

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

COHORTE 2022

Tema: Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magíster en Educación Inicial

Modalidad del trabajo de Titulación: Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

Autora: Licenciada María del Carmen Vicente Ordóñez

Tutora: Licenciada Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Magister.

Ambato – Ecuador

2024

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores: Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister, Ingeniero Luis Rafael Tello Vasco, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación del Centro de Posgrados de la Facultad de ciencias humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años” elaborado y presentado por la señora Licenciada María del Carmen Vicente Ordóñez, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal



Leda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.
Miembro del Tribunal



Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años, le corresponde exclusivamente a: Licenciada María del Carmen Vicente Ordóñez, Autora bajo la Dirección de la Licenciada Milena Estupiñán Magister, Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. María del Carmen Vicente Ordóñez

C.C.:1802399780

AUTORA



Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

C.C.:1804318564

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. María del Carmen Vicente Ordóñez
C.C.:1802399780

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
AGRADECIMIENTO	xii
DEDICATORIA	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	1
1.3. Objetivos	3
1.3.1. General.....	3
1.3.2. Específicos	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes Investigativos	4
2.2. Fundamentación Científica	7
2.2.1. Desarrollo de la variable independiente: música Andina	7

2.2.2. Desarrollo de la variable dependiente: Grafomotricidad	13
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Tipo de investigacion	24
3.1.1. Diseño.....	24
3.1.2. Enfoque.....	25
3.1.3. Alcance	25
3.1.4. Modalidad	26
3.1.5. Investigación de corte transversal.....	27
3.1.6. Tecnicas e instrumentos	27
3.2. Poblacion y muestra	28
3.3. Prueba de Hipotesis.....	29
3.4. Recoleccion de datos.....	29
Confiabilidad del instrumento.....	30
Índice del Alfa de Cronbach	30
3.4.1. Entrevista	32
3.5. Procesamiento de la informacion y analisis estadistico	32
CAPÍTULO IV	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1. Resultados y discusión de los datos obtenidos de la Encuesta	34
4.1.1. Encuestas aplicadas a los niños de 5 años para determinar el desarrollo de la grafomotricidad sin la aplicación de Música Andina (Anexo 1.1)	34
4.2. Prueba Estadística de Friedman.....	65
4.3.1 Analisis e interpretación de los resultadosde la triangulación de la entrevista	74

4.3. Discusión de resultados	77
CAPÍTULO V	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
5.1. Conclusiones	78
5.2. Recomendaciones	79
5.3. Bibliografía	81
CAPÍTULO VI	99
PROPUESTA	99
6.1. Título	99
6.2. Descripción	99
6.3. Desarrollo de la propuesta	100
<i>Nota.</i> Tus Tus Tas Tostadito Te He Dar Danza. Artista. Ñanda Mañachi. Tomado de: https://youtu.be/Q9LoFaygr8M	105
<i>Nota.</i> Leo Rojas - El Cóndor Pasa (Videoclip). Artista. Leo Rojas. Tomado de: https://youtu.be/8kQZHYbZkLs	108
<i>Nota.</i> El telar- Sanjuanito Ecuatoriano.....	112
Tomado de: https://youtu.be/ITJBZEF9a2Q	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Instrumentos grafomotrices	23
Tabla 2.Población participante en la investigación.....	28
Tabla 3.Rangos y Niveles de confiabilidad Alfa de Cronbach	31
Tabla 4.Estadísticas de fiabilidad	31
Tabla 5.Movimientos del brazo y antebrazo.....	34
Tabla 6.Movimientos las manos al ritmo de la música andina	35
Tabla 7.Dibuja líneas rectas	36
Tabla 8.Presenta coordinación óculo manual.....	37
Tabla 9.Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad	38
Tabla 10.Dibuja con patrones rítmicos con música andina	39
Tabla 11.Coloca una hoja en posición vertical y horizontal.....	40
Tabla 12.Dibuja la figura humana con detalles	41
Tabla 13.Apoya el antebrazo y codo en la mesa	42
Tabla 14.Sujeta el lápiz adecuadamente	43
Tabla 15.Ejerce la presión adecuada al dibujar.....	44
Tabla 16.Mantiene una postura corporal correcta	45
Tabla 17.Identifica los distintos géneros musicales.....	46
Tabla 18.Expresa emociones al escuchar la música andina	47
Tabla 19.Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos.....	48
Tabla 20.Movimientos del brazo y antebrazo	49
Tabla 21.Movimientos las manos al ritmo de la música andina	50
Tabla 22.Dibuja líneas rectas	51
Tabla 23.Presenta coordinación óculo manual.....	52

Tabla 24.Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad	53
Tabla 25.Dibuja con patrones rítmicos con música andina	54
Tabla 26.Coloca una hoja en posición vertical y horizontal.....	55
Tabla 27.Dibuja la figura humana con detalles	56
Tabla 28.Apoya el antebrazo y codo en la mesa.....	57
Tabla 29.Sujeta el lápiz adecuadamente	58
Tabla 30.Ejerce la presión adecuada al dibujar.....	59
Tabla 31.Mantiene una postura corporal correcta	60
Tabla 32.Identifica los distintos géneros musicales.....	61
Tabla 33.Expresa emociones al escuchar la música andina	62
Tabla 34.Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos.....	63
Tabla 35.Prueba de Normalidad.....	64
Tabla 36.Prueba de Estadística de Friedman.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Movimientos del brazo y antebrazo	34
Figura 2.Movimientos las manos al ritmo de la música andina.....	35
Figura 3.Dibuja líneas rectas	36
Figura 4.Presenta coordinación óculo manual	37
Figura 5.Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad.....	38
Figura 6.Dibuja con patrones rítmicos con música andina.....	39
Figura 7.Coloca una hoja en posición vertical y horizontal	40
Figura 8.Dibuja la figura humana con detalles	41
Figura 9.Apoya el antebrazo y codo en la mesa	42
Figura 10.Sujeta el lápiz adecuadamente	43
Figura 11.Ejerce la presión adecuada al dibujar	44
Figura 12.Mantiene una postura corporal correcta	45
Figura 13.Identifica los distintos géneros musicales	46
Figura 14.Expresa emociones al escuchar la música andina	47
Figura 15.Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos	48
Figura 16.Movimientos del brazo y antebrazo	49
Figura 17.Movimientos las manos al ritmo de la música andina.....	50
Figura 18.Dibuja líneas rectas	51
Figura 19.Presenta coordinación óculo manual	52
Figura 20.Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad	53
Figura 21.Dibuja con patrones rítmicos con música andina.....	54
Figura 22.Coloca una hoja en posición vertical y horizontal	55
Figura 23.Dibuja la figura humana con detalles	56

Figura 24. Apoya el antebrazo y codo en la mesa	57
Figura 25. Sujeta el lápiz adecuadamente	58
Figura 26. Ejerce la presión adecuada al dibujar	59
Figura 27. Mantiene una postura corporal correcta	60
Figura 28. Identifica los distintos géneros musicales	61
Figura 29. Expresa emociones al escuchar la música andina	62
Figura 30. Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos	63
Figura 31. Proceso de la grafomotricidad mediante canciones andinas	99

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por el regalo de la vida y mantenerme de pie a pesar de los obstáculos, a la Universidad Técnica de Ambato y al personal docente, que más allá de desarrollar un ámbito laboral, intervinieron con sus conocimientos para forjarnos como profesionales en la sociedad, y principalmente a mi Tutora Lic. Milena Estupiñan, Mg. que ha sido un eje primordial para el diseño de este proyecto.

MARÍA DEL CARMEN

DEDICATORIA

A Dios por las Bendiciones proporcionadas en cada etapa de mi vida, a mi padre allá en el cielo, a mi madre quien supo enseñarme a no dejarme vencer, a mis hijos, mi esposo, la familia en general por todo el apoyo y aliento evidenciado en las decisiones que he tomado, y a todas las personas que en su momento alentaron y motivaron el sueño de culminar con éxito el objetivo planteado.

MARÍA DEL CARMEN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

COHORTE 2022

TEMA:

MÚSICA ANDINA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

AUTORA: Licenciada María del Carmen Vicente Ordóñez

DIRECTORA: Licenciada Milena Aracely Estupiñan Guamani, Magister

FECHA: 17-10-2023

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio proyecta investigar la grafomotricidad mediante la ayuda de la música Andina, buscando comprender cómo la música puede desempeñar un papel positivo en el desarrollo de habilidades de escritura, especialmente en niños de 5 años. La motivación detrás de este estudio surge de la creciente observación de que, con el avance de la tecnología que hay en la actualidad, las personas van perdiendo el interés en la forma tradicional de la escritura con papel y lápiz, este cambio podría generar cierta desventaja en aspectos como la coordinación en los trazos, la deficiencia en la motricidad fina principalmente de los dedos, aspectos cruciales en el proceso de aprendizaje de la escritura. El objetivo principal de la investigación se enfocó en analizar la eficacia de la música andina como estrategia pedagógica para mejorar la grafomotricidad en los niños. La metodología empleada se fundamenta en una investigación cuasi experimental de diseño básico, en el cual se realizó una encuesta dirigida a los niños direccionada en 2 momentos, la primera de diagnóstico sin la influencia de la música andina y la segunda después de 3 meses con la integración de la música andina. Los resultados obtenidos muestran que la introducción de la música andina tiene un impacto positivo para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5

años, se sugiere una propuesta donde consta una serie de ejercicios grafomotrices creativos y prácticos, acompañados con las canciones andinas, cuyas melodías y ritmos cautivantes pueden ser una herramienta poderosa en el aula para el desarrollo de actividades educativas. Se concluye que, el estudio destaca la importancia de explorar estas nuevas formas de enseñar a través de la música Andina, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de habilidades motoras, fundamentales en la educación infantil. Resalta la necesidad de abrir nuevos espacios para investigar distintas alternativas de cómo asimilar el conocimiento de los estudiantes, sin importar obstáculos de tiempo espacio y recursos.

DESCRIPTORES: COORDINACIÓN, ESTRATEGIA, GRAFOMOTRICIDAD, MOTRICIDAD, MUSICA ANDINA.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

TEME:

ANDEAN MUSIC AS A STRATEGY TO IMPROVE GRAPHOMOTOR SKILLS IN
5-YEAR-OLD CHILDREN.

DEGREE MODALITY: Degree project with applied research and development components.

AUTHOR: Licenciada María del Carmen Vicente Ordóñez

DIRECTED BY: Licenciada Milena Aracely Estupiñan Guamani, Magister

DATE: 17-10-2023

ABSTRACT

The study plans to investigate graphomotor skills with the help of Andean music, seeking to understand how music can play a positive role in the development of writing skills, especially in 5-year-old children. The motivation behind this study arises from the growing observation that, with the advancement of technology nowadays, people are losing interest in the traditional way of writing with paper and pencil, this change could generate some disadvantage in aspects such as coordination in the strokes, deficiency in fine motor skills mainly of the fingers, crucial aspects in the learning process of writing. The main objective of the research focused on analyzing the effectiveness of Andean music as a pedagogical strategy to improve graphomotor skills in children. The methodology used is based on a quasi-experimental research of basic design, in which a survey was conducted directed to the children in 2 moments, the first one of diagnosis without the influence of Andean music and the second one after 3 months with the integration of Andean music. The results obtained show that the introduction of Andean music has a positive impact on improving graphomotor skills

in 5 year old children. A proposal is suggested which consists of a series of creative and practical graphomotor exercises, accompanied by Andean songs, whose captivating melodies and rhythms can be a powerful tool in the classroom for the development of educational activities. It is concluded that, the study highlights the importance of exploring these new ways of teaching through Andean music, to improve the teaching and learning of motor skills, fundamental in early childhood education. It highlights the need to open new spaces to investigate different alternatives of how to assimilate the students' knowledge, regardless of time, space and resources obstacles.

DESCRIPTORS: COORDINATION, STRATEGY, GRAPHOMOTOR SKILLS, MOTOR SKILLS, ANDEAN MUSIC.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Introducción

Giraldo (2017) menciona que en Venezuela: la consigna aprender con canciones mediante la música no es reciente. Hace 37 años la UNESCO publicó un documento en el que se propone a la música como estrategia pedagógica. Cantar “es la razón de ser de la infancia”, pero también ofrece al pedagogo un medio de conocer mejor al niño y renovar los métodos pedagógicos” (p.15). No obstante, en la actualidad produce algo de desconfianza en el salón de clases. Aprender es divertirse afirma Silvia (2018), y esta perspectiva se ha convertido en un lema exitoso que ha contribuido a sus distinciones profesionales y ha facilitado la implementación de varios programas en su establecimiento educativo.

Con el avance de la ciencia y tecnología las personas pierden cierta actitud de escribir con papel y lápiz, debido a que esta acción es reemplazada por dispositivos tecnológicos, y ello genera cierta desventaja en aspectos como la caligrafía, la deficiencia en la motricidad fina, principalmente de los dedos (Rojas, 2021). A razón de estas situaciones, nace el estudio de la grafomotricidad, con el fin de mantener la actitud de realizar actividades gráficas por medio de los dedos y la mano con la ayuda de la música Andina, lo que también genera otras actividades como el arte de la pintura, el dibujo, entre otros que no deben dejarse de lado como parte de las capacidades del ser humano. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influye la música Andina en la grafomotricidad en niños de 5 años?

1.2.Justificación

Es fundamental y de interés destacar que las composiciones musicales tradicionales de la región andina desempeñan un rol de gran relevancia en el contexto cultural, lo que ejerce un impacto profundo en la colectividad, especialmente en el segmento infantil. Este arte posee la capacidad de penetrar en el plano espiritual más profundo de las personas, porque las melodías, letras y el contenido de la música interpretada

contribuyen al enriquecimiento del desarrollo psicomotor en los infantes en diversas actividades. Además, la música sirve como vehículo para expresar sentimientos, emociones, conocimientos, valores, tradiciones, creencias y saberes, como se ha señalado en estudios previos (Castiblanco & Jaramillo, 2016).

Este es de suma importancia para alcanzar la precisión necesaria en la escritura temprana, cabe destacar que la música andina, dada su naturaleza rítmica y sensorial, emerge como un componente esencial que potencia el desarrollo de la grafomotricidad y, en consecuencia, puede desempeñar un papel significativo en el contexto de la educación infantil, porque durante la etapa infantil, los niños adquieren competencias fundamentales en el ámbito de las habilidades motrices gruesas y finas; por lo cual, la grafomotricidad se instituye como un aspecto crucial, con movimientos precisos de las manos y dedos para el provecho de la escritura.

Desde el punto de vista pedagógico, servirá como recursos didácticos de aprendizaje en las escuelas porque en el nivel de la Educación Inicial, es donde, se fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje en diversos ámbitos y uno de ellos es el trabajar con los estudiantes en actividades motrices gruesas y finas necesarias para el perfeccionamiento de la preescritura (Ocampo, 2021). Además, el estudio brinda un aporte significativo a la práctica docente, porque, facilita estrategia musical que se pueden aplicar en diferentes actividades escolares, compuesta de ritmos musicales andinos que favorecen a los estudiantes en la mejorara de su grafomotricidad.

Es de pertinencia porque se cuenta con los recursos y el soporte del establecimiento educativo para mejorar los beneficios de la música andina en el desarrollo psicomotor de los infantes de 5 años de primer grado, por cuanto, implica trabajar los movimientos musculares, mano, brazo, piernas, torso, así también la coordinación y ritmo entre ellos. Lo cual, es importante al momento de graficar o escribir correctamente (Farfán, 2021).

1.3.Objetivos

1.3.1. General

- Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad.

Para alcanzar el objetivo general, es necesario plantearse los objetivos específicos que actúen como pasos intermedios para la consecución del objetivo principal, estos deben ser concretos, medibles, alcanzables, relevantes y con un marco temporal definido, de modo que permitan una dirección clara en el proceso investigativo.

1.3.2. Específicos

- Determinar cómo se desarrolla la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez".
- Evaluar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad de los niños de 5 años con el uso de música andina.
- Proponer canciones andinas para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Con el propósito de dar un sustento teórico al presente trabajo, se ha indagado diferentes antecedentes investigativos en revistas indexadas, trabajos doctorales y de maestría sobre la Música andina y la Grafomotricidad, por lo cual, se toma en consideración los siguientes trabajos:

La investigación de Moreta (2023), con el tema “Aplicación de técnicas de grafomotricidad en la formación de la escritura en niños de preparatoria”, tuvo como objetivo el diseño y ejecución de técnicas grafomotrices en preparatoria. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo y un diseño cuasiexperimental. Los hallazgos principales indicaron que, antes de la intervención, el grupo de control mostraba un progreso incipiente en las destrezas evaluadas, mientras que el grupo experimental había alcanzado un nivel intermedio en dichas habilidades, tras la aplicación de las fichas de grafomotricidad, la evaluación posterior reveló un cierto proceso de adquisición de las destrezas, no obstante, el grupo experimental había desarrollado completamente estas habilidades.

El aporte de este trabajo divisa a la grafomotricidad como fundamental dentro de la fase que comprende los cuatro a seis años, dado que, si esta habilidad no se desarrolla de forma adecuada, posteriormente, se presenta conflictos de enseñanza y rezago en la direccionalidad de la formación educativa del estudiante. La implementación de técnicas de grafomotricidad se convierte en un recurso efectivo que contribuye al perfeccionamiento de destrezas de forma orgánica e inherentemente, a través de actividades y movimientos que facilitan la adquisición de competencias.

El trabajo de Badillo (2021), con el tema “La enseñanza de la Música Andina Colombiana mediante el manejo de las TIC, con alumnos de 8º, el objetivo general,

fue implementar una estrategia pedagógica que involucre el manejo de las TIC en el aprendizaje de la Música Andina, se delinearon y distribuyeron 4 contenidos virtuales, cimentadas en los estilos musicales Bambuco y Pasillo. Tal material pedagógico apoyado en el manejo de las TIC, fue creado, aplicado, analizado y validado; a través del método cualitativo, con el uso de 3 instrumentos para recolectar datos la entrevista, la observación y el cuestionario. Los resultados mostraron que la estrategia educativa utilizada resultó adecuada para abordar la problemática identificada.

El aporte de dicha investigación se centró en que las estrategias pedagógicas basadas en el uso de las TIC que posibilitaron la construcción de aprendizajes conceptuales y prácticos, relativos al Bambuco y el Pasillo, así mismo, favoreció el descubrimiento de la identidad cultural cartagüeña. Además, se creó y aplico estrategias pedagógicas afines al Folclor Cartagüeño; específicamente, metodologías de enseñanza que involucre a la Música Andina Colombiana lo que es bueno dentro del contexto educativo porque en el caso de los niños se reafirman sus raíces y aprenden de manera alegre y en una atmosfera creativa que permite desplegar sus habilidades y talentos.

El artículo de Miñan y Espinoza(2020), con el tema “La instrucción musical como táctica metodológica de estimulación en inicial”. Mantuvo un análisis bibliográfico de carácter descriptivo, el objetivo fue evaluar la relevancia de la Pedagogía Musical como un enfoque metodológico destinado a estimular la motivación y potenciar las capacidades cognitivas y socioemocionales de los niños en la fase inicial. Entre los descubrimientos más destacados se incluye el reconocimiento de la Pedagogía Musical en la formación inicial como un recurso esencial para impulsar la motivación interna en los niños, de igual forma la instrucción musical en las primeras etapas de la vida contribuye al desarrollo de habilidades científicas, afectivas y sociales.

El valor de este estudio se manifiesta en la jerarquía de estimular la motivación interna como la externa mediante estrategias que incorporan mecanismos lúdicos y melódicos, lo que incentiva a los infantes a conectarse activamente en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje, además, se resalta la necesidad de que los docentes de

educación inicial reciban una formación y capacitación musical sólida para implementar eficazmente la Pedagogía Musical en el desarrollo motor del infante.

El trabajo de Pérez (2018), “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”, el objetivo se centró en estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, la metodología fue cuali-cuantitativa y consistió en entrevistas y encuestas, Concluyó la importancia de tener una Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de Inicial.

El aporte de este trabajo radica en la necesidad de desarrollar las actividades grafomótricas, porque estas son de gran ayuda a los niños y niñas tengan una mejor preescritura, y que los docentes realicen una mayor variedad de actividades para el beneficio de los educandos del establecimiento y sigan con la incorporación de nuevas técnicas y estrategias en ambientes lúdicos.

El artículo de Salazar (2016), con el tema “Músicas cotidianas en sitios académicos: el círculo de gaita como práctica de aprendizaje”. El cual se enfocó en la indagación de la música de gaitas, analizando artículos académicos, presentaciones y experiencias de campo, donde, se examinaron los componentes musicales y los procesos de aprendizaje inherentes a esta tradición, con el propósito de identificar formas de aplicar estos conocimientos en el ámbito académico. El proceso metodológico que se utilizó es de carácter cualitativo, porque se encierra en un fenómeno humano como lo es la música. Se estudió cómo se relacionan los seres humanos con la cultura. El estudio de los datos obtenidos y la aplicación de estos en una experiencia práctica sugieren que la rueda de gaita es una herramienta efectiva para integrar los conocimientos y la práctica musical.

El aporte de este estudio destaca la creciente preocupación de los pedagogos por encontrar maneras de integrar las tradiciones culturales y musicales en el contorno

académico. Además, al llevar a cabo el taller de gaitas, se observó que los estudiantes experimentan la armonía y la incorporan en su proceso de aprendizaje conforme la práctica. Esto se puede considerar como una estrategia educativa que podría aplicarse en el aula, especialmente con niños, donde la influencia de la música crea un entorno de aprendizaje placentero y natural, sin presiones.

