

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2022

Tema: Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de 4 a 5 años

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magister en Educación Inicial

Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

Autora: Licenciada. Zoila Edelina Bastidas Apupalo

Directora: Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones. Magister.

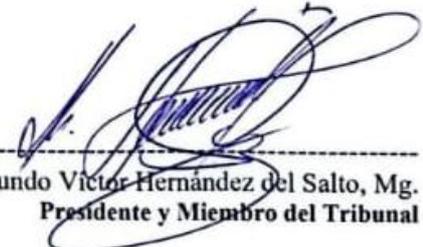
Ambato – Ecuador

2023

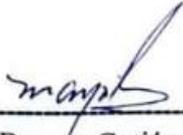
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magister y por la Licenciada. Irellys Sánchez Fernández, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de 4 a 5 años” elaborado y presentado por la Licenciada Zoila Edelina Bastidas Apupalo, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal



Lcda. Irellys Sánchez Fernández, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de 4 a 5 años”, le corresponde exclusivamente a la: Licenciada. Zoila Edelina Bastidas Apupalo, Autora bajo la Dirección de la Licenciada Silvia Beatriz Acosta Bones, Magíster. Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Zoila Edelina Bastidas Apupalo

c.c.: 1802902765

AUTORA



Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

c.c.: 1802188993

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Zoila Edalina Bastidas Apupalo

c.c.: 1802902765

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
AGRADECIMIENTO	xi
DEDICATORIA	xii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
CAPÍTULO I.....	17
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.1 Introducción.....	17
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos	22
1.3.1 General	22
1.3.2 Específicos	22
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	23

2.2	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	28
2.2.1	Didáctica	28
2.2.2	Estrategias didácticas	31
2.2.3	Estrategias didácticas de grafomotricidad.....	33
2.2.4	Percepción	35
2.2.5	Estimulación sensorial	38
2.2.6	Desarrollo de habilidades senso perceptivas.....	39
CAPÍTULO III.....		42
MARCO METODOLÓGICO		42
3.1	Tipo de investigación	42
3.2	Población o muestra	43
3.3	Prueba de Hipótesis	43
3.4	Recolección de información.....	43
3.5	Procesamiento de la información y análisis estadístico	43
CAPÍTULO IV.....		46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		46
4.1	Resultado del diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de habilidades senso perceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.....	46
4.2	Resultado de la evaluación final del nivel de desarrollo de habilidades senso perceptivas posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar....	65

4.3	Resultados del análisis del nivel inicial de desarrollo de habilidades sensorperceptivas y el posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar....	85
4.4	Discusión	92
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS		95
	Conclusiones	95
5.1	Recomendaciones	95
5.2	Bibliografía.....	96
5.3	Anexos.....	106
	CAPITULO VI.....	113
	PROPUESTA.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Discriminación sensorial.....	46
Tabla 2	Figuras geométricas bidimensionales	48
Tabla 3	Exploración sensorial	49
Tabla 4	Reproduce sonidos fuertes y débiles	51
Tabla 5	Discrimina sonidos onomatopéyicos	52
Tabla 6	Emplea su lado dominante	54
Tabla 7	Utiliza la pinza digital	55
Tabla 8	Discrimina texturas utilizando variedad de materiales	57
Tabla 9	Discrimina los olores agradables y desagradables	58

Tabla 10	Diferencia los sabores en los alimentos	60
Tabla 11	Realiza actividades de coordinación visomotriz	61
Tabla 12	Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición	63
Tabla 13	Discriminación sensorial	65
Tabla 14	Figuras geométricas bidimensionales	67
Tabla 15	Articulaciones del cuerpo humano	68
Tabla 16	Reproduce sonidos fuertes y débiles	70
Tabla 17	Discrimina sonidos onomatopéyicos	71
Tabla 18	Emplea su lado dominante	73
Tabla 19	Utiliza la pinza digital	74
Tabla 20	Discrimina texturas utilizando variedad de materiales	76
Tabla 21	Discrimina los olores agradables y desagradables	77
Tabla 22	Diferencia los sabores en los alimentos	79
Tabla 23	Realiza actividades de coordinación visomotriz	80
Tabla 24	Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición por los niños.....	82
Tabla 25	Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición inicial y posterior logrado por los niños.....	85
Tabla 26	Dimensiones pre y pos test.....	88
Tabla 27	Prueba de normalidad.....	90
Tabla 28	Prueba de Wilcoxon	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Discriminación sensorial	47
Figura 2 Figuras geométricas bidimensionales	48
Figura 3 Exploración sensorial	50
Figura 4 Reproduce sonidos fuertes y débiles	51
Figura 5 Discrimina sonidos onomatopéyicos	53
Figura 6 Emplea su lado dominante	54
Figura 7 Utiliza la pinza digital	56
Figura 8 Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.....	57
Figura 9 Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.....	59
Figura 10 Diferencia los sabores en los alimentos.....	60
Figura 11 Realiza actividades de coordinación visomotriz	62
Figura 12 Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición logrado	64
Figura 13 Discriminación sensorial	66
Figura 14 Figuras geométricas bidimensionales.....	67
Figura 15 Articulaciones del cuerpo humano	69
Figura 16 Reproduce sonidos fuertes y débiles	70
Figura 17 Discrimina sonidos onomatopéyicos.....	72
Figura 18 Emplea su lado dominante.....	73
Figura 19 Utiliza la pinza digital.....	75
Figura 20 Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.....	76
Figura 21 Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.....	78
Figura 22 Diferencia los sabores en los alimentos.....	79
Figura 23 Realiza actividades de coordinación visomotriz	81
Figura 24 Porcentajes generales sobre el nivel inicial logrado por los niños	83
Figura 25 Porcentajes generales sobre el nivel final logrado por los niños.....	86

Figura 26 Conociendo los elementos de mi entorno.....	116
figura 27 Conociendo las figuras geométricas	118
figura 28 Conociendo las partes de mi cara	119
Figura 29 Reproduce sonidos fuertes y débiles	121
Figura 30 Explorando con mis manos	122
Figura 31 Utilizando mis deditos	123
Figura 32 Expresando mi arte	124
figura 33 Explorando mis sentidos.....	126
Figura 34 Exploro juego y aprendo.....	128
Figura 35 Jugando con mis deditos.....	129

AGRADECIMIENTO

A Dios por sus bendiciones, por las experiencias y aprendizajes en el transcurso del camino hacia mis metas.

A quienes contribuyeron al desarrollo de este proyecto y a mi proceso de formación como son; La Universidad Técnica de Ambato, institución enfocada en el desarrollo del conocimiento para formar profesionales líderes-competentes; al proyecto de investigación a la Magister Silvia Acosta Bones coordinadora subrogante y docente tutora quien con su conocimiento y esmero me guió durante este proceso para culminarlo con éxito y a todos y cada una de las personas que estuvieron conmigo apoyándome para lograr cumplir el tan anhelado sueño muchas gracias.

Edelina Bastidas

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico primero a Dios por regalarme la vida, darme sabiduría y guiarme para poder llevar a cabo la investigación.

Una dedicatoria especial para mi familia, mis hijas mi esposo quienes han sido el motor que me ha impulsado cada día, cada paso que doy; también dedico mi esfuerzo a todas las personas que creyeron en mí.

Edelina Bastidas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GRAFOMOTRICIDAD EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORPERCEPTIVAS
DE 4 A 5 AÑOS

MODALIDAD DE TITULACIÓN: Proyecto de titulación con componentes de investigación aplicada y desarrollo.

AUTORA: Licenciada. Zoila Edelina Bastidas Apupalo

DIRECTORA: Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones. Mg.

FECHA: 19 de septiembre del 2023

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación realizada tenía como objetivo principal determinar la efectividad de la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar, que fortalezcan destrezas motrices en el proceso de enseñanza aprendizaje para que tengan experiencias de aprendizaje significativas. La metodología empleada se basó en un diseño longitudinal de carácter cuasi- experimental de corte explicativo bajo un enfoque cuantitativo la técnica de investigación aplicada es la observación y el instrumento utilizado para el diagnóstico y valoración de las habilidades sensorperceptivas es una ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros, la puntuación va de 0=inicio; 1 punto en proceso y dos puntos = adquirido. Se trabajó con una población de 34 niños del inicial 2 paralelo "B", Los resultados diagnósticos iniciales de la ficha de observación fueron del 8.8% en proceso de desarrollo por lo que señalan un bajo desarrollo de estrategias didácticas en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas; con estos resultados se procedió a realizar una intervención con una guía de 11 estrategias didácticas de

grafomotricidad para desarrollar las habilidades sensorio-perceptivas. Los resultados obtenidos luego de aplicada la intervención indicaron un porcentaje del 95.3% en adquiridas las destrezas sensorio-perceptivas, incluyendo la vista, el tacto, el olfato, el gusto, así como el sistema vestibular y propioceptivo. Se observó una notable mejoría en estas habilidades, con un predominio en la categoría "adquirido" en las dimensiones evaluadas. El análisis estadístico, realizado mediante la prueba de Wilcoxon, demostró diferencias altamente significativas (con un nivel de significancia de $p < 0,01$) entre los resultados obtenidos tanto del diagnóstico inicial como la post evaluación luego de la intervención. Estos hallazgos respaldaron la hipótesis alterna planteada en el estudio, confirmando que las estrategias didácticas de grafomotricidad efectivamente contribuyen al desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas en niños y niñas de 4 a 5 años.

Descriptor: DESARROLLO INFANTIL, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, GRAFOMOTRICIDAD, HABILIDADES SENSORIO-PERCEPTIVAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
CENTRO DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
COHORTE 2022

THEME:

*DIDACTIC STRATEGIES OF GRAPHOMOTOR SKILLS IN THE
DEVELOPMENT OF SENSORY-PERCEPTUAL SKILLS IN CHILDREN 4 TO 5
YEARS OLD IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD*

DEGREE MODALITY: Degree project with applied research and development components.

AUTHOR: Licenciada. Zoila Edelina Bastidas Apupalo

DIRECTED BY: Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones. Mg.

DATE: 19 de septiembre del 2023

EXECUTIVE SUMMARY

The main objective of the research was to determine the effectiveness of the application of didactic strategies of graphomotor skills in the development of sensory-perceptual skills in children aged 4 to 5 years. To carry out this study, we began with a thorough review of the relevant literature related to the variables under investigation. The methodology employed was based on a positivist approach with a quantitative orientation, using a quasi-experimental design of an exploratory and descriptive nature. The group of participants consisted of a total of 34 children between 4 and 5 years of age, enrolled in the "Bolivar" Educational Unit. As an evaluation instrument, an observation card was used to measure the children's sensory-perceptual skills both before and after the application of the didactic strategies of graphomotor skills. The results obtained in the initial diagnosis indicated that most of the children were in the phase of acquisition in process in various sensory dimensions, including sight, touch, smell, taste, as well as the vestibular and proprioceptive system. However, after implementing the graphomotor didactic strategies, a marked improvement in these skills was observed, with a predominance in the "acquired" category in the dimensions

evaluated. The statistical analysis, performed using the Wilcoxon test, showed highly significant differences (with a significance level of $p < 0.01$) between the results obtained from both the initial diagnosis and the post evaluation after the intervention. These findings supported the alternative hypothesis put forward in the study, confirming that graphomotor didactic strategies do indeed contribute to the development of sensory-perceptual skills in children aged 4 to 5 years.

Descriptors: CHILD DEVELOPMENT, DIDACTIC STRATEGIES, GRAPHOMOTOR SKILLS, SENSORY-PERCEPTUAL SKILLS, SENSORY-PERCEPTUAL ABILITIES

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

Esta investigación se centra en determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar de Ambato. En un contexto donde coexisten enfoques educativos tanto tradicionales como contemporáneos, el estudio analiza cómo los educadores no solo desempeñan un papel en la planificación pedagógica, sino también en la motivación de los niños para mejorar su destreza gráfica a través de ejercicios que promueven la fluidez, lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad, todos factores esenciales para una escritura efectiva.

La grafomotricidad se presenta como una valiosa técnica para fomentar el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas en los niños, mejorando su habilidad en la motricidad fina y la ejecución precisa de trazos. No obstante, la efectiva implementación de estrategias didácticas apropiadas se encuentra con desafíos en el contexto de la educación inicial. En entornos con una gran cantidad de estudiantes en escuelas públicas y una limitación de material didáctico adecuado, los educadores se ven obstaculizados en su labor. Esta situación compleja impacta en su capacidad para proporcionar la atención deseada y necesaria para el desarrollo óptimo de los niños.

En relación al desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas, que se refieren a la capacidad de los niños para interpretar y comprender su entorno a través de los sentidos y percepciones, estas habilidades desempeñan un rol esencial en la formación global de los niños de 4 a 5 años. Al permitirles interpretar y procesar información mediante los sentidos de manera efectiva, contribuyen al entendimiento del entorno.

Sin embargo, en algunos casos, se presentan dificultades en este desarrollo, como la dificultad para discriminar formas y tamaños visualmente, la carencia de

coordinación visomotora, la percepción táctil limitada y la habilidad reducida para ejecutar movimientos manuales precisos y delicados. Estas dificultades, al afectar potencialmente áreas como la escritura y el dibujo, destacan la relevancia de enfrentar estas cuestiones mediante enfoques pedagógicos que impulsen el desarrollo completo en el campo de la grafomotricidad.

A través de una cuidadosa disposición en diversos capítulos, el propósito es encarar de manera minuciosa y meticulosa la cuestión que ha sido planteada. Cada uno de estos capítulos tiene la finalidad de aportar un enfoque específico y enriquecedor para la investigación en su conjunto. El diseño de la estructura busca proporcionar una perspectiva holística y detallada, lo que permitirá desentrañar los matices y complejidades del fenómeno que se explora. Los capítulos se presentan a continuación:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA. Contiene el Tema, Línea de Investigación, Planteamiento del problema, contextualización, la formulación del problema que tiene que ver con la forma en que el escaso uso de estrategias didácticas en grafomotricidad ha afectado el manejo del lápiz al momento de realizar los trazos grafomotraces por parte de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar, los interrogantes de la investigación, delimitaciones del objeto de investigación, justificación y los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Este capítulo engloba una meticulosa exposición de los antecedentes de la investigación, y se adentra en la fundamentación teórico-científica del tema propuesto, enfocándose en las dos variables fundamentales de estudio: las estrategias didácticas de grafomotricidad y el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años. El abordaje del marco teórico se traza desde lo general hasta lo particular, presentando una progresión estructurada que cimienta y orienta la investigación en su conjunto.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO. En este capítulo se detalla el enfoque, tipo, diseño y modalidad de la investigación, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información y el análisis estadístico.

Se presenta la elección de un diseño longitudinal de carácter cuasi-experimental, de corte descriptivo bajo un enfoque cuantitativo, situado en el paradigma positivista, y se describe cómo se realizará la recolección de datos en el contexto de campo mediante observación y la aplicación de una ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros adaptada para diagnosticar y evaluar las habilidades sensorperceptivas de los niños.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. En esta sección, se analizan los resultados y se interpreta la información recopilada a través de una ficha de observación aplicada a los treinta y cuatro estudiantes del grupo "B" en la jornada vespertina de la Unidad Educativa Bolívar. Este instrumento adaptado se emplea tanto para diagnosticar y evaluar las habilidades sensorperceptivas de los niños como para confirmar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. En esta parte del estudio de investigación, se exponen las conclusiones y las recomendaciones que se derivan del análisis realizado en el campo, cumpliendo así con los objetivos establecidos en la investigación. El capítulo se cierra con la sección de referencias, que engloba la bibliografía y los anexos correspondientes.

1.2 Justificación

La sociedad contemporánea experimenta una evolución continua, caracterizada por avances significativos en el ámbito educativo que han generado la aparición de enfoques pedagógicos innovadores que cuestionan las metodologías convencionales. Entre estas innovaciones, se destacan las estrategias didácticas dirigidas al fomento de habilidades sensorperceptivas a través de la grafomotricidad, una técnica que involucra la coordinación precisa entre movimientos corporales y percepciones sensoriales.

En este contexto, emerge la necesidad de adaptar las estrategias educativas para satisfacer las cambiantes necesidades de los niños, lo que ha llevado a la exploración de enfoques más participativos y dinámicos. Por tanto, la educación

inicial se enfrenta al desafío de mantener su relevancia y continuar desempeñando un papel crucial en la evolución de la sociedad contemporánea.

En el contexto actual, se acentúa la relevancia de esta investigación debido a los cambios en la perspectiva del personal docente de educación inicial hacia las estrategias didácticas, en especial en lo que concierne al desarrollo de habilidades sensorperceptivas. Por lo tanto, resulta crucial realizar un análisis exhaustivo sobre cómo las estrategias de grafomotricidad inciden en el progreso de las habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa Bolívar. Este análisis permitirá evaluar el grado de desarrollo de estas habilidades en este grupo de niños.

El resultado de esta investigación se enfoca en reconocer los retos y las posibilidades para la adopción de una educación más interactiva y la incorporación de diversas formas de enseñanza eficaz. A pesar de que se han realizado estudios previos sobre este tema en diferentes contextos, este trabajo aportará una perspectiva novedosa al abordar de manera específica la situación en la institución educativa en consideración.

Por consiguiente, esta investigación se convierte en un recurso esencial para afrontar y solucionar la problemática planteada, al explorar el impacto de las estrategias didácticas de grafomotricidad en la falta de destreza en el manejo del lápiz durante la realización de trazos grafomotrícies. Esto se debe a la insuficiente supervisión y práctica de la motricidad fina en los niños.

En términos de viabilidad, este proyecto se sustenta en el apoyo y compromiso por parte de los responsables de la institución, quienes se han manifestado dispuestos a colaborar y proporcionar los recursos necesarios. Además, se ha planificado y asegurado la disponibilidad de los elementos y herramientas requeridas para la ejecución de la investigación.

A pesar de los desafíos típicos que surgen en cualquier proyecto, hemos realizado un análisis detenido de los elementos internos y externos que podrían afectar el avance de este proyecto. Además, hemos elaborado un plan de contingencia para

hacer frente a cualquier imprevisto que pueda surgir. Esto garantiza la ejecución exitosa de la investigación.

El aspecto práctico de este estudio reside en su capacidad para crear soluciones tangibles que se pueden implementar mediante actividades diseñadas para promover un desarrollo efectivo de las habilidades preescritura en niños. Los principales destinatarios de estos beneficios son los niños que asisten al paralelo "B" en la jornada vespertina de la Unidad Educativa Bolívar.

La relevancia de este tema está en constante crecimiento, dado que se reconoce la necesidad de brindar a la niñez herramientas adecuadas para fortalecer su motricidad fina. En caso de no abordarse de manera adecuada, los niños podrían enfrentar dificultades en etapas posteriores de su educación, afectando su escritura, lectura y caligrafía.

Por tanto, resulta imperativo desarrollar estrategias que promuevan las habilidades sensorperceptivas. Esta investigación aborda precisamente esta temática, respondiendo a la pregunta central: ¿Cómo ayuda la efectividad de la aplicación de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar?

Los hallazgos de esta investigación serán presentados ante las autoridades de la institución y compartidos con los docentes de educación inicial del paralelo "B" en la jornada vespertina de la Unidad Educativa Bolívar. La falta de implementación de medidas adecuadas podría dar lugar a desafíos posteriores para los niños, lo que podría repercutir en su capacidad de escritura y su rendimiento en la lectura en años subsiguientes. Por lo tanto, resulta esencial explorar estrategias destinadas al desarrollo de las habilidades sensorperceptivas, con el propósito de brindar a los niños una base sólida para su futura educación.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Determinar la efectividad de la aplicación de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorceptivas en niñas y niños de 4 a 5 años.

