



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE TURISMO**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Turismo

---

---

**“La fiesta popular y la identidad cultural; caso de estudio: el  
danzante de Pujilí”.**

---

---

**Autora:** María de los Ángeles Santana Acosta.

**Tutora:** Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

**Ambato, Ecuador**

**Enero, 2024**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La fiesta popular y la identidad cultural; caso de estudio: el danzante de Pujilí”** de la alumna Santana Acosta María de los Ángeles, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2024

LA TUTORA

.....  
**Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.**

**C.C.: 1802903888**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “La fiesta popular y la identidad cultural; caso de estudio: el danzante de Pujilí”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero del 2024

LA AUTORA



.....  
María de los Ángeles Santana Acosta

**C.C.: 1805436134**

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero del 2024

LA AUTORA



.....  
María de los Ángeles Santana Acosta

C.C.: 1805436134

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La fiesta popular y la identidad cultural; caso de estudio: el danzante de Pujilí”** de Santana Acosta María de los Ángeles, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero del 2024

Para constancia firman

---

Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg  
MIEMBRO CALIFICADOR  
C.C.: 1803156478

---

Lic. Carlos Iván Aguirre, Mg.  
MIEMBRO CALIFICADOR  
C.C.: 1803021003

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, Esthela y Efrén que han sido mi apoyo incondicional, mis fuerzas, mi refugio, mis protectores, mi paño de lágrimas en los días grises y mi ejemplo durante toda mi vida. A ellos por formar la mujer de bien con grandes valores, perseverante y trabajadora que soy en la actualidad, por ser mi ejemplo de vida y brindarme su amor incondicional, a ellos, los amores de mi vida, se los debo todo. A mi hermana Andrea por ser como mi segunda madre, por amarme de tal forma que no se compara a ninguna, por su apoyo incondicional en todo momento y por ser mi amparo en mis momentos difíciles. A mi hermano Alejandro, por ser un gran hermano, por su respeto y consideración hacia mí, y por ser mi ejemplo de perseverancia. A mi sobrino Joshua, que a la distancia alegra mis días con su sonrisa y ocurrencias, y me da las fuerzas necesarias para no rendirme. A mi abuelita Ofelina, que desde el cielo me hace sentir su amor eterno y su protección. A mi mejor amiga Dayana, quien ha estado presente con su amor y apoyo desde mis estudios de la primaria y sin pensarlo, recibiremos juntas otro título, a ella, por enseñarme el valor de la amistad verdadera y ser mi mayor confidente.*

*Los amo infinitamente a todos.*

***María de los Ángeles Santana Acosta***

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi querida alma mater, la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y mi prestigiosa carrera, Turismo. Por abrirme sus puertas y brindarme todos los conocimientos necesarios para formar una gran profesional.*

*Quiero expresar mi agradecimiento por darme la oportunidad de formar parte del proyecto PFCHE20 "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR", aprecio la confianza que se me ha brindado, fue un honor y un privilegio para mí el formar parte.*

*A mi tutora Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri, por impartirme sus conocimientos para que esta investigación se lleve a cabo.*

*A mis queridos Docentes, por brindarme sus conocimientos y transmitir sus enseñanzas con pasión, amor y paciencia.*

*A mis compañeros, por la unión que existe entre todos y el apoyo para que logremos juntos esta meta.*

***María de los Ángeles Santana Acosta***

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPITULO I .....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1    Antecedentes investigativos .....	1
1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente.....	3
1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente.....	16
1.2    Objetivos.....	23
1.2.1 Objetivo general .....	23
1.2.2    Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II.....	24
METODOLOGÍA.....	24
2.1    Materiales.....	24
2.2    Métodos .....	24
CAPÍTULO III.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
3.1    Análisis y discusión de los resultados .....	31

3.2	Generación de hipótesis.....	52
CAPITULO IV .....		54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		54
4.1	Conclusiones .....	54
4.2	Recomendaciones.....	55
PROPUESTA.....		57
MATERIALES DE REFERENCIA.....		60
ANEXOS .....		65
Anexo A. Carta Compromiso.....		65
Anexo B. Instrumentos.....		66
Anexo C. Evidencias.....		83

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Indumentaria del danzante de Pujilí.....	14
<b>Tabla 2</b> Recursos .....	24
<b>Tabla 3</b> Ficha de registro Danzante de Pujilí- desarrollada .....	32
<b>Tabla 4</b> Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos- desarrollada.....	37
<b>Tabla 5</b> Inventario de la indumentaria del danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural- desarrollado.....	43
<b>Tabla 6</b> Lista de chequeo- desarrollada.....	48
<b>Tabla 7</b> Guion del video informativo .....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Grabación del video.....	83
<b>Figura 2.</b> Mujer del danzante .....	83
<b>Figura 3.</b> Danzantes de Pujilí .....	83
<b>Figura 4.</b> Danzantes de Pujilí.....	84

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El danzante de Pujilí es considerado un Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación declarado por el Ministerio de Educación, cultura, deportes y recreación de Ecuador, el 11 de abril del 2001, reconocimiento que fue otorgado por representar un simbolismo dentro de la cosmovisión andina. La importancia radica en que es considerado un ícono dentro de la ciudad de Pujilí, como representación del personaje principal en la festividad de las Octavas del Corpus Christi, misma que es el resultado del sincretismo entre rituales andinos y tradiciones occidentales, en donde el danzante junto a los demás personajes de la festividad desfila por las calles de la ciudad. El objetivo general de la presente investigación es estudiar la fiesta popular y la identidad cultural del danzante de Pujilí. La información que se obtuvo se centró en una investigación con enfoque cualitativo, basado en bibliografía y estudio de campo, con un diseño no experimental de tipo transversal, un muestreo intencional y un enfoque fenomenológico. Los resultados se vieron reflejados en la aplicación de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en conjunto con la elaboración de una lista de chequeo. Se concluyó que existe una identidad cultural en cuanto a la fiesta de las octavas del Corpus Christi y el personaje principal el danzante de Pujilí, creando un sentido de pertenencia en los moradores, haciéndolo parte de la cultura propia, reconociéndolo como un acto festivo importante que representa las raíces, y determinando que se mantiene vigente esta tradición. La elaboración de un video informativo sobre el danzante de Pujilí fue un aporte dentro de la investigación.

**PALABRAS CLAVE: DANZANTE DE PUJILÍ, CORPUS CHRISTI, IDENTIDAD, FESTIVIDAD.**

## ABSTRACT

The Pujili Dancer is considered as Ecuador's intangible cultural heritage. Declared by the Ecuadorian Education, Culture, and Sports & Recreation Ministry on April 11th 2001. This acknowledgement was awarded for representing the Andean cosmovision symbolism. It's importance resides on the fact that Pujili Dancer is considered as Pujili's Icon inside the city. Pujili Dancer is the most important character during the "Octava De Corpus Christi" festival. The festival is the result of the syncretism of both Andean rituals and western traditions, where the Pujili Dancer along with other traditional characters parade through the city. The main goal for this research is to study Pujili's dancer identity and popular festivities. The information acquired, focused on a quality research based on bibliographical and field studies, with a transversal non-experimental approach, an intentional sampling, and a phenomenological approach. These results were reflected in the addition of records by Cultural Heritage National Institute (INPC) along with the creation of a checklist. It was determined that there is a cultural identity between the "Octava De Corpus Christi" festival and its most important character the Pujili Dancer, creating a belonging feeling along Pujili's habitants, making it part of their culture. Acknowledging it as an important as festive act, that represents their roots. That is being held in the present day. The making of an informative video about the Pujili Dancer is an addition of our investigation.

**KEYWORDS: PUJILI DANCER, CORPUS CHRISTI, IDENTITY, FESTIVITY.**

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

#### Investigaciones antecedentes

**Torres, Ullauri y Lalangui (2018)**, realizaron una investigación titulada “Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador”. Esta investigación tuvo por objetivo la finalidad de revitalizar, revalorizar, conservar y promover la historia de Ecuador con la memoria colectiva y la identidad cultural del país. La información se recopiló de varios sitios de interés sobre el tema, como datos geográficos y etnográficos del Ecuador, además de hechos culturales andinos y creencias sobre las manifestaciones culturales y las fiestas del Ecuador. Se ha determinado dentro de la investigación por medio de encuestas, que las festividades influyen en el conocimiento de turistas locales y extranjeros para el nivel de conocimiento sobre nuestras tradiciones, festividades y cultura. El aporte teórico que brinda esta investigación es que se evidencia un porcentaje mayor de encuestados que poseen conocimiento sobre las fiestas tradicionales de Ecuador, manifestando dentro de las mismas que es necesario un aporte de difusión de las festividades para aportar con la identidad de estas.

**Sánchez & Leonel (2017)**, en la investigación titulada “Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria”, menciona como objetivo determinar la cultura popular tradicional dentro de una participación sujeta a creadores y portadores de valores tradicionales. Se realizaron investigaciones de manera descriptiva con ayuda de investigaciones propuestas y con bibliografías que sirvieron de apoyo dentro de la misma. Logrando la determinación de que la aplicación de la política cultural se encuentra dentro del ámbito tradicional que es primordial para el desarrollo local, tomando en cuenta las manifestaciones culturales populares que portan los pueblos para el desarrollo de la identidad. Se ha determinado que las manifestaciones primordiales de las contradicciones en prácticas institucionales mantienen una visión dentro de las políticas públicas con la finalidad de brindar un

beneficio como sujeto activo y creativo dentro del Estado. El aporte teórico se adquiere por la correspondencia de la idea principal del papel que tienen las festividades dentro del aporte cultural de la identidad de Ecuador.

**Eric Daniel (2003)**, en la investigación: “Tradición e identidad cultural”. Misma que tiene como objetivo analizar la identidad cultural y el mestizaje en Ecuador y la historia y aportes que se tiene por este hecho. Utilizó como metodología la descripción de definiciones e historia recopilada en repositorios con las respectivas bibliografías, además de nombrar el contexto cultural y la identidad en el Festival de la Balsa Manteña. Se obtuvo como resultados que el festival de la Balsa Manteña se celebra en torno a un patrimonio cultural y es una festividad cultural que representa expresiones como la hegemonía. Se obtuvo además que el artículo ilustra la forma de representaciones dentro de la ceremonia para la influencia de la comunidad que crea identidad cultural en la misma. El aporte de la investigación es el reconocimiento de esta festividad como una identidad cultural que ayuda en la historia y la identidad misma de los ecuatorianos.

**Salazar, Pilaquina & Guerrero (2021)**, realizaron una investigación titulada “La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador”. Menciona como objetivo conocer más a profundidad las prácticas culturales, agrícolas y gastronómicas de las culturas Manteño Huancavilca y Milagro Quevedo. Se basó en la revisión de fuentes documentales, en las que se observa las posturas de los arqueólogos, historiadores e investigadores que estudiaron estas culturas. La investigación ha demostrado que a pesar de que los años, se mantienen vigentes en nuestra sociedad las herencias culturales y vestigios de la cultura Caranqui de la región sierra y Shuar del oriente ecuatoriano. Además, el aporte que brinda esta investigación es que las tradiciones ancestrales dignifican nuestro origen latinoamericano y ayudan con un sentido a la diversidad cultural existente en nuestro territorio.

### **Teoría: Particularismo**

El desarrollo de la presente investigación tomó como base la teoría alineada al fenómeno estudiado:

Teoría del particularismo histórico, propuesta por Franz Boas a principios del siglo XX, que considera que cada sociedad tiene un propio desarrollo histórico, entendida a partir del propio contexto ambiental y cultural. Boas define a la cultura como un conjunto de símbolos e ideas en común que se observan a sí mismas como un grupo social, viendo a cada individuo como el componente básico de una sociedad **(Francisconi, 2010)**.

Esta teoría se asocia al tema de estudio de la investigación porque conjuga la parte cultural con la identidad cultural, considerando que el danzante de Pujilí tiene una propia historia única desarrollada en un contexto cultural y describiéndola, así como una cultural particular con características propias. Además, en cuanto a la identidad cultural esta teoría se relaciona por mencionar que cada individuo compone una sociedad, es decir, cada uno tiene un pensamiento propio, pero en conjunto forman una sola cultura, en este caso, se interrelacionan al momento de efectuar la fiesta popular del Corpus Christi.

### **1.1.1 Desarrollo teórico de la variable independiente**

#### **Fiestas populares**

##### **Intercambio de conocimientos y la transmisión de tradiciones**

Las fiestas populares, también conocidas como fiestas tradicionales o festivales culturales, son celebraciones que tienen un profundo arraigo en la cultura de una comunidad, región o país en particular. Estas festividades son eventos en los que la comunidad se reúne para conmemorar y celebrar aspectos específicos de la herencia cultural, como tradiciones, costumbres, rituales, música, danza y gastronomía. Las fiestas populares pueden tener diversas motivaciones, que van desde celebraciones religiosas hasta conmemoraciones históricas o eventos que marcan las estaciones del año.

Estas festividades suelen involucrar la participación de la comunidad, con desfiles, representaciones teatrales, música en vivo y eventos deportivos, entre otros. A menudo, las fiestas populares son una oportunidad para que las personas se conecten con las raíces culturales, compartan experiencias con amigos y familiares, y

preserven las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo de generaciones. Estas celebraciones pueden variar ampliamente en términos de duración, escala y estilo, pero todas desempeñan un papel importante en la preservación y promoción de la diversidad cultural y el sentido de identidad de una comunidad (**Universidad de Alicante et al., 2019**).

Las fiestas populares no solo son una ocasión para la diversión y el entretenimiento, sino que también representan una oportunidad para el intercambio de conocimientos y la transmisión de tradiciones de varias culturas. Durante estas festividades, se llevan a cabo actividades como danzas folklóricas, música tradicional, exhibiciones artesanales y gastronomía típica que son factores claves para que una fiesta popular se lleve a cabo.

Como señalan **Ortiz & Osés (2019)**, las fiestas populares son “escuelas vivas de cultura, donde se enseña y aprende de manera colectiva, y donde se mantienen vivas las raíces de una comunidad”.

En Ecuador, la declaración de plurinacionalidad no ha intervenido en los límites de los procesos de disminución de los derechos de los pueblos indígenas y ha dado paso a la existencia de un sistema de educación intercultural dentro de los centros educativos de las comunidades. Esto ha ayudado a que se refuerce el aprendizaje de las tradiciones originarias de los pueblos, y se lleve un conocimiento amplio sobre las festividades (**Tuaza, 2017**).

La presencia de los centros ceremoniales que existen en cada pueblo son producto del desarrollo técnico que estuvo acorde con las creencias espirituales de los pueblerinos, dando paso a la construcción de edificaciones estratégicas para que se lleven a cabo las festividades. Dentro del mundo andino existen tres mundos, que explicados desde la cosmovisión de los pueblos se conectan durante las ceremonias que se realizan con pueblos vecinos de Perú y Bolivia, en especial en los solsticios y equinoccios, estos tienen conexión por la ubicación (**Alvear, 2018**).

Son dirigidas además por sabios, que son los encargados de realizar oraciones y cánticos mientras se lleva a cabo danzas por lo general alrededor de una fogata que

se encuentra adornada en la parte de la base por elementos tradicionales relevantes que varían dependiendo de la comunidad. Estos pueden ser alimentos que se dan en las cosechas, para luego seguir con los pasos de la danza que rinden honor a la Pacha Mama en forma de agradecimiento por los alimentos **(Alvear, 2018)**.