2.2. Fundamentación Científica

2.2.1. Desarrollo de la variable independiente: música Andina

Música

La música se establece como una forma de lenguaje encaminado a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones. La música se procesa mediante canales distintos en un sistema multimodal que abarca los mecanismos transitorios y respuestas emocionales. Se ha observado que el cerebro que ha recibido entrenamiento musical experimenta modificaciones específicas en su estructura y funcionamiento (Custodio & Cano, 2017).

Así también, la música es un medio creativo que permite desarrollar las diferentes habilidades: perceptivas comunicativas, imaginación y creatividad, identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales (Parhuay, 2021). Transmite emociones, sentimientos, rememora a experiencias pasadas o lleva a imaginar, se considera un instrumento pedagógico importante en la vida educativa, porque permite a los estudiantes cultivar su sensibilidad y estimular su desarrollo y autoestima.

Cabe mencionar, que la música va con el movimiento que tiene orígenes tan remotos como el ser humano. Dicha unión ha sido tratada por multitud de autores, Jauset (2016) sostiene que la música e ideología conviven profundamente relacionados y producto de ello se establece muy difícilmente su relación de manera separada, este autor hace referencia a Jaques-Dalcroze (1921) quien considero que los elementos rítmicos de la música han sido adoptados de los ritmos del cuerpo y que con el transcurso del tiempo

se combinan, varían y se multiplican hasta perder sus conexiones con el origen corporal, afirmó que la música tiene sonido y movimiento.

En relación con esta idea y el proceso natural de la unión música-movimiento, se entiende que el movimiento de la persona es inherente a la música porque con el simple hecho de escuchar música, el área cerebral que planifica los movimientos se activa, aunque dichos movimientos no se exterioricen. La música y el movimiento promueven la independencia en virtud del desarrollo corporal, expresión y facultad que tiene cada ser humano para conocerse a sí mismo, para cultivar la capacidad de comunicarse con los demás y mejorar el comportamiento social.

Teoría de la Música y movimiento en las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX

Tras analizar la relación existente entre música y movimiento, es necesario establecer metodologías pedagógico-musicales del siglo XX, conscientes de los beneficios de esta unión dentro del campo educativo.

González (2020), hace mención a Vigotsky, quién expresa que las actividades musicales lúdicas muestran características interesantes como la presencia de una situación o escenario imaginario, la representación de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Dichos autores también explican que el desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado mediante la música, bien sea al interpretar una canción sencilla acompañado de instrumentos de percusión, además, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos fortalece la socialización. Así mismo, manifiesta que favorece a trabajar y mejorar hábitos, experimentar sentimientos, emociones y aumentan la noción de grupo. Otro rasgo es que permite apoyar la concentración de normas y reglas oportunas de la actividad musical, fortalece el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Un referente por excelencia que cohesiona música y movimiento es Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), quien defiende la importancia del movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje direccionado a la música, su método: la rítmica. Para este autor, la música es la unión armónica de tres movimientos humanos: gesto (expresión del cuerpo), verbo (expresión del pensamiento) y sonido (expresión del alma) (Bachmann, 1998). Además, defiende que el movimiento favorece la musicalidad y desarrolla la dimensión física, emocional e intelectual de las personas, porque entiende que el cuerpo en su totalidad oye música y es susceptible de expresar y percibir (Díaz, 2016).

Los principios básicos de esta metodología educativa pueden instituir de manera unificada en la siguiente propuesta de definición que acopia Vicente (2010) y cita (Díaz, 2016):

Una educación musical mediante del ritmo y el movimiento, donde, el cuerpo es considerado como el instrumento principal de formación y, gracias a la armonía entre éste y la mente, alcanzar la musicalidad del pequeño y el despliegue del desarrollo. (p.176).

Los autores defienden que la música debe experimentarse mediante el movimiento, el gesto y el lenguaje. Del mismo modo, como las personas aprenden mejor conforme los sentidos, la enseñanza musical debe implicar el oído, del tacto, vista y el kinestésico, por lo cual, se puede incorporar técnicas de enseñanza en muchos campos de la formación.

Importancia y beneficios de la música en la educación

Toro, et al. (2019), quienes desde diferentes perspectivas y metodologías confluyen en considerar que la música es un elemento de singular importancia en la estimulación de la inteligencia y las facultades del ser humano como la capacidad creadora, de memorizar y recordar, la motivación cognitiva de habilidades matemáticas, lectoras, de escritura y del lenguaje verbal. La mezcla de la música y el movimiento contribuyen al enriquecimiento del espíritu y corporal, así como la parte positiva en la distribución

integral de la personalidad del sujeto, por lo cual, es necesaria su presencia en los ambientes educativos.

La música es una herramienta excepcional para intentar paliar aquellos problemas que puedan detectarse en clases, porque los beneficios de la música y del movimiento en el perfeccionamiento integral de los infantes han sido demostrados por numerosos estudios (Bermell, 2000; BradtMagee, Dileo, Wheeler, y McGilloway, 2010; Hodges, 2000; Ruiz Palomo, 2008; Schaefer, Morcom, Roberts y Overy, 2014).

Se manifiesta que la actividad musical estimula conexiones nerviosas que benefician el desarrollo cognitivo superior y las habilidades de aprendizaje. Del mismo modo, que la conexión entre música y movimiento resulta esencial en la expresión y percepción, porque establecen que el cerebro musical está compuesto por el elemento cognitivo, afectivo y el motor(Díaz, 2016).

Es así que, la música juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje corporal, en la coordinación motora, la concentración y el lenguaje verbal. Además, defiende que esta, por su doble vertiente perceptiva y expresiva, permite la mejora en la expresión y la relación con el resto de las personas, debido a que porta un conjunto estructurado en el que se entre mezclan aspectos sensoriales, motores, emocionales y sociales, por lo cual, es una excelente estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Música Andina

En Suramérica existen diversas manifestaciones musicales que se han desarrollado a lo largo de la historia. Para Béhague (1985) esta música surge como tal en los países denominados andinos: Bolivia, Perú, Chile, Ecuador, parte de Argentina y Colombia. La música suele oírse y verse (Martínez, 2014), no obstante, es una dimensión multisensorial donde la musical no es únicamente el resultado de una aproximación de elementos sonoros y visuales, además, esta incorpora el movimiento del cuerpo, ahora

la música Andina va más allá porque incorpora objetos, colores, cultura, vivencias ancestrales y tradiciones.

La música andina no solo es una herencia de nuestros ancestros, también permite comprender y contar la tradición de las raíces culturales andinas nativa. Además, como se resaltó antes, este género musical es la consecuencia de una mezcla de ritmos traídos por los españoles y sonidos indígenas, tiene una variedad de sonidos y connotaciones a nivel cultural (Triana & Hernández, 2020).

Una actuación musical en directo contiene inherentemente un componente visual, ya que tiene lugar en un ambiente corporal en el que los gestos, movimientos y la expresión de los músicos son visibles para el público (Martínez, 2014). La música está inextricablemente vinculada a los colores y la elegancia de los trajes, al resplandor de los diminutos espejos que a menudo los músicos utilizan para decorar sombreros y tejidos.

Se establece que la ejecución musical andina se convierte, entonces, en una experiencia multisensorial, por ende, la parte visual no es solo una consecuencia de la acción productora de los sonidos, sino, esta tratada mediante procedimientos o acciones distintas, con el acompañamiento de objetos, colores y cultura y tradiciones que pueden desarrollar la creatividad y la parte motriz de los infantes.

Ritmos de la Música Andina

A partir del último cuarto del siglo XIX, la música andina se convirtió en objeto de estudio e indagación en los círculos académicos. Investigadores precursores en el campo de la musicología andina, como José Castro, Leandro Alviña, y la pareja francesa Marguerite y Raoul D'Harcourt (1925), en los inicios del siglo XX, buscaron organizar la diversidad musical de los Andes. Su enfoque involucró la recopilación de material empírico, que luego contrastaron con datos históricos y etnográficos. Mendívil y Romero (2018) resumen este esfuerzo de la siguiente manera:

- Marguerite y D'Harcourt llevaron a cabo una categorización de los estilos musicales andinos, organizándolos según su utilidad social en categorías como cantos religiosos, lamentos fúnebres, canticos de amor como los harawisy de despedida, canciones pastorales, entre otros.
- José María Arguedas, en cambio, diferenció dos coordenadas en la música andina: una geográfica que delimitaba zonas culturales (Áncash-Huánuco, huanca o chanka) y otra que remite al contexto étnico-cultural de los productores: indios o mestizos.

Según lo evidenciado en estas investigaciones, la música andina abarca una gran diversidad de influencias culturales, sea en escenarios rurales y naturales o en contextos urbanos a lo largo de la extensa cadena montañosa de los Andes.

Música Andina del Ecuador

Las colectividades Andinas poseen distintas expresiones culturales como el adelanto del ciclo campesino que es la demostración de la representación de flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas, De manera similar, los granos y frutos se establecen un don del entorno, entregados por el Pachakamak, lo que brinda a las personas una razón para celebrar y expresar gratitud por el mutuo amor a la Pachamama (Madre Tierra) y al Pachakamak Yaya (Dios) (Torres & Ullauri, 2018).

Las rutinas sociales, litúrgicos y sucesos festivos en el Ecuador establecen prácticas que combinan la vida de colectividades y grupos. Al iniciar la fiesta cantan y bailan no solo los danzantes sino todos los miembros de esa comunidad al ritmo de varios músicos que ejecutaban varios instrumentos como dulzainas, pífanos, quipas tambores (Torres & Ullauri, 2018). Los habitantes originarios de estas naciones emplearon los instrumentos musicales en ceremonias militares y en celebraciones festivas y otros eventos.

Al realizar las fiestas grandes del año, o sea las cuatro mayores del Raymi, mucha gente que se junta hace juegos y con sonos de instrumentos de música como: tamborinos, flautas y cascabeles (Marujo, 2015). En estas festividades, la música se hace presente a través de instrumentos como el bombo, el pingullo, las quipas, los rondadores, los dulzainos, entre otros, que solían fabricarse utilizando huesos de animales o, en épocas antiguas, huesos de sus adversarios obtenidos durante las campañas de conquista, además, se utilizaban plumas de cóndor y bocinas a partir de cañas y caracoles marinos.

La música andina ecuatoriana como estrategias de enseñanza y aprendizaje

Arroyo (2009) y citado por González (2020), expresan que la enseñanza se efectúa en un entorno grupal, involucrando habilidades como adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. Además, se promueve una educación auditiva activa a propiciado por el movimiento, se fomenta la conciencia del cuerpo y se enseña la improvisación corporal como musical, conforme el desarrollo de habilidades motrices generales se avanza hacia la educación musical, haciendo uso de materiales y objetos que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas (p.40).

Bajo este argumento, se puede establecer que la música andina ecuatoriana engloba e integra la música, movimiento, comunidad, objetos, colores y cultura, que pueden ser de utilidad dentro de las aulas para la enseñanza- aprendizaje de los niños, en mente, cuerpo y espíritu, desde esta perspectiva, se observa un incremento en los niveles de autoconfianza, una mejora en la autoestima y la seguridad personal, se estimulan el desarrollo de habilidades motrices.

2.2.2. Desarrollo de la variable dependiente: Grafomotricidad

Motricidad

Los movimientos son parte esencial en la vida del ser humano, porque mediante estos los individuos abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, es un instrumento fundamental de interacción

social. Alonso y Pasos (2020) establecen que la motricidad es una parte fundamental de la alineación del hombre, debido a que tiende a la mejora integral de la mente, el cuerpo y el espíritu, mediante actividades motrices planificadas de manera racional.

La motricidad se concibe como el uso del movimiento como un medio para comunicar, expresar y relacionarse con otros, desempeñando un papel esencial en la formación equilibrada de la personalidad. Esto se debe a que los infantes no solo adquieren habilidades motoras, sino que también les permite integrar el pensamiento, las emociones y la interacción social (Ramos, 2016).

Perfeccionamiento de la expresión corporal y motriz

El lograr un buen perfeccionamiento de las destrezas motoras es fundamental durante la infancia no se limita únicamente al progreso de las capacidades motoras en sí, sino también a la influencia positiva que esto puede tener en otras áreas del ser humano, como lo son las dimensiones biológica, cognitiva, afectiva, social y psicológica (Castillejo & Rodríguez, 2023). Además, la enseñanza de estas habilidades motoras básicas se correlaciona positivamente con los niveles de desarrollo en los aspectos biopsicosociales y del entorno circundante.

Según lo mencionado, es fundamental alcanzar un adecuado desarrollo motor durante la infancia debido a su desplazamiento para poseer un movimiento positivo en diversas extensiones del hombre, que incluyen aspectos biológicos, cognitivos, emocionales, sociales y psicológicos, se han identificado conexiones entre las destrezas motrices y prácticas de la lectoescritura o la capacidad de regular la atención, las emociones y los impulsos, lo que podría tener un efecto beneficioso en el desempeño académico en la etapa de primaria.

Teoría de la motricidad en los niños

Siguiendo la perspectiva de Dupre, se sostiene que la grafomotricidad se origina a partir de la motricidad, formando así la evolución del control motor fino, este proceso se

manifiesta cuando los niños han adquirido cierta habilidad para regular los movimientos de sus manos y brazos, conforme los niños crecen, aprenden a dominar distintas partes de su cuerpo, y lo crucial es respetar su ritmo individual de desarrollo. En esta línea, Walon argumenta que la enseñanza del paradigma se fundamentó en el descubrimiento y no en la imitación, permitiendo a los niños emplear su imaginación e inteligencia, el movimiento se considera esencial para el perfeccionamiento de cualquier individuo, la ciencia del movimiento no se limita a una teorización sobre los movimientos; más bien, implica una aplicación práctica de los aspectos relacionados con la educación y el movimiento de la persona (Quispe, 2022).

Según la recopilación de investigaciones teóricas y empíricas, el desarrollo motor en los infantes se interpreta como las prácticas motrices que experimentan diariamente. En tal virtud, los movimientos motrices se vuelven progresivamente gestos especializados que pueden direccionarlo con su propio cuerpo (Bernate & Tarazona, 2021). Piaget argumenta que la "comprensión se cimienta mediante la acción motriz de los infantes durante los primeros años de vida, hasta aproximadamente los siete años, la formación infantil es de naturaleza psicomotriz". Esto implica que el adelanto de los infantes se basa en las habilidades que desarrollan toda su vida.

La motricidad gruesa es la que se ve reflejada en acciones efectuadas con la totalidad del cuerpo y la coordinación de los desplazamientos, el movimiento de las extremidades, el equilibrio y todos los sentidos ejemplo (caminar, correr, girar, saltar) pasa por las edades de 2 a 5 años que es donde se da el principal avance que el chico como tal ya las tiene que haber vivenciado. Para Bernate (2023), a motricidad fina se entiende como el progreso lógico y sistemático de las habilidades requeridas en todas las acciones que un niño debe dominar durante su educación escolar, contribuyendo así a su adelanto sistémico.

Dentro de la grafomotricidad, es importante el manejo de las destrezas motoras, en especial de la motricidad fina, de acuerdo con la autora Kelly (2015), las habilidades motoras finas permiten a los niños llevar a cabo tareas esenciales, como alcanzar,

agarrar y desplazar objetos, así como utilizar herramientas como crayones, lápices y tijeras, conforme los niños perfeccionan el manejo de sus manos, su coordinación entre la mano y el ojo también mejora, lo que les facilita alcanzar habilidades cruciales para su desempeño escolar, como el dibujo y la escritura. Por consiguiente, estas habilidades son vitales para que los niños realicen con éxito tareas importantes en su estilo de vida y en el contexto educativo.

Motricidad Fina

La motricidad fina requiere la coordinación de los movimientos más pequeños entre los dedos, las manos y los pies para realizar acciones como coger y agarrar objetos pequeños (por ejemplo, el agarre con pinzas), estas acciones implican destreza para manipular movimientos y objetos más pequeños (Matheis & Estabillo, 2018). La manipulación de objetos es un aspecto significativo, ya que favorece a la conservación de la coordinación muscular y al perfeccionamiento del agarre del lápiz, esta actividad incide de manera positiva en el procesamiento cognitivo y sensorial, en las habilidades comunicativas.

El progreso de las destrezas motoras finas se origina en el completo dominio de movimientos precisos de las extremidades y la comprensión espacial, es trascendental recalcar que estas habilidades posibilitan a los niños realizar tareas fundamentales, tales como alcanzar, agarrar y trasladar objetos, así como utilizar instrumentos como crayones, lápices y tijeras, la coordinación entre la vista y la mano experimenta mejoras a medida que los niños perfeccionan su destreza manual. Narváez (2015), indican que aprenden habilidades necesarias en el establecimiento, como dibujar y escribir, además, que el perfeccionamiento de estas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y comprender cómo funciona su cuerpo.

Las destrezas motoras finas son beneficiosas para llevar a cabo movimientos detallados y precisos, un proceso que implica la colaboración de múltiples áreas cerebrales encargadas de coordinar las funciones de los nervios, huesos y músculos, a medida que

el sistema nervioso madura, el progreso de las destrezas motoras finas conlleva una mejora en el control y el perfeccionamiento de la actividad motora gruesa (León, 2019). La motricidad fina se establece a los movimientos manuales necesarios fundamentales para las tareas, comienza con la práctica de trazos libres que permiten al niño ganar destreza y dominio en el manejo del espacio, resulta esencial enfocarse en mejorar y consolidar el manejo de los trazos mediante ejercicios y actividades que impliquen procesos simultáneos, los cuales, fomenten el desarrollo físico y mental.

Habilidades motoras finas

En este aspecto, se detallan los principales componentes de las destrezas motoras finas:

- **Fortaleza de brazos y manos:** los niños necesitan suficiente fuerza en los músculos de los brazos, para utilizarlos eficazmente en las tareas motrices (Salinas, 2017).
- **Agarre:** es la proporcionalidad de abrir y cerrar libremente la mano según sea imperioso para agarrar y soltar objetos, lo que requiere la coordinación de los movimientos de los dedos y las formas de las manos en cuanto a su agarre para levantar y soportar cosas de diferentes tamaños y formas (Narvaéz, 2015).
- **Coordinación bilateral:** se establece el utilizar ambas manos de forma coordinada, por ejemplo, al instante de manipular objetos, esta característica, se da en las primeras etapas de la vida, al momento de sujetar objetos con ambas manos, por lo que cada lado del cuerpo necesita saber qué hace el otro para completar las tareas juntas (Salinas, 2017).
- **Coordinación mano-ojo:** los maestros prestan atención a la coordinación mano-ojo con frecuencia para que los infantes corrijan errores y desarrollar habilidades relacionadas con el hecho de escribir, conforme esta coordinación, se logra la guía de las manos (Díaz & Bumbila, 2017).
- **Manipulación:** es el transcurso de mover un objeto que ya está en su mano. Determinar la coordinación sus manos y dedos para realizar tareas motoras de forma eficaz y efectiva (Pérez, 2018).

- Dominio de la mano: es parte del dominio del acto que una mano a menudo tiene prioridad sobre la otra; por ejemplo, la mano dominante sostiene y usa el lápiz, mientras que la otra mano estabiliza el papel (Díaz & a Bumbila, 2017).

Una adecuada estimulación y la experiencia previa son fundamentales en el desarrollo motor fino de los infantes, puesto que, a medida que se les brinda un entorno enriquecido con oportunidades de juego, movimiento y exploración, los infantes adquieren nuevas habilidades que desarrollan su potencial motor fino, la participación con los demás, el juego al aire libre, el manejo de juguetes y materiales adecuados, así como la práctica regular, son elementos primordiales para el adelanto motor.

Grafomotricidad

La grafomotricidad es un término que hace referencia al movimiento de la gráfica ("grafo", "escritura", "motor", "movimiento") que realiza la mano al escribir; el objetivo principal del desarrollo motor gráfico de los niños es implementar y fortificar el perfeccionamiento psicomotor con la ayuda de diversas actividades (Balón & Toapanta, 2023).

La grafomotricidad, se refiere al control de la motricidad fina que interviene en la escritura a mano, estas habilidades, se han estudiado en el campo de la terapia del soporte motor para comprender mejor a los infantes que tienen dificultades para escribir a mano, con la concentración en el agarre del bolígrafo y el desenvolvimiento de los brazos y los hombros. Aproximadamente a los 12 meses de edad, los niños pequeños suelen empezar a mostrar interés por utilizar un objeto de escritura, como un lápiz de colores, para crear marcas en diversos espacios; el "agarre" inicial de un lápiz de color que utiliza con la palma de la mano que pasa gradualmente al uso de los dedos; alrededor de los cuatro años, los niños suelen utilizar los dedos pulgar, índice y corazón para agarrar un lápiz de color (Moreta, 2023).

Los movimientos para escribir pasan de la movimiento grueso del hombro y el codo al movimiento fino de la muñeca y los dedos y hacia el final del quinto año, el adelanto

de la grafomotricidad permite a los niños pequeños dibujar la mayoría de las formas geométricas y escribir letras o palabras, aunque una parte importante de la grafomotricidad, se desarrolla durante la primera infancia, los niños en edad preescolar seguirían considerados escritores inexpertos, por ello, la escritura a mano es un proceso lento y laborioso que se adquiere hasta los 9-10 años de edad (No & Choi, 2021).

La importancia de la Grafomotricidad, se centra en que las acciones de motricidad figurativa cobran valor en la formación primaria porque son una valiosa forma de movimiento y acción que básicamente permite al estudiante desplegar la combinación suficiente de estos músculos para la escritura. Según Acosta (2016), “Para lograr su velocidad de escritura, los estudiantes necesitan experiencias de las cuales aprenden los procesos involucrados en este desarrollo elemental de la instrucción educativa”.

