

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL COHORTE 2022

---

**Tema:** Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años.

---

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Cuarto Nivel de Magister en Educación Inicial

**Modalidad del Trabajo de Titulación: Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y de desarrollo.**

**Autora:** Licenciada. Nancy Cecilia Díaz Vacacela

**Directora:** Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister

**Ambato – Ecuador**

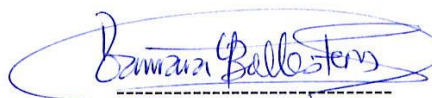
**2023**

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por: Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores: Licenciada Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Magister, Licenciada Esmeraldas Geovanna Zapata Mocha, Magister, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de ciencias humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años” elaborado y presentado por la señora Licenciada Nancy Cecilia Diaz Vacacela, para optar por el Título de cuarto nivel de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación, el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente y Miembro del Tribunal**



Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.  
**Miembro del Tribunal**



Lcda. Esmeralda Geovanna Zapata Mocha, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años”, le corresponde exclusivamente a: Lcda. Nancy Cecilia Diaz Vacacela, Autor bajo la Dirección de Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg. Directora del Trabajo de Titulación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Nancy Cecilia Diaz Vacacela

c.c.:1802839041

**AUTORA**



Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg

c.c.:1802188993

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Nancy Cecilia Diaz Vacacela

c.c.:1802839041

**AUTORA**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Portada.....   | i                                    |
| A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas.<br>..... | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Autoría del Trabajo de Titulación .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Derechos de Autor.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Índice General de Contenidos .....   | v                                    |
| Índice de Tablas .....   | viii                                 |
| Índice de Figuras .....  | ix                                   |
| Índice de AnexoS .....   | ix                                   |
| Agradecimiento .....   | x                                    |
| Dedicatoria .....  | xi                                   |
| Resumen Ejecutivo.....   | xii                                  |
| Ejecutive Summary .....  | xiv                                  |
| CAPÍTULO I.....  | 1                                    |
| EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....  | 1                                    |
| 1.1 Introducción .....   | 1                                    |
| 1.2 Justificación .....  | 3                                    |
| 1.3 Objetivos .....  | 5                                    |
| 1.3.1 General .....  | 5                                    |
| 1.3.2 Específicos.....   | 5                                    |
| CAPÍTULO II .....  | 6                                    |
| MARCO TEÓRICO.....   | 6                                    |
| 2.1 Antecedentes Investigativos.....   | 6                                    |
| 2.2 Fundamentación Científica .....  | 13                                   |
| 2.2.1 Método Montessori .....  | 13                                   |
| 2.2.1.1 Principios pedagógicos.....  | 14                                   |
| 2.2.1.2 Principales contribuciones .....   | 14                                   |
| 2.2.1.3 Difusión del método Montessori.....                                      | 15                                   |
| 2.2.1.4 Principios básicos del Método Montessori .....                           | 16                                   |
| 2.2.2 Desarrollo Sensorial .....   | 18                                   |
| 2.2.2.1 La educación sensorial en el aula de infantil .....                      | 20                                   |
| 2.2.2.2 Factores que inhiben el desarrollo sensorial del niño .....              | 21                                   |
| 2.2.2.3 Factores que propician el desarrollo sensorial del niño .....            | 21                                   |
| 2.2.3 Ejercitación Sensorial.....  | 22                                   |
| 2.2.3.1 Los sentidos.....  | 22                                   |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.3.2 Niveles de la ejercitación sensorial .....  | 24 |
| 2.2.4 Expresión corporal y motricidad .....   | 25 |
| 2.2.4.1 Objetivos de la expresión corporal.....   | 26 |
| 2.2.4.2 Importancia de la expresión corporal.....   | 27 |
| 2.2.4.3 Motricidad.....   | 28 |
| 2.2.4.3.1 División de la motricidad .....   | 29 |
| 2.2.5 Coordinación motriz.....  | 30 |
| 2.2.5.1 Tipos de coordinación motriz.....   | 30 |
| 2.2.6 Identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo .....   | 31 |
| 2.2.6.1 El esquema corporal.....  | 31 |
| 2.2.6.2 Componentes del Esquema Corporal .....  | 32 |
| CAPÍTULO III.....   | 35 |
| MARCO METODOLÓGICO .....  | 35 |
| 3.1 Tipo de Investigación.....  | 35 |
| 3.2 Población y muestra .....   | 36 |
| 3.3 Prueba de Hipótesis.....  | 36 |
| 3.4 Recolección de la Información.....  | 36 |
| 3.5 Procesamiento de la información y análisis estadísticos.....  | 37 |
| CAPÍTULO IV.....  | 39 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....  | 39 |
| 4.1 Resultados .....  | 39 |
| 4.1.1 Diagnóstico del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del<br>cuerpo que presentan los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa .....  | 39 |
| 4.1.2 Valoración del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del<br>cuerpo posterior a la aplicación de un programa de ejercitación sensorial<br>basado en el método Montessori que presentan los niños de 4 a 5 años de la<br>UE. Domingo Faustino Sarmiento. .... | 50 |
| 4.1.3 Análisis del nivel inicial de identificación de las partes finas y gruesas del<br>cuerpo y el posterior a la ejercitación sensorial basado en el método<br>Montessori en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Domingo Faustino<br>Sarmiento .....                            | 63 |
| 4.1.4 Verificación de hipótesis.....  | 70 |
| 4.1.4.1 Cálculo de la diferencia significativa .....  | 72 |
| 4.2 Discusión de Resultados .....   | 72 |
| CAPÍTULO V .....  | 75 |
| CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS .....   | 75 |
| 5.1 Conclusiones .....  | 75 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 5.2 Recomendaciones.....             | 76 |
| 5.3 Bibliografía .....               | 77 |
| 5.4 Anexos .....                     | 82 |
| CAPITULO VI.....                     | 89 |
| PROPUESTA.....                       | 89 |
| 6.1 Título.....                      | 89 |
| 6.2 Descripción .....                | 89 |
| 6.3 Desarrollo de la Propuesta ..... | 91 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Población y muestra .....                                       | 36 |
| Tabla 2: Indicador 1 .....   | 39 |
| Tabla 3: Indicador 2 .....   | 40 |
| Tabla 4: Indicador 3 .....   | 41 |
| Tabla 5: Indicador 4 .....   | 42 |
| Tabla 6: Indicador 5 .....   | 43 |
| Tabla 7: Indicador 6 .....   | 44 |
| Tabla 8: Indicador 7 .....   | 45 |
| Tabla 9: Indicador 8 .....   | 46 |
| Tabla 10: Indicador 9 .....  | 47 |
| Tabla 11: Indicador 10 .....   | 48 |
| Tabla 12: Resumen Diagnóstico .....                                      | 49 |
| Tabla 13: Tabla cruzada promedio diagnóstico .....                       | 49 |
| Tabla 14: Indicador 1 .....  | 51 |
| Tabla 15: Indicador 2 .....  | 52 |
| Tabla 16: Indicador 3 .....  | 53 |
| Tabla 17: Indicador 4 .....  | 54 |
| Tabla 18: Indicador 5 .....  | 55 |
| Tabla 19: Indicador 6 .....  | 56 |
| Tabla 20: Indicador 7 .....  | 56 |
| Tabla 21: Indicador 8 .....  | 57 |
| Tabla 22: Indicador 9 .....  | 58 |
| Tabla 23: Indicador 10 .....   | 59 |
| Tabla 24: Resultados Valoración .....                                    | 60 |
| Tabla 25: Tabla cruzada promedio Valoración .....                        | 61 |
| Tabla 26: Análisis diagnóstico y valoración del grupo experimental ..... | 63 |
| Tabla 27: Estadística de grupo .....                                     | 71 |
| Tabla 28: Prueba t para muestras independientes .....                    | 71 |
| Tabla 29: Diferencia significativa .....                                 | 72 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Fases del desarrollo de la lateralidad .....            | 34 |
| Figura 2: Indicador 1 .....                                       | 39 |
| Figura 3: Indicador 2 .....                                       | 40 |
| Figura 4: Indicador 3 .....                                       | 41 |
| Figura 5: Indicador 4 .....                                       | 42 |
| Figura 6: Indicador 5 .....                                       | 43 |
| Figura 7: Indicador 6 .....                                       | 44 |
| Figura 8: Indicador 7 .....                                       | 45 |
| Figura 9: Indicador 8 .....                                       | 46 |
| Figura 10: Indicador 9 .....                                      | 47 |
| Figura 11: Indicador 10 .....                                     | 48 |
| Figura 12: Promedio Diagnóstico .....                             | 50 |
| Figura 13: Indicador 1 .....                                      | 51 |
| Figura 14: Indicador 2 .....                                      | 52 |
| Figura 15: Indicador 3 .....                                      | 53 |
| Figura 16: Indicador 4 .....                                      | 54 |
| Figura 17: Indicador 5 .....                                      | 55 |
| Figura 18: Indicador 6 .....                                      | 56 |
| Figura 19: Indicador 7 .....                                      | 57 |
| Figura 20: Indicador 8 .....                                      | 58 |
| Figura 21: Indicador 9 .....                                      | 59 |
| Figura 22: Indicador 10 .....                                     | 60 |
| Figura 23: Promedio Valoración .....                              | 62 |
| Figura 24: Contenido del Programa de Ejercitación Sensorial ..... | 89 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |
|---|
| Anexo 1: Ficha de Observación-Diagnóstico                       |
| Anexo 2: Ficha de Observación-Valoración                        |
| Anexo 3: Validación de expertos                                 |
| Anexo 4: Carta Compromiso –Rectora de la Institución Educativa  |
| Anexo 5: Carta de consentimiento para padre/madre/representante |
| Anexo 6: Link de evidencia de aplicación Ficha de Observación   |

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por concederme salud y sabiduría durante este proceso, a la Universidad Técnica de Ambato por la oportunidad y acogida para prepararme profesionalmente y actualizar mis conocimientos, a todos los docentes, tutores de los diferentes módulos que compartieron sus conocimientos y fueron una guía esencial en cada una de las experiencias en el aula.

Un profundo agradecimiento a mi Directora de tesis Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg. por su apoyo, asesoramiento y por la vinculación al trabajo de investigación, proyecto de la Unidad de Investigación de la FCHE, “Enfoque lúdico orientado a la iniciación deportiva para el desarrollo vestibular y propioceptivo en niños de 3 a 5 años” Resolución N°. UTA-CONIN-2023-0054-R.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de Investigación lo dedico a mi familia, en especial a mi esposo Luis Altamirano e hijos Vanessa, David y Alejandra, por su comprensión y ánimo que día a día fortalecieron esta etapa de estudio, a mis compañeras de trabajo que siempre se mostraron dispuestas a colaborar en la culminación de mi objetivo profesional.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**COHORTE 2022**

**TEMA:**  
**EJERCITACIÓN SENSORIAL EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS**  
**PARTES FINAS Y GRUESAS DEL CUERPO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5**  
**AÑOS**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN:** Proyecto de Titulación con componentes de investigación aplicada y de desarrollo.

**AUTOR:** Licenciada. Nancy Cecilia Diaz Vacacela.

**DIRECTOR:** Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister.

**FECHA:** 06 de octubre de 2023

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la efectividad de la ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños y niñas de 4 a 5 años, que fomenten destrezas motrices en el proceso de enseñanza en todos los ámbitos de tal manera que puedan mejorar y crear aprendizaje significativo mientras se divierten y descubren sensaciones. La metodología aplicada se basa en un diseño longitudinal de carácter cuasi-experimental, de corte descriptivo bajo un enfoque cuantitativo, la técnica de investigación aplicada es la Observación y el instrumento aplicado para el diagnóstico y valoración de la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo es una ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros, la puntuación va de 0,50= Inicio; 1 punto= en proceso y 2 puntos= adquirido. La población participante lo conforman 60 niños divididos en dos grupos: experimental paralelo A y control paralelo B.

Los principales resultados diagnósticos señalan un nivel homogéneo entre los grupos de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo pues existe poca diferencia entre grupos y escalas; con estos resultados se procedió a desarrollar y aplicar una intervención pedagógica de ejercitación sensorial específica al grupo experimental que consta de 15 actividades. Posteriormente se realizó la valoración

del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo que muestran que los niños del grupo experimental pasaron han desarrollado habilidades para identificar su esquema corporal en un 97%, imagen corporal con el 84%; lateralidad 78%; simetría corporal 97%; equilibrio estático y dinámico con el 81%.

La verificación de hipótesis se realizó a través de la prueba t-student, arrojando un pvalor  $<0,05$  por lo que se acepta la H1 que afirma que la ejercitación sensorial si favorece la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años. Para validar la intervención pedagógica de ejercitación sensorial se procedió al cálculo de la diferencia significativa entre un momento antes y después a su aplicación, en el grupo experimental el promedio en el test diagnóstico fue de 1,3125 y en el test de valoración fue de 1,9063, obteniendo una diferencia de 0,5938 en una muestra de 32 niños; mientras que en el grupo control se obtuvo valores promedio en diagnóstico de 1,2812 y en valoración de 1,3125 y una diferencia de 0,0612 en una muestra de 32 niños. Estos valores validaron la intervención pedagógica aplicada, determinando la efectividad de la ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo.

**DESCRIPTORES:** Ejercitación sensorial, esquema corporal, identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, imagen corporal.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**COHORTE 2022**

**THEME:**

**SENSORY EXERCISE IN THE IDENTIFICATION OF THIN AND THICK  
PARTS OF THE BODY IN CHILDREN AGED 4 TO 5 YEARS**

**DEGREE METHOD:** Graduation Project with applied research and development components.

**AUTHOR:** Licenciada. Nancy Cecilia Diaz Vacacela

**DIRECT BY:** Licenciada. Silvia Beatriz Acosta Bones, Magister.

**DATE:** October 6th

**EJECUTIVE SUMMARY**

The objective of this work is to determine the effectiveness of sensory training in the identification of the thick and thin parts of the body in boys and girls from 4 to 5 years of age, which promote motor skills in the teaching process in all areas of such so that they can improve and create significant learning while having fun and discovering sensations. The applied methodology is based on a longitudinal design of a quasi-experimental nature, descriptive under a quantitative approach, the applied research technique is Observation and the instrument applied for the diagnosis and assessment of the identification of the fine and thick parts of the body is an observation card with an assessment scale of scope of achievements, the score goes from 0.50 = Start; 1 point= in process and 2 points= acquired. The participating population is made up of 60 children divided into two groups: parallel experimental A and parallel control B.

The main diagnostic results indicate a homogeneous level between the groups of identification of the fine and thick parts of the body, since there is little difference between groups and scales; With these results, we proceeded to develop and apply a specific sensory training pedagogical intervention to the experimental group consisting of 15 activities. Subsequently, the assessment of the level of identification of the thin and thick parts of the body was carried out, showing that the children of the experimental group had developed skills to identify their body schema in 97%, body image with 84%; laterality 78%; body symmetry 97%; static and dynamic balance with 81%.

The verification of hypotheses was carried out through the tstudent test, yielding a pvalue <0.05, for which reason H1 is accepted, which affirms that sensory training does favor the identification of the thick and thin parts of the body of 4-year-old children. to 5 years. To validate the pedagogical intervention of sensory training, the significant difference between a moment before and after its application was calculated. In the experimental group the average in the diagnostic test was 1.3125 and in the assessment test it was 1.9063, obtaining a difference of 0.5938 in a

sample of 32 children; while in the control group, average values were obtained in diagnosis of 1.2812 and in assessment of 1.3125 and a difference of 0.0612 in a sample of 32 children. These values validated the pedagogical intervention applied, determining the effectiveness of the sensory exercise in the identification of the fine and thick parts of the body in children from 4 to 5 years of age of the "Domingo Faustino Sarmiento" of the Canton Pelileo.

**KEYWORDS:** Sensory exercise, body schema, identification of thick and thin parts of the body, body image, laterality.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Introducción

En la etapa infantil la ejercitación sensorial es fundamental para que los niños aprendan cómo funcionan sus cuerpos y cómo procesar e interpretar el entorno, con frecuencia, los niños tienen dificultad para reconocer las partes finas y gruesas de sus cuerpos por lo que los ejercicios sensoriales específicos, estimularán el cerebro para que procese la información recibida a fin ir generando conductas y comportamientos simples y complejos como respuesta al entorno que va construyendo desde sus primeros años de vida.

Entre los 4 a 5 años, el niño transita un periodo caracterizado como refinamiento de sus sentidos, por ello, la metodología Montessori utilizada en la intervención pedagógica en este trabajo, es una opción válida que permitió al niño percibir de forma concreta, es decir manipulando, pues el aprendizaje se da de forma inconsciente e involuntaria, lo que lleva al niño a adaptarse a su ambiente.

El programa de ejercitación sensorial con quince actividades aplicadas al grupo experimental, se enfocó a la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, de tal manera que se estimuló las capacidades perceptivo motrices para una adecuada construcción de su esquema corporal, equilibrio, lateralidad, percepción del entorno, espacialidad y temporalidad de acuerdo a la edad, necesidades e intereses de los niños. El presente estudio se encuentra dispuesto en seis capítulos, distribuidos de la siguiente forma:

Capítulo I: El problema de investigación, consta de la introducción, justificación y objetivos general y específicos; donde se presenta un breve resumen de los aspectos observados que justifican la realización del presente proyecto y las metas que se persigue.



Capítulo II: Marco Teórico, consta de antecedentes investigativo y fundamentación científica como parte del sustento teórico científico de las variables ejercitación sensorial e identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

Capítulo III: Marco Metodológico. consta de tipo de investigación aplicado, población o muestra con la que se trabajó, prueba de hipótesis, recolección de la información donde se detalla la forma como se llevó a cabo la aplicación de la ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros para la recolección de datos.

Capítulo IV: Resultados y Discusión, consta de la presentación y discusión de los resultados obtenidos de forma concreta y gráfica que facilitó el análisis e interpretación de los resultados que arrojó la ficha de observación aplicada a la población participante en este estudio.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, como parte de la exposición a los resultados alcanzados y como respuesta a los objetivos planteados con anterioridad. A continuación, se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas y anexos, donde se presenta la intervención pedagógica de programa sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en niños de 4 a 5 años; categorización de variables y formato de fichas de observación con escala valorativa de alcance de logros diagnóstico y valorativa utilizadas en la recolección de información.

Capítulo VI: En este capítulo se desarrolla un programa de ejercitación sensorial, como propuesta e intervención pedagógica, basado en el método Montessori para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo, consta de 15 actividades sensoriales desarrolladas dentro del ámbito de Educación Inicial 2, bajo la metodología juego trabajo con el objeto de que los niños , a través de experiencias de aprendizajes, se expresen naturalmente y al mismo tiempo identifiquen las partes finas y gruesas del cuerpo.

## 1.2 Justificación

La ejercitación sensorial son todas aquellas actividades realizadas de forma intencional y programada que potencian las capacidades cognitivas y motrices de los niños; su dificultad ocasiona problemas para manejar adecuadamente la información que reciben a través de los sentidos, la escasa ejercitación de procesos sensorio-perceptivos dificulta la adecuada estructuración del esquema corporal lo que conlleva al niño/niña tener poca conciencia de las partes finas y gruesas de su cuerpo, sus posibilidades la dificultad en el equilibrio y la coordinación de movimientos, situación que afecta el inicio del proceso de aprendizaje acorde a su edad cronológica, estos problemas se presenta en cada niño de forma diferente, pues existen docentes que se saltan procesos para inducir a un aprendizaje, la ejecución de ejercicios sensoriales beneficiaría al niño o niña a asimilar de manera significativa lo que aprende a través de los sentidos.

Las dificultades de ejercitación sensorial indudablemente obstaculizan el éxito escolar de los niños, por ello, la realización de esta investigación es importante y de interés para las docentes de Educación Inicial ante la necesidad de prácticas y propuestas curriculares que den respuesta al limitado conocimiento y dominio sobre la ejercitación sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

En el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, existen cuatro paralelos donde se ha observado escasa ejercitación sensorial razón por la que tienen dificultad para conocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, lo que limita su desarrollo integral tanto físico como mental.

Para las docentes del nivel inicial dice Ramírez et. al. (2021) el reto consiste en desarrollar estrategias didácticas y metodológicas adaptadas para el reconocimiento no solo del esquema corporal, sino que permita una mejor funcionalidad que logre una favorable vinculación del niño con su entorno y que a su vez facilite el

aprendizaje. Cuando el niño traza la figura humana sobre un papel no dibuja lo que ve sino lo que sabe al respecto, por tanto, no realiza un trabajo estético, sino intelectual; ofrece una expresión no de su capacidad artística, sino de su repertorio conceptual.

El niño desde que nace empieza a conocer su esquema corporal mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros del cuerpo, por tanto, la elaboración del esquema se construye a través de movimientos del sujeto y de la manipulación de los objetos (Mamani, et. al., 2019). La adecuada identificación de su cuerpo le permitirá integrar destrezas y habilidades que le permitirán un desarrollo motriz óptimo y desarrollo de capacidades y competencias en etapas posteriores.

Es factible de realizarse porque se cuenta con la autorización de las autoridades institucionales en donde se aplicaron los respectivos instrumentos para levantar la información que permitió identificar la problemática existente y responder a la pregunta de investigación: ¿De qué manera la ejercitación sensorial favorece al desarrollo de la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo?, y así plantear con objetividad una intervención pedagógica para lograr una ejercitación sensorial adecuada como alternativa de solución al problema detectado.

El presente tema es pertinente pues no existe un trabajo igual o parecido con anterioridad en ningún repositorio de las universidades a nivel nacional o internacional. De esta manera se determinará la efectividad de la ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 General**

Determinar la efectividad de la ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo.

#### **1.3.2 Específicos**

- Diagnosticar el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo que presentan los niños de 4 a 5 años de la U. E. Domingo Faustino Sarmiento.
- Valorar el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo posterior a la aplicación de un programa de ejercitación sensorial basado en el método Montessori que presentan los niños de 4 a 5 años de la U. E. Domingo Faustino Sarmiento.
- Analizar el nivel inicial de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo y el posterior a la ejercitación sensorial basado en el método Montessori en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Domingo Faustino Sarmiento.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

La ejercitación sensorial es uno de los motores que rige el aprendizaje en la etapa de la educación infantil, por esta razón, las actividades que desarrollan los sentidos deben estar incluidos en el proceso didáctico en los primeros años como apoyo al cualquier ámbito de desarrollo y aprendizaje. En una búsqueda preliminar realizada en repositorios y plataformas digitales nacionales e internacionales para comprobar si existen trabajos anteriores sobre ejercitación sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en niños del nivel inicial 2, no se encontró ningún trabajo; sin embargo, existen trabajos que guardan relación con las variables y que a continuación se presentan.

El trabajo de la Universidad de Granada realizada por Ramos (2022), con el tema: “El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la Educación Artística”, el objetivo fue recopilar estrategias y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas de educación infantil pro medio de la Educación Artística. La metodología utilizada fue bibliográfica, y a través de esta información y mediante el análisis crítico; la recolección de la información se efectuó desde fuentes primarias conformadas por fotografías de acciones artístico plásticas realizadas por los estudiantes de preescolar, procedente de la actividad docente de la investigadora, conjuntamente la revisión bibliográfica de fuentes secundarias principalmente de artículos científicos.

Las conclusiones destacan la necesidad de realizar una integración sensorial correcta para que niños y niñas puedan afrontar de forma eficiente futuras demandas académicas y perciban sentimientos necesarios para su correcto desarrollo emocional. Este estudio comprobó que, la actividad sensorial tiene una gran importancia pedagógica que provoca un impacto mayor en el desarrollo sensorial de los niños del nivel inicial 2.

