



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación
previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, Mención: Educación
Parvularia.

TEMA:

**“LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO”
PARROQUIA ALÁQUEZ, CANTÓN LATACUNGA”**

AUTORA: Molina Herrera Maribel Rocío

TUTOR: Ing. Alex Luna Sanz

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA

Yo, Alex Luna Sanz C.C. 180379630-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de Educación Básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero”, Parroquia Aláquez, Cantón Latacunga”, desarrollado por la egresada Molina Herrera Maribel Rocío, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ing. Alex Luna Sanz

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Molina Herrera Maribel Rocío

CI: 050266539-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de Educación Básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero”, Parroquia Aláquez, Cantón Latacunga”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Molina Herrera Maribel Rocío

CI: 050266539-1

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de Educación Básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero”, Parroquia Aláquez, Cantón Latacunga”, presentada por la Srta., Maribel Rocío Molina Herrera egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción: Septiembre 2010 a Febrero 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo

MIEMBRO

Dr. Mg. Esparza Córdova Segundo Raúl

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante toda mi vida.

A mi familia por ser siempre mi inspiración para alcanzar mis metas, por enseñarme que todo se aprende y que todo esfuerzo es al final recompensa.

A las personas que, nunca dudaron que lograría este triunfo.

Rocío

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios todopoderoso, por darme la vida y por darme las fuerzas necesarias para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas, entre otras cosas que he tenido durante mi formación profesional.

A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Un agradecimiento especial al Ing. Alex Luna, tutor Director de tesis, quien me orientó durante la investigación, y especialmente por sus consejos durante el tiempo que duró esta tesis.

Rocío

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| PORTADA | I |
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN | II |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN | III |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | IV |
| AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN: | V |
| DEDICATORIA | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| ÍNDICE GENERAL | VIII |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | X |
| ÍNDICE GRÁFICOS..... | XI |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | XII |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| EL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. TEMA:..... | 3 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN | 3 |
| 1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO..... | 6 |
| 1.2.3. PROGNOSIS | 7 |
| 1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 8 |
| 1.2.5. INTERROGANTES..... | 8 |
| 1.2.6. DELIMITACIÓN | 9 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN | 9 |
| 1.4. OBJETIVOS..... | 10 |
| 1.4.1. OBJETIVO GENERAL | 10 |
| 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 10 |
| CAPITULO 2 | 11 |
| MARCO TEÓRICO..... | 11 |
| 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS: | 11 |
| 2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA: | 12 |
| 2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES: | 13 |
| V.I. PICTOGRAMAS | 17 |
| V.D. LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA | 25 |
| 2.4. HIPÓTESIS..... | 32 |
| 2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLE | 32 |

| | |
|--|-----------|
| 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:..... | 32 |
| 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: | 32 |
| CAPÍTULO 3 | 33 |
| METODOLOGÍA..... | 33 |
| ENFOQUE..... | 33 |
| 3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN..... | 33 |
| 3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN | 33 |
| 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 34 |
| 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... | 35 |
| 3.4.1. V.I.: PICTOGRAMA..... | 35 |
| 3.4.2. V.D.: EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA | 36 |
| 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 37 |
| 3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN..... | 39 |
| CAPITULO 4 | 40 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 40 |
| 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 40 |
| 4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS | 50 |
| 4.3. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS: | 60 |
| CAPÍTULO 5 | 64 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: | 64 |
| 5.1 CONCLUSIONES:..... | 64 |
| 5.2. RECOMENDACIONES:..... | 64 |
| CAPÍTULO 6 | 65 |
| PROPUESTA:..... | 65 |
| TÍTULO:..... | 65 |
| 6.1. DATOS INFORMATIVOS | 65 |
| 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA..... | 65 |
| 6.3. JUSTIFICACIÓN: | 66 |
| 6.4. OBJETIVOS:..... | 67 |
| 6.4.1. OBJETIVO GENERAL: | 67 |
| 6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 67 |
| 6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD | 67 |
| 6.7. MODELO OPERATIVO: | 88 |
| 6.8. ADMINISTRACIÓN | 89 |
| 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN: | 89 |
| MATERIALES DE REFERENCIA | 90 |
| BIBLIOGRAFÍA:..... | 90 |
| ANEXO | 92 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| TABLA 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS..... | 6 |
| TABLA 2 POBLACIÓN Y MUESTRA | 34 |
| TABLA 3 V.I. PICTOGRAMAS..... | 35 |
| TABLA 4 V.D. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA | 36 |
| TABLA 5 PICTOGRAMAS COMO RECURSO | 40 |
| TABLA 6 ENSEÑA CUENTOS | 41 |
| TABLA 7 LEE GRÁFICOS | 42 |
| TABLA 8 CREA PICTOGRAMAS..... | 43 |
| TABLA 9 UTILIZA PICTOGRAMAS COMO RECURSO..... | 44 |
| TABLA 10 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN | 45 |
| TABLA 11 CUAL ES EL RECURSO PARA ENSEÑAR | 46 |
| TABLA 12 AYUDA A APRENDER FÁCILMENTE | 47 |
| TABLA 13 EL PICTOGRAMA AYUDA AL MEJOR RENDIMIENTO | 48 |
| TABLA 14 IMPARTIR LOS CONOCIMIENTOS..... | 49 |
| TABLA 15 GRÁFICOS EN CLASE | 50 |
| TABLA 16 CUENTOS CON DIBUJOS | 51 |
| TABLA 17 SABES LEER | 52 |
| TABLA 18 HISTORIAS CON GRÁFICOS..... | 53 |
| TABLA 19 AULA CON GRÁFICOS | 54 |
| TABLA 20 PRONUNCIAR CORRECTAMENTE APALABRAS | 55 |
| TABLA 21 QUE UTILIZA PARA ENSEÑAR | 56 |
| TABLA 22 APRENDER A LEER | 57 |
| TABLA 23 DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN..... | 58 |
| TABLA 24 LOS DIBUJOS TE LLAMA TU ATENCIÓN..... | 59 |
| TABLA 25 FRECUENCIA OBSERVADA | 62 |
| TABLA 26 FRECUENCIA ESPERADA..... | 62 |
| TABLA 27 CALCULO DE CHI CUADRADO | 63 |
| TABLA 28 MODELO OPERATIVO..... | 88 |

ÍNDICE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| ILUSTRACIÓN 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES | 13 |
| ILUSTRACIÓN 2 GRAFICO | 40 |
| ILUSTRACIÓN 3 GRÁFICO..... | 41 |
| ILUSTRACIÓN 4 GRÁFICO..... | 42 |
| ILUSTRACIÓN 5 GRÁFICO..... | 43 |
| ILUSTRACIÓN 6 GRÁFICO..... | 44 |
| ILUSTRACIÓN 7 GRÁFICO..... | 45 |
| ILUSTRACIÓN 8 GRÁFICO..... | 46 |
| ILUSTRACIÓN 9 GRÁFICO..... | 47 |
| ILUSTRACIÓN 10 GRÁFICO | 48 |
| ILUSTRACIÓN 11 GRÁFICO | 49 |
| ILUSTRACIÓN 12 GRÁFICO | 50 |
| ILUSTRACIÓN 13 GRÁFICO | 51 |
| ILUSTRACIÓN 14 GRÁFICO | 52 |
| ILUSTRACIÓN 15 GRÁFICO | 53 |
| ILUSTRACIÓN 16 GRÁFICO | 54 |
| ILUSTRACIÓN 17 GRÁFICO | 55 |
| ILUSTRACIÓN 18 GRÁFICO | 56 |
| ILUSTRACIÓN 19 GRÁFICO | 57 |
| ILUSTRACIÓN 20 GRÁFICO | 58 |
| ILUSTRACIÓN 21 GRÁFICO | 59 |
| ILUSTRACIÓN 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICO..... | 61 |
| ILUSTRACIÓN 23 GRÁFICO..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 24 GRÁFICO..... | 75 |
| ILUSTRACIÓN 25 GRÁFICO..... | 76 |
| ILUSTRACIÓN 26 GRÁFICO..... | 77 |
| ILUSTRACIÓN 27 GRÁFICO..... | 78 |
| ILUSTRACIÓN 28 GRÁFICO..... | 79 |
| ILUSTRACIÓN 29 GRÁFICO..... | 80 |
| ILUSTRACIÓN 30 GRÁFICO..... | 80 |
| ILUSTRACIÓN 31 GRÁFICO..... | 81 |
| ILUSTRACIÓN 32 GRÁFICO..... | 82 |
| ILUSTRACIÓN 33 GRÁFICO..... | 83 |
| ILUSTRACIÓN 34 MATERIALES..... | 83 |
| ILUSTRACIÓN 35 CUENTOS CON GRÁFICOS..... | 84 |
| ILUSTRACIÓN 36 TRABAJANDO CON PICTOGRAMAS | 84 |
| ILUSTRACIÓN 37 ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS..... | 85 |
| ILUSTRACIÓN 38 CANTO..... | 85 |
| ILUSTRACIÓN 39 DEPORTE..... | 85 |
| ILUSTRACIÓN 40 EXPRESIÓN..... | 86 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” PARROQUIA ALÁQUEZ, CANTÓN LATACUNGA”

Autora: Molina Herrera Maribel Rocío

Tutor: Ing. Alex Luna Sanz

RESUMEN

El presente trabajo investigativo es “Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero y Cordero” Parroquia Aláquez, Cantón Latacunga”, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el por que de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando, que es prioritario Diseño de ambientes de trabajo con pictogramas para

mejorar la expresión lingüística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero Y Cordero”, la misma que es aplicada proporcionará orientación para mejorar el material que actualmente utiliza en las instituciones y de esta manera mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar ambientes de trabajo con pictogramas convenientemente en el proceso educativo, se tenga presente que los recursos pictográficos debe ser el apoyo en el de la enseñanza de la expresión lingüística, con la mediación del docente tutor como guía en la construcción del nuevo conocimientos, tanto en actividades de clase como extractase, la teoría planteada contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Descriptores: Pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística.

PALABRAS CLAVES

Pictogramas

Recursos didácticos

Expresión lingüística

Diseño de ambientes

Instrumentos de evaluación

Investigación

Materiales

Objetivos

Rendimiento académico

Proceso educativo

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en el presente trabajo de investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Pictogramas y la variable dependiente Expresión Lingüística, que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de 6 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

EL CAPÍTULO 1: El Problema.- contiene el Planteamiento del Problema, las Contextualizaciones, el Árbol del Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específico.

EL CAPÍTULO 2: El Marco Teórico.- comprende los Antecedentes de la Investigación, las fundamentaciones, las Categorías de la Variable Independiente y de la Variable Dependiente, La Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO 3: La Metodología.- abarca el Enfoque, las Modalidades de la investigación, los Niveles o tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las Técnicas e Instrumentos de Investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, el Plan de Procesamiento de la información y el-Análisis e interpretación de los resultados.

EL CAPÍTULO 4: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, el resultado de cada una de las preguntas planteadas en la encuesta, organizadas en gráficos y cuadros, según el caso, el análisis estadístico facilita la verificación de la hipótesis y la conclusión de resultados.

EL CAPÍTULO 5: Se determinan las conclusiones y recomendaciones sobre la base del análisis de los resultados de las encuestas y en general de la comprobación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO 6: Consta de la propuesta, la misma que permite proponer un Diseño de ambientes de trabajo con pictogramas para mejorar la expresión lingüística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica motivo de nuestra investigación.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA:

“LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” PARROQUIA ALÁQUEZ, CANTÓN LATACUNGA”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO:

En el Ecuador, los docentes no aplican pictogramas como recurso didáctico para desarrollar diferentes capacidades en los niños/as por lo que una de las principales preocupaciones de los investigadores en educación infantil radica en poder identificar la problemática en el desarrollo de la expresión lingüística, para lo cual se necesario hacer una evaluación apropiada de las competencias en la oralidad de los niños/as y jóvenes en diferentes programas de educación. Y dado que son los profesores quienes identifican y rotulan a los pequeños como niños tímidos, callados y poco imaginativos al momento de expresarse, resulta de gran importancia valorar este recurso didáctico como una herramienta necesaria para lograr motivarlos a crear cuentos ,fabulas historias se han hecho cada vez más necesarios.

La escasa utilización de pictogramas en el aula afecta a un gran porcentaje de la población infantil – juvenil de todo el mundo, a consecuencia de una serie de factores que va desde el orden genético hasta la influencia del ambiente familiar y social en que se desarrollan.

En el país con mucha frecuencia se habla de los recursos didácticos pero en ninguno de ellos se implementan pictogramas como tal, no existe ninguna política que proponga un programa de capacitación de parte del Ministerio de Educación dirigido a los maestros; por el contrario se habla mucho de una educación para todos.

Meso

En la Provincia de Cotopaxi en estos últimos años de avance tecnológico, científico, la globalización ha traído adelantos en el conocimiento, la información, también no es menos cierto que los recursos pictográficos se ha visto afectado por el desconocimientos de su importancia de aplicación en el aula.

En las reuniones provinciales y cantonales de maestras parvularias con la supervisora, con mucha frecuencia se ha enfocado el tema de recursos didácticos y su incidencia en la expresión lingüística, coincidiendo que es una realidad que se manifiesta en los primeros años de educación básica de todas las escuelas de la provincia, llegando a concluir que a pesar de nuestra voluntad y vocación nos sentimos impotentes como maestras afrontar este problema en el salón de clases por carecer de una preparación específica para orientar a este tipo de recurso pictográfico, y por lo general recurrimos a la ayuda de especialistas.