Los aspectos primordiales de la Grafomotricidad conforme lo especifican Páez (2016), señala la calidad de desarrollar habilidades que son esenciales para realizar trazos, dibujos y escritura, estas habilidades promueven la precisión y el incremento de destrezas requeridas para diversas actividades manuales.

Técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices, son procedimientos o recursos que favorecen el desarrollo natural de la escritura del niño mediante ejercicios, porque permiten el perfeccionamiento de las destrezas de escritura mediante la correcta orientación y trazado de las letras, estas técnicas deben ser aplicadas de manera permanente y responsables por parte de los docentes porque brindan diferentes posibilidades de concentración, de acuerdo a los requerimientos de los infantes (Pérez, 2018).

Las técnicas grafoplásticas y la grafomotricidad son dos componentes cruciales en el transcurso de desarrollo de las habilidades de escritura en los infantes. Las técnicas grafoplásticas, al implicar el modelado y la manipulación de materiales plásticos como la plastilina o la arcilla, permiten a los niños explorar y entender la relación entre la

forma y el espacio de una manera tangible, esto estimula su creatividad, fortalece la musculatura de las manos y mejora su capacidad de concentración (Andrade, 2015).

Por otro lado, la grafomotricidad se orienta en el direccionamiento precisos de las manos y los dedos, lo cual, es esencial para la adquisición de la escritura; al combinar ambas disciplinas, los niños desarrollan una coordinación mano-ojo más sólida, mejoran su destreza y, en última instancia, se preparan de manera efectiva para el aprendizaje de la escritura, es así que estas dos áreas de enseñanza desempeñan un papel crucial en el proceso educativo inicial, se proporciona a los niños las bases necesarias para una comunicación escrita exitosa en el futuro.

Entre las técnicas de grafoplásticas Andrade (2015), menciona a:

- Técnica de armado: esta técnica “Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, tiene como objetivo Estimular la comprensión del ambiente, mediante el manejo de materiales diversos y del medio.
- Técnica pintar soplando: consiste en soplar pintura en hojas de papel o cartulina y formar figuras, con el manejo de sorbetes bajo la supervisión de un adulto; cabe indicar, que las artes plásticas le permiten al niño expresarse mediante estos procesos, el infante, imagina o percibe y estas son acciones que se tiene que encomendar en manera intacta.
- Técnica dátilo pintura: al trabajar con la técnica de la dátilopintura en las aulas, se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los infantes, porque involucra en sus actividades todos los fragmentos de la mano, además, el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad.

- Técnica del rasgado: esta técnica desarrolla mucho la parte importante de la pinza digital como son los dedos, lo que ayuda a los niños y niñas en la agilidad necesaria para el inicio de la preescritura. Fragmentar o recortar con los dedos índices y pulgares en pedazos largos y finos sin la asistencia de ningún elemento, con materia prima de escasa duración como pliego, esta actividad demanda de corrientes analógicas de escasa extensión, lo que desarrolla en ellos el acto prensor correcto.
- Técnica del ensarte: este método resulta altamente beneficioso al introducir a los niños en las habilidades de lateralidad, especialmente útil para fomentar un progreso efectivo en las habilidades de preescritura. La actividad implica perforar alrededor de una figura y luego sujetar un extremo de lana en uno de los agujeros, posteriormente, se anima a los infantes a enhebrar la lana.
- Técnica del picado: se solicita a los infantes que rasguen pedazos de pliego de distintas dimensiones y formas con los dedos, sin el uso de tijeras u otros utensilios, luego, se les pide que llenen una figura específica pintando las áreas que no tienen fragmentos de papel.
- Técnica de elaborar bolas de papel de seda: se entrega a la niña o niño el pliego de seda seccionado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según el dibujo.
- Técnica del punzado: esta metodología permite que el infante desarrolle destreza y precisión en los movimientos de la mano, así como mejora la coordinación entre la vista y la motricidad. Para llevar a cabo esta práctica, se efectúa la perforación de un papel o material didáctico utilizando un lápiz o punzón, se proporciona a los infantes un dibujo que consta solo del contorno con líneas gruesas, y se les solicita que utilicen el punzón para seguir y perforar la línea hasta que la figura esté completamente vacía.

- Técnica de recortar con tijeras: esta técnica requiere el manejo de las tijeras, que deben ser adaptadas para que los infantes no tengan problemas en sus manos, es una técnica que hace manejo de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material.
- Técnica de enhebrar: esta técnica es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm).

Instrumentos grafomotrices

Cuanto más herramientas se empleen más oportunidades tendrá el niño de lograr la manipulación, sin embargo, es importante recalcar que el uso de herramientas es un elemento más del proceso y su implementación no es arbitraria.

Parhuay (2021), menciona que la música puedan focalizar, activar o crear conocimientos previos en sus estudiantes, en tal virtud, la música y el movimiento se utilizan como una dinámica del arte y generan un espacio, debido a esto, se puede realizar una hora cultural en donde los estudiantes participan con canciones y tocan los instrumentos.

Hace uso del canto, la música y el ritmo como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos, esta puede ayudar a profundizar y reforzar más sobre un tema dado en clase en las distintas áreas pedagógicas en los establecimientos, además, se puede desarrollar un material didáctico para que los docentes tengan una gran ayuda en el transcurso de enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina.

Tabla 1.*Instrumentos grafomotrices*

Instrumentos naturales	Instrumentos artificiales	Instrumentos musicales
<p>Son partes del propio cuerpo del niño, y su especialización en el movimiento de la figura es una extensión de las destrezas de instrumentalización de partes del cuerpo, especialmente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manos del niño. - Dedos del niño. - Pies del niño. 	<p>1° Objetos que pueden sujetarse fácilmente con la palma de la mano y se consideran una extensión natural de la mano del niño, como esponjas, borradores, algodones y muñecas de tela.</p> <p>2° Herramientas que requieren agarrar con una combinación de la palma y los dedos en la zona de la muñeca y el radio, como brochas, rodillos y pinceles.</p> <p>3° Instrumentos que demandan un agarre utilizando todos los dedos de la mano, como tizas y tampones.</p> <p>4° Herramientas que involucran la sujeción tridigital con el índice, pulgar y medio, como punzones y tijeras.</p> <p>5° Utensilios que necesitan un agarre de tipo "pinza digital" con los dedos índice y pulgar, como espermas blandas, ceras duras, rotuladores y lápices blandos del N° 2.</p>	<p>Un dispositivo sonoro está conformado por la integración de uno o varios sistemas resonantes y mecanismos que posibilitan su vibración. Su creación tiene como propósito generar sonidos en una o varias frecuencias que un músico puede combinar para crear música:</p> <ul style="list-style-type: none"> -guitarra -piano -flauta -tambor -maracas -flautín -armónica -pianica -otros

Nota. Instrumentos grafomotrices extraído de (León, 2019) y ampliado conforme el criterio de la autora.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La elección del tipo de investigación fue cuasi experimental, considerado como un enfoque de investigación que comparte características de estudios experimentales y observacionales, donde se manipulan ciertas variables independientes, pero no se utilizan asignaciones aleatorias de los participantes (Moreta, 2023), que involucra las variables de grafomotricidad y música andina, cabe indicar, que en esta investigación, se trabajó con un grupo específico, lo que permitió un enfoque más controlado y un seguimiento cercano de los participantes, la recopilación de datos antes y después de la aplicación de actividades con música andina permitió evaluar el impacto de esta variable en la grafomotricidad de los niños. Aunque no se alcanza un nivel de control completo que se encontraría en un diseño experimental puro, un enfoque cuasi experimental es apropiado porque los resultados de este estudio podrían proporcionar información valiosa sobre cómo la música andina puede contribuir al desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años.

3.1.1. Diseño

La investigación tiene un diseño básico experimental, es un método de estudio que busca comprender fenómenos o relaciones entre variables a través de la manipulación controlada de una o más variables independientes para observar sus efectos en las variables dependientes en un entorno de laboratorio, con el objetivo de ampliar el conocimiento teórico y comprender mejor los fundamentos de un fenómeno. (Grudemi, 2018). El diseño de investigación experimental enfocado en la música andina y el desarrollo de la grafomotricidad se caracterizan por su enfoque observacional y la aplicación de actividades basadas en la música andina.

Se basó en la observación natural de niños que participaron en actividades relacionadas con la música andina y luego recopiló datos para describir y analizar cualquier relación

o patrón emergente, para obtener una comprensión más profunda de cómo la música andina puede influir en el desarrollo de la grafomotricidad de manera cotidiana y en entornos reales.

3.1.2. Enfoque

La investigación tiene un enfoque mixto porque se utilizó la metodología cualitativa y cuantitativa. Conforme a Hernández y Mendoza (2018), la metodología cuantitativa abarca una serie de enfoques metodológicos, basados en evidencia empírica y razonamiento lógico, que se enfocan en recopilar y analizar datos numéricos. Su intención es generalizar resultados y la información se analiza mediante procedimientos estadísticos (Piovani & Muñiz, 2018). Se requiere cuantificar los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección como es la encuesta aplicada a los niños de 5 años para determinar su grafomotricidad y cómo ellos tendrían o no preferencia por una estrategia que involucre la música andina, por lo que el alcance de esta parte de la investigación es descriptivo.

Le seguirá el enfoque cualitativo que permite observar y estudiar opiniones y motivaciones de los participantes desde sus perspectivas, con objeto de conocer cómo se da la problemática planteada (Lazaro, 2015). En este enfoque se utiliza herramientas como la entrevista aplicada al docente donde se extraen datos desestructurados que permitieron realizar una triangulación entre la pregunta, la respuesta textual del docente y el argumento teórico que permite de tal forma que el investigador realice un juicio crítico o interpretación.

3.1.3. Alcance

La investigación tiene un alcance exploratorio y descriptivo, que tiene como propósito estudiar fenómenos que son en gran medida desconocidos, recabar datos que puedan indicar la viabilidad de una investigación más exhaustiva en un ámbito específico, abordar nuevas problemáticas, identificar conceptos o variables que tengan potencial y establecer una base inicial de conocimiento sobre el tema en cuestión (Pavon, 2018).

Este estudio tiene como objetivo principal adentrarse en un terreno relativamente desconocido, se busca obtener una comprensión más profunda de cómo la música andina puede influir en el desarrollo de las habilidades de escritura y motricidad en niños y niñas. A través de la recopilación de datos y la descripción detallada de esta relación, se pretende establecer una base sólida de conocimiento que pueda servir como punto de partida para investigaciones más completas y, a su vez, brindar valiosas perspectivas para la pedagogía y el desarrollo infantil en contextos donde la música andina desempeña un papel significativo.

3.1.4. Modalidad

La modalidad de investigación se centró en bibliográfica y de campo:

La modalidad de la investigación es bibliográfica es un método que, se basa en la recopilación, revisión y análisis crítico de fuentes escritas, como libros, artículos académicos y documentos relevantes, para obtener información y conocimiento sobre un tema específico, su objetivo es comprender el estado actual del conocimiento en un campo, identificar tendencias, teorías y debates, para establecer una base sólida para investigaciones posteriores (Hernández & Mendoza, 2018).

A través de la revisión y síntesis de fuentes bibliográficas, se busca obtener una perspectiva integral y actualizada del tema de estudio, lo que sirvió de base para el desarrollo del estudio y la formulación de hipótesis, además, permitió contextualizar y respaldar científicamente las variables Música Andina y Grafomotricidad.

La investigación de campo es una metodología que implica la recopilación de datos directamente en el entorno o contexto donde ocurren los fenómenos de interés (Hernández & Mendoza, 2018). Esta fue de mucha ayuda puesto que permitió realizar observación, entrevistas y encuestas para obtener información primaria y específica acerca de la música andina y la grafomotricidad en los niños de 5 años, lo que permitió

generar datos empíricos y contextualizados que permitieron analizar, comprender y resolver problemas.

Es importante destacar que su orientación se centra en examinar cómo la exposición y la participación en actividades relacionadas con la música andina, cantar y tocar instrumentos tradicionales, pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras y de escritura en niños pequeños; este estudio se basa en la observación y el análisis para establecer la coordinación motora y las destrezas de escritura en esta población infantil, lo que ofrece información relevante para la pedagogía y la atención integral de los niños.

3.1.5. Investigación de corte transversal

Un estudio transversal es una forma de investigación observacional que examina información de variables recolectadas en un intervalo temporal específico en una población de muestra o un grupo predefinido. Esta modalidad de estudio es también denominada estudio de corte transversal, estudio de prevalencia o estudio transversal (Pavon, 2018).

Esta investigación busca arrojar luz sobre la relación entre la exposición a la música andina y las habilidades de grafomotricidad en un grupo de participantes en un único punto en el tiempo. Al examinar estas variables en un instante determinado, se pretende capturar una instantánea de la influencia potencial de la música andina en el desarrollo de las destrezas de escritura y motricidad. Cabe mencionar, que este enfoque transversal puede proporcionar información valiosa sobre la correlación entre estos dos elementos, pero no permite seguir la evolución a lo largo del tiempo, lo que podría requerir investigaciones posteriores de tipo longitudinal.

3.1.6. Técnicas e instrumentos

Se establece como técnicas para la recolección de la información, la encuesta y como instrumento la “Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas” propuesta por el

MINEDUC(2021), para el nivel inicial que reside en una tabla personificada donde se registran las destrezas que se desea alcanzar. Contiene la escala de valor que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños y revela si la destreza está en inicio, en proceso y adquirida, dirigido a los niños de 5 años de primer grado (**anexo 1**). Esta se aplicó en 2 momentos, la primera de diagnóstico sin la música andina y la segunda después de 3 meses con la música andina.

Y la entrevista dirigida a los docentes, como instrumento el guion de entrevista que contiene un cuestionario de preguntas estructuradas (**anexo 2**).

Los datos cuantitativos fueron analizados y tabulados mediante el programa estadístico SPSS conforme los resultados obtenidos. Mientras que para el análisis de los datos cualitativos se realizará una triangulación de análisis de datos.

3.2. Poblacion y muestra

Para Hernández y Mendoza (2018), la población es “un conjunto de individuos o elementos que guardan características en común” (p.12). La población está establecida por 24 estudiantes de primero C de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez" y 2 docentes, al no ser un número amplio no se requiere de una muestra, por el cual, se trabajará con el total de la población existente para una mejor amplitud de la investigación.

Tabla 2.

Población participante en la investigación

Participantes	SEXO	Número
Estudiantes de Primero EGB paralelo C	Masculino	17
	Femenino	7
Docente de primero EGB paralelo C	Femenino	2
Total, de participantes		26

Nota. En la presente tabla se muestra el número de personas que participaron de la investigación

El total de los participantes ascienden a 26 personas; de las cuales 24 son niños de 5 años, de sexo masculino 17 y de sexo femenino 7, no se evidencia niños con problemas de audición o algún otro problema en su motricidad; y, 2 docentes de primer año de EGB pertenecientes a la Unidad Educativa "Luis A. Martínez".

3.3. Prueba de Hipotesis

Una hipótesis es una afirmación o suposición que se formula como una respuesta tentativa a una pregunta de investigación.

Planteamiento de la Hipótesis:

H0: La música andina no mejora el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años

H1: La música andina mejora el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años

Para la verificación de la hipótesis se siguió el siguiente proceso:

Se realizó una prueba de normalidad, para lo cual, se considero Shapiro-Wilk ,cabe mencionar ,que se escogio esta prueba porque es para muestras menores a 50.

La prueba de normalidad arrojó que los datos no eran normales, por lo cual, se estableció como no paramétricos y se aplicó el estadístico de Friedman.

3.4. Recolección de datos

La recolección de datos, se procedió a realizar en el paralelo de primero C de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez", mediante las técnicas de Encuesta para lo cual se utilizó la escala estimativa; y, la Entrevista donde se utilizó la Guía de entrevista, conforme el siguiente detalle:

Aquí se realizó con una hoja de papel movimientos motores del brazo, antebrazo y manos con diferentes direcciones, las niñas se colocaron la hoja de papel como anaco y los niños se colocaron la hoja de papel como poncho y realizaron movimientos al

ritmo de la música andina por ejemplo movimientos fuerte y débiles; dibujaron la figura humana con detalles al ritmo de la música, también a través de los diferentes ritmos de la música pudieron expresar sus emociones por ejemplo con un ritmo alegre ellos se sentían felices y con un ritmo melancólico ellos se sentían tristes, los niños pudieron identificar el sonido de los instrumentos que se utilizan en la música andina.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante el método alfa de Cronbach que es una estimación de consistencia interna, indica la magnitud de la covarianza de los ítems y en qué medida el constructo está presente en los ítems (Ventura & Caycho, 2017).

Índice del Alfa de Cronbach

Fórmula

$$a = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K	Número de ítems del Instrumento
$\sum_{i=1}^K S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de cada ítem
S_T^2	Varianza total del instrumento
α	Coefficiente de confiabilidad del cuestionario

Rangos y Niveles de confiabilidad *Alfa de Cronbach*

Tabla 3.

Rangos y Niveles de confiabilidad Alfa de Cronbach

Rangos del coeficiente	Valoración de la fiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,00	Confiabilidad perfecta

Nota. En esta tabla se visualiza el rango y nivel confiabilidad que puede tener un instrumento como la encuesta por medio del estadístico Alfa de Cronbach (Ventura & Caycho, 2017).

Aplicación del índice del Alfa de Cronbach.

Tabla 4.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos	Procesamiento de casos
,931	15	24

Nota. En esta tabla se observa el Alfa de Cronbach calculado mediante el programa SPSS.

El Alfa de Cronbach calculado de 15 elementos con 24 participantes fue de 0,931; el cual, conforme la Tabla 4. Rangos y Niveles de confiabilidad cayó en el rango de coeficiente de 0,72 a 0,99, de tal forma, que mantiene una Excelente confiabilidad.

La encuesta fue sometida a una Validación por expertos, un proceso en el que individuos altamente calificados y con conocimientos especializados evalúan y emiten juicios sobre un tema, producto o desempeño, su opinión se considera autorizada y

confiable debido a su experiencia y conocimiento en el área en cuestión. Esta valoración es ampliamente utilizada en campos como la evaluación de proyectos, la revisión de investigaciones, la calidad de productos y la toma de decisiones, lo que contribuye a asegurar la calidad y la precisión en diferentes contextos (**Anexo 1.3 y Anexo 1.4**)

3.4.1. Entrevista

La entrevista, es el método que se emplea mediante una conversación que mantiene un fin determinado, para lo cual, se hace uso de una guía de entrevista, que tiene preguntas abiertas estructuradas sobre el tema investigado (Gómez, 2020). Se mantuvo el diálogo entre el investigador y los docentes de primer grado (**Anexo 2.1**).

Cabe mencionar, que se utilizó el método de operacionalización de variables para estructurar de forma adecuada las preguntas, mismas que den respuesta a la problemática y las variables investigadas como son Música Andina y Grafomotricidad en estudiantes de primero de EGB.

3.5. Procesamiento de la información y análisis estadístico

El procesamiento de la información recopilada en la escala , se realizó mediante la tabulación de los datos con el uso de tablas estadísticas y gráficos de pastel en el software SPSS, además, este facilitó el analizar e interpretar la hipótesis planteada de forma cuantitativa mediante el análisis de normalidad de datos de Shapiro-Wilk y el estadístico Friedman, este último se realizó en el programa Excel para un mejor entendimiento.

La prueba de Shapiro-Wilk se utiliza para evaluar la normalidad de los datos en el caso de que la muestra sea pequeña, generalmente con un tamaño inferior a 50 observaciones; este método implica ordenar la muestra de menor a mayor valor, lo que crea un nuevo vector muestral(Pedrosa & Juarros, 2023), es así que, la hipótesis nula de normalidad se rechaza si el estadístico Shapiro-Wilk (W) resulta menor que el valor crítico correspondiente $\alpha=0.05$.

La prueba de Friedman es útil en el caso de datos que no cumplen con los supuestos de normalidad o se desea analizar diferencias entre grupos o condiciones que deben ser igual o mayores a 30, con datos relacionados de escala ordinal y evaluación independiente; para tomar una decisión a partir del resultado de la prueba de Friedman hay que tomar en consideración que si el valor calculado es mayor que el valor crítico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa lo que permite concluir que hay diferencias significativas entre al menos dos de los grupos o condiciones estudiadas (Flores & Miranda, 2017).

Cabe mencionar, que este proceso de análisis de datos de la investigación, se llevó a cabo de forma exhaustiva mediante la evaluación de la normalidad de las variables de interés con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Esta prueba permite verificar si la variable, el desarrollo la grafomotricidad, siguen una distribución normal. Una vez determinada la normalidad de los datos, se procedió a utilizar el estadístico de Friedman para llevar a cabo la comprobación de hipótesis.

En lo que respecta a la entrevista, se realizó un análisis crítico integral de la percepción de los docentes con respecto al proceso de investigación. Este análisis se basó en una triangulación de datos entre la pregunta, la respuesta textual del docente y el argumento teórico que permite que el investigador realice un juicio crítico o interpretación de las variables música andina y grafomotricidad.

Al incorporar la perspectiva de los docentes, se enriqueció el estudio al obtener una comprensión más completa y profunda de cómo estas dos variables se relacionan con el proceso de investigación. Esta triangulación permitió obtener una visión más sólida y matizada de los factores que influyen en la investigación, lo que contribuye a una evaluación más completa y precisa del enfoque metodológico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados y discusión de los datos obtenidos de la Encuesta

4.1.1. Encuestas aplicadas a los niños de 5 años para determinar el desarrollo de la grafomotricidad sin la aplicación de Música Andina (Anexo 1.1)

Ítems de Movimiento

1. Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo

Tabla 5.

