



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

---

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA  
COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

---

**AUTORA:** Margarita Belén Villacrés Herrera

**TUTOR/A:** Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD

**AMBATO-ECUADOR**

**ABRIL - SEPTIEMBRE 2023**

## **A. PÁGINAS PRELIMINARES**

### **APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

#### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD, con número de cédula: 1802618916 en calidad de tutora del Trabajo de Titulación, sobre el tema **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, desarrollado por la estudiante Margarita Belén Villacrés Herrera, , previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo

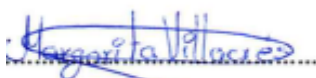
**Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD**

**C.I. 1802618916**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Margarita Belén Villacrés Herrera, con cédula de ciudadanía N.º 1804006169, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera y en la revisión bibliográfica; he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el estudio. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Margarita Villacrés". The signature is written over a horizontal dotted line.

Margarita Belén Villacrés Herrera

C.C 1804006169

**AUTORA**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por Margarita Belén Villacrés Herrera, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación sé APRUEBA, la misma cumple con los principios básicos: técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Lic. Gissela Arroba López Mg.

C.C.1802803617

**Miembro de comisión calificadora**

---

Lcda. Irelys Sánchez Fernández Mg.

C.I. 1756925952

**Miembro de comisión calificador**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme sabiduría, entendimiento y fortaleza para concluir con éxito el trabajo de titulación.

A mis padres, Mario Villacrés, Mercedes Herrera y a mi hermana Michelle Villacrés, quienes siempre serán el pilar fundamental de mi vida, me apoyaron incondicionalmente en esta meta, me motivaron en seguir adelante a pesar de los obstáculos que se tiene en la vida.

Querida familia gracias por todo el esfuerzo, paciencia que me tuvieron, nunca me dejaron sola, pues la fe abundante y valores manifestado por mis padres me fortalecieron para alcanzar la meta de llegar a ser una profesional en ciencias de la educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la vida que me da cada día.

Agradezco profundamente a la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por darme la oportunidad de ser parte de esta prestigiosa y hermosa universidad.

Además, agradecer a mi tutora la Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD por ser una guía ideal en el desarrollo de mi trabajo de titulación y quien me brindo su sabiduría académica para poder culminar con éxito esta investigación.

De igual manera, un enorme agradecimiento a la Institución Educativa Escuela de Centro Escolar Ecuador por abrirme las puertas, para dirigirme a este hermoso grupo de niños y niñas, quienes me motivaron de forma afectiva y desarrollar mi tema de investigación.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES .....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE .....	iv
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
B. CONTENIDOS .....	xii
CAPÍTULO I.- .....	xii
MARCO TEÓRICO.....	xii
1.1. Antecedentes investigativos .....	xii
1.2. Objetivos: .....	15
1.2.1.Objetivo General:.....	15
1.2.2.Primer objetivo específico: .....	15
1.2.3.Segundo objetivo específico: .....	22
1.2.4.Tercer objetivo específico: .....	23
CAPÍTULO II. ....	31
METODOLOGÍA .....	31
2.1. Materiales.....	31
2.2. Métodos.....	31

CAPÍTULO III.....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	33
3.1. Análisis de los resultados de la entrevista y ficha de observación.....	34
3.2. Discusión de resultados.....	40
3.3. Idea a defender .....	40
CAPÍTULO IV.....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
4.1 Conclusiones .....	42
4.2 Recomendaciones.....	43
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	44
Referencias Bibliográficas .....	44
ANEXOS.....	50



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Técnicas grafoplásticas.....	16
Cuadro 2 Técnica grafoplástica del modelado .....	18
Cuadro 3 Componentes de la psicomotricidad.....	19
Cuadro 4 Coordinación visomotriz .....	21
Cuadro 5 Actividades de estimulación para la coordinación visomotriz a través de la técnica grafoplástica del modelado. ....	24
Cuadro 6 Triangulación de datos de la V.I las técnicas grafoplástica del modelado..	34
Cuadro 7 Triangulación de datos de la V.D de la coordinación visomotriz .....	36
Cuadro 8 Operalización de la V.I: Técnica grafoplástica del modelado .....	54
Cuadro 9 Operalización de la variable dependiente: Coordinación visomotriz.....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problema .....	50
Figura 2 Red de inclusión de cada variable .....	51
Figura 3 Constelación de Ideas de V.I: Técnicas grafoplásticas .....	52
Figura 4 Constelación de ideas V.D: Coordinación visomotriz .....	53

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Tema:** “Las técnicas grafoplásticas en la estimulación de la coordinación visomotriz de los niños 4 a 5 años”

**Autora:** Margarita Belén Villacrés Herrera

**Tutora:** Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Las técnicas grafoplásticas en la estimulación de la coordinación visomotriz de los niños 4 a 5 años se fundamenta en la técnica grafoplástica del modelado, la misma que se integró como una técnica para estimular la creatividad e imaginación de los infantes, es de vital en la estimulación de la coordinación visomotriz; porque contribuye como un ejercicio didáctico-pedagógico en el nivel inicial. Siguiendo con la línea de investigación: comportamiento social y educativo, haciendo referencia la técnica grafoplástica del modelado y coordinación visomotriz. La investigación comienza con la búsqueda profunda de información a través fuentes confiables como: libros, papers científicos, revistas digitales, tesis magistradas y ciberpáginas para realizar los antecedentes investigativos y marco teórico. Como objetivo general: Determinar los aportes de la técnica del modelado en la coordinación visomotriz en los niños 4 a 5 años, se basa un paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, investigación básica, bibliográfica documental, con un diseño emergente y un alcance descriptivo, las técnicas utilizadas fue la entrevista, como instrumento el guion de entrevista, consta de 6 preguntas abiertas, que se aplicó a 2 docentes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar Ecuador, a la par se empleó la técnica de la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación que consta de 6 ítems, que se aplicó a 12 niños del nivel inicial II de la misma institución, la misma que fueron válida por expertos en investigación del nivel inicial. Con la información recolectada de los dos instrumentos se realizó la triangulación por variables, categorías, respuestas de la entrevista, resultados de la ficha de observación, por lo cual se generó respuesta de categoría y variable, esto permitió obtener un análisis y argumentar la idea a defender La técnica grafoplástica del modelado incide en la coordinación visomotriz. Por último, se realizó conclusiones y recomendaciones en función a los objetivos específicos.

Palabras claves: coordinación visomotriz, modelado, técnica grafoplástica

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**INITIAL EDUCATION CAREER**  
**PRESENTIAL MODALITY**

**Topic:** "Graphoplastic techniques in the stimulation of visual-motor coordination in children 4 to 5 years old".

**Author:** Margarita Belén Villacrés Herrera

**Tutor:** Dr. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

**ABSTRACT**

The graphoplastic techniques in the stimulation of visual motor coordination in children aged 4 to 5 years are based on the graphoplastic modeling technique, which was related as a technique to stimulate the creativity and imagination of children, is of vital importance in the stimulation of visual motor coordination, because it contributes as a didactic-pedagogical exercise at the initial level. Continuing with the research line: social and educational behavior, referring to the graphoplastic technique of modeling and visual motor coordination. The research begins with a deep search for information from reliable sources such as books, scientific papers, digital journals, master's theses and cyberpages to carry out the research background and theoretical framework. As a general objective: To determine the contributions of the modeling technique to visual motor coordination in children aged 4 to 5 years, it is based on an interpretative paradigm, with a qualitative approach, basic research, bibliographic documentary, with an emergent design and a descriptive scope. The techniques used were the interview, as an instrument the interview script, consists of 6 open questions, which was applied to 2 teachers of the initial level of the School of Basic Education Centro Escolar Ecuador, at the same time the technique of observation was used with its respective instrument the form observation consisting of 6 items, which was applied to 12 children of the initial level II of the same institution, the same that were validated by research experts of the initial level. With the information collected from the two instruments, triangulation was performed by variables, categories, answers from the interview, results of the observation, so that answers were obtained by categories and variables, this allowed to obtain an analysis and argue the idea to defend: The graphoplastic technique of modeling affects the visual motor coordination. Finally, conclusions and recommendations were drawn according to the specific objectives.

Key words: visuomotor coordination, modeling, graphoplastic technique.

## **B. CONTENIDOS**

### **CAPÍTULO I.-**

#### **MARCO TEÓRICO**

##### **1.1. Antecedentes investigativos**

Al investigar varias fuentes bibliográficas, se encuentra que sí existen investigaciones referentes al tema de investigación: “Las técnicas grafoplásticas en la estimulación de la coordinación visomotriz”, a continuación, se realizará una breve narración de los diferentes autores según su aporte investigativo con relación a las dos variables de estudio.

En el distrito de Piura-Perú se realizó una revista acerca del tema: “Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes” menciona que, las técnicas grafoplástica empleadas en estudiantes, de instituciones unidocentes, se convierte en una libertad de expresión artística, con la finalidad de lograr un estímulo creativo, creador y voluntad propia, con nuevas ideas innovadoras en su aprendizaje significativo, para fortalecer el desarrollo integral del infante y su capacidad creativa e imaginativa con cada una de ellas (Aparicio y Balladares, 2022).

De la misma manera, (De la Cruz, 2022) en su investigación manifiesta que, los docentes del nivel inicial, al realizar actividades grafoplásticas con la participación de los infantes, cumplen un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas, su creatividad e imaginación, al momento de trabajar cada una de ellas, los infantes puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos para

así contribuir en su aprendizaje integrador, principalmente en el proceso de la preescritura y lectoescritura

En la ciudad de Manabí-Ecuador se realizó una revista sobre: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años” indica que, las expresiones plásticas en actividades escolares de forma lúdica en el nivel inicial, permite al infante desarrollar su ingenio creativo, mejorar su interrelación con sus compañeros, su curiosidad en aprender, observar y explorar todo su entorno que lo rodea, por lo tanto, no solo mejora su psicomotricidad fina, sino que coadyuva en el proceso lector-escritor de los infantes, lo cual será esencial para la etapa escolar (Saltos y Chávez, 2022).