### **Fiesta popular de la Iglesia latinoamericana**

La fiesta popular religiosa como lugar existe dentro del contexto de la fiesta popular de la Iglesia latinoamericana, se centra en la explicación de los significados que tienen la poesía, la música, e incluso los gestos para el estudio de la razón de las fiestas populares religiosas. Posee una dimensión sacramental, que se encuentra testimoniada gracias a la formación del conjunto de acciones por medio de imágenes, tales como vestimenta, baile, acciones dentro de las fiestas que idolatran figuras con religiosidades.

La fiesta popular entonces reconoce un acto de fe contemporánea, sensible y simbólica con implicaciones epistemológicas. Se trata entonces, de un estatuto epistemológico propio, bajo la experiencia sensible, en donde los pueblos de Latinoamérica significan y realizan una participación bajo el sacramento del Misterio de Dios **(Aguirre, 2021)**.

La fiesta como culto posee una memoria colectiva, una memoria y un ideal compartido que trascienden en la forma en la que se figura el culto o la memoria de un pueblo, mismas que se desarrollan dentro de un núcleo de contenidos, que pueden ser ideas, creencias y valores. La principal característica de las fiestas direccionadas a lo culto se establece en el sentido de producir una mística colectiva entre los participantes, por ello, este tipo de festividades incluyen formas religiosas como plegarias y sacrificios, así también como profanas que se simbolizan a través de desfiles, ofrendas, celebraciones y discursos, y ambas poseen un orden trascendente en una zona sagrada o imaginaria que mitifica algunos aspectos importantes del hacer social **(Pereira Valarezo & Escobar, 2009)**.

## **Componentes de la fiesta popular**

De acuerdo con **Ramírez (2015)**, los factores que en conjunto forman una fiesta popular se derivan de acciones que contienen distintas tradiciones, ritos religiosos, creencias y demás, que pueden formar ritmos, música, danzas, juegos, competencias, preparaciones de comidas y bebidas, los procesos, así también como las expresiones que se efectúan durante la literatura oral que se da en algunos casos.

Otros componentes son los vestuarios, medios de transporte u otros aspectos claves que intervienen en la festividad con aspectos culturales materiales y espirituales de cada pueblo, que en mayor parte poseen un contenido laico o religioso perteneciente a la fe de cada pueblo. Por lo tanto, se puede desenvolver en un medio urbano o rural.

## **La fiesta popular del Corpus Christi**

La celebración de esta fiesta se efectúa en los meses de abril, mayo en la provincia de Chimborazo específicamente en San Andrés, mientras que el 24 de junio, las cuales se celebran en Cañar, Cotopaxi, Tungurahua y Azuay en donde la fecha para la celebración puede ser movida. En Cuenca se realiza una feria de dulces y confites, castillos, voladores y “vacas locas”, mientras que, en Pujilí, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, desfilan comparsas folclóricas de danzantes y se realizan juegos populares como el palo encebado. El Corpus Christi en Salasaca como lo define la autora Sarnoza Carmen, la celebración con más relevancia dentro de las doce festividades religiosas anuales, las octavas tienen una duración de un mes y se da inicio el domingo anterior con una reunión que se lleva a cabo con los danzantes, las esposas y familiares en la casa del alcalde, en donde se reparte comida y bebida (chicha) a los 28 alcaldes y asistentes en general. La Octava del Corpus Christi tiene lugar 9 días luego de la fiesta mayor, en la que participan los personajes principales que son el Alcalde Mayor, los danzantes, los priostes, el “maistro”, los parientes y vecinos (**Pereira Valarezo & Escobar, 2009**).

La autora Quinatoa María, ubica el origen de esta festividad en al año 1247 en Bélgica, en donde el papa Urbano IV extendió todo el mundo católico que incluyó

colonias hispanoamericanas, en las que los pueblos incorporaron a los danzantes indígenas, siendo estos los participantes activos de dicha celebración.

Quinatoa describe entonces la fiesta del Corpus Christi del siglo XIX como una celebración comunitaria articulada bajo el patrocinio del prioste elegido, en donde las vísperas anunciaban la llegada de la fiesta, siendo partícipes en la procesión el sacerdote, danzantes, priostes, mujeres de los danzantes, sahumeriantes, acompañantes indígenas y mestizos, finalmente las autoridades del pueblo.

“La fiesta del Corpus Christi da inicio la noche de las vísperas en la que se queman de castillos, chamizas y un sinnúmero de voladores que revientan destellando variedad de formas y colores” (**Herrera Sylvia & Monge Elena, 2012**).

Durante la noche, los priostes brindan canelazos a todos los asistentes a la festividad, quienes se dan cita en la plaza central de Pujilí mientras bailan y disfrutan con la música de banda de pueblo apreciando el amanecer con el baile popular. Por la mañana luego de la celebración religiosa, los moradores y visitantes despiertan con el sonar de la banda de pueblo, el tocar de los tambores y pingullos quienes anuncian el comienzo del desfile de las Octavas del Corpus Christi. El desfile se efectúa en las estrechas calles de la ciudad, siendo partícipes comparsas de danzas nacionales que alegran el día con las danzas, cantos y música.

El desfile lo abre el personaje principal que es el danzante, quien demuestra festejo con la danza al ritmo del tambor y pingullo con el zapateo simulando el vuelo del cóndor.

Personajes principales de la fiesta:

**Alcalde.** Personaje que organiza la fiesta por voluntad y devoción, tomando la vara de mando con varios meses de anticipación para poder realizar el festejo con todos los participantes de esta. Es el encargado de solicitar jochas que son colaboraciones para la fiesta, de amigos, vecinos y devotos para que se pueda llevar a cabo la celebración.

**Prioste.** Lleva en las manos el guion que es un objeto cilíndrico de color dorado o plateado de dos metros de altura, con una media luna embellecida con piedras preciosas en lo alto. Este personaje se coloca en primera fila y desfila junto a la esposa y familia cercana.

**Oficiales.** Músicos con gran experiencia que ya han tenido varias participaciones en las fiestas por muchos años.

**Tamboreros.** Personas que hacen uso de los instrumentos elaborados con cuero de borrego para una mayor resistencia al golpe.

**Pingulleros.** Son acompañantes de las comparsas con la música que produce el tambor y el pingullo.

**Cargadores.** El Huma Cuida está al servicio y complace al danzante en todos los caprichos que tenga, además ayuda a cargar la pesada cabeza del traje cuando este resulte agotado.

**Huma Cuida.** Conocido también como Huma Marca, es el encargado de cuidar la cabeza del danzante cuando este lo necesite.

**Servicios.** Personajes encargados de repartir la comida y bebida a los familiares e invitados de la festividad.

**Cantineros.** Además de cuidar que el licor no se agote, son los encargados de brindar las bebidas a los invitados.

**Bodegueros.** El trabajo que tiene es resguardar las pertenencias del alcalde y prioste mientras dura la celebración del festejo.

**Cocineros.** Hombres o mujeres que ayudan en la elaboración de la comida a servir en la festividad: papas, mote, arroz, salsa de cebolla, cuyes, gallinas, chica, entre otras.

**Aguateros.** El personaje fue creado porque antiguamente en Pujilí no existía agua en las primeras horas de la mañana, por tanto, el personaje es el encargado de verificar y asegurarse de que no falte agua para la elaboración de los alimentos.

**Coheteros.** Personas que se encargan de la quema de fuegos artificiales.

**Ropayo.** Confecciona o alquila la indumentaria para el danzante.

**Mayordomo.** Encargado de realizar los gastos de comida y bebida para el disfrute de los visitantes.

**La mujer del danzante.** Viste con cintas de varios colores llamativos, anacos de bayetilla, en la cintura amplias fajas, sombrero de paño, aretes de plata, callares de mullos y rebozos de ceda. Desfila tomando una distancia prudente y respetuosa con los demás personajes.

**La banda de pueblo.** Entona los ritmos apropiados para que dancen, tales como: Danzante Mío, El Cortado, la Entrada de Corpus, entre otros.

El domingo posterior al desfile, los personajes luego de haber desfilado por las calles de la ciudad, se toman los jardines y se dirigen a la casa de los priostes para concluir allí la fiesta.

### **El danzante como música**

“El baile del danzante es acompañado por una persona que lleva consigo un tambor y un pingullo, reconocido como “el pingullero”, interpretando el género rítmico llamado “El danzante” que es producto de la innovación de las antiguas danzas indígenas.” (Cajamarca & Fernández, 2020).

De acuerdo con **Mullo, (2009)** las especificidades sonoras se delimitaron con la aparición de la obra “Vasija de Barro”, canción compuesta en el ritmo de danzante por el autor Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia, conocidos también como el dúo Benítez y Valencia, canción que fue compuesta en una reunión de amigos en la casa de Oswaldo Guayasamín en el año de 1950. Los instrumentos entonces utilizados para tocar un danzante autóctono fueron: el pingullo y el tamboril grande.

El danzante actual, se compone rítmicamente de un compás de 6/8, que consta de una nota de valor largo en el acento fuerte, seguida de una de valor corta con un acento débil que es conocida como ritmo trocaico. El danzante además es interpretado a una

velocidad lenta, sobre una escala de cinco sonidos ordenados de forma ascendente que consta de intervalos de tercera menor y segunda mayor (Mullo, 2009).

### **El danzante como baile**

El baile proviene de Anta Citua y Cápac Citua de los Incas, que realizaban en julio en la que los oficiales y soldados salían con las mejores galas, morriones dorados, joyas y armas resplandientes en las manos para usarlas en juegos y figuras durante el baile.

El agosto se situaba el efecto de Cápac Citua, el cual evidenciaba un baile más solemne, poderoso y brillante, llevando los mismos guerreros las armas. El danzante bailaba de gozo por la cosecha del maíz, realizando honores al Inca o Cacique principal a manera de esclavo, pues rendía culto con los brazos y ritmos al cóndor de los Andes. Al culminar con la danza lanzaba una paloma blanca al aire representando la libertad (Vaca, 2012).

“El danzante era cualquier danza autóctona interpretada por un grupo de indígenas en las fiestas religiosas..., desde la colonia, se fueron delimitando las características con la aparición de los danzantes y la gala que derrochaban en el Corpus Christi.” (Mullo, 2009).

### **El danzante como personaje del Corpus Christi**

De acuerdo con (Herrera & Monge, 2012), la participación del danzante es de suma importancia dentro de esta festividad, por lo que el entrenamiento y preparación se realiza tres meses antes de la fecha indicada, para que los asistentes a la fiesta puedan apreciar la celebración de la fiesta del Corpus Christi con el personaje principal, el danzante, en donde se presencia la manifestación cultural y también del folklore social como los palos encebados, castillos, banda de pueblo entre otros elementos, pero teniendo siempre en cuenta al danzante como personaje trascendental de la fiesta, que se mantiene en la mejoría colectiva de los ecuatorianos.

El danzante aparece como el personaje principal de la fiesta del Corpus Christi durante el mes de junio cuando el calendario católico marca la fiesta de ascensión de

Cristo, misma que coincidía con el solsticio de verano de la misma época, celebrando así la cosecha de maíces y rindiendo culto a Dios por los alimentos de cada día. Tiene diferentes significados atribuidos, se encuentra eran esclavos que danzaban para el rey, mientras que otra atribución se le da que ellos mismos eran el rey o afirmaciones reinciden en que era considerado el cacique de la comarca (**Vaca, 2012**).

Dentro de la festividad el danzante se caracteriza por derrochar alegría, brindando una gran cantidad de alimentos a los acompañantes mientras goza de privilegios de nobleza y grandeza por ser admirado por todos. Durante las fiestas del Corpus Christi, el danzante salía a relucir los atuendos llamativos con las mejores galas por las calles y plazas de Pujilí, mostrando las habilidades por realizar los pasos distinguidos (**Herrera & Monge, 2012**).

### **Historia del danzante de Pujilí**

El origen del danzante se remonta a la prehistoria. Cuando el hombre se preocupaba por agradar a los dioses o pedir un favor a través de los sacerdotes, los indígenas le asignaron el nombre de “Tushug” que da significado al español como sacerdote, bailarín o propiciador de lluvia. En el periodo Incario, estas danzas pasaron a ser parte de los “raymis” que se realizaban en honor al sol, a las cosechas, etc. Los danzantes en la época de la colonia española continuaban con la práctica de esta danza, pero en festividades religiosas católicas conmemorando al Señor y a los Santos en especial el Corpus Christi. Los danzantes indígenas en el siglo XIX se pintaban de varios colores, se colocaban adornos con plumas de papagayos, conchas, semillas y otros adornos con los que iban saltando y bailando. Tenía el máximo poder, gozando de ciertos privilegios como el de ser invitado a sentarse en la mesa de todas las casas para servirse alimentos y ser atendido (**Botero, 1991**).

Pujilí proviene de la palabra quichua Pughshili que significa “posada de juguetes” u “olor a sogá”, quienes eran un pueblo indígena precolombino que se acentaron en los terrenos Puxileos, al pie del monte Sinchahuasín fundado en el año de 1657, perteneciente en ese entonces a la Real Audiencia de Quito, por parte de obra del franciscano Fray Eugenio López.

Años más tarde, pasó a ser parte de una Villa, administrado por cabildos y sucesivos que sirvieron de apoyo en la lucha por la independencia para veinte años más tarde en la época de la separación de Ecuador de la Gran Colombia junto a la aprobación de la Constitución del Estado ecuatoriano, cuando Pujilí obtuvo el título de Cantón como parte del decreto de la sexta Asamblea Nacional Constituyente presidida por Pedro Moncayo.

Han sido varios los aportes de Pujilí para la cultura y desarrollo del turismo en Ecuador, con el personaje principal El danzante, mismo que refleja la gran historia enraizada a la cultura popular que simboliza las creencias, tradiciones e historia arraigadas de este pueblo (**Lidioma & Jácome, 2015**).

El danzante de Pujilí es la danza tradicional folclórica que tiene raíces en la ciudad de Pujilí, localizada en la provincia de Cotopaxi, en Ecuador. Esta danza forma parte fundamental de la cultura y el patrimonio de la región, y es realizada durante diversas festividades y celebraciones locales.

Aunque no existe una historia única y específica del danzante de Pujilí, la danza tiene profundos vínculos con la historia y la cultura indígena de la región andina de Ecuador. Algunos puntos clave relacionados con esta danza son:

**-Orígenes indígenas:** Tienen rasgos heterogéneos y se basa además en el desarrollo local, social y económico del grupo indígena de Pujilí, la danza se origina en las comunidades y se ha transmitido de generación en generación como una forma de preservar las tradiciones culturales (**Comisión Económica para América Latina (CEPAL), 2014**).

**-Simbolismo y vestimenta:** El vestuario o vestimenta se asocia al conjunto de prendas, cazado y accesorios que son utilizados por una persona para la representación escénica y para caracterizar un personaje. La vestimenta del danzante es colorida e incorpora máscaras, plumas y otros elementos tradicionales, mismos que poseen un profundo simbolismo y representan la relación de las personas con la naturaleza y el mundo espiritual (**Quispe, 2014**).

**-Celebraciones y festivales:** Supone una puesta en escena de lo social, mediante la cual los roles de los personajes juegan un papel importante dentro de la celebración que se realiza. La danza se presenta en diversas festividades locales, siendo la más importante la Fiesta de la Virgen de la Merced, que se celebra el 24 de septiembre de cada año. Durante estas festividades, los danzantes recorren las calles de Pujilí, realizando las danzas en honor a la virgen y participando en procesiones religiosas **(Escobar, 2003)**.

