



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Tema: Periodismo gore: sobre las matanzas en las cárceles ecuatorianas en 2021

Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación

Autor:

Esteban León Oquendo

Tutor:

Fredy Aguilar

AMBATO – ECUADOR

2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Que el señor Esteban Gabriel León Oquendo, portador de la C. C. 1805309612 habilitado para obtener el Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: **“PERIODISMO GORE: SOBRE LAS MATANZAS EN LAS CARCELES DEL ECUADOR EN 2021”**, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación; por lo que, en calidad de Tutor de Trabajo de Titulación, certifico de la autenticidad del mencionado Trabajo, y de haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 27 de julio del 2023



Código electrónico de firma:
WILLIAM FREDY
AGUILAR RODRIGUEZ

Fredy Aguilar Rodríguez

TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA

La información emitida en el trabajo de investigación: “PERIODISMO GORE: SOBRE LAS MATANZAS EN LAS CARCELES ECUATORIANAS EN 2021”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones son de responsabilidad del autor.

27 de julio del 2023



.....
Esteban Gabriel León Oquendo

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Esteban Gabriel León Oquendo, en calidad de autor del proyecto de investigación en el tema: **“PERIODISMO GORE: SOBRE LAS MATANZAS EN LAS CARCELES ECUATORIANAS EN 2021”** cedo los derechos patrimoniales de mi tesis y autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación según las normas de la institución., con fines estrictamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica. Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor.

Ambato, 27 de julio del 2023



Esteban Gabriel León Oquendo

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: “Periodismo gore: sobre las matanzas en las cárceles ecuatorianas en 2021”, presentado por el señor Esteban Gabriel León Oquendo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,,..... del 2023

Para constancia firman

.....

PRESIDENTE/A

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Dedicado con mucha gratitud a mis queridos padres, mis valiosos abuelos, mi entrañable hermano y mi fiel compañero felino.

Esteban Gabriel León Oquendo

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han hecho posible la culminación de este proyecto de investigación con su apoyo y respaldo. Mi eterna gratitud con los profesores Xavier Brito Alvarado y Fredy Aguilar por su guía y enseñanzas.

Esteban Gabriel León Oquendo

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
CAPÍTULO 1.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Las narraciones periodísticas de la crónica roja.....	3
1.2.1. Sensacionalismo mediático	7
1.2.2. Violencia.....	10
1.3. Mutación periodística: “Periodismo gore”	12
1.3.1. El gore	12
1.3.2. Necropoder	17
1.3.3. “Periodismo gore”	19
1.3.4. Crónica roja vs “Periodismo gore”.....	20
1.3.5. “Periodismo gore” y las matanzas en las cárceles del Ecuador	23
1.3.5.1. 23 de febrero del 2021.....	23
1.3.5.2. 28 de septiembre del 2021.....	25
1.4. Situación carcelaria en el Ecuador: necropoder mediático.....	27
CAPÍTULO II.....	30
2.1. Objeto de estudio.....	30
2.2. Enfoque.....	30
2.3. Acerca de la metodología.....	31
2.4. Matriz de análisis	32
2.4.1. Matriz de especificación y orden	32
CAPÍTULO III.....	36
3.1. Discusión de los resultados.....	36
3.2. Matriz de análisis	42
3.2.1. Matriz informativa.....	42

3.2.2.	Matriz de análisis de contenido audiovisual	50
3.2.3.	Matriz comparativa	58
CAPÍTULO IV		61
4.1.	Conclusiones	61
4.2.	Recomendaciones	66
BIBLIOGRAFÍA.....		68

ÍNDICE DE FIGURAS Y MATRICES

CAPÍTULO 1.....	ix
Figura 1	9
Figura 2	13
Figura 3	14
Figura 4	15
Figura 5	16
Figura 6	24
Matriz 1	25
Figura 7	26
CAPÍTULO II.....	30
Matriz 2	32
Matriz 3	34
Matriz 4	35
CAPÍTULO III.....	36
Matriz 5	43
Matriz 6	44
Matriz 7	45
Matriz 8	47
Matriz 9	48
Matriz 10	49
Matriz 11	51
Matriz 12	59

RESUMEN

El fenómeno del “periodismo gore” y su impacto en la sociedad, es objeto de estudio de esta tesis. Se sostiene, que esta investigación se enfocó en analizar las prácticas periodísticas y los contenidos digitales relacionados con la difusión de material explícito y violento, en medios de comunicación y redes sociales. Por ello, se identificaron varios marcos conceptuales en los que se puede definir al “periodismo gore”, sus implicaciones y consecuencias, además de argumentar como este tipo especial de prensa sobrepasa al sensacionalismo. Es importante destacar que los resultados obtenidos fueron a través de una metodología cualitativa de análisis del discurso y recolección de datos, que destacan que este periodismo tiene la capacidad de crear imaginarios colectivos, así como percepciones descontextualizadas acerca de la violencia, contribuyendo a la imposición del respeto a través de la muerte, convirtiéndose en una herramienta necropolítica. Además, se analizaron las consecuencias sociales y culturales de la difusión de este tipo de contenido. En conclusión, este estudio destacó la importancia de estudiar a la violencia, sus discursos para diluir las narrativas mediáticas del miedo y las intencionalidades detrás de la difusión de material sangriento.

Palabras clave: “Periodismo gore”; necropolítica; muerte; comunicación

ABSTRACT

The phenomenon of gore journalism and its impact on society is the subject of study of this thesis. It is argued that this research focused on analyzing journalistic practices and digital content related to the dissemination of explicit and violent material in the media and social networks. Therefore, several conceptual frameworks were identified in which "gore journalism" can be defined, its implications and consequences, in addition to arguing how this special type of journalism surpasses sensationalism. It is important to highlight that the results obtained were through a qualitative methodology of discourse analysis and data collection, which emphasize that this journalism has the ability to create collective imaginaries, as well as decontextualized perceptions about violence, contributing to the imposition of respect through death, becoming a necropolitical tool. In addition, the social and cultural consequences of the dissemination of this type of content were analyzed. In conclusion, this study highlighted the importance of studying violence, its discourses to dilute the media narratives of fear and the intentions behind the dissemination of bloody material.

Keywords: "Gore journalism"; necropolitics; death; communication.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Entendemos que el periodismo contemporáneo se encuentra inmerso en un entorno mediático en constante evolución, en el cual la búsqueda de impacto y audiencia ha conllevado a la exploración de géneros informativos que traspasan los métodos convencionales. Respecto a esto los antecedentes académicos relacionados con el “periodismo gore” han nacido a través de una serie de investigaciones de maestría y doctorado, que han abordado este fenómeno desde distintas representaciones. Estas tesis exploran desde la ética periodística hasta la necropolítica.

El objetivo de los antecedentes es analizar y sintetizar los hallazgos más relevantes de estos antecedentes académicos. Al hacerlo, se pretende contribuir con el desarrollo de un marco teórico sólido que permita comprender de manera integral “el periodismo gore”, su implicación y su relación con la sociedad actual. En conclusión, se presentarán los antecedentes académicos, divididos en base teórica, metodológica y empírica, generados a partir de las tesis de maestría y doctorado, relacionados con el objeto de estudio de este trabajo investigativo. Su análisis y síntesis nos permitirán construir un marco teórico sólido que aborde los diversos aspectos que engloban esta temática.

Primeramente, se destaca la investigación llevada a cabo por Andrés Pantoja (2012) titulada 'Etnografía de la producción de noticias de crónica roja'. En el ámbito teórico, este estudio se fundamenta en el enfoque etnográfico aplicado a los medios de comunicación. Metodológicamente, el autor emplea técnicas etnográficas durante las coberturas periodísticas relacionadas con la crónica roja. Por último, desde un enfoque empírico, se analizan las discusiones que han surgido en torno a las representaciones estigmatizantes generadas por la producción de noticias en el ámbito de la crónica roja, tal como se mencionó previamente.

En segundo lugar, se considera la investigación realizada por Citalli Mendoza (2018) titulada 'Necropolítica y capitalismo gore'. Desde el punto de vista teórico, este estudio se basa en dos obras críticas que examinan los fundamentos económicos, políticos y sociales que influyen en la violencia. Metodológicamente, se lleva a cabo un análisis comparativo entre la obra de Achille Mbembe titulada 'Necropolítica' y la obra de Sayak Valencia denominada 'Capitalismo gore'. Por último, desde una perspectiva empírica, se realiza una comparación entre los textos para abordar nociones de violencia como el papel del Estado, el racismo y la necropolítica.

Simultáneamente, se recurre a la investigación realizada por Flor Vargas (2018) bajo el título "Violencia femicida como dispositivo de poder necropolítico". Desde una perspectiva teórica, se lleva a cabo una comprensión de la violencia femicida como un dispositivo de poder necropolítico. En términos metodológicos, se emplea una aproximación etnográfica para analizar los procesos de violencia femicida en el estado de Hidalgo, México. En última instancia, este estudio se fundamenta empíricamente en las experiencias de violencia vividas por algunas mujeres.

Siguiendo la misma línea de investigación, se hace uso de la tesis de Josefa Paredes (2021) titulada "Responsabilidades deontológicas en medios digitales ecuatorianos". Desde un enfoque teórico, se adopta una perspectiva cualitativa basada en Roland Barthes para el análisis de imágenes y videos sin intervención directa, así como la técnica de recolección de datos propuesta por Mariela Torres. Metodológicamente, esta investigación se apoya en la técnica de análisis de discurso y la observación periférica. A nivel empírico, se identifican las responsabilidades deontológicas que son aplicadas, así como aquellas que no son observadas, en los medios nativos digitales ecuatorianos.

Por último, se recurre a la investigación realizada por Fabian Salazar (2021), en la cual se hace uso teórico del Artículo 138 del COIP (Código Orgánico Integral Penal) como fundamento para el análisis del caso de "Pechito". En términos empíricos, como se mencionó anteriormente, esta tesis se basa en el estudio de un recluso menor

de edad con el fin de examinar diversos casos de abuso de poder y pérdidas silenciadas.

1.2. Las narraciones periodísticas de la crónica roja

La crónica roja, es un género periodístico que se enfoca en la cobertura de crímenes, tragedias y otros eventos delincuenciales. A menudo, se la crítica debido a su espectacularización narrativa, basada en el sensacionalismo del relato criminal. Para Cecilia Lanza (2010) la chica mala del periodismo es la crónica roja, como toda chica mala, atrae y seduce a los consumidores mediáticos. Es definible que esta seducción parte de la construcción periodística basada en el sensacionalismo, que atrapa a la masa de sujetos que buscan información sobre temas relativos a la delincuencia y los crímenes.

En consecuencia, la crónica roja parte de la idea de la construcción narrativa de la violencia. Una postura válida sería argumentar que, la seguridad ciudadana es el mejor cuento mediático para la construcción de percepciones de miedo, inseguridad y violencia, gracias a que tiene relatos que poseen un impacto emocional y generan comentarios en la vida cotidiana. Omar Rincón y German Rey (2008), sostienen su postura en que una sociedad es más insegura por lo que dice que por la realidad que habita. Para argumentar la idea, sería aceptable plantear que la realidad en la que vivimos, día con día, es una percepción y en gran parte esta es creada por los medios de comunicación.

Vale la pena señalar que la crónica roja crea una percepción, muchas veces irreal, acerca de la sociedad en la que vivimos. En este caso nos vamos a centrar en Ecuador, donde las noticias sobre el delito se han convertido en una normalidad social. Es posible aducir a que la normalización del crimen en un país, puede llevar a una sociedad en la que la violencia se convierta en una parte cotidiana de la vida y desensibiliza a la sociedad en cuanto a su impacto, una interpretación plausible podría ser que los relatos periodísticos y las imágenes televisivas construyen la idea de que un país es peligroso y los individuos no están a salvo ni en ningún lugar.

En vista de ello, la sensación de inseguridad se construye mediáticamente y es uno de los temas claves de la agenda de los medios y los políticos, tomando el pensamiento de Rincón (2010), el cuerpo del delito ha saltado de las páginas de crónica roja a los debates sobre gobernabilidad. Dicho esto, los discursos de la crónica roja contribuyen a instalar la inseguridad de la sociedad a la agenda electoral y gubernamental. Es defendible que hacer política con los miedos de la sociedad es rentable. Se puede postular que las narrativas de la crónica roja se deben a su eje dramático y su impacto en la opinión de las personas. En el estudio de Fernando Checa (2003) esto se debe a una condición melodramática cultural latinoamericana, una suerte de “conciencia suicida”.

Otro punto a considerar es que la crónica roja, puede visibilizar lo abyecto, el drama y el trauma, las angustias e inseguridades de amplios sectores de la sociedad. Sin embargo, cuando se construye una percepción sobre la delincuencia, se está construyendo una verdad y, por tanto, un poder. En relación con esto, hay que entender que “el mundo circundante se evalúa tal cual se lo siente o percibe de modo general; si se piensa que todo es más inseguro, se estará más proclive a avistar riesgos y peligros o a afirmar que distintos delitos están muy extendidos” (Kessler, 2009, p. 94). En la misma línea, se puede argüir que el “uso habitual en el relato de deícticos temporales y espaciales que instalan el clima siniestro; las formas diversas de relatar la proximidad del delito construyen el acecho y la sensación de inseguridad” (Rey, 2007, p. 50).

En relación con esto, es dable aseverar que este tipo de noticias crean miedo a todo lo que sea diferente y lo convierte en un peligro. Es posible plantear que, el miedo se convierte en el mejor argumento de una campaña política y, peor aún, en la base de la convivencia de un país en virtud de que: “el miedo es un argumento esencial de la política. Líder es quien apela al miedo, quien interpreta el miedo, quien encarna la respuesta primera frente al miedo” (Gómez Buendía, 2004, p.24). Otro aspecto relevante es que estos reportajes, hacen juicios de valor antes de que la sentencia se oficialice, y de esta manera el delincuente aparece como la causa de todos los males de la sociedad. Checa (2003) sostiene la idea de que existe una delincuentización de

los sectores populares, debido a que se encuentran excluidos de la agenda de los medios hegemónicos. Esto se respalda en la idea de que:

En el espectro mediático, escrito y audiovisual, los sectores subalternos carecen o tienen una mínima representación o visibilidad y voz. Cuando la tienen, esta suele estar regida por estereotipos o prejuicios de orden social, racial, sexual, étnico, etc. hay una minimización cuantitativa y/o distorsión cualitativa de las mujeres, indígenas, negros, jóvenes, de los pobres. Sin embargo, en los medios y espacios sensacionalistas estos sectores son los protagonistas fundamentales: alguien, con mucho acierto, denominó a este campo periodístico «la página social de los sectores populares» (Checa, 2003, p.55).

No obstante ¿La crónica roja crea una paranoia colectiva? De acuerdo a la investigación de Rincón (2010), el sensacionalismo es una estrategia moral que se establece sobre el cuerpo y se comunica en imágenes, lenguajes, sentidos, ironías grotescas y mitos. De hecho, cabe destacar que la crónica roja no es la única fuente de información que puede contribuir a este fenómeno, otros medios de comunicación como la televisión, el cine y las redes sociales puede exponer a las personas a contenido violento. Es más, la forma en la que se presenta la crónica roja puede influir en la sensación de inseguridad.

