



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Perfil del trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciada en Turismo

**“El ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de
Angochagua, provincia de Imbabura”.**

Autora:

Otañez Montes Valeria Esthefania

Tutora:

Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.

Ambato, Ecuador

Enero, 2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, provincia de Imbabura” de la alumna Otáñez Montes Valeria Esthefania, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2024

LA TUTORA

.....
Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.

C.C.: 1802903888

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, provincia de Imbabura**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, enero del 2024

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a dotted line.

.....
Otáñez Montes Valeria Esthefania

C.C.: 0550205579

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero del 2024

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a dotted line.

.....
Otáñez Montes Valeria Esthefania

C.C.: 0550205579

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, provincia de Imbabura”** de Otáñez Montes Valeria Esthefania, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero del 2024

Para constancia firman

Lic. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803318169

Lic. Mario Giovanni Romo Rojas, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803156478

DEDICATORIA

A quien encamine mi vida entera, a Dios y a mi virgencita de Agua Santa por toda la paz, misericordia, amor y bondad.

Como terminar de agradecer con palabras el infinito amor, esfuerzo y sacrificio de las personas que más amo en mi vida, a quienes me enseñaron desde su ejemplo e hicieron de mi la mujer en la que me he convertido, sencillamente se puede resumir en un profundo amor, orgullo y agradecimiento por estar a mi lado en risas y llanto.

Gracias por jamás rendirse conmigo y entender mis locuras, respetar mis etapas y darme la libertad de hacer lo que dicta mi corazón.

Gracias Sandrita Montes y Jaimito Otáñez por ser dignos de admirar, respetar y de quienes estoy muy orgullosa, gracias por ser mi refugio, mi motivación, mi fuente de inspiración, por su dedicación y cada sacrificio, hoy quiero decir que juntos estamos por terminar un sueño en el cual lo hemos superado todo con mucho amor y perseverancia.

Gracias también al sacrificio y cariño infinito de mi pequeño compañero Eliancito, tus

horas de trabajo y sueño han sido un enorme esfuerzo constante para verme triunfar y conseguir mis sueños, gracias por cada momento juntos, las peleas y discusiones también son parte de la aventura.

Gracias a mis abuelitos Segundo, Norma y Olga por estar presentes en cada momento y etapas de mi vida, apoyándome y siendo los mejores motivadores para nunca rendirme.

Andrés Albán, mapachito y a mi incondicional mejor amiga y hermana Katerine Vargas, gracias por demostrarme que el amor cura, enseña y nutre con paciencia, por cada muestra de cariño y apoyo incondicional en esta etapa, por ser los compañeros perfectos de aventuras, debates y conversaciones profundas. Por estar, abrazarme, escucharme, por crecer juntos y motivarme a no rendirme nunca, cada momento compartido nos han ayudado a crecer y a mantenernos mas fuertes, atesoro cada instante con mucho cariño.

A mi Agustina quien me acompañó en cada desvelada desde que inicié esta etapa, mi soporte emocional.

Con mucho amor, Valeria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la comunidad de Angochagua por ser mi principal inspiración para este proyecto de investigación, a los miembros de la comunidad y del GAD parroquial por compartir conmigo su valioso conocimiento, darme la oportunidad de visitar lugares nuevos e interesantes para mi propuesta y el apoyo en cada etapa. Quiero expresar mi agradecimiento por darme la oportunidad de formar parte del proyecto

PFCHE20 "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR", aprecio la confianza que se me ha brindado, fue un honor y un privilegio para mí.

Gracias a todos quienes conforman la Universidad Técnica de Ambato, autoridades, docentes, personal administrativo y de servicios, especialmente a quienes forman parte de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por el apoyo en todo mi proceso de estudios universitarios.

Quiero agradecer de manera infinita a todos los docentes que conforman y conformaron

la majestuosa carrera de turismo por el apoyo, palabras de aliento y ayuda infinita que he recibido desde mis inicios, han formado parte de grandes acontecimientos en mi vida y por ello cada momento dentro y fuera de las aulas lo atesoro con mucho cariño.

Gracias a mis compañeros, amigos y futuros colegas por cada experiencia vivida junto a ustedes, me llevo momentos muy felices y espero vernos a todos triunfar en la vida siendo felices y haciendo lo que amamos.

Gracias a una de las mejores docentes y tutora por la enorme paciencia, amistad, dedicación y cariño que me ha brindado a lo largo de mi vida universitaria, el entusiasmo, pasión y ganas de impartir su conocimiento y experiencias ha marcado una gran diferencia en mi forma de pensar y hacer las cosas, aprendí que la pasión por lo que amas puede marcar la vida de quien sigue tus pasos.

Gracias por todo profe María Fernanda Viteri.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos	1
Investigaciones antecedentes	1
Teoría rectora de la investigación.....	5
Desarrollo teórico de la variable independiente “El Ritual de Temazcal”	6
Ceremonia de inicio	6
Elementos sagrados.....	7
Limpieza energética	8
Papel del chaman o guía	9
Simbolismo de los elementos.....	10
Cantos y Mantras	11
Viaje interior	12
Ciclo de vida	13
Celebraciones especiales.....	14
Recuperación y renovación.....	15
Protocolos de salida	16

Siembra de un Temazcal	17
El ritual de Temazcal en Ecuador	18
Desarrollo teórico de la variable dependiente “Turismo Vivencial”	19
Interacción comunitaria	19
Artes y artesanías	20
Cocina tradicional	21
Estancias en familias	22
Agricultura sostenible	23
Aprendizaje de idiomas	24
Arqueología participativa	26
Elementos culturales	27
Deportes y juegos tradicionales	27
Prácticas religiosas y espirituales	28
1.2 Objetivos	29
Objetivo general	29
Objetivos específicos	29

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales	31
2.2 Métodos	31
Enfoque	31
Diseño	32
Alcance	33
Alcance investigativo	33
Alcance territorial	34
Población	36
Muestra	37
Técnicas	37
Instrumentos	38
Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador.	38

Lista de chequeo	38
Bitácora del fenómeno	41
Retribución de la información	43

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados	44
Discusión ficha A1 - tradiciones y expresiones orales	48
Discusión ficha A3 - Usos sociales, rituales y actos festivos	53
Discusión ficha A4 - conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	57
Discusión ficha A5 - Técnicas artesanales tradicionales.....	63
Análisis y discusión lista de chequeo	66
Análisis y discusión de la bitácora del fenómeno.....	74
3.2 Generación de hipótesis	81

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	82
4.2 Recomendaciones.....	83
PROPUESTA	85
Título de la propuesta	86
Objetivo de la propuesta	86
Justificación	86
Desarrollo de la Propuesta.....	87
Administración	92
Resultados.....	92

MATERIALES DE REFERENCIA	93
ANEXOS	105
Anexo A. Carta Compromiso	105
Anexo B. Instrumentos y validación de instrumentos.....	106
Anexo C. Evidencias	137
Anexo E. Evidencia de la edición del video documental.....	159

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Letra de una canción del Temazcal al inicio del ritual	12
Figura 2	Siembra del Temazcal.....	18
Figura 3	Mapa de la parroquia de Angochagua	34
Figura 4	Área recreacional en Angochagua	137
Figura 5	Pondo Wasi Lodge.....	137
Figura 6	Museo en Pondo Wasi Lodge	138
Figura 7	Estructura de Temazcal.....	138
Figura 8	Restaurante de comida típica	139
Figura 9	Parroquia de Angochagua.....	139
Figura 10	Edición de video.....	140
Figura 11	Edición de subtítulos	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Estructura del nombre de Temazcal.....	7
Tabla 2	Tipos de rituales en el temazcal.....	17
Tabla 3	Recursos de la investigación.....	31
Tabla 4	Lista de chequeo para la investigación de campo.....	39
Tabla 5	Bitácora del fenómeno para la investigación de campo	41
Tabla 6	Ficha A1 desarrollada - tradiciones y expresiones orales.....	45
Tabla 7	Ficha A3 desarrollada - Usos sociales, rituales y actos festivos.....	49
Tabla 8	Ficha A4 desarrollada - Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	54
Tabla 9	Ficha A5 desarrollada - Técnicas artesanales tradicionales.....	59
Tabla 10	Análisis lista de chequeo.....	64
Tabla 11	Discusión de la lista de chequeo	66
Tabla 12	Análisis de la bitácora del fenómeno.....	70
Tabla 13	Discusión de la bitácora del fenómeno	75
Tabla 14	Guion estructurado de un video documental	87
Tabla 15	Ficha A1 relacionado a las tradiciones y expresiones orales.....	106
Tabla 16	Ficha A 3 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	109
Tabla 17	Ficha A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	111
Tabla 18	Ficha A5 Técnicas artesanales tradicionales	115

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación, tiene como objetivo estudiar el ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, Provincia de Imbabura, radica su importancia en la conservación, revalorización y difusión de actividades, técnicas y saberes tradicionales ancestrales relacionado a la medicina tradicional en el caso del ritual de Temazcal y las estrategias de la comunidad con el turismo vivencial para el desarrollo turístico potencial. Se desarrolló bajo la metodología cualitativa es decir se utilizaron fuentes bibliográficas de información además de técnicas de observación en el campo de estudio para el desarrollo del presente trabajo de investigación de igual manera está basado en un diseño no experimental de tipo transversal y con un muestreo intencional, siendo su principal resultado un video documental en donde se detalla los aspectos fundamentales de la investigación apoyando de esa forma la promoción de actividades, servicios y ritual de Temazcal en la comunidad, además, se muestra la calidad con la que trabaja la comunidad para hacer de la experiencia del turista única y diferente. Finalmente, al culminar la investigación se llegó a la conclusión de que en la comunidad de Angochagua existen múltiples actividades interactivas, recreativas, rituales ancestrales, servicios turísticos y gastronomía típica enfocadas a la cultura y tradición del pueblo Kichwa Karanki con ayuda de las estrategias de mercado han logrado posicionarse como uno de los mejores destinos rurales del mundo.

**PALABRAS CLAVE: TEMAZCAL - TURISMO VIVENCIAL –
ANGOCHAGUA**

ABSTRACT

The present investigative, it had as objective to study the Temazcal ritual and experiential tourism in the community of Angochagua, its important lies in the conservation, revaluation and dissemination of ancestral traditional activities, techniques and knowledge related to traditional medicine in the case of the Temazcal ritual and the community's strategies with experiential tourism for potential tourism development. It was developed under qualitative methodology, that is to say, bibliographic sources of information were used in addition to observation techniques in the field of study for the development of this research work. It is also based on a non-experimental, cross-sectional design and with intentional sampling, its main result being a documentary video that details the fundamental aspects of the research, thus supporting the promotion of activities, services and ritual of Temazcal in the community, in addition, it shows the quality with which the community works to make of the unique and different tourist experience. Finally, this investigative work was concluded that in the community of Angochagua there are multiple interaction, recreational activities, ancestral rituals, tourist services and typical gastronomy focused on the culture and tradition of the Kichwa Karanki people with the help of market strategies. They have managed to position themselves as one of the best rural destinations in the world.

KEYWORDS: TEMAZCAL - EXPERIENCED TOURISM – ANGOCHAGUA

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

López, Segrado y Moo (2022) realizaron una investigación titulada “Satisfacción del turista de Temazcal en Cozumel”. Esta investigación tuvo como finalidad identificar los factores más importantes que intervienen en la satisfacción del turista después de realizar la ceremonia de Temazcal. Los autores aplicaron una encuesta a los turistas que realizaban esta práctica en Cozumel desde el año 2018 como una estrategia de investigación del método cuantitativo en el que se evaluó los niveles de satisfacción que posteriormente fueron enumerados. La investigación ha demostrado que a partir de los niveles de satisfacción del turista se pueden implementar, diseñar y promover estrategias óptimas para cada segmento de mercado, además se ha obtenido que el 80% de turistas califican la experiencia como “Bueno” en un rango del 75%. El aporte que proponen permite saber la importancia de la aplicación de encuestas para saber el grado de satisfacción de los turistas al realizar una actividad y como por medio de los resultados se puede aplicar planes o estrategias que promuevan el desarrollo del mismo.

Salgado & Salgado (2023) realizaron una investigación para la revista “REVISE” titulada “Temazcal – La cabaña del sudor como propuesta para mantener la salud”. Esta investigación tuvo como motivo describir la importancia de realizar baños de vapor conocido como Temazcal, como un conductor para la depuración del cuerpo y la salud a través del sudor corporal el cual tiene múltiples beneficios curativos. Los autores realizaron investigaciones cualitativas clínicas previas sobre el sudor, entrevistas a personal médico sobre el sudor corporal y métodos experimentales como la recopilación de vapor de varias plantas y la exposición de las mismas a diferentes temperaturas, presión y su beneficio en el cuerpo. La investigación ha demostrado que el uso del vapor de diferentes plantas medicinales que se utiliza en la ceremonia de Temazcal también tiene beneficios terapéuticos que ayudan a la salud y bienestar de la

persona que lo práctica. Como aporte los autores mencionan que en el Temazcal se pueden utilizar diferentes plantas medicinales dependiendo de lo que se desee sanar, la temporada del año o la planta con la que se identifica el turista.

Hernández (2019) realizó una investigación titulada “La importancia de la revalorización de las prácticas y experiencias en la medicina local de las mujeres mixtecas del estado de Oaxaca, México”. La presente investigación tuvo como objetivo la difusión de los saberes ancestrales de las mujeres Oaxaqueñas en áreas como etnobotánica, medicina tradicional y rituales ancestrales. El autor realizó una investigación de carácter exploratorio sobre la comunidad y el ritual de Temazcal específicamente en el uso de plantas y elementos del entorno para su desarrollo, estableciendo una metodología cualitativa en la que explica las funciones principales y características de cada planta. La investigación ha demostrado que las mujeres oaxaqueñas son elemento fundamental en el ritual puesto que son las encargadas de recolectar las plantas generando así beneficios para toda la comunidad.

Aguirre & María (2019) realizaron una investigación titulada “Comunicación digital intercultural: el caso del centro cultural Yololo”. Esta investigación tuvo como finalidad conocer la función de cada elemento de la comunicación digital en un ámbito intercultural en el centro de Yololo con las distintas manifestaciones culturales que se han ido implementando. Los autores han realizado una investigación exploratoria y descriptiva con un enfoque epistemológico hermenéutico sobre las expresiones culturales de las manifestaciones existentes y su relación con el turismo y los rituales ancestrales, además analizaron las distintas supersticiones sin fundamento que se crearon en el centro de Yololo. Esta investigación ha demostrado que es necesario la implementación de un método de comunicación digital para evitar la mala información, barreras de integración y creencias fuera de contexto o negativas que surgen en torno a los rituales ancestrales y prácticas tradicionales.

Becker, Khalaf & Hinnebusch (2021) realizaron una investigación titulada “Remedios y rituales de la medicina tradicional hispana en Nuevo México”. La investigación tuvo como objetivo proporcionar materiales de tipo educativo referentes a plantas medicinales tradicionales que se utilizan a menudo para realizar limpiezas, remedios o rituales en la que presenta un sin número de técnicas, características y

formas de preparar. Para la siguiente investigación los autores han realizado una investigación exploratoria enfocada en la observación y recolección de elementos para facilitar el material necesario que contenga la información necesaria. Esta investigación ha demostrado que existen diferentes métodos de preparación y remedios a partir de estas plantas que no han sido publicadas y que es necesario conocer para alguien que está interviniendo en el curanderismo o siendo participe de algún ritual en las que se utilice.

Castro (2018) realizó una investigación titulada “Turismo Vivencial para la Diversificación de la oferta turística regional en el Distrito de Olmos-Lambayeque”. Esta investigación tuvo como finalidad describir los recursos turísticos con los que se contaba, mismos que están dirigidos al turismo vivencial, como una alternativa para la diversificación de la oferta turística de la localidad. El autor ha realizado una investigación de carácter exploratorio sobre el turismo experiencial y la gestión de los recursos, estableciendo una metodología cuantitativa debido a que se optó por utilizar la exposición crítica por medio de entrevistas o podcast y experimental con mapas emocionales enfocados al sector del turismo, referencias bibliográficas previas y la utilización de metodologías innovadoras calificables. La investigación ha demostrado que se puede medir los niveles calificativos de parte del turista sobre la oferta turística, logrando captar el interés de las comunidades que intervienen y logrando la identificación de varias necesidades por cubrir, mismas que se financiaran de los ingresos de la actividad turística vivencial.

Lagua (2020) realizó una investigación titulada “Turismo vivencial y el desarrollo socioeconómico”. La investigación tuvo como motivo realizar un análisis comparativo sobre el turismo vivencial y el desarrollo socioeconómico de una comunidad Ambateña describiendo las actividades turísticas que se realizan. La autora ha utilizado un método cualitativo basado en una encuesta con preguntas cerradas que ha sido aplicado a los miembros de la comunidad sobre su perspectiva en torno a la gestión que están realizando en su comunidad para el turismo vivencial, además de recopilación de información documental y bibliográfica que facilite cumplir con el objetivo. La investigación ha demostrado que el desarrollo socioeconómico a través del turismo vivencial ha logrado el uso de recursos locales y la diversificación

económica de la comunidad, generando oportunidades de aplicación de actividades turísticas a las actividades diarias del campo como la agricultura, ganadería, pesca y crianza de animales. De esta manera han logrado generar ingresos económicos extras y conservar los recursos naturales y culturales.

Quartino (2022) realizó una investigación titulada “Turismo y experiencias vivenciales. Teoría, procedimientos y valores para el diseño de productos innovadores y sustentables: caso de estudio: Santa Elena (Entre Ríos) región turística del Litoral”. Esta investigación tuvo como finalidad crear una herramienta que permita diagnosticar el territorio y crear productos turísticos auténticos relacionados a la territorialidad y factores geográficos. El autor utilizó un método intervencionista proactiva que permite el diagnóstico y creación de productos turísticos según su focalización territorial. La investigación ha demostrado que es una apuesta a la innovación y diferenciación de destinos turísticos que logre posicionarse temáticamente en los destinos menos concurridos y que necesitan apoyo de las comunidades locales.

Cuzcano & Lisboa (2021) realizaron una investigación titulada “Centro cultural turístico vivencial afroperuano para repotenciar la identidad del distrito de Zaña”. Esta investigación tuvo como finalidad demostrar que la cultura afroperuana debe potenciar sus tradiciones, historia y experiencias a través de un sistema relacionado al turismo vivencial que busca alternativas de solución para mejorar el desarrollo económico de la comunidad. Los autores utilizaron el método cualitativo para poder reconocer y analizar todos los aportes de esta cultura a la sociedad y buscar una propuesta viable para su desarrollo económico y social. La investigación ha demostrado que con varias charlas y capacitaciones para fomentar el desarrollo del turismo vivencial y la creación de propuestas que permitan su difusión se puede conseguir que esta comunidad afroperuana se manifieste y generen fuentes de empleo que ayuden al desarrollo social y económico de cada familia.

Gonzales (2021) realizó una investigación titulada “El turismo vivencial como alternativa de desarrollo sostenible para la Comunidad Nativa Alto Pucallpillo”. La investigación tuvo como objetivo analizar la potencialidad que tiene el turismo vivencial al ser considerada como una alternativa para el desarrollo sostenible en una comunidad que dispone de atractivos culturales y naturales que no se encuentran

correctamente promocionados. Esta investigación utilizó un diseño de tipo no experimental-descriptivo correlacional la cual pretende analizar y describir los elementos, actividades y prácticas fundamentales para la potencialización del turismo vivencial en la comunidad. La investigación ha demostrado que el turismo vivencial es de suma importancia para el desenvolvimiento de la comunidad al estar aplicada con estrategias y técnicas viables sostenibles, mejorando de esta manera la calidad de vida de la comunidad y la sostenibilidad cultural y social.

Teoría rectora de la investigación

Teoría Funcionalista

El presente proyecto de investigación, para su desarrollo, tomó como base la teoría que se alinea al fenómeno estudiado:

Teoría funcionalista según Spencer y Durcheim en su teoría del año 1920 pronuncian que la cultura es un todo que se encuentra interrelacionado, lo compararon con el cuerpo del ser humano mismo que se compone de órganos y sistemas que están interconectados y se combinada para su funcionamiento correcto. De esta manera consideran a la cultura un conjunto de varios elementos necesarios para un funcionamiento eficiente en la sociedad dado a que este compuesto por arte, música, danza, lenguaje, valores, normas, religiones, costumbres, arquitectura y alimentación **(Gómez, 2021)**.

Esta teoría está ligada estrechamente al tema de investigación puesto que el ritual de temazcal es un acto cultural tradicional que engloba todos los elementos pertenecientes a la cultura en general, cada proceso y etapa del ritual desarrolla varios de estos elementos, al combinar el arte, costumbres, tradiciones, danza, música, cantos, rezos, creencias, etc. De esta manera se genera un todo interrelacionado que debe realizarse para que funcione de manera correcta el ritual y logre sanar el cuerpo y la mente humana **(Maciej et al., 2022)**.

Para **Silva (2022)** la teoría funcionalista al estar relacionada estrechamente con los rituales culturales cumple con una perspectiva inclusiva, es decir que los rituales como la del Temazcal sirve para fortalecer los lazos familiares, de amistad, la cohesión

social, compartir y reforzar valores comunes y preponderar la estabilidad física, mental y espiritual de quienes son partícipes. De la misma forma menciona que si un ritual de esta categoría llegara a desaparecer podría marcar un notable desequilibrio en la comunidad donde se realizaba y para la sociedad en general.

Según el turismo vivencial tiene un objetivo principal que es la interacción de un visitante con la comunidad, su cultura y la vida cotidiana de su entorno, el funcionalismo es una herramienta esencial en el turismo vivencial debido a que cumple con varias funciones. La cohesión social en sentido al funcionalismo busca fortalecer los lazos en la sociedad al permitir que interactúen turistas y una comunidad en varias actividades con diferentes temáticas como la música, arte, gastronomía, etc. Por otro lado, motiva la preservación cultural porque el turista al participar en las tradiciones y actividades de una comunidad contribuye a su preservación y difusión que motiva a que no desaparezcan esas tradiciones (**Veloso, 2019**).

En el momento que **Prats (2021)** menciona que el funcionalismo es un conjunto de percepciones, emociones y sensaciones acompañadas con la experiencia quiere decir que esta teoría al relacionarse con el turismo vivencial engloba todo lo que el visitante y la comunidad van a sentir al interactuar en varias actividades dado que se mezcla no solo la fuerza física y emocional sino una conexión más fuerte con la espiritualidad y las emociones. Al saber combinar armoniosamente estos tres pilares fundamentales se obtiene un resultado deseado por la comunidad que es el desarrollo económico, pero de igual manera para los visitantes si se trata de desarrollo interpersonal e intercambio de conocimientos.

Desarrollo teórico de la variable independiente “El Ritual de Temazcal”

Ceremonia de inicio

Según **López (2019)** menciona que el temazcal tiene un origen prehispánico que se compone de un baño de vapor de tipo ceremonial y con beneficios terapéuticos, empezó a utilizarse por mujeres en sus principios después de dar a luz, de acuerdo con la autora tenían las creencia de que todo el proceso de traer hijos al mundo eran actos sucios y surge la importancia de que se purifiquen y limpien no solo de forma física sino también espiritual.

En primer lugar, se realiza la bienvenida y un ritual de purificación utilizando hierbas como el copal, seguidamente se extienden ofrendas y plegarias en los cuatro puntos cardinales compuestas por distintas deidades, además de hacer plegarias de protección, después deben ingresar al temazcal pidiendo permiso con una reverencia conforme a que el temazcal representa el vientre de una madre lo cual hace una conexión más fuerte (Herrera et al., 2022).

El origen del nombre temazcal tiene una historia en la que el personaje principal es Jesús considerando que se tomó un día asignado en el calendario azteca el cual Jesús llamo a su baño de vapor “Atlachinolli”. El término mencionado es una combinación de medicina a base de hierbas medicinales y el vapor que desprende el agua al chocar con piedras calientes (Puga et al., 2022).

Tabla 1 Estructura del nombre de Temazcal

Atl	Tlalli	Chi	Ollin
Agua símbolo de vida.	Es la tierra o madre naturaleza.	Chalchiuhtlicue: Quien se viste con faldas de jade y faldas de serpientes.	Movimiento: Todo es movimiento, somos movimiento, sin movimiento no hay vida.
Traduciendo Atlachinolli significa vida a partir de la tierra que se mueve, quien nos da protección, contención y sustento. Es el agua que baja de las montañas para sustentar nuestra vida. Todo en perfecta armonía de espacio y tiempo.		La conjugación los elementos de la siguiente manera: Tierra es mi cuerpo, Agua es mi sangre, Aire mi aliento y Fuego mi espíritu.	

Nota. Tomando como referencia la Alianza Anahuaca que menciona la descripción del Atlachinolli (2015)

Elementos sagrados

Para **Charry (2021)** el primer símbolo utilizado se lo conoce como “Ojo de Dios” quien protege contra la maldad y aporta sabiduría; la espiral es un símbolo con gran trascendencia histórica que se utiliza para la explicación y representación del ciclo de vida y la conexión con la vida divina; la cruz solar es un símbolo usado desde la antigüedad el mismo que representa la luz y energía solar con la conexión del cosmos, así mismo protege la espiritualidad y armonía en la persona; el círculo representa la unidad, la protección y equilibrio al representar un todo simbolizando la sanación.

Por otro lado, **Eddowes (2018)** menciona que también hay elementos sagrados relacionados a los animales totémicos (animales que simbolizan y representan de manera espiritual a un grupo de personas) utilizados como símbolos de protección, como por ejemplo, el búho al simbolizar la sabiduría, el jaguar referente a la fuerza y vigor, por último la tortuga que se asemeja a la estabilidad y longevidad. En el mismo contexto podemos encontrar símbolos referentes a los puntos cardinales que trata de invocar un círculo de protección en todas las direcciones en las que se encuentra el grupo dentro de la ceremonia, cabe mencionar que estos símbolos pueden cambiar de acuerdo a las tradiciones de y región en donde se la realiza.

El copal es una planta aromática que se utiliza como incienso durante toda la ceremonia para la purificación del aire en el espacio, la ruda tiene fama de ser una planta protectora y purificadora en el ámbito espiritual, el eucalipto es utilizado por tener hojas como antibacterianas y expectorante, en el ritual el vapor de agua hace que se desprendan estas propiedades lo que ayuda a limpiar las vías respiratorias y mantener el cuerpo relajado, la albahaca de igual manera es utilizada por su aroma en vista de que dispone de toxinas con efectos relajantes y libera el estrés del cuerpo, la salvia blanca siempre es quemada en este tipo de rituales como una planta tradicional purificadora, la hierba santa ayuda a mantener el equilibrio en las energías que desprende una persona al momento de entrar en conexión, por último la manzanilla es utilizada por sus propiedades relajantes y calmantes durante y después del ritual **(Mejía et al., 2019)**.

Las piedras utilizadas deben ser de origen volcánico como el basalto o andesita por que retiene el calor eficientemente, la forma y el tamaño de estas piedras deben ser grandes y uniformes para la dispersión del calor y circulación del vapor. Es importante y necesario que sean resistentes a las altas temperaturas para que se pueda evitar fisuras y posteriormente una explosión de la piedra, su simbología representa a la tierra y los elementos sagrados que lo componen **(Olivas, 2022)**.

Limpieza energética

Para **López & Pérez (2012)** el vapor y el calor que se genera dentro del temazcal ayudan abrir los poros de la piel, liberando toxinas acumuladas, piel muerta, grasa

excesiva y olores. Así mismo las hierbas purificadoras cumplen una importante función al liberar sus fragancias relajan el alma y espíritu de una persona limpiando de forma espiritual. Al realizar los rezos y cantos en el ritual libera energía y aumenta la cantidad de emociones experimentadas mejorando el estado de ánimo y logrando enfocar la mente al elevar la espiritualidad.