Es importante destacar que la danza y las tradiciones pueden variar en diferentes comunidades de Pujilí y en la región andina en general. Sin embargo, el danzante de Pujilí sigue siendo una parte vital de la identidad cultural de la localidad, y continúa siendo apreciado y celebrado por las generaciones actuales y futuras **(Arcos, 2023)**.

### **Significado de la indumentaria del danzante de Pujilí**

Representa un simbolismo dentro de la cosmovisión andina, con elementos representativos de la naturaleza, haciendo referencia a los colores del arcoíris, la luna, el sol y algunos elementos de riqueza minera, agrícola y faunística de la región. De acuerdo con **Arcos (2023)**, el atuendo se encuentra conformado por los siguientes elementos:

**Tabla 1 Indumentaria del danzante de Pujilí**

<b>Indumentaria</b>	<b>Características</b>
<b>Cabezal</b>	Siendo el elemento más grande y llamativo del atuendo. Simula la silueta de un árbol malqui en quichua, cuenta con cuatro puntas en cada lado con adornos de estilo barroco, se conforma por bordados característicos de el Niño de Isinche, mide entre 1,50 y 1,70 metros y puede llegar a pesar alrededor de 15 a 17 libras.
<b>Macana</b>	Ayuda a cubrir la cabeza del danzante en la parte inferior al ser colocado el cabezal, es un tipo de chalina que llega hasta la altura de los hombros del danzante con la intención de cubrir la madera que soporta la pechera. Tiene flecos en la parte exterior, mismos que se mueven al ritmo de la música, la macana no se la retira sino hasta culminar con la festividad.
<b>Espaldar del danzante</b>	Es un conjunto de bandas rectangulares en seda con colores llamativos y bordados de flores, cubre toda la espalda del danzante y cuenta con flecos en la parte inferior, de esta forma los filos se mueven al sonar de la banda.
<b>Delanteros del danzante</b>	Cuentan con una forma rectangular con bordados coloridos con representaciones de cáliz, que simbolizan la religión, además de dos palomas que representan el espíritu santo, se colocan en la parte frontal inferior.
<b>Pechera del danzante</b>	Conocida también como chakana, tiene forma rectangular y en la parte inferior cuenta con dos partes con mayor tamaño para que sea de ayuda al momento de sujetarla, tiene adornos de monedas antiguas sujetan en la parte inferior. En el centro se encuentra una madera que permite que no se pierda la forma original durante el baile, además tiene un sol, como representación del elemento primordial de la cosecha, adornada con lentejuelas, perlas y encajes que brillan y relucen al momento de que se efectúan los movimientos dentro de la danza.
<b>Enagua</b>	Confeccionada con tela blanca y suave que se la utiliza con la finalidad de evitar la irritación de la piel durante la danza, los encajes son sencillos adornados con flores de hilo blanco en los bordados.
<b>Pantalón</b>	Confeccionado con tela blanca y suave, bastas anchas y bordados sencillos de color rojo, ayudan que el danzante pueda efectuar los pasos durante todo el recorrido sin ninguna dificultad.
<b>Cascabeles</b>	Son amarrados en los tobillos debajo del pantalón, se sujetan bien y mientras se efectúan los pasos dentro de la danza, emiten sonidos que armonizan la festividad. Son 12 cascabeles, mismos que simbolizan los 12 meses del año.

---

<b>Alfanje</b>	Es una vara pequeña en la que se encuentra una paloma en la parte superior, representando la paz, cuenta además con cintas de varios colores simbolizando el arcoíris.
----------------	--

---

Fuente: **Arcos, 2023**.

### **Significado de la danza y pasos del danzante de Pujilí**

La danza que efectúa el danzante de Pujilí demuestra la alegría por el agradecimiento de la cosecha, además representa la vida, la muerte, la fe en Dios y la alegría por el pueblo. El danzante baila al gozo de las cosechas del maíz, rindiendo honores al cacique principal con ayuda de movimientos de brazos y piernas simulando los aleteos del cóndor andino.

Para **Cajamarca & Fernández (2020)**, la danza se establece en 8 movimientos principales que son:

1. La media luna.
2. Vuelta y regreso.
3. El ocho.
4. Choque.
5. Cruce.
6. Tope con vuelta.
7. Abanico.
8. La bomba.

Con estos ocho pasos principales el danzante forma la danza al ritmo de los tambores que guían el andar durante todo el recorrido del desfile.

### **Simbolismo del danzante de Pujilí**

Conocido también como “Sacerdote” haciendo honor a la fiesta de la cosecha, es el personaje principal del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo), representa el ciclo productivo de la siembra del maíz, el origen se encuentra sobre una manifestación sobreviviente del Incario, originario al antiguo Capac Citua que se trata de un baile que los incas celebraban durante el mes de agosto. (**Lidioma & Jácome, 2015**).

## 1.1.2 Desarrollo teórico de la variable dependiente

### Identidad cultural

#### Procesos de la identidad cultural

El proceso de formación de la identidad cultural es complejo y multifacético, y se desarrolla a lo largo de la vida de una persona. Implica la interacción de diversos factores, incluyendo la cultura, la sociedad, la familia y la experiencia personal. Aquí se describen los componentes y el proceso general de formación de la identidad cultural:

**-Cultura de origen:** Se refiere a las creencias, valores, tradiciones, costumbres, idioma y prácticas transmitidas por la familia y la comunidad en la que una persona crece. La cultura de origen es un componente central de la identidad cultural. Aristóteles concibe la cultura desde una primera noción y afirma que, de acuerdo con **Ron (2016)**, ante cualquier ciencia destacan dos actitudes, la primera que merece el nombre de conocimiento científico y la segunda que se designa como un tipo de cultura.

**-Identificación y pertenencia:** El sentido de pertenencia se define como el sentimiento arraigado a la identificación que tiene cada individuo o grupo de personas, siendo una participación colectiva que va a formar parte de la memoria personal. Empieza con la identificación y la sensación de pertenencia a un grupo cultural específico, puede incluir además la afiliación a una etnia, una religión, una nacionalidad, una región geográfica o una comunidad específica (**Brea, 2014**).

**-Socialización:** La socialización es un proceso fundamental en la formación de la identidad cultural en la que la etapa de la infancia y la adolescencia son fundamentales para que las personas aprenden sobre la cultura a través de la interacción con los padres, familiares, amigos, educadores y otros miembros de la comunidad. Por ende el ser humano es considerado como un ser social (**Yubero, 2017**).

**-Experiencias personales:** Las experiencias personales desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural, estas pueden ser positivas o negativas e influyen en cómo una persona se identifica y se relaciona con la cultura. Esto puede incluir educación, viajes, encuentros interculturales y eventos significativos en la vida (**Gómez & Ramos, 2015**).

**-Participación en la comunidad:** Participar en actividades y eventos culturales, así como contribuir a la preservación y promoción de la cultura, puede fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia (**Rodríguez, 2020**).

El proceso de identidad cultural es altamente individual y varía de una persona a otra. En contextos de diversidad cultural, las personas pueden desarrollar identidades interculturales que abarcan múltiples culturas. Destacando entonces que la identidad cultural es dinámica y puede evolucionar a lo largo de la vida de una persona a medida que se enfrenta a nuevas experiencias y desafíos.

De acuerdo con **Molano (2016)** “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente”.

Por tanto, la identidad cultural se mantiene en el sentido de pertenencia de un grupo social que mantiene rasgos culturales como valores, costumbres, tradiciones, creencias y demás, que está creada por cada individuo pero que se efectúan de forma colectiva y se alimentan de forma continua.

Se define a la identidad además desde un aspecto antropológico y sociológico como la diferenciación de varios conceptos con frecuencias delimitantes vinculadas a un territorio. Es así como la identidad cultural de un pueblo se establece en la composición de múltiples aspectos que se centran en la cultura, tales como la comunicación de los miembros de una comunidad, relaciones sociales, ceremonias, comportamientos colectivos, creencias, valores, entre otros.

En el sentido de pertenencia colectiva la identidad puede estar localizada geográficamente pero no es un factor importante para ello, este es el caso de grupos de personas refugiadas, desplazados, entre otros. En este sentido, las manifestaciones

culturales que se expresan con mayor intensidad son las que parten del sentido común de vida cotidiana (**Molano, 2016**).

La diversidad étnica y cultural en Ecuador se refleja en la presencia de numerosos grupos indígenas, como los Kichwa, Shuar, Waorani, entre otros. Estos grupos han conservado y transmitido las tradiciones y conocimientos ancestrales a lo largo de los siglos. Según **Bonilla (2009)**, "la identidad cultural de los pueblos indígenas en Ecuador se basa en una relación estrecha con la naturaleza, la cosmovisión ancestral, la práctica de los rituales y la defensa de los derechos territoriales y culturales".

Además, la identidad cultural en Ecuador se manifiesta a través de festividades, gastronomía, música y danzas tradicionales. Las celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta de la Mama Negra y el Carnaval son expresiones festivas que reflejan la diversidad cultural del país. Estas manifestaciones culturales contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la preservación de la identidad cultural ecuatoriana. Según **Jaramillo (2014)**, "la identidad cultural en Ecuador se mantiene viva a través de la práctica de rituales, la transmisión de conocimientos tradicionales y la valoración de la diversidad cultural como un elemento central de la identidad nacional".

Además, la globalización ha tenido un impacto significativo en la identidad cultural, ya que ha generado cambios en las formas en que las personas se perciben a sí mismas y se relacionan con la cultura. La influencia de la cultura global a través de los medios de comunicación, la tecnología y los flujos migratorios ha llevado a procesos de hibridación cultural y a la aparición de identidades culturales transnacionales. De acuerdo con **Featherstone (2018)**, "la globalización ha generado una amplia variedad de formas culturales híbridas que desafían las identidades culturales tradicionales y fomentan la aparición de nuevas identidades".

La globalización también ha planteado cuestionamientos sobre la preservación de las identidades culturales locales frente a la influencia dominante de la cultura global **Giddens (2022)**. Mismo que sostiene que "la globalización ha generado tensiones entre la homogeneización y la diversidad culturales, y ha planteado desafíos para la supervivencia de las culturas locales y tradicionales". Este fenómeno ha llevado a

debates sobre la autenticidad cultural y la necesidad de proteger y valorar las expresiones culturales locales en un contexto globalizado.

Por otro lado, la globalización ha propiciado un mayor intercambio y contacto entre diferentes culturas, lo que ha llevado a procesos de mestizaje cultural y a la formación de identidades culturales transnacionales. **Appadurai (2022)** señala que "la globalización ha fomentado la emergencia de una conciencia transnacional que trasciende las fronteras culturales y promueve la adopción de elementos culturales de diferentes partes del mundo". Esto ha llevado a la aparición de nuevas formas de identidad cultural que se definen por la fusión y la mezcla de influencias culturales diversas.

### **Componentes de la identidad cultural**

La identidad cultural no es estática, sino que está en constante cambio y adaptación. Como afirma el sociólogo **Giddens Anthony (2019)**, "la identidad cultural es un proceso dinámico que se moldea y se transforma a través de la interacción y la influencia de otros grupos culturales". Esto implica que la identidad cultural no es algo fijo, sino que puede ser influenciada por diversas fuerzas, como la globalización, la migración y los intercambios culturales.

La identidad cultural contiene ciertos componentes que se interrelacionan para ayudar a definir quiénes somos como individuos y cómo se crea una relación con grupos culturales. Estos pueden variar dependiendo de cada persona y cultura, pero algunos de los componentes comunes son:

**-Identidad étnica:** Parte de una noción de herencia cultural, suponiendo la existencia de características culturales como el análisis de las relaciones intra-étnicas en donde se mantiene temporalmente, se actualiza y se renueva una identidad con relación a los fenómenos sociales globales. Es importante recalcar que la identidad se construye a partir de las diferencias, creando conciencia de pertenencia con grupos minoritarios distintivos de otros (**Bari, 2002**).

**-Identidad racial:** Entendida como una parte de la identidad personal que se construye a través de la subjetividad humana como una identidad en general,

constituidos desde elementos objetivos como el color de piel, así como características de tradición de un grupo racial como los valores (**García, 2012**).

**-Identidad lingüística:** La identidad lingüística se refiere al idioma o los idiomas que una persona habla y cómo el lenguaje tiene sentido de pertenencia dentro de una cultura o grupo. Construyendo una interacción comunicativa que depende de factores conductuales, cognitivos y afectivos de cada individuo para la valoración propia (**Martínez Matos & Mora, 2008**).

**-Identidad religiosa:** Se basa en las creencias religiosas y las prácticas espirituales de un individuo, desempeñando un papel importante en la formación de la identidad cultural y social de la persona, definiendo así una profunda esencia de la misma y guiando las acciones en esferas diferentes direccionadas a una sola dentro de la existencia social (**Pérez Agote, 2016**).

**-Identidad nacional:** Entendida como la identificación con el estado o nación al tiene sentido de pertenencia y además se relaciona con la afiliación de esta en particular, basándose en la nacionalidad, la ciudadanía y la cultura compartida de un país, tomando en cuenta ámbitos principales como el territorio y la política superior o inferior (**Vicente & Moreno, 2009**).

**-Identidad de género y sexual:** La identidad de género y sexual se refiere a cómo una persona se identifica en términos de género y orientación sexual. Estos aspectos de la identidad pueden influir en la forma en que una persona se relaciona con la cultura y la sociedad (**Chirinos, 2009**).

**-Identidad cultural local:** La identidad cultural local tiene relación con la comunidad o región específica a la que pertenece una persona incluyendo la identificación con una ciudad, pueblo o región geográfica. Está caracterizado por una serie de teorías que tratan de explicar las conductas del individuo a partir del entorno geográfico (**Pacheco & Rios, 2019**).

**-Identidad generacional:** La identidad generacional se refiere a cómo una persona se identifica en relación con la generación, ya sea como parte de la generación X, los

millennials, la generación Z, etc. Esto puede influir en las experiencias culturales y las perspectivas (**Chirinos, 2009**).

**-Identidad socioeconómica:** Tiene relación con la posición económica y social de una persona, lo que causa influencia en la forma en que una persona se relaciona con otros en términos de estatus social y clase económica (**Calvo, 2007**).

**-Identidad cultural personal:** Además de estos componentes más amplios, la identidad cultural personal incluye las experiencias personales, las creencias, los valores y las tradiciones que una persona elige adoptar y que contribuyen a la identidad única (**Valtolina, 2019**).

Es importante destacar que la identidad cultural es dinámica y puede evolucionar con el tiempo a medida que una persona experimenta nuevas influencias culturales y adquiere nuevas perspectivas. Además, no todos estos componentes son igualmente importantes para todas las personas, y la identidad cultural de una persona es una construcción única y personal.

En resumen, la identidad cultural es un proceso en constante evolución que se construye a través del tiempo y en relación con los contextos sociales y culturales. Se compone de una variedad de elementos culturales y está sujeta a cambios y adaptaciones. Es importante reconocer y valorar la diversidad de identidades culturales, ya que contribuyen a enriquecer y fortalecer nuestras sociedades.