Asimismo, este periodismo se enfoca en los hechos criminales, esto puede llevar a una imagen distorsionada de la realidad, también puede crear estereotipos y prejuicios. Una postura válida, sería argumentar que esto puede recaer en una cultura de la violencia, la banalización del dolor y el sufrimiento humano, en concordancia con las ideas de Manuel Castells (2009), actualmente la obscenidad de los relatos periodísticos se mantiene en la distorsión de la realidad representada y solo se muestra violencia explícita y sufrimiento.

Es menester agregar que, el impacto que tiene la crónica roja en la sociedad, puede influir en la forma en la que las personas perciben o entienden los problemas sociales. Consecuentemente, esto puede llevar a una cultura donde la violencia es vista como algo común y aceptable, como está ocurriendo en Ecuador. De igual manera es importante destacar que:

Debe tomarse en cuenta que hay una economía política de la cultura. En nuestro caso, esta se evidencia en el hecho de que la producción mediática se da en un marco

empresarial: la información es, generalmente, tratada como una mercancía, no como un bien social, la lógica mercantil es la determinante (Checa, 2003, p.82).

Adicionalmente, es pertinente destacar que la comunicación es un pilar fundamental en la construcción de nuevos sentidos de seguridad, además es necesario crear y producir nuevos relatos en los que se puedan diluir el miedo. A pesar de lo mencionado, la producción del miedo genera espectadores y es un negocio muy rentable. En concordancia con la investigación de Fredy Aguilar y Xavier Brito-Alvarado (2018) es posible respaldar la idea de que la cultura latinoamericana tiene una fascinación por ver, leer y sentir a la violencia. Las constantes narrativas de violencia y muerte se han instalado y aceptado por la ciudadanía.

Como resultado lógico, en la actualidad, el internet es el escenario perfecto para la creación de discursos de miedo y relatos de horror que pasan a formar parte de nuestra sociedad. En este sentido el miedo se naturaliza y se convierte en cotidianidad, es decir, los medios de comunicación crean un contexto en el que los individuos se sienten inseguros, debido a esto resulta relevante destacar que:

Los diversos juegos de lenguaje que proponen los medios de comunicación abocan al sujeto a la construcción de nuevas realidades desde las que el miedo y la inseguridad son leídas como formas reales de la experiencia, que se transforman poco a poco en ámbitos de praxis política y en diversas apuestas de acercamiento a la cotidianidad (Rey, 2007, p. 148).

No obstante ¿la crónica roja crea una sociedad de riesgo? Es preciso señalar que, en la sociedad del riesgo de Ulrich Beck (2006), en las sociedades actuales, los riesgos no provienen de las amenazas tradicionales como la pobreza o la guerra, más bien provienen de los avances tecnológicos y las amenazas creadas por la misma sociedad. En este sentido podemos pensar que, mediante las nuevas formas de comunicación y el fácil acceso a información de todo tipo, los medios de comunicación y redes sociales juegan un papel importante en la construcción y difusión de los miedos y riesgos que existen en la sociedad.

Sin embargo, al hablar de crónica roja, es admisible afirmar que este género periodístico contribuye a la sociedad del riesgo al sensacionalizar noticias acerca de

sectores, personas y formas de vida marginadas de los medios de comunicación “ilustrados”. Ahora bien, esta no está directamente relacionada con la creación de nuevos riesgos, aunque puede favorecer a la sensación de inseguridad generalizada. De acuerdo con esto, se puede señalar que “consideramos que en la actualidad los medios de comunicación son protagonistas en la construcción de un entorno de incertidumbre social” (Focas, 2013, p. 171).

Resulta razonable argumentar que la seguridad ciudadana es el mejor cuento mediático, debido a que tiene relatos que poseen un alto impacto emocional y genera comentarios en la vida cotidiana. De acuerdo con el punto de vista de Rossana Reguillo (1996) la desgracia ajena mueve las pasiones propias y, además, sostiene que el miedo y la esperanza se han transformado en estrategias básicas de control.

1.2.1. Sensacionalismo mediático

Con lo expuesto conviene enfatizar que, el sensacionalismo, es llamativo ante los consumidores mediáticos, dicho esto, se puede pensar que la crónica roja se enfoca más en el sensacionalismo y la espectacularidad de los sucesos, en lugar de abordar las causas y consecuencias de los mismos. De todos modos, la sociedad siempre ha sido sensacionalista y se puede ver en la farándula y la política. En relación a este tema Rincón (2010) argumenta que, en el específico caso del periodismo, el sensacionalismo es una lógica cultural, porque es un modo útil y legítimo de interpelación pública.

Un aspecto importante para entender de mejor manera el sensacionalismo, es que hay que tener en cuenta que las imágenes sensacionalistas eran las más vendidas desde que la fotografía se implantó junto con la prensa escrita, como lo afirma Andrea Cuarterolo (2007), por lo tanto, en relación con lo anterior mencionado se puede aducir que esto se debe a un “complejo cultural de la barbarie” como lo sugiere. Los retratos forenses de figuras públicas eran aquellas que más repercusión tenían y las que más se vendían desde mediados del siglo XIX. De la misma manera, las imágenes de los cuerpos sin vida de Elvis Presley o John Lennon eran las más buscadas en el siglo XX.

Aludiendo a un ejemplo, se toma el relato de Cuarterolo (2007) en “La muerte ilustre. Fotografía mortuoria de personajes públicos en el Río de la Plata”, cuando el General Urquiza aparece con su torso desnudo, en él pueden verse cinco puñaladas que fueron las causantes de su muerte. A pesar de no ser una imagen de prensa, la foto tuvo una curiosa propagación periodística, incluso antes de que las imágenes fotográficas en los periódicos fuesen posibles.

Con este ejemplo, resulta relevante añadir que la crónica roja ya existía en el ejercicio periodístico, y la muerte como noticia se imponía ante el periodismo convencional. Es posible plantear que, este tipo de imágenes, así como la crónica roja, pueden despertar un interés voyerista en algunas personas; De acuerdo a las investigaciones de Achille Mbembe (2006), la muerte se torna satisfactoria cuando le ocurre al otro, porque los momentos de supervivencia se sienten como un momento de poder. Sin embargo, no es hasta mediados del siglo XX que la prensa sensacionalista nace y con esto la teatralización de la muerte. Resulta relevante afirmar que:

En cuanto a los medios de comunicación, las noticias como infoentretenimiento fomentan las historias de escándalos como material básico para atraer a la audiencia. Esto resulta especialmente significativo desde que surgen los ciclos de noticias durante las 24 horas con incesantes «informaciones de última hora» para saciar el apetito de sensacionalismo y novedades (Castells, 2009, p. 328).

Ante el escenario es pertinente señalar que los medios sensacionalistas, tienen a los excluidos sociales como protagonistas. Aludiremos al ejemplo del diario El Extra, en el que las voces principales son víctimas de la marginalidad, la violencia, lo grotesco. Con lo mencionado cabe preguntarse ¿Por qué el sensacionalismo es el tema que más vende? Resulta plausible decir que este género periodístico apela a las pasiones y los pecados, despertando sentimientos en los lectores e incluso morbo o voyerismo por temas pasionales. Adicionalmente resulta relevante añadir que esto es utilizado por los medios para generar audiencia y aumentar la publicidad. En su estudio, Rey (2007) sugiere que el sensacionalismo es una de las primeras palabras que aparece cuando hablamos de periodismo y delito.

Figura 1 Portada diario El Extra del 24 de febrero del 2021



Fuente: https://pbs.twimg.com/media/Eu_Zj1SWYAMgYUT.jpg

A partir de este ejemplo, se pretende mostrar como el sufrimiento y la violencia es la trama central de los medios sensacionalistas y esta crea una espectacularización de la muerte. En esta misma línea, se puede respaldar la idea de que el sensacionalismo distorsiona la realidad y crea un sesgo en torno a la violencia y criminalidad que existe en las sociedades. Una postura válida es que esto contribuye a la sensación de inseguridad generalizada debido a que:

Los medios de comunicación pasaron a jugar un papel central en torno a la construcción de los discursos sobre la violencia urbana y, como consecuencia, asistimos a una superinflación del cuestionamiento de su rol en relación con las representaciones del delito. Se los ha señalado como culpables de la sensación de inseguridad: se dice que exageran las noticias, que tienen intereses o intenciones en generar pánico, que son “sensacionalistas” (Focas, 2013, p. 166).

Siguiendo este pensamiento, cabría mencionar que el sensacionalismo distorsiona y exagera los sucesos, interpelando a la espectacularización del desastre y banalización

de la muerte y el sufrimiento. En la misma línea, se argumenta en consonancia con Reguillo (1996) que, la mediatización de la violencia, mantiene al ciudadano en un constante estado de tensión.

1.2.2. Violencia

Una de las problemáticas que más relevancia tienen en las sociedades contemporáneas es la violencia. La violencia es un fenómeno complejo que se manifiesta de distintas formas en la sociedad. De acuerdo a Francisco Ferrándiz Martín y Carlos Feixa Pampols (2004) se establece que la violencia es un fenómeno de distintas caras en las diferentes realidades sociales, en la misma línea, se toma el pensamiento de Phillippe Bourgois (2010), donde sugiere que la violencia se debe a los contextos y políticas sociales desiguales. Se puede postular que la violencia es una característica de la mayoría de sociedades, las ciencias sociales abordan la comprensión de la misma, a la vez que estudia sus manifestación y causas, así como las posibles soluciones.

De esta manera, se sostiene que la violencia se entiende como cualquier acto o comportamiento que cause daño físico, psicológico o social, tanto individual como colectivo. Por lo general, el estudio de la violencia en ciencias sociales es multidisciplinario y proviene de diciplinas como la sociología, la psicología, la antropología, las ciencias políticas entre otros. Por añadidura cabe destacar que:

Si bien es cierto que la violencia es un comportamiento que nos acompaña desde los inicios de lo que conocemos como Historia, también lo es que este fenómeno no ha sido suficientemente estudiado por la filosofía --o ha carecido de difusión--, excepto casos aislados como el de Maquiavelo y Hobbes, en cuyos trabajos la violencia fue un factor definitivo. En el primer caso, como una herramienta determinante para el acceso al poder y la conservación de éste y en el segundo, como un rasgo de la condición humana y la «sociabilidad» (Valencia, 2010, p. 25).

En este sentido, se concibe que sus casusas, dinámicas y consecuencias, así como los factores que influyen en la misma. Es válido adicionar que se estudia características como las desigualdades socioeconómicas, la discriminación, los procesos de poder como representaciones simbólicas de la violencia. Asimismo, tomamos la línea de

pensamiento de Rossana Reguillo (1996) hablando sobre como las violencias se diversifican, estas se alimentan de los miedos, la incertidumbre, la desesperanza y especialmente, de la disolución de los vínculos sociales. De la misma manera, en Ecuador la violencia se ha convertido en una parte aceptada de la vida cotidiana. En la misma línea se argumenta que las situaciones violentas se consideran como parte de la cultura de la sociedad. Para sustentar esta aseveración podemos mencionar que:

La representación moderna ha llegado a un grado tal de hiperrepresentación que la violencia (y hasta la muerte) se ha trivializado y, de tanta repetición, serialización, saturación, ya no produce efectos reales [...] El exceso de visibilización en la representación de la violencia, de la muerte, del sadismo acaba produciendo insensibilización en el sujeto; y de la trivialización de las imágenes y su integración a relatos y prácticas de corte lúdico se llega a una asepsización de la violencia, a su aceptación como hecho natural, con sus derivas lúdicas o estéticas (Imbert, 2008, p.120).

Puede ser plausible defender la idea de que normalizar la violencia y considerarla parte de la vida cotidiana, invisibiliza los efectos que esta tiene sobre la sociedad, por otra parte, es importante señalar que “El hecho de obviar estas prácticas no las elimina, sino que las invisibiliza, o bien las teoriza desde términos más cercanos a la doble moral que a la conceptualización” (Valencia, 2010, p. 16). En esta perspectiva, se argumenta que los medios de comunicación y las plataformas de redes sociales ejercen una considerable influencia en la visibilidad y percepción que los ciudadanos adquieren en torno a la problemática de la violencia.

Otra consideración de importancia, viene desde el punto de vista de Jesús Martín-Barbero (2003), que señala que la verdadera importancia de la TV, y de las redes sociales, se basa en que puede crear imaginarios colectivos y percepciones sobre la realidad. En este sentido, podemos mencionar que la violencia tiene mayor visibilidad e influencia en la población, normalizando la supervivencia urbana, porque en la calle todo se vuelve sospechoso. A partir de esto, se puede entender que “La violencia, hoy, se ha desacralizado, fenómeno acentuado por otra parte por la permanente escenificación/repetición/serialización de hechos violentos en los medios de comunicación, hasta crear auténticos escenarios de violencia” (Imbert, 2008, p. 116).

De igual manera, existen autores que argumentan que los medios de comunicación se benefician de la violencia expuesta, como explica Martín-Barbero (2003), aludiendo a que los medios viven de los miedos, de esta manera, es posible argumentar que los medios de comunicación recurren a la amplificación del miedo y las imágenes de violencia, como una herramienta para atraer la atención y audiencias. Por consiguiente, la violencia es la trama central en la experiencia cotidiana. Con esta idea, entendemos que los medios de comunicación, a través de la selección y presentación de noticias relacionadas con la violencia, contribuyen a crear un contexto de miedo a la sociedad, se puede agregar que:

Las múltiples imágenes que engendra la violencia configuran un imaginario colectivo al que le faltan categorías para pensar las diferencias que existen, por ejemplo, entre la violencia “legítima”, aquella que ejercen los poderes y las instituciones en el afán de preservarse a sí mismas, y la que estalla desordenadamente, en una guerra de todos contra todos (Reguillo, 1996, p. 25).

En esta misma línea, argüimos que la violencia es un factor clave en la creación de imaginarios colectivos, además, esta también se utiliza como el argumento a combatir en los discursos políticos. Resulta importante destacar que, debido a esto, estas prácticas invisibilizan la violencia y la normalizan. En síntesis, la violencia se vuelve una especie de realidad cultural que está estrechamente relacionada con la producción que tienen los medios, a partir de esto, podemos argumentar que “la violencia permea varios aspectos de la vida social” (Ferrándiz Martín y Feixa Pampols, 2004, p.159).

1.3. Mutación periodística: “Periodismo gore”

1.3.1. El gore

Uno de los aspectos relevantes a tener en cuenta, antes de intentar dar una definición a esta categoría, es preguntarse ¿qué es el gore? De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (RAE), es un adjetivo que significa: dicho de una película o de un género cinematográfico de terror con recreación en las escenas sangrientas y explícitas. En esta misma línea, se toma en cuenta que este término también se refiere a la representación explícita y gráfica de violencia y sangre. Esta expresión

nace en el cine de terror en la década de 1960 con directores como Herschell Gordon Lewis y David F. Friedman, no obstante, una de las películas que popularizó el género fue “The Texas Chain Saw Massacre” dirigida por Tobe Hooper (1974).

