



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias
de la Educación Inicial**

Tema:

**“EL USO DE TITERES EN LA PRONUNCIACION DE LOS FO-
NEMAS S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

Autora: Mariela Solange Moya Enríquez

Tutor: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

Ambato- Ecuador

2023- 2024

A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA

Yo Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg con cédula 180431856-4 en mi calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, referente al tema: “EL USO DE TITERES PARA LA PRONUNCIACION DE LOS FONEMAS S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” desarrollado por la estudiante Moya Enriquez Mariela Solange, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que se ha sometido a la evaluación por parte del Tribunal de grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg

TUTORA

C.C. 180431856-4

AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Mariela Solange Moya Enriquez con cedula de ciudadanía N° 0550355994, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora quién, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature is cursive and appears to read 'Mariela Moya'. Below the signature is a horizontal dotted line.

Mariela Solange Moya Enriquez

AUTORA

C.C. 055035599-4

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “EL USO DE TITERES EN LA PRONUNCIACION DE LOS FONEMAS S Y R EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” elaborado por Moya Enriquez Mariela Solange estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez realizada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

C.C. 1802188993

Miembro de la Comisión Calificadora

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C. 1801911890

Miembro de la Comisión Calificadora

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios por llenarme de fortaleza, sabiduría y por brindarme oportunidades para mi crecimiento personal y permitirme cumplir una meta más en mi vida.

A mis padres: Oscar Moya y Rosa Enriquez que han creído ciegamente en mí, por apoyarme, llenarme de su amor y sabiduría por luchar junto a mi contra toda adversidad y darme la oportunidad de cumplir cada uno de mis sueños.

A mi hermano Jonatan Moya que me brindado su apoyo incondicional durante cada proceso de mi vida, a mi hijo Benjamín gracias por llegar a mi vida para ser el motor que me impulse a ser mejor persona día a día.

A mi ángel que está en el cielo Arturo Moya, que a pesar que no está terrenalmente aquí me brindo sus mejores consejos y su apoyo, sé que desde cielo estará feliz por verme triunfar.

Finalmente pero no menos importante a Franklin Llano que ha sido mi amigo y compañero de vida durante cada uno de los pasos que he dado, siempre siendo incondicional sin importan la circunstancia del momento, a mis familiares por creer en mí, siempre impulsarme a salir adelante, especialmente a mi Tío Ruben Moya que es la persona que admiro, porque me han enseñado que lo sueños para que se cumplan hay que lucharlos, a mis amigas que me deja la Universidad Técnica de Ambato Angie, Aracely, Liz y Belén gracias por todo su apoyo brindado durante esta hermosa etapa Universitaria.

MARIELA SOLANGE MOYA ENRIQUEZ

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y fortaleza para seguir con mis estudios universitarios y ayudarme a cumplir mi sueño el cual ha sido convertirme en una gran profesional.

De corazón agradezco a mis padres que estuvieron conmigo en los momentos más difíciles de mi vida, siempre ha estado apoyándome e impulsándome a que cada día sea mejor. A mi familia por darme consejos y ánimos cuando más lo necesitaba y enseñarme que los sueños si se cumplen cuando te esfuerzas, que con esfuerzo puedes conseguir lo que deseas.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y darme la oportunidad de terminar mis estudios y a todos los docentes de mi carrera por haberme inculcado valores, nuevos conocimientos y enseñanzas que me ayudaron a mejorar como persona. También doy gracias a la Rectora de la Escuela “Club Rotario “por haberme permitido realizar mi trabajo de titulación con una buena actitud.

De igual manera un agradecimiento a mi tutor Lcda. Milena Estupiñan Mg., por haberme guiado en mi trabajo y haber confiado en mí en todo momento.

MARIELA SOLANGE MOYA ENRIQUEZ

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA	II
AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMEINTO.....	VI
RESUMEN EJECUTIVO	X
EXECUTIVE SUMMARY	XI
B. CONTENIDOS	12
MARCO TEORICO	12
1.1 Antecedentes Investigativos	12
2.1 Objetivos.....	16
CAPITULO II.....	39
METODOLOGIA.....	39
2.1 Materiales.....	39
2.2 Métodos	39
CAPITULO III	44
ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO IV	79
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
4.1 Conclusiones.....	79
4.2 Recomendaciones	80
C. MATERIALES DE REFERENCIA	81
ANEXOS.....	84
DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Adaptación del test PAF.....	24
Tabla 2 Actividades antes de la aplicación del Pos Test de.....	29
Tabla 3.- Niveles	41
Tabla 4. Población.....	43
Tabla 5. Respiración.....	44
Tabla 6.- Capacidad de soplo	45
Tabla 7.- Habilidad buco – linguo – labial.....	47
Tabla 8. Ritmo.....	50
Tabla 9.- Discriminación auditiva.....	52
Tabla 10.- Discriminación fonética.....	53
Tabla 11.- Discriminación fonética de dibujos	55
Tabla 12.- Articulación de fonemas	56
Tabla 13. Lenguaje espontaneo.....	59
Tabla 14. Respiración.....	60
Tabla 15.- Capacidad de soplo	61
Tabla 16- Habilidad buco – linguo – labial.....	63
Tabla 17. Ritmo.....	65
Tabla 18.- Discriminación auditiva.....	67
Tabla 19.- Discriminación fonética.....	69
Tabla 20.- Discriminación fonética de dibujos	70
Tabla 21.- Articulación de fonemas	72
Tabla 22. Lenguaje espontaneo.....	74
Tabla 23. Cuestionario	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Baremo.....	41
Figura 2.- Fiabilidad.....	42
Figura 3. Respiración	44
Figura 4. Capacidad de soplo.....	45
Figura 5. Habilidad buco – linguo labial.....	47
Figura 6. Ritmo	49
Figura 7. Discriminación auditiva.....	51
Figura 8. Discriminación fonética.....	53
Figura 9. Discriminación fonética de dibujos	54
Figura 10. Articulación de fonemas.....	56
Figura 11. Lenguaje espontáneo	58
Figura 12. Respiración	60
Figura 13. Capacidad de soplo.....	61
Figura 14. Habilidad buco – linguo labial.....	62
Figura 15. Ritmo	65
Figura 16. Discriminación auditiva.....	67
Figura 17. Discriminación fonética.....	68
Figura 18. Discriminación fonética de dibujos	70
Figura 19. Articulación de fonemas.....	71
Figura 20. Lenguaje espontáneo	74
Figura 21. Prueba T de Studen.....	75
Figura 22. Estadísticas de muestra emparejadas.....	76
Figura 23. Cuestionario.....	77

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL USO DE TÍTERES EN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS S Y R EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Autora: Mariela Solange Moya Enriquez

Tutora: Lcda. Milena Estupiñán Guamaní, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas se establece como una estrategia didáctica que favorece al correcto lenguaje de los niños, por lo que, la articulación de cada letra ayuda a que se emita de manera eficiente el mensaje dentro de la oralidad. Contempla un enfoque cuantitativo ya que por medio de la adaptación del test PAF que nos permite proponer actividades que involucren el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R, por parte en su alcance exploratorio se conoció el nivel del problema a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, asimismo descriptivo ya que define y describe cada variable ayudando a la comprensión teórica y finalmente tiene un alcance correlacional, dónde se asimila de forma amplia y equilibrada el tema. Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la adaptación del Test PAF a los niños y el cuestionario que se realizó a las docentes de inicial de la Escuela “Club Rotario” señalan que dentro de la institución educativa existen notables dificultades en la pronunciación de los fonemas S y R, por lo que la implementación del uso de los títeres en las actividades diarias como una estrategia será de gran ayuda para mejorar y obtener una correcta pronunciación de los fonemas y a la vez tener un adecuado lenguaje.

Palabras clave: títeres, fonemas, pronunciación, Test PAF, implementación, actividades, correcta.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION COURSE
FACE-TO-FACE MODALITY

TOPIC: “THE USE OF PUPPETS FOR THE PRONUNCIATION OF PHONEMES
S AND R IN CHILDREN AGED 4 TO 5”

Author: Mariela Solange Moya Enriquez

Tutor: Lcda. Milena Estupiñán Guamaní, Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

The use of puppets for the pronunciation of phonemes is established as a didactic strategy that favors the correct language of children, therefore, the articulation of each letter helps to efficiently emit the message within of orality. It contemplates a quantitative approach since through the adaptation of the PAF test that allows us to propose activities that involve the use of puppets for the pronunciation of the phonemes S and R, in its exploratory scope the level of the problem was known through of the application of techniques and instruments, also descriptive since it defines and describes each variable, helping theoretical understanding and finally has a correlational scope, where the topic is assimilated in a broad and balanced way. The results obtained through the application of the adaptation of the PAF Test to children and the questionnaire that was carried out to the initial teachers of the “Rotary Club” School indicate that within the educational institution there are notable difficulties in the pronunciation of the S and R phonemes, so the implementation of the use of puppets in daily activities as a strategy that will be of great help to improve and obtain a correct pronunciation of the phonemes and at the same time have an adequate language.

Keywords: puppets, phonemes, pronunciation, PAF Test, implementation, activities, correct

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes Investigativos

El trabajo de investigación “El uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años” esta direccionado a la utilización de los títeres como recurso didáctico para la correcta pronunciación de la fonética en los niños y niñas de 4 a 5 años.

En la actualidad, varios trabajos de investigación confirman la importancia del uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años, luego de la investigación de diferentes trabajos investigativos de varias universidades se ha podido determinar lo siguiente:

Torrejano (2019), con el tema de investigación, los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado Transición del Colegio La Floresta Sur I.E.D, señala como objetivo principal, implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado ante ello la autora concluye que la implementación del uso de los títeres como estrategias lúdicas son necesarias para poder generar ambientes llamativos en el desarrollo del aprendizaje de esta manera se ofrecerá espacios donde el niño pueda desarrollar su creatividad, además el uso de los títeres es una estrategia que permite al niño demostrar su potencia de forma libre y su imaginación y a la vez permite crear habilidades que faciliten su aprendizaje a través del teatro.

Jaime (2020), sobre el tema, el títere como recurso educativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de básica “Lucia Franco de Castro”, en la ciudad de Quito, y propuesta de una guía metodológica para la elaboración de títeres, señala como objetivo principal promover el aprendizaje de nuevos contenidos pedagógicos a través del títere, haciendo de este material un recurso válido en el aula de clases, ante ello la autora concluye que es necesario que los y las docentes parvularios manejen técnicas adecuadas para el desarrollo de los títeres en el niño del nivel inicia ya que la

misma facilita el aprendizaje de diversos contenidos , por otro lado es importante mencionar que esta estrategia de aprendizaje debe ser planificada acuerdo al tema a tratar y debe realizarse de una forma creativa que ayude a los niños a comprender los conocimientos por medio del teatro.

Cedillo (2019), en su investigación, los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019, manifiesta como objetivo la elaboración de los títeres de acuerdo al tipo de actividad y aplicación que se va a realizar dentro de la hora clase el mismo concluye, que con la implementación del teatro dentro de las planificaciones curriculares se va a dinamizar las clases , despertar el interés en los niños por lo cual esto ayudara a fomentar su creatividad, expresar sus ideas y comunicarse con un lenguaje acorde a su edad.

Yumicasa (2022) nos a conocer en su investigación, los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022 , dentro de su objetivo es seleccionar estrategias que respondan a las necesidades de los niños permitiendo mejorar su expresión oral y escrita concluyendo así que mediante la manipulación de los títeres los niños despiertan su creatividad, imaginación, fantasía y de esta manera se convierte en un recurso importante para el aprendizaje, por lo cual los docentes deben implementar recursos didácticos como la utilización de los títeres de una forma llamativos para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños, incentivarlos a expresarse ante los demás sin ningún miedo.

Velasquez (2016), dentro de su investigación, títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, con el objetivo específico establecer qué tipo de títeres son un recurso para el docente en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 a 4 años dentro de su investigación, concluye que las docentes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, mediante el uso

del mismo las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

Borja (2018), en su investigación realizada con el tema, los títeres como recurso pedagógico en la dramatización en los niños y niñas en la Institución Educativa N°30029-Miraflores – Sapallanga, tiene como objetivo determinar la aplicación del taller de dramatización con títeres, mejora la narración de cuentos en los niños y niñas, el mismo concluye que los títeres es un recurso pedagógico importante en la narración y creación de cuentos buscar estrategias que favorezcan el aprendizaje. Por otro lado, los talleres de dramatización con títeres favorecen en los niños la comunicación expresando sus ideas, sentimientos y emociones respecto al contenido de los cuentos es recurso pedagógico que favorece el proceso de aprendizaje, la comunicación.

Arellano (2016), con su tema de investigación, estrategias lingüísticas para la pronunciación correcta de los fonemas r-s de los niños de 3 a 4 años del CNH “Yuyucocha”, tiene como objetivo específico diagnosticar el nivel del lenguaje comunicativo que utilizan los niños a través de fichas de observación que posibiliten determinar el manejo de destrezas del lenguaje, contrastado con los padres de familia donde se refleja el nivel de pronunciación de palabras, el cual concluye que mediante la aplicación del diagnóstico muestra que las estrategias que se utiliza para la parte lingüística no son las más apropiadas ya que se refleja en las fichas de observación donde los niños de 3 a 4 años del CNH “Yuyucocha” tienen dificultad en la pronunciación correcta de las palabras con los fonemas, por lo cual sería importante dar a conocer cuál es el proceso brindar un proceso de capacitación en el manejo de estrategias lingüísticas que les permitan hacer un trabajo adecuado en relación a las misma para lograr de esta forma una pronunciación correcta de los fonemas.

Freire (2016), en su tema de investigación, la articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial, tiene como objetivo específico elaborar una alternativa de solución al problema limitada articulación de los fonemas en la adquisición del lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos mediante la cual concluye,

que el material didáctico ideal requerido por los docentes para el aprendizaje de símbolos fonéticos, es aquel que conjugue varias características de los distintos tipos existentes ya que cumplen un papel simplificador del proceso de aprendizaje, y su ausencia ocurre en problemas de asimilación, comprensión y emulación de sonidos.

Prado (2013), en su investigación, técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Liceo Cristiano Peninsular”, dentro de su objetivo menciona que busca investigar los problemas de articulación fonológica en la Educación Inicial para determinar las dificultades que se presentan en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años por medio de la investigación el autor concluye que, cuando el niño o la niña se comunica o pronuncia palabras, generalmente les cuesta entender y darse a tender ya que su articulación fonológica no es la correcta la cual impide la correcta pronunciación de las palabras ,es importante que dentro de la institución exista materiales guía para fortalecer la educación de los niños y niñas en especial para fortalecer la pronunciación de las palabras.

2.1 Objetivos

Para la ejecución del proyecto de investigación se planteó un objetivo general, el mismo que se cumplió a través de los objetivos específicos.

Objetivo General

Analizar el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

- **Fundamentar teóricamente el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R.**

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se da mediante la búsqueda de repositorios bibliográficos, través, de fuentes científicas que permiten la fundamentación teórica de cada variable de estudio: el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R con eficacias, es importante tomar en cuenta la categorización de la red de inclusión.

Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas son aquellas actividades que son planificadas u organizadas con el único objetivo de ayudar al desarrollo de la inteligencia, conciencia, en donde está vinculado con el aprendizaje significativo, se utiliza diferentes técnicas para guiar o dirigir el aprendizaje el estudiante, y obtener unos buenos resultados. También está compuesta por una varia serie de métodos, técnicas y procedimientos que permite al estudiante asimilar nuevos conocimientos y desarrolla de mejor manera su capacidad cognitiva (Riquelme, 2023).

Tipos de estrategias

Según (Puentes, 2020) las estrategias se clasifican en las siguientes:

- Estrategia de ensayo: son aquellas en la que los maestros usan la repetición para que los estudiantes aprendan.
- Estrategias de organización: son las que facilitan la comprensión de una determinada información, que se lleva de una a otra modalidad.

- Estrategias de Elaboración: son aquellas que se usan imágenes mentales o es la que permite relacionar dos o más ítems.
- Estrategias meta cognitivas: son grupos de trabajos, dinámicas o lluvia de ideas.

Uso de los Títeres

Los títeres son un excelente recurso educativo que proporciona elementos que permiten a los niños abrir canales de comunicación. Su uso en la escuela como técnica expresiva es esencial, ya que la personalidad del títere adquiere características del niño intérprete, que se comunica con los demás títeres casi sin esfuerzo. En el ámbito pedagógico, esta actividad teatral permite a los alumnos mejorar sus habilidades lingüísticas, enriquecer su vocabulario y desarrollar su capacidad de expresión oral. Además, la importancia de los títeres reside en el proceso que cada alumno experimenta al crear sus marionetas. La manipulación de las marionetas, el ensayo de diferentes movimientos y la interacción con las marionetas de sus compañeros contribuyen al desarrollo de su creatividad e imaginación. La improvisación de diálogos con las marionetas también ayuda a mejorar su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas. Todas estas actividades se basan en la nueva ética de la educación, que pretende hacer del alumno y del individuo en general, el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural. Al poner el foco en el niño, la experiencia educativa adquiere más sentido y significado, lo que se traduce en un alumno más comprometido y motivado. En conclusión, el uso de marionetas en el aula es una herramienta valiosa para que los profesores consigan implicar e inspirar a sus alumnos. No sólo mejora sus habilidades lingüísticas, sino que también fomenta su creatividad e imaginación, su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas. Al capacitar a los alumnos para asumir un papel activo en su aprendizaje, las marionetas pueden ayudar a fomentar el amor por el aprendizaje y la pasión por las artes durante toda la vida (Jaime, 2013).

Tipos de títeres y técnicas de manipulación

Existe diversos tipos y técnicas de títeres por lo cual (Panchano, 2016) en sus tesis de maestría “el uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil” nos da conocer los siguientes:

Títere de guante: Se manejan con la mano dentro del títere como si fuera un guante. Es sencillo de manejar a partir de una edad en la que se tenga habilidad con la mano.

Títere de varilla: Su movimiento depende de varillas que manejan la cabeza y los brazos. Son los de más fácil manejo porque se controlan con una varilla desde abajo.

Marionetas: Se manejan con hilos desde arriba, permitiendo que se muevan todas las partes del cuerpo. Es la técnica más compleja para la edad escolar pues requiere de mucha destreza.

Títeres de sombras: Se mezclan las figuras planas y las articuladas detrás de un haz de luz sobre un papel o telón.

Títeres de objetos: Los objetos adquieren vida.

Títeres de dedos: Se utilizan los dedos para mover al títere.

Importancia del uso de los títeres

Los títeres son muy importantes ya que juegan un papel fundamental en la educación del niño, porque le permite interpretar lo real, de la fantasía e imaginación y al despertar de sus habilidades, sentimientos, inteligencia, capacidades, porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y permite su expresión creativa.
- Despierta el interés artístico del niño, a través del teatro o dramatización y participación con los demás.
- Mejora su expresión vocal.
- Desarrolla la observación y la atención.

Jaime (2013), nos da a conocer que cuando se usa los títeres como un recurso dentro el aula ayuda a que el niño mejore su lenguaje y a su vez enriquecer su vocabulario, también le permite desarrollar la imaginación y creatividad, y puede saber lo que es real o fantasía.

Beneficios de los títeres en la educación

Según Álamo (2020), nos da a conocer los siguientes beneficios:

- Desarrollo de la creatividad: El uso de los títeres son una herramienta que permite a los niños dejar volar su imaginación. Así ellos mismo se inventa sus propias historias y utilizan como personajes a los títeres.
- Aumenta su capacidad de atención: los títeres son como un juguete que ayudan a los niños a mantener la concentración por medio de historias que llamen la atención.

- Facilita el desarrollo verbal: De esta manera al utilizar los títeres van aumentando vocabulario sin darse cuenta, ejercitan la memoria y les permite tomar decisiones por si solos.
- Estimulan la participación de niños tímidos: al captar la atención de los niños y niñas, al usar los títeres se facilitará que los niños que son más tímidos se puedan expresar con facilidad. Esto se debe que se centra más en los títeres.
- Por medio de los títeres los niños reflejan sus emociones como odio, miedo, alegría. Y es más fácil comunicarse con los pequeños.
- Sensación de organización y disciplina: cuando los niños se coordinan para presentar una obra con títeres, les permitirá que sean más organizados y responsables.
- Mejora la coordinación motora: al trabajar con los títeres con movimientos de manos, se ejercitan los músculos de las manos y se realiza con flexibilidad.