### **Identidad cultural como fuente de desarrollo social**

La identidad cultural también puede ser una fuente de orgullo y cohesión social dentro de un grupo. Para **García Canclini (2017)**, la identidad cultural es un proceso dinámico de construcción y negociación que implica una interacción constante entre la tradición y la innovación. Según el autor, "la identidad cultural se crea y se recrea en la vida cotidiana de los grupos, en las prácticas simbólicas y en la relación con otros grupos y culturas". Esta perspectiva resalta la importancia de reconocer la diversidad cultural y la capacidad de adaptación de las identidades culturales en un mundo globalizado.

La identidad cultural es un concepto fundamental que se refiere a la forma en que las personas se identifican y se relacionan con un grupo o comunidad específica en términos de historia, tradiciones, valores y símbolos culturales. Es la base sobre la cual se construye la pertenencia y el sentido de comunidad. Como señala **Hall Stuart (2020)**, destacado teórico cultural, "la identidad cultural no es un hecho unificado o esencial, sino un proceso que se desarrolla a través del tiempo y en relación con los contextos sociales y culturales".

La identidad cultural, en la diversidad y riqueza, desempeña un papel esencial como fuente de desarrollo social en las sociedades de todo el mundo. Esta identidad no solo es una manifestación de quiénes somos como individuos, sino que también actúa como un tejido que une a las comunidades y grupos culturales. En primer lugar, la promoción y el respeto de la identidad cultural fortalecen la cohesión social. Al reconocer y valorar las diferencias culturales, las personas pueden sentirse más unidas y solidarias dentro de las comunidades, lo que contribuye a un entorno social más armonioso.

En segundo lugar, la identidad cultural es un recurso económico valioso. A través del turismo cultural, la producción de artesanías, la gastronomía y otras expresiones culturales, se pueden generar oportunidades económicas para las comunidades locales. Esto no solo fomenta el empleo y el desarrollo económico, sino que también preserva y promueve las tradiciones culturales, lo que es fundamental para la identidad y el orgullo de una comunidad.

En tercer lugar, la identidad cultural fortalece el sentido de pertenencia y empoderamiento de las personas. Cuando las personas se sienten valoradas por la cultura y la herencia, están más inclinadas a participar en la vida cívica y comunitaria, abogando por cuestiones que afectan a las comunidades y participando en la toma de decisiones. Además, al fomentar la comprensión y el respeto entre culturas, se puede contribuir a la resolución de conflictos y al fomento de la paz en sociedades diversas. En conjunto, la identidad cultural no solo enriquece la vida de las personas, sino que también promueve el desarrollo social sostenible al fortalecer la cohesión, la economía local y la participación cívica en nuestras comunidades y sociedades (**Giler et al., 2018**).

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Estudiar la fiesta popular y la identidad cultural del danzante de Pujilí.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

-Analizar la fiesta popular y los componentes desde una perspectiva de reconocimiento del Patrimonio de Ecuador.

Se recopiló información sobre el danzante de Pujilí, la vestimenta y la fiesta del Corpus Christi con ayuda de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC.

-Inventariar los componentes de identidad cultural entorno al danzante de Pujilí.

Se diseñó una ficha de observación en base a la identidad cultural y la fiesta del Corpus Christi enfatizado en la importancia y valores de las tradiciones originarias de la festividad y del personaje principal, el danzante de Pujilí.

-Proponer una alternativa de solución a la problemática identificada en la investigación.

Se elaboró un video informativo en el que se logró captar imágenes del danzante de Pujilí y parte de las fiestas populares, dando a conocer el mensaje principal sobre el reconocimiento e importancia del danzante de Pujilí como parte de la cultura ecuatoriana.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

**Tabla 2 Recursos**

<b>RECURSOS</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
<b>Institucionales</b>	Bibliográfica Digital	
<b>Tecnológicos</b>	Computador	500,00
	Internet	300,00
	Scanner	200,00
<b>Materiales</b>	Cuaderno	3,00
	Esfero	1,00
	Lápiz	3,80
	Hojas de papel bond	
<b>Económico</b>	Alimentación	250,00
	Trasporte	100,00
<b>Humanos</b>	Estudiante	
	Tutor de tesis	
<b>TOTAL</b>		<b>1357,80</b>

*Nota.* En la tabla se establecen los elementos que son necesarios junto a los respectivos costos para que la investigación pueda ser ejecutada.

#### 2.2 Métodos

##### **Enfoque**

Esta direccionada a la recolección de datos descriptivos como las palabras y discursos de las personas, por tanto, son quienes expresan de manera oral y escrita las ideas. La condición de esta se establece mediante una realidad como construcción inventada en donde se toma en cuenta la perspectiva del lenguaje y los elementos

cognitivos con los que se comunican los sujetos, organizando las experiencias de estos de manera eficiente, ingresando a una realidad inventada teniendo en cuenta la observación de la realidad misma. Por lo que se toma en cuenta dentro de las investigaciones con fenómenos sociales complejos como las perspectivas de las personas, las relaciones, creencias, valores e incluso hábitos. Permitiendo la comprensión de un fenómeno a partir del pensamiento y mirada de los actores sociales **(Urbina, E. C. 2020)**.

El enfoque cualitativo será empleado en la presente tesis, por ser un elemento susceptible al cambio de modo que se pueden indagar datos tomados en diferentes fechas, por las opiniones de las personas pertenecientes a Pujilí y conocedoras sobre las fiestas populares y el danzante. Además, se tomará en cuenta las percepciones de las personas en torno al tema central, en este caso sobre las creencias en torno a la fiesta popular y el danzante de Pujilí.

### **Método inductivo**

Se refiere a lo proveniente de la inducción de pensamientos y a la acción y efecto de inducir que es todo lo que se puede extraer a partir de varias observaciones o experiencias particulares que se llevan a cabo mediante la aplicación de una o varias hipótesis tomando una en específico y llevándola al componente teórico que existe en la misma. El método inductivo puede moverse desde lo más específico a lo general. **(Palmero S. 2021)**.

En la presente investigación se empleará el método inductivo ya que se tomará en cuenta percepciones de las personas sobre las fiestas populares y el danzante de Pujilí, mediante el empleo de fichas del INPC y una lista de chequeo. Mismas que se llenarán mediante un proceso de inducción para analizar la fiesta, como influye en las vidas de los habitantes de Pujilí y cuál es la perspectiva que ellos pueden analizar sobre el tema.

## **Diseño**

### *Diseño no experimental de tipo transversal*

Los estudios que se establecen en un momento determinado de tiempo son definidos dentro de un estudio transversal, por lo que los estudios son útiles para la prevalencia de una condición. Se entiende además que el estudio transversal corresponde a una única medición específica de lapso, por lo tanto, no se puede aplicar la eficiencia de una estadística puesto que se mide de forma simultánea el resultado de estas. Se pueden clasificar además en descriptivos o analíticos (Vega, A., et., al. 2021).

La presente investigación se centrará en realizar un diseño no experimental de tipo transversal, por tanto, que se completarán fichas del INPC y una lista de chequeo que se va a emplear una sola vez. Este tipo de diseño se establece en la investigación porque el tiempo de ejecución es determinado y se usará una variable cualitativa, en donde los métodos para la extracción de datos para llevar a cabo la investigación solo se realizarán una vez y en un tiempo determinado porque la festividad de las Octavas del Corpus Christi en Pujilí solo se efectúan una vez al año, específicamente en el mes de Junio.

## **Alcance**

### **-Alcance investigativo**

#### *Enfoque Fenomenológico*

Se trata de una organización que lleva en la estructura el conocimiento y manejo de información, de manera cronológica con cada una de las fases para un análisis reflexivo, mismas que son: Observar, informar, reflexionar, querer/valorar/crecer, experimentar, analizar y examinar. En la cual se obtendrán resultados de las relaciones con los hechos observados en la investigación. Husserl, propone además tres intenciones que se dividen en tres categorías: creencias, valoraciones y voliciones, mismas que ocurren en la conciencia y que al momento de tratar con fenómenos se suman al bien en el creer, valorar o querer. Por tanto, este método

ayuda a describir los procesos que ocurren a nivel de la conciencia, así también como los modos en los que se intencionan los objetos. (Aguirre J., & Jaramillo L., 2012).

El enfoque fenomenológico será empleado en la presente investigación para lograr obtener información que se crea sobre pensamientos acerca de las fiestas populares y el danzante. De esta forma se podrá analizar un enfoque claro a través de un proceso de observación, información, reflexión, valoración, experiencia, análisis y examinación de estos.

### **-Alcance territorial**

#### *Geografía*

De acuerdo con el (INEC 2015), Pujilí tiene una población de 75349.45 del sector rural y urbano. Se encuentra dividido políticamente en siete parroquias, de las cuales, una es urbana y seis son rurales, mismas que se encuentran divididas en: La Victoria, Guagaje, Zumbahua, Angamarca, Pilaló y El Tingo y La Esperanza.

Entre los límites, al norte: Sigchos, Saquisilí y Latacunga. Al sur: Pangua, Bolívar (Guaranda), y Tungurahua, específicamente en el cantón Ambato. (**Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Pujilí, 2019**).

#### *Historia*

Proviene de la palabra en Kichwa Pugshili, que da como significado la “posada de juguetes” u “olor a sogá”, por ser desde antaño y hasta la actualidad considerada como el centro de producción de alfarería de primer orden. En 1567, sobre los terreros de los Puxileos que fueron un pueblo indígena precolombino que se encontraban asentados al pie del monte Sinchaguasín, que se encontraban dentro de la circunscripción de la Real Audiencia de Quito.

Posterior a ello, obtuvieron el título de Villa y pasó a ser administrado por cabildos sucesivos, puesto que, para la época de la Independencia, Pujilí aportó con hombres y mujeres nativos para las luchas por la libertad. Desde ese entonces, los aportes de Pujilí a la cultura, turismo y desarrollo nacional se han evidenciado a través del reconocido danzante, que es un ícono que refleja la historia profunda de este pueblo

y que se encuentra enraizada en la cultura popular que identifica la historia del pueblo pasado. **(GAD Pujilí, 2019).**

#### *Aspecto sociocultural*

Cada pueblo dentro de Pujilí mantiene costumbres y tradiciones propias que contribuyen al folklore como una misma unidad, con tradiciones que se han transmitido de generación en generación. En la fiesta de Corpus Christi, las formas de producción o creación de significados y difusión de estos se derivan en los siguientes personajes interpretado de la siguiente manera: alcalde, sacerdote, pingulleros, danzante, mujer del danzante y banda de pueblo. Este fortalecimiento socio/cultural de los actores de las fiestas del Corpus Cristi, inciden en el fortalecimiento del desarrollo turístico y sostenible del cantón, la provincia y el país en general.

#### **Población y muestra**

##### *Cualitativa*

El tener un acercamiento hacia el fenómeno investigativo ayuda a precisar el tipo de informe dentro del lugar de estudio que se desea obtener, para ello es importante que se tome en cuenta los criterios que están sujetos al objeto de estudio. Se toma en cuenta el número de informantes que se incluyen en la investigación, en donde no se considera un número determinado, lo que realmente tiene importancia es las opiniones que tienen que dar y lo que tienen que decir, lo cual permite establecer un rigor metodológico descriptivo para llegar al informe final. **(Izquierdo, G. M. 2015).**

Dentro de la investigación se empleará la población cualitativa para la selección de opiniones de personas a ser evaluadas en un rango de entre 5 a 10 habitantes de Pujilí. No se tiene un número exacto, por lo tanto, se empleará este tipo de método para lograr comparar información y que esta no sea tan extensa para poder llegar a conclusiones.

## **Muestreo**

### *Intencional*

Se caracteriza principalmente por la búsqueda intencionada de opiniones representativas por lo cualitativo, tratando en lo posible de incluir grupos de personas que se encuentren dentro del límite territorial del que se va a realizar la investigación. Con personas de la población a las que tengamos fácil acceso para lograr alcanzar el número estimado de entrevistas necesarias para la muestra de estudio **(Hernández Carlos A. & Carpio, Natalia, 2019)**

Al tener en cuenta que la investigación se efectuará bajo parámetros de muestreo de tipo intencional, será factible la obtención de información para llevar a cabo la recolección de información tanto para la lista de chequeo como para las fichas del INPC. Será mucho más viable hacerlas a personas que tengamos identificadas como proveedores de basta información sobre las fiestas populares y el danzante de Pujilí, en este caso, habitantes de la misma ciudad y personas pertenecientes a grupos folklóricos de danzantes.

## **Técnicas**

### *Inventario*

Se trata del conjunto de artículos que se usan para formar un todo, en algunos casos como materia prima de productos o en el caso de esta investigación, como recolección de datos que sirvan para documentar información importante que sean puntos clave para la optimización de la investigación **(Durán Yosmary, 2012)**.

### *Observación*

Siendo un elemento fundamental dentro de un proceso de investigación en la cual un investigador se apoya para obtener el mayor número de datos posibles, siendo también reconocida como el primer paso para el conocimiento de una persona en base a lo que representa y requiere buscar. Se realiza una percepción que permite no solo vivir los hechos sino también absorber la mayor cantidad de conocimiento **(Díaz Lidia, 2011)**.

Con el empleo de estas técnicas se logrará la recolección de información relevante y precisa con determinados puntos de vista para la ejecución de la presente investigación. Tomando en cuenta que se emplearán los inventarios a los habitantes de Pujilí y la observación será enfocada específicamente en relación con las fiestas populares y al danzante de Pujilí.

### **Instrumento**

#### *Fichas del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC)*

El INPC define herramientas homologadas conceptuales con instructivos y fichas especializadas para el registro debido e inventario de bienes inmuebles y patrimonio cultural inmaterial de Ecuador. Teniendo como objetivo principal dar directrices normatizadas para el levantamiento debido de información (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014**).

#### *Lista de chequeo*

Se entiende como un listado de preguntas en forma de cuestionario que aportan en la verificación del grado de cumplimiento de determinadas reglas, con rubros de diversos enfoques para determinar el potencial de confiabilidad que existe sobre un tema determinado y el cumplimiento de ciertos aspectos en el mismo (**Bichachi Diana, 2004**).

Se empleará las fichas del INPC y la lista de chequeo como el instrumento de evaluación dentro de la presente investigación, con la finalidad de recolectar datos sobre las fiestas populares y el danzante de Pujilí. Para lo cual, se establecerán métodos de medición de resultados factibles para el aporte de la investigación y las conclusiones pertinentes.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados**

Para el presente análisis y discusión de resultados se tomó en cuenta los instrumentos aplicados dentro de la investigación que sirvieron de ayuda para obtener datos reales sobre las dos variables de estudio. Es el caso de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en las cuales se realizó una recolección de datos para llenar la ficha de registro del danzante de Pujilí, como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador, correspondiente al estudio del personaje como tal, y una ficha recreada que corresponde al inventario de la indumentaria del danzante de Pujilí. De igual manera, se estableció la recolección de datos para completar la ficha del inventario A3 correspondiente a usos sociales, rituales y actos festivos, con la que se obtuvo datos relevantes sobre la festividad del Corpus Christi, respondiendo a la primera variable de estudio.

Para responder a la segunda variable de estudio, se estableció una lista de chequeo, en la que se establecieron aspectos importantes que responden a la identidad cultural, aspecto importante a tomar en cuenta para establecer conclusiones factibles.

Estos instrumentos fueron aplicados en Pujilí y recurriendo a datos verídicos de personas conocedoras del tema.