Figura 2: Portada película "The Texas Chain Saw Massacre"



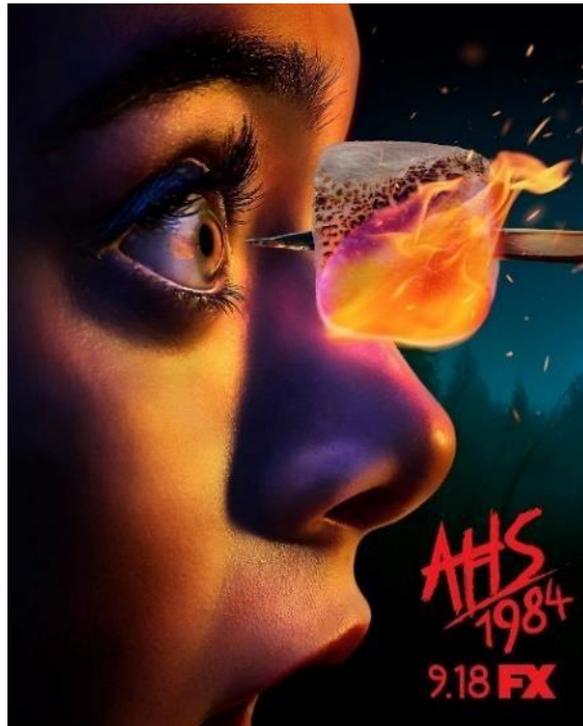
Fuente: <https://cineoculto.com/wp-content/uploads/2018/06/La-masacre-de-Texas-1974-Fuente-Journeys-in-darkness-and-light.jpg>

Un aspecto importante a considerar es que otro impacto que tiene la exposición a la violencia mediática, y se puede considerar significativo, es su influencia en la cultura popular y en la manera en que se abordan estos temas en otros medios de comunicación. Se podría aducir a que la crónica roja puede servir como fuente de inspiración para la creación de programas de TV y películas que retratan de manera violenta y espectacular una escena del crimen, por ejemplo: “Saw” (2004), “Camino hacia el terror” (2003), “American Horror Story” (2011) o “Juego de Tronos” (2011), lo que puede resultar en una normalización del sufrimiento humano y la violencia. Para sustentar esto se arguye que:

En otro ámbito -el de las representaciones sociales- y sin llegar a estos extremos, se pueden crear situaciones de riesgo, de miedo y hasta de horror que tienen su reflejo por ejemplo en las producciones cinematográficas: las que llevan a una sistematización del horror en el cine gore, a la santificación de la muerte en las películas hardcore, a su hiperrealización en el snuff cinema; pero también, en la

televisión actual, la creación de situaciones límite en los reality shows y otros juegos concursos, que crean estados de incertidumbre, instalan relaciones de dominación, puesta a prueba, humillación, situaciones que encierran una fuerte violencia simbólica; violencia que se manifiesta por otra parte en la trivialización de la muerte en las series de hospitales (véase CSI), con su hipervisibilidad exacerbada (Imbert, 2008, p. 114).

Figura 3: Portada "American Horror Story (2011)



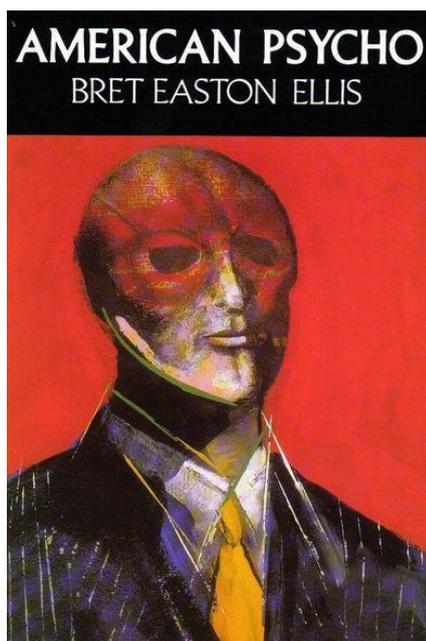
Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcST2AxSjiF3NsBLhDuLbPvwLbZEXBvZForFsQ&usqp=CAU>

Igualmente, resulta importante añadir que el “gore”, se convirtió en un subgénero del cine de horror, donde la violencia explícita es la trama central, intenta mostrar la vulnerabilidad, fragilidad y debilidad del cuerpo humano, teatralizando su mutilación. El nombre del género es un término anglosajón que significa sangre, descuartizamiento o “salpicón”. Adicionalmente, es pertinente destacar que por lo general está caracterizado por la representación de relatos de horror del modo más descarnado y gráfico. En consecuencia, este tipo de narración ha logrado saltar a otros géneros como los videojuegos, la literatura y en este caso al periodismo.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es que, en la década de 1950, los espectadores descubrieron propuestas de cine en torno a sucesos criminales como las películas de Alfred Hitchcock, así tenemos “Psicosis” (1960). De modo que Gordon Lewis Y Friedman, quienes eran productores amateurs, decidieron contar lo que Hitchcock no mostró en su obra, y esto se trata del asesinato de la protagonista. Con esto, nace el cine “gore”. A esto se agrega que el género es popular en el cine con ejemplos como: “Saw” (2004) de James Wan y “El amanecer de los muertos vivientes” (1978) de George Romero. Por otro lado, este género llegó a los videojuegos y a la literatura, para aludir un par de ejemplos tenemos: “Outlast” (2013) o “American psycho” (1991) de Bret Easton Ellis.

Como ya se mencionó, el gore ha logrado adentrarse y ser representado en la literatura y los videojuegos, expandiéndose más allá del cine. En primer lugar, en la literatura, varios autores utilizan descripciones explícitas para crear un impacto emocional en los lectores y crear una sensación de horror y tensión. Hay que tener en cuenta que, por lo general, el género literario del horror a menudo conlleva temáticas relacionadas con el gore, donde las escenas violentas son parte integral de la trama y del ambiente que quiere lograr el autor en los lectores.

Figura 4: Portada "American Psycho" de Bret Easton Ellis



Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/101964379037680215/>

De igual manera, el gore en los videojuegos ha adaptado el género de manera que su estética y jugabilidad, inmergen al jugador en una experiencia visceral e impactante. Resulta relevante añadir que estos juegos presentan historias y escenas de violencia explícita e impactante, con la diferencia de que se tiene al video jugador como protagonista y no como espectador, como sucede en el cine. Se puede postular que el gore en los videojuegos, por lo general, se utiliza como una herramienta para intensificar la sensación de peligro y sumergir al jugador en una experiencia sangrienta realista. Cabe destacar que en el específico caso de los videojuegos las escenas son menos censuradas que en el cine.

Figura 5: Portada "Outlast" (2013)



Fuente: https://media.vandal.net/m/46693/outlast-trinity-201752144632_1.jpg

Cabe destacar que es importante señalar varias características que mantiene el género gore debido a que facilitará el análisis del objeto de estudio:

- I. Violencia explícita: El gore visibiliza actos de violencia extrema sin restricciones. La violencia explícita puede incluir imágenes de torturas, mutilación u otras formas de violencia.

- II. Nivel de detalle: Este tipo de contenido se caracteriza por el nivel de detalle de sus escenas. Se muestra sangre, órganos, heridas y otros elementos que no son aptos para todo público.
- III. Impacto emocional: El gore está diseñado para generar emociones de terror, morbo o asco y es utilizado como entretenimiento para cierto tipo de públicos.
- IV. Transgresión: Una de las características del gore, y que crean una gran diferencia con el horror, es la capacidad que tiene para sobrepasar límites que se consideran morales. Es decir que este tipo de contenido crea controversia y genera debates sobre su influencia

1.3.2. Necropoder

El necropoder, es un término acuñado por el filósofo francés Achille Mbembe (2006), se refiere al ejercicio de poder en base al control sobre la vida y la muerte. El necropoder, en gran parte, involucra gestionar la violencia y la muerte como herramientas de opresión y control. En la misma línea de pensamiento de Mbembe (2006), se argumenta que la violencia se ha utilizado como un medio para subyugar a ciertos sectores y establecer relaciones de poder desiguales. Es importante mencionar que este concepto, se basa en el análisis crítico de las dinámicas de poder y violencias, así como su aplicación en diferentes contextos.

Resulta relevante mencionar que, en este caso, se analiza como las estructuras mediáticas en Ecuador, contribuyen a perpetuar desigualdades, estereotipos y estigmas sobre la violencia y la muerte. Hay que tomar en cuenta que, este concepto, plantea que la soberanía tiene la capacidad y el poder de hacer morir o dejar vivir. en palabras del filósofo francés “Este poder sobre la vida ajena toma la forma de comercio: la humanidad de una persona se disuelve hasta tal punto que se hace posible afirmar que la vida de un esclavo es propiedad de su amo” (Mbembe, 2006, p. 34).

Otro rasgo particular del concepto, es que existe una especie de muerte soberana en el que se implica una legitimación del uso de la violencia estatal y la capacidad de eliminar a ciertos grupos sin consecuencias legales. Es posible argumentar que el poder de decidir quien vive y quien muere, es una de las características principales del necropoder. asimismo, conviene enfatizar que se utiliza a los muertos para generar una soberanía, en base al miedo a la muerte. de la misma manera hay que mencionar que “el derecho soberano de matar no está sometido a ninguna regla en las colonias. El soberano puede matar en cualquier momento, de todas las maneras” (Mbembe, 2006, p. 42).

Es válido adicionar que, el necropoder, puede manifestarse con el uso de violencia extrema, las matanzas, etc. En este contexto, los cadáveres se vuelven objetos de dominio público. En esta línea de pensamiento se argumenta que “La historia contemporánea ya no se escribe desde los sobrevivientes sino desde el número de muertos. Mas llanamente, «los cadáveres como respuesta al carácter netamente utópico de los discursos oficiales sobre la globalización»” (Valencia, 2010, p. 20).

Dicho esto, se piensa que una particularidad que se utiliza como herramienta para el empoderamiento en base a la necropolítica, es el estado de excepción; el necropoder, a menudo, se desarrolla bajo situaciones de estado de excepción, donde se suspenden los derechos y garantías individuales, durante estos periodos se justifica el uso de la violencia extrema y se vulnera los derechos de las personas consideradas “amenazas” o “enemigos”.

Otro aspecto a tener en cuenta es que, al referirnos a este término, también hace alusión a la cosificación del ser humano, explora como el cuerpo humano se mercantiliza y se percibe como una suerte de objeto, utilizándolo como medio para enviar mensajes. En este pensamiento, conviene señalar que debido a esto implica que sean considerados menos que humanos y facilita la violencia y la negación de derechos básicos.

Por otro lado, también es importante tener en cuenta que este término está intrínsecamente ligado al racismo y el colonialismo. El necropoder perpetúa la

desigualdad social y racial, se manifiesta en la marginalización y la opresión sistemática sobre ciertos grupos. Se argumenta que, el colonialismo se refiere a una herramienta para hacerse con el poder geográfico y físico.

1.3.3. “Periodismo gore”

Consecuentemente surge la pregunta de ¿Qué es el “periodismo gore”? tomando en cuenta lo que antecede, permite sostener que es la presentación de noticias y eventos violentos, sangrientos o grotescos de manera explícita y gráfica. En consonancia con esto, este tipo especial de prensa se caracteriza por su representación realista de la violencia, por lo general, con la presentación de imágenes gráficas y descripciones grotescas. de esta manera es importante contrastar que el “periodismo gore” no es lo mismo que el periodismo de investigación o sensacionalista, este tipo de reportajes no involucra violencia gráfica o explotación de las víctimas.

Por tanto, al hacer referencia al termino de “periodismo gore”, nos referimos a la utilización de contenido audiovisual explícito y como es utilizado como una herramienta para obtener poder y control, además de crear un imaginario colectivo sobre la violencia que sobrepasa a la crónica roja. En razón de lo cual, este tipo de periodismo puede ser percibido como insensible hacia las víctimas y sus familias, la publicación y circulación de imágenes gráficas y detalladas de sucesos violentos puede ser considerado como una violación a la privacidad de las personas involucradas, así como una falta hacia su sufrimiento.

Dicho de esta manera, la exposición de este tipo de contenido puede crear una desensibilización en los espectadores, de acuerdo con el estudio de Checa (2003), somos y comunicamos lo que consumimos, lo que causa que la violencia y el sufrimiento se normalicen y sean menos impactantes como ya se mencionó. En el “periodismo gore”, es válido argumentar de acuerdo con el pensamiento Sayak Valencia (2010) que la violencia se utiliza como una tecnología de control o un instrumento político. Es plausible argumentar que este es un estilo de periodismo que utiliza la muerte para engrandecer y lucrar en torno al desastre.

En cuanto a lo anterior, se debate que el periodismo tiene potencial de ser utilizado con diferentes contextos y depende de quien este dirigiendo la práctica periodística. Sin embargo, el “periodismo gore” puede ser utilizado por ciertos grupos para controlar la percepción de la sociedad y generar un sentimiento de inseguridad, para ser preciso “la percepción de la existencia del Otro como un atentado a mi propia vida, como una amenaza mortal o un peligro absoluto cuya eliminación biofísica reforzaría mi potencial de vida y de seguridad” (Mbembe, 2006, p. 24). Aludiendo a un supuesto, el gobierno de un país podría mostrar escenas violentas o aumentar las noticias sensacionalistas para justificar medidas de seguridad o aumento de vigilancia. Tomando la línea de Valencia (2010) la violencia más explícita crea una herramienta de necroempoderamiento.

De hecho, es importante mencionar que, este tipo de periodismo puede influir en la percepción de la sociedad sobre la seguridad, el terror y la muerte causando una normalización de la violencia desmedida y con ello una pérdida de empatía por las víctimas, como sugiere Rey (2007) en “Los relatos periodísticos del crimen”. Asimismo, conviene enfatizar que el “periodismo gore”, en este caso, está siendo utilizado para crear una sensación de inseguridad constante donde las bandas criminales parecen estar más preparadas que las instituciones gubernamentales. En concordancia con la información presentada podemos argumentar que:

al hablar de violencia nos referimos a relaciones de poder y relaciones políticas (necesariamente asimétricas), así como a la cultura y las diversas formas en las que ésta se vincula con diferentes estructuras de dominación en los ámbitos micro y macrosocial (Ferrándiz Martín y Feixa Pampols, 2004, p. 159).

Esta práctica ha aumentado durante los últimos años debido al fácil acceso a los videos e imágenes explícitos que circulan en internet.

1.3.4. Crónica roja vs “Periodismo gore”

En el marco de este debate es esencial considerar: ¿En qué se diferencia la crónica roja del “periodismo gore”? En primer lugar, la crónica roja busca informar al público sobre hechos sensacionalistas y criminales que suceden en la sociedad. Por otro lado, el “periodismo gore” se enfoca en la violencia extrema, la brutalidad y el

sufrimiento físico y emocional. A diferencia de la crónica roja, el “periodismo gore” comúnmente se enfoca en la difusión de descripciones gráficas y explícitas de terror y dolor. Sin embargo, ambos son sensacionalistas.

Es admisible afirmar que la mayor diferencia entre ambos se debe a que el “periodismo gore” busca la difusión de contenido audiovisual explícito y violento mientras que, por su parte, la crónica roja se enfoca en la cobertura noticiosa de hechos criminales. Se debe considerar que otra discrepancia entre ambos es la ética, mientras que la crónica roja busca informar respetando la privacidad y dignidad de sus víctimas, el “periodismo gore” es inmoral debido a su enfoque de violencia extrema. De acuerdo con el autor Jesús Martín-Barbero (2003), los medios de comunicación contribuyen a generar miedo en los contextos de los entornos urbanos.

Por consiguiente, con la llegada de internet, la programación de TV pasó a las cámaras de los dispositivos móviles y a las redes sociales digitales, con esto la circulación de imágenes no tiene ningún tipo de censura ni control de ética. En consecuencia, durante las masacres carcelarias en el Ecuador, los mismos privados de libertad difundían imágenes de las inhumanas muertes, sobrepasando a la crónica roja y generando un voyerismo por la muerte, además es plausible afirmar que esto normaliza la violencia desmedida en las cárceles y desensibilizando a los espectadores.