En la tesis magistral realizada en Quito-Ecuador afirma que, dentro la práctica docente y actividades escolares relacionadas con las técnicas grafoplásticas con elementos reciclados, permitirá a los docentes a tener una nueva perspectiva innovadora y lúdica, al momento de trabajar con las diferentes técnicas artística en el aula; para lograr en los infantes en realizar actividades más originales e innovadoras, lo cual contribuirá en el desarrollo creativo y psicomotriz durante proceso de enseñanza-aprendizaje (Naranjo, 2022).

En la revista “Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras”, los educadores son conscientes en usar las técnicas grafoplásticas como: dactilopintura, arrugado y garabateo, para contribuir en el desarrollo de la creatividad, a través de sus movimientos visuales-táctiles, lo que permitirá un mayor interés en el crecimiento evolutivo de los niños y niñas. Sin embargo, los autores mencionan que las técnicas grafoplásticas aún no forman parte de las mallas curriculares por falta del desinterés, despreocupación del docente y no cuenta con las facilidades de los materiales (Espinoza et al., 2022).

La revista realiza en Cauca-Colombia sobre “Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta

tecnológica” menciona que , la coordinación visomotriz ayuda en coordinar cada una de las partes del cuerpo y generar respuestas a través de estímulos sensoriales como la vista y la mano, se basa en experiencias vividas, de acuerdo al nivel de estimulación del infante, para formar nuevos conceptos, un pensamiento formal y aprendizaje interactivo-participativo de los estudiantes (López et al., 2020).

De la misma manera, (Ñaña, 2019) realizó una tesis magistral sobre “Coordinación visomotora en los niños de educación inicial” menciona que, la coordinación visomotriz es la unión de los movimientos ojo-mano u ojo-pie, se considera el pilar fundamental para el desarrollo integral infantil porque involucra a una sucesión de movimientos coordinados y controlados, en donde requieren de mucha precisión que ayudará en su aprendizaje.

Asimismo, en la revista “Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura”, la integración visomotriz surge a través de la sensación y percepción del ser humano, mediante una conexión lógica por medio de los movimientos finos de nuestras manos y la parte visual, la misma que formará parte en la tarea de escribir vocales y consonantes, lo cual influirá en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante (Ramírez et al., 2020). Por otro lado, los docentes del nivel inicial desarrollan en gran medida la coordinación óculo-manual y el dominio de las manos en general, como una estrategia metodológica, en la realización de actividades manuales y artísticas realizadas por los infantes de este nivel, en donde fortalezcan los movimientos finos de sus manos y muñecas, para mejorar el proceso de escritura (Matute et al., 2021).

La coordinación visomotriz incide en el proceso de la preescritura a través de una información visual por medio de movimientos finos de las manos, con el fin de realizar actividades grafomotrices, pero existe un desconocimiento de las características visomotriz por parte de los docentes, lo que dificultaría en el proceso de la preescritura, al momento que el infante realice el trazo de las vocales y consonantes de las mayúsculas y minúsculas (Criollo, 2017).

## **1.2. Objetivos:**

### **1.2.1. Objetivo General:**

Determinar los aportes de la técnica grafoplástica del modelado en la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años.

**1.2.2. Primer objetivo específico:** Fundamentar teóricamente la técnica grafoplástica del modelado en la estimulación de la coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años.

Para lograr el objetivo se indago en fuentes bibliográfica con información relevante al tema de estudio desde una base teórica por medio de libros, papers científicos, revistas digitales, tesis y ciberpágina, los cuales fueron de gran utilidad para recopilar información primordial relacionada con el tema de investigación.

Las artes plásticas se han manifestado desde las primeras etapas de la evolución del ser humano, con representación de símbolos gráficos, que expresan de sentimientos, emociones, a través de la comunicación visual, verbal y no verbal (Cárdenas y Gómez, 2015, pág. 38). Lowenfeld y Lambert citado por Azagra y Giménez, (2018) menciona que es una actividad lúdica e integradora, convirtiéndose en un eje primordial y esencial en la enseñanza-aprendizaje de los infantes, por consiguiente la pintura, el dibujo o el modelado, permite a los infantes a desarrollar su creatividad, espontaneidad e imaginación, mediante una libre expresión en el dibujo, pintura o modelar, plasmando su entorno natural, emociones y su percepción, a través de su fantasía, ingenio y originalidad de sus trabajos manuales (Andueza et al., 2023, pág. 37).

Según Azagra y Giménez, (2018) expresa que las artes plásticas ofrecen la facultad de percibir y expresar lo impalpable (emociones, anhelos, pensamientos y representaciones mentales), a través del dibujo, la pintura y modelar surgen de ideas,

sensaciones e imágenes que faciliten la capacidad de crear y originar nuevos personajes de fantasía e ingenio de los infantes.

Las artes plásticas en educación inicial juegan un rol importante porque estimula el hemisferio cerebral derecho que está vinculado con las emociones, percepción e inteligencia espacial, para desarrollar su potencialidad y capacidad artística en los infantes, por medio de actividades manuales y creativas, para generar un aprendizaje colaborativo entre docente-estudiantes (Zamora, 2023).

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se usan en el nivel inicial para desarrollar su capacidad creativa, habilidades motoras finas y preparar a los infantes en su proceso de aprendizaje-enseñanza, especialmente en el proceso de preescritura, a través de una serie actividades prácticas (dibujo, pintura, arrugado, modelado, ensartados, rasgado, recortado y pegado) propuestas por los docentes de este nivel educativo por medio de la participación activa y continua de los párvulos (OEI, 2021, pág. 3).

La importancia de implementar las técnicas grafoplásticas, en el nivel inicial, especialmente en los infantes, se convierten en un artista gráfico-visual, en donde expresen sus emociones y sentimientos, lo cual al realizar líneas y explorar texturas de su entorno natural, los infantes puedan elegir que dibujar, pintar o modelar, creando un individuo autónomo, autodeterminado seguro e interactúan con su docente-compañeros (Hernández, 2022, pág. 3).

*Cuadro 1 Técnicas grafoplásticas*

<b>Técnicas</b>	<b>Concepto</b>
Modelado	Consiste amasar, aplastar, pellizcar, recortar y enrollar diversas pastas de modelar, con el fin de crear y modelar objetos de fantasía e imaginación del infante, además ingresan al mundo mágico de la tridimensionalidad de sus obras creadas, para fortalecer los movimientos finos de sus manos, su precisión digital y su coordinación visomotriz.
Dactilopintura	Es en donde utilizamos la pintura de agua y con las huellas de los



	dedos, manos, codos, pies, para plasmar diversas figuras de colores, esto permitirá a los niños y niñas en crear sus propias obras artísticas, para desarrollar la coordinación óculo-manual.
Arrugado	Es enrollar bolitas de papel de tamaños diferentes utilizando los dedos índices y pulgar, para luego pegar sobre una imagen o dibujo realizado por el o la maestra, esta técnica fortalece la precisión digital y desarrolla la habilidad visomotriz.
Rasgado	Es cortar con el dedo índice y pulgar cualquier tipo de papel, para desarrollar la pinza digital, la imaginación y creatividad del infante al crear diversas obras pictóricas.
Ensayado	Es pasar con un hilo, lana o pasador, diferentes materiales como cuentas, sorbetes, fideo, botones grandes y entre otros materiales, con el fin fortalecer el dominio de la coordinación visomotriz.
Recortado	Es una acción donde predomina el dominio de los músculos de las manos al momento de manipular y agarre de la tijera para recortar papel, telas o hilos. Recuerda que esta actividad va de acuerdo al grado de maduración motriz y una buena coordinación visomotriz.
Pegado	Es pegar diferentes materiales como: semillas, granos, papel, lana, hilo, etc., sobre una determinada superficie plana, formando una obra artística con cada uno de los materiales descritos anteriormente.

*Nota: Guía metodológica de expresión plástica II (Rodríguez, 2019).*

*Cuadro 2 Técnica grafoplástica del modelado*

<b>Conceptualización</b>	<b>Técnica del modelado</b>	<b>Características</b>	<b>Beneficios</b>
<p>Según Yandún, (2016) La técnica grafo plástica del modelado es una técnica artística, en donde los niños/as manipulan y utilizan materiales blandos - maleables, logran crear objetos con los movimientos de sus ojos-manos, desarrollando su imaginación, sentido táctil y originalidad creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado en arcilla</li> <li>• Modelado en barro</li> <li>• Modelado en masa</li> <li>• Modelado en papel maché</li> <li>• Modelado en plastilina</li> </ul>	<p>Según Pantoja, (2016) expresa las características del modelado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un material flexible, se adapta a la manipulación y aplicación creativa del infante</li> <li>• Es reutilizable, con otra función creativa y originalidad.</li> <li>• El modelado es utilitario porque son trabajos de los infantes que merecen una estimulación-motivacional al final de sección aula-taller.</li> <li>• Genera libertad creativa en los trabajos emprendidos por el nivel inicial.</li> </ul>	<p>Es primordial en el ejercicio didáctico-pedagógico, desarrolla la coordinación visomotriz pues beneficia en el aprendizaje kinestésico, para lograr en los infantes un proceso enseñanza-aprendizaje y en especial el desarrollo de la preescritura, se basan en actividades manual-artística, que comprende una acción colectiva e individual de los niños/as, por medio de la manipulación de diferentes masas (Quichimbo, 2020, pág. 19).</p>

*Nota: Técnica grafoplástica del modelado (Villacrés, 2023).*

La psicomotricidad es una técnica o disciplina empleada con la intención de ayudar y conducir un mejor desarrollo integral infantil, abarcando todas las áreas del desarrollo infantil; mediante una participación lúdica como recurso principal para la expresividad motriz y el desarrollo de cada individuo (Araya, 2018, pág. 17). Piaget, citado por (Bocanegra, 2015) menciona que los ejercicios motrices durante los primeros años de vida, mejora su desarrollo psicomotriz, permitiendo en adquirir nuevos conocimientos sobre su esquema corporal, relacionándose con su medio que lo rodea, por lo tanto, beneficia el dominio del corporal de sus movimientos pág. 3.