Micro

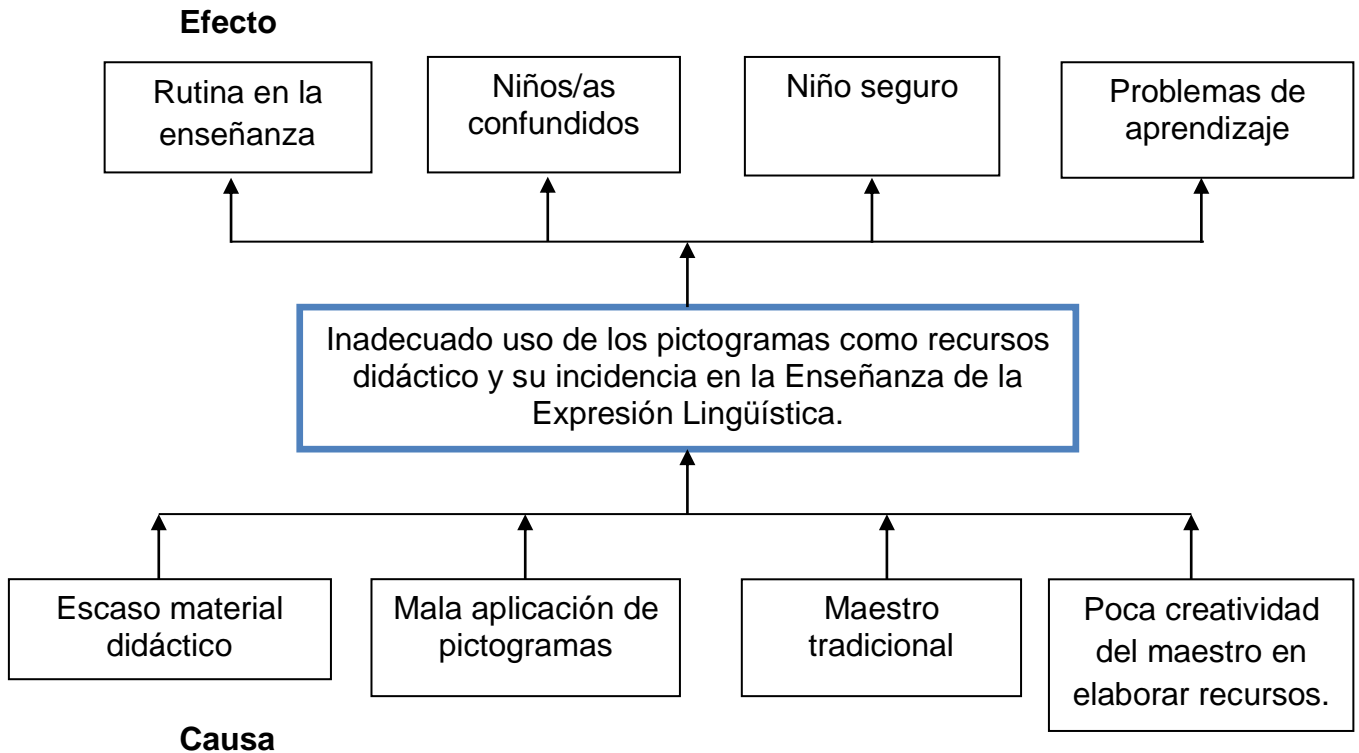
En la comunidad de Langualó Chico, de la parroquia Aláquez, Cantón Latacunga, sus habitantes son de escasos recursos económicos, su gente es muy acogedora, humana y humilde, las autoridades de la comunidad buscan nuevas oportunidades en beneficio de todos los habitantes.

Dando a conocer los pictogramas como recursos, en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Remigio Romero y Cordero" aproximadamente la mayor parte de docentes manifiestan este tipo de recurso pictográfico se hace necesario por lo que se debe dar un tratamiento inmediato, debido a que su incidencia afecta en el desarrollo de la expresión lingüística del grupo.

La escuela Remigio Romero y Cordero fue fundada el 15 de septiembre de 1964 y no tiene aún su historia definida cuenta con una estructura adecuada los padres de familia son colaboradores acorde a sus posibilidades, y una de las debilidades de esta Institución, es la falta de pictogramas como recurso para la enseñanza de la expresión lingüística de los niños/as, razón por la cual voy a realizar la presente Investigación.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

Tabla 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ELABORADO POR: Maribel Molina

La rutina en la enseñanza se convierte en una explicación verbal, en muchos casos no sirve más que para expresarlos más y hacer que aumente los problemas en la Expresión Lingüística, resultando unos niños/as aburridos. La misma explicación dibujada tiene mucha más efectividad y posibles resultados en el aprendizaje.

Una dificultad en el aprendizaje se refiere a una alteración o retraso en el desarrollo en uno o más de los procesos del lenguaje, habla, deletreo, los docentes no se interesan en el aprendizaje de sus estudiantes ya que no saben utilizar recursos, son docentes que desarrollan una clase que contiene solo teoría de la manera más aburrida posible y además se quedan estancados, son tan incapaces de crear un

recurso, por aquello del facilismo, siendo los niños quienes tienen problemas de confusión al momento de adquirir sus conocimientos.

El desconocimiento de los recursos pictográficos conlleva a que el maestro desconozca de la importancia de utilizar este recurso, cuyo objetivo es facilitar el aprendizaje del vocabulario y la comprensión lectora, a los niños/as, especialmente a aquellos que presentan dificultades en la Expresión Lingüística. El docente es un profesional que domina la materia a la perfección, pero no sabe como transmitir de manera eficaz el conocimiento para lograr un aprendizaje significativo y ocasionando un bajo rendimiento en sus estudiante.

La aplicación de los recursos didácticos va a depender del proceso de enseñanza activo que requiere por parte del docente un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales pictográficos que contribuyen a un mejor aprendizaje en los alumnos, la creatividad del docente y el objetivo que desea alcanzar, es decir, no es necesario tener los recursos más avanzados para dar una excelente clase de la Expresión Lingüística, lo que se tiene que tener es amor al enseñar y vocación del docente.

1.2.3. PROGNOSIS

Si no se soluciona este problema ocasionará en los niños/as la falta de imaginación y creatividad al momento de adquirir nuevas destrezas, además la escases de estos materiales a la maestra no le permite brindar una enseñanza adecuada de la expresión lingüística, puesto que los pictogramas como recursos didácticos son indispensables para que los niñas/as se expresen de manera fluida y de esta manera crear en ellos un aprendizaje significativo, si las autoridades de la Institución no se

preocupan de solucionar este problema seguiremos teniendo niños tímidos y poco expresivos como hasta la actualidad se ha observado.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los pictogramas influyen como recurso didáctico para la expresión lingüística en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero y Cordero”, barrio Langualó Chico, parroquia Aláquez, Cantón Latacunga?

1.2.5. INTERROGANTES

Para realizar esta investigación he planteado las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué es importante que los niños/as aprendan expresiones lingüísticas con pictogramas como recurso didáctico?
- ¿De qué manera podemos ayudar a los niños/as en la utilización de pictogramas?
- ¿Qué técnicas emplearemos a más de las planteadas con respecto a mejorar la lectura de pictogramas?
- ¿Cómo los pictogramas ayudan a desenvolverse y a desarrollar más su capacidad intelectual?
- ¿Por qué los niños/as mejorarían su expresión lingüística mediante pictogramas?
- ¿Qué beneficios se obtendrá al utilizar este recurso de la expresión lingüística?

1.2.6. DELIMITACIÓN

La presente investigación se realizó durante el primer trimestre del año lectivo 2011 – 2012, y está dirigida a los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero y Cordero” ubicada en el barrio Langualó Chico de la parroquia Aláquez, Cantón Latacunga.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las principales razones para realizar esta investigación son:

Esta investigación es importante porque ayuda a la lectura de pictogramas ya que son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza.

Se ha podido apreciar y palpar la necesidad de trabajar con pictogramas durante la enseñanza de la expresión lingüística, por las diferentes falencias que han demostrado los niños al momento de expresarse. Para conocer los diferentes pictogramas como son signos que están ejemplificados como puedes ser: entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos.

Porque en caso de lectura cuentos, retahíla, poesía, trabalenguas, adivinanzas, etc. Se utiliza de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los beneficios directos al ejecutar este trabajo investigativo serán los niños/as, de la Escuela “Remigio Romero y Cordero”, los Docentes y Padres de Familia.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de los pictogramas para la expresión lingüística de los estudiantes.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar los problemas que se presentan en el aprendizaje de expresión lingüística.
- Analizar el nivel de aplicación de los pictogramas.
- Diseñar ambientes de lectura con pictogramas para desarrollar la expresión lingüística.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Revisados los archivos de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado este tema que tiene relación con mi tema de investigación “Lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín maría tapia de Velasco del cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010”, en la cual me servirá como base para desarrollar la Investigación.

Con respecto a este tema planteado y revisado los archivos de la institución, no se han encontrado documento alguno con este tema de investigación, por lo que he visto la necesidad de desarrollar y poner interés en la elaboración de pictogramas para mejorar la expresión lingüística de los niños/as de la escuela Remigio Romero y Cordero. De esta manera contribuir al adelanto del aprendizaje de los estudiantes.

Este tema está inmerso especialmente en el campo educativo y en el área de la didáctica, para que el maestro de esta manera desarrolle en los niños/as el interés por los pictogramas como recursos para la enseñanza de las expresiones lingüísticas.

En vista de que existe mucha información científica en libros, internet, bibliotecas de la ciudad y sobre todo la ayuda desinteresada de las autoridades de la escuela, padres de familia, es así que será factible

el desarrollo del tema para poder investigar la importancia y utilización de pictogramas como recurso para desarrollo la expresión lingüística.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

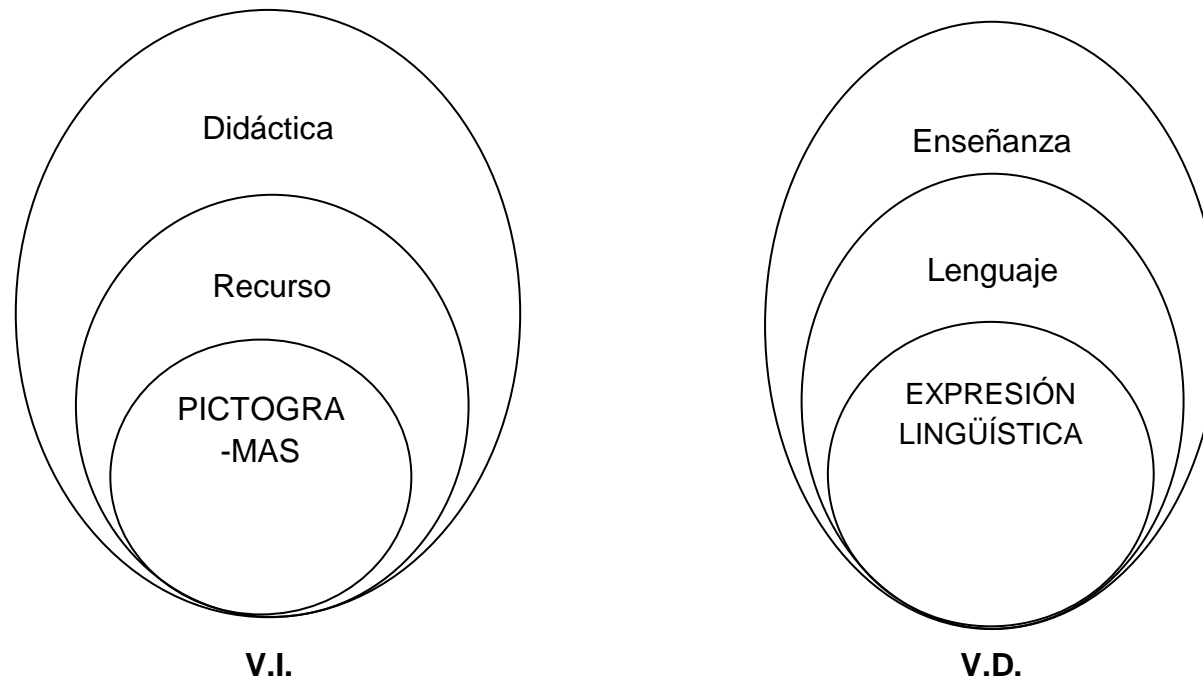
La presente investigación se basa en el paradigma constructivista, porque, el constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje: una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos.

En este modelo pedagógico el alumno construye su propio conocimiento a un nivel superior de desarrollo intelectual para pensar, reflexionar, investigar en cambio el maestro es facilitador, mediador del aprendizaje

Los programas de primera infancia que se han inspirado en esta filosofía comparten la forma en que ven, perciben y respetan al niño. Se enfocan en que el aprendizaje de los niños/as tenga sentido y en que para que esto sea posible, los niños deben tener control sobre sus actividades de expresión al momento de hablar.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:

Ilustración 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



ELABORADO POR: Maribel Molina

DIDÁCTICA:

El sistema educativo actual está dirigiendo sus metas en lograr transmitir a los jóvenes los conocimientos y técnicas que se han acumulado y han servido de guía a los hombres del pasado. Sin embargo el hombre moderno se halla frente a una situación que no ha existido en el pasado, el mundo cambia a tal velocidad que el conocimiento almacenado ya no es suficiente.

La ciencia y la técnica avanzan y dan pasos agigantados, por lo que los educadores que no vamos de mano con los adelantos del mundo moderno corremos el riesgo de quedar desfasados en estos campos. Este atraso en la educación traería como consecuencia un atraso en la cultura científica y tecnológica de los países.

El objetivo de la educación formal debe ser el "aprender a pensar" y "aprender los proceso" del mismo aprendizaje para comprender el cambio y estar buscando, aprendiendo y construyendo constantemente las soluciones a los nuevos y diversos problemas que plantea la sociedad. Este educando comprenderá que la capacidad para enfrentarse adecuadamente a desafíos a situaciones nuevas es más importante que repetir situaciones viejas.

Por eso las personas deben ser cada vez más capaces de enfrentarse a un mundo cambiante y buscar soluciones nuevas para los nuevos problemas en lugar de hacerlo pensando en las soluciones del pasado.

Esta investigación procura establecer las posibilidades del pensamiento lógico y particularmente de la creatividad. Por ello nos era imprescindible conocer qué inquieta el pensamiento del educando, cómo

procesa las ideas y por qué medios logran la asimilación del conocimiento. Comprender el pensamiento del hombre implica conocer su desarrollo desde el nacimiento, aún desde su concepción misma.

No podemos pretender la emulación de lo natural si aún no somos capaces de dimensionar adecuadamente nuestra propia naturaleza. Esto es que no se puede consentir una inteligencia artificial donde no se ha cimentado la inteligencia natural.

El ser humano aún tiene un largo camino para establecer el dominio de sus propias facultades. No podemos caer en el peligroso facilismo de subordinarnos a la máquina. La evolución acelerada de la ciencia y técnica nos obliga a tratar con especial cuidado la salud física y mental del ser humano, sobre todo en lo concerniente al desarrollo evolutivo de su capacidad intelectual que está en nuestras manos.

Al ser preciso informamos sobre el ejercicio de la inteligencia, el desarrollo del pensamiento y la elaboración de conceptos, fue necesario conocer el resultado logrado por otros investigadores en tareas similares. Lo que permitió que analizáramos innumerables publicaciones y obtener de ellas valiosos aportes. Es así que fue sorprendente conciliar inquietudes con un gran profesional JEAN PIAGET, la psicología del desarrollo intelectual propuesta por este Psicólogo es el soporte medular de esta investigación.

La explosión demográfica plantea un reto muy especial a la educación, la población escolar crece proporcionalmente más rápido que las posibilidades del sistema para preparar educadores, así la atención al educando se hace cada vez más compleja. Sin embargo, no se han elaborado métodos adecuados de control educacional capaces de

superar con éxito las múltiples dificultades que debe atender el educador contemporáneo.

Los educadores tenemos un problema común, el desarrollo de las aptitudes y actitudes para lograr un hombre sano y mentalmente equilibrado dentro de un entorno poco favorable. Esta circunstancia al interior de la problemática metodológica y de una didáctica que optimice la productividad educativa, propició la búsqueda de detección de las deficiencias para su debida atención y solución.