1.3.2 Específicos

- Diagnosticar el nivel inicial de desarrollo de habilidades sensorceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- Evaluar el nivel de desarrollo de habilidades sensorceptivas posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- Analizar el nivel inicial de desarrollo de habilidades sensorceptivas y el posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Boívar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El cimiento científico en el que se apoya el presente trabajo de titulación se ha construido meticulosamente al incorporar una diversidad de publicaciones de autores destacados. Estas fuentes, rigurosamente seleccionadas, se convertirán en los pilares bibliográficos que sustentarán y enriquecerán el análisis del tema de investigación. Al abordar el estudio de las estrategias didácticas de grafomotricidad vinculada con el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años, se ha buscado establecer un sólido marco conceptual que combine investigaciones previas y teorías consolidadas.

El estudio llevado a cabo por No y Choi (2021), titulado "*Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children's Gender*", se propuso examinar las disparidades en las habilidades grafomotoras de los niños en función del medio de escritura utilizado y su género. La metodología adoptada se fundamentó en un enfoque cuantitativo con un alcance predictivo, y se contó con una muestra de 97 niños de origen coreano. Los resultados indicaron que, aunque es posible llevar a cabo tareas de escritura básica en una pantalla de tableta, promover un espacio de escritura más extenso y el uso de letras más grandes, especialmente entre los niños, puede resultar ventajoso para el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los estudiantes más jóvenes.

En Polonia, Wawrzyniak et al. (2021) en su investigación "*Physical Activity With Eduball Stimulates Graphomotor Skills in Primary School Students*" examinaron el impacto de la actividad física con Eduball en el proceso de desarrollar las habilidades grafomotoras de estudiantes de primaria, se llevó a cabo una investigación con un enfoque cuantitativo, aunque sin un diseño experimental riguroso. Durante un período de seis meses, se evaluaron a 56 estudiantes mientras participaban en sesiones de actividad física utilizando Eduball. Los resultados obtenidos indicaron mejoras significativas en las habilidades grafomotoras del

grupo que utilizó Eduball (N = 28) en comparación con el grupo de control (N = 26), que recibió educación física convencional. Estas mejoras se manifestaron en una reducción de la presión al escribir y una mayor estabilidad en la escritura dentro del grupo experimental. En síntesis, este estudio sugiere que la incorporación de Eduball podría ser una herramienta efectiva para educadores interesados en promover el desarrollo de habilidades grafomotoras en estudiantes jóvenes.

En Turquía, Akin (2019) llevó a cabo un estudio titulado “Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1” con el propósito de evaluar el impacto de un programa de intervención basado en educación física en el desarrollo de habilidades grafomotoras. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental, en el que participaron un total de 104 niños de primer grado. Los resultados obtenidos revelaron de manera significativa que los programas de intervención que se enfocaron en ejercicios destinados a los grupos musculares más pequeños tuvieron un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños. Esto se tradujo en un mayor interés por la escritura y el proceso educativo en general. Es importante destacar que la diferencia observada entre los dos grupos fue estadísticamente significativa. En resumen, los programas de intervención basados en educación física pueden desempeñar un papel relevante en el fortalecimiento de las habilidades grafomotoras de los niños.

La investigación de Ghanamah et al. (2020) titulada “*Too little, too much: A limited range of practice 'doses' is best for retaining grapho-motor skill in children*” se enfocó en analizar la dosificación de la práctica y su influencia en las habilidades grafomotoras en niños de 7 a 8 años. Mediante dos experimentos, evaluaron diferentes cantidades de práctica. En el Experimento 1, se dividieron en grupos de 6, 12 y 24 bloques, observando que el grupo de 12 bloques logró mejoras sólidas a largo plazo, mientras que el de 6 bloques no mostró mejoras duraderas. En el Experimento 2, los niños que practicaron 6 bloques diarios durante cuatro días superaron al grupo de 24 bloques en una sola sesión. Estos resultados destacan la importancia de una dosificación óptima en el desarrollo a largo plazo de las habilidades grafomotoras en niños.

En Perú, la investigación de Ríos y Chavez (2020) bajo el título "*La influencia de la grafomotricidad en la preescritura de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María –Manantay-Coronel Portillo –2018*" tuvo como propósito principal de este estudio fue examinar cómo la grafomotricidad impacta en la habilidad de preescritura de un grupo compuesto por 30 participantes. La metodología empleada se basó en un enfoque aplicado con un alcance explicativo, y se implementó un diseño preexperimental que incluyó la administración de pruebas antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos revelaron diferencias significativas entre las puntuaciones previas y posteriores a la intervención, lo que indicó un nivel de logro considerable. En consecuencia, se llegó a la conclusión de que la grafomotricidad tiene un efecto positivo en el desarrollo de la habilidad de preescritura en niños de 5 años.

En Israel, los autores Sinvani et al. (2023) en su investigación "*The Relationship between Young Children's Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study*" cómo los factores personales y ambientales influyen en las habilidades grafomotoras de 136 niños de tres a siete años. Se utilizaron la Prueba Funcional de Gilboa (GIFT) para evaluar las habilidades grafomotoras y un cuestionario demográfico junto con el Cuestionario de experiencias de alfabetización en el hogar (HLEQ) para medir factores personales y ambientales. Los resultados mostraron que la alfabetización en el hogar y el enfoque educativo explicaron el 43,1% de la variabilidad en las habilidades grafomotoras, respaldando el modelo bioecológico. Esto tiene implicaciones para programas de intervención temprana.

Los autores Frey et al. (2022) en su estudio "*Rhythmic training, literacy, and graphomotor skills in kindergarteners*" buscaron entender la relación entre las habilidades rítmicas, fonológicas y grafomotoras en niños de kindergarten y evaluar si el entrenamiento rítmico podría influir en estas habilidades. Utilizaron un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental y examinaron a 78 niños en Quebec. Los resultados destacaron correlaciones entre las habilidades rítmicas y las habilidades de alfabetización, así como entre la sincronización del ritmo y la destreza en el uso del lápiz. Sin embargo, el entrenamiento rítmico, si bien mejoró

las habilidades rítmicas, no tuvo un impacto significativo en la alfabetización o el desarrollo grafomotor, excepto por un aumento notable en la duración de las pausas en ambos grupos en la prueba posterior, con una mejora marcada en el grupo de ritmo.

La investigación llevada a cabo por Vintimilla et al. (2020) con el título "*Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*" que consistió en proponer estrategias pedagógicas que impulsaran el desarrollo de la grafomotricidad. Para lograrlo, se llevó a cabo una revisión sistemática centrada en el campo de la grafomotricidad, abordando diversas fuentes bibliográficas. A partir de este análisis, se arribó a la conclusión de que es esencial incorporar el desarrollo de habilidades motoras que comprendan trazos en varias direcciones, como horizontal, vertical, inclinado, alternado y espiral, como componente fundamental en la enseñanza de la escritura.

En una investigación paralela, Cedeño y Samada (2021) llevaron a cabo un estudio titulado "*El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0 a 5 años*" con el objetivo de investigar la influencia del enfoque lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños, se empleó un enfoque metodológico basado en un análisis cualitativo de alcance descriptivo. Este análisis se llevó a cabo mediante una revisión exhaustiva de la literatura científica y académica relacionada con el tema. Los resultados obtenidos subrayaron la relevancia del enfoque lúdico como una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en los aspectos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos de los niños.

La investigación realizada en Perú por Maquera y Maquera (2021), titulada "*Maestra Delivery*" y su Impacto en el Desarrollo de la Grafomotricidad en Niños de Ilave-(Perú)", el propósito fue evaluar el impacto de la estrategia de aprendizaje-servicio denominada "Maestra Delivery" en la mejora de las habilidades de grafomotricidad en niños en edad preescolar. Para llevar a cabo este estudio, se adoptó un enfoque cuantitativo y se diseñó un experimento cuasiexperimental que involucró a una muestra de 53 niños. Los resultados obtenidos indicaron que la implementación de la estrategia "Maestra Delivery" durante la pandemia de

COVID-19 resultó eficaz en el desarrollo de las habilidades de grafomotricidad en los niños preescolares

Los autores Asmat y Córdova (2018) diseñaron una investigación titulada *“Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades sensoriales en los niños(as) de tres años de una institución educativa pública, Trujillo 2018”* con el propósito de investigar la utilización de estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades sensoriales en niños y niñas. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. Los resultados arrojaron que la aplicación de estas estrategias didácticas tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades sensoriales.

En el contexto ecuatoriano, la investigación de García y María (2022), titulada *"Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez"* con el propósito de crear una guía de actividades destinada a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo y descriptivo, utilizando un diseño transversal no experimental. Los resultados del estudio indicaron que los estudiantes presentaban deficiencias en la coordinación gestual, la grafomotricidad y la coordinación viso-manual. La guía de actividades propuesta fue evaluada y validada por expertos en el campo, quienes destacaron su potencial para abordar las limitaciones identificadas en la investigación.

En Cuenca, los autores Cárdena y Castro (2021) en su estudio *“Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad”* tuvo como objetivo fortalecer la grafomotricidad de estudiantes de preparatoria a través de las técnicas de grafoplasticidad. Se utilizó una metodología de investigación mixta con un diseño transversal no experimental. Los hallazgos revelaron que la falta de desarrollo grafomotor en los estudiantes tenía un efecto en su capacidad para sujetar adecuadamente un lápiz, lo que podría tener implicaciones en etapas posteriores del proceso de escritura. Basándonos en estos resultados, se desarrolló una propuesta que incorpora técnicas de grafoplastia con el objetivo de mejorar la grafomotricidad y maximizar su impacto.

Las investigaciones previas mencionadas han tratado diversos aspectos relacionados con la grafomotricidad, la influencia de distintos enfoques pedagógicos y la posible influencia de factores ambientales y personales en el desarrollo de estas habilidades en niños. Estos estudios previos enriquecen nuestra comprensión general del tema y ofrecen valiosas perspectivas para la formulación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la grafomotricidad a niños de 4 a 5 años, con un enfoque particular en el desarrollo de sus habilidades sensorio-perceptivas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Didáctica

Definición

Desde una perspectiva etimológica, la palabra "didáctica" encuentra sus raíces en el griego "didaskhein," que se traduce como enseñar, instruir, explicar, saber y demostrar. Posteriormente, este término griego se incorporó al latín en las formas "discere" y "docere," que significan aprender y enseñar, respectivamente. Es interesante destacar que, en la actualidad, el uso de la palabra "didáctica" mantiene fielmente su significado original, como lo demuestra la obra de Casasola (2020).

El término "didáctica" se encuentra por primera vez registrado en 1629 en el libro "Principales Aforismos Didácticos" escrito por el educador alemán Wolfgang Ratke (1571-1635). Aunque su significado se definió con mayor claridad en el siglo XVII, gracias a las contribuciones del teólogo y filósofo Jan Komensky, también conocido como Comenio (1592-1670). Comenio publicó en 1657 su influyente obra "Didáctica Magna," la cual fue un hito en el desarrollo de la pedagogía y estableció las bases de la didáctica como una disciplina que se enfoca en la organización de la enseñanza. En el siglo XIX, figuras destacadas como Herbert y Willman continuaron aportando al avance de la didáctica, brindando fundamentos sólidos para comprender la planificación educativa y el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Duque, 2019).

Uno de los aspectos primordiales que un educador debe tener en cuenta al diseñar su plan de enseñanza es comprender los cambios que los estudiantes atraviesan a medida que avanzan en su desarrollo. Esta comprensión es esencial para guiar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que, a su vez, contribuye a mejorar el rendimiento en el aula. Por lo tanto, la planificación didáctica se convierte en una necesidad imperativa incluso en el contexto universitario, y es un aspecto fundamental al que todo docente debe prestar una atención especial (Luna et al., 2020).

La planificación didáctica debe fundamentarse en un paradigma educativo y una perspectiva pedagógica concretos. Esta base teórica no solo orienta al docente en su labor, sino que también influye en la creación de su plan de enseñanza (Fuentes & González, 2019).

Sin embargo, es crucial tener en cuenta que la creación de un modelo didáctico adecuado para un grupo de estudiantes se ve influenciada por una serie de factores. Estos factores abarcan las características físicas y psicológicas de los estudiantes, las dinámicas interpersonales dentro del grupo y la relación entre el docente y el conjunto de estudiantes en su totalidad. No obstante, cuando existe evidencia sólida de que un modelo o estrategia didáctica es efectivo, se debe estar dispuesto a adaptarlo. En este contexto, cualquier modelo didáctico que se pretenda implementar debe contar con los recursos necesarios para facilitar su ejecución, un sistema de evaluación de resultados y la capacidad de establecer estrategias de modificación o ajuste en caso de desviaciones con respecto a los objetivos preestablecidos (Bravo & Santos, 2019).

Los modelos didácticos tienen como objetivo intervenir en los procesos pedagógicos con el propósito de mejorar las competencias de los estudiantes y simplificar la labor del docente. Aunque la elección y aplicación de estrategias didácticas pueden presentar desafíos, estas ofrecen al docente una estructura para evaluar el progreso del aprendizaje. La planificación de los procesos de enseñanza, es decir, la planificación didáctica, exige una investigación minuciosa para seleccionar de manera cuidadosa los contenidos y las actividades de aprendizaje,

otorgando prioridad a lo que tiene un valor pedagógico significativo (Casasola, 2020).

El docente debe comenzar desde el nivel de conocimiento previo del estudiante y progresar hacia lo desconocido, guiando al alumno desde la comprensión inicial hasta la capacidad de aplicar el conocimiento. Esto promueve un aprendizaje activo y la habilidad de aprender de forma autónoma. Además, el docente debe adaptarse a las transformaciones sociales impulsadas por las tecnologías de la información y la comunicación, incorporándolas de manera innovadora en su enseñanza cotidiana. En este contexto, la planificación educativa debe basarse en la investigación, con el objetivo principal de introducir innovaciones en la enseñanza y mejorar las capacidades de aprendizaje de los estudiantes (Melo, 2022) .

Este estudio pedagógico genera conocimientos que aportan una comprensión más profunda y efectiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos conocimientos se reflejan en enfoques metodológicos que respaldan y fomentan la enseñanza, brindando orientación en las actividades educativas. La esencia de la didáctica radica en la búsqueda constante de nuevos enfoques que enriquezcan las teorías, modelos y prácticas educativas, lo que, a su vez, mejora la experiencia de aprendizaje tanto para los estudiantes como para los docentes. Su objetivo principal es contribuir a la satisfacción de todos los involucrados en el proceso educativo y al desarrollo integral de las instituciones educativas (Núñez et al., 2020; Pérez et al., 2019).

Estos métodos se implementan mediante estrategias de planificación y acción profesional que posibilitan a los docentes supervisar su práctica educativa. Este proceso involucra tres etapas esenciales: la planificación de una estrategia, su ejecución y la evaluación de sus resultados. En consecuencia, se promueve el fortalecimiento de las habilidades de aprendizaje en los estudiantes implica estimular su capacidad para procesar información y otorgarle significado, así como para generar de manera autónoma sus propias estrategias de aprendizaje. En esta perspectiva, los enfoques cognitivos del aprendizaje instan a los docentes a alejarse del tradicionalismo pedagógico, que puede facilitar su propia tarea, pero obstaculiza

el camino hacia el aprendizaje autónomo de los estudiantes (Cisterna & Moya, 2022).

La búsqueda de enfoques educativos alternativos es esencial cuando se busca generar resultados motivadores y con un impacto positivo en el desempeño académico. Esto implica la necesidad de desarrollar actividades que fomenten la autonomía del estudiante, promoviendo el aprendizaje mediante el descubrimiento. Para lograrlo, es fundamental contar con recursos adecuados, como material didáctico apropiado y espacios de aprendizaje adecuados. Además, el docente desempeña un papel crucial al aplicar diversas estrategias didácticas que mejoren su capacidad para transmitir información de manera efectiva a los estudiantes (Miramontes et al., 2019).

2.2.2 Estrategias didácticas

El concepto de estrategia, originalmente arraigado en el ámbito empresarial, implica una planificación y ejecución que se considera una disciplina cuya validez se comprueba en la práctica y la acción. En términos más simples, se refiere a un sistema de planificación que implica procedimientos organizados y formalizados destinados a alcanzar una meta específica a través de una serie coordinada de acciones (Dávila et al., 2019).

En el contexto educativo, es esencial tener objetivos claros para que una estrategia tenga sentido. Por lo tanto, la elección y desarrollo cuidadoso de procedimientos y técnicas recae en el educador, y la estrategia debe estar respaldada por un método. En el ámbito educativo, se emplea el término "estrategia" para describir el proceso sistemático de enseñanza y aprendizaje, a veces denominado estrategias de enseñanza o estrategias didácticas (Casasola, 2020).

Estas técnicas de enseñanza y aprendizaje se perciben como recursos que asisten a los educadores en el fomento de las habilidades de los estudiantes, y se definen como herramientas pedagógicas que orientan hacia metas específicas. En consecuencia, una estrategia se concibe como un procedimiento que simplifica la preparación y realización de acciones, tareas y programas para favorecer y alcanzar

un proceso de aprendizaje en el entorno educativo (Forcael et al., 2022; Tejedor et al., 2019).

Hablando de estrategias didácticas, a menudo se las conoce como enfoques de enseñanza. La mejora en la enseñanza no se limita a la interacción directa de los profesores en el aula, sino que también puede lograrse mediante procedimientos que incluyen la observación, la reflexión y el análisis de los educadores sobre su práctica educativa y sus convicciones pedagógicas. Estos procedimientos pueden tener un efecto indirecto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Ganon & Schechter, 2019; Haupt et al., 2020; Mitchell & Sutherland, 2020).

Aunque es esencial que los docentes desempeñen su papel de facilitadores del conocimiento de manera efectiva, esto requiere una previsión anticipada de la acción. Esta previsión es crucial para organizar y evaluar la enseñanza, así como para tomar decisiones adecuadas durante el proceso educativo. Por lo tanto, al implementar estrategias didácticas, es fundamental tener en cuenta tanto el contexto general como las necesidades específicas de los estudiantes. Esto a su vez implica una constante autorreflexión y planificación. Es importante reconocer que el ámbito educativo está en constante transformación, y es necesario adaptarse a estas evoluciones (Ayers, 2020; Rayburn et al., 2021).

Es esencial tener en cuenta la adaptación de estas estrategias según la audiencia a la que van dirigidas. En el contexto de la educación inicial, es necesario realizar un análisis minucioso de cada estrategia didáctica que se pretenda emplear, ya que su implementación impulsa un proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños. La aplicación de estas estrategias didácticas beneficia significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que brinda al docente la oportunidad de explorarlas y, aprovechando sus capacidades y habilidades, ajustarlas para lograr una enseñanza más efectiva (Palaguachi et al., 2020).

Una estrategia ampliamente utilizada en la educación temprana involucra la integración del juego. A través del juego, los niños tienen la posibilidad de construir su conocimiento, lo que conduce a la creación de vivencias positivas que influyen

en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Además, es relevante considerar que ciertos videojuegos pueden ser empleados como estrategias didácticas que tienen la capacidad de mejorar la asimilación del aprendizaje al crear un ambiente atractivo en el que los estudiantes comprenden con facilidad los temas propuestos, lo que les permite lograr un aprendizaje significativo (Carreño & Rozo, 2020; Ramírez et al., 2022).

En el contexto de la educación inicial, los educadores desempeñan un rol esencial al diseñar y aplicar estrategias didácticas que fomenten la experimentación y la exploración. Estas prácticas pedagógicas contribuyen al desarrollo de habilidades y competencias cruciales que serán valiosas para el éxito futuro de los estudiantes en su vida escolar.