## Ficha de registro danzante de Pujilí

Tabla 3 Ficha de registro Danzante de Pujilí- desarrollada

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO DANZANTE DE PUJILÍ</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	01
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: Cotopaxi      Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Pujilí	
Coordenadas: WGS84 Z17S - UTM    X (Este) -0.9579934817396302    Y (Norte) -78.69977429533321    Z (Altitud) 2.980 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
Descripción de la fotografía: Danzante de Pujilí, desfilando con el atuendo y pasos de baile.	
Código fotográfico: IMG- 0957	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Danzante de Pujilí	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	La fiesta del Corpus Christi en la que participa el personaje principal, el danzante de Pujilí se realiza todos los años en el mes de junio, específicamente 60 días después del Domingo de Resurrección.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>Colectividades</b>	Grupos folclóricos de danzantes	N/A	Participantes y organizadores del desfile y fiestas	Cotopaxi	Pujilí
<b>Instituciones</b>	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El personaje es considera patrimonio cultural intangible de la nación declarado el 11 de abril del 2001.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones Vigentes	La manifestación sigue vigente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Atiaga Romero Juan Pablo	Latacunga	0992527664	Masculino	41	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiestas de las Octavas del Corpus Christi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audios
	IMG_0857 IMG_0859 IMG_0780		

### 10. ANEXOS



### 11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: María Santana	
Registrado por: María Santana	Fecha de registro: 01/12/2023
Revisado por: Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro	Fecha revisión: 22/12/2023
Aprobado por: Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 22/12/2023
Registro fotográfico: María Santana	

*Nota:* Las fichas establecidas fueron elaboradas en base a las del **Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2020).**

### 3.1.1 Discusión ficha de registro danzante de Pujilí

Dicha ficha sirvió de ayuda para recolectar información referente al danzante de Pujilí como personaje principal de las fiestas de las Octavas del Corpus Christi y clasificarla de tal manera que se encuentren los datos más específicos para el estudio. Se obtuvieron entonces resultados relevantes, como la importancia para la comunidad por ser parte de la cultura haciendo que posean en el territorio un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador que hace que el turismo se fomente, y tengan sentido de pertenencia que influye en la historia, costumbres y tradiciones de los habitantes de Pujilí.

Se detalla además la fecha de la declaratoria como Patrimonio Cultural Intangible de la nación y la misma se relaciona con un proceso de identidad cultural que como menciona **Ron (2026)**, esta identidad supone dos componentes principales, el primero como un conocimiento científico que en este caso sería la investigación previa sobre el danzante de Pujilí para poder declararlo como un Patrimonio, y la segunda que hace referencia a una especie de cultura que dado el caso del danzante de Pujilí, forma parte porque tiene una historia detrás que ha logrado dar esencia a la cultura de los habitantes del cantón, así también como parte de la historia cultural de Ecuador.

Con lo cual, se logró obtener información de fuentes verídicas y se determinó que el danzante de Pujilí, posee una gran historia y trayectoria con orígenes ancestrales importantes para la cultura de Ecuador que está siendo transmitida de generación en generación para que no se pierda el significado y se mantenga vivo el personaje, inculcando el no modificarlo y teniendo en cuenta la importancia y significado dentro de la festividad.

Se consideró entonces que este es el personaje más importante dentro de la festividad del Corpus Christi, que representa el agradecimiento de las cosechas a la divinidad de la iglesia católica, Dios, y que por ser uno de los personajes más antiguos y considerado el más importante dentro de la festividad, se mantiene viva la esencia originaria del mismo y por ello es considerado como un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador. Es por ello que la ficha se sustenta en la investigación sobre

las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador, puesto que esta celebración se encuentra vinculada con el tema **(Torres, Ullauri y Lalangui 2018)**.

En referencia a la teoría que se plantea dentro de la investigación acerca del particularismo propuesta por Franz Boas, se puede asociar los resultados de la ficha del registro del danzante con esta, por el desarrollo histórico que tiene, dentro de un contexto único, puesto que la historia se encuentra dentro de un ámbito cultural y ha pasado por un proceso histórico para llegar hasta lo que hoy se conoce como el danzante de Pujilí **(Darnell, 2013)**.

## Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla 4 Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos- desarrollada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALPATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				02	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Pujilí <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural					
<b>Localidad:</b> Pujilí					
<b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM X (Este) -0.9579934817396302    Y (Norte) -78.69977429533321 Z    (Altitud) 2.980 msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danzantes y mujeres de los danzantes representando en las fiestas de las octavas del Corpus Christi.					
<b>Código fotográfico:</b> IMG_0869					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Fiesta de las Octavas del Corpus Christi.			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Mestizo			L1	Español	

	L2	
<b>Breve reseña</b>		
<p>La fiesta del Corpus Christi es una celebración religiosa impuesta por la iglesia católica que brinda honor al cuerpo y sangre de Cristo, llevada a cabo 60 días después del Domingo de Resurrección. Esta celebración surgió en la Edad Media y en la época de la colonización tomó un nuevo significado al hacer fusión entre la religiosidad española y la celebración tradicional de los indígenas ecuatorianos, el Inti Raymi. Es por ello que toma un significado de agradecimiento religioso y hacia las cosechas del año. Se festeja con danzantes tradicionales, bandas de pueblo, comida y bebidas típicas en la plaza central y desfilando por las calles aledañas del pueblo.</p>		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<p>El origen de esta festividad se remota al año 1247 en Bélgica, en donde el papa Urbano IV extendió todo el mundo católico que incluyó colonias hispanoamericanas, en las que los pueblos incorporaron a los danzantes indígenas, siendo estos los participantes activos de dicha celebración. La fiesta del Corpus Christi del siglo XIX fue una celebración comunitaria articulada bajo el patrocinio del prioste elegido, en donde las vísperas anunciaban la llegada de la fiesta, siendo partícipes en la procesión el sacerdote, danzantes, priostes, mujeres de los danzantes, sahumerantes, acompañantes indígenas y mestizos, finalmente las autoridades del pueblo.</p>		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
✓	Anual	Mes de junio (60 días después del Domingo de Resurrección).
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
	Local	La celebración al ser tan importante atrae turistas nacionales y extranjeros que visitan Pujilí durante la fiesta de las Octavas del Corpus Christi, existe además fundaciones con voluntariados de jóvenes extranjeros de Canadá y Estados Unidos, quienes trabajan durante meses y son partícipes de esta celebración.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
✓	Internacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	Invitación	La invitación se la realiza con meses de anticipación haciendo llegar el anuncio de festividad con la fecha y hora exacta que se realizará la fiesta y desfile en el año que corresponda. Posterior a ello, un día antes de la fecha indicada, se brinda un espectáculo a las personas en la plaza central de Pujilí, en donde los asistentes pueden disfrutar de la música de la banda de pueblo y servirse canelas para estar presentes hasta el siguiente día en donde se llevará a cabo la festividad.

Descripción de la manifestación			
<p>El Corpus Christi es la representación de la fiesta del Cuerpo y Sangre de Cristo, que recuerda la eucaristía que se llevó a cabo el Jueves Santo, durante la última cena y recuerda a Jesús convertir el pan y el vino en el cuerpo y sangre, es por ello que esta celebración se lleva a cabo el jueves posterior al domingo de resurrección, que toma lugar 60 días después. Con la llegada de los españoles a territorio ecuatoriano, al intentar imponer esta festividad como parte de la religiosidad, se fusionaron con las costumbres y tradiciones originarias de los pueblos indígenas, es así como el Corpus Christi para Ecuador, se convirtió en una festividad religiosa con fines de agradecimiento por las cosechas a la Pacha Mama o madre tierra. Pero se establece entonces la fe católica, y se realiza la festividad acompañada de una misa religiosa, para luego dar paso a la celebración con las bandas de pueblo tradicionales, junto a danzantes y demás personajes que pasarían a formar parte de una de las festividades más antiguas e importantes de Ecuador.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	N/A	N/A	N/A
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Organización de la festividad con los personajes del Corpus Christi	Personajes	<p><b>Danzante:</b> es el personaje principal de la festividad, conocido también como tushug o sacerdote de la lluvia, representa con el baile agradecimiento a las cosechas.</p> <p><b>Alcalde:</b> es el organizador de la festividad y quien elige a los sacerdotes.</p> <p><b>Priostes:</b> lleva en las manos el guion que representa liderazgo, y son los encargados de organizar la festividad y colaborar monetariamente para que se lleve a cabo la misma.</p> <p><b>Oficiales:</b> tamboreros y pingulleros, son quienes tocan los instrumentos elaborados de cuero de borrego y acompañan a las comparsas con música.</p> <p><b>Cargadores:</b> ayudan al danzante a descargar el cabezal cuando se agota.</p> <p><b>Servicio:</b> son los encargados de repartir la bebida y comida a los asistentes de la fiesta.</p> <p><b>Cocineros:</b> encargados de la preparación de la chica, canelazos, arroz, papas, mote, cuyes o lo que se vaya a servir en la festividad.</p>

			<b>Banda de pueblo:</b> entonan ritmos apropiados para que los danzantes y mujeres de los danzantes puedan ejecutar los pasos.		
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>		<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Uno de los representantes del personaje del danzante de Pujilí		Javier Herrera	Representante de un grupo folclórico de danzantes de Pujilí	Cotopaxi	Pujilí
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>			
✓	Padres- hijos	La fiesta del Corpus Christi ha sido transmitida de generaciones antiguas a las presentes, por medio de enseñanzas de las tradiciones y actos que se llevan a cabo durante la festividad, además de la devoción que es lo que hace se mantenga viva la tradición.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>			
✓	Padres-hijos	Desde pequeños los padres inculcan en los hijos las tradiciones y costumbres que existen desde las raíces, para que ellos con el pasar de los años entiendan el verdadero significado y sigan conservando y manteniendo viva esta festividad que se lleva a cabo todos los años			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de las octavas del Corpus Christi es de gran importancia para la comunidad, puesto que simboliza las raíces y tradiciones que mantienen y difunden a nuevas generaciones para el conocimiento.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	<b>Alta</b>	La fiesta se sigue manteniendo con las mismas tradiciones, pero con las nuevas generaciones se generan modismos que pueden modificar algunas características de la fiesta original.			
✓	<b>Media</b>				
	<b>Baja</b>				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>

<b>Nombres</b>				
Juan Pablo Atiaga Romero	Latacunga	992527664	Masculino	41
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	<b>Código/ Nombre</b>	
<b>Artes del espectáculo</b>	Música	N/A	Banda de pueblo	
<b>Artes del espectáculo</b>	Danza	N/A	Pasos de baile del danzante	
<b>Usos sociales, rituales y actos festivos</b>	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priorazgo de la fiesta del Corpus Christi	
<b>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b>	Gastronomía	N/A	Chicha, canela, cuy, mote, papas cocinadas, caldo de gallina, etc.	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
La celebración del Corpus Christi representa tradiciones arraigadas a los orígenes indígenas de Pujilí, es una festividad que rinde honor a las cosechas y agradecimiento a Dios por las mismas. Los asistentes disfrutan de la alegría que transmiten los danzantes, y bailan al sonar de la banda de pueblo.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora: María Santana				
Inventariado por: María Santana			Fecha de inventario: 01/12/2023	
Revisado por: Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro			Fecha revisión: 22/12/2023	

Aprobado por: Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro	Fecha aprobación: 22/12/2023
Registro fotográfico: María Santana	

*Nota:* Las fichas establecidas fueron elaboradas en base a las del **Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2020).**

### **3.1.2 Discusión ficha A3, usos sociales, rituales y actos festivos**

Con dicha ficha, se pudo obtener como resultados que la festividad de las Octavas del Corpus Christi cuenta con un origen católico, impuesto por la religión, misma celebración que recae en la importancia y agradecimiento de las personas hacia Dios y es allí en donde ingresan las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, pues se agradece por las cosechas, especialmente por el maíz. Por lo tanto, la ficha sirvió de gran ayuda para el aporte de información clasificada para el conocimiento de la festividad, fechas importantes con detalles de la periodicidad, el alcance que posee, la organización y descripción como tal.

Logrando determinar que es una de las festividades más importantes de Ecuador, que a pesar de que ha existido una modificación impuesta por la iglesia católica, el fin de ella sigue siendo el agradecimiento por las cosechas. Y que la misma crea una memoria colectiva en Pujilí, Cotopaxi y todo Ecuador cuando se la celebra, atrayendo a varias personas que disfrutan de la alegría que brindan los personajes y siendo parte de toda la celebración.

Los resultados de la ficha se asocian a la teoría del particularismo por Franz Boas propuesta para la investigación, en cuanto la festividad del Corpus Christi es la creación de símbolos e ideas que tienen en común las personas que participan dentro de la misma, y esto hace que pertenezcan a un solo grupo social, que mantiene viva la tradición de la festividad (**Francisconi, 2010**).

## Inventario de la indumentaria del danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural

Tabla 5 Inventario de la indumentaria del danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural-desarrollado

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>CARRERA DE TURISMO</b>  <b>INVENTARIO DE LA INDUMENTARIA DEL DANZANTE DE PUJILÍ COMO PATRIMONIO CULTURAL</b></p>	CÓDIGO	
	03	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Personaje:</b> Danzante de Pujilí		
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí
<b>Parroquia:</b> Pujilí		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Pujilí		
Coordenadas WGS84 Z17S UTM : X (Este) -0.9579934817396302 Y (Norte) -78.69977429533321 Z (Altitud) 2.980 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Código fotográfico:</b> IMG_0787		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	Danzante de Pujilí
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
	L1	Español
	L2	N/A