Pastor citado (Paredes, 2022) menciona la importancia de la psicomotricidad dentro del nivel inicial, porque se desarrolla en los primeros años de vida e influye en las cuatro áreas del desarrollo infantil (cognitivo, social y afectivo, habla y lenguaje, físico) del infante, con relación a su entorno natural, teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños/as. Dentro de los beneficios de la psicomotricidad se encuentra 3 niveles: nivel cognitivo, que permite mejorar los procesos cognitivos básicos (memoria, atención, sensación, concentración y percepción). Nivel motor, permite mantener el dominio corporal y sus movimientos. Nivel social y afectivo, favorece en reconocer y afrontar sus temores, la interacción con las demás personas de su entorno que lo rodea.

*Cuadro 3 Componentes de la psicomotricidad*

<b>Componentes</b>	<b>Concepto</b>
Esquema corporal	Es la representación corporal que una persona tiene de su cuerpo, ya sea cuando descansas o en movimiento, con respecto a las diferentes partes de su cuerpo, tomando en cuenta la relación del espacio y los objetos que lo rodean.
Lateralidad	Se define como la preferencia de uno u otro lado del cuerpo, esto permitirá al infante diferenciar su lado derecho o izquierdo con relación al espacio que lo rodea y tener una mayor conciencia y percepción corporal.
Equilibrio	Es primordial en el proceso de la preescritura dada que sostiene la posición y el sentido corporal de la mano con relación a la ubicación del espacio en realizar actividades de reposo sin ningún movimiento del cuerpo o mantener una posición corporal que desafía la gravedad.

Coordinación visomotriz	Es la acción de un determinado grupo de músculos de forma controlada y deliberada, dando como resultado una acción motora.
Organización espacio-temporal	La conciencia del mundo exterior, tomando en cuenta su esquema corporal con relación al espacio entre individuos, objetos y situaciones, que representan su movimiento. Según la noción del tiempo: hoy, después y mañana.

*Nota: Componentes de la psicomotricidad (Giner, 2014, págs. 11-13)*

*Cuadro 4 Coordinación visomotriz*

<b>Conceptualización</b>	<b>Bases neurológicas</b>	<b>Tipos</b>	<b>Características</b>	<b>Importancia</b>
<p>La coordinación visomotriz lleva en sí movimientos finos, controlados, es decir, que requieren de una alta precisión utilizando los procesos óculo-manuales de forma sincronizada, como ensartar, recortar, modelar, entre otras actividades para entrenar el proceso de movimientos óculo manual, que posteriormente ayudan en proceso de la preescritura (Ramírez et al., 2020).</p>	<p>La coordinación visomotriz se origina en el cerebelo, que es la parte principal del cerebro que integra la coordinación movimientos en forma secuencial (González, 2022). Otros autores mencionan que la coordinación visomotriz, hace referencia el área visual (lóbulo occipital) y toda el área de asociación, porque permitirá una retroalimentación con la precisión de nuestro movimiento por medio de lo que observamos y miramos. Por otro lado, la corteza prefrontal se utiliza en mayor medida para tener un control directo de los movimientos generado por nuestro cuerpo, de forma más precisas (Espacio sináptico, 2020).</p>	<p>Coordinación óculo-manual (ojo-mano): Se refiere a los movimientos sincronizados con las manos- ojos. (Cedeño, 2019, págs. 16-17)</p> <p>Coordinación ojo- mano-boca: Es la capacidad de usar los ojos, las manos y la boca de forma sincronizada (Mecano-Kindergarten y Estancia Infantil, 2022).</p> <p>Coordinación óculo-pédica: Es la coordinación de los pies-ojos de manera exacta, acorde y esencial con todo tipo de objeto. (Cedeño, 2019, págs. 16-17)</p>	<p>Según Paredes, 2016 indica algunas características de la coordinación visomotriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incide en los componentes de la psicomotricidad.</li> <li>• Estimula determinadas capacidades cognoscitivas y destrezas necesarias para el desarrollo integral infantil.</li> <li>• Desarrolla el habla y fortalece la capacidad visual, la memoria icónica, que son esenciales en el proceso de la preescritura y lectoescritura.</li> </ul>	<p>La coordinación visomotriz es importante porque los docentes ayudan a los infantes a desarrollar sus destrezas a través de actividades manuales y creativas, incluyendo atención, percepción visual, auditiva y motriz; por tanto, ayudará en el aprendizaje significativo, posteriormente en el inicio del proceso de la preescritura y lectoescritura.</p>

*Nota: Coordinación visomotriz ( Villacres,2023).*

**1.2.3. Segundo objetivo específico:** Identificar el proceso de coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para conseguir este objetivo se empleó la ficha de la observación que consta 6 ítems, que se aplicó a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar Ecuador, cuyo propósito es recolectar información esencial acerca del proceso de coordinación visomotriz, en la cual se pudo evidenciar que:


- Durante las actividades iniciales desarrolladas por las docentes se observó que los infantes muestran entusiasmo en participar, se divertían en imitar y estimular los movimientos coordinados-rítmicos, con las diferentes partes del cuerpo según las canciones propuesta para la docente.
- Los infantes realizaban ejercicios de movimientos controlados y deliberados a través de las tres técnicas básicas del modelado como son: la creación de esferas, churros o rollos (gusanitos), plancha o arrastre, en donde requerían de mucha precisión visual-manual.
- El tercer día de observación los niñ@s muestran una participación activa y actitud positiva en realizar esta actividad porque generaba ya en ellos curiosidad al momento de observar el objeto presentado en clases , tomando en cuenta los movimientos de su propio cuerpo.
- Los niños/as disfrutaban y se divertían en crear objetos de su fantasía e imaginación a través de los movimientos controlados de sus manos.

- La mayoría de los infantes se mostraban interés, curiosidad en participar y realizar movimientos de ojos-manos-dedos con canciones rítmicas ya conocidas por ellos antes de realizar la actividad.
- Según la observación realizada, algunos niños ya lograban observar el objeto presentado en clases, tomando en cuenta el lado izquierdo-derecho con relación a su cuerpo y tres niños solo observan el objeto, pero aún presentaban dificultad en identificar su lateralidad.



**1.2.4. Tercer objetivo específico:** Proponer actividades de estimulación para la coordinación visomotriz a través de la técnica grafoplástica del modelado

Para cumplir con el objetivo se elaboró un guion de entrevista con 6 preguntas abiertas aplicada a los docentes del nivel inicial, para así recopilar información sustancial acerca de la técnica grafoplástica del modelado y la coordinación visomotriz, y de esta forma se consiguió datos valiosos para realizar las actividades propuestas.

**Cuadro 5** Actividades de estimulación para la coordinación visomotriz a través de la técnica grafoplástica del modelado.

Actividad	Objetivo	Descripción	Temporalización	Frecuencia	Recursos y Materiales	Indicadores de evaluación
<p>Un collar</p> 	<p>Desarrollar la pinza digital con la elaboración de bolitas-esferas.</p> <p>Ejercer una precisión con el dedo índice en cada una de las bolitas-esferas.</p>	<p>Los niños/as realizarán 10 bolitas o esferas y ejercerá precisión digital para obtener una figura plana, con la ayuda de lana los niños procederán a la envoltura para convertirle en un collar.</p>	<p>30 min</p>	<p>1 vez por semana</p>	<p>Plastilina Lana</p>	<p>El niño/a realiza la pinza digital a través de bolitas-esferas.</p> <p>El niño/a presiona adecuadamente las bolita-esferas para convertir en una figura plana.</p>
<p>Mis primeros trazos lineales</p>	<p>Estimular la coordinación visomotriz por</p>	<p>Emplear una lámina de guía didáctica de trazos lineales básicos.</p>	<p>30 min</p>	<p>3 veces por semana</p>	<p>Plastilina Hoja de trabajo Goma</p>	<p>El niño/a manipula la plastilina al trazar espontáneamente los trazos lineales.</p>




	<p>medio de trazos lineales básicos. Identificar los trazos lineales básicos.</p>	<p>Mediante la observación, los niños/as modelarán sobre las líneas guías, dando formas originales de guía creativa.</p>				<p>El niño/a muestra entusiasmo al realizar los trazos lineales.</p>
<p>M</p> 	<p>Fortalecer el manejo de la pinza digital con la elaboración de bolitas-esferas. Realizar precisión digital-palmar formando una figura plana para representar el rostro.</p>	<p>Emplear una lámina de guía didáctica de las emociones (alegría, tristeza y sorpresa). Los niños/as seleccionarán una de ellas, que visualice en la hoja de trabajo. Acto seguido el niño comienza a amasar</p>	<p>30 min</p>	<p>1 vez por semana</p>	<p>Imágenes de las emociones (alegría, tristeza y sorpresa) Porcelana fría casera (maicena, aceite de bebe, goma) Tempera de color rojo</p>	<p>El niño/a realiza la pinza digital a través de bolitas-esferas.  El niño/a presiona adecuadamente bolitas o esferas para convertir en una figura plana</p>