2.2.3 Estrategias didácticas de grafomotricidad

A pesar de las múltiples interpretaciones que rodean al concepto de grafomotricidad, puede definirse como el conjunto de movimientos gráficos ejecutados manualmente durante la escritura. La palabra se desglosa en "grafo," que se relaciona con la escritura, y "motriz," que se refiere al movimiento. Algunos expertos la describen como una actividad motora destinada a enseñar y perfeccionar los movimientos fundamentales requeridos para escribir. Esta etapa se considera previa al aprendizaje de la escritura, ya que implica entrenar los movimientos fundamentales esenciales para trazar correctamente las letras. La grafomotricidad, vista como una disciplina autónoma, analiza los signos gráficos que los niños desarrollan en su proceso evolutivo, antes de abordar la escritura alfabética, como resultado de las estructuras profundas involucradas en la comunicación humana (Ghanamah et al., 2023; Zajic & Brown, 2022).

De acuerdo con lo previamente mencionado, la grafomotricidad se establece como el enfoque más adecuado para preparar a los niños antes de adentrarse en el proceso de aprendizaje de la escritura en profundidad. Esto les permite desarrollar de manera más efectiva sus habilidades motoras finas, ya que desde sus primeros años crean un conjunto de representaciones mentales. Estas representaciones se plasman en el papel a través de diversas creaciones gráficas a las cuales asignan significado

y sentido, marcando así los primeros pasos en la escritura infantil (Knaier et al., 2022).

El objetivo de la grafomotricidad es capacitar al niño para que adquiriera las aptitudes necesarias para comunicarse a través de la escritura. Para lograrlo, se llevan a cabo ejercicios que promueven el control y la habilidad del antebrazo, la muñeca, la mano y, particularmente, los dedos, además de mejorar la coordinación visomanual. En síntesis, la grafomotricidad prepara al niño para el proceso de escritura al enfocarse en aspectos como el trazo libre, la comprensión del espacio, el manejo de las herramientas de escritura y el perfeccionamiento de los movimientos de la mano y los dedos, lo que facilita una escritura más fluida en etapas posteriores (Vega et al., 2020).

En concordancia con esta perspectiva, es válido afirmar que la educación grafomotriz va más allá de la mera adquisición de habilidades instrumentales necesarias para futuros aprendizajes. En realidad, abarca un enfoque más amplio que implica el cuidado integral del niño, desde los primeros indicios del desarrollo del mecanismo grafomotor hasta la fase de la comunicación escrita. Estos dos momentos se consideran como etapas interconectadas en un proceso continuo. (Devillaine et al., 2021; Galaz et al., 2020)

Dentro del proceso de desarrollo, las actividades de grafomotricidad juegan un papel esencial en la mejora de la precisión, coordinación, velocidad, relajación y control de los movimientos finos. Estas actividades no deben ser monótonas ni mecánicas, y tampoco deben limitarse a simples ejercicios con símbolos sin significado para los niños. En su lugar, el enfoque debería estar en brindarles oportunidades lúdicas para practicar la escritura de letras o acercarse a su forma. Esto resulta especialmente beneficioso para los niños que no han tenido exposición previa a estímulos gráficos y tienen poca experiencia con lápices o marcadores. Los niños pueden crear sus propios trazos o reproducir patrones tanto diseñados por ellos mismos como por otros niños (Cedeño & Samada, 2021).

La relevancia de la grafomotricidad reside en su capacidad para preparar a los niños para las actividades relacionadas con la escritura, ya que implica la coordinación de

diversos músculos de la mano, los cuales necesitan una estimulación precisa para que, con suficiente práctica, puedan realizar trazos gráficos o escribir. Este proceso comienza con ejercicios simples, como dibujar líneas verticales, horizontales, circulares, etc., y a medida que el niño progresa, se aumenta el nivel de dificultad de los ejercicios (Semeraro et al., 2019; Taverna et al., 2020).

En otras palabras, estas estrategias son cruciales no solo para promover el desarrollo de la habilidad de la pinza digital y preparar a los niños para la escritura, sino también para estimular la creatividad infantil. Al favorecer la coordinación fina y ofrecer un enfoque lúdico, estas actividades de grafomotricidad enriquecen de manera completa el proceso de aprendizaje de los niños. Asimismo, al proporcionarles la oportunidad de experimentar y expresarse a través de la escritura, establecen las bases para un futuro académico más sólido y creativo.

2.2.4 Percepción

La percepción desempeña un papel crucial en el procesamiento de la información, permitiendo la organización, interpretación y codificación de los estímulos sensoriales para comprender el entorno. Esta capacidad, en colaboración con las sensaciones, habilita el contacto con el entorno a través de los sentidos y actúa como un punto de conexión entre lo físico y lo mental. Este proceso resulta esencial para que los niños puedan identificar sus capacidades y habilidades mediante actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad (Banda, 2019).

Por otro lado, se señala que la percepción implica la organización y comprensión de datos provenientes de los estímulos sensoriales, siendo su función principal la comprensión del entorno y de uno mismo. Por lo tanto, la percepción se considera una interpretación más que una sensación. Debido a esta versatilidad, se utiliza en diversas áreas del conocimiento de manera cotidiana (Cao, 2020; Vives et al., 2022; Walsh et al., 2020).

Las definiciones amplias que se manejan suelen relacionar la percepción con la conciencia, insinuando que se trata de un proceso de juicio que podría estar vinculado con la intuición o incluso ser considerado un desafío sensorial arraigado

en lo psicológico, imitando de alguna manera la realidad externa. Dentro de este contexto, se plantea que la percepción se basa en cómo el cerebro codifica y otorga significado a la información sensorial que recibe. Esto se traduce en la acción perceptual a través de la combinación y el procesamiento de los datos proporcionados por los sentidos externos, es decir, las sensaciones. Este análisis resalta la importancia del funcionamiento adecuado de la percepción como un indicador de un desarrollo perceptual deseable, ya que los sentidos desempeñan un papel fundamental como fuentes clave de información (Hallo & Nguyen, 2021).

La percepción involucra el proceso de recibir, interpretar y otorgar significado a las señales sensoriales del entorno mediante las estructuras mentales. Esta función se entrelaza con otros procesos cognitivos y se ve influenciada por las experiencias previas del individuo. Su objetivo fundamental es simplificar el proceso cognitivo, lo que, a su vez, facilita una adaptación más eficiente del individuo a su entorno (Zhang, 2019).

En adición a lo expuesto previamente, se argumenta que la percepción desempeña un papel esencial en la actividad mental y se plantea que el adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual es fundamental para respaldar otras capacidades psicológicas, tales como el aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la percepción se basa en la organización, clasificación y construcción de sistemas de categorías que se utilizan para comparar los estímulos recibidos por el individuo. De esta manera, la percepción adquiere una dimensión biocultural al conectar los aspectos biológicos de la humanidad con las influencias culturales, ya que las personas interpretan sus experiencias sensoriales para convertirlas en eventos reconocibles y comprensibles dentro del marco colectivo de la realidad (Lau et al., 2022).

Su relevancia radica precisamente en esto, ya que posibilita a las personas organizar y dar sentido a la información, lo que a su vez facilita su adaptación al entorno circundante al incorporar la interpretación de las sensaciones generadas por dicho entorno, dotándolas de significado y estructura. En esencia, la percepción se convierte en el punto en el que la cognición y la realidad se entrecruzan de manera fundamental.

La percepción es un fenómeno complejo que involucra aspectos tanto cognitivos como fisiológicos. Por lo general, comienza con un estímulo que desencadena experiencias personales únicas en los seres humanos. Este proceso perceptual comprende una secuencia que incluye la estimulación inicial, la subsiguiente sensación y la respuesta de los receptores sensoriales.

Desde una perspectiva fisiológica, se pueden identificar varios tipos de percepciones, que abarcan lo táctil, lo visual, lo auditivo, lo espacial, lo olfativo y lo gustativo. Cada uno de estos tipos de percepciones desempeña un papel significativo en la manera en que las personas se relacionan con su entorno y gestionan la información sensorial que perciben (Coronado, 2020).

En relación con la percepción táctil, es importante considerar que esta capacidad se encuentra distribuida en todo el cuerpo humano. Cuando el cuerpo se enfrenta a un estímulo externo, puede identificar su naturaleza y responder en consecuencia. El sistema cutáneo desempeña un papel esencial en este proceso al captar información del entorno, como la temperatura, el calor, el frío, el contacto y la sensación de dolor. Estos elementos son fundamentales para discernir los estímulos ambientales y evaluar si representan algún tipo de amenaza (Amoli et al., 2020).

En relación a la percepción visual, se destaca que, al emplear el sentido de la vista, la percepción se lleva a cabo de manera directa y se logra captar la imagen en su totalidad de forma ágil. En otras palabras, al momento de adquirir imágenes para el cerebro, estas se conectan de manera veloz, dando lugar a procesos mentales que se activan y establecen una relación entre estímulos, generando así un entendimiento conceptual a través de este proceso cognitivo que constituye la percepción visual (Goldstein & Cacciamani, 2021).

La percepción auditiva es un proceso que se inicia en el útero materno, donde el feto comienza a reconocer sonidos y explorar su entorno sonoro (Solli et al., 2022). Este proceso incluye la recepción de estímulos acústicos tienen un rol esencial en el proceso de adquisición del lenguaje, que es la forma principal de comunicación humana (Pérez, 2019). Es importante destacar que la percepción auditiva va más allá de la mera capacidad de escuchar; implica la habilidad de prestar atención a los

estímulos acústicos, identificar sus diferencias y reaccionar de manera adecuada ante ellos (Martínez et al., 2023). Por lo tanto, tener una percepción auditiva precisa está estrechamente relacionado con una buena función auditiva, pero no necesariamente se cumple lo contrario.

La percepción espacial desempeña un rol fundamental en el desarrollo y la evolución de los infantes, al permitirles observar, explorar y comprender su entorno. Este proceso es de gran relevancia, dado que los niños pasan la mayor parte de su tiempo involucrados en actividades lúdicas que implican la interacción con su entorno, donde experimentan con dimensiones, texturas y distancias. Los niños, por naturaleza, son exploradores activos que asimilan sus experiencias a través del movimiento. Por lo tanto, el desarrollo de la percepción espacial, al igual que el de la noción del tiempo, está estrechamente relacionado con la educación corporal (Goodway et al., 2021).

A través del sentido del olfato, el cerebro recibe señales mediante transmisiones nerviosas que permiten la percepción de diversos olores. Esto facilita el reconocimiento de objetos y sustancias a través del sentido del olfato. Es importante destacar que, a pesar de que los humanos cuentan con una capacidad olfativa menos sofisticada en comparación con muchos animales aún conservan la capacidad de percibir una amplia diversidad de olores (Goodway et al., 2021).

La percepción de los sabores se produce gracias a la presencia de las papilas gustativas en la lengua, las cuales están enlazadas con receptores nerviosos encargados de detectar los sabores y facilitar su distinción (Risso et al., 2020).

2.2.5 Estimulación sensorial

El funcionamiento adecuado del sistema nervioso central depende en gran medida de la estimulación sensorial, ya que este sistema es responsable de procesar y organizar la información proveniente de los diversos órganos del cuerpo. En términos simples, se refiere a cómo el cerebro analiza y utiliza la información que recibe, lo que permite a las personas interactuar y responder adecuadamente a su entorno (Gutnick et al., 2020; Jung et al., 2019).

Abrir los sentidos despierta una sensación de alerta, lo que resulta en una atención más aguda, un factor crucial para que los niños desarrollen una capacidad mental que les será beneficiosa en el futuro (García & Lorda, 2020).

Es importante destacar que la estimulación sensorial no busca acelerar el desarrollo infantil mediante metas inapropiadas, sino que tiene como objetivo identificar y fomentar el potencial único de cada niño, adaptándolo a su propio ritmo de crecimiento a través de desafíos y actividades apropiadas, lo que fortalece su autoconfianza, iniciativa y capacidad de aprendizaje (Schwindt & Fernández, 2022).

En el contexto del aprendizaje, la estimulación sensorial puede mejorar la comprensión, la retención y la motivación de los estudiantes, lo que contribuye a un aprendizaje más efectivo y duradero (Coral et al., 2021). Las sensaciones capturan información del entorno a través de los sentidos, mientras que la percepción lleva esta información al cerebro, activando el procesamiento de datos y generando respuestas adecuadas al contexto (Reinoso, 2021).

Los órganos sensoriales desempeñan un papel crucial al facilitar la percepción de datos a través de los sentidos visuales, táctiles, auditivos, olfativos y gustativos. Estos órganos también contribuyen a discriminar elementos específicos, trabajando tanto en conjunto como de manera individual para recopilar la máxima cantidad de información posible (Zha et al., 2022; Zhang, 2019).

La estimulación sensorial abre canales importantes en el desarrollo infantil, promoviendo aspectos clave como la integración sensorial, el movimiento, la comunicación, la atención, la interacción con el entorno y la afectividad. Esto resalta su relevancia y subraya los beneficios que aporta, especialmente en el caso de niños que enfrentan condiciones neurológicas (Serrano, 2019).

2.2.6 Desarrollo de habilidades senso perceptivas

La habilidad se refiere a la capacidad y disposición para realizar una tarea, o incluso la destreza y gracia con la que una persona ejecuta una acción (Espinoza & Gallegos, 2020). Por otro lado, la senso percepción representa el proceso mediante

el cual se capturan estímulos ambientales para su posterior procesamiento y comprensión en el cerebro. En este contexto, las habilidades sensorperceptivas son aquellas capacidades que permiten al organismo analizar, interpretar y procesar las señales tanto del entorno interno como externo en el sistema nervioso (Greven et al., 2019).

Las sensaciones cumplen la función de revelar los atributos externos de objetos o fenómenos, tanto en el entorno externo como en el interior del cuerpo. En contraste, la percepción habilita una apreciación global de los elementos presentes (Peters & Kriegeskorte, 2021). Se puede afirmar que, en cada experiencia sensorial, se encuentra presente un componente físico que comprende el estímulo, un componente fisiológico que involucra receptores, órganos sensitivos y neuronas, y un aspecto psicológico relacionado con la conciencia de la experiencia (Molina, 2019). La percepción se construye mediante la disposición, interpretación, evaluación e incorporación de estímulos, que la mente compara y relaciona con experiencias sensoriales previas para comprenderlos y darles significado (Thagard, 2019).

Por lo tanto, aunque la recepción de estímulos sea similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede variar entre individuos, y factores como el contexto espacial, temporal, el análisis y la síntesis pueden influir en esto. En consecuencia, lo que una persona percibe en un momento dado no solo depende de la naturaleza del estímulo, sino también de factores previos como experiencias sensoriales pasadas, emociones actuales, prejuicios, deseos, actitudes y objetivos generales, entre otros elementos. Dentro de este marco, es crucial señalar que la sensación y la percepción son dos procesos diferentes que interactúan de manera complementaria (Fustinoni, 2021).

En el contexto de la educación, se emplean diversas tácticas con el fin de fomentar el crecimiento de las habilidades sensorperceptivas. Entre estas tácticas, se encuentra la incorporación de actividades recreativas que comprometen activamente los sentidos, con el objetivo de impulsar la coordinación entre la vista y la destreza en los movimientos. Estas habilidades desempeñan un papel crítico en el proceso de adquisición de la escritura (Filipe et al., 2019).

Es esencial que los educadores dispongan de enfoques pedagógicos destinados a estimular el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas en sus alumnos. Estas habilidades guardan una fuerte conexión con el nivel de madurez neurológica y, como tal, deben ser incorporadas de manera integral en el entorno educativo. Estas aptitudes permiten a los niños comprender y procesar de manera efectiva la información que reciben a través de sus sentidos, y desempeñan un papel esencial en el desarrollo de su coordinación motora (Lövdén et al., 2020).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se sustenta en el enfoque cuantitativo porque se basa en la recolección de información y análisis de datos numéricos que fue analizada estadísticamente, se aplicó una ficha de observación adaptada con una escala valorativa de alcance de logros, llevó a cabo un diseño cuasi experimental de corte descriptivo porque detallo los acontecimientos dentro de un contexto determinado en el tiempo y espacio en el inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Bolívar.

Es explicativa porque midió estadísticamente el grado de relación existente entre la variable independiente, estrategias didácticas de grafomotricidad con la variable dependiente, desarrollo de habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Es una investigación cuasi-experimental, porque se manipulo la variable independiente; “Estrategias didácticas de grafomotricidad” para ver su efecto y relación en la variable dependiente; “desarrollo de habilidades sensorperceptivas”.

La presente investigación tiene un estudio longitudinal porque recolecto información al inicio de la intervención pedagógica y después de la misma con el fin de comparar los porcentajes al inicio de la intervención y aplicación de las 11 actividades y después de su aplicación.

Esto se realizó para evaluar el nivel inicial de desarrollo de las habilidades sensorperceptivas y determinar si se experimentaba algún avance al aplicar diversas estrategias didácticas de grafomotricidad en niños y niñas del paralelo "B" de educación inicial de la Unidad Educativa "Bolívar". Finalmente, los datos recolectados se sometieron a un análisis estadístico mediante el programa SPSS.

3.2 Población o muestra

La población estaba compuesta por 34 niños del paralelo "B" de la jornada vespertina de la Unidad Educativa "Bolívar" con quienes se colaboró en la investigación de este proyecto.

3.3 Prueba de Hipótesis

H1: Las estrategias didácticas de grafomotricidad AYUDAN al desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años.

H0: Las estrategias didácticas de grafomotricidad NO AYUDAN al desarrollo de las habilidades sensorperceptivas de los niños y niñas de 4 a 5 años.

3.4 Recolección de información

Para recolectar de la información datos del trabajo de investigación se empleó una ficha de observación con una escala valorativa de logros como instrumento para evaluar las habilidades sensorperceptivas de los niños al inicio del estudio y posteriormente, después de la implementación de las estrategias de grafomotricidad diseñadas especialmente para abordar los objetivos de la investigación. Por otra parte, para la recolección de información de los de los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa” Bolívar” se utilizó técnicas e instrumentos cuantitativos siendo así la técnica la ficha de observación y su instrumento una escala valorativa de logros. para desarrollar habilidades sensorperceptivas la cual consta de 11 ítems.

3.5 Procesamiento de la información y análisis estadístico

Una vez aplicada la ficha de observación con escala de logros se procedió con el procesamiento de la información que facilita el análisis de los resultados con el fin de dar respuestas a los objetivos planteados; este proceso contempla los siguientes pasos:

- a) Revisión y codificación de la información con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades sensorceptivas
- b) Tabulación de la información recolectada a través de la ficha de observación recolectada con 11 ítems como indicadores de logros, asignando valores para facilitar el conteo y tabulación de los resultados.
- c) Análisis de los resultados a través de gráficos porcentuales y tablas que permitió una visualización concreta y real de los resultados obtenidos en la primera fase de diagnóstico.
- d) Aplicación de una intervención pedagógica con una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades sensorceptivas.
- e) Evaluación del nivel de desarrollo de las habilidades sensorceptivas a través de la aplicación de la ficha de observación, estos resultados fueron representados en tablas y gráficos porcentuales.
- f) Finalmente, se llevó a cabo un análisis exhaustivo e interpretación de los resultados obtenidos, con el objetivo de extraer conclusiones significativas en relación con las hipótesis planteadas.