En la Universidad Politécnico Grancolombiano de Bogotá se encuentra el trabajo de Sabogal (2020) con el tema: “Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos” el objetivo fue identificar la importancia que tiene las actividades de estimulación sensorial en los niños de prejardín del preescolar Travesías Infantiles en la ciudad de Bogotá. El diseño metodológico contempla un enfoque cualitativo desarrollado mediante una investigación acción en el ámbito pedagógico que permitió la transformación de una práctica educativa desde el mismo entorno en donde se genera. La técnica utilizada es la observación a través de videos enviados a una población de 40 personas entre docentes y padres de familia de los niños de la institución.

Los resultados destacan que los espacios lúdicos en preescolar son muy valiosos en el desarrollo general de los niños, estos juegos pueden ser dirigidos o espontáneos, pero en la institución educativa, estos espacios se han perdido principalmente por el afán del docente de cumplir la malla curricular. En base a los objetivos planteados se concluyó señalando que los rincones de aprendizaje son espacios que se pueden adecuar a cualquier situación para generar conocimiento, a través del juego y la exploración los niños desarrollan habilidades y capacidades con los cinco sentidos.

El trabajo de Sabogal (2020) destaca la importancia de la actividad sensorial a través de los distintos ámbitos de aprendizaje en preescolar para promover aprendizaje significativo así como el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para un desarrollo integral y óptimo del niño.

Sánchez (2022) con el tema “Propuesta metodológica de ejercicios sensoriales y motores para la clase de Educación Física del Jardín Infantil Mis Chiquillos Contentos, del ICBF de la Comuna 11 de Cali” de la Universidad del Valle, Colombia; tuvo como objetivo general proponer una propuesta metodológica de educación sensorial para niños de 2 a 5 años del hogar infantil Mis Chiquillos Contentos, que promueva una estimulación adecuada, que sirva como herramienta de apoyo a los docentes, para realizar las sesiones de Educación Física. El método utilizado es de tipo teórico conjuntamente el método deductivo, donde se argumenta

la importancia de la psicomotricidad del niño de 2 a 5 años, la técnica de la observación contribuyó a analizar las particularidades de una población conformada por 15 niños entre los 2 a 5 años.

Las conclusiones señalan que al proponer actividades que estimulen la parte sensorial y motriz en los niños, esta es una herramienta de apoyo para el docente para dirigir actividades que coadyuven en la imagen, percepción, organización corporal, experimentación, representación mental, toma de conciencia del propio cuerpo, tanto globalmente como de sus diferentes segmentos como del conocimiento de sus elementos funcionales de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento: tono, respiración, relajación, movilidad, límites, equilibrio, conciencia de actitud corporal, de postura; y la organización del esquema corporal.

En consecuencia, la ejercitación sensorial ocupa parámetros espaciales y temporales diferentes a los ya planificados, constituyéndose a la vez en un contenido pedagógico como de un recurso metodológico para la educación infantil donde el movimiento es el principal recurso de aprendizaje.

En la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, se encontró el trabajo de Loja (2022) con el tema: “Actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, Año Lectivo: 2020-2021”, el objetivo general fue elaborar estrategias metodológicas utilizando actividades lúdicas sensoriales, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del Inicial 2, del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”. La metodología fue de carácter descriptivo, se utilizó la entrevista y observación como técnica para la recolección de información para lo cual se diseñó una ficha de observación a 18 niños y niñas de Inicial 2 y entrevistas estructuradas a dos docentes y una directora de la institución.

Entre los principales resultados se destaca que los problemas de lateralidad, coordinación y equilibrio que poseen los niños afecta el aprendizaje en este nivel,

por lo tanto, el diseño de las actividades lúdicas sensoriales potenció las destrezas motrices gruesas de los niños, permitiendo un aprendizaje óptimo lo que a su vez contribuyó a un mejor desarrollo de las habilidades motrices, corporal dinámico y estático de los niños del nivel inicial 2.

El trabajo de Cucalón y Rosales (2018) para la Universidad de Guayaquil con el tema: “Diseño de una Guía de ejercicios de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de las niñas y niños de los Centros Infantiles Cielito de Miel y Palmar del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena” tuvo como objetivo diseñar una guía de ejercicios de estimulación sensorio-motriz para el desarrollo biopsicosocial de los niños y las niñas de los centros infantiles Cielito de Miel y Palmar. El aspecto metodológico es de corte descriptivo, explicativo y el enfoque mixto. Los métodos inductivos – deductivo, analítico – sintético, hipotético – deductivo permitieron establecer las variables a estudiar y verificar los resultados.

La población lo conformaron 83 personas entre promotoras comunitarias y representantes legales de los niños y niñas, a quienes se les aplicó una encuesta, mientras que la observación se utilizó para recolectar información de los niños. Las conclusiones determinaron que la ejercitación sensorial para el desarrollo motor de los niños y niñas contribuye al desarrollo evolutivo para el logro potencial de los y las infantes, así como para un buen desarrollo físico, mental y emocional que permita mejorar la calidad de vida de la población infantil del Ecuador.

Estos estudios muestran la necesidad de incorporar en la planificación diaria, actividades sensoriales para reforzar las dificultades que presentan los niños lo que beneficia sin lugar a dudas el proceso de aprendizaje de cada niño, haciéndolo más divertido e interesante. Según Montessori (2013) en su libro: *El niño: El secreto de su infancia*; la etapa más propicia para educarlo con todas las riquezas de esa maravilla que es su mundo interior, es en los primeros años de vida.

Desde el momento del nacimiento e incluso antes del mismo, los niños ya son capaces de recibir e interpretar información sensorial de su entorno y de su propio



yo, se conoce que la audición ya está activa antes de nacer y el feto percibe sonidos de alta intensidad en el interior de su madre. Durante los primeros meses y años de vida, el desarrollo sensorial y perceptivo en los niños es significativo e importante, pues los avances que alcance en esta área, conformarán las bases del resto del desarrollo de los sistemas (Álava, 2021).

En tal consideración, la ejercitación sensorial permite un desarrollo cognitivo, motor, lingüístico, social y afectivo adecuado para que el niño elabore las sensaciones y percepciones que constituyen los procesos básicos del conocimiento del esquema corporal, el niño vivencia distintos tipos de sensaciones que favorece el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo a su edad cronológica en la que se encuentra y donde adquiere aprendizajes que lo afectará para el resto de su vida (Mamani et. al., 2019). Por ello, autores como Agudelo et. al. (2017) y Gómez (2020) confirman que los procesos de ejercitación sensorial a través de la pedagogía Montessori, favorece las relaciones interpersonales así como la identificación del niño con el mundo que le rodea.

De acuerdo con Ramírez et. al. (2021) el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar si existe un vacío sensorial dice, puesto que esta información es esencial para el desarrollo de las funciones mentales en el niño debido a que la actividad cerebral, sustancialmente depende de los estímulos sensoriales, no solo al nacer sino a lo largo de la vida. En tal sentido, Piaget (2015) considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que le rodea, el individuo manipula los estímulos encontrados para observar el efecto de sus acciones; en la teoría de Piaget están conceptos de acomodación y asimilación considerados como procesos mediante los cuales las personas interactúan con su entorno (Gómez, 2017).

Tanto la asimilación como la acomodación son dos procesos unidos; por medio de la primera el niño interpreta los nuevos conocimientos a partir de los ya existentes mientras que a través de la acomodación modifica su conocimiento como resultado de esos acontecimientos. En consecuencia, para que se produzca la acomodación es

necesario la asimilación, debido a la necesidad de relacionar una experiencia nueva con lo que ya sabe, para aprender de ella, caso contrario se dificultará el aprendizaje de determinados conceptos.

En palabras de Piaget citado en Mora (2022) existen periodos o estadios del desarrollo cognitivo, en ciertas personas prevalece la asimilación mientras que en otros la acomodación, ambas son capacidades innatas que por factores genéticos van desplegando ante determinados estímulos en determinadas etapas o estadios del desarrollo del niño; ambos procesos se alternan dialécticamente en la constante búsqueda del equilibrio para intentar el control de su mundo exterior con el fin primario de supervivencia.

Desde esta perspectiva, a través del desarrollo sensorial, el niño evoluciona en todos sus aspectos, que constituirán canales a través de los cuales, recibirá la información de su entorno. Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrolla porque son importantes para el desarrollo perceptivo, motriz y cognitivo, de ahí la necesidad de la ejercitación sensorial para que los niños logren la identificación eficiente de las partes finas y gruesas de su cuerpo.

Entonces, las capacidades perceptivo-motrices son aquellas directamente derivadas de la estructura neurológica, específicamente dependientes de funcionamiento del sistema nervioso que se dividen en percepción de uno mismo y del entorno (Muñoz, 2020). En consecuencia, la información que al individuo le es útil para la realización del movimiento, le viene por los sentidos visual, auditivo, táctil y kinestésico que integran las capacidades perceptivo-motrices.

Dentro de las capacidades perceptivo motrices, se encuentra la percepción de uno mismo y uno de sus componentes es el esquema corporal, definido por Molina y Palma (2022) como la representación mental que el ser humano tiene de su propio cuerpo, de sus partes, movimientos, limitaciones y del sitio que ocupa en el espacio; en consecuencia da al cuerpo una imagen concreta de sus posibilidades de acción,

un control más preciso de los movimientos, dando al niño un sentimiento de seguridad en sus actividades motoras.

El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles visuales, auditivas, olfativas y gustativas (Ramos, 2022). En el inicio del aprendizaje no existe nada en la mente del niño que antes no haya estado en los sentidos, puesto que el niño no recibe ideas sino imágenes, retiene sonidos, figuras, sensaciones; por esta razón, todo su saber se encuentra en la sensación.

Desde el punto de vista de la expresión corporal tiene varios componentes: conocimiento del propio cuerpo, educación de la actitud, equilibrio, respiración, relajación y lateralidad (Herranz, 2022). En consecuencia, un esquema corporal mal definido trae consigo en cuanto a la percepción, déficit en la estructura espacio-tiempo; en cuanto a la motricidad: torpeza, incorporación, actitudes inadecuadas; en las relaciones con otros trae consigo: inseguridad, baja autoestima y como consecuencia de ello, violencia y agresividad; mientras que en la escuela ocasiona problemas de atención.

Por el contrario, un esquema corporal bien definido ocasiona: buen control y percepción de su cuerpo, buena actitud postural, control de la respiración y relajación, equilibrio emocional; y en la escolarización una adecuada evolución de los aprendizajes escolares. Además del esquema corporal, el proceso de lateralización es el otro componente de la percepción de uno mismo y que forma parte de las capacidades perceptivo-motrices.

Para Mocha et. al. (2018) la lateralidad hace referencia al predominio motor de un lado con respecto al otro; es decir ayuda a los niños a reconocer la diferencia entre derecha e izquierda; está íntimamente ligado a la propia estructuración del esquema corporal y orientación espacio – temporal. Según Varas (2020) es uno de los que más influyen en el proceso de aprendizaje a lo largo de la escolaridad, inicia entre

los 3 a 5 años como parte del desarrollo de las neuro funciones en etapa preescolar y finaliza usualmente entre los 6 y 7 años de edad.

La preferencia funcional de uno u otro lado del cuerpo permite al niño diferenciar la derecha de la izquierda con relación a su cuerpo, ubicarse en su entorno y en relación con los demás, lo que le va a permitir conformar la base de la orientación y estructuración espacial, posibilitando la utilización eficaz del propio cuerpo y la percepción del propio esquema corporal.

El segundo componente de las capacidades perceptivo-motrices es la percepción del entorno, es decir, de la capacidad cognitiva que permite al individuo interpretar lo que le rodea a través de los estímulos que capta mediante los órganos sensoriales y donde la espacialidad y temporalidad es importante; en palabras de Zapata et. al. (2023) la percepción espacial refiere a tomar conciencia de la relación con el entorno en el espacio en el que se encuentra mientras que la percepción temporal es la capacidad para interpretar los cambios de la estimulación, de tal forma que, se puedan organizar en el tiempo (Morales, et. al., 2022). La estructuración espacio – temporal está íntimamente ligada a la propia estructuración del esquema corporal y al proceso de lateralización y que, a su vez, juega un papel esencial en todos los aspectos de aprendizaje en el nivel inicial.

## **2.2 Fundamentación Científica**

### **2.2.1 Método Montessori**

María Montessori nació en Italia en 1870, fue la primera mujer en doctorarse en Ciencias Naturales y Medicina, lo que la llevó a trabajar en una clínica psiquiátrica en Roma, donde empezó atendiendo a niños considerados perturbados mentalmente, es allí donde llega a la conclusión de que muchas deficiencias mentales, eran problemas pedagógicos y comprobó que un ambiente agradable era esencial para el desarrollo y mejor desenvolvimiento de los niños (Hernández, Onofre, & Gómez, 2021). El método Montessori es eminentemente empírico y experimental porque está basado en la realidad, introduce en la educación infantil

actividades consideradas habituales actualmente, pero que en su época fueron innovadoras

### **2.2.1.1 Principios pedagógicos**

Un claro antecedente en la pedagogía de Montessori es Friedrich Fröbel (1782-1852) del que recibe la idea de que la educación debe adaptarse a la naturaleza del niño manteniendo la libertad, Fröbel a su vez fue discípulo de Pestalozzi (1746-1827) estudioso de la botánica y minerales, consciente de la importancia de la primera infancia, ideó una propuesta educativa para los jardines de infantes centrada en el uso de materiales didácticos con el que se puede trabajar con afán lúdico, siendo este uno de los pilares que sustenta la propuesta de Montessori.

### **2.2.1.2 Principales contribuciones**

De Fröbel adopta la filosofía de amor a los niños y de trabajo a través del juego porque facilita la evolución psicológica, así como la transformación de los instintos e impulsos en hábitos, pues el progreso ha de venir de a acción voluntaria. Algunos científicos contemporáneos suyos, que generaron claras influencias en el pensamiento y obra de Montessori son Cesare Lombroso (1835 - 1909), Achille De Giovanni (1838-1916), Giuseppe Sergi (1841-1936) y especialmente el Doctor Jean Itard (1774-1838) del que aprovecha la idea de que es importante ejercitar y mejorar separadamente todos los órganos sensoriales; y del Doctor Eduardo Séguin (1812-1880) del que recoge el respeto por la individualización para darles a los niños la posibilidad de desarrollarse.

Con todas estas ideas, Montessori recoge en primer lugar, las ideas de Itard que investigó a niños excluidos de la vida social por razones fisiológicas para reintegrarlos, sus observaciones se centraron en la realidad de la escuela; en segundo lugar, continua el trabajo de Séguin, en el tratamiento de niños deficientes no únicamente desde la medicina, sino desde la fisiología y desde la educación todo ello con afecto a los niños y además, el educar los sentidos de forma progresiva y racional; de hecho, es de Séguin de quien Montessori, toma la idea de los tres

tiempos de enseñanza, que a continuación se detalla (Burbano, Munévar, & Valdivieso, 2022).

**Primer tiempo: Reconocimiento de identidad:** Es la asociación de las percepciones sensoriales con el nombre o adjetivo; consiste en que el niño fije en su mente el concepto, es decir el nombre específico del objeto, la cualidad o sensación.

**Segundo tiempo: Reconocimiento de contrastes.** Del objeto que corresponda al nombre; este es el tiempo o periodo más largo y el más importante, ya que es en este momento, en el que, el nombre o cualidad del objeto se grava en la memoria del niño.

**Tercer tiempo: Discriminación entre objetos.** Consiste en recordar el nombre correspondiente al objeto, es una comprobación rápida de los dos tiempos anterior. La repetición es la base de este aprendizaje, pues hasta que no tenga claro el primer tiempo, no se pasa el segundo y así sucesivamente y lo más importante, se presentan los objetos mediante triada, es decir tres colores, tres frutas, tres letras, tres formas. (Hermida, 2021).

### **2.2.1.3 Difusión del método Montessori**

De acuerdo con la Asociación Montessori Internacional (AMI), el propósito de Montessori fue brindar una oportunidad justa a todas las personas para poder desarrollar sus capacidades al máximo, en tal razón, llevó a cabo su primer curso de formación de maestros italianos con lo que se multiplicó la difusión de su obra fuera de Italia. En cuanto al seguimiento y consolidación de su método, la apertura de escuelas Montessori en España fue decisiva para difundir esta pedagogía, no solo como una metodología en donde el niño adquiere independencia mediante libertad con disciplina sino también como un proceso de desarrollo individual al ritmo de trabajo de cada persona a fin de promover la autonomía en los niños (Delgado, et. al., 2021).

#### 2.2.1.4 Principios básicos del Método Montessori

Los principios básicos del método Montessori se basan sobre todo en el respeto al ritmo natural e individual del niño, su libertad de elección y de movimiento, la autocorrección, el aprendizaje mediante la experiencia, el fomento de la independencia, autonomía física y psíquica; es decir, se fundamenta en el constructivismo, toda vez que se sustenta en la autonomía del niño para llevar a cabo su propio aprendizaje con guía del docente y la ayuda mutua entre estudiantes como factor clave para el aprendizaje significativo (Espinoza, 2022).

Montessori en su libro “La mente absorbente del niño” señala que a diferencia a diferencia del hombre que adquiere conocimientos a través de la inteligencia, el niño las absorbe con su vida psíquica, simplemente viendo. El niño aprende a hablar el lenguaje de su raza.

- **Mente absorbente:** Montessori (2014) en su libro “La mente absorbente del niño” señala que a diferencia del hombre que adquiere conocimientos a través de la inteligencia, el niño las absorbe simplemente viendo; las impresiones no solo penetran en su mente, sino que la forman, utilizando las cosas que se encuentran en su ambiente. Es un aprendizaje inconsciente mediante la absorción de lo que ocurre en su entorno; por tanto consigue adaptarse por sí mismo al ambiente de manera sana y positiva.
- **Periodos sensibles:** son aquellos periodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad; se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños relacionarse con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.
- **Ambiente preparado:** Se refiere a un ambiente diseñado para fomentar la autonomía de aprendizaje y crecimiento de los niños. En este espacio se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad; además de permitir al niño desarrollarse sin

la asistencia o supervisión constante del adulto, en tal consideración, una característica especial es el mobiliario concreto, adaptado y al alcance del niño.

Se orienta a desarrollar el potencial de aprendizaje del niño, a su ritmo y con libertad de elegir lo que desea hacer a cada momento. El material concreto era y es uno de los recursos de mayor importancia dentro de la jornada laboral, porque a través de éste, el niño entra en contacto con la realidad, aprende de forma más lúdica y vivencial por manipulación (Hernández, Onofre, & Gómez, 2021). El ambiente preparado se caracteriza por los siguientes aspectos:

- **Ordenado:** el cerebro del niño necesita de un ambiente ordenado a fin de reducir posibles frustraciones, situaciones de estrés o enfados.
  - **Bonito y limpio:** un ambiente donde todo esté en perfecto estado, sin objetos rotos, limpios para que ellos lo mantengan de ese modo.
  - **Estructurado:** orientado con la edad y momento de su desarrollo, afectará al aspecto en el que debe tener el espacio de trabajo.
  - **Libertad de movimiento:** con el propósito de tener libertad de movimiento y que todo se encuentra a su alcance.
  - **Realidad:** los objetos deben ser reales, por ejemplo los niños utilizarán vasos de cristal y cuando algo suponga un peligro se utilizará bajo la constante supervisión del adulto.
  - **Naturaleza:** el inicio del aprendizaje será en la naturaleza de tal forma que, desarrolle estima por los seres vivos que le rodean, Es por eso que recomienda el uso de huertos escolares, excursiones a la naturaleza, proyecto, etc.
- 
- **Adulto preparado:** el rol del adulto en el ambiente Montessori es el de guiar y acompañar al niño en su aprendizaje de forma respetuosa, de tal forma que, el adulto sea un observador para fomentar su desarrollo personal. El adulto enseña al niño a respetarse y ayudarse para construir confianza en sí mismo.



De acuerdo con Gómez (2020) la Metodología Montessori representa una oportunidad en el contexto educativo, en donde se puede lograr que los niños se integren a su propio aprendizaje en un proceso efectivo, sin limitaciones ni la necesidad de acudir a métodos tradicionales, de modo que puedan explotar en nuevas experiencias y competencias. En palabras de Acosta et. al.(2021) Montessori alienta la autodisciplina interna donde la enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el niño o grupo con distintas edades. La Metodología Montessori es utilizada por los docentes comprometidos con la educación de calidad para permitirle al niño elegir las actividades que el docente propicie en un ambiente adecuado para favorecer en el crecimiento personal y alcance sus objetivos.

### **2.2.2 Desarrollo Sensorial**

Uno de los motores que rige el aprendizaje en el nivel es el desarrollo sensorial que el niño logra alcanzar en los primeros años de educación y consiste en un proceso gradual por el cual un niño adquiere el uso y la coordinación de los músculos grandes de las piernas, el torso, brazos y de los músculos más pequeños de las manos, puesto que el desarrollo motor es el inicio del desarrollo cognitivo motor pues involucran los órganos receptores del cuerpo (Molina & Guerrero, 2022).

Autores como Agudelo, Pulgarín y Tabares (2017); Gómez (2020); confirman mediante sus investigaciones, los beneficios del método Montessori en los procesos de desarrollo sensorial en la primera infancia El desarrollo sensorial implica el conocimiento de los órganos de los sentidos que requieren de la ejercitación y estímulos planificados en la escuela (Sailema et. al., 2021). Con ver, tocar, oler y explorar el entorno mediante el movimiento, el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características; así, descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos.

A través de los sentidos se reciben las sensaciones y percepciones que constituyen los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. La inteligencia se desarrolla a partir de informaciones sensoriales y exploraciones

motrices desde los primeros meses, razón por la que es importante estimular y ejercitar los sentidos para mejorar el sistema cognitivo de los niños. Entonces, para desarrollar los sentidos en el nivel inicial, será necesario proporcionar al niño, un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles y un espacio amplio para moverse y explorar con el fin de apoyar la construcción de habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas (Montessori, 2013).

Las informaciones obtenidas a través de los sentidos se codifican e integran con otras sensaciones y van dando lugar a las percepciones, las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se deben desarrollar en el niño porque son la base del desarrollo cognitivo.

**Las sensaciones:** Son las encargadas de recibir información desde el exterior a través de los sentidos y el movimiento (Agudelo, Pulgarín, y Tabares, 2017). Se lo entiende como como mecanismos fisiológicos de la percepción, pues son el resultado del proceso electroquímico que se produce entre las neuronas y la transmisión de información de los órganos perceptivos (oídos, ojos) por el sistema nervioso al cerebro.

De esta forma, se puede entender a las sensaciones como el resultado de patrones de las señales de millones de fibras nerviosas que cuando se activan, crean un contenido informativo en la mente que puede ser de tipo visual, sensitiva, olfativa o auditiva. Las sensaciones no se dan aisladas sino en conjunto. Entonces, las sensaciones son la fuente principal para la adquisición de conocimientos acerca del mundo exterior, canales básicos por los que la información del mundo exterior llega al cerebro (Molina & Palma, 2022).

**La percepción:** Su función es llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos de acuerdo al entorno que crea, es por ello que la ejercitación sensorial, se da gracias a la unión de la percepción con los sentidos creando así una vía para el aprendizaje. De acuerdo con Agudelo, et. al (2017) la percepción del

mundo se elabora en el sistema cognitivo a través de los estímulos sensoriales; las estimulaciones visuales y auditivas se perciben en áreas identificadas y específicas del derecho, estos estímulos son directos y conforman el sistema sensorial a distancia.