En efecto, la narrativa del “periodismo gore” construye una sensación de terror real de ser víctima, a diferencia de la crónica roja donde se criminaliza a los sectores populares. Se puede respaldar la idea de que la atención mediática y política del delito también puede conllevar a políticas públicas y resoluciones que se enfocan en el control y la represión, en lugar de buscar soluciones para la ola de violencia. Cabe señalar que se puede justificar que:

A medida que nuevas violencias capturan el imaginario de segmentos significativos de la comunidad local, nacional o internacional, penetran los espacios de debate y se suman a estrategias políticas y económicas; otras que estuvieron temporalmente en la cúspide pierden visibilidad, se apagan hasta una nueva crisis (Ferrándiz Martín y Feixa Pampols, 2004, p. 169).

En este contexto, se toma el caso de la masacre ocurrida en Ecuador en 2021. Durante este suceso se dio una circulación de videos violentos, desgarradores y grotescos sobre las muertes de los reos, que rápidamente se viralizaron. Se podría afirmar que esto generó, al igual que el periodismo convencional, una opinión pública distorsionada acerca de la situación que se vivió en los centros de rehabilitación social, y creó una desensibilización y antipatía con respecto a la muerte de los reos.

Con referencia a Rincón (2010) se puede aducir a que, al igual que la crónica roja, el tratamiento mediático de este hecho discrimina a las víctimas. En este caso, se utiliza el término “periodismo gore” para hacer referencia a la inmoral circulación de imágenes dantescas, la narrativa violenta y la normalización de las tortuosas muertes de los privados de libertad, haciéndolas pareceres más comunes de lo que son.

Resulta importante señalar que, las narrativas mediáticas construyen realidades y en este caso, la situación carcelaria, es influenciada por la categoría del “periodismo gore” y la exposición a la violencia extrema. Por otra parte, es importante saber que también se construye una narrativa sobre el cuerpo humano, tomando la línea de pensamiento de David Le Breton (2002) se propone que la representación del cuerpo y los saberes sobre este son apegados a un estado social, a una visión del mundo y a una definición de la persona. Tomando esta referencia es defendible argumentar que el cuerpo es una construcción simbólica y no una realidad en sí mismo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que al igual que en el cine gore, la violencia y la sangre son el pilar de la noticia en el “periodismo gore”.es destacable agregar que, a través de este, también se puede mostrar de manera explícita e impactante el sufrimiento causado por los delitos, y en el caso del ejemplo, las matanzas en las cárceles del Ecuador. Con ello, volvemos hacer hincapié en que se enfoca en la divulgación de sucesos violentos, en este sentido es posible plantear que, al mostrar imágenes o videos de cuerpos ensangrentados, mutilados o heridos de manera gráfica y cruda, se consigue un efecto disuasivo en los espectadores debido a que:

El horror experimentado durante la visión de la muerte se torna en satisfacción cuando le ocurre a otro. Es la muerte del otro, su presencia en forma de cadáver, lo que hace que el superviviente se sienta único. Y cada enemigo masacrado aumenta el sentimiento de seguridad del superviviente (Mbembe, 2006, p. 66).

Resulta posible sostener que el cuerpo humano es un eje fundamental en el “periodismo gore”, porque su exposición a hechos sangrientos puede generar un impacto emocional en el público, lo que aumenta la atención en la noticia y normaliza la violencia hacia las víctimas. Discutiendo lo anterior descrito, es importante tomar los estudios de Le Breton (2002) sobre la dimensión simbólica que tiene el cuerpo humano y como este puede ser utilizado como una herramienta o medio para comunicar información y significado.

1.3.5. “Periodismo gore” y las matanzas en las cárceles del Ecuador

Previamente a describir las características del “periodismo gore” en las matanzas carcelarias del Ecuador, resulta necesario explicar los sucesos que son el objeto de estudio de este trabajo.

1.3.5.1. 23 de febrero del 2021

Considerada una de las peores masacres carcelarias en la historia del país sudamericano, la crisis penitenciaria surge a raíz del asesinato de Jorge Luis Zambrano, alias “Rasquiña” o “JL”, líder de la banda criminal “Los Choneros”, dejando vacante el puesto de líder al interior de los centros de rehabilitación. Debido a esto, el 23 de febrero del 2021, se dio un motín en cuatro cárceles del país, la cual dejó un saldo de 79 fallecidos. Según la hipótesis que maneja la Policía Nacional y el Servicio de Rehabilitación Social (SNAI), el asesinato de “Rasquiña” desató una disputa por el liderazgo, dentro y fuera de las cárceles.

Es destacable resaltar que, dentro de 4 centros penitenciarios se dio un enfrentamiento entre 4 bandas delictivas (Los Chone Killers, Los Pijos, Los Lobos y Los Tiguerones), quienes se enfrentaron a la banda más grande del territorio

ecuatoriano, “Los Choneros”. Otro aspecto a tener en cuenta es que los motines se llevaron a cabo, simultáneamente, a lo largo del 23 de febrero.

En relación con lo anterior se observó que, pese a la prohibición a la tenencia de teléfonos celulares, varios reos tomaban fotos, grababan videos y transmitían en vivo por redes sociales, contenido que podemos encasillar en la categoría de gore. Se precisa señalar que, en ellos, debido a su viralización, se puede visibilizar violencia explícita y se debate como estos ayudaron a crear un poder en torno a la muerte. En dichos videos se observaba linchamientos, descuartizamientos y hasta quema de cadáveres dentro de los pabellones.

Figura 6: Cárcel del Turi el 23 de febrero del 2021



Fuente: https://imagenes.elpais.com/resizer/s-xnZL7sox_fBLRq188Lg7ku_hc=/1200x675/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/RBJZICWZSLWYNRAHDQG23FG4WE.jpg

Por el hecho de que durante los motines carcelarios existieron transmisiones en vivo que representaban, desde una perspectiva unilateral, como la violencia de los reos se imponía ante el escaso control gubernamental. En consecuencia, existió un saldo de 79 muertos, que han sido utilizado como mercancía para el ejercicio de imponer respeto.

A continuación, se presenta una tabla en donde se detalla el centro de rehabilitación y el número de fallecidos durante las masacres del 23 de febrero del 2021. Cabe

destacar que este esquema facilitará el acceso a la información para detallar como las muertes fueron utilizadas como un símbolo de poder de las bandas criminales.

Matriz 1

Centro	Ubicación	Fallecidos
CRS Cotopaxi	Latacunga	8
Penitenciaría del Litoral	Guayaquil	6
Cárcel de Turi	Cuenca	33
Cárcel Regional del Guayas	Guayaquil	28
		TOTAL: 79

1.3.5.2. 28 de septiembre del 2021

Por otra parte, el 28 de septiembre del 2021, ocurrió la masacre que se considera la peor masacre en la historia del Ecuador, y es la quinta más sangrienta en la historia de Latinoamérica. En consecuencia, dicho suceso tiene un total de 119 víctimas, debido a la guerra de bandas en la Penitenciaría del Litoral. Esta involucra a las bandas de Los Tiguerones y Los Lobos, quienes ingresaron a exterminar a los reos del pabellón 4, que pertenecía a la organización de Los Choneros. Se debe tener en cuenta que esta matanza se debe a la traición de uno de los líderes de la facción chonera, que decidió abrir la puerta del patio para que las bandas contrarias entraran rompiendo paredes, lanzando granadas y disparando armas de largo alcance.

En este hecho, el servicio de inteligencia de la policía reveló que los pabellones de la penitenciaría del litoral se encuentran divididos y gobernados por las distintas bandas. Los reos del pabellón 8 y 9 ingresaron a al pabellón 5. Asimismo, la banda de Los Tiguerones ingresó a atacar los pabellones 1 y 3. Los enfrentamientos entre bandas duraron alrededor de 5 horas. Como consecuencia del primer enfrentamiento, horas después, existieron otros altercados como venganza.

Figura 7: Distribución de las bandas en los pabellones de la Penitenciaría del Litoral



Fuente:

https://media.primicias.ec/2021/10/07155650/penitenciaría_distribucion_pabellones.jpg

Con este contexto y con lo explicado cabe preguntarse ¿En qué se relacionan las matanzas en las cárceles del Ecuador con el “periodismo gore”? Es plausible señalar que, durante estos acontecimientos, la circulación de imágenes de homicidios, mutilaciones y torturas, difundidas por los mismos presos, se volvieron virales en redes sociales. De ahí que este tipo de imágenes crean una normalización de la muerte y un voyeurismo por la misma. Con este pensamiento se puede respaldar la idea de que “la violencia erigida en código [...] contribuye a imponerla como referente, a volverla no sólo aceptable, sino fuente de placer, dentro de un juego voyeurista” (Imbert, 2008, p. 121).

A esto se agrega que esto generó, al igual que el periodismo convencional, una opinión pública distorsionada acerca de la situación que se vivió en los centros de rehabilitación social y creando desensibilización y antipatía con respecto a la muerte de los reos. Adicionalmente se retoma el pensamiento de Rincón (2010) donde menciona que, al igual que la crónica roja, el tratamiento mediático de este hecho discrimina a las víctimas. En este caso, se utiliza el término “periodismo gore” para hacer referencia a la inmoral circulación de imágenes dantescas, la narrativa violenta y la normalización de las tortuosas muertes de los privados de libertad, haciéndolas pareceres más comunes de lo que son.

En este caso específico, estas imágenes contribuyeron a fomentar un clima de inseguridad y miedo en la población debido a que “El miedo es hoy uno de los

elementos constitutivos más poderosos de las relaciones sociales y de los procesos de producción de subjetividades” (Useche, 2008, p.1). Además, en el contexto de la sociedad del riesgo el “periodismo gore” puede agravar los temores y la incertidumbre que sienten los ciudadanos frente a los riesgos que los rodean. La normalización de la violencia y el sufrimiento, conlleva a la aceptación de estos eventos como parte de la realidad cotidiana, una sociedad impotente contra el miedo debido a que:

Hemos alcanzado un grado tal de saturación que la violencia ha entrado a formar parte del universo de representaciones como algo natural, ineludible, hasta llegar a una sobrepuja semiótica que sólo se puede superar mediante la irrisión, la parodia (el cine gore, los mangas, los videos de accidentes son ilustraciones de esta deriva lúdica), o la reivindicación de la violencia como estética [...] Esta sobrepuja es peligrosa porque también contribuye a trivializar la representación que nos hacemos de la muerte (Imbert, 2008, pp. 123-124).

Hay que tener en cuenta que, la práctica del “periodismo gore”, puede ser utilizada como mecanismo político con respecto a la opinión pública, utilizando a los cadáveres como un método de control y aceptación de políticas. Por ejemplo, los grupos de poder pueden utilizar este tipo de periodismo para justificar las políticas de mano dura y dispositivos de vigilancia y control social.

1.4. Situación carcelaria en el Ecuador: necropoder mediático

Es importante destacar que este concepto hace referencia al ejercicio de poder político caracterizado por el control y gestión de la muerte y la violencia en ciertos grupos y/o sectores. Tomando el pensamiento de Mbembe (2006) es admisible sugerir que existe una industrialización de la muerte, esta influye en la creación de poderes.

Otra consideración de importancia es que cuando hablamos de necropoder mediático se intenta explicar el papel de los medios en la reproducción y legitimación de formas de muerte y violencia. En tal sentido, los medios de comunicación, a través su influencia, contribuyen a la producción y normalización de discursos que posicionan a la muerte como una característica común de la sociedad. Agregando a lo anterior,

los medios de comunicación pueden desempeñar un papel protagónico en la construcción de realidades sociales y en la percepción de la violencia en la sociedad.

Hay que tener en cuenta que, mediante la reproducción y legitimación de la violencia por parte de los medios de comunicación, la percepción acerca de la violencia en el país se construye mediáticamente. Bajo este concepto, se argumenta que la sociedad es mucho más peligrosa por lo que se dice que por lo que en realidad es. Es factible sostener que mediante la difusión de estos contenidos por redes sociales y en menor parte, y con censura, por los medios de comunicación, ayuda a legitimar la violencia como un evento cotidiano en la vida de los ecuatorianos.

Por ello, se busca analizar como las matanzas carcelarias contribuyen a la sensación de inseguridad generalizada y en el posicionamiento criminal, en base al miedo en la sociedad debido a su impacto y repercusión debido a que “El imaginario del miedo y la inseguridad es parte de un conjunto de significaciones que, si bien excede a los medios, se alimenta constantemente de ellos” (Focas, 2013, p. 172).

Como se mencionó, el miedo es el mejor argumento para la dominación y creación de poder. Asimismo, mediante la exposición a violencia explícita y gráfica, característica del “periodismo gore”, se construye una relación de respeto en base al miedo y la violencia. Resulta importante preguntarse ¿Por qué decimos que existe un necropoder mediático en base a este tema? ¿La difusión de la violencia extrema es una herramienta de posicionamiento por parte de las bandas criminales?

Se puede postular que hay que decir que los medios de comunicación, al construir el contexto en que se vive, las constantes noticias sobre inseguridad, asesinatos, secuestros, entre otros, se convierte en el mejor argumento para una campaña política y, en base a las muertes de los privados de libertad, se busca desarrollar un discurso en el que los miedos de la sociedad se vean disipados. Asimismo, las constantes referencia a la violencia, crean un terror por todo lo que sea diferente, creando una sociedad individualista.

Cabría mencionar que, al hablar de los contenidos difundidos sin ningún tipo de censura por redes sociales, se pretende analizar las dinámicas de poder y violencia, se intenta analizar como la muerte es una herramienta de poder político y, en este caso en específico, la base de la convivencia de un país. Por ello es posible sostener que el necropoder no solo busca el poder político, sino también pretende la instrumentalización de la vida y la muerte. es decir, se utiliza la violencia extrema para mantener y ejercer el control sobre la población, generando miedo y sumisión.

En el contexto de las matanzas carcelarias de Ecuador, puede pensarse como una característica de los ejercicios de poder, donde el estado no solo controla el estilo de vida de los presos, sino también crea situaciones de violencia y muerte dentro de las cárceles, controlando como mueren. En la idea de que el estado ecuatoriano está creando un necropoder, se debe en sí a la implementación de políticas de mano dura para contrarrestar la violencia en el país.

Es decir, se utiliza a los cadáveres como un argumento que justifica políticas sociales de control. Para fundamentar lo mencionado nos enfocamos en la línea de Mbembe (2006) donde los centros penitenciarios ecuatorianos son un punto de deshumanización e industrialización de la muerte. es factible debatir que, mediante la viralización y exposición de los videos y fotografías sobre los sangrientos motines, se creó un imaginario colectivo de violencia extrema relacionado con los privados de libertad y, con ello, poder y respeto en base al número de víctimas.

En síntesis, la crónica roja, el sensacionalismo, la violencia, así como la viralización de contenidos violentos por parte de los reos, contribuyeron a crear un contexto de terror y poder. Consecuentemente, las imágenes sangrientas se cuelan en el imaginario colectivo, recalando en una sociedad donde la violencia en los centros de rehabilitación, y fuera de ellos, se convierta en una normalidad cotidiana. Como menciona Reguillo (1996) tras las olas de violencia se crean mitos y estigmas que se vuelven parte de una manual para la supervivencia.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Objeto de estudio

Sin duda, las redes sociales son el perfecto escenario para el consumo de imágenes de todo tipo, y las de violencia no son la excepción. A partir de esta idea el investigador tiene un interés por descubrir el tipo de narraciones sobre la muerte y la violencia en Ecuador en el contexto de la crisis carcelaria, la que se la denomina “periodismo gore”, este es un tipo especial de periodismo que sobrepasa a la crónica roja. Este va más allá de la circulación de imágenes para el consumo, sino es un periodismo que cuenta la historia con violencia explícita, tanto visuales como discursivas, que relatan de manera sangrienta los asesinatos, creando un voyerismo por la muerte.