En el proceso de análisis estadístico, se realizó una minuciosa evaluación de la normalidad de los datos, teniendo en cuenta que la muestra constaba de un total de 34 observaciones. Para llevar a cabo esta evaluación, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, una herramienta estadística ampliamente reconocida utilizada para determinar si los datos se distribuyen de manera normal. Los resultados de esta prueba indicaron que las calificaciones en la ficha de observación, tanto en el pre como en el post, no exhibían una distribución normal significativa ($p < 0.05$).

La discrepancia encontrada en cuanto a la normalidad de los datos reforzó la elección de la Prueba de Wilcoxon como el método más adecuado para analizar las diferencias entre los datos emparejados. La razón detrás de esta elección radicó en la independencia de la Prueba de Wilcoxon con respecto a la suposición de una distribución normal. De este modo, la decisión de utilizar la Prueba de Wilcoxon se

basó en una evaluación sólida de la normalidad de los datos, respaldando la selección de una herramienta estadística apropiada para analizar un conjunto de datos que constaba de 34 observaciones de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado del diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.

Se abordará detalladamente el resultado del diagnóstico inicial realizado con el propósito de comprender la situación basal de las capacidades sensorperceptivas de este grupo de infantes. A través de un análisis minucioso de los datos recopilados, se expondrá un panorama integral que permitirá visualizar las fortalezas y áreas de mejora en relación con las habilidades sensorperceptivas.

1.- ¿Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial?

Tabla 1

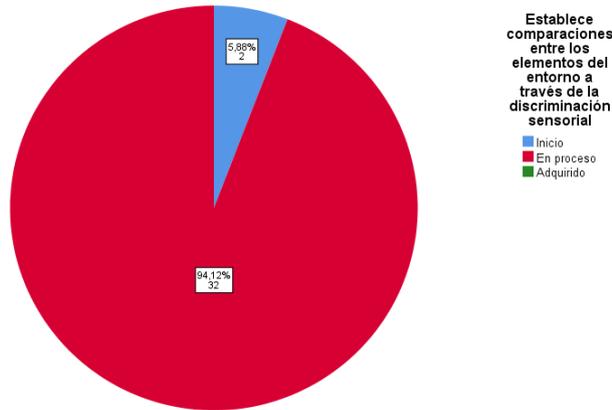
Discriminación sensorial

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	2	5,86%
En proceso	32	94,12%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los resultados iniciales de discriminación sensorial

Figura 1

Discriminación sensorial



Nota: Se muestra los porcentajes iniciales en discriminación sensorial

Análisis

Se observa que un grupo de 2 estudiantes, lo que corresponde al 5.86% del total, no demuestra la habilidad para realizar comparaciones entre los elementos de su entorno a través de la discriminación sensorial. En contraste, la mayoría del grupo, conformada por 32 estudiantes, lo que representa un 94.12% del total, se encuentra en una fase de desarrollo en la que están adquiriendo esta capacidad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes están avanzando en el desarrollo de las habilidades necesarias para realizar comparaciones entre los elementos de su entorno a través de la discriminación sensorial. No obstante, es esencial enfocarse en aquellos pocos cuyo progreso en este aspecto está en sus primeras etapas de desarrollo.

2.- ¿Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales?

Tabla 2

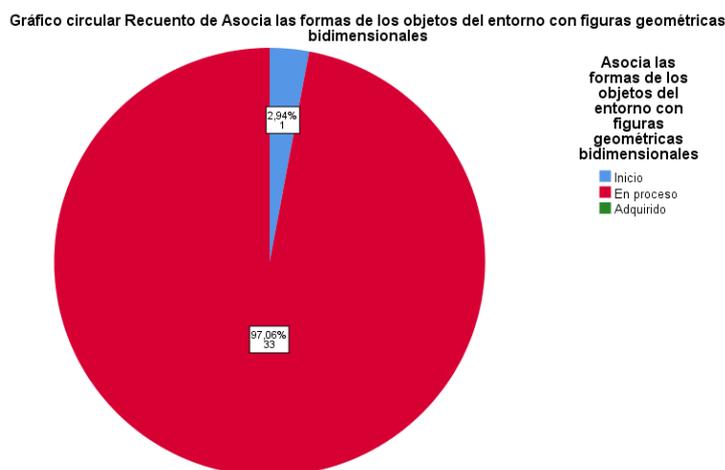
Figuras geométricas bidimensionales

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	1	2,94%
En proceso	33	97,06%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los resultados de las figuras geométricas bidimensionales.

Figura 2

Figuras geométricas bidimensionales



Nota: Representa los porcentajes de las figuras geométricas bidimensionales

Análisis

En cuanto al segundo aspecto de la ficha de observación, se puede observar que uno de los estudiantes, lo que equivale al 2.94% del grupo, aún no ha logrado establecer la relación entre las formas de los objetos de su entorno y las figuras geométricas

bidimensionales. Por otro lado, la gran mayoría, un total de 33 estudiantes, lo que representa el 97.06%, se encuentra en una fase de desarrollo que los está acercando a adquirir esta habilidad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes se halla en un proceso de desarrollo para adquirir las habilidades necesarias que les permitan conectar las formas de los objetos de su entorno con las figuras geométricas bidimensionales. A pesar de esto, es crucial prestar una atención especial al estudiante que se encuentra en una etapa inicial de adquisición en este aspecto.

3.- ¿Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial?

Tabla 3

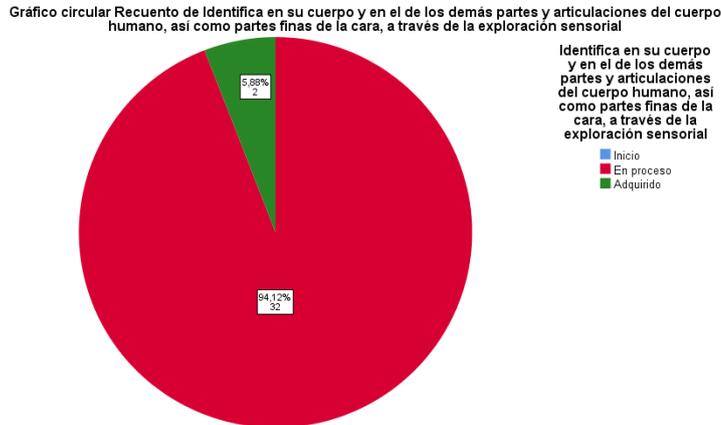
Articulaciones del cuerpo humano

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	33	97,06%
Adquirido	1	2,94%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los resultados en la articulación del cuerpo humano.

Figura 3

Exploración sensorial



Nota: Se muestra los porcentajes de identificar las partes y articulaciones del cuerpo humano.

Análisis

En lo que respecta al tercer punto de la ficha de observación, se nota que un estudiante, equivalente al 2.94% del grupo, aún no ha logrado identificar, mediante la exploración sensorial, las distintas partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las áreas delicadas del rostro, tanto en su propio cuerpo como en el de sus compañeros. Mientras tanto, un total de 33 estudiantes, que representan el 97.06%, están en proceso de adquirir esta habilidad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes están en un proceso de desarrollo en el cual están comenzando a identificar las distintas partes y articulaciones del cuerpo humano, así como las áreas sensibles del rostro, tanto en sus propios cuerpos como en los de sus compañeros, a través de la exploración sensorial. A pesar de este progreso generalizado, es esencial centrar una atención especial en el estudiante que se encuentra en una etapa inicial de adquisición de esta habilidad.

4.- ¿Reproduce sonidos fuertes y débiles?

Tabla 4

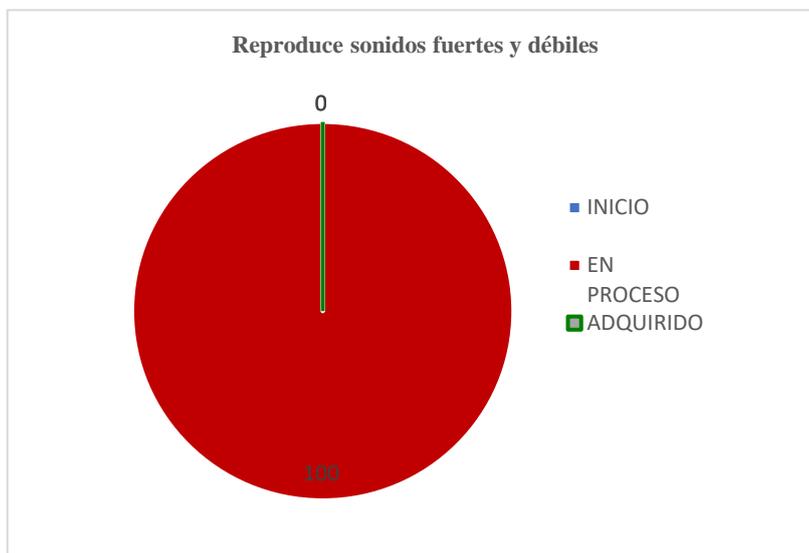
Reproduce sonidos fuertes y débiles

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	32	94,12%
Adquirido	2	5,88%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la producción de sonidos fuertes y débiles

Figura 4

Reproduce sonidos fuertes y débiles



Nota: La figura muestra los porcentajes de los sonidos.

Análisis

En relación al cuarto componente de la ficha de observación, se observa que 32 de los estudiantes, lo que equivale al 94,12% del grupo, demuestran la capacidad de reproducir tanto sonidos fuertes como débiles. Además, 2 estudiantes, correspondientes al 5,88%, ya han logrado adquirir exitosamente esta habilidad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes se encuentra en una etapa de desarrollo en la que están aprendiendo a reproducir tanto sonidos fuertes como débiles. Es relevante resaltar que algunos pocos estudiantes ya han logrado adquirir exitosamente esta habilidad.

5.- ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?

Tabla 5

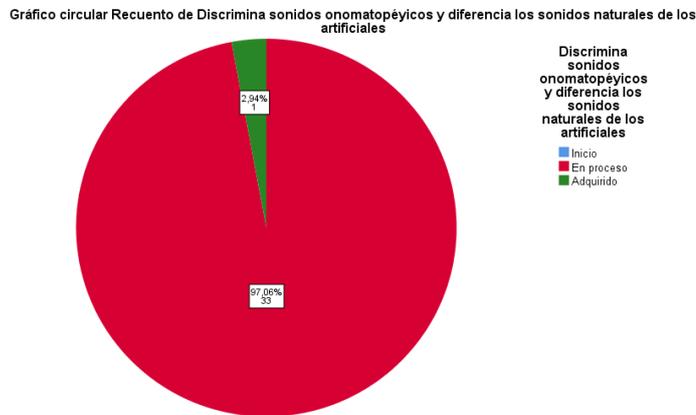
Discrimina sonidos onomatopéyicos

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	33	97,06%
Adquirido	1	2,94%
Total	34	100%

Nota: Muestra la discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Figura 5

Discrimina sonidos onomatopéyicos



Nota: Se muestra la discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Análisis

En relación al quinto componente, se destaca la particularidad de que todos los 34 estudiantes, representando el 100% del grupo, están en una fase de desarrollo en la que están aprendiendo a discriminar entre los sonidos onomatopéyicos y a diferenciar los sonidos naturales de los artificiales. Este resultado resalta la uniformidad en el proceso de adquisición de estas habilidades en la totalidad del grupo observado.

Interpretación

Todos los estudiantes están en proceso de aprender a discriminar entre los sonidos onomatopéyicos y a diferenciar los sonidos naturales de los artificiales. Esta situación permite al personal docente concentrarse en lograr la adquisición de esta habilidad en todos los estudiantes, sin necesidad de enfocar especial atención en aquellos que apenas estén iniciando, como sucedía en los ítems anteriores.

6.- ¿Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo?

Tabla 6

Emplea su lado dominante

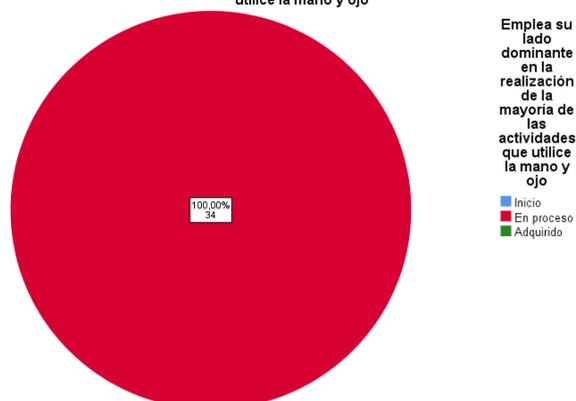
Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	34	100%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los resultados de la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

Figura 6

Emplea su lado dominante

Gráfico circular Recuento de Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo



Nota: Se muestra los porcentajes de su lado dominante en la mayoría de actividades.

Análisis

El sexto elemento de la ficha de observación igualmente pone de manifiesto que todos los 34 estudiantes, lo cual representa el 100% del grupo, están avanzando en el uso de su mano dominante en la realización de la mayoría de las actividades que involucran una coordinación entre la mano y el ojo.

Interpretación

De manera similar al punto anterior, todos los estudiantes se encuentran en un proceso de desarrollo de la habilidad para utilizar su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que requieren coordinación entre la mano y el ojo. Esto permite al personal docente concentrar sus esfuerzos en la adquisición de esta destreza por parte de todos los estudiantes, sin necesidad de enfocarse en aquellos que se encuentren en una etapa inicial, como se observó en los puntos anteriores.

7.- ¿Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Tabla 7

Utiliza la pinza digital.

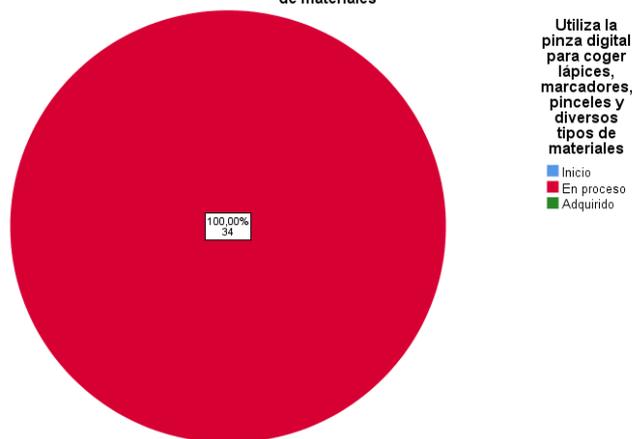
Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	34	100%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la utilización de la pinza digital.

Figura 7

Utiliza la pinza

Gráfico circular Recuento de Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Nota: Se muestra los porcentajes en la utilización de la pinza digital.

Análisis

En el séptimo aspecto de la ficha de observación, se evidencia que los 34 estudiantes, lo que equivale al 100% del grupo, se encuentran en una etapa de desarrollo en la cual están adquiriendo la habilidad de utilizar la pinza digital para agarrar lápices, marcadores, pinceles y una amplia gama de materiales.

Interpretación

En el mismo ámbito de evaluación, se percibe que todos los estudiantes están en proceso de aprendizaje para utilizar la pinza digital al agarrar lápices, marcadores, pinceles y una diversidad de materiales. Este patrón permite a las educadoras enfocar sus esfuerzos en promover la adquisición de esta habilidad en todos los estudiantes, sin necesidad de dar atención especial a aquellos que están en una fase inicial.

8.- ¿Discrimina texturas utilizando variedad de materiales?

Tabla 8

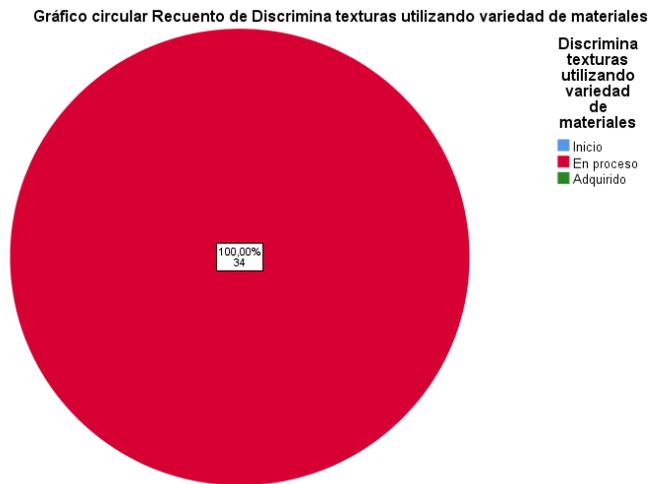
Discrimina texturas

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	34	100%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la discriminación de texturas.

Figura 8

Discrimina texturas utilizando variedad de materiales



Nota: Muestra la discriminación de texturas.

Análisis

En cuanto al octavo componente, se constata que los 34 participantes, abarcando el 100% del grupo, se hallan en una fase de crecimiento en la que están adquiriendo la capacidad de distinguir las texturas al emplear una variedad de materiales.

Interpretación

En este aspecto específico, se puede notar que todos los estudiantes están en un proceso de aprendizaje para discernir entre diversas texturas al utilizar una variedad de materiales. Esta situación brinda la oportunidad al personal docente de dirigir sus esfuerzos hacia la adquisición de esta habilidad en todos los estudiantes, sin requerir atención especial para aquellos que están dando sus primeros pasos en su proceso de desarrollo.

9.- ¿Discrimina los olores agradables y desagradables?

Tabla 9

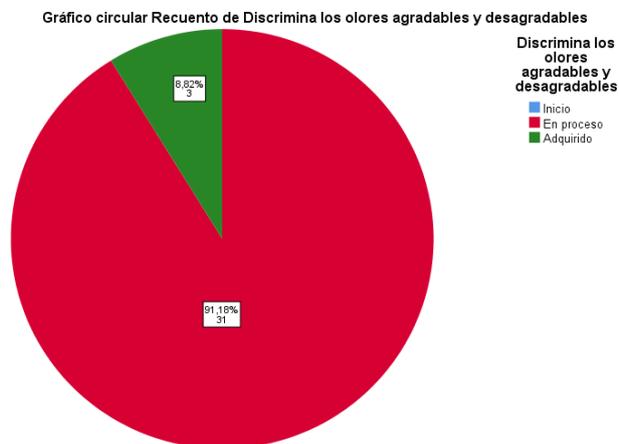
Discrimina los olores agradables y desagradables

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	31	91,18%
Adquirido	3	8,82%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la discriminación de olores agradables y desagradables.

Figura 9

Discrimina texturas utilizando variedad de materiales



Nota: La figura muestra los porcentajes en la discriminación de texturas con la utilización de una variedad de materiales.

Análisis

En el noveno ítem, se observa que un total de 31 estudiantes, lo que equivale al 91.18%, se encuentran en el proceso de distinguir entre olores agradables y desagradables. Por otro lado, tres estudiantes, equivalente al 8.82%, han adquirido esta habilidad.

Interpretación

La interpretación de los resultados en el noveno ítem, sugiere que la mayoría de los estudiantes están en proceso de aprender a discriminar entre olores agradables y desagradables. No obstante, también señala que un reducido grupo de estudiantes ya domina completamente esta habilidad. Esto podría reflejar el avance en el desarrollo de las capacidades sensoriales y cognitivas de los estudiantes en cuanto a la percepción de olores.

10.- ¿Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos?

Tabla 10

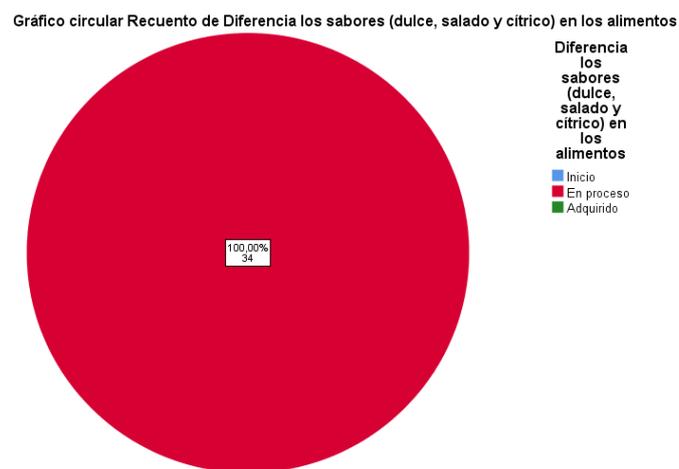
Diferencia los sabores en los alimentos

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	34	100%
Adquirido	0	0%
Total	34	100%

Nota: Se muestra si diferencian los sabores en los alimentos.