Se debe considerar que, a pesar de que la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de una persona a otras; además siempre puede varias aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis (Sabogal, 2020). Consecuentemente, lo que se percibe en un determinado momento, dependen no solamente de la naturaleza del estímulo existente sino de los antecedentes propios, de las experiencias sensorias pasadas, los sentimientos del momento, los prejuicios, deseos, actitudes y fines generales.

#### **2.2.2.1 La educación sensorial en el aula de infantil**

A nivel educativo, se debería tener en cuenta lo que Carmen Vázquez denomina ciclo de la experiencia, que desarrollan los niños de forma natural para explorar su entorno:

- **Necesidad:** responde a algo en el entorno que le llama la atención o alguna necesidad interna.
- **Respuesta orgánica (sensaciones):** consciente o no consciente, el niño se siente comprometido a satisfacer esta necesidad para volver a conseguir el equilibrio.
- **Identificación de las sensaciones:** permite el diseño, consciente o no, de una estrategia de acción.
- **Contacto:** la relación con el entorno para satisfacer la necesidad.
- **Retirada:** tras haber conseguido el equilibrio.

En este orden de ideas, la Gestalt propone la necesidad de plantear clases vivenciales, bajo una visión global, donde el docente oriente al niño hacia la

resolución de problemas, motivándole a actuar y buscar soluciones, convirtiéndolo así en el centro de su propio aprendizaje (Oleza, 2021).

#### **2.2.2.2 Factores que inhiben el desarrollo sensorial del niño**

Algunos factores que afectan el desarrollo sensorial del niños de acuerdo con Acosta y Jiménez (2020) son las siguientes:

- **Estado nutricional y fisiológico del niño:** afecta el funcionamiento cerebral y en consecuencia la atención, concentración y el desarrollo de conexiones entre células nerviosas que son las que permiten el avance en las habilidades para pensar.
- **Sobreprotección:** los padres que sobreprotegen a los hijos los privan de tomar decisiones y de asumir responsabilidades individuales, lo que conlleva al establecimiento de relaciones sociales poco satisfactorias y no tienen habilidades para solucionar conflictos. Además, la sobreprotección no permite un desarrollo adecuado de los procesos del pensamiento y de exploración del entorno, la exagerada protección no permite compartir ideas y sentimientos con los demás. Entonces, la sobreprotección se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral del niño, las vivencias por las que atraviesa en su primera infancia repercute en la formación de la personalidad y en su madurez.

#### **2.2.2.3 Factores que propician el desarrollo sensorial del niño**

- **La estimulación del niño:** es importante pues permite el desarrollo de las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, los ayuda para prevenir en un futuro posibles retardos psicomotores, alteraciones motoras, déficits sensoriales, discapacidades intelectuales, trastornos del lenguaje y especialmente lograr su inserción en su medio (Barrera, 2018).

Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños a fin de contribuir a su adecuado desarrollo, en

consecuencia, la educación sensorial desempeña un papel importante en este proceso.

### **2.2.3 Ejercitación Sensorial**

La ejercitación sensorial es cualquier actividad que estimula un área de los sentidos del niño, facilita el aprendizaje y la exploración del mundo pues le permite al individuo redefinir cómo percibe la información sensorial. La ejercitación a través de los sentidos en los primeros años de vida, permite al niño establecer conexiones neuronales mediante los estímulos que se propicia creando aprendizajes en cada uno de sus ámbitos de desarrollo (Salamanca & Sánchez, 2018).

#### **2.2.3.1 Los sentidos**

Los sentidos son funciones que permiten al niño percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón cada uno de los sentidos posee un órgano físico así esto no sea evidente para todos los sentidos (Guenancia & Rodríguez, 2019). Los sentidos perciben los estímulos; es decir, captan la información de los sucesos que ocurren en el entorno, los codifican para que el cerebro asimile y estimule la experimentación de sensaciones; permiten desarrollar la conexión con el entorno mediante la percepción de estímulos; aprenden de forma natural con todos los sentidos, desde que nacen los niños son expertos en aprender con los cinco sentidos activos, razón por la que es necesario desde edad temprana, estimular el desarrollo de sus sentidos que conlleven afianzar sus habilidades sensorio perceptivas (Molina & Guerrero, 2022).

Es importante estimular los sentidos: gusto, tacto, oído, olfato y vista con el objeto de que el niño amplíe su conocimiento acerca del mundo exterior y de sí mismo, capaz de establecer un pensamiento lógico, la atención y la concentración que mejorará su aprendizaje a futuro. En palabras de Serrano (2019) desde su nacimiento, el niño se asocia con las sensaciones a través de las cuales aprenden a determinar el olor, la luz y los sabores; con el pasar de los meses aprenden a regular su comportamiento antes de estos sentidos y al pasar de los años, desarrollan

habilidades de forma automáticas, cobrando sentido y permitiéndoles actuar de forma natural.

Los cinco sentidos primarios son: vista, olfato, oído, tacto y gusto; a ellos se debe añadir otros sentido menos conocidos como la propiocepción y la percepción vestibular que también forman parte de los sistemas sensoriales (Muriel, 2021).

- La **vista**: interpreta el entorno a través de los ojos, el ojo percibe la luz y el cerebro la representa con imágenes.
- El **olfato**: detecta y procesa información a través de la estimulación de receptores químicos en la nariz y las vías respiratorias superiores.
- La **audición**: percibe las vibraciones en el oído interno que el cerebro interpreta como información sonora.
- El **tacto**: comprende una serie de sensaciones que comunican los receptores nerviosos de la piel al cerebro. Estas sensaciones incluyen la presión, el dolor, la temperatura y la vibración. El tacto es considerado es un sentido utilizado para interactuar con el mundo físico.
- El **gusto**: está compuesto de la percepción de los sabores: dulce, salado, amargo, ácido; los sabores son percibidos a través de las papilas gustativas en la lengua.
- La **propiocepción**: es el sentido que le permite al niño controlar la posición y movimiento de su cuerpo, permite conocer la posición exacta de todas las partes del cuerpo en cada momento. Dicho de otra manera, permite procesar todas las órdenes y es posible conocer la posición exacta del cuerpo con cada movimiento.
- La **percepción vestibular**: es el responsable de proporcionar al cerebro información sobre el movimiento, la posición de la cabeza y la orientación espacial.

La educación sensorial de acuerdo con Gimeno y Rico (1986) entiende los sentidos como los puntos de acceso a la comprensión de uno mismo y del medio circundante, para lo que existen tres planteamientos recientes acerca de la educación de los sentidos:

- No se concibe la organización mental precisa sin la adecuada actividad sensorial.
- Los mecanismos de la actividad cerebral se ven beneficiados por la riqueza y oportunidad de estímulos ambientales y la posibilidad de respuestas sensoriales tempranas.
- El proceso de aprendizaje y la inteligencia son beneficiarios de la adecuada disposición de conjuntos estimulares ricos y eficaces.

### 2.2.3.2 Niveles de la ejercitación sensorial

La ejercitación multisensorial es interactiva dice Stokoe (2020), puesto que el aprendizaje requiere de un trabajo simultáneo de varios sentidos al mismo tiempo, para posibilitar una información completa. Por tanto, la ejercitación sensorial plantea varios niveles, que se plantea a continuación:

- **Nivel cero: Iniciación:** conocimiento. Identificación de una o varias cualidades mediante la manipulación o el contacto físico con los objetos; las tareas se basan en tocar, oler, oír, ver y probar las cosas. El niño actúa con varios sentidos, para su iniciación con el conocimiento para que adquiera experiencia directa con el objeto y para que se familiarice con él.
- **Nivel uno: Dominio o ejercitación:** Descubrimiento de las características de los objetos a base de repeticiones, se busca la clasificación por color, sabor o tamaño, intensidad, tono, timbre o duración, etc. Gimeno (1986) es precisamente aquí, donde se inicia la educación sistemática de los sentidos y el auténtico uso de los recursos didácticos para lograrlo; además, en esta fase se deberían evaluar los progresos, individuales y de grupo.
- **Nivel dos: Memorización:** Es necesario contemplar en la programación de la educación de los sentidos, las actividades que potencien la memoria a corto y largo plazo.

- **Nivel tres: Agudeza:** Se alcanza después de realizar varios ejercicios con éxito, se exige más o menos agudeza en función de la edad y de la capacidad de cada niño y se realiza a través de actividades lúdicas sobre cada uno de los sentidos. Supone rapidez en la ejercitación y confianza en sí mismo.
- **Nivel cuatro: Aplicaciones:** Capacidad de convertir todo lo aprendido en algo útil y práctico, pudiendo inventar y participar en situaciones en las que pueda aplicar sus conocimientos y habilidades. Los ejercicios tendrán aplicaciones prácticas.

#### **2.2.4 Expresión corporal y motricidad**

La expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial es considerada como una conducta que existe desde siempre en todo ser humano; en palabras de Stokoe (2020) es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, si bien el lenguaje hablado tiene recursos útiles su transmisión y asimilación se producen en un nivel intelectual; mientras que la expresión corporal, por su capacidad de comunicar estados de ánimo a través del movimiento, puede llegar a ser asimilada como lenguaje de primera instancia en distintos niveles a la vez.

Entonces, es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico que ofrece al niño, medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración, lo que les permitirá un mejor conocimiento y expresión de sus sentimientos, lo que potenciará su capacidad comunicativa a través de los movimientos corporales con seguridad y sin inhibición (Molina & Palma, 2022). Además, es responsable del desarrollo de la capacidad cognitiva y socio afectiva del ser humano, este ámbito de trabajo se encuentra ligado en los niveles iniciales, debido a que en esta etapa del crecimiento infantil, la personalidad de los niños está en formación, con base en ello se vuelve indispensable que los docentes y los niños participen reiterativamente en un entorno educativo adecuado (Cardona, Herrador, & Calvo, 2022).



De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014), la expresión corporal y motricidad en el subnivel 2, propone mejorar las habilidades motrices trabajadas en el nivel anterior e integrar conocimientos, partiendo de sus experiencias de aprendizaje como es el conocimiento de su propio cuerpo, sus funciones y su importancia; para ello, todas las destrezas relacionadas a cada eje y ámbito debería trabajarse con la familia, por medio de un buen trabajo motriz que posibilite al niño un buen desarrollo integral.

La expresión corporal denominado también lenguaje corporal, es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal (Simbaña, et. al., 2022). Los gestos y movimientos que el cuerpo emite es una exteriorización de ideas y sentimientos. Es un medio creativo, un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tiene la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo.

Desarrollar adecuadamente a temprana edad la expresión corporal, ayuda a generar sensibilidad al momento de poder intuir conductas, enriquecer la creatividad e imaginación, adquirir seguridad de sí mismo, de su cuerpo, de sus facciones, genera buena conducta, de tal modo que, proyecta un pensamiento abierto, reflexivo y crítico acompañado de buen humor; contribuye a valor su cuerpo de tal forma que incide en el desarrollo motor grueso y fino, permitiendo razonar y moverse (Molina & Guerrero, 2022).

#### **2.2.4.1 Objetivos de la expresión corporal**

Entre los objetivos que sirven de referencia a la acción educativa emprendida en relación con la expresión corporal en educación inicial, Stokoe (2020) señala los siguientes:

- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Evaluar el cuerpo y el movimiento como receptor y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.

- Buscar el bien en relación consigo mismo.
- Potenciar la capacidad de imaginación y espontaneidad.
- Manifiestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- A partir de las dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa, aceptar el propio cuerpo con respeto y aumentar el conocimiento de si mismo.
- Emplear el cuerpo y el movimiento como medios para favorecer el desarrollo personal y la calidad de vida.
- Utilizar y reconocer como medios de expresión artística y cultural, el cuerpo y sus posibilidades.
- Mediante la comunicación no verbal, favorecer la socialización.

#### **2.2.4.2 Importancia de la expresión corporal**

La importancia que tiene la expresión corporal es que el cuerpo se lo relaciona como si fuese la casa en la cual se habita todos los días y es el primer y principal medio de partida de los aprendizajes puesto a través de su intermedio se conoce el entorno, se relaciona vivencias, se experimenta cambios; es un medio que a más de manifiestar el pensamiento también permite reconocer habilidades, destrezas, cualidades y capacidades en los diferentes aprendizajes que se planifican en el nivel inicial 2 que como características principales están el de ser creativos, innovadores, espontáneos e improvisados (Simbaña, et. al., 2022).

Mantener un lenguaje expresivo es importante porque corresponde al dominio de la expresión y comunicación a través del uso de las diferentes artes como el teatro, la danza, los gestos como una forma de ayuda emocional y de mantener la mente y el cuerpo estable, logrando estabilidad, cada niño posee su propio e individual esquema de desarrollo pues nace dotado de características que determinan su modo de ser, de actuar y de pensar; todo lo que se hace para conocer, relacionarse, aprender, lo hace a través del cuerpo (Leni & Wey, 2015).

En consecuencia, la expresión corporal debe ser trabajada como una disciplina que conlleva al desarrollo integral, esto influirá en los aspectos físico, emocional, cognitivo y social; sin embargo, en la práctica docente, aún persiste la idea de que si el niño no molesta o no habla es un niño bien educado, lo cual es totalmente erróneo, porque ésta precisamente es una forma de expresión de alerta. El niño por naturaleza es inquieto y en edades tempranas es vitalidad, por lo tanto, estos son señales que el docente debe estar atento.

### **2.2.4.3 Motricidad**

La motricidad según diferentes corrientes psicomotoras se la define como la capacidad de producir movimientos los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Simbaña et. al., 2022). Por tanto, la educación en la que no se tome en cuenta la motricidad del niño, será incompleta pues, se pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, a través de la ejercitación de su motricidad conforme va descubriendo su entorno.

Le Boulch asegura que la motricidad en Educación Infantil debe ser principalmente una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños (Cabré, 2020).

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación entre los demás, tiene un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del individuo, debido a que los niños no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que está les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Alonso & Pazos, 2020). En tal sentido, la educación motriz es vital para el desarrollo sistémico de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños.

En consecuencia, la motricidad es parte fundamental de la formación del ser humano, debido a que tiende a la mejora integral de la mente, el cuerpo y el espíritu, mediante actividades motrices planificadas de manera racional. En el aula de inicial la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz de los niños para alcanzar el grado de madurez necesario en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, que formará la base necesaria del desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, la relación entre cognición y movimiento implica que los procesos de enseñanza y aprendizaje de los currículos, consideren al niño como un sujeto activo, explorador, creativo y crítico; la motricidad entonces es una disciplina que se transforma en un elemento vertebrador de la educación inicial que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con su entorno.

La motricidad a través del cuerpo ayuda al niño en su expresión emocional pero también en la mejora del aprendizaje de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional.

#### **2.2.4.3.1 División de la motricidad**

La motricidad se divide en gruesa y fina; la motricidad gruesa se desarrolla desde los primeros meses de vida mediante actividades como gatear, girarse, arrastrarse, lo que permite al niño mantener el equilibrio, adquirir agilidad y fuerza en el desarrollo de sus movimientos. La motricidad fina por su parte tiene que ver con el desarrollo de habilidades con las manos y los dedos, pudiendo observarse su desarrollo en actividades de rasgado, ensartado, tranzado, pintar o colorear.

Los dos tipos de motricidades son fundamentales en el desarrollo del niño, puesto que los procesos de aprendizaje en el nivel inicial se producen a través del movimiento, de eso la importancia de incentivar actividades que desarrollen la

motricidad fina, a través de acciones desde los primeros años lo que potenciará favorablemente su proceso escolar.

### **2.2.5 Coordinación motriz**

La coordinación motriz se refiere al ordenamiento de una serie de acciones, según Le Boulch (1976) lo define como la interacción y “el buen funcionamiento del sistema nervioso del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, la organización de las sinergias musculares para cumplir un objetivo, por medio de un ajuste progresivo, conduce a la estructuración de una praxis” (p. 49). Entonces, se la puede definir como la acción simultánea entre el sistema nerviosos central como órgano regulador y de la musculatura como órgano efector de la ejecución de un gesto motor.

Por su parte Verkhoshansky (2018) resalta que en la coordinación motriz se regulan las fuerzas externas e internas, para un óptimo aprovechamiento de los recursos en el logro de la identificación de las partes del cuerpo en los niños. Si un niño cumple una adecuada etapa motriz no manifestará problemas en la edad adulta, lo que contribuirá a formarse de manera saludable, además, es fundamental para un buen desenvolvimiento diario, caso contrario desencadenaría aspectos negativos a futuro.

#### **2.2.5.1 Tipos de coordinación motriz**

- **Coordinación dinámica general:** son acciones donde intervienen los músculos tanto de las extremidades superiores e inferiores que actúan al momento de desarrollar actividades como desplazamientos, saltos o lanzamientos (Munzón y Jarrín, 2021).
- **Coordinación segmentaria:** incluyen tres tipos: coordinación óculo manual, que utiliza movimientos entre los ojos y las manos; óculo pedal que consiste en desarrollar movimientos con los ojos y los pies y la coordinación óculo cabeza relación de movimientos entre los ojos y la cabeza (Munzón y Jarrín, 2021).

- **Coordinación intermuscular:** intervienen varios grupos musculares según la acción a desarrollar se puede señalar por ejemplo una flexión de codo, el músculo agonista será el bíceps y el antagonista el tríceps o también al momento de saltar los músculos de cuádriceps y glúteos (Munzón y Jarrín, 2021).
- **Coordinación intramuscular:** refiere a la capacidad para que el músculo pueda contraerse (Munzón y Jarrín, 2021).

### **2.2.6 Identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo**

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y niñas para comunicarse y relacionarse con su entorno por lo que a partir de su propio movimiento y en el marco de la interacción social, deberán aprender a conocer su propio cuerpo. De acuerdo con Sanz (2022) la exploración y conocimiento del cuerpo se da de formas distintas dependiendo de la edad de los niños y también proporciona diferentes aprendizajes según el periodo en el que se encuentre. En la identificación con su cuerpo, los niños en primer lugar se identifican con las partes gruesas de su cuerpo tales como la cabeza, mano, pies, piernas, brazos y luego con las finas: ojos, nariz, boca, orejas, dedos).

#### **2.2.6.1 El esquema corporal**

El esquema corporal es una estructura adquirida que permite que un sujeto pueda reconocer a sí mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo, independientemente de todo estímulo externo, de tal manera que, según numerosos especialistas, el desarrollo del esquema corporal es un largo proceso que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Su desarrollo se da entre los 2 a 6 años de edad , periodo entre los que experimenta situaciones que facilitan al niño el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueven (Fernández, 2019).

En el ámbito educativo, la adecuada estructuración del esquema corporal permite establecer las relaciones entre docentes y estudiantes, así como también para que los infantes puedan participar en actividades influenciadas a la realización de movimientos propuestos en el aula de clase. La importancia del esquema corporal dice Flores y Lara (2022) radica en que por su intermedio consiguen expresarse por medio de movimientos y gestos que les permite generar conciencia sobre sus propias capacidades y habilidades, al mismo tiempo que aprenden, puesto que la experiencia crea conocimientos que los niños posteriormente utilizarán para darle significado a las cosas.

En el nivel inicial 2, la adquisición del esquema corporal es una necesidad básica e indispensable para la construcción de la personalidad, puesto que influye en los orígenes del carácter, en relación con las y los demás y, por supuesto en los aprendizajes escolares, por tanto, permite a los niños apropiarse de si mismo, contribuye al desarrollo de la inteligencia, atención y la socialización con los demás, genera comunicación y permite transmitir los sentimientos, de tal manera que los niños, al hacer uso de su cuerpo, plantean su propia concepción de las cosas sin necesidad de ser presionados, desarrollando seguridad, autonomía y contribuyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **2.2.6.2 Componentes del Esquema Corporal**

Los componentes fundamentales que intervienen en la estructuración del esquema corporal son aquellos que actúan en la ejecución de actividades para que se puedan efectuar con éxito, en este proyecto de investigación se abordan los siguientes componentes que a continuación se detalla:

- **Conocimiento de las partes del cuerpo:** el medio fundamental para que los niños puedan relacionarse con el mundo que les rodea es el cuerpo, a través del cual se mueven, expresan lo que llevan en su mundo interior, de tal forma que, puedan conocer su personalidad. Se debe mencionar que cuando los niños descubren la función, utilidad y estructura de las distintas partes de su cuerpo ahí verdaderamente dominan conciencia de él. De acuerdo con Carriedo, et. al., (2020) a través del juego los niños hacen diferencia de cada una de las partes de

su cuerpo, esta estrategia lúdica tendrá como consecuencia, que los niños se interesen como está conformado su corporalidad, lo cual logrará interiorizar, organizar y construir a partir de su imagen corporal.

Cada experiencia por la que pasan los niños dice Flores y Lara (2022) de acuerdo con su realidad, les permite aprender a reconocerse a sí mismo dentro de un espacio, siendo el cuerpo aquel que facilita la interacción, donde cada parte que lo conforma contribuye a la realización de ejercicios que solo se logran si se conocen cada uno de ellos para la adquisición de otros aprendizajes que paulatinamente se verán reflejados en la cotidianidad.

- **El eje corporal:** es la interpretación del cuerpo dividido de forma simétrica, es decir que se traja un eje vertical, dando como resultado dos partes iguales. Se refiere a la línea imaginaria que divide el cuerpo humano en dos partes semejantes y su poco entendimiento afectará el dominio de movimientos, provocando poca flexibilidad al momento de realizar ejercicios que beneficien el desarrollo motor y en consecuencia, la ejecución de desplazamientos aplicados en la danza; además, es importante su desarrollo en los infantes porque permite que interioricen que el cuerpo humano está conformado por extremidades, que pueden estar a disposición y que se encuentran situadas simétricamente.

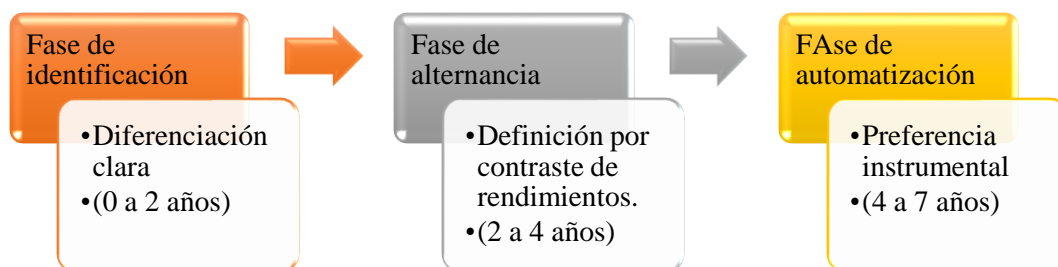
Es decir, existen partes únicas y partes duplicadas que se encuentran del lado contrario, pero en el mismo lugar poseen igual función, definiendo la organización de su estructura corporal.

- **Lateralidad:** De acuerdo con Duarte y Pérez (2020) la lateralidad es entendida como la dominancia en determinadas actividades funcionales de cuerpo, motivadas por la existencia de un hemisferio dominante dentro del cerebro humano, a fin de que los niños tienden a utilizar preferiblemente, sus sentidos, manifestando dentro de sus actividades sensoriales, motrices o sensitivas, una habilidad o destreza mayor que se gobierna por este hemisferio. Otra definición



señala que es el predomina de una mano sobre la otra, de un ojo sobre el otro, lo que determina diestros y zurdos; manuales y oculares; siendo esta dominancia propia también de los miembros inferiores.