<b>Breve reseña</b>	
El danzante de Pujilí es el personaje principal de las fiestas octavas del Corpus Christi, celebración religiosa que se realiza en el mes de junio en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. El personaje representa tradiciones paganas, con valores culturales ancestrales y folclóricos, lo que lo han convertido en un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador.	
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>	
<b>Vestimenta:</b>	
<b>Cabezal:</b> Es considerado el elemento más llamativo por el tamaño, puede llegar a pesar de entre 15 a 17 libras y medir desde 1,50 a 1,70 metros. Simula una silueta de un árbol de malqui, que se figura con cuatro puntas en referencia a un diseño del arte barroco, en cada una de ellas contempla una pluma de avestruz, en la parte central se borda la imagen del Niño de Isinche,	
<b>Macana:</b> Cubre la cabeza del danzante para colocar encima el cabezal, se define como un tipo de chalina que llega hasta la altura de los hombros del danzante con la intención de ayudar a cubrir la parte de la pechera, se compone de flecos en la parte exterior que se mueven al ritmo de la música. Los danzantes se retiran la macana sino hasta que hayan culminado con el desfile.	
<b>Espaldar del danzante:</b> Se compone de un conjunto de bandas rectangulares coloridas elaboradas de seda con bordados de flores, tiene la finalidad de cubrir toda la parte de la espalda del mismo y cuenta con flecos en la parte inferior que se mueven al ritmo del sonar de la banda.	
<b>Delanteros del danzante:</b> Elaborado de forma rectangular con tejidos coloridos y representaciones de cáliz, que simbolizan la parte religiosa de la celebración, además de dos palomas blancas que representan al espíritu santo que se encuentran en la parte inferior frontal.	
<b>Pechera del danzante:</b> Conocido también como chakan, figura una forma rectangular, cuenta con dos partes con mayor tamaño con la finalidad de servir de ayuda al momento de sujetarla, se adorna con monedas antiguas que se colocan en la parte inferior. En la mitad se sitúa una madera que permite que no se pierda la forma original durante el baile. Cuenta con la figura de un sol como representación del elemento primordial de la cosecha, adornado con lentejuelas y encajes que relucen y brillan al momento de efectuar los movimientos en el baile.	
<b>Enagua:</b> Se utiliza con la finalidad de evitar la irritación de la piel durante la danza, esta elaborada con tela blanca y suave, con encajes sencillos adornados con flores de hilo blanco en los bordados.	
<b>Pantalón:</b> Confeccionado con tela blanca y suave, compuesta de bastas anchas y bordados sencillos de color rojo, ayudando al danzante para que pueda ejecutar los pasos durante el recorrido del desfile.	
<b>Cascabeles:</b> Se encuentran amarrados en la parte de los tobillos por encima del pantalón, emiten sonidos que armonizan la festividad. Cuenta con 12 cascabeles que simbolizan los 12 meses del año.	
<b>Alfanje:</b> Se trata de una vara pequeña en la que se encuentra una paloma en la parte superior, y cuenta con cintas de varios colores que simbolizan el arcoíris. Representa la paz dentro de la festividad.	
<b>Origen</b>	
El personaje está inspirado en la época prehispánica, los indígenas se vestían así para adorar al Taita Inti o Padre Sol, representa un simbolismo dentro de la cosmovisión andina, representando elementos de la naturaleza como la luna y el sol, con colores del arcoíris, y además, representaciones de riqueza minera, agrícola y faunística de la región.	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
✓	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>
✓	Local
	Provincial
	Regional
	Nacional
	Internacional
<b>Preparativos</b>	<b>Detalle de actividades</b>
Preparativo del personaje danzante de Pujilí para las fiestas de la Octava del Corpus Christi.	En el mes de junio, se realiza el desfile, en donde participan los personajes de esta

		festividad, junto al danzante de Pujilí, quien es el personaje principal de la misma y quien se prepara con meses de anticipación repasando la danza con la indumentaria para que se acople de a poco al peso del traje. El día de la festividad se celebra con el sonar de la banda de pueblo, y demás bailarines, quienes sorprenden al público por los coloridos trajes.		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Uno de los representantes del personaje danzante de Pujilí	Javier Herrera	Representante de un grupo de danza folclórica en la que interpreta el danzante de Pujilí	Cotopaxi	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos	Se basa en valores y enseñanzas religiosas y de agradecimiento que se han ido heredando de los ancestros de Pujilí.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
El danzante de Pujilí es el personaje principal dentro de las fiestas de las octavas del Corpus Christi, la importancia para la comunidad radica en que poseen a este personaje que es considerado patrimonio cultural intangible de Ecuador, por lo tanto, es un personaje lleno de historia que representa las raíces en las festividades y religiosidad y que por medio de este pueden hacer presente la cultura y tradiciones para llegar a más personas.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La indumentaria sigue siendo idéntica a la de hace varios años atrás. No se encuentran modificaciones significativas que cambien el concepto de la vestimenta.		
	Media			
✓	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Atiaga Romero Juan Pablo	Latacunga	0992527664	Masculino	41
<b>8. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	

			
<b>9. OBSERVACIONES</b>			
<p>La vestimenta del danzante de Pujilí se encuentra conformada por colores llamativos y partes de las piezas que hacen referencia a elementos de la naturaleza. El traje inspira el mensaje principal que es el agradecimiento por las cosechas, por lo que contempla elementos como el sol, y elementos de la religión católica. El concepto principal de representación del traje completo es el un cóndor.</p>			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad Investigadora: María Santana			
Registrado por: Ing. María Fernanda Viteri		Fecha de inventario: 01/12/2023	
Revisado por: Ing. María Fernanda Viteri		Fecha revisión: 22/12/2023	
Aprobado por: Ing. María Fernanda Viteri		Fecha aprobación: 22/12/2023	
Registro fotográfico: María Santana			

*Nota:* El diseño de la tabla, tomó como referencia a la autora (Mosquera, 2020).

### 3.1.3 Discusión ficha inventario de la indumentaria del danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural

Gracias a la recolección de datos dentro del inventario, se determinó que la vestimenta es lo que compone al personaje del danzante de Pujilí, y que cada una de las piezas representa un simbolismo por la naturaleza y elementos claves para la celebración de la fiesta del Corpus Christi, tales como elementos referentes a las cosechas. Con la indumentaria que poseen se logró identificar que el personaje

destaca por los colores llamativos, todos haciendo énfasis en asimilarse a los de un arcoíris, y el atuendo no solo está pensado en la comodidad del mismo para lograr soportar un peso excesivo del cabezal durante varias horas y largos trayectos, sino que, a la vez, se destacan elementos de la vestimenta originaria de los ancestros indígenas, tal es el caso de los pantalones blancos y enaguas.

Además, se logró identificar que existen elementos dentro de la indumentaria que han sido pensados en el movimiento que se les puede dar al momento de ejecutar los pasos de baile, para que sea llamativo para las personas, es el caso de las chalinas y la cola que cuenta con flecos que se mueven al son de la música de la banda de pueblo que suenan acompañado de 12 cascabeles que se colocan el parte del tobillo.

La indumentaria del danzante de Pujilí es una de las más completas por todos los elementos significativos que posee, llamativa por los colores vivos y piezas auténticas con simbolismos de la cosmovisión andina y que destaca por no tener en la vestimenta un lugar en el que existan vacíos figurativos, siendo considerada una obra de arte por todo lo que posee en conjunto.

En relación con la teoría establecida en la investigación sobre el particularismo por Franz Boas, esta ficha se relaciona en que cada cultura puede ser estudiada como un todo, pero que a la vez cada una tiene propias características que hacen que se diferencie entre las demás, es por ello que en el estudio, reúnen datos de diferentes tipos de culturas, por ello, la indumentaria de el danzante de Pujilí se conserva como única en todo el país, por poseer piezas que están elaboradas con la finalidad de representar diferentes significados que en conjunto demuestran la historia que existe del mismo **(Darnell, 2013)**.

### 3.1.4 Lista de chequeo

Tabla 6 Lista de chequeo- desarrollada

Antes de la fiesta			
Indicadores	Cumplimiento		Discusión
	Si	No	
¿Se elige un personaje para representación del alcalde en las fiestas del Corpus Christi, quien es el organizador de la fiesta por voluntad y devoción?		X	Para el desarrollo de las dos interrogantes, se tomó como base a las autoras ( <b>Herrera &amp; Monge, 2012</b> ), quienes mencionan que el personaje del alcalde es el organizador de las fiestas del Corpus Christi por voluntad y devoción, promoviendo el incentivo por la festividad y haciéndose responsable para buscar a los demás representantes de los personajes para la festividad, además de ser quienes buscan el apoyo de las personas con recursos financieros para realizar la fiesta.
¿El personaje del alcalde toma la vara de mando con meses de anticipación?		X	En base a estas características mencionadas sobre el personaje del alcalde, se tomó en cuenta que desde hace años anteriores y actualmente, el personaje del alcalde no es quien eligen a los demás personajes y el organizador de todo. Si se mantiene aún el personaje con el simbolismo de representación de liderazgo, pero solo por mantener la historia viva. Son varias las personas que componen un comité central organizador de las fiestas de las Octavas del Corpus Christi y son los encargados de organizar esta festividad, buscando los personajes y estableciendo fechas para la celebración, incluso con cronogramas y videos publicitarios para que sea turístico y puedan recibir de la mejor manera a los visitantes.
¿Se inicia la preparación con ensayos de los grupos de danza, bandas de pueblo y el personaje principal, el danzante de Pujilí?	X		Con referencia a la postura que sostiene <b>C. Sánchez (2017)</b> , en donde menciona que la cultura popular tradicional contiene una participación activa de sujetos portadores y creadores de valores en la espontaneidad del proceso, mismo en el que se establecen relaciones sociales con la transmisión generacional que conllevan significados generados por la tradición. Es el caso de la preparación con ensayos de los grupos de folclóricos, en donde se efectúan enseñanzas sobre los pasos del danzante, de igual forma sucede con las bandas de pueblo, que tienen meses de anticipación con repases para dar un buen espectáculo a los visitantes.
¿Se realiza la jocha días antes de iniciar las fiestas, en donde se pasa el mando del personaje del alcalde anterior por el de nuevo ingreso?		X	

¿La jocha se realiza con el acompañamiento de bandas de pueblo?	X		En el caso de la jocha, como recalqué antes, el personaje principal y el organizador de la festividad ya no es el alcalde, por ello, no se efectúa un cambio de mando.
¿Un día antes del desfile, se brinda un espectáculo con bandas de pueblo, comida y bebidas típicas a los asistentes en la plaza central?	X		Lo que se tiene muy en cuenta y aún se lo realiza es la jocha, que representa una pequeña celebración a vísperas de la fiesta principal, para dar a conocer que se está acercando la fecha indicada para la celebración central, manteniendo viva la costumbre de que los priostes y encargados brinden bebidas y comida típica a los asistentes, que celebran con música de banda de pueblo y bailan alegres para recibir el gran día de la festividad.
<b>Durante la fiesta</b>			
	<b>Cumplimiento</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Discusión</b>
¿El día del desfile, por la mañana se preparan todos los personajes, colocándose la indumentaria correspondiente al personaje que van a representar?	X		Para la ejecución de las interrogantes sobre la fiesta del Corpus Christi durante la ejecución se tomó en cuenta lo que sostiene <b>Brito &amp; Soto (2005)</b> , sobre la memoria colectiva, que la define como las ideas de las experiencias vividas en el presente, como formas de imaginar la memoria como dimensiones en una construcción subjetiva, entendiendo entonces al pasado como como un proceso en continua construcción que dota al presente de sentido con la realidad social. Aquí los sujetos dan sentido y significado al mundo que les rodea.
¿Las bandas de pueblo tocan para los asistentes para animarlos y dirigirlos al inicio de la festividad?	X		Existe entonces una memoria colectiva en cuanto a la celebración de la festividad, lo que se relaciona estrechamente con los aprendizajes que pasan de generación en generación y como este proceso puede servir para que se siga manteniendo aún el festejo de hace muchos años atrás, y se recreen actos simbólicos como el recorrido por las calles de Pujilí con los personajes originales de la festividad, conjunto con las bandas de pueblo. Se mantiene una memoria colectiva entonces en los participantes de la festividad y los asistentes de esta, para que se siga manteniendo la fiesta tradicional y popular del pueblo.
¿Se empieza la fiesta en la casa del danzante principal para luego seguir por la avenida con el desfile para todos los visitantes?	X		
¿El danzante recorre las calles del cantón Pujilí, acompañado de los demás personajes como el alcalde, priostes, oficiales, cargadores, y otros personajes de la	X		

fiesta?			
<b>Después de la fiesta</b>			
	<b>Cumplimiento</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Discusión</b>
¿Al culminar la fiesta, los personajes y asistentes continúan bailando con la banda de pueblo y bebiendo chicha y canela en la plaza central?	X		Las interrogantes fueron solventadas en base a la teoría de <b>Sánchez (2017)</b> , que menciona que las fiestas populares en el Ecuador se basa en la participación activa de sujetos creadores y portadores de valores de espontaneidad dentro de un carácter tradicional que abarque es la totalidad relaciones sociales a través de la transmisión generacional, configurando el sentido de la vida de un pueblo.  Dando entonces sentido a las interrogantes, mismas que se verificaron que se cumplen dentro de la festividad, puesto que, al momento que concluir con la fiesta las personas que representaron los personajes y asistieron a la misma, dan por culminado el evento con espera de las próximas fiestas el año siguiente. De esta forma, las futuras generaciones son las encargadas de seguir con la tradición de la festividad de las octavas del Corpus Christi, forjando relaciones sociales en cuanto a transmisiones de la festividad que se dispersan de generación en generación.
¿Los personajes de la fiesta se retiran la indumentaria y descansan hasta la fecha indicada para la festividad que sigue el próximo año?	X		
<b>Preguntas complementarias sobre identidad</b>			
	<b>Cumplimiento</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Discusión</b>
¿El personaje del alcalde que se elige para la representación de la fiesta sigue siendo devoto?		X	Para el desarrollo de las dos interrogantes, se consideró el diagnóstico de <b>Díaz (2008)</b> , sobre la pérdida de identidad que existe en las fiestas populares, debido a las renovaciones por la modernización, lo que supone una desaparición, transformación y cambios festivo-ceremoniales, que provocan una transformación en la fiesta originaria por parte de políticas económicas y sociales existentes en el medio social en el que se desarrollan.
¿Se elige al personaje del alcalde con meses de anticipación?		X	En relación con el diagnóstico mencionado, se plantea que el personaje que representa al alcalde no es el originario de la festividad. Por consiguiente, sigue

			siendo uno de los personajes en la fiesta de las octavas del Corpus Christi, pero no cumple la función originaria que se le asignaba, ya no es elegido por ser devoto ni se lo elige con meses de anticipación. En la fiesta, quien representa al personaje del alcalde puede ser cualquier persona conocedora de la misma y que esté apta para ejecutar los pasos de baile durante el desfile.
¿Los representantes del danzante de Pujilí son personas que conocen sobre la festividad y siguen con las tradiciones de generación en generación?	X		Para tener presente estas tres interrogantes dentro de la ficha de observación, se tomó en cuenta la postura de <b>Barraza (1998)</b> , en cuanto se refiere a la memoria y tradición como un recurso para la construcción de identidades de un pueblo, tomando en cuenta que son representaciones de modelos culturales que cumplen un proceso de búsqueda significativo de identidad cultural como producto de una construcción social, que usan la memoria del pasado como una experiencia para situaciones del presente.
¿Los personajes que representan al danzante tienen meses de preparación para aprender la danza?	X		Dado el caso, se logró identificar que, en el caso de los danzantes de Pujilí, se mantiene viva las tradiciones originarias, y que las personas que representan este personaje dentro de la festividad tienen conocimiento sobre la importancia de este, por ello, les lleva tiempo el prepararse para la celebración, creando una forma de conciencia social para que se mantenga el respeto por la misma.
¿Se mantiene el respeto por los personajes durante la celebración?	X		
¿La banda de pueblo entona aún canciones populares y auténticas de la fiesta?	X		Tomando en cuenta lo que menciona <b>Vallespir (2007)</b> , sobre la identidad cultural, sirvió como referente para plantear las interrogantes basadas en lo que define como identidad cultural a la representación del conjunto de valores únicos de un pueblo, mediante manifestaciones de la propia cultura, constituyendo una base para la sociedad intercultural.
¿Los pasos de la danza de los personajes se mantienen como los originales o han sido modificados?	X		La identidad cultural forma parte esencial dentro de las fiestas de las octavas del Corpus Christi, manteniendo viva las tradiciones originarias en cuanto a las canciones que entona la banda de pueblo, los pasos que ejecuta el danzante, las piezas de la indumentaria así mismo como la elaboración, por lo que se mantiene intacta la identidad cultural que existe dentro de estos aspectos.
¿Las piezas del cabezal del danzante siguen siendo las tradicionales o están	X		

modernizadas?			
¿La indumentaria sigue siendo elaborada a mano?	X		
¿Los personajes y asistentes saben que el danzante de Pujilí es reconocido como un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador?	X		Para el planteamiento de las interrogantes, se tomó como referencia a <b>Pimienta (2007)</b> , quien menciona que identidad local está basada en la cultura, que denota un esquema históricamente transmitido por un sistema de concepciones heredadas con formas simbólicas con las que desarrollan un conocimiento y define además la identidad local como una división de tres dimensiones de la cultura, la primera como parte de la comunicación, en la que se desarrolla un conjunto de sistemas de símbolos, como los signos, emblemas y señales, además de la lengua, la alimentación, el hábitat, la vestimenta, entre otros., la segunda como el conocimiento, en donde se encuentran las creencias, la contemplación, y el conocimiento práctico del sentido común, y la tercera y última, como la visión del mundo, que incluye la parte religiosa, filosófica e ideologías en general. Estas componen la identidad local para describirlas como lo esencial que tiene cada pueblo.
¿Las personas que asisten a la festividad, tienen conocimiento sobre la importancia del danzante en la fiesta?	X		
¿Los personajes que son partícipes conocen la historia de la fiesta?	X		Existe entonces una fuerte identidad local que reconoce a las fiestas de las octavas del Corpus Christi y al personaje principal el danzante, como parte de la propia cultura, creando un sentido de pertenencia, por lo que, según lo observado, los habitantes de Pujilí reconocen esta celebración como parte importante de sí mismos y de un todo como representación de una parte cultural de Ecuador. Entienden y consideran la importancia de esta para ellos y la respetan manteniendo la tradición vigente.
¿Los habitantes de Pujilí conocen el significado del danzante y la fiesta del Corpus Christi?	X		Finalmente, haciendo mención a la teoría que se plantea en la investigación sobre el particularismo por el autor Franz Boas, se puede hacer mención que dentro de la misma se sitúan características de la identidad, puesto que se conjuga con la parte cultural, siendo así que se establecen puntos particulares que consideran que el danzante de Pujilí posee una propia historia única que se desarrolla en un contexto cultural, siendo entonces, una cultura particular, en la que cada individuo perteneciente a la misma compone un todo, como una sociedad, con mismas características de representación tanto de la fiesta de las Octavas del Corpus Christi, así también como el personaje principal, el danzante de Pujilí y los demás personajes que en conjunto hacen que la festividad siga vigente y se mantenga la tradición en gran parte intacta ( <b>Francisconi, 2010</b> ).
¿Las personas toman en cuenta la celebración por la importancia en la religiosidad?	X		

*Nota:* El diseño y elaboración de las preguntas fueron de autoría propia.