Figura 10

Diferencia los sabores en los alimentos



Nota: El gráfico muestra los porcentajes de diferenciar los sabores.

Análisis

En el décimo ítem de la ficha de observación, se puede apreciar que la totalidad de los 34 estudiantes, lo que corresponde al 100%, están en proceso de identificar las texturas de los alimentos, como suavidad, rugosidad, entre otras.

Interpretación

Este décimo ítem confirma que todos los estudiantes están en proceso de identificar las texturas de los alimentos, lo que refleja una participación activa en el desarrollo de esta habilidad perceptual. Este hallazgo sugiere que no hay casos específicos que requieran una atención particular del docente en orden a la identificación de las texturas alimenticias. En general, los estudiantes parecen estar avanzando de manera satisfactoria en la adquisición de esta destreza sensorial.

11.- ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Tabla 11

Coordinación visomotriz

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	31	91,18%
Adquirido	3	8,82%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la coordinación visomotriz.

Figura 11

Actividades de coordinación visomotriz



Nota: Los porcentajes indican la realización de actividades de coordinación visomotriz.

Análisis

En el undécimo aspecto, se puede observar que la mayoría de los estudiantes, un total de 31, lo que representa el 91.18%, están en un proceso de desarrollo de actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad progresiva, incluyendo la manipulación de materiales de diversos tamaños y tipos. Por otro lado, 3 estudiantes, que constituyen el 8.82%, ya han dominado completamente esta habilidad.

Interpretación

Se resalta que la mayoría de los estudiantes se encuentran actualmente en una fase de desarrollo de actividades que implican coordinación visomotriz, las cuales presentan niveles de dificultad en aumento en lo que respecta al tamaño y tipo de materiales utilizados. También es digno de mencionar que un pequeño grupo de estudiantes ya ha dominado por completo esta habilidad.

Porcentajes generales de la ficha de observación inicial

Tabla 12

Ficha de observación Inicial

Pregunta	% de nivel de adquisición (inicio)	% de nivel de adquisición (en proceso)	% de nivel de adquisición (adquirido)
1.- ¿Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial?	5,86%	94,12%	0%
2.- ¿Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales?	2,94%	97,06%	0%
3.- ¿Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial?	0%	97,06%	2,94%
4.- ¿Reproduce sonidos fuertes y débiles?	0%	94,12%	5,88%
5.- ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?	0%	97,06%	2,94%
6.- ¿Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo?	0%	100%	0%
7.- ¿Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?	0%	100%	0%
8.- ¿Discrimina texturas utilizando variedad de materiales?	0%	100%	0%
9.- ¿Discrimina los olores agradables y desagradables?	0%	91,18%	8,82%
10.- ¿Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos?	0%	100%	0%
11.- ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?	0%	91,18%	8,82%
TOTAL	0,80%	96,53%	2,67%

Fuente: Ficha de Observación inicial

Nota: La tabla muestra los porcentajes generales de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas.

Figura 12

Porcentajes generales ficha inicial



Nota: Se muestra la tabulación general de las actividades para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas.

Análisis

Se puede observar que un pequeño porcentaje, específicamente el 0,8% de los estudiantes, está en las etapas iniciales de adquisición de las habilidades analizadas. La gran mayoría, representada por un 96,53%, se encuentra actualmente en proceso de desarrollo de estas habilidades, mientras que solo un reducido 2,67% ha alcanzado plenamente dichos logros.

Interpretación

La ficha de observación inicial revela que un gran porcentaje de estudiantes se encuentran en proceso de adquirir las habilidades requeridas, indicando un progreso constante en su desarrollo. Por otro lado, solo un pequeño porcentaje de estudiantes se encuentra en las primeras etapas de adquisición, lo que sugiere que están

comenzando a desarrollar estas habilidades. Por último, un número muy limitado de estudiantes aún está en las etapas iniciales, lo que indica que necesitan un mayor apoyo y atención para avanzar en su aprendizaje.

4.2 Resultado de la evaluación final del nivel de desarrollo de habilidades senso-perceptivas posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.

1.- ¿Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial?

Tabla 13

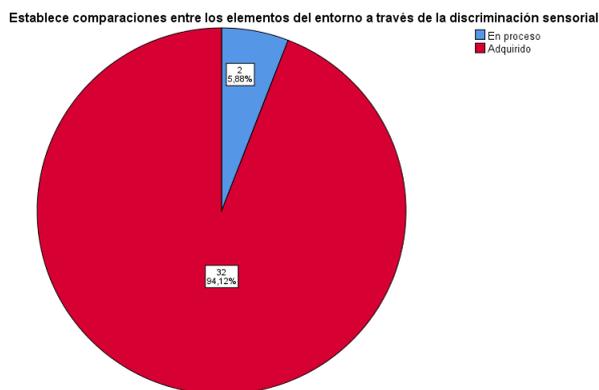
Discriminación sensorial

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	5,88%
Adquirido	32	94,12%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra la comparación entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Figura 13

Discriminación sensorial



Nota: El gráfico muestra los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Análisis

En el primer ítem del post test, se nota que el 5.88% de los estudiantes está en pleno proceso de desarrollo de la habilidad para establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. Por otro lado, el 94.12% de los estudiantes ya ha adquirido completamente esta capacidad.

Interpretación

La interpretación de estos datos sugiere que la gran mayoría de los estudiantes han alcanzado un nivel de desarrollo en el cual tienen la capacidad de realizar comparaciones entre los elementos de su entorno mediante el uso de su percepción sensorial. Esto sugiere que han adquirido una habilidad importante para procesar información y comprender su entorno. Sin embargo, la presencia de dos estudiantes que aún están en proceso de adquirir esta habilidad indica que es importante brindarles el apoyo y la atención necesarios para que también puedan desarrollar esta capacidad en su propio tiempo y ritmo.

2.- ¿Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales?

Tabla 14

Figuras geométricas bidimensionales

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	8,82%
Adquirido	31	91,18%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los porcentajes de las figuras geométricas bidimensionales.

Figura 14

Figuras geométricas bidimensionales



Nota: La figura muestra si asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

Análisis

Al analizar los resultados, se observa que la mayoría de los estudiantes, precisamente el 91.18%, han desarrollado la capacidad de relacionar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. Esto indica un

nivel de desarrollo satisfactorio en esta competencia. No obstante, es necesario destacar la necesidad de brindar atención a un pequeño grupo de estudiantes, que constituye el 8.82%, y que aún está en proceso de adquirir esta habilidad.

Interpretación

La interpretación de estos resultados revela que la mayoría de los estudiantes ha alcanzado la capacidad de relacionar las formas de los objetos de su entorno con figuras geométricas bidimensionales, lo que indica un nivel satisfactorio de desarrollo en esta habilidad. No obstante, es importante resaltar que un grupo reducido de estudiantes aún se encuentra en proceso de desarrollar esta destreza. Esto plantea la posibilidad de que algunos estudiantes puedan requerir atención adicional y apoyo para mejorar sus habilidades de asociación y reconocimiento de formas geométricas. En general, estos resultados proporcionan información valiosa para los educadores y pueden servir de base para diseñar estrategias de enseñanza más efectivas que aborden las necesidades individuales de los estudiantes en este aspecto específico del desarrollo cognitivo y perceptual.

3.- ¿Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial?

Tabla 15

Articulaciones del cuerpo humano

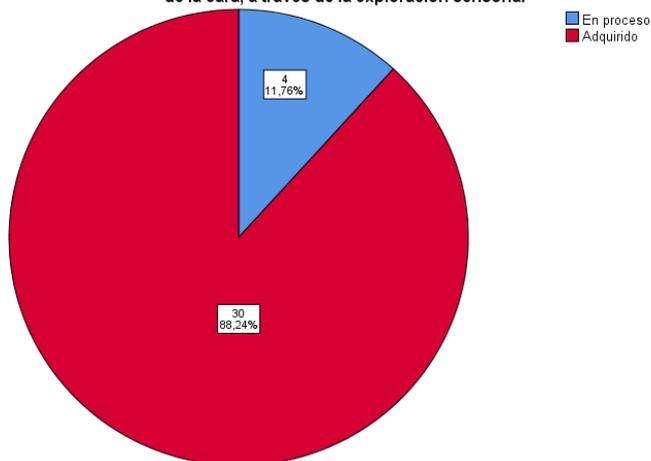
Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	4	11,76%
Adquirido	30	88,24%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra si identifican las partes y articulaciones del cuerpo humano.

Figura 15

Articulaciones del cuerpo humano.

Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial



Nota: La figura muestra si los niños identifican las articulaciones del cuerpo humano.

Análisis

Al examinar los resultados, se observa que la mayoría de los estudiantes, específicamente el 91.18%, ha desarrollado la habilidad de relacionar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. No obstante, es importante destacar que un grupo reducido de estudiantes, equivalente al 8.82%, todavía está en proceso de adquirir esta competencia.

Interpretación

Al analizar los resultados del tercer ítem de la ficha de observación, se evidencia que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado la capacidad de identificar las distintas partes y articulaciones del cuerpo humano, incluyendo áreas delicadas del rostro, mediante la exploración sensorial. Esto indica un nivel de desarrollo adecuado en esta habilidad para la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, se identifica un grupo minoritario que aún está en proceso de adquirir esta destreza. Esto resalta la importancia de brindar apoyo y atención específica a estos

estudiantes con el fin de que puedan alcanzar el mismo nivel de competencia que sus compañeros.

4.- ¿Reproduce sonidos fuertes y débiles?

Tabla 16

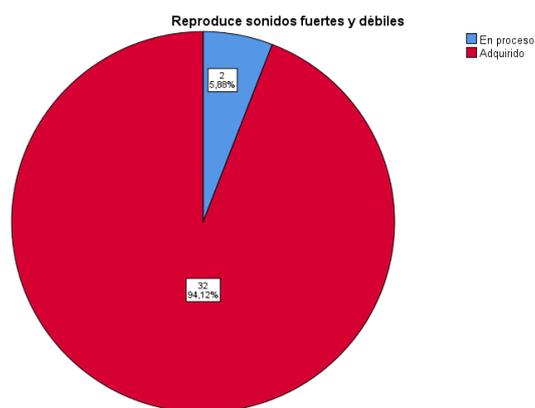
Reproduce sonidos fuertes y débiles

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	5,88%
Adquirido	32	94,12%
Total	34	100%

Nota: Se muestra los porcentajes de reproducir sonidos fuertes y débiles.

Figura 16

Reproduce sonidos fuertes y débiles



Nota: Se muestra el nivel de reproducción de los sonidos fuertes y débiles

Análisis

La mayoría de los estudiantes (94,12%) han adquirido la capacidad de reproducir sonidos fuertes y débiles. Sin embargo, es importante destacar que un pequeño porcentaje (5,88%) todavía está en proceso de desarrollar esta habilidad. Esto sugiere que la gran mayoría de los estudiantes están progresando satisfactoriamente en esta área, pero aún hay algunos que necesitan atención adicional para alcanzar el nivel de habilidad de sus compañeros.

Interpretación

Los resultados de este cuarto ítem de la ficha de observación indican que la mayoría de los estudiantes han logrado adquirir la habilidad de reproducir sonidos fuertes y débiles. Esto es un indicador positivo de su desarrollo en el ámbito de la discriminación auditiva y la reproducción de sonidos. Sin embargo, es importante notar que un pequeño grupo de estudiantes aún está en proceso de desarrollar esta habilidad. Esto podría deberse a diferencias individuales en el ritmo de desarrollo de habilidades auditivas. En general, el personal docente puede centrarse en brindar apoyo adicional a estos estudiantes para que también logren adquirir esta destreza en el futuro.

5.- ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?

Tabla 17

Discrimina sonidos onomatopéyicos

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	4	11,76%
Adquirido	30	88,24%

Total	34	100%
--------------	----	------

Nota: La tabla muestra los porcentajes en discriminar sonidos onomatopéyicos.

Figura 17

Discrimina sonidos onomatopéyicos



Nota: La figura muestra la discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Análisis

El quinto ítem de la ficha de observación revela que la gran mayoría de los estudiantes (88,24%) han adquirido la habilidad de discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales. Sin embargo, es importante señalar que un pequeño grupo de estudiantes (11,76%) todavía está en proceso de desarrollar esta destreza.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes ha logrado la capacidad de distinguir sonidos onomatopéyicos y discernir entre sonidos naturales y artificiales. Sin embargo, existe un grupo minoritario de estudiantes que aún está en proceso de desarrollar esta habilidad. Esto indica que, en términos generales, el grupo ha avanzado de

manera positiva en esta área, pero es crucial brindar atención a aquellos que aún requieren apoyo para completar la adquisición de estas habilidades.

6.- ¿Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo?

Tabla 18

Emplea su lado dominante

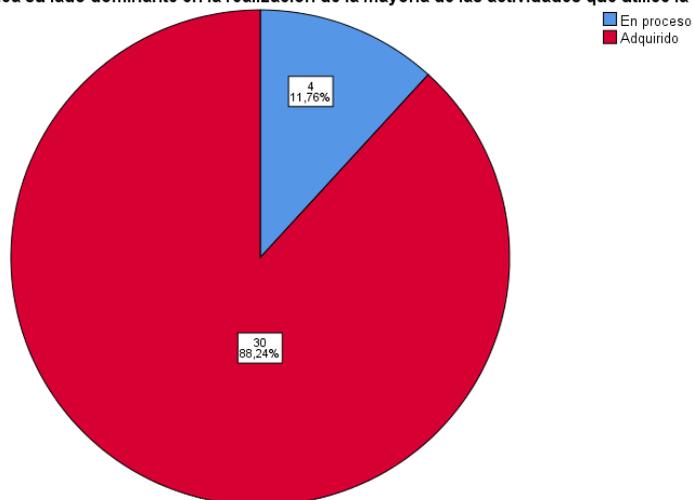
Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	4	11,76%
Adquirido	30	88,24%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra si emplea su lado dominante.

Figura 18

Emplea su lado dominante

Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo



Nota: La figura muestra el nivel de actividades que utilice la mano y ojo.

Análisis

En el sexto ítem, se evidencia que el 88,24% de los estudiantes han adquirido la habilidad de utilizar su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que requieren coordinación entre la mano y el ojo. Sin embargo, un grupo más reducido de estudiantes (11,76%) aún se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes ha logrado dominar la habilidad de utilizar su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que requieren coordinación entre la mano y el ojo. Esto indica un nivel apropiado de desarrollo motor en la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, es relevante destacar que un grupo reducido de estudiantes aún se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad. Esto sugiere que estos estudiantes pueden necesitar una atención especializada o actividades específicas para mejorar su coordinación visomotriz.

7.- ¿Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?

Tabla 19

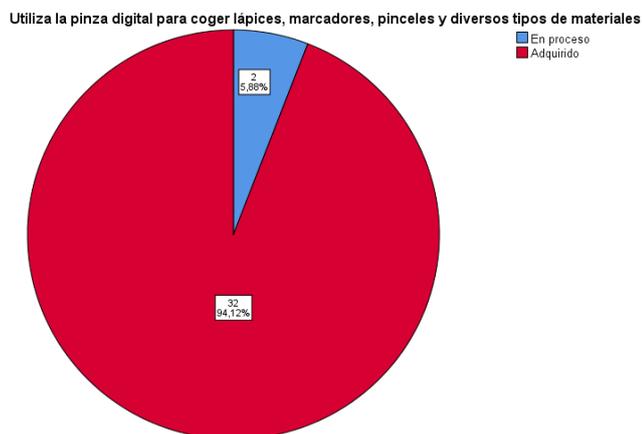
Utiliza la pinza digital

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	5,88%
Adquirido	32	94,12%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los porcentajes en la utilización de la pinza digital.

Figura 19

Utiliza la pinza digital



Nota: La figura muestra el nivel en la utilización en la pinza digital.

Análisis

En el séptimo ítem, se nota que la amplia mayoría de los estudiantes, equivalente al 94,12%, ha adquirido con éxito la capacidad de emplear la pinza digital para sujetar lápices, marcadores, pinceles y una variedad de materiales. En contraste, un reducido porcentaje, representando el 5,88%, aún se encuentra en la etapa de desarrollo de esta destreza.

Interpretación

En este aspecto, se destaca que solo un reducido grupo de estudiantes se encuentra en la fase de desarrollo de la habilidad para utilizar la pinza digital en la sujeción de lápices, marcadores, pinceles y varios tipos de materiales. Esto señala que la mayoría de los estudiantes ya han adquirido esta habilidad, lo que es positivo en términos de su desarrollo motor. Sin embargo, es importante prestar atención y brindar apoyo adicional a este pequeño grupo de estudiantes que todavía está trabajando en la adquisición de esta destreza. Las educadoras pueden enfocar sus

esfuerzos en brindar un apoyo efectivo para que estos estudiantes desarrollen esta habilidad de manera adecuada.

8.- ¿Discrimina texturas utilizando variedad de materiales?

Tabla 20

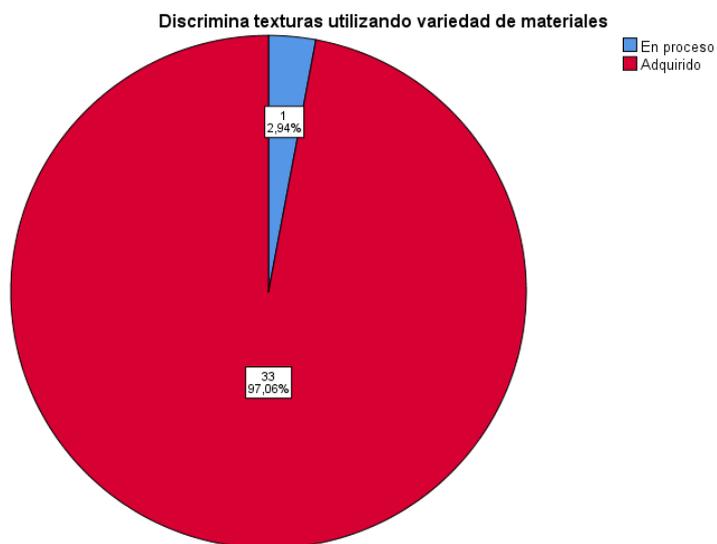
Discrimina texturas

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	2,94%
Adquirido	33	97,06%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los porcentajes en la discriminación de texturas.

Figura 20

Discrimina texturas



Nota: La figura muestra el nivel de habilidades en discriminación de texturas.

Análisis

El octavo ítem muestra que solamente un estudiante, correspondientes al 2,94%, está en proceso de discriminar las texturas utilizando variedad de materiales; mientras que 33 de ellos, que representan al 97,06% ya lo lograron.

Interpretación

Se destaca que un estudiante se encuentra en proceso de aprender a discriminar diferentes texturas utilizando una variedad de materiales, lo que sugiere que este estudiante necesita una atención y apoyo adicionales para adquirir esta habilidad. El resto de los estudiantes ya ha logrado esta destreza. Por lo tanto, es esencial que el personal docente se enfoque en ayudar al estudiante en proceso a desarrollar su capacidad para diferenciar texturas, proporcionándole actividades y recursos que fomenten esta habilidad específica.

9.- ¿Discrimina los olores agradables y desagradables?