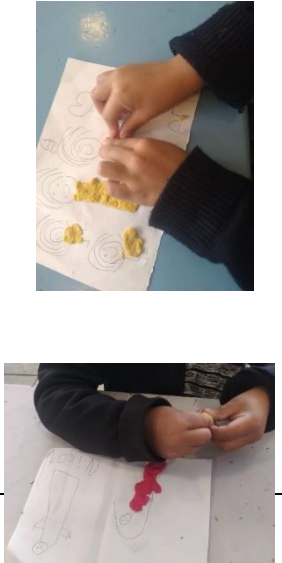




Identificar las emociones observadas en la lámina de guía didáctica.

la porcelana fría casera para obtener un bolita-esfera de dos tamaños distintos, una grande y dos pequeñas, con la aplicación del color rojo aplicado en la bolita-esfera grande los niños obtuvieron un nuevo color rosado. Posteriormente, se realizó una precisión digital-palmar con la esfera de color rosado formando

El niño/a demuestra interés en modelar una de las emociones.

		una figura plana para representar el rostro. Finalmente, el niño modela una de las emociones que despertó interés.				
<p>Mi mascota</p> 	Representar a la mascota por medio del modelado a través de los movimientos simultáneos y espontáneos de su vista- manos	A través de su memoria visual, los niños/as representarán a su mascota con original-creativa a través de la manipulación de papel maché.	30 min	2 veces por semana	Papel maché (servilletas, agua, goma, licuadora) Cartulina blanca como soporte.	El niño/a realiza movimientos simultáneos y espontáneos de su vista-manos al modelar a su mascota.

	<p>Desarrollar la coordinación visomotriz a través del modelado en la representación física ¿Quién soy?</p>	<p>Con la ayuda del espejo, los niños/as se acercan a observarse como son físicamente. Después, los niños empiezan modelar como son con la plastilina.</p>	<p>30 min</p>	<p>2 veces por semana</p>	<p>Espejo Plastilina Goma Cartulina blanca como soporte.</p>	<p>El niño/a se representa a través de su coordinación visomotriz.</p>
<p>Mi familia</p> 	<p>Utilizar los movimientos de sus manos y dedos para moldear a los miembros de su familia.  Identificar a cada uno de los</p>	<p>Mediante una memoria visual, los niños/as comienzan a dibujar a cada uno de los miembros de la familia, lo cual permitirá el modelar a cada uno de ellos.</p>	<p>30 min</p>	<p>1 vez por semana</p>	<p>Plastilina casera (harina, aceite de bebe, goma) Colorante vegetal o temperas Goma Lápiz Hoja A4</p>	<p>El niño/a controla los sus movimientos de sus manos y dedos al moldear.  El niño/a menciona a cada miembro de su familia a través del modelado.</p>

	miembros de su familia.				Cartulina blanca como soporte.	
<p>Mi fruta favorita</p> 	Alcanzar la habilidad visomanual a través del modelado plasmando su fruta favorita	Los niños/as comienzan a dibujar su fruta preferida, para luego ser modelada con las distintas masas de colores.	30 min	2 veces por semana	Masa de sal casera (harina, sal, agua y gotitas de limón) Tempera de color (verde, morada, roja, amarillo) Goma Hoja A4 Lápiz	El niño/a coordina su habilidad visomanual por medio del modelado de su fruta.
<p>Mi nombre</p> 	Afianzar la precisión óculo motriz a través del modelado con su respectivo nombre.	Emplear una plantilla en donde está escrito sus respectivos nombres de los niños/as.	30 min	3 veces a la semana	Arcilla Plantilla de su nombre	El niño/a alcanza su precisión óculo motriz a través de modelar su nombre.

	<p>Identificar las vocales y consonantes que conforman su nombre</p>	<p>Mediante la observación, los niños/as realizarán gusanitos de arcillas para comenzar a modelar cada vocal y consonante que conforma su nombre.</p>				<p>El niño/a reconoce cada vocal y consonante de su nombre.</p>
--	--	---	--	--	--	---

*Nota: Actividades propuestas para la estimulación visomotriz con el uso de la técnica del modelado (Villacrés, 2023).*

## CAPÍTULO II.

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales

Al ser una investigación descriptiva no experimental, se utilizó como material los instrumentos de investigación cualitativa que es la ficha de observación y el guion de entrevista, cabe indicar que estos dos instrumentos fueron válidos por expertos en educación e investigación (Anexo 9). De igual forma, un consentimiento informado (Anexo 8) para los representantes de los infantes para el debido permiso de la ficha de observación, con la finalidad de respetar la confidencialidad e integridad de los participantes, de la misma manera para los docentes, el guion de entrevista fue aplicada a los docentes en la hora de salida de clases sin interrumpir la hora de clases.

#### 2.2. Métodos

Se basa en un **paradigma interpretativo** (Beltrán y Ortíz, 2020) comprende y determina los aportes de la técnica grafoplástica del modelado en la estimulación de coordinación visomotriz en los niños de 4 a 5 años, mediante la recolección e interpretación de datos cualitativos a como el guion de entrevista y la ficha de observación, lo cual sustituye la medición.

**Enfoque cualitativo** según (Hernández-Sampieri et al., 2017) se fundamenta desde una perspectiva teórica e interpretativa y puntos de vista sobre el proceso de coordinación visomotriz por parte de los niños, además se centró en la técnica grafoplástica del modelado y coordinación visomotriz por parte de los docentes, por otra parte, los datos recolectados no buscan probar hipótesis. sino defender la idea de la investigación propuesta.

Se presenta un **diseño emergente** en donde se realizó la recopilación de datos cualitativos y de esta emergen categorías con relación a la variable independiente: la técnica grafoplástica del modelado y la variable dependiente: coordinación visomotriz que están relacionadas entre sí, esto permitirá crear actividades para estimular la coordinación visomotriz a través de la a través de la técnica grafoplástica del modelado (Hernández-Sampieri et al., 2017, pág. 509)

El tipo de investigación es **básica**, se caracteriza en crear nuevos conocimientos, a través de fundamentos teóricos, para obtener información importante acerca del tema: Las técnicas grafoplásticas para la estimulación de la coordinación visomotriz de los niños 4 a 5 años (Escudero y Cortez, 2018). Es **bibliográfica documental**, se fundamenta en investigar, recolectar, escoger información relevante de revistas, libros, artículos científicos, que ayuda a conseguir resultados que pueden apoyar el desarrollo de la investigación.

De **alcance descriptivo** porque se describe en relación de las dos variables del estudio, previo a un análisis exhaustivo de los datos recolectados dando una solución al problema de investigación propuesto (Hernández-Sampieri et al., 2017).

Según (Hernández-Sampieri et al., 2017) indica técnicas e instrumentos que son utilizadas en el enfoque cualitativo: es la entrevista con su instrumento, el guion de entrevista, consta de 6 de preguntas abiertas, para recopilar información sobre la técnica grafoplástica del modelado en la coordinación visomotriz, que se aplicó a los docentes del nivel inicial, a la par se empleó la técnica de la observación con su respectivo instrumento la ficha de la observación que consta 6 indicadores dirigidos a los niños y niñas del nivel inicial.

La población está constituida por 2 docentes del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar Ecuador y 12 niños/as del nivel Inicial II de la misma institución.



## **CAPÍTULO III.**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El siguiente capítulo trata del análisis y recolección de datos cualitativos del guion de la entrevista que consta de 6 preguntas abiertas realizadas a las docentes del nivel inicial y la ficha de observación que consta de 6 ítems que se aplicó a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Centro Escolar Ecuador.

Para el análisis cualitativo se realizó una triangulación de datos de cada variable, con su respectiva categorización, respuestas extraídas de la entrevista, la ficha de observación y argumentación teórica, dando origen a las respuestas por variables y categorías.

### 3.1. Análisis de los resultados de la entrevista y ficha de observación

*Cuadro 6 Triangulación de datos de la V.I las técnicas grafoplástica del modelado*

<b>Categoría</b>	<b>Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la entrevista</b>	<b>Argumento teórico o estado de arte sobre lo que opinan los autores entorno a las categorías</b>	<b>Resultados por Categorías</b>	<b>Resultados por Variable General</b>
<b>Variable independiente:</b> Técnica grafoplástica del modelado				
Técnica plástica	<p>Las docentes afirman que es importante utilizar la técnica grafoplástica del modelado en los infantes, porque favorece en el desarrollo de la creatividad e imaginación y en su aprendizaje.</p> <p>Las docentes concuerdan en el uso frecuente de la técnica de modelado para mejorar el desarrollo de la pinza digital.</p>	Según (Ibañez, 2022) Es el conjunto de procedimientos que se usan en el arte o en una determinada actividad, permitiendo que el niño pueda expresar sus sentimientos y emoción al momento de crear una obra artística.	Previo al análisis de las respuestas de las entrevistas y la opinión del autor, se puede mencionar que, es una técnica que permite desarrollar la creatividad e imaginación. Los docentes del nivel inicial usan con más frecuencia, para mejorar la motricidad fina para desarrollar la pinza digital.	La técnica grafoplástica del modelado en el nivel inicial es una técnica plástica, que permite desarrollar el ingenio creativo-imaginativo del infante, son utilizadas frecuentemente por las maestras del nivel inicial en donde realizan actividades de acuerdo a la edad del infante. Las maestras elaboran masas o pastas para modelar como la plastilina, papel mache, arcilla, porcelana y entre otras masas; para que los
Materiales	Las docentes coinciden en la masa para modelar y plastilina como material	Los materiales que utiliza la técnica del modelo son: masas y pastas casera,	Con el criterio del autor y las docentes entrevistadas se puede indicar que, los	