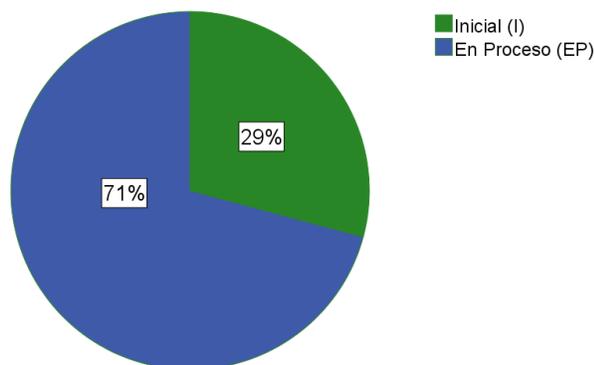
Movimientos del brazo y antebrazo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	7	29%
En Proceso (EP)	17	71%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 1.

Movimientos del brazo y antebrazo



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina

Análisis e Interpretación

Se observa en la figura que, de todos los niños que participaron en la encuesta, 71% está en proceso de las habilidades en el movimiento del brazo y antebrazo mediante ejercicios motores; 29% en inicio; y, 0% adquirido. Este resultado indica que la mayoría de los niños desarrollan adecuadamente su motricidad, sin embargo, hay un pequeño grupo que está retrasada con el desarrollo de sus movimientos, por lo cual, se evidencia que es necesario mejorar las técnicas grafomotrices implementadas con cosas novedosas y creativas para el infante.

2. Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina

Tabla 6.

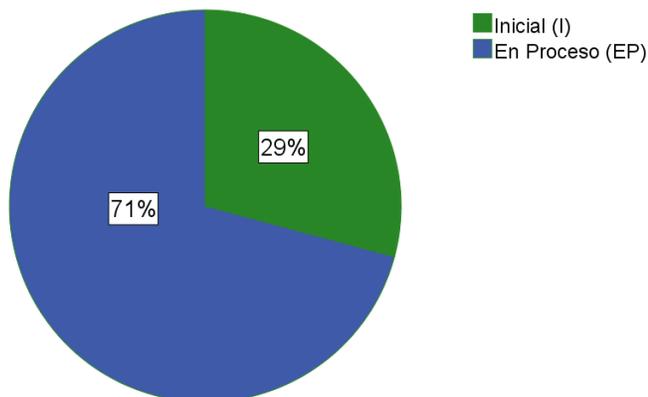
Movimientos las manos al ritmo de la música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	7	29%
En Proceso (EP)	17	71%
Adquirido (A)	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 2.

Movimientos las manos al ritmo de la música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se visualiza en la figura que, del total de niños participantes, 71% está en proceso de desarrollar la habilidad de mover sus manos en diversas direcciones al compás de la música andina, 29% está en inicio de adquirir esta destreza; y, 0% adquirido. La mayoría de niños se encuentra en proceso, no obstante, esto se debe a que los niños no desarrollan completamente el movimiento corporal, por lo cual, se requiere implementar nuevas estrategias a través de la música con la incursión en el género andino.

Ítems de Direccionalidad

3. Dibuja líneas rectas que indican la dirección

Tabla 7.

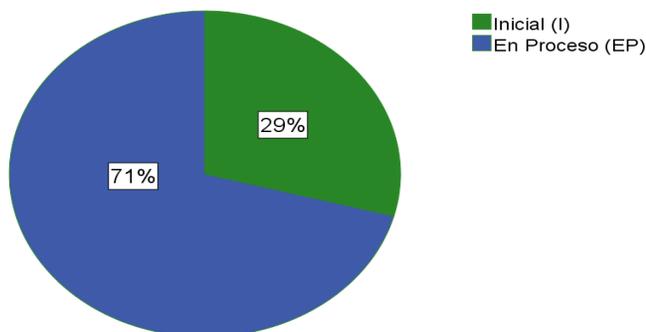
Dibuja líneas rectas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	7	29%
En Proceso (EP)	17	71%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 3.

Dibuja líneas rectas



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura destaca que, de todos los niños participantes, 71% está en proceso de desarrollar la habilidad de dibujar líneas rectas que indican la dirección; 29% inicio; y, 0% adquirido. Esto sugiere un avance lento en la grafomotricidad de los infantes, sin embargo, se evidencia que se requiere trabajar con nuevos elementos que motiven al infante a trabajar la direccionalidad.

4. Presenta coordinación óculo manual al cortar con tijeras

Tabla 8.

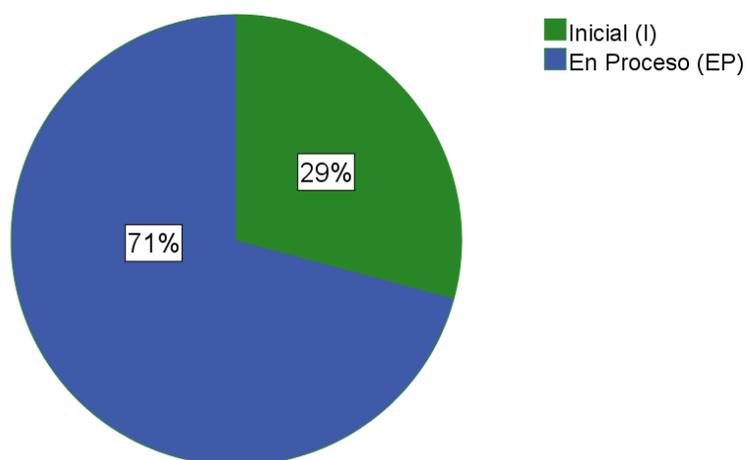
Presenta coordinación óculo manual

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	7	29%
En Proceso (EP)	17	71%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 4.

Presenta coordinación óculo manual



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se refleja en la figura que, de todos los niños participantes, 71% está en proceso de desarrollar su coordinación óculo-manual al cortar con tijeras; 29% inicio el desarrollo de esta habilidad; y el 0% adquirido. Lo que indica la necesidad de mejorar el progreso y las actividades que trabajan la grafomotricidad para que los niños alcancen dicha destreza de manera adecuada.

5. Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba- abajo, delante -atrás, derecho e izquierdo

Tabla 9.

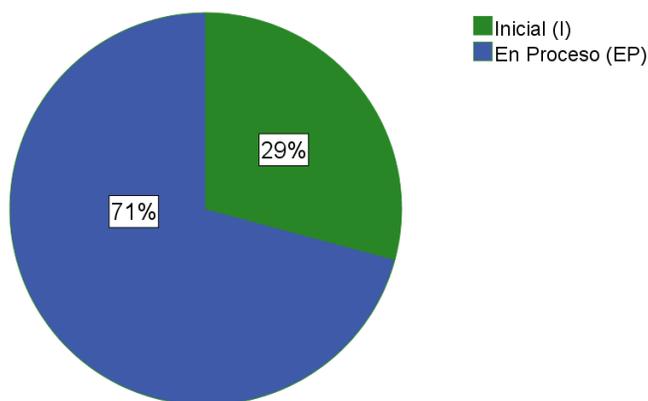
Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	7	29%
En Proceso (EP)	17	71%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 5.

Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura muestra que, de todos los niños participantes, 71% está en proceso de adquirir la capacidad de reconocer nociones espaciales en su esquema corporal, como arriba-abajo, delante-atrás, derecho e izquierdo; 29% inicio; y, 0% adquirido. Esto refleja un desarrollo lento en cuanto a la direccionalidad que debe desarrollar el infante.

Ítems de Expresión gráfica

6. Dibuja utilizando patrones rítmicos con la música andina

Tabla 10.

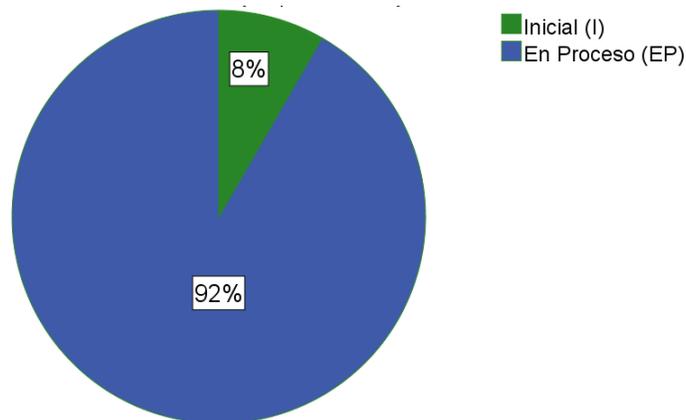
Dibuja con patrones rítmicos con música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	2	8%
En Proceso (EP)	22	92%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 6.

Dibuja con patrones rítmicos con música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se visualiza en la figura revela que, de todos los niños participantes; 92% está en proceso de adquirir la habilidad de dibujar con patrones rítmicos al compás de la música andina; 8% inicio; 0% adquirido. Lo que evidencia un significativo progreso en la grafomotricidad de los infantes en cuanto a la expresión gráfica, se destaca la participación de forma positiva de la música andina.

7. Coloca una hoja en posición vertical y horizontal

Tabla 11.

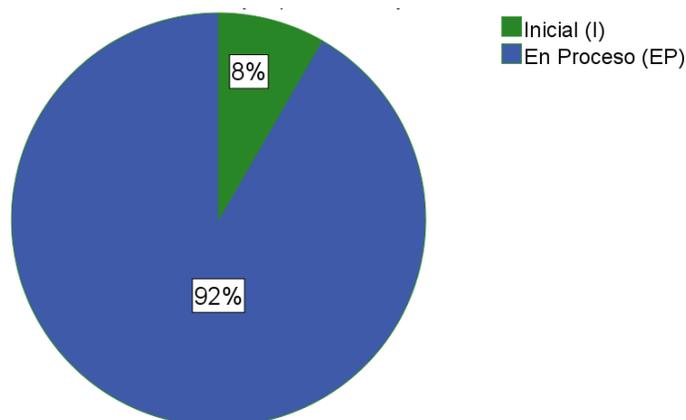
Coloca una hoja en posición vertical y horizontal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	2	8%
En Proceso (EP)	22	92%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 7.

Coloca una hoja en posición vertical y horizontal



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se destaca en la figura que, del total de niños participantes; 92% está en proceso de adquirir la destreza de colocar una hoja en posición vertical como horizontal; 8% inicio; y, 0% adquirido. Lo que muestra el desarrollo de forma progresiva de la percepción espacial, crucial para que un niño comprenda su entorno, resuelva problemas visuales y tenga éxito en actividades como lectura, matemáticas y coordinación motora

8. Dibuja la figura humana e incorpora detalles

Tabla 12.

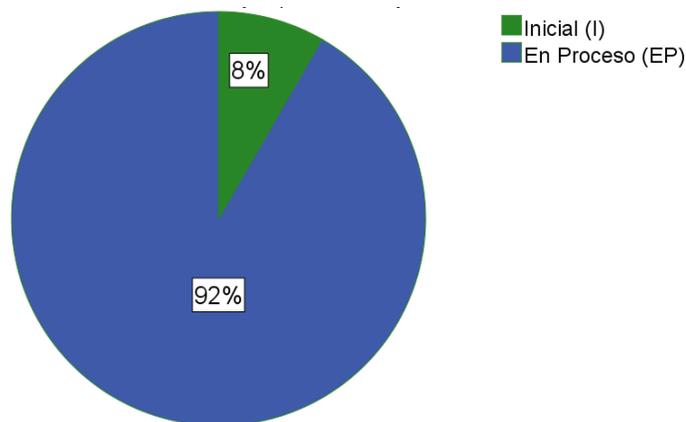
Dibuja la figura humana con detalles

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	2	8%
En Proceso (EP)	22	92%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 8.

Dibuja la figura humana con detalles



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se observa en la figura que, de todos los niños que participaron; 92% está en proceso de adquirir la capacidad de dibujar la figura humana con detalles; 8% inicio estas destrezas; 0% adquirido. Lo que demuestra un adecuado desarrollo en la habilidad artística que fomenta la creatividad y la expresión personal, lo que estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas por parte del infante.

Ítems de Pulsión Tónica y pinza digital

9. Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear

Tabla 13.

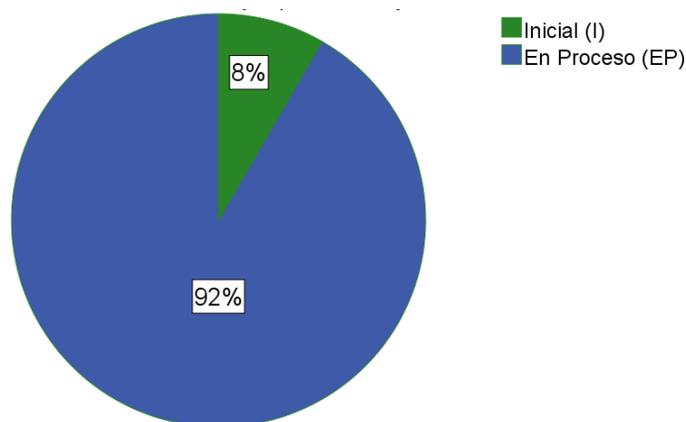
Apoya el antebrazo y codo en la mesa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	2	8%
En Proceso (EP)	22	92%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 9.

Apoya el antebrazo y codo en la mesa



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura destaca que, de todos los niños participantes, un destacado 92% está en proceso de adquirir habilidad de apoyar el antebrazo y el codo en la mesa al dibujar, escribir y colorear; 8% inicio; 0% adquirido. Lo que manifiesta un apropiado desarrollo de la postura, lo que es esencial para prevenir problemas de salud a largo plazo y facilitar un aprendizaje eficiente al promover la comodidad y la concentración, además, ayuda a la realización de la escritura.

10. Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio

Tabla 14.

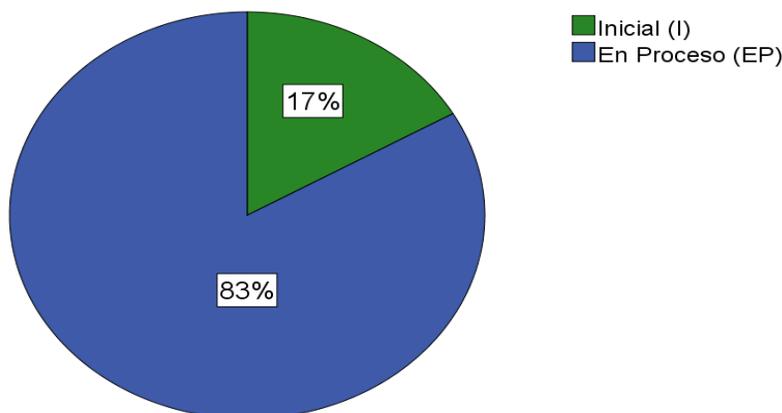
Sujeta el lápiz adecuadamente

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	4	17%
En Proceso (EP)	20	83%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 10.

Sujeta el lápiz adecuadamente



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se observa en la figura que, de todos los niños participantes un 83% está en proceso de adquirir la habilidad de sujetar el lápiz correctamente con el dedo índice y el pulgar apoyado; 17% inicio; 0% adquirido. La mayoría se encuentran en proceso de adquirir esto puede ser debido a que algunos niños enfrentan desafíos en el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la fuerza en los músculos de los dedos, lo que hace que les tome más tiempo sostener el lápiz correctamente.

11. Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos

Tabla 15.

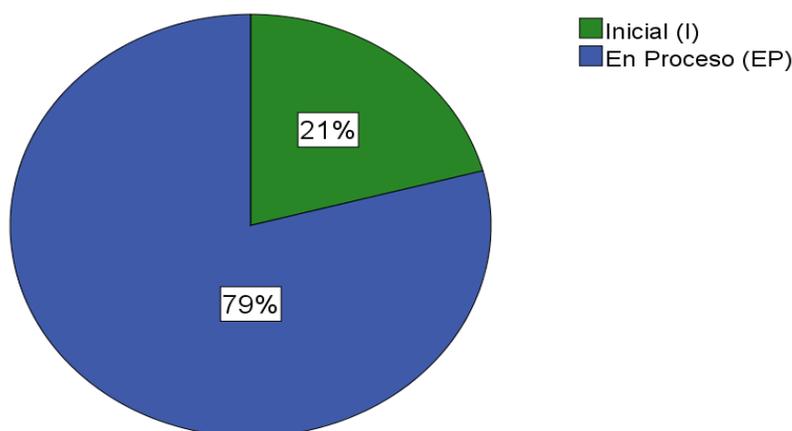
Ejerce la presión adecuada al dibujar

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	5	21%
En Proceso (EP)	19	79%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 11.

Ejerce la presión adecuada al dibujar



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se visualiza en la figura que, de todos los niños participantes, un 79% está en proceso de adquirirla habilidad de ejercer presión fuerte y débil al realizar dibujos; 21% inicio; 0% adquirido. Lo que indica un pausado desarrollo de la grafomotricidad y la destreza manual de los infantes.

12. Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lápices y otros materiales

Tabla 16.

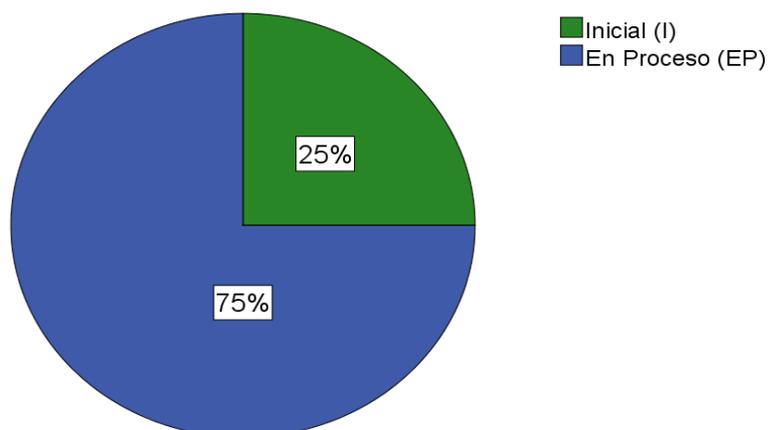
Mantiene una postura corporal correcta

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	6	25%
En Proceso (EP)	18	75%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 12.

Mantiene una postura corporal correcta



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

Se observa en la figura refleja que, de todos los niños participantes, un 75% está en proceso de adquirir la destreza de mantener una postura corporal adecuada al sujetar colores, lápices y otros materiales; 25% inicio; 0% adquirido. Lo que indica un desarrollo que avanza a de manera calmosa y que requiere de estrategias más novedosas para que los infantes de involucren de forma voluntaria y activa al trabajo de estas destrezas.

Ítems de las Manifestaciones artístico musicales

13. Identifica los distintos géneros musicales

Tabla 17.

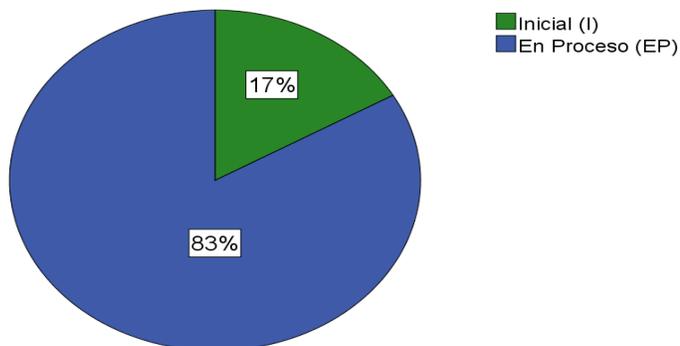
Identifica los distintos géneros musicales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	4	17%
En Proceso (EP)	20	83%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 13.

Identifica los distintos géneros musicales



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

En la figura se visualiza que, de todos los niños participantes, un sólido 83% está en proceso de adquirir la habilidad de identificar distintos géneros musicales; 17% inicio; 0% adquirido. Lo que resalta que, si desarrollan su percepción auditiva y musical, sin embargo, es necesario trabajar con nuevos ritmos como es la música andina que también le permitirá conocer acerca de la cultura y tradiciones de los pueblos indígenas ecuatorianos.

14. Expresa emociones al escuchar la música andina

Tabla 18.

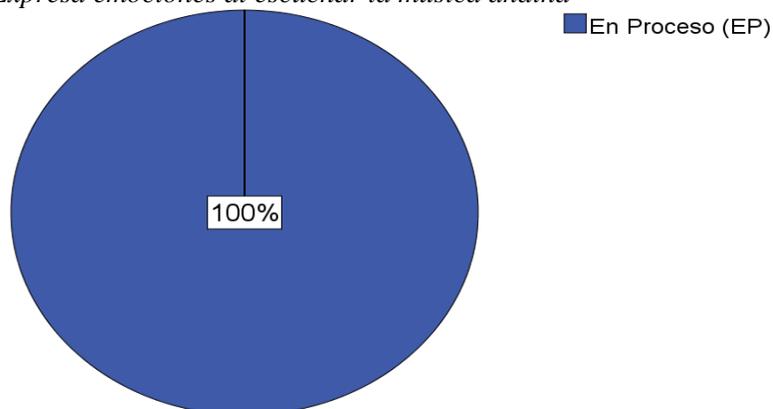
Expresa emociones al escuchar la música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	0	0%
En Proceso (EP)	24	100%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 14.

Expresa emociones al escuchar la música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e interpretación

Se observa en la figura que el 100% de los niños están en proceso de adquirir la expresión emocional al escuchar música andina; 0% inicio; 0% adquirido. Esto se debe a que este género musical ha desaparecido en los hogares y a los niños les ha tocado familiarizarse en este tiempo, sin embargo, se observa el agrado y la simpatía que le prestan a este género musical, lo que representa algo positivo para el desarrollo de sus habilidades motoras finas y gruesas,

15. Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos

Tabla 19.