Las metodologías tradicionales tienden a desaparecer, porque fomentan en demasía la mecanización y el memorismo, para dar paso a las capacidades de búsqueda, selección, cotejo y producción de la información funcional.

RECURSO:

La importancia que los recursos didácticos tienen en los procesos de innovación ha llevado frecuentemente a asociar creación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación. En la literatura acerca de la innovación educativa, es habitual encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, etc., como cambios relacionados con los procesos de innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Fullan y Stiegelbauer, 1991).

Pero para dichos autores, el uso de nuevos materiales, la introducción de nuevas tecnologías o nuevos planteamientos curriculares

sólo es la punta del iceberg: las dificultades están relacionadas con el desarrollo, por parte de los profesores, de nuevas destrezas, comportamientos y prácticas asociadas con el cambio y la adquisición de nuevas creencias y concepciones relacionadas con el mismo.

“Los recursos como componente didáctico es una manera de hacer más práctica y menos aburrida la clase. Son herramientas que nos permite alcanzar el logro de los objetivos”.

V.I. PICTOGRAMAS

El uso de sistemas pictográficos no es algo nuevo en los niños. Las características especiales de los dibujos, fotografías, etc., hacen que sean fácilmente comprendidos y puedan ser utilizados, en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros, como sistema alternativo a la comprensión, en un sentido general.

PICTOGRAMAS PARA CAMBIAR RIGIDEZ Y RUTINAS

Cuando las personas autistas se muestran reacias a cambiar sus rutinas o persisten en sus rigideces, la explicación verbal, en muchos casos, no sirve más que para exasperarlos más y hacer que aumenten los problemas de conducta. “La misma explicación dibujada en viñetas tiene mucha más efectividad y posiblemente resultados sorprendentes”. (RIVIEREA, (1990)

Los cambios producidos han sido observados por diferentes terapeutas y por los familiares en situaciones extraescolares. Es necesario señalar que el trabajo que se presenta es simplemente la descripción de una experiencia dada a través de las experiencias.

CONCEPTO:

Un pictograma es un dibujo o una imagen que representa a un objeto o a alguna acción. Los egipcios ya los usaban como escritura para narrar sus historias en los papiros y pergaminos. Los pictogramas como recurso educativo infantil son muy recomendables porque ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación. Además, las fichas con pictogramas infantiles son un juego muy entretenido para los niños. Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño de preescolar y primaria.

“Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos”.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”. (ARNTZ, TSCHINKEL Y BERNATH. Años 30, 1980).

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

IMPORTANCIA:

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido.

Las niños/as son excelentes pensadores visuales, es decir, comprenden, asimilan y retienen mejor la información que se les presenta de manera visual. Frente a la información verbal (que utiliza el canal auditivo, es abstracta y desaparece), las imágenes permanecen en el tiempo e implican un menor nivel de abstracción. Esa característica de representar información de manera visual, permanente y concreta, se ajusta a las características específicas del pensamiento de un niño/a, lo que ha hecho que el empleo de los apoyos visuales se haya convertido en una de las estrategias básicas y fundamentales en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños/as.

“Hay distintos tipos de apoyos visuales objetos reales en miniatura, fotografías, pictogramas y lenguaje escrito”. (Gem@Blog, 1995).

La elección del más adecuado va a depender de la edad y nivel de abstracción de cada niño/a. Generalmente, los objetos reales en miniatura se utilizan con niños pequeños. A medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción estos apoyos se cambian por fotografías y, en los casos en los que sea adecuado, por pictogramas o lenguaje escrito.

Sea cual sea el tipo de apoyo visual que se haya decidido emplear, hay unas características básicas que todos ellos deben cumplir.

- Pictogramas infantiles.
- Pictogramas para niños/as.
- Cuentos con pictogramas infantiles para niños/as.

CLASES:

“Desarrolló un lenguaje visual accesible a todos y fácilmente comprensible en colaboración con el sociólogo y filósofo Otto Neurath. Pretendían, entre otras cosas, reducir la desventaja sufrida por los analfabetos de las bajas clases sociales y estandarizar el lenguaje gráfico”. (GERDARNTZ, 1985)

GERDARNTZ, identifica los inconvenientes para personas analfabetas de esta manera contribuye al desarrollo de pictogramas para los niños/as de pre-básica y primaria para un mejor desempeño y desarrollo de la expresión lingüística.

En la actualidad se puede establecer pictogramas para enseñar cualquier clase, esto aplicado por ejemplo en cultura física mediante pictogramas, pero en la actualidad se puede aplicar de mejor manera en todos los ámbitos como son los cuentos, etc.

- LOS TRES CERDITOS
- CAPERUCITA ROJA
- EL GATO CON BOTAS
- PINOCHO
- EL PATITO FEO
- LA CENICIENTA

MATERIAL AUDIO VISUAL:

Experiencia previa: Partimos de la individualidad de cada alumno/a y de las experiencias aprendidas en su entorno familiar y escolar.

Icono: Trabajaremos asignando una imagen a actividades, situaciones o entornos determinados, de manera que el alumno/a establezca una relación funcional de cara al proceso de comunicación.

Centro de interés: Cada actividad programada girará en torno a un centro de interés, propuesto para trabajar cada semana.

Programa informático: Es el recurso más utilizado para presentar las tareas a los alumnos/as.

Comunicación: Ya que el objetivo último de nuestro trabajo es dotar a los niños/as de una herramienta de que les permita una interrelación con el mundo y las personas que le rodean.

Aprendizaje Visual.- Es el sentido de la vista, el niño/a suele pensar en imágenes y aprender mejor mediante el uso de materiales visuales como videos o textos impresos, si tiene que usar su intuición, se fija en las expresiones faciales y los gestos de los demás.

Aprendizaje Auditivo.- Es el sentido auditivo, el que más usa al niño/a para aprender, por medio del oído, atentamente el tono y el timbre de voz, la velocidad del habla y otras sutilezas para interpretar mejor el mundo que lo rodea.

Aprendizaje Táctil.- Es el del tacto, por medio del cual el niño/a aprende tocando y manipulando materiales.

Aprendizaje kinésico.- En este aprendizaje el pequeño/a utiliza todo su cuerpo y aprende a través del movimiento y la acción.

Tanto las personas de aprendizaje táctil como las de aprendizaje kinésico exploran el mundo de manera práctica.

Experimentando diferentes métodos de aprendizaje se puede ayudar a que sus niños/as no se sientan frustrados o inadecuados cuando ellos no rinden a su máximo nivel.

El espacio más utilizado, es la propia silla o carro del alumno/a, que les permita visualizar el monitor con total comodidad, de manera que perciba las imágenes de forma próxima y nítida.

El tiempo: generalmente los programas se pasarán de forma individualizada dos veces al día. Un pase se llevará a cabo en el aula, aproximadamente a una hora fija cada día; y otro pase se realizará en casa, ya que algunos padres cuentan con una copia de los mismos.

En cuanto al tiempo que se dejará que el niño/a visualice la lámina, sí que variará, en gran medida en función de las características de cada uno, (teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos/as sufren deficiencias visuales).

¿Cómo lograr un aprendizaje significativo?

Para logara un aprendizaje significativo y funcional se necesita reestructurar los procesos didácticos así como aprender a cambiar de mentalidad y de actitudes, maestros, estudiantes y padres de familia.

Aquí el papel del docente es inducir motivaciones en sus estudiantes en los aprendizajes y comportamientos para aplicarlas de manera voluntaria a los trabajos de clase la motivación es calor, es una técnica o método de enseñanza especial, sino un factor cognitivo presente en todo acto del aprendizaje.

La motivación con pictograma, mediante la forma de pensar del estudiante y con ello el tipo de aprendizaje resultante los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre alumno y docente.

ENSEÑANZA

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo. El aprendizaje es un proceso bioquímico.

“Es decir el docente actúa como facilitador, guía y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación”.

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos (cuentos, narraciones), técnicas de participación y dinámicas de grupos.

Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las

que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

La enseñanza es una acción coordinada o mejor aún, un proceso de comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

LENGUA

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros.

A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión.

“Por esta razón, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano”.

V.D. LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Tanto la teoría genética de PIAGET como la teoría social de VIGOTSKY, considera que la adquisición del desarrollo de la expresión lingüística como el cognitivo se fundamenta en el desarrollo psicoevolutivo de los niños/as va a dar lugar al desarrollo intelectual.

CONCEPTO:

Son múltiples los aspectos en los que pueden variar los sistemas de expresión lingüística de relaciones espaciales, al grado que esta variación opaca los elementos comunes que puedan existir entre dichos sistemas

Es un mecanismo de cohesión que establece una relación entre un elemento del texto y otro u otros que están presentes ya sea en el mismo texto o en el contexto situacional.

Existen dos clases de referencia:

- 1) EXOFÓRICA: Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad que NO ESTÁN en el texto sino en el contexto situacional.

Ejemplo:

“Nosotros somos parte esencial de la Universidad del Noreste”.

- 2) ENDOFÓRICA: Se presenta cuando la relación se establece con un referente que ESTÁ en el mismo texto.

Ejemplo:

“Nos hizo una oferta excelente. En ella, describe con precisión todas las ventajas de la alianza”

IMPORTANCIA:

Se hace necesaria una definición del lenguaje que, entonces, solamente la lingüística puede aportar; es claro, desde luego, que en

cierto sentido el niño/a está predestinado a hablar, pero esto se debe a la circunstancia de que ha nacido no sólo en medio de la naturaleza, sino fundamentalmente en el seno de una sociedad que está segura y con toda razón de hacerlo adoptar sus tradiciones.

Es seguro que desarrollará el arte de caminar en su nuevo medio, más o menos como lo hubiera desarrollado en el antiguo. Pero su habla será absolutamente diversa del habla de su ambiente primitivo. Así pues, la facultad de caminar es una actividad humana general que no varía sino dentro de límites muy circunscritos.

“Basados en la unidad dialéctica indisoluble que existe entre el lenguaje y la sociedad, la lengua y el pensamiento se establece, mediante la interpretación marxista de los principios y leyes de la lingüística como ciencia independiente, su importancia fundamental en el esclarecimiento del problema social constituido por la naturaleza de la esencia de la función social del lenguaje, al mismo tiempo que se exponen algunas de las críticas más importantes realizadas por Marx y Engels a varias de las interpretaciones y soluciones que diversas corrientes lingüísticas han pretendido aportar a este problema”. (MARX Y ENGELS, 1999)

Al mismo tiempo, se analiza el surgimiento de la sociolingüística y, dentro de ésta, el desarrollo del llamado enfoque comunicativo como una solución al acuciante problema de la enseñanza de la expresión lingüística.

En el ámbito del desarrollo personal se utiliza con diferentes sentidos:

- a) **Como eco de las primeras vibraciones del organismo:** acto por el que nos abrimos para dejar escapar la sustancia del ser interior, la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo.

- b) **Como liberación:** los productos expresivos son testimonio de lo que escapa a nuestra reflexión y en esto se fundamenta la función catártica y terapéutica del arte.

- c) **Como enriquecimiento del yo:** la expresión pretende el retorno a la propia autenticidad y se presenta como una vía de desarrollo y crecimiento en todas las dimensiones haciendo al sujeto un ser apto para recibir y asumir, para transmitir y proyectarse.

- d) **Como comunicación:** la expresión adquiere toda su entidad cuando se hace transitiva, social; las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual.

- e) **Como creatividad:** La creatividad es básicamente expresión, en este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida. Los grandes teóricos de la creatividad así lo reconocen al colocar la expresión en la base de todo proceso creativo. La creatividad expresiva es la forma más elemental de creatividad, caracterizada por la espontaneidad y la libertad, pero puede ocurrir que sus productos estén desprovistos de aptitudes especiales como ocurre, por ejemplo, en el dibujo de los niños.

MATERIALES AUDIOVISUALES:

LECTURA DE LA IMAGEN.

Este rincón está pensado para favorecer la expresión oral que el niño desarrolla en este periodo de su vida. Pondremos a su alcance toda una serie de materiales específicos, tales como cuentos, imágenes, marionetas, etc.

Cualquier rincón, con los correspondientes materiales de juego, cumple también una función respecto a la adquisición del lenguaje.

Los cuentos y las imágenes fomentan el espíritu de observación del niño/a. Su descubrimiento es todo un proceso.

En la elección de los cuentos, el educador ha de valorar su cualidad estética: imágenes claras y bonitas, sugestivas y con temas variados.

Los títeres y las marionetas tienen también una función importante en tanto que estimulan el intercambio oral y el lenguaje, fomentando la participación y la improvisación de los niños.

Es conveniente situar este rincón en un lugar acogedor de la clase donde los niños/as no puedan ser molestados por las actividades de sus compañeros. Procuraremos crear un espacio cálido y confortable, con una alfombra grande y cojines que permitan a los niños/as estar cómodo. Este espacio también puede ser adecuado para hacer un reagrupamiento con todos los niños/as de la clase.

Se pueden aplicar los diferentes materiales de acuerdo a la necesidad de los niños/as

MATERIAL:

- Cuentos
- Grabados y láminas con imágenes de animales, frutas, objetos, persona;
- Revistas
- Ilustraciones
- Marionetas que se muevan con las manos
- Marionetas hechas con manoplas
- Títeres de dedo
- Títeres de palo
- Títeres de hilo o polichinelas (animados por el maestro)
- Diapositivas, fotografías...

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto. El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno que construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Concepción del alumno y de maestro:

El profesor cede su protagonismo al alumno, quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación.

Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Es el propio alumno quien deberá lograr relacionar lo teórico con los ámbitos prácticos, situados en contextos reales

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto.

El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno que construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

Concepción del alumno y de maestro:

El profesor cede su protagonismo al alumno, quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación.

Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Es el propio alumno quien deberá lograr relacionar lo teórico con los ámbitos prácticos, situados en contextos reales.

El individuo construye su conocimiento por que es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan.

2.4. HIPÓTESIS

HO: Los pictogramas como recurso didáctico no influye para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero” parroquia Aláquez cantón Latacunga.

H1: Los pictogramas como recurso didáctico influye para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero” parroquia Aláquez, cantón Latacunga.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLE

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Pictogramas

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Expresión lingüística.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

ENFOQUE

La presente investigación se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, una hipótesis lógica, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes sus resultados no son generalizables, además se va a comprobar la hipótesis matemáticamente.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación por los objetivos es aplicable porque se utiliza el conocimiento que ya existe para lograr resolver problemas.

Por el lugar es el campo porque la investigación se realiza en el mismo lugar de los hechos.

Por la naturaleza es la toma de decisiones porque compara la información científica, analiza y plantea soluciones.

3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se inicia en el nivel exploratorio y llega hasta el nivel descriptivo.

Nivel exploratorio porque la investigación es sencilla, no es rígida, es de tipo diagnóstico, no existe un conocimiento científico, flexible, esta detallado en el análisis crítico.