Se puede acuñar la categoría “periodismo gore” para asimilar como los medios de comunicación, y en mayor medida las bandas criminales, han industrializado mediáticamente las muertes de los reos de los centros de rehabilitación social, creando una cultura del terror o espacio de muerte mediático.

En el país, en 2021, circulaban imágenes de asesinatos y matanzas en las cárceles del, por lo cual nace el interés del investigador, para debatir desde la categoría “periodismo gore” como se construye una normalización de la muerte de las personas privadas de libertad en el país a través de la prensa y sus discursos. El siguiente texto procura investigar discursiva y semióticamente como los relatos sangrientos de las matanzas en los penales ecuatorianas y su propagación, han creado un necropoder mediático. Se pretende estudiar las nuevas formas con las que se cuentan las historias de los motines carcelarios ecuatorianos y el mensaje que estas implantan en la sociedad.

2.2. Enfoque

Para llevar a cabo esta investigación se utilizará una metodología cualitativa del análisis del discurso, con la cual se puede determinar las percepciones que se forman a partir de los discursos e imágenes en la categoría del “periodismo gore”. En efecto, nos permite descubrir una nueva narrativa que tiene un efecto social y cultural debido a que su discurso que influye en la percepción acerca de la violencia y el poder.

2.3. Acerca de la metodología

El acercamiento metodológico sobre este tema, exige que exista una mirada interdisciplinaria de las ciencias sociales, que van desde la antropología, la sociología, la comunicación; para recaer en el análisis del discurso. Se parte del análisis del discurso como herramienta metodológica para comprender lo que dicen los discursos y sus entramados subyacentes.

A partir de esta aproximación, esta tesis tiene dos aspectos importantes a considerar. En primer lugar, existe un acercamiento teórico y reflexivo sobre la narrativa periodística de la crónica roja, y como esta ha mutado hacia un espacio de necropolítica, un espacio donde circunvalan imágenes de extrema violencia y crueldad, imágenes que se pudieron corroborar en las matanzas en las cárceles del Ecuador en 2021. El segundo acercamiento es el acercamiento hacia el análisis del discurso, para comprender las dinámicas que ocurren detrás de estas violencias narrativas.

Para el análisis de la crónica roja, sensacionalismo y violencia se usarán autores como: Omar Rincón, Rossana Reguillo, German Rey, Fernando Checa, Gabriel Kessler, Manuel Castells. En cuanto a la mutación periodística de la crónica roja a la que encasillamos en la categoría de “periodismo gore” se toman ideas de autores como: Achille Mbembe, Sayak Valencia, Gerad Imbert, Brenda Focas, Phillippe Bourgois.

También se tiene en cuenta la tesis de maestría de Josefa Paredes (2021) llamada *Responsabilidades deontológicas en medios ecuatorianos: La Posta 2019* acerca de la manera en que se emiten los discursos de los medios nativos digitales y las

prácticas fuera de ética para ganar espectadores. Esta tesis utiliza dos autores fundamentales para su metodología, aplica el análisis del discurso de Roland Barthes y la técnica de recolección de datos de Mariela Torees. La propuesta de Barthes es reforzada por Teun Van Dijk y Mijaíl Bajtín, para analizar y entender las categorías que se están estudiando y adaptándolos a la metodología de este trabajo. El análisis del discurso ayuda a entender e interpretar las unidades lingüísticas y no lingüísticas del objeto de estudio presente en este trabajo, pues la siguiente tesis busca analizar audiovisuales y discursos distribuidos sobre la matanza en las cárceles del Ecuador.

2.4. Matriz de análisis

2.4.1. Matriz de especificación y orden

Antes de sumergirnos en el análisis detallado de nuestro estudio, es esencial comprender y familiarizarse con una herramienta fundamental en esta investigación; la matriz. Esta herramienta, a través de su versatilidad, nos capacita para abordar problemas complejos y hacer análisis acerca de la intencionalidad del discurso, así como su encasillamiento en la categoría del “periodismo gore”. Este tipo de análisis se toma prestada de la tesis de Paredes (2021) y se modifica de acuerdo a las necesidades del estudio.

Dividida en 10 bloques, la ficha tiene como objetivo analizar las intencionalidades del discurso y su género discursivo, por ello se toma en cuenta el escenario, el discurso, el contexto, la utilidad utilizada y la estructura del discurso. Debido a esto, facilitará el análisis de las diferentes estructuras del estudio, para recaer en una interpretación válida y en concordancia con los conceptos expuestos en el marco teórico. Gracias a ello, se puede sostener la idea de que las narrativas del “periodismo gore” se construyen mediante discurso e imágenes.

Matriz 2: Ficha informativa

Video a estudiar	
Fecha de	Especificar el año, mes y día de publicación del reportaje

publicación	
Tiempo de duración	Especificar los minutos y segundos de duración del video
Enlace de video	URL del video
Quienes hablan	Especificar a quienes dan el discurso en los videos, caras visibles, sus rasgos sociodemográficos. Se toma en cuenta quienes toman el discurso y sus roles.
Género discursivo	Determinar cómo los enunciados utilizados son como tipos de expresiones. Se parte de la idea de Mijaíl Bajtín (2011) que un discurso puede caracterizarse por uno o dos géneros discursivos.
Intencionalidad del discurso	En este punto se busca mostrar los intereses de los interlocutores los cuales no están a simple vista. Se analiza en la línea de Van Dijk (1999; 2003; 2009) intentando identificar los objetivos por los cuales se habría realizado y difundido los videos.
Escenario	En este bloque se intenta identificar y describir el lugar y el espacio en el que se desarrollan los videos y como este, según Van Dijk (2009) estos tienen relación con el discurso.
Utilería	Describir los elementos presentados o vistos en el video porque en la línea de Van Dijk (2009) tienen relevancia dentro del discurso.
Contexto social y político	Cuando, donde, situación del momento, que ocurría, quien influye.
Estructura del discurso	Las palabras que más se repiten dentro del discurso e identificar las relaciones ocultas dentro del discurso como otros enfoques.

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

2.4.2. Matriz de análisis discursiva y audiovisual

Consecuentemente, gracias al análisis previo, en esta matriz podemos desarrollar una interpretación que se puede sostener en los conceptos desarrollados previamente. Por

ello, es posible argumentar que los elementos visuales, así como los elementos narrativos presentados como objeto de estudio, nos permiten debatir su impacto, de la misma manera se sostiene que este estudio puede reflexionar como se concibe la violencia dentro de las cárceles ecuatorianas.

Fraccionada en cuatro partes, la matriz ordena los datos obtenidos previamente y los pone en debate y en una interpretación crítica sobre el mensaje que estas intentan implantar en la sociedad. Debido a esto, este análisis toma en cuenta las frases más importantes del discurso, de igual manera, otro aspecto importante a considerar es el escenario en el que se desarrolla el discurso, esto debido a que el mismo tiene relevancia dentro del discurso.

Matriz 3: Matriz de análisis

NOTA / VIDEO	DISCURSO	IMÁGENES	INTERPRETACIÓN
Video 1	Se presenta las frases más importantes del discurso.	Se describe el escenario	Interpretación en base al análisis previo y a la ficha informativa.

Fuente: Elaboración propia

2.4.3. Matriz comparativa entre discursos en las masacres

En última instancia, se utiliza una matriz comparativa, el objetivo de la misma es la de comparar dos de las amenazas más crueles del año 2021. Con ello, se busca sostener que el impacto que tuvo una matanza comparada con la otra con la otra disminuye debido a la alta exposición de la violencia durante 2021. Se pretende analizar mediante dos relatos periodísticos, como la muerte y el sufrimiento de la población carcelaria se ha banalizado, creando una cultura donde la muerte de los reos es parte de la cotidianidad.

Divida en dos bloques, se pone el relato de ambos sucesos para analizar como la narrativa periodística y el impacto que tuvieron son diferentes. Con esto se pretende argumentar que, debido a la constante exposición de contenido sangriento y noticias

sobre hechos criminales, la percepción de la sociedad sobre la crisis carcelaria influye en imaginario colectivo y la normalización de la violencia,

Matriz 4: Matriz comparativa

23 de febrero del 2021	28 de septiembre del 2021
Descripción de la matanza de la fecha especificada	Descripción de la matanza de la fecha especificada

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Discusión de los resultados

La presente investigación se centra en la comprensión y análisis del fenómeno del “periodismo gore” desde una perspectiva académica. Igualmente, resulta necesario añadir que el “periodismo gore”, caracterizado por la difusión de contenidos gráficos y explícitos, relacionados con la violencia extrema, plantea importantes cuestionamientos sobre su impacto en la sociedad y su papel en la esfera mediática contemporánea.

Durante este trabajo se llevó a cabo un enfoque riguroso y crítico, asimismo se exploran los resultados obtenidos en este estudio, así como las implicaciones y discusiones derivadas de los videos acerca de las matanzas en las cárceles ecuatorianas en 2021. De igual manera se debate, a través de varios autores, como la violencia se banaliza, se normaliza y se convierte en una herramienta de poder.

En primer lugar, se examinan los hallazgos teóricos estudiados a través de un meticuloso análisis de contenido del “periodismo gore” en distintos medios de comunicación y en redes sociales. Debido a esto, se identifican los elementos y características que definen este tipo de cobertura noticiosa, así como los videos aficionados, las narrativas y estrategias utilizadas del porqué de su distribución y viralización.

Además, se investiga el impacto de esta forma de periodismo en la percepción y el comportamiento de la audiencia, considerando tanto aspectos emocionales como cognitivos. Por ello, se analiza mediante una ficha de información y una matriz de análisis, para describir como este tipo de contenido se encasilla en la categoría del “periodismo gore”.

En virtud de los cual, se analiza un video gore en toda la definición de su palabra. Este video denota como se utilizan a los cadáveres como una forma de imponer respeto. En este sentido podemos acotar que, el video, intenta difundir las consecuencias de interferir en sus actividades criminales y la muerte de sus camaradas. Consecuentemente, también podemos aducir que este contenido audiovisual da visibilidad del sanguinario poder de las bandas criminales.

Al definir esto, resulta pertinente argumentar que este es un tipo de necropoder mediático, debido a que en el pensamiento de Mbembe (2006), la soberanía consiste en la capacidad y la voluntad de matar o vivir, un estilo de industrialización de la muerte, donde la muerte de los reos se convierte producto con el cual se posiciona el terror. Vale decir que los elementos visuales y narrativos de este video, nos ayudan a entender a través del “periodismo gore”, como las bandas criminales, mediante los videos viralizados, ayudan a entender como el cuerpo humano es utilizado para enviar mensajes, perpetrar en el imaginario colectivo y posicionar un discurso de respeto y poder.

Para argumentar de manera sólida, este material audiovisual se toma la línea de pensamiento de Rincón (2010) en el que las imágenes que son generadas por la violencia, crean una realidad en la que el ciudadano vive en tensión permanentemente. Es posible sostener que este tipo de contenido, crea un imaginario colectivo, tomando nuevamente la línea de Rincón (2010), el miedo se convierte en el pilar fundamental de la base de la convivencia de la sociedad. Es importante añadir que, con esto, se analiza que este tipo de contenido es distribuido con la intencionalidad de implantar un mensaje de terror, donde las instituciones se ven superadas por la ola de violencia.

Consecutivamente, analizamos un discurso dictado por un vocero de las bandas criminales. Por ende, en este video se analiza, a primera vista, como el discurso tiene un fuerte enfoque necropolítico al mencionar que, la muerte de los reos, eran completamente necesarios para mantener la paz; con esto es posible sostener que la muerte, los descuartizamientos, y la inhumana viralización que tuvieron los videos, se utilizaron como herramienta para el posicionamiento criminal y normalización de

la violencia dentro de los centros penitenciarios. Tomando el pensamiento de Mbembe (2006) se piensa que, en el caso de las masacres, los cadáveres son reducidos a simples esqueletos, y estos son utilizados como herramienta de terror para definir un rasgo de sumisión de la vida ante el poder de la muerte.

Figura 8: Discurso Cárcel de Turi



Fuente: <https://twitter.com/i/status/1365112945181655040>.

A esto se agrega que, debido a este análisis, se argumenta que este discurso tiene la intención de crear un imaginario sobre la seguridad. En su investigación Rincón y Rey (2007) argumentan que la realidad en la que vivimos es una producción comunicativa, esto quiere decir que, mediante los videos y discursos sobre las matanzas, se intenta crear una opinión pública a favor y por otro lado, también se entiende que se utilizan a los fallecidos como un argumento de posicionamiento del discurso emitido, debido a esto “descubrimos que el discurso puede controlar, al menos indirectamente, las acciones de la gente, tal y como sabemos por la persuasión y la manipulación” (Van Dijk, 1999, p. 26).

En concordancia con lo expresado, se analiza un discurso difundido por la banda “Los Choneros” y “las Águilas” donde se deslindan de la responsabilidad de los hechos sangrientos, inculcando a las bandas criminales y aludiendo que ellos han mantenido la paz dentro de los centros penitenciarios, de igual manera, se dirigen al gobierno pidiendo una intervención inmediata para mantener la seguridad y la paz.

Con este contexto se puede pensar que, mediante estos discursos, y la sensacionalización de los eventos ocurridos en las cárceles, se busca crear un imaginario colectivo. Cabe destacar el pensamiento de Valencia (2010), donde el crimen organizado y la inseguridad que estos producen se han transformado en un actor político clave en la agenda de los políticos y los medios, un grupo de interés.

Figura 9: Discurso del grupo "Las Águilas"



Fuente: <https://twitter.com/i/status/1364887891420340224>

Como sugiere Reguillo (1996), el miedo se ha vuelto una herramienta fundamental para la toma de poder, de igual manera, la esperanza de la ciudadanía es un instrumento para el control. Con esto se quiere decir que, el discurso emitido, pretende viralizar un mensaje con el que se busca mantener el control de los centros penitenciarios. Para fundamentar, entramos en la línea de Martin-Barbero (2003) argumentando que la presencia reiterada de la violencia en los discursos, tanto criminales como gubernamentales, crean una banalización de la violencia, normalizando la muerte y el sufrimiento.

Es importante destacar que el análisis recae en un video de amenaza del cartel Nueva Generación hacia un convicto. En este, se puede observar cómo se utiliza la violencia para imponer respeto dentro de los centros penitenciarios. De igual manera, gracias al análisis realizado, se puede abogar por la idea de que se intenta implantar un mensaje de muerte, utilizando la vida de sus rehenes como mercancía a cambio de

poder. El discurso resulta viable considerarlo instructivo debido a que en su contenido da un orden seguido de una amenaza de muerte.

Una interpretación plausible es que este contenido se encasilla en la categoría estudiada, debido a que su difusión y viralización en redes sociales, tiene como consecuencia la construcción de un imaginario colectivo, donde la vida de los presos se convierte en mercancía a cambio de respeto, control y poder.