Antes, durante y después de realizar el ritual se invita a quienes van a participar a proponerse metas, objetivos y establecer intenciones por las que se va a realizar el ritual, estas pueden variar en aspectos de sus vidas a cambiar, si desean sanar de manera espiritual o emocional, superar traumas del pasado o simplemente superar miedos, de esta manera se puede asegurar el éxito del ritual una vez finalizado (**Mora, 2019**).

El respeto es un valor muy importante para la limpieza energética que se desea conseguir no solamente a las personas con las que vas a permanecer durante el ritual sino a las creencias, tradiciones, supersticiones culturales que engloba este tipo de rituales, de esta forma se pretende crear el mejor ambiente para la sanación física, espiritual y emocional al conectarse con las divinidades del universo y el cosmos

Después del ritual de temazcal y al estar limpio energéticamente se procede a compartir las experiencias vividas en el ritual antes, durante y después de realizar esta ceremonia, es propicio abrir este espacio de reflexión porque ayuda a liberar tu mente de la gran carga energética que significo el proceso, los participantes tienden a mostrar su admiración, apoyo y agradecimiento por la confianza (**Cervi et al., 2019**).

Papel del chaman o guía

Para **Langdon (2020)** el chaman o guía es la persona encargada de dirigir toda la ceremonia, facilitar de materiales, herramientas o elementos a los participantes y liderar cada proceso además de ser una persona que vela por la seguridad de cada uno. Esto implica a que debe seguir todos los pasos y protocolos tradicionales para que no afecte la experiencia de quien lo va a realizar, el chaman o guía es considerado una persona sabia y llena de conocimientos ancestrales capaz de conectar con las divinidades del mundo y del cosmos.

El chaman o guía antes de iniciar el ritual debe ser capaz de dar indicaciones claras a seguir por los participantes para que no se cometan errores y terminen en problemas difíciles de solucionar, porque se está tratando con un estado espiritual y mental más interno de una persona, al realizar las plegarias e invocaciones el chaman o guía ayuda a conectar a todos los participantes con energías sagradas, elementos naturales, deidades divinas o elementos específicos, este sujeto es un apoyo espiritual y encaminador de la persona hacia su sanación **(Buñay & Peralta, 2022)**.

La selección y preparación de hiervas y elementos es otra tarea de la que es responsable el chaman o guía porque tiene el conocimiento necesario de lo que se necesita para toda la ceremonia, debe ser capaz de combinar las plantas y raíces con otros elementos como el fuego, vapor y agua. Esta persona además debe darle energización a las piedras que se requiera utilizar es decir darle atributos curativos para que cumplan con su propósito, para ello existen rituales específicos para la carga de energía positiva y liberación de la mala energía, proporcionando purificación desde el primer momento **(Ticli, 2020)**.

La autenticidad de un chaman o guía se puede observar en el instante en el que realizan su propia purificación y realizan un ritual para conectarse con lo divino y los elementos que se requieran utilizar. El chaman o guía es una persona capaz de interpretar las situaciones que se generen durante el ritual, símbolos, las señales o experiencias, además debe ofrecer apoyo espiritual a cada participante en cada proceso y darles consejos basados en su conocimiento y conexión **(Cortez, 2018)**.

Simbolismo de los elementos

Las piedras calientes simbolizan a la Tierra, al ser de origen volcánico, hace una referencia a la conexión de la tierra con su energía y como al combinarse pueden tener resultados realmente fuertes para una persona, le ayuda a tener estabilidad y fuerza durante el ritual y sus procesos. Por otro lado, las hierbas y plantas simbolizan el poder de la naturaleza al ser purificadoras y renovadoras, además de tener poderes curativos y relajantes **(Lima et al., 2021)**.

El agua es conocida como el elemento vital y al ser utilizada para generar vapor simboliza la vitalidad y la fluidez como una dupla inquebrantable, representando la

pureza, la luz, energía y fuerza espiritual. En otra instancia está el fuego que es utilizado para calentar las piedras y que el vapor fluya representa la transformación y fuerza energética, simbolizando de esta manera la purificación interna en los tres ámbitos más importantes que son la física, mental y espiritual.

Los cantos y rezos son medios para establecer a lo que se llama comunicación espiritual, estos cantos y rezos durante el ritual simboliza la conectividad con lo divino y los elementos de la madre tierra, produciendo una elevación espiritual y conexión con el pasado, presente y futuro. El círculo que se forma al realizar el temazcal y en sí la que representa la estructura del temazcal representa la unidad y totalidad, simbolizando los lazos de afecto que se van formando a lo largo de nuestras vidas y las que se deshacen, pero permanecen en armonía (**Castañeda, 2021**).

Los elementos naturales como el agua, tierra, aire y fuego simbolizan la armonía y el equilibrio al reconocer estos elementos importantes en el ritual ayuda a poner en una balanza la vida y los recuerdos motivado por experiencias específicas buenas o malas de la existencia y la conexión con la naturaleza. Los rituales de limpieza que se realizan antes de iniciar con el ritual y después de finalizarlo simbolizan la renovación personal y liberación de energías negativas almacenadas durante las experiencias de vida pasadas (**García, 2019**)

Cantos y Mantras

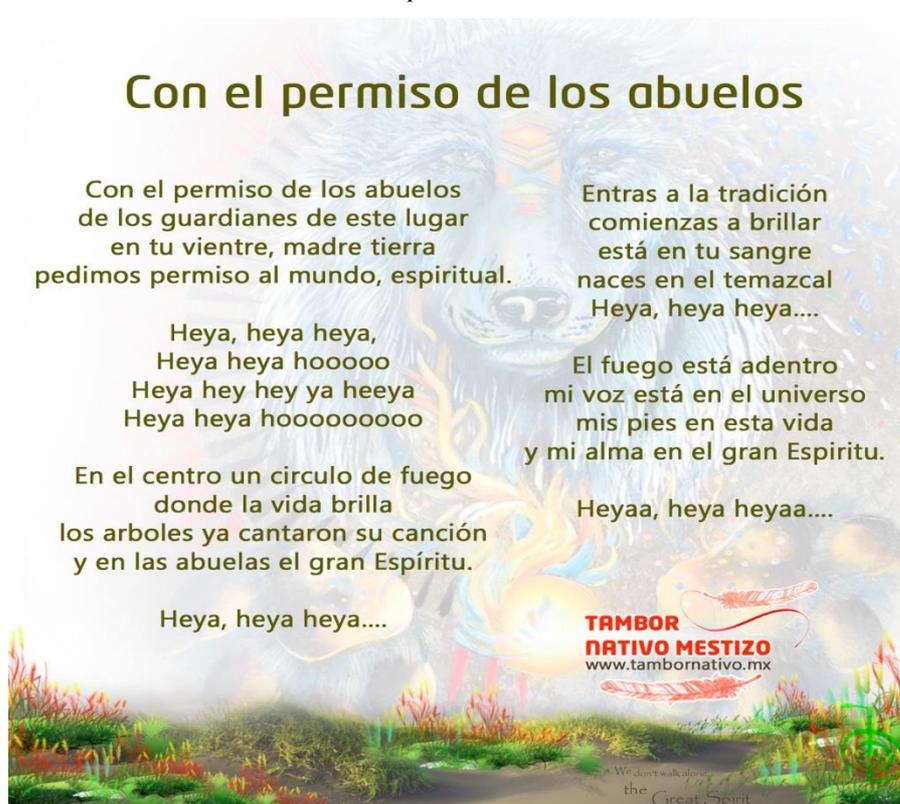
Para **Meireles (2019)** son piezas importantes al momento de realizar un ritual porque es el momento en donde la voz se convierte en protagonista, con el canto las personas que participan se pueden pronunciar en agradecimiento a todo lo que están experimentando y por lo que están sanando, de igual forma menciona que los cantos y mantras son melodías que sanan y curan los malos momentos del pasado, de esta manera se purifica el alma y el corazón.

Dentro del temazcal en cada proceso el chaman o guía pregunta si alguien desea pronunciarse, decir algo o pedir algún tipo de ayuda o consejo, si no es así se procede a realizar los canticos, palabras para la meditación y agradecimientos o mantras. Este es considerado un espacio terapéutico dado que se combina la medicina natural con la melódica y crean una conexión con los sonidos de los elementos que componen la

madre naturaleza y las divinidades que se comunican con los participantes al realizar estos cantos y mantras (**Zanuccoli, 2021**).

Depende de cada chaman o guía los cantos y mantras que se van a ocupar considerando que hay muchos que son específicos para cada proceso desde que inicia hasta que finaliza, cada uno tiene una función distinta en el cuerpo y espíritu de las personas y por ello debe ser cantado en el momento oportuno (**Becker et al., 2020**).

Figura 1 *Letra de una canción del Temazcal para iniciar el ritual*



Nota: Canción del temazcal, trabajo de campo/ Tambor nativo mestizo (2015).

Viaje interior

Según **Conangla & Soler (2023)** al realizar el ritual de temazcal se puede sentir una sensación de limpieza y purificación a medida que el vapor va llenando el lugar y el calor sofoca el cuerpo, de esta manera se permite la liberación de toxinas dañinas del cuerpo y consigo una relajación total en el ámbito emocional y mental. Por otro lado, la persona va a sentir una relajación profunda al estar en un ambiente tranquilo y al entrar en contacto con percepciones simbólicas durante los procesos que dura el ritual.

Al entrar en contacto con los elementos de la madre tierra sentirán que entran en contacto con la naturaleza, es propicio porque al estar en el ambiente rodeado de elementos naturales, puedes sentir su fragancia, su textura y su importancia. El vapor, el calor y la oscuridad del lugar hacen que sea más intensa la experiencia de quienes lo realizan por la razón de que entran en un estado de mayor sensibilidad a los sonidos, olores y el tacto (**Bueno, 2021**).

Algunas personas pueden tener experiencias mucho más fuertes al observar imágenes internas o tener visiones de sus experiencias pasadas lo que resulta simbólico respecto a que se está tratando de curar un trauma o miedo. Se afirma también que varias personas han sentido una apertura espiritual durante el ritual de temazcal, se concibe entonces como una conexión más profunda con las divinidades y que el propósito planteado al iniciar se está cumpliendo.

Ciclo de vida

El temazcal es una estructura diseñada para parecerse al vientre de una madre es por ello que el ciclo de vida dentro es una experiencia inigualable. En el instante en que se ingresa al temazcal y se realiza la ceremonia de las rocas y el vapor se va a parecer a un vientre, durante el proceso van a pasar una serie de acontecimientos que permiten que tu mente, alma, espíritu, cuerpo y emociones se desarrollen aún más y estén sensibles a los cambios y a las percepciones que se van a experimentar (**Omaña, 2021**)

Mientras van culminando procesos en el ritual cada parte que compone al ser humano va teniendo un desarrollo apresurado que permite sanar todos los aspectos negativos que han sucedido en el pasado, eso se asemeja al crecimiento en el ciclo de la vida normal, en el momento de que se haya culminado el ritual y salir de la estructura se va a sentir como un renacer es decir se ha conformado una nueva persona, con nuevas metas, distintas visiones y con un espíritu elevado.

Dentro del temazcal se puede descargar todo lo que pesa en el cuerpo y espíritu es decir se puede liberar emociones reprimidas, evolucionar la confianza en sí mismo, curar traumas y miedos del pasado, sobrellevar de mejor manera experiencias devastadoras y eliminar toxinas consumistas de energía en el cuerpo y el espíritu. De esta manera al renacer se pueda tener equilibrio en la vida, mejorar la salud, corregir

acciones o malos hábitos y mejorar las relaciones interpersonales con familiares o amigos (**Villanueva, 2021**).

Celebraciones especiales

Una de las principales celebraciones realizadas es a los ciclos naturales, específicamente a los solsticios y equinoccios, en varias culturas la estructura de los temazcales son utilizados durante eventos astronómicos de este tipo, que son necesarios porque marcan el inicio y el fin de una estación y se celebra la conexión espiritual con la naturaleza, para ellos la agricultura es lo más importante y celebran los cambios de estaciones para poder sembrar y cosechar sus productos, que mantienen a sus familias como un recurso indispensable en muchas comunidades ecuatorianas (**Torres et al., 2018**).

En un temazcal se celebra los nacimientos y cumpleaños y aunque suene un poco extraño muchas personas de las comunidades realizan el ritual para purificarse cada año en especial si el año que paso ha estado lleno de problemas, aspectos negativos y fracasos. Muchas mujeres que dan a luz realizan la ceremonia para purificarse y sanar sus cuerpos mediante el vapor que desprenden las rocas.

En otras comunidades el ritual de temazcal está asociada a las ceremonias de iniciación para adolescentes en donde marca una transición a su vida adulta y desean llegar purificados, con equilibrio emocional y salud espiritual y física. Además de ello se utiliza en rituales de boda y funerales marcando así que la utilización de temazcal a más de ser un elemento importante para la difusión turística es una herramienta importante para las tradiciones ancestrales y tradicionales (**Centurión et al., 2021**).

El uso del temazcal es muy notorio en las fiestas tradicionales culturales de las comunidades y muchas de ellas son de carácter específico, el temazcal es elemento integral para la ceremonia. Durante las cosechas y abundancia se realizan rituales dentro del temazcal para pedir y agradecer a las divinidades de la madre tierra por el esfuerzo realizado y los resultados que se han obtenido. Por otro lado, se habla de las ceremonias de sanación para lo cual el temazcal es fundamental si de salud se habla, estas estructuras han sido las más utilizadas por las comunidades durante la pandemia

de covid-19 y se ha quedado como legado principal para mantener la salud de las comunidades **(Calvo et al., 2019)**.

Durante año nuevo varias comunidades tienen la creencia de la renovación espiritual al comenzar el año nuevo, en donde el temazcal es utilizado para limpiar y preparar el camino para las nuevas experiencias y bendiciones que van a llegar. En varias comunidades el poder principal recae en las divinidades es por ello que el uso de los temazcales ha sido tan importante que incluso se han logrado realizar retiros espirituales dentro, es decir que existen grupos grandes que participan en retiros e incorporan al temazcal como una actividad esencial de purificación y conexión con las divinidades y el espíritu **(Devesa, n.d.)**.

Recuperación y renovación

La purificación física es la primera sensación que se experimenta al entrar en contacto con el vapor y para recuperarte debes mantener una dieta mucho más equilibrada y, mantenerte abrigada al menos una semana para evitar complicaciones físicas. La relajación profunda es importante al momento de recuperarse después del ritual por ende se requiere que una persona permanezca dentro del temazcal hasta que el vapor se haya disipado completamente y el cuerpo no experimente un choque térmico **(Navarrete, 2020)**.

El cuerpo al desintoxicarse y mejorar la circulación va a entrar en un proceso de sudoración excesiva para eliminar las impurezas del cuerpo por lo cual no debe salir de golpe al exterior si se trata de recuperar en función de que puede ocasionar problemas serios en la circulación y presión del cuerpo. La conexión espiritual se puede recuperar de todo el cargo emocional y mental al descansar correctamente después del ritual y tratar de estar el mayor tiempo posible relajado **(Aparicio, 2021)**.

Otra manera de recuperarse emocionalmente y mentalmente es entrar en comunión con los demás participantes y compartir las experiencias durante el ritual hasta que el chaman o guía indique el momento en el que deben abandonar la estructura de esta manera se trata de fortalecer lazos armoniosos, la sensación de apoyo y la unidad porque hay que tener en cuenta que puede haber varias personas que estaban en recuperación por ser tímidos y asociales.

Protocolos de salida

El proceso de salida de un temazcal puede resultar más complicado para muchas personas porque significa un cambio drástico en sus vidas y algunos pueden estar alterados por la experiencia, el chaman o guía antes de la salida debe dar las indicaciones necesarias para evitar cualquier efecto secundario y expresar de igual manera palabras de agradecimiento y gratitud por la participación y la experiencia compartida además de indicarles los protocolos que deben seguir cada uno en sus hogares respectivamente **(Gonzales, 2019)**.

Después del agradecimiento viene una parte fundamental que es la ceremonia de cierre, en la cual el chaman o guía suele llevar a cabo una pequeña ceremonia de finalización que incluye rezos y cantos finales, bendiciones o rituales específicos para cerrar simbólicamente el espacio que se considera sagrado, muchos de los participantes pueden realizar peticiones finales, agradecer, comentar aspectos positivos y negativos de sus experiencias **(Espinosa et al., 2020)**.

Al salir del temazcal una vez escuchada las recomendaciones del chaman o guía se debe mostrar una reverencia y agradecimiento por respeto a los elementos utilizados para el ritual, divinidades convocadas y conexiones establecidas. Los participantes deben salir uno por uno de manera ordenada sin perturbar los elementos utilizados, ni tocarlos o pisarlos.

Una vez fuera de la estructura del temazcal se debe hacer una correcta rehidratación por el ritual en el cual se consumió gran parte de agua del cuerpo y por la sudoración excesiva. El descanso es otro aspecto importante por la razón de que el cuerpo y el espíritu fueron forzados y utilizados varias veces por lo que muchos participantes saldrán del temazcal cansados y agotados física y emocionalmente. A parte de lo anteriormente mencionado se debe informar a los participantes que deben dejar que el cuerpo se enfríe de forma natural **(Muñoz & Naula, 2021)**.

El cuidado personal es muy importante considerando que cada participante tiene la obligación de cuidar de sí mismo después del ritual en donde deben ser cuidadosos y presentar mayor atención a las necesidades de su cuerpo. Por consiguiente, se aconseja a los participantes a tomarse días para la reflexión constante de la experiencia y que

puedan elevar sus estímulos de mejor manera y solucionar los problemas con más eficiencia.

Un punto esencial a mencionar es que después de salir del temazcal se debe evitar estímulos muy fuertes porque el cuerpo esta debilitado y cada cuerpo tiene una reacción diferente, estos estímulos son la luz solar intensa, el ruido abrupto y comida en exceso. Esto permite que el cuerpo tome una transición más suave y una conexión más consciente con el entorno exterior (**Ortega et al., 2023**).

Tabla 2 *Tipos de rituales en el temazcal*

Ritual	Nombre del ritual	Actividad	Persona involucrada
1	“Flor y canta” In xóchiti, in cuícati.	Son un conjunto de poemas cosmogónicos en español y en náhuati.	Solo involucra al chamán o guía espiritual.
2	Ofrenda floral y frutal.	Se hace la petición de permiso a los cuatro rumbos.	
3	Encendido del fuego y calentamiento de las abuelitas.	Aproximadamente se dejan calentar 2 hrs. No es necesario que estén los participantes.	
4	Interna:	Los asistentes están preparados para entrar y fueron sahumados. Se da por iniciada la sesión. Se describen las 4 puertas.	

Nota. Cuadro tomado de Antropología social, López Itayetzi (2018).

Siembra de un Temazcal

Para sembrar un Temazcal lo primero que se hace es buscar un sitio estratégico el mismo que debe ser plano, las medidas varían entre 20 metro de ancho y 35 de largo. Para el siguiente paso se debe empezar a las 6 de la mañana que es considerado la salida del sol, se debe clavar una estaca en la mitad de la circunferencia trazada y según las 4 puestas de sol se van identificando las entradas de piedra. Cabe mencionar que para la siembra correcta del Temazcal se realizan ceremonias de agradecimiento y con intenciones positivas de negocio, emprendimiento o sanación (**Muñoz & Naula, 2020**).

En el tercer paso se trazan las medidas como el radio, la distancia, el espacio y el lugar en donde se van a calentar las piedras, todo este proceso depende del espacio ocupado. Los materiales que normalmente se utilizan para la construcción son la paja de páramo, melaza, varas de eucalipto, ladrillo, piedra de río y barro negro. En el cuarto paso se

empieza a formar la estructura redondeada con las varas de eucalipto y una circunferencia en el suelo con los ladrillos, deben coincidir 32 ladrillos que serán pegados con melaza y paja (Vargas, 2022).

Los espacios para calentar las piedras están en el paso 5 y es de acuerdo al radio de la olla trazada, luego de haber hecho la estructura y puesto la paja encima se procede a enlucir el Temazcal, por lo general se lo realiza con barro, piedra y paja. Cuando se haya terminado se deja tapado con un plástico por 5 días, debe quedarse descubierta la puerta de ingreso y si al secar se quedan pequeñas grietas se debe volver a enlucir esas fallas (Zurita, 2019).

Figura 2 *Siembra del Temazcal*



Nota. Imagen tomada de la Tesis de Alexis Criollo, tesis que no ha sido publicada todavía pero brindó la información que sirvió como referencia en la investigación

El ritual de Temazcal en Ecuador

Para los ecuatorianos que realizan este ritual no solo lo consideran como una arquitectura física tradicional cultural sino como un lugar sagrado en la que se puede purificar el cuerpo, alma y espíritu. Muchas comunidades practicantes del ritual usan el Temazcal como un lugar de encuentro con su aura y la naturaleza además de convivir con la esencia legado de sus antepasados. Estas comunidades asocian este

ritual como un espacio que permita la renovación espiritual, lo asocian con la curación no solo física sino espiritual, además este tipo de rituales son herencias culturales que se van transmitiendo de generación en generación representando la unión de los pueblos y sus miembros (**Vernimmen & Sempértégui, 2023**).

Algunos ejemplos de comunidades practicantes de este ritual es en primer lugar la comunidad Kichwa en la Amazonía en donde el ritual forma parte de celebraciones en las que se permiten agradecer a la naturaleza por los beneficios que reciben todos los días. En varias comunidades de la Sierra ecuatoriana practican este ritual como parte de los eventos y festividades en agradecimiento de la tierra y lo que les provee como en el Inty Raymi y por último se hace presente el ritual en pocos pueblos costeros en comunidades pesqueras y su principal objetivo es purificarse físicamente y de forma espiritual, lo realizan en cualquier época del año (**Barrantes, 2020**).

Desarrollo teórico de la variable dependiente “Turismo Vivencial”

Interacción comunitaria

Según **Useche (2019)** la interacción comunitaria en el turismo vivencial se desglosa en la participación activa de los visitantes en las actividades y acciones de la vida cotidiana que lleva una comunidad, es decir pueden ser partícipes de eventos, rituales, ceremonias y actividades artesanales o de agricultura, además de colaborar en proyectos comunitarios. La comunidad de igual manera puede o no permitir esta participación porque son personas que se rigen sobre normas específicas dentro de la comunidad, es mucho más fácil si se trata de una comunidad abierta al turismo.

Los visitantes y la comunidad deben mostrar respeto mutuo, en el caso de los visitantes a la cultura, las tradiciones, idiomas locales y en el caso de la comunidad de igual forma a las diferentes maneras que tienen los visitantes de convivir con otras personas, esto puede generar un aprendizaje mutuo de cada parte gracias a la interacción comunitaria incentivando a la creación de oportunidades de aprendizaje, superación y desarrollo. Existe un beneficio mutuo para el visitante al conocer culturas, historia y tradiciones y para la comunidad al conocer las perspectivas de los visitantes (**Serrano et al., 2019**).

Al compartir las experiencias e historias facilita la comprensión y conexión entre ambas partes y fortalece los lazos culturales, uno de los principales beneficios para la comunidad receptora es el ámbito económico porque gracias a la interacción comunitaria en el turismo vivencial se han desarrollado y creado fuentes de empleo, emprendimientos, participación de la comunidad en toma de decisiones y preservación de recursos naturales, además en muchas comunidades inclusive se han instaurado diferentes métodos de pago por la gran afluencia de turistas que reciben cada año y sus procedencias **(Serrano et al., 2019)**.

La inclusión y participación activa de la comunidad en la planificación, organización o ejecución de un proyecto suma importancia a las metas planteadas y al empoderamiento de la comunidad, por otro lado, la comunidad no solamente busca un beneficio económico viable y eficiente sino también busca promocionar la sostenibilidad y mantener su entorno paisajístico y sus recursos naturales logrando de esta manera minimizar el impacto ambiental y promoviendo practicas turísticas sostenibles **(Cordeiro et al., 2019)**.

La interacción comunitaria va más allá de la infraestructura turística porque buscan crear experiencias diferentes, por lo cual logran establecer sus propias estructuras turísticas acomodadas a sus hogares, sus formas de vida y sus actividades tradicionales cotidianas, en este aspecto se impulsó la interacción del visitante en la agricultura, emprendimientos y microempresas para enriquecer la experiencia del visitante al mismo tiempo que se benefician de su presencia.

Artes y artesanías

El turismo vivencial se encarga de que el turista entre en contacto con la comunidad y sus actividades, entonces, muchas de las comunidades se han planteado realizar talleres artesanales en donde el turista puede participar y crear artesanías con elementos y materiales propios de la comunidad, permitiendo al visitante aprender de las técnicas tradicionales de los artesanos de la localidad **(Sustentable & Cardona, 2020)**.

Se realizan exposiciones y demostraciones en vivo de artesanías, los turistas pueden observar directamente todo el proceso de elaboración y apreciar las habilidades de los

miembros de la comunidad al realizarlo, lamentablemente en la actualidad ha ido perdiendo importancia estas prácticas y exposiciones porque las tendencias que van apareciendo en el turista desprenden este tipo de actividades como sus favoritas y se crea un problema grave para los artesanos innatos de las comunidades (**Jaffe, 2019**).

Cocina tradicional

El turismo vivencial oferta una estrategia interesante dentro de la cocina tradicional y son las clases de cocina en donde los turistas pueden aprender a preparar platos tradicionales de alguna comunidad o centro de turismo, brindando una experiencia práctica y educativa que fomente la interacción del visitante y mejorando sus expectativas y experiencias. Las visitas a mercados locales es otra estrategia que ya está implementada dentro del turismo vivencial en la que se incluye mercados locales dentro del itinerario en la cual tiene como objetivo que el visitante explore los lugares en donde se puede conseguir productos frescos, conocer a productores locales y conectarse con la comunidad y la comida (**Silva & Luján, 2022**).

La participación en festivales gastronómicos no se queda atrás y dentro del turismo vivencial están tratando de desarrollar la idea de una manera más eficiente debido a que se trata de incorporar la participación de los visitantes en festivales gastronómicos locales como parte de su experiencia en la comunidad de visita, como estos espacios ofrecen una gran cantidad de alimentos preparados y degustaciones, el turista además de aprender sobre estos platos típicos puede degustar de todos e interactuar con sus expositores (**Vega, 2020**).

Las comidas en hogares de la comunidad ya es una estrategia turística que se ha implementado en el turismo vivencial y muchas comunidades del país ya han puesto en marcha esto, se trata de alojar y hacerles partícipes a turistas en sus propios hogares en donde podrán observar, ayudar a preparar y degustar de una comida cotidiana en la familia de la comunidad, además de participar en los quehaceres diarios de la misma. Cabe mencionar que los hogares en donde se realizan estas actividades deben estar previamente equipados y dotados con las facilidades turísticas correspondientes para que el visitante no se lleve una mala experiencia (**Calvo et al., 2022**).

La participación de los visitantes en procesos de producción son métodos que ya están dando resultados en el turismo vivencial, trata de que varias empresas y fabricas productoras permitan a los visitantes no solo aprender de todo el proceso de la elaboración de un determinado producto sino también ayudar en cada uno y comprobar que puede llegar a ser o muy fácil o muy complicado elevando las expectativas positivas, cabe mencionar que no solamente lo hacen las grandes industrias sino también las pequeñas haciendas, fincas, emprendimientos y ranchos de las comunidades **(Beteta, 2020)**.