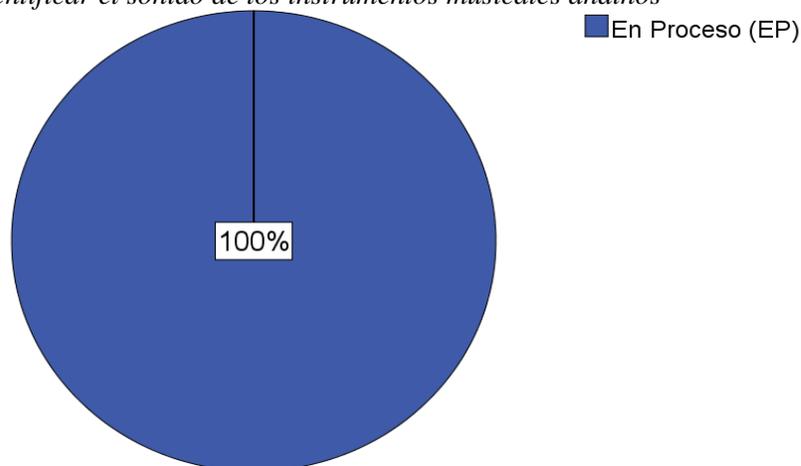
Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (I)	0	0%
En Proceso (EP)	24	100%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Figura 15.

Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, sin la aplicación de Música Andina.

Análisis e interpretación

La figura destaca que el 100% de los niños participantes están en proceso de adquirir la capacidad de identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos; 0% inicio; 0% adquirido. Porque son géneros que en la actualidad están en proceso de ser rescatados debido a que se han dejado de tramitar de generación en generación y los niños actuales los desconocen, así mismo los objetos e instrumentos que reproducen este estilo musical, sin embargo, al entregarlos para ver que uso les dan muestran una interés e iniciativa de uso, por lo cual, es necesario su incorporación como estrategia de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la grafomotricidad.

4.1.2. Encuestas aplicadas a los niños de 5 años para determinar el desarrollo de la grafomotricidad con Música Andina (Anexo 1.2)

Ítems de Movimiento

1. Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo

Tabla 20.

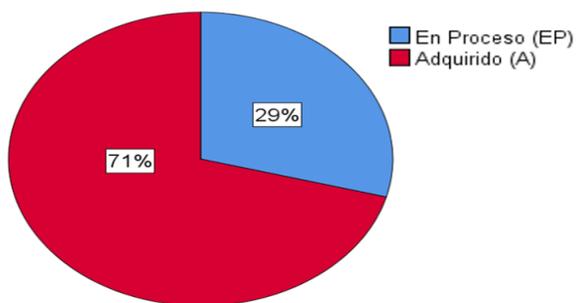
Movimientos del brazo y antebrazo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	7	29%
Adquirido (A)	17	71%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 16.

Movimientos del brazo y antebrazo



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

En la figura se evidencia que, de todos los niños que participaron, el 71% ha adquirido habilidades en el movimiento del brazo y antebrazo mediante ejercicios motores, mientras que el 29% se encuentra en proceso de desarrollo en este aspecto. Estos resultados resaltan la importancia de fomentar la grafomotricidad desde una edad temprana para estimular la destreza motora. Además, es interesante notar cómo la música andina podría desempeñar un papel en la mejora de estas habilidades, ya que su ritmo y melodía pueden influir positivamente en el proceso de aprendizaje motor.

2. Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina

Tabla 21.

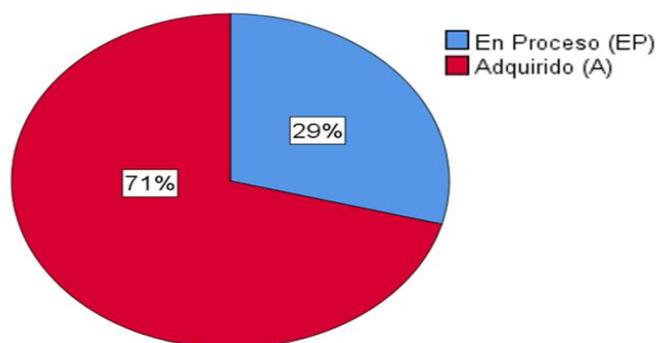
Movimientos las manos al ritmo de la música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	7	29%
Adquirido (A)	17	71%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 17.

Movimientos las manos al ritmo de la música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

En la figura se aprecia que, del total de niños participantes, el 71% ha desarrollado la habilidad de mover sus manos en diversas direcciones al compás de la música andina, mientras que el 29% está aún en proceso de adquirir esta destreza. Este resultado subraya la importancia de la influencia de la música andina en el desarrollo de la coordinación motora en los niños. Además, sugiere que la práctica continuada de actividades musicales con incorporación de prácticas y objetos andinos puede ser beneficiosa para mejorar estas habilidades en la infancia.

Ítems de Direccionalidad

3. Dibuja líneas rectas que indican la dirección

Tabla 22.

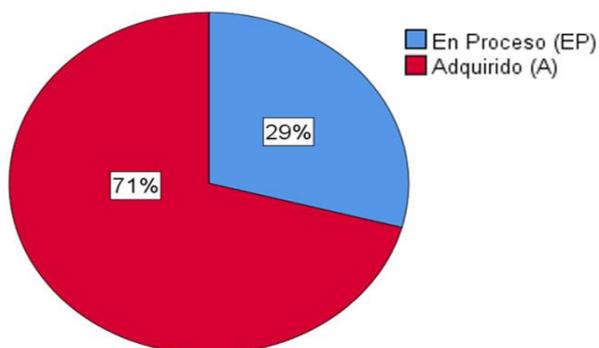
Dibuja líneas rectas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	7	29%
Adquirido (A)	17	71%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 18.

Dibuja líneas rectas



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

En la figura se destaca que, de todos los niños participantes, el 71% ha desarrollado la habilidad de dibujar líneas rectas que indican la dirección, lo que sugiere un avance significativo en la grafomotricidad y el 29% restante se encuentra aún en proceso de adquirir esta destreza. Este dato resalta la importancia de la música andina como un posible factor que influye positivamente en el desarrollo de la coordinación motora y la precisión en trazos, lo que muestra un vínculo potencial entre la música andina y la mejora de las habilidades de grafomotricidad en los niños.

4. Presenta coordinación óculo manual al cortar con tijeras

Tabla 23.

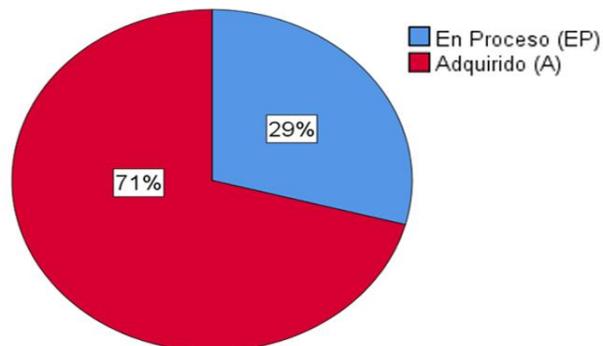
Presenta coordinación óculo manual

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	7	29%
Adquirido (A)	17	71%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 19.

Presenta coordinación óculo manual



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura refleja que, de todos los niños participantes, el 71% ha desarrollado una buena coordinación óculo-manual al cortar con tijeras, lo que indica un progreso significativo en la grafomotricidad y el 29% restante se encuentra en una etapa de desarrollo de esta habilidad. Este hallazgo sugiere que la música andina podría influir de manera positiva en la coordinación motora fina, ya que podría estar relacionada con la mejora de las destrezas de corte, se subraya la importancia de la música andina como un recurso educativo valioso en la infancia.

5. Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba- abajo, delante -atrás, derecho e izquierdo

Tabla 24.

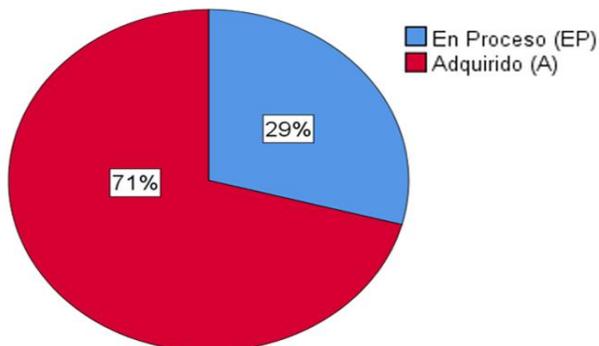
Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	7	29%
Adquirido (A)	17	71%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 20.

Reconoce en su esquema corporal nociones de direccionalidad



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura muestra que, de todos los niños participantes, el 71% ha adquirido la capacidad de reconocer nociones espaciales en su esquema corporal, como arriba-abajo, delante-atrás, derecho e izquierdo, lo que refleja un desarrollo positivo en la grafomotricidad; y, el 29% restante se encuentra en proceso de adquirir estas habilidades. Este resultado destaca la posible influencia beneficiosa de la música andina en el desarrollo de la percepción espacial y la coordinación motora, se subraya la importancia de incorporar elementos musicales en actividades educativas.

Ítems de Expresión gráfica

6. Dibuja utilizando patrones rítmicos con la música andina

Tabla 25.

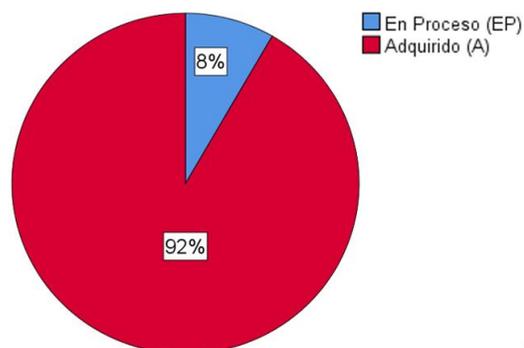
Dibuja con patrones rítmicos con música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	2	8%
Adquirido (A)	22	92%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 21.

Dibuja con patrones rítmicos con música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura revela que, entre todos los niños participantes, un impresionante 92% ha adquirido la habilidad de dibujar con patrones rítmicos al compás de la música andina, lo que evidencia un destacado progreso en la grafomotricidad; y, el 8% restante se encuentra aún en proceso de desarrollo en esta destreza. Este resultado resalta la influencia positiva de la música andina en el fomento de la creatividad y la precisión en el dibujo, es de relevancia como herramienta educativa para mejorar las habilidades gráficas en los niños.

7. Coloca una hoja en posición vertical y horizontal

Tabla 26.

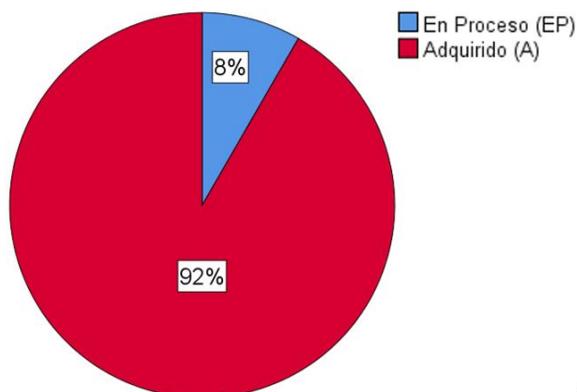
Coloca una hoja en posición vertical y horizontal

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	2	8%
Adquirido (A)	22	92%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 22.

Coloca una hoja en posición vertical y horizontal



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

En la figura se destaca que, del total de niños participantes, un impresionante 92% ha adquirido la destreza de colocar una hoja en posición vertical y horizontal, lo que muestra un sólido desarrollo en la grafomotricidad y la percepción espacial; y, el 8% restante se encuentra en proceso de adquirir estas habilidades. Aunque no se menciona explícitamente la música andina en este contexto, este resultado refuerza la idea de que la música andina podría complementar eficazmente la enseñanza de estas destrezas, se mejora aún más la experiencia de aprendizaje de los niños.

8. Dibuja la figura humana e incorpora detalles

Tabla 27.

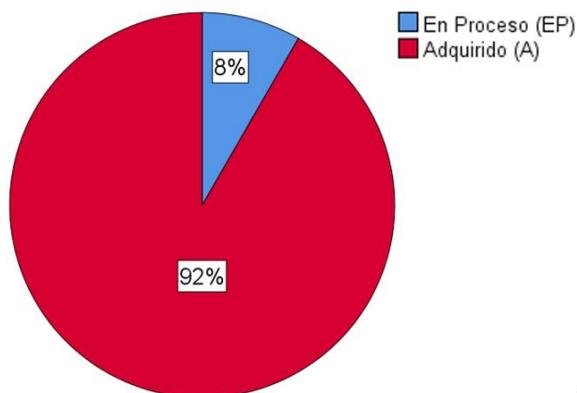
Dibuja la figura humana con detalles

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	2	8%
Adquirido (A)	22	92%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 23.

Dibuja la figura humana con detalles



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura revela que, de todos los niños participantes, un impresionante 92% ha adquirido la capacidad de dibujar la figura humana con detalles, lo que demuestra un sólido desarrollo en la grafomotricidad y la habilidad artística; y, el 8% restante se encuentra en proceso de adquirir estas destrezas. Aunque no se menciona la música andina específicamente en este contexto, es importante destacar que la integración de elementos musicales en actividades creativas como el dibujo puede estimular aún más la imaginación y la expresión artística en los niños.

Ítems de Pulsión Tónica y pinza digital

9. Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear

Tabla 28.

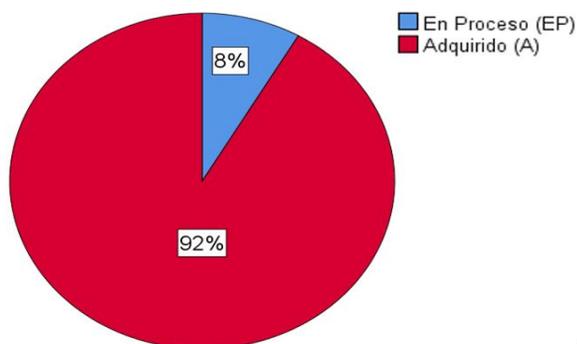
Apoya el antebrazo y codo en la mesa

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	2	8%
Adquirido (A)	22	92%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 24.

Apoya el antebrazo y codo en la mesa



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura muestra que, de todos los niños participantes, un destacado 92% ha adquirido la habilidad de apoyar el antebrazo y el codo en la mesa al dibujar, escribir y colorear, lo que refleja un sólido desarrollo en la grafomotricidad y la postura adecuada durante estas actividades; y, 8% restante se encuentra en proceso de aprender estas destrezas fundamentales. Aunque no se menciona directamente la música andina en este contexto, su incorporación en actividades similares podría contribuir a mantener el interés y la concentración de los niños, lo que fortalece aún más su desarrollo en estas áreas.

10. Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio

Tabla 29.

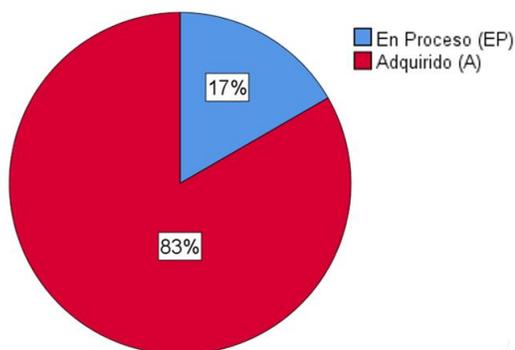
Sujeta el lápiz adecuadamente

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	4	17%
Adquirido (A)	20	83%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 25.

Sujeta el lápiz adecuadamente



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura revela que, de todos los niños participantes, un significativo 83% ha adquirido la habilidad de sujetar el lápiz correctamente con el dedo índice y el pulgar, se apoya en el dedo medio, lo que indica un buen desarrollo de la grafomotricidad y la destreza manual; y, 17% restante se encuentra en proceso de adquirir estas habilidades fundamentales. Aunque no se menciona explícitamente la música andina en este contexto, su inclusión en actividades de desarrollo motriz podría enriquecer la experiencia y fomentar un aprendizaje más completo

11. Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos

Tabla 30.

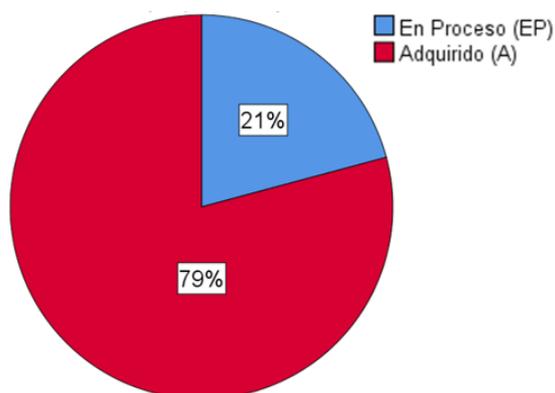
Ejerce la presión adecuada al dibujar

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	5	21%
Adquirido (A)	19	79%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 26.

Ejerce la presión adecuada al dibujar



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura muestra que, de todos los niños participantes, un 79% ha adquirido la habilidad de sujetar el lápiz adecuadamente con el dedo índice y el pulgar, se apoya en el dedo medio, lo que indica un buen desarrollo de la grafomotricidad y la destreza manual; y, el 21% restante se encuentra en proceso de aprender estas habilidades esenciales. Aunque no se menciona explícitamente la música andina, su inclusión en actividades motrices podría potenciar aún más el aprendizaje y la coordinación manual de los niños, con el incremento de su desarrollo potencial.

12. Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lápices y otros materiales

Tabla 31.

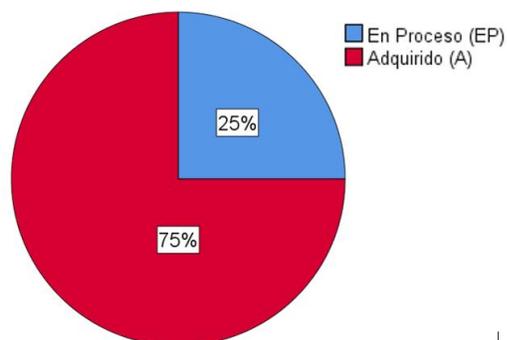
Mantiene una postura corporal correcta

	Escala	Frecuencia	Porcentaje
Válido	En Proceso (EP)	6	25%
	Adquirido (A)	18	75%
	Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 27.

Mantiene una postura corporal correcta



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura refleja que, de todos los niños participantes, un 75% ha adquirido la destreza de mantener una postura corporal adecuada al sujetar colores, lápices y otros materiales, lo que indica un buen desarrollo de la grafomotricidad y la postura al escribir o dibujar; y, el 25% restante se encuentra en proceso de aprender estas habilidades esenciales. Aunque no se menciona explícitamente la música andina, su incorporación en actividades motoras podría potenciar la concentración y la atención, que aporta al desarrollo general de los niños en estas áreas.

Ítems de las Manifestaciones artístico musicales

13. Identifica los distintos géneros musicales

Tabla 32.

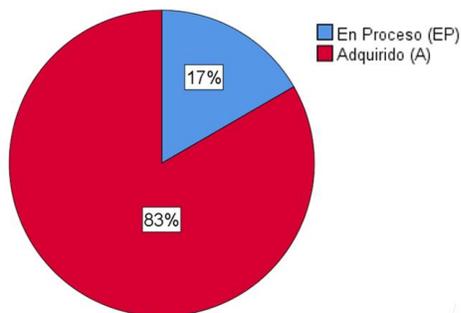
Identifica los distintos géneros musicales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
En Proceso (EP)	4	17%
Adquirido (A)	20	83%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 28.

Identifica los distintos géneros musicales



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura muestra que, de todos los niños participantes, un sólido 83% ha adquirido la habilidad de identificar distintos géneros musicales, lo que resalta su desarrollo en la percepción auditiva y musical; y, el 17% restante se encuentra en proceso de aprender estas habilidades. Aunque no se menciona explícitamente la música andina, su inclusión en la educación musical podría enriquecer la comprensión de los géneros musicales y la apreciación cultural, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños en el ámbito musical y cognitivo.

14. Expresa emociones al escuchar la música andina

Tabla 33.

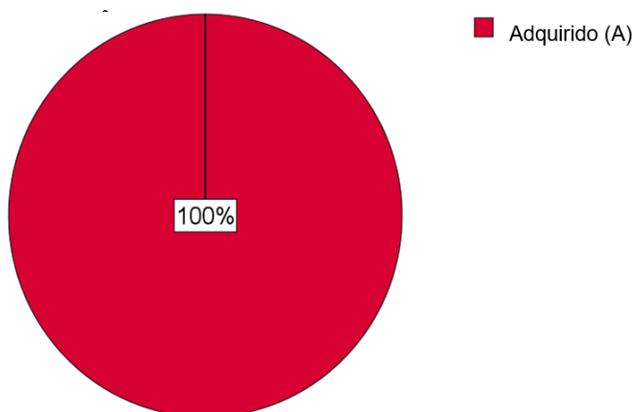
Expresa emociones al escuchar la música andina

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	24	100%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 29.

Expresa emociones al escuchar la música andina



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e interpretación

La figura revela que, del total de niños participantes, se observa un significativo nivel de expresión emocional al escuchar música andina en un 100%. Esta respuesta sugiere que la música andina puede tener un impacto positivo en el aspecto emocional de los niños, lo que puede ser beneficioso para su desarrollo socioemocional. Aunque no se proporciona una cifra exacta, este hallazgo resalta la importancia de la música andina como una herramienta para estimular la expresión de emociones en los niños, se enriquece su crecimiento personal y cultural.

15. Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos

Tabla 34.