Figura 10: Fragmento del video sobre extorsión y amenazas en la cárcel



Fuente: <https://twitter.com/i/status/1442886577991073793>

En este video podemos identificar en la línea de pensamiento de Valencia (2010) que el crimen organizado, en muchos países, se ha transformado en un actor político de suma importancia. Con este contenido, se intenta imponer respeto en base a la muerte de los reos. Retomando a Valencia (2010), se argumenta que este tipo de videos reafirman que la destrucción del cuerpo se transforma en sí mismo en la mercancía y el mensaje. Por otro lado, el hecho de obviar los hechos sangrientos no las elimina, sino que las invisibiliza y huye al debate.

Consecuentemente, en otro material audiovisual, observamos como la violencia, la crueldad y el sufrimiento humano sirve de entretenimiento a varios reos que filman el hecho. Se puede respaldar la idea de que, mediante el análisis de las imágenes y las frases, se argumenta que la difusión de este video tiene como intencionalidad el sensacionalizar la muerte de los reos, mostrar el contexto en que se vivían las

masacres carcelarias y, de igual manera que en todos los videos previos, se busca persuadir, por medio de la violencia extrema, a un posicionamiento criminal.

Es importante tener en cuenta que, este tipo de contenido, genera que la muerte se transforme en un espectáculo mediático. Según lo planteado por Reguillo (1996) es posible respaldar que las violencias se alimentan de los miedos de la sociedad y se diversifican, con esto se pretende debatir que, este material audiovisual, tiene la intención de ser distribuido para captar el miedo de la sociedad y utilizarlo como herramienta para el posicionamiento y la obtención de respeto. Por otra parte, la extrema violencia y los videos distribuidos, pueden contribuir a la creación de políticas desiguales con la excusa de el descontrol, la violencia y la banalización de la muerte.

Por último, se analiza el discurso de Fausto Cobo, exdirector del SNAI. Cobo era el encargado de la situación carcelaria en el país, por ello menciona que varios grupos conspirativos, utilizan los hechos que suceden en las cárceles para crear una apología del delito y, con esto, generar una conmoción social interna en el Ecuador. Es admisible pensar que, con este discurso, Cobo da entender que las muertes de los convictos son utilizadas como una herramienta de poder. Se puede abogar que esta entrevista, aunque no contenga imágenes sangrientas o de sufrimiento, encaja en la categoría de "periodismo gore" debido al sensacionalismo que recibe y como se utiliza este tipo de noticias para posicionar mensajes políticos en base a las masacres carcelarias.

Figura 11: Fausto Cobo en Telem Amazonas



Fuente: <https://twitter.com/i/status/1461098044787675147>

Al analizar este video podemos notar como el miedo causado por la ola de violencia se transforma en argumento clave para la agenda política del gobierno o de ciertos actores político, volvemos a mencionar a Valencia (2010) y se argumenta que el crimen se ha transformado en un acto político o grupo de interés clave para la sociedad. Según Reguillo (1996) las imágenes violentas crean un imaginario colectivo, en este sentido tomamos el pensamiento de Martin Barbero (2003) mencionando que los medios viven de los miedos, es decir, se utiliza este contenido para ganar adeptos al mensaje político y crear una percepción acerca de villanos y héroes.

Un aspecto importante a tomar en cuenta es que, gracias a la ficha comparativa y a la matriz de análisis, podemos observar coincidencia en los discursos, así como en las intencionalidades de los mismos. Otra característica destacable del análisis, es que en la mayoría de discursos, buscan deslindarse de la responsabilidad sobre los hechos sangrientos, de igual manera, implantan mensajes e imaginarios colectivos acerca de la población carcelaria, estigmatizándola y normalizando el sufrimiento y muerte de los mismos. Resulta aceptable argumentar que se puede encasillar a todo este contenido en la categoría “periodismo gore”, debido a que todos los videos estudiados, tienen un enfoque sensacionalista, donde la muerte y la violencia extrema es la herramienta utilizada para la implantación de un mensaje de terror que se ensarta en una especie de necropolítica mediática.

3.2. Matriz de análisis

3.2.1. Matriz informativa

Gracias a la ficha informativa se ha logrado determinar en cada uno de los videos la intencionalidad, así como el género discursivo en cual se encasilla el material. con esto, podemos denotar en el primer video como se pretende implantar un mensaje amenazante que posicione el terror y la violencia. En esta misma línea podemos analizar que es un discurso persuasivo, que utiliza a los fallecidos de los centros penitenciarios como argumento para la obtención de poder. Del mismo modo, el escenario que se presenta en este material audiovisual, impacta e implícitamente

genera una percepción acerca de la cotidianidad en los centros penitenciarios y genera un mensaje de normalización de la muerte de este sector de la sociedad.

Matriz 5: Ficha informativa

Video a estudiar: “por el comandante J”	
Fecha de publicación	24 de febrero del 2021
Tiempo de duración	3 segundos
Enlace de video	Video distribuido por WhatsApp
Quienes hablan	Se presume que un integrante de la banda de los choneros es el interlocutor
Género discursivo	En la línea de Van Dijk y Bajtín, se puede argumentar que los géneros discursivos encontrados mediante el análisis del video, pertenecen al género discursivo persuasivo o retórico, dado que el interlocutor intenta implantar un mensaje que persuade, en base al miedo, a los espectadores.
Intencionalidad del discurso	De acuerdo a la tonalidad de la voz, se puede presumir que la intencionalidad del discurso es la de infundir miedo o una advertencia.
Escenario	En el video se observa varios cadáveres en pila, muchos de los mutilados y con signos de que fueron incinerados. Por otra parte, también se logra ver una pistola la cual dispara en dirección a los cadáveres en el piso.
Utilería	Se observa un arma corta, una pistola, presumiblemente un arma de 9mm.
Contexto social y político	En la Penitenciaría del Litoral, durante las matanzas del 23 de febrero del 2021, se nombra a JL quien fue asesinado en diciembre del año pasado.
Estructura del discurso	El video contiene 6 palabras. No existe repetición de palabras

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

En segunda instancia, se analiza un discurso emitido por los convictos del centro penitenciario de Turi. Cabe destacar que la violencia no solo se presenta de manera física, sino esta también puede encasillarse en discursos políticos. Mencionado lo anterior, podemos categorizar a este video como gore, debido a su discurso necropolítico, en el que se menciona que las muertes son necesarias para el convivir de la población carcelaria. De igual manera, se busca persuadir al espectador, deslindándose de la responsabilidad sobre los hechos violentos y asignando la misma hacia los enemigos. Un aspecto impórtate a tomar en cuenta es que el escenario del material audiovisual refleja un mensaje de respaldo hacia el discurso, dado que se puede observar a varios reos reunidos alrededor del vocero designado.

Matriz 6

Video a estudiar: discurso cárcel del Turi	
Fecha de publicación	25 de febrero del 2021
Tiempo de duración	4 minutos con 15 segundos
Enlace de video	https://twitter.com/i/status/1365112945181655040
Quienes hablan	Vocero de los convictos cubierto su rostro con una gorra de víspera y una mascarilla.
Género discursivo	Explicativo y retórico
Intencionalidad del discurso	En este discurso se analiza que la intencionalidad de este es argumentar el porqué de los hechos. Por otro lado, de igual manera se busca persuadir y justificar los actos violentos.
Escenario	Dentro de las instalaciones del centro penitenciario del Turi, una multitud de convictos se reúnen alrededor de un vocero, la mayoría de convictos mantiene sus rostros cubiertos con mascarilla.
Utilería	Micrófono; altoparlantes; mesa; silla
Contexto social y político	Tras las masacres en los centros penitenciaros, varios reos se reúnen para difundir un mensaje.

Estructura del discurso	Palabras repetidas: <ul style="list-style-type: none"> • Población carcelaria (3) • Acontecimientos sangrientos (3) • Muerte(s) (4) • Aclarar (2) • Paz (4) • Sangre (3) • Manipulada (3) • Buen convivir (6)
--------------------------------	---

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

De igual manera que en la matriz anterior, esta analiza un discurso emitido por las bandas criminales dentro de los centros penitenciarios. En este se utiliza la retórica, para crear una percepción de que la banda de los choneros era quien mantenía el control y la paz dentro de las cárceles, buscando quitarse la responsabilidad sobre los hechos sangrientos., en la línea de Ferrándiz Martín y Feixa Pampols (2004) se entiende que un discurso sin enemigo siempre será más débil. De igual manera podemos identificar un género instructivo, exigiendo a las autoridades soluciones. Un hecho importante a tomar en cuenta, es el escenario de ambos videos juega un papel importante debido a que se evidencia que, las bandas criminales dentro y fuera de las cárceles, tienen apoyo de organizaciones criminales de otros países como México. Con esto, podemos concluir que se busca persuadir a la sociedad ecuatoriana, responsabilizando al enemigo para crear una opinión pública favorable.

Matriz 7: Ficha informativa

Video a estudiar: discurso Águilas y Choneros	
Fecha de publicación	24 de febrero del 2021
Tiempo de duración	Especificar los minutos y segundos de duración del video
Enlace de video	<ul style="list-style-type: none"> • https://twitter.com/i/status/1364887891420340224
Quiénes hablan	Un vocero de la banda los choneros y las águilas, con sus rostros cubiertos y con varias personas a sus espaldas.

Género discursivo	En el pensamiento de Bajtín y Van Dijk este discurso es instructivo y retorico.
Intencionalidad del discurso	Siguiendo en el pensamiento posterior, se analiza que la intencionalidad del discurso es la de persuadir por medio de argumentos, también se puede presumir que la intención es deslindarse de la responsabilidad de las masacres.
Escenario	El escenario de ambos videos es parecido, una habitación amplia la cual parece ser un pabellón de los centros penitenciarios, varias prendas de vestir cubren las caras de los convictos. En el fondo, banderas de México y Ecuador, habitación cerrada.
Utilería	Es destacable tener en cuenta que todos los que aparecen en el video, tiene una prenda que los cubre el rostro; El interlocutor sostiene una hoja de papal donde se presume está escrito el discurso; no se observan armas; Banderas de México y Ecuador al fondo de la habitación.
Contexto social y político	Después de los motines carcelarios, la banda de los choneros y las águilas, emitieron un discurso idéntico, deslindándose de la responsabilidad por las muertes. Segundo año de pandemia de COVID-19
Estructura del discurso	Palabras repetidas: <ul style="list-style-type: none"> • Acciones sanguinarias (2) • Unidos (2) • Paz (3) • ¿Qué queremos? (3)

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

Por otro lado, en este video es susceptible denotar como el discurso es persuasivo e instructivo, pero todo esto basado en amenazas y colocando a la violencia y la muerte como el argumento principal de este video. En esta misma línea observamos como la muerte como herramienta de poder es utilizada para posicionar el nombre de una banda criminal.

Se puede sostener que este posicionamiento criminal y la difusión de este contenido, crea un imaginario colectivo donde la muerte de los reos se convierte en una satisfacción para todos aquellos que no se encuentran reclusos, con esto es posible argumentar. que esto está generando una estigmatización de este sector de la sociedad y banalizando el sufrimiento de los mismos. De igual manera podemos entender que, debido a la exposición a contenido violento, la atención social hacia otras problemáticas disminuye, contribuyendo a la creación de políticas de represión justificadas por la ola de hechos sangrientos.

Matriz 8: Ficha informativa

Video a estudiar: Nueva Generación	
Fecha de publicación	28 de septiembre del 2021
Tiempo de duración	33 segundos
Enlace de video	https://twitter.com/i/status/1442886577991073793
Quienes hablan	En el video se logra identificar dos interlocutores, la víctima y el victimario. Un aspecto importante a tener en cuenta es que la víctima se encuentra con el rostro cubierto mientras que, el victimario, solo se observa su mano con un arma larga y se escucha su voz
Género discursivo	En el pensamiento de Van Dijk y Bajtín se puede sostener que este discurso se encasillaría en la sección de retórico e instructivo.
Intencionalidad del discurso	La intencionalidad del discurso es la persuasión y, en gran parte, una amenaza e imposición de poder con la violencia como herramienta principal
Escenario	Se observa lo que presumiblemente es una celda de un centro penitenciario, un rehén con el rostro tapado y un arma corta que apunta a su cabeza.
Utilería	Un arma corta; una cadena; una prenda que cubre el rostro del rehén.

Contexto social y político	Video transmitido durante la masacre del 28 de septiembre del 2021.
Estructura del discurso	Palabras repetidas: <ul style="list-style-type: none"> • Matar (3) • Jefes (3) • Inocentes (3) • Pabellón (2) • Tiguerones, Lobos activos (3) • Nueva generación (3)

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

El termino gore puede ser definido con este video. En este material no existe otra intencionalidad que la de generar miedo, se puede fundamentar que busca posicionar a un sector de la población carcelaria, en base a muertes sangrientas y violentas. Por ello se piensa que el miedo es el mensaje principal en este material audiovisual, debido a que en este no existe un discurso claro, solo imágenes violentas.

También, es posible caer en cuenta sobre la nula acción de las instituciones de estado para frenar la ola de violencia. Con esto podemos denotar como la violencia es una herramienta de poder que ha logrado posicionar el terror y la muerte como parte de la cotidianidad de los centros penitenciarios del país. De igual manera, es plausible argumentar que el exceso de violencia ocurrido durante el 2021 normalizó este tipo de acciones dentro de las cárceles, desensibilizando al público.

Matriz 9: Ficha informativa

Video a estudiar: Quemados	
Fecha de publicación	13 de noviembre del 2021
Tiempo de duración	36 segundos
Enlace de video	https://twitter.com/i/status/1459549920353042437
Quienes hablan	Varios convictos, la gran mayoría de ellos con los rostros sin cubrir.

Género discursivo	El género discursivo es la retórica.
Intencionalidad del discurso	La intencionalidad se presume es la de difundir miedo, se puede argumentar que se pretende demostrar el poder de los reos con base en los cadáveres y la muerte.
Escenario	El escenario se desarrolla en el patio de un centro penitenciarios, varios cuerpos desmembrados están siendo incinerados, al mismo tiempo varios de los reos se regocijan mientras siguen golpeando y acuchillando los cadáveres.
Utilería	Lanzas, cuchillos, gasolina.
Contexto social y político	Hechos suscitados durante las matanzas del 13 de noviembre del 2021 en la Penitenciaría del Litoral.
Estructura del discurso	Numero de palabras Palabras más repetidas: <ul style="list-style-type: none"> • Insultos y groserías

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

Por último, se analiza un discurso de Fausto Cobo, ex director del SNAI, en el que se puede denotar como las entidades del gobierno se ven desbordadas por la ola de violencia. Es importante destacar que mediante el análisis de este material se logró denotar que el discurso intenta argumentar y justificar el porqué de las violencias extremas en la cárcel, y, por otro lado, intenta implantar la imagen de un enemigo político que está conspirando contra el gobierno de turno. De esta manera, intenta posicionar un mensaje persuasivo en el que se pretende deslindar al gobierno y responsabilizar a la oposición sobre la extrema violencia en los centros penitenciarios.

Matriz 10: Ficha informativa

Video a estudiar: intervención de Fausto Cobo director del SNAI	
Fecha de publicación	17 de noviembre del 2021
Tiempo de duración	34 segundos
Enlace de video	https://twitter.com/i/status/1461098044787675147
Quienes hablan	Fausto Cobo, exdirector del SNAI.