Nivel descriptivo porque exige un conocimiento científico, es rígida, no es flexible, describe el problema científicamente para dar soluciones y lo podemos encontrar en el Marco Teórico.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio de esta población está integrado por docentes y niños de la escuela “Remigio Romero Cordero”
De acuerdo al siguiente cuadro.

Tabla 2 POBLACIÓN Y MUESTRA

| COMPOSICIÓN | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|--------------------|------------------|-------------------|
| Docentes | 6 | 13% |
| Estudiantes | 40 | 87% |
| Total | 46 | 100% |

ELABORADO POR: Maribel Molina

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. V.I.: PICTOGRAMA

Tabla 3 V.I. PICTOGRAMAS

| CONCEPTO | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|------------------------|
| Los pictogramas son imágenes que representan palabras, de manera que ayudan al desarrollo y comunicación del niño/a. | Imágenes Comunicación | Recortes Collage Escritas Oral Gráfica | ¿Cuál es el recurso para enseñar? ¿Sabe leer gráficos? ¿Lectura de pictogramas? ¿Utiliza pictogramas como recursos? | Encuesta y entrevista. |

ELABORADO POR: Maribel Molina

3.4.2. V.D.: EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Tabla 4 V.D. EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

| CONCEPTO | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|---|------------|-------------|--------------------------------------|------------------------|
| Es la ciencia que estudia el lenguaje de la capacidad humana para comunicarse mediante signos orales y lingüísticos | Ciencia | Técnicas | ¿Puede crear historias con gráficos? | Encuesta y entrevista. |
| | Lengua | Interpretar | ¿Sabes leer gráficos? | |
| | Capacidad | Explicar | ¿Cuál es el recurso para enseñar? | |

ELABORADO POR: Maribel Molina

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Procesamiento de la información.

Elaboración de los cuestionarios de la encuesta para investigar la variable independiente como es **los pictogramas** y dependiente **expresión lingüística**.

Es la aplicación de la encuesta.

Se encuestará a los estudiantes ya los docentes durante el período comprendido entre 5 de septiembre al 16 de septiembre del 2011

1. ¿Para qué?

Para alcanzar los objetivos de la misma investigación

2. ¿De qué personas u objetos?

Niños/as del Primer Año de Educación Básica y docentes de la escuela “Remigio Romero y Cordero”, en la especialidad de parvularia de la facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Ambato

3. ¿Sobre qué aspectos?

Contenidos de pictogramas, para el desarrollo de la expresión lingüística.

4. ¿Quién?

Investigadora

5. ¿Cuándo?

Septiembre 2011

6. ¿Dónde?

En la Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación

7. ¿Cuántas veces?

Una vez

8. ¿Qué técnica de recolección?

Encuesta

9. ¿Conque?

Cuestionario

10. ¿En qué situación?

En las aulas de clase de la escuela Remigio Romero y Cordero.

Codifica la información.

Para cumplir este paso se asistirá personalmente a la institución donde se realiza la investigación, se aplicará la encuestas a cada uno de los participantes, de esta manera podremos determinar cada una de las variables planteadas.

Presentación de preguntas.

A cada uno de los participantes, se les presentará las preguntas para que contesten de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, esto conlleva para tener resultados precisos.

Cuadro de resultados gráficos.

Con los datos obtenidos, se realizará la tabulación respectiva y ésta será representada gráficamente para ver los resultados claros y precisos.

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no permite etc.
- Repetición re recolección en ciertos casos individuales.
- Para corregir fallas de contextualización.
- Tabulación de la información recogida.

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

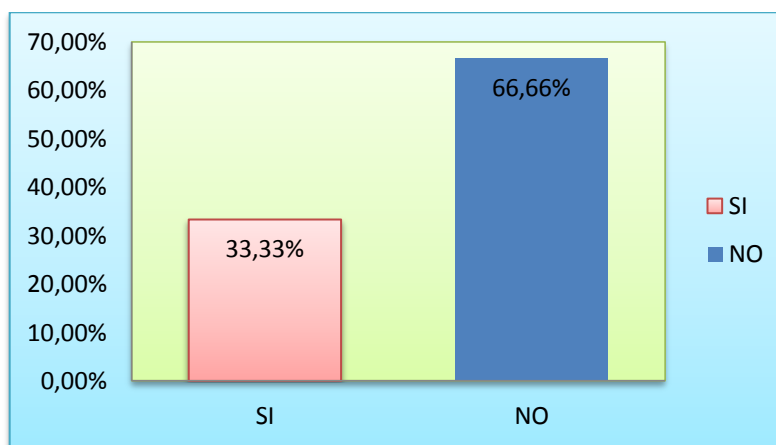
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Ha utilizados los pictogramas como recurso para la enseñanza de la expresión lingüística?

Tabla 5 Pictogramas como recurso

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|---------------|
| SI | 2 | 33,33% |
| NO | 4 | 66,66% |
| TOTAL | 6 | 99,99% |

Ilustración 2 grafico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

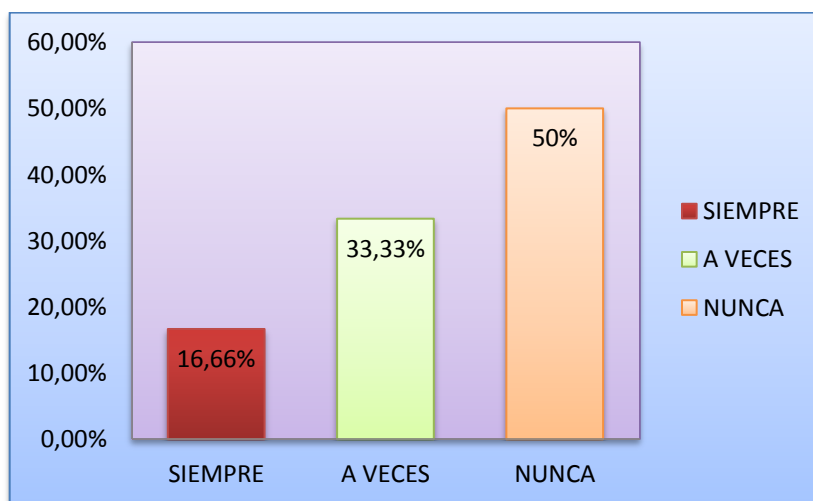
Análisis: De los maestros encuestados 2 docente que equivalen al 33,33% responden que sí utilizan los pictogramas como recurso para la enseñanza de la excreción lingüística, mientras que 4 docentes que equivale el 66,66%, manifiestan que no, promoviendo a ser un maestro tradicionalista ya que el verbalismo predomina en la enseñanza.

2. ¿Presenta pictogramas para enseñar cuentos?

Tabla 6 Enseña Cuentos

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 1 | 16,66% |
| A VECES | 2 | 33,33% |
| NUNCA | 3 | 50% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 3 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

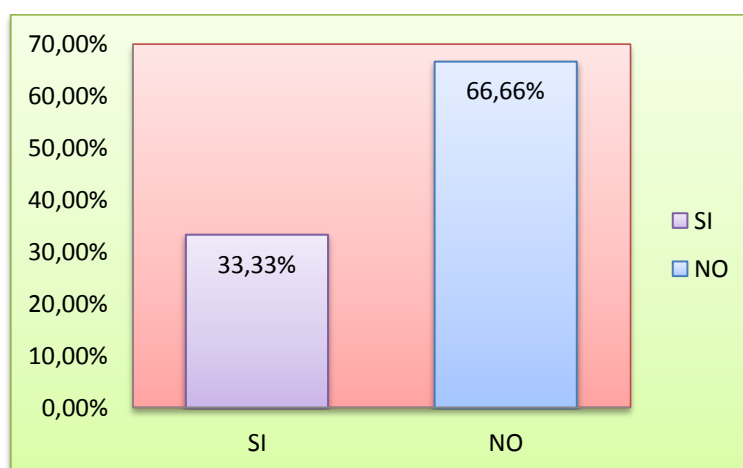
Análisis: De los maestros encuestados 1 docente que equivalen al 16,66% responden que siempre presente pictogramas para enseñar cuentos, 2 docentes que representa el 33,33% responde que a veces mientras que 4 docentes que equivale el 66,66%, manifiestan que no utilizan los pictogramas como recurso para la enseñanza de la excreción lingüística. De acuerdo al análisis por la general los docentes encuestados utilizan únicamente textos orales para la enseñanza de cuentos.

3. ¿Tiene facilidad para leer gráficos?

Tabla 7 Lee Gráficos

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 2 | 33,33% |
| NO | 4 | 66,66% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 4 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

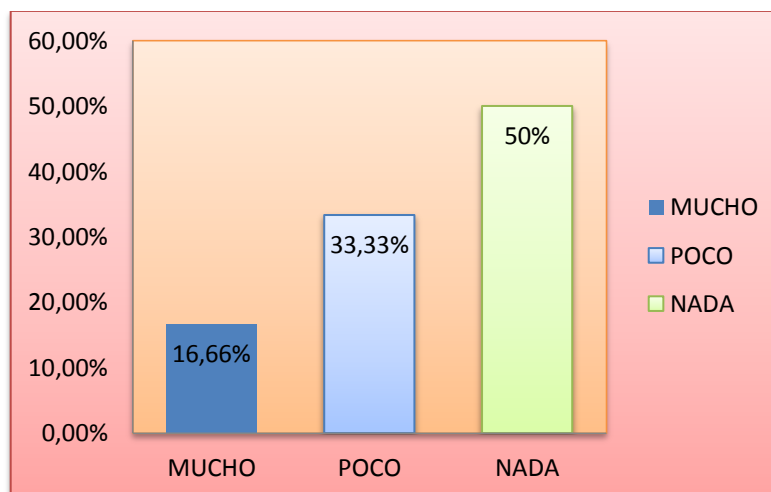
Análisis: De los maestros encuestados 2 docente que equivalen al 33,33% responden que sí tienen facilidad para leer gráficos, mientras que 4 docentes que equivale el 66,66%, manifiestan que no que no tiene facilidad para leer gráficos. Ya que no utilizan pictogramas como recurso del aprendizaje.

4. ¿Crea historias con pictogramas?

Tabla 8 Crea Pictogramas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 1 | 16,66% |
| A VECES | 3 | 50% |
| NUNCA | 2 | 33,33% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 5 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

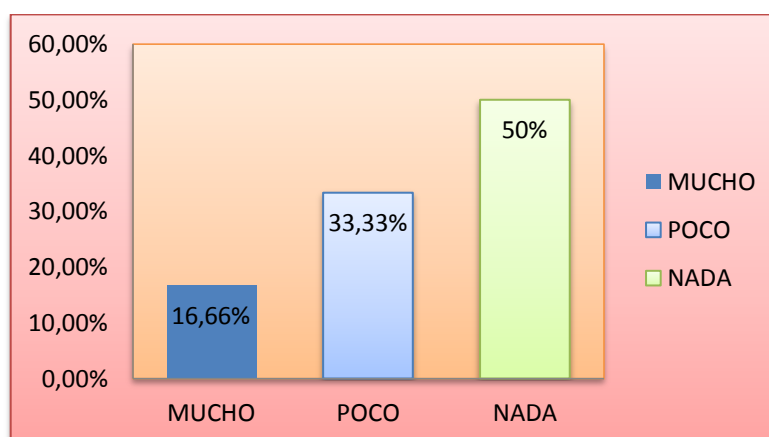
Análisis: De los maestros encuestados 1 docente que equivalen al 16,66% responden que siempre crean historias con pictogramas, 3 docentes que representa el 50% responde que a veces mientras que 2 docentes que equivale el 33,33%, manifiestan que nunca real historias con pictogramas. El 50% aplica pictogramas para desarrollar la imaginación de los niños/as y crear historias para mejorar la expresión lingüística.

5. ¿En los ambientes de su aula existe los pictogramas como recursos?

Tabla 9 Utiliza pictogramas como recurso

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| MUCHO | 1 | 16,66% |
| POCO | 2 | 33,33% |
| NADA | 3 | 50% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 6 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

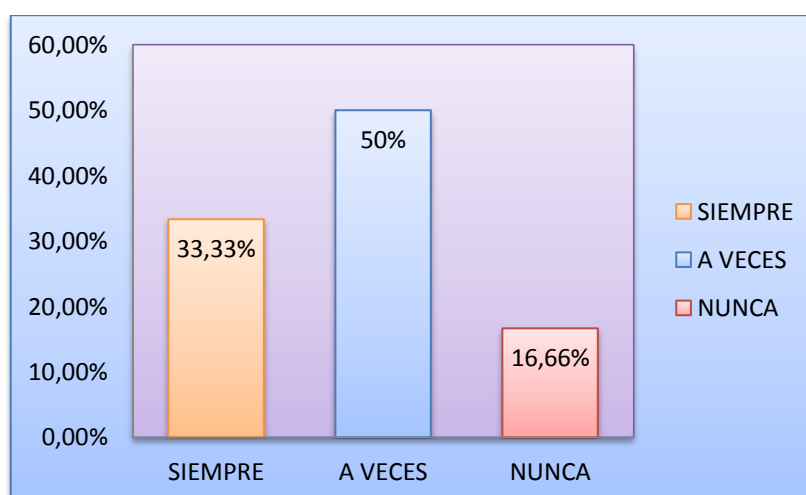
Análisis: De los maestros encuestados 1 docente que equivalen al 16,66% responden que tienen muchos pictogramas en los diferentes ambientes del aula, 2 docentes que representa el 33,33% responde que a veces mientras que 3 docentes que equivale el 50%, manifiestan que no tienen pictogramas como recurso en los ambientes de su aula. El 50% manifiesta que no utilizan pictogramas en los ambientes de trabajo debido a los escasos recursos económicos y el bajo conocimientos del docente en la importancia que tienen los pictogramas en los diferentes ambientes de trabajo.

6. ¿Se interesa por el desarrollo de la expresión lingüística?

Tabla 10 Desarrollo de la Expresión

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 2 | 33,33% |
| A VECES | 3 | 50% |
| NUNCA | 1 | 16,66% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 7 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

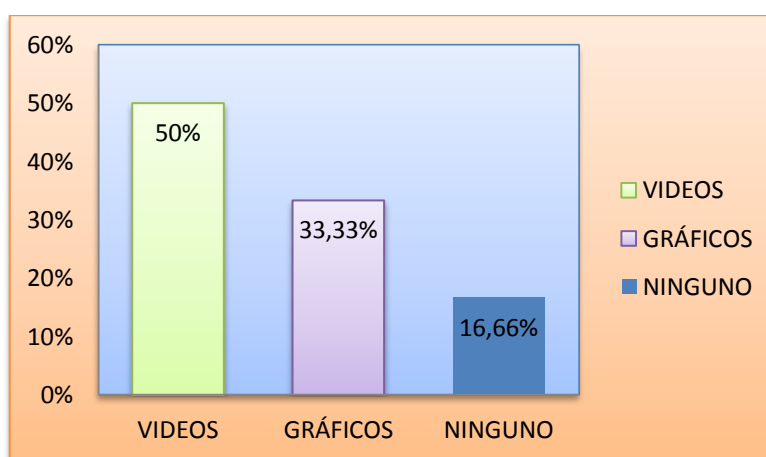
Análisis: De los maestros encuestados 2 docentes que equivalen al 33,33% responden que siempre se interesan por el desarrollo de la expresión lingüística, 3 docentes que representa el 50% responde que a veces, mientras que 1 docentes que equivale el 16,66%, manifiestan que no se interesa por el desarrollo de la expresión lingüística. Con respecto a la expresión lingüística 50% ostentan que pocos se interesan por la oralidad de los niños/as, ya que se dedican simplemente a tener una rutina para el aprendizaje.