	para desarrollar la técnica del modelado.	plastilina, barro o arcilla o cualquier otra masa que se endurezca poco a poco (Ministerio de educación, 2015, pág. 26).	materiales que se utiliza en la técnica del modelado son: la plastilina y masas o pastas caseras para modelar, con el que el niño puede amasar, pellizcar, recortar y aplastar con cada una de ellas, permitiendo fortalecer los músculos finos de sus dedos y manos.	niños interactúen manipulando, amasar, pellizcar, recortando y aplastando con cada una para crear y modelar objetos de su fantasía e imaginación, para desarrollar habilidades motoras fina en donde se trabaja con los movimientos de ojos-manos-dedos de forma coordinada, en donde se necesita la precisión óculo-manual, contribuirá al desarrollo de la pinza digital.
Actividades	Las actividades que desarrolla las maestras son: figuras geométricas, números y ejercicios de construcción.	Son un conjunto de tareas o trabajos artísticos-manuales con el fin de imitar alguna forma recomendada por la docente o de su creatividad e imaginación como: números, letras animales domésticos, figura humana, entre otros, (OEI, 2021, pág. 42).	Mediante el análisis de las respuestas y argumento teórico del autor se puede manifestar que, son actividades artísticas creadas por los infantes de forma original en crear objetos de fantasía e imaginación.	

<p>Motricidad fina</p>	<p>Las docentes expresan la elaboración de actividades de números, coloreado, ensartado, actividades de motricidad fina y gruesa para desarrollar la coordinación visomotriz.</p> <p>Las docentes expresan que la técnica grafoplástica del modelado favorece al desarrollo de la coordinación y un aprendizaje significativo.</p>	<p>La motricidad fina son movimientos que requieren la precisión visual-manual, en realizar actividades para fortalecer y estimular los movimientos finos (Fernández, 2020).</p>	<p>Con la información recolectada de la entrevista, y la idea del autor, podemos mencionar que, la motricidad fina son movimientos de ojos-manos-dedos de forma coordinada, en donde se adquiera la precisión visual-manual, al momento de realizar actividades que estimulen la coordinación visomotriz, a largo plazo favorecerá en el desarrollo de pinza digital.</p>	
------------------------	--	--	---	--

*Nota:* Triangulación de datos de V.I (Villacrés, 2023) .

**Cuadro 7** Triangulación de datos de la V.D de la coordinación visomotriz

Categoría	Respuestas seleccionadas acorde al tema extraídas de la ficha de observación	Argumento teórico o estado de arte sobre lo que opinan los autores entorno a las categorías	Resultados por Categorías	Resultado por Variable Generale
<b>Variable dependiente:</b> Coordinación visomotriz				
Movimientos coordinados	<p>A partir de la observación, la mayoría de los niños mostraban una actitud positiva en participar y se divertían en imitar movimientos coordinados por medio de canciones movidas y llamativas, con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Los infantes muestran entusiasmo e interés y curiosidad en participar en la actividad, aplicando las 3 técnicas básicas del modelado como son: esferas, churros o rollos (gusanitos) y el arrastre de plastilina, para lograr en ellos la realización de</p>	<p>Los movimientos coordinados es la capacidad física que tiene el ser humano para moverse o desplazarse, en lo cual se integra la coordinación visomotriz en forma sincroniza (ojos, manos y dedos) (García, 2020).</p>	<p>De acuerdo al argumento teórico del autor y lo observado, podemos mencionar que los movimientos coordinados es la parte fundamental de la coordinación visomotriz, lo cual permitirá realizar varias actividades como: imitar y realizar movimientos coordinados y deliberados con precisión a través de canciones y la aplicación de la técnica de modelado en sí.</p>	<p>La coordinación visomotriz es la integración de movimientos coordinados en donde requieren de mucha la precisión, para desarrollar habilidades motoras finas a través de actividades llamativas e innovadoras que el infante pueda participar con entusiasmo y se diviertan en cada una de ellas, para mejorar el proceso óculo-manual, mediante la imitación de movimientos con su propio cuerpo, el desarrollo de las áreas motoras finas, observación de objetos</p>

	movimientos controlados y deliberados con mucha precisión			con los movimientos y la direccionalidad del cuerpo, modelar objetos controlando los movimientos de sus manos.
Precisión	<p>Los niños se distraían con facilidad ante un ruido externo, esto no permitió que el niño pueda observar el objeto, pero con los días de observación los niños ya logran coordinar su visión con los objetos observados en clases, tomando en cuenta los movimientos de su propio cuerpo.</p> <p>Los niños ya controlan los movimientos de sus manos y se divertían en crear objetos de su imaginación y fantasía como: casita, chupetes, pasteles, castillos, camas y entre otros.</p>	Es una habilidad motriz que tiene una persona en observar y sujetar varios objetos con precisión, para luego ejecutar un impulso de movimiento con el fin de acertar al objetivo que se localiza en una cierta distancia (De la Fuente, 2021, pág. 17).	Según el análisis ficha de observación y fundamentación teórica del autor, la precisión es una habilidad motriz que trabaja junto con la motricidad fina mediante movimientos de las manos y la coordinación visual.	

<p>Proceso óculo-manual</p>	<p>La mayoría de los infantes se motivaban en participar, mostraban interés y curiosidad en realizar movimientos de ojos-manos-dedos con canciones conocidas por ellos antes de llevar a cabo la actividad propuesta de la docente.</p> <p>Al momento de observar los objetos presentados, los infantes siguen con su mirada y relacionan con su lado izquierdo-derecho y pocos solo observan el objeto, pero tiene en dificultad en diferenciar su lado izquierdo-derecho con relación a su cuerpo.</p>	<p>Es la capacidad cognitiva en coordinar ojos y manos de forma sincronizada al momento de realizar actividades propuesta para las docentes (Velásquez, 2018).</p>	<p>Al analizar la observación y el aporte teórico del autor, menciona que el proceso óculo-manual es la capacidad cognitiva que trabaja junto con movimientos finos como los dedos de la mano y su lateralidad del cuerpo humano con respecto a los objetos que observan a su alrededor.</p>	
-----------------------------	--	--	--	--

*Nota: Triangulación de la V.D (Villacrés, 2023)*

### **3.2. Discusión de resultados**

Previo al análisis de la variable independiente se determina que, al usar el modelado como técnica grafoplástica, los infantes se divierten y aprenden de forma lúdica, en crear o modelar objetos con diferentes pastas o masas para modelar. También desarrolla su creatividad e imaginación del educando, especialmente el desarrollo de la motricidad fina, su coordinación visual y los movimientos de finos de las manos, para desarrollar la pinza digital cuando los infantes ingresen al proceso de preescritura.

De acuerdo al análisis de la variable dependiente, se considera que el proceso de coordinación viso motriz es de vital importancia en la desarrollo integral del niño, porque coordina su parte visual y movimientos de sus manos, en donde coordinan y realizan movimientos de ojos, manos y dedos, al realizar actividades musicales-rítmicas, con el fin de trabajar su expresión corporal y estimular sus habilidades motoras finas, a través de actividades manuales con la aplicación de la técnica del modelado para lograr controlar los movimientos de sus manos al momento de crear o modelar en donde requieren de mucha precisión digital- palmar; al observar los objetos presentados en clases, los infantes logran su coordinar visión, pero tienen dificultad en diferenciar su lado izquierdo-derecho con relación a su cuerpo.

### **3.3. Idea a defender**

A través de los resultados por categorías y las dos variables, se planteó la idea a defender: La técnica grafoplástica del modelado incide en la coordinación visomotriz porque es una técnica más divertida de los infantes, porque disfrutan en crear o modelar objetos de su creatividad e imaginación, al usar apropiadamente y constantemente las masas de modelar, para el desarrollo de la coordinación visual, movimientos de las manos-dedos. Para (Barrionuevo, 2023) determina que, al trabajar el modelado, los infantes realizan actividad artísticas e innovadoras, en donde se



ejercitan y fortalecen los músculos de sus dedos, para el manejo y agarre del lápiz, al momento de realizar trazos grafomotrices.

Por su parte (Castro y Moran, 2022) afirma que, la técnica del modelado estimula la parte visomotriz, en dónde se manipula las diferentes pastas moldeables para formar figuras tridimensionales, por medio de los movimientos de ojos-manos-dedos, para ingresar al proceso de preescritura.

## CAPÍTULO IV.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Mediante la fundamentación teórica recolectada, se encuentra información importante acerca de las dos variables de investigación: La técnica grafoplástica del modelado y la coordinación visomotriz, al aplicar la técnica del modelado, los infantes desarrollan habilidades motoras finas, en donde se trabaja conjuntamente con la coordinación visomotriz, esto permitirá desarrollar la pinza digital esencial en el proceso de la preescritura.
- Proceso de coordinación viso motriz, involucra movimientos controlados, precisión y proceso óculo-manual. A través de la ficha de observación se observó que los infantes de esta edad, ya logran coordinar su visión por medio de los movimientos de su cuerpo, con relación a los objetos observados en clase con actividades musicales como: (canciones, juegos rítmicos) y actividades manuales propuestas para la docente. Estas acciones lúdicas-pedagógicas están vinculadas y coordinadas con las habilidades de percepción visual-manual, para desarrollar la pinza digital para mejorar el proceso escritor-lector de los infantes.
- De acuerdo a la información recolectada de las entrevistas realizadas a las docentes del nivel inicial, desconocen los beneficios de aplicar la técnica del modelado en la coordinación visomotriz, por esta razón se propone 8 actividades de estimulación para la coordinación visomotriz a través de la técnica del modelado, con el fin que las maestras puedan utilizar y aplicar sin dificultad.