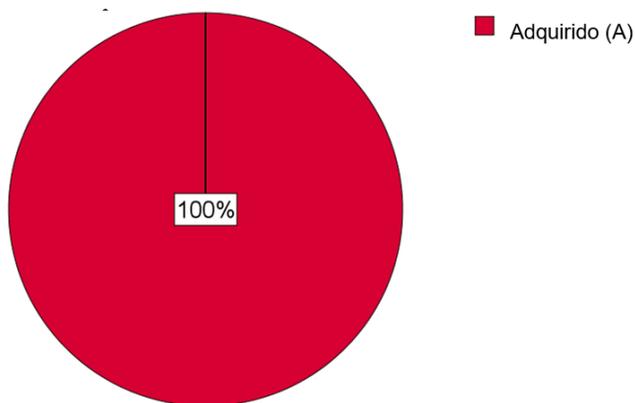
Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	24	100%
Total	24	100%

Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Figura 30.

Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos



Nota. Información extraída de las encuestas realizadas a los estudiantes de primero de EGB de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, con la aplicación de Música Andina.

Análisis e Interpretación

La figura destaca que el 100% los niños participantes han adquirido la capacidad de identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos. Esto indica un impresionante nivel de desarrollo en la percepción auditiva y musical en relación con la música andina. Aunque no se menciona la grafomotricidad en este contexto, esta habilidad musical puede complementarse con actividades que fomenten la destreza motora fina, lo que permite proporcionar a los niños una educación integral que incluye aspectos cognitivos y motrices.

4.3. Comprobación de la Hipótesis - Estadístico y toma de decisiones

4.3.1 Prueba de Normalidad

La prueba de Shapiro-Wilk, permitió determinar la distribución de los datos que se obtuvo de la encuesta realizada a los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.

Tabla 35.

Prueba de Normalidad

Ítems analizados	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo	,443	24	,000	,573	24	,000
Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina	,443	24	,000	,573	24	,000
Dibuja líneas rectas que indican la dirección	,443	24	,000	,573	24	,000
Presenta coordinación óculo manual al cortar con tijeras	,443	24	,000	,573	24	,000
Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba-abajo, delante -atrás, derecho e izquierdo	,443	24	,000	,573	24	,000

Dibuja utilizando patrones rítmicos con la música andina	,533	24	,000	,316	24	,000
Coloca una hoja en posición vertical y horizontal	,533	24	,000	,316	24	,000
Dibuja la figura humana e incorpora detalles	,533	24	,000	,316	24	,000
Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear	,533	24	,000	,316	24	,000
Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio	,503	24	,000	,454	24	,000
Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos	,484	24	,000	,503	24	,000
Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lápices y otros materiales	,464	24	,000	,542	24	,000
Identifica los distintos géneros musicales	,503	24	,000	,454	24	,000
Expresa emociones al escuchar la música andina	.	24	.	.	24	.
Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos	.	24	.	.	24	.
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota. Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk (W) calculada en el programa estadístico SPSS.

Como se observa en la tabla el estadístico Shapiro-Wilk (W), es decir, $p=0,000$ resulto ser menor que el valor crítico correspondiente $\alpha=0,05$. De tal forma, que los datos no siguen una distribución normal, por lo cual, para verificación de la hipótesis se utiliza la Prueba No paramétrica de Friedman.

4.2. Prueba Estadística de Friedman

Para la aplicación de esta prueba estadística se verifico que los datos no tienen una distribución normal, que se evalúa 5 condiciones o aspectos diferentes (movimiento, direccionalidad, expresión gráfica y motricidad, Pulsión tónica y pinza digital, manifestación artística musical), las variables Música Andina y Grafomotricidad son variables ordinales y finalmente se estudia el desarrollo de la grafomotricidad sin música andina y el desarrollo de la grafo motricidad con música andina.

El estadístico es:

$$F_r = \frac{12}{bk(k+1)} \sum_{i=1}^k R_i^2 - 3b(k+1)$$

Donde:

B es el número de bloques o muestras

K es el número de tratamientos

R_i es la suma de rangos en el i-ésimo tratamiento

La distribución del estadístico Fr, es aproximadamente una distribución Ji-cuadrado con k-1 grados de libertad.

Tabla 36.

Prueba de Estadística de Friedman

	P	Q	R	S	T
2	ESTUDIANTES (b)	MUESTRAS Desarrollo de la grafomotricidad sin Música Andina	TRATAMIENTO 1 (K)	MUESTRAS Desarrollo de la grafomotricidad con Música Andina	TRATAMIENTO 2 (K)
3	1	30	1	45	2
4	2	29	1	44	2
5	3	30	1	45	2
6	4	30	1	45	2
7	5	17	1	32	2
8	6	18	1	33	2
9	7	30	1	45	2
10	8	30	1	45	2
11	9	30	1	45	2
12	10	30	1	45	2
13	11	30	1	45	2
14	12	30	1	45	2
15	13	30	1	45	2
16	14	30	1	45	2
17	15	30	1	45	2

18	16	30	1	45	2
19	17	27	1	42	2
20	18	25	1	40	2
21	19	25	1	40	2
22	20	25	1	40	2
23	21	25	1	40	2
24	22	30	1	45	2
25	23	21	1	36	2
26	24	26	1	41	2
27	Suma de Rangos		24		48

Desarrollo del estadístico Fr

28	b	24	Número de bloques o participantes
29	k	2	Es el número de tratamientos o muestras
30	Valor calculado	24	$Fr = \frac{12}{(Q28 * Q29 * (Q29 + 1))} * \text{SUMA.CUADRADOS}(R27:T27) - 3 * Q28 * (Q29 + 1)$
31	Valor crítico	3,84	$= \text{INV.CHICUAD.CD}(0,05; Q29 - 1)$

Nota. Estos datos se sacaron en base al (Anexo 1.4), mediante el programa Excel.

Se puede observar en la tabla, que el valor calculado $Fr = 24$, mientras que el valor crítico es de 3,84; de tal forma que el valor calculado es mayor al valor crítico por lo cual se desecha la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) que establece: La música andina mejora el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años.

4.3 Triangulación de Datos de la entrevista

Tabla

Triangulación de Datos de la entrevista

Categoría	Pregunta	Autor	Docentes	Resultado de categoría
Musicales	1. ¿Con que frecuencia utiliza la música para trabajar en el aula?	La música juega un papel muy importante en la educación, por lo cual, debe ser utilizada de manera continua porque desde la perspectiva de la música en la educación, esta acelera el desarrollo cognitivo, incluyendo habilidades de observación, percepción, interacción y memoria, al mismo tiempo que fomenta la identificación y expresión de emociones. Además, en los niños, facilita el desarrollo de habilidades motoras y contribuye al descubrimiento y comprensión de uno mismo (Albornoz, 2019).	O La música es un elemento que siempre esta presente en el ambiente de enseñanza y aprendizaje de los niños porque les motiva a realizar sus tareas con entusiasmo. D1 La música se utiliza todos los días como iniciación a las clases, para cambio de actividad, durante el ambiente de expresión corporal y el momento de trabajar D2 La musica es un recurso que se utiiza de forma diaria en actividades cotidianas dentro del aula y como preambulo al parendizaje de un tema.	Los criterios presentados destacan la importancia de la música en la educación y su uso continuo en el aula. Enfatizan que la música acelera el desarrollo cognitivo y fomenta la expresión emocional, lo que la convierte en una herramienta valiosa para el aprendizaje. Además, señalan que la música motiva a los niños y se utiliza regularmente como parte de la rutina en el aula, ya sea como iniciación a las clases, durante actividades de expresión corporal o como preámbulo al aprendizaje de nuevos temas.
Grafomotricidad	2. ¿Qué proceso utiliza usted para trabajar la grafomotricidad?	La grafomotricidad engloba un conjunto de técnicas destinadas a cultivar las destrezas y habilidades de los niños, especialmente en lo que concierne a la destreza motriz	O Se utiliza ejercicios de trazos y patrones de escritura, así como actividades prácticas que involucran el uso de lápices y papel. También juegos y actividades lúdicas.	Todos los criterios se centran en el desarrollo de la grafomotricidad en niños. Se menciona una variedad de técnicas utilizadas para cultivar habilidades motoras necesarias para la escritura,

		necesaria para la escritura. (Balón K. T., 2023).	<p>D1 Se da inicio con el trazo, se continua con el uso del cuerpo del niño, luego con el uso de material concreto y finalmente con las representaciones</p> <p>D2 Reconocimiento del cuerpo y sus funciones, a través de actividades que desarrollan diferentes movimientos musculares específicos (motricidad fina), entre ellas, arrugado, rasgado, embotellado, colorear respetando los espacios.</p>	también se destaca la importancia de ejercicios de trazos, patrones y actividades lúdicas. Además, se hace hincapié en la progresión gradual, comenzando con trazos simples y avanzando hacia movimientos más complejos, lo que ayuda a los niños a desarrollar destrezas motrices finas.
Estrategias Didacticas	3. ¿Describa estrategias didácticas que aplica en el aula para desarrollar la grafomotricidad?	Entre las técnicas relevantes en este contexto, se incluyen actividades como cortar, doblar, tirar, estampar, amasar, pintar con los dedos, armar, corte, picar, ensartar, rasgado, plantado, arrugado, plegado, entorchado y trozado, aunque es importante recordar que estas no constituyen una lista exhaustiva de todas las posibles técnicas utilizadas en este proceso (Balón K. T., 2023).	<p>O Se aplica estrategias como ejercicios de trazos, juegos con formas y letras, y el uso de pizarras o papel para mejorar la grafomotricidad de los estudiantes, entre otros que permiten el movimiento corporal.</p> <p>D1 Una de las estrategias es trabajar en el patio con material concreto, realizar plantillas para que el niño siga el trazo correcto.</p> <p>D2 Se inicia con realizar trazos, formas y dibujos libres en un espacio grande. Ejercitar manos y dedos con el juego de lanzar y atrapar objetos. Moldear figuras y formas con plastilina. Colorear un dibujo respetando su espacio, entre otros.</p>	Estos criterios abordan enfoques variados para mejorar la grafomotricidad en los estudiantes, como una gama de actividades como cortar, doblar, pintar con los dedos, entre otras, destacando que esta lista no es exhaustiva. También se destaca los ejercicios de trazos y juegos con formas y letras, haciendo hincapié en el movimiento corporal, todas destinadas a mejorar la destreza motriz en los niños. En conjunto, estos enfoques ofrecen una amplia gama de opciones para el desarrollo de la grafomotricidad.
Materiales	4. ¿Detalle los materiales que utiliza para desarrollar la	Existe una variedad de materiales que se pueden utilizar para el desarrollo	O Se utiliza materiales como lápices, papel, pizarras, fichas con trazos y letras, así como juegos	Las opiniones concuerdan que, para el desarrollo grafomotriz en los niños, se pueden emplear una

	grafomotricidad en los niños?	grafomotriz en los infantes, estos dependen de la actividad a desarrollar como por ejemplo para jugar con figuras geométricas se puede utilizar caja de zapatos, tierra o arena, figuras geométricas. En este sentido se puede utilizar material reciclable, objetos caseros o incluso elementos que se encuentran en la naturaleza (Lema, 2022).	interactivos para desarrollar la grafomotricidad. D1 Tizas, hojas, cuaderno con pautas, folletos, pinceles, pintura, plastilina, papel brillante, harina, arroz. D2 Infiuye de manera nota porque el niño aprende a direccionar su escritura, respeta espacios, coordina su mano-ojo, presición de trabajo muscular.	amplia variedad de materiales, que varían según la actividad. Estos materiales pueden incluir elementos reciclables, objetos caseros, elementos naturales como tierra o arena, así como materiales tradicionales como lápices, papel, pizarras y fichas con trazos y letras. Esta elección de materiales influye significativamente en el proceso, porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades de dirección, respeto por los espacios, coordinación mano-ojo y precisión muscular.
Desarrollo de la preescritura	5. ¿De qué manera la grafomotricidad influye en el desarrollo de la preescritura?	La grafomotricidad se relaciona directamente con la etapa de preparación para la escritura, donde, se integran aspectos visuales, auditivos y motores. La coordinación entre la vista y las manos juega un papel esencial en esta habilidad, porque implica movimientos precisos de las manos al utilizar instrumentos para escribir. Por lo tanto, la influencia de la grafomotricidad en la etapa de preescritura es fundamental, porque influye en la asimilación de conocimientos y habilidades motoras	O La grafomotricidad influye en el desarrollo de la preescritura al fortalecer la coordinación mano-ojo y habilidades motoras finas necesarias para futuras habilidades de escritura. D1 Permite controlar los movimientos de la parte superior, específicamente de la mano y dedos para iniciar a realizar rasgos de la preescritura. D2 Infiuye de manera notable porque el niño aprende a direccionar su estructura, respeta espacio, coordina su mano ojo, presición de trabajo muscular.	Todos los criterios enfatizan la relevancia de la grafomotricidad en la etapa de preparación para la escritura. Resaltan cómo esta habilidad integra aspectos visuales, auditivos y motores, subrayando la importancia de la coordinación entre la vista y las manos en movimientos precisos al escribir. Además, mencionan cómo la grafomotricidad fortalece la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas, permitiendo a los niños controlar sus movimientos y aprender a respetar espacios y direcciones en la escritura. En conjunto, estos criterios resaltan la influencia

		necesarias para escribir (Lema, 2022).		crítica de la grafomotricidad en la preparación para la escritura.
Música Andina	6. ¿Cuáles son los beneficios de la música andina como estrategia didáctica en el trabajo?	La música andina, al combinar música, movimiento, cultura y comunidad, enriquece significativamente el ambiente de aprendizaje en las aulas. Además de fortalecer la confianza y la autoestima, promueve el desarrollo integral de los niños, mejorando sus habilidades motrices, rítmicas y de expresión corporal. La música les permite no solo coordinar movimientos y seguir ritmos, sino también estimular la creatividad y la participación activa en el proceso educativo (González, 2020).	<p>O Fomenta la apreciación cultural, estimula la creatividad y mejora la conexión emocional de los estudiantes con el contenido, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje.</p> <p>D1 El desarrollo emocional, intelectual y sensorial. Así como el desarrollo de la inteligencia del infante.</p> <p>D2 La música andina por su género tiene efectos de darse junto a la naturaleza y a los niños les genera paz interior y abre su imaginación.</p>	Estas opiniones establecen que la música andina, al fusionar música, cultura y movimiento, enriquece el entorno educativo al promover el desarrollo integral de los niños, mejorando sus habilidades motrices y emocionales. Además, estimula la creatividad y la conexión con la naturaleza, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y generando un efecto positivo en la paz interior y la imaginación de los niños.
	7. ¿Desde su criterio profesional, cómo influye la música andina para potenciar la grafomotricidad?	La música andina tiene un impacto positivo en la grafomotricidad infantil al mejorar la coordinación motora mediante la percepción de ritmos, fortalecer la motricidad gruesa y fina a través de la danza, y añadir una dimensión cultural y emocional que motiva a los niños en actividades de escritura. También puede crear un ambiente propicio	<p>O Puede influir en la potenciación de la grafomotricidad al estimular el ritmo y la coordinación mano-ojo a través de movimientos relacionados con la percusión de instrumentos tradicionales.</p> <p>D1 Influye en el desarrollo cognitivo y socio emocional a partir del movimiento y la acción.</p> <p>D2 Influye en la construcción de las capacidades del conocimiento al disfrutar de la música e ir realizando sus actividades</p>	Existe una unificación de los criterios sobre la música andina como un impacto positivo en la grafomotricidad infantil al estimular la coordinación motora, el ritmo y la percepción emocional a través de movimientos relacionados con la danza y la percusión de instrumentos tradicionales, lo que influye en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. También contribuye a la

		para la concentración y la atención durante las sesiones de práctica de grafomotricidad (González, 2020).	dependiendo del tipo de música y lo que el educando quiere alcanzar.	construcción de habilidades de conocimiento a medida que disfrutan de la música y participan en actividades relacionadas con ella.
Diversidad Cultural	8. ¿Piensa usted que la música andina incentiva el respeto hacia la diversidad cultural?	La música andina fomenta el respeto hacia la diversidad cultural al exponer a los niños a una expresión artística y cultural diferente, promoviendo la comprensión y la apreciación de las tradiciones musicales de otras culturas (Martínez, 2014).	O Sí, la música andina puede incentivar el respeto hacia la diversidad cultural al promover la valoración y comprensión de las tradiciones de esta región, fomentando la inclusión y la apertura cultural. D1 Si porque la música andina es un medio que potencia y mejora las relaciones con los demás. D2 Muy de acuerdo, porque este género está enfocado desde una perspectiva cultural.	Todos hacen énfasis en que la música andina contribuye al respeto hacia la diversidad cultural al exponer a los niños a expresiones culturales distintas, fomentando la comprensión y valoración de tradiciones musicales de otras culturas. Esto promueve la inclusión y la apertura cultural, fortaleciendo las relaciones interculturales.
Estímulos grafomotores	9. ¿Qué recomendaciones da a los padres cuando el niño o niña no reacciona hacia estímulos grafomotores?	Se puede recomendar: Practicar en casa: los padres pueden proporcionar materiales para que el niño practique trazos y dibujos en un ambiente relajado y divertido. Consultar a un profesional: si persisten las dificultades en la grafomotricidad, es recomendable buscar la orientación de un terapeuta ocupacional o pedagogo para una evaluación especializada (Moreta, 2023).	O Los padres pueden consultar a un profesional de la salud o educación para evaluar posibles dificultades y considerar actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de habilidades grafomotoras en casa. D1 Reforzar en casa la motricidad fina realizando actividades con el fin de desarrollar la destreza con las manos y los dedos. D2 Es un proceso que requiere de atención y guía. Que se den el tiempo necesario para desarrollar juegos dirigidos hacia grafomotricidad, saltar, trsbasar, enhebrar, entre otros.	Se recomienda a los padres que fomenten la práctica de trazos y dibujos en casa en un ambiente relajado y que consideren consultar a un profesional si las dificultades en la grafomotricidad persisten. También pueden realizar actividades lúdicas para desarrollar habilidades grafomotoras en el hogar, incrementando música andina.

Actividades de grafomotricidad	10. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades de grafomotricidad con los niños?	La frecuencia de las actividades de grafomotricidad con los niños varía según el contexto educativo y las necesidades individuales, pero generalmente se incorporan de manera regular en la rutina escolar, a menudo varias veces por semana, para fomentar el desarrollo de habilidades motoras y escritura (Moreta, 2023).	O De manera regularmente en la rutina escolar de los niños, a menudo varias veces a la semana, dependiendo de las necesidades y objetivos de aprendizaje específicos. D1 Todos los días en el aula de clases y en la casa. D2 Todos los días mediante actividades de rutina diaria.	Las opciones son similares en cuanto a las actividades de grafomotricidad se incorporan regularmente en la rutina escolar, a menudo varias veces a la semana, adaptándose a las necesidades y objetivos de aprendizaje específicos tanto en el aula como en el hogar, promoviendo así el desarrollo de habilidades motoras y de escritura.
---------------------------------------	--	--	--	--

Nota. Esta triangulación fue elaborada en base a las opciones expuestas por varios autores y los docentes entrevistados de la Unidad Educativa Luis A.Martinez que laboran en primero EGB.

4.3.1 Análisis e interpretación de los resultados de la triangulación de la entrevista

Los resultados indican que los docentes tienen un alto nivel de conocimiento en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de primero de EGB y el uso de la música en el aula, el cual, se ha contrastado con la teoría y la opinión del investigador con resultados satisfactorios, sin embargo, es la primera vez que incorporan música andina, objetos, instrumentos etc, que conforme expresan en la entrevista beneficio de forma positiva al desarrollo grafomotor de los niños, lo que concuerda con los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los niños. Albornoz (2019), expresa que la música juega un papel muy importante en la educación, y se utiliza constantemente porque acelera el desarrollo cognitivo, afectivo y motoras.

En cuanto, al proceso que se utiliza para trabajar la grafomotricidad las docentes mencionan una variedad de técnicas para cultivar habilidades motoras necesarias para la escritura, entre estos se destacan ejercicios de trazos, patrones y actividades lúdicas. Además, se hace hincapié en la progresión gradual, comienza con trazos simples y avanza hacia movimientos más complejos, lo que permite que los infantes desarrollen destrezas motrices finas, técnicas que concuerdan con las mencionadas por Balón K. T (2023), quien a su vez expresa que la grafomotricidad engloba un conjunto de técnicas destinadas a cultivar las destrezas y habilidades, especialmente la motriz necesaria para la escritura.

En referencia, a las estrategias didácticas para el desarrollo de la grafomotricidad, los criterios de las docentes abordan enfoques variados, como una gama de actividades como cortar, doblar, pintar con los dedos, entre otras. También se destaca los ejercicios de trazos y juegos con formas y letras, hace hincapié en el movimiento corporal, todas destinadas a mejorar la destreza motriz (Balón K. T., 2023). En conjunto, estos enfoques ofrecen una gama de opciones para el desarrollo de la grafomotricidad.

Los materiales que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fin conforme lo expresan las docentes que estos deben ser elegidos conforme a la actividad a desarrollarse. Estos materiales pueden incluir elementos reciclables, objetos caseros, elementos naturales como tierra o arena, así como materiales tradicionales como lápices, papel, pizarras y fichas con trazos y letras. Esta elección de materiales influye significativamente en el proceso, porque ayuda a desarrollar habilidades de dirección, respeto por los espacios, coordinación mano-ojo y precisión muscular (Lema, 2022).

En lo que concierne a como la grafomotricidad influye en el desarrollo de la pre escritura, ideas expuestas por las docentes enfatizan la relevancia de la grafomotricidad en la etapa de preparación para la escritura, resaltan cómo esta habilidad integra aspectos visuales, auditivos y motores, se subraya la importancia de la coordinación entre la vista y las manos en movimientos precisos al escribir. Lema (2022), menciona que la grafomotricidad fortalece la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas, permite a los infantes controlar sus movimientos y aprender a respetar espacios y direcciones en la escritura.