El teatro de títeres permite al niño expresarse, mejorar su lenguaje su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere toma vida el uso de los títeres se conoce desde muchos años atrás por su singularidad para enviar un mensaje y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad, además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico, en el caso de niños tímidos ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción para trabajar en equipo ayudándolos de esta forma a hablar con mayor fluidez. En niños con problemas de atención: Es un buen recurso, también es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras, en niños problemas lenguaje mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere (Jaime, 2013).

El títere como un impulsador de la creatividad

Es de aspecto importantísimo que los títeres desarrollan en los niños es su posibilidades creativa e inventiva. Con el títere el niño puede expresarse libremente, sus emociones al máximo, puede efectuar cualquier cosa que desee y que pensó que es difícil para él, que para él canción imposibles de efectuar, los niños de casa están rodeados por varios juguetes y muñecos que no tienen una personalidad, un vestuario, una voz, una actitud, las cuales han

sido creadas por otros, por eso el niño es quien crea su personalidad, es quién le da características únicas : como voz, vestimenta, gestos actitudes el bebé quien crea su personalidad, quien le da características únicas: viso de voz, vestimenta, actitudes (María, 2018).

Es necesario decir que los títeres son un instrumento muy valioso para la educación y el entrenamiento de los niños, ya que por medio de estos son creativos, imaginarios y saben lo que es real o fantasía, tienen nuevas ideas para aprender nuevos conocimientos y mejorar su vocabulario y lenguaje, por medio del personaje o interpretación del títere.

Pronunciación de fonemas

Se los conoce así ya que los sonidos mínimos se emiten en la pronunciación, estos se clasifican de diversas formas como son: consonánticos y vocálicos.

En este sentido (Isava, 2019), menciona que la fonología es el sonido de letras, que estudia su estructura y como se da, tomando en cuenta los patrones de sonidos y la unidad utilizada, cuando se habla de fonemas se entiende que es la unidad mínima de sonido.

Para ello, tenemos la lingüística es la ciencia que estudia a fondo el lenguaje articulado, ya que parte de su origen etimológico, estructura, evolución y naturaleza teniendo al habla como signo lingüístico que ayuda a la transmisión de información entre las personas, es decir emisor, receptor, donde permiten enumerar situaciones a través de un canal que vendría a ser el aire (Coelho, 2011).

Ejercicios para enseñar a los niños pronunciar el fonema R

La autora (Vega, 2021) estos son los siguientes:

Ejercicios respiratorios

Para empezar, es necesario relajar el cuerpo y la mente respirando profunda. La lengua y otros órganos que actúan sobre la articulación también se reflejan, facilitando mucho el resto de ejercicio. Esto libera tensión en cualquier parte del cuerpo y es lenta y muy relajante, como puedes ver en el video. Siempre es recomendable que al hacer ejercicios respiratorios siempre hay mantener una postura recta y asegurarse que el lugar sea el adecuado.

Ejercicios de soplido

El primer paso es controlar la entrada de aire por la nariz y el aire que sale de los pulmones. Luego, infla tus mejillas con un fuerte golpe. Por último, realizas ejercicios sencillos de soplado como apagar velas, inflar globos y mover luces u objetos pequeñas. También puedes trabajar con instrumentos como la amónica, el silbato y la flauta.

Vibración de la lengua

Los dos ejercicios anteriores son importantes para lograr la vibración de la lengua.

Requiere control y conocimiento tanto del control de la respiración como del ruido.

Ejercicios de entrenamiento de la lengua

Otros ejercicios incluyen sacar la lengua y mover la punta de la lengua en todas direcciones, tocar repetidamente el paladar superior con la punta de la lengua durante períodos de tiempo variables, mover la lengua sobre los dientes y mover la lengua hacia la mejilla mientras aplicando presión, los que mueven la lengua.

Observarte en el espejo

Es muy útil controlarse a sí mismo y a sus articulaciones mientras hace ejercicio. Esto le permitirá ver todos sus movimientos, relajar los músculos faciales y ayudarlo a sentirse más en control de lo que ve.

Repetición de palabras con el fonema /r/

Lo mejor es introducir palabras utilizando el fonema R/ de forma gradual. Puedes practicar el sonido de R y escribir solo palabras, no oraciones. Con el tiempo, la práctica será más fácil. Lo ideal es incluir al menos dos palabras que contengan el fonema /r/ y empezar a repetir trabalenguas y frases de varios tipos (R al principio, RR, R con consonante, etc.).

Ejercicios para enseñar a los niños pronunciar el fonema S

Para evitar futuros problemas, puedes ayudarlo con estos sencillos ejercicios según (Moran, 2019):

1. La posición de la lengua: Se debe pedir al niño que se apoye. La punta de la lengua dentro de los dientes inferiores. Asegúrese de que el borde de su lengua esté en contacto con

sus molares superiores. La mandíbula está ligeramente abierta y la boca muestra una leve sonrisa. Se debe eliminar la "s" al pronunciarla porque deja un espacio. Lo mejor es utilizar un espejo para saber dónde está tu lengua

2. Poesías: elige un poema que contenga muchas palabras con C. De esta forma estarás practicando sin siquiera darte cuenta. También puedes ayudarte de estas frases célebres: "Que te mejores, que te mejores, ranita. Si no te mejoras hoy, te mejorarás mañana

3. Trabalenguas: Los trabalenguas son ideales para practicar la pronunciación de fonemas. Encuentra trabalenguas con la letra S. Por ejemplo: "Si cien sierras cortaron cien cipreses, entonces seiscientas sierras cortaron seiscientos cipreses"

4. Canciones con la letra S: A los niños les encanta cantar, por eso les ayuda a aprender mucho. Encuentra canciones que contengan muchos sonidos S.

5. Imitar una serpiente: Puedes utilizar la imitación. A los niños suele resultarles más fácil imitar sonidos que intentar pronunciarlos correctamente cuando se lo pides. Por ejemplo, podría pedirles que imiten el sonido de una serpiente o un globo al desinflarse

6. El bolígrafo: El mango ayuda a mantener la boca en la posición correcta. Haga que su hijo sostenga el bolígrafo hacia usted y lo coloque en la lengua para evitar que se caiga. Basta con colocar la mitad del bolígrafo en la lengua. Ahora hay que morder el bolígrafo y sujetarlo con los dientes, sin soltarlo. Esto creará la posición de la lengua y la apertura de la boca necesarias para pronunciar la letra

7. Pronunciar la Z. Sí, puedes pedirle a tu hijo que diga la letra Z. Para ello sacará la lengua y la morderá ligeramente. Cuando saque la lengua para decir "Z", pídale que mueva la lengua hacia atrás para que la "Z" se convierta en una "S" suave

Fonología

La fonología estudia los sonidos en general, incluyendo las sílabas, entonación y acentuación. Dentro de este nivel permite mejorar la altura fonológica, mediante los sonidos se logra mejor la articulación de diferentes palabras que el individuo articula (Escritores, 2020).

Lingüística

La Lingüística es la disciplina científica que investiga el origen, la evolución y la estructura del lenguaje, a fin de deducir las leyes que rigen las lenguas. Así, la lingüística experimenta las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través de todas las familias de lenguas y las condiciones que hacen posible la comprensión y la comunicación por medio de la lengua natural. La lingüística como cualquier otra ciencia, tiene proposiciones teóricas, métodos analíticos y campos de estudio propios (Roca, 2016).

Sin embargo, la lingüística se caracteriza por una gran riqueza epistemológica al considerar los fenómenos lingüísticos. El lenguaje, como objeto de estudio, puede resultar confuso porque desarrollamos una afinidad con su complejidad antes de ser conscientes de ello.

Objetivo específico 2

- **Diagnosticar el nivel de pronunciación de fonemas S y R de los niños de 4 a 5 años.**

Para poder cumplir el segundo objetivo específico, se realizó la adaptación del Test PAF.

El test fue aplicado en dos momentos un pre test y un post test, el test de articulación de fonemas PAF, es un test para evaluar la existencia de Dislalia Funcional en los niños de 4 a 8 años, siendo incluso el test válido para edades superiores, está constituido en 11 subpruebas que describen los aspectos intervinientes en el proceso articulatorio dentro de estos están:

1. **Respiración:** características y anomalías en el proceso respiratorio.
2. **Capacidad de soplo:** estrechamente vinculada con la respiración.
3. **Habilidad buco-linguo-labial:** dominio muscular de los órganos: boca, labios, lengua, dientes.
4. **Ritmo:** sentido del ritmo pronunciación.
5. **Discriminación auditiva:** capacidad para diferenciar auditivamente sonidos semejantes.
6. **Discriminación fonética en dibujos:** capacidad para diferenciar imágenes.

7. **Discriminación fonética:** capacidad para diferenciar fonéticamente sonidos semejantes.
8. **Articulación de fonemas:** detección de la incorrección articulatoria de los fonemas, su naturaleza y su ubicación en la palabra.
9. **Lenguaje espontáneo:** defectos articulatorios producidos en el lenguaje cotidiano.
10. **Lectura:** defectos articulatorios reflejados en el proceso lector.
11. **Escritura:** defectos articulatorios reflejados en la escritura. (Anexo 7)

Adaptación del Test PAF

El Test se modifica de acuerdo a la necesidad de la investigación, se utilizó 9 de las 11 subpruebas de evaluación del test original, donde no se tomó en cuenta el aspecto de la lectura y escritura ya que la adaptación del test es para niños 4 a 5 años ,es importante indicar que en la sub prueba de ritmo se añadió un aspecto rítmico con la letra R y S, también dentro de la discriminación fonética de dibujos se modificaron las imagines originales del test y de dividió en dos secciones S y R; dentro de las 11 subpruebas que se utilizó se omito el uso de otras letras que no tenían relación a la investigación, de esta forma quedo modificado el Test PAF que ahora consta de 9 subpruebas de las 11 originales que se tomó en cuenta del test (Anexo 8).

Tabla 1 .Adaptación del test PAF según la necesidad de la investigación

PAUTAS DE VALORACIÓN	ASPECTOS	SI	NO
RESPIRACIÓN			
Normalización de la espiración nasal. Normalización de la espiración bucal. Fuerza de soplo. Duración de soplo.	Inspira por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible.		
CAPACIDAD DE SOPLO			
Capacidad de respiración. Regularidad con que sale el aire por los pulmones.	Sopla sobre tu flequillo.		
	Sopla sobre tu pecho.		

Dominio de soplo. Discriminación fuerte – débil.	Infla el globo		
HABILIDAD BUCO – LINGUO – LABIAL			
Movilidad general de la lengua. Agilidad Flexibilidad Control voluntario. Potencia de movimiento. Malformación e irregularidades. Movilidad de los labios. Rapidez Habilidad general de los labios. Malformaciones o dificultades labiales	Saca y mete la lengua de la boca.		
	Toca la nariz con la punta de la lengua.		
	Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca		
	Aprieta y afloja los labios.		
	Imita el sonido de la moto.		
	Muerde el labio superior con los dientes inferiores.		
RITMO (S)			
	Repite → PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM.....		
	Repite → me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM.....		
	Al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122		




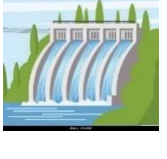
RITMO (R)

	Repite → RAMO – RAMO – RIMA / RAMO – RAMO – RIMA.....		
	Al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 122121112211221122		
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (R)			
Dificultad de percepción. Confusión de sonidos.	Pronunciación:		
	✚ torre – corre		
	✚ limo – rimo		
	✚ valor – calor		
	✚ arde – arte		





DISCRIMINACIÓN FONÉTICA (R)

Confusión de fonemas	✚ torre – corre		
	✚ limo – rimo		
	✚ valor – calor		
	✚ arde – arte		







DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS (R)




















			SI	NO
		coral – corral		
		fresa – presa		

DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS (S)

		beso – peso		
		tose – cose		

ARTICULACIÓN DE FONEMAS

ASPECTOS	PAUTAS DE VALORACIÓN				
	Omite	Añade	Sustituye	Distorsiona	Normaliza
Articulación de fonemas					
R				SI	NO
<u>Entre Vocales</u>					
<ul style="list-style-type: none">  Ora  Moro  Carita  Coro  Tiro  Mo- runo 					
Final de la palabra				SI	NO

<ul style="list-style-type: none">  Cantar  Ha- blar  Ir  Dar  Beber  Men- tir  Ser  Sur 					
<u>Inicio de palabra</u>				SI	NO
<ul style="list-style-type: none">  Sol  Sapo  San  Sueño  Suelo 					
<u>Entre vocales</u>				SI	NO
<ul style="list-style-type: none">  Casa  Misa  Oso  Queso  Musa  Esa 					
<u>Antes de conso- nante</u>				SI	NO

<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuela ✚ Pescar ✚ Hospital ✚ Esquiar ✚ Estrella ✚ Esperar 					
Final de la palabra				SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Alas ✚ Tusados ✚ Mesas ✚ Sellos ✚ Mixtos ✚ Libros 					
LENGUAJE ESPONTÁNEO					
Mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés.	SI			NO	

Nota1: Test original de PAF (Vallés, 2013)


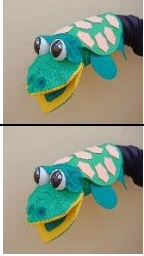






Nota2: Test adaptado por: Mariela Solange Moya Enriquez






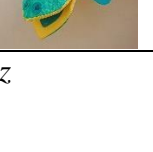
Al aplicar la adaptación del test PAF en dos fases, la primera siendo un pre test se logró evidenciar que los niños de 4 a 5 años de la Escuela “Club Rotario” tienen dificultad al pronunciar los fonemas S y R, existieron casos donde que los niños hablan muy bajo o se enredan en las palabras, también confunden los fonemas y los intercambian por otro. Los fonemas más difíciles de pronunciar fueron S y R. Una vez analizado el test, podemos ver que el lenguaje de los niños tiene varios errores y dificultades al ser pronunciados. Por lo cual se realizó actividades durante el inicio de la jornada y al finalizar durante un tiempo determinado, las mimas utilizando los títeres como recurso didáctico de esta manera se logró que los niños a través de los títeres puedan mejorar la pronunciación de los fonemas y a su vez con la ayuda de ejercicios que ayuden a estimular su habilidad buco linguo labial

Actividades

Se desarrolló actividades mediante el uso de los títeres para lograr la correcta pronunciación de los fonemas S y R, las mismas que fueron desarrolladas durante 8 días dentro del inicio y al finalizar la jornada; en las cuales se puso en práctica el uso de canciones, cuentos, rimas, adivinanza, poesías de esta manera ayudando a la estimulación del lenguaje por medio de los títeres.

Tabla 2. Actividades antes de la aplicación del Pos Test de PAF

Jornada	Actividad	Títeres
Inicio	Cantamos la canción “sol solecito”	
Salida	Bailamos y cantamos al ritmo del “ Relojito”	
Inicio	Rima “ Sapito Sopón”	
Salida	Cuento de los “ tres cerditos”	
Inicio	Poema “ Buenos días señorita, amiguitos”	
Salida	Canción de la “ semillita”	
Inicio	Canción de “ Rodolfo el reno”	
Salida	Cuento la “ Caperucita Roja)	

Inicio	Función de teatro del cuento “Ratón encantado”		
Salida	Canción “ Soy una serpiente”		
Inicio	Canción “ cocodrilo dante”		
Salida	Adivinanza de la rana		
Inicio	Poema a la letra S		
Salida	Canción del gusanito		
Inicio	Poema a la letra R		
Salida	Canción “ Rolo Ratón”		

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Una vez realizada este tipo de ejercicios y actividades por consecuente procedió aplicar la segunda fase, que es el post test para medir el nivel de pronunciación posterior al uso de los títeres y ver si las actividades implementadas aportaron a su correcto lenguaje. Una vez aplicado se proviene a relacionar la información obtenida mediante la aplicación de la adaptación del pre y post test PAF, donde evidencio que la aplicación de actividades que involucran el uso de los títeres ayuda a estimular el aprendizaje de los niños mejorando así su comunicación y la correcta pronunciación de los fonemas S y R

Objetivo específico 3

- **Proponer obras de teatro con títeres para la correcta pronunciación de los fonemas S y R.**

Para el cumplimiento del tercer objetivo, se aplicó una encuesta dirigida a las docentes del nivel Inicial, para obtener información sobre el uso de los títeres dentro de su metodología aplicada dentro del aula de clase además, de tomar puntos referenciales para la elaboración de obras de teatro que ayuden a la estimulación de lenguaje especialmente en los fonemas S y R, que aporte a la ejecución de las mismas.

Artes escénicas

Son las disciplinas artísticas que son representadas frente a un público, estas manifestaciones pueden darse en entornos destinados especialmente para ello, como escenarios de teatros y salas de espectáculos dentro de las artes escénicas existen tres grupos donde se encuentran: la danza, el teatro y la música. Dentro de estos grupos se incluyen diversas formas artísticas, como el ballet, la ópera, el recital, los títeres, el performance y todas aquellas disciplinas que requieran de un espacio escénico (Riquelme, 2023).

Teatro

Es una de las artes escénicas más cultivadas y de mayor impacto, que consiste en impartir un mensaje a través de la representación, por parte de uno o varios actores, de una historia real o ficticia. En su puesta en escena suelen darse otras artes escénicas, como el canto y la danza y también elementos de la literatura, como los diálogos y el guion. Además, el teatro suele utilizar objetos o escenografía que ayudan a dar contexto a las obras, que pueden ser comedias, dramas, musicales, tragedias, entre otras (Roca, 2016).

Teatro de títeres

Freire (2016), nos da a conocer que es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla o marionetas, es un tipo de presentación teatral que utiliza títeres bidimensionales o tridimensionales operados por actores llamados titiriteros, que generalmente se ocultan de los espectadores detrás de una pantalla.

Cada uno de los muchos tipos de presentación está determinado por el tipo de títere utilizado y el sistema de control.

Obras de teatro de títeres

Las primeras obras de teatro con títeres datan del siglo XIX, ya que buscaban dar a conocer obras románticas, dramáticas y de suspenso que puedan servir de manera educativa para la reflexión y un aprendizaje significativo de cada uno de los que participan de las mismas, siendo así este un recurso que trataba de adoptarse a la realidad del momento en niños y adultos (Moran, 2019).

OBRAS DE TEATRO 1

Tema: Los animalitos del rancho dan la bienvenida.

Personajes: Docente, tortuga, conejo, pato, cerdo, liebre

Guion

Primer acto de la obra

Docente: Hola, hola mis amiguitos el día de hoy les voy a contar el cuento animalitos del rancho dan la bienvenida.

Docente: han escuchado hablar de este cuento (pregunta)

Niños: Si o No (respuesta opcional)

Docente: Vamos a escuchar y observar muy atentos lo que va a pasar.

Se abre el telón

Docente: Había una vez en una rancho muy légano muchos animalitos, donde todos eran como hermanos, de pronto un día llegara un nuevo integrante.

Tortuga: ohhhh que día más hermoso, hace un sol radiante le digo al cerdo.

Cerdo: si un es un día mágico que tenemos que disfrutarlo.

Tortuga: vamos, vamos a verles a los demás para planear que hacer el día de hoy

Cerdo: espérame tortuguita ahí te alcanzo, o mejor dicho ahí nos vemos porque se si te es-
pero se acaba el día.

Cerdo: jajaja (risa burlona)

Se cierra el telón

Se abre el telón

La tortuga y la libre están el patio de rancho con todos los animalitos.

Tortuga: hemos llegamos.... como han amanecido hoy todos

Conejo: bien, bien

Pato: súper activos Pero ya, ya dinos, dinos que vamos hacer

Tortuga: ¡calma, calma ... el plan para el día de hoy, es salir a buscar flores de colores.

Conejo: Flores de colores ¿para qué?

Pato: Para dárselas, a la Liebre que hoy llega a ser parte de nuestra familia

Conejo: no, no no recordaba de su llegada

Tortuga: menos platicas más acción muchachos

Se cierra el telón

Se abre el telón

Todos los animales ya están en el bosque

Conejo: por aquí por aquí, hay muchas flores de color rosa

Pato: yo, yo, yo.... encontré acá otras de color morado

Tortuga: Muy bien conejo y pato han hecho un buen trabajo

Pato: oigan, oigan y el cerdo ¿Dónde se ha quedado?