## 4.2 Recomendaciones

- Profundizar la investigación sobre: La técnica grafoplástica del modelado en la estimulación de la coordinación visomotriz, para potenciar la creatividad e imaginación de los infantes y destrezas motoras finas al momento de manipular y amasar las diferentes masas o pastas moldeables, con el fin de crear objetos tridimensionales con originalidad propia de los estudiantes del nivel inicial.
- Se considera importante identificar el proceso de coordinación visomotriz, ya que integra su parte visual-manual, al momento de realizar de actividades lúdicas-pedagógicas los infantes, logran estimular su coordinación visomotriz, a través de la información visual por medio de sus movimientos musculares finos de sus manos y dedos, para luego convertirse en un medio potenciador en el proceso de la preescritura.
- Se recomienda a los docentes del nivel inicial hacer el uso y poner en práctica las actividades propuestas con la técnica del modelo, a la par estimula la coordinación visomotriz de los infantes y despertar en ellos la curiosidad e interés en realizar cada una de ellas, con el fin de contribuir en el desarrollo de la pinza digital que ayudara en el proceso de la preescritura.

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., & Menéndez, A. (2023). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. *Unir.net*, 1(41), 1-98. [https://doi.org/https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://doi.org/https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Revista de Investigación Educativa*, 6(1), 748-763. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1539](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539), [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1539](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539)
- Araya, E. (2018). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre la Infancia y la Adolescencia*(15), 70-97. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Barrionuevo, A. (1 de Febrero de 2023). “El Modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años”. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37268>
- Beltrán, M., & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-18. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Bocanegra, O. (2015). *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979/907>

- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2015). *El arte en la educación inicial*.  
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Castro, N., & Moran, P. (2022). *La técnica del modelado en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61321>
- Cedeño, Y. (2019). Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. <https://doi.org/http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45653>
- Criollo, M. (2017). *La integración visomotriz y la disgrafía caligráfica en los niños y niñas de tercer grado de educación básica de la unidad educativa Consejo Provincial de Pichincha*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12620>
- De la Cruz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022*. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12692/109336>
- De la Fuente, D. (2021). *Proceso de enseñanza y aprendizaje del lanzamiento de precisión en tercer ciclo de primaria en educación física basado en el análisis global de movimiento*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50574/TFG-L3084.pdf;jsessionid=8F505AC827BD64A86E5DB90C5FAF7B46?sequence=1>
- Escudero, L., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. ditorial UTMACH, 2018. <https://doi.org/978-9942-24-092-7>
- Espacio sináptico. (2020). *Cerebro y motricidad*. <https://espaciosinaptico.com/2020/05/15/cerebro-y-motricidad/>
- Espinoza, M.-D.-R. G., García-Herrera, D. G., & Erazo-Álvarez, C. A.-Á. (2022). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, V(1), 551-559. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

- Fernández, J. (2020). *Diferencias entre motricidad fina y gruesa: Cómo tratarla con juegos y ejercicios*. <https://www.editorialgeu.com/blog/diferencias-entre-motricidad-fina-y-gruesa-como-tratarla-con-juegos-y-ejercicios/#:~:text=La%20motricidad%20gruesa%20son%20los,%2C%20dedos%2C%20labios%20y%20lengua.>
- García, F. (2020). *Que es Visomotriz definicion?* [https://la-respuesta.com/consejos-utiles/que-es-visomotriz-definicion/#%C2%BF%C3%93Cuales\\_son\\_las\\_actividades\\_oculo\\_manuales\\_basicas](https://la-respuesta.com/consejos-utiles/que-es-visomotriz-definicion/#%C2%BF%C3%93Cuales_son_las_actividades_oculo_manuales_basicas)
- Giner, S. (2014). *El control psicomotor en educación infantil: un propulsor para la iniciación del lenguaje escrito*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2440/giner.martinez.pdf?sequence#:~:text=2.4%20COMPONENTES%20QUE%20CONSTITUYEN%20LA%20PSICOMOTRICIDAD,-Para%20realizar%20un&text=Estos%20son%3A%20esquema%20corporal%2C%20equilibrio,dificultades%20individu>
- González, H. (2022). *Trastornos de la coordinación*. <https://www.msmanuals.com/es-ec/hogar/enfermedades-cerebrales,-medulares-y-nerviosas/trastornos-del-movimiento/trastornos-de-la-coordinaci%C3%B3n>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. eBook. <https://doi.org/978-9942-606-04-4>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). Selección de la muestra. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170-191). [https://doi.org/http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](https://doi.org/http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- Ibañez, L. (8 de Abril de 2022). *La importancia de moldear*. <https://www.academiasemillas.edu.co/blog/la-importancia-de-moldear>
- López, A., Pérez, L., Gaviria, P., Montilla, D., Navarro, K., Díaz, J., . . . Hoyos, A. & (2020). Cambios en las habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual posterior al entrenamiento con una herramienta tecnológica en niños de

5 y 6 años. *Revista Electrónica De Tecnología Educativa*(74), 234-249.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>

Matute, J., Meza, H., & Santos, P. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año. *Revista Cognosis*, 6, 111-122.  
<https://doi.org/https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3115/5391>

Mecano-Kindergarten y Estancia Infantil. (2022). *10 Actividades cotidianas para trabajar la coordinación viso motora en niños*.  
<https://www.mecano.edu.mx/blog/10-actividades-cotidianas-para-trabajar-la-coordinacion-viso-motora-en-ninos>

Ministerio de educación. (2015). *Guía metodológica para la implemetación del currículo de educación inicial* . <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Naranjo, M. (2022). *Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa ""Benjamín Carrión", parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito,provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022*. <https://n9.cl/jze9dp>

Núñez, J. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues*.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26729>

Ñaña, L. (2019). *Coordinación visomotora en los niños de educación inicial*.  
<https://n9.cl/v2yoaf>

OEI. (2021). *Jugando con las Grafoplasticas*.  
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMlOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpnMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmIyUjFiRzhnU1VsSkI DMGd TblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>

- Pantoja, L. (2016). *Incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa "atahualpa" del cantón ibarra, provincia de imbabura en el año 2016*".  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7121/1/05%20FECYT%203183%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Paredes, M. (2022). *El aprendizaje del idioma español como segunda lengua en el desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños y niñas de 3 a 6 años de la Academia Alianza Internacional*.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29035/1/UCE-FIL-CPO-PAREDES%20AUGUSTA.pdf>
- Paredes, R. (2016). *Evaluación de la Madurez Visomotriz en Niños de 1 a 3 Años de edad de los CBV del Cantón Ambato*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20-%20f.pdf>
- Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*.  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23202>
- Ramírez, C. Y., Arteaga, M., & Luna, H. E. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)
- Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.  
[https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)
- Rodríguez, G. (2019). *Guía metodológica de expresión plástica II*.  
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/89/1/EXPRESION%20PLASTICA%20II%20GRETA%20RODRIGUEZ%20PAR%202019.pdf>

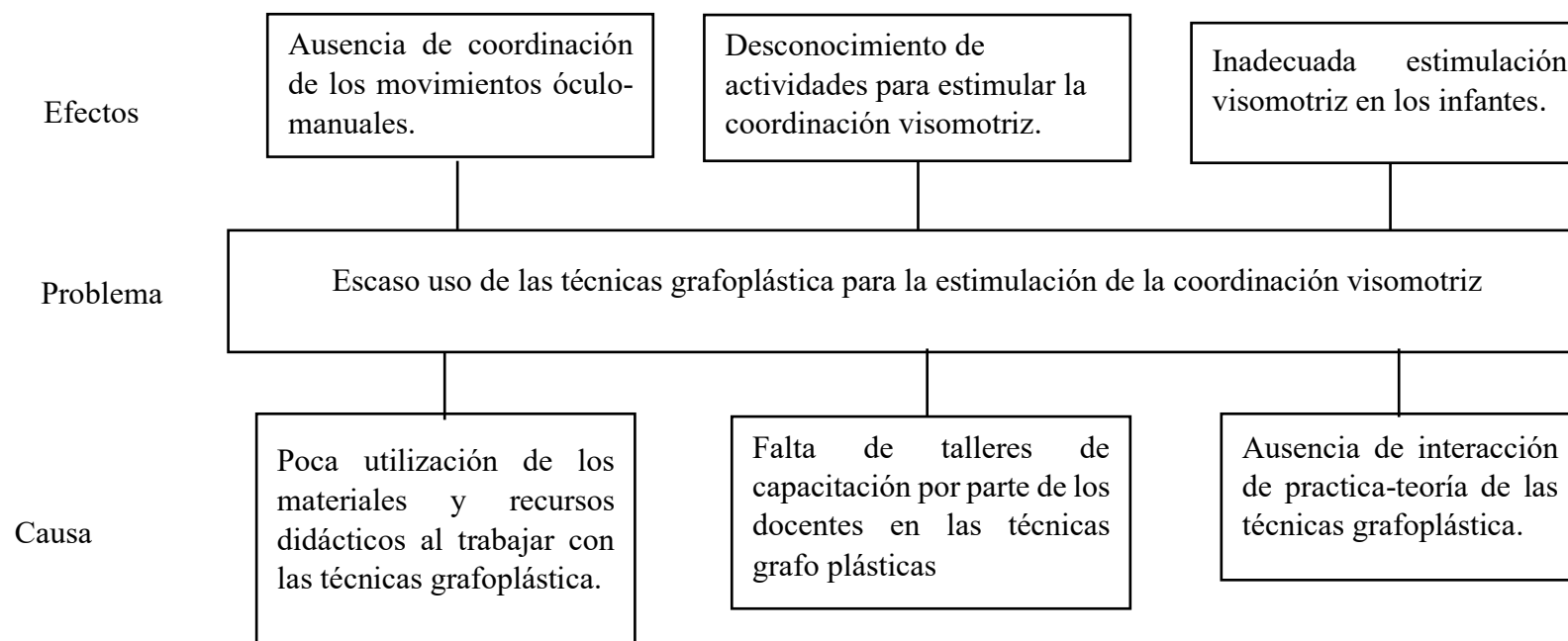


- Saltos, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002-1022. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Solórzano, L., Moriera, L., & Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221. <https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Velásquez, F. (2018). *La coordinación óculo manual. Qué es y en qué consiste*. <https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>
- Yandún, S. (2016). *Incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Atahualpa del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016*. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7121/1/05%20FECYT%203183%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Zamora, J. (2023). *Artes plásticas en el nivel inicial*. <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/artes-plasticas-en-el-nivel-inicial>