Al incorporar la música andina como estrategia didáctica en el trabajo, las docentes pudieron evidenciar cambios positivos en los niños lo que se corrobora con la encuesta, es así que, sus opiniones establecen que la música andina permite fusionar música, cultura y movimiento, lo que enriquece el entorno educativo al promover el desarrollo integral de los pequeños, se mejora sus habilidades motrices y emocionales. Además, estimula la creatividad y la conexión con la naturaleza, enriquece la experiencia de aprendizaje y genera un efecto positivo en la paz interior y la imaginación (González, 2020).

Con mención a la influencia de la música andina para potenciar la grafomotricidad, existe una unificación de los criterios de las docentes sobre la música andina como un impacto positivo en la grafomotricidad de los niños al estimular la coordinación motora, el ritmo y la percepción emocional a través de movimientos relacionados con la danza y la percusión de instrumentos tradicionales, lo que ayuda en el desarrollo

cognitivo y socioemocional y se pudo evidenciar en la encuesta. También contribuye a la construcción de habilidades de conocimiento a medida que disfrutan de la música y participan en actividades relacionadas con ella (González, 2020).

Todas las docentes hacen énfasis en que la música andina contribuye al respeto hacia la diversidad cultural al exponer a los niños a expresiones culturales distintas, con el fomento de la comprensión y valoración de tradiciones musicales de otras culturas, lo que se vio manifiesto en las actividades puesto que desarrollan empatía y gusto por los saberes y objetos culturales. Para Martínez (2014), esto promueve la inclusión y la apertura cultural, que fortalece las relaciones interculturales.

Los docentes realizaron las siguientes recomendaciones a los padres para que fomenten la práctica de trazos y dibujos en casa, en un ambiente relajado y que consideren consultar a un profesional si las dificultades en la grafomotricidad persisten. También pueden realizar actividades lúdicas para desarrollar habilidades grafomotoras en el hogar con la incorporación de la música andina. Practicar en casa, los padres pueden proporcionar materiales para que el niño practique trazos y dibujos en un ambiente propio, buscar la orientación de un terapeuta ocupacional o pedagogo para una evaluación especializada de la grafomotricidad del niño

En cuanto, a la frecuencia utiliza actividades de grafomotricidad con los niños, las opciones son similares, estas se incorporan regularmente en la rutina escolar, a menudo varias veces a la semana, se adapta a las necesidades y objetivos de aprendizaje específicos en el aula como en el hogar, se promueve el desarrollo de habilidades motoras y de escritura, lo que vincula al criterio de Moreta (2023), la frecuencia de las actividades de grafomotricidad con los niños varía según el contexto educativo y las necesidades individuales, pero generalmente se incorporan de manera regular en la rutina escolar y es lo que se ha observado en los niños.

4.3. Discusión de resultados

Los datos recopilados en las encuestas han revelado que los niños de 5 años en la Unidad Educativa “Luis A Martínez” tienen un alto nivel de desarrollo de la grafomotricidad con la utilización de música andina, esto ha sido respaldado por las opiniones de los docentes que participaron en las entrevistas, lo que confirma la efectividad del proyecto y de las actividades musicales con la incorporación de música, instrumentos y objetos andinos, dado que los docentes interactúan diariamente con los niños y tienen un profundo conocimiento de su entorno y comportamiento, son las personas más idóneas para proporcionar una evaluación objetiva sobre si los niños han mejorado su grafomotricidad como resultado de la inclusión de la música andina en el currículo.

En términos generales, los docentes coinciden en que la introducción de la música andina ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de grafomotricidad de los niños, argumentan que esta influencia musical ha fomentado una apreciación más profunda de las actividades relacionadas con la escritura y la motricidad fina, lo que se ha visto reflejado en las investigaciones teóricas acerca del aporte musical en el área de la educación, sin embargo, desde el género de la música andina es algo nuevo que genera más iniciativas e ideas que se pueden trabajar con los niños y la incorporación de nuevos objetos y nuevos conocimientos ancestrales, tradicionales y culturales.

Finalmente, manifestaron que la creatividad desencadenada por la música andina ha influido de manera beneficiosa en la calidad de los trazos y movimientos de los niños al escribir, lo que se ha traducido en una mejora notable en su capacidad para realizar tareas de grafomotricidad, la participación activa y dinámica de todos los niños en estas actividades musicales respalda la idea de que la música andina tiene un impacto positivo en el desarrollo de la grafomotricidad en este entorno educativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El estudio indica que el desarrollo de la grafomotricidad en niños, desde el enfoque teórico y la práctica de los docentes entrevistados, requieren de varias estrategias como son las rimas y trabalenguas para trabajar las técnicas del rasgado, trozado, embolillado, arrugado, entorchado, dactilopintura y el recorte con tijeras, las docentes han utilizado la música como un acompañamiento a la clase, no la utilizaron como una estrategia para ir realizando dichas actividades razón por la cual se marcó la importancia de la música andina, porque no solo es una herramienta atractiva, está se encuentra respaldada por la ciencia como una influencia positiva en la grafomotricidad, puesto que, existe la relación entre la música y el desarrollo motor y cognitivo de los niños.
- La investigación del desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años, arrojó resultados prometedores, a través de la implementación de actividades que incorporaron música andina, puesto que, se observó un progreso significativo en la grafomotricidad de los niños, esto se respalda por la escala de estimación iniciales que indicaron un nivel medio en esta habilidad, como por la escala de estimación posteriores que reflejaron que los niños adquirieron mejores habilidades grafomotrices a través de la incorporación de la música andina que ha influido de manera beneficiosa en la calidad de los trazos y movimientos de los niños al escribir, lo que se ha traducido en una mejora notable en su capacidad para realizar tareas de grafomotricidad, la participación activa y dinámica de todos los niños en las actividades propuestas.
- Finalmente, se pudo proponer canciones andinas para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años aplicadas a actividades y juegos con la incorporación de música andina, donde, se visualizó el interés de los niños por

la variedad de sonidos que impacto de manera visual y auditiva, estimula y motiva a desarrollar habilidades motrices de manera más rápida y efectiva.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere fomentar la innovación pedagógica, que los docentes exploren y adopten enfoques pedagógicos innovadores, como la integración de la música desde el género andino, para estimular el desarrollo de la grafomotricidad y mantener el interés de los estudiantes de 5 años que tienen aburrirse fácilmente sin innovación en la clase que le genere nuevas expectativas, por lo cual, es importante incorporar nuevos objetos e instrumentos.
- Es necesario que el docente incorpore un enfoque pedagógico basado en la música andina porque ha demostrado ser una estrategia exitosa para fomentar el desarrollo motor y la destreza de los niños, lo que tiene un impacto positivo en su capacidad para realizar tareas de escritura y otras actividades que requieran habilidades motrices precisas en el futuro, y porque aporta en el conocimiento de los saberes ancestrales y tracciones de las culturas de los pueblos andinos.
- Finalmente, se debe continuar la integración de canciones andinas en actividades educativas, con la combinación de técnicas y objetos para mantener el interés y estimular la grafomotricidad de los niños de 5 años de manera efectiva, para que puedan tener un sólido desarrollo de la escritura y otras funciones corporales esenciales para la vida diaria, porque esta integración musical fomenta un ambiente de aprendizaje lúdico y creativo, lo que contribuye a la motivación y el compromiso de los niños en el proceso educativo, creando una experiencia

multisensorial que enriquece la conexión entre la música, el movimiento y la escritura, fortaleciendo aún más su desarrollo integral.

5.3. Bibliografía

- Acosta, M. (2016). *El freno inhibitorio y el desarrollo del ritmo en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/UPSE-TEI-2023-0004.pdf>
- Albornoz, Y. (2019). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educare*, 13(44), 1-10. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100008
- Alonso, Y., & Pasos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Artículos*, 1-17. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Andrade, C. (2015). *Guía Metodológica de Técnicas Grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos” para desarrollar las habilidades de la Pre – escritura*. Riobamaba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2550/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-0043.1.pdf>
- Badillo, C. (2021). *El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°*. Cartago: UNIMINUTO. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13434/1/TM.ED_BadilloCristian_2021
- Balón, K. T. (2023). *El freno inhibitorio para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de

- <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/UPSE-TEI-2023-0004.pdf>
- Balón, K., & Toapanta, L. (2023). *El freno inhibitorio para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9533/4/UPSE-TEI-2023-0004.pdf>
- Bernate, J. (2023). Revisión sistemática de las estrategias didácticas en la Educación Física para el desarrollo de habilidades motrices. *Ciencia y Deporte*, 8(1), 1-15. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2223-17732023000100016&script=sci_arttext
- Bernate, J., & Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito Humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1), 1-16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8441599>
- Blanco, C. (2011). *Encuesta y Estadística*. Argentina: Editorial Brujas. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1319/1/Blanco-%20metodos%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Castiblanco & Jaramillo, 2. (2016). La música andina como escenario de la educación artística desde la temática ambiental. *Jornal*, 21(1), 1-9. Obtenido de <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>
- Castillejo, R., & Rodríguez, H. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad, en la Educación Inicial modalidad virtual. *Podium*, 18(1), 1-17. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v18n1/1996-2452-rpp-18-01-e1414.pdf>
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 1-15. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-85972017000100008
- Díaz, A. (2016). *Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método*

- BAPNE). Murcia: Universidad de Murcia. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TADP.pdf
- Díaz, T., & Bumbila, B. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Athante*, 1-12. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Farfán, R. (2021). *La lectoescritura desde las canciones tradicionales andinas*. . Obtenido de FONDEP: <https://www.fondep.gob.pe/red/formacion/curso/la-lecto-escritura-desde-las-canciones-tradicionales-andinas>
- Flores, E., & Miranda, M. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. Estadística inferencial. *Revista alergia México*, 64(3), 1-10. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-91902017000300364
- García, M., & Fernández, L. (2020). La competencia de las habilidades motrices en la educación infantil. *Apunts*, 141, 21-32. Obtenido de <https://revista-apunts.com/la-competencia-de-las-habilidades-motrices-en-la-educacion-infantil/>
- González, A. (2020). *Guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el Colegio Séneca En Quito, Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/20470/Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n%20Adri%c3%a1n%20Gonz%c3%a1lez%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grudemi, D. (2018). Muestra estadística. *Editorial Enciclopedia Económica*, 1-27. Obtenido de <https://enciclopediaeconomica.com/muestreo-estratificado/>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. Mexicana: MC Grand Will Interamericana Editores S.A.

- Jauset, J. (2016). Música, movimiento y neuroplasticidad. *Eufonía*, 67, 19-24. Obtenido de https://jordijauset.es/wp-content/uploads/2016/07/Musica_movimiento-y-neuroplasticidad_JA-Jauset.pdf
- Lazaro, N. (04 de 2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(1).
- Lema, E. (2022). *Guía Metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22945/1/TTQ795.pdf>
- León. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, Período 2018-2019*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93N.pdf>
- Martínez, R. (2014). Músicas, movimientos, colores en la fiesta andina. Ejemplos bolivianos. *Anthropologica*, 32(33), 1-18. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122014000200005
- Marujo, N. (2015). Eventos culturales y motivaciones de los turistas. La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira - Portugal. *Estud. perspect. tur.*, 24(1), 1-20. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000100003
- Matheis, M., & Estabillo, J. (2018). Assessment of fine and gross motor skills in children. *En Handbook of Childhood Psychopathology and Developmental Disabilities Assessment*, 467-484. doi:10.1007/978-3-319-93542-3_25
- Mendívil, J., & Romero, R. (2018). Prácticas musicales andinas a comienzos del siglo XXI. *Anthropologica*, 36(40), 1-10. Obtenido de

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122018000100001

- MINEDUC. (2021). *Lineamientos para la evaluación en el nivel de educación inicial y el subnivel de preparatoria en el contexto de la emergencia sanitaria*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Evaluacion-Educacion-Inicial.pdf>
- Miñan, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 1-8. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454
- Miranda, Y. (2015). *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16590/MirandaPinedaYesid2015.pdf?sequence=3>
- Moreta, N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/79277.pdf>
- Narvaéz, L. (2015). *Técnicas Grafomotoras para desarrollar los procesos preparatorios*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16793/1/tesis%20final>
- No, B., & Choi, N. (2021). Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children's Gender. *Education Sciences*, 11(162), 1-12. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1293516.pdf>
- Ocampo, C. (2021). El aprendizaje de la Música Andina Colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8° Maestría. In Paper Knowledge . . *Toward a Media History of Documents* , 3(2), 1-10. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13434/1/TM.ED_BadilloCristian_2021

- Páez, N. (2016). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) "Los peques" de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de.* Amabto: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16220>
- Parhuay, H. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa.* Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pavon, T. (2018). *Redes Sociales y Ortografía. (Tesis de Mestría).* Universidad Tecnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8451>
- Pedrosa, I., & Juarros, J. (2023). Pruebas de bondad de ajuste en distribuciones. *Univ. P sychol*, 14(1), 245-254. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v14n1/v14n1a21.pdf>
- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
- Piovani, J., & Muñiz, L. (2018). *Condenado a la Reflexividad?* Buenos Aires: Clacso. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180419015342/Condenados_a_la_reflexividad.pdf
- Quispe, M. (2022). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30689/1/FIL-CEI-QUISPE%20MARIA.pdf>

- Ramos, P. (2016). Evolución de la práctica de actividad física en los adolescentes españoles. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 16(62), 335-353. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Rojas, R. M. (2021). *El método lúdico y su influencia en la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa Pública San Martín de Porres*. Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26115/GRAFOMOTRICIDAD_METODO_LUDICO_ROJAS_ROMIN_MARLENY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Salazar, N. (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(31), 205-218. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>
- Salinas, M. (2017). *Técnica Grafo Plástico y la Pre Escritura*. Manabí: Universidad Técnica de Manabí. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicacionesregionales/2017/fchs/2017.fchs.%20las%20tecnicas%20grafo%20plastico%20y%20la%20pre%20escritura.pdf>
- Toro, K. D. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*. *Revista Espacios*, 1-6.
- Torres, G., & Ullauri, N. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 1-18. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294
- Triana, L., & Hernández, A. (2020). *Elementos transculturales mediados por la música andina presentes en los integrantes del grupo*. Bogotá: Uniminuto. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10508/1/T.C_TrianaLuz-Hern%C3%A1ndezAna_2020.

- Ventura, J., & Caycho, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 625-627. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627039.pdf>
- Villa, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732016000100011

5.4. Anexos

5.4.1. Aceptación y respaldo Institución



CARTA DE COMPROMISO



Ambato, 27/03/2023

Doctor
Victor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría en Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Lic. María Elena Fonseca Pérez en mi calidad de Rectora (E) de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo bajo el Tema: "Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años" propuesto por la estudiante María del Carmen Vicente Ordoñez, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1802399780, estudiante de la Maestría en Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Lic. María Elena Fonseca P.
C.I. 1802151553

Tel. 032821774-0992955571

Correo: elena.fonseca@educacion.gob.ec



Anexo 5.4.2. Encuesta antes de la intervención

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1O0rdtwVH10xRF-qREABkKdkMAbA9oDIN/edit?usp=drive_link&ouid=110899937095851540331&rtpof=true&sd=true

(Hoja 1)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO																
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN																
POSGRADOS																
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL																
Fecha de observación para niños con escala estimativa																
Tema : Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años																
Objetivo general:Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad																
Fecha:																
10	Item	Movimiento		Direccionalidad			Expresión gráfica			Pulsión Tónica y pinza digital				Manifestaciones artístico musicales		
	Código	Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo	Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina	Dibuja líneas rectas que indican la dirección	Presenta coordinación oculo manual al cortar con tijeras	Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba-abajo, delante	Dibuja utilizando patrones rítmicos con la música andina	Coloca una hoja en posición vertical y horizontal	Dibuja la figura humana e incorpora detalles	Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear	Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio	Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos	Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lápices y otros materiales	Identifica los distintos géneros musicales	Expresa emociones al escuchar la música andina	Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos
11	LAMP001	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	LAMP002	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	LAMP003	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	LAMP004	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	LAMP005	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	LAMP006	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	LAMP007	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	LAMP008	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	LAMP009	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	LAMP0010	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	LAMP0011	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	LAMP0012	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	LAMP0013	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	LAMP0014	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	LAMP0015	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	LAMP0016	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	LAMP0017	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
28	LAMP0018	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29	LAMP0019	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	LAMP0020	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	LAMP0021	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
32	LAMP0022	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
33	LAMP0023	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
34	LAMP0024	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
35	Adquirido (A)	-														

Anexo 5.4.3. Encuesta después de la intervención

Link Fotos y videos: <https://drive.google.com/drive/folders/1bWjGbuviXKMZr3v7QEAyXXLYT6RyDMzJ>

(Hoja 2)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO																
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN																
POSGRADADOR																
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL																
Ficha de observación para niños con escala estimativa																
Tema : Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años																
Objetivo general: Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad																
Fecha: _____																
10	Item	Movimiento	Direccionalidad	Presentación	Reconoce	Dibuja	Coloca una	Dibuja la	Apoya el	Sujeta el	Ejerce presión	Mantiene una	Identifica los	Expresa	Identificar el	
		Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo	Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina	Dibuja líneas rectas que indican la dirección	Presenta coordinación oculo manual al cortar con tijeras	Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba-abajo, delante-atrás	Coloca una hoja en posición vertical y horizontal	Dibuja la figura humana e incorpora detalles	Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear	Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio	Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos	Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lapices y otros materiales	Identifica los distintos géneros musicales	Expresa emociones al escuchar la música andina	Identificar el sonido de los instrumentos musicales andinos	
Código																
11	LAMP001	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	LAMP002	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	LAMP003	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	LAMP004	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
15	LAMP005	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16	LAMP006	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
17	LAMP007	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	LAMP008	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	LAMP009	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20	LAMP0010	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	LAMP0011	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	LAMP0012	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
23	LAMP0013	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
24	LAMP0014	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
25	LAMP0015	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
26	LAMP0016	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
27	LAMP0017	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
28	LAMP0018	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
29	LAMP0019	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
30	LAMP0020	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
31	LAMP0021	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
32	LAMP0022	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
33	LAMP0023	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
34	LAMP0024	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
35	Adquirido (A)	=														
36	En Proceso (EP)	=														
37	Inicio (I)	=														
38	No evaluado (NE)	=														
39																
40																

Anexo 5.4.4. Validación de la Encuesta

https://drive.google.com/file/d/1wtACBHgaS7w2DtBY_EvOMxBINRCFghS_/view?usp=sharing

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN POSGRADOS MAESTRIA DE EDUCACIÓN INICIAL Fecha de observación para niños con escala valorativa Tema : Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años Objetivo general: Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad</p>																																	
Fecha: 17/04-2023																																	
Item	Movimiento				Direccionalidad				Expresión Grafica						Pulsación Tónica y pinza digital						Manifestaciones artístico musicales				Diversidad Lingüística								
	Realizar ejercicios motores con movimientos del brazo y	Mover las manos en diferentes direcciones al ritmo de la	Dibujar líneas rectas que indican la dirección	Presentar coordinación manual al cortar con	Reconocer en su esquema corporal nociones de	Realizar plegados simples	Amer una figura utilizando cubos pequeños	Dibujar patrones rítmicos con la música	Colocar una hoja en posición vertical y horizontal	Dibujar la figura humana e incorporar detalles	Expresar sus ideas a través del dibujo libre	Apoyar el antebrazo y codo en la mesa para dibujar,	Sujetar el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el	Trozar papel utilizando la pinza digital al ritmo de la música	Ejercer presión fuerte y debil al realizar	Mantener una postura corporal correcta al sujetar colores, lapices y otros	Identificar los distintos géneros musicales	Expresar emociones al escuchar la música andina	Identificar el sonido de los instrumentos musicales	Utilizar su cuerpo para hacer música	Reconocer manifestaciones culturales de la región	Practicar las tradiciones culturales de la región	Exponer de forma oral y corporal mediante la articulación, el										
Código	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I	AD	EP	I
LAMPC001	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC002	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC003	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC004	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC005	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC006	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC007	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC008	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC009	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0010	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0011	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0012	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0013	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0014	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0015	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0016	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0017	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0018	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0019	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0020	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0021	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0022	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0023	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
LAMPC0024	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	

Anexo 5.4.5. Validación por expertos

https://drive.google.com/file/d/1NRXHf2Fv6BjB_LJXNZONMVUpX7gRDhWH/view?usp=sharing



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "ESCALA ESTIMATIVA" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años

Objetivo: Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad

AUTOR/A: Lic. María del Carmen Vicente Ordóñez

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Realiza ejercicios motores con movimientos del brazo y antebrazo				✓				✓				✓				✓
Mueve las manos en diferentes direcciones al ritmo de la música andina				✓				✓				✓				✓
Dibuja líneas rectas que indican la dirección				✓				✓				✓				✓
Presenta coordinación óculo manual al cortar con tijeras				✓				✓				✓				✓
Reconoce en su esquema corporal nociones de arriba-abajo, delante-atrás, derecho-izquierdo				✓				✓				✓				✓
Dibuja utilizando patrones				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

ritmicos con la música andina.																		
Coloca una hoja en posición horizontal y vertical				✓				✓					✓					✓
Dibuja la figura humana e incorpora detalles				✓				✓					✓					✓
Apoya el antebrazo y codo en la mesa para dibujar, escribir y colorear				✓				✓					✓					✓
Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar y lo apoya en el dedo medio				✓				✓					✓					✓
Ejerce presión fuerte y débil al realizar dibujos				✓				✓					✓					✓
Mantiene una postura corporal correcta al sujetar colores, lápices y otros materiales				✓				✓					✓					✓
Identifica los distintos géneros musicales				✓				✓					✓					✓
Expresa emociones al escuchar la música andina				✓				✓					✓					✓
Identifica el sonido de los instrumentos musicales andinos.				✓				✓					✓					✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. María Vicente

Validado por:
Lic. Tamara Ballesteros Mg.
C.I: 1600364382

Anexo 5.4.6. Entrevista docentes

https://drive.google.com/file/d/1NRXHf2Fv6BjB_LJXNZONMVUpX7gRDhWH/view?usp=sharin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADOS
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



ENTREVISTA

FECHA DE APLICACIÓN: 04-07-2023
NOMBRE DE LA DOCENTE: Lic. Patricia Valdivieso
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN DONDE TRABAJA: Unidad Educativa "Luis A. Martínez"
Tema del Proyecto: "Música Andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años"

Objetivo General:	Analizar la música andina como estrategia para mejorar la grafomotricidad.
Objetivo Específico:	Determinar cómo se desarrolla la grafomotricidad de los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Luis A. Martínez".