Estancias en familias

Hay la posibilidad de que los visitantes se integren en la vida cotidiana de una familia perteneciente a una comunidad local, en la cual pueden realizar actividades cotidianas junto a ellos, compartir experiencias, conocimientos, aprendizajes, actividades familiares, comidas y otras experiencias que pueden resultar interesantes y satisfacen las expectativas del visitante que busca establecer un contacto directo con una comunidad.

Según **Galmarini & Sierra (2021)** las estancias en familia hacen que el visitante pueda conocer sobre la historia de la comunidad, conocer acerca de sus costumbres y tradiciones ancestrales, mejorar sus habilidades lingüísticas y en muchos casos si la estancia se prolonga por un tiempo largo pueden llegar a aprender el idioma que maneja la comunidad receptora. El aprendizaje en estos casos es de forma directa a razón de que al momento de observar y participar en la vida diaria de la familia aprende diferentes técnicas, adquiere conocimientos y enriquece su experiencia. Cabe mencionar que los valores son fundamentales en todas las actividades realizadas.

La hospitalidad al quedarse un visitante en la casa de una familia en la comunidad local es autentica dado que va más allá de una simple oferta de alojamiento, puesto que los anfitriones se muestran de forma natural ante el visitante sin guiones aprendidos ni diálogos típicos. Las familias tienen su propia forma de ser y no la cambian al recibir visitantes, sino que los acoplan y hacen que su estancia sea lo mejor y lo más familiar posible, sin dejar de lado los valores morales más importantes que son el respeto, honestidad y solidaridad **(Ordoñez & Ochoa, 2020)**.

Los visitantes al alojarse en la casa de una familia pueden ser partícipes de los eventos de la comunidad y eventos que organice la familia en donde se hospeda, muchas de estas actividades se tratan de ceremonias, rituales, fiestas, reuniones, celebraciones, entre otras. El visitante además puede acoplarse más rápido al estilo de vida local, la forma en la que se encuentran organizados, como se comunican y se relacionan **(Machado et al., 2020)**.

Los beneficios económicos locales son directos para las familias que acogen y reciben a los visitantes y cierto porcentaje a la comunidad local, logrando de esta manera mantener diversificada su economía. El pago por las estancias contribuye a la sostenibilidad de las familias pertenecientes a la comunidad para mejorar su estructura turística, mejorar sus espacios o simplemente mejorar la calidad de vida. La experiencia al realizar este tipo de estancia es personalizada debido a que el visitante es el único huésped en la familia por lo cual recibe más atención, cuidado e información detallada.

Agricultura sostenible

Para **Caicedo (2020)** dentro del turismo vivencial se están desarrollando actividades enfocadas netamente en la agricultura, pero encaminada a las prácticas sostenibles. Una de ellas son los tours agrícolas sostenibles que permiten al visitante explorar las distintas fincas y haciendas más relevantes del país, además de ser partícipes en las actividades diarias, los visitantes pueden conocer y aprender sobre las técnicas sostenibles que se van implementando para minimizar el impacto ambiental y el daño al medio ambiente. Se incluye además charlas de inducción, sugerencias, explicaciones prácticas para que se pueda iniciar con las actividades y contribuye a la creación de fuentes de empleo en las comunidades.

Las visitas a huertos comunitarios son una actividad que está siendo impulsada en el turismo vivencial, por lo general estas visitas son en huertos trabajados por familias locales quienes se encargan de dar las respectivas explicaciones a los visitantes y proceden a realizar la práctica para que el visitante pueda cosechar y realizar otras actividades. Luego el turista puede degustar de platos tradicionales hechos con los

alimentos que han sido cosechados por sí mismos y disfrutar de una comida fresca y exquisita (**Cruz et al., 2021**).

La interacción directa de los visitantes es con los agricultores locales lo que permite al visitante comprender mejor las oportunidades, destrezas y desafíos en la agricultura sostenible. Las prácticas de la agricultura orgánica son nuevos métodos utilizados que resultan de gran interés para el visitante en donde conocen los fertilizantes libres de químicos y toxinas o los pesticidas comúnmente utilizados cambiados por fertilizantes de origen orgánico que disponen de la misma eficacia en la agricultura, pero sin ocasionar daños irreversibles al medio ambiente (**López & Sorondo, 2020**).

Los eventos y programas de ganaderos y agricultores son actividades que se están potenciando dentro del turismo vivencial en la cual el visitante puede asistir y tener la oportunidad de apoyar directamente a los agricultores locales comprometidos con las prácticas sostenibles, además de eso pueden apoyar a la creación de programas de educación y capacitación en donde se informe los avances, los beneficios y los cambios considerables que se han experimentado, muchos agricultores han incorporado energías renovables para la distribución del agua o cosecha que resulta de un mayor interés para el visitante (**Hernández et al., 2021**).

Aprendizaje de idiomas

En relación de los idiomas con el turismo vivencial hay estrategias utilizadas como la oferta de cursos en un destino con la lengua que se practica. Los visitantes tienen la oportunidad de asistir a talleres y seminarios gratuitos o con un cargo mínimo en su paquete turístico, además de ello el visitante puede practicar el idioma local directamente en el lugar que se lo habla junto a miembros de una comunidad, de esta forma pueden mejorar sus habilidades lingüísticas y hacer de su experiencia más amena.

Se han creado programas de inmersión lingüística en donde los visitantes pueden saber mucho más fondo sobre el idioma local al vivir directamente con las familias de la comunidad y su participación en actividades diarias. Al momento de que los visitantes interactúen con la comunidad local pueden hacer práctica del idioma en situaciones reales y aprender en un margen ensayo-error, es de suma importancia implantar estas

estrategias de idiomas porque generan fuentes de empleo para los miembros de la comunidad y mejorar la calidad de la experiencia que se lleva el turista (**Jazmín et al., 2021**).

Las actividades que se desarrollan con normalidad como las clases de cocina tradicional, talleres artesanales, de pintura, entre otras. Pueden ser combinadas con el uso y practica de idiomas locales e intercambio de conocimientos entre sí, de esta manera los visitantes pueden aprender el idioma mientras siguen los procesos de recetas, de los talleres y las actividades que se realizan en la comunidad. Los visitantes que ya están experimentando este tipo de hacer turismo han tenido muy buenas referencias y han enriquecido sus conocimientos (**Quisbert, 2022**).

Para **Landero & Gutiérrez (2022)** se implementan recorridos guiados en el idioma local como una estrategia de interacción entre el visitante y la localidad de esta manera se incentiva a aprender sobre la historia, tradiciones ancestrales y culturales que tiene la localidad, pero en su idioma. Durante estos recorridos han implementado talleres artísticos y lingüísticos en los cuales relacionan las expresiones artísticas teatrales con el idioma y se puede ver reflejado en distintos talleres como el de pintura, música o danza.

La colaboración en las diferentes comunidades se hace notar al momento de establecer nuevas estrategias que permitan el crecimiento y desarrollo económico de la misma, por ello las escuelas locales han sido utilizadas como un medio en donde se puedan ofrecer oportunidades para el aprendizaje en donde se relacionan los turistas extranjeros dando a conocer su lengua y los niños y adolescentes de la comunidad quienes también pueden enseñar su lengua materna (**Gutiérrez, 2022**).

Muchas de las comunidades han implementado el contrato de guías bilingües quienes acompañan a los visitantes y les dan los recorridos combinando varios idiomas como el inglés, español e idioma materno o natal de la localidad, esta estrategia es clave para turistas que no pueden comprender otro idioma y necesitan escuchar las indicaciones e información en su lengua.

Arqueología participativa

Para **Reher (2020)** es una actividad en la que el visitante tiene la oportunidad de participar de forma activa en excavaciones arqueológicas, mientras aprenden sobre historia y cultura de la mano. Hay actividades conocidas como excavaciones guiadas que generalmente se llevan a cabo en sitios arqueológicos, los visitantes pueden participar de esto, pero siempre bajo la observación de arqueólogos profesionales quienes imparten las indicaciones adecuadas antes, durante y después de realizar la acción.

Muchos lugares ofrecen programas de voluntariado de tipo arqueológico en donde se les facilita la participación en tareas relacionadas a excavaciones en sitios de interés, clasificación de hallazgos e información y al finalizar reciben certificados avalados por arqueólogos profesionales. Además de estos programas se tiene a ofertar talleres de arte rupestre que implica la limpieza, reproducción y restauración de pinturas que se pueden encontrar en museos o sitios de interés turístico, permitiendo que el visitante tenga conocimiento de las técnicas correctas para realizarlo, de igual forma recibe una certificación avalada (**Lemoine, 2021**).

Por otro lado **Porras & Govea (2020)** pronuncian que existe la experiencia de reconstrucción en donde el visitante puede ser partícipe de la recuperación de piezas importantes pertenecientes a la época antigua o son piezas icónicas de la localidad, utilizando técnicas ancestrales y recibiendo talleres capacitadores para que el trabajo sea realizado de manera eficiente. Muchos guías turísticos han implementado realizar rutas arqueológicas autoguiadas en las cuales se establecen rutas delimitadas que permitan al visitante conocer y aprender sobre su historia, su importancia y las características del sitio con ayuda de paneles informativos y actividades de carácter interactivo.

Hoy en día muchas agencias de viajes promocionan clases magistrales con arqueólogos, es un tipo de turismo educativo relacionado con el vivencial en donde el objetivo primordial es aprender sobre sitios arqueológicos, sus curiosidades y técnicas y a la vez interactuar con los expertos de la materia en el campo. Estas interacciones

pueden llevarse a cabo en yacimientos, museos arqueológicos y actividades de investigación en museos.

Elementos culturales

Para **Motta (2020)** los elementos culturales importantes en el turismo vivencial se subdividen, por ejemplo, se habla de las costumbres y tradiciones de una localidad o comunidad en donde el visitante es participe de celebraciones, rituales y festividades. La música y danza son vivas representaciones culturales arraigadas a las comunidades, los visitantes pueden aprender a tocar instrumentos autóctonos, aprender melodías, letras de canciones y pasos de baile en donde se ve reflejado que están aprendiendo de una nueva identidad cultural y viceversa en el caso de la comunidad.

La gastronomía local es un elemento clave porque se imparten clases o cursos de cocina tradicional en hogares locales para que el visitante aprenda a elaborar y deguste de platos típicos, la gastronomía es parte esencial de la identidad de un pueblo y marca el estilo de vida de la localidad a la cual el visitante está expuesto y dispuesto a aprender. De igual manera el arte y las artesanías son elementos culturales imprescindibles porque reflejan la historia de un pueblo, las experiencias que marcan sus comportamientos, sus actividades cotidianas y sus gustos (**Salazar, 2019**).

El folklore y las leyendas son elementos culturales que se han ido transmitiendo de generación en generación y ofrecen una cosmovisión única de la comunidad en donde un visitante se establece. El visitante además de aprender sobre estos conocimientos ancestrales se mete en el papel de un miembro más de la comunidad y empieza a vivir una doble vida. La vida cotidiana es un elemento complementario en la forma que hace referencia a la inmersión a la vida diaria de una comunidad con las estancias locales, la participación en actividades laborales diarias e interacción con familias residentes.

Deportes y juegos tradicionales

La participación activa es la estrategia más utilizada para este tema debido a que se le da al visitante la oportunidad de participar en diferentes juegos o deportes tradicionales en la comunidad, estos pueden incluir juegos como los de pelota, carreras tradicionales, juegos de mesa, entre otros. De igual manera hay deportes tradicionales

en los que se utilizan pelotas, cuerdas u objetos. El visitante además puede ser partícipe de torneos y competencias que se lleguen a organizar en la localidad y demostrar sus capacidades en este tipo de juegos y torneos **(Silva, 2016)**.

Existen las celebraciones de festividades deportivas en las que se destaca deportes y juegos tradicionales, a menudo este tipo de eventos van acompañados de música, danza y expresiones culturales de diferentes tipos para dar realce al programa. Estas celebraciones también engloban los torneos y competencias haciendo de estas actividades más interesantes en donde el visitante puede interactuar junto a toda la comunidad. Se destaca los deportes autóctonos indígenas de ser el caso para mantener la tradición, por lo general estos juegos son de habilidades **(Tunala & Albán, 2023)**.

Prácticas religiosas y espirituales

Existe participación de los visitantes en ceremonias religiosas, la comunidad ofrece la oportunidad de que los visitantes sean protagonistas o participen de estas ceremonias, rituales ya sean religiosas o culturales. Además de aportar con servicios religiosos que ayude a elevar la espiritualidad de la comunidad. Por otro lado, el visitante tiene la opción de visitar lugares de culto como iglesias, catedrales, mezquitas, sinagogas u otros sitios de carácter religioso **(Morello & Rabbia, 2023)**.

Los visitantes pueden participar de peregrinaciones y rutas religiosas masivas que organiza la comunidad. Es importante recalcar que deben estar guiados por alguien que tenga el conocimiento necesario en caminos religiosos y ceremoniales para que no puedan perturbar el proceso y como se lleva a cabo estas actividades, el respeto a las tradiciones culturales de una localidad o comunidad son importantes y los visitantes deben estar correctamente informados antes de interactuar **(Bueno et al., 2020)**.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Estudiar el ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, Provincia de Imbabura.

La información que se ha recolectado para el desarrollo de la investigación se tomó de varias fuentes textuales y audiovisuales primarias y secundarias, además, se ha realizado una investigación de campo exhaustiva, mismas que han resultado significativas para el tema, hay que destacar que cada fuente utilizada ha sido correctamente citada conforme al formato solicitado, así también como la relevancia e importancia del contenido acerca de el ritual de Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua mediante la técnica de observación con la única finalidad de ampliar los conocimientos de quienes lean la investigación y se nutran con información pertinente, clasificada y certificada.

Objetivos específicos

- Inventariar los hechos culturales implícitos en el ritual del Temazcal para analizar si las actividades desarrolladas cumplen con estándares de calidad en la satisfacción del turista.

Para dar cumplimiento al objetivo específico se ha recopilado datos, características, elementos y sus funciones en fichas de la INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), en estas fichas se han identificado hechos indispensables relacionados al ritual de Temazcal en la comunidad de Angochagua.

- Caracterizar los elementos del turismo vivencial para mejorar la experiencia del visitante en la comunidad de Angochagua.

Por otro lado, se ha llevado una rigurosa caracterización de los elementos inmersos en el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua con ayuda de los instrumentos conocido como lista de chequeo y bitácora del fenómeno, en los que se desarrollaron ítems relacionados a los contenidos de la investigación.

- Idear una propuesta que permita difundir la importancia, características e información necesaria sobre el ritual de Temazcal y su relación con el turismo vivencial como factores de desarrollo socioeconómico en Angochagua.

Finalmente, la información que se ha almacenado en toda la investigación ha sido clasificada y organizada en los aspectos más importantes, relevantes e interesantes para de esta manera diseñar un video documental en donde se destacó clips sobre el ritual de Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 3 Recursos de la investigación

Institucionales	Objetivos	Costo USD
Biblioteca virtual	Se utilizan para acceder a recursos académicos que contribuyan al desarrollo, organización y ejecución de la investigación.	0\$
Comunidad de Angochagua		0\$
Humanos	Objetivos	Costo USD
Tutor de tesis.	Se utilizan para colaborar en el diseño, desarrollo y ejecución del estudio. Así como para la como la recopilación de datos, el análisis, caracterización, fundamentación y la interpretación de los resultados.	0\$
Coordinación de la Carrera de Turismo		0\$
Personas que conforman la comunidad		0\$
Estudiantes		0\$
Encuestados		0\$
Tecnológicos	Objetivos	Costo USD
Internet	Se utilizan para recopilar, almacenar, organizar y analizar datos de manera eficiente y concreta, utilizando software y herramientas especializadas.	40\$
Laptop		360\$
Celular		250\$
Programas gratuitos		0\$
Materiales	Objetivos	Costo USD
Esferos	Se utilizan para almacenar, detallar y organizar los datos recopilados en la investigación de campo.	3\$
Impresiones		25\$
Empastado de trabajo final		15\$
Carpetas y hojas		5\$
Transporte, hospedaje y alimentación		150\$
TOTAL		848\$

Nota. La tabla describe los recursos que se necesitan para realizar el trabajo de investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

La siguiente investigación tiene un enfoque cualitativo, es un tipo de enfoque que trata de explorar, analizar y describir distintos fenómenos culturales, sociales o humanas con el fin de ser un procedimiento viable en el que se mantenga los procedimientos y sus estructuras de forma original. Es un excelente método para descubrir las experiencias, percepciones y situaciones sociales desde otros puntos de vista, asegurando una comprensión más detallada y variada. Su aplicación al desarrollo de una investigación ayuda a constituir con importantes contribuciones para el desarrollo

del conocimiento y la resolución de problemas que se plantean en la investigación **(Valle et al., 2022)**.

El enfoque cualitativo a aplicar permitirá la comprensión del ritual de temazcal como una actividad de carácter influyente en el turismo vivencial y sus áreas complementarias como apoyo al desarrollo de la comunidad de Angochagua. Este enfoque proporciona un conjunto de beneficios para la investigación al combinar la caracterización y objetividad del enfoque para una mejor representación, comprensión y obtención de resultados que pueden ser detallados, específicos, completos y confiables sobre esta práctica de carácter ancestral en relación con la tipología de turismo vivencial.

Para la siguiente investigación se va a utilizar el método inductivo el cual explica el contenido desde una perspectiva general a una particular, porque es una herramienta útil que permite generar nuevas teorías, exploración de fenómenos, análisis bibliográfico de diversas fuentes y sobre todo la comparación teórica con el trabajo de campo para su mejor entendimiento **(Rodríguez, 2017)**.

Este método, además, permite obtener información detallada de un tema en específico y ser replanteada por el autor con los resultados de una investigación, sin embargo, hay que tener en cuenta que en muchas ocasiones la información concluyente de una investigación con este método puede necesitar de validación y correcciones adicionales con la utilización de otros enfoques, métodos o herramientas de investigación cualitativa.

Diseño

La presente investigación tendrá un diseño no experimental de carácter transversal. Este tipo de diseño tiene una característica primordial en la que no se puede manipular las variables que se estudian en una investigación, solamente se puede realizar una observación y análisis de los fenómenos descritos y desarrollados dentro de la investigación. Tiene un periodo de tiempo como requisito para este tipo de diseño, el análisis, descripción y observación se debe realizar en intervalos de tiempo que va desde su creación, desarrollo y la ejecución con el apoyo de herramientas e

instrumentos aprobados para este caso y según la investigación que se va a realizar. Dentro del diseño no experimental se encuentra la investigación transversal, esta clasificación se centra en la recolección de características, datos o hechos en un solo momento y solo una vez. Como finalidad esta investigación propone la descripción de las variables, el estudio y la interrelación en un instante o periodo de tiempo dado **(Álvarez, 2020)**.

Este diseño con tipo de investigación transversal ayuda a que el estudio de las variables se desarrolle en un intervalo de tiempo, sin que existan demoras para su análisis o se deba tomar más tiempo para la realización de conclusiones. Este método además resulta ser útil porque no permite la manipulación de variables y en el caso del ritual de temazcal se puede tomar un solo día para realizar la actividad, conocer los principales objetivos y funcionalidades y posteriormente analizarlas en el momento para sacar conclusiones y formulación de resolución para el problema general. En el caso del turismo vivencial podemos realizar un estudio exploratorio que trata de una visión general del tema para realizar la investigación más rápido con temas esenciales.

Alcance

Alcance investigativo

La presente investigación tiene un alcance de investigación fenomenológico. El cual hace referencia a una descripción detallada en múltiples temas de manera precisa, es una técnica en la que no se permite reducirlo a conceptos abstractos o explicaciones externas. Busca capturar la complejidad y riqueza total de la experiencia de una persona desde cualquier experiencia ya sea directa o indirecta. No se necesita hacer suposiciones o investigación causal previa puesto que se trata de una descripción y comprensión directa de varios fenómenos que han sido experimentados por el individuo **(Ramos, 2020)**.

En la investigación se ha optado por realizar un alcance fenomenológico dentro del ámbito cualitativo dado que permite detallar y explicar las experiencias que van a ser entrevistadas a varios individuos y describir características, conceptos importantes y resúmenes de lo que han vivido. Este alcance está apoyado al objetivo de la

fundamentación teórica sobre el ritual de Temazcal lo que este alcance ayuda a que sea una investigación no solamente bibliográfica sino interactiva.

Alcance territorial

Angochagua es una parroquia rural perteneciente a la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra. Conformada por 6 comunidades ancestrales milenarias hacen de este lugar mágico e interesante de descubrir, su diversidad paisajística y la forma de vida de sus habitantes ha hecho de esta comunidad candidata perfecta para recibir un reconocimiento a uno de los mejores destinos rurales del mundo por parte de la Organización Mundial de Turismo (OMT), el galardón reconoce a los pueblos que fomentan la conservación ambiental y cultural, además de la generación de empleo por medio del sector turístico.

Localización y geografía

Se encuentra a 10 kilómetros al noroeste del cantón Ibarra, capital de la provincia. La parroquia de Angochagua se sitúa en una zona montañosa de la Cordillera de los Andes, tiene una altitud de 2.600 msnm, tiene además una extensión de 61 kilómetros cuadrados que están compuesto por varias áreas rurales. Limita al noroeste con el cantón Pimampiro y al suroeste con el cantón Cotacachi (**Guijarro, 2010**).

Figura 3 Mapa de la parroquia de Angochagua



Nota. Ilustración tomada del Plan de capacitación para guías locales de Angochagua (2010).

La topografía es variada, el paisaje está conformado por varias colinas y valles. Además, podemos encontrar diversos ríos y quebradas que atraviesan todo su territorio, el río Angochagua y el río Tahuando son los primordiales dentro de la comunidad a razón de que sus animales se hidratan directamente de ellos. El clima es frío con temperaturas moderadas todo el año. Su temperatura oscila entre los 10°C y 15°C, pero puede variar. Experimenta la estación seca en los meses de junio a septiembre y temporada de lluvias desde octubre hasta mayo **(GAD Angochagua, 2014)**.

Historia

La historia de la Diócesis de Angochagua se remonta a la época precolombina, cuando la zona estaba habitada por comunidades indígenas. Angochagua es una palabra en kchwa, lengua indígena de la región, que significa "montaña alta". Durante la época colonial, el área fue incorporada al territorio del Virreinato del Perú y luego pasó a formar parte de la Real Audiencia de Quito. Durante este tiempo se establecieron latifundios y se introdujo en la zona la agricultura y la ganadería **(Andrade, 2011)**.

En el siglo XIX, tras la independencia de Ecuador de España, la diócesis de Angochagua pasó a formar parte de la provincia de Imbabura creada en 1824. Durante este período se consolidó la influencia del gobierno central en la región y se fortalecieron las instituciones gubernamentales y educativas **(Tello, 2019)**.

A lo largo del siglo XX, Angochagua experimentó un crecimiento demográfico y el desarrollo de diversas actividades económicas como la agricultura, la ganadería y el comercio. La construcción de caminos y mejoras en la infraestructura facilitaron el crecimiento de la parroquia y su conexión con otras áreas cercanas **(Tello, 2019)**.

Actualmente, Angochagua es una parroquia rural que ha conservado su riqueza cultural y natural. La comunidad se dedica principalmente a la agricultura, la ganadería y la producción artesanal. También se han desarrollado iniciativas turísticas, buscando capitalizar los atractivos paisajísticos y culturales de la región **(Calderón & Calderón, 2019)**.

Sociocultural

El alcance sociocultural de la parroquia Angochagua se evidencia en la identidad indígena puesto que tiene una fuerte presencia y su cultura kchwa es parte esencial de su identidad, además conservan tradiciones, rituales y costumbres ancestrales que se van transmitiendo de generación en generación. El Angochagua existe una organización comunitaria que se enfoca en la participación activa de sus miembros, la toma de decisiones y la mancomunidad **(Guijarro, 2010)**.

Sus fiestas y celebraciones tienen un papel importante en la vida de esta parroquia, principalmente se llevan a cabo celebraciones de origen religioso. La artesanía es una actividad clave para los moradores debido a que el 80% de ellos se dedica a la elaboración de artesanías como tejidos, cerámicas, bordados, entre otros. El turismo cultural y vivencial en Angochagua es notable porque gracias a varios proyectos e iniciativas en conjunto han logrado activarse logrando promover y compartir su riqueza cultural y natural en varias actividades turísticas complementado con la infraestructura turística esencial para su desarrollo como alojamiento, servicios básicos, transporte y restauración **(Calderón & Calderón, 2019)**.

Población

La presente investigación tiene población cualitativa es considerada un tipo de estudio que se especializa en el análisis y caracterización del fenómeno o tema de estudio, así también sus variables son de carácter cualitativo de esta manera se pretende obtener una comprensión profunda y detallada del tema. Es un subconjunto en la que se especifican individuos seleccionados de manera intencional para aportar al estudio basado en la relevancia y contribución para su determinación **(Mucha et al., 2021)**.

Este tipo de población permite dar cumplimiento a los dos objetivos específicos y conocer las características y datos de interés sobre la práctica del Temazcal en la comunidad de Angochagua, el instrumento que se utilizará será aplicado para entre 5 a 10 personas en el campo de estudio.

Muestra

La presente investigación tiene una muestra de carácter intencional. Esta muestra se encuentra interrelacionada a un enfoque selectivo para la investigación debido a que se basa en la libre decisión de seleccionar a los participantes o elementos de estudio que se requieren para la investigación de manera deliberada que deben cumplir con un propósito en específico. Permite que la selección sea mucho más organizada y controlada puesto que se puede agrupar a quienes van a participar según sus características o cualidades **(Ventura & Barboza, 2017)**.

Dentro de este tipo de muestra se encuentran relacionados los dos objetivos específicos principales mismos que se encuentran enfocados en la práctica del temazcal y los elementos del turismo vivencial. Al permitirse escoger lo que intervendrá o quienes en la investigación se logrará tener un riguroso y didáctico resultado dado que se analizarán diferentes puntos de vista o diferentes elementos a detallar.

Técnicas

La siguiente investigación aplica la técnica de análisis documental. Con el fin de examinar e interpretar documentos o fuentes bibliográficas que han sido escritas y son relevantes para la investigación. Estas fuentes deben ser un aporte para el estudio de caso conforme a que implica el análisis crítico y sistemático de varios documentos entre los cuales se puede destacar los libros, artículos científicos, informes, manuales, archivos, registros históricos, leyes, entre otros. Estos documentos comparten una característica similar y es que son aprobados y registrados legalmente como documentos de aporte con bases solidad y fuentes confiables **(Arias, 2020)**.

Además, se utilizará la técnica de inventarios con la utilización de fichas validadas por la INPC para poder almacenar y analizar los distintos hechos culturales que están implícitos en el ritual del Temazcal las técnicas mencionadas van a ser aplicadas a la siguiente investigación porque permitirá fundamentar teóricamente el proceso completo del temazcal, sus antecedentes, facetas históricas, datos relevantes, entre otros. Caracterizar los elementos que intervienen en el turismo vivencial y recopilar hechos. Permitiendo que se pueda sustentar el tema de estudio con bases científicas,

con fuentes confiables y complementos sustanciales (**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2023**).

Otra técnica que se va a utilizar en la investigación es la observación, esta técnica implica la minuciosa atención a los distintos comportamientos, fenómenos o eventos que se van a desarrollar en el ritual de Temazcal, además de ello no solo se analiza cuidadosamente el ritual y sus etapas sino también el entorno en donde se realiza como es la comunidad de Angochagua, sus actividades complementarias, sus servicios turísticos y elementos sustanciales para potencializar el turismo vivencial (**Silvestre & Huamán, 2019**).

La investigación en general se basa en este tipo de técnicas porque al no ser experimental se debe aportar con conceptos textuales de los temas suscitados y complementados con bases sólidas de información, además de realizar una correcta investigación en el campo de estudio para su fiabilidad y correcto desarrollo.