## Anexos

### Anexo 1: Árbol de problemas

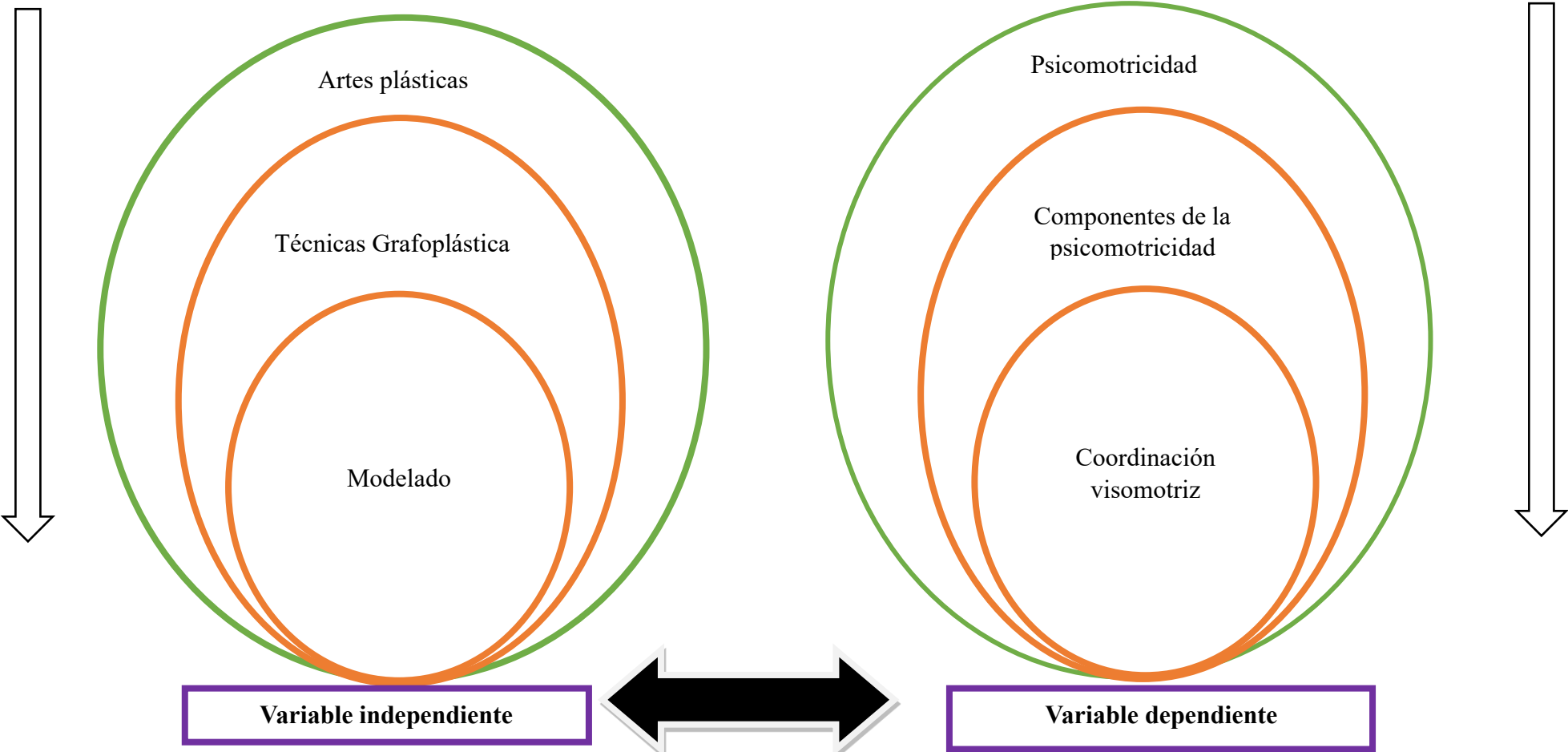
*Figura 1* Árbol de problema



*Elaborado por: Villacrés, M. (2023)*

Anexo 2: Red de inclusión de cada variable:

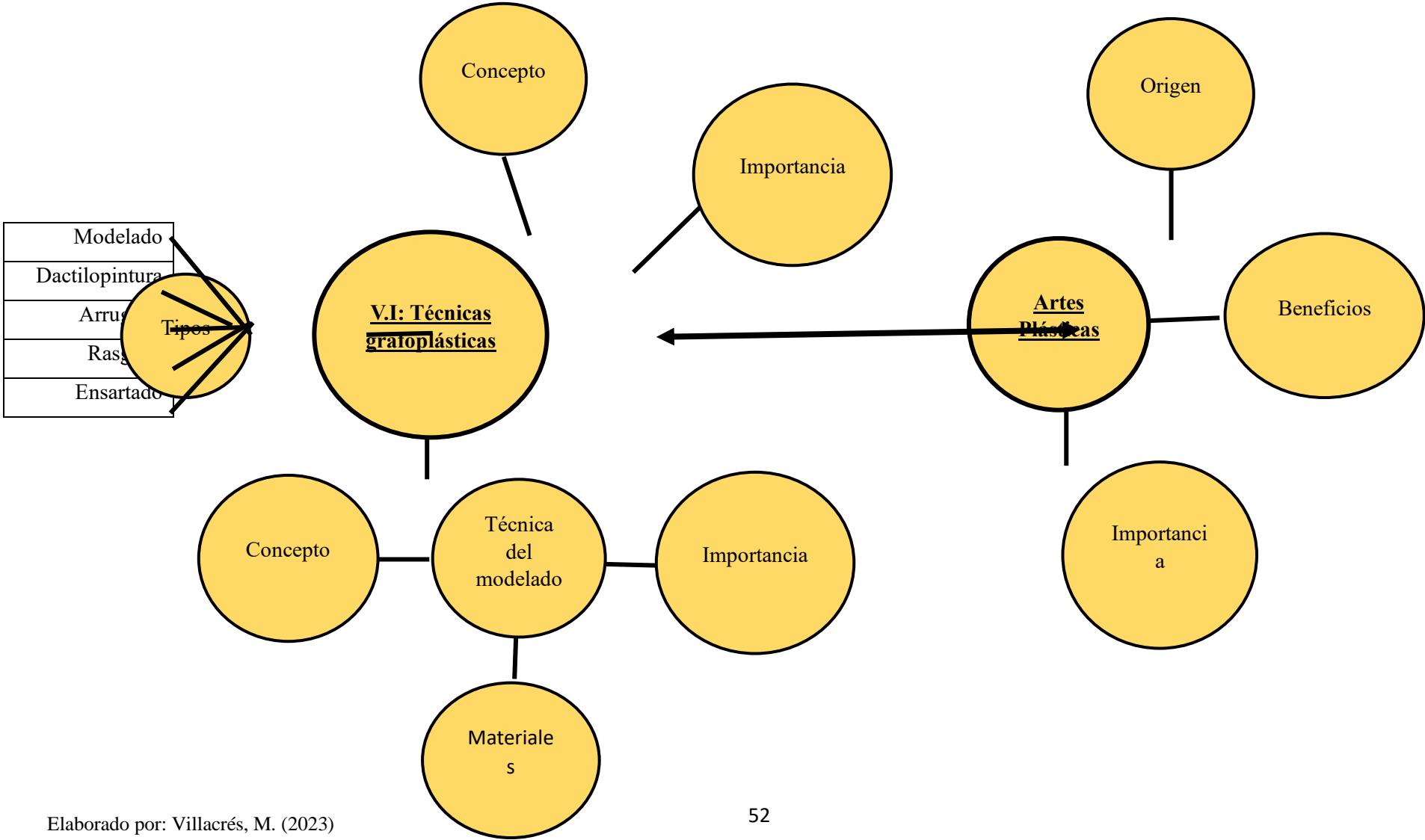
**Figura 2** Red de inclusión de cada variable