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Con que frecuencia utiliza la música para trabajar en el aula?

R: La música se utiliza todos los días como iniciación a las clases, para cambio de actividad, durante el ámbito de expresión corporal y el momento que trabajan.

2.- ¿Qué proceso utiliza usted para trabajar la grafomotricidad?

R: Primero por la experiencia del trazo, continuar con el uso del cuerpo del niño, luego con el uso del material concreto y luego con la representación.

3.- ¿Describa estrategias didácticas aplica en el aula para desarrollar la grafomotricidad?

R: Una de las estrategias es trabajar en el patio con material concreto, realizar plantillas para que el niño siga el trazo correcto.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADOS
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



4.- ¿Detalle los materiales que utiliza para desarrollar la grafomotricidad en los niños?

R: Tiza, hojas, cuadernos con pautas, folletos
pinceles, pintura, plastilina, papel brillante
harina, arroz

5.- ¿De qué manera la grafomotricidad influye en el desarrollo de la preescritura?

R: Permite controlar los movimientos de la
parte superior especialmente de la mano y dedos
para comenzar a realizar rasgos de la preescritura.

6.- ¿Cuáles son los beneficios de la música andina como estrategia didáctica en el trabajo?

R: Uno de los beneficios es el desarrollo emocional,
intelectual y sensorial, así como también
para el desarrollo de la inteligencia.

7.- ¿Desde su criterio profesional, cómo influye la música andina para potenciar la grafomotricidad?

R: Influye en el desarrollo cognitivo y socioemocional
a partir del movimiento y la acción.

8.- ¿Piensa usted que la música andina incentiva el respeto hacia la diversidad cultural?

R: Si porque la música Andina es un
medio que potencia y mejora las rela-
ciones con los demás.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADOS
MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



9.- ¿Qué recomendaciones da a los padres cuando el niño o niña no reacciona hacia estímulos grafomotores?

R: Reforzar en casa la motricidad fina
realizando actividades con el fin de desarrollar
la destreza con las manos y con los dedos.

10.- ¿Con qué frecuencia utiliza actividades de grafomotricidad con los niños?

R: Las actividades de grafomotricidad
se trabaja todos los días.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Proponer canciones andinas para mejorar la grafomotricidad en los niños de 5 años.

6.2. Descripción

Usar canciones andinas como herramienta para mejorar la grafomotricidad en niños es una idea creativa y efectiva porque la música ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas mientras se divierten y se conectan con culturas y tradiciones diferentes; la educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo de los niños, aquí se fomenta su crecimiento cognitivo y motor, la grafomotricidad desempeña un papel fundamental, porque prepara a los pequeños para el aprendizaje de la escritura.

Figura 31.

Proceso para el desarrollo de la grafomotricidad mediante canciones andinas



Nota. Elaborado por la investigadora

Para iniciar este proceso es necesario seleccionar ejercicios grafomotrices que sean creativos y prácticos para niños de 5 años, luego elegir las canciones andinas, cuyas melodías y ritmos cautivantes pueden ser una herramienta poderosa en el aula ya que dan paso al desarrollo de actividades grafomotrices. Este enfoque lúdico no solo

promueve la destreza en la coordinación mano-ojo, sino, que también enriquece su comprensión cultural y musical, con una experiencia educativa divertida y enriquecedora.

6.3. Desarrollo de la propuesta

Actividad 1: Pintura rítmica andina

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Pintura rítmica andina: Proporciona a los niños pinceles y pinturas de colores vibrantes. Luego, reproduzca música andina y pida a los niños que pinten al ritmo de la música.</p> <p>Figura.</p> <p>Pintura rítmica andina</p>  <p><i>Nota:</i> Mix Sanjuanitos Andinos. Artista: Andinamarca. Género: San Juanitos. Albún: Amores Hallaras. Tomado de: https://youtu.be/66TeA1QBYFo</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Mejorar la precisión y el control de los movimientos de las manos a través de la pintura al ritmo de la música andina para fortalecer su grafomotricidad</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles de diferentes tamaños. • Pinturas acrílicas o de tempera en colores vibrantes. • Papel o lienzos en blanco. • Reproductor de música. • Mesa
<p>Duración:</p>	<p>Aproximadamente 30 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p>	
<p>Pasos a seguir:</p>	

1. Preparación:

- Organizar un espacio adecuado para la actividad, con suficiente luz y espacio para que puedan pintar cómodamente.
- Colocar los pinceles y pinturas en un área accesible para que puedan tomarlos fácilmente.
- Preparar la música andina que se reproducirá durante la actividad. Asegúrate de elegir canciones con ritmos distintivos y alegres.

1. Introducción:

- Reunir a los niños y explícales brevemente en qué consiste la actividad.
- Mencionar que van a pintar al ritmo de la música andina para mejorar su precisión y control en los movimientos de sus manos.

2. Distribución de materiales:

- Invita a tomar un pincel y elegir los colores de pintura que deseen usar.
- Anima a elegir colores vibrantes que reflejen la energía de la música andina.

3. Pintura rítmica:

- Inicia la reproducción de la música andina y anima a escuchar atentamente el ritmo.
- Pide a los niños que empiecen a pintar en sus papeles o lienzos al compás de la música. Anímalos a usar movimientos suaves y fluidos, al ritmo de la canción.
- A medida que la música cambie de ritmo, anímalos a adaptar sus movimientos y el estilo de pintura para reflejar esos cambios. Por ejemplo, pueden usar trazos más rápidos durante partes rápidas de la música y trazos más suaves durante partes más tranquilas.

4. Exploración creativa:

- A medida que los infantes se sientan más cómodos con la pintura al ritmo de la música, anímalos a experimentar con diferentes técnicas y estilos de pintura. Pueden usar pinceles de diferentes tamaños, combinar colores de manera creativa y explorar cómo los movimientos de sus manos pueden influir en el resultado final.

5. Finalización:

- Detén la música luego de unos minutos y pide a los niños que terminen sus pinturas.
- Anima a compartir sus creaciones y hablar sobre cómo se sintieron al pintar al ritmo de la música andina. Puedes fomentar una breve

discusión sobre las diferencias que notaron en sus movimientos y en el resultado final en comparación con pintan sin música.	
Consejos:	<ul style="list-style-type: none">• Elige música andina con ritmos variados para mantener el interés y ofrecer una experiencia enriquecedora.• Anima a disfrutar del proceso de pintura y a no preocuparse demasiado por el resultado final.• Considera la posibilidad de mostrar imágenes o videos cortos relacionados con la música andina y su cultura antes de la actividad para contextualizarla y despertar el interés.

Actividad 2: Escritura con ritmos andinos

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Escritura con ritmo andino: Coloca música andina de fondo y proporciona hojas de papel y crayones. Invita a los pequeños a dibujar patrones o líneas mientras sigue el ritmo de la música andina.</p> <p>Figura.</p> <p>Escritura con ritmo andinos</p>  <p>Nota. Mix Música Andina Ecuatoriana – Autor: Los Ingapirka de Ecuador. Géneros: Fandango, Albazo, San Juanito. Tomado: https://www.youtube.com/watch?v=z2Jp2cXovlg</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Mejorar el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, además, de la creatividad de los niños a través de la combinación de música andina y la expresión artística con crayones.</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música andina de fondo (puede ser una selección de canciones tradicionales o contemporáneas). • Hojas de papel en blanco. • Crayones de colores.
<p>Duración:</p>	<p>Aproximadamente 30 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p>	
<p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación: <ul style="list-style-type: none"> • Escoger un espacio adecuado para la actividad, donde los niños puedan moverse y dibujar cómodamente. • Colocar la música andina de fondo en un dispositivo de reproducción y asegúrate de que esté a un volumen apropiado para crear un ambiente agradable y relajante. 2. Introducción: <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los infantes y hablar un poco sobre la música andina, su origen y sus características distintivas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que realizarán una actividad donde combinarán el ritmo de la música con la creatividad artística. <p>3. Crea Arte con Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega una hoja de papel en blanco y un set de crayones a cada niño. • Pídeles que se sienten o pongan de pie frente a su hoja de papel y escuchen atentamente la música andina. <p>4. Sigue el Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anima a mover sus manos y crayones al ritmo de la música. Pueden realizar líneas, patrones o movimientos que sientan que encajan con la melodía y el ritmo andino. • Explícales que no hay una forma "incorrecta" de hacerlo, se trata de expresar su creatividad y coordinación personal. <p>5. Cambio de Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedes variar el ritmo de la música a lo largo de la actividad para que puedan adaptar sus movimientos y dibujos a diferentes tempos y estilos dentro de la música andina. <p>6. Reflexión y Compartir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de un tiempo determinado, detén la música y pide que observen sus dibujos. • Anímalos a compartir sus experiencias: ¿cómo sintieron la conexión entre la música y sus dibujos? ¿Qué emociones les inspiró la música andina mientras dibujaban? <p>7. Creación Libre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, invita a continuar con el dibujo de forma libre mientras la música suena. Pueden explorar diferentes formas, colores y movimientos según su inspiración. <p>8. Exhibición de Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que todos hayan terminado, puedes organizar una pequeña exhibición en la que los pequeños compartan sus creaciones con el grupo.
Consejos:	<p>Esta actividad fomenta la conexión entre la música, el movimiento y la creatividad artística. Los infantes no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades de coordinación y expresión personal mientras exploran la cultura andina a través de sus propias interpretaciones artísticas.</p>

Actividad 3: Creación de instrumentos musicales andinos.

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Creación de instrumentos musicales andinos: Ayuda a crear instrumentos musicales andinos simples, como zamponas maracas o tambores pequeños. Figura. Creación de instrumentos musicales andinos.</p>  <p><i>Nota.</i> Tus Tus Tas Tostadito Te He Dar Danza. Artista. Ñanda Mañachi. Tomado de: https://youtu.be/Q9LoFaygr8M</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Fortalecer las habilidades de agarre y control manual a través de la creación y manipulación de instrumentos musicales andinos simples para fortalecer la grafomotricidad.</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<p>Materiales necesarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Materiales para hacer maracas: <ul style="list-style-type: none"> • Botellas pequeñas de plástico vacías y limpias (pueden ser de agua, jugo u otro líquido) • Granos como arroz, frijoles o lentejas • Cinta adhesiva o pegamento • Papel de colores, marcadores, pinturas u otros materiales de decoración 2- Materiales para hacer tambores pequeños: <ul style="list-style-type: none"> • Latas vacías de diferentes tamaños (asegúrate de que los bordes estén sin filo) • Papel resistente o tela • Gomas elásticas • Materiales de decoración 3- Música andina para reproducir durante la actividad
<p>Duración:</p>	<p>Aproximadamente 30 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p> <p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la música andina 	

- Hablar sobre la música andina y su importancia cultural. Puedes mostrar imágenes o videos cortos para dar una idea visual de los instrumentos y sonidos característicos de esta música.

2. Explicación de la actividad:

- Explicar que van a crear sus propios instrumentos musicales andinos: maracas y tambores pequeños. Estos instrumentos se utilizan comúnmente en la música andina y pueden ser decorados de manera creativa.

3. Creación de maracas:

- Llenado: Ayuda a llenar las botellas vacías con granos como arroz, frijoles o lentejas. Pueden experimentar con diferentes cantidades de granos para obtener diferentes sonidos.
- Cierre: Cierra firmemente las botellas con tapas y asegúralas con cinta adhesiva o pegamento para evitar que se abran.
- Decoración: Proporciona papel de colores, marcadores, pinturas y otros materiales para decorar las maracas. Los pequeños pueden dibujar patrones andinos, animales, montañas u otras imágenes que asocien con la cultura andina.

4. Creación de tambores pequeños:

- Cubierta: Ayuda a colocar una pieza de papel resistente o tela sobre la parte superior de las latas y asegúrala con gomas elásticas. Esto actuará como la superficie de golpeo del tambor.
- Decoración: Deja que decoren la parte exterior de las latas con materiales de decoración. Pueden usar pintura, pegatinas u otros elementos para personalizar sus tambores.

5. Exploración musical:

- Reproducción: Reproduce música andina y guía para que toquen sus instrumentos al ritmo de la música. Anímalos a experimentar con diferentes intensidades y patrones de golpeteo.

6. Juego en grupo:

- Una vez que se sientan cómodos con sus instrumentos, puedes organizar un pequeño círculo y pedirles que toquen juntos al ritmo de la música. Esto fomentará la colaboración y la coordinación.

7. Conclusión:

- Finaliza la actividad y habla sobre lo que han aprendido y experimentado. Pregunta qué les gustó más de la actividad y si les gustaría explorar más la música andina en el futuro.

Consejos:

Esta actividad no solo fortalecerá las habilidades de agarre y control manual, también les proporcionará una experiencia creativa y culturalmente enriquecedora.

Actividad 4: Canciones y gestos

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Canciones y gestos: Enseña canciones tradicionales andinas que involucren gestos y movimientos de las manos. A medida que cantan y realizan los gestos, mejorarán su coordinación y destreza manual.</p> <p>Figura.</p> <p>Canciones y gestos</p>  <p><i>Nota.</i> Leo Rojas - El Cóndor Pasa (Videoclip). Artista. Leo Rojas. Tomado de: https://youtu.be/8kQZHYbZkLs</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Mejorar la coordinación y destreza manual a través del aprendizaje de canciones tradicionales andinas que involucren gestos y movimientos de las manos.</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones de canciones tradicionales andinas. • Espacio adecuado para que se muevan y realicen los gestos. • Letras de las canciones impresas (opcional).
<p>Duración:</p>	<p>Aproximadamente 30 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p>	
<p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción cultural: <ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre la cultura andina y la importancia de la música y los gestos en sus tradiciones. Puedes mostrar imágenes o videos breves que representen la vida en los Andes y cómo la música y los gestos forman parte integral de sus expresiones culturales. 2. Selección de canciones: <ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones tradicionales andinas que sean apropiadas para la edad y que tengan gestos y movimientos de manos específicos. Puedes buscar en línea grabaciones de estas canciones o incluso intentar tocarlas tú mismo si sabes tocar algún instrumento andino. 3. Enseñanza de las canciones y gestos: 	

- Presenta una canción a la vez. Canta la canción despacio y realiza los gestos correspondientes de manera clara y visible para los niños.
- Invita a unirse contigo y cantar la canción mientras realizan los gestos. Anima a imitar tus movimientos de manos.
- Repite varias veces, asegúrate de que los infantes se sientan cómodos y familiarizados con la canción y los gestos.
- Una vez que estén familiarizados con la primera canción, procede a enseñarles la siguiente de la misma manera.

4. Práctica y diversión:

- Después de enseñar varias canciones con sus gestos, crea un ambiente lúdico donde puedan practicar y divertirse al cantar y realizar los movimientos. Puedes incorporar juegos como seguir al líder, donde uno de los niños imita los gestos y los demás lo siguen.

5. Creación de coreografías:

- A medida que se sientan más cómodos con las canciones y los gestos, anímalos a ser creativos y a crear coreografías propias con los movimientos aprendidos. Esto fomentará su imaginación y les permitirá expresarse a través de la música y el movimiento.

6. Reflexión final:

- Termina la actividad con una breve conversación sobre lo aprendido y experimentado durante la actividad. Pregúntales cómo se sintieron al aprender las canciones y los gestos, y si notaron alguna mejora en su coordinación y destreza manual.

Consejos:	Esta actividad no solo promoverá la coordinación y destreza manual, permitirá explorar una cultura diferente a través de la música y los gestos tradicionales andinos.
------------------	--

Actividad 5: Construcción de figuras inspiradas en la música andina

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Construcción de figuras: Proporciona bloques de construcción y desafía a crear figuras inspiradas en la música andina que escucha.</p> <p>Figura.</p>  <p>Nota: YUYAK - Inti Raymi. Artista: Aya Katishka. Tomado de https://youtu.be/ok9Fo_SsbHY</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Fortalecer un control fino de sus manos y dedos para ensamblar las piezas.</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques de construcción (pueden ser bloques de madera, LEGO u otros tipos de bloques) • Música andina (selecciona algunas canciones instrumentales para reproducir durante la actividad) • Espacio de trabajo limpio y seguro
<p>Duración:</p>	<p>Aproximadamente 30-45 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p>	
<p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparación: <ul style="list-style-type: none"> • Reunir los materiales necesarios. • Seleccionar algunas canciones de música andina para reproducir durante la actividad. Pueden ser melodías tradicionales o contemporáneas. 2. Introducción a la música andina: <ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar la actividad de construcción, reúne a los niños y háblales brevemente sobre la música andina. Puedes mencionar su origen en los Andes, sus instrumentos característicos como la quena y la zampoña, y su estilo melódico único. 3. Explicación de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta los bloques de construcción a los niños y explícales que tendrán que crear figuras inspiradas en la música andina que escucharán. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Anima a utilizar su imaginación y creatividad para construir figuras que representen elementos de la cultura andina o que recuerden la música que escucharon. <p>4. Construcción de figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empieza a reproducir la música andina y anima a comenzar a construir sus figuras con los bloques. • Durante la actividad, camina alrededor de los infantes, brinda apoyo, has preguntas sobre sus creaciones y alentar sus ideas. <p>5. Compartir y discutir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que todos hayan terminado sus figuras, dales la oportunidad de compartir sus creaciones con el grupo. • Pide que expliquen cómo su figura se relaciona con la música andina o qué elementos de la cultura andina representan. <p>6. Reflexión final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre las diferentes formas en que interpretaron la música andina a través de sus figuras. • Anima a expresar cómo se sintieron durante la actividad y si encontraron algún desafío o logro en la construcción de las figuras.
<p>Consejos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporciona una variedad de bloques de diferentes tamaños y colores para que tengan más opciones para su construcción. • Si es posible, muestra imágenes o videos cortos relacionados con la música andina y su cultura para enriquecer la experiencia. • Elige música andina instrumental que sea animada y variada en ritmo para mantener el interés durante la actividad.

Actividad 6: Juegos rítmicos

<p>Concepto de la actividad</p>	<p>Juegos rítmicos: Crea juegos que combinen movimientos y música andina. Por ejemplo, toque a "Sigue el ritmo": toca una superficie o un tambor al ritmo de la música, y pides que repitan los mismos patrones con sus manos.</p> <p>Figura.</p>  <p><i>Nota.</i> El telar- Sanjuanito Ecuatoriano.</p> <p>Tomado de: https://youtu.be/ITJBZEF9a2Q</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Fomentar la coordinación, el sentido del ritmo y la apreciación por la música andina a través de juegos interactivos y divertidos.</p>
<p>Materiales requeridos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música andina (puede ser en forma de grabaciones o en vivo si es posible). • Superficie para tocar (puede ser un tambor, una mesa o cualquier objeto que produzca sonidos). • Espacio adecuado para que puedan moverse y jugar sin obstáculos.
<p>Duración:</p>	<p>45 minutos</p>
<p>Desarrollo de las actividades</p>	
<p>Pasos a seguir:</p> <p>1. Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los infantes y explícales brevemente qué es la música andina y su importancia cultural. Haz que escuchen un fragmento de música andina para que se familiaricen con los ritmos y los sonidos característicos. <p>2. Juego: "Sigue el ritmo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explícales las reglas del juego "Sigue el ritmo". Selecciona una superficie para tocar (puede ser un tambor o cualquier objeto que produzca sonidos claros). A continuación, realiza lo siguiente: 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Toca un patrón rítmico simple en la superficie elegida, como "golpe-golpe-pausa-golpe". • Pide a un niño que repita el mismo patrón después de ti. • Continúa el turno a diferentes infantes, se aumenta gradualmente la complejidad de los patrones rítmicos a medida que se sientan más cómodos. <p>3. Juego: "Crea tu propio ritmo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anima a usar su creatividad para inventar sus propios patrones rítmicos en la superficie de juego. Pueden crear ritmos simples o más complejos, depende de su nivel de habilidad. Fomenta la experimentación y la expresión individual. <p>4. Juego: "Baile con ritmo":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina el juego con el movimiento. Pídeles que, en lugar de golpear la superficie, se muevan al ritmo de la música andina mientras mantienen el patrón rítmico con sus manos en el aire. Esto les ayudará a conectar el ritmo con el movimiento corporal. <p>5. Juego: "Cambio de dirección":</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este juego, deben cambiar la dirección del patrón rítmico cada vez que escuchan una señal. Por ejemplo, dices "cambio", los infantes deben girar el patrón 90 grados, sea en sentido horario o anti horario. Esto añadirá un elemento divertido y desafiante a la actividad. <p>6. Finalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los infantes y compartir experiencias. Pregunta qué les gustó más, si encontraron difícil seguir el ritmo o inventar patrones, y cómo se sintieron al combinar movimiento y música.
Consejos:	Esta actividad no solo promueve la coordinación y el sentido del ritmo, sino, que introduce en la riqueza cultural de la música andina.