Instrumentos

Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador.

Son documentos en los que se detallan datos, aspectos importantes, fotografías y características sobre bienes culturales de distinta índole como materiales e inmateriales. Estas fichas por lo general suelen incluir datos como su historia, valor patrimonial, estado de conservación, puede contener fotografías del lugar, planos y mapas de su ubicación. Este instrumento nos permite detallar y adjuntar la información necesaria del bien cultural para su posterior análisis y crítica de resultados (**INPC, 2023**).

Las fichas de la INPC utilizadas en la siguiente investigación ya han sido validadas por expertos y aprobadas para su aplicación por lo que no fue necesario realizar un formato del instrumento de validación.

Lista de chequeo

Es un instrumento que contiene una serie de elementos específicos sobre un tema o una actividad que permite mantener un seguimiento a través de la técnica de

observación, se utiliza principalmente para asegurar que se dé un correcto cumplimiento a lo que se solicita o se requiere para el desarrollo de una actividad, además sirve como una guía que ayuda a identificar falencias o problemas en la actividad para mejorar y posteriormente se aplique en la ejecución de actividades (Coconas, 2023).

En la presente investigación la lista de chequeo da cumplimiento al segundo objetivo por lo cual se ha diseñado y detallado la lista con las respectivas características y aspectos importantes sobre la comunidad de Angochagua y el ritual. Este instrumento ha sido validado por el gerente de la agencia de viajes Fanaties Sport el señor Gabriel Rodríguez y el Ingeniero en administración turística del GAD Pujilí Juan Andrés Albán.

Tabla 4 *Lista de chequeo para la investigación de campo*

Instrumento N°2			
Observación de campo			
Lista de chequeo			
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones
	SI	NO	
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser partícipe de la actividad?			
¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y estén en buenas condiciones?			
¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan de un menú variado y adaptable?			
¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?			
¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?			
¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?			
¿Los miembros de la comunidad permitan que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?			
¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?			
¿Los turistas respetan las costumbres, ideologías y formas de vida de la comunidad?			

¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?			
¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?			
¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?			
¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?			

Nota: Elaboración propia.

Bitácora del fenómeno

Es un instrumento que engloba una serie de ítems o indicadores que permite conocer hallazgos principales, características primordiales, observaciones, eventos, datos e información relevante. Este instrumento se incluyen anotaciones observadas de la actividad que se vaya a realizar o sobre el lugar de visita, en las anotaciones se deben describir los eventos más importantes, las reflexiones personales son necesarias ya que este tipo de herramienta es desde lo vivido o experimentado para que sea más realista y pueda aportar a la investigación (Camacho et al., 2020).

Para la siguiente investigación se utilizará este instrumento para conocer y describir los distintos hechos, acontecimientos, hechos relevantes y datos importantes sobre el ritual de Temazcal y el todo lo referente a la comunidad de Angochagua, mismo que ha sido diseñado y destallado para dar cumplimiento al segundo objetivo de la investigación. Este instrumento ha sido validado por los ingenieros en Ecoturismo Ing. Jeaneth Herrera y el Ing. Esp. Paúl Fuentes.

Tabla 5 *Bitácora del fenómeno para la investigación de campo*

Instrumento N.º 3		
Observación		
Bitácora del fenómeno		
Ritual del Temazcal		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.		
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.		
Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.		
Uso correcto de los elementos que se van a utilizar en el ritual.		
Uso adecuado de las plantas y sus beneficios para el ritual.		
Participación de los turistas en los cantos y mantras.		
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.		
Sanación física y espiritual.		
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.		

Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.		
Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.		
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.		
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.		
Relación de poder en el ritual de Temazcal.		
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.		
Turismo vivencial		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.
Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.		
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.		
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.		
Participación de los visitantes al recolectar elementos y plantas para el ritual.		
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.		
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.		
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.		
El turismo vivencial como una estrategia para atracción de visitantes.		
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.		
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.		
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.		
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.		

Nota: Elaboración propia.

Retribución de la información

Con la intención de agradecer al Lodge Pondowasi ubicado en la parroquia de Angochagua, comunidad de La Magdalena por la información brindada y por haber abierto las puertas de sus instalaciones para el desarrollo de la presente investigación, misma que se hará entrega a su gerente principal el señor Alexis Criollo, con el objetivo de que la investigación sea utilizada por los miembros de la comunidad para incentivar y desarrollar sosteniblemente el turismo vivencial en la comunidad y conservar las costumbres y tradiciones trascendentales impartidas en el ritual de Temazcal.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Los instrumentos que han sido diseñados han sido aplicados en la comunidad de Angochagua, misma que se realizó en dos fases, la primera fase se desarrolló donde se recorrió las instalaciones de Pondowasi y se tuvo una conversación con un gestor turístico de la zona, se aplicó la lista de chequeo al recorrer la parroquia y sus establecimientos turísticos principales. La segunda fase se tomó evidencias fotográficas y de video sobre el ritual de Temazcal, las actividades previas y post ritual, después de la ceremonia se aplicó la bitácora del fenómeno y las fichas del INPC mismas que fueron desarrolladas con ayuda de los taitas, miembros de la comunidad, miembros del GAD parroquial de Angochagua y emprendedores turísticos de la zona.

Cabe mencionar que muchos portavoces y taitas entrevistados prefirieron mantenerse en el anonimato por sus principios, de la misma manera varios miembros de la comunidad y miembros pertenecientes del GAD parroquial de Angochagua. Durante los días de recopilación de información también se ha aprovechado el tiempo para recopilar fotografías y videos de todas las actividades que se realizaron mismas evidencias que sirvieron para la propuesta realizada en la investigación.

Ficha A1 tradiciones y expresiones orales

Tabla 6 Ficha A1 desarrollada - tradiciones y expresiones orales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				CÓDIGO IM-12-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Ibarra		
Parroquia: Angochagua			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Magdalena					
Coordenadas: X (Este): 78° 4' 46		Y (Norte): 0°14'19		Z (Altitud): 2.896 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<p>Descripción de la fotografía: Pondo Wasi lodge es un emprendimiento turístico de la parroquia de Angochagua en donde se realiza el ritual de temazcal, la fotografía hace referencia a las narraciones de la historia local en la introducción para realizar el ritual.</p>					
Código fotográfico: 20231203_121555.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Armonización previa al ritual			D1	Adaptación inicial	
			D2	Preparación pre ritual	
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa karanki			L1	Español	
			L2	Kichwa	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Inducción del taita			Inducción del taita antes de iniciar con el ritual de Temazcal		

Breve reseña	
<p>En el ritual de Temazcal es común que se interpreten varias melodías y cantos relacionados a la ancestralidad dependiendo del lugar y la manera en que se lo está realizando. Los cantos hablan de la paz interior, la pureza de la conciencia y el corazón, además de la sanación del cuerpo en concordancia con el espíritu. Los turistas al realizar este tipo de interpretaciones afirman que sienten tranquilidad y paz de forma inexplicable, muchos de ellos llegan a vomitar, alucinar o simplemente mantenerse en un estado de relajación total.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Antes de iniciar con el ritual de Temazcal el taita encargado de la ceremonia realiza algunas armonizaciones acompañadas con plantas medicinales y rape. En esta actividad sirve para dar inicio a la ceremonia y preparara el cuerpo de los turistas para soportar las altas temperaturas, el taita encargado nos narra el significado de cada elemento utilizado por ejemplo las piedras utilizadas son consideradas abuelitas y son las encargadas de curar y sanar el malestar.</p> <p>El elemento tierra es la carne, es la vida física y terrenal que cada persona vive; el elemento agua se representa en nosotros como las emociones, la sangre, las energías sexuales y emocionales, las alegrías, las lágrimas, dolencias y vivencias; el elemento aire está representado en los pensamientos, los sueños, las palabras y las cosas que realizamos hacia los demás; el elemento fuego es representado por la pasión, la fortaleza, fuerza y vigor de cada persona.</p> <p>En las narraciones escuchadas durante el ritual de Temazcal menciona el poder de la Pachamama al curar las dolencias físicas, espirituales y emocionales. Supieron manifestar que cada cosa que se utiliza en el ritual debe estar tratado con cariño, aprecio y mucho cuidado para que cumpla con su función curativa, el Temazcal es considerado el vientre de la madre por ende un lugar sagrado en donde cada persona al experimentar la ceremonia vuelve a renacer.</p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o período	Fecha o período
<input type="checkbox"/> Anual	Por lo general se realizan estas ceremonias periódicamente dependiendo de la afluencia de turistas, en eventos importantes para la comunidad y sobre todo a finales e inicios del año para purificar la mente, cuerpo y espíritu.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Continua	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	El alcance del ritual realizado en esta parte de la parroquia se ha extendido inclusive internacionalmente, muchos visitantes extranjeros, menciona Alexis Tambi que empresarios antes de firmar un negocio acuden al ritual para mostrarles el camino que deben seguir.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input checked="" type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input checked="" type="checkbox"/> Ritual	El ritual de Temazcal constituye a una actividad muy significativa en el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Angochagua y del Ecuador. El ritual de Temazcal además de mantenerse de forma ancestral durante todos los años de su práctica genera fuentes de empleo, dinamiza la economía y contribuye a la difusión de su cultural local.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexis Criollo	6 años	Gestor cultural	Pondo Wasi	Angochagua
Colectividades	Chamanes	N/A	Guías espirituales	N/A	Angochagua
Instituciones	Gad parroquial	162 años	Gobierno local	N/A	Angochagua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los taitas o chamanes quienes dirigen un Temazcal por lo general transmiten su sabiduría y conocimientos a través de padres e hijos y también de maestros aprendices porque hay personas que una vez que realizan el ritual desean aprender y convertirse en maestros.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La transmisión del saber se realiza de generación en generación, pero también se suman personas que creen estar listas para este cargo a una familia para aprender.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las narraciones locales al realizar el ritual de Temazcal son importantes para la comunidad por el hecho de que se difunde sus conocimientos y saberes ancestrales para preservarlos a través de la historia, además de esto es un principal motivador para atraer turistas nacionales e internacionales quienes ayudan a mejorar su economía y su calidad de vida.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Las narraciones locales y el ritual de Temazcal en si esta un riesgo permanente de cambiar, en la actualidad hay muchas familias y emprendimientos que se dedican a realizar la ceremonia, pero antes de mantener su tradición ancestral intacta piensan en la remuneración económica individual más que en su cultura.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada al ritual de Temazcal	N/A	Narraciones de la memoria local en la introducción para realizar el ritual de Temazcal		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-12-23-10-0002.JPG IM-02-12-23-11-0003.JPG IM-02-12-23-12-0004.JPG		
10. OBSERVACIONES			
Esta ficha se ha completado con varias entrevistas al señor Alexis Criollo y miembros de la comunidad. No se han encontrado libros o documentos que narren la historia completa de cada narración para la ceremonia, pero con ayuda de quienes lo han realizado y los taitas encargados se ha dado un cumplimiento adecuado.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica De Ambato			
Inventariado por: Otáñez Valeria		Fecha de inventario: 2023/12/03	
Revisado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha revisión: 2023/12/18	
Aprobado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha aprobación: 2023/12/18	
Registro fotográfico: Criollo Alexis; Otáñez Valeria			

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha A1 - tradiciones y expresiones orales

Se utilizó la ficha A1 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) denominada “Tradiciones y expresiones orales” con ayuda de esta ficha se almacenó información referente a las narraciones locales que brinda el taita a manera de introducción para realizar cualquier ritual ligado a la medicina alternativa.

Gracias a la ficha se identificó a las narraciones locales como un elemento simbólico de mucha importancia al momento de realizar una ceremonia de Temazcal, este postulado está basado en los autores **López, Segrado y Moo (2022)** quienes afirman que dentro de las narraciones locales en el Temazcal hay canticos y frases que se han transmitido de generación en generación, durante los hallazgos representativos se identificó que en Pondowasi la idea de la cosmovisión ancestral no ha sido cambiada ni alterada bajo ninguna circunstancia como lo ha sido en otros establecimientos turísticos, el Temazcal es un sitio sagrado y sus elementos son simbólicos, sus personajes principales son el taita y su ayudante quienes lideran todo el proceso.

Posteriormente, al concluir la ficha se pudo observar y afirmar con el postulado que la finalidad principal de las narraciones locales en la ceremonia son medios difusores de la cultura viva en la comunidad, lo que les ayuda a conservar sus tradiciones, mismas

que engloban una historia formada en la medicina alternativa por miles de años y que no solamente alivia el malestar del cuerpo, mente y espíritu, sino que ayuda a sanar toda clase de herida forjada ya sea en el pasado o presente.

Ficha A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Tabla 7 Ficha A3 desarrollada - Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO IM-12-23-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Ibarra		
Parroquia: Angochagua			<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: La Magdalena					
Coordenadas:	<input checked="" type="checkbox"/> (Este) 78° 4' 46"	Y (Norte) 0°14'19"	Z (Altitud) 2.896 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: En Pondo Wasi lodge se realizó el ritual de Temazcal completo en el cual se perduró dentro 2 horas, se realizaron varias actividades y posteriormente el cuerpo y alma se sana.					
Código fotográfico: 20231202_161717.JPG 20231202_161701.JPG					

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		Otra (s) denominación (es)
Ritual de Temazcal		D1
		Ritual de purificación
		D2
		Baño de vapor ancestral
Grupo social		Lengua (s)
Kichwa karanki		L1
		Español
		L2
		Kichwa
Breve reseña		
<p>El ritual de Temazcal es una ceremonia que consiste en un baño de vapor por medio de piedras calientes y agua. El ritual de Temazcal es muy importante para sanar o aliviar los malestares del cuerpo como huesos y músculos, además de problemas cotidianos como el estrés, aunque también juega un rol fundamental en la sanación de la mente y el espíritu logrando sanar las dolencias del pasado, malos recuerdos y traumas que perduraron durante el tiempo.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
<p>El ritual de Temazcal tiene un origen mesoamericano, primeramente, denominado como baños purificadores de vapor, combinado con lo prehispánico usa diferentes conocimientos ancestrales para la sanación mental, física y espiritual. Su mayor apogeo se ha realizado en México donde toma el nombre de Temazcal con el dialecto Nahuatl, desde México se ha ido expandiendo por toda América hasta llegar a Ecuador.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	El ritual de Temazcal se realiza en diferentes fechas y acontecimientos, depende de la cantidad de turistas que lleguen para realizar el ritual y eventos festivos como año nuevo, año viejo, etc.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Es un ritual que se ha desarrollado en múltiples países y de diferentes formas con distintos procesos como en México, Canadá, Ecuador, Honduras, etc. De la misma manera en el Ecuador este ritual se realiza en varias provincias y distintas comunidades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Ritual	Antes de realizar un ritual de Temazcal se realiza una difusión masiva o invitaciones para formar parte del mismo, porque se necesita de un grupo considerable para realizarlo. Posteriormente se prepara el entorno y los elementos y plantas que se requieren utilizar durante la ceremonia, el aviso y preparación del taita y el ayudante son fundamentales porque deben estar en paz para ser guías espirituales de quienes van a participar.

Descripción de la manifestación			
<p>El ritual de Temazcal se realiza en varias fases de acuerdo a los elementos esenciales para su desarrollo, dentro del ritual estos elementos veneran a la madre tierra ya que es la que los provee, entre ellos está el fuego, el aire, la tierra y agua.</p> <p>Para dar inicio al ritual en primera instancia se realiza la encendida de las piedras en las que se utiliza leña tierna y en buen estado, esta leña es tratada muy bien para que el calor que otorgue sea curativo, se fuma el rape a las piedras y a la leña dándoles poderes para que cumplan con sus funciones en las personas, después el taita realiza armonizaciones para él y su ayudante, posteriormente para todos quienes van a ser partícipes de la ceremonia en la que les fuma rape y les hace aspirar la sustancia molida por la nariz.</p> <p>Una vez realizado estos procedimientos en un caldero grande ponen a hervir el agua y las plantas medicinales que se requieren utilizar como el romero, ruda, manzanilla, hierba buena, cedrón, etc. Una vez hervida el agua se inician los cantos y mantras para amenizar el entorno y reverenciar a la Pachamama, antes de ingresar al Temazcal se debe hacer una reverencia pidiendo permiso y dando a conocer la intención con la que se va a ingresar. Al estar dentro se van realizando cantos y el taita va poniendo agua en las piedras calientes que introduce su ayudante generando vapor, la temperatura aumenta y puede llegar a los 53°C provocando alucinaciones en las personas, pero estas alucinaciones ayudan a la persona a curar su pasado, soltarlo y perdonar, de la misma manera a sanar su estado físico.</p> <p>Al finalizar el ritual se pueden observar y experimentar síntomas secundarios que pueden calmar al realizar el choque térmico, es decir salir del Temazcal y tirarse un balde de agua fría.</p>			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
P1	Tierra	Elemento primordial del ritual	La tierra se considera lo carnal, la vida física y terrenal que tenemos las personas en el planeta.
P2	Aire	Elemento primordial del ritual	El aire está representado en los pensamientos, las formas de pensar, de aprender y convivir intelectualmente con las demás personas.
P3	Agua	Elemento primordial del ritual	Se representa en las personas como las emociones, la sangre, las lágrimas, los dolores y las energías como la sexual, espiritual y emocional.
P4	Fuego	Elemento primordial del ritual	El fuego es la llama que prende nuestras emociones, formas de vivir, de sentir, representa la pasión, voluntad, vigor y fuerza.
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Taitas	Guía espiritual	Son los personajes principales en mantener fuertes responsabilidades, primordialmente en la manera de dirigir un ritual, dirigir al grupo que va a participar y velar por su seguridad y lograr conducir al grupo a una sanación física, mental y espiritual.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	Taitas, miembros de la comunidad de Angochagua	Organizadores y participantes	N/A	Angochagua	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los taitas o chamanes quienes dirigen un Temazcal por lo general transmiten su sabiduría y conocimientos a través de padres e hijos y también de maestros a aprendices porque hay personas que una vez que realizan el ritual desean aprender y convertirse en maestros.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La transmisión del saber se realiza de generación en generación, pero también se suman personas que creen estar listas para este cargo a una familia para aprender.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El ritual de Temazcal es importante para la comunidad porque además de ser una fuente de ingresos importante es una manera de difusión de sus costumbres ancestrales, sus vivencias y cosmovisión andina.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	El ritual de Temazcal está en riesgo permanente de cambio, en la actualidad hay muchas familias y emprendimientos que se dedican a realizar la ceremonia, pero antes de mantener su tradición ancestral intacta piensan en la remuneración económica individual más que en su cultura.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
Artes del espectáculo	Música y danza	N/A	Agua vital, abuelitas piedras, todos venimos de la tierra		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Uso de plantas medicinales	N/A	Plantas medicinales como el cedrón, manzanilla, hierba buena, ruda, etc.		
Tradición y expresiones orales	Narraciones locales	N/A	Abuelitas piedras, leña sagrada, Karankis ancestral		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-02-12-23-15-0007.JPG IM-02-12-23-16-0008.JPG IM-02-12-23-17-0009.JPG		
10. OBSERVACIONES			
Esta ficha se ha completado con varias entrevistas al señor Alexis Criollo y miembros de la comunidad. Con la información de una tesis de Alexis se pudo dar cumplimiento a algunos ítems de la ficha relacionado al ritual de Temazcal.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica De Ambato			
Inventariado por: Otáñez Valeria		Fecha de inventario: 2023/12/03	
Revisado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha revisión: 2023/12/18	
Aprobado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha aprobación: 2023/12/18	
Registro fotográfico: Criollo Alexis; Otáñez Valeria			

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha A3 - Usos sociales, rituales y actos festivos

Se utilizó la ficha A3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) denominada “Usos sociales, rituales y actos festivos”, con ayuda de esta ficha se logró recopilar todos los acontecimientos, procesos y elementos utilizados en un ritual completo de Temazcal, dentro del mismo se evidenciaron hallazgos como el significado de sus elementos, narraciones locales, cantos y mantras, tiempos, uso de plantas medicinales y experiencias antes, durante y después de realizar el ritual.

En la ficha se logró identificar y caracterizar al ritual de Temazcal como principal atractivo en la comunidad de Angochagua con enfoque en el postulado de **Mejía (2019)** quien menciona que la simbología tiene importancia en la procedencia de los saberes, técnicas, canticos, y usos ancestrales de plantas medicinales, en la ficha se permitió valorar la importancia de este ritual como una técnica tradicional de sustento familiar en la medicina alternativa ancestral. Los personajes principales considerados son todos quienes participan de esta actividad, el manejar el ritual son el taita y su ayudante, estos personajes no podrían realizar el proceso sin los participantes quienes cumplen roles indispensables durante el desarrollo de la ceremonia.

Con el análisis del postulado y la ficha se llega a la conclusión de que el ritual pretende mantener sus técnicas ancestrales, cosmovisión andina y procesos tradicionales

propios del pueblo Kchwa Karanki en constante difusión para ser conservadas y transmitidas a las siguientes generaciones y procurando que la medicina alternativa se posiciona como una de las más eficientes en la nación.

Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Tabla 8 Ficha A4 desarrollada - Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO
			IM-12-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Imbabura		Cantón: Ibarra	
Parroquia: Angochagua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: La Magdalena			
Coordenadas:	X (Este) 78° 4' 46	Y (Norte) 0°14'19	Z (Altitud) 2.896 msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: En Pondo Wasi lodge se realizó el ritual de Temazcal completo en el cual se utilizó plantas medicinales de diferentes tipos, mismas que ayudaron a realizar el agua con la que se bañan a las piedras y se produce el vapor, estas plantas deben ser curativas y que ayuden a la piel.			
Código fotográfico: 20231206_161318.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Agua de plantas medicinales		D1	Preparación de armonización
		D2	Agua purificadora
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa karanki		L1	Español

	L2	Kichwa		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Plantas sanadoras		N/A		
Breve reseña				
<p>En el ritual de Temazcal es necesario poner agua en un caldero de barro en las brasas de la leña con varias plantas de origen medicinal como la ruda, romero, hierba buena, manzanilla, etc. Esta agua una vez hervida va ayudar a verterla en las piedras calientes para producir el vapor necesario durante el ritual, por ello su importancia para que la ceremonia sea desarrollada correctamente.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Antes de iniciar con la ceremonia del Temazcal se pide a los participantes ir a buscar las plantas que se requieren en la huerta para hervir el agua, una vez reunidas las plantas que pide el taita se procede a llenar de agua una vasija de barro en las brasas de leña de pino fresco, esta vasija, el agua, las plantas y la leña son veneradas y fumadas para lograr concentrar su energía sanadora.</p> <p>Las plantas utilizadas para el ritual dependen mucho de quienes vayan a participar, en el caso de que fueran solo mujeres se utilizan plantas suaves como la manzanilla, hierba buena y cedrón; en caso de que fuesen solo hombres se utilizan plantas más fuertes como la ruda y el romero; en caso de que estén los dos géneros se hace una mezcla de plantas suaves y fuertes para que estén en equilibrio con la energía de cada cuerpo.</p> <p>Una vez hervida el agua se procede a mantener en una llama baja e ir ocupándola durante todo el ritual, el ayudante del taita es la persona encargada de salir a recoger más agua en un balde para verterla en las piedras calientes que se ubican en el centro del Temazcal.</p>				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El uso de las plantas medicinales en el ritual de Temazcal se utiliza constantemente todo el año, siempre y cuando se realice el ritual.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El ritual de Temazcal al ser realizado en muchos países del mundo y en varios sitios del Ecuador tiene un alcance internacional, de igual manera el uso de las plantas medicinales para el ritual porque es considerado elemento indispensable para el ritual.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Cedrón	Planta medicinal	N/A	Se la puede adquirir directamente desde los huertos de la comunidad.
E2	Manzanilla	Planta medicinal	N/A	Se la puede adquirir directamente desde los huertos de la comunidad.
E3	Hierba buena	Planta medicinal	N/A	Se la puede adquirir directamente desde los huertos de la comunidad.

E4	Ruda	Planta medicinal	N/A	Se la puede adquirir directamente desde los huertos de la comunidad.	
E5	Romero	Planta medicinal	N/A	Se la puede adquirir directamente desde los huertos de la comunidad.	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexis criollo	6 años de experiencia	Gerente de Pondo Wasi	La magdalena	Angochagua
Colectividades	Taitas	Más de 30 años de experiencia	Guías de temazcal	La magdalena	Angochagua
Colectividades	Miembros de la comunidad	N/a	N/a	Cabecera parroquial	Angochagua
Instituciones	Gad Angochagua	126 años de existencia	N/a	Cabecera parroquial	Angochagua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Los taitas o chamanes quienes dirigen un Temazcal transmiten el conocimiento del uso de las plantas medicinales a sus hijos aprendices u otras personas que desean aprender y no son familiares cercanos.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La transmisión del saber se realiza de generación en generación, pero también se suman personas que creen estar listas para este cargo a una familia para aprender y empiezan a conocer el uso y funciones de las plantas medicinales no solo en el ritual sino en otras actividades.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El conocimiento del uso y la función de las plantas medicinales que se pueden encontrar en la comunidad es de suma importancia para la comunidad no solo por el uso que le dan para el ritual de Temazcal sino para las dolencias y curaciones de todos los miembros de la comunidad en general. La comunidad casi no utiliza medicamentos sino solo plantas medicinales que tienen a su alcance.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El uso correcto de las plantas medicinales que se encuentran en la comunidad no corre peligro al enfrentarse al cambio, sus funciones y maneras de usar son conocimientos tradicionales que no han sido alterados. Pero en un ritual de Temazcal su función y uso puede estar en un punto medio al cambio en las creencias ancestrales.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Ámbito	Detalle del subámbito
Uso de plantas medicinales en el ritual de ayahuasca	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Plantas utilizadas en el brebaje de Ayahuasca
Uso de plantas medicinales en el ritual de san pedro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Plantas utilizadas para el brebaje del ritual de San Pedro
Uso de plantas medicinales en limpieas de energía	Usos sociales, rituales y actos festivos	Práctica	Plantas utilizadas para limpiar el cuerpo de energías negativas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-04-12-23-15-00017.JPG IM-04-12-23-16-00018.JPG IM-04-12-23-17-00019.JPG		
10. OBSERVACIONES			
la ficha ha sido llenada con varias entrevistas al gerente de Pondowasi el señor Alexis Criollo, entrevistas cortas a los taitas que condujeron el ritual de Temazcal, miembros de la comunidad y miembros pertenecientes al GAD parroquial de Angochagua.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Técnica De Ambato			
Inventariado por: Otáñez Valeria		Fecha de inventario: 2023/12/03	
Revisado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha revisión: 2023/12/18	
Aprobado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg		Fecha aprobación: 2023/12/18	
Registro fotográfico: Criollo Alexis; Otáñez Valeria			

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha A4 - conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Se utilizó la ficha A4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) denominada “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, con ayuda de esta ficha se identificó saberes ancestrales propios de la cultura Karanki al utilizar plantas medicinales mediante la cual se describió las funciones y usos de cada planta utilizada para la purificación, sus representaciones y simbología, también fueron descritas en varias partes de la ficha sus significados, en donde se las encuentra y el trato que deben recibir antes de iniciar con el ritual de Temazcal.

Gracias a la ficha se caracterizó en base al postulado de **Eddowes (2018)** quien afirma que cada planta medicinal cuenta con sus respectivas características, funciones y usos curativos para diferentes personas, hay plantas que se utilizan para hombres, mujeres o en general, las mismas que se han ido desglosando con la información necesaria para su entendimiento y modo de utilización durante el ritual, es importante mencionar que la ficha ha permitido valorar la importancia de estas plantas medicinales que se encuentran en cualquier jardín como elementos sagrados indispensables para la sanación del cuerpo, alma y el espíritu.