Cerdo: Aquí, aquí estoy... dándoles ánimos y comiendo unas cuantas florcita que tengo
mucho hambre.

Conejo: pronto ya mismo es hora.. En que la liebre llegue al rancho

Se cierra el telón

Se abre el telón

Todos los animales están en el rancho con las flores

Cerdo: todos estamos ya listo creo ver que alguien viene por la puerta

Pato: si, si es ella es ella la liebre ha llegado a nuestro rancho

Liebre: Hola buenas se puede pasar

Tortuga: si claro te estábamos esperando

Liebre: no esperaba, que estén atentos a mi llegada

Cerdo: no solo estamos atentos, sino que también te tenemos una sorpresa

Pato: si toma estas rosas son para ti

Tortuga: te doy la bienvenida a nuestro hogar espero te sientas cómoda liebre.

Liebre: gracias, gracias no me espera tanto, nunca en mi vida me habían recibido así.

Se cierra el telón

Se abre el telón

Docente: Finalmente todos los animalitos del rancho le dieron la bienvenida a la liebre

Docente: Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Moraleja: Ahí que dar siempre dar la bienvenida a quien llegara un lugar y hacerlo participante de toda actividad.

OBRA DE TEATRO 2

Guion

Tema: Anita Fresita

Personajes:

1. Anita: Niña de 4 años.
2. Mamá: Mujer
3. Carla: Niña
4. Helena: Niña de
5. Amigas: 2 niñas

Acto I

Ambientación: Comedor. Casa de Anita.

Introducción: Anita era una niña de 5 años a quien solo le gustaba el postre. Siempre dejaba a un lado su comida o fingía que se lo comía todo.

Mamá: Anita, si sigues así, te vas a enfermar. Debes tomar tu sopa de verduras y comer tus frutas.

Anita: Pero es que no me gustan, mamá.

Mamá: Sé que se te hace difícil probar cosas nuevas con sabores diferentes, pero todos ellos tienen las vitaminas y los nutrientes que tu cuerpo necesita para crecer sano y fuerte y para que tu cerebro se desarrolle correctamente. ¡Y no solo eso! También te ayuda para correr más rápido y ser más feliz

Anita: Está bien, mamá, haré el intento.

Acto II

Ambientación: Comedor casa de Anita.

Introducción: Al otro día, hora del desayuno.

Mamá: ¡Anita, baja, es hora de desayunar, ven a comer tu avena!

Anita (con voz cansada): ¡En seguida bajo, mamá!

Anita llega a la mesa, y su mamá se sienta a tomar el desayuno con ella.

Mamá: ¡Qué te sucede, Anita? Te ves pálida.

Anita: No lo sé mamá, la verdad es que me siento sin ganas de jugar, quisiera pasar todo el día acostada.

Mamá: Anita, ese cansancio que sientes es provocado por la falta de nutrientes en tu cuerpo. Debes dejar de rechazar todos los platos que te doy. ¡Desde hoy, no comerás más postre hasta que acabes toda tu comida!

Anita. ¡Pero mamá!

Mamá: Anita, debes darte cuenta de que es por tu propio bien. Mira cómo te estás enfermando. ¿Acaso quieres sentirte siempre cansada y nunca poder jugar con la misma energía que tus amigos?

Anita (con lágrimas en los ojos): Tienes razón, mamá.

Mamá: ¡A PARTIR DE HOY MISMO, YA NO MÁS POSTRE!

Acto III

Ambientación: Comedor casa de Anita.

Introducción: Pasó una semana y a Anita le costó mucho probar nuevos platos. El brócoli le hacía vomitar un poco y el jugo de fresa, se le hacía extraño.

Por cada día que pasaba, y con un nuevo plato de frescas ensaladas y jugos de frutas recién exprimidos que le hacía su mamá, se sentía diferente, ya no se le hacía raro al paladar.

Anita: Mamá, definitivamente tenías razón. Desde que comencé a comerme los vegetales y a tomarme los jugos de fruta naturales, me he sentido con más energía. De hecho, mi cuerpo se siente distinto.

Mamá: Eso distinto que sientes, se llama bienestar. Tu cuerpo ya no está débil, está fuerte.

Anita (Entre risas): ¡Siento que las frutas y verduras son ahora mi alimento favorito!

Acto IV

Ambientación: Tarde, patio de la casa.

Introducción: Anita jugaba a saltar la cuerda con sus vecinas.

Mamá: ¡Anita, entra, es hora de tu merienda!

Anita: ¡Ya vengo amigas, no me tardaré mucho!

Anita entra a la casa, se lava las manos y se dirige hacia el comedor.

Mamá: ¡Mi hermosa hija! Te he cocinado una deliciosa sorpresa.

La mamá de Anita levanta una tapa y devela una deliciosa torta de chocolate decorada con todos sus dulces favoritos.

Anita quedó muda, no sabía qué decir.

Anita: Mamá, realmente se ve deliciosa, pero me pasa algo extraño: ¡No me provoca de la misma manera que antes!

Mamá: Hija, eso es porque tu cuerpo se acostumbró a comer sanamente, y ya no siente la necesidad de consumir azúcares en exceso que dañan tu organismo.

Anita: Mamá, ¿y eso es malo?

Mamá (Riendo amablemente): No hija, ¡Para nada! Significa que podemos disfrutar de los dulces siempre y cuando sean en cantidades moderadas.

Anita: Mamá, ¿qué te parece si en vez de los dulces, picamos unas fresas, unas bananas y se las ponemos de decoración al pastel?

Mamá: ¡Es una excelente idea, Anita!

Anita y su mamá se dirigieron a la cocina, mientras Anita le quitaba el exceso de dulces y caramelos al pastel, su mamá picaba las fresas y las bananas.

Mamá: ¡Listo, Anita! Ya tengo las frutas picadas. ¿Deseas ser tu quien decore el pastel?

Anita: ¡Sí mamá!

Mamá: Anita, estoy muy orgullosa de ti.

Anita: ¡Gracias Mamá! ¿Sabes qué? Se me ha ocurrido una excelente idea, ¿Qué tal si tu y yo empezamos a cocinar postres con azúcares moderadas, las decoramos con frutas y las repartimos en mi escuela? Sería una manera increíble de promover la alimentación sana entre todos mis amigos.

Mamá: ¡Me parece una idea fenomenal, Anita!

Anita: Haberme enfermado de la manera en que lo hice por no comer adecuadamente me hizo sentir doblemente mal: físicamente porque no tenía energías para jugar y mentalmente al recordar todos los niños en el mundo que no pueden disfrutar de todas las comidas y yo siendo privilegiada, las rechazaba.

Mamá (Mientras picaba varios pedazos de pastel con frutas y las ponía en varios platos) Ya no pienses más en eso, mi querida Anita. Eres una niña sana y fuerte, y gracias a la lección aprendida, ayudarás a tus amigos y otros niños de tu escuela a alimentarse mejor. Toma estos platos con pastel y llévaselos a tus vecinas.

Anita: ¡Si mamá!

Anita sale al patio, y reparte el pastel entre sus vecinas.

Carla: ¡Oh wow, Anita, es un pastel de chocolate! Está realmente delicioso.

Helena: Sí, está delicioso. ¿Pero, qué es esto rojo que tiene el pastel? No lo había probado antes, tiene un sabor bastante peculiar.

Anita: ¡Son fresas y su color rojo estimula la salud del corazón!

Helena: ¡Wow, Anita, tú si sabes! Siempre veo a mi mamá comiéndolas y me dice que debo hacer lo mismo, nunca le hacía caso, pero no tenía idea de que sabían tan bien!

Todas las niñas se ríen.

Carla: Bueno, pues llegó la hora de comer más fresas para que nuestro corazón crezca y le quepa más amor!

Helena: Tengo una genial idea, ¡Creo que a este pastel deberíamos llamarlo Anita Fresita!

Las niñas volvían a reírse y hacer más chistes mientras disfrutaban del delicioso pastel. La mamá de Anita observaba por la ventana y se sentía orgullosa de que Anita compartiera sus conocimientos y promoviera hábitos saludables con sus amiguitas.

COLORIN COLORADO ESTE CUENTO SE A CULMIDADO

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1 Materiales

Para el trabajo de investigación, los materiales utilizados para la recolección y triangulación de información, fue necesario la aplicación de la adaptación del test PAF que consta de 11 aspecto a ser evaluados a los niños de 4 a 5 años y un cuestionario de 8 ítems que será aplicado a la docente del Nivel Inicial, los mismos que fueron validados previamente por expertos en el área Infantil, los cuales serán aplicados con el fin de recolectar información concreta y suficiente acerca del uso de los títeres para el desarrollo de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años.

Para realizar la correspondiente aplicación a la población seleccionada, se elaboró una carta de compromiso a la señora directora de la Escuela “Club Rotario” defendiendo y aceptando el desarrollo del presente proyecto de investigación, se elaboró una carta de consentimiento hacia los padres de familia autorizando la observación de los niños, con el fin de respetar la intimidad del infante. La ejecución de los instrumentos se realizó de manera presencial, la cual facilito la recolección de información, la misma que fue gran apoyo teórico para estudio de la investigación, el material bibliográfico fue adquirido de libros, tesis, artículos académicos las cuales fueron de gran ayuda para la elaboración y construcción del capítulo I.

2.2 Métodos

Para el desarrollo de la presente investigación se ha considerado la aplicación de métodos los mismos que serán detallados a continuación:

Paradigma

La investigación se desarrolla bajo un paradigma positivista, porque la pregunta de investigación se resuelve con la validación de una hipótesis, mediante el análisis de datos obtenidos de manera no experimental (Jimenez, 2021).

Enfoque

Sampieri, (2003) manifiesta que, la ruta del estudio es cuantitativa porque se sigue la siguiente secuencia:

- Se plantea el problema y pregunta de investigación.
- Se lleva a cabo el análisis bibliográfico.

Ya que la aplicación del test se la llevara a cabo en dos fases, en la primera fase se aplicara el pre test para medir el nivel de pronunciación en que los niños se encuentran, mediante su obtención de esos resultados se realizará actividades que involucre a los títeres que aporten a la correcta pronunciamiento de los fonemas S y R, para luego de estas actividades aplicar el post test para ver si mediante la aplicación de los títeres se logró un mejor pronunciamiento de los fonemas y si apporto este recurso didáctico dentro del aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela “Club Rotario”.

Tipo de Investigación

El tipo de estudio tomado es la investigación básica, puesta que no se manipulo arbitrariamente ninguna de las variables de estudio, la misma que se concentrara en aportar con investigaciones desarrolladas anteriormente en relación con el tema de estudio, con el propósito de incorporar y transformar teorías con el objetivo de conocer sobre la experimentación en el nivel inicial con el fin que las variables cumplan con el objetivo de ayudar a construir y a mejorar la presente investigación (Iza, 2021).

Técnica e instrumento

La técnica utilizada fue el test estandarizado con su instrumento la adaptación del test de PAF, el cual fue compuesto de nueve subpruebas, con un total de 34 que se ponderan con 0 para No y 1 para SI. (tabla1)

Por otra parte, para señalar el nivel de pronunciación de los fonemas S y R, se estableció los baremos mediante la estadística descriptiva con el programa SPPSS, siendo así los siguientes niveles:

Tabla 3.- Niveles

Nivel	Baremo
Bajo	0 – 11
Medio	12 – 22
Alto	22 – 33

Figura 1. Baremo

		Var. 1	RESPIRACION	CAPACIDAD DE SOPLO	IDAD BUCO-LINGVO-L	RITMO	DISCRIMINACION AUDITIVA	IMINACION FONECION FONETICA	OCULACION DE FONEBUAJE ESPONTANEO		
Puntaje	N° Preguntas	34	1	3	6	5	4	4	4	6	1
	Puntaje Mínimo	0	0	3	6	5	4	4	4	6	1
	Puntaje Máximo	33	3	15	30	25	20	20	20	30	5
	Rango	34	4	13	25	21	17	17	17	25	5
	Intervalo	11,33	1,33	4,33	8,33	7,00	5,67	5,67	5,67	8,33	1,67
BAREMO	Bajo (1)	0	0	3	6	5	4	4	4	6	1
		11	1	7	14	11	9	9	9	14	2
	Medio (2)	12	2	8	15	12	10	10	10	15	3
		22	2	11	22	18	15	15	15	22	4
	Alto (3)	23	3	12	23	19	16	16	16	23	5
		33	3	15	30	25	20	20	20	30	5

Nota: Mariela Solange Moya Enríquez

Prueba de fiabilidad del test original

Valdez (2021) manifiesta que, la validación se realizó mediante calificaciones de expertos y la participación de un grupo de 31 niños y niñas con una edad promedio de 4.0 a 5.6 años de edad, donde los puntajes de cada uno de los ítems oscilan desde 0 a 1. Se determinó mediante análisis estadísticos de estabilidad temporal y consistencia intra e interjueces, que el test es adecuada para grupos de niños de nivel sociocultural medio a alto, cuyo desarrollo fonológico del habla se corresponda con su edad, las respuestas fueron analizadas por tres jueces de evaluación para determinar si el niño o la niña está en condiciones de presentar los elementos de evaluación En cuanto a la validación, el instrumento fue modificado por tres ocasiones teniendo en cuenta las recomendaciones de los expertos, en términos de confiabilidad, los resultados obtenidos fueron de un 0.93 indicando de esta manera la estabilidad

temporal y alta consistencia de su aplicación, por lo cual nos lleva a concluir que el Test de PAF cumple con estándares de validez y confiabilidad.

Prueba de fiabilidad de la adaptación del test PAF

El instrumento de adaptación del Test PAF, al someterse a la prueba de fiabilidad por medio de Alfa de Cronbach, obtuvo 0.763 que, al acercarse a uno, se considera al instrumento como fiable, por lo cual, se procedió a aplicar con los niños de 4 a 5 años de la Escuela “Club Rotario”.

Figura 2.- Fiabilidad

Advertencias

La escala tiene elementos de varianza cero.

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	77,3
	Excluido ^a	5	22,7
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	30

Nota: Mariela Solange Moya Enríquez

La segunda técnica seleccionada fue la encuesta con su instrumento el cuestionario (Anexo 9), el cual fue compuesto por ocho ítems que fueron validados por expertos en educación inicial (Anexo 10), la encuesta fue dirigida a la 3 docente de la Escuela “Club Rotario”.

Alcance de la Investigación

La investigación contó con un alcance correlacional, a medida que se detalló de una manera clara las características del problema, mediante la recopilación de datos, además contó con un alcance correlacional, debido a que se relacionó el uso de los títeres con la correcta pronunciación de los fonemas S y R.

Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación se consideró como fuente primaria a 3 docentes perteneciente a la área de Educación Inicial II de la Escuela “Club Rotario” de la Ciudad de Latacunga, mismas que son Licenciadas en Educación Parvularia, para la aplicación de la encuesta. También se la realizó la aplicación del Test de PAF con los 23 niños del inicial II paralelo “A” de 4 a 5 años de educación Inicial II.

Tabla 4. Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docente	3	3 %
Niños/Niñas	22	97%
Total	25	100 %

Nota: Mariela Solange Moya Enríquez

CAPITULO III

ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

Para obtener la siguiente información se aplicó la adaptación del test de PAF en dos momentos un pre y post test, a los niños de 4 a 5 años de la Escuela “Club Rotario” como material de apoyo se utilizó la implementación del uso de los títeres. Este instrumento fue analizado estadísticamente por el software SPSS y así dar cumplimiento al segundo objetivo específico: Diagnosticar el nivel de pronunciación de fonemas S y R de los niños de 4 a 5 años través de la aplicación de la adaptación del test PAF. Posteriormente a ello, se aplicó un cuestionario con 8 preguntas dirigido a los docentes de inicial de la Escuela “Club Rotario” analizado posteriormente a través de la interpretación de datos. A continuación, se presenta el análisis cuantitativo.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST PAF

Sub prueba 1.- Respiración

Figura 3. Respiración



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 5. Respiración

Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	10	48%
Medio	2	7	33%
Alto	3	4	19%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

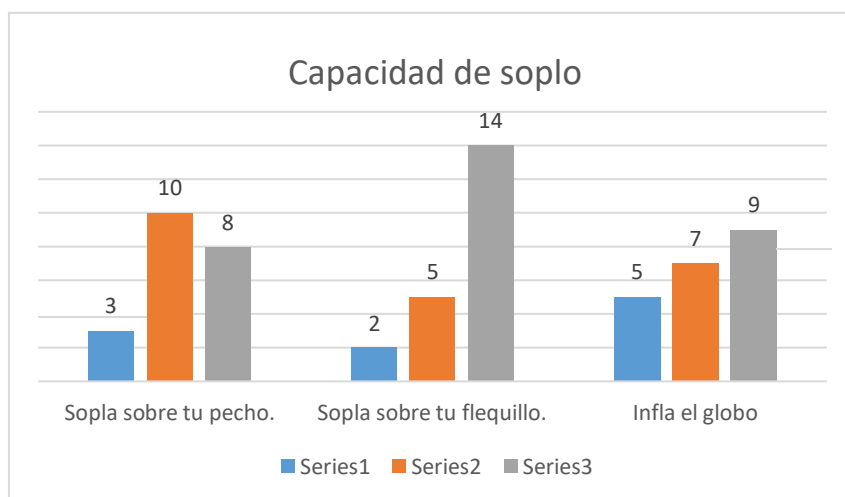
Análisis – Interpretación

De una totalidad de 21 niños y niñas, equivalente al 100%; 10 relacionado al 48% se encuentra en un nivel bajo de lograr inspirar por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible; 7 vinculado al 33% se encuentra en nivel medio de aprendizaje; mientras a 4 pertinente al 19% nivel alto la habilidad. Se deduce que los infantes no realizan este tipo de ejercicio con tanta frecuencia.

Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas (48%), se encuentra en el nivel bajo de esta práctica para mejorar su pronunciación de los fonemas.

Sub prueba 2.- CAPACIDAD DE SOPLO

Figura 4. Capacidad de soplo



Serie 1 BAJO; serie 2 MEDIO, Serie 3 ALTO

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 6.- Capacidad de soplo

Sopla sobre tu pecho			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3	14 %
Medio	2	10	47 %
Alto	3	8	39%
Total		21	100%

Sopla sobre tu flequillo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	9%
Medio	2	5	24%
Alto	3	14	67%
Total		21	100%
Infla el globo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	23%
Medio	2	7	34%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

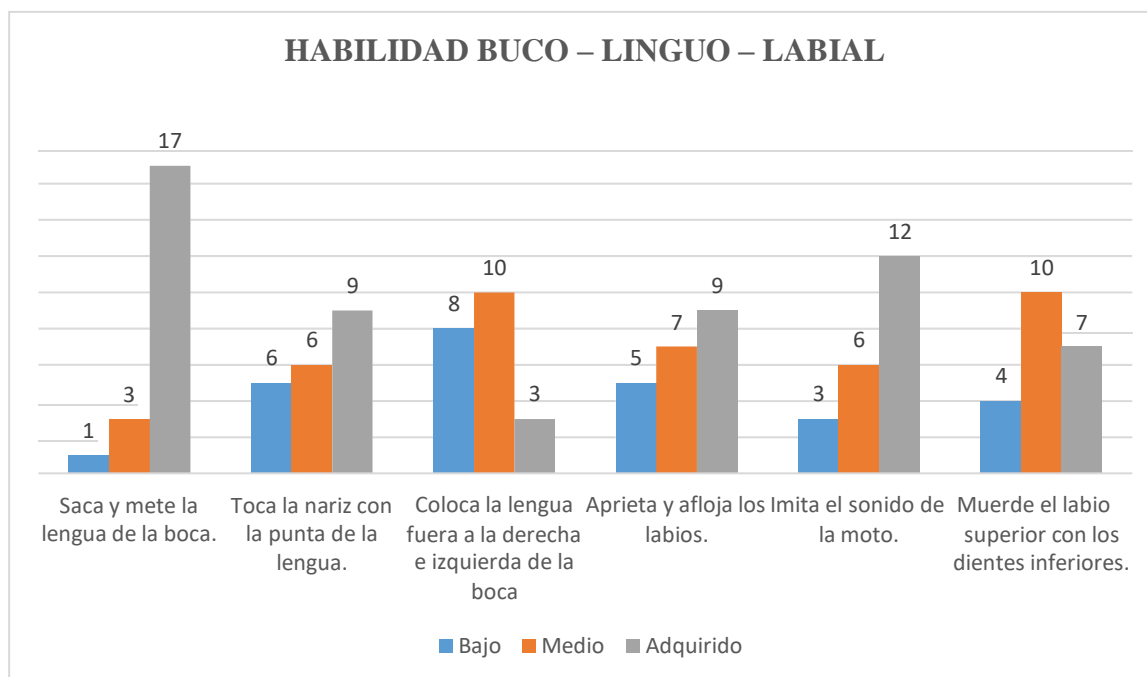
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1 que el 39% de los niños se encuentran en el nivel alto de la habilidad de soplar sobre su pecho, el 47% se encuentran en el nivel medio de desarrollo, el 14% se encuentra en el nivel bajo habilidad. Dentro de lo cual se puede evidenciar que con el 47% los niños se encuentran en el nivel medio del desarrollo de esta habilidad. Dentro de la pregunta 2, se puede evidenciar que el 67% de los niños han logrado el nivel alto de la habilidad de soplar tu flequillo, el 24% se encuentra en proceso mientras que el 9% están en un nivel bajo de desarrollar la habilidad; lo cual nos da conocer que con un 67% los niños tienen un alto nivel de soplar sobre tu flequillo. Dentro de la pregunta 3 se puede evidenciar que el 43% de los niños están en el nivel alto la destreza de inflar los globos, mientras que el 34% se encuentra en el nivel medio, seguido del 23% que se encuentra en el nivel bajo; con lo cual se puede evidenciar que se encuentran en un rango no tan alto de desarrollo de la habilidad.