### **3.2 Generación de hipótesis**

Luego del estudio realizado en la investigación se logró generar una hipótesis relacionada con la temática planteada, misma que se propone de la siguiente manera:

- La fiesta popular si se relaciona con la identidad cultural en el caso de estudio, el danzante de Pujilí.

La relación que existe entre las dos variables de estudio dentro de la investigación es evidente, y esto se ha evidenciado por el estudio bibliográfico y de campo que se realizó. Para ello, se puede deducir que la fiesta popular si se relaciona con la identidad cultural porque existe un sentido de pertenencia de los participantes de la festividad de las Octavas del Corpus Christi haciéndolo parte de sí mismos y llevándola como una esencia que compone raíces. Por ello, la tradición sigue vigente y se mantiene el respeto por la misma, es el caso evidente de el danzante de Pujilí, que es el personaje principal de la festividad y del cual se mantiene intacta la vestimenta, pasos de baile y tradición dentro de la festividad.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Se logró recopilar información sobre el reconocimiento del danzante de Pujilí como un Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador, mediante la aplicación de fichas estructuradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En las mismas se abordaron datos necesarios mediante la recolección de información, en dónde se sitúan referencias específicas como datos de localización, fotografías referenciales, denominación, descripción de la manifestación, portadores, valoración, procedencia del saber, entre otros. Estos datos son causales para verificar que existe un reconocimiento documentado sobre el danzante de Pujilí como un Patrimonio Inmaterial de Ecuador, tomando en cuenta además los recursos bibliográficos de páginas oficiales del Ministerio de Turismo, en la que se establece pública la declaratoria del danzante de Pujilí, con la fecha de la misma y características pertinentes por la cual ha sido declarado como un Patrimonio Cultural Intangible de la nación.
- La aplicación de una lista de chequeo fue óptima para verificar los componentes que existen dentro de la identidad cultural en torno al danzante de Pujilí, misma con la que se realizó una relación con énfasis en abordar diferentes puntos de vista sobre la identidad que guarda el danzante y cómo los moradores de Pujilí siguen con esta tradición intacta, valorando las raíces y transmitiéndolas de generación en generación. Con lo que se logró obtener como resultados que aún se mantiene íntegro el origen, significado, esencia y respeto del danzante de Pujilí y de las fiestas populares, por ser una celebración que sigue vigente y que se realiza todos los años en el mes de Junio. Teniendo en cuenta que de acuerdo a la ejecución de la lista de chequeo se logró identificar que las tradiciones sobre la vestimenta, pasos de baile y elementos que engloban al personaje principal de las fiestas del Corpus Christi siguen siendo lo más auténticos posibles, por la misma razón, las personas que hacen parte de la fiesta tienen en cuenta el significado y valor cultural. Esto se evidencia en la incidencia de la relación que mantienen las

personas con el danzante y las fiestas populares, con lo cual se obtuvo que se mantiene la identidad cultural local específica de Pujilí, generacional por la transmisión de los saberes, identidad religiosa por parte de las creencias y prácticas espirituales sobre la fiesta del Corpus Christi e identidad nacional por el sentido de pertenencia que existe del danzante de Pujilí como símbolo y reconocimiento cultural de la nación.

- El video informativo es una herramienta que sirve de apoyo y ayuda para lograr la difusión de información relevante con aspectos de la realidad relacionados al danzante de Pujilí y las fiestas populares. Con el video se logra captar la atención del público y nuevas generaciones mientras se fomenta el mensaje principal que es la difusión de la importancia del danzante de Pujilí como símbolo de representación cultural de Ecuador, así también, que se transmita información relevante e importante sobre nuestra cultura como nación.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Realizar futuros trabajos de invitación que estén relacionen con la parte cultural y patrimonial de Ecuador con ayuda de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, pues se encuentran bien estructuradas, y ayudan con la recolección de información necesaria para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación y redacción la misma.

- Tomar en cuenta varios puntos de vista para realizar la lista de chequeo, colocar puntos específicos, y tomar en cuenta que se debe identificar los aspectos importantes para la lista, definir los puntos que se llevarán a cabo, evaluar las posibilidades de la implementación de este, designar responsables de la verificación de la lista que tengan conocimiento sobre el tema y puedan hacer una correcta revisión y finalmente comprobar si se cumplen o no los puntos establecidos en la lista colocando observaciones pertinentes.

- Recolectar la mayor cantidad posible de contenido audiovisual para obtener varias tomas, además revisar que la calidad del video sea alta, tomando en cuenta aspectos indispensables como el color, audio, tomas de diferentes puntos

y velocidad, para que se encuentren visualmente llamativos, logren captar la atención del público y transmitir el mensaje principal del tema de investigación.

# **PROPUESTA**

## **1. Título de la propuesta**

Diseño de un video informativo del danzante de Pujilí con un enfoque en la fiesta popular.

## **2. Objetivo de la propuesta**

### **Objetivo general**

Difundir información sobre la importancia del danzante de Pujilí para la nación como parte de nuestra cultura.

### **Objetivos específicos**

- Escribir un guion para la ejecución del video informativo.
- Recopilar contenido audiovisual del danzante de Pujilí y las fiestas populares.
- Usar una herramienta digital para la edición del video para que se encuentre en buena calidad.

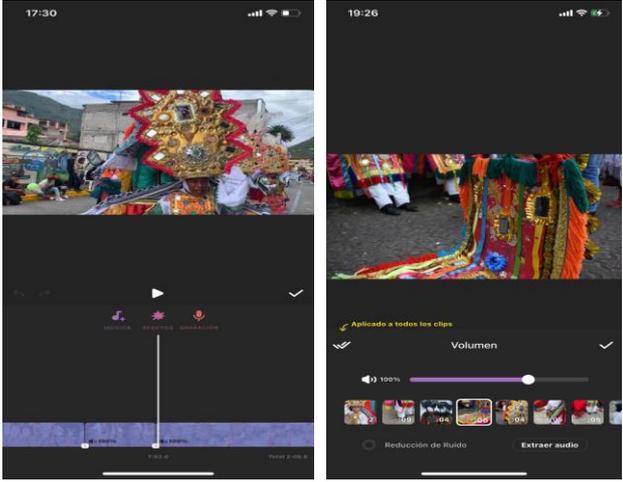
## **3. Justificación**

Dentro de los resultados de la presente investigación, se evidenció que el danzante de Pujilí tiene una historia muy importante en las costumbres y tradiciones representativas de Pujilí, y es de conocimiento para los moradores que el danzante es reconocido como un Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación, por lo que es considerable que sea reconocido a nivel nacional y se expanda el significado e importancia para Ecuador. Es por ello que, con la elaboración de un video informativo en donde se plasmen imágenes de video claras y llamativas, se puede hacer llegar el mensaje de la importancia junto con información verídica y de una forma didáctica para la audiencia con un video de corta duración, de esta forma, se consigue lograr llamar la atención de los usuarios que observan el mismo en la plataforma de YouTube para que se informen acerca del danzante de Pujilí. Además, por medio de los resultados que se obtuvieron se evidenció que existe una falta de difusión de información sobre las fiestas de las Octavas del Corpus Christi y el personaje principal, el danzante de Pujilí, por ello, con ayuda de la difusión del video se puede llegar a varias personas de la misma ciudad para que conozcan el significado de la festividad y del personaje principal, y esperando además que el video tenga un alcance a nivel nacional.

#### 4. Desarrollo de la Propuesta

Tabla 7 Guion del video informativo

Tema: El Danzante de Pujilí, Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador.		
CAPTURA DE LA ESCENA	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
	Desde el corazón de Pujilí, aparece el danzante conocido como tushug o sacerdote de la lluvia, representando al personaje principal de la fiesta de las Octavas del Corpus Christi que es el resultado del sincretismo entre los rituales andinos y las tradiciones occidentales, celebraciones suscitadas durante el mes de junio, fechas donde el calendario católico anuncia la fiesta de ascensión de Cristo, esta festividad coincide con el solsticio de verano celebrando así la cosecha de maíces.	0:04-0:31 segundos
	El danzante junto al alcalde, priostes, oficiales, tamboreros, mujer del danzante y la banda de pueblo irradian alegría y rinden culto a Dios por los alimentos del día a día.	0:36-0:45 segundos
	Este danzante es considerado como un símbolo esencial dentro de la cosmovisión andina con elementos representativos de la naturaleza, mismo que enfatizan los colores del arcoíris, la luna, el sol y algunos elementos de riqueza minera, agrícola y faunística de la región.	0:51-1:08 minutos
	Por otro lado, la vestimenta hace que destaque entre la multitud, considerándose un centro de atención, el cabezal se conforma por bordados característicos del Niño de Isinche, llegando a medir hasta 1,70 metros, con un peso de 15 a 17 libras, complementado por las demás piezas de la indumentaria como la macana, espaldar, delanteros, pechera, enagua, pantalón, cascabeles, alfanje, mismo que convierten al danzante de Pujilí en una representación de belleza e historia por lo extraordinario de la indumentaria y la riqueza de conservación de los elementos es declarado como patrimonio cultural intangible.	1:14-1:55 minutos

	<p>Viva el danzante.  Cómo se baila muchachos.  Aplausos de las personas.</p>	<p>1:56-2:06 minutos.</p>
<p><b>CRÉDITOS</b></p>	<p>Grabación del video y edición: María Santana  Voz: Lic. Leslie Chávez  Música: Canción del danzante de Pujilí  Tutora: Ing. Mg. Maria Viteri Toro</p>	
<p><b>OPERADOR</b></p>	<p>InShot.</p>	
<p><b>DURACIÓN DEL VIDEO EN MINUTOS</b></p>	<p>2:06 minutos.</p>	
<p><b>FUENTES DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p>Investigación de campo.</p>	
<p><b>EVIDENCIAS DEL TRABAJO</b></p>		

## 5.Resultado

<https://www.youtube.com/watch?v=9prBU3eRgDM>

## MATERIALES DE REFERENCIA

- Aguirre, F. (2020). Religión popular: Fiesta e imagen. *Veritas*, 47, 169–205.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-92732020000300169>
- Aguirre, F. (2021). La fiesta religiosa como lugar teológico. *Teología y vida*, 62(2), 177–199. <https://doi.org/10.4067/S0049-34492021000200177>
- Alvear, M. A. R. (2018). “La Relación Simbólica entre la Fiesta del Inti Raymi y el Movimiento de los Astros”. *Antropología Cuadernos de investigación*, 20, Article 20. <https://doi.org/10.26807/ant.v0i20.156>
- Arcos, M. (2023). *Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia la Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10522/1/PI-002485.pdf>
- Bari, M. C. (2002). La cuestión étnica: Aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas. *Cuadernos de antropología social*, 16, 149–163.
- Barraza, P. S. (1998). Memoria y tradición: Dos recursos para la construcción de las identidades locales. *Alteridades*, 15, Article 15.
- Botero, L. F. (1991). *Compadres y priostes. La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. ABYA-YALA. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Compadres%20y%20priostes%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Compadres%20y%20priostes%20(4).pdf)
- Brea, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>
- Brito, R., & Soto, M. (2005). *Memoria colectiva y procesos sociales*. 10(1), 171–189.
- Cajamarca, D., & Fernández, A. (2020). *Realidad aumentada con base en fotografía y video sobre el danzante de Pujilí*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7232/1/T-001654.pdf>
- Calvo, P. G. (2007). *Cultura y desarrollo socioeconómico: Un diagnóstico de la cultura empresarial en las Pymes andaluzas*.
- Chirinos, N. (2009). *Características generacionales y los valores. Su impacto en lo laboral*.