Cabe mencionar que se ha analizado la ficha y el postulado de **Olivas (2022)** quien afirma que las plantas medicinales utilizadas para el ritual de Temazcal son recolectadas de los principales huertos del lugar, en muchos hogares hay huertos que contienen este tipo de plantas por lo que es fácil conseguirlas, además estas plantas han sido sembradas por un taita o un guía espiritual. Las plantas en la ficha se han detallado como elementos primordiales para el ritual.

Por último, al desarrollar la ficha con los postulados se determinó que las plantas no son seleccionadas únicamente por su aroma o función medicinal, sino por la cosmovisión que tiene cada una de ellas, el poder que el taita les atribuye cuenta en cada ocasión y además de ello el taita como encargado de ser un guía espiritual para el ritual es el encargado de activar la energía de cada una de las plantas haciendo uso de su misticidad, creencias, sabiduría y técnicas purificadoras.

Ficha A5 Técnicas artesanales tradicionales

Tabla 9 Ficha A5 desarrollada - Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO IM-12-23-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Imbabura			Cantón: Ibarra		
Parroquia: Angochagua			<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: La Magdalena					
Coordenadas:	<input checked="" type="checkbox"/> X (Este) 78° 4' 46	<input type="checkbox"/> Y (Norte) 0°14'19	<input type="checkbox"/> Z (Altitud) 2.896 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<p>Descripción de la fotografía: En Pondo Wasi lodge para sembrar un Temazcal se utilizan varias técnicas ancestrales y solamente un chamán o taita experimentado puede decidir cuando es el momento exacto para iniciar con la construcción, en donde y como.</p>					
Código fotográfico: 20231203_161917.JPG 20231203_161231.JPG 20231203_171282.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Siembra de un temazcal			D1	Creación de un temazcal	
			D2	Renacer del temazcal	
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa karanki			L1	Español	
			L2	Kichwa	

Subámbito		Detalle del subámbito
Técnicas artesanales ancestrales		Siembra con elementos propios
Breve reseña		
<p>La siembra de un Temazcal es un proceso largo que involucra varias técnicas ancestrales las mismas que consisten en buscar la fecha exacta para la siembra, buscar los elementos necesarios para realizar la estructura y sobre todo armonizar cada etapa para que el Temazcal tenga un objetivo sanador y tenga una intención viable decidido por el principal organizador de la siembra.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La primera acción que se debe realizar antes de sembrar un Temazcal es identificar un lugar específico y sobre todo estratégico, por lo general que sea un terreno plano para que la estructura sea correctamente diseñada. El espacio debe tener una medida de 20 metros de ancho a 35 metros de largo.</p> <p>Después de identificar el lugar adecuado se debe estar a que sea una luna creciente e iniciar con una ceremonia pequeña con ofrendas a la Pachamama con flores, copal, palo santo y sinceras intenciones positivas para que el Temazcal cumpla con la función principal el ser curativa, armoniosa y atrayente de paz.</p> <p>Como tercer paso es la construcción misma que debe iniciar a las 6 de la mañana, se clava una estaca en la mitad del Temazcal y con la salida del sol se irá marcando los lugares en donde se calentaran las piedras dirigidas al lugar en donde nace el sol. El fuego es representado por el sol y por esta razón el Temazcal estará direccionada hacia donde se oculta el sol.</p> <p>Los materiales que se requieren utilizar son las piedras de río, paja, ladrillo, melaza, varas de eucalipto y barro negro. Una vez definido el diámetro de 5 m y un radio de 75cm se debe crear una olla con ladrillos pegados con melaza y paja.</p> <p>El diseño principal de un Temazcal debe ser una chacana con sus múltiples significados para el mundo andino. Una vez realizado este paso se empieza a tejer la estructura con las varas de eucalipto, posteriormente se realiza un enlucido con barro, paja, piedra y ladrillo.</p> <p>Al finalizar se deja reposar con un plástico por 5 días con una puerta abierta para que su secado sea mejor.</p>		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La siembra de un Temazcal se realiza de manera ocasional, no es un evento que se pueda realizar de manera seguida por la complejidad del proceso y las técnicas ancestrales que requiere.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La siembra de un Temazcal se realiza en varios países del mundo y varios lugares en el Ecuador, sus técnicas muchas veces varían o cambian, pero no pierden su autenticidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Temazcal	Un Temazcal es construido en varias facetas o procesos distintos, estos procesos tienen mucho que ver con la alineación de los astros y el estado de la luna. Al crear su estructura se basa en el sol y en las ofrendas que se depositan para activar su energía.	Ritual	Un Temazcal es símbolo de la identidad cultural de varios pueblos y nacionalidades indígenas no solo de Ecuador sino del mundo, sus distintos significados hacen alusión a la cosmovisión andina del pueblo Kchwa Karanki en donde se está realizando la investigación.
Técnica				
T1	La estaca y el sol	Esta técnica es la primera en realizarse, consiste en clavar una estaca en la mitad del círculo formado para iniciar con su construcción, al dar el sol de la mañana y girar el sol va marcando junto a la estaca las puertas en donde se ponen las 4 entradas de piedra, desde ahí se inicia con la construcción y estructura completa del Temazcal.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Piedra	Pétreo	Suelo	Adquisición propia
M2	Paja	Vegetal	Pajonales	Adquisición propia
M3	Ladrillo	Pétreo	Fábricas	Compra
M4	Barro negro	Pétreo	Suelo	Adquisición propia
M5	Melaza	Animal	N/a	Compra
M6	Varas de eucalipto	Vegetal	Campo	Adquisición propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Pala	Tradicional	Industrial	Compra
H2	Rastrillo	Tradicional	Industrial	Compra
H3	Trinche	Tradicional	Industrial	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alexis criollo	6 años de experiencia	La Magdalena	Angochagua
Colectividades	Taitas	Más de 30 años de experiencia	La Magdalena	Angochagua
Instituciones	Gad Angochagua	126 años de existencia	Cabecera parroquial	Angochagua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Los taitas o chamanes quienes dirigen un Temazcal transmiten el conocimiento de la siembra de un Temazcal a sus hijos aprendices u otras personas que desean aprender y no son familiares cercanos.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La transmisión del saber se realiza de generación en generación, pero también se suman personas que creen estar listas para esta responsabilidad.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La creación de un Temazcal es importante para la comunidad porque es una estructura creada para realizar turismo medicinal alternativo lo cual les ayuda a solventar sus hogares con la economía que genera.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La siembra de un Temazcal tiene un nivel medio de riesgo al cambio porque es aún complejo los procedimientos adecuados, pero no falta la persona que, por conseguir una remuneración extra, siembre uno de una forma incorrecta y sin seguir las técnicas ancestrales.			
X	Media				
	Baja				
Problemática					
La siembra de un Temazcal tiene como principal problemática la comercialización dejando de lado las creencias y tradiciones ancestrales de un pueblo por remuneración individual económica. Hay personas que ofrecen sus servicios para crear un Temazcal, pero simplemente se enfocan en la construcción, dejando de lado las técnicas ancestrales, las ofrendas, las creencias y las particularidades de la cosmovisión andina.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
		IM-04-12-23-21-00011.JPG IM-04-12-23-22-00012.JPG IM-04-12-23-23-00013.JPG			
10. OBSERVACIONES					
Para llenar la ficha se utilizó entrevistas realizadas a Alexis Criollo, gerente de Pondowasi, quién nos platicó que la siembra del Temazcal de su Lodge fue un producto de tesis que ha logrado concretar y por ende compartió el documento.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica De Ambato					
Inventariado por: Otáñez Valeria			Fecha de inventario: 2023/12/03		
Revisado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg			Fecha revisión: 2023/12/18		
Aprobado por: Ing. María Fernanda Viteri Toro. Mg			Fecha aprobación: 2023/12/18		
Registro fotográfico: Criollo Alexis; Otáñez Valeria					

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Discusión ficha A5 - Técnicas artesanales tradicionales

Se utilizó la ficha A5 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) denominada “Técnicas artesanales tradicionales”, con ayuda de esta ficha se consiguió recopilar información sobre las técnicas utilizadas al momento de construir un Temazcal, la cosmovisión andina para este proceso se ha detallado paso a paso sin dejar de lado ningún detalle, los recursos que se utilizan, las personas que intervienen, los materiales, las ceremonias, ofrendas y actividades tradicionales.

Gracias a la ficha utilizada y en base al postulado de **Muñoz & Naula (2020)** quienes afirman que la siembra de un Temazcal es una actividad importante para dar inicio a una larga travesía curativa, la siembra de un Temazcal es un proceso que no cualquiera puede realizar y tampoco en cualquier día del año. La importancia de la construcción de esta estructura es sagrada para el pueblo Kichwa Karanki por las técnicas ancestrales que se ocupan, las creencias y elementos sagrados con su simbología y objetividad.

Por último, mientras se desarrolló la ficha se analizó y determinó que la función principal de sembrar un Temazcal es difundir sus técnicas ancestrales de generación en generación para que no se pierda detalle de su proceso tomado en base al postulado de **Vargas (2022)** quien además menciona que actualmente en varias localidades se construyen esta estructura sin finalidad y sin seguir todos los pasos y procesos necesarios transmitidos desde hace miles de años, por lo cual los obliga a invitar a varios aprendices y visitantes para la siembra.

Análisis de la lista de chequeo

Tabla 10 Análisis lista de chequeo

Instrumento N°2 Observación de campo Lista de chequeo				
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones	Registro fotográfico de lo observado
	SI	NO		
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser partícipe de la actividad?	X		La comunidad si cuenta con servicios tales como: Internet, luz y agua potable no solo en los establecimientos turísticos sino también en las distintas áreas comunes.	
¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y estén en buenas condiciones?	X		Si, la comunidad dispone de hostales, campamentos, casas de moradores prestadas para el turista y hoteles pequeños de 2 a 3 estrellas.	
¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan de un menú variado y adaptable?	X		Si, en la comunidad se puede apreciar que existen varios establecimientos que ofrecen una oferta gastronómica variada.	
¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?	X		Si, la comunidad dispone de varias actividades turísticas, la mayoría para todo tipo de edades, incluso el ritual de Temazcal permite a niños mayores de 12 años.	
¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?	X		Si, al ser una comunidad reconocida a nivel mundial la prefectura y los GADS constantemente mantienen capacitaciones para todos quienes prestan servicios turísticos.	

<p>¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?</p>	<p>X</p>	<p>Si, la comunidad es muy amena al recibir a los turistas, los reciben con música en vivo, juegos y degustaciones de cortesía.</p>	
<p>¿Los miembros de la comunidad permiten que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?</p>	<p>X</p>	<p>Si, la mayoría de los miembros de la comunidad están acostumbrados a convivir con el turista y les permiten acompañarlos en sus tareas diarias.</p>	
<p>¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?</p>	<p>X</p>	<p>Si, la comunidad tiene reglas estrictas que seguir y una de ellas es el respeto mutuo a todos quienes lleguen a la comunidad.</p>	
<p>¿Los turistas respetan las costumbres, ideologías y formas de vida de la comunidad?</p>	<p>X</p>	<p>Si, la mayoría de turistas respetan y admiran la forma de vivir de la comunidad y sus costumbres.</p>	
<p>¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?</p>	<p>X</p>	<p>Si, al ser una comunidad turística reconocida hay muchos turistas principalmente nacionales que la visitan periódicamente.</p>	
<p>¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?</p>	<p>X</p>	<p>Si, el ritual de Temazcal es una actividad muy importante y esencial para la purificación, casi todos los turistas pagan por una sesión.</p>	
<p>¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?</p>	<p>X</p>	<p>Si, cada familia tiene un negocio o emprendimiento turístico que les permite generar ingresos tales como: artesanía, restaurantes y hosterías.</p>	

¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?	X		Si, al ser un ritual interpretativo y vivencial contribuye al desarrollo eficiente del turismo vivencial dentro de la comunidad.	
¿Los establecimientos turísticos cuentan con varios métodos de pago?	X		Si, en la comunidad los distintos establecimientos turísticos cuentan con varios métodos de pago para mejorar experiencia del turista.	

Nota. Elaboración propia

Discusión lista de chequeo

De acuerdo a la teoría del funcionalismo utilizada en la investigación, los hechos culturales y sociales de un grupo social están estrechamente interconectados para darle función eficiente a todo un sistema, la lista de chequeo es un instrumento que ha permitido unir en una tabla todos los hechos, elementos y características, además de haber adjuntado datos relevantes sobre servicios, actividades, instalaciones y tipologías de turismo ofertadas, las cuales al complementarse logran el desarrollo eficiente de la prestación de servicios turísticos en la comunidad de Angochagua (Gómez, 2021).

Tabla 11 Discusión de la lista de chequeo

Instrumento N°2 Observación de campo Lista de chequeo				
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones	Discusión de los resultados
	SI	NO		
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser participe de la actividad?	X		La comunidad si cuenta con servicios tales como: Internet, luz y agua potable no solo en los establecimientos turísticos sino también en las distintas áreas comunes.	El indicador se redactó en base a los postulados de López, Segrado y Moo (2022) en la cual hace referencia a los factores intervinientes en la satisfacción del turista después de realizar la ceremonia de Temazcal. Al realizar la investigación se pudo constatar que los servicios básicos son parte fundamental para que el turista se sienta cómodo y su satisfacción sea inmediata. En la comunidad y en varios establecimientos turísticos cuentan con servicios básicos necesarios como luz, agua, teléfono e internet haciendo de la estadía del turista una mejor experiencia.

<p>¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y están en buenas condiciones?</p>	<p>X</p>		<p>Si, la comunidad dispone de hostales, campamentos, casas de moradores prestadas para el turista y hoteles pequeños de 2 a 3 estrellas.</p>	<p>El indicador se redactó en base al postulado de Castro (2018) la misma que hace referencia al turismo experiencial y la influencia de los establecimientos de alojamiento en la experiencia y la calidad que se brinda al turista.</p> <p>En el desarrollo de la investigación se pudo demostrar que los establecimientos de alojamiento turístico son parte fundamental en la calidad de la experiencia del visitante, es por ello que existe una gran oferta y variada para todas las preferencias.</p>
<p>¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan de un menú variado y adaptable?</p>	<p>X</p>		<p>Si, en la comunidad se puede apreciar que existen varios establecimientos que ofrecen una oferta gastronómica variada.</p>	<p>El indicador se redactó en base a los postulados de Cuzcano & Lisboa (2021) en la cual menciona que la cultura de un pueblo es propulsor potencial de historias, tradiciones y experiencias a nivel nacional e internacional, sobre todo si se trata de gastronomía tradicional.</p> <p>Durante la investigación y su desarrollo se constató que cada establecimiento de alimentos y bebidas ponen énfasis en su menú el mismo que está estrechamente vinculado con sus tradiciones culturales, sus formas de vida y su cosmovisión andina como pueblo Kchwa Karanki.</p>
<p>¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?</p>	<p>X</p>		<p>Si, la comunidad dispone de varias actividades turísticas, la mayoría para todo tipo de edades, incluso el ritual de Temazcal permite a niños mayores de 12 años.</p>	<p>El indicador se tomó como referencia al postulado de Quartino (2022) en el mismo que se menciona sobre el turismo y las experiencias vivenciales en actividades turísticas en la cual un grupo de personas crearon productos turísticos auténticos sostenibles.</p> <p>En el desarrollo de la investigación se demostró que la comunidad de Angochagua ha creado paquetes turísticos con actividades lúdicas auténticas en variedad y sostenibles que se ponen a disposición de los visitantes.</p>
<p>¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?</p>	<p>X</p>		<p>Si, al ser una comunidad reconocida a nivel mundial la prefectura y los GADS constantemente mantienen capacitaciones para todos quienes prestan servicios turísticos.</p>	<p>El indicador se redactó en base a los postulados de Hernández (2019) en la cual menciona la importancia de la revalorización de las prácticas y experiencias ancestrales, en el cual para llegar a buenos resultados se instauraron campañas de capacitación permanentes.</p> <p>Al realizar la investigación con ayuda de varias entrevistas a miembros de la comunidad y del GAD parroquial de Angochagua se demostró que la revalorización de las prácticas y técnicas ancestrales es un elemento fundamental para varias entidades mismas que realizan seminarios y cursos de capacitación permanentes para el público en general y específicamente para prestadores de servicios turísticos.</p>

¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?	X		Si, la comunidad es muy amena al recibir a los turistas, los reciben con música en vivo, juegos y degustaciones de cortesía.	El indicador se desarrolló en base a los postulados de Cordeiro (2019) en la que hace referencia que la inclusión y participación activa de la comunidad es importante y necesaria para el desarrollo de todas las actividades. Al realizar la investigación se constató que no solo una participación activa es necesaria para el desarrollo de una comunidad sino como es su forma de comportarse y ser con los turistas que reciben, es por ello que Angochagua ha diseñado estrategias clave para mejorar en ese aspecto.
¿Los miembros de la comunidad permitan que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?	X		Si, la mayoría de los miembros de la comunidad están acostumbrados a convivir con el turista y les permiten acompañarlos en sus tareas diarias.	El indicador se desarrolló en base a los postulados de Lagua (2020) la misma que menciona que el turismo vivencial es un elemento esencial para el desarrollo socioeconómico de una comunidad en la cual interviene varias actividades y cambios permanentes para lograr calidad y una de ellas es la interacción entre la comunidad y el turista en actividades cotidianas. Durante el desarrollo de la investigación se constató que la comunidad se esmera por hacer partícipe al turista en sus actividades diarias como agricultura, ganadería, entre otras. De esta manera aseguran la calidad en la experiencia del visitante.
¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?	X		Si, la comunidad tiene reglas estrictas que seguir y una de ellas es el respeto mutuo a todos quienes lleguen a la comunidad.	El indicador se hizo en base a los postulados de Galmarini & Sierra (2021) en la que menciona que al estar interactuando el visitante y los miembros de la comunidad en cualquier actividad los valores son fundamentales para poder mantener esa interacción. Durante el desarrollo de la investigación se ha constatado que en la comunidad si se aplica el postulado, para ellos los valores, sobre todo el respeto es un ente fundamental para el desarrollo de todas las actividades.
¿Los turistas respetan las costumbres, ideologías y formas de vida de la comunidad?	X		Si, la mayoría de turistas respetan y admiran la forma de vivir de la comunidad y sus costumbres.	El indicador estuvo basado en los postulados de Ordoñez & Ochoa (2020) quienes mencionan que al quedarse en la comunidad un visitante los miembros están encargados de velar por su experiencia y seguridad. Los valores morales que condicionan en la comunidad es el respeto a lo diferente, a lo nuevo y la solidaridad. Al realizar la investigación con varias entrevistas a los miembros de la comunidad se pudo relacionar los postulados a la investigación con la única diferencia es que en Angochagua la

				honestidad y sinceridad también es fundamental ya que están abiertos a todos los puntos de vista.
¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?	X		Si, al ser una comunidad turística reconocida hay muchos turistas principalmente nacionales que la visitan periódicamente.	El siguiente indicador esta desarrollado en base a Cruz (2021) quien menciona que la mayor motivación del turista en la actualidad la sostenibilidad y que proporcione buenas experiencias con las actividades que puedan realizar. Al realizar la investigación se constató que los turistas se desplazan a la comunidad por varios motivos, entre los principales están las actividades sostenibles y culturales que pueden realizar en la comunidad, siendo una gran afluencia de turistas.
¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?	X		Si, el ritual de Temazcal es una actividad muy importante y esencial para la purificación, casi todos los turistas pagan por una sesión.	Este indicador esta desarrollado en base a López & Pérez (2012) quienes mencionan que el ritual de Temazcal tiene gran acogida no solamente por sus poderes curativos sino por ser una alternativa limpia de curación y limpieza corporal ancestral puesto que libera toxinas, piel muerta, abre los poros, etc. Durante la realización de la investigación se comprobó que este postulado es cierto, muchos visitantes especialmente mujeres acuden al ritual de Temazcal para limpieza corporal natural, afirman salir con una piel hermosa.
¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?	X		Si, cada familia tiene un negocio o emprendimiento turístico que les permite generar ingresos tales como: artesanía, restaurantes y hosterías.	Para el indicador se tomó como referencia los postulados de Caicedo (2020) en el cual menciona que el turista al querer ser partícipe de las actividades de una comunidad genera fuentes de empleo a miembros de la comunidad quienes ofertan actividades como restauración, alojamiento, etc. Al realizar la investigación se demostró que la gran afluencia de turistas que recibía Angochagua por diferentes actividades como los bordados, artesanías y entorno paisajístico han contribuido a la creación de nuevos empleos, y emprendimientos para las familias de la comunidad.
¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?	X		Si, al ser un ritual interpretativo y vivencial contribuye al desarrollo eficiente del turismo vivencial dentro de la comunidad.	El indicador se redactó en base a los postulados de Vernimmen & Sempértegui (2023) quienes mencionan que en Ecuador el ritual de Temazcal es considerado un atractivo importante en las comunidades andinas quienes las ofertan desarrollando así el turismo vivencial dentro de la comunidad. Durante el desarrollo de la investigación se constató que el ritual al ser interactivo y con un proceso estructurado para el

				turista contribuye de manera armoniosa y eficiente al desarrollo del turismo vivencial en la comunidad de Angochagua.
¿Los establecimientos turísticos cuentan con varios métodos de pago?	X		Si, en la comunidad los distintos establecimientos turísticos cuentan con varios métodos de pago para mejorar experiencia del turista.	El indicador ha sido desarrollado de acuerdo a los postulados de Serrano (2019) quien menciona que la gran afluencia de turistas cada año y su diferente procedencia han ayudado a que las comunidades instauren nuevos métodos de pago. Al realizar la investigación se comprobó que Serano tenía razón al mencionar que la afluencia de turistas de distintas procedencias obliga al emprendedor turístico a tener más métodos de pago a su alcance para mayor comodidad del turista.

Nota. Elaboración propia

Análisis de la bitácora del fenómeno

Tabla 12 *Análisis de la bitácora del fenómeno*

Instrumento N.º 3		
Observación		
Bitácora del fenómeno		
Ritual del Temazcal		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.	El taita se realiza una armonización previa antes de ingresar al ritual, fuma un cigarrillo y hace reverencias.	El taita tiene un ayudante que le provee de madera, las plantas medicinales y los elementos primordiales, el taita es el primero en realizar una armonización completa a la estructura y a el mismo.
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.	Antes de iniciar nos humean con tabaco y nos hacen respirar por la nariz esta sustancia que nos ayudara a respirar dentro del Temazcal, después cantamos algunas canciones e hicimos una reverencia pidiendo permiso a los Dioses para ingresar.	Es importante que se armonice a los que van a realizar el ritual para que puedan adaptarse de mejor manera una vez dentro, el tabaco o rape es el elemento primordial y luego una reverencia para ingresar.
Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.	Es de forma redondeada, cubierta de paja, eucalipto, melaza, tierra, ladrillo y piedra; en la parte interior tiene un hueco en el medio en donde se ubican las piedras que producen el vapor y es construido sobre una chacana.	La estructura es lo más importante para que un ritual de Temazcal sea correcto y sanador, su forma de iglú y los elementos que la componen permiten mantener el calor dentro y lograr su objetivo.
Uso de los elementos que se van a utilizar en el ritual.	En el ritual se utilizaron 4 principales elementos, el agua	Un ritual de Temazcal no puede ser completo sin los 4 elementos

	de plantas medicinales, el fuego, el aire y la tierra. Para el ritual además se hicieron ofrendas de frutas y depende de la intención las plantas medicinales que se ocupan.	primordiales ya mencionados, cada uno cumple una función curativa en cada persona que lo realiza, durante los procesos cada una de ellas tiene una finalidad hasta su final.
Uso de las plantas y sus beneficios para el ritual.	Al estar entre hombres y mujeres se utilizó cedrón, manzanilla, ruda, romero, apio y hierba buena.	Las plantas medicinales que se van a utilizar son muy importantes y depende de quienes van a realizarlo para su selección; para las mujeres deben ser plantas suaves como la manzanilla, el romero y el cedrón, para hombres las plantas más fuertes y si son en general se utilizan todas.
Participación de los turistas en los cantos y mantras.	Los turistas que estuvieron acompañándonos estuvieron emocionados y participaron activamente en los cantos y mantras que se realizaron con sonajas y tambores con el taita como guía principal.	Antes de un canto o mantra el taita nos enseña y da indicaciones previamente hasta dejarnos contagiados con su energía y buenas vibras, este tipo de energía motiva a todos a crear buenas intenciones y que la experiencia sea la mejor.
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.	Se pudo observar el pasado y el futuro, mis miedos de la infancia, traumas y heridas que no han sanado por completo y he obtenido respuestas entorno al futuro, he resuelto intrigas sobre a lo que quiero dedicarme.	Las visiones son comunes pero muy importantes, las visiones van de la mano con la mente y espíritu de cada persona, lo que más le duele o en lo que más piensa esa persona lo puede ver de una manera distinta, muchas incógnitas pueden ser resueltas y muchas sanadas.
Sanación física y espiritual.	En mi experiencia yo sane mi cuerpo con dolores musculares y el estrés, porque fue un momento en el cual deje ir todo lo pesado de mi cuerpo, en cuanto a lo espiritual he sanado casi por completo al obtener respuestas de lo que me dolió en el pasado y perdonar.	La sanación física y espiritual son objetivos principales en un ritual de Temazcal, el sudor del cuerpo hace que el cuerpo se libere de toxinas, estrés y malestares. De la misma manera al estar sometidos a grandes temperaturas el subconsciente de las personas para a una cuarta dimensión en donde todo puede ser interpretado.
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.	Tuve varias emociones nuevas como miedo y pánico al ingresar al Temazcal y con la primera etapa, sentí confusión al experimentar las primeras alucinaciones y luego sentí una paz inexplicable al sanar y perdonar lo que antes no podía y no quería.	Las experiencias al realizar un Temazcal por primera vez en el ámbito emocional son variadas, muchas personas experimentan diferentes emociones entre ira, miedo y alegría. Depende mucho de su estado físico, psicológico y emocional. Es por esta razón que se debe ingresar con un propósito.
Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.	Se adquirió muchos conocimientos sobre los elementos, como tratarlos y los beneficios que atraen a nuestra vida, beneficios que muchas veces se dejan pasar por alto como la salud, la vida, la paz y la sabiduría.	Los saberes ancestrales se van transmitiendo con la experiencia, muchas de las personas que realizan el ritual comprenden sobre los beneficios y la importancia de los elementos utilizados, aprenden sobre medicina natural y cantos de relajación.

Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.	Al finalizar el ritual se sintió un poco de confusión, mucha sed por la deshidratación, hambre por la pérdida de minerales y sueño por el cansancio físico y mental que recibió el cuerpo, además de escalofríos al realizar el choque térmico.	Los efectos secundarios son múltiples al realizar el ritual pueden ser náuseas, vómitos, confusión, sueño, miedo, hambre, sed, entre otros. Cabe recalcar que estos síntomas o efectos secundarios dependen del estado de salud de cada persona y como su cuerpo se adaptó al ritual y la temperatura.
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.	La intervención de la comunidad es un poco escasa, quienes están en el ritual solamente son el taita y su ayudante.	La comunidad que interviene por lo general es el taita y las personas que lo ayudan, en Pondowasi trabajan varios miembros de la comunidad, pero en distintas áreas como en cocina, bodega y mantenimiento de habitaciones.
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.	Al finalizar el ritual el taita, su ayudante y todos quienes participamos nos sentamos un rato después del choque térmico a meditar sobre las experiencias nuevas que nos ha dejado el ritual y conocer a todos quienes participaron.	Los miembros de la comunidad intervinientes por lo general realizan una sesión de cierre en donde se comparten anécdotas y cosas que se han experimentado que resulten interesantes con todos los participantes, además de darles consejos y decirles lo que deben hacer después en sus vidas.
Relación de poder en el ritual de Temazcal.	Entendí que el principal poder de un Temazcales la naturaleza y lo que nos provee, que cada elemento y objeto que se utiliza debe ser tratado con respeto, aprecio y mucho cuidado para que cumpla con su función.	La relación de poder esta principalmente enfocado en los 4 elementos que nos proporciona la naturaleza, después de esto está el taita que es un guía espiritual y sanador, para que este poder sobre los elementos tome fuerza se debe interactuar en conjunto con los participantes del ritual.
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.	Los taitas no solamente son hombres sino también mujeres sabias que se dedican a la medicina alternativa y natural, por ende, hombres y mujeres son de gran importancia para realizar el ritual.	En un ritual de Temazcal pueden existir hombres y mujeres al mando de toda la ceremonia, estas personas son sabios que previamente han tenido una dura y larga preparación sin importar su condición o su género.
Turismo vivencial		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.
Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.	La comunidad nos recibió con una cálida bienvenida, muchos se organizaron para ofrecernos varios servicios, hubo ferias artesanales y espectáculos.	Por lo general esta comunidad está preparada para recibir turistas por que han sido previamente capacitados. La comunidad realiza ferias y programas en vivo para el deleite del turista.
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.	El respeto mutuo se pudo evidenciar no solo con nuestro grupo sino con el de los demás, todos compartieron las vivencias y experiencias de	En la comunidad se promueve el respeto mutuo tanto de la comunidad como el de los turistas para que la interacción sea la mejor evitando problemas, malos entendidos o malos tratos que

	forma natural y sin tener inconvenientes.	perjudiquen la experiencia del visitante.
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.	La comunidad nos hizo partícipes de varias actividades que realizaban de forma cotidiana como el asado de nuestra comida, la interpretación de música y danza propia del lugar.	La comunidad cuando se organiza para hacer eventos pequeños o masivos tienden a colaborar con los turistas que los visitan y los hacen partícipes de toda la agenda planificada e incluso eventos familiares.
Participación de los visitantes al recolectar elementos y plantas para el ritual.	Para que la experiencia sea la mejor a cada grupo nos organizaron para la recolecta de plantas y elementos necesarios para realizar el ritual, todos ayudaron para su preparación.	En el ritual de Temazcal es necesario la ayuda de todos los participantes para traer los elementos que se van a utilizar, las herramientas y plantas necesarias para el desarrollo de la ceremonia además aporta con un extra a la experiencia del visitante.
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.	Se evidencio que el turismo vivencial es el principal motor para el desarrollo económico de la comunidad además de ser una gran fuente de empleos para cada familia quienes aportan con sus propios recursos y se benefician directamente de la actividad.	El turismo vivencial va de la mano con todas las actividades turísticas que realiza una comunidad por la razón de que el visitante es el principal ente para su desarrollo, promoviendo así la diversificación de la economía local como familiar de quienes están ligados a la actividad turística comunitaria.
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.	El turismo vivencial es el principal motivador turístico porque el visitante puede estar en interacción directa con sus miembros y las actividades cotidianas que realizan.	En la comunidad el turismo vivencial es el principal tipo de turismo que desarrolla la actividad turística local, casi todas las actividades turísticas que se pueden realizar en la comunidad están estrechamente ligadas al turismo vivencial y de otros tipos.
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.	La cultura local y el turismo vivencial tienen una estrecha relación porque impulsa el reconocimiento y provecho de la cultura Kchwa Karanki, así mismo sus maneras económicas de salir adelante con sus habilidades en las artesanías, la sabiduría ancestral y la medicina alternativa combinada con alojamiento y restauración típica.	En la comunidad de Angochagua tienen presente que la cultura que ellos pretenden difundir y el turismo vivencial deben estar siempre aliados para que el desarrollo turístico sea potencial. Gracias a esta aplicación la comunidad es reconocida internacionalmente como mejor destino rural del mundo por parte de la OMT, su organización y el apoyo mutuo es otro de sus fuertes.
El turismo vivencial como una estrategia para atracción de visitantes.	La comunidad ha estructurado y diseñado varias actividades dentro de una estrategia en la que relacionan al turismo vivencial y la actividad turística rural. Por ello en la actualidad Angochagua es principal punto de interés en	En la comunidad esta estrategia de atracción de turistas ha funcionado eficientemente recibiendo una gran cantidad de turistas cada mes, principalmente para realizar actividades como caminatas, senderismo, degustar de platos típicos, realizar medicina alternativa y pernoctar.

	Ecuador y el mundo para visitar.	
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.	En la charla de bienvenida nos dieron a conocer información de la comunidad, sus atractivos turísticos y las actividades que podíamos realizar durante nuestro tiempo de estancia.	La comunidad de Angochagua ha recibido capacitaciones constantes sobre atención al cliente, por esta razón los miembros de la comunidad tratan de ser muy atentos con los turistas que ingresan.
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.	Durante la estancia pudimos observar que había varios sitios de alojamiento de distinta categoría, restaurantes de comida típica, puntos de información, lodges, agencias de viajes y lugares donde podíamos realizar varias actividades.	En la comunidad de Angochagua se puede evidenciar que disponen de una infraestructura turística variada desde hoteles residenciales a lodges, restaurantes con todo tipo de alimentación y gastronomía típica, agencias de viajes, prestadores turísticos, entre otros.
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.	En la comunidad se pudo observar que el poder radicaba en los padres de familia quienes estaban a cargo del sustento de sus hogares, pero en otros hogares las mujeres eran el sustento de sus casas y quienes realizaban todo sin apoyo de otra persona.	En la comunidad al ser un pueblo indígena aún tienen arraigadas viejas costumbres como por ejemplo la que el hombre del hogar es la persona que toma las decisiones, quien lleva el sustento a su hogar y quien fija las reglas y normas que se deben cumplir. Aunque hay hogares en las que mujeres son el ente principal de poder.
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.	Se pudo observar que los hombres se dedicaban al cultivo de sus terrenos, trabajos forzosos o trabajos fuera de la parroquia para mantener sus hogares, mientras que las mujeres se dedicaban al hogar, sus negocios y a sus hijos.	En la comunidad de Angochagua los hombres y las mujeres cumplen diferentes roles, la mayoría de los hombres tienen trabajos fuera de su hogar e incluso fuera de su parroquia para mantener sus hogares, la mayoría de mujeres por otro lado se dedican al negocio de la comida, sus residenciales u otras actividades en el hogar que les permita estar al pendiente de sus hijos.

Nota. Elaboración propia

Discusión de la bitácora del fenómeno

De acuerdo a la teoría funcionalista utilizada en la investigación, la cultura y sus elementos relacionados son aspectos que afecta a todo un sistema por medio del postulado conocido como causa y efecto. La bitácora del fenómeno ha colaborado en el análisis y comparación de los hechos culturales durante el ritual de Temazcal y acerca de los elementos del turismo vivencial como entes cambiantes entorno a la

experiencia de cada uno de los participantes y su análisis personal durante el proceso (Maciej et al., 2022).

Tabla 13 *Discusión de la bitácora del fenómeno*

Instrumento N.º 3 Observación Bitácora del fenómeno		
Ritual del Temazcal		
Indicadores	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.	Discusión de los resultados
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.	El taita tiene un ayudante que le provee de madera, las plantas medicinales y los elementos primordiales, el taita es el primero en realizar una armonización completa a la estructura y a el mismo.	El indicador se realizó en base a Buñay & Peralta (2022) en la que se menciona que el chaman o guía debe ser capaz de dar indicaciones, guiar a los participantes prepararlos y prepararse el mismo mediante pequeñas ceremonias para poder curar. En la investigación se pudo observar que el taita fue capaz de dar indicaciones y realizó ceremonias de armonización tanto para los participantes como para el mismo.
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.	Es importante que se armonice a los que van a realizar el ritual para que puedan adaptarse de mejor manera una vez dentro, el tabaco o rape es el elemento primordial y luego una reverencia para ingresar.	El indicador se realizó en base a Ticli (2020) quien hace mención que debe haber una selección previa de elementos utilizados para las purificaciones. En la investigación se constató que el taita utilizó elementos distintos en energía para la armonización de los turistas para dar inicio al ritual.
Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.	La estructura es lo más importante para que un ritual de Temazcal sea correcto y sanador, su forma de iglú y los elementos que la componen permiten mantener el calor dentro y lograr su objetivo.	El indicador se realizó en base a Criollo (2022) quien hace mención que la estructura de un Temazcal es planificada de forma detenida para que obtenga buenos resultados. Durante la investigación se comprobó que el postulado es correcto y que las estructuras del Temazcal en Pondowasi fueron correctamente hechas y seguras para el ritual.
Uso de los elementos que se van a utilizar en el ritual.	Un ritual de Temazcal no puede ser completo sin los 4 elementos primordiales ya mencionados, cada uno cumple una función curativa en cada persona que lo realiza, durante los procesos cada una de ellas tiene una finalidad hasta su final.	El indicador se realizó en base a García (2019) quien menciona que los elementos primordiales del ritual son el agua, tierra, aire y fuego, mismos que simbolizan la armonía y el equilibrio de la vida y el ser espiritual. En la investigación se comprobó que los 4 elementos son indispensables al realizar la

		ceremonia ya que su simbolismo va de la mano con cada proceso.
Uso de las plantas y sus beneficios para el ritual.	Las plantas medicinales que se van a utilizar son muy importantes y depende de quienes van a realizarlo para su selección; para las mujeres deben ser plantas suaves como la manzanilla, el romero y el cedrón, para hombres las plantas más fuertes y si son en general se utilizan todas.	El indicador se realizó en base a Ticli (2020) mismo que hace mención a que el chaman es el encargado de la selección de plantas medicinales de acuerdo a la utilización y su carga energética. En la investigación se demostró que el taita selecciona las plantas de acuerdo a los participantes y sus molestias, hace una armonización para activar la energía de cada una e inicia con el ritual.
Participación de los turistas en los cantos y mantras.	Antes de un canto o mantra el taita nos enseña y da indicaciones previamente hasta dejarnos contagiar con su energía y buenas vibras, este tipo de energía motiva a todos a crear buenas intenciones y que la experiencia sea la mejor.	El indicador se realizó en base a Meireles (2019) quien hace mención a que son piezas fundamentales en el ritual en donde la voz se hace protagonista para activar las energías. En la investigación se comprobó que los cantos y mantras son indispensables para la activación de energías curativas ya que se consideran melodías que relajan, sanan y mantienen el cuerpo, mente y alma en paz.
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.	Las visiones son comunes pero muy importantes, las visiones van de la mano con la mente y espíritu de cada persona, lo que más le duele o en lo que más piensa esa persona lo puede ver de una manera distinta, muchas incógnitas pueden ser resultas y muchas sanadas.	El indicador se realizó en base a López y Pérez (2012) quienes mencionan que en el ritual al llegar al punto de limpieza energética se producen visiones o alucinaciones normales que permiten sanar. En la investigación al realizar el ritual se comprobó que si existen visiones o alucinaciones referentes al daño que se requiere reparar y es parte importante para llegar al objetivo final.
Sanación física y espiritual.	La sanación física y espiritual son objetivos principales en un ritual de Temazcal, el sudor del cuerpo hace que el cuerpo se libere de toxinas, estrés y malestares. De la misma manera al estar sometidos a grandes temperaturas el subconsciente de las personas para a una cuarta dimensión en donde todo puede ser interpretado.	El indicador se realizó en base a Cervi (2019) quien afirma que realizar el ritual de Temazcal hay grandes incidencias en la sanación física y espiritual con cada proceso. En la investigación se observó mediante varias entrevistas que los participantes liberen su mente y sanan de manera física y algunas de ellas de forma espiritual.
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.	Las experiencias al realizar un Temazcal por primera vez en el ámbito emocional son variadas, muchas personas experimentas diferentes emociones entre ira, miedo y alegría. Depende mucho de su	El indicador se realizó en base a Conagla & Soler (2023) quienes mencionan que al sentir la sensación del vapor y purificación sienten consigo nuevas emociones como miedo, tristeza, felicidad o angustia.

	estado físico, psicológico y emocional. Es por esta razón que se debe ingresar con un propósito.	Al realizar la investigación en las entrevistas a varios turistas que participaron en el ritual afirmaron haber sentido emociones distintas.
Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.	Los saberes ancestrales se van transmitiendo con la experiencia, muchas de las personas que realizan el ritual comprenden sobre los beneficios y la importancia de los elementos utilizados, aprenden sobre medicina natural y cantos de relajación.	El indicador se realizó en base a Bueno (2021) menciona que al realizar el ritual de Temazcal adquieren conocimientos nuevos, limpian su conciencia y adquieren experiencias nuevas. En la investigación se observó que los turistas salen del ritual con nuevas maneras de ver la vida, muchos de ellos aclaran su mente para los negocios.
Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.	Los efectos secundarios son múltiples al realizar el ritual pueden ser náuseas, vómitos, confusión, sueño, miedo, hambre, sed, entre otros. Cabe recalcar que estos síntomas o efectos secundarios dependen del estado de salud de cada persona y como su cuerpo se adaptó al ritual y la temperatura.	El indicador se realizó en base a Navarrete (2020) quien menciona que los efectos secundarios pueden ser positivos, pero también negativos al sentir una relajación profunda y recuperarse de la carga energética. En el desarrollo de la investigación se observó que varios turistas terminaron con estragos como vómitos, cansancio, hambre y malestar corporal.
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.	La comunidad que interviene por lo general es el taita y las personas que lo ayudan, en Pondowasi trabajan varios miembros de la comunidad, pero en distintas áreas como en cocina, bodega y mantenimiento de habitaciones.	El indicador se realizó en base a Herrera (2022) menciona que al realizar el ritual es necesario que el chaman y un ayudante estén presentes en cada proceso y estar pendientes del turista. En la investigación el taita en las indicaciones dijo que podían tener acompañantes durante la ceremonia para que los cuiden además de ellos.
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.	Los miembros de la comunidad intervinientes por lo general realizan una sesión de cierre en donde se comparten anécdotas y cosas que se han experimentado que resulten interesantes con todos los participantes, además de darles concejos y decirles lo que deben hacer después en sus vidas.	El indicador se realizó en base a Espinosa (2020) menciona que al finalizar un ritual de Temazcal se abre un espacio para convivir con los miembros de la comunidad y los participantes compartiendo sus experiencias. En la investigación se observó que el taita abrió un espacio para compartir las experiencias vividas, agradecer y comentar si se cumplieron sus metas.
Relación de poder en el ritual de Temazcal.	La relación de poder esta principalmente enfocado en los 4 elementos que nos proporciona la naturaleza, después de esto está el taita que es un guía espiritual y sanador, para que este poder	El indicador se realizó en base a Cortez (2018) menciona que el chaman o guía es el personaje que tiene el poder energético en el ritual de Temazcal. En la investigación se constató que el taita es la persona más

	sobre los elementos tome fuerza se debe interactuar en conjunto con los participantes del ritual.	importante porque sabe cómo son los procesos para la sanación y la persona encargada de guiar las energías de cada participante.
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.	En un ritual de Temazcal pueden existir hombres y mujeres al mando de toda la ceremonia, estas personas son sabios que previamente han tenido una dura y larga preparación sin importar su condición o su género.	El indicador se realizó en base a Omaña (2021) el cual menciona que el ritual de Temazcal es diferente para cada persona dependiendo de si son hombres o mujeres y los elementos que se van a utilizar. Al realizar la investigación se observó que cada elemento y planta utilizada va acorde al rol que cumple cada persona es decir si son hombres o mujeres o en general.
Turismo vivencial		
Indicadores	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.	Análisis y discusión de los resultados
Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.	Por lo general esta comunidad está preparada para recibir turistas por que han sido previamente capacitados. La comunidad realiza ferias y programas en vivo para el deleite del turista.	El indicador se realizó en base a Useche (2019) menciona que la interacción comunitaria es necesaria para recibir turistas y para realizar el ritual de Temazcal. En la investigación se comprobó que esta interacción si existe y no solo en el ritual de Temazcal sino en todas las actividades que se ofertan en Angochagua.
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.	En la comunidad se promueve el respeto mutuo tanto de la comunidad como el de los turistas para que la interacción sea la mejor evitando problemas, malos entendidos o malos tratos que perjudiquen la experiencia del visitante.	El indicador se realizó en base a Serrano (2019) el cual menciona que el respeto mutuo es el valor más importante para la interacción mutua. En la investigación se demostró que el postulado es verídico pero que en la comunidad de Angochagua son importantes más valores morales como la solidaridad y respeto a lo diferente.
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.	La comunidad cuando se organiza para hacer eventos pequeños o masivos tienden a colaborar con los turistas que los visitan y los hacen partícipes de toda la agenda planificada e incluso eventos familiares.	El indicador se realizó en base a Cordeiro (2019) menciona que la inclusión y participación activa en varias actividades entre la comunidad y el turista es indispensable para el desarrollo de las actividades. Durante la investigación se constató que la convivencia de turistas y la comunidad es una herramienta fundamental para el desarrollo socioeconómico de Angochagua.
Participación de los visitantes al recolectar	En el ritual de Temazcal es necesario la ayuda de todos	El indicador se realizó en base a Castro (2018) el cual menciona

elementos y plantas para el ritual.	los participantes para traer los elementos que se van a utilizar, las herramientas y plantas necesarias para el desarrollo de la ceremonia además aporta con un extra a la experiencia del visitante.	que el turismo vivencial aporta a la diversificación de la oferta turística en la cual como actividad principal es la intervención del turista en las actividades comunes. En la investigación se comprobó que los turistas se encargaron de recolectar elementos que se utilizaron en el ritual de Temazcal para hacer de su experiencia algo diferente.
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.	El turismo vivencial va de la mano con todas las actividades turísticas que realiza una comunidad por la razón de que el visitante es el principal ente para su desarrollo, promoviendo así la diversificación de la economía local como familiar de quienes están ligados a la actividad turística comunitaria.	El indicador se realizó en base a Lagua (2020) el cual menciona que el turismo vivencial es indispensable para el desarrollo socioeconómico al combinar varias estrategias para mantener el equilibrio de los dos componentes. Durante el desarrollo de la investigación se comprobó que en la comunidad de Angochagua el turismo vivencial es elemento esencial para mantener el equilibrio socioeconómico, la creación de empleos nuevos y emprendimientos que ayuden a familias de la comunidad poder mantenerse y mejorar su estilo de vida.
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.	En la comunidad el turismo vivencial es el principal tipo de turismo que desarrolla la actividad turística local, casi todas las actividades turísticas que se pueden realizar en la comunidad están estrechamente ligadas al turismo vivencial y de otros tipos.	
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.	En la comunidad de Angochagua tienen presente que la cultura que ellos pretenden difundir y el turismo vivencial deben estar siempre aliados para que el desarrollo turístico sea potencial. Gracias a esta aplicación la comunidad es reconocida internacionalmente como mejor destino rural del mundo por parte de la OMT, su organización y el apoyo mutuo es otro de sus fuertes.	El indicador se realizó en base a Quartino (2022) el mismo que menciona que el turismo vivencial crea experiencias vivenciales y productos estratégicos que atraigan a turistas, estos productos además están estrechamente ligados a la cultura de cada pueblo. Durante el desarrollo de la investigación se ha observado que en la comunidad de Angochagua se han esmerado por realizar actividades sostenibles con gran carga positiva en el mercado turístico, al igual sus establecimientos son únicos en el mundo, es por ello que Angochagua es considerada el mejor destino turístico rural del mundo.
El turismo vivencial como una estrategia para atracción de visitantes.	En la comunidad esta estrategia de atracción de turistas ha funcionado eficientemente recibiendo una gran cantidad de turistas cada mes, principalmente para realizar actividades como caminatas, senderismo, degustar de platos típicos,	

	realizar medicina alternativa y pernoctar.	
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.	La comunidad de Angochagua ha recibido capacitaciones constantes sobre atención al cliente, por esta razón los miembros de la comunidad tratan de ser muy atentos con los turistas que ingresan.	El indicador se realizó en base a López (2019) menciona que para cada inicio debe haber una bienvenida ya sea para un ritual u otras actividades. En la investigación se demostró que en la comunidad de Angochagua para cada actividad o ritual se genera una charla de bienvenida con indicaciones generales y abriendo espacio para convivir.
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.	En la comunidad de Angochagua se puede evidenciar que disponen de una infraestructura turística variada desde hoteles residenciales a lodges, restaurantes con todo tipo de alimentación y gastronomía típica, agencias de viajes, prestadores turísticos, entre otros.	El indicador se realizó en base a Ordoñez & Ochoa (2020) la infraestructura no es simple en las comunidades ni una simple oferta de alojamiento, sino que es experiencia y calidad. En la investigación se comprobó que en la comunidad de Angochagua la infraestructura es variada y de distintos tipos para que la experiencia del turista sea autentica.
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.	En la comunidad al ser un pueblo indígena aún tienen arraigadas viejas costumbres como por ejemplo la que el hombre del hogar es la persona que toma las decisiones, quien lleva el sustento a su hogar y quien fija las reglas y normas que se deben cumplir. Aunque hay hogares en las que mujeres son el ente principal de poder.	El indicador se realizó en base a Devesa (n.d) menciona que en las comunidades la relación de poder está primordialmente en las divinidades, posteriormente en sus guías espirituales. En la investigación se destacó que el postulado tiene relación y es por ello que en la comunidad de Angochagua para cada evento o ritual se necesita específicamente del permiso de una divinidad.
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.	En la comunidad de Angochagua los hombres y las mujeres cumplen diferentes roles, la mayoría de los hombres tienen trabajos fuera de su hogar e incluso fuera de su parroquia para mantener sus hogares, la mayoría de mujeres por otro lado se dedican al negocio de la comida, sus residenciales u otras actividades en el hogar que les permita estar al pendiente de sus hijos.	El indicador se realizó en base a Machado (2020) que la organización de las comunidades dedicadas al turismo comunitario se basa en cada familia y dentro de cada familia el rol de hombres y mujeres es distinto. En la investigación se comprobó este enunciado, en la comunidad de Angochagua cada familia tenía sus roles establecidos y su organización.

Nota. Elaboración propia

3.2 Generación de hipótesis

La investigación al ser completamente cualitativa no fue necesario plantear una hipótesis inicial, no obstante, al desarrollar la investigación y los resultados que se han obtenido, se procede a plantear la siguiente hipótesis:

- El ritual de Temazcal si tiene relación con el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua, provincia de Imbabura.

Luego de haber realizado una amplia y ardua investigación bibliográfica, de la misma manera en el campo, se logró identificar que el principal atractivo turístico que motiva al visitante a desplazarse a la comunidad de Angochagua son los rituales inmersos dentro de la medicina tradicional, el principal en esta ocasión es el ritual de Temazcal, esta ceremonia está acompañada por varias actividades lúdicas y vivenciales, como por ejemplo: rituales de purificación, gastronomía típica imbabureense, ritual de la Pachamanca, eventos culturales ancestrales, consumo de bebidas tradicionales, ritual de San Pedro, entre otros. Todas las actividades descritas anteriormente están estrechamente vinculadas a ser practicadas de manera vivencial, por ende, el ritual tiene una relación concreta con el turismo vivencial.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Los hechos culturales hallados en la investigación respecto al ritual de Temazcal han permitido ampliar el conocimiento social y cultural del desarrollo turístico en la sierra norte del Ecuador en relación a la medicina alternativa, se visitó la comunidad de Angochagua para realizar el ritual de Temazcal propio y de forma correcta sin dejar de lado la sabiduría ancestral y los procesos trascendentales, dejando en evidencia que los hechos culturales durante la ceremonia de Temazcal simboliza al pueblo Kchwa Karanki a través de sus cantos, armonizaciones, meditaciones, uso del rape, el uso de las plantas medicinales y el conocimiento ancestral para realizar la práctica de este ritual de forma turística sin alterar su esencia o exponiéndolo a cambios, además se ve reflejada su sabiduría ancestral incluso al momento de sembrar el Temazcal y los elementos, fases lunares y creencias en torno a ello, los hechos culturales no solo se vieron reflejados en el ritual y sus procesos sino en sus participantes, en el taita y su cosmovisión andina, su sabiduría para dirigir la ceremonia y conocimientos ancestrales, los participantes quienes se expusieron a vivir una experiencia cultural diferente y abrieron su mente, su alma y su cuerpo.

- Las características del turismo vivencial son aspectos que resaltan en la comunidad de Angochagua para el desarrollo turístico, en el momento de la visita a la comunidad se observó la interacción mutua de turistas y miembros de la comunidad bajo los valores del respeto, reciprocidad y colaboración. Los valores del respeto y cuidado no solo se reflejó con la comunidad sino también con la naturaleza y el entorno en donde se encontraban los turistas, cabe recalcar que la comunidad se mantiene cambiante y capacitándose para dar un excelente servicio al turista en su trato y en las prestaciones de servicios turísticos, brindan todo tipo de servicios turísticos como alojamiento, restauración, actividades de trekking, caminatas, cabalgatas, camping, degustación de gastronomía típica imbabureense y la participación de medicina ancestral en la que destaca el ritual de San Pedro, la Ayahuasca y el Temazcal. Para los rituales mencionados la comunidad tiene sus normas específicas antes, durante y después de

la ceremonia porque de esta manera mantienen seguro al turista y velan para que su experiencia sea única. De la misma manera la comunidad sabe de la importancia de crear estrategias de turismo vivencial por lo que han implementado actividades interactivas cotidianas como la cosecha de alimentos orgánicos, cuidado de animales, preparación de comida típica y recolección de elementos para el ritual de Temazcal.

- El ritual de Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua se dio a conocer por medio de un video documental en el cual sobresalió el ritual de Temazcal en Pondowasi Lodge, la comunidad y sus servicios turísticos además de las reseñas de turistas que realizaron el ritual y permanecieron en la comunidad. Se realizaron tomas tanto del ritual lo que se permitió grabar y de la comunidad como productos principales pues se requiere que los observadores de la experiencia se animen a realizar la ceremonia y acudan al sitio adecuado para la actividad en este caso tomando como referencia a Pondowasi Lodge, un emprendimiento turístico con 6 años de trayectoria quien brinda servicios de medicina alternativa y natural de manera ancestral. Dentro del video documental se encuentran tomas de la ruta hacia la comunidad, información sobre la comunidad, el ritual del Temazcal y el emprendimiento turístico en donde realizarlo, el consumo de rape, proceso del Temazcal, intervención del dueño de Pondowasi, actividades recreativas que oferta la comunidad, la infraestructura turística y reseñas de turistas después del ritual de Temazcal.

4.2 Recomendaciones

- Es necesario que la comunidad de Angochagua incentive y transmita los conocimientos ancestrales a todos los miembros de la comunidad y visitantes haciéndolos participes de las actividades que se realizan, puesto que las nuevas generaciones Kichwa Karanki parecen no interesarse en sus raíces, sus técnicas y su sabiduría para seguir perdurando en la historia, desarrollando la actividad turística de la comunidad y realizando estrategias socioeconómicas que les permita tener una vida digna.

- Aunque la comunidad ya mantenga capacitaciones sobre administración turística y servicio al turista se recomienda establecer nuevos temas para las capacitaciones, periodos de practica en diferentes áreas no solo en las comunes, se establezca normas

de responsabilidad en cuanto asistencia para que todos tengan la misma ideología sobre como brindar un servicio de calidad y procurar que la experiencia de cada turista sea la mejor.

- Para finalizar es recomendable que la comunidad tenga varios medios de difusión turística como redes sociales y páginas web, que englobe a todos los prestadores de servicios turísticos y las actividades de la comunidad. En la actualidad se promociona a toda la parroquia únicamente por medios de comunicación del GAD provincial y el GAD cantonal pero no de forma periódica.