Tabla 21

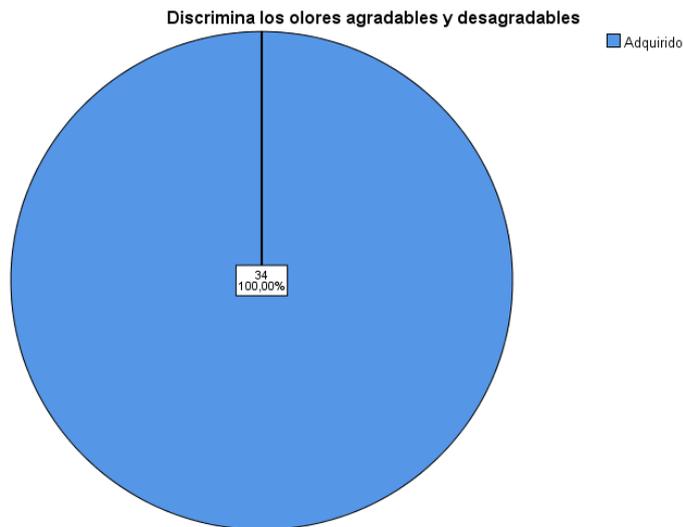
Discrimina los olores agradables y desagradables

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	34	100%
Total	34	100%

Nota: La tabla muestra los resultados en discriminación de olores agradables y desagradables.

Figura 21

Discrimina texturas utilizando variedad de materiales



Nota: La figura muestra el nivel de habilidades en discriminación de texturas.

Análisis

En noveno ítem es posible apreciar que la totalidad de los 34 estudiantes, correspondiente al 100%, han adquirido la habilidad de discriminar los olores agradables y desagradables.

Interpretación

En el noveno ítem se destaca que todos los estudiantes han adquirido la habilidad de discriminar los olores agradables y desagradables. Esto indica que no se identifican estudiantes en proceso de desarrollo en esta habilidad en particular. Todos han alcanzado con éxito este hito en su desarrollo sensorial.

10.- ¿Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos?

Tabla 22

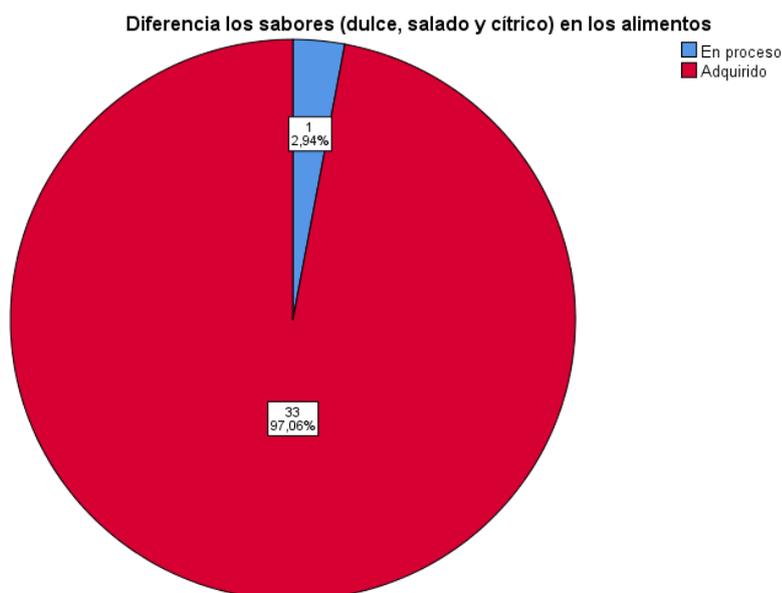
Diferencia los sabores en los alimentos

Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	2,94%
Adquirido	33	97,06%
Total	34	100%

Fuente: Ficha de Observación final **Nota:** La tabla muestra los porcentajes en las habilidades sensorperceptivas saboreando los alimentos.

Figura 22

Diferencia los sabores en los alimentos



Nota: La figura muestra el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas diferenciando los alimentos.

Análisis

En el décimo ítem de la ficha de observación, se destaca que un solo estudiante, equivalente al 2,94%, se encuentra en proceso de diferenciar los sabores dulce, salado y cítrico en los alimentos. Por otro lado, la abrumadora mayoría de 33 estudiantes, que constituyen el 97,06%, ya han adquirido esta habilidad de manera exitosa

Interpretación

Un estudiante está en la fase de desarrollo para aprender a distinguir los sabores dulce, salado y cítrico en los alimentos. Esto resalta la importancia de que el personal docente brinde una atención específica y apoyo adicional a este estudiante para que pueda desarrollar completamente esta destreza.

11.- ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Tabla 23

Realiza actividades de coordinación visomotriz

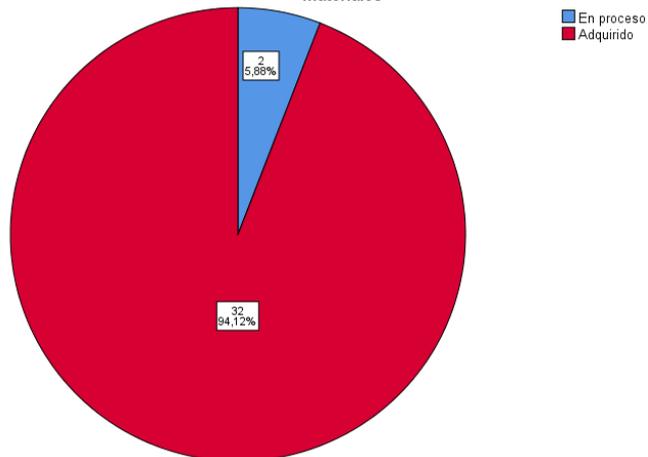
Nivel de adquisición	Número de estudiantes	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	5,88%
Adquirido	32	94,12%
Total	34	100%

Notas: La tabla muestra los resultados de las habilidades en la coordinación visomotriz.

Figura 23

Realiza actividades de coordinación visomotriz

Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales



Nota: La figura muestra los resultados en las habilidades de coordinación visomotriz

Análisis

En el undécimo punto de observación, se aprecia que la mayoría de los estudiantes, representando el 94,12%, ya ha adquirido con éxito la capacidad de realizar actividades que requieren coordinación visomotriz, incluso con niveles de dificultad variables en términos de tamaño y tipo de materiales. A pesar de ello, es relevante destacar que todavía existen 2 estudiantes, equivalente al 5,88%, que se encuentran en la fase de desarrollo de esta destreza

Interpretación

En este punto específico, es importante resaltar que la mayoría de los estudiantes ha progresado en la capacidad de realizar actividades que implican coordinación visomotriz, incluso con desafíos crecientes relacionados con el tamaño y tipo de

materiales utilizados. Asimismo, se nota que hay un grupo minoritario de estudiantes que todavía está en la fase de desarrollo de esta habilidad.

Porcentajes generales de la ficha de observación final

Tabla 24

Porcentajes generales

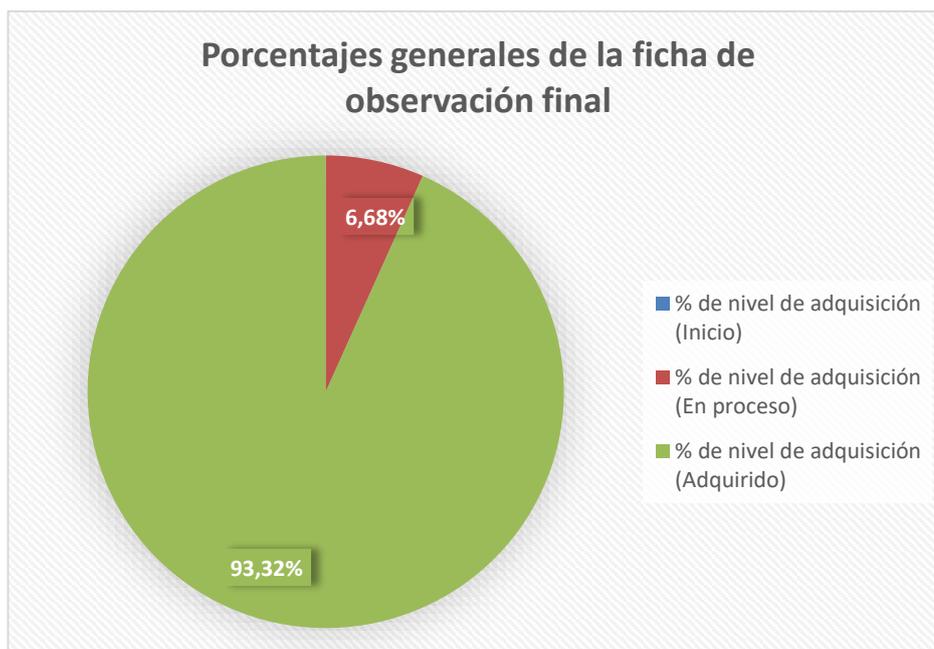
Pregunta	% de nivel de adquisición (inicio)	% de nivel de adquisición (en proceso)	% de nivel de adquisición (adquirido)
1.-¿Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial?	0%	5,88%	94,12%
2.- ¿Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales?	0 %	8,82%	91,18%
3.- ¿Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial?	0%	11,76%	88,24%
4.- ¿Reproduce sonidos fuertes y débiles?	0%	5,88%	94,12%
5.- ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales?	0%	11,76%	88,24%
6.- ¿Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo?	0%	11,76%	88,24%

7.- ¿Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?	0%	5,88%	94,12%
8.- ¿Discrimina texturas utilizando variedad de materiales?	0%	2,94%	97,06%
9.- ¿Discrimina los olores agradables y desagradables?	0%	0%	100%
10.- ¿Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos?	0%	2,94%	97,06%
11.- ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?	0%	5,88%	94,12%
TOTAL	0%	6,68%	93,32%

Nota: La tabla muestra los resultados generales de la fichad de aplicación final de las habilidades sensorperceptivas

Figura 24

Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición logrado por los niños



Nota: Se muestra la tabulación general de las habilidades sensorperceptivas.

Análisis

De acuerdo con los porcentajes generales, se evidencia que un 6,68% de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquirir las habilidades mencionadas, mientras que un 93,32% ya las han adquirido.

Interpretación

La interpretación de los resultados muestra que la gran mayoría de los estudiantes ha logrado con éxito las habilidades que se evalúan en la ficha de observación. Sin embargo, un pequeño porcentaje de estudiantes aún se encuentra en la fase de desarrollo de estas habilidades. Esto indica que las estrategias de enseñanza y el trabajo en el aula han tenido un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de la mayoría de los estudiantes, pero es crucial brindar una atención especial y apoyo adicional a aquellos que aún están en proceso de adquisición, garantizando que alcancen el nivel deseado de competencia.

4.3 Resultados del análisis del nivel inicial de desarrollo de habilidades sensorperceptivas y el posterior a la aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.

Tabla 25

Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición inicial y posterior logrado por los niños.

Pregunta	% de nivel de adquisición (inicio)		% de nivel de adquisición (en proceso)		% de nivel de adquisición (adquirido)	
	Ficha Inicial.	Ficha Final.	Ficha Inicial.	Ficha Final.	Ficha Inicial.	Ficha Final.
1.- ¿Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial?	5,86%	0%	94,12%	5,88%	0%	94,12%
2.- ¿Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales?	2,94%	0 %	97,06%	8,82%	0%	91,18%
3.- ¿Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial?	0%	0%	97,06%	11,76%	2,94%	88,24%
4.- ¿Reproduce sonidos fuertes y débiles?	0%	0%	94,12%	5,88%	5,88%	94,12%
5.- ¿Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los	0%	0%	97,06%	11,76%	2,94%	88,24%

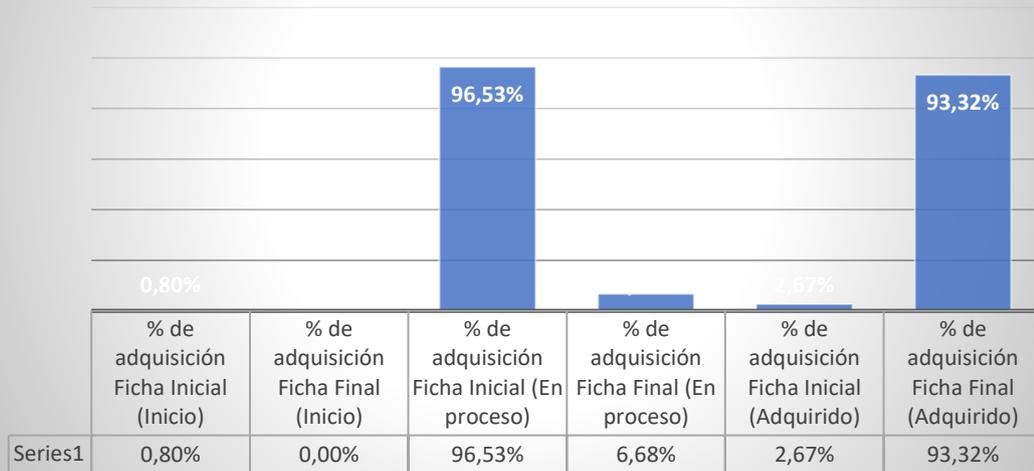
sonidos naturales de los artificiales?							
6.- ¿Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo?	0%	0%	100%	11,76%	0%	88,24%	
7.- ¿Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales?	0%	0%	100%	5,88%	0%	94,12%	
8.- ¿Discrimina texturas utilizando variedad de materiales?	0%	0%	100%	2,94%	0%	97,06%	
9.- ¿Discrimina los olores agradables y desagradables?	0%	0%	91,18%	0%	8,82%	100%	
10.- ¿Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos?	0%	0%	100%	2,94%	0%	97,06%	
11.- ¿Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?	0%	0%	91,18%	5,88%	8,82%	94,12%	
TOTAL	0,80%	0%	96,53%	6,68%	2,67%	93,32%	

Nota: La tabla muestra el desarrollo de habilidades sensoperceptivas inicial y final.

Figura 25

Porcentajes generales sobre el nivel de adquisición logrado por los niños

Nivel inicial y posterior de desarrollo de habilidades sensorperceptivas



Nota: Se muestra la tabulación general inicial y posterior de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas.

Análisis e interpretación

La gráfica 25 muestra la comparación de los resultados de la prueba de diagnóstico en la ficha de observación inicial con el 2,63% de los estudiantes tenían adquiridas las habilidades sensorperceptivas; mientras que en la ficha de aplicación final se encontró que el 93.32% de infantes habían adquirido estas habilidades, este porcentaje aumentó significativamente después de haber aplicado las estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas. ..

Los resultados observados indican una notable mejora en el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas de los estudiantes posterior a la intervención. Este cambio positivo sugiere que las estrategias didácticas de grafomotricidad han tenido un impacto beneficioso en los niños de la Unidad Educativa Bolívar.

Verificación de la hipótesis

Los resultados obtenidos al comparar las fichas de observación aplicadas al grupo de estudiantes de educación inicial en la Unidad Educativa Bolívar confirman la hipótesis formulada: Las estrategias didácticas de grafomotricidad AYUDAN al desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años.

En el caso de las dimensiones que contienen múltiples preguntas, como VISTA, AUDITIVO y TACTO en la evaluación del desarrollo de habilidades sensorperceptivas, se utilizó un enfoque basado en percentiles 70 y 30 para el procesamiento de datos. Se presentan los resultados descriptivos de la aplicación de la observación en la Tabla 26.

Tabla 26

Dimensiones inicial y final

Dimensión	Categoría	Pre		Post	
		Recuento	% del N de columna	Recuento	% del N de columna
TODOS SENTIDOS	LOS INICIO	2	5,9%	0	0,0%
	EN PROCESO	32	94,1%	4	11,8%
	ADQUIRIDO	0	0,0%	30	88,2%
	Total	34	100,0%	34	100,0%
VISTA	INICIO	3	8,8%	0	0,0%
	EN PROCESO	31	91,2%	3	8,8%
	ADQUIRIDO	0	0,0%	31	91,2%
	Total	34	100,0%	34	100,0%
AUDITIVO	INICIO	0	0,0%	0	0,0%
	EN PROCESO	34	100,0%	5	14,7%
	ADQUIRIDO	0	0,0%	29	85,3%
	Total	34	100,0%	34	100,0%
TACTO	INICIO	0	0,0%	0	0,0%
	EN PROCESO	34	100,0%	6	17,6%
	ADQUIRIDO	0	0,0%	28	82,4%
	Total	34	100,0%	34	100,0%
OLFATO	INICIO	0	0,0%	0	0,0%

GUSTO	EN PROCESO ADQUIRIDO	31	91,2%	0	0,0%
	Total	34	100,0%	34	100,0%
	INICIO	0	0,0%	0	0,0%
	EN PROCESO ADQUIRIDO	34	100,0%	1	2,9%
VESTIBULAR Y PROPIOCEPTIVO	Total	34	100,0%	34	100,0%
	INICIO	0	0,0%	0	0,0%
	EN PROCESO ADQUIRIDO	31	91,2%	5	14,7%
	Total	34	100,0%	34	100,0%

Nota: La tabla muestra los resultados pre test y postes de las habilidades sensorperceptivas.

En el proceso de análisis estadístico, se llevó a cabo una minuciosa evaluación de la normalidad de los datos, teniendo en cuenta que la muestra consistió en un total de 34 observaciones. Para realizar esta evaluación, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, una herramienta estadística comúnmente utilizada para determinar si los datos siguen una distribución normal. Los resultados de esta prueba revelaron que las calificaciones en la escala Likert, tanto en el pre test como en el post test, no se ajustaban significativamente a una distribución normal ($p < 0.05$).

Esta desviación de la normalidad respaldó la elección de la Prueba de Wilcoxon como la opción adecuada para analizar las diferencias entre los datos emparejados. La Prueba de Wilcoxon no requiere que los datos sigan una distribución normal, lo que la convierte en una elección apropiada dadas las características de los datos. Por lo tanto, la decisión de utilizar la Prueba de Wilcoxon se basó en una evaluación sólida de la normalidad de los datos y en la selección de una prueba estadística adecuada para analizar un conjunto de datos con 34 observaciones.

Tabla 27*Prueba de normalidad*

		Pruebas de normalidad^{b,c,d,e}		
		Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
PRE-TODOS	LOS	,255	34	,000
SENTIDOS				
PRE-VISTA		,322	34	,000
PRE-OLFATO		,322	34	,000
PRE-VESTIBULAR	Y	,322	34	,000
PROPIOCEPTIVO				
POST- TODOS	LOS	,378	34	,000
SENTIDOS				
POST- VISTA		,322	34	,000
POST- AUDITIVO		,424	34	,000
POST- TACTO		,464	34	,000
POST- GUSTO		,165	34	,000
POST- VESTIBULAR	Y	,424	34	,000
PROPIOCEPTIVO				

Nota. De los valores analizados el PRE-AUDITIVO, PRE-TACTO, PRE-GUSTO, POST- OLFATO, se han omitido porque presentan valores constantes.

En el proceso de análisis estadístico, se realizó una minuciosa evaluación de la normalidad de los datos, teniendo en cuenta que la muestra constaba de un total de 34 observaciones. Para llevar a cabo esta evaluación, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, una herramienta estadística ampliamente reconocida utilizada para determinar si los datos se distribuyen de manera normal. Los resultados de esta prueba indicaron que las calificaciones en la ficha de observación, tanto en el pre test como en el post test, no exhibían una distribución normal significativa ($p < 0.05$).