**Figura 1:** Fases del desarrollo de la lateralidad



**Fuente:** Duarte y Pérez (2020)

- Fase de identificación (0-2 años): periodo en el que el niño no tiene definida su lateralidad, descubren que tienen dos manos y que le pertenecen, en esta etapa cogen y tiran los objetos que manipula y se dan cuenta que esto les permite interactuar con su entorno.
- Fase de alternancia (2-4 años): en este periodo el niño explora su entorno, van de un lado a otro, tocan todo lo que esté a su alcance.
- Fase de automatización (4-7 años): poco a poco a partir de los 4 años, los niños automatizan sus gestos y comienzan a utilizar más un lado dominante de su cuerpo para realizar las actividades que realiza.

En consecuencia, la lateralidad si influye en la motricidad de tal forma que un niño con lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser in coordinados, un niño bien lateralizado por su parte, es seguro por sí mismo, para realizar una tarea.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo de Investigación

El enfoque utilizado es el cuantitativo porque recolectó información que fue analizada estadísticamente, se aplicó una ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros, dirigido a los niños para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

Es una investigación con alcance descriptivo porque detalló los fenómenos, situaciones dentro de un contexto determinado en tiempo y espacio, esto es en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento en el año lectivo 2022-2023. Es explicativa porque midió estadísticamente el grado de relación existente entre la variable independiente: ejercitación sensorial y la variable dependiente; identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 años.

Es una investigación cuasi-experimental, porque se manipuló deliberadamente la variable independiente: ejercitación sensorial, para ver su efecto y relación en la variable dependiente: identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo (Cabezas et. al., 2018). Para lo cual se aplicó una intervención pedagógica al grupo experimental a partir del diagnóstico, mientras que el grupo control continuó con la planificación curricular establecida (Arispe, y otros, 2020).

Es un estudio longitudinal porque recolectó información al inicio de la investigación y después de la aplicación de una intervención pedagógica, con el objeto de comparar los datos obtenidos en el diagnóstico y valoración a los grupos control y experimental (Cabezas et. al., 2018).

Además, se utilizó la investigación bibliográfica – documental que posibilitó el desarrollo de la fundamentación teórica, y la investigación de campo por su parte

permitió el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, esto es en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo.

### 3.2 Población y muestra

La población de estudio lo conformaron los niños y niñas de 4 años del nivel inicial 2, distribuidos de forma aleatoria en los paralelos A y B correspondiente al grupo experimental y control, legalmente matriculados en el año lectivo 2022-2023.

**Tabla 1:** Población y muestra

| <b>Descripción</b> | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> | <b>Total</b> |
|--------------------|----------------|----------------|--------------|
| <b>Paralelo A</b>  | 16             | 16             | 32           |
| <b>Paralelo B</b>  | 18             | 14             | 32           |
| <b>TOTAL</b>       |                |                | <b>64</b>    |

**Fuente:** Estudiantes legalmente matriculados en el Nivel Inicial 2 año lectivo 2022-2023

Por tratarse de una población finita y menor a 100 no se procedió al cálculo de la muestra por lo que se trabajó con toda la población o universo.

### 3.3 Prueba de Hipótesis

H1: La ejercitación sensorial SI FAVORECE en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

H0: La ejercitación sensorial NO FAVORECE en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

### 3.4 Recolección de la Información

Para la recolección de información se aplicó la técnica de la observación a través de una ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros conformada por 10 indicadores cuyo objetivo es diagnosticar el nivel de identificación que presentan los niños y niñas de 4 años, son la siguiente puntuación:

I: Inicio = 0,50 punto

EP: En proceso = 1 punto

AD: Adquirido = 2 puntos

La ficha de observación con una escala valorativa de alcance de logros, cuenta con la validación de expertos que determinó su fiabilidad (Rodríguez, et. al.,2021).

Previo a la aplicación de la ficha de observación validada, se seleccionó indicadores de alcance de logros para detectar la problemática, se creó un ambiente de confianza en donde los niños participaron de acuerdo al orden de la nómina, la observación diagnóstica, se realizó a 5 niños por día, desde el lunes 13 de marzo del 2023, en los primeros periodos de la mañana para aprovechar la energía y disposición de los niños, que participaron con entusiasmo y reflejaron curiosidad frente a cada acción.

Con los resultados diagnósticos, se procedió a planificar actividades de ejercitación sensorial que favorezcan la conciencia del esquema corporal a través del juego trabajo, para que aprendan con libertad y espontaneidad dentro de ambientes preparados. La ejercitación sensorial se desarrolló en el aula y los patios de la institución con recursos didácticos del entorno escolar; posterior a ello, se valoró el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo a los dos grupos.

### **3.5 Procesamiento de la información y análisis estadísticos**

El procesamiento de la información es un mecanismo que facilita el análisis de los resultados con el fin de dar respuestas a los objetivos que se persigue; este proceso comprende los siguientes pasos:

- Revisión y codificación de la información con el objeto de diagnosticar el nivel de identificación las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años.
- Categorización y tabulación de la información recolectada a través de la ficha de observación recolectada con 10 indicadores de alcance de logros, asignando valores para facilitar el conteo y tabulación de resultados.

- Análisis de los resultados a través de tablas y gráficos porcentuales que permitió una visualización concreta y real de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica.
- Aplicación de una intervención pedagógico con un programa de ejercitación sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo basado en el método Montessori al grupo experimental.
- Valoración del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo a través de la aplicación de la ficha de observación a los dos grupos, estos resultados fueron representados en tablas y gráficos porcentuales.
- Análisis del nivel inicial de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo y el posterior a la ejercitación sensorial basado en el método Montessori en los niños de 4 a 5 años.
- Con los resultados se procedió al cálculo de la prueba t para muestras independientes para la verificación de la hipótesis y de la diferencia significativa entre el grupo experimental.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados

##### 4.1.1 Diagnóstico del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo que presentan los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa

**Indicador 1:** Identifica en su cuerpo y el de las demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Tabla 2: Indicador 1

|             |            | Grupo        |      |    |         |
|-------------|------------|--------------|------|----|---------|
|             |            | Experimental | %    |    | Control |
| Indicador 1 | Inicio     | 29           | 91%  | 24 | 77%     |
|             | En proceso | 3            | 9%   | 7  | 23%     |
| Total       |            | 32           | 100% | 32 | 100%    |

Fuente: Ficha de Observación – Diagnóstico

Elaborado por: Lcda. Nancy Díaz

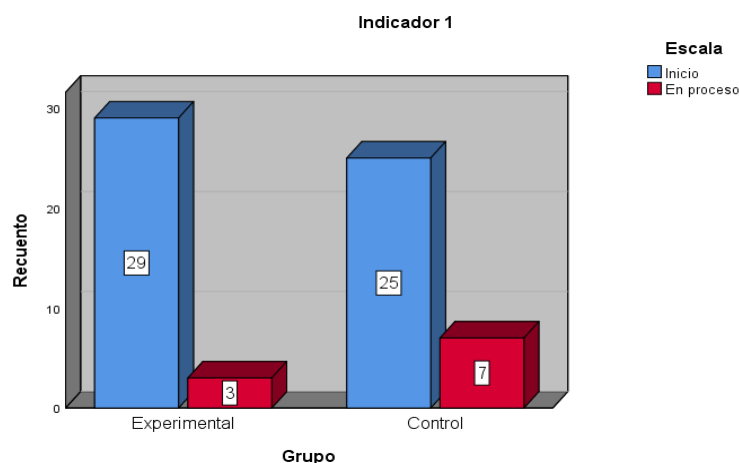


Figura 2: Indicador 1

Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Lcda. Nancy Díaz

## Análisis de Resultados

De los 32 niños que pertenecen al grupo experimental, al observar si identifica en su cuerpo y en el de los demás las partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, en una escala de 0.50 a 2 puntos, el 91% se ubicó en la escala de valoración inicio mientras que el 9% se encuentran en la escala en proceso. En el grupo control, el 77% de los participantes están en el nivel inicio mientras que el 23% están en el nivel en proceso.

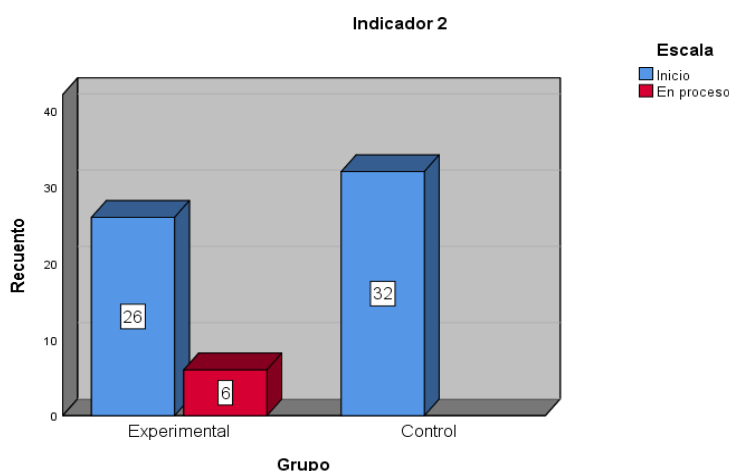
**Indicador 2:** Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal.

**Tabla 3:** Indicador 2

| Indicador2 |            | Grupo        |         | %    |
|------------|------------|--------------|---------|------|
|            |            | Experimental | Control |      |
| Indicador2 | Inicio     | 26           | 32      | 100% |
|            | En proceso | 6            | 0       | 0%   |
| Total      |            | 32           | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 3:** Indicador 2

**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

## Análisis de Resultados

El 81% de los niños que pertenecen al grupo experimental se encuentran en el nivel inicio para escuchar consignas y representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal, mientras que el 19% están en el nivel en proceso. En el grupo control el 100% de los niños se encuentran en el nivel inicio.

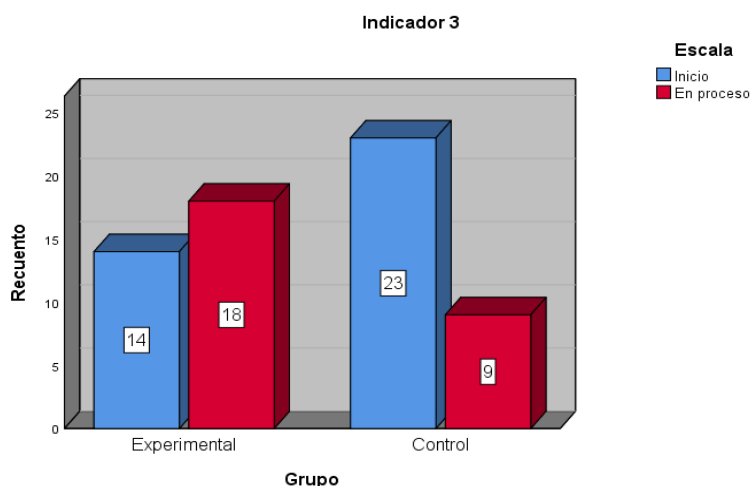
**Indicador 3:** Reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo

**Tabla 4:** Indicador 3

| Indicador3 |            | Grupo        |         | %    |
|------------|------------|--------------|---------|------|
|            |            | Experimental | Control |      |
|            | Inicio     | 14           | 23      | 72%  |
|            | En proceso | 18           | 9       | 28%  |
| Total      |            | 32           | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 4:** Indicador 3

**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

## Análisis de Resultados

El 44% de los niños se encuentran en el nivel inicio para reproducir sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo mientras que el 56%. En el grupo



control el 72% están en el nivel inicio mientras que el 28% se encuentran en el nivel en proceso.

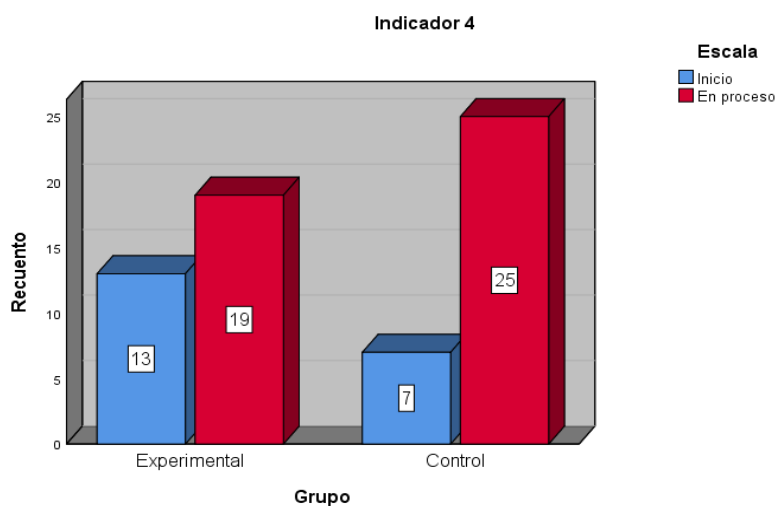
**Indicador 4:** Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Tabla 5:** Indicador 4

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador4 | Inicio     | 13           | 41%  | 7       | 22%  |
|            | En proceso | 19           | 59%  | 25      | 78%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 5:** Indicador 4

**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

Al observar si los niños realizan movimientos segmentados de las partes gruesas y finas del cuerpo, el 41% de los niños del grupo experimental se encuentra en el nivel inicio mientras que el 59% en el nivel en proceso. De la misma manera, el 22% del grupo control están en el nivel inicio y el 78% en el nivel en proceso.

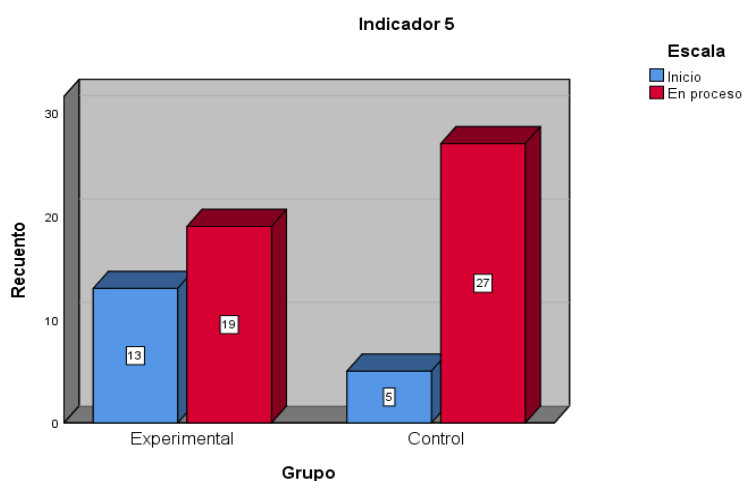
**Indicador 5:** Realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música.

**Tabla 6:** Indicador 5

| Indicador5 |            | Grupo        |         | %    |
|------------|------------|--------------|---------|------|
|            |            | Experimental | Control |      |
|            | Inicio     | 13           | 5       | 16%  |
|            | En proceso | 19           | 27      | 84%  |
| Total      |            | 32           | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 6:** Indicador 5

**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de e Interpretación Resultados**

El 41% de los niños observados del grupo experimental se encuentran en el nivel inicio al realizar movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo de música, mientras que el 59% están en el nivel en proceso. en el grupo control, el 16% están en el nivel inicio mientras que el 84% están en el nivel en proceso.

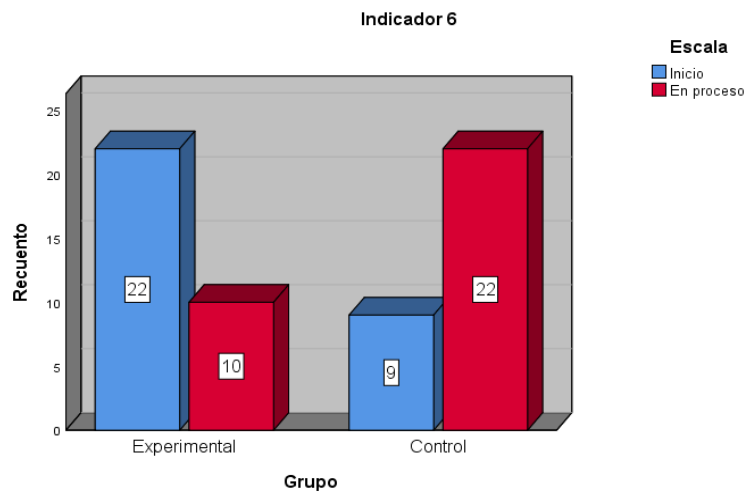
**Indicador 6:** Realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad.

**Tabla 7:** Indicador 6

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador6 | Inicio     | 22           | 69%  | 10      | 31%  |
|            | En proceso | 10           | 31%  | 22      | 69%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 31      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 7:** Indicador 6

**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

## **Análisis de Resultados**

El 69% de los niños observados del grupo experimental se encuentran en el nivel inicio para realizar movimientos articulatorios, complejos necesarios para estimular el lenguaje educación infantil, mientras que el 31% se encuentran en el nivel en proceso. El 31% de los niños del grupo control se ubican en el nivel inicio mientras que el 69% están en el nivel en proceso.

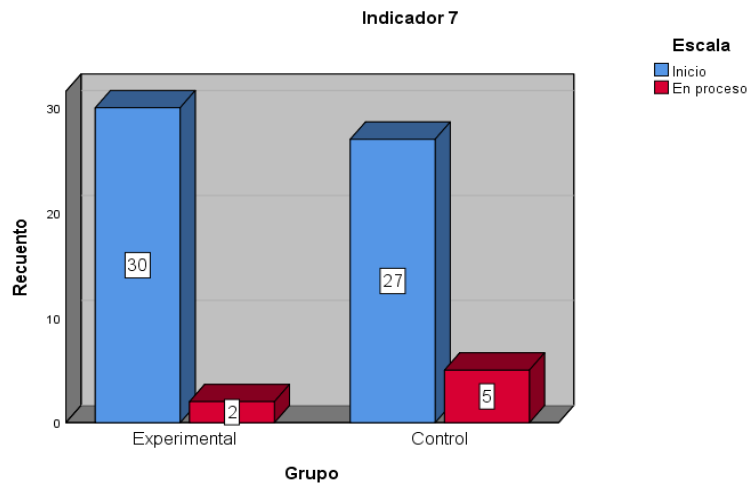
**Indicador 7:** Dibuja la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal.

**Tabla 8:** Indicador 7

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador7 | Inicio     | 30           | 94%  | 27      | 84%  |
|            | En proceso | 2            | 6%   | 5       | 16%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 8:** Indicador 7

**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de e Interpretación Resultados**

El 94% de los niños observados, colorean la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal, mientras que tanto solo el 6% están en el nivel en proceso. En el grupo control, el 84% están en el nivel inicio mientras que el 16% se encuentran en el nivel en proceso.

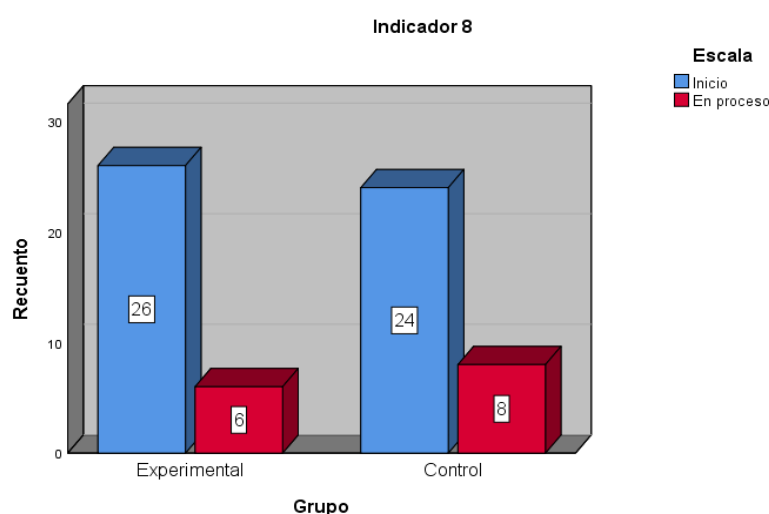
**Indicador 8:** Realiza movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

**Tabla 9:** Indicador 8

| Indicador8 |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
|            | Inicio     | 26           | 81%  | 24      | 75%  |
|            | En proceso | 6            | 19%  | 8       | 25%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 9:** Indicador 8

**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

## **Análisis de Resultados**

El 81% de los niños que conforman el grupo experimental se encuentran en el nivel inicio para realizar movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, mientras que el 19% están en el nivel en proceso. El 75% de los niños del grupo control están en el nivel inicio mientras que el 25% en el nivel en proceso.

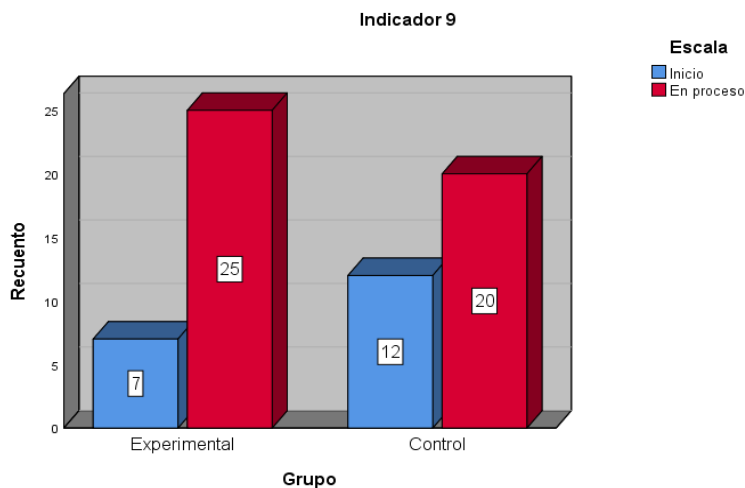
**Indicador 9:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.

**Tabla 10:** Indicador 9

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador9 | Inicio     | 7            | 22%  | 12      | 37%  |
|            | En proceso | 25           | 78%  | 20      | 63%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 10:** Indicador 9

**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 22% de los niños observados del grupo experimental se encuentran en el nivel inicio para emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie, mientras que el 78% se encuentran en el nivel en proceso. el 37% de los niños del grupo experimental están en el nivel inicio mientras que el 63% en el nivel en proceso.

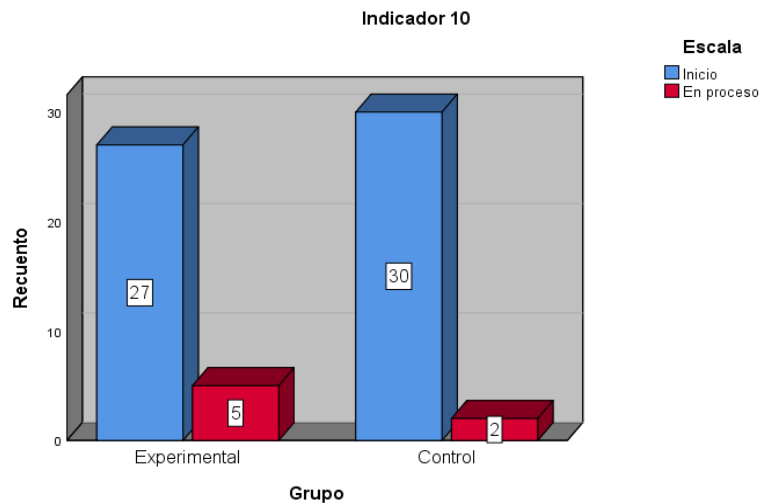
**Indicador 10:** Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico , controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas )según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Tabla 11:** Indicador 10

|             |            | Grupo        |      |         |      |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador10 | Inicio     | 27           | 84%  | 30      | 94%  |
|             | En proceso | 5            | 16%  | 2       | 6%   |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 11:** Indicador 10

**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 84% de los niños observados del grupo experimental se encuentran en el nivel inicio para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas) según la consigna incrementando el lapso de tiempo, mientras que el 16% están en el nivel en proceso. el 94% de los niños del grupo control están en el nivel inicio mientras el 6% están en el nivel en proceso.