*Elaborado por: Villacrés, M. (2023)*

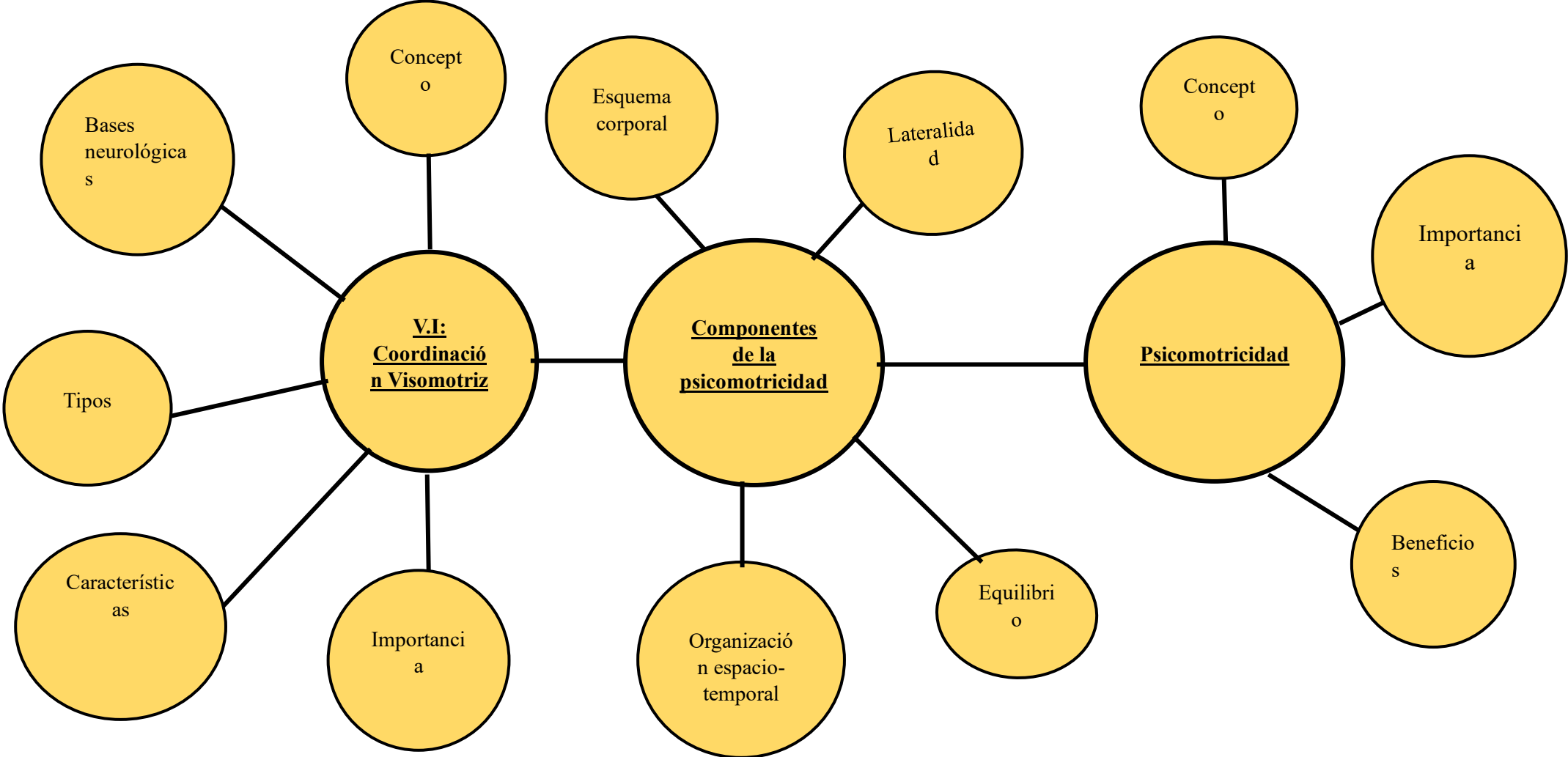
Anexo 3: Constelación de ideas V.I: Técnicas grafoplásticas

Figura 3 Constelación de Ideas de V.I: Técnicas grafoplásticas



Anexo 4: Constelación de ideas V.D: Coordinación visomotriz

Figura 4 Constelación de ideas V.D: Coordinación visomotriz



## Anexo 5: Operalización de variables

**Cuadro 8** Operalización de la VI: Técnica grafoplástica del modelado

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Es una <b>técnica plástica</b> innovadora que se adentra en lo tridimensional al incorporar el volumen y la profundidad promoviendo una experiencia nueva al explorar y manipular utilizando <b>materiales</b> blandos-maleables como la masa, arena, plastilina y la arcilla; que fortalece a los movimientos de ojos, manos y dedos, y a su vez permite desarrolla su <b>motricidad fina</b> por medio de <b>actividades</b> artísticas .	<p><b>Técnica plástica</b></p> <p><b>Materiales</b></p> <p><b>Actividad</b></p> <p><b>Motricidad fina</b></p>	<p>Modelado</p> <p>Frecuencia</p> <p>Tipos</p> <p>Artística</p> <p>Actividades</p> <p>Manual</p> <p>Coordinación</p> <p>Visomotriz</p>	<p>¿Qué importancia tiene la técnica grafoplástica del modelado en los infantes?</p> <p>¿Con que frecuencia utiliza usted la técnica del modelado?</p> <p>¿Qué tipos de materiales utiliza usted para desarrollar la técnica del modelado con sus estudiantes?</p> <p>¿En la técnica del modelado que actividades realiza usted?</p> <p>¿Qué actividades manuales realizan usted para desarrollar la coordinación visomotriz en el aula?</p> <p>¿Considera usted que la técnica del modelado ayuda en la coordinación visomotriz? ¿Por qué?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guion de entrevista con preguntas abiertas</p>

*Elaborado por: Villacrés, M. (2023)*

*Cuadro 9 Operalización de la variable dependiente: Coordinación visomotriz*

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La coordinación visomotriz implica actividades de <b>movimientos</b> controlados, es decir que requieren de mucha <b>precisión</b>, donde se utilizan los <b>procesos óculo manual</b> en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, moldear etc (Ramírez et al., 2020).</p>	<p><b>Movimientos</b></p> <p><b>Precisión</b></p> <p><b>Proceso óculo-manual</b></p>	<p>Coordinados</p> <p>Controlados</p> <p>Visual- manual</p> <p>Movimientos</p> <p>Lateralidad</p>	<p>Imita movimientos coordinados con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados con precisión.</p> <p>Coordina su visión con los movimientos del cuerpo en relación a los objetos.</p> <p>Controla los movimientos de su mano al modelar.</p> <p>Realiza movimientos de ojos-manos-dedos antes de la actividad a realizarse.</p> <p>Sigue direcciones de izquierda-derecha con relación a los objetos.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de observación</p>

*Elaborado por: Villacrés, M. (2023)*

Anexo 6: Carta de compromiso

[https://drive.google.com/file/d/1GEYze\\_3TL6uroz4MfQEluLj7uyCBACgx/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1GEYze_3TL6uroz4MfQEluLj7uyCBACgx/view?usp=drive_link)

Anexo 7: Acuerdo asignado de tutora

[https://drive.google.com/file/d/1s0EwLpt11L8PFSjEdk8il\\_8KI0SIQ7MS/view](https://drive.google.com/file/d/1s0EwLpt11L8PFSjEdk8il_8KI0SIQ7MS/view)

Anexo 8: Consentimientos

Padres de familias

<https://drive.google.com/file/d/110MDvB-7AV6RTvFpT3432-URlaaJrkkl/view>

Docentes

[https://drive.google.com/file/d/1PqVqBmoIMfyi-nrc\\_C0OvYZIVnEQS8Rq/view](https://drive.google.com/file/d/1PqVqBmoIMfyi-nrc_C0OvYZIVnEQS8Rq/view)

Anexo 9: Validación de los instrumentos

Guion de entrevista

[https://drive.google.com/file/d/1sxpMSH52PJGPGn1gQXKzHEupe3gyocbZ/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1sxpMSH52PJGPGn1gQXKzHEupe3gyocbZ/view?usp=share_link)

Ficha de observación

<https://drive.google.com/file/d/1KwxF0tYgzOVwvyFEtEd4Y2-PGAyeMZwE/view>

Anexo 10: Instrumentos Guion de entrevista y Ficha de Observación

Guion de entrevista

<https://drive.google.com/file/d/1s7n3IsRtwl4YQH-sPa7HloWzpFOJfJGe/view>

Ficha de observación

[https://drive.google.com/file/d/1U\\_C--lo0fdcJQT8geT-2ACK5o154Y9fB/view](https://drive.google.com/file/d/1U_C--lo0fdcJQT8geT-2ACK5o154Y9fB/view)



## Anexo 11 : Aplicación de los instrumentos

### Transcripción de la entrevista

[https://drive.google.com/file/d/1TBRd8od0\\_hyW4NMfy63af\\_LGI1qVlqvfv/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1TBRd8od0_hyW4NMfy63af_LGI1qVlqvfv/view?usp=drive_link)

### Ficha de observación

[https://drive.google.com/drive/folders/13aEsn6664vtc3cRNXjjdj4aazZvIW2Px?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/13aEsn6664vtc3cRNXjjdj4aazZvIW2Px?usp=drive_link)

## Anexo 12: Matriz del análisis de la entrevista

[https://drive.google.com/file/d/1CO8bmq7250k134bnQzAxykxNBIAjFDZF/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1CO8bmq7250k134bnQzAxykxNBIAjFDZF/view?usp=drive_link)

## Anexo 13: Matriz del análisis de la observación

[https://drive.google.com/file/d/118dK-b\\_IDdMbdBjKCiMgt1Y4qg\\_fScW0/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/118dK-b_IDdMbdBjKCiMgt1Y4qg_fScW0/view?usp=drive_link)

## Anexo 14: Guía de actividades

[https://drive.google.com/file/d/1aQChJKCGIGEkKNkRMGRy2O0SAITaPbY9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1aQChJKCGIGEkKNkRMGRy2O0SAITaPbY9/view?usp=drive_link)

## Anexo 15: Urkund

[https://drive.google.com/file/d/1QyWluY424JFxJYdJXULI5GWonQZbKkUL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1QyWluY424JFxJYdJXULI5GWonQZbKkUL/view?usp=drive_link)