PROPUESTA

TEMAZCAL

DOCUMENTAL
ANGOCHAGUA
PONDOWASI

En Angochagua podrás ser partícipe de una experiencia inigualable, el ritual de Temazcal abre paso a la introspección, reflexión y conexión del cuerpo, alma y espíritu.

VALERIA OTÁÑEZ

RENACER, CONECTAR
Y CONSERVAR

Título de la propuesta

Diseño de un video tipo documental informativo en referencia al ritual del Temazcal y el turismo vivencial en la Comunidad de Angochagua del cantón Ibarra en la provincia de Imbabura.

Objetivo de la propuesta

Objetivo general

Promocionar el ritual de Temazcal como principal actividad turística vivencial en la comunidad de Angochagua del cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Objetivos específicos

- Diseñar un guion estructurado para el video documental.
- Crear y editar los audiovisuales de las actividades realizadas en el ritual de Temazcal y el turismo vivencial en la comunidad de Angochagua.
- Aprovechar herramientas digitales y online para la edición del video documental.

Justificación

Al concluir con la investigación de manera bibliográfica y en el campo de estudio netamente en la comunidad de Angochagua ubicada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura se ha observado que como únicos medios de difusión turística son las páginas de redes sociales de los distintos establecimientos turísticos, de la prefectura de Imbabura y del GAD parroquial de Angochagua. Cabe mencionar que en las publicaciones realizadas no se menciona información relevante e importante sobre el ritual de Temazcal puesto que es una actividad que no se realiza con mucha frecuencia a pesar de ser una fuente atrayente de turistas nacionales y extranjeros, es por esta razón que se propone la elaboración de un video tipo documental informativo cuyo principal enfoque es la cultura y tradición de los pueblos ancestrales del Ecuador en torno a sus rituales de sanación y purificación como el de Temazcal. En dicho video además de dar la información necesaria para realizar este ritual se tocará aspectos

importantes como las principales actividades vivenciales que se ofertan en la comunidad logrando captar el interés del turista y rescatar las creencias ancestrales.

Desarrollo de la Propuesta

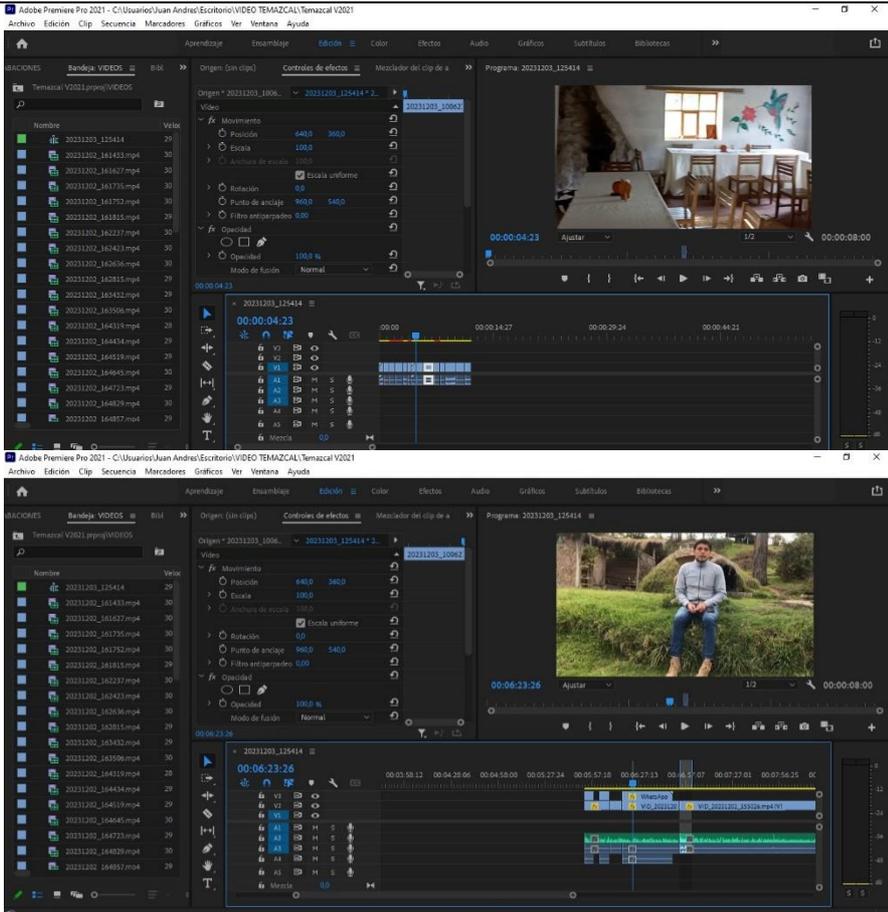
Tabla 14 Guion estructurado de un video documental

El ritual de Temazcal y el turismo vivencial en la Comunidad de Angochagua		
Escena	Descripción	Duración
Introducción	<p>Narrador: Valeria Otáñez</p> <p>Renacer, reconectar y conservar. El Temazcal, ritual ancestral a base de vapor, una solución terapéutica y espiritual, abre paso a la introspección, reflexión y la conexión entre el cuerpo, mente y espíritu.</p>	00:15 s – 00:30 s
	<p>Narrador: Valeria Otáñez</p> <p>A 245 km desde la ciudad de Ambato aproximadamente 4 h 30 de recorrido, se encuentra la comunidad de Angochagua ubicada en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Es considerado uno de los mejores destinos turísticos comunitarios del mundo.</p>	00:35s – 00:52s
	<p>Narrador: Alexis Criollo</p> <p>Mi nombre es Alexis criollo, yo soy Kichwa Karanqui, soy indígena, de la parte Norte del Ecuador bueno, nosotros estamos ubicados en la provincia de Imbabura. En el cantón Ibarra y justamente este sector es perteneciente a la parroquia de Angochagua, Angochagua recientemente fue calificada como mejor destino rural del Ecuador sí calificados por la OMT Organización Mundial de turismo Bueno realmente, Angochagua, engloba 6 comunidades que son justamente dónde está pondo Wasi es comunidad la Magdalena tenemos la Rinconada, Zuleta es una de las comunidades más turísticas de la parroquia por la Hacienda del ex presidente Galo Plaza Lasso por los quesos de Zuleta por los bordados, entonces Zuleta es muy reconocido a nivel nacional e internacional también, tenemos Cochas Chilco y la Merced Qué son las seis comunidades que pertenecen a la parroquia de Angochagua.</p>	00:36s – 02:00 min
	<p>Narrador: Valeria Otáñez</p> <p>Quiero mencionarles que la comunidad de Angochagua cuenta con una infraestructura turística completa para hacer de tu experiencia algo memorable. Puedes encontrar diferentes opciones alojamiento, varios sitios para deleitarte de platos típicos Imbabureños y actividades complementarias después del ritual de Temazcal.</p>	02:00 – 02:18 min
		En este momento nos encontramos afuera de la estructura del Temazcal, en un par de horas más o menos vamos a realizar esta

Cuerpo del video	Narrador: Valeria Otáñez	ceremonia, dura aproximadamente 2 horas, dentro del temazcal, pero tiene varios procesos, por ejemplo, la armonización antes de la ceremonia y ceremonia, vamos a tener como una pequeña preparación vamos a tratar de poner algunos clips que se puedan grabar que esté permitido grabar, pero les quiero mostrar un poquito sobre la estructura del temazcal. El taita me supo explicar que tiene cuatro entradas en honor a los cuatro elementos principales dentro tenemos prácticamente en la mitad un lugar en donde se van a ubicar las piedras calientes y dónde se le va a echar el chorro de agua para producir el calor porque como saben temazcales casa de sudor casa de vapor por acá tenemos dos vestidores en este lugar, nos vamos a cambiar para poder ingresar y también al Salir además de esto es muy importante este lugar porque vamos a hacer un choque térmico, es decir al salir de temazcal, vamos a recibir un balde de agua fría.	02:19 – 03:25 min
	Narrador: Valeria Otáñez	Para dar inicio al ritual de Temazcal se deben elegir los elementos adecuados. En este caso se van a utilizar piedras de origen volcánico y leña fresca de pino. Antes de encender la leña se requiere hacer una armonización previa con tabaco o rapé. Esto sirve para activar las energías curativas de estos elementos. Posteriormente se lleva a cabo la elección de plantas medicinales que una vez hervida servirán como el chorro de agua impregnada en la roca volcánica para generar el vapor dentro del temazcal. Estas plantas son elegidas de acuerdo al grupo de participación, es decir, acorde a las necesidades de cada uno de los involucrados. Las plantas elegidas se llevan a hervir una hora y media. Durante el transcurso de tiempo. Se deben colocar en la hoguera todas las piedras necesarias para ubicar en las cuatro entradas del temazcal. Mientras acaba este proceso, el chamán guía espiritual o taita va a realizar la armonización del grupo. Es decir, van a realizar cantos y mantras y les va a aspirar tabaco o rapé por la nariz que les servirá para respirar dentro del temazcal. Para el ingreso se debe pedir permiso, al igual que a la salida dentro del temazcal, las personas van a estar sumergidas en una temperatura hasta los 53 grados centígrados, por lo menos dos horas. Durante este transcurso de tiempo, el ayudante del tayta chamán o	03:30 – 06:41 min

		<p>espiritual es el encargado de transportar las piedras a cada una de las entradas del temazcal y llevar el agua que va a servir como el chorro de vapor en la mitad del temazcal. De igual manera, esta persona debe pedir permiso cada que, cada vez que va a entrar y cada vez que va a salir. En este ritual de temazcal se viven diferentes experiencias y actividades, muchas de ellas relacionadas con las melodías, los cantos, los mantras, las narraciones locales, las experiencias vivenciales en la que muchos de los turistas o participantes llegan a tener visiones, intuiciones, incluso efectos secundarios. Aproximadamente un ritual de temazcal en Pondo Wasi dura de 4 a 5 horas de acuerdo al grupo de participación. Una vez que se termina el ritual de Temazcal se realiza un choque térmico, es decir, al salir del temazcal se recibe un balde de agua fría para mantener el cuerpo. Equilibrio. Los músculos relajados.</p>	
	<p>Narrador: Alexis Criollo</p>	<p>Bueno, realmente nuestros servicios. Eh, Es un restaurante temático que nosotros, eh, desde un inicio, desde que nosotros iniciamos con fondo Oasis siempre fue comercializado, eh, de una manera académica, como un laboratorio gastronómico ancestral en donde nosotros como fondo mostramos las técnicas de cocciones ancestrales que existen, en la parte andina, en los pueblos indígenas sí. Una de ellas es, pues, la pachamanca, que es una técnica de cocción ancestral que consiste coaccionar alimentos dentro de la tierra con el calor de piedras volcánicas. Es una ceremonia muy interesante, ¿También utilizar la tulpa? Sí, en todos sus conceptos de cosmovisión andina de que no es únicamente un espacio en donde tú cocinas alimentos. Sí, eh, también nosotros tenemos un pequeño museo en donde nosotros hacemos todas las explicaciones de cosmovisión andina, utilización de utensilios ancestrales de cocina. Sí, todo lo que tiene que ver con cosmovisión andina. Nosotros damos, eh, las explicaciones acá, eh, igual con bases de investigación, lo que nosotros tenemos y mostramos acá en Pondo Wasi Lodge es la parte de medicina alternativa, que realmente esto es una parte muy interesante, muy importante también en la parte del mundo andino. Sí, la parte espiritual, sí. Y de medicina alternativa. Una de nuestra oferta. Sí, una de nuestra oferta más interesante que nosotros tenemos acá en Pondo Wasi. Pues es el, eh,</p>	<p>03:30 – 12:33 min</p>

		<p>el baño de vapor en Temazcal. Sí. El baño de vapor en temazcal. Pues, eh, viene a ser realmente, eh. Es un proceso de poder calentar piedras volcánicas. Sí, Y eh, pues tenemos por acá atrás no meter las piedras volcánicas. Ah, en una olla que nosotros tenemos dentro. Sí, y se forma un espacio de una cabaña de sudor. Eso es lo que significa temazcal. Significa cabaña o casa de calor y de. Y de sudor. No. Entonces. Bueno, realmente los beneficios de un baño de vapor de esta clase de temazcal son muy beneficioso para el cuerpo físico. Sí, para problemas respiratorios. Eh, El cabello, la piel. Cuando las personas adultas mayores ya les duelen los huesos. Sí, es muy bueno esto para poder sacar el frío. Personas que tienen operaciones que tienen clavos en las rodillas. Sí, eh. Normalmente siempre tienen como molestias y dolores. Entonces esto les ayuda muchísimo para poder recuperarse de estos, de estos malestares, estas personas tienen para personas adultas mayores es muy bueno. Se ve el beneficio que esto tiene de primera mano. O sea, llegan acá, hacen un baño de vapor y realmente vienen como que un poco mal, no cojeando un poco patojos, pero tienen una sesión de temazcal acá y a las personas pues realmente pueden moverse mejor, pueden caminar. Poder hacer una ceremonia de temazcal en ese sentido, con ese propósito no de poder, eh, mejorar personalmente, mejorar relaciones intrafamiliares sí es súper beneficioso. En esto y después nosotros también tenemos atractivos naturales. Muy cerca de acá de Pondo Wasi, el Taita Imbabura está muy cerca de acá de fondo y nosotros hacemos las caminatas o los tours guiados a a estos destinos naturales. Las Lagunas de Elche también están muy cerca de aquí de fondo Wasi Esta es la ruta más cercana para poder llegar a las Lagunas de Elche. Entonces, realmente la parroquia tiene mucho que conocer, espacios muy bonitos y sobre todo la parte cultural, que es muy interesante.</p>	
	<p>Narrador: Valeria Otáñez</p>	<p>En Angochagua no solo vas a poder reconectar con la madre naturaleza, sino que puedes ser partícipe de varias actividades que disponen para el turista como: Elaboración y compra de artesanías y bordados, cabalgatas, trekking, pesca, camping y actividades recreativas al aire libre.</p>	<p>12:36 – 12:56 min</p>

Cierre	Narrador: Otáñez Valeria	Comentarios de turistas que realizaron el ritual y su opinión sobre la comunidad de Angochagua.	12:57 – 14:54 min
Créditos	Fotos y videos: Alexis Criollo – Pondo Wasi Otáñez Valeria Voz: Otáñez Valeria Colaboradores: Alexis Criollo Andrés Albán Katherine Vargas Arturo Sangoquiza Edición: Otáñez Valeria Andrés Albán	Lugares: Pondo Wasi Lodge Parroquia Angochagua Música del video: El latido de la tierra – Gustav Dracko Madre Tierra Temazcal – Cuatro vientos Todo cura, todo sana - Curasana Tutora: Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg.	
Operador	Adobe Premiere		
Duración en minutos	15:06 min		
Fuentes de investigación	Investigación de campo y bibliográfica.		
Evidencias del trabajo			

Administración

Las fotografías y videos utilizados en el video documental fueron tomados por Valeria Otáñez autora de la investigación y Alexis Criollo gerente de Pondo Wasi se pudo obtener un material original y de suma importancia para realizar el video documental. De esta manera se pudo captar tomas esenciales sobre el ritual de Temazcal, actividades turísticas en la comunidad de Angochagua, actividades vivenciales, infraestructura turística, entre otras.

Es importante mencionar que el video documental cuenta con una duración de 15 minutos y 06 segundos, en el video expuesto hay tomas enfocadas en el ritual de Temazcal realizado en la comunidad de Angochagua, así como los servicios que ofertan, la ruta completa para su llegada, entrevistas a Alexis Criollo y sobre todo las reseñas y experiencias vivenciales de turistas que realizaron el ritual de Temazcal.

El video documental esta subido a la plataforma de YouTube, por medio de este sitio web de videos se busca difundir y promocionar las actividades además del ritual de Temazcal que se ofertan en la comunidad, de esta manera se pretende llegar a muchos visitantes que se motiven a conocer el destino y realizar el ritual de Temazcal.

Resultados

https://youtu.be/DRzLf_U5NIE

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Aguirre. (2019). Comunicación digital intercultural: el caso del centro cultural Yololo. Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1901>
- Álvarez. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. In *Repositorio Institucional - Ulima*.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Andrade. (2011). Revista de Desarrollo Económico Territorial. *Eutopía. Revista de Desarrollo Económico Territorial*, 17, 169–188.
<https://doi.org/10.17141/EUTOPIA.17.2020.4312>
- Aparicio. (2021). *Cosmovisiones, organismos sagrados*.
<https://www.researchgate.net/profile/Juan-Aparicio-Aparicio/publication/363114816>
- Arias. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* [Enfoques Consulting EIRL.]. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Barrantes. (2020). Propiedades del adobe en vivienda de forma temazcal incorporando viruta de eucalipto y estiércol de caballo en barrio Chonta-Huancayo, Junín 2019. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103150>
- Becker, Cleary, Team, Holtermann. (2020). Mantra sonidos del alma. *Uniwersytet Ślaski*, 7(1), 343–354. <https://doi.org/10.2/JQUERY.MIN.JS>
- Becker, Hinnebusch, Hinnebusch, Khalaf. (2021). Remedios y rituales de la medicina tradicional hispana en Nuevo México. *Uniwersytet Ślaski*, 7(1), 343–354. <https://doi.org/10.2/JQUERY.MIN.JS>
- Beteta. (2020). Rescate de la cocina tradicional del distrito de Villa Rica, Región de

Pasco, mediante la propuesta de rutas gastronómicas. *Repositorio Académico USMP*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2848297>

Bueno. (2021). El arte de persistir: Un viaje al interior del cerebro para aprender a - David Bueno - Google Libros.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sYtGEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT158&dq=viaje+interior+emocional&ots=d4YhY2hUOb&sig=jaEwljFES4f7FyTyPZuYg6XCPEw#v=onepage&q=viaje interior emocional&f=false>

Bueno, Souza & Posada. (2020). Espiritualidad y estilos de vida. *Cuestiones Teológicas*, 47(108), 102–118.
<https://doi.org/10.18566/CUETEO.V47N108.A06>

Buñay & Peralta. (2022). Aporte de la medicina ancestral durante la pandemia covid-19. Una revisión sistemática.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/11563>

Caicedo. (2020). Agroforestería: Una alternativa de agricultura sostenible en la Amazonía ecuatoriana.
<https://revistaecuadorestabilidad.agrocalidad.gob.ec/revistaecuadorestabilidad/index.php/revista/article/view/81>

Calderón & Calderón. (2019). Evaluación de las condiciones de calidad en la prestación de servicios turísticos, parroquia Angochagua, Ibarra-Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10021>

Calvo, Cantero & Serrano. (2019). La comunicación transmedia en las celebraciones populares. El caso de la Semana Santa en Cuenca. *Sphera Pública*, 1(19), 173–189. <https://repositorio.ucam.edu/handle/10952/5761>

Calvo, Guamán, Vargas, Ochoa, Calvo, Guamán, Vargas & Ochoa. (2022). Potencialización de la cocina tradicional a partir del uso de ollas de barro en la elaboración de caldos tradicionales en el Austro. *Alfa Revista de Investigación En Ciencias Agronómicas y Veterinaria*, 6(16), 60–71.
<https://doi.org/10.33996/REVISTAALFA.V6I16.150>

- Camacho, González-Tobón, Hernández & Cuervo. (2020). La bitácora de diseño, artefacto cognitivo de aprendizaje. Externalización de modelos mentales y metacognición,. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(2), 151–161.
<https://doi.org/10.15446/BITACORA.V30N2.81635>
- Castañeda. (2021). Fisuras clasificatorias y hierbas medicinales. El caso del Picietl en la invención de la materia médica Novohispana (s. XVI). *Asclepio*, 73(1), p338–p338. <https://doi.org/10.3989/ASCLEPIO.2021.04>
- Castro, Johan, Asesor, Calderón, & Fernando. (2018). Turismo Vivencial para la Diversificación de la oferta turística regional en el Distrito de Olmos-Lambayeque.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5326/CastroNavarreteJohanPierre.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centurión, Espinosa, & Mendoza. (2021). Comidas y bebidas en celebraciones y ritos como rasgo de identidad cultural tabasqueña. *Estudios Sociales. Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 31(57).
<https://doi.org/10.24836/ES.V31I57.1055>
- Cervi, Friso, Saucedo, Biolcati, Torres & Politi (2019). La experiencia de la comunidad terapéutica “Centro Takiwasi” en el contexto de la medicina natural e integrativa. *Medicina Naturista, ISSN 1576-3080, Vol. 13, N° 2, 2019, Págs. 12-19, 13(2)*, 12–19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985216&info=resumen&idioma=ENG>
- Charry. (2021). Fenómenos térmicos representados en el Temazcal: Una mirada crítica a la formación de docentes de Ciencias Naturales desde una perspectiva cultural en la Universidad del Valle – Colombia. *Bio-Grafía*.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/14866>
- Coconas. (2023). La lista de chequeo como estrategia metacognitiva en la escritura de reseñas. <https://research.ebsco.com/c/ra5eop/results?q=AN 161242866>
- Conangla, M., & Soler, J. (2023). Exploradores emocionales: Un planteamiento

creativo para gestionar las emociones - Maria Mercè Conangla, Jaume Soler - Google Libros.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mvbGEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=viaje+interior+emocional&ots=KP62t9nPZs&sig=XLBUXrlzYuRrPNJHtd4CprtpeoI#v=onepage&q=viaje interior emocional&f=false>

Cordeiro, Parra & Valério. (2019). Editores Temáticos.

<http://www.pasosonline.orgwww.pasosonline.org>

Cortez. (2018). Plantas medicinales y su empleo en el campo de la obstetricia.

Revista Internacional de Salud Materno Fetal, 3(2), 1–2.

<http://ojs.revistamaternofetal.com/index.php/RISMF/article/view/68/76>

Cruz, Zelaya, Sandoval, Santos, Rojas, Chávez (2021). Utilización de microorganismos para una agricultura sostenible en México: consideraciones y retos. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 12(5), 899–913.

<https://doi.org/10.29312/REMEXCA.V12I5.2905>

Cuzcano & Lisboa. (2021). Centro cultural turístico vivencial afroperuano para repotenciar la identidad del distrito de Zaña. *Repositorio Institucional - USS*.

<http://repositorio.uss.edu.pe//handle/20.500.12802/9273>

Devesa. (n.d.). Repercusiones económicas y sociales de los festivales de música: sistemas de medición e indicadores de impacto. Retrieved October 11, 2023, from <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/portada.html>

Eddowes. (2018). En el Temazcal : estudi, enregistrament i producció d'un disc dels cants d'aquest ritual indígena. In *RECERCAT (Dipòsit de la Recerca de Catalunya)*. <https://recercat.cat//handle/2072/337991>

Espinosa, Rodriguez, Quintero, & Rocha (2020). La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Departamentos de Caquetá, Cundinamarca, Bolívar y Putumayo.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36056>

GAD Angochagua. (2014). Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial.

https://www.imbabura.gob.ec/phocadownloadpap/K-Planes-programas/PDOT/Parroquial/PDOT_ANGOCHAGUA.pdf

Galmarini & Sierra. (2021). La potencialidad del turismo en el espacio rural: algunas experiencias en municipios de la región “campos, ríos y lagunas” de la provincia de Buenos Aires. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/151932>

García. (2019). La Yocoxcayotl en el Temazcalli.

[https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/128/1/Claudia a Abigail García Almeida F.pdf](https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/128/1/Claudia%20Abigail%20García%20Almeida%20F.pdf)

Gómez. (2021). Funcionalismo. *Revista de La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas*, 0(9), 185–208.

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/rfd/article/view/4972>

Gonzales. (2019). La medicina tradicional en el turismo rural.

<http://colposdigital.colpos.mx:8080/xmlui/handle/10521/3582>

Gonzales. (2021). El turismo vivencial como alternativa de desarrollo sostenible para la Comunidad Nativa Alto Pucallpillo. *Repositorio Institucional - UCV*.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71553>

Guijarro. (2010). Propuesta de un Plan de Capacitación Para la Formación de Guías Locales en la Comunidad de Zuleta – Parroquia Angochagua, Provincia De Imbabura. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/3688/T-PUCE-3715.pdf?sequence=1>

Gutiérrez. (2022). Turismo idiomático: estudio de los idiomas como punto

motivacional para viajar al extranjero. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29178>

Hernández. (2019). La importancia de la revalorización de las prácticas y

experiencias en la medicina local de las mujeres mixtecas del estado de Oaxaca, México. [https://aries.aibr.org/storage/pdfs/2722/Texto final.pdf](https://aries.aibr.org/storage/pdfs/2722/Texto%20final.pdf)

Hernández, Gutiérrez, Serrato, González & García. (2021). Manejo nutricional

integrado: herramienta clave para la agricultura sostenible. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 12(5), 885–897.

<https://doi.org/10.29312/REMEXCA.V12I5.2290>

Herrera, Vilema, Suárez & Campos de Vereau. (2022). Comunicación de las expresiones culturales, caso Temazcal en el centro Yololo Chicomoztoc teocalli.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000100455&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>

Jaffe. (2019). ¿Arte o artesanía? Imaginarios occidentales sobre la autenticidad del arte en culturas indígenas. *Aisthesis*, 66(66), 187–210.

<https://doi.org/10.7764/AISTH.66.9>

Jazmín, Morales, Leticia, Salcedo & Delgado. (2021). Competencia digital y

formación profesional en el turismo. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i32.2733>

Lagua. (2020). Turismo vivencial y el desarrollo socioeconómico .

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31716/1/LAGUA MAYRA TRABAJO DE TITULACIÓN %283%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31716/1/LAGUA%20MAYRA%20TRABAJO%20DE%20TITULACION%20%283%29.pdf)

Landero & Gutiérrez. (2022). Turismo idiomático: desigualdad del aprendizaje de lenguas extranjeras. *Revista Electrónica Del Desarrollo Humano Para La Innovación Social*, 9(17).