La discrepancia encontrada en cuanto a la normalidad de los datos reforzó la elección de la Prueba de Wilcoxon como el método más adecuado para analizar las diferencias entre los datos emparejados. La razón detrás de esta elección radicó en la independencia de la Prueba de Wilcoxon con respecto a la suposición de una distribución normal. De este modo, la decisión de utilizar la Prueba de Wilcoxon se basó en una evaluación sólida de la normalidad de los datos, respaldando la selección de una herramienta estadística apropiada para analizar un conjunto de datos que constaba de 34 observaciones.

La justificación de la elección de la Prueba de Wilcoxon en este estudio se fundamenta en varias razones. En primer lugar, los instrumentos utilizados generan datos ordinales debido a la ficha de observación, lo que hace que métodos estadísticos que asumen una distribución normal no sean adecuados. Además, se comparan los resultados antes y después de una intervención en el mismo grupo de niños, lo que se ajusta a la naturaleza de comparaciones pareadas que se adecúan a la Prueba de Wilcoxon. Esta prueba no impone suposiciones sobre la distribución de los datos, lo que es esencial cuando se trabajan con datos ordinales. Además, es sensible a cambios en la mediana de las diferencias, lo que facilita la detección de cambios en la población subyacente a medida que los niños desarrollan sus habilidades sensorio-perceptivas. Finalmente, es apta para muestras pequeñas, lo que es común en estudios con grupos específicos, como niños de edades particulares en una unidad educativa. En resumen, la elección de la Prueba de Wilcoxon se basó en una evaluación sólida de la naturaleza de los datos y en las características particulares del estudio.

Tabla 28

Prueba de Wilcoxon

	Z	Sig
Todos los sentidos	-5,657 ^b	,000
Vista	-5,507 ^b	,000
Auditivo	-5,385 ^b	,000
Tacto	-5,292 ^b	,000
Olfato	-5,568 ^b	,000
Gusto	-5,745 ^b	,000
Vestibular y propioceptivo	-5,099 ^b	,000

Nota. Información obtenida del programa estadístico SPSS versión 25

Los estadísticos de prueba Z y los valores de significancia (Sig) indican la magnitud de las diferencias y la significancia estadística entre los datos del pre test y del post test en cada dimensión evaluada. Un análisis exhaustivo revela que en todas las dimensiones evaluadas ("Todos los sentidos", "Vista", "Auditivo", "Tacto", "Olfato", "Gusto", "Vestibular y propioceptivo"), los valores de significancia (Sig) son inferiores al estadístico de prueba ($p < 0.001$), lo que demuestra la existencia

de diferencias altamente significativas entre los datos del pre test y del post test en todas las dimensiones.

Además, se observa que los estadísticos de prueba Z arrojan valores negativos en todas las dimensiones. Esto sugiere que las calificaciones en la ficha de observación del post test tienden a ser superiores en comparación con las del pre test en todas las dimensiones. En otras palabras, los niños parecen haber experimentado un notable incremento en sus habilidades sensorio-perceptivas después de la intervención educativa implementada en la Unidad Educativa "Bolívar".

La magnitud de los estadísticos de prueba Z refleja la fuerza de las diferencias entre los datos. Cuanto más negativo sea el valor de Z, más evidente será la mejora en las habilidades sensorio-perceptivas. La significancia estadística ($p < 0.001$) respalda la afirmación de que estas mejoras no son aleatorias, sino que poseen un valor estadístico considerable, lo que refuerza la efectividad de la intervención.

Por lo tanto, los resultados obtenidos a través del análisis de la Prueba de Wilcoxon indican que las calificaciones en la ficha de observación en el post test son significativamente más altas que las del pre test en todas las dimensiones evaluadas. Esto confirma que la intervención educativa ha tenido un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Bolívar". La significancia estadística respalda de manera sólida estos hallazgos y valida la elección de la Prueba de Wilcoxon como la herramienta adecuada para el análisis de estos datos, lo que ratifica la hipótesis previamente planteada: **Las estrategias didácticas de grafomotricidad AYUDAN al desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas en los niños y niñas de 4 a 5 años.**

4.4 Discusión

La efectividad de las estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños y niñas de 4 a 5 años es un tema crucial en la educación temprana, respaldado por una sólida evidencia. Los resultados de diversos estudios revelan diferencias altamente significativas entre las evaluaciones

previas y posteriores en niños expuestos a estas estrategias, lo que sugiere de manera contundente que las estrategias didácticas de grafomotricidad tienen un impacto positivo y efectivo en el fortalecimiento de las habilidades sensorperceptivas en esta población.

Estos hallazgos están en línea con investigaciones previas lideradas por autores como Vygotsky (1978), quien destacó la importancia del juego y la actividad motriz en la cognición y sensorpercepción de los niños. Además, se ha subrayado que la relación intrínseca entre las habilidades sensorperceptivas y la coordinación entre la visión y la destreza manual, así como la precisión en los movimientos, se ve notablemente reforzada mediante la implementación de actividades lúdicas, como lo evidencia el estudio de Filipe et al. (2019).

La relevancia del fomento de competencias motrices que involucran trazos en diferentes direcciones, tales como horizontales, verticales, inclinados, alternados y espirales, ha sido enfatizada por Vintimilla et al. (2020) como parte esencial del proceso de instrucción de la escritura. Además, concuerda con Cedeño y Samada (2021) quienes enfatizan el valor del enfoque lúdico y de las estrategias didácticas como herramientas esenciales no solo para el fortalecimiento de las habilidades sensorperceptivas, sino también para el fomento de habilidades cognitivas, motoras y emocionales en los niños.

La investigación llevada a cabo por García y María (2022) sobre actividades lúdicas y motricidad fina pone de manifiesto que las deficiencias en la coordinación gestual, la grafomotricidad y la coordinación viso-manual de los estudiantes pueden mejorarse significativamente mediante la implementación de guías de actividades lúdicas. Del mismo modo, el estudio de Cárdena y Castro (2021) se enfoca en técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas destinadas a fortalecer las habilidades de motricidad relacionadas con el desarrollo grafomotriz, con un enfoque específico en el agarre de la pinza digital, un aspecto crucial que puede tener un impacto significativo en la escritura en etapas posteriores.

Es importante destacar que un estudio adicional, liderado por Asmat y Córdova (2018) implementó con éxito estas estrategias didácticas en niños en la etapa inicial.

Los resultados de esta investigación arrojaron evidencia concluyente acerca de la notable mejora en el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas como resultado de la aplicación de estas estrategias. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la inclusión de enfoques pedagógicos que incorporen técnicas grafoplásticas puede tener un impacto significativo en la formación de habilidades esenciales en los niños durante su etapa inicial de aprendizaje.

No obstante, es relevante destacar que la tecnología, como se demostró en la investigación llevada a cabo por López et al. (2020), no siempre resulta en mejoras significativas en las habilidades sensorio-perceptivas. Esto subraya la importancia de elegir enfoques pedagógicos adecuados que integren estrategias efectivas, como las actividades lúdicas y técnicas específicas.

Además, el estudio de Frey et al. (2022) sobre las habilidades rítmicas y su relación con la alfabetización y el desarrollo grafomotor agrega una dimensión interesante a la discusión. Aunque se encontraron correlaciones significativas entre las habilidades rítmicas y ciertos aspectos de la alfabetización y la coordinación motora fina, el impacto general del entrenamiento rítmico parece limitado, como indicado por Alenzi (2019). Esto resalta la complejidad de la relación entre las habilidades sensorio-perceptivas y otras habilidades cognitivas, sugiriendo que las estrategias didácticas y las actividades lúdicas pueden desempeñar un papel más significativo en la formación completa de los niños.

En conjunto, estos estudios respaldan de manera sólida la efectividad de las estrategias didácticas de grafomotricidad y la relevancia de las actividades recreativas en el refuerzo de las destrezas sensoriales y perceptivas, resaltando su papel fundamental en la educación de niños de 4 a 5 años. Estos resultados ofrecen una perspectiva interesante al señalar que las habilidades rítmicas pueden estar relacionadas con aspectos específicos de la alfabetización y el desarrollo grafomotor, aunque su impacto general parece ser limitado. Esta complejidad en la relación entre habilidades sensorio-perceptivas y otras habilidades cognitivas subraya aún más la relevancia de adoptar enfoques pedagógicos diversificados para una preparación integral de los niños en su camino educativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS

Conclusiones

- Se realizó un diagnóstico del nivel de desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar. Los resultados revelaron que el 0,80% de los niños se encontraban en la etapa inicial de adquisición de las habilidades sensorperceptivas, el 96,53% estaban en proceso de desarrollo y solo un 2,67% ya habían adquirido estas habilidades.
- Se evaluó el progreso de las habilidades sensorperceptivas después de implementar estrategias didácticas de grafomotricidad, y se observó que no hubo ningún niño en la etapa inicial de adquisición, un 6,68% se encontraba en proceso de desarrollo, mientras que un 93,32% ya habían adquirido estas habilidades. Esto sugiere una mejora en las habilidades sensorperceptivas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar.
- Se analizó el nivel inicial de desarrollo de las habilidades sensorperceptivas con el nivel posterior a la implementación de estrategias didácticas de grafomotricidad. Se observó un notorio incremento en el desarrollo de estas habilidades en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Bolívar, lo que confirmó la hipótesis de que las estrategias didácticas de grafomotricidad ayudan para el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en esta población de niños.

5.1 Recomendaciones

- Fomentar una evaluación continua de las habilidades sensorperceptivas que permita a los educadores identificar a tiempo a aquellos niños que puedan necesitar apoyo adicional y adaptar las estrategias didácticas en consecuencia.
- Incorporar tecnología de manera estratégica combinándola con enfoques pedagógicos tradicionales y actividades lúdicas que en conjunto

contribuyan al desarrollo de habilidades sensorperceptivas y a la vez se abran nuevas líneas de investigación.

- Aplicar estrategias didácticas de grafomotricidad en los niños destinadas al desarrollo de habilidades sensorperceptivas con la finalidad de presentar resultados contrastantes con la investigación actual, lo que permitirá evaluar de manera más precisa y efectiva el impacto de estas estrategias en el fomento de las aptitudes sensoriales y perceptivas en este grupo de edad.

5.2 Bibliografía

Akin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. *Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 518–525. <https://doi.org/10.20448/journal.522.2019.54.518.525>

Amoli, V., Kim, J., Kim, S., Koo, J., Chung, Y., Choi, H., & Kim, D. (2020). Ionic Tactile Sensors for Emerging Human-Interactive Technologies: A Review of Recent Progress. *Advanced Functional Materials*, 30(20), 1904532. <https://doi.org/10.1002/adfm.201904532>

Asmat, N., & Córdova, C. (2018). *Aplicación de Estrategias Didácticas para Desarrollar las Habilidades Sensorperceptuales en los niños(as) de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2018*. Universidad César Vallejo.

Ayers, J. (2020). Competence Literate but Context Lacking? Investigating the Potential of Study Abroad Programs to Promote Sustainability Competence Acquisition in Students. *Sustainability*, 12(13), 5389. <https://doi.org/10.3390/su12135389>

Banda, Z. (2019). *Diseño de un sistema de estrategias cognitivas de atención, percepción y memoria para mejorar la capacidad de la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ciro Alegría Santa Rosa*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Bravo, P., & Santos, O. (2019). Percepciones respecto a la atención a la diversidad o inclusión educativa en estudiantes universitarios. *Sophía*, 26, 327–352. <https://doi.org/10.17163/soph.n26.2019.10>
- Cao, R. (2020). New Labels for Old Ideas: Predictive Processing and the Interpretation of Neural Signals. *Review of Philosophy and Psychology* .
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Universidad Católica de Cuenca*, 6(4), 156–177.
- Carreño, M., & Rozo, H. (2020). Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación. *Academia y Virtualidad*, 13(2), 35–56. <https://doi.org/10.18359/ravi.4501>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Revista Comunicación*, 29(1–2020), 38–51. <https://doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>
- Cedeño, M., & Samada, Y. (2021). método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años. *Revista Cognosis*, 6(4), 143–158. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i4.3630>
- Cisterna, V., & Moya, F. (2022). *Propuesta de mejoramiento para la incorporación de metodologías activas en el trabajo interdisciplinario de primer ciclo de educación básica de la escuela Maurice and Nataly School de la comuna de San Ramón*. Universidad Andrés Bello.
- Coral, C., Martínez, S., Maya, N., & Marroquón, M. (2021). La neuroeducación y aprendizaje significativo. Estudio experimental en tres instituciones del nivel de básica primaria. *Revista UNIMAR*, 39(2), 50–83. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art3>
- Coronado, G. (2020). Los estudios sensoriales y la Edad Media: planteos historiográficos, desafíos y proyecciones. *Revista de Historiografía (RevHisto)*, 34, 277. <https://doi.org/10.20318/revhisto.2020.4830>

- Dávila, H., Palacios, I., Peña, H., & Valencia, J. (2019). Trade marketing como estrategia de posicionamiento empresarial. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(1), 130–145.
- Devilleine, L., Lambert, R., Boutet, J., Aloui, S., Brault, V., Jolly, C., & Labyt, E. (2021). Analysis of Graphomotor Tests with Machine Learning Algorithms for an Early and Universal Pre-Diagnosis of Dysgraphia. *Sensors*, 21(21), 7026. <https://doi.org/10.3390/s21217026>
- Duque, M. (2019). *El principio didáctico de la transversalidad para posibilitar la formación integral en la educación superior*. Universidad de Antioquía .
- Espinoza, M., & Gallegos, D. (2020). Habilidades blandas en la educación y la empresa: Mapeo Sistemático. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 39–56. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.245>
- Filipe, M., Marques, N., Pedro, S., & Gil, H. (2019). ICT, Inclusion and Pedagogical Diferention: Exploratory Study. *2019 International Symposium on Computers in Education (SIIE)*, 1–5. <https://doi.org/10.1109/SIIE48397.2019.8970137>
- Forcael, E., Garces, G., & Orozco, F. (2022). Relationship Between Professional Competencies Required by Engineering Students According to ABET and CDIO and Teaching–Learning Techniques. *IEEE Transactions on Education*, 65(1), 46–55. <https://doi.org/10.1109/TE.2021.3086766>
- Frey, A., Lessard, A., Carchon, I., Provasi, J., & Pulido, L. (2022). Rhythmic training, literacy, and graphomotor skills in kindergarteners. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.959534>
- Fuentes, M., & González, J. (2019). Evaluación inicial del diseño de unidades didácticas STEM gamificadas con TIC. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 70, 1–17. <https://doi.org/10.21556/edutec.2019.70.1469>

- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música. Emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo.
- Galaz, Z., Mucha, J., Zvoncak, V., Mekyska, J., Smekal, Z., Safarova, K., Ondrackova, A., Urbanek, T., Havigerova, J., Bednarova, J., & Faundez, M. (2020). Advanced Parametrization of Graphomotor Difficulties in School-Aged Children. *IEEE Access*, 8, 112883–112897. <https://doi.org/10.1109/ACCESS.2020.3003214>
- Ganon, S., & Schechter, C. (2019). School principals' sense-making of their leadership role during reform implementation. *International Journal of Leadership in Education*, 22(3), 279–300. <https://doi.org/10.1080/13603124.2018.1450996>
- García, G., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare*, 644–665.
- García, M., & Lorda, C. (2020). La importancia de la estimulación sensorial en el alumnado con discapacidad: una propuesta de intervención en una sala Snoezelen. *Universidad de Zaragoza*.
- Ghanamah, R., Eghbaria, H., Karni, A., & Adi, E. (2023). Dot-to-dot practice enhances Children's handwriting: The advantage of a multi-session training protocol. *Learning and Instruction*, 86, 101756. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2023.101756>
- Ghanamah, R., Eghbaria, H., Karni, A., & Adi-Japha, E. (2020). Too little, too much: A limited range of practice “doses” is best for retaining grapho-motor skill in children. *Learning and Instruction*, 69, 101351. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101351>
- Goldstein, B., & Cacciamani, L. (2021). *Sensation & Perception*. Cengage.
- Goodway, J., Ozmun, J., & Gallahue, D. (2021). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults*. Jones & Bartlett.

- Greven, C., Lionetti, F., Booth, C., Aron, E., Fox, E., Schendan, H., Pluess, M., Bruining, H., Acevedo, B., Bijttebier, P., & Homberg, J. (2019). Sensory Processing Sensitivity in the context of Environmental Sensitivity: A critical review and development of research agenda. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, *98*, 287–305. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2019.01.009>
- Gutnick, T., Zullo, L., Hochner, B., & Kuba, M. (2020). Use of Peripheral Sensory Information for Central Nervous Control of Arm Movement by *Octopus vulgaris*. *Current Biology*, *30*(21), 4322-4327.e3. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2020.08.037>
- Hallo, L., & Nguyen, T. (2021). Holistic View of Intuition and Analysis in Leadership Decision-Making and Problem-Solving. *Administrative Sciences*, *12*(1), 4. <https://doi.org/10.3390/admsci12010004>
- Haupt, W., Chelleri, L., Van Herk, S., & Zevenbergen, C. (2020). City-to-city learning within climate city networks: definition, significance, and challenges from a global perspective. *International Journal of Urban Sustainable Development*, *12*(2), 143–159. <https://doi.org/10.1080/19463138.2019.1691007>
- Jung, Y., Park, B., Kim, J., & Kim, T. (2019). Bioinspired Electronics for Artificial Sensory Systems. *Advanced Materials*, *31*(34), 1803637. <https://doi.org/10.1002/adma.201803637>
- Alenizi, M. (2019). Effectiveness of a Program Based on A Multi-Sensory Strategy in Developing Visual Perception of Primary School Learners with Learning Disabilities: A Contextual Study of Arabic Learners. *International Journal of Educational Psychology*, *8*(1), 72. <https://doi.org/10.17583/ijep.2019.3346>
- Knaier, E., Chaouch, A., Caflisch, J., Rousson, V., Kakebeeke, T., & Jenni, O. (2022). Integration of Speed and Quality in Measuring Graphomotor Skills: The Zurich Graphomotor Test. *The American Journal of Occupational Therapy*, *76*(5). <https://doi.org/10.5014/ajot.2022.049242>

- Lau, H., Michel, M., LeDoux, J., & Fleming, S. (2022). The mnemonic basis of subjective experience. *Nature Reviews Psychology*, *1*, 479–488.
- López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., Meneses, A., Manzano, A., Hoyos, A., & Castrillón, Y. (2020). Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de 5 y 6 años. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, *74*, 234–249. <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>
- Lövdén, M., Fratiglioni, L., Glymour, M., Lindenberger, U., & Tucker, E. (2020). Education and Cognitive Functioning Across the Life Span. *Psychological Science in the Public Interest*, *21*(1), 6–41. <https://doi.org/10.1177/1529100620920576>
- Luna, M., Bagué, Y., & Pérez, V. (2020). El juego como recurso didáctico en el aprendizaje de la lengua española. *Conrado*, *16*(75).
- Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, *5*(20), 971–982. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>
- Martinez, A., Benavides, S., Lapillonne, A., & Gervain, J. (2023). Newborns discriminate utterance-level prosodic contours. *Developmental Science*, *26*(2). <https://doi.org/10.1111/desc.13304>
- Melo, N. (2022). Las tecnologías de la información y comunicación como elemento mediador del aprendizaje en la educación básica primaria. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*.
- Miramontes, M., Castillo, K., & Marcías, H. (2019). Estrategias de aprendizaje en la educación a distancia. *Revista de Investigación En Tecnologías de La Información: RITI*, *7*(4), 199–214.