**Tabla 12:** Resumen Diagnóstico

|                     | <b>Diagnóstico</b>        |                   |                      |                   |
|---------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
|                     | <b>Grupo Experimental</b> |                   | <b>Grupo Control</b> |                   |
|                     | <b>Inicio</b>             | <b>En proceso</b> | <b>Inicio</b>        | <b>En proceso</b> |
| <b>Indicador 1</b>  | 29                        | 3                 | 24                   | 7                 |
|                     | 91%                       | 9%                | 77%                  | 23%               |
| <b>Indicador 2</b>  | 26                        | 6                 | 32                   | 0                 |
|                     | 81%                       | 19%               | 100%                 | 0%                |
| <b>Indicador 3</b>  | 14                        | 18                | 23                   | 9                 |
|                     | 44%                       | 56%               | 72%                  | 28%               |
| <b>Indicador 4</b>  | 13                        | 19                | 7                    | 25                |
|                     | 41%                       | 59%               | 22%                  | 78%               |
| <b>Indicador 5</b>  | 13                        | 19                | 5                    | 27                |
|                     | 41%                       | 59%               | 16%                  | 84%               |
| <b>Indicador 6</b>  | 22                        | 10                | 10                   | 22                |
|                     | 69%                       | 31%               | 31%                  | 69%               |
| <b>Indicador 7</b>  | 30                        | 2                 | 27                   | 5                 |
|                     | 94%                       | 6%                | 84%                  | 16%               |
| <b>Indicador 8</b>  | 26                        | 6                 | 24                   | 8                 |
|                     | 81%                       | 19%               | 75%                  | 25%               |
| <b>Indicador 9</b>  | 7                         | 25                | 12                   | 20                |
|                     | 22%                       | 78%               | 37%                  | 63%               |
| <b>Indicador 10</b> | 27                        | 5                 | 30                   | 2                 |
|                     | 84%                       | 16%               | 94%                  | 6%                |
| <b>Promedio:</b>    | <b>65%</b>                | <b>35%</b>        | <b>61%</b>           | <b>39%</b>        |

**Fuente:** Ficha de Observación – Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

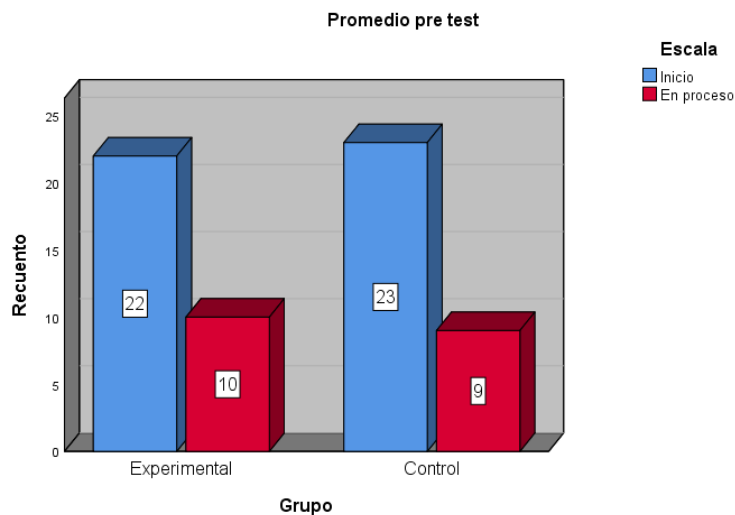
**Tabla 13:** Tabla cruzada promedio diagnóstico

|                             |                   | <b>Grupo</b>        |          | <b>%</b> |
|-----------------------------|-------------------|---------------------|----------|----------|
|                             |                   | <b>Experimental</b> | <b>%</b> |          |
| <b>Promedio diagnóstico</b> | <b>Inicio</b>     | 22                  | 31%      | 23       |
|                             | <b>En proceso</b> | 10                  | 69%      | 9        |
| <b>Total</b>                |                   | 32                  | 100%     | 32       |
|                             |                   |                     |          | 100%     |

**Fuente:** Promedio Diagnóstico

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz





**Figura 12:** Promedio Diagnóstico  
**Fuente:** Tabla 13  
**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de Resultados**

La tabla 12 muestra el promedio de los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada para diagnosticar el conocimiento que tienen los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 sobre la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

Se puede observar que el 65% de los niños del grupo experimental se encuentra en la escala inicio mientras que el 35% están en la escala en proceso. El grupo control refleja el 61% de los niños, que están en la escala inicio mientras que el 39% están en la escala en proceso.

#### **4.1.2 Valoración del nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo posterior a la aplicación de un programa de ejercitación sensorial basado en el método Montessori que presentan los niños de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento.**

Una vez aplicada la intervención pedagógica al grupo experimental se procedió a aplicar nuevamente la ficha de observación, los resultados obtenidos se presentan a continuación.

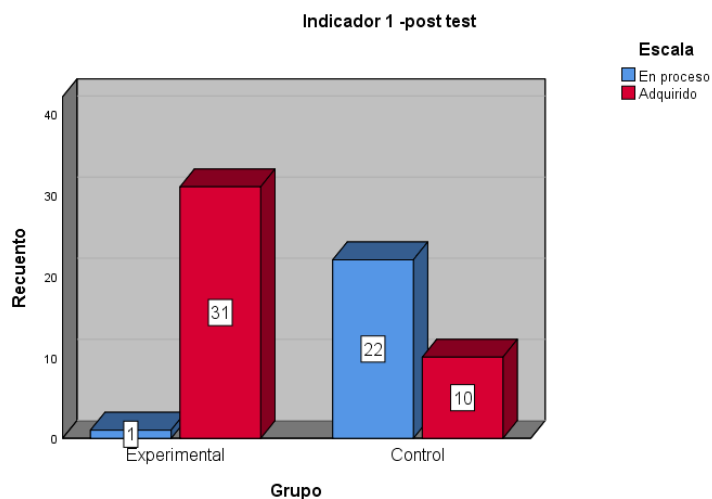
**Indicador 1:** Identifica en su cuerpo y el de las demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

**Tabla 14:** Indicador 1

| Indicador1 |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
|            | En proceso | 1            | 3%   | 22      | 69%  |
|            | Adquirido  | 31           | 97%  | 10      | 31%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 13:** Indicador 1

**Fuente:** Tabla 14

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

Del 100% de los estudiantes encuestados y que pertenecen al grupo experimental, el 3% se encuentra en la escala en proceso mientras que el 97% está en la escala adquirido; 69% del grupo control está en la escala en proceso mientras que el 31% en la escala adquirido.

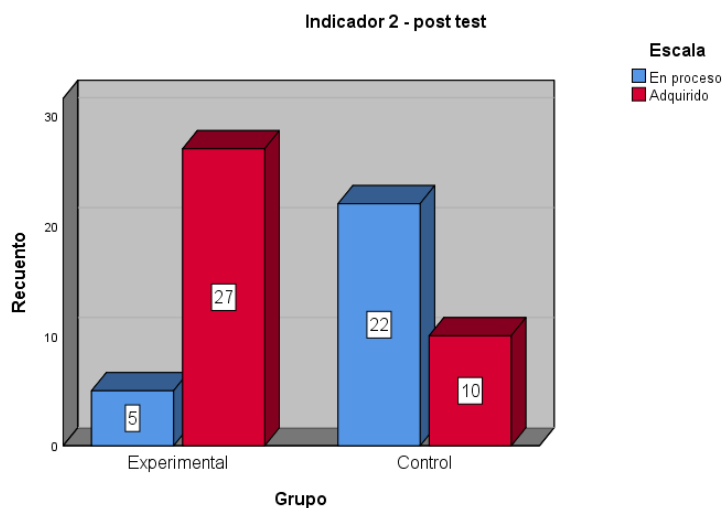
**Indicador 2:** Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal

**Tabla 15:** Indicador 2

| Indicador2 |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
|            | En proceso | 5            | 16%  | 22      | 69%  |
|            | Adquirido  | 27           | 84%  | 10      | 31%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 14:** Indicador 2

**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 16% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en la escala en proceso mientras que el 84% corresponde a la escala adquirida. El 69% del grupo control por su parte están en la escala en proceso mientras que el 31% están en la escala adquirida.

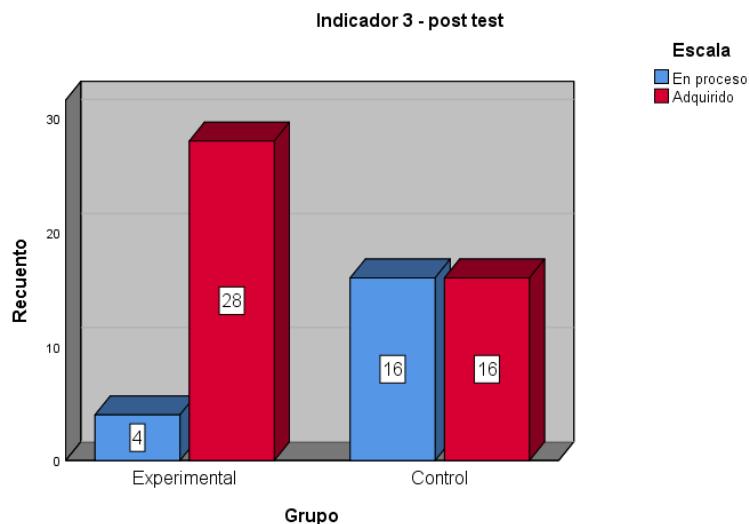
**Indicador 3:** Reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo

**Tabla 16:** Indicador 3

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador3 | En proceso | 4            | 12%  | 16      | 50%  |
|            | Adquirido  | 28           | 88%  | 16      | 50%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 15:** Indicador 3

**Fuente:** Tabla 16

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de Resultados**

El 12% de los niños se encuentran en la escala en proceso para reproducir sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo mientras que el 88% se encuentra en la escala adquirido; mientras que en el grupo control el 50% se encuentran en la escala en proceso y el otro 50% están en la escala adquirido.

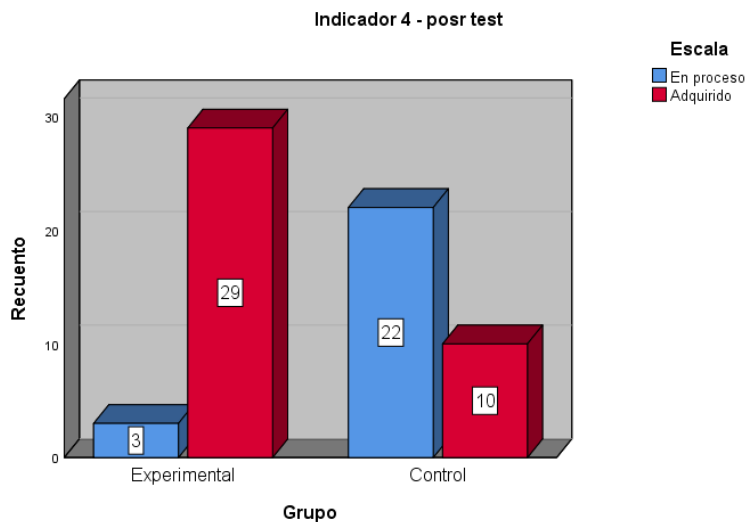
**Indicador 4:** Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Tabla 17:** Indicador 4

|             |            | Grupo        |      |         |      |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador 4 | En proceso | 3            | 9%   | 22      | 69%  |
|             | Adquirido  | 29           | 91%  | 10      | 31%  |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 16:** Indicador 4

**Fuente:** Tabla 17

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 91% de los niños de grupo experimental se encuentran en la escala adquirido para realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie); y el 9% se encuentra en la escala en proceso, mientras que el 69% de los niños del grupo control se encuentran en la escala en proceso y un 31% se encuentra en la escala de adquirido.

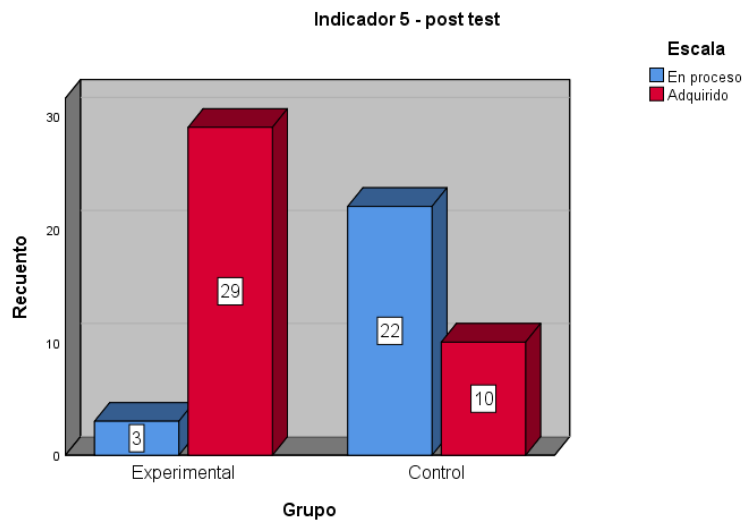
**Indicador 5:** Realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música

**Tabla 18:** Indicador 5

|             |            | Grupo        |      |         |      |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador 5 | En proceso | 3            | 9%   | 22      | 69%  |
|             | Adquirido  | 29           | 91%  | 10      | 31%  |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 17:** Indicador 5

**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 91% de los niños del grupo experimental se encuentran en la escala adquirido mientras que el 69% del grupo control se encuentran en la escala en proceso.

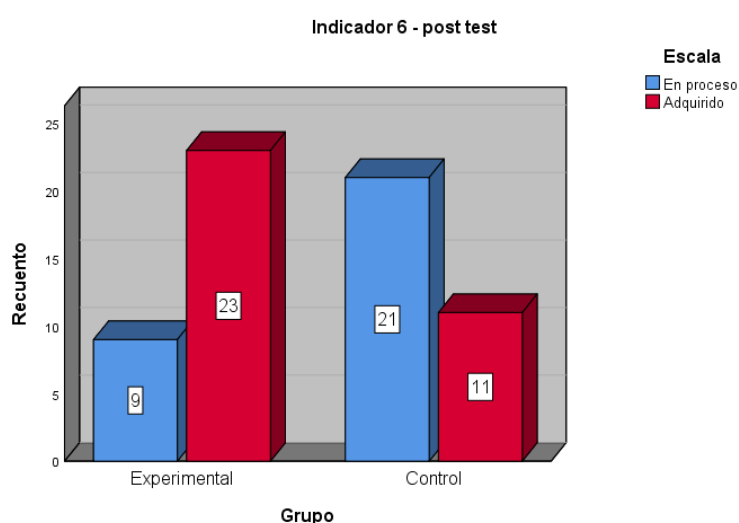
**Indicador 6:** Realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha , hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad.

**Tabla 19: Indicador 6**

|            |            | Grupo        |      |         |      |
|------------|------------|--------------|------|---------|------|
|            |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador6 | En proceso | 9            | 28%  | 21      | 66%  |
|            | Adquirido  | 23           | 72%  | 11      | 34%  |
| Total      |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 18:** Indicador 6

**Fuente:** Tabla 19

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 72% de los niños del grupo experimental se ubican en la escala adquirido para realizar movimientos articulatorios y complejos de la cara mientras que el 66% de los niños del grupo control están en la escala en proceso.

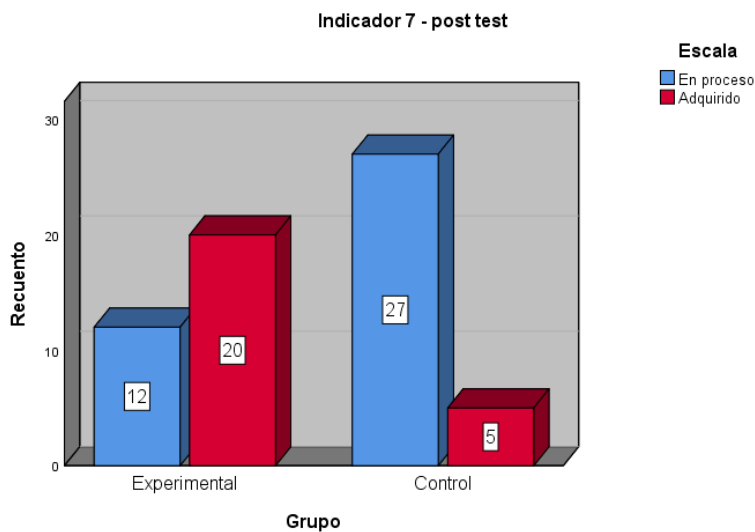
**Indicador 7:** Dibuja la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal

**Tabla 20: Indicador 7**

|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
| Indicador 7 | En proceso | 12           | 37%  | 27      | 84%  |
|             | Adquirido  | 20           | 63%  | 5       | 16%  |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 19:** Indicador 7

**Fuente:** Tabla 20

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 63% de los niños del grupo experimental se encuentran en la escala adquirido porque dibujan la figura humana con facilidad mientras que el 84% del grupo control están en la escala en proceso.

**Indicador 8:** Realiza movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

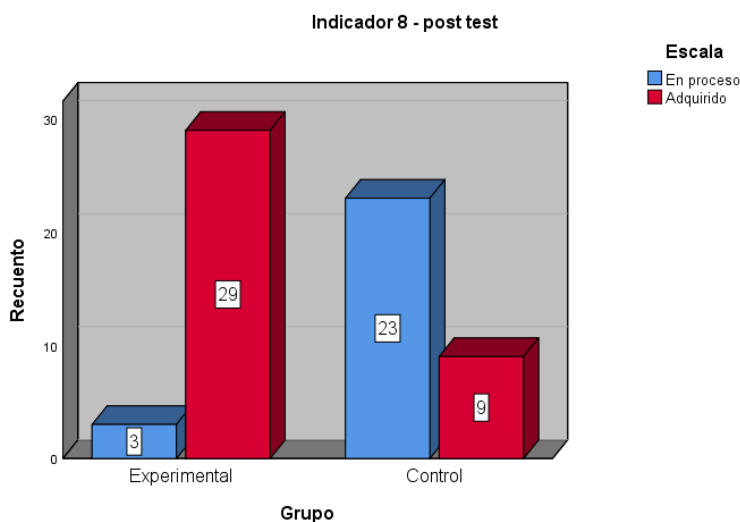
**Tabla 21:** Indicador 8

|             |            | Grupo        |      |         |      |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador 8 | En proceso | 3            | 9%   | 23      | 72%  |
|             | Adquirido  | 29           | 91%  | 9       | 28%  |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz





**Figura 20:** Indicador 8

**Fuente:** Tabla 21

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de Resultados**

El 91% de los niños del grupo experimental realizan movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes de su cuerpo en relación al 72% de los niños del grupo control que se encuentran en la escala en proceso.

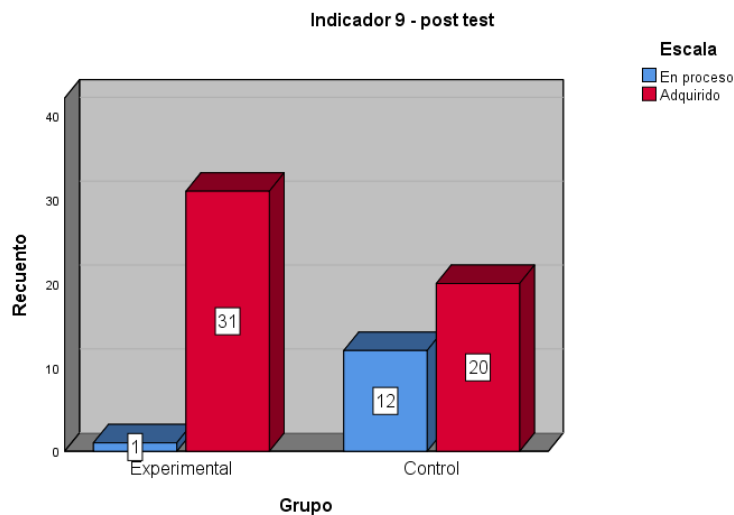
**Indicador 9:** Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.

**Tabla 22:** Indicador 9

|             |            | Grupo        |      |         |      |
|-------------|------------|--------------|------|---------|------|
|             |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Indicador 9 | En proceso | 1            | 3%   | 12      | 37%  |
|             | Adquirido  | 31           | 97%  | 20      | 63%  |
| Total       |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 21:** Indicador 9

**Fuente:** Tabla 22

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de Resultados**

El 97% de los niños del grupo experimental y el 63% de los niños del grupo control están utilizando su lado dominante cuando realizan actividades con la mano, ojo y pie.

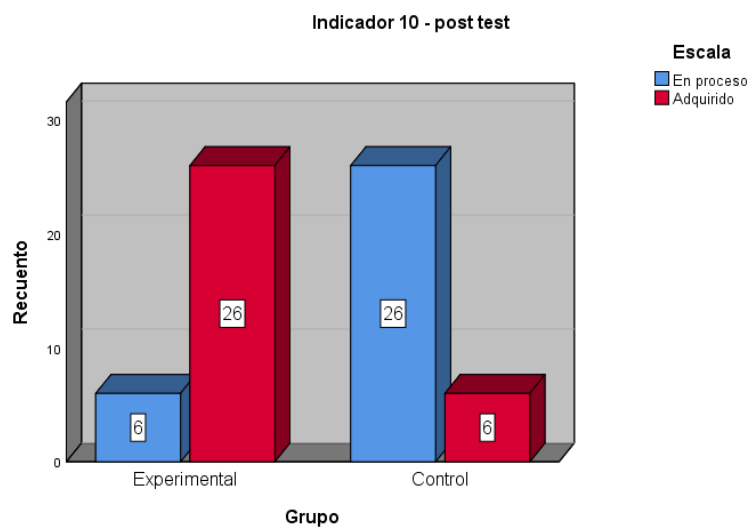
**Indicador 10:** Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas) según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Tabla 23: Indicador 10**

|             |            | Grupo        |         | %    |
|-------------|------------|--------------|---------|------|
|             |            | Experimental | Control |      |
| Indicador10 | En proceso | 6            | 26      | 81%  |
|             | Adquirido  | 26           | 6       | 19%  |
| Total       |            | 32           | 32      | 100% |

**Fuente:** Ficha de Observación – Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



**Figura 22:** Indicador 10  
**Fuente:** Tabla 23  
**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### Análisis de Resultados

El 81% de los niños del grupo experimental se encuentran en la escala adquirido cuando realizan ejercicios de equilibrio estático y dinámico mientras que el 81% de los estudiantes del grupo control están en la escala en proceso.