7. ¿Cuál es el recurso que más utiliza para enseñar?

Tabla 11 Cual es el recurso para enseñar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| VIDEOS | 3 | 50% |
| GRÁFICOS | 2 | 33,33% |
| NINGUNO | 1 | 16,66% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 8 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

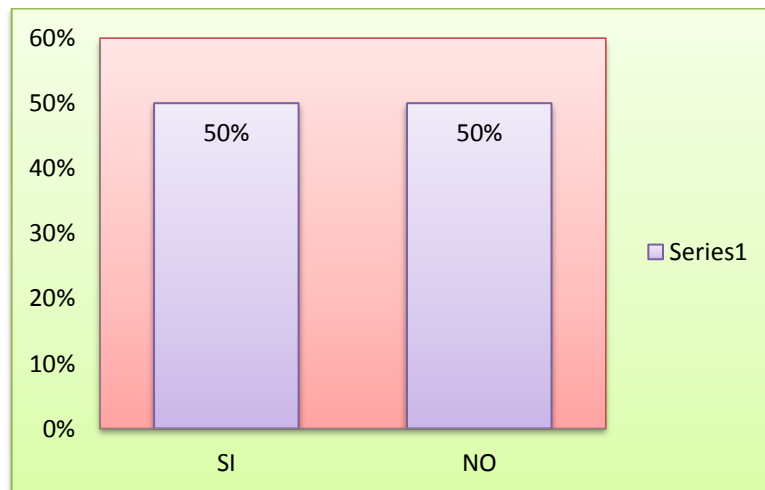
Análisis: De los maestros encuestados 3 docente que equivalen al 50% responden que utiliza videos como recurso para la enseñanza, 2 docentes que representa el 33,33% responde que ponen en práctica gráficos, 1 docentes que equivale el 16.66%, manifiestan que no utiliza ningún recurso para la enseñanza. Siendo los docentes quienes eligen los recursos que sean más viables para la enseñanza, los mismos que no teniendo una actualización curricular que ayude a elegir correctamente el material de acorde a las necesidades del niño para potenciar la concentración y el desarrollo de la imaginación.

8. ¿Los pictogramas ayudan a los niños/as a aprender fácilmente?

Tabla 12 Ayuda a aprender fácilmente

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 3 | 50% |
| NO | 3 | 50% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 9 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

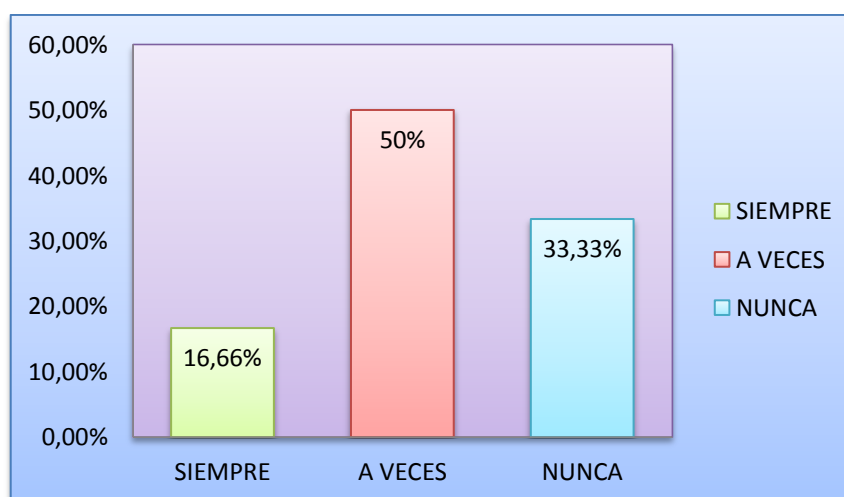
Análisis: De los maestros encuestados 3 docente que equivalen al 50% responden que si, los pictogramas ayudan a los niños/as a aprender fácilmente, mientras que 3 docentes que equivale el 50%, manifiestan que no ayudan los pictogramas en el aprendizaje. De acuerdo al análisis la mitad de los docentes tienen un criterio constructivista ya que los niños/as son excelentes pensadores visuales, es decir que asimilan y retienen la información que se les presente visualmente.

9. ¿Usted cree que los pictogramas, ayudan al mejor rendimiento de los niños/as?

Tabla 13 El pictograma ayuda al mejor rendimiento

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 1 | 16,66% |
| A VECES | 3 | 50% |
| NUNCA | 2 | 33,33% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 10 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

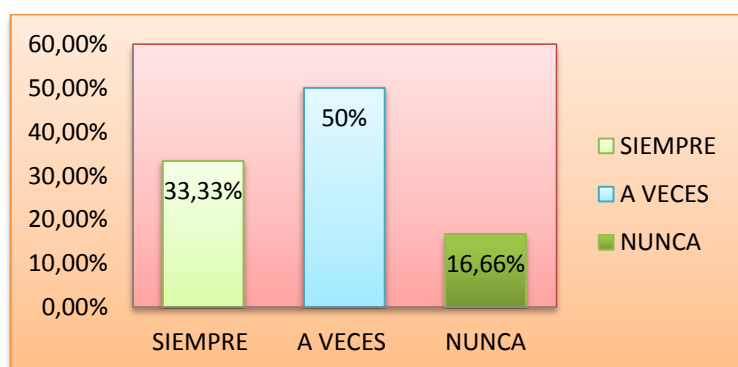
Análisis: De los maestros encuestados 1 docente que equivalen al 16,66% responden que siempre los pictogramas ayudan al mejor rendimiento de los niños/as, 2 docentes que representa el 50% responde que a veces mientras que 2 docentes que equivale el 33,33%, manifiestan que no ayudan los pictogramas al mejoramiento de los niños/as. Si sumamos las alternativas de a veces y nunca da un porcentaje de 88,33% opinan que los pictogramas no son recursos para que ayuden a el aprendizaje de los niños, convirtiéndose en maestros conductistas.

10. ¿Desarrolla técnicas para impartir sus conocimientos a los niños/as?

Tabla 14 Impartir los conocimientos

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 2 | 33,33% |
| A VECES | 3 | 50% |
| NUNCA | 1 | 16,66% |
| TOTAL | 6 | 100% |

Ilustración 11 Gráfico



Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

Análisis: De los maestros encuestados 2 docentes que equivalen al 33,33% responden que siempre desarrollan técnicas para impartir sus conocimientos a los niños/as, 3 docentes que representa el 50% responde que a veces mientras que 1 docente que equivale el 16,66%, manifiestan que no desarrollan técnicas para el aprendizaje. De acuerdo a las alternativas planteadas los docentes no utilizan técnicas adecuadas para desarrollar el aprendizaje y la expresión lingüística ya que ignoran sus habilidades de creatividad e imaginación para crear sus propios conocimientos a través de los gráficos.

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

1. ¿Tu maestra utiliza gráficos para enseñarte en clases?

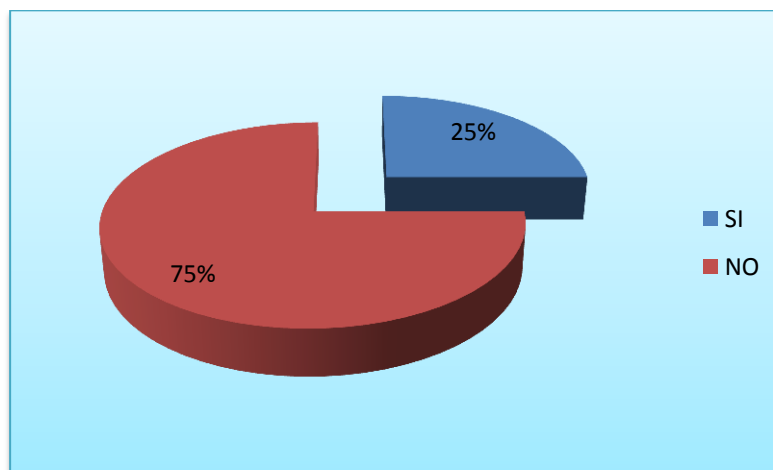
SI

NO

Tabla 15 GRÁFICOS EN CLASE

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 10 | 25% |
| NO | 30 | 75% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 12 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: De acuerdo con la entrevista aplica a los niños/as se puede notar que la docente no utiliza gráficos para enseñar en sus clases lo que ocasiona en los estudiantes que no se interés por las actividades en clases, la maestra desconoce el proceso de conocimiento del niño/as quien aprende oliendo, tocando, mirando, explorando y jugando.

2. ¿Te enseña el profesor cuentos con dibujos?

SIEMPRE

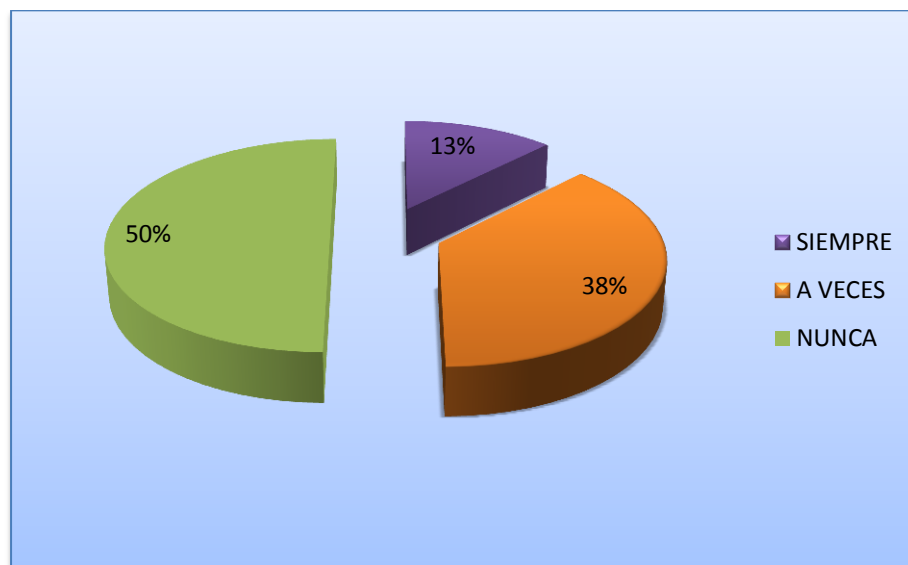
A VECES

NUNCA

Tabla 16 CUENTOS CON DIBUJOS

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 5 | 12,5% |
| A VECES | 15 | 37,5% |
| NUNCA | 20 | 50% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 13 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: De acuerdo a la entrevista realizada los niños/as manifiestan que la maestra no utiliza dibujos para enseñar cuentos lo que provoca en los estudiantes una débil atención y concentración al momento de aprender.

3. ¿Sabes leer gráficos?

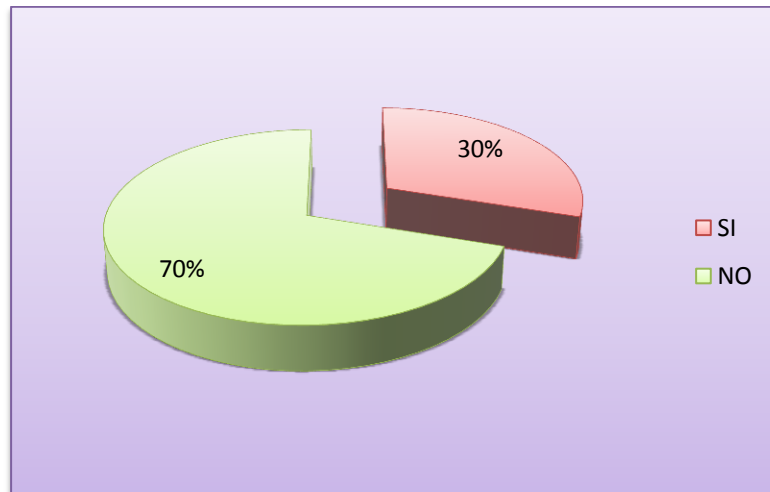
SI

NO

Tabla 17 SABES LEER

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 12 | 30% |
| NO | 28 | 70% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 14 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Un 75% de niños manifiestan que no saben leer gráficos porque su maestra no utiliza pictogramas para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que predomina el verbalismo y desinterés por elaborar recursos pictográficos para la enseñanza aprendizaje.

4. ¿Puedes crear históricas con gráficos?

SIEMPRE

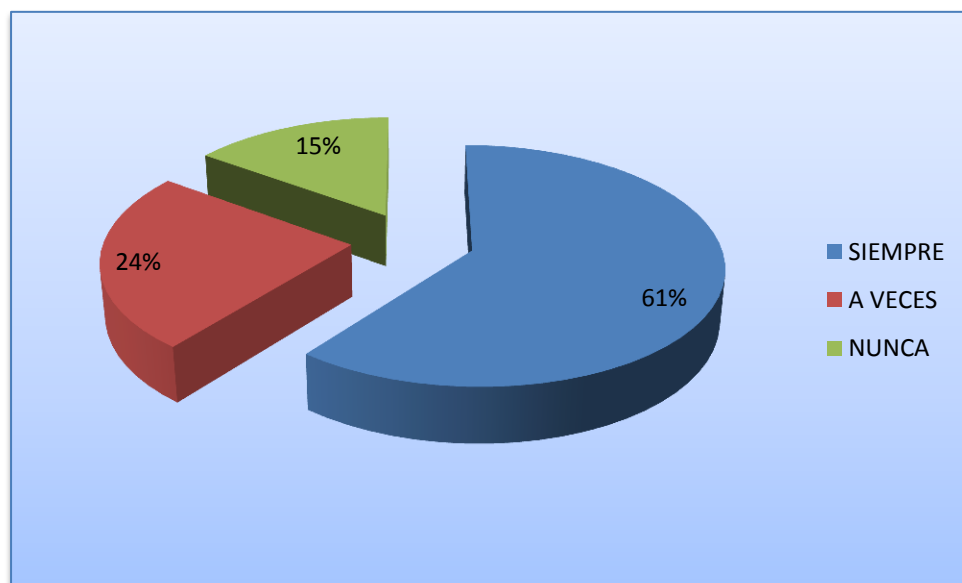
A VECES

NUNCA

Tabla 18 HISTORIAS CON GRÁFICOS

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 25 | 10% |
| A VECES | 10 | 15% |
| NUNCA | 5 | 75% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 15 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: De acuerdo a los datos obtenidos los niños/as no saben crear cuentos con dibujos ya que su maestra no utiliza pictogramas para enseñar cuentos, y no desarrolla la imaginación, creatividad y una secuencia lógica de las ideas en sus estudiantes.