- Comisión Económica para América Latina (CEPAL). (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina*. 1. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/b1b631f7-30df-4668-9047-6e2060cb30a6/content>
- Darnell, R. (2013). *Particularismo Histórico* (R. Jon McGee y Richard L. Wants, Vol. 1).
- Díaz, G. (2008). *La pérdida de un patrimonio intangible. Las fiestas populares en la ciudad de Écija* (Vol. 1). <https://www.amigosdeecija.com/wp-content/uploads/LIBRO-ACTAS-VI-JORNADAS-PATRIMONIO-ECIJA.pdf#page=17>
- Escobar, T. (2003). *Fiestas populares e integración latinoamericana*. CAB. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40032.pdf>
- Francisconi, M. (2010). *Antropología Teórica, En la antropología del siglo XXI: un manual de referencia* (H. James Birx, Vol. 1).
- García, M. M. (2012). *Identidad racial: un problema social en nuestros días*.
- Giler, R. C. V., Sandoval, S. E. A., & David, M. R. O. (2018). La identidad cultural en los líderes del futuro. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v6i1.230>
- Gómez, C. G., & Ramos, C. L. S. (2015). *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios*. 20(67), 1019–1054.
- Herrera, S., & Monge, E. (2012). *Corpus Christi, patrimonio intangible del Ecuador*. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CorpusChristi-4181038%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CorpusChristi-4181038%20(1).pdf)
- Herrera Sylvia, & Monge Elena. (2012). *El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las octavas de corpus christi de Pujilí*. 8, 5–13.
- Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. (2020). <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>
- Vaca, R. de L. (2012). *Costumbres y tradiciones del Cantón Pujilí y su impacto socio-económico*. [https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12556/1/41416\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12556/1/41416_1.pdf)

- Lidioma, M., & Jácome, M. (2015). *Elaboración de un follero infográfico que involucre el estudio simótico del danzante de Pujilí para utilidad del G.A.D. Municipal en el período 2013.*
- Martínez Matos, H., & Mora, E. (2008). La identidad lingüística y los trastornos del habla. *Boletín de Linguística*, 20(29), 85–101.
- Molano, O. (2016). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf
- Mosquera, A. (2020). *Personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31679/1/Abigail%20Mosquera%20Tesis%20Final.pdf>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador* (Ministerio de Cultura del Ecuador). <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Pacheco, D., & Rios, W. (2019). *Identidad local y ejercicio de la ciudadanía en jóvenes de Villa El Salvador*. 4(3.2), 144–130.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.2.2019.1104>
- Pereira Valarezo, J., & Escobar, T. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Pérez-Agote, A. (2016). La religión como identidad colectiva: Las relaciones sociológicas entre religión e identidad. *Papeles del CEIC*, 2016(2).  
<https://doi.org/10.1387/pceic.16178>
- Pimienta Betancur, A. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural: El caso de Caucasia. *Revista Palobra*, “palabra que obra”, 8, 60–77. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.8-num.8-2007-226>
- Quispe, S. I. H. (2014). *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de pucará – puno, Perú.*
- Ramírez, Y. (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*. Eumed.net.  
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Rodríguez, R. (2020). *La educación culturalmente relevante un modelo pedagógico para los estudiantesy de origen cultural diverso. Concepto, posibilidades y b*

- limitaciones* (Ediciones Universidad de Salamanca).  
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/EUSAL\_4719887\_a4477b631aa.pdf
- Ron, J. (2016). *Sobre el concepto de cultura*. FCuadernos culturales ondo de Cultura Económica. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Salazar, M. E. G., Cantuña, V. P. P., & Salazar, C. V. G. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Cientific*, 6(21), Article 21. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Sánchez, C. (2017). Las fiestas populares en el ecuador: un factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27–33.
- Sánchez, E., & Leonel, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: Un factor de interacción comunitaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27–33.
- Torres Jara, G., Ullauri, N., Lalangui, J., Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294–303.
- Tuaza, L. A. (2017). La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Les Cahiers ALHIM*, 33, Article 33. <https://doi.org/10.4000/alhim.5703>
- Universidad de Alicante (España), Perles Ribes, J. F., Díaz Sánchez, E., & Global Centre of Excellence – GTM at LUCA (España). (2019). Reestimación del impacto económico de las fiestas populares de proyección turística a través de metadatos provenientes de la telefonía móvil: Calp, un ejemplo de aplicación. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(5), 947–961. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.067>
- Vallespir, J. (2007). *Interculturalismo e identidad cultural*. 36, 45–56.
- Valtolina, G. G. (2019). Procesos de aculturación, identidad étnica y menores migrantes. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 27, 31–47. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880005503>
- Vicente, A., & Moreno, T. (2009). *Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural*. 3, 19–30.

Yubero, S. (2017). *Socialización y aprendizaje social*.  
<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo%20XXIV.pdf>

## ANEXOS

### Anexo A. Carta Compromiso

## CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02 de octubre de 2023

Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza

### Presidente

Unidad de  
Titulación  
Carrera de  
Turismo

### Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lcdo. Mg. Francisco Torres Oñate como coordinador principal del proyecto de investigación titulado "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "LA FIESTA POPULAR Y LA IDENTIDAD CULTURAL; CASO DE ESTUDIO: EL DANZANTE DE PUJILÍ" propuesto por la estudiante María de los Ángeles Santana Acosta, portadora de la cédula de ciudadanía 1805436134, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes. Atentamente.



FIRMA: /s/ Camilo Francisco Torres Onate

CAMILO  
FRANCISCO  
TORRES  
ONATE

.....  
Lcdo. Francisco Torres  
Oñate, Mg.Cc:1803318169

[cf.torres@uta.edu.ec](mailto:cf.torres@uta.edu.ec)

## Anexo B. Instrumentos

### Instrumento 1

Tabla 3 Ficha de registro danzante de Pujilí

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO DANZANTE DE PUJILÍ</b>				<b>CÓDIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		Urbana <input type="radio"/> Rural <input type="radio"/>			
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)		Y (Norte) Z (Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					

<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones Vigentes			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>	
<b>10. ANEXOS</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:		Fecha de registro:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

**Tabla 4 Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>		
<b>Parroquia:</b>		Urbana	<input type="radio"/>	Rural
<b>Localidad:</b>				
<b>Coordenadas:</b>		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		D1		
		D2		
<b>Grupo social</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
		L1		
		L2		
<b>Breve reseña</b>				
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>				
Origen				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			

<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
P1				
<b>Descripción de la manifestación</b>				
<b>Elementos significativos</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1				
<b>Estructura organizativa</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
O1				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la procedencia</b>		
	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres-hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro de			

	capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Artes del espectáculo				
Artes del espectáculo				
Usos sociales, rituales y actos festivos				
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	

<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Tabla 5** Inventario de la indumentaria de el danzante de Pujilí como Patrimonio Cultural

 <p style="text-align: center;"> <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>CARRERA DE TURISMO</b>  <b>INVENTARIO DE LA INDUMENTARIA DE EL DANZANTE DE PUJILÍ COMO PATRIMONIO CULTURAL</b> </p>		
		CÓDIGO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Personaje:		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Urbana <input type="radio"/> Rural <input type="radio"/>	
Localidad:		
Coordenadas	UTM : X (Este)	Y (Norte) Z (Altitud)
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
Código fotográfico:		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
	L1	
	L2	
Breve reseña		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>		
Origen		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	

	Otro			
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>		
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>Transmisión del saber</b>		<b>Detalle de la transmisión</b>		
	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
Importancia para la comunidad				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta			
	Media			

	Baja			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ANEXOS</b>				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

**Instrumento 2**

**Tabla 6** *Lista de chequeo*

<b>Instrumento 2</b>			
<b>Lista de chequeo</b>			
<b>Observación de campo</b>			
<b>Antes de la fiesta</b>			
	<b>Cumplimiento</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
¿Se elige un alcalde, quien es el organizador de la fiesta por voluntad y devoción?			
¿El alcalde toma la vara de mando con meses de anticipación?			
¿El alcalde elige priostes para la contribución de la fiesta y jocha?			
¿Inicia la preparación con ensayos de los grupos de danza, bandas de pueblo y el personaje principal, el danzante de Pujilí?			
¿Se realiza la jocha días antes de iniciar las fiestas, en donde se pasa el mando del alcalde anterior por el de nuevo ingreso?			
¿En la jocha se realiza la celebración con bandas de pueblo?			
¿Un día antes del desfile, se brinda un espectáculo a los asistentes en la plaza central?			
<b>Durante la fiesta</b>			
	<b>Cumplimiento</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
¿Los asistentes bailan al sonar de las bandas de pueblo, mientras los priostes brindan canelas y chicha?			
¿El día del desfile, por la mañana se preparan todos los personajes, colocándose la indumentaria del personaje que van a representar?			
¿Las bandas de pueblo tocan y se realiza la celebración religiosa?			
¿Se empieza la fiesta en la casa del danzante principal para luego seguir por la avenida con el desfile para todos los visitantes?			
¿El danzante recorre las calles de Pujilí, junto al alcalde priostes, oficiales, cargadores, y otros personajes de la fiesta?			
<b>Después de la fiesta</b>			

	Cumplimiento		
Indicadores	Si	No	Observaciones
¿Al culminar la fiesta, los personajes y asistentes continúan bailando con la banda de pueblo y bebiendo chicha y canela en la plaza central?			
¿Los personajes de la fiesta se retiran la indumentaria y descansan hasta el próximo año?			
<b>Preguntas complementarias sobre identidad</b>			
	Cumplimiento		
Indicadores	Si	No	Observaciones
¿El alcalde que se elige para la representación de la fiesta sigue siendo devoto?			
¿Se elige al alcalde con meses de anticipación?			
¿El alcalde sigue siendo quien elige a los priostes de la fiesta?			
¿Los representantes del danzante de Pujilí son personas que conocen sobre la festividad y siguen con las tradiciones de generación en generación?			
¿Los personajes que representan al danzante tienen meses de preparación para aprender la danza?			
¿Se mantiene el respeto por los personajes durante la celebración?			
¿La banda de pueblo entona aún canciones populares y auténticas de la fiesta?			
¿Los pasos de la danza de los personajes se mantienen como los originales o han sido modificados?			
¿Las piezas del cabezal del danzante son piezas auténticas o están modernizadas?			
¿La indumentaria sigue siendo elaborada a mano?			
¿Los personajes y asistentes saben que el danzante de Pujilí es reconocido como un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador?			
¿Las personas que asisten a la festividad, tienen conocimiento sobre la importancia del danzante en la fiesta?			
¿Los personajes que son partícipes conocen la historia de la fiesta?			

¿Los habitantes de Pujilí conocen el significado del danzante y la fiesta del Corpus Christi?			
¿Las personas toman en cuenta la celebración por la importancia en la religiosidad?			

**Instrumento para la validación del instrumento N.º 1 "lista de chequeo".**

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Indicadores	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
¿Se elige un alcalde, quien es el organizador de la fiesta por voluntad y devoción?				
¿El alcalde toma la vara de mando con meses de anticipación?				
¿El alcalde elige priostes para la contribución de la fiesta y jocha?			x	No son personajes principales
¿Inicia la preparación con ensayos de los grupos de danza, bandas de pueblo y el personaje principal, el danzante de Pujilí?				Se inicio lo
¿Se realiza la jocha días antes de iniciar las fiestas, en donde se pasa el mando del alcalde anterior por el de nuevo ingreso?				nuevo Alcotbe
¿En la jocha se realiza la celebración con bandas de pueblo?		x		La Santo se realiza con el acompañamiento de B.P.
¿Un día antes del desfile, se brinda un espectáculo a los asistentes en la plaza central?				previo al desfile se hacen un día en porque para con la l.c. Abu
¿Los asistentes bailan al sonar de las bandas de pueblo, mientras los priostes brindan canelas y chicha?			x	ha aoutre siempre
¿El día del desfile, por la mañana se preparan todos los personajes, colocándose la indumentaria del personaje que van a representar?				con lo que se
¿Las bandas de pueblo tocan y se realiza la celebración religiosa?		x		
¿Se empieza la fiesta en la casa del danzante principal para luego seguir por la avenida con el desfile para todos los visitantes?				

*conten a compuesto de los personajes y bonos P.56*

<p>A ¿El danzante recorre las calles de Pujilí, junto al alcalde, sacerdotes, oficiales, cargadores, y otros personajes de la fiesta?</p>				
<p>¿Al culminar la fiesta, los personajes y asistentes continúan bailando con la banda de pueblo y bebiendo chicha y canela en la plaza central?</p>				
<p>¿Los personajes de la fiesta se retiran la indumentaria y descansan hasta el próximo año? <i>ok 2.5</i></p>				
<p>¿El alcalde que se elige para la representación de la fiesta sigue siendo devoto? <i>ok 2.5</i></p>			<p>*</p>	
<p>¿Se elige al alcalde con meses de anticipación?</p>				
<p>¿El alcalde sigue siendo quien elige a los sacerdotes de la fiesta?</p>			<p>*</p>	
<p>¿Los representantes del danzante de Pujilí son personas que conocen sobre la festividad y siguen con las tradiciones de generación en generación?</p>				
<p>¿Los personajes que representan al danzante tienen meses de preparación para aprender su danza?</p>				
<p>¿Se mantiene el respeto por los personajes durante la celebración?</p>				
<p>¿La banda de pueblo entona aún canciones populares y auténticas de la fiesta?</p>				
<p>¿Los pasos de la danza de los personajes se mantienen como los originales o han sido modificados?</p>				
<p>¿Las piezas del cabezal del danzante son piezas auténticas o están <i>tradicionalmente</i> modernizadas? <i>o sean Modide</i></p>				
<p>¿La indumentaria sigue siendo elaborada a mano?</p>				

¿Los personajes y asistentes saben que el danzante de Pujilí es reconocido como un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador?				
¿Las personas que asisten a la festividad, tienen conocimiento sobre la importancia del danzante en la fiesta?				
¿Los personajes que son partícipes conocen la historia de la fiesta?				
¿Los habitantes de Pujilí conocen el significado del danzante y la fiesta del Corpus Christi?				
¿Las personas toman en cuenta la celebración por su importancia en la religiosidad?				

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )

Aplicable después de corregir (X)

No aplicable ( )

**Validado por:** Ins. Juan Pablo Aliaga Romero

**Especialidad del evaluador:** Gestión Cultural.

**Lugar de trabajo:** Casa de la Cultura Museo de Cotopaxi

**Cargo que desempeña:** Encargado de Turismo Humano

**Fecha:** 13 de Noviembre 2023

**Firma:**

Instrumento para la validación del instrumento N. °1 "lista de chequeo".

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

**Apreciación.**

\_\_\_\_\_

**Observaciones.**

mejorar la redacción

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )      Aplicable después de corregir (X)      No aplicable ( )

**Validado por:** Ing. Juan Pablo Atienza Romero

**Especialidad del evaluador:** Gestión Cultural

**Lugar de trabajo:** CCE Nucleo de Coloposá      **Cargo que desempeña:** Encargado de Talento Humano

**Fecha:** 13 Septiembre 2023

**Firma:** 

¿Los personajes y asistentes saben que el danzante de Pujilí es reconocido como un Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador?	/			
¿Las personas que asisten a la festividad, tienen conocimiento sobre la importancia del danzante en la fiesta?	/			
¿Los personajes que son partícipes conocen la historia de la fiesta?	/			
¿Los habitantes de Pujilí conocen el significado del danzante y la fiesta del Corpus Christi?	/			
¿Las personas toman en cuenta la celebración por su importancia en la religiosidad?	/			

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )

Aplicable después de corregir (x)

No aplicable ( )

Validado por: CPA. Cleotilde Salazar

Especialidad del evaluador: Gestor Cultural

Lugar de trabajo: Casa de la Cultura

Cargo que desempeña: Encargada de Planificación

Fecha: 13-11-2023

Firma:

*Cleotilde Salazar*



**Instrumento para la validación del instrumento N.º 1 "lista de chequeo".**

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	/			
Calidad de redacción de los ítems	/			
Pertinencia de las variables con los indicadores	/			
Relevancia del contenido	/			
Factibilidad de aplicación	/			

**Apreciación.**

El orden de las preguntas se encuentra bien planteadas.

**Observaciones.**

Corregir la redacción.

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable ( )      Aplicable después de corregir (X)      No aplicable ( )

Validado por: CPA Electilde Salazar.

Especialidad del evaluador: Gestor Cultural

Lugar de trabajo: Casa de la Cultura      Cargo que desempeña: Encargado de

Clasificación

Fecha: 13-11-2023

Firma: [Firma]



PLANIFICACIÓN Y PROYECTOS

## Anexo C. Evidencias

**Figura 1.** Grabación del video



*Nota.* Tomas de cómo se colocan el cabezal los danzantes.

**Figura 2.** Mujer del danzante



*Nota.* Fotografía capturada durante el desfile de una fiesta popular.

**Figura 3.** Danzantes de Pujilí



*Nota.* Fotografía capturada de los danzantes de Pujilí durante un desfile.

**Figura 4.** *Danzantes de Pujilí*



*Nota.* Fotografías de la autora junto al danzante de Pujilí.