**Tabla 24:** Resultados Valoración

|                    | <b>Valoración</b>         |                  |                      |                  |
|--------------------|---------------------------|------------------|----------------------|------------------|
|                    | <b>Grupo Experimental</b> |                  | <b>Grupo Control</b> |                  |
|                    | <b>En proceso</b>         | <b>Adquirido</b> | <b>En proceso</b>    | <b>Adquirido</b> |
| <b>Indicador 1</b> | 1                         | 31               | 22                   | 10               |
|                    | 3%                        | 97%              | 69%                  | 31%              |
| <b>Indicador 2</b> | 5                         | 27               | 22                   | 10               |
|                    | 16%                       | 84%              | 69%                  | 31%              |
| <b>Indicador 3</b> | 4                         | 28               | 50                   | 50               |
|                    | 12%                       | 88%              | 50%                  | 50%              |
| <b>Indicador 4</b> | 3                         | 29               | 22                   | 10               |
|                    | 9%                        | 91%              | 69%                  | 31%              |
| <b>Indicador 5</b> | 3                         | 29               | 22                   | 10               |
|                    | 9%                        | 91%              | 69%                  | 31%              |
| <b>Indicador 6</b> | 9                         | 23               | 21                   | 11               |
|                    | 28%                       | 72%              | 66%                  | 34%              |

|                     |            |            |            |            |
|---------------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Indicador 7</b>  | 12         | 20         | 27         | 5          |
|                     | 37%        | 63%        | 84%        | 16%        |
| <b>Indicador 8</b>  | 3          | 29         | 23         | 9          |
|                     | 9%         | 91%        | 72%        | 28%        |
| <b>Indicador 9</b>  | 1          | 31         | 12         | 20         |
|                     | 3%         | 97%        | 37%        | 63%        |
| <b>Indicador 10</b> | 6          | 26         | 26         | 6          |
|                     | 19%        | 81%        | 81%        | 19%        |
| <b>Promedio:</b>    | <b>14%</b> | <b>86%</b> | <b>67%</b> | <b>33%</b> |

**Fuente:** Ficha de Observación-Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de resultados**

Los resultados de la valoración muestran que el grupo experimental ha alcanzado la escala adquirido en el desarrollo de las partes finas y gruesas del cuerpo pues a través de la ejercitación sensorial específica, han desarrollado habilidades para identificar su esquema corporal en un 97%, imagen corporal con el 84%; lateralidad 78%; simetría corporal 97%; equilibrio estático y dinámico con el 81%.

Al comparar estos resultados con los obtenidos en el grupo control, se observa un adelanto leve, pues pasaron de la escala inicio a la escala en proceso, a excepción del indicador 9 relacionado al desarrollo óculo manual y pie donde se evidencia el mayor puntaje obtenido en la escala adquirido.

Con el propósito de facilitar la observación de resultados de la valoración, se procedió a realizar una tabla cruzada que evidencia el avance de los dos grupos participantes.

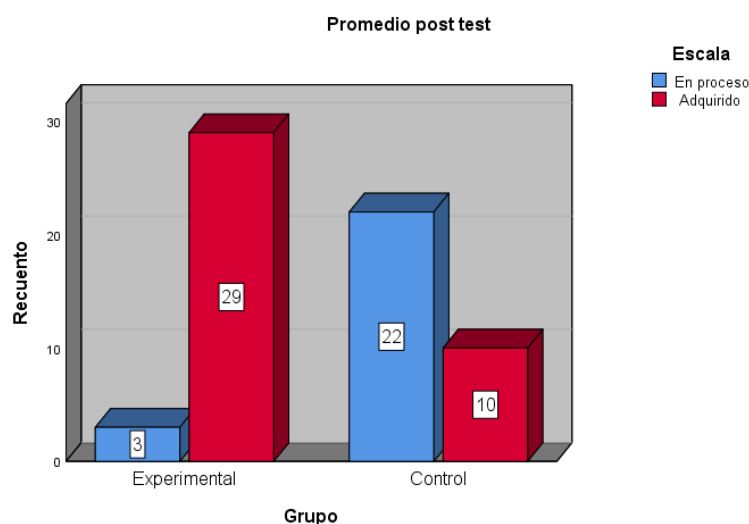
**Tabla 25:** Tabla cruzada promedio Valoración

| Escala |            | Grupo        |      |         |      |
|--------|------------|--------------|------|---------|------|
|        |            | Experimental | %    | Control | %    |
| Escala | En proceso | 3            | 9%   | 22      | 69%  |
|        | Adquirido  | 29           | 91%  | 10      | 31%  |
| Total  |            | 32           | 100% | 32      | 100% |

**Fuente:** Promedio Valoración

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

La tabla 25 muestra los promedios en valoración tanto del grupo experimental como del grupo control, donde se observa que el 91% de los niños del grupo experimental alcanzaron la escala adquirido frente al 31% de los niños del grupo control.



**Figura 23:** Promedio Valoración

**Fuente:** Tabla 25

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

### **Análisis de resultados**

El gráfico 22 muestra el desarrollo alcanzado por los niños del sub nivel inicial 2 en cuanto a la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, donde se observa que 29 de los 32 niños del grupo experimental alcanzó la escala adquirido mientras que el grupo control 22 de los 32 niños están en la escala en proceso.

Resultados del análisis del nivel inicial de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo y el posterior a la ejercitación sensorial basado en el método Montessori en los niños de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento

#### 4.1.3 Análisis del nivel inicial de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo y el posterior a la ejercitación sensorial basado en el método Montessori en los niños de 4 a 5 años de la U. E. Domingo Faustino Sarmiento

**Tabla 26:** Análisis diagnóstico y valoración del grupo experimental

| <b>Grupo Experimental</b> |                    |                   |                   |                  |
|---------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|
|                           | <b>Diagnóstico</b> |                   | <b>Valoración</b> |                  |
|                           | <b>Inicio</b>      | <b>En proceso</b> | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |
| <b>Indicador 1</b>        | 29                 | 3                 | 1                 | 31               |
|                           | 91%                | 9%                | 3%                | 97%              |
| <b>Indicador 2</b>        | 26                 | 6                 | 5                 | 27               |
|                           | 81%                | 19%               | 16%               | 84%              |
| <b>Indicador 3</b>        | 14                 | 18                | 4                 | 28               |
|                           | 44%                | 56%               | 12%               | 88%              |
| <b>Indicador 4</b>        | 13                 | 19                | 3                 | 29               |
|                           | 41%                | 59%               | 9%                | 91%              |
| <b>Indicador 5</b>        | 13                 | 19                | 3                 | 29               |
|                           | 41%                | 59%               | 9%                | 91%              |
| <b>Indicador 6</b>        | 22                 | 10                | 9                 | 23               |
|                           | 69%                | 31%               | 28%               | 72%              |
| <b>Indicador 7</b>        | 30                 | 2                 | 12                | 20               |
|                           | 94%                | 6%                | 37%               | 63%              |
| <b>Indicador 8</b>        | 26                 | 6                 | 3                 | 29               |
|                           | 81%                | 19%               | 9%                | 91%              |
| <b>Indicador 9</b>        | 7                  | 25                | 1                 | 31               |
|                           | 22%                | 78%               | 3%                | 97%              |
| <b>Indicador 10</b>       | 27                 | 5                 | 6                 | 26               |
|                           | 84%                | 16%               | 19%               | 81%              |
| <b>Promedio:</b>          | <b>65%</b>         | <b>35%</b>        | <b>14%</b>        | <b>86%</b>       |

Fuente: Tablas Resumen 12 y 24

Elaborado por: Lcda. Nancy Díaz

#### Análisis de Resultados

La tabla 26 muestra los resultados de la prueba diagnóstica y de valoración correspondiente al grupo experimental y donde claramente se puede observar el avance realizado por los niños en cuanto a la identificación de las partes finas y

gruesas del cuerpo pues del 65% en la escala valorativa de alcance de logros, posterior a la aplicación del programa de ejercitación sensorial, alcanzó la escala adquirido con el 86% lo que muestra que la ejercitación sensorial realizada favoreció la identificación de las partes finas y gruesas de su cuerpo de acuerdo a su edad evolutiva.

Los resultados del indicador 1, de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento para diagnosticar el nivel de dificultad que presentan para identificar las partes finas y gruesas del cuerpo, refiere si el niño identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, se observa que la mayor parte de niños, tanto del grupo experimental como control, se encuentran en la escala inicio, debido a la dificultad que presentan, claramente muestran una escasa conciencia de su esquema corporal, no logran señalar todas las partes gruesas y finas porque no tienen una ejercitación sensorial adecuada.

Si bien es cierto que ubican correctamente cabeza y tronco, les resulta difícil señalar piernas-pies; brazos-manos, cuello, codos, rodillas, dedos, muñecas, cejas y pestañas; esta deficiente estructuración obstaculiza el avance en el desarrollo de habilidades motoras sociales y cognitivas acordes a su edad.

Los resultados obtenidos en valoración después de haber aplicado la intervención pedagógica, muestran que casi la totalidad del grupo experimental identifican adecuadamente las partes gruesas y finas de su cuerpo, se muestran activos seguros de sí mismo e independientes en la expresión de su cuerpo, en relación del grupo control que se encuentra en proceso de desarrollo.

El Indicador 2 sobre: Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal, los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentran en la escala inicio lo que muestran dificultad para representar la figura

humana, ellos representan o dibujan monigotes y no logran incorporar detalles como cada una de las partes gruesas y finas del cuerpo, porque no tiene una idea clara de su imagen corporal, no logran interiorizar o conocer su cuerpo y cómo se maneja en diferentes situaciones, por tal razón los dos grupos de estudio presentan un porcentaje alto en la escala valorativa de Inicio, es decir están iniciando a trabajar destrezas que ayuden o fortalecer este aprendizaje.

Los resultados del indicador 2 en valoración muestran que los niños del grupo experimental en relación al grupo control, están más atentos a las consignas por lo que responden y aplican los aprendizajes, ya conscientes de la estructura de la figura humana pueden apreciar y representar la imagen con detalles identificables como las partes gruesas y finas del cuerpo.

El Indicador 3 observa si reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo; los resultados obtenidos, muestran que los niños del grupo experimental la mayoría están en proceso de la adquisición habilidades con respecto al grupo control. La producción de sonidos y demás manifestaciones expresivas corporales es importante porque es necesario conocerlos en su tonalidad para ayudarlos a descubrir sus fortalezas y debilidades y enseñarles estrategias de apoyo, a través de juegos como por ejemplo aplaudir, zapatear, silbar, chasquear, toser, estornudar, bostezar, roncar, reír, llorar, soplar, gritar, respirar, comer, besar, desperezarse entre otros.

Los resultados en valoración muestran que los niños del grupo experimental en relación al grupo control, exploran apropiadamente las diferentes posibilidades de producción sonora como la voz hablada, y otros sonidos vocales, discriminan auditivamente e identifica su propia voz, la de sus compañeros y docentes, así mismo descubren diferentes sonidos al accionar de las partes gruesas y finas de su cuerpo, es decir utilizan el cuerpo como un instrumento dinámico y rítmico para crear sonidos como medio de expresión.

El indicador 4 observa si realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca,



dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). La mayoría de niños de los dos grupos presentan similitud de porcentaje en la escala valorativa en proceso; es decir; los niños y niñas están en proceso de adquirir habilidades motoras, en este caso están practicando ejercicios coordinados con los diferentes segmentos corporales, que involucran el cuello, los hombros, codo, muñeca, dedos cadera, rodilla, tobillo pie, en un espacio determinado. Esta situación influye de manera directa a los diversos músculos y articulaciones que hacen posible el movimiento coordinado para el desarrollo de sus habilidades motrices.

La mayoría de los niños del grupo experimental en relación al grupo control en los resultados valoración, coordinan adecuadamente las partes finas y gruesas de su cuerpo en la práctica de ejercicios que involucran movimientos segmentados básicos, ordenados y dirigidos ayudando a que el cuerpo actúe de manera conjunta y logrando una correcta realización técnica de ejercicios.

En el indicador 5 que observa si realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música. De los resultados se desprenden que tanto el grupo de control como el grupo experimental presenta similitud en la escala de valoración en proceso, los niños ejecutan movimientos coordinados al seguir una secuencia de pasos sencillos basados en un ritmo como una forma expresiva del cuerpo a través de la música. Los movimientos coordinados y el ritmo ayudan a automatizar la acción motriz que permite la ejecución del movimiento.

Los resultados valoración, muestran que los niños del grupo experimental desarrollan adecuadamente la coordinación motora con ritmo, de tal manera que bailan coordinando su propio ritmo y el de cualquier tipo de música. A través del baile expresan su sentido rítmico aprenden a comunicarse con sus pares a disfrutar del ejercicio físico, a asimilar habilidades cognitivas y lo más importante a expresar lo que no pueden decir a través de las palabras.

El indicador 6 observa si el niño realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad. En los dos grupos de estudio existen diferencias significativas entre la escala valorativa en inicio y en proceso, en el grupo experimental existe una dificultad en la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en el habla, por tal razón están en inicio de desarrollar actividades que estimulen y mejoren el lenguaje. En el grupo control se encuentran en proceso, es decir están practicando movimientos articulatorios conocidos como praxias.

Los resultados valoración muestran que los niños del grupo experimental han desarrollado adecuadamente los movimientos articulatorios y complejos de los labios, lengua, mandíbulas y mejillas lo que evidencian una mejor articulación de las palabras y movilidad de los órganos fono articulatorios, han adquirido seguridad a la hora de expresar sus ideas, en relación a los estudiantes del grupo control, a quienes les falta trabajar con estos órganos que intervienen en el habla.

Indicador 7 observa si los niños dibujan la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal. Los dos grupos de estudio se encuentran en el nivel de inicio, ya que los niños y niñas trazan rasgos de la figura humana, pero la interpretan a manera de monigote, no logran delinear detalles porque aún no han desarrollado una estructura adecuada o interiorización bien cimentada de las partes finas y gruesas del cuerpo.

Los resultados valoración muestran que la mayoría de niños del grupo experimental en relación al grupo control han establecido adecuadamente su imagen corporal, es decir tienen una mejor percepción de su cuerpo, en sus dibujos ya se puede notar figuras humanas identificables con cabeza, cuellos, tronco, brazos, piernas y partes finas del cuerpo que lo hacen identificables, aparece la diferenciación con la representación de detalles como tamaño, pelo y expresividad lo que influye de forma definitiva en su apropiado desarrollo emocional y autoestima.

El indicador 8 observa si los niños realizan movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. Los dos grupos de estudio presentan similitud en la escala valorativa en inicio ya que los niños están iniciando la ejecución de movimientos, ejercicios y actividades que ayude a utilizar su cuerpo como referencia en el espacio que le rodea, la igualdad y movilidad de ambos lados, la toma de conciencia de su eje corporal y el reconocimiento de la izquierda y la derecha.

Los resultados valoración muestran que casi la totalidad de los niños del grupo experimental en relación al grupo control están desarrollando de manera simétrica los dos lados de su cuerpo, es decir han activado equitativamente los lados izquierdo y derecho para que alcancen un mismo nivel de funcionalidad, el dominio del esquema corporal y su lateralidad.

Indicador 9 observa si los niños emplean su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie. Los dos grupos de estudio presentan similares porcentajes en la escala de valoración en proceso, ya que los niños y niñas si establecen el uso preferente de una mano, un pie u órgano sensorial en la ejecución de la mayoría de actividades realizadas en el aula.

Tanto el grupo experimental como el grupo control han adquirido habilidad motriz fina de coordinación viso-motriz de ojo mano y pie, demostrando movimientos definidos precisos y coordinados afianzando respuestas musculares a la hora de coger, lanzar o patear diferentes tipos de materiales.

El indicador 10 refiere si realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas) según la consigna incrementando el lapso de tiempo. Los dos grupos manifiestan porcentajes similares en la escala valorativa en Inicio, los niños están iniciando la ejecución de ejercicios como correr, jugar fútbol, montar en bicicleta, saltar la cuerda, sentarse, desarrollando el control

postural tanto en actividades de equilibrio dinámico como estático, con el fin de afianzar los movimientos de su cuerpo.

Los resultados valoración reflejan que los niños del grupo experimental están desarrollando capacidades motrices, su equilibrio dinámico y estático les permite moverse libremente en su entorno de manera activa y segura expresando su capacidad de comunicación con sus pares a través de expresiones corporales demostrando así su sentimientos y emociones.

En cuanto a los resultados del resumen diagnóstico se observa que los dos grupos: experimental y de control están homogéneos, pues es poca la diferencia entre la escala de inicio y en proceso.

El niño entiende la realidad de forma globalizada, es decir parte del todo hacia lo concreto, claramente se evidencia la falta de procesos sensorio-perceptivos en la interacción con el mundo que le rodea que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal, la escasa ejercitación sensorial dificulta el paso de la percepción global que tiene de su cuerpo hacia la identificación de sus partes finas y gruesas.

La escasa estimulación en cada uno de los sentidos en actividades pedagógicas relacionadas con el conocimiento de su cuerpo dificulta la capacidad de expresión de emociones, sentimientos e interpretación de mensajes lo que obstaculiza la adquisición de aprendizajes significativos en cuanto a la conciencia corporal.

Por su parte los promedios de los resultados en valoración muestran claramente que la mayoría de niños del grupo experimental se encuentran en la escala adquirido, es decir el conocimiento de su propio cuerpo, la toma de conciencia de sus extremidades y demás zonas corporales han facilitado la identificación de las partes gruesas y finas, la manera de utilizarlas, las posibilidades de movimiento, desplazamientos y capacidades motrices expresivas y creativas mientras que la mayor parte de niños del grupo control están en la escala en proceso, a excepción

del indicador 9 referente al empleo de su lado dominante en la realización de actividades que utiliza la mano, ojo y pie, donde se ubicaron en la escala adquirido.

#### **4.1.4 Verificación de hipótesis**

**Tema:** La ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

H1: La ejercitación sensorial **SI FAVORECE** en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

H0: La ejercitación sensorial **NO FAVORECE** en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

Parámetros de cálculo de la prueba t para muestras independientes.

Valor de prueba: 64

Intervalo de confianza: 95%

Nivel de significancia: pvalor 0,005

Regla de decisión: Si pvalor <0,05 se acepta la H1 y se rechaza H0.

Para la verificación de hipótesis se UTILIZO la prueba t para MUESTRAS INDEPENDIENTES con una puntuación que va desde 0,50 a 2 según la escala utilizada en la ficha de observación aplicada con 10 indicadores, donde 0,50 es en inicio, 1 corresponde a en proceso y 2 a adquirido. Los resultados muestran que en diagnóstico el grupo experimental tiene una media de 1,3125 con una  $\pm 0,47093$  mientras que el grupo control obtuvo una media de 1,2813 y una  $\pm$  de 0,45680; se puede observar la existencia de grupos homogéneos pues la diferencia entre grupos es mínima.

**Tabla 27: Estadística de grupo**

|               | Grupo        | N  | Media  | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
|---------------|--------------|----|--------|------------------|----------------------|
| Promedio pre  | Experimental | 32 | 1,3125 | ,47093           | ,08325               |
|               | Control      | 32 | 1,2813 | ,45680           | ,08075               |
| Promedio post | Experimental | 32 | 1,9063 | ,29614           | ,05235               |
|               | Control      | 32 | 1,3125 | ,47093           | ,08325               |

**Fuente:** Estadística de grupo

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

En valoración se observa que el grupo experimental tiene una media de 1,90063 y una  $\pm 0,29614$  mientras que el grupo control tiene una media de 1,3125 y una  $\pm 0,47093$  lo que muestra una diferencia del grupo experimental con relación al grupo control debido a la aplicación de una intervención pedagógica en los niños del grupo experimental.

**Tabla 28: Prueba t para muestras independientes**

|        |                                | Prueba de Levene de igualdad de varianzas |      | prueba t para la igualdad de medias |        |                  |                      |                              |  |          |
|--------|--------------------------------|---|------|-------------------------------------|--------|------------------|----------------------|------------------------------|--|----------|
|        |                                | F   | Sig. | t                                   | gl     | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | Diferencia de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          |
|        |                                |   |      |                                     |        |                  |                      |                              | Inferior                                       | Superior |
| Diagn  | Se asumen varianzas iguales    | ,290                                      | ,592 | ,269                                | 62     | ,788             | ,03125               | ,11598                       | -,20059  | ,26309   |
|        | No se asumen varianzas iguales |   |      | ,269                                | 61,943 | ,788             | ,03125               | ,11598                       | -,20059  | ,26309   |
| Valora | Se asumen varianzas iguales    | 24,239                                    | ,000 | 6,038                               | 62     | ,000             | ,59375               | ,09834                       | ,39717   | ,79033   |
|        | No se asumen varianzas iguales |   |      | 6,038                               | 52,202 | ,000             | ,59375               | ,09834                       | ,39643   | ,79107   |

**Pvalor:** <0,05

**Fuente:** Prueba t student

**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz

Los resultados muestran un nivel pvalor de 0,00 y de acuerdo a la regla de decisión: Si pvalor <0,05 se acepta la H1 caso contrario se acepta la H0 entonces se acepta H1 y se rechaza H0 es decir se acepta la H1 que señala que: La ejercitación sensorial

**SI FAVORECE** la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

#### 4.1.4.1 Cálculo de la diferencia significativa

Los resultados entre un momento antes y después de aplicado la intervención pedagógica al grupo experimental, se exponen a continuación

**Tabla 29:** Diferencia significativa

|                    | Experimental |         |        | Control |         |       |
|--------------------|--------------|---------|--------|---------|---------|-------|
|                    | □            | ±       | Total  | □       | ±       | Total |
| <b>Diagnóstico</b> | 1,3125       | 0,47096 | 32     | 1,2812  | 0,8075  | 32    |
| <b>Valoración</b>  | 1,9063       | 0,29614 | 32     | 1,3125  | 0,47096 | 32    |
| <b>Diferencia</b>  | 0,5938       |         | 0,0612 |         |         |       |

Fuente: Ficha de Observación

Prueba t: pvalor < 0,05

Elaborado por: Lcda. Nancy Díaz

La tabla 29 muestra los valores promedio de la ejercitación sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños del sub nivel 2 de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo, año lectivo 2022-2023, el promedio en diagnóstico para el grupo experimental fue de 1,3125 y en valoración de 1,9063 obteniendo una diferencia de 0,5938 que valida la intervención pedagógica aplicada. El grupo control muestra valores promedios de 1,2812 en diagnóstico y de 1,3125 en valoración, con una diferencia de 0,0612 en una muestra de 32 niños.

## 4.2 Discusión de Resultados

La ejercitación sensorial es un proceso muy importante para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años, debido a que estimula los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices que exigen exactitud y son vitales para el desarrollo cognoscitivo del niño, como lo afirma Montessori (2013) la etapa infantil es la mejor etapa para desarrollar adecuadamente la capacidad propioceptiva del niño para la percepción de uno mismo a través del esquema corporal, el conocimiento del propio cuerpo, educación

de la actitud, equilibrio, lateralidad, percepción del entorno, espacialidad y temporalidad.

En la literatura investigada se afirma que la metodología Montessori implica el uso adecuado de materiales orientados al desarrollo sensorial, que favorezca el descubrimiento de cualidades y la autocorrección con énfasis en el uso de material interesante, atractivo para el niño y encaminado al desarrollo de la autonomía, libertad y disciplina a partir de la individualidad (Velasategui, 2022). Es por esta razón, que el programa de ejercitación sensorial se basó en la metodología Montessori.

En palabras de Hidalgo y Mora (2023) la ejercitación sensorial es importante para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, pues el 90% de los conocimientos se adquieren por este medio porque los expone a una serie de estímulos controlados para la adquisición de destrezas necesarias para que el niño se convierta en un ser independiente y funcional.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación a través de una ficha de observación con 10 indicadores en una escala valorativa de alcance de logro donde 0,50 es en inicio; 1 equivale a en proceso y 2 corresponde a adquirido. La población participante es de 64 niños entre los 4 a 5 años, divididos en dos grupos: experimental y control. Al grupo experimental se aplicó un programa de ejercitación sensorial como intervención pedagógica favorecer la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

En la evaluación diagnóstica el 65% de los niños del grupo experimental se encontraron en la escala inicio mientras que el 35% en la escala en proceso; ante esta situación se propone un programa de actividades de ejercitación sensorial que favorezca la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, posterior a la aplicación al programa de ejercitación se realizó una valoración que evidenció logros importantes pues, los resultados señalan que el 86% de los niños pasaron a la escala adquirido mientras un 14% están en la escala en proceso. Estos resultados



concuerdan con los resultados alcanzados por Cabrera y Dupeyron (2019) en su investigación donde se aprecia el incremento de los logros motrices de un 25% frente a un 75% después de haber aplicado un sistema de actividades sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar.