Género discursivo	Tomando el pensamiento de Bajtín y Van Dijk se argumenta que esta intervención tiene dos géneros discursivos: el primero es argumentativo y en segunda instancia es retórico.
Intencionalidad del discurso	Siguiendo el pensamiento de Van Dijk, se argumenta que las intenciones del exdirector del SNAI son las de imponer un mensaje político y crear un imaginario colectivo sobre la responsabilidad de los sucesos violentos y las consecuencias que estas están teniendo.
Escenario	En esta entrevista, realizada por Teleamazonas, se puede ver por a Fausto Cobo, exdirector del SNAI, con seriedad y el ceño fruncido.
Utilería	No se utiliza utilería. La indumentaria que lleva puesta puede considerarse como una señal de pertenencia al gobierno de ese momento.
Contexto social y político	Días finales del 2021. Discurso dictado después de la masacre de noviembre del 2021. Año con mayor número de muertes violentas dentro de las prisiones.
Estructura del discurso	Palabras repetidas: <ul style="list-style-type: none"> • Gobierno (2).

Fuente: <http://hdl.handle.net/10469/17568>

3.2.2. Matriz de análisis de contenido audiovisual

Mediante esta matriz de análisis se pretende estudiar e interpretar, a través de su discurso y el escenario, como los videos han sido utilizados como herramienta de poder, al igual que la violencia y las muertes, por ello se puede mantener el argumento de que son concebidos como una estrategia con la que se puede implantar mensajes en la sociedad y crear imaginarios colectivos. Con esto, se pretende describir de qué manera, este material, se encasilla en la categoría de “periodismo gore”, se puede plantear esto debido a su alta carga violenta en el discurso, las imágenes y las intenciones. En esta línea de pensamiento, esta matriz sirve para

identificar, como los reportajes se encasillan a esta categoría y como estos tiene una influencia y repercusión diferente.

Matriz 11: Matriz de análisis discursivo y visual

NOTA / VIDEO	DISCURSO	IMÁGENES	INTERPRETACIÓN
Video 1	<ul style="list-style-type: none"> • “Esto es por el comandante ‘J’” 	<p>En el video se observa, en el fondo, una pila de cuerpos descuartizados y cabezas decapitadas, mientras aparece una mano sosteniendo una pistola delante la cámara, disparando en varias ocasiones contra los cuerpos despedazados.</p>	<p>Para el primer video, se ha desarrollado un análisis de discurso audiovisual con el cual podemos interpretar, mediante los conceptos teóricos estudiados, que se están utilizando los cuerpos descuartizados para representar como la violencia crea un poder, en base al miedo a la muerte. Se puede decir que los elementos visuales que se encuentran en el material crean, de manera inconsciente, un sentimiento de temor y respeto hacia las bandas criminales.</p> <p>Por otra parte, también se vocifera a viva voz el nombre de quien es su fallecido jefe, dando a</p>

			entender que la matanza de los reos es en consecuencia del asesinato de alias rasquiña. Con esto también se puede argumentar que el “periodismo gore” entra en escena al cosificar al cuerpo humano, mercantilizarlo y utilizarlo para enviar mensajes.
Video 2	<ul style="list-style-type: none"> • “Lamentablemente tuvieron que darse para recuperar la paz y el buen convivir de la población carcelaria del Turi” • Adolfo Macias Alias “Fito” y Junior Roldan alias “JR” pretendían “aplicar un régimen de extorsión” con 	En este video aparece un vocero en medio de varios reos, muchos de ellos tienen las caras tapadas mientras que otros no. Se observa muchas personas alrededor del vocero en señal de respaldo al discurso.	Al analizar el discurso emitido por el vocero se puede deducir que, las bandas criminales, utilizaron la violencia extrema y la muerte para imponer respeto en el centro penitenciario de Turi. Aludiendo que las muertes fueron completamente “necesarias”, más que un discurso de paz, esto se puede interpretar como una amenaza, un discurso de poder ante una sociedad desconcertada ante la gran ola de violencia carcelaria, normalizando

	<p>las ventas de los demás pabellones del centro carcelario”</p> <ul style="list-style-type: none"> • No peleamos por territorio alguno o poder entre bandas, sino únicamente por la paz, la tranquilidad y el buen convivir”. • Att. Los Lobos, Tiguerones, ChoneKillers, Latin King y Vatos Locos 		<p>enfrentamientos y muertes como método de negociación.</p> <p>Tomamos este material audiovisual en la categoría de “periodismo gore” debido a que, en el discurso, gracias al análisis previo, se puede notar como se declara que las muertes de otros convictos son necesarias para el buen convivir, intentando persuadir a los espectadores, aludiendo que la muerte, la violencia y lo grotesco es un instrumento necesario para la buena convivencia en los centros penitenciarios del Turi.</p>
Video 3	<ul style="list-style-type: none"> • “Durante mucho tiempo, han mantenido la paz en los centros penitenciarios ” • ¿Qué queremos? 	<p>En ambos videos se puede ver a varias personas con los rostros cubiertos. En el fondo se puede apreciar banderas de Ecuador, México y presumiblemente de la banda los choneros.</p>	<p>Mediante el análisis, se puede interpretar que este discurso es un método de deslindarse sobre los sangrientos hechos en las cárceles. Se argumenta que es de género persuasivo, esto porque se pretende persuadir a la ciudadanía implantando en el imaginario</p>

	<p>¡Paz!</p> <ul style="list-style-type: none"> • “dejamos en claro que no tenemos nada que ver en estas acciones sanguinarias” • “Los únicos responsables son los Lobos y los Tiguerones” • “Tenemos la fe y la esperanza que las autoridades tomaran cartas en el asunto” 		<p>colectivo una realidad acerca de la crisis carcelaria, esto puede crear una estigmatización acerca de las personas dentro de los centros penitenciarios. Por otra parte, se puede argumentar que las palabras utilizadas en el discurso intentan generar una percepción acerca de los rivales de los interlocutores e intentar tener a la opinión pública a su favor.</p> <p>Por otra parte, también se intenta insertar el mensaje de que la que eran ellos quien mantenía la paz dentro de las cárceles. Con esto podemos interpretar que es un discurso que intenta argumentar y persuadir para deslindarse de la responsabilidad de la violencia extrema vivida en las masacres. Se puede decir que también que se pretende exponer de manera implícita los</p>
--	--	--	--

			vínculos y relaciones con grupos delictivos internacionales y el respeto y miedo que esos imponen.
Video 4	<ul style="list-style-type: none"> • “Los vamos a matar a todos los inocentes del pabellón ocho y nueve”. • “Somos Nueva Generación”. • “Tiguerones, Lobos activos”. 	En el contenido audiovisual se observa a un rehén que este sujeto por el cuello con una cadena, el rostro cubierto y tiene un arma apuntando a su cabeza.	<p>Esto recae en una interpretación de este video está estrechamente ligada al pensamiento de Mbembe (2006), en la creación de poder en base a decidir quien vive y quien muere. El discurso plagado de amenazas de muerte y se impone la violencia como elemento principal para la persuasión del rehén y de la audiencia del video. En esta misma línea se argumenta que este tipo de contenido se encasilla en el “periodismo gore” porque el contenido implanta un mensaje de violencia, amenaza y terror.</p> <p>En este video el uso de la violencia es una herramienta que se utiliza para enviar mensajes y posicionarlos en los</p>

			<p>imaginarios colectivos de la ciudadanía, transformándolo en un tema protagonista en la agenda electoral. El contenido audiovisual tiene la intencionalidad de generar miedo y disputa de poder dentro de los centros carcelarios</p>
Video 5	<ul style="list-style-type: none"> • “Esta es la mafia” • “Aún está vivo ese...” • Risas e insultos 	<p>En este video se puede observar varios cuerpos desmembrados siendo incinerados en el patio del centro carcelario mientras se graban, ríen e insultan</p>	<p>La interpretación de este video es únicamente visual debido a que no existe un discurso que impere en el material. De esta manera se argumenta que este contenido fue distribuido con la única intención de generar respeto y terror en base a la muerte y a la violencia extrema.</p> <p>Se puede sostener que con este contenido se normaliza la violencia y la muerte dentro de los centros penitenciarios, creando una rechazo y estigmatización de los convictos, por otra parte, el mensaje de estas imágenes lleva a crear</p>

			una percepción en la que la violencia, criminal o gubernamental, es la mejor solución.
Video 6	<ul style="list-style-type: none"> • Además del narcotráfico, esta conecta con grupo sediciosos y conspirativos” • “Siguen utilizando como apología del lito todo lo que sucedió en las cárceles” 	Fausto Cobo, exdirector del SNAI en entrevista con Teleamazonas.	<p>El último video analizado es una intervención de Fausto Cobo, exdirector del SNAI, donde con su discurso intenta implantar la idea de que las matanzas carcelarias están siendo premeditadas por grupos conspirativos y enemigos del gobierno. Con este mensaje se intenta implantar una percepción acerca de los responsables sobre las matanzas y deslindar al gobierno de turno acerca de la responsabilidad de las muertes.</p> <p>Por otro lado, esta intervención se categoriza como “periodismo gore” debido a que su contenido está fuertemente vinculado con la violencia, la muerte y el terror que se vive dentro de los centros</p>

			carcelarios, también por su intencionalidad de generar un rechazo hacia la oposición responsabilizándolo por los fallecidos durante la crisis carcelaria de 2021.
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

3.2.3. Matriz comparativa

Mediante este cuadro comparativo se intenta analizar como las matanzas en distintas fechas fueron utilizadas como herramienta de posicionamiento, tanto mediático como político, con el que, mediante los videos de “periodismo gore”, se normalizo la violencia y los actos sangrientos que se consideran cotidianos en la sociedad ecuatoriana, desviando su impacto en la sociedad, cultura e historia del país. De esta manera se busca comprender el impacto social y cultural que tuvieron ambos sucesos. Con la misma se pretende analizar el impacto social y político que tuvieron los sucesos en la sociedad y como estos son percibidos de maneras distintas debido a la creciente normalización de la violencia dentro de los centros penitenciarios y el país.

Tras el análisis se dedujo que el impacto social de la masacre disminuyo, mientras que la normalización de la muerte y el sensacionalismo estuvo en alza. Debido a la constante exposición a la ciudadanía a contenido violento, el impacto que tienen las masacres se convierte en una cotidianidad, esto lleva a una desensibilización del sufrimiento humano.

De igual manera se puede corroborar que el contenido sangriento de ambas masacres fue utilizado como una herramienta de poder necropolítico, tomando a los cadáveres y los sucesos violentos como estrategias para establecer una percepción en la sociedad y posicionar el poder que las bandas criminales pueden crear mediante el terror porque según Valencia (2010) todo esto es por medio de la violencia para crear un necroempoderamiento e implantarla como forma de vida cotidiana.

Matriz 12: Matriz comparativa

23 de febrero del 2021	28 de septiembre del 2021
<p>Durante esta fecha ocurrieron amotinamientos simultáneamente en los centros penitenciarios de Guayas, Azuay y Cotopaxi, dejando un saldo de 79 muertos y posicionándose entre las 10 más sangrientas en la historia de Sudamérica. Como consecuencia de la muerte del líder criminal Jorge Luis Zambrano alisa “Rasquiña” se suscitó una guerra criminal entre bandas por la lucha de poder en los centros penitenciarios y las cárceles del Ecuador.</p> <p>Los internos tienen en su posición cuchillos, pistolas, machetes e incluso motosierras. En Los videos que son objeto de estudio de este trabajo investigativo se observa cuerpos mutilados e incinerados. La poca cantidad de guardia penitenciarios, así como el poco entrenamiento que reciben y el escaso control, resultó sencillo para las organizaciones criminales tomarse las cárceles.</p> <p>Mediáticamente, este hecho tuvo una enorme repercusión, tanto en medios de comunicación, así como en redes</p>	<p>Distintamente del caso anterior, este suceso tuvo lugar únicamente en el Centro de Rehabilitación Social de Varones No. 1 de Guayaquil, conocido popularmente como la Penitenciaría del Litoral. Durante este hecho existieron 125 fallecidos tras los enfrentamientos. Se presume que esta masacre se dio debido a una traición en la facción chonera, la cual dio como resultado el enfrentamiento catalogado como la peor masacre carcelaria en la historia del Ecuador.</p> <p>Con armas largas y granadas se llevó a cabo el enfrentamiento entre bandas, dejando material audiovisual en el que se puede observar cómo las bandas utilizan la violencia y la muerte para imponer respeto en el centro carcelario.</p> <p>De igual manera que el otro caso, mediáticamente se dio cobertura de los sangrientos hechos, los videos que circulaban en redes daban a notar como la violencia ocurrida en las cárceles fue utilizada como una estrategia de poder.</p> <p>Los medios sensacionalistas tomaron este suceso para crear noticias que apelan a los sentimientos y morbosidad de los</p>

<p>sociales digitales, en donde la muerte, el sufrimiento y las escenas sangrientas de las matanzas se viralizaron. Este tipo de imágenes creó una percepción sobre el control, convivencia y seguridad dentro de los centros penitenciarios. De igual manera con esta viralización de imágenes violentas, se normalizó la muerte de los convictos, incluyendo en la cotidianidad de la sociedad ecuatoriana la muerte de criminales como parte de una normalidad social en el país. El consumo de este tipo de imágenes se transformó en el tema principal de los medios sensacionalistas que se aprovecharon del sufrimiento ajeno para transformarlo en contenido que puede ser monetizado.</p>	<p>ciudadanos, creando una percepción equivocada acerca de los sucesos y las personas privadas de libertad.</p> <p>Por otro lado, debido a la normalización de la violencia en el país, este suceso, a pesar de ser peor que el anterior, tuvo menos impacto en la sociedad, tomando como un evento cotidiano de normalidad ciudadana. La disputa de poder, la violencia y la muerte se han vuelto pilares en la convivencia de la población carcelaria.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones obtenidas en el marco de esta tesis sobre el “periodismo gore”, una controvertida manera de informar que ha generado intensos debates en el ámbito mediático y social. Por ende, a lo largo de esta investigación, se ha examinado el fenómeno de esta categoría, su impacto en la sociedad contemporánea, los imaginarios colectivos y las implicaciones éticas, morales y legales que lo rodean.

Las conclusiones derivadas de este estudio proporcionan una visión crítica y reflexiva acerca del “periodismo gore” y sus implicaciones. En la misma línea, también se presentarán los hallazgos más relevantes, se discutirán sus implicaciones para esta práctica periodística y la realización de los objetivos de este estudio. Del mismo modo, se destacarán las principales tensiones y dilemas éticos que surgen al abordar la temática del “periodismo gore”, así como las posibles recomendaciones para los medios de comunicación y, en general, de la sociedad.

4.1. Conclusiones

A lo largo de esta investigación se ha logrado reflexionar desde la categoría “periodismo gore” acerca de las imágenes relacionadas con las matanzas ocurridas en las cárceles del Ecuador en 2021. El objetivo general de este trabajo investigativo buscaba examinar críticamente el impacto y las implicaciones éticas de la difusión de dichas imágenes en el contexto del periodismo, ya sea profesional o amateur.

Esta categoría, ha experimentado una evolución debido al fácil acceso y la rápida circulación de imágenes impactantes y violentas, generando debates e implantando imaginarios colectivos. Es importante destacar que el sensacionalismo se ha convertido en una herramienta comunicativa para abordar temas sobre la muerte y violencia para ganar espectadores y crear una especie de voyerismo por la muerte y el sufrimiento ajeno. Además, la exposición constante a contenido violento genera

percepciones en el público, normalizando la violencia, en este caso hacia el sector carcelario. Como consecuencia, la muerte se ha convertido en una normalidad cotidiana para la sociedad, donde la muerte de los involucrados es utilizada como una mercancía contribuye a la creación de un discurso de miedo.