Sub prueba3.- HABILIDAD BUCO – LINGUO – LABIAL

Figura 5. Habilidad buco – linguo labial



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 7.- Habilidad buco – linguo – labial

Saca y mete la lengua de la boca			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	4 %
Medio	2	3	15%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
Toca la nariz con la punta de la lengua.			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6	29%
Medio	2	6	29%
Alto	3	9	42%
Total		21	100%
Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	8	38 %
Alto	2	10	48%

Medio	3	3	14%
Total		21	100%
Aprieta y afloja los labios			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	24%
Medio	2	7	33%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
Imita el sonido de la moto			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3	14%
Medio	2	6	29%
Alto	3	12	57%
Total		21	100%
Muerde el labio superior con los dientes inferiores			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4	19%
Medio	2	10	48%
Alto	3	7	33%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

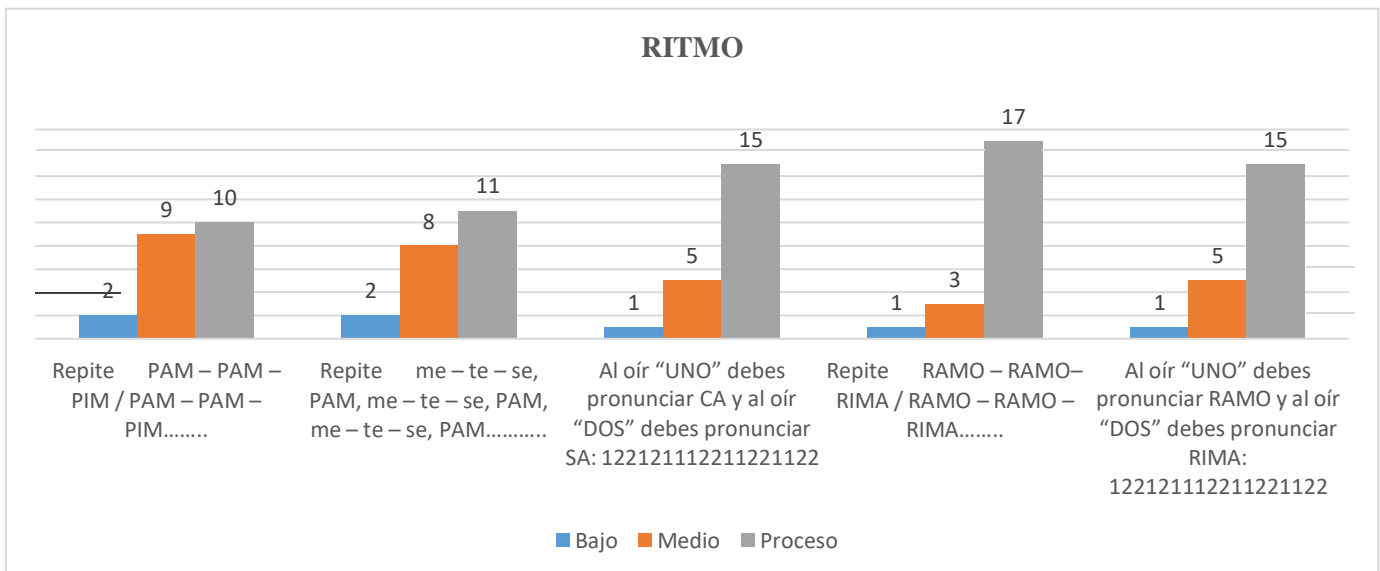
De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1 que el 81% de los niños se encuentran en el nivel alto ya que pueden sacar y meter la lengua de la boca, mientras que el 15% se encuentra en nivel medio y un 4% están en nivel bajo a desarrollar dicha habilidad. Por lo cual dentro de la pregunta uno se puede evidenciar que la mayor parte de los niños han logrado sacar y meter la lengua lo cual contribuye a los ejercicios para mejorar el lenguaje. Dentro de la pregunta 2 se puede evidenciar que el 42% de los niños se encuentran en el nivel alto, el 29% se encuentra en el nivel medio y en bajo se encuentran 29%, dando así a evidenciar que aún existe dificultad en tocar la nariz con la punta de la lengua. La pregunta 3, tiene al 14% de los niños en el nivel alto colocar la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca, el 48% se encuentra en el nivel medio y el 38% se encuentra en el nivel bajo de lograr esta aspecto. En la pregunta numero 4 el 43% de los niños aprietan y aflojan los labios mientras, que el 33% se encuentran en el nivel medio y el 24% en el nivel bajo de esta manera podemos ver que la mayor parte de los niños se encuentran en proceso o inicio de

desarrollar este aspecto. Dentro de la pregunta 5, el 57% de los niños han encontrado estar el nivel alto de la destreza de imitar el sonido de la moto, el 29% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 14% se encuentra en el nivel bajo, evidenciando así que la mayor parte ha logrado un nivel alto en las sub pruebas. Y finalmente dentro de la pregunta número se el, 33% en el nivel alto de la destreza de morder el labio superior con los dientes inferiores, el 48% se encuentra en el nivel medio y el 19% aún está en el nivel bajo.

Por lo cual dentro de las sub pruebas de habilidad buco – linguo – labial, los niños van teniendo un nivel alto de a poco la habilidad no en su totalidad pero la mayor parte se encuentra en un nivel medio, lo cual es una buena señal para su correcta pronunciación.

Sub prueba 4.- RITMO

Figura 6. Ritmo



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enrique

Tabla 8. Ritmo

Repite PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	9	43%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%
Repite me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	8	38%
Alto	3	11	52%
Total		21	100%
Al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5 %
Medio	2	5	24%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%
Repite RAMO – RAMO– RIMA / RAMO – RAMO – RIMA.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	3	14%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
Al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 122121112211221122			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	5	24%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

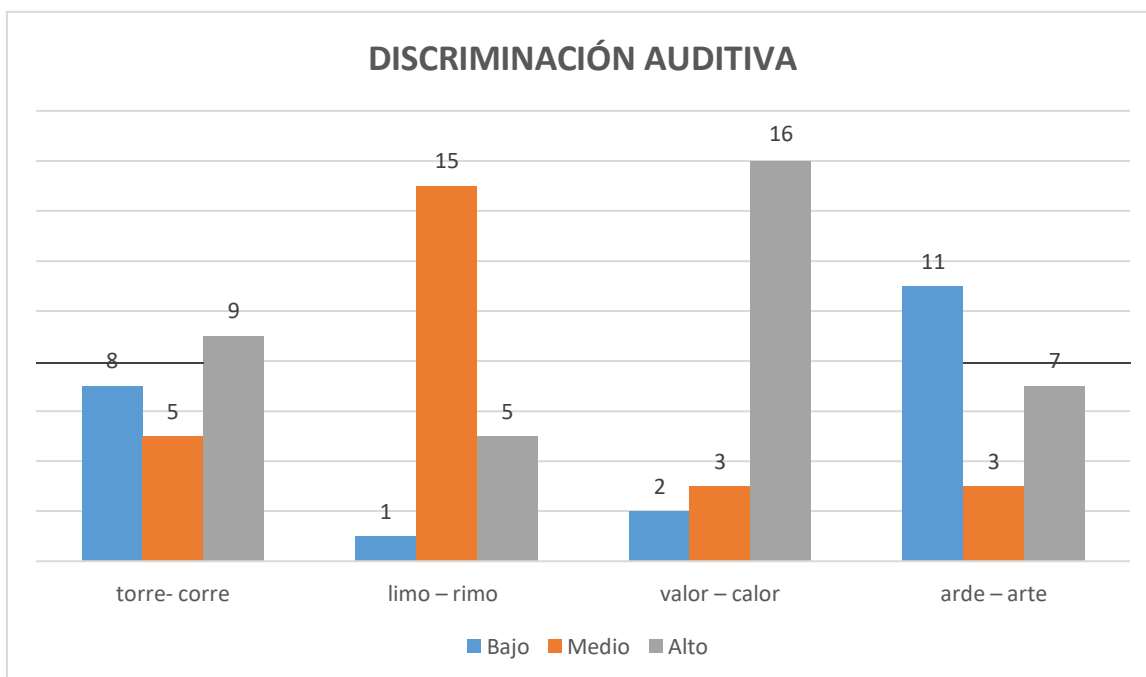
Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1 el 47 % de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 43% se encuentra en el nivel medio y un 10% en el nivel bajo en tanto tiene que ver a repite PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM... ,

dentó de la pregunta numero 2 el 52% se encuentra en el nivel alto, un 38% en nivel medio y un 10% en el nivel bajo en cuanto a repite me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM....., puesto que en la pregunta 3, un 71% se encuentra en el nivel alto, mientras que el 24% en el nivel medio y un 5% en nivel bajo en cuanto al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122. En la pregunta número 4 que es de Repite RAMO – RAMO– RIMA / RAMO – RAMO – RIMA, un 81% se encuentra en el nivel alto, mientras que un 14% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. Dentro de la pregunta 5 de al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 122121112211221122, el 71% se encuentra en un nivel alto, el 24% se encuentra en nivel medio y un 5% en nivel bajo.

Sub prueba 5.- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Figura 7. Discriminación auditiva



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 9.- Discriminación auditiva

torre- corre			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	8	38%
Medio	2	4	19 %
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
limo – rimo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	15	71%
Total		21	100%
valor – calor			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
En Proceso	2	3	14%
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
arde – arte			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	11	52%
Medio	2	3	14%
Alto	3	7	34%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

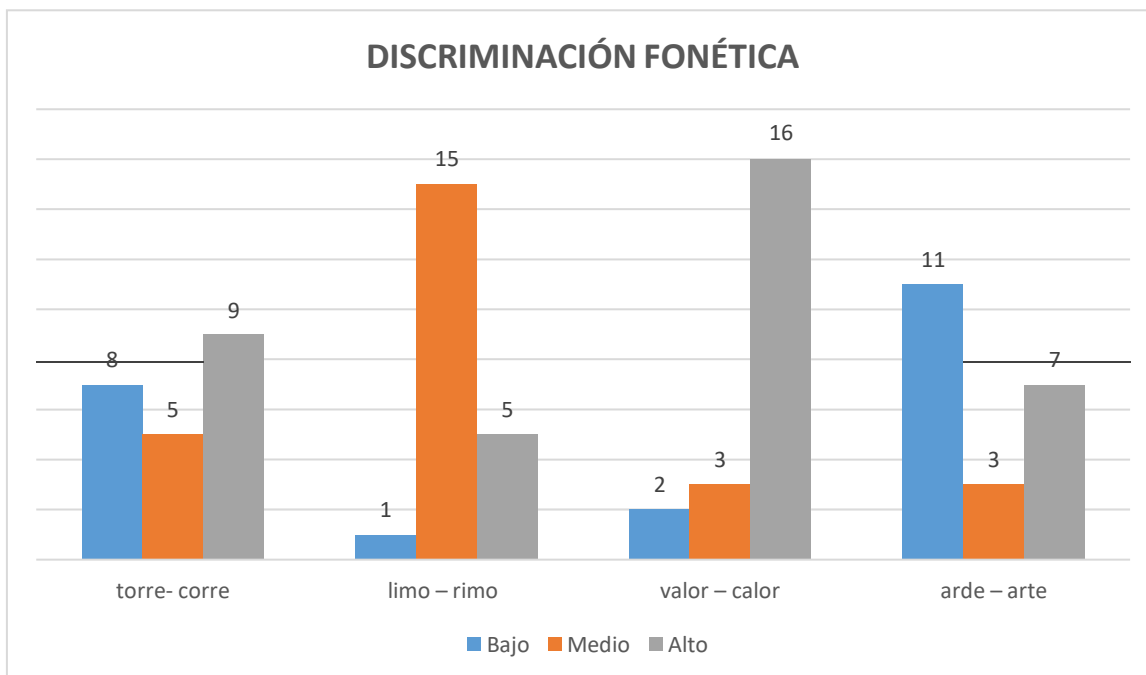
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, que el 43% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 19% se encuentran en nivel medio y un 38% en nivel bajo dentro de torre – corre. En la pregunta número 2 que el 71% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 5% se encuentran en nivel medio y un 24% en nivel bajo dentro de limo – rimo. Dentro de la pregunta 3 de valor – calor, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto mientras que el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, el 34% se encuentra en un nivel alto mientras que un 14% en nivel medio y un 52% en nivel bajo.

Sub prueba 6.- DISCRIMINACIÓN FONÉTICA

Figura 8. Discriminación fonética



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 10.- Discriminación fonética

torre- corre			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	7	33 %
Medio	2	4	19%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
limo – rimo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	15	71%
Alto	3	5	24%
Total		21	100%
valor – calor			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	3	14 %

Alto	3	16	76%
Total		21	100%
arde – arte			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	11	53%
Medio	2	3	14%
Alto	3	7	33%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

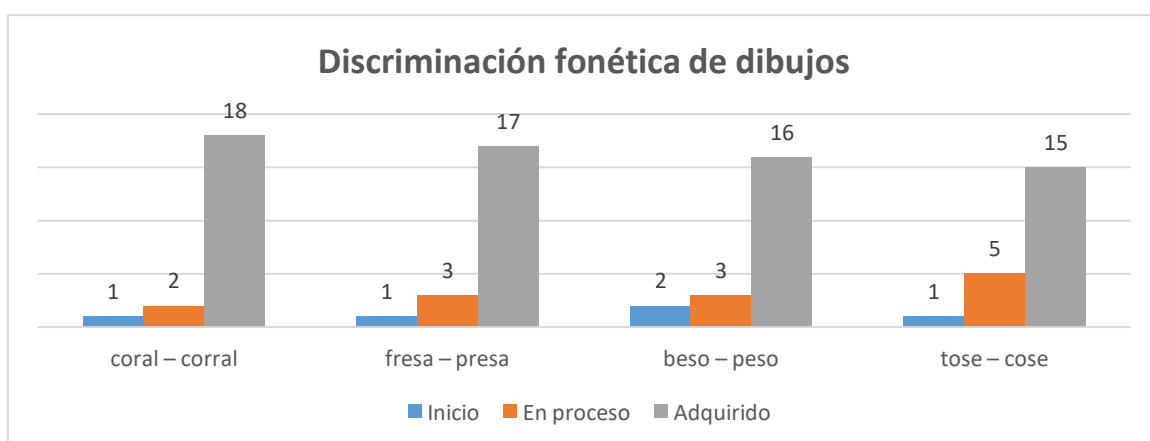
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, que el 43% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 19% se encuentran en nivel medio y un 33% en nivel bajo dentro de torre – corre. En la pregunta número 2 que el 24% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 71% se encuentran en nivel medio y un 5% en nivel bajo dentro de limo – rimo. Dentro de la pregunta 3 de valor – calor, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto mientras que el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, el 33% se encuentra en un nivel alto mientras que un 14% en nivel medio y un 53% en nivel bajo.

Sub prueba 7.- DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS

Figura 9. Discriminación fonética de dibujos



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 11.- Discriminación fonética de dibujos

Coral - corral			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5 %
Medio	2	2	10 %
Alto	3	18	85%
Total		21	100%
fresa – presa			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	3	14%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
beso – peso			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	3	14%
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
tose – cose			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	5	24%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

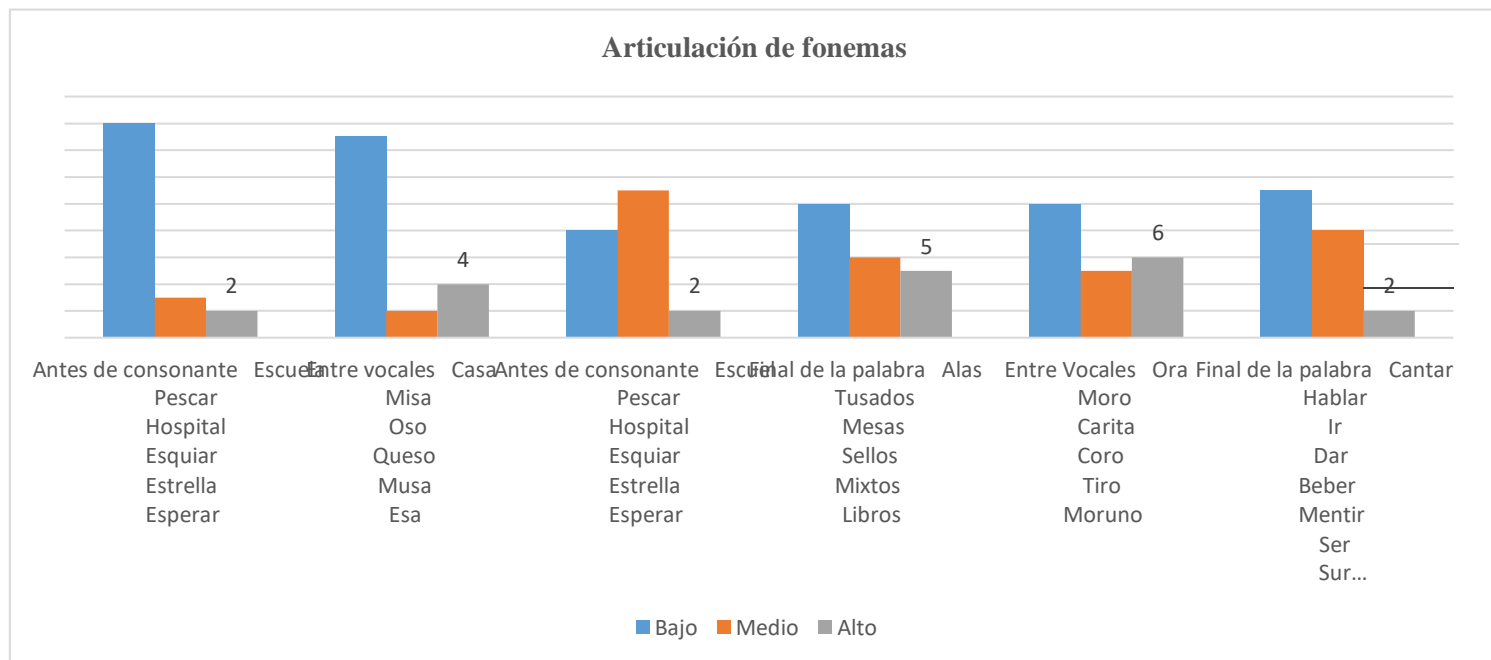
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, de coral – corral el 85% se encuentra en nivel alto, el 10% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. En la pregunta 2 de fresa – presa, el 81% se encuentra en nivel alto, el 14% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. En la pregunta 3 de beso – peso se encuentra en 76% en el nivel alto, el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, de tose – cose, el 71% se encuentra en nivel alto, el 24% en nivel medio y un 5% en nivel bajo.