Y es que la ejercitación sensorial y motriz es la base del desarrollo del niño y niña en educación sensorial, todas las acciones dice Ramos (2022) derivadas del uso natural de los sentidos implican una participación activa en el proceso de aprendizaje, los niños necesitan desafíos para la adquisición de nuevas habilidades motoras que deriven en la integración sensorial de su sistema nervioso, por ello el aprendizaje sensorial a través de los sentidos, implica un grado elevado de relajación, un mayor bienestar social y una mayor presencia en el mundo.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA, ANEXOS

#### 5.1 Conclusiones

- Se diagnosticó que los niños de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento arrojaron los siguientes resultados, el grupo experimental se encuentran en su mayoría en la escala valorativa de alcance de logros en inicio con un 65% y solamente el 35% están en proceso para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo; mientras que en el grupo control se reflejó un 61% en inicio y el 39% en proceso; es decir se trabajó con grupos homogéneos.
- Se valoró el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo que presentan los niños de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento posterior a la aplicación de un programa de ejercitación sensorial basado en el método Montessori, lo que evidencio un avance de destrezas para el conocimiento de su conciencia corporal, percepciones y habilidades motrices en el grupo experimental, por otra parte, el grupo control continuó su trabajo planificado basado en el método tradicional.
- Se analizó que los niños del grupo experimental tuvieron un avance, del 65% en la escala alcance de logros de inicio al 86% en adquirido, posterior a la intervención pedagógica aplicada basada en el método Montessori en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo, validándose la hipótesis alterna a través de la prueba t, cuyos resultados ( $p\text{valor} < 0,05$ ) muestran que la ejercitación sensorial si favorece la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo de los niños de 4 a 5 años.

## 5.2 Recomendaciones

- Estimular sensorialmente a los niños de educación inicial 2, no solo para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo con el fin de mejorar la percepción del entorno y el desarrollo de habilidades motoras y sociales sino también una integración con el pensamiento con grado de madurez de acuerdo a su edad, con cada uno de sus patrones básicos de movimiento, coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, el equilibrio, como parte de su formación integral.
- Es importante evaluar la ejercitación sensorial de los niños a través de instrumentos diagnósticos y parámetros existentes en el currículo de Educación Inicial para favorecer el desarrollo de la conciencia corporal, y en consecuencia la adquisición de capacidades, habilidades, destrezas, procesos de aprendizaje que afiancen el conocimiento del cuerpo, como un paso previo a la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Se recomienda diseñar nuevos programas de ejercitación sensorial basado en el método, de acuerdo a las necesidades del grupo de trabajo para identificar las partes finas y gruesas del cuerpo realizando actividades que estimulen el interés del niño por aprender en ambientes adecuados, exploración que a través de todos los sentidos el cerebro pueda construir nuevos aprendizajes que permitan un desarrollo integral con efectividad.

### 5.3 Bibliografía

- Acosta, M., & Jiménez, H. (2020). *Poniendo los cinco sentidos en Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de La Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20175/Poniendo%20los%20cinco%20sentidos%20en%20Educacion%20Infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. doi:<http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>
- Álava, A. (12 de enero de 2021). *La importancia de la estimulación sensorial*. Obtenido de <https://www.magisnet.com/2021/01/la-importancia-de-la-estimulacion-sensorial/>
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui., São Paul*, 26. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica., Una aproximación para los estudios de posgrado*. Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador.
- Barrera, A. (2018). *La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado de párvulos a del Liceo Campestre ARCOIRIS del Municipio de Tauramena Casanare*. Obtenido de Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15711/TESIS%20ADRIANA%20BARRERA%20C%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernate, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno diálogo desde la corporeidad. *EduSol*, 21(76). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>
- Burbano, M., Munévar, A., & Valdivieso, A. (2022). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 555-568. doi:<https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Quito: ESPE.
- Cabré, A. (2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil*. Obtenido de [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG\\_2020\\_%20Cabre%CC%81Carceller\\_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20ritmo%20y%20la%20psicomotricidad%20suponen%20una%20actividad%20mediante%20las,dem%C3%A1s%20con%20nuestro%20propio](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG_2020_%20Cabre%CC%81Carceller_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20ritmo%20y%20la%20psicomotricidad%20suponen%20una%20actividad%20mediante%20las,dem%C3%A1s%20con%20nuestro%20propio)
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2), 222-219. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

- Cardona, A., Herrador, J., & Calvo, Á. (2022). Descripción de la metodología aplicada en una investigación cualitativa en expresión corporal y danza: la vida y obra de Patricia Stokoe. *Retos*(45). Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., & Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos*(37), 722-730. Obtenido de file:///C:/Users/NANCY/Downloads/Dialnet-NuevasPosibilidadesYRecursosParaLaEnsenanzaDeLaExp-7243342.pdf
- Cucalón, O., & Rosales, K. (2018). *Diseño de una Guía de ejercicios de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de las niñas y niños de los Centros Infantiles del Buen Vivir Cielito de Miel y Palmar del Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena*. Obtenido de <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/794/DISENO-DE-UNA-GUIA-DE-EJERCICIOS-DE-ESTIMULACION-SENSORIAL-PARA-EL-DESARROLLO-MOTRIZ-DE-LAS-NINAS-Y-LOS-NINOS-DE-LOS-CENTROS-INFANTILES-DEL-BUEN-VIVIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Currículo Educación Inicial . (2014). *Ministerio de Educacion* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Delgado, J., Vivanco, C., Ayala, M., & Cuenca, L. (2021). Una experiencia Didáctica a través del ambiente Montessori en la enseñanza de la Matemática. *Redipe*, 10(11), 198-215. Obtenido de file:///C:/Users/NANCY/Downloads/OK.+BOLETIN+10-11+NOVIEMBRE-198-215.pdf
- Duarte, F., & Pérez, N. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del Instituto de Recreación y Deportes de Tunja (IRDET) aplicando el test de Harris. *Actividad Física y Deporte*. doi:10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1572
- Duarte, J., & Pérez, N. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del Instituto de Recreación y Deportes de Tunja (IRDET) aplicando el TEST de Harris. *Actividad Física y Deporte*. doi:10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1572
- Espinoza, E. (2022). El Método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000200191](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191)
- Estrella, L., Garcés, N., & Esteves, Z. (2020). La aplicación del Método Montessori en la Educación Infantil Ecuatoriana. *SATHIRI. Sembrador*, 15(1), 1-10. doi:<https://doi.org/10.32645/13906925.935>
- Fernández, D. (2019). Esquemna corporal en niños y niñas. *Experiencias Educativas*, 1-14.
- Flores, N., & Lara, E. (2022). *La danza infantil en la estructuración del esquema corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años, Quito 2022*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29588/1/UCE-FIL-CEB-FLORES%20NICOLE-LARA%20ESTEFANY.pdf>
- Gimeno, J., & Rico, M. (1986). *La educación de los sentidos: teoría, ejercitaciones, aplicaciones y juegos*. Madrid: Santillana.

- Gómez, I. (2020). La metodología multisensorial con alumnos con discapacidad. *Campus Educación*. Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-metodologia-multisensorial-con-alumnos-con-discapacidad/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20multisensorial%20se%20basa,la%20recepti%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n%20externa.>
- Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 53-75.
- Guenancia, P., & Rodríguez, E. (2019). Los diferentes sentidos del otro en Descartes. *Ideas y Valores*, 68(170). doi:<https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v68n170.77779>
- Hermida, A. (2021). *La lección de tres tiempos*. Obtenido de <https://montessorispace.com/blog/leccion-tres-tiempos/>
- Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en al Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos, Educación, Política y Valores.*, 30(1), 1-17. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00030.pdf>
- Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857>
- Herranz, C. (2022). *El desarrollo del esquema corporal a través de la expresión plástica y corporal en Educación Infantil: Diseño didáctico*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52297/TFG-B.%201748.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hidalgo, D., & Mora, J. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Dominio de las Ciencias*, 9(1), 474-494. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Le Boulch, J. (1976). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Leni, P., & Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Loja, G. (2022). *Actividades lúdicas sensoriales para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas del Nivel Inicial 2 del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, Año Lectivo: 2020-2021* . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22164/4/UPS-CT009643.pdf>
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 1-10. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>
- Mocha, J., Coba, E., & Barquin, C. C. (2018). Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad. *Espacios*, 1-9.
- Molina, D., & Guerrero, L. (Septiembre de 2022). *Estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años. Propuesta: Guía para docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/65035/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P215.pdf>

- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.  
doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Montessori, M. (2013). *El niño - El secreto de la infancia*. Mexico: Diana S. A.
- Montessori, M. (2014). *La mente absorbente del niño*. México: Biblioteca Editorial Diana Mexico.
- Mora, R. (2022). *El aula interactiva como espacio para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes del primer año de Educación General Básica*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22704/1/UPS-CT009835.pdf>
- Munzón, P., & Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *KOINONIA*, VI(2).  
doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1250>
- Muñoz, M. (2020). La instrucción del movimiento durante actividades de copia con escritores y escritoras principiantes. *Educare*. doi:DOI: 10.15359/ree.24-2.26
- Muriel, C. (2021). *Actividades infantiles: 40 actividades sensoriales para niños: diversión, estimulación sensorial y desarrollo de habilidades*. Obtenido de Cuentame un cuento Especial:  
<https://cuentameuncuento.especial.com/actividades-sensoriales-para-ninos/#:~:text=El%20juego%20sensorial%20es%20cualquier,y%20responder%20a%20esa%20estimulaci%C3%B3n>.
- Oleza, J. (2021). *La Gestalt o como interpretar los fenómenos sensoriales*. Obtenido de <https://cwork.cat/la-gestalt/>
- Ramírez, G., Olivo, J., & Cetre, R. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del Conocimiento*, 6(8), 1049-1061. doi:10.23857/pc.v6i8.2999
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. *Dedica. Revista de Educacao e Humanidades*(20), 51-72. doi:<http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. *Revista de Educación y Humanidades*, 51-72. doi:<http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*(20), 51-72. doi:  
<https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística. *Universidad de Zaragoza*(20), 51-72. doi:<https://orcid.org/0000-0002-4524-7459>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para efidencias de aprendizaje conceptual. doi:10.23913/ride.v11i22.960
- Sabogal, G. (2020). *Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos*. Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2193/Explorando%20descubro%20-%20LIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sabogal, G. (2020). *Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos*. Obtenido de Politécnico Grancolombiano:  
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2193/Explorando%20descubro%20-%20LIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sailema, Á., Acosta, S., Zapata, E., & Estupiñán, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4(1), 79-105.  
 doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>
- Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). *El Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex S. A.
- Sánchez, B. (2022). *Propuesta metodológica de ejercicios sensoriales y motores para la clase de Educación Física del Jardín Infantil "Mis Chiquillos Contentos" del ICBF de la Comuna 11 de Cali*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/id/ea687fff-82a8-40b8-82f2-100bfd15cd41/CB-0464047.pdf>
- Sanz, E. (2022). *Actividades para enseñar las partes del cuerpo a los niños*. Obtenido de <https://mejorconsalud.as.com/actividades-ensenar-partes-cuerpo-ninos/>
- Serrano, P. (2019). *La inteligencia sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Madrid: Narcea S. A. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uce/113159?page=8>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 1-13.  
 doi:<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal y el niño*. Málaga: Melos Ediciones Musicales.
- Varas, M. (11 de Diciembre de 2020). *Importancia del desarrollo de la lateralidad*. Obtenido de <http://www.escuelalasalvocales.cl/la-importancia-del-desarrollo-de-la-lateralidad/>
- Velastegui, S. (2022). Metodología Montessori en la Educación Inicial ecuatoriana. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2228-2237.  
 doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.487>
- Verkhoshansky, Y. (2018). *Teoría y metodología del entrenamiento deportivo*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Zapata, J., Montoya, N., & González, E. (2023). Evaluación de las capacidades perceptivo motrices en el contexto escolar - Diseño y validación de una batería (Evaluation of motor perceptual capabilities in the school context - Design and validation of a battery. *Retos*, 593-602.  
 doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v47.95726>



5.4 Anexos

Anexo 1: Ficha de Observación-Diagnóstico

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE POSGRADOS**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL**

**TEMA DEL PROYECTO:** Ejercitación Sensorial y la Identificación de las partes finas y gruesas del Cuerpo.

**Unidad Educativa** “Domingo Faustino Sarmiento”

Docente Maestrante: Nancy Cecilia Díaz

**Nombre del niño/a:** .....

**Nivel:** Inicial 2 “A”

**Fecha de aplicación:** .....

- **Objetivo:** Diagnosticar el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo que presentan los niños de 4 a 5 años de la U.E Domingo Faustino Sarmiento

| N°  | INDICADORES  | I | EP | AD |
|---|--|---|----|----|
| 1.-   | Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.  |   |    |    |
| 2.-   | Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal.  |   |    |    |
| 3.-   | Reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo.  |   |    |    |
| 4.-   | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)  |   |    |    |
| 5.-   | Realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música.   |   |    |    |
| 6.-   | Realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha , hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad.          |   |    |    |
| 7.-   | Dibuja la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal.   |   |    |    |
| 8.-   | Realiza movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.   |   |    |    |
| 9.-   | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.  |   |    |    |
| 10.-  | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico , controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual(partes gruesas y finas )según la consigna incrementando el lapso de tiempo. |   |    |    |
| <b>EVALUACIÓN: Inicio: 0,50    En proceso: 1 punto    Adquirido: 2 puntos</b> |  |   |    |    |

**Anexo 2: Ficha de Observación-Valoración**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CENTRO DE POSGRADOS  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL**

**TEMA DEL PROYECTO:** Ejercitación Sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo.

**Unidad Educativa** “Domingo Faustino Sarmiento”

Docente Maestrante: Nancy Cecilia Díaz

**Nombre del niño/a:** .....

**Nivel:** Inicial 2 “A”

**Fecha de aplicación:** .....

**Objetivo:** Valorar el nivel de identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo posterior a la aplicación de un programa de ejercitación sensorial basado en el método Montessori que presentan los niños de 4 a 5 años de la UE. Domingo Faustino Sarmiento.

| N°  | INDICADORES  | I | EP | AD |
|---|--|---|----|----|
| 1.-   | Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.  |   |    |    |
| 2.-   | Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal.  |   |    |    |
| 3.-   | Reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo.  |   |    |    |
| 4.-   | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)  |   |    |    |
| 5.-   | Realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música.   |   |    |    |
| 6.-   | Realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad.           |   |    |    |
| 7.-   | Dibuja la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal.   |   |    |    |
| 8.-   | Realiza movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.   |   |    |    |
| 9.-   | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.  |   |    |    |
| 10.-  | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas) según la consigna incrementando el lapso de tiempo. |   |    |    |
| <b>EVALUACIÓN: Inicio: 0,50    En proceso: 1 punto    Adquirido: 2 puntos</b> |  |   |    |    |

**Anexo 3: Validación de expertos**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 POSGRADO  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, COHORTE 2021  
 Avda. Los Chasquis y Río Payamín, Ambato - Ecuador

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "\_FICHA DE OBSERVACION" PERTENECIENTE A LA INVESTIGACIÓN:

"Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años"

AUTOR/A: Lic. Nancy Cecilia Diaz

Señale mediante un ✓, según la validación para cada pregunta:

1D- DEFICIENTE      2R- REGULAR      3B- BUENO      4O- ÓPTIMO

| PREGUNTAS   | Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos |    |    |    | Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados |    |    |    | Calidad técnica y representatividad |    |    |    | Redacción y lenguaje de las preguntas |    |    |    |
|-------------|--|----|----|----|---|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|
|             | 1D   | 2R | 3B | 4O | 1D  | 2R | 3B | 4O | 1D                                  | 2R | 3B | 4O | 1D                                    | 2R | 3B | 4O |
| Pregunta 1  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 2  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 3  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 4  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 5  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 6  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 7  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 8  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 9  |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |
| Pregunta 10 |  |    |    | ✓  |   |    |    | ✓  |                                     |    |    | ✓  |                                       |    |    | ✓  |

Observaciones:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*Nancy Cecilia Diaz*

Realizado por:  
 Lic. Nancy Cecilia Diaz

*Dama J. Tamayo*

Validado por:  
 Lda. Mg. Tamayo Ballasteros  
 C.J.: 1600364382

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 POSGRADOS  
 MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL



**TEMA DEL PROYECTO:** EJERCITACIÓN SENSORIAL EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DEL CUERPO.

**Unidad Educativa** “Domingo Faustino Sarmiento”  
 Docente Maestrante: Nancy Cecilia Díaz  
**Nombre del niño/a:** .....  
**Nivel:** Inicial 2 “A”  
**Fecha de aplicación:** .....

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de dificultad que presentan los niños de 4 a 5 años de la U.E Domingo Faustino Sarmiento en la identificación de los partes finas y gruesas del cuerpo.

| Nº  | INDICADORES  | I | EP | AD |
|---|--|---|----|----|
| 1.-   | Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.  |   |    |    |
| 2.-   | Escucha consignas y representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles (partes gruesas y finas) según la interiorización de su imagen corporal.  |   |    |    |
| 3.-   | Reproduce sonidos fuertes y débiles que producen algunas partes del cuerpo.  |   |    |    |
| 4.-   | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)  |   |    |    |
| 5.-   | Realiza movimientos coordinados de las partes finas y gruesas del cuerpo, manteniendo el ritmo y secuencia de pasos de acuerdo al tipo música.   |   |    |    |
| 6.-   | Realiza movimientos articulatorios, complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de la lengua de mayor dificultad.           |   |    |    |
| 7.-   | Dibuja la figura humana, resaltando detalles según la interiorización de su imagen corporal.   |   |    |    |
| 8.-   | Realiza movimientos de simetría corporal con las partes gruesas y finas semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.   |   |    |    |
| 9.-   | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de actividades que utilice la mano, ojo y pie.  |   |    |    |
| 10.-  | Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando la motricidad facial y gestual (partes gruesas y finas) según la consigna incrementando el lapso de tiempo. |   |    |    |
| <b>EVALUACIÓN: Inicio: 0,50 En proceso: 1 punto Adquirido: 2 puntos</b> |  |   |    |    |

DOCUMENTO VALIDADO POR:

.....  
 .Lcda. Mg. Tamara Ballesteros

## Anexo 4: Carta Compromiso –Rectora de la Institución Educativa



# CARTA DE COMPROMISO



Ambato,01/03/2023


Doctor  
Víctor Hernández  
Presidente de la Unidad de Titulación de Posgrado  
Maestría de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Myrian de las Mercedes Paredes Rugel, portadora de la cédula de ciudadanía 1801895358, en mi calidad de rectora de la U.E Domingo Faustino Sarmiento, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Proyecto de investigación de Titulación con componentes de investigación aplicada y Desarrollo bajo el Tema: “EJERCITACIÓN SENSORIAL EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS DEL CUERPO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, propuesto por la estudiante Nancy Cecilia Diaz Vacacela, portadora de la Cédula de Ciudadanía, 180283904-1, estudiante de la Maestría de Educación Inicial Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
.....  
Myrian de las Mercedes Paredes Rugel  
Rectora  
1801895358  
[0989212986](tel:0989212986)  
[Myrian.paredes@yahoo.com](mailto:Myrian.paredes@yahoo.com)



## Anexo 5: Carta de consentimiento para padre/madre/representante

### Carta de consentimiento para padre/madre/representante

Estimado padre/madre o representante

Soy estudiante del Programa de Maestría en Educación Inicial, cohorte 2022 / de la Universidad Técnica de Ambato, estoy llevando a cabo un estudio sobre "EJERCITACIÓN SENSORIAL EN LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES FINAS Y GRUESAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" como requisito para obtener mi Maestría en Educación Inicial. El objetivo de estudio es sustentar la efectividad de la ejercitación sensorial para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste aplicar una ficha de observación (pre-test y pos test), el cual contiene 10 indicadores, los mismos que serán evaluados mediante la observación en la ejecución de actividades. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado.

La participación o no participación en el estudio no afectará en ningún aspecto al niño/a.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) Lic. Nancy Cecilia Diaz, a su celular 0984610518, o con mi tutora (a) de investigación Lic. Silvia Acosta Mg. a su celular 0992554361.


Si desea que su hijo participe, por favor llenar el talonario de autorización.

Nombre investigador(a): Lic. Nancy Cecilia Diaz Vacacela.

### AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. La Lic. Nancy Cecilia Diaz me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a)..... Laura Peres .....participe en el estudio de "Ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años.

He recibido la información sobre la participación de mi representado, la cual se evidenciará con fotografías en el tema de investigación.

  
.....  
Padre/Madre / representante

18-02-2023  
.....  
Fecha

**Anexo 6: Link de evidencia de aplicación Ficha de Observación**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ndiaz9041\\_uta\\_edu\\_ec/ERhxomv4FotLgvHsaKgvvDwBaDZx4hePqmfwQuZSp27RA?e=HDoaV8](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/ndiaz9041_uta_edu_ec/ERhxomv4FotLgvHsaKgvvDwBaDZx4hePqmfwQuZSp27RA?e=HDoaV8)

## CAPITULO VI

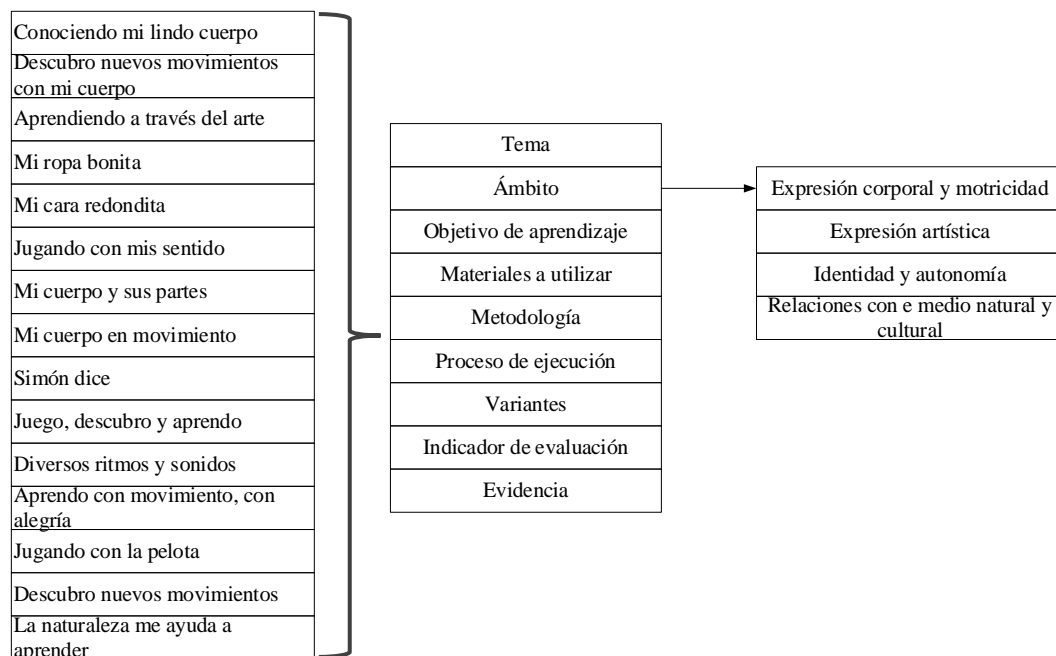
### PROPUESTA

#### 6.1 Título

Programa de ejercitación sensorial basado en el método Montessori para la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo

#### 6.2 Descripción

El programa de ejercitación sensorial desarrollado responde a la necesidad de fortalecer la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años, consta de 15 actividades sensoriales desarrolladas, se enmarcan dentro de un ámbito de desarrollo y aprendizaje de Educación Inicial 2: expresión corporal y motricidad; expresión artística; identidad y autonomía; relaciones con el medio natural y cultural.