<https://www.cdhis.org.mx/index.php/CAGI/article/view/170>

Langdon. (2020). Configuraciones del chamanismo siona: modos de performance en los siglos XX y XXI. <https://doi.org/10.15446/mag.v34n1.90387>

Lemoine. (2021). Caracterización e identificación de los atractivos arqueológicos: Caso San Isidro. *El Periplo Sustentable: Revista de Turismo, Desarrollo y Competitividad*, Págs. 504-523, 41, 504–523.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8203459&info=resumen&idioma=SPA>

- Lima (2021). Efectividad de diferentes métodos para la extracción de principios activos y contenido de fitoquímicos en hierbas medicinales. *Boletín Latinoamericano y Del Caribe de Plantas Medicinales y Aromáticas*, 20(3), 324–338. <https://doi.org/10.37360/BLACPMA.21.20.3.24>
- López & Sorondo. (2020). Agroecología y soberanía alimentaria: ideas para el debate en camino a la agricultura sostenible. *Revista Agrollania de Ciencia y Tecnología*, 19, 80–87.
<http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/agrollania/article/view/1063>
- López. (2019). El temazcal: una articulación del turismo y la salud en malinalco
<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/104366>
- López, Segrado & Moo. (2022). Satisfacción del turista de Temazcal en Cozumel. *Https://Www.Espacioimasd.Unach.Mx/*, 11(31), 127–142.
<https://doi.org/10.31644/IMASD.31.2022.A07>
- López, K., & Pérez, E. (2012). El valor de la procreación y el embarazo desde la cosmovisión mesoamericana.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46687756/antropoformas-libre.pdf?1466546813=&response-content->
- Machado, A. C., Souza, M., Fagundes, P., & Gonçalves, R. (2020). Turismo rural: Propuesta de una estructura de análisis integrando estrategias de diversificación y conocimiento. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 29(1), 72–95.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000100005&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Maciej Serda, Becker (2022). Funcionalismo y traducción turística: la importancia del escopo. *Uniwersytet Śląski*, 7(1), 343–354.
<https://doi.org/10.2/JQUERY.MIN.JS>
- Meireles, C. (2019). A voz matricial: os mantras hindus e o canto gregoriano como estratégias técnico-interpretativas no estudo do canto lírico - ProQuest.
<https://www.proquest.com/openview/1b5427f49314be68fc3f574f41f0f007/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

- Mejía, M., Pérez, M., & Morales, D. (2019). Turismo cultural y bienestar: temazcal en la ciudad de Guanajuato (México).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7238995&info=resumen&idoma=POR>
- Mora, G. (2019). *Open Journal Systems*.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1244>
- Morello, G., & Rabbia, H. (2023). La religión como experiencia cotidiana: creencias, prácticas y narrativas
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XA7eEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=Prácticas+religiosas+y+espirituales&ots=AQxxYJwHs0&sig=Hl_Pk sP3jbARTmYZKgpJFjA3g9k#v=onepage&q=Prácticas religiosas y espirituales&f=false
- Motta, N. (2020). Gramática ritual. In *Colección Ciencias Sociales*. Universidad del Valle. <https://hdl.handle.net/10893/19979>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., & Alaina, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), 50–57.
<https://doi.org/10.37711/DESAFIOS.2021.12.1.253>
- Muñoz, D., & Naula, S. (2020). Estudio de factibilidad para la implementación de glamping en Pondo Wasi, parroquia Angochagua, Imbabura, Ecuador.
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11044/2/02 TUR 187 TRABAJO GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11044/2/02_TUR_187_TRABAJO_GRADO.pdf)
- Muñoz, V., & Naula, S. (2021). Estudio de factibilidad para la implementación de Glamping en Pondo Wasi, parroquia Angochagua, Imbabura, Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11044>
- Navarrete, D. (2020). Sobadas, temazcales y ecografías : una etnografía de la atención y la medicalización del embarazo, parto y puerperio en dos localidades del valle de tlacolula, oaxaca.
- Olivas, O. (2022). La nueva era de las tradiciones. el proceso de corporización como

- eje articulador en las experiencias rituales de bienestar. *Cultura y Religión*, 16(1), 336–369. <https://doi.org/10.4067/S0718-47272022000100013>
- Omaña, M. (2021). Las relaciones sociales, identidad cultural y Temazcal, entre los habitantes indígenas otomíes, del Barrio de San Diego de los Padres, de la Delegación de San Andrés Cuexcontitlán, del Municipio de Toluca. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/111681>
- Ordoñez, A., & Ochoa, P. (2020). Ambiente, sociedad y turismo comunitario: La etnia Saraguro en Loja – Ecuador*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Ortega, V., Esquivel, S., & González, N. L. (2023). Turismo postpandemia en el Valle de Teotihuacán y su posible relación con un modelo responsable y sustentable. <https://doi.org/10.24215/27186717E034>
- Porras, J., & Govea, A. (2020). Arqueo-turismo en Manabí: activación turística del legado ancestral para el desarrollo local en la provincia de Manabí, Ecuador
Archaeo-turism in Manabí: tourist activation of the ancestral legacy for local development in the province of Manabí, Ecuador.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.4065804>
- Prats, E. (2021). Cuestiones de Estatus: Una mirada a «Hacia una teoría funcionalista de la ciudadanía» de Patricia Mindus.
<https://revistas.ufg.br/lahrs/article/view/69400>
- Puga, A., Panico, F., Cervantes, É. E., & Vargas, E. (2022). El temazcal participativo y el diálogo de saberes. *Polis*, 18(2), 97–131.
<https://doi.org/10.24275/UAM/IZT/DCSH/POLIS/2022V18N2/PUGA>
- Quartino, M. G. (2022). Turismo y experiencias vivenciales. Teoría, procedimientos y valores para el diseño de productos innovadores y sustentables.
- Quisbert, E. (2022). Turismo, un motivador en el aprendizaje del idioma alemán en la Unidad Educativa Boliviano Alemán Ave María – Pasch.
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/28708>
- Ramos, C. A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6.

<https://doi.org/10.33210/CA.V9I3.336>

Reher, G. (2020). El turismo en el patrimonio arqueológico: entre la ‘vitrinización’ y la oportunidad perdida. *Revista de Arqueología Americana*, 38, 41–60.

<https://doi.org/10.35424/REARAM.V0I38.783>

Rodríguez, Monterrubio, Óscar. *Enfoques Metodológicos en el Estudio de Los Asentamientos Fortificados de la Edad Del Hierro*, Archaeopress, 2017. *ProQuest Ebook Central*, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/detail.action?docID=6728842>.

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina* , 7(1), 88–99.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Salgado, G., & Salgado, A. (2023). Temazcal – La cabaña de sudor como propuesta para mantener la salud.

<https://www3.ufrb.edu.br/seer/index.php/revise/article/view/3131>

Serrano, J. L., González, J. M., & Roiz, A. (2019). La importancia del trabajo social comunitario. <https://doi.org/10.6018/AZARBE.364411>

Silva, E., & Luján, G. (2022). Modelo teórico de gestión de la calidad del servicio para promover la competitividad de los restaurantes de cocina tradicional de la costa ecuatoriana. <https://doi.org/10.29166/SIEMBRA.V9I1.3594>

Silva, M. B. (2016). Actividades lúdicas (juegos tradicionales) como dinamizador de las relaciones interpersonales. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Silva, Medeiros, Gonçalves, & Gouveia (2022). Teoria Funcionalista dos Valores Humanos: Testando as hipóteses de conteúdo e estrutura no contexto pernambucano. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 38, e38546.

<https://doi.org/10.1590/0102.3772E38546>

Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria. *Universidad Tecnológica de Los Andes*.

<https://repositorio.utea.edu.pe/handle/utea/195>

Sustentable & Cardona, J. R. (2020). Arte y Artesanía en el Imaginario y la Oferta Turística: El Caso de Ibiza. *El Periplo Sustentable*, 38, 150–173.

<https://doi.org/10.36677/ELPERIPLO.V0I38.9912>

Tello, M. (2019). Educación Ambiental Comunitaria, enfocada en la conservación del oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*), en la comunidad Zuleta, parroquia Angochagua, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, periodo 2018-2019.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19564>

Ticli, B. (2020). Las hierbas medicinales de mayor eficacia - Bernardo Ticli - Google Libros.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qonwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=hierbas+medicinales&ots=6MaSTaYTzc&sig=wGj-3l-RQ5B0toqLhaFESohQoK0#v=onepage&q=hierbas medicinales&f=false>

Torres, Ullauri, Lalangui, Torres Jara, Ullauri & Lalangui (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador.

[Rhttp://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Tunala, R., & Albán, C. (2023, February 22). Análisis del turismo vivencial para la dinamización de la actividad turística en las comunas Tsàchilas, Cantón Santo Domingo

<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3212>

Useche, C. (2019). Rol del Gerente Educativo y su Interacción Comunitaria: Una Perspectiva Sociocrítica. <https://doi.org/10.29394/SCIENTIFIC.ISSN.2542-2987.2019.4.11.4.82-102>

Valle, Manrique, & Revilla. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Vargas. (2022). La tendencia del glamping y el turismo rural en el cantón Tisaleo.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34690/1/VARGAS>

TUQUERES JENNIFER ALEXANDRA %2811%29.pdf

Vega. (2020). Las nuevas tendencias en la cocina tradicional. *Revista Vinculando*.

https://vinculando.org/articulos/sociedad_america_latina/nuevas-tendencias-cocina-tradicional.html

Veloso. (2019). Teoria funcionalista dos valores humanos: Áreas de estudo e aplicações - Valdiney Veloso Gouveia - Google Libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o3POEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1963&dq=teoría+funcionalista&ots=__CZJheO_a&sig=zwDxCswpCBKerai_5s5nEnwY0pU#v=onepage&q=teoría+funcionalista&f=false

Ventura & Barboza. (2017). El tamaño de la muestra: ¿Cuántos participantes son necesarios en estudios

cualitativos http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-21132017000300009&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Vernimmen & Sempértugi. (2023). Educomunicación de prácticas ancestrales: temazcales en Guayaquil, Ecuador.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9126454>

Villanueva. (2021). “Estrategias de comunicación para la difusión de prácticas de medicina ancestral en el centro cultural Yololo”

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54850>

Zanuccoli. (2021). Yoga e Mantra: Sacri suoni di potere per riportare energia nella tua vita - Loretta Zanuccoli - Google Libros.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6nA-EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=cantos+y+mantras&ots=r1KAIgiNBf&sig=oDis4_Vt8T1OxBKV0I3AfvO50BQ#v=onepage&q=cantos+y+mantras&f=false

Zurita. (2019). Estudio de las expresiones culturales como aporte al turismo vivencial en la comunidad de Zuleta.

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20450/1/T-ESPE-039276.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Carta Compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 02 de octubre de 2023

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Turismo
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Lcdo. Mg. Francisco Torres Oñate como coordinador principal del proyecto de investigación titulado "TURISMO GASTRONÓMICO Y DE INNOVACIÓN BASADO EN EL USO DE METAVERSOS Y REALIDAD VIRTUAL PARA LA ZONA CENTRAL DEL ECUADOR" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: " EL RITUAL DEL TEMAZCAL Y EL TURISMO VIVENCIAL EN LA COMUNIDAD DE ANGOCHAGUA, PROVINCIA DE IMBABURA." propuesto por la estudiante Valeria Esthefania Otañez Montes, portadora de la cédula de ciudadanía 0550205579, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lcdo. Francisco Torres Oñate, Mg.
Cc: 1803318169
cf.torres@uta.edu.ec

Anexo B. Instrumentos y validación de instrumentos

Fichas INPC

Tabla 15 *Ficha A1 relacionado a las tradiciones y expresiones orales*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO <hr/>	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:				
Coordenadas:	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D 1		
		D 2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				

Narración (versión 1)					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual				
	Continua				
	Continua				
	Continua				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internaciona l				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual				
	Festivo				
	Lúdico				
	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					

	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:					
Inventariado por:			Fecha de inventario:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Tabla 16 Ficha A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:					
Coordenadas:		<input checked="" type="checkbox"/> X (Este)	<input type="checkbox"/> Y (Norte)	<input type="checkbox"/> Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
Subámbito			Detalle del subámbito		
Breve reseña					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Ritual				
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
P1					
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Nota. Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Tabla 17 Ficha A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad:				
Coordenadas:	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación		Otra (s) denominación (es)		
		D1		
		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
		L1		
		L2		
Subámbito		Detalle del subámbito		
Breve reseña				
4. DESCRIPCIÓN				

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otra				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Ámbito			

			Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora:			
Inventariado por:		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Nota. Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Tabla 18 Ficha A5 Técnicas artesanales tradicionales

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>		
<p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas:	<input checked="" type="checkbox"/> X (Este)	<input type="checkbox"/> Y (Norte) <input type="checkbox"/> Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
Breve reseña		
4. DESCRIPCIÓN		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacion al			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1				
Técnica				
T1				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1				
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1				
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
	Padres-hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			

	Media			
	Baja			
Problemática				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

Nota: Formato tomado del documento de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2020)

Instrumento 2 – Lista de chequeo



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Lista de chequeo realizada desde la teoría basada en la experiencia del turista con relación al turismo vivencial

Con respecto a que queremos conocer la calidad de los servicios y la infraestructura de la comunidad para el turista se ha elaborado una lista de chequeo que permite conocer lo que debe tener la comunidad de Angochagua para brindar una buena experiencia de turismo vivencial al visitante.

Objetivo general

Caracterizar los elementos del turismo vivencial en la comunidad de Angochagua.

Indicaciones

- Lea detenidamente y analice cada pregunta planteada.
- Marcar con un X según corresponda.
- Observar si hay correcciones que hacer en temas de formulación y coherencia.
- Toda información que se proporcione será tratada con confidencialidad.

Instrumento N.º 2			
Observación de campo			
Lista de chequeo			
Indicadores	Cumplimiento		Observaciones
	SI	NO	
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser partícipe de la actividad?			
¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y estén en buenas condiciones?			
¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan			

de un menú variado y adaptable?			
¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?			
¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?			
¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?			
¿Los miembros de la comunidad permiten que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?			
¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?			
¿Los turistas respetan las costumbres, ideologías y formas de vida de la comunidad?			
¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?			
¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?			
¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?			
¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?			



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Instrumento para la validación del instrumento N. "2 "lista de chequeo".

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones.

El instrumento de aplicación esta diseñado de la manera correcta, pero se debe mejorar la redacción de pocos ítems que menciona sobre la aplicación y uso de plantas y elementos de la naturaleza. Por lo demás el instrumento es sólido y esta listo para ser aplicado en el campo.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Gabriel Rodríguez Piñuela

Especialidad del evaluador: Especialista en ecoturismo, turismo de aventura y turismo cultural.

Lugar de trabajo: Agencia de viajes "Fanaties Sport Tours"

Cargo que desempeña: Gerente

Fecha: domingo, 12 de noviembre del 2023

Firma:





Instrumento para la validación del instrumento N. °2 "lista de chequeo".

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación		X		

Observaciones.

El instrumento de aplicación está diseñado de la manera correcta, pero se debe mejorar la redacción de pocos ítems que menciona sobre la aplicación y está listo para ser aplicado en el campo.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Juan Andrés Albán

Especialidad del evaluador: Ingeniero en administración turística

Lugar de trabajo: GAD Pujilí

Cargo que desempeña: Administrador

Fecha: domingo, 12 de noviembre del 2023

Firma:



Instrumento para la validación del instrumento N.º 2 “lista de chequeo”.

Por favor, marque con una (x) la opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Indicadores	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser participe de la actividad?	X			
¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y estén en buenas condiciones?	X			
¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan de un menú variado y adaptable?	X			
¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?	X			
¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?	X			
¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?	X			
¿Los miembros de la comunidad permitan que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?	X			
¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?	X			
¿Los turistas respetan las costumbres.	X			

ideologías y formas de vida de la comunidad?				
¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?	X			
¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?	X			
¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?	X			
¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Gabriel Rodríguez Piñuela

Especialidad del evaluador: Especialista en ecoturismo, turismo de aventura y turismo cultural.

Lugar de trabajo: Agencia de viajes "Fanaties Sport Tours"

Cargo que desempeña: Gerente

Fecha: domingo, 12 de noviembre del 2023

Firma:





Instrumento para la validación del instrumento N.º 2 "lista de chequeo".

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Indicadores	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
¿La comunidad cuenta con servicios básicos que permita al turista ser participe de la actividad?	X			
¿La comunidad dispone de varios establecimientos de alojamiento de distintas categorías y está en buenas condiciones?	X			
¿En la comunidad existen establecimientos de restauración que dispongan de un menú variado y adaptable?	X			
¿La comunidad cuenta con actividades recreativas para todas las edades?	X			
¿Los miembros de la comunidad se encuentran capacitados para recibir visitantes?	X			
¿Los miembros de la comunidad son empáticos y crean lazos comunicativos con los turistas?	X			
¿Los miembros de la comunidad permiten que el turista sea parte de sus actividades cotidianas?	X			
¿La comunidad promueve los valores y el respeto hacia otras ideologías?	X			
¿Los turistas respetan las costumbres,	X			

ideologías y formas de vida de la comunidad?				
¿Hay una gran afluencia de turistas que visiten la comunidad?	X			
¿Hay varios turistas que se motivan a realizar el ritual de Temazcal en la comunidad?	X			
¿La actividad turística que se desarrolla en la comunidad ha creado fuentes de empleo?	X			
¿El turismo vivencial contribuye con el ritual de la comunidad?	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Juan Andrés Albán

Especialidad del evaluador: Ingeniero en administración turística

Lugar de trabajo: GAD Pujilí

Cargo que desempeña: Administrador

Fecha: domingo, 12 de noviembre del 2023

Firma:



Instrumento 3 – Bitácora del fenómeno



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Bitácora del fenómeno del ritual de Temazcal y el turismo vivencial enfocado en la experiencia del visitante

Al realizar la ceremonia dentro de la comunidad es imprescindible no copiar características y describirlas como se las han desarrollado antes, durante y después, además de otras actividades complementarias, los servicios adicionales y la infraestructura que se maneja en Angochagua.

Objetivo general

Describir las actividades desarrolladas durante el ritual de Temazcal y los servicios adicionales que tiene la comunidad de Angochagua.

Indicaciones

- Lea detenidamente y analice cada ítem.
- Marcar con un X según corresponda.
- Observar si hay correcciones que hacer en temas de formulación y coherencia.
- Toda información que se proporcione será tratada con confidencialidad.

Instrumento N.º 3		
Observación		
Bitácora del fenómeno		
Ritual del Temazcal		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.		
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.		

Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.		
Uso correcto de los elementos que se van a utilizar en el ritual.		
Uso adecuado de las plantas y sus beneficios para el ritual.		
Participación de los turistas en los cantos y mantras.		
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.		
Sanación física y espiritual.		
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.		
Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.		
Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.		
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.		
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.		
Relación de poder en el ritual de Temazcal.		
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.		
Turismo vivencial		
Indicadores	Características observadas (Vividas)	Descripción de actividades, relaciones, situaciones sociales y cotidianas.

Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.		
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.		
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.		
Participación de los visitantes al recolectar elementos y plantas para el ritual.		
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.		
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.		
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.		
El turismo vivencial como una estrategia para atracción de visitantes.		
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.		
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.		
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.		
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.		



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Instrumento para la validación del instrumento N.º 3 "bitácora del fenómeno".

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones.

Para el presente trabajo de titulación es importante continuar con la búsqueda de nuevos temas y sobre todo rescatar la cultura y tradición de nuestros pueblos ancestrales.

El presente trabajo es factible y aplicable.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Jeaneth Herrera Núñez

Especialidad del evaluador: Ingeniera en ecoturismo

Lugar de trabajo: Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz"

Cargo que desempeña: Docente en el área de turismo

Fecha: lunes, 13 de noviembre del 2023

Firma: _____



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Instrumento para la validación del instrumento N.º 3 "bitácora del fenómeno".

Criterios	Apreciación			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento	X			
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de aplicación	X			

Observaciones.

El instrumento que se va a utilizar en la presente investigación de titulación está correctamente estructurado, su redacción y presentación están acorde a los parámetros establecidos y son ítems entendibles que pueden ser aplicados y analizados de la manera correcta.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Esp. Paúl Fuentes Vargas

Especialidad del evaluador: Ingeniero en ecoturismo, especialista en diseño curricular

Lugar de trabajo: Comunidad de Guingopasa – Toscazo

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: miércoles, 15 de noviembre del 2023

Firma: _____



Instrumento para la validación del instrumento N.º 3 “bitácora del fenómeno”.

Por favor, marque con una (x) 1 opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Ítems	Ritual del Temazcal			Observaciones
	ESCALA			
	Dejar	Modificar	Eliminar	
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.	X			
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.	X			
Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.	X			
Uso correcto de los elementos que se van a utilizar en el ritual.	X			
Uso adecuado de las plantas y sus beneficios para el ritual.	X			
Participación de los turistas en los cantos y maestras.	X			
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.	X			
Sanación física y espiritual.	X			
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.	X			
Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.	X			

Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.	X			
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.	X			
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.	X			
Relación de poder en el ritual de Temazcal.	X			
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.	X			
Turismo vivencial				
Ítems	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.	X			
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.	X			
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.	X			
Participación de los visitantes al recolectar elementos y plantas para el ritual.	X			
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.	X			
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.	X			
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.	X			
El turismo vivencial como una estrategia	X			

para atracción de visitantes.				
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.	X			
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.	X			
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.	X			
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Validado por: Ing. Jeaneeth Herrera Núñez

Especialidad del evaluador: Ingeniera en ecoturismo

Lugar de trabajo: Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz"

Cargo que desempeña: Docente en el área de turismo

Fecha: lunes, 13 de noviembre del 2023

Firma: _____





Instrumento para la validación del instrumento N.º 3 “bitácora del fenómeno”.

Por favor, marque con una (x) la opción que usted considere deba aplicarse en cada uno de los ítems, y de ser necesario escriba las observaciones.

Ítems	Ritual del Temazcal			Observaciones
	ESCALA			
	Dejar	Modificar	Eliminar	
Ceremonia de preparación del taita antes de iniciar el temazcal.	X			
Ceremonia de purificación de los turistas antes de iniciar el ritual.	X			
Estructura adecuada y segura en donde se va a realizar el ritual de Temazcal.	X			
Uso correcto de los elementos que se van a utilizar en el ritual.	X			
Uso adecuado de las plantas y sus beneficios para el ritual.	X			
Participación de los turistas en los cantos y mantras.	X			
Visiones producidas al estar dentro del Temazcal.	X			
Sanación física y espiritual.	X			
Experimentación de emociones nuevas al estar expuestos al ritual.	X			
Adquisición de saberes y conocimientos referentes al ritual.	X			

Efectos secundarios al finalizar el ritual de Temazcal.	X			
Intervención de miembros de la comunidad para el desarrollo del ritual.	X			
Participación de los turistas y miembros de la comunidad al finalizar el ritual y convivir con la experiencia.	X			
Relación de poder en el ritual de Temazcal.	X			
Rol que cumplen los hombres y mujeres en el ritual de Temazcal.	X			
Turismo vivencial				
Ítems	ESCALA			Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	
Acogida de la comunidad a los turistas que van a realizar el ritual.	X			
Respeto mutuo entre la comunidad y los visitantes al entrar en contacto con una nueva cultura.	X			
Convivencia entre la comunidad y los visitantes en varias actividades.	X			
Participación de los visitantes al recolectar elementos y plantas para el ritual.	X			
El turismo vivencial como ente de desarrollo económico.	X			
El turismo vivencial como ente de desarrollo social.	X			
Relación entre la cultura local y el turismo vivencial.	X			
El turismo vivencial como una estrategia	X			

para atracción de visitantes.				
Análisis de la charla de bienvenida por parte de varios miembros de la comunidad.	X			
Infraestructura turística que dispone la comunidad para el turista.	X			
Relación de poder que tiene la comunidad de Angochagua.	X			
Rol de hombres y mujeres en la comunidad y sus funciones.	X			

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Esp. Paúl Fuentes Vargas

Especialidad del evaluador: Ingeniero en ecoturismo, especialista en diseño curricular

Lugar de trabajo: Comunidad de Guingopana – Toacazo

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: miércoles, 15 de noviembre del 2023

Firma:  _____

Anexo C. Evidencias trabajo de campo

Figura 4 Área recreacional en Angochagua



Nota. Fotografía tomada en un centro recreacional en la comunidad de Zuleta

Figura 5 Pondo Wasi Lodge



Nota. Fotografía tomada en Pondo Wasi Lodge – Comunidad La Magdalena

Figura 6 Museo en Pondo Wasi Lodge



Nota. Fotografía tomada en un museo dentro de Pondo Wasi Lodge

Figura 7 Estructura de Temazcal



Nota. Fotografía tomada fuera de la estructura de un Temazcal – La Magdalena

Figura 8 *Restaurante de comida típica*



Nota. Fotografía tomada en un restaurante de comida típica en Angochagua

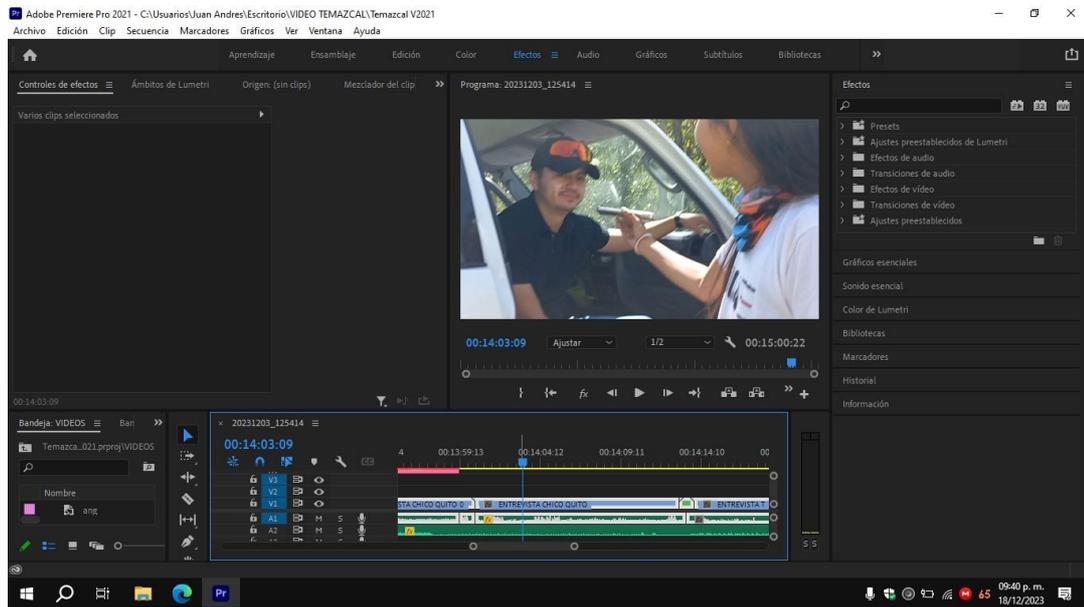
Figura 9 *Parroquia de Angochagua*



Nota. Fotografías tomadas en la parroquia de Angochagua aplicando los instrumentos

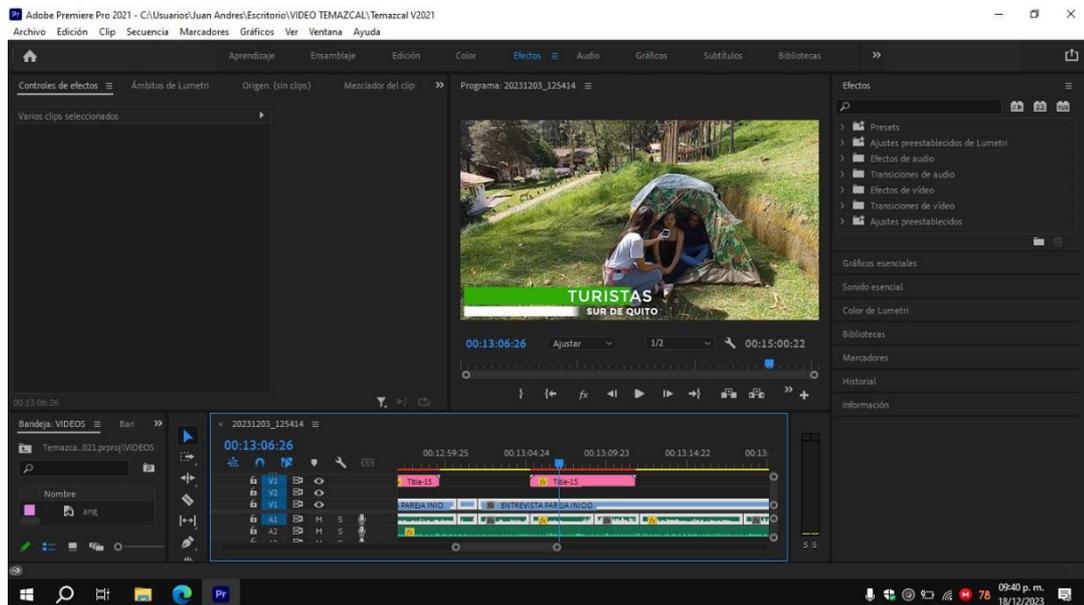
Anexo E. Evidencia de la edición del video documental

Figura 10 Edición de video



Nota. Captura tomada de la edición de audio y video del documental

Figura 11 Edición de subtítulos



Nota. Captura tomada de la edición de subtítulos del documental