- Mitchell, D., & Sutherland, D. (2020). *What Really Works in Special and Inclusive Education: Using Evidence-Based* (Routledge).
- Molina, M. (2019). *Bienestar, espacios y percepciones. Diseño a través del tacto*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- No, B., & Choi, N. (2021). Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children's Gender. *Education Sciences*, 11(4), 162. <https://doi.org/10.3390/educsci11040162>
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., & Diaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31–50. <https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3>
- Palaguachi, M., Garcia, D., Ochoa, S., & Erazo, J. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 72–101.
- Pérez, A. (2019). Comprensión auditiva y percepción multimodal: una nueva mirada a la comprensión de la oralidad desde la coherencia al paradigma comunicativo de enseñanza de idiomas. *Doblele. Revista de Lengua y Literatura*, 5, 47–65. <https://doi.org/10.5565/rev/doblele.57>
- Pérez, A., Valdés, M., & Garriga, A. (2019). Estrategia didáctica para enseñar a planificar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la matemática. *Revista Educación*, 43(2), 31. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.32236>
- Peters, B., & Kriegeskorte, N. (2021). Capturing the objects of vision with neural networks. *Nature Human Behaviour*, 5, 1127–1144.
- Ramírez, M., Bringas, J., Solis, P., Hjar, V., & Ramírez, J. (2022). Aprendo en casa con mediación virtual. *Savez Editorial*. <https://doi.org/10.53887/se.vi.98>
- Rayburn, S., Anderson, S., & Sierra, J. (2021). Future thinking continuity of learning in marketing: a student perspective on crisis management in higher

- education. *Marketing Education Review*, 31(3), 241–255.
<https://doi.org/10.1080/10528008.2020.1837633>
- Reinoso, F. (2021). *Percepción: Un viaje a través de los sentidos*. Intermedio Editores .
- Ríos, A., & Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *SENDAS*, 1(1), 1–14.
<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Risso, D., Drayna, D., & Morini, G. (2020). Alteration, Reduction and Taste Loss: Main Causes and Potential Implications on Dietary Habits. *Nutrients*, 12(11), 3284. <https://doi.org/10.3390/nu12113284>
- Schwindt, C., & Fernández, M. (2022). *Nadie te enseña. Guía práctica de crianza positiva* . Editorial El Ateneo .
- Semeraro, C., Coppola, G., Cassibba, R., & Lucangeli, D. (2019). Teaching of cursive writing in the first year of primary school: Effect on reading and writing skills. *PLOS ONE*, 14(2), e0209978.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0209978>
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil* . Narcea S.A.
- Sinvani, R., Golos, A., Ben Stav, & Gilboa, Y. (2023). The Relationship between Young Children’s Graphomotor Skills and Their Environment: A Cross-Sectional Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(2), 1338. <https://doi.org/10.3390/ijerph20021338>
- Solli, M., Aksdal, E., & Inderberg, J. (2022). Learning Jazz Language by Aural Imitation: A Usage-Based Communicative Jazz Theory (Part 2). *Journal of Aesthetic Education*, 56(1), 94–123.
<https://doi.org/10.5406/15437809.56.1.06>

- Taverna, L., Tremolada, M., Tosetto, B., Dozza, L., & Renata, Z. S. (2020). Impact of Psycho-Educational Activities on Visual-Motor Integration, Fine Motor Skills and Name Writing among First Graders: A Kinematic Pilot Study. *Children*, 7(4), 27. <https://doi.org/10.3390/children7040027>
- Tejedor, G., Segalàs, J., Barrón, Á., Fernández, M., Fuertes, M., Ruiz, J., Gutiérrez, I., García, E., Aramburuzabala, P., & Hernández, À. (2019). Didactic Strategies to Promote Competencies in Sustainability. *Sustainability*, 11(7), 2086. <https://doi.org/10.3390/su11072086>
- Thagard, P. (2019). *Brain-Mind: From Neurons to Consciousness and Creativity (Treatise on Mind)*. Oxford University Press.
- Vega, A., Reyes, S., Valencia, M., Rosa, F., Martínez, R., & Doniz, E. (2020). Effectiveness of Graphomotricity as adjuvant for fine motor skills rehabilitation in traumatic radial nerve temporary disruptions due to trauma. *European Psychomotricity Journal*, 12(1), 56–66.
- Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1).
- Vives, J., Ruiz, P., & García, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoar22662988>
- Vygostky, L. (1978). *The role of play in development*. Harvard University Press.
- Walsh, K., McGovern, D., Clark, A., & O'Connell, R. (2020). Evaluating the neurophysiological evidence for predictive processing as a model of perception. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1464(1), 242–268. <https://doi.org/10.1111/nyas.14321>
- Wawrzyniak, S., Cichy, I., Matias, A., Pawlik, D., Kruszwicka, A., Klichowski, M., & Rokita, A. (2021). Physical Activity With Eduball Stimulates Graphomotor

Skills in Primary School Students. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.614138>

Zajic, M., & Brown, H. (2022). Measuring Autistic Writing Skills: Combining Perspectives from Neurodiversity Advocates, Autism Researchers, and Writing Theories. *Human Development*, 66(2), 128–148. <https://doi.org/10.1159/000524015>

Zha, D., Foroudi, P., Melewar, T., & Jin, Z. (2022). Experiencing the sense of the brand: the mining, processing and application of brand data through sensory brand experiences. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 25(2), 205–232. <https://doi.org/10.1108/QMR-09-2021-0118>

Zhang, J. (2019). Cognitive Functions of the Brain: Perception, Attention and Memory. *Neurons and Cognition (q-Bio.NC)*.

5.3 Anexos

Anexo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN: Habilidades sensorio-perceptivas

TEMA DEL PROYECTO: “Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas en niños de 4 a 5 años”

Unidad Educativa: “Bolívar”

Nombre del estudiante: Edelina Bastidas

Nivel: Inicial 2 paralelo “B”

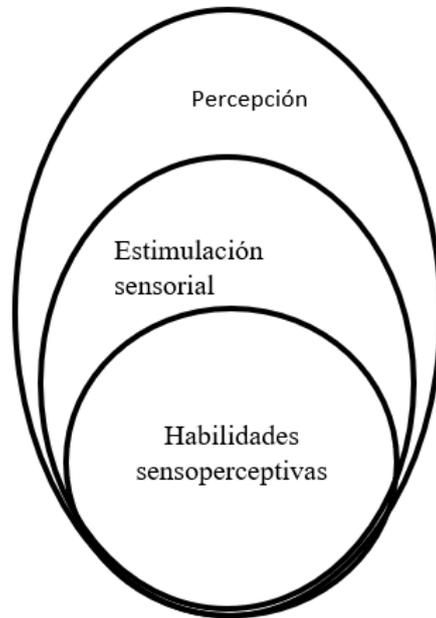
Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Bolívar”

Nº	SENTIDOS	INDICADORES	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	<i>Todos los sentidos</i>	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.			
2	<i>vista</i>	Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.			
3		Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial			
4		<i>Auditivo</i>	Reproduce sonidos fuertes y débiles		
5		Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			
6	<i>Tacto</i>	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo			
7		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
8		Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.			
9	<i>Olfato</i>	Discrimina los olores agradables y desagradables.			
10	<i>Gusto</i>	Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos.			
11	<i>Vestibular y propioceptivo</i>	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
		<i>Escala de valoración Evaluación: I = 0 EP = 1 A=2</i>			

Anexo 2 *Categorización de variables.*



Variable Independiente



Variable Dependiente

Anexo 4

Autorización de la institución



CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 03 de marzo de 2023

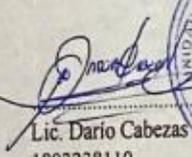
Lic.
Victor Hernández
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado
Maestría Educación Inicial
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Yo Lic. Dario cabezas Mg. en mi calidad de rector de la Unidad Educativa Bolivar me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo bajo el Tema: **“Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas en niños de 4 a 5 años”** propuesto por la docente: Leda. Zoila Edelina Bastidas Apupalo, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1802902765, estudiante de la Maestría en Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Dario Cabezas Mg.
1803238110
0996021568
uebolivar.ambato@outlook.com

Carta de consentimiento informado

Estimado padre/madre de familia

Soy estudiante de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre "Aplicación de estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas" como requisito para obtener mi Maestría en Educación Inicial. El objetivo del estudio es Analizar las estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en niños y niñas de 4 años, para lo cual, solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en aplicar una ficha de observación el cual contiene 11 ítems. me tomará aplicarlo 20 minutos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

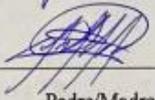
La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con la investigadora al 0987139280 correo electrónico zoilydany@yahoo.es

Nombre investigadora

Zoila Edelina Bastidas

AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) Zeise Pacha, participe en el estudio de Edelina Bastidas las estrategias didácticas de grafomotricidad para el desarrollo de habilidades sensorperceptivas. He recibido copia de este procedimiento.

Yarla Cevallos

Padre/Madre

23-03-2023
Fecha



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
 Avda. Los Chaguá y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "FICHA DE OBSERVACIÓN" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

Diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años.

AUTORA: Lic. Edeline Bastidas

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE

2R- REGULAR

3B- BUENO

4O- ÓPTIMO

PARÁMETROS PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas			
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O
Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.				✓				✓				✓				✓
Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.				✓				✓				✓				✓
Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.				✓				✓				✓				✓



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Reproduce sonidos fuertes y débiles			/			/			/			/
Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			/			/			/			/
Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo			/			/			/			/
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			/			/			/			/
Discrimina texturas utilizando variedad de materiales.			/			/			/			/
Discrimina los olores agradables y desagradables.			/			/			/			/
Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos.			/			/			/			/
Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			/			/			/			/



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2022
Avda. Los Chaguís y Río Payamín, Ambato - Ecuador

Observaciones:

Realizado por:
Lic. Edeline Bastidas

Validado por:
Mg. Tamara Ballesteros
CJ: 1600364382

6 CAPITULO VI

PROPUESTA



Introducción

La presente guía de estrategias didácticas de grafomotricidad se utiliza para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo, lo cual es fundamental para el proceso de escritura, preescritura y otras actividades académicas. Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo de estas habilidades motoras finas y gruesas.

El desarrollo de las habilidades sensorperceptivas es esencial para el crecimiento y el aprendizaje de los niños. Estas habilidades se refieren a la capacidad de procesar y comprender información sensorial, como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato, el sistema vestibular y el propioceptivo y vincularla con la percepción, la cognición y la acción. El sistema vestibular y el sistema propioceptivo son dos sistemas sensoriales esenciales en el cuerpo humano que proporcionan información crucial para la percepción y el control del equilibrio y la posición del cuerpo.

Estas habilidades desempeñan un papel crucial en la forma en que los niños interactúan con su entorno y aprenden sobre el mundo que les rodea. Aquí hay algunas pautas para fomentar el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños.

Las actividades realizadas en esta guía han servido como una herramienta eficaz para el fortalecimiento de las habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Bolívar.

Los niños aprenden de forma divertida y dinámica manipulando una gama de materiales y utilizando como metodología el arte y el juego.

MODELO DE INTERVENCION O PROPUESTA

Tema: “Conociendo los elementos de mi entorno”

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Objetivo de aprendizaje: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Materiales a utilizarse: Semillas, hojas secas, tierra masa y goma.

Metodología

Juego -trabajo

Proceso de ejecución:

- Seguir consignas dadas por la docente:
- Salir a recorrer las áreas verdes de la Unidad Educativa de forma ordenada y recolectar los elementos del entorno como: palos, hojas secas, semillas etc. Posterior manipularan cada elemento y manifiestan su experiencia personal, por ejemplo: Me gusta el ruido de las hojas secas, los palos están duros, las hojas son lisas, las semillas de guabas son duras.
- Luego los niños, manipulan los elementos recolectados y pegan el un papelote y elaboran un collage.
- Los pasan sus manos sobre las texturas e identifican cada una de ellas
- A continuación, se sientan en forma circular y expresan su experiencia de la actividad.

Variantes: Manipular la masa realizado con goma, colorante y bórax para desarrollar la discriminación sensorial en cada uno de los estudiantes párvulos.

Indicador de Evaluación

Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Figura 26

Discriminación sensorial



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Conociendo las figuras geométricas”

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

Objetivo de aprendizaje: Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Materiales a utilizarse: Objetos cotidianos (juguetes, utensilios de cocina, etc.).

Tarjetas con imágenes de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, etc.).

Espacios grandes, tizas de colores, harina, platos desechables, (arenero)

Metodología

Juego trabajo

Proceso de ejecución:

- Escuchar la rima del círculo, memorizar la rima
- Observar los objetos que se encuentran dentro del aula e identificar cada uno de ellos e ir relacionando con las figuras geométricas básicas.
- Salir al patio a jugar a dibujar con la tiza las figuras geométricas que conoces
- Dentro del aula en la pizarra de harina dibujamos con el dedo índice las figuras conocidas, para finalmente dirigirnos al arenero y dibujar las figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo).

Variante: Jugar en el arenero a dibujar las figuras geométricas utilizando el dedo índice.

Indicador de Evaluación: Asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.

figura 27

Conociendo las figuras geométricas



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Conociendo las partes de mi cara”

Ámbito: Expresión Corporal y motricidad

Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Objetivo de aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Materiales a utilizarse: Imágenes del cuerpo humano, canción “Mi carita” relacionadas con el cuerpo y las partes faciales, vendas o pañuelos para realizar la actividad de vendaje de ojos y espejo.

Metodología

Juego -trabajo

Escucha activa

Proceso de ejecución:

- Seguir consignas dadas por la docente:
- Salir al patio a cantar la canción “Mi carita redondita”
- Los niños se colocan en forma circular en el patio, para posteriormente tomar el espejo manual y cantar mirando el reflejo de su carita en el mismo, seguidamente jugaran a la gallinita ciega colocándose una venda en los ojos, cada uno mencionará su experiencia al no poder ver a nadie.
- A continuación, realizaran la actividad de identificar la cara de su compañero con los ojos vendados.

Variantes: Modelar las partes de la cara utilizando el slain

Indicador de Evaluación

Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

figura 28

Conociendo las partes de mi cara



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Reproduce sonidos fuertes y débiles”

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos

Materiales a utilizarse: Implementos de música, guitarras, flautas, tambores, panderetas y maracas.

Metodología

Juego -trabajo

Proceso de ejecución:

- Salir a caminar por las áreas de la institución.
- Recolectar una variedad de piedras pequeñas
- Los niños se colocan en forma circular en el patio, para dialogar sobre la experiencia que tuvieron al recolectar una variedad de materiales del medio para luego colocar dentro de una botella las piedritas y formar una maraca.
- Los niños deben realizar ejercicios de pinza digital al momento de colocar las piedras en la botella para posteriormente realizar sonidos fuertes y débiles.

Variantes: La docente llevara audios de implementos artificiales para que los estudiantes discriminen los sonidos naturales de los artificiales.

Indicador de Evaluación

Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Figura 29

Sonidos fuertes y Débiles



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Explorando con mis manos”

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

Objetivo de aprendizaje: Estructura su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal

Materiales a utilizarse: Bolas de gel, tina, agua, recipientes y globos.

Metodología

Juego -trabajo

Proceso de ejecución:

- Salir al patio, formar un círculo grande, colocar las manos en la parte de atrás (guardar) para luego cantar y bailar.

- Cantar la canción de los deditos “Pulgarcito” al ritmo de la canción con expresión corporal, enfatizando los dedos pulgar, índice y medio
- Clasificar las bolas de gel de color amarillo con la mano dominante, utilizando los dedos pulgar, índice y medio.
- Los niños ensartaran bolas de gel dentro de un globo.

Variantes: Los estudiantes encestaran los globos con bolitas de gel.

Indicador de Evaluación

Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano y ojo.

Figura 30

Explorando con mis manos



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Utilizando mis deditos”

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Materiales a utilizarse: Goma, paletas de helado, lana, pictograma de una araña y canción “Itzi witzí araña”

Metodología

Juego -trabajo

Escucha - activa

Proceso de ejecución:

- Sentarse de forma circular, colocar la goma en las manos de los niños, cantar la canción “Itzi witzí” araña, moviendo las manos hacia arriba, abajo siguiendo consignas de la docente, hasta que la goma este un poco seca.
- Realizar ejercicios de pinza digital al retira la goma seca de las manos.

Variantes: Los niños jugaran con la araña subiendo y bajando enrollando la lana

Indicador de Evaluación

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Figura 31

Utilizando mis dedos



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Expresando mi arte”

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

Materiales a utilizarse: Pinceles, pintura, recipientes, papelotes, fundas de ziploc.

Metodología

Juego -trabajo

Proceso de ejecución:

- Cantar al ritmo de la canción **“Pinta, pinta señor pintor”**
- Entregar una funda de ziploc pequeña a cada infante para decirles que realizaremos magia; colocar un poco de pintura blanca dentro de la funda y luego unas gotas de pintura roja, pedir a los niños que sierre la funda para que mezclen la pintura y observen el color que sacamos con esta combinación de colores, magia (el color rosado)
- Dialogar con los niños sobre lo realizado.
- Pedir a los estudiantes que expresen sus vivencias de la actividad realizada.
- Los niños pintaran de color rosa fuera de la silueta.

Variantes: Los niños realizaran dactilopintura de color rosa

Indicador de Evaluación

Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Figura 32

Expresando mi arte



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Explorando mis sentidos”

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Diferenciar los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos.

Objetivo de aprendizaje: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Materiales a utilizarse: imágenes ilustrativas de los órganos de los sentidos, alimentos: Limón, azúcar, sal, café, canela y yerba luisa.

Metodología

Escucha activa

Juego -trabajo

Rincón sensorial

Proceso de ejecución:

- Jugar al sombrero mágico,
- La docente tendrá listo los alimentos dentro del sombrero mágico para luego decir la palabra mágica Ejemplos. “Abracadabra que se aparezca el azúcar” la docente debe ir sacando cada alimento con la ayuda de la barita mágica y su palabra, los niños deben probar cada uno de los alimentos y mencionar su sabor al probar cada alimento.
- Pedir a los estudiantes que expresen sus vivencias de la actividad realizada.
- Los niños mencionaran los sentidos con los que saborearon, manipularon y olieron cada alimento.

Variantes: Jugar a alimentar a los niños/as ejemplo: en una silla colocar la imagen del niño/a simulando que está comiendo espaguetis en un plato desechable, para ello se le pondrá lana y una paleta de helado para enrollar la lana.

Indicador de Evaluación

Diferencia los sabores (dulce, salado y cítrico) en los alimentos.

figura 33

Explorando mis sentidos



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Exploro juego y aprendo”

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Materiales a utilizarse: hulas, espacio físico, tubos de papel de varios tamaños, lana y recipientes.

Metodología

Juego -trabajo

Escucha - activa

Proceso de ejecución:

- Escuchar las consignas dadas por la maestra:
- Realizar ejercicios de calentamiento
- Entregar a los niños las (ulas)
- Colocar las ulas en las manos y girar
- Colocar las ulas en los pies y girar de forma coordinada.
- Dialogar con los párvulos sobre la experiencia del juego.

Variantes: Los niños se colocarán en forma de (u) jugaran pasando lana por los tubos de varios tamaños a fin de desarrollar la habilidad viso-motriz.

Indicador de Evaluación

Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Figura 34

Exploro juego y aprendo



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)

Tema: “Jugando con mis deditos”

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Materiales a utilizarse: lana, cuentas grandes, recipientes.

Metodología

Juego -trabajo

Escucha - activa

Proceso de ejecución:

- Escuchar las consignas dadas por la maestra:
- Colocar a los infantes en forma ovalada.
- Colocar varios recipientes con cuentas de varios tamaña para que los ensarte lana.
- Dialogar con los párvulos sobre la experiencia del trabajo (ensartado)

Variantes: Los niños se colocarán en forma de (u) jugarán ensartando lana

Indicador de Evaluación

Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales

Figura 35

Juego con mis deditos



Nota: Elaborado por Edelina B. (2023)