5. ¿En tu aula hay lugares con gráficos?

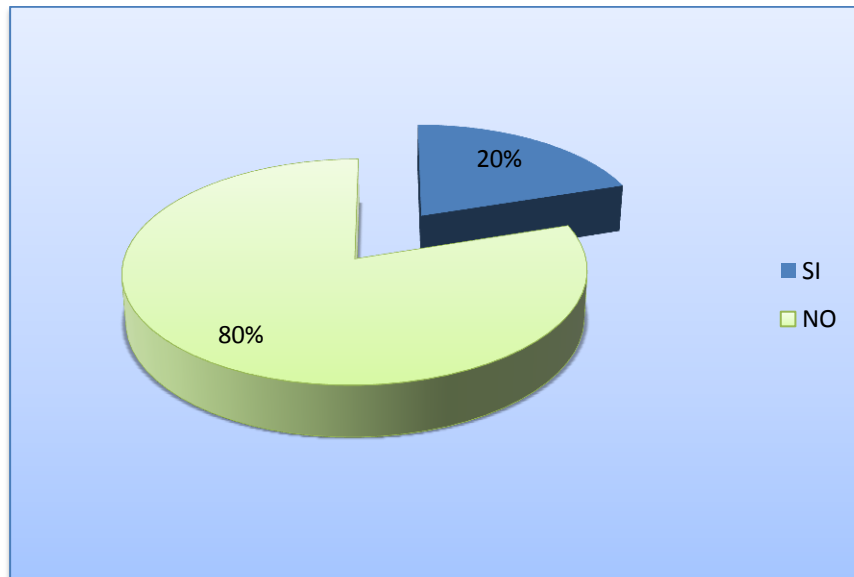
SI

NO

Tabla 19 AULA CON GRÁFICOS

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 8 | 20% |
| NO | 32 | 80% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 16 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: De acuerdo a lo planteado podemos detectar que la maestra no tiene pictogramas adecuados en el aula porque desconoce la importancia de aplicar este recurso en los diferentes ambientes de trabajo para desarrollar la curiosidad, imaginación y creatividad de los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo.

6. ¿Tú maestro te enseña a pronunciar correctamente palabras de las tarjetas que te presenta?

SIEMPRE

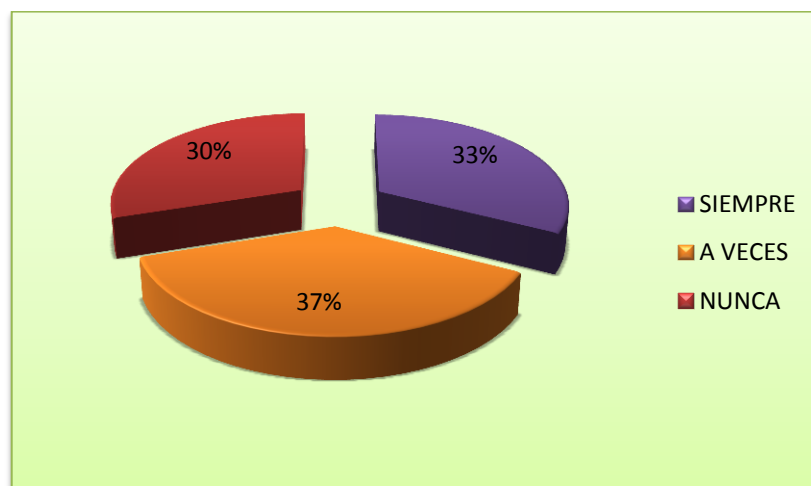
A VECES

NUNCA

Tabla 20 PRONUNCIAR CORRECTAMENTE APALABRAS

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 13 | 32,5% |
| A VECES | 15 | 37,5% |
| NUNCA | 12 | 30% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 17 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Se puede observar claramente que la profesora a veces no pronuncia claramente las palabras de las tarjetas dejando pasar la oportunidad de corregir las falencias lingüísticas de los niños/as dando paso al quemeimportismo de pronunciar bien las palabras y llevando problemas de expresión oral en años posteriores.

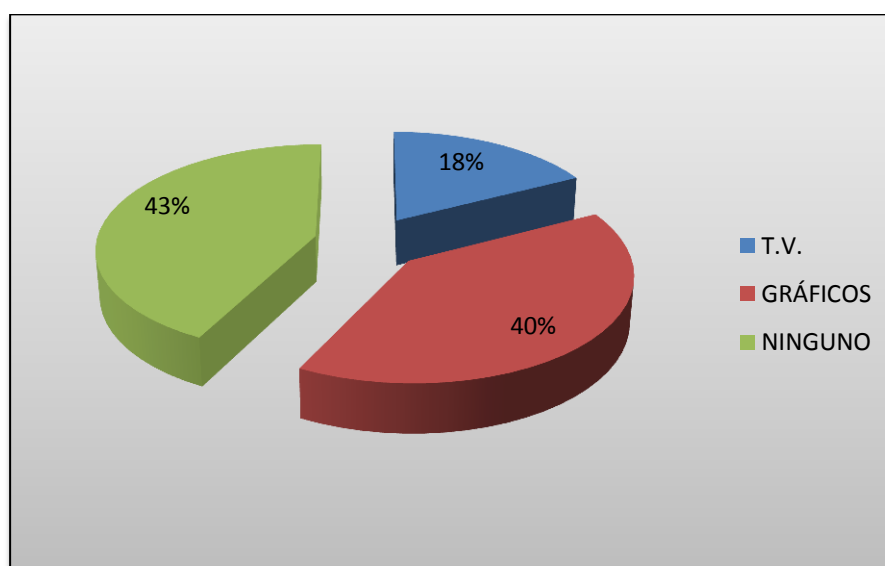
7. ¿Tú profesor qué utiliza para enseñarte en clases?

T.V. GRÁFICO NINGUNO

Tabla 21 QUE UTILIZA PARA ENSEÑAR

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| T.V. | 7 | 17,5% |
| GRÁFICOS | 16 | 40% |
| NINGUNO | 17 | 42,5% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 18 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Podemos detectar que un 42.5% la docente no utiliza ningún recurso en el aula, por que el maestro no se capacita para la elaboración y utilización de recursos pictográficos para la enseñanza aprendizaje ya que no se interesa en las necesidades e intereses de los niños/as

8. ¿Te gusta aprender a leer con gráficos?

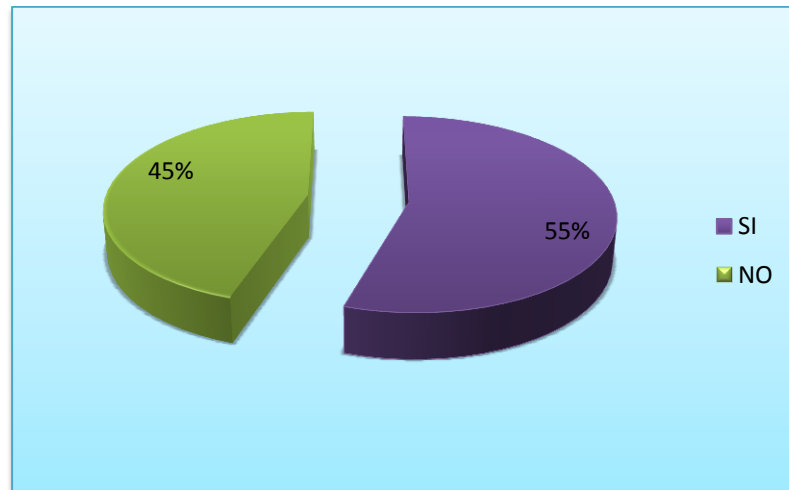
SI

NO

Tabla 22 APRENDER A LEER

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 22 | 55% |
| NO | 18 | 45% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 19 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Con respecto a esta pregunta se puede notar que a los niños les gusta aprender a leer con dibujos pero por la poca utilización de los recursos pictográficos en el ciclo de aprendizaje, ocasiona que los niños/as no tengan la habilidad para leer imágenes con una secuencia lógica y seguridad.

9. ¿Los gráficos te ayudan a desarrollar tu imaginación?

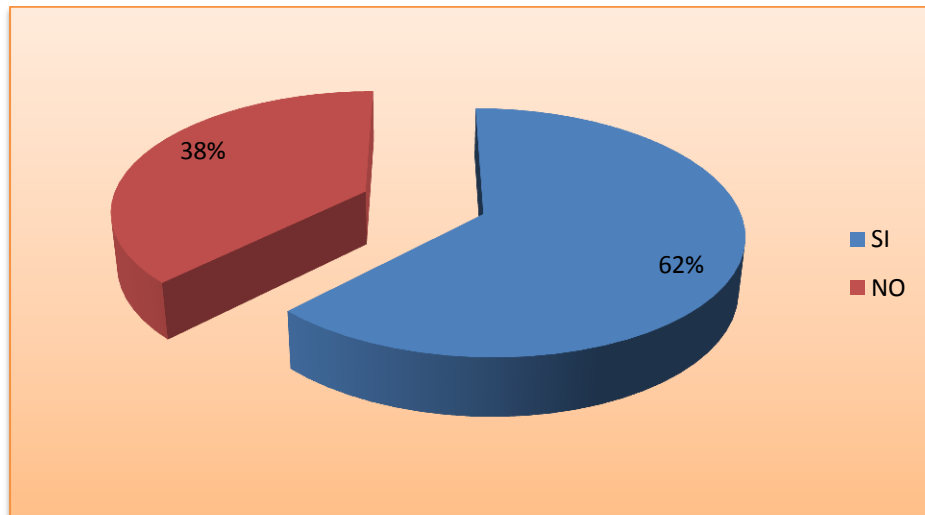
SI

NO

Tabla 23 DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SI | 25 | 62,25% |
| NO | 15 | 37,5% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 20 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Podemos detectar claramente que los gráficos ayudan a desarrollar la imaginación de los niños/as, pero la docente realiza clase rutinaria por lo que maneja un método tradicional para enseñar a sus estudiantes dejando volar la imaginación del niño sin rumbo a un aprendizaje significativo.

10. ¿Los dibujos presentado por tú maestra, te llama la atención?

SIEMPRE

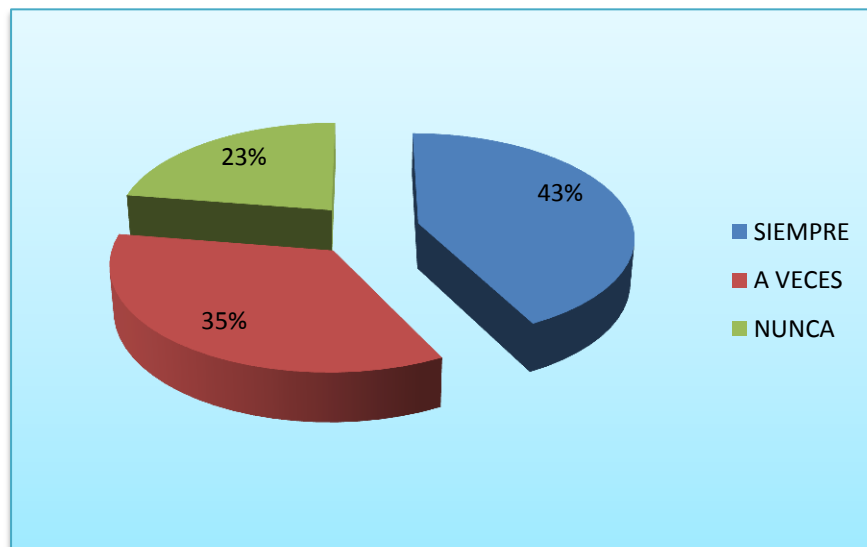
A VECES

NUNCA

Tabla 24 LOS DIBUJOS TE LLAMA TU ATENCIÓN

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|--------------|------------|-------------|
| SIEMPRE | 17 | 42,5% |
| A VECES | 14 | 35% |
| NUNCA | 9 | 22,5% |
| TOTAL | 40 | 100% |

Ilustración 21 Gráfico



Fuente: Entrevista aplicada a estudiantes de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Elaborado por: Maribel Rocío Molía Herrera.

ANÁLISIS: Según los datos obtenidos podemos darnos cuenta que los dibujos presentados por la maestra no le llama la atención de los niño/as por lo que la maestra no pone creatividad para realizar estos recursos y hacerlos llamativos de acuerdo a la edad de los niños/as.

4.3. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

PRUEBA DEL CHI CUADRADO O JI CUADRADO

TEMA: “LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” PARROQUIA ALÁQUEZ, CANTÓN LATACUNGA”.

1. PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS

HO: Los pictogramas como recurso didáctico no influye para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero” parroquia Aláquez cantón Latacunga.

H1: Los pictogramas como recurso didáctico influye para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela “Remigio Romero y Cordero” parroquia Aláquez, cantón Latacunga.

2. **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:** Se utilizará el nivel $\alpha = 0.05$ (Corresponde al 95%)
3. **DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:** Se extrajo una muestra de 40 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías
4. **ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO:** De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la fórmula.

$$\chi^2 = \frac{(o-E)^2}{E} \longrightarrow$$

5. ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO:

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

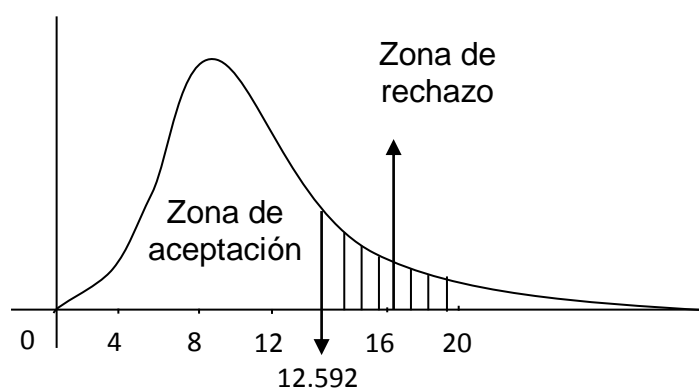
$$FILAS = f \quad gl = f - 1 \quad c - 1$$

$$COLUMNAS = c \quad gl = 4 - 1 \quad 3 - 1$$

$$gl = \text{Grado de libertad} \quad gl = 3 \times 2 = 6$$

Entonces seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor 12.592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592.