Un aspecto importante a tener en cuenta es que, mediante el detallado análisis de este fenómeno, y con un marco teórico fuerte, se ha llegado a varias conclusiones y pensamientos importantes. En primer lugar, hemos reconocido el poder y la influencia que las imágenes violentas y explícitas pueden tener sobre la sociedad, el imaginario colectivo y la opinión pública. Se puede respaldar la idea de que las imágenes de las matanzas en las cárceles en 2021, al ser difundidas por redes sociales y relatadas por los medios de comunicación, generaron una desensibilización con respecto a la muerte, un debate público sobre la seguridad del país e influyeron en percepción acerca de la situación carcelaria. También es importante mencionar que en las sociedades contemporáneas y mediatizadas se ven envueltas en una constante narrativa de miedo, violencia y muerte y, con ellos, los intereses políticos, económicos y sociales.

En la misma línea se analizaron las narrativas periodísticas del “periodismo gore” en relación a las imágenes de las masacres. Se debe tener en cuenta que uno de nuestros objetivos fue analizar críticamente como se construyen y se presentan estas narrativas ocurridas en el contexto de la crisis carcelaria de 2021. Durante este análisis, se ha identificado varias características y patrones en las narrativas de este tipo especial de prensa. Se puede observar que existe un enfoque sensacionalista y de necroempoderamiento en la presentación de las imágenes, buscando generar un impacto social y emocional, buscando captar la atención de la audiencia.

Tomando el pensamiento de Brito Alvarado, Calderón Tello y Monteiro (2023), la propagación de la información determina la manera en que se siente la vida y los modos de vivirla, de esta manera se reconfigura la ética y estética de la vida y la realidad en la que se vive día con día. Se puede postular que se puede llegar a la conclusión de que, en la era digital, gracias a que tenemos accesos a una gran cantidad de información a través de las redes sociales, el internet y los medios de

comunicación. Igualmente, resulta relevante añadir que esta avalancha de información no es neutral: de hecho, podemos planear que esto tiene un impacto significativo en la manera en cómo se interactúa con el mundo, la saturación de información influye en la percepción del mundo, creencias y juicios.

Consecuentemente, la avalancha de datos que se recibe día a día gracias a redes sociales, tiene un efecto profundo en la percepción de la realidad y la manera en que la sociedad entiende el mundo. Tomando esta línea de pensamiento podemos entender que la multiplicación o viralización de todo tipo de contenido, contribuye a moldear la manera en la que las personas se relacionan con el mundo. A esto se agrega que con la llegada de internet el flujo de información se ha vuelto prácticamente ilimitado. Es importante mencionar que, debido a esto, la viralización de contenido ha democratizado la información.

Es importante señalar que la narrativa estudiada tiende a resaltar la violencia extrema y el horror de las matanzas para utilizarlo como una herramienta de necropoder en base a los cadáveres de los convictos. En síntesis, el análisis de las narrativas periodísticas del “periodismo gore” en relación a las imágenes de las matanzas nos ha permitido comprender cómo se construyen y presentan estas historias. Se puede decir que los medios perpetúan de manera superficial los hechos.

Consecutivamente, es posible plantear que esta categoría, analiza la información sobre los delitos desde un punto de mercantilización informática y, de igual manera, como recae en el sensacionalismo, esta categoría crea y multiplica las violencias dentro de la sociedad gracias a sus narrativas de violencia extrema. Podemos argumentar, que la narrativa del “periodismo gore” “se basa en la construcción distorsionada de los hechos sangrientos y crueles.

Otro aspecto importante es que, de igual manera se desarrolló una matriz de análisis visual y narrativo a partir del “periodismo gore” para examinar el contenido audiovisual de las masacres ocurridas en las cárceles del Ecuador en 2021. Por ello, con esta matriz de análisis se logró examinar en detalle las características visuales y narrativas presentes en las imágenes relacionadas con estos sucesos. Hay que tener

en cuenta que esta matriz ha servido como una herramienta estructurada para analizar y comprender la forma en que influye y se desarrolla el “periodismo gore”.

Se analizó tanto en términos visuales como en la dimensión narrativa, examinando como se construyen las historias y relatos en torno a las matanzas a través del “periodismo gore”. Por ello, la aplicación de esta matriz de análisis nos ha permitido obtener una comprensión más profunda de cómo se construye y se presenta información en el contexto de la categoría del “periodismo gore”. En otras palabras, el desarrollo de esta matriz de análisis visual y narrativo permite profundizar en la comprensión de la categoría y su impacto en la sociedad.

Gracias al análisis de las matrices se logra concluir en que la categoría de “periodismo gore” se ve ampliamente influenciada por la intencionalidad del discurso, así como por la composición de la imagen y el nivel de violencia que se muestra en cámara, ya sea física, verbal o simbólica. También hay que señalar que la sociedad siente una atracción hacia los temas relacionados con el crimen y las violencias. Mediante el análisis previo se puede dilucidar que estos mensajes tienen una fuerte carga política, en la que se intenta insertar un mensaje en la población. Asimismo, es importante destacar que

Cerrar el círculo del discurso-poder significa, por último, que aquellos grupos que controlan los discursos más influyentes tienen también más posibilidades de controlar las mentes y las acciones de los otros. El ACD se centra en la explotación de tal poder, y en particular en el dominio, esto es, en los modos en que se abusa del control sobre el discurso para controlar las creencias y acciones de la gente en interés de los grupos dominantes. En este caso cabe considerar el «abuso», muy latamente, como una violación de normas que hace daño a otros, dados ciertos estándares éticos como las reglas (justas), los acuerdos, las leyes o los derechos humanos. En otras palabras, el dominio puede ser definido como el ejercicio ilegítimo del poder (Van Dijk, 1999, p.26).

Mediante esta línea de pensamiento podemos argumentar que los medios de comunicación, así como las redes sociales, sirven como una guía sobre la vida diaria, los miedos y los enemigos. Esto se refiere a que los medios de comunicación han estado configurando a la sociedad ecuatoriana. Mediante el análisis se pudo concluir que la necropolítica de los discursos e imágenes sobre los videos de las cárceles ecuatorianas se basa en el dominio sobre la muerte y no en el control sobre la vida.

También hay que entender el escenario necropolítico que se construyó mediante las escenas violentas de la cárcel en 2021, para Mbembe (2006) esta categoría reflexiona como el estado abandona y se vuelve incapaz de brindar garantías de vida mínima a la población carcelaria ecuatoriana.

De igual manera, se pudo analizar como los medios de comunicación y las redes sociales crean mensajes sobre la violencia y de igual manera crea discursos para contrarrestarla mediante discursos de poder y políticas sociales. Hay que mencionar que partimos de la idea de que los discursos y los medios de comunicación forma parte esencial de la construcción de imaginarios sociales.

Finalmente, a partir de los hallazgos obtenidos en la matriz de análisis se ha podido identificar y examinar críticamente la forma en que se construye los imaginarios colectivos a partir del relato en el “periodismo gore”, en relación a las imágenes de los motines. Por ello, se analizó elementos visuales y narrativos que eran concebidos como herramientas para generar impacto emocional y narrativo, así como una normalización de la violencia y la superioridad de los criminales en comparación a las instituciones gubernamentales encargadas de la seguridad.

Hay que tener en cuenta, de que en el análisis se ha intentado demostrar como el relato del periodismo gore se caracteriza por la presentación sensacionalista y explícita de la violencia. Se puede respaldar la idea de que las discusiones nos han permitido analizar de manera crítica sobre la construcción del relato del “periodismo gore”, evidenciando su estrecho vínculo con el sensacionalismo y el poder.

En la línea de Brito Alvarado, Calderón Tello y Monteiro (2023), entendemos que el discurso periodístico necropolítico, por lo general, tiene características de explotación y con ellos, la utilización de imágenes de violencia, las narrativas del “periodismo gore”, los cuerpos y las muertes son utilizados como una especie de economía de la muerte, donde el discurso se basa en el número de muertos y las acciones violentas como argumentos de poder.

En síntesis, este nuevo tipo de narración periodística va más allá de la crónica roja y el sensacionalismo, centrándose en la violencia extrema como pilar fundamental en el cuerpo de la información. También cabe destacar que las matanzas y el contenido distribuido se ha utilizado como una herramienta de poder en donde los cadáveres son utilizados como simple mercadería para mandar un mensaje. La multiplicación de este tipo de contenido tiene un papel relevante en la manera en que la población se relaciona con el mundo.

4.2. Recomendaciones

Después de analizar y comprender como el “periodismo gore” ha estado presente en el material difundido durante las matanzas en las cárceles del Ecuador, las recomendaciones surgen en cuanto al debate de la categoría del “periodismo gore” y su influencia en la sociedad actual. Tomando en cuenta esto, el análisis del material audiovisual considerado, se busca concientizar a los ciudadanos y a los medios de comunicación en cuanto al impacto que tiene la distribución de contenido explícito y sangriento.

Cabe argumentar que es importante crear una sensibilización del público en torno a los hechos violentos, evitando que la normalización de la muerte se transforme en parte de la cultura de las sociedades. En la misma línea de pensamiento, también es importante tener un estudio más amplio acerca del “periodismo gore” en diferentes contextos, como este influye y el impacto que está teniendo en la sociedad contemporánea, la construcción de percepciones sociales e imaginarios colectivos en base a la circulación de imágenes violentas y discursos encasillados como necropolítico.

Otro aspecto importante a tener en cuenta tras el análisis, es que se recomienda encontrar una cobertura periodística más responsable, ética, contextualizada, que vaya más allá de el sensacionalismo mediático y busque la manera de brindar una comprensión más profunda de los eventos violentos y sus implicaciones. De esta forma se pretende reflexionar sobre los imaginarios colectivos y las percepciones que construyen los medios de comunicación.

Sería aceptable plantear que los medios y las redes sociales son los principales protagonistas en la construcción de imaginarios colectivos, por eso se recomienda contextualizar la información y contrastarla debido a que, el material en la categoría estudiada, crea discursos que logran implantar en el imaginario colectivo un mensaje. Con esto se pretende reducir el impacto y normalización de la violencia y la muerte que es creada con la narrativa mediática del periodismo gore. Hay que tener en cuenta a Rincón (2010) en que el sensacionalismo es la forma más utilizada de la comunicación de masas, debido a su alto impacto emocional y a una suerte de gusto por el sufrimiento ajeno

Por otro lado, el uso de las redes sociales para la distribución de contenido sangriento, normaliza una cultura donde la violencia es considerada una normalidad en la sociedad. Por ello, se recomienda que tanto las conclusiones como las recomendaciones contribuyan al debate acerca del “periodismo gore “y su influencia en la percepción ciudadana.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, F. y Brito-Alvarado, X. (2018). Construyendo miedos: imaginarios y narrativas mediáticas de la violencia. *Questions*, 1(60). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4735/3991>
2. Bajtín, M. (2011). *Las fronteras del discurso. El problema de los géneros discursivos: el hablante en la novela*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
3. Baudrillard, J. (1976). *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Ávila Editores.
4. Barthes, R. (1982). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
5. Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Editorial Paidós.
6. Bourgois, P. (2002). *El poder de la violencia en la guerra y la paz. Lecciones pos-Guerra Fría*. Siglo XXI.
7. Bourgois, P. (2010). *En busca de respeto: vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
8. Brito-Alvarado, Calderón Tello, Monteiro, et al, (2023). La necropolítica como espectáculo mediático: Las matanzas en las cárceles de Ecuador. *Andares: Revista de los derechos humanos y de la naturaleza*, 3.
9. <https://doi.org/10.32719/29536782.2023.1.2>
10. Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial
11. Checa, F. (2003) *El Extra: Las marcas de la infamia, aproximaciones a la prensa sensacionalista*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
12. Cuarterolo, A. (2007) *La muerte ilustre. Fotografía mortuoria de personajes públicos en el Río de la Plata*.
13. Ferrándiz Martín y Feixa Pampols (2004) Una mirada antropológica sobre las violencias. *Alteridades*. 14(27), pp. 159-174.
14. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74702710.pdf>
15. Focas, B. (2013) *Inseguridad: En busca del rol de los medios de comunicación. La trama de la comunicación*. *Memoria Académica*. 17, pp. 163-174. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.14639/pr.14639.pdf

16. González, A. (2021). La masacre carcelaria del 23 de febrero, entre las 10 más violentas de la región. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/masacre-carcelaria-violentas-region/#:~:text=En%20los%20dos%20primeros%20meses,violencia%20carcelaria%20de%20la%20regi%C3%B3n.>
17. Redacción Primicias. (2021). ‘Alan’, el ex Chonero que abrió la puerta al infierno en el pabellón 5. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/en-exclusiva/alan-choneros-masacre-pabellon-penitenciaria-ecuador/>
18. Gómez Buendía, H. (2004). Un mundo triste. Bogotá: Semana, septiembre.
19. Imbert, G. (2008) Conductas extremas, riesgo y tentación de muerte en la sociedad del espectáculo (nuevas formas y usos de la violencia). *Revista Mediaciones Sociales*, 3, pp. 111-126. <https://www.ucm.es/secom/revista-mediaciones-sociales>
20. Kessler, G. (2004). *Sociología del delito amateur*. Buenos Aires: Editorial Paidós
21. .
22. Kessler, G. (2009). *El sentimiento de inseguridad: sociología del temor al delito*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
23. Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
24. Martín-Barbero, J. (2003) Los laberintos urbanos del miedo. *Bogotá Universitas Humanística*, (56), 69-79. <https://www.redalyc.org/pdf/791/79105605.pdf>
25. Mendoza, C. (2018). *Necropolítica y capitalismo gore*. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/H/132
26. Mbembe, A. (2011). *Necropolítica*. Madrid: Editorial Melusina.
27. Pantoja, A. (2012). *Etnografía de la producción de las noticias de crónica roja*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10469/5283>
28. Paredes, J. (2021). *Responsabilidades deontológicas en medios digitales ecuatorianos*. *La Posta* 2019. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10469/17568>
29. Real Academia Española (2023). *Gore*. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 24 de mayo del 2023 en: <https://dle.rae.es/gore?m=form>
30. Reguillo, R. (1996) Ensayo(s) sobre la(s) violencia(s): breve agenda para la discusión. *Signo y Pensamiento*. 15(29), pp. 23-30.
31. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3068/2348>

32. Rey, G. (2007). Los relatos periodísticos del crimen: Cómo se cuenta el delito en la prensa escrita latinoamericana. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
33. Rincón, O. (2010). Me gusta la chica mala del periodismo en C. Lanza (editor), La chica mala del periodismo (pp. 25-48). Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
34. Rincón y Rey (2008). Los cuentos mediáticos del miedo. Urvio, Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 5, pp. 34-45
35. Salazar, F. (2021). El dolor penitenciario (tesis de maestría). Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8197/1/T3582-MDPE-Salazar-El%20dolor.pdf>
36. Useche, O. Miedo, seguridad y resistencias: el miedo como articulación política de la negatividad. Polis Revista Latinoamericana, 19. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/3893>
37. Valencia, S. (2010). Capitalismo gore. Madrid: Editorial Melusina.
38. Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Revista Anthropos, 186, pp. 22-39. 36. Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>
40. Van Dijk, T. (2003). Las estructuras ideológicas del discurso. En Ideología y discurso. Barcelona: Ariel.
41. Van Dijk, T. (2009) Discurso y poder. Barcelona: Gedisa
42. Vargas, F. (2018). Violencia femicida como dispositivo de poder necropolitico. Recuperado de: <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/handle/231104/2090>