Sub prueba 8.- ARTICULACIÓN DE FONEMAS

Figura 10. Articulación de fonemas



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 12.- Articulación de fonemas

Inicio de palabra Sol			
Sapo			
San			
Sueño			
Suelo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	3	14 %
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
Entre vocales Casa			
Misa			
Oso			
Queso			
Musa			

Esa			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4	19%
Medio	2	2	10%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%
<p style="text-align: center;">Antes de consonante Escuela Pescar Hospital Esquiar Estrella Esperar</p>			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	11	52%
Alto	3	8	38%
Total		21	100%
<p style="text-align: center;">Final de la palabra Alas Tusados Mesas Sellos Mixtos Libros</p>			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	24%
Medio	2	6	29%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%
<p style="text-align: center;">Entre Vocales Ora Moro Carita Coro Tiro Moruno</p>			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6	29%
Medio	2	5	24%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%
<p style="text-align: center;">Final de la palabra Cantar Hablar Ir Dar Beber Mentir</p>			

Ser Sur			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	8	38%
Alto	3	11	52%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, en la pregunta 1 de, inicio de palabra Sol, Sapo, Sueño, Suelo, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto, el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Dentro de la pregunta número 2, el 71% de los niños tienen un nivel alto, el 10% un nivel medio y un 19% un nivel bajo con respecto a entre vocales Casa, Misa, Oso, Queso, Musa, Esa. En la pregunta número 3, el 38% se encuentra en un nivel alto, el 52% en nivel medio y un 38% en el nivel bajo. En la pregunta número 4, el 47% de los niños se encuentran en un nivel alto, el 29% en nivel medio y un 24% en nivel bajo. En la pregunta número 5, el 47% de los niños están en un nivel alto, el 24% en nivel medio y un 29% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 6 el 52% se encuentra en un nivel alto, el 38% en el nivel medio y el 10% en nivel bajo.

Sub prueba 9.- LENGUAJE ESPONTÁNEO

Figura 11. Lenguaje espontáneo

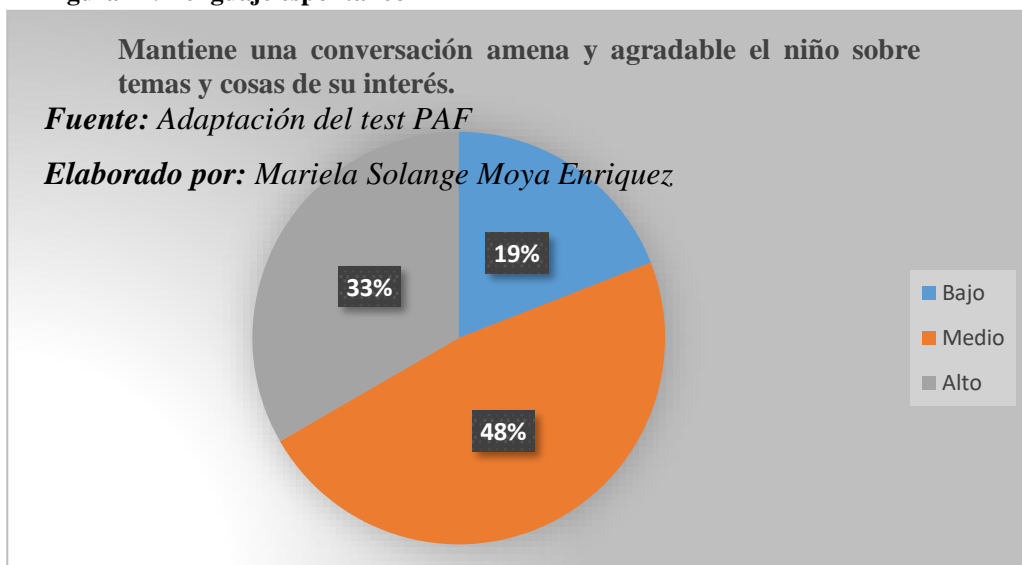


Tabla 13. Lenguaje espontaneo

Mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés.			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4	19 %
En Proceso	2	10	33%
Adquirido	3	7	48%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, en la pregunta 1, de mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés, el 48% esta en el nivel alto, el 33% en el nivel medio y un 19% en nivel bajo. Por lo tanto se puede ver que con un 33% de niños aun estan en el nivel medio del aprendizaje.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL POST TEST DE LA ADAPTACIÓN DEL TEST PAF

Sub prueba 1.- Respiración

Figura 12. Respiración



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 14. Respiración

Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	10	48%
Medio	2	7	33%
Alto	3	4	19%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

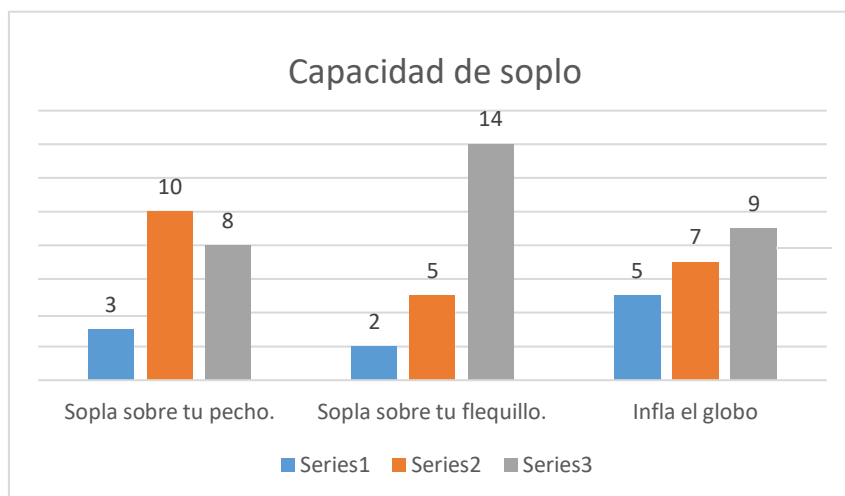
Análisis – Interpretación

De una totalidad de 21 niños y niñas, equivalente al 100%; 10 relacionado al 48% se encuentra en un nivel bajo de lograr inspirar por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible; 7 vinculado al 33% se encuentra en nivel medio de aprendizaje; mientras a 4 pertinente al 19% nivel alto la habilidad. Se deduce que los infantes no realizan este tipo de ejercicio con tanta frecuencia.

Según los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas (48%), se encuentra en el nivel bajo de esta práctica para mejorar su pronunciación de los fonemas.

Sub prueba 2.- CAPACIDAD DE SOPLO

Figura 13. Capacidad de soplo



Serie 1 BAJO; serie 2 MEDIO, Serie 3 ALTO

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 15.- Capacidad de soplo

Sopla sobre tu pecho			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3	14 %
Medio	2	10	47 %
Alto	3	8	39%
Total		21	100%
Sopla sobre tu flequillo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	9%
Medio	2	5	24%
Alto	3	14	67%
Total		21	100%
Infla el globo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	23%
Medio	2	7	34%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

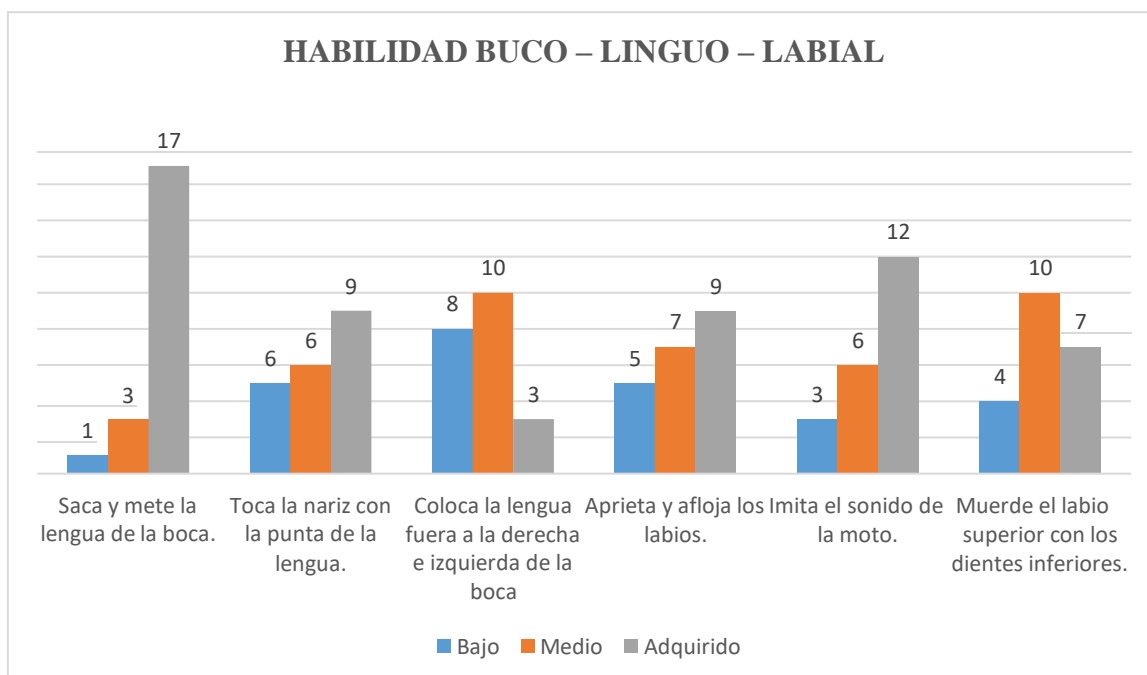
Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se

puede demostrar en la pregunta 1 que el 39% de los niños se encuentran en el nivel alto de la habilidad de soplar sobre su pecho, el 47% se encuentran en el nivel medio de desarrollo, el 14% se encuentra en el nivel bajo habilidad. Dentro de lo cual se puede evidenciar que con el 47% los niños se encuentran en el nivel medio del desarrollo de esta habilidad. Dentro de la pregunta 2, se puede evidenciar que el 67% de los niños han logrado el nivel alto de la habilidad de soplar tu flequillo, el 24% se encuentra en proceso mientras que el 9% están en un nivel bajo de desarrollar la habilidad; lo cual nos da conocer que con un 67% los niños tienen un alto nivel de soplar sobre tu flequillo. Dentro de la pregunta 3 se puede evidenciar que el 43% de los niños están en el nivel alto la destreza de inflar los globos, mientras que el 34% se encuentra en el nivel medio, seguido del 23% que se encuentra en el nivel bajo; con lo cual se puede evidenciar que se encuentran en un rango no tan alto de desarrollo de la habilidad.

Sub prueba3.- HABILIDAD BUCO – LINGUO LABIAL

Figura 14. Habilidad buco – linguo labial



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 16- Habilidad buco – linguo – labial

Saca y mete la lengua de la boca			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	4 %
Medio	2	3	15%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
Toca la nariz con la punta de la lengua.			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6	29%
Medio	2	6	29%
Alto	3	9	42%
Total		21	100%
Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	8	38 %
Alto	2	10	48%
Medio	3	3	14%
Total		21	100%
Aprieta y afloja los labios			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	24%
Medio	2	7	33%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
Imita el sonido de la moto			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	3	14%
Medio	2	6	29%
Alto	3	12	57%
Total		21	100%
Muerde el labio superior con los dientes inferiores			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4	19%
Medio	2	10	48%
Alto	3	7	33%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

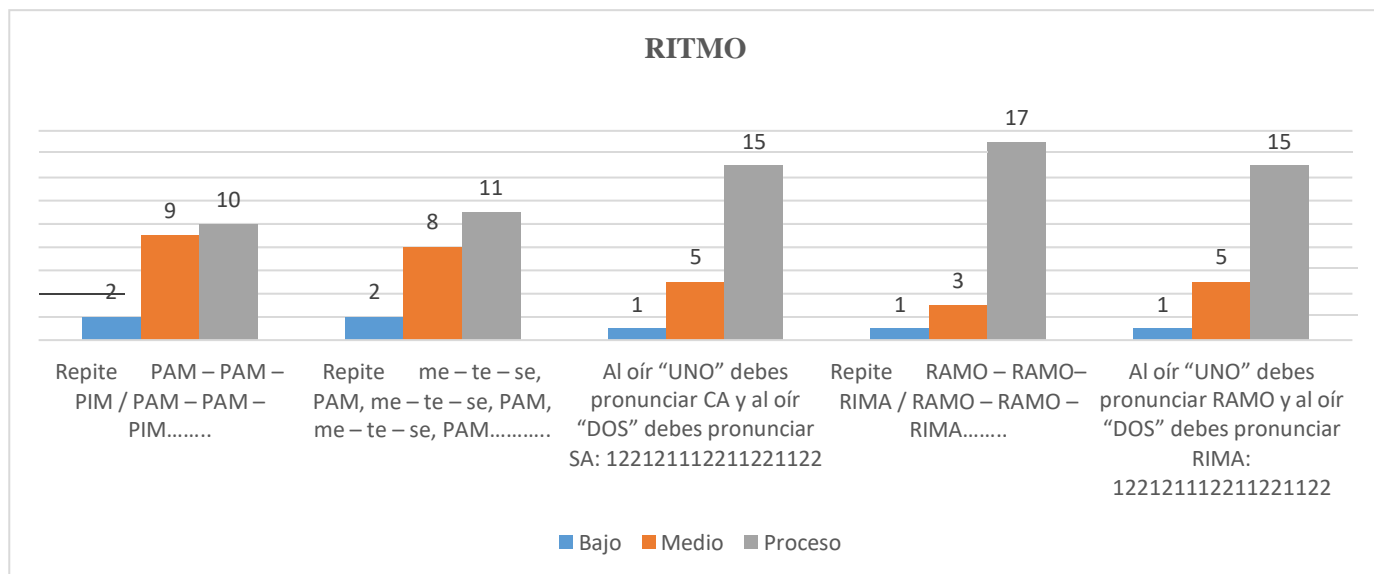
Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1 que el 81% de los niños se encuentran en el nivel alto ya que pueden sacar y meter la lengua de la boca, mientras que el 15% se encuentra en nivel medio y un 4% están en nivel bajo a desarrollar dicha habilidad. Por lo cual dentro de la pregunta uno se puede evidenciar que la mayor parte de los niños han logrado sacar y meter la lengua lo cual contribuye a los ejercicios para mejorar el lenguaje. Dentro de la pregunta 2 se puede evidenciar que el 42% de los niños se encuentran en el nivel alto, el 29% se encuentra en el nivel medio y en bajo se encuentran 29%, dando así a evidenciar que aún existe dificultad en tocar la nariz con la punta de la lengua. La pregunta 3, tiene al 14% de los niños en el nivel alto colocar la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca, el 48% se encuentra en el nivel medio y el 38% se encuentra en el nivel bajo de lograr esta aspecto. En la pregunta número 4 el 43% de los niños aprietan y aflojan los labios mientras, que el 33% se encuentran en el nivel medio y el 24% en el nivel bajo de esta manera podemos ver que la mayor parte de los niños se encuentran en proceso o inicio de desarrollar este aspecto. Dentro de la pregunta 5, el 57% de los niños han encontrado estar el nivel alto de la destreza de imitar el sonido de la moto, el 29% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 14% se encuentra en el nivel bajo, evidenciando así que la mayor parte ha logrado un nivel alto en las sub pruebas. Y finalmente dentro de la pregunta número se el, 33% en el nivel alto de la destreza de morder el labio superior con los dientes inferiores, el 48% se encuentra en el nivel medio y el 19% aún está en el nivel bajo.

Por lo cual dentro de las sub pruebas de habilidad buco – linguo – labial, los niños van teniendo un nivel alto de a poco la habilidad no en su totalidad pero la mayor parte se encuentra en un nivel medio, lo cual es una buena señal para su correcta pronunciación.

Sub prueba 4.- RITMO

Figura 15. Ritmo



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 17. Ritmo

Repite PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	9	43%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%
Repite me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	8	38%
Alto	3	11	52%
Total		21	100%
Al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5 %
Medio	2	5	24%

Alto	3	15	71%
Total		21	100%
Repite RAMO – RAMO– RIMA / RAMO – RAMO – RIMA.....			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	3	14%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
Al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 122121112211221122			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	5	24%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

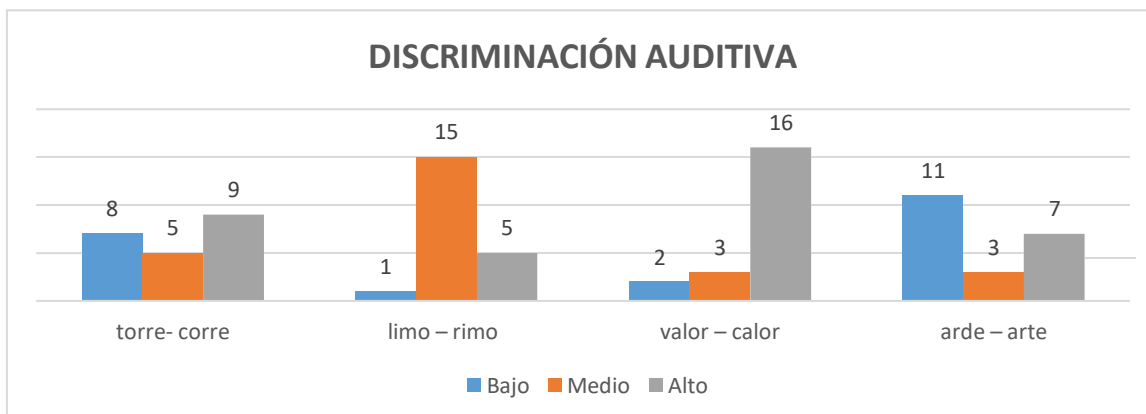
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1 el 47 % de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 43% se encuentra en el nivel medio y un 10% en el nivel bajo en cuanto tiene que ver a repite PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM... , dentro de la pregunta número 2 el 52% se encuentra en el nivel alto, un 38% en nivel medio y un 10% en el nivel bajo en cuanto a repite me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM... , puesto que en la pregunta 3, un 71% se encuentra en el nivel alto, mientras que el 24% en el nivel medio y un 5% en nivel bajo en cuanto al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122. En la pregunta número 4 que es de Repite RAMO – RAMO– RIMA / RAMO – RAMO – RIMA, un 81% se encuentra en el nivel alto, mientras que un 14% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. Dentro de la pregunta 5 de al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 122121112211221122, el 71% se encuentra en un nivel alto, el 24% se encuentra en nivel medio y un 5% en nivel bajo.

Sub prueba 5.- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Figura 16. Discriminación auditiva



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 18.- Discriminación auditiva

torre- corre			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	8	38%
Medio	2	4	19 %
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
limo – rimo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	15	71%
Total		21	100%
valor – calor			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
En Proceso	2	3	14%
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
arde – arte			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	11	52%
Medio	2	3	14%
Alto	3	7	34%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

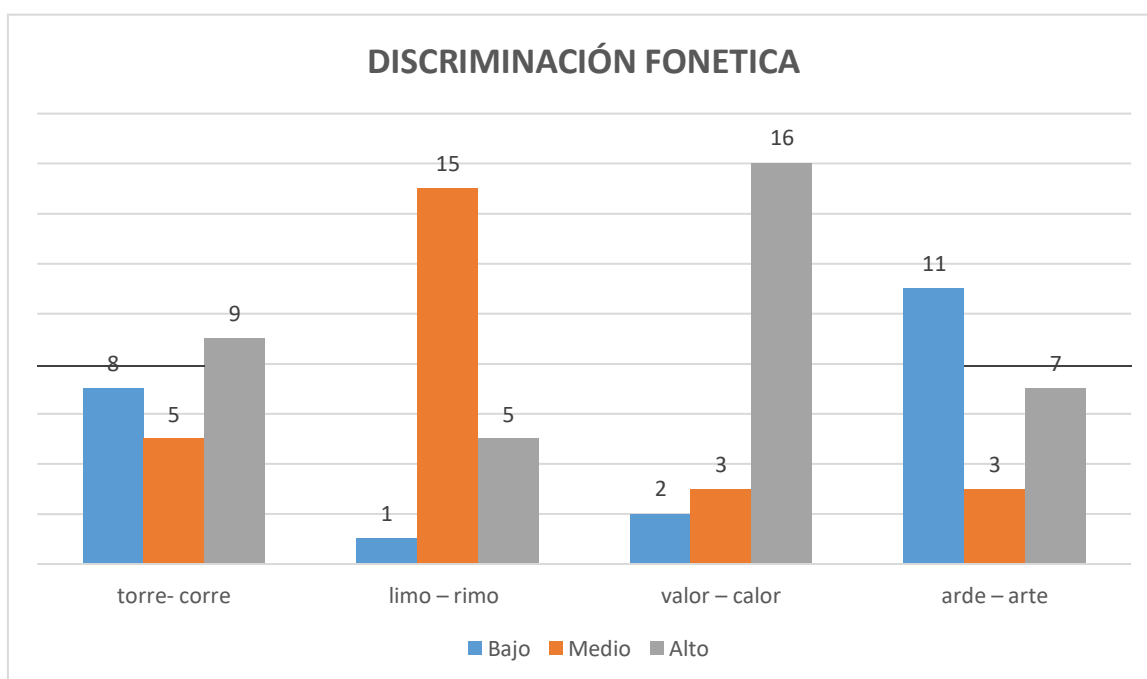
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, que el 43% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 19% se encuentran en nivel medio y un 38 en nivel bajo dentro de torre – corre. En la pregunta número 2 que el 71% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 5% se encuentran en nivel medio y un 33% en nivel bajo dentro de limo – rimo. Dentro de la pregunta 3 de valor – calor, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto mientras que el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, el 34% se encuentra en un nivel alto mientras que un 14% en nivel medio y un 52% en nivel bajo.

Sub prueba 6.- DISCRIMINACIÓN FONETICA

Figura 17. Discriminación fonética



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 19.- Discriminación fonética

torre- corre			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	7	33 %
Medio	2	4	19%
Alto	3	9	43%
Total		21	100%
limo – rimo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	15	71%
Alto	3	5	24%
Total		21	100%
valor – calor			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	3	14 %
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
arde – arte			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	11	53%
Medio	2	3	14%
Alto	3	7	33%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

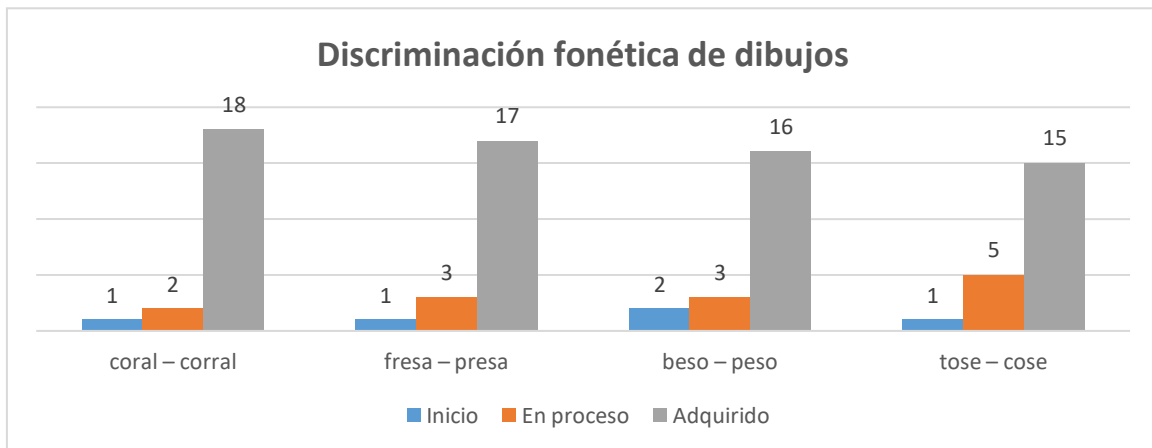
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, que el 43% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 19% se encuentran en nivel medio y un 33% en nivel bajo dentro de torre – corre. En la pregunta número 2 que el 24% de los niños se encuentran en el nivel alto, mientras que el 71% se encuentran en nivel medio y un 5% en nivel bajo dentro de limo – rimo. Dentro de la pregunta 3 de valor – calor, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto mientras que el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, el 33% se encuentra en un nivel alto mientras que un 14% en nivel medio y un 53% en nivel bajo.

Sub prueba 7.- DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS

Figura 18. Discriminación fonética de dibujos



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 20.- Discriminación fonética de dibujos

Coral - corral			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5 %
Medio	2	2	10 %
Alto	3	18	85%
Total		21	100%
fresa – presa			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	3	14%
Alto	3	17	81%
Total		21	100%
beso – peso			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	3	14%
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
tose – cose			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1	5%
Medio	2	5	24%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

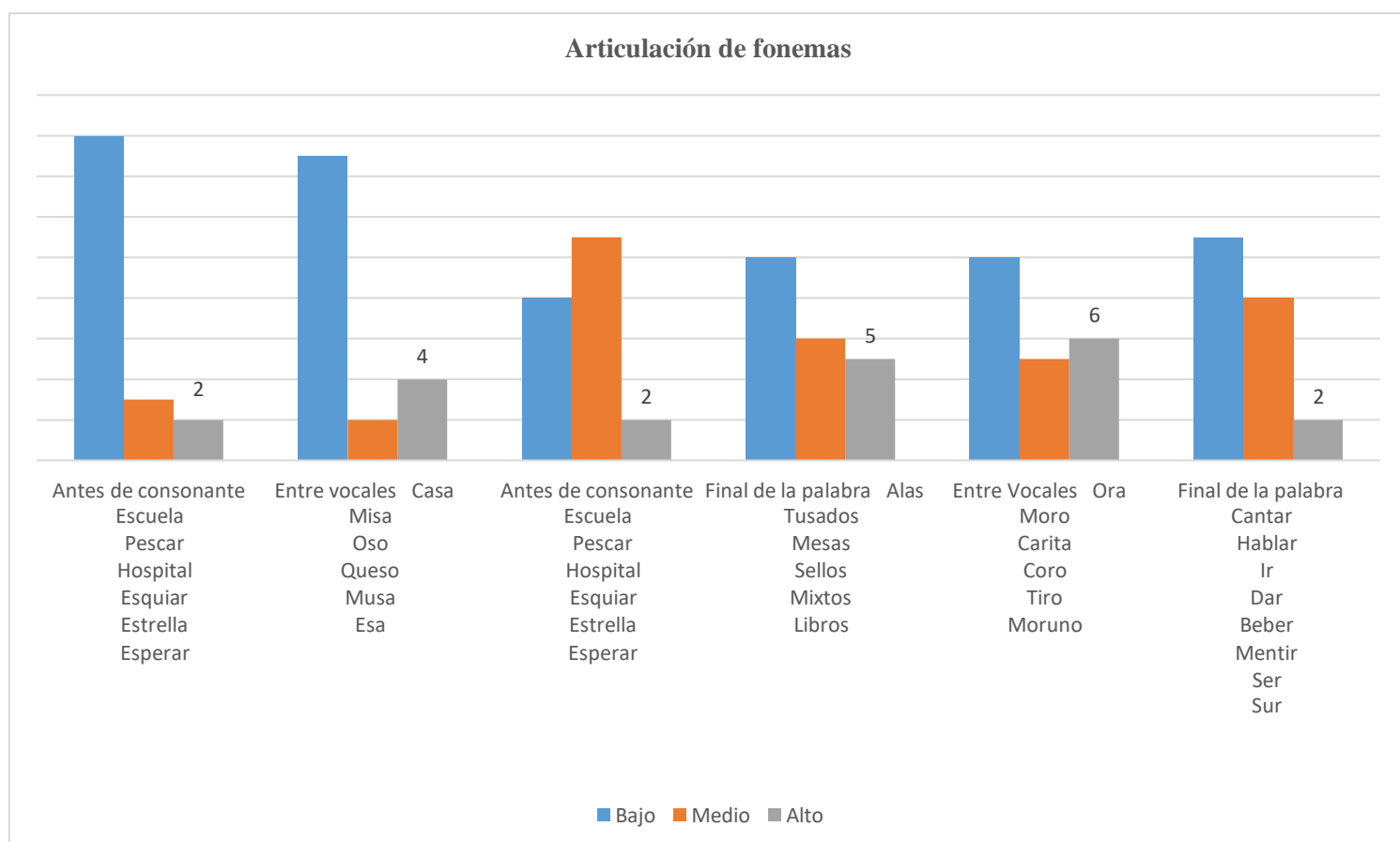
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, se puede demostrar en la pregunta 1, de coral – corral el 85% se encuentra en nivel alto, el 10% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. En la pregunta 2 de fresa – presa, el 81% se encuentra en nivel alto, el 14% en nivel medio y un 5% en nivel bajo. En la pregunta 3 de beso – peso se encuentra en 76% en el nivel alto, el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 4, de tose – cose, el 71% se encuentra en nivel alto, el 24% en nivel medio y un 5% en nivel bajo.

Sub prueba 8.- ARTICULACIÓN DE FONEMAS

Figura 19. Articulación de fonemas



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 21.- Articulación de fonemas

Inicio de palabra Sol Sapo San Sueño Suelo			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10 %
Medio	2	3	14 %
Alto	3	16	76%
Total		21	100%
Entre vocales Casa Misa Oso Queso Musa Esa			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	4	19%
Medio	2	2	10%
Alto	3	15	71%
Total		21	100%
Antes de consonante Escuela Pescar Hospital Esquiar Estrella Esperar			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	11	52%
Alto	3	8	38%
Total		21	100%
Final de la palabra Alas Tusados Mesas Sellos Mixtos Libros			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	5	24%
Medio	2	6	29%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%

Entre Vocales Ora			
Moro			
Carita			
Coro			
Tiro			
Moruno			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6	29%
Medio	2	5	24%
Alto	3	10	47%
Total		21	100%
Final de la palabra			
Cantar			
Hablar			
Ir			
Dar			
Beber			
Mentir			
Ser			
Sur			
Nivel	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2	10%
Medio	2	8	38%
Alto	3	11	52%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

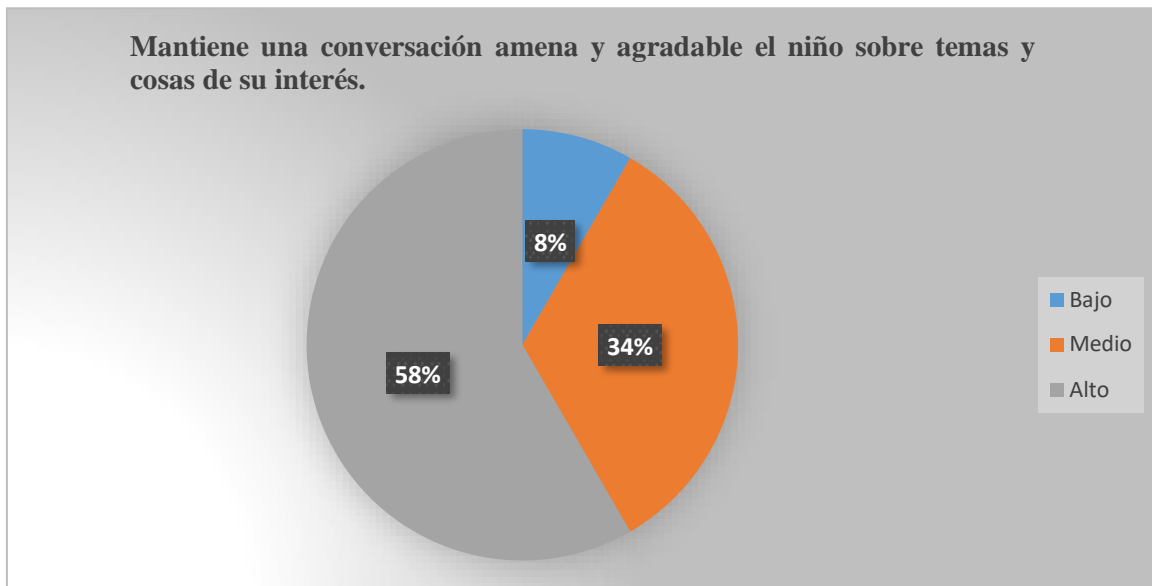
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, en la pregunta 1 de, inicio de palabra Sol, Sapo, Sueño, Suelo, el 76% de los niños se encuentran en un nivel alto, el 14% en nivel medio y un 10% en nivel bajo. Dentro de la pregunta número 2, el 71% de los niños tienen un nivel alto, el 10% un nivel medio y un 19% un nivel bajo con respecto a entre vocales Casa, Misa, Oso, Queso, Musa, Esa. En la pregunta número 3, el 38% se encuentra en un nivel alto, el 52% en nivel medio y un 10% en el nivel bajo. En la pregunta número 4, el 47% de los niños se encuentran en un nivel alto, el 29% en nivel medio y un 24% en nivel bajo. En la pregunta número 5, el 47% de los niños están en un nivel alto, el 24% en nivel medio y un 29% en nivel bajo. Y finalmente en la pregunta 6 el 52% se encuentra en un nivel alto, el 38% en el nivel medio y el 10% en nivel bajo.

Sub prueba 9.- LENGUAJE ESPONTÁNEO

Figura 20. Lenguaje espontáneo



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 22. Lenguaje espontaneo

Mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés.			
Escala	Numero	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	1	8 %
En Proceso	2	4	34%
Adquirido	3	16	58%
Total		21	100%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Análisis – Interpretación

De la aplicación de la adaptación del test PAF a 21 niños equivalente al 100%, en la pregunta 1, de mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés, el 58% está en el nivel alto, el 34% en el nivel medio y un 8% en nivel bajo. Por lo tanto se puede ver que con un 8% de niños aún están en el nivel medio del aprendizaje.

DIFERENCIA ENTRE PRE Y POST TEST

Los datos obtenidos en el instrumento P(T<=t) dos colas 0,099098138 aplicado en un pre y post test se sometió a la prueba T Studen para medias de las muestras emparejadas porque se trata del mismo grupo de niños en donde en la media existe una diferencia de 11.38% en el promedio del distanciamiento en los valores pre y post test.

Figura 21. Prueba T de Studen

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	Variable 1	Variable 2
Media	18,33333333	29,71428571
Varianza	60,13333333	35,71428571
Observaciones	21	21
Coeficiente de correlación de Pears	0,40243914	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	20	
Estadístico t	-6,816063604	
P(T<=t) una cola	6,29999E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,724718243	
P(T<=t) dos colas	1,26E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,085963447	

Nota: Resultado de prueba T para medias de dos muestras emparejadas

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para determinar la relación del uso de los títeres en la correcta pronunciación de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años en la adaptación del Test PAF, se aplicó 1 prueba estandarizada, efectuada en dos momentos, un pre y un post test a una muestra relacionada, de esta forma se planteó las siguientes hipótesis:

H0: El uso de los títeres no aporta en la pronunciación de los fonemas S y R.

H1: El uso de los títeres aporta en la pronunciación de los fonemas S y R.

La comprobación de la hipótesis se realizó a través del modelo S-Tuden por cuando los datos son no paramétricos, además se trabajó con menos de 50 datos.

Acorde a la significancia del 0.00 del instrumento de adaptación del test es menor a 0.05, se rechaza la HO, el uso de los títeres no aporta en la pronunciación de los

fonemas S y R y se acepta la H1, el uso de los títeres aporta en la pronunciación de los fonemas S y R, “por lo tanto, se concluye que trabajar actividades con el uso de los títeres ayuda a mejorar la correcta pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años.

Figura 22. Estadísticas de muestra emparejadas

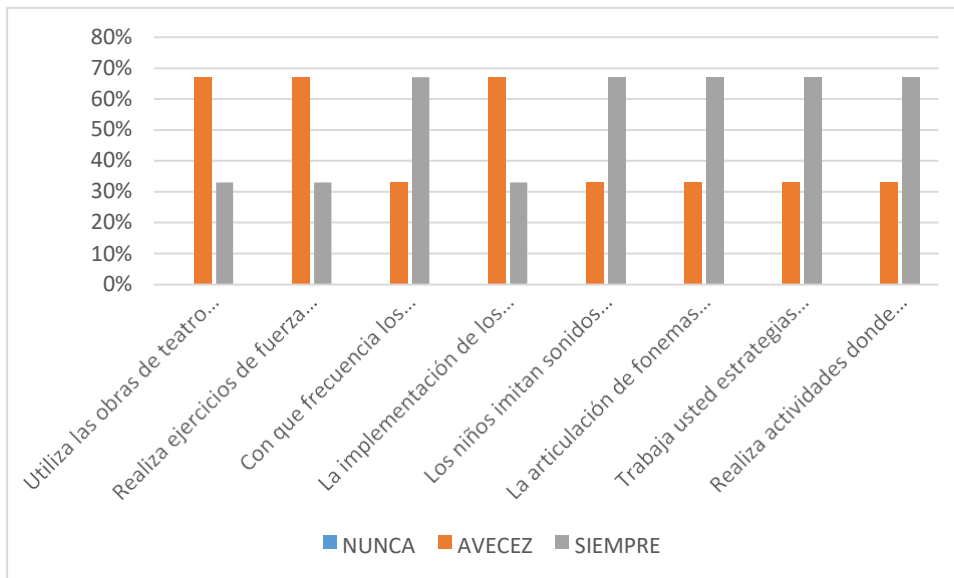
Prueba T									
Estadísticas de muestras emparejadas									
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio				
Par 1	pre_test	17,93	15	8,656	2,235				
	post_test	29,07	15	6,766	1,747				
Correlaciones de muestras emparejadas									
		N	Correlación	Sig.					
Par 1	pre_test & post_test	15	,437	,104					
Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	pre_test - post_test	-11,133	8,340	2,153	Inferior	Superior	-5,170	14	,000
					-15,752	-6,515			

Nota: Resultados de las estadísticas de muestras emparejadas

ANÁLISIS DE DATOS DEL CUESTIONARIO DOCENTES

PREGUNTA 1 A LA 8

Figura 23. Cuestionario



Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Tabla 23. Cuestionario

INDICADORES	NUNCA	AVECEZ	SIEMPRE
Utiliza las obras de teatro como recurso didáctico para mejorar la pronunciación de los fonemas.	0%	67%	33%
Realiza ejercicios de fuerza de soplo.	0%	67%	33%
Con que frecuencia los niños inflan globos.	0%	33%	67%
La implementación de los títeres y el teatro mejora el lenguaje fonético de los niños.	0%	67%	33%
Los niños imitan sonidos con los fonemas S y R.	0%	33%	67%
La articulación de fonemas ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras.	0%	33%	67%
Trabaja usted estrategias didácticas como el uso de títeres para estimular las praxias linguales.	0%	33%	67%
Realiza actividades donde los niños repitan frases con los fonemas R y S	0%	33%	67%

Fuente: Adaptación del test PAF

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

ANÁLISIS - INTERPRETACIÓN

El análisis del 100% equivalente a las tres docentes del nivel inicial, nos das como resultado que 1 de las docentes utiliza siempre las obras de teatro como recurso didáctico para mejorar la pronunciación de los fonemas, mientras que 1 a veces, dentro del ítem numero 2 1 de las docentes realiza siempre ejercicios de fuerza de soplo mientras que las otras dos lo realizan a veces, en el ítem 3 se conoce que 2 de las docentes siempre los niños inflan globos mientras que 1 de la docentes lo a hace a veces, por otra parte en el ítem 4 ,1 de las docentes siempre usa la implementación de los títeres y el teatro mejora el lenguaje fonético de los niños, mientras que las otras 2 docentes realizan estos a veces, en el ítem 5 , conocemos que 2 de las docentes siempre hacen que los niños imiten los sonidos con la letra S y R , 1 de las docentes a veces. En el ítem 6, que nos habla de la articulación de fonemas ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras 2 de las docentes siempre lo realizan, mientras que 1 de ellas a veces. En el ítem 7 dentro de la pregunta, trabaja usted estrategias didácticas como el uso de títeres para estimular las praxias linguales 2 de las docentes siempre lo realizan, mientras que 1 de ellas a veces, y finalmente en el ítem 8, 2 de las docentes siempre realizan actividades donde los niños repitan frases con los fonemas R y S y 1 de ellas a veces; dando así a conocer mediante la aplicación del cuestionario que las docentes de la escuela “ Club Rotario” utilizan con bastante frecuencia el uso del teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje de los fonemas especialmente los fonemas S y R.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante la fundamentación teórica se concluye que, el uso de los títeres es una forma creativa de comunicación que utiliza, el habla para interactuar o transmitir un mensaje, de manera que ayuda al desarrollo cognitivo, emocional y social de cada uno de los niños. Por otra parte, los fonemas son el sonido mínimo articulatorio dentro de la lingüística, que da entendimiento a las palabras, la confusión u omisión de un fonema cambia el sentido de una palabra y produce problemas en la comunicación, tanto en el emisor como en el receptor, esto puede traer como consecuencias dificultades en el aprendizaje dentro del aula de clases, al expresarse emocionalmente y al interactuar en el entorno social.
- Dentro de la adaptación del test PAF, el nivel de pronunciación de los niños en las subpruebas: habilidad buco – lingual, discriminación auditiva, discriminación de dibujos obtuvieron un 54% de déficit, por otra parte el 26% de los niños presentaban un nivel medio dentro de las subpruebas de respiración, capacidad de soplo, articulación de fonemas y por ultimo 20% dentro de la sub prueba de lenguaje espontáneo se encuentran en un nivel acorde a su edad, de tal manera que se realizó un cronograma de actividades que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje y comunicación en cada uno de los niños. Logrando así en la aplicación del post tés los siguientes resultados subpruebas: habilidad buco – lingual, discriminación auditiva, discriminación de dibujos obtuvieron un 12% de déficit por otra parte el 10% de los niños presentaban un nivel medio dentro de las subpruebas de respiración, capacidad de soplo, articulación de fonemas y por ultimo 60% dentro de la sub prueba de lenguaje espontáneo se encuentran en un nivel acorde a su edad, afirmando así que el uso del teatro de títeres mejora el lenguaje de los niños.
- Para finalizar, se proponen obras de teatro como un recurso didáctico, que estimulan la adquisición de los fonemas S y R, los cuales están desarrollados creativamente y

son para uso exclusivo de los docentes del nivel inicial, el propósito principal es estimular los fonemas mencionados anteriormente en niños de 4 a 5 años impulsándolos así a mejorar su articulación, además, también sirve para motivar, extender la creatividad y el pensamiento de cada uno de los niños de la Escuela “Club Rotario”.