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA SERÍA Ilustración 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICO



ELABORADO POR: Maribel Molina

6. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICOS:

Tabla 25 FRECUENCIA OBSERVADA

| PREGUNTAS | FRECUENCIAS OBSERVADAS | | | |
|---|------------------------|----|----|----------|
| | CATEGORÍAS | | | SUBTOTAL |
| | S | AV | N | |
| 2 ¿Te enseña el profesor cuentos con dibujos? | 5 | 15 | 20 | 40 |
| 4 ¿Puedes crear historias con gráficos? | 25 | 10 | 5 | 40 |
| 6 ¿Tu maestro te enseña a pronunciar correctamente palabras de las tarjetas que te presentan? | 13 | 15 | 12 | 40 |
| 10 ¿Los dibujos presentadas por tu maestra te llama la atención? | 17 | 14 | 9 | 40 |
| SUBTOTAL | 60 | 54 | 46 | 160 |

ELABORADO POR: Maribel Molina

Tabla 26 FRECUENCIA ESPERADA

| PREGUNTAS | FRECUENCIAS ESPERADAS | | | |
|---|-----------------------|------|------|----------|
| | CATEGORÍAS | | | SUBTOTAL |
| | S | AV | N | |
| 2 ¿Te enseña el profesor cuentos con dibujos? | 15 | 13.5 | 11.5 | 40 |
| 4 ¿Puedes crear historias con gráficos? | 15 | 13.5 | 11.5 | 40 |
| 6 ¿Tu maestro te enseña a pronunciar correctamente palabras de las tarjetas que te presentan? | 15 | 13.5 | 11.5 | 40 |
| 10 ¿Los dibujos presentadas por tu maestra te llama la atención? | 15 | 13.5 | 11.5 | 40 |
| SUBTOTAL | 60 | 54 | 46 | 160 |

ELABORADO POR: Maribel Molina

CÁLCULO DE CHI CUADRADO
Tabla 27 CALCULO DE CHI CUADRADO

| O | E | <i>O - E</i> | $(O - E)^2$ | $\frac{(O - E)^2}{E}$ |
|----------|----------|---------------------|-------------------------------|---|
| 5 | 15 | -10 | 100 | 6.6666 |
| 15 | 13.5 | 1.5 | 2.25 | 0.1666 |
| 20 | 11.5 | 8.5 | 72.25 | 6.2826 |
| 25 | 15 | 10 | 100 | 6.6666 |
| 10 | 13.5 | -3.5 | 12.25 | 0.9074 |
| 5 | 11.5 | -6.5 | 42.25 | 3.6739 |
| 13 | 15 | -2 | 4 | 0.2666 |
| 15 | 13.5 | 1.5 | 2.25 | 0.1666 |
| 12 | 11.5 | 0.5 | 0.25 | 0.0217 |
| 17 | 15 | 2 | 4 | 0.2666 |
| 14 | 13.5 | 0.5 | 0.25 | 0.0192 |
| 9 | 11.5 | -2.5 | 6.25 | 0.5434 |
| 160 | 160 | | | 25.6478 |

ELABORADO POR: Maribel Molina

DECISIÓN:

Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla de chi cuadrado 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 25.6478 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H1: Los pictogramas como recurso didáctico influye para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela "Remigio Romero y Cordero" parroquia Aláquez cantón Latacunga.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

5.1 CONCLUSIONES:

- Los docentes desconocen la utilización de recurso pictográfico lo cual implica falencias en la expresión lingüística.
- Los docentes en la actualidad no muestran ningún interés en elaborar recurso con pictogramas.
- Los niños no ponen interés en clases porque su maestro no presenta pictogramas adecuados para enseñar

5.2. RECOMENDACIONES:

- Que los maestros se capaciten en la elaboración y utilización de pictogramas para que sean aplicadas en el aula.
- Los docentes conozcan la importancia del uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión lingüística.
- El docente utilice la creatividad e imaginación para elaborar pictogramas llamativos y actualizados.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA:

TÍTULO:

Diseño de ambientes de trabajo con pictogramas para mejorar la expresión lingüística de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero Y Cordero”, Parroquia Aláquez, Cantón Latacunga.

6.1. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Nombre de la institución: | Escuela Remigio Romero y Cordero |
| Provincia: | Cotopaxi |
| Cantón: | Latacunga |
| Parroquia: | Aláquez |
| Sector: | Langualó Chico |
| Nombre de la investigadora: | Maribel Molina |

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En el proceso de investigación se detectó que en el Primer Año de Educación Básica de la escuela Remigio Romero y Cordero, la existencia de un considerable número de niños/as que presentan problemas en la lectura de pictogramas y que este problema repercute directamente en la expresión lingüística del grupo de niños/as. Por esta razón, considero fundamental que el proyecto no llegue a una simple enumeración de recomendaciones, por el contrario la elaboración y aplicación de una

propuesta para superar el problema investigado es la parte más importante de todo el proceso.

Solo de esta manera estaremos cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados en la realización de este trabajo.

6.3. JUSTIFICACIÓN:

Mediante los ambientes de trabajo se desarrollará al máximo la creatividad imaginación y relaciones lógicas empleando estímulos como la observación, manipulación, exploración y elaboración de estos recursos.

Las características de los pictogramas, siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños/as que aún no saben descifrar esos grafismos, esos símbolos generalmente en negro, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes.

Los niños/as se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad.

Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje.

Podemos decir que la imagen refleja la conceptualización más cotidiana que poseemos del mundo y de su realidad.

Su adquisición implica procesos como el pensamiento, la percepción, memoria y la conducta. Va mucho más allá de la comunicación visual o de la representación de determinados signos. El desarrollo cognitivo lo lleva a cabo el contacto con la realidad de forma globalizada, el niño/a no percibe las cosas en sus detalles o en sus partes, sino en su totalidad.

6.4. OBJETIVOS:

6.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la expresión lingüística a través de la lectura de pictogramas.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar de qué manera influyen los pictogramas en el lenguaje de los niños/as.
- Aplicar pictogramas como recursos en el aula, para mejorar la expresión lingüística.
- Evaluar el nivel de expresión lingüística que tienen los niños a través de la lectura de pictogramas.

6.5. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutarla ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la presencia de los padres de familia, y maestros; disponibilidad de recursos económicos que serán solventados por la investigadora, materiales

didácticos: así como el tiempo que cubrirá todas las actividades planificadas que nos llevarán a feliz término y con los resultados esperados.

6.6. FUNDAMENTACIÓN:

PICTOGRAMAS:

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación.

Los pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por dibujos o imágenes, e incluso podemos encontrarlo solo de imagen, es decir, sin palabras. Los podemos encontrar en cualquier parte, e incluso podemos hacerlos nosotros mismos de cualquier historieta escrita.

El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Además se considera como un recurso de refuerzo para niños con retraso madurativo u otras discapacidades.

En los ambientes podemos encontrar pictogramas simbólicos, es decir, que el pictograma es un símbolo, por ejemplo: los carteles que representan el baño, las salidas, etc. Se consideran pictograma porque en ellos lees que ahí está el cuarto de baño, o que en esa dirección encontrarás la salida.

En libros, cuentos, fábulas, etc. hay muchas páginas con este tipo de recurso, muy útil en las aulas de educación infantil, pero si queremos hacerlo sobre alguna temática o sobre otro cuento, o porque queremos crearlo nosotros mismos para desarrollar simplemente los conceptos que creemos conveniente quedará con un “aire” más personalizado.

Tipos

Un pictograma es un tipo de signo gráfico que representa esquemáticamente objetos, situaciones, o acciones reales. Existen diferentes tipos de pictogramas dependiendo de la relación que guardan con aquello que representan. Pueden ser:

Pictográficos o transparentes: en los que la relación que se da entre el signo y el significado es perceptual, es decir, se aprecia de forma muy clara.

Ejemplo: Dormir

Ideográficos o traslúcidos: La relación existente entre el signo y el significado de éste, es de tipo conceptual, es decir, hasta que no te lo explican no lo entiendes.

Ejemplo: Fiesta

El pictograma de la izquierda, representa "fiesta". Si no te lo dicen con antelación, puedes pensar que significa globos por ejemplo.

Arbitrarios: son aquellos que responden a convenciones preestablecidas de forma internacional o aquellos que son propios del sistema alternativo de comunicación en el que están inmersos.

En Educación Especial, los pictogramas se utilizan en diferentes sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (que son sistemas de ayuda para la comunicación que se emplean con personas que tienen alteraciones del lenguaje).

Éstos son muy importantes ya que si una persona no se puede comunicar, no podrá tomar decisiones sobre su vida y por lo tanto se originará una situación de dependencia y aislamiento.

METODOLOGÍA

Para trabajar correctamente el método es aconsejable seguir estos pasos:

1. Observar la lámina una vez presentada la palabra.
2. Identificar el dibujo/s que hay en ella, ya que de no ser así no podrán establecer la relación entre palabra y dibujo.
3. Localizar el dibujo/s en la letra o letras con dificultad ortográfica.
4. Asociar el dibujo con la palabra. Esta asociación es siempre clara:
5. Bien, porque dicho dibujo es la representación del significado de la palabra.
6. Bien, porque se puede establecer una relación lógica entre el significado de la palabra y el dibujo o dibujos con ayuda del maestro/a.

7. Presentar las palabras de la misma familia y por tanto con igual ortografía que están detrás de la lámina.

Esta pequeña introducción de 5 pasos a la palabra la haremos con cada uno, las láminas de las palabras que trabajamos se deben dejar en la pared, en un lugar visible para ellos. Una vez presentadas las palabras y colocadas, pasaremos a la práctica. El alumno/a escribirá las palabras en los ejercicios que consideremos pertinentes:

- Hacer frases con cada palabra o con más de una en la misma frase.
- Incluirlas en el dictado o copiado.
- Hacer alguna composición donde aparezcan.
- En ejercicios de clase relacionados con la unidad que trabajamos, siempre que sea posible. (Pon determinantes a estas palabras. Di si son masculino o femenino).
- Ordenarlas alfabéticamente.
- Incluso se puede dar fotocopia de la lámina para que la coloree y la guarde en su carpeta de trabajo.

En estas actividades el recuerdo inmediato, gracias a la memoria visual, de la lámina hará que escriba bien la palabra, luego ya fijada, no tendrá que acordarse de la lámina para no cometer faltas de ortografía.

Este método está hecho para trabajarlo paralelamente a la unidad o centro de interés que estemos desarrollando en cada momento, seleccionando previamente las láminas que nos vienen bien cada semana (relacionadas con la alimentación, vivienda, los peces, la familia o si trabajamos adjetivos, verbos)

ORGANIZACIÓN

Para esa selección el trabajo está organizado de la siguiente forma con un total de 427 láminas o palabras tamaño A4 hechas en cartulina y plastificadas. Por delante está la palabra y por detrás, en aquellas que es posible, palabras de la misma familia y por tanto con igual ortografía.

También por detrás, en la parte de abajo, en las palabras cuya asociación al dibujo no es la representación de esa palabra, sino que establezco la relación de forma más subjetiva, aparece la propuesta metodológica. En dicha propuesta aclaro como establecer la relación entre palabra y dibujo/s para que no haya lugar a dudas.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Introducción:

Con la experiencia que presentamos a continuación nos planteamos trabajar la expresión oral de los niños/as de educación infantil de una forma fundamentalmente visual. Para ello hacemos uso de dibujos, pictogramas y palabras que, ordenados secuencialmente constituyen adivinanzas, pequeños relatos o poesías.

La imagen, sobre todo en estas tempranas edades, es uno de los elementos básicos para captar la atención de los niños/as. Al mismo tiempo y al combinarla con pequeños textos, se consigue una primera aproximación al lenguaje escrito.

Por otro lado, consideramos conveniente rescatar la tradición popular en su manifestación oral a través de adivinanzas, canciones, retahílas, transmitidas de una generación a otra. La labor de las familias

puede tener un importante papel en la continuidad de esos aprendizajes y en su transmisión en el ámbito familiar. Elaboramos poesías y canciones referentes a los distintos centros de interés o unidades didácticas, a los temas transversales, y para reforzar los contenidos que estamos trabajando: números, conceptos, formas geométricas, vocales.

CONTENIDOS:

Es necesario que el educador posea creatividad para que tanto los libros del rincón como el libro de texto se complementen, esto ara la clase más dinámica, incluso el docente debe motivar para que el niño investigue.

RECURSOS DIDÁCTICOS CON PICTOGRAMAS PARA DESARROLLAR EL ÁREA COGNITIVO

Objetivo: Desarrollar la atención y movilizan distintos componentes de la actividad mental.

Destreza con criterio de desempeño: Establecer relaciones de correspondencia de uno a otro, entre colección de objetos.

Ilustración 23 GRÁFICO



Están compuestas por un tablero base con figuras, grafismos u otros elementos distribuidos en casilleros y ponérmelas con figuras iguales a las del tablero base para superponer.

Son confeccionadas en madera, cartón o acrílico, habitualmente presentan un mínimo de 4 casilleros y un máximo de 10.

La ejercitación consiste en el apareamiento y superposición de las planchuelas sobre las imágenes de la plancha base.

Actividades:

- Presente y explique el proceso el juego de las loterías.
- Forme grupos de tres participantes de acuerdo a su criterio.
- Entregue y manipule el tablero y sus fichas identificando características de correspondencia.
- Agrupe las fichas una sobre otra.
- A la cuenta de tres, ubique las fichas en el lugar que correspondo el primero en terminar de ubicar todas las fichas es el ganador.
- Continúe jugando intercambiando solo el tablero y siguiendo el misino proceso.

FINALIDAD PEDAGÓGICA:

- La lotería de idénticos promueve la observación y la capacidad discriminativa.

Ilustración 24 GRÁFICO



La lotería de integración parte-todo desarrolla la capacidad de análisis y síntesis a través de la disociación y recomposición de los elementos que forman el todo.

La lotería de relación promueve la asociación de distintos esquemas perceptivos motrices, estimulando la integración y organización de los mismos.

GRADACIÓN:

- Los niños y niñas pueden jugar con loterías desde los 4 años, se aconseja comenzar con la lotería de idénticos.
- Los niños y niñas de 4 años en adelante pueden jugar con las loterías de integración.
- Los niños y niñas de 5 años pueden jugar con las loterías de relación, siempre y cuando el nivel de conceptualización y la reversibilidad les permita alcanzar mayor precisión y análisis de sus percepciones.

LOS DOMINÓS

Ilustración 25 GRÁFICO



Objetivo: Reconocer imágenes de acuerdo a sus características.

Destreza con criterio de desempeño: Establecer relaciones de correspondencia de acuerdo a sus atributos.

Son juegos compuestos por 28 fichas rectangulares divididas en 2 cuadrados, en cada uno de los cuales lleva marcado o impreso un color o una imagen.

Los pictogramas pueden ser figurativos y no figurativos. Cualquiera de las dos propone a la niña y niño a establecer asociaciones.

Actividades:

Presentar y conocer el proceso de juego de dómicos.
Forme grupos de cuatro integrantes.