**Figura 24:** Contenido del Programa de Ejercitación Sensorial  
**Elaborado por:** Lcda. Nancy Díaz



Las actividades se realizaron a partir del mes de abril hasta Junio del 2023 y se desarrolló entre una a dos actividades semanales en la jornada de la mañana, desde las 8:00 hasta las 9:30 am; los detalles fueron planificados de acuerdo con la metodología Montessori, en un ambiente preparado y diseñado acorde a la actividad a realizar, equipado con los material necesarios y adecuados; rincones de aprendizaje óptimos que permitieron a los niños actuar con libertad, con alegría, donde sintieron el deseo natural de aprender.

La metodología Juego trabajo permitió el desenvolvimiento de forma espontánea y la manifestación natural de vivencias, experiencias y emociones a través del lenguaje corporal. Cada tema de las actividades está acorde a las necesidades de los niños y niñas en cuanto al tema de investigación ejercitación sensorial en la identificación de las partes finas y gruesas del cuerpo en los niños de 4 a 5 años, basándose en las destrezas del Currículo de Educación Inicial, los objetivos de aprendizaje que se pretende alcanzar y la aplicación de estrategias lúdicas e innovadoras en donde, como característica fue aprender jugando activando todos los sentidos: oído, vista, el tacto, gusto, olfato, la propiocepción y la percepción vestibular, intervención pedagógica oportuna que se realizó con el fin de lograr aprendizajes significativos en la conciencia de su esquema corporal, conscientes de su limitaciones y posibilidades de movimiento corporal de acuerdo a su edad.

### **6.3 Desarrollo de la Propuesta**

**Tema: Conociendo mi lindo cuerpo**

**Ámbito:** Identidad y Autonomía

**Destreza:** Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar su identidad reconociendo sus características físicas, aspectos de nuestra forma de ser así como la expresión de nuestras emociones para valorarnos y diferenciarnos de otras personas.

**Materiales a utilizarse:** equipo de sonido, flash memory, masa casera, plastilina de colores, tinas y tableros.

#### **Metodología**

Escucha activa

Juego-trabajo

#### **Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Escuchar la canción “Soy así”, los niños interpretan la canción con alegría, interiorizan el contenido de la misma posterior ubican las partes gruesas y finas de su cuerpo y manifiestan características personales, por ejemplo: Yo soy alto, delgado, mi color de ojos es... mi pelo es largo, y otras características.
- Luego los niños, en sus tinas manipulan harina, agua, aceite y sal, lo mesclan hasta obtener una masa homogénea.

- A continuación, se sientan en su mesa y en el tablero modelan la figura humana, juegan a representar las partes de su cuerpo donde NO corresponde.
- Modelan la figura humana, ubicando las partes de su cuerpo en la posición correcta y representando características que lo identifiquen.
- Luego expresan lo que más les gusta de esta actividad.

**Variantes:** Modelar la figura humana con acciones contrarias a lo normal: ejemplo: ubicar las partes inferiores en la parte superior de la figura humana.

**Indicador de Evaluación:**

|             | Ámbito                | Indicador de Evaluación |            |           |
|-------------|-----------------------|-------------------------|------------|-----------|
|             |                       | Inicio                  | En proceso | Adquirido |
| Estudiantes | Identidad y Autonomía |                         |            |           |
|             |                       |                         |            |           |
|             |                       |                         |            |           |



**Tema: Descubro nuevos movimientos con mi cuerpo**

**Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad**

**Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** • Desarrollar en los niños la capacidad de expresión y movimiento de las diferentes partes del cuerpo, ayudando a descubrir las potencialidades de aprendizaje y fomentando las relaciones sociales con sus pares y adultos de su entorno.

**Materiales a utilizarse:** Kit Sicomotor: rampas, vigas y adaptadores(madera)

### **Metodología**

Escucha activa

Juego-trabajo

### **Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Escuchan la canción “Mi cuerpo en movimiento”, los niños bailan la canción con alegría e imitan los movimientos que involucran las partes gruesas y finas del cuerpo.
- Armamos el kit psicomotor, explicando a los niños que ejercicios vamos a realizar:
- Caminar, correr a diferentes velocidades en circuitos.
- Caminar en líneas rectas y en zigzag, siguiendo la direccionalidad de las barras.
- Saltar de un pie a otro alternadamente, saltar en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 20 cm. de altura.
- Comentar sobre lo que más le gusto de la actividad.

- **Variantes:** Jugar a convertirse en gigantes caminar dando pasitos y pazotes e intentar saltar obstáculos de 40 cm. de altura.

**Indicador de Evaluación**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>   |
|--------------------|--|--|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Camina, corre y salta de manera autónoma venciendo obstáculos en un circuito de actividades. |
|                    |  | <b>Inicio      En proceso      Adquirido</b>   |



**Tema: aprendiendo a través del arte**

**Ámbito: Expresión Artística**

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y potenciar su aprendizaje en el conocimiento de su cuerpo y sus extremidades.

**Materiales a utilizarse:** plantillas de cartón del cuerpo humano, pinturas, pinceles.

**Metodología**

Escucha activa

Juego trabajo

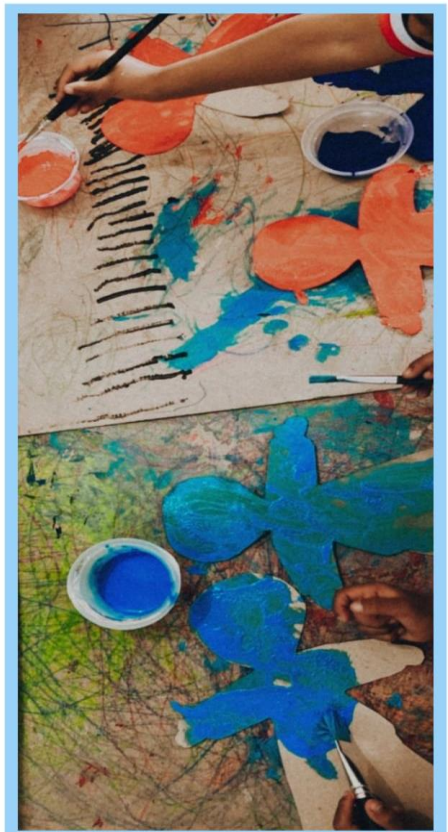
**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Reproducir el poema “Mi lindo cuerpo” realizando movimientos que señalen las partes finas y gruesas del cuerpo.
- Se abastece del material necesario: mesas, plantillas, pinturas, pinceles, papelotes
- Pintar las plantillas del cuerpo humano utilizando el pincel y variedad de pinturas de colores.
- Estampar la figura humana en los papelotes.
- Señalar partes gruesas del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores.
- Comentar sobre lo que más le gusto de la actividad.

- **Variantes:** Jugar a estampar la figura humana de forma incorrecta, es decir pedir a los niños y niñas que estampen la figura humana con las extremidades inferiores al lado de arriba.

**Indicador de Evaluación**

|                    | <b>Ámbito</b>              | <b>Indicador de Evaluación</b>  |                   |                  |
|--------------------|----------------------------|---|-------------------|------------------|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Artística</b> | Estampa la figura humana y señalando cabeza, tronco, extremidades superiores y extremidades inferiores. |                   |                  |
|                    |                            | <b>Inicio</b>   | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |



**Tema: Mi ropa bonita**

**Ámbito: Identidad y Autonomía**

**Destreza:** Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, asociando las prendas de vestir con las partes finas y gruesas del cuerpo (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de cuerpo, sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

**Materiales a utilizarse:** cucas, prendas de vestir-juegos didácticos

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Reproducir el poema “Prendas de vestir”
- Se abastece del material necesario: mesas, cucas, cucos recortables (prendas de vestir de los niños), material didáctico de prendas de vestir.
- Comentar sobre las diferentes prendas de vestir, su utilidad, en que parte del cuerpo nos debemos colocar, cuando ponernos, según el estado del tiempo.
- Socializar la importancia de la higiene corporal y la higiene de las prendas de vestir.
- Escuchar gustos y preferencias en cuanto a las prendas de vestir.
- Distinguir prendas de vestir femeninas y masculinas.



- Señalar partes gruesas y finas del cuerpo y asociar con las diferentes prendas de vestir.
- Comentar sobre lo que más le gusto de la actividad.
- **Variantes:** Jugar a vestir las cucas, colocar las prendas de vestir de las niñas a los niños y viceversa.

### Indicador de Evaluación

|             |                       | Ámbito | Indicador de Evaluación  |            |           |
|-------------|-----------------------|--------|--|------------|-----------|
| Estudiantes | Identidad y Autonomía |        | Asocia la vestimenta con las partes gruesas y finas del cuerpo demostrando gustos y preferencias |            |           |
|             |                       |        | Inicio   | En proceso | Adquirido |



## **Tema: Mi cara redondita**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad

**Destreza:** Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Identificar las principales partes de la cara representando distintas emociones del rostro como parte de sus capacidades para comprender y ubicarlas donde corresponde.

**Materiales a utilizarse:** pictogramas de la cara y sus partes (ojos, nariz, boca, cejas, orejas)

### **Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

### **Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Cantar “Mi carita redondita” interpretar la canción señalando las partes de la cara al ritmo de la canción.
- Ubicar a los niños sentados frente a los compañeros que van a participar.
- Pedir a los niños que al tomar el pictograma (partes de la cara), nombre y digan cuál es su función, ejemplo: Los ojos nos sirven para mirar, La boca nos sirve para hablar, cantar, comer etc.
- Tomar las partes de la cara y ubicar donde corresponde (plantillas de la cara)
- Pedir a los niños y niñas que motiven a sus compañeros con un aplauso por su participación.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.

- **Variantes:** Jugar a ubicar las partes de la cara en el lugar que NO corresponde.

**Indicador de Evaluación:**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>   |                   |                  |
|--------------------|--|--|-------------------|------------------|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Ubica las partes de la cara, caracterizando sus funciones como medio de expresión. |                   |                  |
|                    |  | <b>Inicio</b>  | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |



**Tema: Jugando con mis sentidos**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad.

**Destreza:** Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Interiorizar una adecuada imagen corporal a través de la exploración sensorial y las percepciones de diferentes materiales del entorno.

**Materiales a utilizarse:** elementos del entorno: césped natural, harina, hojas secas, arena pintura, agua y recipientes.

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Recitar “Mis sentidos”
- Interiorizar el poema y comentar las funciones que desempeñan cada uno de los órganos de sentidos. (vista, olfato, oído, gusto, tacto, propiocepción y percepción vestibular
- Sacarse los zapatos y medias y ubicar de forma ordenada en lugar asignado.
- Doblarse el pantalón y las mangas de la chompa.
- Presentar el camino sensorial, conversar sobre cada uno de los materiales.
- Indicar que también vamos a utilizar las manos para tocar, sentir cada uno de los materiales del camino.
- Mantener una adecuada postura para recorrer el camino.
- Recorrer el camino sensorial de forma ordenada.

- Expresar cual fue su percepción al pisar y tocar con las manos cada uno de los materiales del camino sensorial.
- Comentar sobre lo que más le gusto de la actividad.
- **Variantes:** Jugar a regresar por el camino sensorial caminando para atrás.

**Indicador de Evaluación:**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>   |                   |                  |
|--------------------|--|--|-------------------|------------------|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Identificar las partes gruesas y finas del cuerpo, sus posibilidades de percepción a través de los sentidos. |                   |                  |
|                    |  | <b>Inicio</b>  | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |



**Tema: Mi Cuerpo y sus partes**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad

**Destreza:** Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar la motricidad fina, la capacidad motriz del ojo al visualizar en qué lugar corresponde ubicar cada pieza del rompecabezas del cuerpo humano.

Ejercita la memoria visual para recordar cómo era la imagen y así volver a montarla y expresar satisfacción emocional por el logro.

**Materiales a utilizarse:** pictogramas, plantillas del cuerpo humano, piezas recortables, caballetes.

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Recitar “Mi lindo cuerpo” reproducir el poema señalando las partes del cuerpo siguiendo consignas del poema.
- Ubicarse frente al espejo y nombrar las partes de su cuerpo, localizar en función de algunas nociones, por ejemplo: las piernas están lejos de la cabeza, los ojos están cerca de la nariz.
- Ubicar a los niños en las mesas y los caballetes.
- Proveer a los niños de los materiales: plantillas y piezas recortables, rompecabezas de madera de la figura humana.
- Pedir a los niños que armen y ubiquen las piezas donde corresponde.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.

- **Variantes:** Jugar a ubicar las partes del rompecabezas donde no encajan.

**Indicador de Evaluación:**

| Estudiantes | Ámbito                          | Indicador de Evaluación   |                   |                  |
|-------------|---------------------------------|---|-------------------|------------------|
|             | Expresión Corporal y Motricidad | Identifica partes gruesas y finas del cuerpo encajando correctamente las piezas en el rompecabezas. |                   |                  |
|             |                                 | <b>Inicio</b>   | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |



## **Tema: Mi cuerpo en movimiento**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar el control postural y fortalecer los músculos de su cuerpo con la práctica de actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Materiales a utilizarse:** espacio total (patio), ulas, música, parlante

### **Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

### **Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Realizar ejercicios de calentamiento al ritmo de la música.
- Facilitar material (ulas)
- Realizar ejercicios manteniendo el equilibrio estático.
- Realizar ejercicios que involucren todas las partes del cuerpo utilizando las ulas, manteniendo el equilibrio dinámico.
- Caminar con las ulas ensartadas al cuerpo de manera que formen un gusano.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.
  
- **Variantes:** Jugar a caminar para atrás con las ulas ensartadas.



**Indicador de Evaluación:**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>   |                   |                  |
|--------------------|--|--|-------------------|------------------|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Realiza ejercicios manteniendo el equilibrio estático y dinámico de su cuerpo. |                   |                  |
|                    |  | <b>Inicio</b>  | <b>En proceso</b> | <b>Adquirido</b> |



**Tema: Simón dice**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado) con la utilización de otros materiales para identificar la izquierda y la derecha.

**Materiales a utilizarse:** espacio total (patio), pañuelos, equipo de sonido.

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Realizar ejercicios de calentamiento al ritmo de la música.
- Facilitar material (pañuelos y palos de escoba)
- Mirarse al espejo y ubicar partes iguales del cuerpo (brazo-mano. Pierna-pie, oreja, ojo, lado de la cara, del tronco) izquierda y derecha.
- Nombrar objetos del entorno escolar ubicados a la derecha o izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.
- Caminar y guiarse según la flecha para tomar la salida: izquierda o derecha.
- Jugar a Simón dice: realizar ejercicios de simetría corporal, ubicando los pañuelos en la mano derecha, izquierda según consignas.
- Jugar a doblar los pañuelos siguiendo consignas.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.

- **Variantes:** Jugar a ubicar las partes de su cuerpo del lado derecho o izquierdo sin temor a equivocarse.

**Indicador de Evaluación:**

| Estudiantes | Ámbito                          | Indicador de Evaluación  |        |            |
|-------------|---------------------------------|--|--------|------------|
|             | Expresión Corporal y Motricidad | Realiza ejercicios de simetría corporal utilizando variedad de materiales. | Inicio | En proceso |
|             |                                 |  |        |            |
|             |                                 |  |        |            |
|             |                                 |  |        |            |



**Tema: Juego, descubro y aprendo**

**Ámbito:** Expresión Corporal y motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Materiales a utilizarse:** semillas, clavijeros, ensartarles, cuentas

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Sociabilizar sobre la importancia del uso adecuado de los materiales para evitar accidentes.
- Facilitar material (clavijeros, rejillas, cuentas, semillas, ensartables, pintura, semillas)
- Motivar a los niños interpretando el poema “Mis dedos”
- Invitar a los niños a ubicarse en las mesas y elegir la actividad que desean realizar.
- Indicar que vamos a trabajar con la pinza digital con el fin de afianzar el movimiento de los dedos.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.
- **Variantes:** Jugar a ensartar clavijeros, semillas en el lugar NO asignado.

- **Indicador de Evaluación:**

| Ámbito      |                                 | Indicador de Evaluación  |
|-------------|---------------------------------|--|
| Estudiantes | Expresión Corporal y Motricidad | Afianza el movimiento de la pinza digital con la realización de una variedad de actividades de coordinación viso motriz. |
|             |                                 | <b>Inicio      En proceso      Adquirido</b>   |
|             |                                 |  |
|             |                                 |  |
|             |                                 |  |



**Tema: Diversos ritmos y sonidos**

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos con diferentes partes gruesas y finas del cuerpo y con instrumentos musicales.

**Materiales a utilizarse:** instrumentos musicales reales y elaborados con material de reciclaje, palos de 20cm.

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Sociabilizar sobre la importancia del uso adecuado de los instrumentos musicales.
- Motivar a los niños invitándolos a observar un video educativo sobre los sonidos de los instrumentos musicales <https://www.youtube.com/watch?v=1W6bqq9Rfs8>
- Invitar a los niños a tomar el instrumento musical que le guste.
- Indicar que vamos a trabajar tocando el instrumento musical y que tomemos muy en cuenta el sonido que produce cada instrumento.
- Distinguir los sonidos fuertes y débiles que producen los instrumentos musicales.
- Reproducir sonidos con las partes gruesas y finas de nuestro cuerpo, ejemplo: con la boca: silbar, bostezar, gritar, toser, roncar, soplar cantar.

Con las manos: chasquear aplaudir, golpear, golpes con las manos en el estómago.

Con las piernas, pies: saltar, trotar, marchar, zapatear.

- Ejecutar patrones simples de sonidos (percusión corporal) al ritmo de una pieza musical.
- Escuchar “canción”  
<https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro>
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad
- **Variantes:** Tocar los instrumentos musicales lo más fuerte que se pueda.
- **Indicador de Evaluación:**

|                    | Ámbito                                 | Indicador de Evaluación |  |                  |
|--------------------|--|-------------------------|--|------------------|
|                    | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> |                         | Reproduce patrones de más de dos ritmos con partes gruesa y finas del cuerpo e instrumentos musicales. |                  |
| <b>Inicio</b>      |  |                         | <b>En proceso</b>  | <b>Adquirido</b> |
| <b>Estudiantes</b> |  |                         |  |                  |



**Tema: Aprendo con movimiento, con alegría**

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos de las partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie) (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación, equilibrio, lateralidad, atención y concentración, los límites del cuerpo, la resistencia, la flexibilidad, la noción de espacio en la realización de movimientos corporales.

**Materiales a utilizarse:** rayuela de fomix.

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Realizar expresión corporal.
- Motivar a los niños invitándolos a cantar y bailar “El marinero baila”
- Invitar a los niños a participar, en la rayuela de manos y pies respetando el turno.
- Indicar que deben observar las instrucciones graficadas en la rayuela, en cuanto a las manos y los pies y anticipar los movimientos de su cuerpo.
- Comentar, lo que más le gusto de la actividad.
  
- **Variantes:** Tratar de recorrer la rayuela, vendada los ojos y recordando cada instrucción.
  
- **Indicador de Evaluación:**



| Ámbito                                 | Indicador de Evaluación  |           |            |           |  |  |  |
|--|--|-----------|------------|-----------|--|--|--|
| <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Realiza movimientos que involucran partes gruesas y finas del cuerpo desarrollando coordinación, equilibrio, lateralidad, atención, concentración, resistencia y flexibilidad de manera lúdica en la rayuela de pies y manos.                                      |           |            |           |  |  |  |
| <b>Estudiantes</b>                     | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="823 450 906 490">Inicio</th> <th data-bbox="999 450 1145 490">En proceso</th> <th data-bbox="1182 450 1329 490">Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | Inicio    | En proceso | Adquirido |  |  |  |
| Inicio                                 | En proceso   | Adquirido |            |           |  |  |  |
|  |  |           |            |           |  |  |  |



**Tema: Jugando con la pelota**

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Materiales a utilizarse:** equipo de futbol sala, balón, piscina de pelotas

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Organización del campeonato de futbol sala en el Nivel Inicial.
- Motivar a los niños de todos los paralelos a participar.
- Coordinar la actividad con los representantes del gobierno estudiantil para la realización del campeonato de niños y niñas.
- Participación de los niños del Inicial 2, paralelo A, B, C y D.
- Comentar, con los niños como se sintieron al jugar en los partidos de futbol.
- **Variantes:** En los partidos jugar y hacer autogoles.

**Indicador de Evaluación**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>                                     |
|--------------------|--|--|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Desarrolla fuerza y tonicidad muscular del cuerpo al jugar futbol. |

---

---

Inicio

En proceso

Adquirido

---

---



**Tema: Descubro nuevos movimientos**

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio dinámico, fortaleciendo sus músculos y dominando los movimientos de su cuerpo sobre superficies blandas.

**Materiales a utilizarse:** colchonetas, música

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Coordinar la actividad con los niños, concientizando normas de comportamiento a la hora de participar para evitar accidentes con sus pares.
- Saltar libremente sobre a la colchoneta.
- Ubicarse detrás de la colchoneta, de pie
- Se agachan y ubican las manos adelante.
- Meten la cabeza
- Se impulsan hacia adelante hasta lograr el giro(trampolín)
- Jugar a la carretilla y desplazarse libremente.
- Realizar los movimientos que indica la música (percusión corporal)
- **Variantes:** Juegan a dar el giro impulsando el cuerpo hacia atrás.

**Indicador de Evaluación**

|                    | <b>Ámbito</b>                          | <b>Indicador de Evaluación</b>   |
|--------------------|--|--|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Expresión Corporal y Motricidad</b> | Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo con la práctica de diferentes actividades. |
|                    |  | <b>Inicio      En proceso      Adquirido</b>   |
|                    |  |  |
|                    |  |  |



**Tema: La naturaleza me ayuda aprender**

**Ámbito: Relaciones con el medio Natural y Cultural**

**Destreza:** Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación (Currículo Educación Inicial , 2014).

**Objetivo de Aprendizaje:** Permitir al niño descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de manera divertida mediante la exploración sensorial del mundo natural que le rodea.

**Materiales a utilizarse:** útiles de aseo, de primeros auxilios, refrigerio

**Metodología:**

Escucha activa

Juego-trabajo

**Proceso de ejecución:**

- Escuchar consignas:
- Coordinar la actividad con los niños, sugiriendo normas de comportamiento en el trayecto de la caminata al parque “La Moya”
- Proveerse de agua, materiales de aseo y el botiquín de emergencia.
- Caminar con seguridad y soltura mediante el recorrido.
- Observar durante la caminata el entorno natural.
- Compartir experiencias lúdicas en grupo.
- Demostrar actitudes de solidaridad, empatía, amor y respeto.
- Descubrir capacidades motoras mediante el juego.
- Consumir la lonchera nutritiva.

**Indicador de Evaluación:**

|                    | <b>Ámbito</b>                                     | <b>Indicador de Evaluación</b>   |
|--------------------|---|--|
| <b>Estudiantes</b> | <b>Relaciones con el medio Natural y Cultural</b> | Explora el entorno natural mediante la percepción sensorial y el descubrimiento de las posibilidades de movimiento de su cuerpo. |
|                    |   | <b>Inicio      En proceso      Adquirido</b>   |