4.2 Recomendaciones

- Dentro de la fundamentación teórica, es indispensable tomar en cuenta fuentes investigativas fiables para conocer los conceptos adecuados del uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años, y de esta manera poder tener claro la definición de cada variable de estudio y sus sub divisiones que especifican y aclaran ciertos puntos importantes dentro de cada temática de investigación.
- Se recomienda manejar diferentes tipos de test para de esta manera identificar el nivel de pronunciación de los niños y a su vez realizar actividad que involucren el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas y de esta manera lograr un lenguaje adecuado a su edad.
- Se sugiere acoger el uso del teatro como recurso didáctico propuestos dentro del objetivo específico 3, ya que el uso del teatro con títeres ayudara a los niños de 4 a 5 años a mejorar su lenguaje dentro de la fonética, fonología y su vez también en la parte cognitiva, emocional, imaginativa y social de su aprendizaje aprendizaje, favoreciendo de esta forma a su correcto lenguaje.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

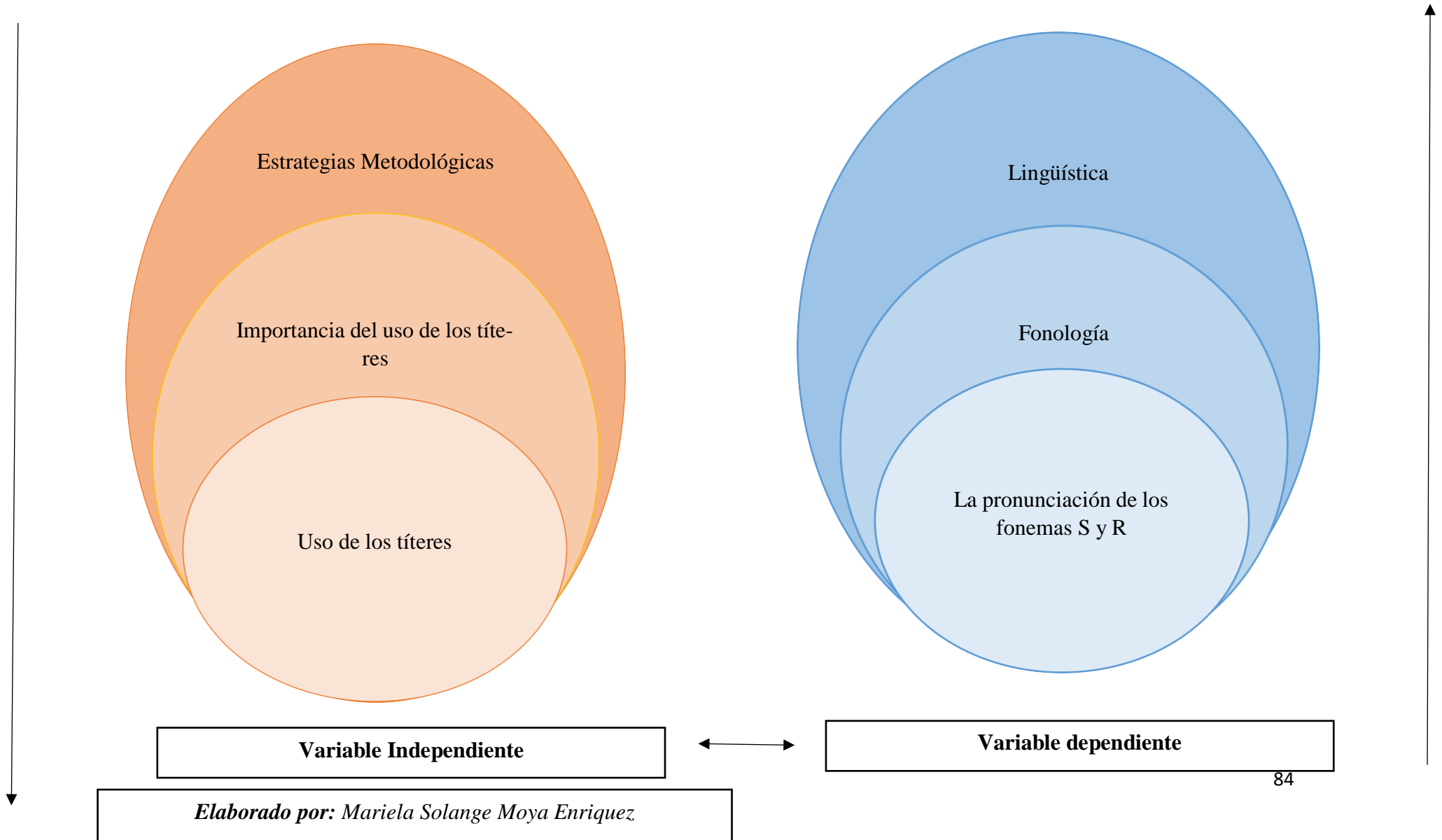
- Álamo, E. (2020). Juguettutto. Obtenido de <https://juguettutto.com/beneficios-titeres-ninos-juguetes/>
- Arellano, M. (2016). Universidad Tecnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7228/1/05%20FECYT%203202%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Balladares, M. (2016). Repositorio de maestrias de posgrado Universidad Tecnologica de Indoamerica. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/355/1/Trabajo%20102%20Balladares%20Ortiz%20Mayra%20Paulina.pdf>
- Borja, G. (2018). Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a3b1366-fbd1-4340-bc69-1e34d7e22e7d/content>
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y. Obtenido de <https://multimedia.uned.ac.cr/pem/dislalia/pant/fonemas.html#:~:text=Los%20ayudar para que aprenda a hablar bien?:>
- Cedillo, N. (2019). Repositorio maestrias Universidad Politecnica Salesiana . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cedillo, N. (2019). Universidad Politecnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Coelho, F. (2011). Significado de Lingüística. Obtenido de <https://www.significados.com/linguistica/>
- Coque, N. (2022). Repositorio Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35626>
- Coque, N. (Septiembre de 2022). Repositorio Universidad Tecnica de Ambato . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35626/1/1%20Coque%20Jimenez%20Nataly%20Paulina%20Tesis%20Final-signed-signed-signed%20%282%29.pdf>
- Escritores. (2020). Ecsritores.org. Obtenido de <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/31090-que-es-la-fonologia>

- Estefanía Esteban. (2017). Guiainfantil.com. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/ejercicios-para-ensenar-a-los-ninos-a-pronunciar-bien-la-letra-s/>
- Freire, M. (2016). Repositorio Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de <file:///C:/Users/Ruben%20Moya/Downloads/Tesis%20Mar%C3%ADa%20Augusta%20Freire.pdf>
- Isava, I. J. (2019). Fonología, definición y observaciones. Obtenido de <https://espanolaldia.wordpress.com/2019/11/03/fonologia-definicion-y-observaciones/>
- Iza, A. (2021). Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34827/1/TRABAJO%20FINAL%20IZA%20BASANTES%20ANGIE-signed%20%282%29-signed.pdf>
- Jaime. (9 de Julio de 2013). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3294/1/T-UCE-0010-356.pdf>
- Jaime. (9 de Julio de 2013). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3294/1/T-UCE-0010-356.pdf>
- Jaime. (2020). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a62ec43-0dcd-4f69-bc83-fffeed5f6c82/content>
- Jimenez, P. (2021). Repositorio Universidad Tecnica de Ambato . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34020/1/TESIS%20-%20%20JIMENEZ%20PAMELA-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- María, S. (2018). trabajo de grado. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8351/1/05%20FECYT%203349%20TRABAJO%20DE%20GRADO%20.pdf>
- Moncayo, M. G. (2016). Respositorio UDLA. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLA-EC-TLEP-2016-11.pdf>
- Panchano, M. (2016). Repositorio UDLA . Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5568/1/UDLA-EC-TLEP-2016-11.pdf>
- Parra, A. (2022). Question Pro. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa/>
- Prado, M. (2013). Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1020/1/Tesis%20%20Tecnica%20de%20Articulacion%20Fonologica%20%20%20FINAL.pdf>
- Puentes, A. (25 de 4 de 2020). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/p/4hhi1nkexjfz/tipos-de-estrategias-metodologicas/>

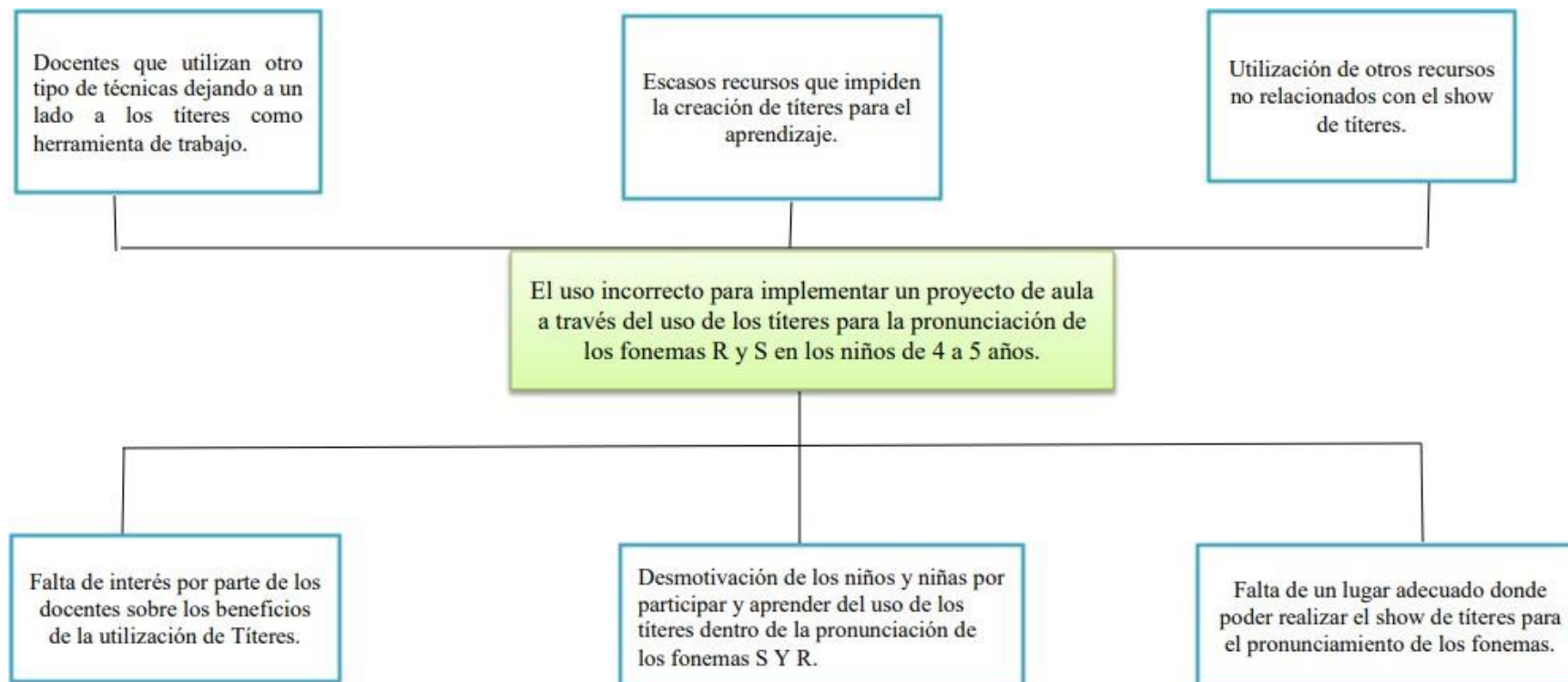
- Riquelme, M. (16 de 12 de 2023). Web y Empresas. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Roca, J. (2016). Instituto de Investigaciones Lingüísticas. Obtenido de <https://inil.ucr.ac.cr/linguistica/que-es-la-linguistica/>
- Rogozinski. (2015). Repositorio Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17941/TFG-B.870.pdf?sequence=1>
- Sampieri, H. (2003). Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Torrejano, N. (2019). Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de Maestría en Dificultades del Aprendizaje: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/8862f739-9cd2-4468-9275-43e926ca36ad/content>
- Valdez, H. (2021). Revista Chilena de Fonoaudiología. 1-13.
- Vallés, A. (2013). ALAFINA. Obtenido de <https://www.alafina.es/wp-content/uploads/2013/06/PAF.pdf>
- Vega, P. G. (2021). Ejercicios con R. Obtenido de <https://www.parabebes.com/ejercicios-para-pronunciar-la-r-fuerte-para-ninos-5060.html>
- Velasquez, J. (2016). Repositorio Universidad Central del Ecuador . Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/be909f94-1539-499e-a78b-00d455de8206/content>
- Yumicasa, M. (2022). Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Red de inclusión Red de inclusión

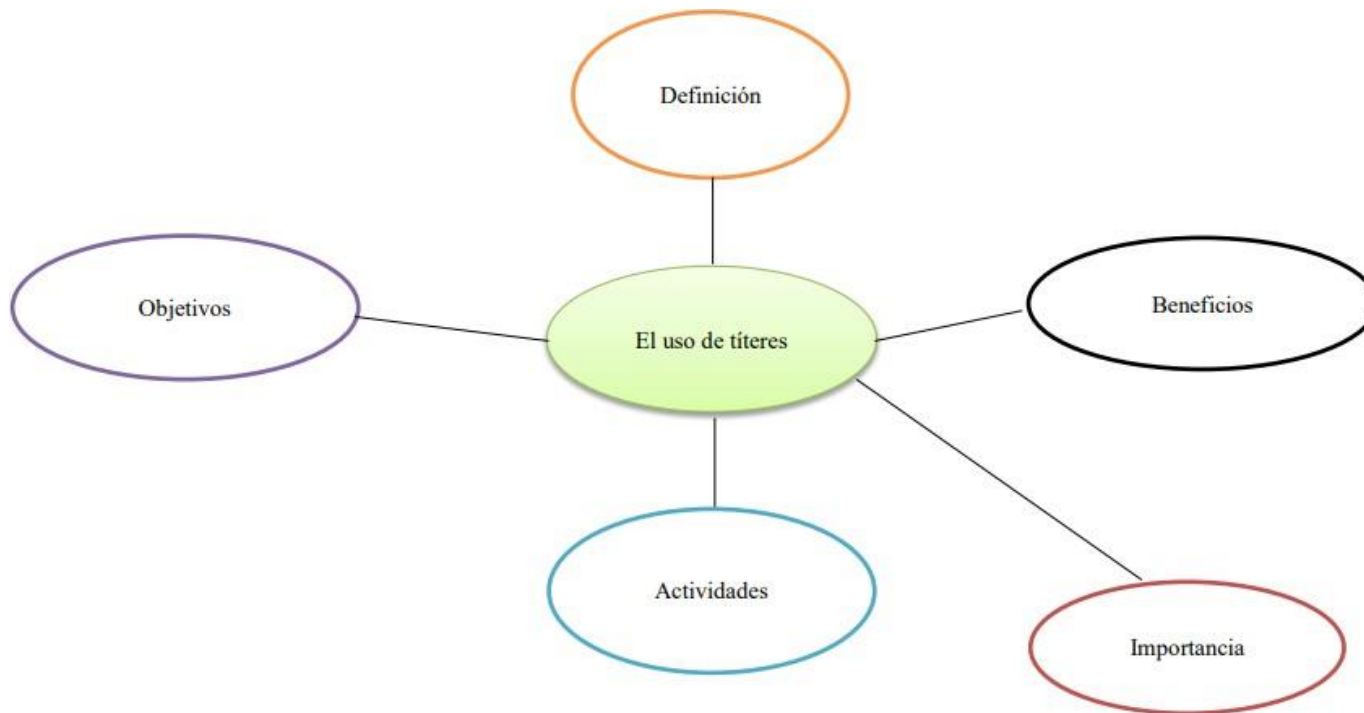


Anexo 2 . Árbol de Problema



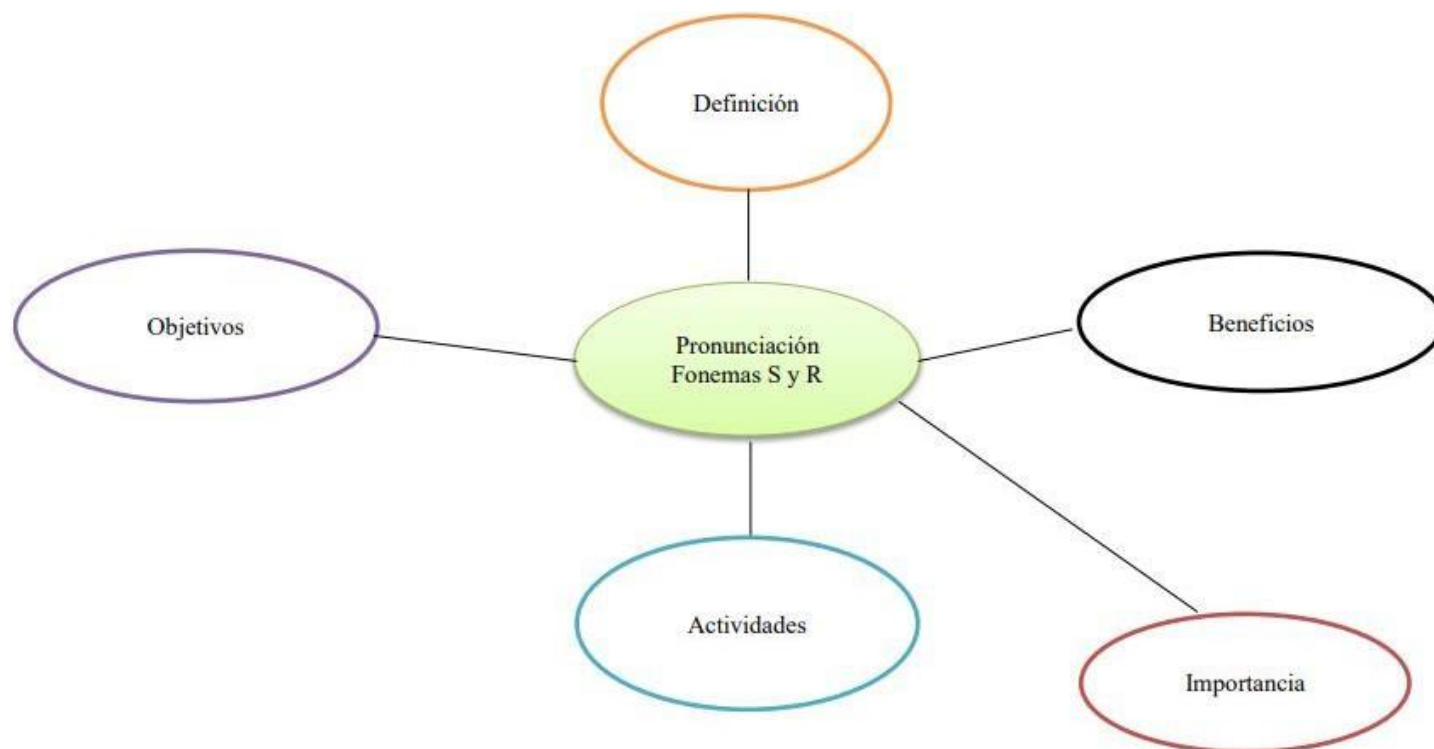
Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Anexo 3 . Constelación de ideas V.I



Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Anexo 4. Constelación de ideas V.D



Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Anexo 5

Operalización de V.I: El uso de los títeres

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas
Esta actividad fortalece el desarrollo del lenguaje para lograr una mejor pronunciación de los fonemas S y R.	Lenguaje Expresión	Identificar la correcta pronunciación. Manipulación del títere.	Realización de actividades y presentación de títeres.	El uso de los títeres.

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

Anexo 6

Operalización de V.I: Pronunciación de los fonemas S y R

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas
Esta distinción se centra entre los conceptos de lengua y habla siguiendo un patrón de sonidos que está contemplada en una lengua cualquiera como el español, el inglés.	Eficacia	Se refuerza la pronunciación de los fonemas.	Ejecutar actividades que permitan el aprendizaje adecuado de los fonemas de los niños.	Consiste en una presentación de títeres en la cual se trabaje mediante un cuento donde estén presentando los fonemas S y R.

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enrique

PAF

PRUEBA DE ARTICULACIÓN DE FONEMAS

PROTOCOLO DE REGISTRO

Nombre y apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Centro: _____ Curso: _____

Fecha de aplicación: _____

Observaciones: _____

PAUTAS DE VALORACIÓN	ASPECTOS	SI	NO
RESPIRACIÓN			
Normalización de la espiración nasal Normalización de la espiración bucal Fuerza del soplo Duración del soplo	Inspira aire por la nariz, retenlo y expúlsalo por la nariz		
	Inspira aire por la nariz, retenlo y suelta el aire por la boca		
	Inspira por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible		
CAPACIDAD DE SOPLO			
Capacidad de respiración Regularidad con que sale el aire por los pulmones Dominio del soplo Discriminación fuerte-débil	Sopla sin inflar las mejillas		
	Sopla inflando las mejillas		
	Sopla sobre tu flequillo		
	Sopla sobre tu pecho		
	Infla el globo		
	Sopla en el espirómetro		
HABILIDAD BUCO-LINGUO-LABIAL			
Movilidad general de la lengua Agilidad Flexibilidad Control voluntario Potencia de movimiento Malformaciones e irregularidades Movilidad de los labios Rapidez Habilidad general de los labios Malformaciones o dificultades labiales	Saca y mete la lengua de la boca		
	Toca la nariz con la punta de la Lengua		
	Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca		
	Vibra la punta de la lengua chocando con los dientes superiores		
	Pasa la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia delante y al revés		
	Dobla la punta de la lengua (dentro de la boca) hacia arriba y hacia abajo		
	Aprieta y afloja los labios		
	Une s separa rápidamente los labios		
	Imita el sonido de la moto		
	Muerde el labio superior con los dientes Inferiores		
	Muerde el labio inferior con los dientes Superiores		
	RITMO		
	Escucha las palmadas y repítelas OoOoOoOo (fuerte-débil)		
	Repite □ SAAAA — SAA — SAA AA — SAA		

	Repite □ PAM — PAM — PIM / PAM — PAM — PIM		
	Repite □ me— te— se, PAM, me-te-se, PAM, me-te-se, PAM.....		
	Al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 122121112211221122		
	Repite estas frases: - Me gusta el pastel - Tengo muchos juguetes - Voy pronto a la clase - Te doy un nuevo cromó - Canto una hermosa canción para ti		

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (sin mirar al examinador)

<p>Dificultad de percepción Confusión de sonidos</p>	<p>Pronuncia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ad – ab - eb – ep - is – iz - er — el - om – on - es – ez - fi –ci - ac – ga - tino – fino - torre – corre - pida – pila - lecho — techo - pito – mito - limo – rimo - milla – pilla - mulo- bulo - maza – baza - piña – viña - mana – nana - llueve — nueve - tomo – como - tanta – canta - gato – cato - ceso – seso - valor – calor - arde – arte - dicho – bicho
--	--


















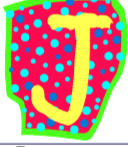





DISCRIMINACIÓN FONÉTICA (mirando al examinador)

<p>Confusiones de los fonemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ad – ab - eb – ap - is – iz - er — el
-----------------------------------	--

- om – on
- es – ez
- fi –ci
- ac – ga
- et - ed
- tino – fino
- torre – corre
- pida – pila
- lecho — techo
- pito – mito
- limo – rimo
- milla – pilla
- mulo- bulo
- maza – baza
- piña – viña
- mana – nana
- llueve — nueve
- tomo – como
- tanta – canta
- gato – cato
- ceso – seso
- valor – calor
- arde – arte
- dicho – bicho
- mueve – nueve

DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS

		rana – rama	
		coral – corral	
		fresa — presa	
		beso – peso	
		besa – pesa	

		polo – bolo	
		bala – pala	
	,	goma – coma	
		caza – taza	
		coce – cose	
		fuelle — puente	
		pino – vino	
		tose – cose	
		piñón – pichón	
		jota – gota	
		boca – foca	
		mozo - pozo	

ARTICULACIÓN DE FONEMAS

ASPECTOS	PAUTAS DE VALORACIÓN				
ARTICULACION DE FONEMAS	OMITE	AÑADE	SUSTITUYE	DISTORSIONA	NORMALIZADO
B					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . bala . bola . bebe . bara . bora . bueno <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . haba . iba . lobo . rabo . cebo . sube <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . abdicar . obsoleto . obtener . obturar . submarino . ábside 					
C – Z					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> cena cereza cielo cine cebolla cima <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> azucena azúcar cazuela hacia ácido azada <p style="text-align: center;">FINAL DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> faz nuez perdiz tez feliz pez <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> mazmorra conozco crezco pizco puzle merezco 					

D					
INICIO DE PALABRA					
. dado					
. duda					
. duna					
. dedo					
. dime					
. duro					
ENTRE VOCALES					
. adiós					
. cada					
. hada					
. Eduardo					
. Mide					
. Seda					
ANTES DE CONSONANTE					
. adquirir					
. adviento					
. adjuntar					
. advertir					
. admirar					
. admitir					
DESPUÉS DE CONSONANTE					
. mandar					
. blandir					
. Magdalena					
. Vender					
. aprender					
. tordo					
F					
INICIO DE PALABRA					
. feria					
. fuera					
. farol					
. fin					
. fondo					
. feliz					
ENTRE VOCALES					
. afuera					
. afeitar					
. efecto					
. afiche					
. café					
. mofeta					
G					

<p>INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . genio . gema . gene . gemir . gime . geranio <p>ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . gente . agilizar . frágil 					
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> . ágil . agenda . agita <li style="padding-left: 20px;">ANTES DE CONSONANTE . magma . Magdalena . Pugna . Magnético . Pigmeo . Signo <li style="padding-left: 20px;">DESPUÉS DE CONSONANTE . domingo . fisgar . hago . fingir . tengo . vengo 					
L					
<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 20px;">INICIO DE PALABRA . lodo . lucha . litro . lado . leche . lima <li style="padding-left: 20px;">ENTRE VOCALES . ala . cola . sale . ola . dale . suelo <li style="padding-left: 20px;">ANTES DE CONSONANTE . falda . falta . pulsera . peldaño . suelto . colmena <li style="padding-left: 20px;">SINFONES . blanco . globo . plisado . clase . pluma . plomo <li style="padding-left: 20px;">FINAL DE PALABRA . final . miel . candil . gol . piel . tul 					
LL					
<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 20px;">INICIO DE PALABRA . llave 					

<ul style="list-style-type: none"> . llover . lega . llena . lluvia . llueve <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . calle . silla . pollito . colilla . sello . pillo . callejón . sillita . pitillo . sellado 					
M					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . mesa . mira . mapa . mano . musa . medio <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . cama . dame . dama . toma . timo . fama <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . amparo . empezar . bombero . embudo . compás . trampa <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . admirar . duerme . esmero . administrar . almirante . sismo 					
N					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . niño . nada . noche . nena . nuez . nueve <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . ana . cena 					

<ul style="list-style-type: none"> . uno . tiene . pino . fina <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . antes . untar . tanto . ventana . interés . canto <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . etnólogo . acné . lobezno . osezno . abnegado . ovni <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . camión . salen . cantan . balín 					
N					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . ñi . ñoño . ñoñería . ñandú . ñu . ñe <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . niño . uña . cañada . año . cuñado . rasguño . piña . puñal . añejo . leño . cuña . castaña 					
P					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . papá . pito . pato . pepe . puro . pez <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . sapo . sope . apuesta 					

. sopa . topo . opíparo ANTES DE CONSONANTE . optar . apto . helicóptero . óptico . díptero . copto DESPUÉS DE CONSONANTE . despedir . exponer . campana . hospital . golpe . carpeta					
Q - C					
INICIO DE PALABRA . casa . queso . cuarto . copa . quiniela . quilo ENTRE VOCALES . aquel . vaca . nuevo . aquí . acude . aquella ANTES DE CONSONANTE . reacción . efecto . cactus . práctico . ficticio . táctico DESPUÉS DE CONSONANTE . adscribir . alquería . alcoba . adquirir . alcurnia . escoba					
R					
ENTRE VOCALES . ora . moro . carita . coro . tiro . moruno ANTES DE CONSONANTE . circo					

<ul style="list-style-type: none"> . tordo . pardo . hércules . burdo . cerdo . arder . huerta . arco . curtir <p style="text-align: center;">SINFONES</p> <ul style="list-style-type: none"> . prisa . pradera . trono . fresa . trigo . frío . pieza . pruna . dragón . creer . trasto . cruz <p style="text-align: center;">FINAL DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . cantar . hablar . ir . dar . beber . mentir . ser . sur 					
RR					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . rata . reír . risa . ruleta . roto . ratón . remo . rita . ruso . rosa <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . carro . cerro . mirra . torre . corro . puerro . burro . gorro <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . enroscar . alrededor . honradez . enredar 					

. sonreír . Enrique					
S					
<p>INICIO DE PALABRA</p> <p>. sol . sapo . silo . san . sueño . suelo</p> <p>ENTRE VOCALES</p> <p>. casa . misa . oso . queso . musa . esa</p> <p>ANTES DE CONSONANTE</p> <p>. escuela . pescar . hospital . esquiar . estrella . esperar</p> <p>DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <p>. ensaimada . alsaciano . ensordecen . ensucia . ensueño . ábside</p> <p>FINAL DE PALABRA</p> <p>. alas . tusados . mesas . sellos . mixtos . libros</p>					
T					
<p>INICIO DE PALABRA</p> <p>. tú . taza . tío . tubo . techo . tila</p> <p>ENTRE VOCALES</p> <p>. ratón . seta . grúa . rata . casita . objeto</p> <p>ANTES DE CONSONANTE</p> <p>. atmósfera . atmosférico</p>					

<ul style="list-style-type: none"> . atlas . atlántico . atlántida . etnólogo DESPUÉS DE CONSONANTE . cantar . capturar . saltar . sentir . obtener . altitud 					
V					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . vía . vuelo . volar . vaso . vela . vago <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . cava . nativo . suave . nave . nueve . mueve <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . adviento . calvo . envidia . advenedizo . alveolo . enviar 					
X					
<p style="text-align: center;">INICIO DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . xenon . xenofobia . xilófono . xilógrafo <p style="text-align: center;">ENTRE VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> . taxi . examen . saxofón . coxis . luxación . boxeo <p style="text-align: center;">ANTES DE CONSONANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> . exterminar . excluir . expropiar . expulsar . excusar . excluir <p style="text-align: center;">FINAL DE PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Félix . Télex 					

. Tórax . látex					
Y					
INICIO DE PALABRA . yate . yo-yo . yema . yelmo . yute . yacimiento ENTRE VOCALÉS . ayuno . rayo . oye . bayeta . mayo . boya FINAL DE PALABRA . rey . soy . doy . ley . voy . hoy					
LENGUAJE ESPONTÁNEO					
Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, de ARTICULACIÓN DE FONEMAS	Mantener una conversación amena y agradable con el niño sobre temas y cosas de su interés				
LECTURA (niños que saben leer)					
Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, de ARTICULACIÓN DE FONEMAS y la subprueba nº 8, de LENGUAJE ESPONTÁNEO	Realizar una lectura propia del nivel, edad o curso escolar				
ESCRITURA (niños que saben escribir al dictado)					

<p>Constatar los errores y defectos de articulación que se hubieran podido manifestar en la aplicación de la subprueba nº 7, nº 8 y nº 9</p>	<p>Dictar al niño los fonemas y palabras correspondientes a las subpruebas de discriminación auditiva y discriminación fonética</p>	
--	---	--

ANEXO 8

Adaptación del test PAF



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



TEST DE PAF DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL NIVEL

INICIAL

Tema:	El uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años.
Objetivo General:	Analizar el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años.
Institución:	Escuela "Club Rotario"
Forma de calificación:	Si el niño logra la pauta valorativa SI valdrá 1 y No valdrá 0.

Nombre del estudiante:.....

Fecha:.....

PAUTAS DE VALORACIÓN	ASPECTOS	SI	NO
RESPIRACIÓN			
Normalización de la espiración nasal. Normalización de la espiración bucal. Fuerza de soplo. Duración de soplo.	Inspira por la nariz y expulsa el aire durante el mayor tiempo posible.		
CAPACIDAD DE SOPLO			
Capacidad de respiración. Regularidad con que sale el aire por los pulmones.	Sopla sobre tu flequillo.		
	Sopla sobre tu pecho.		

Dominio de soplo. Discriminación fuerte – débil.	Infla el globo		
HABILIDAD BUCO – LINGUO – LABIAL			
Movilidad general de la lengua. Agilidad Flexibilidad Control voluntario. Potencia de movimiento. Malformación e irregularidades. Movilidad de los labios. Rapidez Habilidad general de los labios. Malformaciones o dificultades labiales	Saca y mete la lengua de la boca.		
	Toca la nariz con la punta de la lengua.		
	Coloca la lengua fuera a la derecha e izquierda de la boca		
	Aprieta y afloja los labios.		
	Imita el sonido de la moto.		
	Muerde el labio superior con los dientes inferiores.		
RITMO (S)			
	Repite → PAM – PAM – PIM / PAM – PAM – PIM.....		
	Repite → me – te – se, PAM, me – te – se, PAM, me – te – se, PAM.....		
	Al oír “UNO” debes pronunciar CA y al oír “DOS” debes pronunciar SA: 12212112211221122		

RITMO (R)

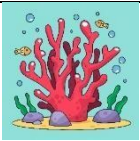













	Repite → RAMO – RAMO – RIMA / RAMO – RAMO – RIMA.....		
	Al oír “UNO” debes pronunciar RAMO y al oír “DOS” debes pronunciar RIMA: 12212112211221122		




















DISCRIMINACIÓN AUDITIVA (R)

Dificultad de percepción. Confusión de sonidos.	Pronunciación:		
	✚ torre – corre		
	✚ limo – rimo		
	✚ valor – calor		
	✚ arde – arte		

DISCRIMINACIÓN FONÉTICA (R)

Confusión de fonemas	✚ torre – corre		
	✚ limo – rimo		
	✚ valor – calor		
	✚ arde – arte		

DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS (R)					
				SI	NO
		coral – corral			
		fresa – presa			
DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE DIBUJOS (S)					
		beso – peso			
		tose – cose			
ARTICULACIÓN DE FONEMAS					
ASPECTOS	PAUTAS DE VALORACIÓN				
Articulación de fonemas	Omite	Añade	Sustituye	Distorsiona	Normaliza
R				SI	NO
Entre Vocales					
<ul style="list-style-type: none">  Ora  Moro  Carita  Coro  Tiro  Mo- runo 					
Final de la palabra				SI	NO

<ul style="list-style-type: none">  Cantar  Ha- blar  Ir  Dar  Beber  Men- tir  Ser  Sur 					
<u>Inicio de palabra</u>				SI	NO
<ul style="list-style-type: none">  Sol  Sapo  San  Sueño  Suelo 					
<u>Entre vocales</u>				SI	NO
<ul style="list-style-type: none">  Casa  Misa  Oso  Queso  Musa  Esa 					
<u>Antes de conso- nante</u>				SI	NO

<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuela ✚ Pescar ✚ Hospital ✚ Esquiar ✚ Estrella ✚ Esperar 					
Final de la palabra				SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Alas ✚ Tusados ✚ Mesas ✚ Sellos ✚ Mixtos ✚ Libros 					
LENGUAJE ESPONTÁNEO					
Mantiene una conversación amena y agradable el niño sobre temas y cosas de su interés.	SI			NO	

Nota1: Test original de PAF (Vallés, 2013)

Nota2: Test adaptado por: Mariela Solange Moya Enriquez

ANEXO 9

ENCUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES



Docente:.....

Fecha:.....

Tema:	El uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en niños de 4 a 5 años.
Objetivo General:	Analizar el uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años.
Institución:	Escuela "Club Rotario"
Encuestador:	Mariela Solange Moya Enriquez

✚ Seleccione con una X su respuesta, donde la escala de valoración es siempre 2, a veces 1 y nunca 0.

PREGUNTA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Utiliza las obras de teatro como recurso didáctico para mejorar la pronunciación de los fonemas.			
Realiza ejercicios de fuerza de soplo.			

Con que frecuencia los niños inflan globos.			
La implementación de los títeres y el teatro mejora el lenguaje fonético de los niños.			
Los niños imitan sonidos con los fonemas S y R.			
La articulación de fonemas ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras.			
Trabaja usted estrategias didácticas como el uso de títeres para estimular las praxias linguales.			
Realiza actividades donde los niños repitan frases con los fonemas R y S			

Valoración	2 – 1 – 0
Siempre	2
A veces	1
Nunca	0

Elaborado por: Mariela Solange Moya Enriquez

ANEXO 10

VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS

Test de PAF

<https://drive.google.com/file/d/1giOOM9nlRc3CRClvtu-BqWbGWv2VXK765/view?usp=drivesdk>

Encuesta dirigida a las docentes

<https://drive.google.com/file/d/1h5F6O3aOdg5q-IM-BOi7JYrPNuHXo6E3R/view?usp=drivesdk>

ANEXO 11

CARTA COMPROMISO

https://drive.google.com/file/d/1hEdiMeGpNS-CN3t_6maSRB-Baf2rqUmO3/view?usp=drivesdk

ANEXO 12

CONSENTIMIENTO INFORMADO

<https://drive.google.com/file/d/1kdBcTxT-pAhWw4rptVl0vqR9kLD06M4wk/view?usp=drivesdk>

ANEXO 13

PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS

<https://drive.google.com/file/d/1kmF3v4BBc1jNN3nfU7FuM-L3U5euO-Kbr/view?usp=drivesdk>

ANEXO 14

POS TEST APLICADO A LOS NIÑOS

<https://drive.google.com/file/d/1koTIHfkBRozueTu2PKoxtOvdAs-OzAYE2/view>

ANEXO 15

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

https://drive.google.com/file/d/1hOo_0N9_4Bb68rgP_ECajCYvwvbYE-B3/view?usp=drivesdk

ANEXO 16

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL TEST Y ACTIVIDADES





ANEXO 17

INFORME TURNITIN

Tesis Solange Moya

ORIGINALITY REPORT

8% SIMILARITY INDEX	7% INTERNET SOURCES	0% PUBLICATIONS	2% STUDENT PAPERS
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.une.edu.pe Internet Source	1%
2	www.clubensayos.com Internet Source	1%
3	repositorio.uta.edu.ec Internet Source	1%
4	de.slideshare.net Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Student Paper	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Internet Source	<1%
7	www.un.org Internet Source	<1%
8	www.slideshare.net Internet Source	<1%
9	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1%