Seleccione del grupo un líder o jefe el mismo que reparte las fichas de manera igualitaria.

Comienza el juego de manera ordenada primero, segundo, tercero y cuarto jugador, quien ubicara las fichas estableciendo relación con el último gráfico, la ficha puede ser colocada en diferente dirección.

En el caso que un jugador no tiene el gráfico que corresponde debe decir paso y continua con el siguiente.

Termina el juego cuando uno de ellos se queda sin fichas.

CLASES DE DÓMINOS:

- De idénticos
- De integración parte - todo
- De relación

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Desarrolla la atención voluntaria de niña y niño.
- Ayuda a la niña y niño a establecer relaciones

Ilustración 26 GRÁFICO



GRADACIÓN:

- Se comenzará a jugar con el de idénticos.
- Luego se puede jugar con los más sencillos de integración parte todo.
- A los 5 años con los de relación primero con los que relacionen objetos y formas: objetos y colores y al fin con los que asocien nociones de conjunto, pertenencia, causalidad.
- Los dómimos se utilizarán con juego individual con versiones simples luego con juego colectivo.

RECURSOS DIDÁCTICOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO

BIBLIOTECA.

Objetivo: Comprender e interpretar diversos textos literarios y no literarios.

Destreza con criterio de desempeño: comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en las conversaciones sobre diferentes temas de interés, desde la correcta utilización de sonidos y la fluidez del hablar.

Constituye un conjunto de cuentos infantiles de preferencia que sean de títulos muy adecuados para niñas y niños no lectores; de imágenes grandes y a todo color, deben ser presentados de manera funcional y atractiva y las niñas y niños deben gozar de cierta comodidad para interactuar con ellos.

Ilustración 27 GRÁFICO



La biblioteca implica crear espacios y oportunidades para que las niñas y niños tengan contacto diario con la literatura infantil.

Actividades

Ubique a los estudiantes en semicírculo y sentados.

- Mediante preguntas investigue las expectativas acerca del tema.
- Anime a que los estudiantes en parejas o solos escojan un cuento, vayan a un rincón tranquilo y lo lean en turnos luego lo presenten a los demás, es conveniente que el docente lea mientras los estudiantes siguen visualmente.
- Formule preguntas para verificar si se cumple con las predicciones.
- Pídale que construya el cuento en tiras cómicas.
- Estimule para la creación de mensajes del cuento.

FINALIDAD PEDAGÓGICA

- Descubrir la diversidad de textos literarios y no literarios.
- Vivencia la interacción con los libros como una fuente muy rica de placer, aprendizaje y vida afectiva.
- Ilustraciones
- Desarrolla amor e interés por la lectura y sentir a los libros como amigos y compañeros.

Ilustración 28 GRÁFICO



GRADACIÓN

- A partir de los 5 años con cuentos infantiles de todo tamaño e ilustraciones pictogramas.

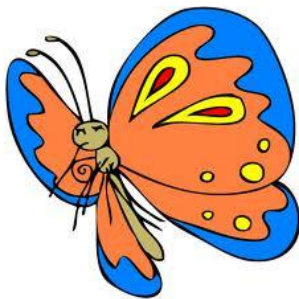
Ilustración 29 GRÁFICO



LECTURA DE PICTOGRAMAS Y TEXTOS ICONOS VERBALES

Ilustración 30 GRÁFICO

ESTA ES LA



QUE VUELA



Y EL GATO



Objetivo: Discriminar visualmente objetos, imágenes, personajes de acuerdo a sus características.

Destreza con criterio de desempeño: Construir textos orales mediante la observación de imágenes.

En el mundo contemporáneo exige el manejo de una nueva habilidad: la comprensión y producción de textos íconos – verbales producidos por la nueva tecnología.

Actividades:

- Ver una película infantil, comentarla.
- Observar historietas y comedias entre todos: la historieta, los personajes el humor.
- Observar los programas infantiles y hacer un análisis de los personajes y sus actuaciones.
- Presentar fotografías y hacer procesos connotativos y denotativos en torno a sus imágenes ¿Qué ves en la foto? ¿Cómo está vestido?

CUENTOS GIGANTES

Objetivo: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Destrezas con criterio de desempeño: leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

Ilustración 31 GRÁFICO



Los cuentos gigantes está constituido con un lenguaje sencillo, dinámico, lleno de humor, no muy extensos y llenos de imágenes atractivas.

Actividades:

- La lectura debe ser una actividad diaria y motivadora.

- Se deben leer textos interesantes, escritos por autores especializados para su edad.
- El docente modelará ante sus estudiantes, un modelo de lector, capaz de proporcionar con claridad sus palabras, seguir la entonación de los signos de interrogación, admiración y puntos suspensivos.
- En lo posible el docente debe ser capaz de retener las oraciones en su memoria, para de esta manera realizar gestos, postura.
- Se debe sostener el cuento de manera que el estudiante pueda ver su escritura y sus imágenes.

LOS PENSAMIENTOS

Objetivo: Comprender ideas y expresarlos.

Destreza con criterios de desempeño: Leer pictogramas para utilizar creativamente en oraciones.

Ilustración 32 GRÁFICO



Son tiras de cartulina con diferentes pictogramas las mismas que al armar nos dan como resultado diferentes tipos de oraciones.

Actividades:

- Explicar que un niño formulará el comienzo y luego cada uno de los estudiantes completará la oración.
- Escriba en la cartulina el inicio y el final de las oraciones.
- Mezcle las cartulinas y pegue en el papel para jugar a pescar y crear nuevas oraciones.

CUENTOS SIN PALABRAS

Objetivo: Comprender el lenguaje de las imágenes y expresarlo.

Destreza con criterio de desempeño: Leer láminas que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.

Ilustración 33 GRÁFICO



Libros infantiles con ilustraciones hermosas de excelente calidad y muy creativas.

Actividades:

- Invítenles a sentarse en un círculo y seleccionen el cuento.
- Explique que van a ver solo letras.
- Pase las páginas lentamente.
- Cuenta su propia historia, para lo cual puede ayudarse de los pictogramas.

Ambiente de lectura:

Ilustración 34 MATERIALES



Ilustración 35 Cuentos con gráficos



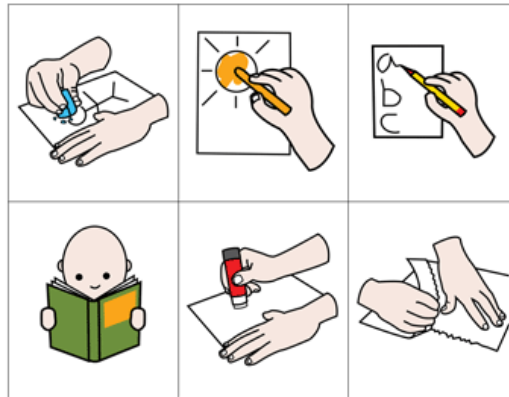
AMBIENTE DE MATEMÁTICAS:

Ilustración 36 Trabajando con Pictogramas



AMBIENTE DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL:

Ilustración 37 Elaboración de pictogramas



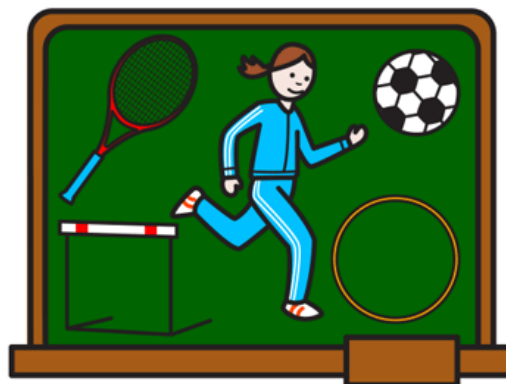
AMBIENTE MUSICAL:

Ilustración 38 Canto



AMBIENTE DE CULTURA FÍSICA:

Ilustración 39 Deporte



AMBIENTE DE NOCIONES:

Ilustración 40 Expresión



PROCESO DE ELABORACIÓN:

- ✓ El proceso de elaboración de la experiencia de trabajo con pictogramas ha pasado por distintos momentos. El trabajo consiste en la recopilación de poesías y canciones referentes a cada interés o unidad didáctica.
- ✓ Una vez realizada esta recopilación se realiza la elaboración de poesías con pictogramas y dibujos.
- ✓ Para su elaboración se eligen imágenes acordes al texto, procurando que sean simples, representativas y adaptadas a la edad de los estudiantes I.
- ✓ La procedencia de estas imágenes es variada: de libros de texto, de programas informáticos... De esta forma tenemos poesías y canciones adaptadas para los distintos niveles.
- ✓ A continuación se amplían de tamaño para su mejor visualización y motivar el aprendizaje de los niños/as y se colorean para que resulten más atractivas.

- ✓ Puesto que las poesías y canciones hacen referencia a los distintos centros de interés (la escuela, la casa, las estaciones, los animales) constituyen un material básico para nuestro trabajo diario.

EVALUACIÓN:

Con esta forma de trabajo, pretendemos conseguir de una manera amena, motivadora y atractiva el acercamiento de los estudiantes al lenguaje tanto oral como escrito, desarrollando el vocabulario, pronunciación e interés por los textos escritos. De forma lúdica y sin apenas esfuerzo la gran mayoría de los estudiantes consiguen aprender las poesías canciones y adivinanzas propuestas para cada ambiente de trabajo.

6.7. MODELO OPERATIVO:

Tabla 28 MODELO OPERATIVO

| Faces | Metas | Actividades | Recursos | Responsables | TIEMPO |
|-----------------|---|--|---|----------------------------|--|
| Sensibilización | Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar pictogramas en el aula | Proyectar un video. Elaborar pictogramas. Charlas sobre la importancia de los pictogramas. | Proyector de datos. Laptop. Material de escritorio. Formix Silicona | El investigador, director. | 2 horas a la semana de lunes a miércoles (13H00 – 15H00) |
| Capacitación | Capacitar a los docentes sobre el uso adecuado de los pictogramas para el desarrollo de la expresión lingüística. | Video. Entrega y análisis de material de apoyo. Diseñar y aplicar pictogramas en el aula. | Proyector de datos. laptop. Material de escritorio. Formix Silicona Documentos de apoyo. | Investigador | 2 horas a la semana de (13H00 – 15H00) |
| Ejecución | Aplicar en el niño la lectura de pictogramas para desarrollar la expresión lingüística | Presentar el material pictográfico. Lectura de imágenes. Crear nuevas historias. | Tarjetas con pictogramas. Recortes Cartulinas, hojas, etc. | Docente | 2 horas clase en dos días por semana. |
| Evaluación | Determinar el nivel de desarrollo de la expresión lingüística de los niños/as | Técnica e instrumento de evaluación | Hojas poli-grafiadas | Docente | Durante todo el proceso |

ELABORADO POR: Maribel Molina

6.8. ADMINISTRACIÓN

La propuesta se administrará en el período señalado en el marco lógico considerados todos los que se presentan para que la propuesta sea un éxito.

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN:

La previsión está contemplada para cada ítems que contiene la propuesta, de encontrarse errores se procederá a su corrección, además consta la evaluación en el marco lógico.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA:

- RIVIEREA Juan, Desarrollo del niño en la infancia 1990. Este libro contiene técnicas en el desarrollo de la infancia, para la aplicación en el aula.
- ARNTZ, TSCHINKEL Y BERNATH, Los pictogramas como fuente de aplicación Años 30, 1980. En este libro se registra las diferentes estrategias para la lectura de pictogramas.
- SEFCHOVICH, N (1990). Actividades de talleres para guarderías y preescolares, Editorial Kapelusz España. En este manual se puede encontrar técnicas y estrategias para la enseñanza de la lengua.
- Jean Peaget, psicología y pedagogía. Esta obra trata sobre los métodos educativos y sus bases psicológicas para la enseñanza del niño/a.
- Fuentes Catalina, la argumentación lingüística y sus medios de expresión. Este libro trata de los elementos lingüísticos que tiene la comunicación.
- María Luisa Carillo, proyecto de lectura con pictogramas. En es te proyecto se puede encontrar materiales específicos, ilustraciones, lenguaje de signos, pictogramas etc.
- Ana María Salgado Gómez, dificultades infantiles de aprendizaje. Este libro trata sobre el aprendizaje de las letras y ejercicios para desarrollar las técnicas.
- Flórez, segunda edición año 2005, pedagogía del conocimiento. En este libro se encuentra las aptitudes y los conceptos pedagógicos requeridos.
- Cohen Dorohty. Este libro trata sobre las necesidades que tiene el niño para captar algo.

- CRISTINA E. Editorial los Andes 1977: La creatividad de los niños. Este libro trata sobre estrategias para desarrollar la creatividad y elaboración de pictogramas.
- <http://es.ticnologia.wikia.com/wiki/Pictogramas>
- <http://educaciondidactica.galeon.com/>
- <http://pedagogiaypsicologia3.blogspot.com/>
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-lenguaje.html>
- Agenda del profesor, Teorías de Piaget.

ANEXO

ANEXO 1

**FORMULARIO DE LA ENCUESTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Identifica el nivel de utilización de pictogramas como recurso para la expresión lingüística de los niños y niñas de la escuela Remigio Romero y Cordero.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

1. ¿ha utilizados los pictogramas como recurso para la enseñanza de la expresión lingüística?

SI

NO

2. ¿Presenta pictogramas para enseñar cuentos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

3. ¿Tiene facilidad para leer gráficos?

SI

NO

4. ¿Crea historias con pictogramas?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5. ¿En los ambientes de su aula existe los pictogramas como recursos?

MUCHO

POCO

NADA

6. ¿Se interesa por el desarrollo de la expresión lingüística?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7. ¿Cuál es el recurso que más utiliza para enseñar?

VIDEOS

GRÁFICOS

NINGUNO

8. ¿Los pictogramas ayudan a los niños/as a aprender fácilmente?

SI

NO

9. ¿Usted cree que los pictogramas, ayudan al mejor rendimiento del los niños/as?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

10. ¿Desarrolla técnicas para impartir sus conocimientos a los niños/as?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

ANEXO 2

FORMULARIO DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS

1. ¿Tu maestra utiliza gráficos para enseñarte en clases?

SI

NO

2. ¿Te enseña el profesor cuentos con dibujos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

3. ¿Sabes leer gráficos?

SI

NO

4. ¿Puedes crear históricas con gráficos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5. ¿En tu aula hay lugares con gráficos?

SI

NO

6. Tú maestro te enseña a pronunciar correcta mente palabras de las tarjetas que te presenta?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7. ¿Tú profesor qué utiliza para enseñarte en clases?

T.V.

GRÁFICO

NINGUNO

8. ¿Te gusta aprender a leer con gráficos?

SI

NO

9. ¿Los gráficos te ayudan a desarrollar tu imaginación?

SI

NO

10. ¿Los dibujos presentado por tú maestra, te llama la atención?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA