



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

TEMA:

**LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

AUTORA: ANA MARITZA LEÓN SISA

TUTOR: DRA. CAROLINE GALARZA MAG.

Ambato-Ecuador
ABRIL- SEPTIEMBRE 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Yo, Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza Mag, con cédula de ciudadanía: 1802890176 en calidad de tutora de trabajo de titulación, sobre el tema: “Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial” desarrollado por la estudiante Ana Maritza León Sisa, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Caroline Galarza Mag.

C.C 1802890176

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Ana Maritza León Sisa, con cedula de ciudadanía N° 1804945408, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial”, quien, basada en la experiencia de los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Ana Maritza León Sisa

C. C 1804945408

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial” presentado por la Srta. Ana Maritza León Sisa, estudiante de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones, Mg.

Cl. 1802188993

Miembro de comisión Calificadora

Lic. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

Cl. 1600364382

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este logro en primer lugar a Dios, ya que él ha sido factor principal para lograr cada una de mis metas, quiero dedicar este trabajo principalmente a mis padres Manuel León y Rosa Sisa quienes han sido y seguirán siendo mi pilar fundamental para seguir adelante en cada paso que doy y que gracias a su apoyo incondicional he conseguido este gran logro.

Dedico este trabajo a mi esposo Luis Pandi quien a pesar de las dificultades me ha apoyado para no rendirme y me ha brindado palabras de aliento. También dedico este trabajo a mi hija Alisson Pandi que es un motivo más para conseguir cada meta en mi vida.

Dedico este trabajo a mis hermanos Sarahi León y Tomas León, quienes han sido un apoyo más para no rendirme y por tomarme como ejemplo a seguir para ellos.

Ana Maritza León Sisa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, porque él me ha brindado grandes oportunidades y la fuerza suficiente para poder seguir estudiando y seguir cumpliendo mis metas.

Agradezco a mi mamá porque es una mujer que me ha enseñado a ser valiente, porque me dio ánimos necesarios en cada adversidad. Agradezco a mi papa que me ha apoyado económicamente a mis estudios. A mis hermanos quienes de una u otra forma me han ayudado para realizar muchos trabajos; a mi esposo que durante cierto tiempo ha sido de gran apoyo y no me ha dejado rendir y también a mi hija que con su llegada me motivo a seguir adelante que con tan solo el hecho de mirarla me da fuerza para vencer cualquier obstáculo.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato que me ha brindado una oportunidad para poder seguir estudiando y cumplir esta meta, así mismo agradezco de forma particular a mi tutora Dra. Caroline Galarza Mag. Por su paciencia y arduo trabajo quien me compartió sus conocimientos conmigo para así completar esta investigación.

Agradezco a la autoridades y docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Dr. Víctor Manuel Garcés” por brindarme la apertura y el apoyo para llevar a cabo este trabajo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	IX
ABSTRACT	X
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1-Antecedentes investigativos	1
1.2-Descripción de los objetivos	4
CAPÍTULO II	19
METODOLOGÍA	19
2.1-Materiales:.....	19
2.2-Métodos:.....	19
CAPÍTULO III.....	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
3.1 Análisis e interpretación da datos test de VAK.....	22
3.2 Comprobación de carácter descriptiva de la hipótesis	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Matriz de triangulación de las variables.....	38
3.4 Discusión de los resultados	41
CAPÍTULO IV.....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
4.1 Conclusiones	42
4.2 Recomendaciones	42
MATERIAL DE REFERENCIA	43
ANEXOS	47
Anexo 1	47
Red de inclusión	47

Anexo 2	48
Constelación de ideas Variable Independiente.....	48
Anexo 3 Constelación de ideas Variable dependiente	49
Anexo 4 Operacionalización de la variable independiente	50
Anexo 5 Matriz de análisis de resultados de la entrevista.....	52
Anexo 6-Test de VAK.....	61
Anexo 7 Validación del Guion de entrevista.....	67
Guion de entrevista dirigido a docentes	67
Anexo 8 Círculos de aprendizaje en kichwa	76
Anexo 9 URKUND	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fiabilidad del test de VAK.....	22
Tabla 2.....	22
Tabla 3.....	23
Tabla 4.....	25
Tabla 5.....	27
Tabla 6.....	28
Tabla 7.....	30
Tabla 8.....	31
Tabla 9.....	32
Tabla 10.....	34
Tabla 11.....	36

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

Autora: Ana Maritza León Sisa

Tutora: Dra. Caroline Galarza Mag.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación con el tema “Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial” tiene como principal objetivo: Analizar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial II. Este trabajo presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que se abordaron aspectos relevantes conforme a los dos enfoques como diferentes puntos de vista de docentes mediante la aplicación de la técnica de la entrevista y su instrumento el guion de entrevista y así mismo los resultados basados en el test de VAK, aplicado a niños y niñas del nivel inicial II de la UEIB “Dr. Víctor Manuel Garcés”; los cuales fueron validados por tres expertos. Aplicados los instrumentos se pudo obtener datos relevantes los mismos que permiten concluir que por medio del uso de diferentes recursos didácticos si es posible desarrollar la expresión corporal, y como docentes brindar un aprendizaje significativo y por otra parte también mejora la practica como docentes. A su vez el test de VAK refleja que para llegar al desarrollo de la expresión corporal es decir el estilo de aprendizaje Kinestésico los niños deben estimular también su parte visual y auditivo ya que los tres estilos de aprendizaje van de la mano. Para ello el docente deberá darle un valor significativo al recurso que vaya ser usado durante una sesión de clase.

Palabras clave: Recursos didácticos, expresión corporal, estilos de aprendizaje, kinestésico, gestos, comunicación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION CAREER

Topic: The didactic resources in the development of the corporal expression of the children of the initial level.

Author: Ana Maritza León Sisa

Tutor: Dr. Caroline Galarza Mg.

ABSTRACT

The research with the theme "Didactic resources in the development of corporal expression of children of the initial level" has as its main objective to analyze the use of didactic resources in the development of corporal expression in children of initial level II. This work presents a qualitative and quantitative approach, since relevant aspects were addressed according to the two approaches such as different points of view of teachers through the application of the interview technique and its instrument the interview script and likewise the results based on the VAK test applied to boys and girls of the initial level II of the UEIB "Dr. Victor Manuel Garces"; which were validated by three experts. Once the instruments were applied, it was possible to obtain relevant data that allow us to conclude that through the use of different didactic resources it is possible to develop corporal expression, and as teachers provide significant learning and, on the other hand, also improves the practice as teachers. In turn, the VAK test reflects that in order to develop body expression, that is, the kinesthetic learning style, children must also stimulate their visual and auditory part, since the three learning styles go hand in hand. For this, the teacher must give a significant value to the resource that will be used during a class session.

Keywords: Didactic resources, body expression, learning styles, kinesthetic, gestures, communication.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1-Antecedentes investigativos

La investigación que realizó Aranda (2021) acerca de la expresión corporal mediante los juegos y uso de recursos didácticos, con el principal objetivo de analizar la incidencia de los recursos para el desarrollo corporal, elaborando una investigación exploratoria con un enfoque cualitativo; es así como constata que es importante que el niño se sienta seguro en el medio para que posteriormente pueda ser participe en el proceso enseñanza-aprendizaje y exprese sus necesidades mediante expresiones y movimientos de su cuerpo. Así el autor abarca diversos temas de cómo un recurso no solamente se usa en el área musical sino también en diferentes áreas con el fin de abarcar un desarrollo integral, llegando a concluir que la motivación es un factor importante ya que de lo contrario ya no sería una estrategia de enseñanza, por tal motivo en primer lugar el docente debe conocer todos los beneficios de la expresión corporal, así como propiciar a los niños a integrarse de forma activa en diferentes actividades corporales.

Así también, se relaciona al tema en curso, porque el autor propone diversas estrategias e ideas para un correcto desarrollo integral y corporal, porque se debe tomar en cuenta que tales actividades, aunque tenga un solo objetivo durante su aplicación también contribuye en las diferentes áreas que de igual forma son de gran valor en los niños a corta edad.

Álvarez, (2022) en su trabajo de investigación acerca de los recursos y el cuerpo en educación infantil, con el objetivo principal de conocer el desarrollo corporal en la etapa preescolar aplicando una observación de campo empezando desde el inicio de las clases hasta el final de la jornada durante un mes. En este trabajo se mencionaron los beneficios de los recursos didácticos a temprana edad, afirma que la percepción auditiva potencia procesos de observación, manipulación pudiendo expresar ideas y sentimientos que se reflejen en su cuerpo sobre todo en su autoestima. El estudio confirmó que los recursos auditivo, visual y kinestésico en el nivel inicial propicia el

reconocimiento de sí mismo tanto las posibilidades como las limitaciones en la acción de movimiento y su forma de expresar necesidades.

Esta propuesta se relaciona con la siguiente investigación ya que propone distintas formas de usar el recurso didáctico dentro de la jornada de clases específicamente en el nivel inicial, así como una descripción detallada de los distintos beneficios de recursos usados por el docente en la educación.

Por otra parte un estudio realizado por Garzón (2019) sobre la expresión corporal como recurso didáctico, trabajo con un enfoque cualitativo aplicando instrumentos como el cuestionario y la ficha de observación, analizando así de manera directa el comportamiento tanto de docentes como estudiantes, argumenta también que por el tipo de vida que se lleva en la actualidad los niños conviven en un espacio limitado donde no pueden moverse con libertad y esto hace que el niño tenga más necesidad de descargar esa energía en cualquier oportunidad que se les presente, sin embargo se debe tomar en cuenta que el ambiente educativo debe ser una fuente de motivación y estimulación para que niño pueda desplazarse con toda la fuerza de voluntad y de forma armónica, durante su investigación se tomó en cuenta el papel que juega el docente en este proceso, ya que son ellos los que no deben estar estáticos sino más bien su objetivo es estimular el movimiento en su cuerpo y como fuente educativo es el aula para que los niños también puedan motivarse a realizar tales actividades.

Se relaciona con el tema a investigar ya que menciona el valor de la expresión corporal en sus diferentes ámbitos y todo esto empieza con los gestos corporales en donde el docente ya se percata de las emociones que refleja y así es posible modificar las actividades para que el niño muestre actitudes positivas.

En un estudio realizado por Herranz, (2020) acerca de la expresión corporal en la educación inicial trabajó con un enfoque cualitativo y de tipo únicamente bibliográfico, tomando como principal objetivo de mostrar diferentes recursos didácticos para la estimulación de la expresión corporal. Los recursos que se pueden usar en el aula de clase son; la danza, fichas coloridas, los cuentos, juegos expresivos y canciones motrices, se debe trabajar la expresión corporal para el desarrollo social, afectivo, cognitivo, lingüístico y motor de los niños; afirma también que los recursos didácticos es un factor valioso durante el desarrollo de la expresión corporal ya que

por ella puede influir en el estado de ánimo y los intereses, sirve como un estímulo y generar un buen ambiente ayudando a desarrollar diversos contenidos al docente. Luego de haber revisado los conceptos y teorías llego a la conclusión de que aun hace falta profundizar más el tema del desarrollo de la expresión corporal por los docentes y así inculcar diferentes estilos de aprendizajes en los niños.

Así es que se relaciona con el tema a investigar proporcionando actividades creativas que ayudan a desarrollar la expresión corporal, tomando en cuenta que uno de los elementos más aplicables son los recursos usados por el docente para inculcar un aprendizaje durante su desarrollo.

Un trabajo publicado por Molina (2019) con un enfoque mixto, combinado los tipos de investigación bibliográfica y de campo que permiten la recolección de datos de forma estratégica, usando como técnicas como la encuesta, la entrevista y la observación los mismos que permiten analizar el problema de manera directa con el entorno; con el objetivo primordial determinar el nivel de desarrollo de los niños al aplicar distintos recursos para el aprendizaje. Añadiendo en su trabajo el Test de VAK, el mismo instrumento que fue aplicado a los niños del inicial II de la Unidad Educativa Víctor Manuel Garcés, con la finalidad de identificar las diferentes habilidades que desarrollan los niños y niñas del Inicial II al aplicar los recursos y así poder plantearlo como una estrategia de enseñanza para el desarrollo corporal la teoría de que la música se convierte en un instrumento valioso para un buen desarrollo infantil, ya que va perfeccionando habilidades motrices y corporales; al aplicar los instrumentos llegó a la conclusión de comprobar que la música trabaja como factor formativo provocando un comportamiento armonioso, sin embargo mediante el test de VAK constató que tanto maestras como padres de familia carecen del conocimiento acerca de los recursos didácticos que se pueden usar como estrategia didáctica aplicable, de tal manera que realizo una propuesta donde implique a toda la comunidad educativa a intervenir en sesiones de bailo terapias que serán realizadas dentro de la institución.

El trabajo antes mencionado colabora con aspectos relevantes que fundamentan teóricamente la investigación en curso, porque además de argumentar diferentes ideas también contribuye con soluciones al problema acerca de la estimulación y sus beneficios en los estilos de aprendizaje en los niños y niñas, más aún en casos cuando

los alumnos tienen problemas al momento de expresarse y trabajar en compañerismo con su entorno.

1.2-Descripción de los objetivos

Objetivo General:

Analizar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial II.

1.1.2 Objetivo Específico 1

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la importancia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial.

Para llevar a cabo este objetivo se investigó de diferentes fuentes bibliográficas como: repositorios de universidades, artículos de revistas, para así recolectar información acerca de la incidencia de los recursos didácticos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños del nivel inicial, Ya que los recursos didácticos proporcionan experiencias que los niños puedan aprovechar para desarrollar diferentes habilidades, a su vez, sirve como herramienta fundamental para que el docente pueda relacionarse con sus estudiantes. (Educación, 2019).

Recursos didácticos

Los recursos didácticos no tienen una definición precisa ya que cualquier cosa u objeto físicos o virtuales que estén en el medio se convierten en recurso siempre que este pueda permitir el aprendizaje adaptándose a la necesidades del estudiante, así facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y permite que los estudiantes logren el dominio de su conocimiento, debido a que los recursos son usados para facilitar el desarrollo de diferentes actividades formativas y no son valiosos por sí mismos, sino por el tipo de uso que le da el docente en el contexto requerido (Romero, 2019).

Según la autora Castillo (2019) quien menciona que los recursos didacticos no son simples elementos que se ocupan como distracción, sino estos sirven como fuente de aprendizaje, puesto que estan diseñados para captar la curiosidad del niño y asi guiarlo por un estilo de aprendizaje significativo.

Por otra parte, también la misma autora añade que si el recurso didáctico no logra una interacción activa en los niños durante el proceso de aprendizaje, pues este no habrá logrado el aprendizaje significativo y por lo tanto el desarrollo intelectual y afectivo del niño no esta asegurado.

Por tal motivo los recursos didácticos se define como el conjunto de elementos y herramientas de apoyo usados por el o la docente que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños del nivel inicial capaces de comprender e interactuar en el medio que lo rodea.

Material didáctico

Los materiales didácticos están específicamente diseñados y producidos para enseñar, de esta manera ayuda al docente a introducir un aprendizaje valioso en sus alumnos, aunque, se debe tomar en cuenta que los materiales didácticos están hechos de los recursos; cada material está orientado a un fin en específico, aunque el docente tiene la libertad de ofrecerlos también para otros objetivos a trabajar dentro del aula de clase. Para ello, se requiere que el docente tenga en claro las funciones principales que desempeña cada material dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. (Flores, 2019, p. 109)

Importancia de los recursos didácticos

El uso de los recursos didácticos es de vital importancia dentro de la educación, debido a que tiene como objetivo el ejercer una influencia en los niños y ais despertar diferentes estímulos sensoriales que le permitan asimilar de mejor manera lo que el docentes tiene planificado enseñar; de esta forma los recursos

didácticos inciden tanto de forma directa como indirecta en el aprendizaje de los niños, y esto se verá reflejado en el adecuado desarrollo que el niño vaya adquiriendo durante su etapa. (Etecé, 2021)

Los recursos didácticos contribuyen al proceso de aprendizaje por medio de innovadoras experiencias que permiten interactuar todo aquello que se encuentra a su alrededor para así agrupar estos elementos, convirtiendo la clase teórica en práctica. Estos recursos permiten que el docente explique de manera clara y sencilla un tema en específico, logrando en los niños una adecuada percepción acerca de lo que se desea transmitir.

Funciones de los recursos didácticos

Proporcionar orientación: La mayoría de los recursos didácticos son usados para abordar temas complejos de trabajo con los niños, proponiendo una ruta alterna para impartir el aprendizaje.

Simular eventos o situaciones: Los recursos se pueden usar para simular eventos de la vida cotidiana, puesto que permite así que el niño se exprese e igualmente el docente puede conocer sus necesidades.

Motivar un nuevo aprendizaje: Esto quiere decir que los recursos didácticos despiertan el interés del niño y lo incita a seguir interactuando con el mismo para obtener un aprendizaje significativo y sobre todo algo nuevo.

Evaluar el desempeño del niño: Esto se puede ejecutar mediante actividades relacionadas a un tema puntual, para así saber que tan exitoso fue el aprendizaje mediante los recursos didácticos usados.

Por ellos se puede decir que los recursos didácticos usados por pequeños que parezcan son los medios de aprendizaje más significativos que los propios materiales didácticos. (Castillo, 2019)

Tipos de recursos didácticos

Los recursos didácticos más usados para el desarrollo de la expresión corporal pueden ser los siguientes:

Recursos visuales: Los recursos visuales más usados que se pueden encontrar en el ámbito educativo son: fotografías, imágenes, dibujos, presentaciones, maquetas, Estos pueden ser presentados a los alumnos de forma física o audiovisual por medios como la televisión, computadora o celulares. Aunque técnicamente hay que considerar que en todo momento se está desarrollando el estímulo visual.

Sin duda el desarrollo de la percepción visual es uno de los más importantes en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial, ya que a través de él los niños adquieren un sin número de estímulos cognitivos. Cabe recalcar que en la actualidad los recursos visuales están estrechamente relacionados a desarrollo de la tecnología y de la mano con el internet, puesto que se muestran contenidos multimedia que directamente estimulan la percepción visual, por ende, los recursos visuales y multimedia debido a su gran avance tecnológico y la cantidad de beneficios han tomado un papel importante dentro de las aulas de clases de los pequeños.

Pero esto no quiere decir que para ello se deba usar muchos recursos visuales, porque esto entorpecería el proceso de aprendizaje, ya que el niño estaría expuesto a un exceso de estímulos. (Paredes, 2021)

Recursos auditivos: Uno de los principales recursos auditivos usado es la palabra hablada ya que es un medio de comunicación entre el alumno y docente, estos también pueden ser las canciones, una cinta de audio, las grabaciones, la música, publicidades, programas de radio, la narración, sesiones de animación, dialogo... con el objetivo de brindar un aprendizaje de forma divertida y espontanea al niño.

Así también, la estimulación auditiva esta enlazado con los movimientos del cuerpo, haciendo uso de sus sentidos durante la experimentación y percepción, por ello el niño puede generar sus propias reglas de aprendizaje para las diferentes experiencias sonoras que pueda percibir, puesto que los recursos auditivos usados brindan y dan oportunidad a experimentar las diferencias y similitudes de los sonidos, ya que, Salcedo (2021) p. 12, afirma que “los niños desde su nacimiento hasta la edad de los 6 años tienen una gran capacidad de percepción auditivo que jamás volverán a tenerlo igual”, por este motivo el niño debe crecer rodeado por diferentes recursos que propicien su estímulo auditivo y en si haciendo participe también a los demás canales de percepción.

El estímulo auditivo permite que el niño pueda entender el medio que lo rodea estableciendo una relación interpersonal, y el hecho de tener un estímulo correcto durante la edad de 4 a 5 años contribuye a que pueda ubicarse en el espacio físico, establecer un nuevo conocimiento, y ser capaces de interactuar en diferentes circunstancias.

Recursos Kinestésicos: los recursos kinestésicos están estrechamente relacionado al desarrollo de la expresión corporal del niño, cabe mencionar que en este tipo de recursos interactúan los demás tipos de recursos, pues, el movimiento corporal es el resultado del uso de demás recursos y del medio que rodea al niño, tales que son: canciones motrices, dramatización, la danza, los juegos expresivos, cuentos motores, los obstáculos como los circuitos, entre otros.

Por este motivo se debe tener en cuenta que cada uno de los recursos que estimulen el aprendizaje kinestésico deben empezar por captar el interés de los niños combinando la manipulación, el movimiento, las emociones y el juego, porque, el niño necesita sentirse parte del proceso de aprendizaje y para ello debe hacer uso de su propio cuerpo, donde el docente debe empezar a impartir este canal de aprendizaje por saber que les gusta y que no les gusta. El estimular la parte kinestésica de los niños proporciona una mayor actividad física ya que es un aprendizaje experimental y se basa en el ensayo y el error, dentro de esto

también se menciona que está inmerso el desarrollo de las emociones porque en él se trabaja la expresión y comunicación.

Recursos experimentales: son aquellos recursos que se encuentran en el medio y permiten a los alumnos experimentar cosas nuevas y así comprobar un aprendizaje nuevo mediante la práctica, ya que en sí desarrolla el aprendizaje por descubrimiento. Estos pueden ser: la tierra, las flores, harina, el agua, y demás recursos que se encuentren al alcance del docente y del niño. (Etecé, 2021).

Expresión corporal

Lara (2019) afirma que la expresión corporal es una disciplina que, mediante la experimentación del cuerpo, el niño encuentre un lenguaje propio para comunicarse canalizando también un lenguaje gestual creativo y afectivo. Añade también que este tipo de comunicación propia y sin códigos, aunque no sea compartida con los demás se espera que sea comprendida, y su objetivo principal es el descubrimiento, sensibilización, así existiendo una inseparable relación entre cuerpo y mente, de esta forma, para el niño el cuerpo es su propio instrumento mediante la cual se expresa de forma personal y no necesariamente con un aprendizaje impartido sino se verá reflejada en diferentes patrones de conducta compartidos.

Según Morales (2019) menciona que la expresión corporal se inculca en el niño partiendo de la conciencia de sí mismo y de lo que lo rodea, ya que así fomenta la comunicación y empieza por crear lazos de amistad y compañerismo, sin dejar de lado que la expresión corporal contribuye a exteriorizar emociones y sentimientos.

Otro de los aspectos que menciona la autora es que el niño establece comunicación mediante gestos y movimientos realizados por su propio cuerpo, es así que el niño podrá entender el tipo de comunicación de los demás y pueden así adoptar nuevos movimientos observados en los demás.

Por ende, la expresión corporal es uno de los factores más importantes que el docente debe desarrollar durante el periodo académico, ya que esto le servirá al niño en futuros niveles, no obstante, hay que caer en cuenta que el niño desarrolla su expresión corporal mediante experiencias vividas a diario, con esta información formar una perspectiva acerca del mundo que lo rodea.

Importancia del desarrollo de la expresión corporal

La expresión corporal enriquece las capacidades comunicativas en el niño, contribuye también al dominio sobre el espacio en el que se encuentre, ya que de esta manera podrá conocer tanto sus habilidades como sus limitaciones haciendo uso tanto del lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. (Navarro, 2022)

Agregando a lo anterior Navarro (2022) también menciona que el lenguaje del cuerpo es un idioma universal e innato que los niños poseen desde temprana edad, estos se asocian mediante la asimilación y la imitación, ya que, el desarrollo de la expresión corporal incide al niño a crecer como ser humano mediante gestos y posturas que sin darnos cuenta dice más que miles de palabras, es decir que es un tipo de lenguaje más significativo y fácil de comprender.

En este mismo contexto se denominan los elementos que intervienen en la expresión corporal:

-El cuerpo: el cuerpo es el elemento principal para el desarrollo de la expresión corporal, puesto que es fundamental tanto para el receptor como para el emisor, debido a que en él se presentan la transmisión de diversos mensajes.

-Las emociones: Hay que saber que la mayoría de los mensajes transmitidos mediante el lenguaje corporal son el resultado de las emociones, ya que se sabe que se puede percibir el estado de ánimo del niño tan solo con mirarlo y eso es algo que no se puede ocultar.

-Los gestos: la expresión de los gestos está estrechamente relacionada con la expresión de las emociones, ya que el niño transmite sus emociones mediante esta herramienta llamada gestos.

-El movimiento y la postura: permite tener una relación con el espacio y ya que es considerada como la clave no verbal para entender a otras personas.

-Características de la expresión corporal:

Las características de la expresión corporal se dividen específicamente en cuatro, como son las siguientes:

Sensopercepción: esto consiste en que el niño construya su propio conocimiento sobre si mismos y del exterior mediante la percepción de sus sentidos.

Motricidad y tono: la motricidad en si se trata del movimiento del cuerpo y el tono hace referencia al grado de tensión, la relajación muscular y el equilibrio ambos relacionados en momento de acción y el reposo.

Espacio: hace referencia al medio físico donde se encuentra un cuerpo y estos pueden ser personal, parcial, total y social.

Cualidades del movimiento: son cualidades que pueden ser innatas o adquiridas, tales como movimientos naturales, técnicos y generadores.

Cada una de las características de la expresión corporal tienen como objetivo primordial el obtener información y un nuevo conocimiento no solamente mediante lo analítico sino también mediante el movimiento del cuerpo, y lo mas novedoso es que para el desarrollo de la expresión corporal se suele usar en todas las asignaturas y no es necesario impartirlo en una asignatura especifica. (López, 2021)

Eje de expresión y comunicación

Molina (2022) menciona que dentro del Currículo de Educación Inicial publicada en el año 2014 se destacan aspectos muy relevantes dentro del Eje de expresión y comunicación, ya que en este eje se consolidan diferentes procesos para que el niño desarrolle su capacidad tanto comunicativa como expresiva, ya que el niño partiendo de su propio cuerpo y la experimentación con su entorno inmediato lograra exteriorizar sus aprendizajes, emociones, habilidades y actitudes para comunicarse e interactuar con los demás de forma positiva.

Los niños que aprendan a expresarse y comunicarse de forma correcta durante la edad temprana tienden a tener un desarrollo favorable que les ayudara a superar etapas posteriores; ya que este progreso no se ve reflejada solamente en lo académico, sino en las relaciones interpersonales que el niño adquiera durante esta etapa.

Ámbito de expresión corporal y motricidad

En el currículo de Educación Inicial, menciona varios aspectos importantes que específicamente el niño debe realizar durante este periodo, ya que este ámbito propone desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas mediante la experimentación directa del cuerpo, y así conocer las limitaciones y habilidades del mismo, considerándolo como medio de expresión. El docente es un factor valioso dentro del desarrollo de este ámbito, porque debe aplicar estrategia para desarrollar la coordinación, lateralidad, coordinación, disociación de movimientos, equilibrio y relajación, todo esto con el objetivo de que el niño demuestre lo aprendido mediante su cuerpo. (Blázquez, 2022).

Para poder trabajar este ámbito se incita a los docentes a trabajar con materiales y rincones adecuados tanto dentro como fuera del aula, proporcionándoles materiales adecuados y motivadores que despierten el interés de los estudiantes, puesto que los niños mediante esta organización podrán ir construyendo su conocimiento y así trabajar de una forma más divertida e innovadora.

Esta nueva estrategia de trabajo por rincones, permitirá al docente trabajar con los niños de forma individual respetando su ritmo de aprendizaje desarrollando sus habilidades de forma global, así a medida que el niño perciba lo que va aprender y una vez que lo haya hecho ese conocimiento se hace propio.

Los diferentes rincones de trabajo para el subnivel inicial II según la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial se muestran a continuación:

Rincón de modelado:

En este rincón los niños están expuestos a usar diversos materiales para modelar como: plastilina, harina, maicena, papel, goma, arcilla, entre otros. Puesto que este rincón permite que el niño desarrolle al máximo su potencial de imaginación al momento de armar y desarmar sus creaciones sin desanimarse. Este rincón debe estar en uso permanente ya que es más usado por los docentes en la etapa de adaptación cuando los niños se niegan a separarse de sus padres.,

Rincón de juego dramático:

En este rincón el niño toma diferentes roles y se transforman mediante su imaginación, estos roles pueden ser tanto reales como de fantasías, con el objetivo de desarrollar su creatividad, el lenguaje verbal y corporal, debido a que en ello se reflejan sus proyectos e intereses aprendiendo a jugar en compañerismo por medio de pequeñas dramatizaciones.

El rincón debe renovarse cada semana y si es posible cada día como lo requieran los niños, ya que, suelen aburrirse con facilidad, y algo nuevo sería una estrategia factible para su aprendizaje, en ello también los padres de familia pueden colaborar prestando cosas u objetos que tengan en casa para así renovar el rincón de forma novedosa.

Rincón de pintura y dibujo

Este rincón permite que los niños desarrollen su creatividad y que expresen sus emociones explorando variedad de materiales y recursos conjuntamente con técnicas de dibujo y pintura que permiten visualizar las habilidades artísticas de los niños; pueden hacer creaciones propias, para el uso adecuado de este rincón se debe poner normas claras a las cuales se deben acatar los niños, empezando por ser más responsables y autónomos.

Rincón de juegos tranquilos

Este rincón tiene el objetivo de potenciar el pensamiento y el juego haciendo uso de variedad de recursos como: rompecabezas, dominós, loterías, cuerpos geométricos las cuales deben renovarse periódicamente, para que el niño logre aprender nociones de tiempo y relaciones lógicas.

Rincón del agua

En este rincón los niños juegan y se divierten con el agua, ya que exploran sus propiedades y caen en cuenta sobre su uso y vitalidad en los seres vivos; lo pueden hacer individual o en compañerismo. Es uno de los rincones favoritos de los niños porque es divertido y al mismo tiempo relajante; y se encuentra en la parte exterior del aula, de tal forma que permite a los docentes proponer varias actividades novedosas relacionadas con el rincón del agua.

Cabe recalcar que los rincones tanto del Inicial I y el Inicial II son de vital importancia y que para el subnivel Inicial II se pueden usar los rincones del inicial I y adicional los sugeridos específicamente para su subnivel. En breve se mencionan los rincones del subnivel inicial I.

-Rincón de gimnasio (Motriz grueso)

-Rincón de construcción

-Rincón del hogar (La casita)

- Arenero
- Rincón de música
- Rincón de lectura

Para complementar la información de la fundamentación teórica se ha visto necesario conocer también conceptos acerca del modelo de VAK, donde abarca los diferentes recursos didácticos durante el desarrollo de la expresión corporal:

Estilo de aprendizaje

Según Agudelo (2020) señala que David Kolb define los estilos de aprendizaje como diferentes formas que tienen los niños al momento de aprender, puesto que cada uno tiene preferencias y modos individuales de percibir y procesar cada información todo esto basándose en la experiencia. El estudiante asume un papel activo en el proceso de aprendizaje ya que cada estudiante tiene un factor predominante ya sea hereditario, por la experiencia o por el ambiente actual.

El conocer los diferentes estilos de aprendizaje abre muchas posibilidades de interactuar con los niños tanto como docentes como padres de familia, ya que tiene como objetivo el brindar un aprendizaje significativo durante las vivencias en las que se está construyendo el conocimiento; de esta forma facilitara que los niños consigan sus metas académicas y el éxito personal.

Test de VAK

Es un modelo que nace en Estados Unidos en el año 1988 donde Richard Blander y John Grínder deciden estudiar diferentes patrones de conducta y formas de expresarse, de ahí surge el modelo o test de VAK de acuerdo a sus siglas (Visual, Auditivo y Kinestésico) que permite determinar el estilo dominante de aprendizaje de una persona. Ya que en su investigación encuentran que las personas usan los tres canales para expresarse y comunicarse con los demás , porque, los tres factores se pueden presentar de forma consciente o inconsciente e incita al docente a no planificar actividades con un solo enfoque, puesto que

mediante los tres canales se puede llegar al niño de forma agradable y así conocer sus necesidades (Mendoza, 2022).

Los diferentes estilos de aprendizaje en el modelo de VAK juegan un papel importante para que el niño pueda asimilar sus conocimientos, los mismos que ingresan por los canales y luego se almacenan en el cerebro, este modelo promueve un mejor trabajo dentro del aula mediante estrategias didácticas y uso de recursos didácticos que ayudan a comprender el ritmo de aprendizaje ya sea viendo, escuchando o haciendo actividades acorde a la edad en la que se encuentra. Por ende, el modelo VAK estimula el deseo de obtener más conocimientos y su rendimiento académico sea de provecho.

Estudiantes según modelo VAK

Visual: Los alumnos que pertenecen a este grupo son personas que tienen gran capacidad de memorizar y recordar imágenes, ya que es un aprendizaje relacionado a ver y leer; prefieren observar y no escuchar, puesto que visualizar le ayuda al alumno a establecer relaciones conforme a las visualizaciones previas obtenidas.

Auditivo: Las personas auditivas desarrollan el pensamiento verbal y simbólico, está relacionado con la habilidad de hablar y escuchar, ya que el alumno auditivo necesita que las imágenes de textos, videos u otros materiales estén acompañados de consignas verbales; a su vez también suelen distraerse fácilmente con mucho ruido que se presente en el aula, ya que, ellos pueden hacer solo una cosa a la vez y tienen gran habilidad para la música y sobre todo son muy afectivos.

Kinestésico: Esta relacionado al tocar y hacer, en este grupo de alumnos son reconocidos por estar en constante movimiento, puesto que, asocian la información mediante sensaciones obtenidas por el gusto, el tacto y olfato. Se concentran mucho en lo que hacen, suelen ser buenos en los deportes y en actividades manuales, porque el alumno kinestésico necesita moverse y expresarse, aunque, hay que tomar en cuenta que este canal tiene un proceso un

poco lento que los anteriores, ya que, el niño tarda más en procesar la información y expresarse mediante su cuerpo. (Acuña, 2019).

De este modo, cuando el docente imparte la clase de acuerdo a como lo haga y el tipo de recursos que use, cada estudiante percibe la información de distinta forma y algunos alumnos serán más receptivos que otros, por ello el docente debe tener en cuenta los tres canales de aprendizaje a la hora de planificar su clase.

Objetivo específico 2:

Segundo objetivo específico: Determinar el tipo de recursos predominante en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial II.

Para el cumplimiento de este objetivo se aplicó el Test de VAK a los niños y niñas del nivel inicial II, el mismo que ayudó a determinar el estilo de aprendizaje predominante mediante uso de los recursos didácticos.

Test de VAK, es un modelo que nace en Estados Unidos en 1988 creado por Richard Blander y John Grinder, donde ellos deciden estudiar diferentes patrones de conducta y formas de expresarse mediante el uso de recursos didácticos y de acuerdo a sus siglas Visual, Auditivo y Kinestésico lo denominaron test de VAK.

El Test consta de 10 indicadores y una escala de valoración: Visual=1 Auditivo=2 y Kinestésico=3. A este instrumento se realizó un análisis e interpretación de los datos obtenidos, de esta manera se logró identificar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial mediante el uso de recursos didácticos.

Objetivo específico 3:

Tercer objetivo específico: Describir la efectividad del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una entrevista dirigida a los y la docente de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Dr. “Víctor Manuel Garcés”, que también fue validada por expertos, y posteriormente se llevó a cabo el análisis de dicha entrevista y mediante la información brindada se pudo constatar si los diferentes recursos didácticos enriquecen el aprendizaje y sobre todo el desarrollo corporal.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1-Materiales:

Durante el desarrollo de la investigación se realizó instrumentos las cuales sirvieron para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados que previamente fueron validados por expertos en el tema.

Se uso también materiales mencionados en el Capítulo I, como son los recursos auditivos, visuales, experimentales y quinesésicos, de igual forma también se realizó un guion de entrevista con preguntas abiertas, con el objetivo de complementar la investigación.

2.2-Métodos:

Esta investigación tiene un enfoque CUALI+cuantitativo. Cualitativo porque utiliza el análisis y la recolección de datos y ella se describe diversos conceptos de la red de categorías.

Y cuantitativo porque en esta investigación también se utiliza la recolección de datos en base a la medición numérica de acuerdo al test de VAK. El mismo que permitirá determinar el estilo de aprendizaje predominante mediante el uso de los recursos en los estudiantes del nivel inicial de la UEIB “Dr. Víctor Manuel Garcés”.

El tipo de investigación es de tipo descriptiva, porque en ella se describe una realidad que mediante el análisis y determinación se logra profundizar el objeto de estudio, y de tal manera que sirve como base para investigaciones que requieran un estudio más implícito.

También es una investigación de campo y bibliográfica; de campo porque recopila datos de fuentes primarias tanto de los docentes como de los estudiantes para cumplir un propósito en específico, y bibliográfica porque obtiene la información a través de libros, revistas y documentos de sitios web. n mediante fuentes como la lectura de libros, revistas, libros, periódicos entre otros.

Tiene un diseño de investigación acción en sus dos primeras fases, como fueron el observar: esto se da al obtener conocimiento acerca del uso de los recursos didácticos aplicados por la docente para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial. Su segunda fase que es el Pensar: que surgió luego de analizar el problema de investigación ya se podría dar solución al problema.

También tiene un diseño de investigación concurrente, debido a que durante la investigación combina tanto el método cuantitativo y cualitativo, de esta manera se recopila datos al mismo tiempo.

El alcance o nivel de la investigación es exploratorio-descriptivo, puesto que estudia una temática poco desarrollada, debido a que por lo general se piensa que los recursos didácticos no influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial; así también se describirá el uso de los recursos, para así comprender su influencia en la expresión corporal.

Se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario VAK el mismo que fue aplicado a niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Dr., Víctor Manuel Garcés.

Para la ejecución de este trabajo se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento el guion de entrevista dirigido a docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Dr. Víctor Manuel Garcés”, la misma que consta de preguntas abiertas, con el fin de que con sus óptimos conocimientos y su experiencia laboral contribuyan a recopilar información para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Dr. Víctor Manuel Garcés” ubicada en la comunidad de Yatzaputzan parroquia Pilahuin consta con un total de 12 niños en el nivel inicial II y 3 docentes, población a la que se le aplicó tanto las técnicas como los instrumentos, los mismos que ayudaron a dar cumplimiento a los objetivos planteados en la investigación.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detalla el análisis de la entrevista dirigida docentes, la fiabilidad del TEST de VAK conjuntamente con el análisis estadístico, el mismo que fue aplicado a niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Víctor Manuel Garcés.

3.1 Análisis e interpretación da datos test de VAK

Tabla 1 Fiabilidad del test de VAK

Alfa de Cronbach	N de elementos
,708	10

Tabla 2

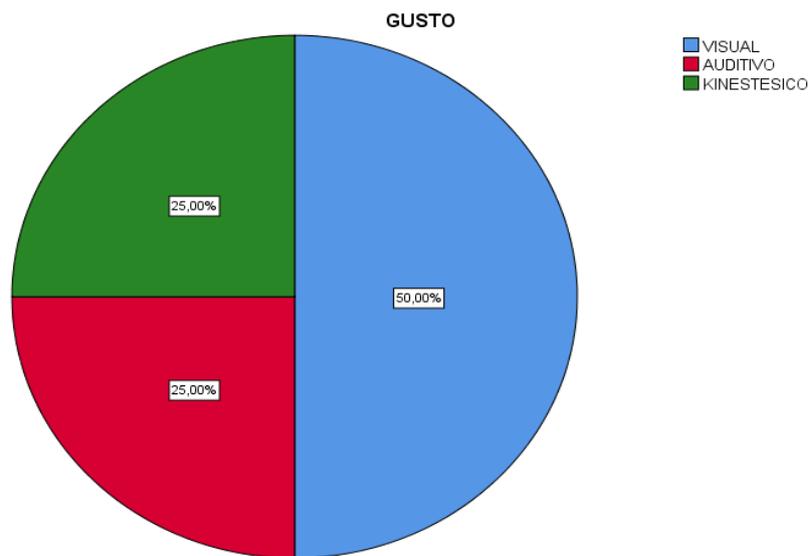
Pregunta: ¿Qué es lo que más te gusta?

GUSTO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	6	50,0	50,0	50,0
	Auditivo	3	25,0	25,0	75,0
	Kinestésico	3	25,0	25,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 1



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

Según la gráfica anterior de un total de 12 estudiantes correspondiente al 100% de la muestra 6 estudiantes que constituye el 50% tienen un canal de aprendizaje visual; por otro lado 3 estudiantes que corresponde al 25% aprenden por medio del canal auditivo, y por último 3 estudiantes que hace referencia al 25% tienen un estilo de aprendizaje kinestésico.

Los datos del gráfico 1 reflejan un resultado en particular porque reporta la prevalencia de un estilo de aprendizaje. En las respuestas se registra la diferencia notoria en las preferencias; en los niños de inicial II las actividades correspondientes al estilo de aprendizaje visual refieren un mayor impacto para su aprendizaje. La docente usa material colorido, novedoso con el que logra la atención de los niños.

Tabla 3

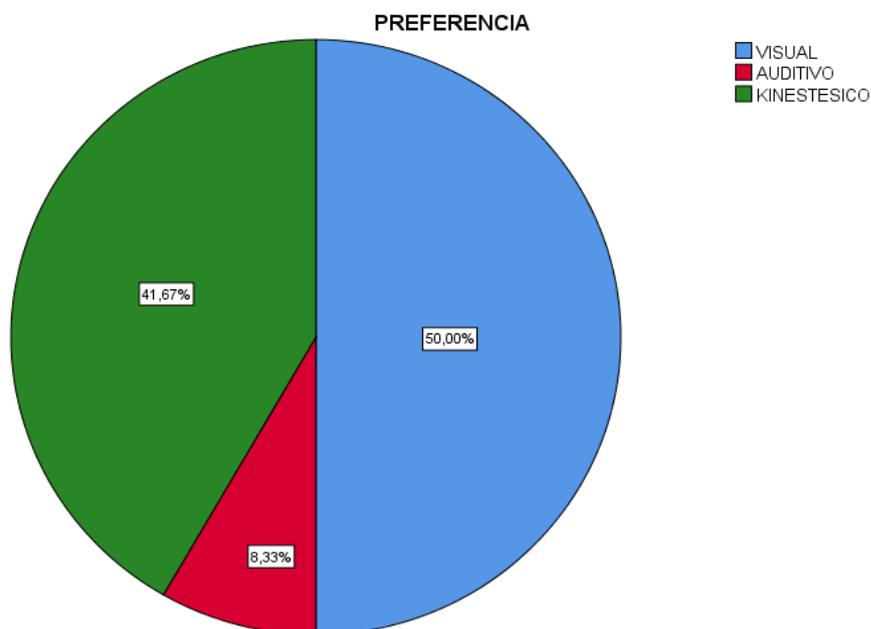
Pregunta: *¿Qué disfrutas más durante una fiesta?*

PREFERENCIA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	6	50,0	50,0	50,0
	Auditivo	1	8,3	8,3	58,3
	Kinestésico	5	41,7	41,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 2



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

De la población estudiada 12 en total que corresponde al 100% se obtiene los siguientes resultados: 6 estudiantes que representa el 50% poseen un estilo de aprendizaje visual; tan solo 1 estudiante que constituye el 8.33% conforma el aprendizaje auditivo; 5 estudiantes que representa el 41.67% tienen el aprendizaje kinestésico.

Según la gráfica 2, la mayoría de los estudiantes poseen un estilo de aprendizaje visual, esto refleja que el docente usa estrategias adecuadas para impartir sus clases, debido a que los niños asimilan el aprendizaje desde la observación.

Tabla 4

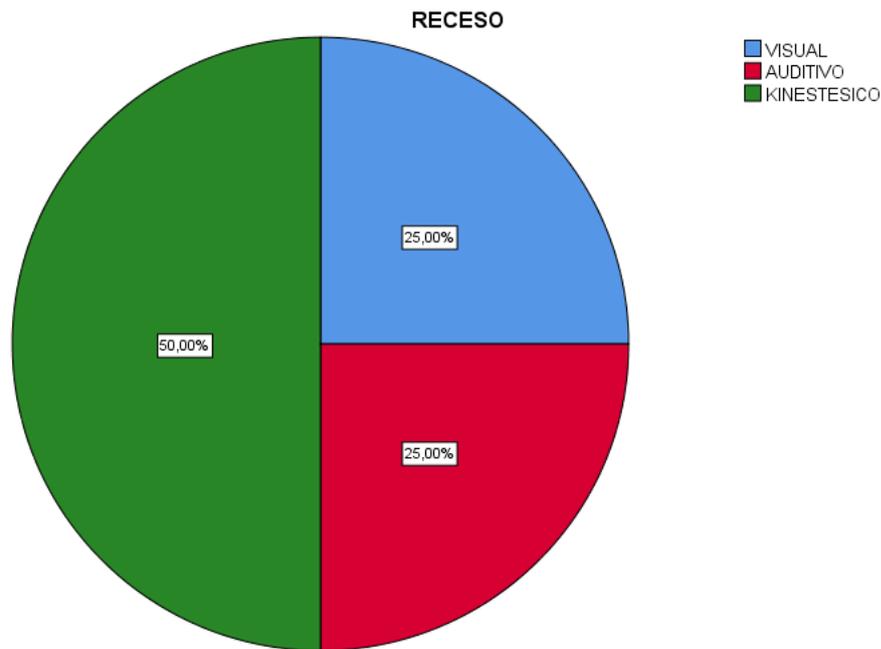
Pregunta: *¿Qué es lo que más te gusta hacer durante el receso?*

RECESO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	3	25,0	25,0	25,0
	Auditivo	3	25,0	25,0	50,0
	Kinestésico	6	50,0	50,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 3



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

La grafica 3 revela que de un total de 12 estudiantes correspondiente al 100% 3 estudiantes que representa el 25% poseen un estilo de aprendizaje visual; los otros 3 estudiantes que representa el 25% prefieren actividades relacionado al estilo de aprendizaje auditivo; 6 estudiantes que constituye el 50% tienen el aprendizaje kinestésico.

La gráfica 3 refleja la preferencia que muestran los alumnos hacia el estilo de aprendizaje kinestésico que obtuvo un porcentaje del 50% de su totalidad así refleja que los niños tienen preferencia por actividades relacionadas al movimiento del cuerpo, siempre y cuando el docente use estrategias innovadoras, indicando así que las actividades relacionadas a los demás estilos de aprendizaje no son de mucho agrado.

Tabla 5

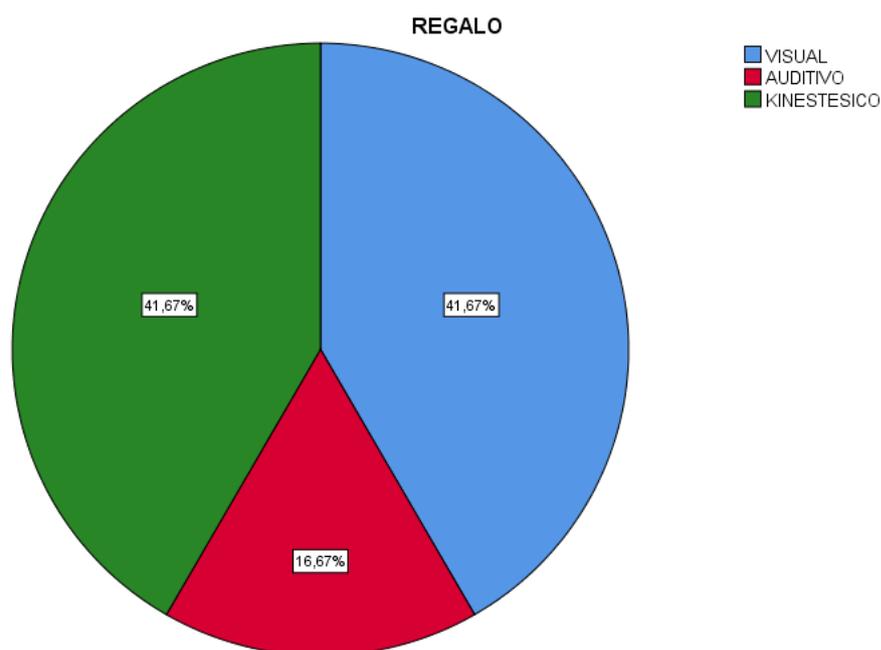
Pregunta: ¿Qué tipo de regalos te gustaría recibir?

REGALO		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	5	41,7	41,7	41,7
	Auditivo	2	16,7	16,7	58,3
	Kinestésico	5	41,7	41,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 4



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

La gráfica 4, muestra que de la totalidad de 12 estudiantes correspondiente al 100%; 5 estudiantes respectivo al 41.67% prefieren actividades relacionadas al estilo de

aprendizaje visual; a diferencia que tan solo 2 estudiantes correspondiente al 16,67% tiene preferencia por el aprendizaje auditivo; por otra parte 5 estudiantes que corresponde el 41,67 tienen un estilo de aprendizaje kinestésico.

La gráfica revela que los estudiantes presentan una novedad en sus resultados de tal forma que se encuentra en un porcentaje bajo del 16,67% de su totalidad en el estilo de aprendizaje auditivo; situación que denota el poco interés por las actividades relacionadas a escuchar canciones, cuentos entre otros, mientras que los estilos de aprendizaje visual y kinestésico tienen gran relación entre ambas.

Tabla 6

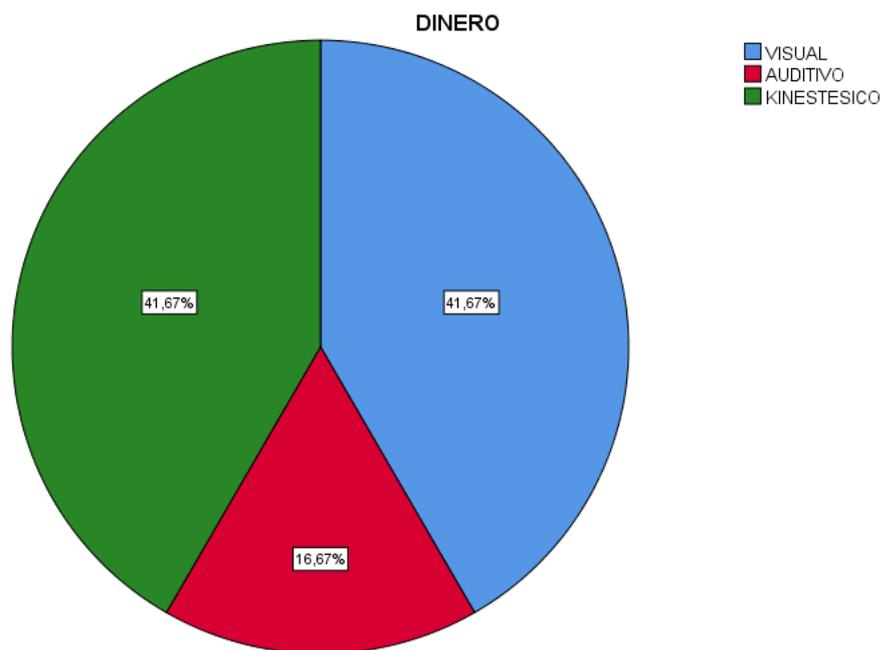
Pregunta: *¿Qué comprarías si tuvieras mucho dinero?*

DINERO				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Visual	5	41,7	41,7	41,7
Auditivo	2	16,7	16,7	58,3
Kinestésico	5	41,7	41,7	100,0
Válido				
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 5



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

La gráfica 5 revela que de los 12 estudiantes relacionado al 100%, 5 estudiantes perteneciente al 41,67% tienen a preferir el estilo de aprendizaje visual, de igual forma y con el mismo porcentaje del 41,67 está el estilo de aprendizaje kinestésico; por otra parte, como menos grado de preferencia está el aprendizaje auditivo con 2 estudiantes que hace referencia al 16,67%; resultados que refleja una diferencia marcada para cada estilo de aprendizaje.

La gráfica anterior se observa una igualdad entre el estilo de aprendizaje visual y kinestésico con un porcentaje de 41.67% cada uno, por ende, refleja que las actividades relacionadas a dichos estilos de aprendizaje son los preferidos por los niños, aunque el auditivo también juega un papel importante para que los demás estilos se desarrollen de forma activa.

Tabla 7

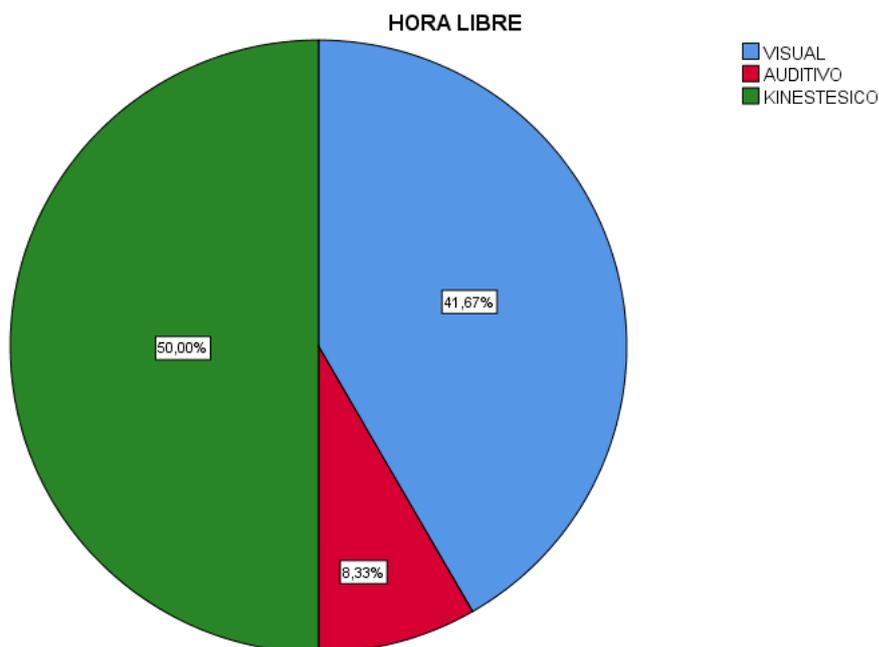
Pregunta: *¿Qué te gustaría hacer si tuvieras hora libre?*

HORA LIBRE					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	5	41,7	41,7	41,7
	Auditivo	1	8,3	8,3	50,0
	Kinestésico	6	50,0	50,0	100,0
Total		12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 6



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza Leon Sisa

Análisis e interpretación

La gráfica 6 muestra los resultados obtenidos al aplicar el test a los estudiantes del inicial II, de quienes se evidencia que de su totalidad de 12 estudiantes que corresponde

al 100%; 5 estudiantes conforme al 41,67% prefieren actividades relacionadas con el estilo de aprendizaje visual, por otra parte se contrasta que solo 1 estudiante (8,33%) tiene un aprendizaje auditivo; en cambio el estilo de aprendizaje kinestésico representa una puntuación más alta que de los demás con un 50% de su totalidad.

Los resultados revelan que los estilos de aprendizaje visual y kinestésico si se encuentran presentes de una forma no diferencial, debido a que los niños prefieren realizar movimientos conforme a los que están observando en el momento, mientras que el auditivo esta carente dentro del grupo de estudiantes.

Tabla 8

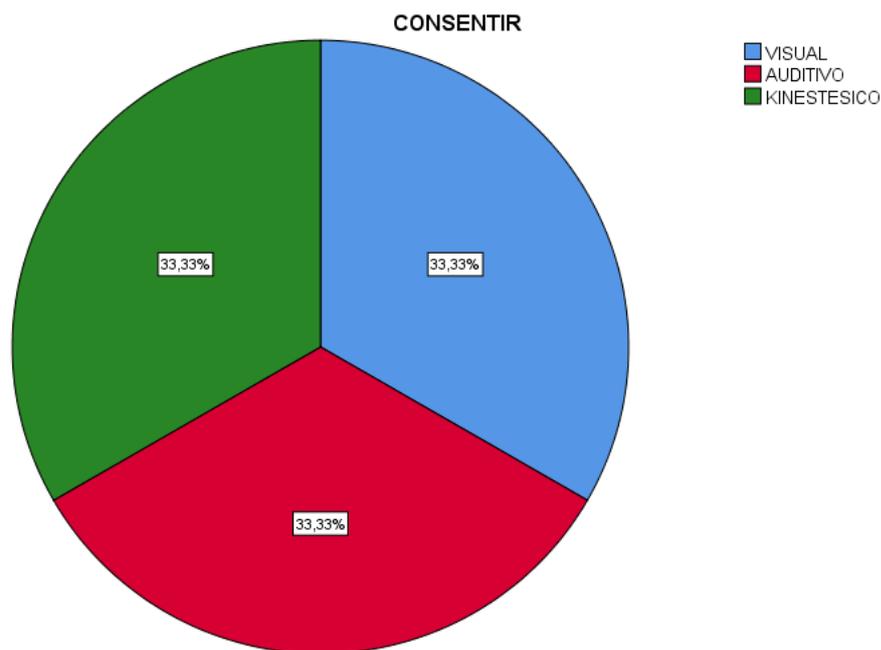
Pregunta: ¿Qué haces cuando tus padres no te consienten?

CONSENTIR					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	4	33,3	33,3	33,3
	Auditivo	4	33,3	33,3	66,7
	Kinestésico	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 7



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

Los datos arrojados por la gráfica 7 muestran que del total de 12 estudiantes que pertenece al 100%, arrojan un resultado en particular, ya que según la pregunta los estudiantes presentan homogeneidad en sus preferencias, puesto que para los tres estilos de aprendizaje se obtuvo la misma puntuación que es el de 33,33% es decir 4 estudiantes, y que los tres estilos tanto visual, auditivo y kinestésico están presentes de forma similar en el grupo de clase,

Refleja que los estudiantes van desarrollando sus estilos de aprendizaje con una igualdad observable, es decir que las actividades aplicadas por la docente tienen un gran valor dentro del grupo de estudiantes.

Tabla 9

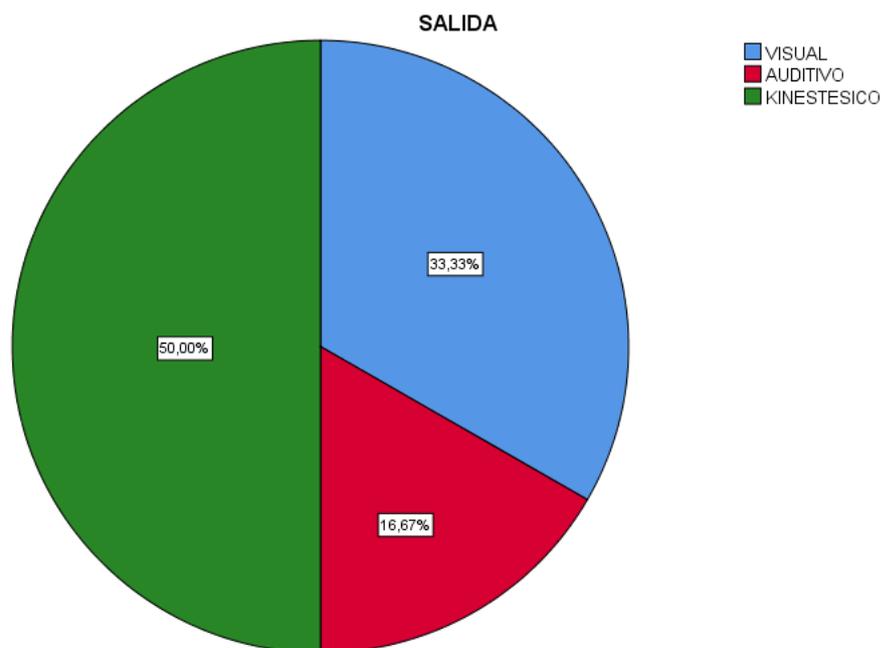
Pregunta: *¿Qué te gustaría hacer si sales de paseo*

SALIDA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	4	33,3	33,3	33,3
	Auditivo	2	16,7	16,7	50,0
	Kinestésico	6	50,0	50,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza Leon Sisa

Gráfico 8



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

Los datos reflejados en la gráfica 8, evidencian que los estudiantes tienen como preferente el estilo de aprendizaje kinestésico ya que se posiciona con un porcentaje del 50% que es el resultado de 6 estudiantes; por otra parte está el estilo de aprendizaje

visual con una puntuación de 33,33% en relación a que 4 estudiantes tendrían por dichas preferencias sobre este estilo de aprendizaje; por otra parte con una porcentaje mínimo al de los anteriores está el estilo de aprendizaje auditivo con un 16,67% correspondiente a las preferencias de tan solo 2 estudiantes de todo el grupo.

Estos resultados reflejan que de una u otra forma los tres estilos de aprendizaje si están presentes, con un porcentaje variado, pero están interactuando entre sí.

Tabla 10

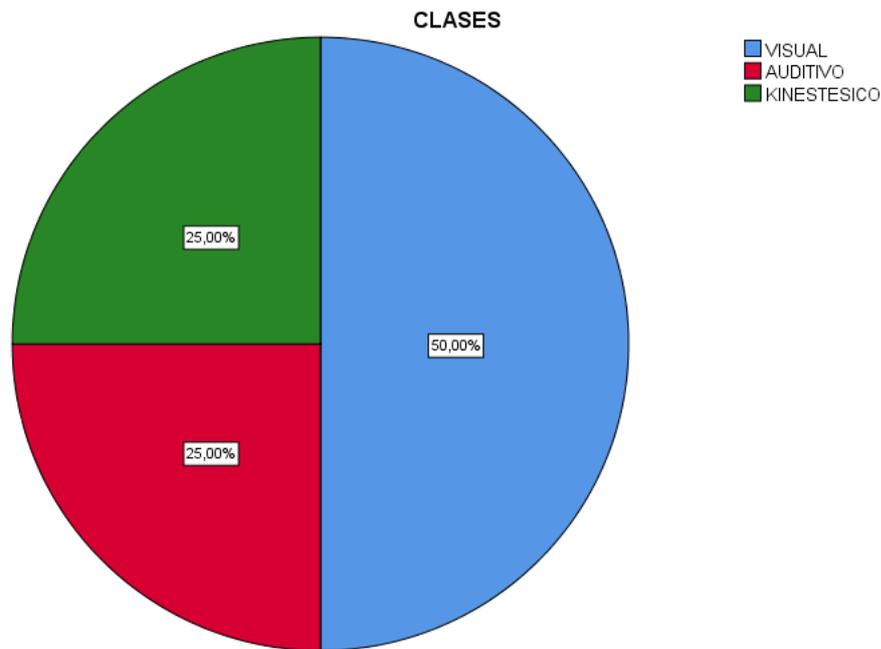
Pregunta: Cuando estas en clase...

CLASES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	6	50,0	50,0	50,0
	Auditivo	3	25,0	25,0	75,0
	Kinestésico	3	25,0	25,0	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza Leon Sisa

Gráfico 9



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

En la gráfica 9 se reflejan los resultados del test aplicados a los niños y niñas del nivel inicial II, en la misma que muestra que de un total de un 100% que corresponde a los 12 estudiantes se evidencia que el estilo de aprendizaje predominante es el visual que tiene un porcentaje del 50% que hace referencia a los resultados de 6 estudiantes; mientras que el estilo de aprendizaje auditivo y kinestésico muestran una similitud en sus resultados con un porcentaje del 25% cada uno que concierne a 3 estudiantes por estilo de aprendizaje.

Por ello se entiende que para el grupo de estudiantes las actividades correspondientes al estilo de aprendizaje visual tienen mayor impacto para su aprendizaje, porque tienen un grado de interés notorio y tiene la capacidad de captar el interés de los niños. Sin embargo, se puede observar que el estilo de aprendizaje kinestésico y auditivo tienen mucho que ver para que el estilo visual se desarrolle.

Tabla 11

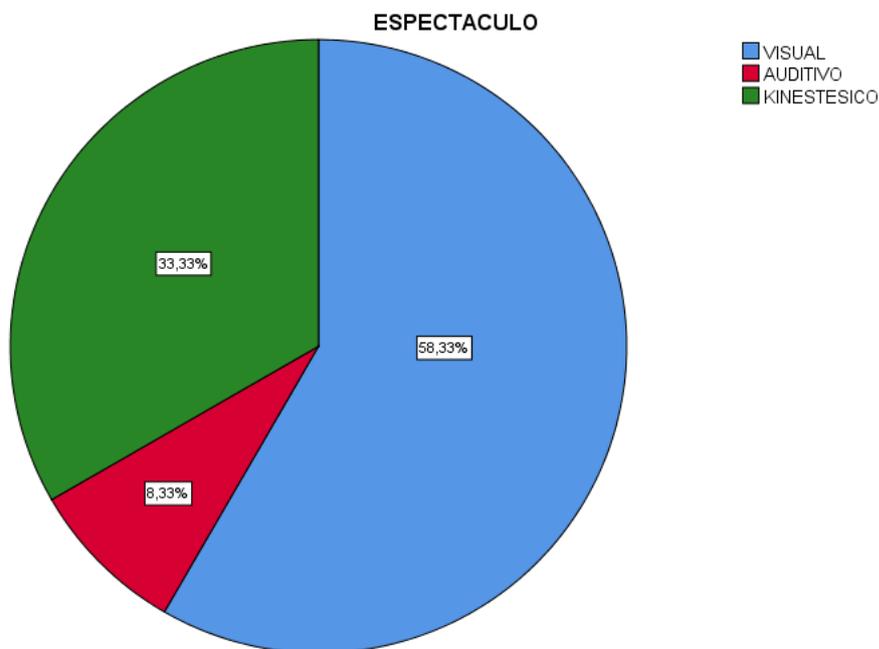
Pregunta: ¿Qué tipo de espectáculo prefieres?

ESPECTÁCULO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Visual	7	58,3	58,3	58,3
	Auditivo	1	8,3	8,3	66,7
	Kinestésico	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Gráfico 10



Fuente: Test de VAK aplicado a niños y niñas de nivel inicial II.

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Análisis e interpretación

La gráfica 10, revela la preferencia que los estudiantes muestran hacia el estilo de aprendizaje visual, ya que tiene un porcentaje de 58,33% que corresponde a los resultados de 7 estudiantes; por otra parte está presente el estilo de aprendizaje kinestésico con un 33,33% que pertenece a las respuestas de 4 estudiantes; en cambio para el estilo de aprendizaje auditivo se obtuvo el porcentaje mínimo de 8,33% correspondiente a la respuesta de solo 1 estudiante que dio una preferencia por este estilo de aprendizaje.

Es así que se evidencia la carencia en el desarrollo del estilo de aprendizaje auditivo y se contrasta de forma notoria el estilo de aprendizaje visual, por este motivo se concluye que las actividades proporcionadas se deben mejorar y no limitarse a desarrollar uno o dos estilos de aprendizaje sino los tres ya que unos son dependientes del otro.

3.3 Matriz de triangulación de las variables

Cuadro 1

Triangulación de datos de la variable independiente

VARIABLE	SUSTENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS	TEST DE VAK	ANÁLISIS
RECURSOS DIDÁCTICOS	Según la autora Castillo, (2019) menciona que el recurso didacticos no son simples elementos que se ocupan como pasatiempo estos elementos sirven como fuente de aprendizaje, ya que ejercen una influencia sobre los niños y despierta diferentes estímulos sensoriales que permiten	Mediante las entrevistas aplicadas a los docentes se resalta el conocimiento que se tiene acerca de los cursos didácticos, al igual que manifiestan su importancia, y los beneficios que brinda al hacerlo partícipe en cada sesión de clase. Aunque mediante la observación se pudo constatar que lo mencionado por los	Mediante la aplicación del test de VAK, se refleja la preferencia por actividades relacionadas al uso de los distintos tipos de recursos didácticos tanto dentro y fuera del aula de clases. Ya que los tres estilos de aprendizaje tienen porcentaje similares y esto quiere decir que los tres tipos de recursos trabajan	Se puede referir en cuanto al conocimiento y aplicación de los recursos didácticos, efectivamente brindan beneficios tanto para los docentes como para los niños, debido a que mediante su uso, manipulación y experimentación los niños desarrollan destrezas y habilidades. Asimismo, para los docentes

	al niño asimilar de mejor manera el aprendizaje.	docentes no se ve reflejado en la práctica del día a día, ya que al parecer carecen del conocimiento de los tipos de recursos didácticos y ellos lo toman como un conjunto en general.	en los tres estilos de aprendizaje siendo dependientes entre si, logrando un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.	conforman un conjunto de herramientas que mejoran a su práctica como docentes.
EXPRESIÓN CORPORAL	Según Morales, (2019) menciona que la expresión corporal se inculca en el niño partiendo de la conciencia de sí mismo y de lo que lo rodea, creando así su propio lenguaje corporal permitiendo al cuerpo mostrarse tal y como es.	Refiriéndose a la expresión corporal manifiestan que se desarrolla mediante el uso del cuerpo como principal herramienta de aprendizaje, pues así pueden exteriorizar emociones, necesidades, sentimientos de forma física y gestual.	Los niños y niñas del nivel inicial II, durante la jornada de clase muestran preferencia por actividades relacionadas al estilo de aprendizaje visual, aunque también dan cierto valor a los demás recursos, siendo estos de gran valor para el	El desarrollo de la expresión corporal viene siendo un factor muy relevante para el docente del nivel inicial, ya que no existe ni hora ni día específico donde se desarrolle la expresión corporal, prácticamente lo hacen en todo momento y a toda hora. Para ello el

			desarrollo de la expresión corporal.	docente debe caer en cuenta que cada niño aprende de diferente forma y hay que saber entenderlos.
--	--	--	--------------------------------------	---

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

3.4 Discusión de los resultados

En los resultados de la investigación se pudo apreciar que los recursos didácticos tiene un valor fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial, y esto coincide con la investigación realizada por Aranda, (2021); quien de igual manera en su investigación llega a concluir que los diversos recursos didácticos dentro de la etapa infantil usados en diferentes asignaturas y áreas tienen un mismo valor, ya que es fuente de motivación y es así como se puede desarrollar la expresión corporal y sus derivados.

Pero de forma particular durante la investigación se pudo constatar que los recursos didácticos inciden de forma valiosa en el desarrollo de la expresión corporal, sea cual sea el estilo de aprendizaje en cada niño, algo que también concuerda con la investigación de Garzón, (2019) y Álvarez,(2022), donde al igual afirman que cada tipo de recursos didácticos tanto como: visuales, auditivos y kinestésicos contribuyen para el reconocimiento de sí mismo tanto las posibilidades como las limitaciones en la acción de movimiento y su forma de expresar necesidades.

Con respecto al uso del test de VAK como se pudo apreciar durante su análisis el valor de su incidencia dentro del desarrollo de la expresión corporal tiene una similitud con los resultados de la investigación de (Molina,2019) que mediante el test de VAK constató que tanto maestras como padres de familia no tienen un conocimiento adecuado de los recursos didácticos que se pueden usar como estrategias didácticas aplicables, de tal manera que implique a toda la comunidad educativa a intervenir en sesiones de baile terapias como fuente del desarrollo de la expresión corporal.

Teniendo en cuenta estos resultados y que, durante el análisis de cada instrumento, se observó que en la institución existen variedad de recursos que pueden ser usados por los docentes, pero existen situaciones en las que estos no son usados de forma correcta y el docente no le da un valor adecuado al momento de impartir la clase. Es así como los resultados de este estudio pueden afirmar la idea planteada, es decir que los recursos didácticos inciden de forma directa para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Al fundamentar teóricamente todo lo que involucra a los recursos didácticos en la educación inicial, se concluye que los recursos didácticos vinculadas con el desarrollo de la expresión corporal, ofrecen múltiples beneficios positivos, ya que según los autores citados éstos constituyen una herramienta de apoyo que facilita al docente transmitir el aprendizaje de forma clara y sencilla.
- A través de la aplicación del Test de VAK a niños y niñas del nivel inicial II, se pudo constatar que los recursos didácticos desarrollan el estilo de aprendizaje visual, se concluye que los recursos didácticos deben trabajar entre si para inculcar un aprendizaje significativo.
- Finalmente se concluye que al analizar el uso de los recursos didácticos en actividades corporales tienen una gran efectividad positiva, ya que el docente el docente tiene en sus manos herramientas valiosas que facilitarían su rol como docente y su trabajo se verá reflejado en el desempeño de sus estudiantes.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda tener un sustento teórico de las variables de estudio para poder manejar correctamente conceptos y términos relacionando la teoría con la práctica, considerar autores importantes que permitan un conocimiento profundo sobre el tema investigado.
- Se recomienda que las autoridades de la UEIB “Dr. Víctor Manuel Garcés” promuevan capacitaciones de cursos, ya que el personal docente no tiene un

conocimiento adecuado de los tipos de recursos didácticos y por ende muchas veces hacen mal uso de los mismos.

- Se recomienda que para que los recursos didácticos tengan un mayor impacto en el desarrollo de la expresión corporal, el docente puede mejorar sus estrategias de enseñanza y darles un valor significativo a los recursos que baya usar durante cada clase.

MATERIAL DE REFERENCIA

Acuña, M. (30 de Octubre de 2019). *evirtualplus*. Recuperado el 2023, de <https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/>

Agudelo, N. (2020). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. *UDGVIRTUAL*, 2(1). Recuperado el 2023, de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/21/30>

- Álvarez, r. S. (2022). *UVa*. Recuperado el 2023, de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57161/TFG-L3329.pdf?sequence=1>
- Aranda, M. (2021). *uvado.uva.ec*. Recuperado el 2023, de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49094/TFG-G4907.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blázquez, O. (2022). *Técnico Superior en Educacion Infantil*. Recuperado el 2023, de
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/D%20agcINDICESWEBLIBTSEI004-1.pdf>
- Castillo, M. (2019). *S.N*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/973-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2557-1-10-20151008.pdf>
- Díaz, T. (2019). *utm.edu.ec*. Recuperado el 2023, de
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Educación, M. d. (2019). *educación.gob.ec*. Recuperado el 2023, de
<https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Etecé, E. (Julio de 2021). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/recursos-didacticos/>
- Flores, P. (2019). *utmachala.edu.ec*. Obtenido de
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/53-Texto%20del%20art%C3%ADculo-85-1-10-20170530.pdf>
- Garzón, V. (2019). *UCUENCA*. Recuperado el 2023, de
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2345/1/tps577.pdf>
- Herranz, A. (2020). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 2023, de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1>

- Lara, M. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES. *acciónmotriz-Tu revista científica digital*, 1(22). Recuperado el 2023, de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316.pdf>
- López, J. (Junio de 2021). *riull.ull.es*. Recuperado el 2023, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24129/La%20expresion%20corporal%20como%20herramienta%20para%20desarrollar%20la%20inteligencia%20emocional%20en%20las%20aulas%20de%205%20años%20de%20Educacion%20Infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, D. (2022). *libertadore.edu.com*. Recuperado el 2023, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4945/Ruiz_Mendoza_Diaz_2022.pdf?sequence=1
- Molina, M. (Enero de 2019). *repositorio.utc.edu.ec*. Recuperado el 2023, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>
- Molina, M. (30 de Junio de 2022). DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA A TRAVÉS DE MANUAL DE ACTIVIDADES. *SARCI*, 2. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Morales, V. (2019). *digibug.ugr.es*. Recuperado el 2023, de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Navarro, A. (Mayo de 2022). *eresmama.com*. Recuperado el 2023, de <https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/>
- Paredes, J. (Siciembre de 2021). *pearsonlatam.com*. Recuperado el 2023, de <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/estrategias-de-aprendizaje-visual-para-ninos>
- Romero, C. (Diciembre de 2019). Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *SINAPSIS*, 2, 17. Recuperado el 2023, de

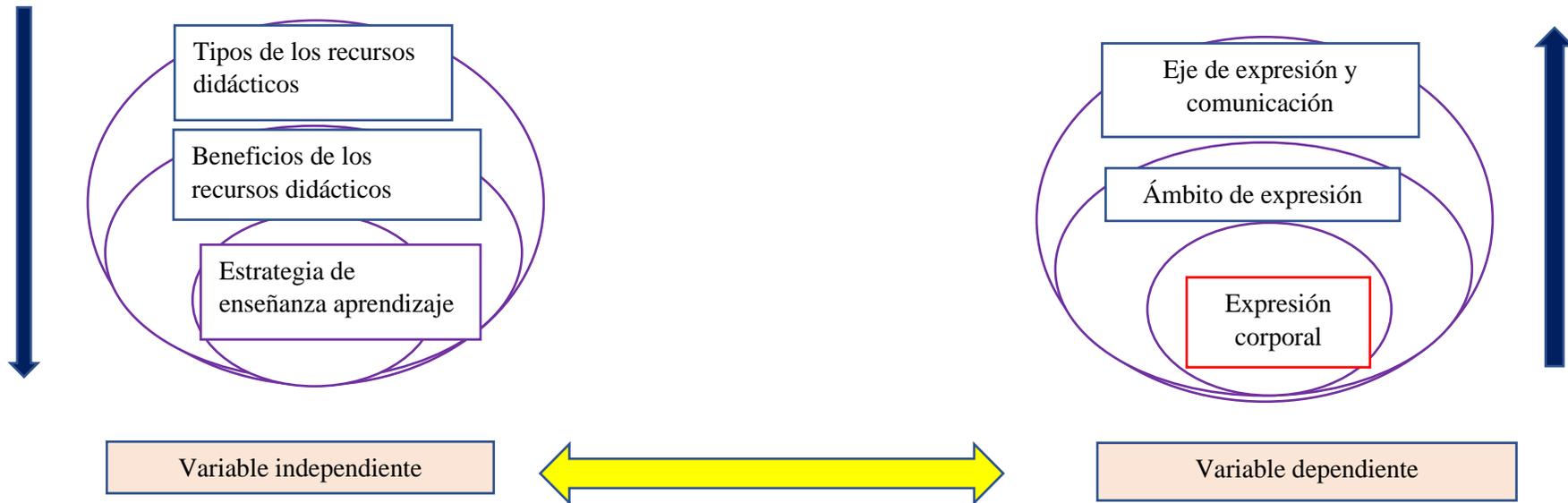
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-
LosRecursosDidacticosYElAprendizajeSignificativoEn-8280864.pdf

Salcedo, V. (2021). *uazuay.edu.ec*. Recuperado el 2023, de
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11240/1/16777.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Red de inclusión

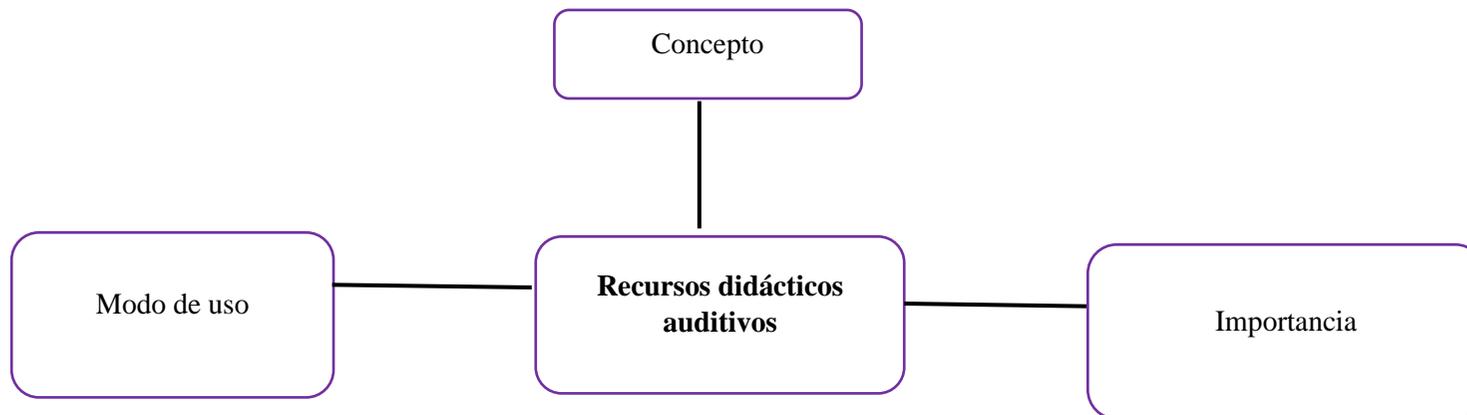


Nota: Esta figura muestra la relación que tiene la variable independiente con la variable dependiente

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Anexo 2

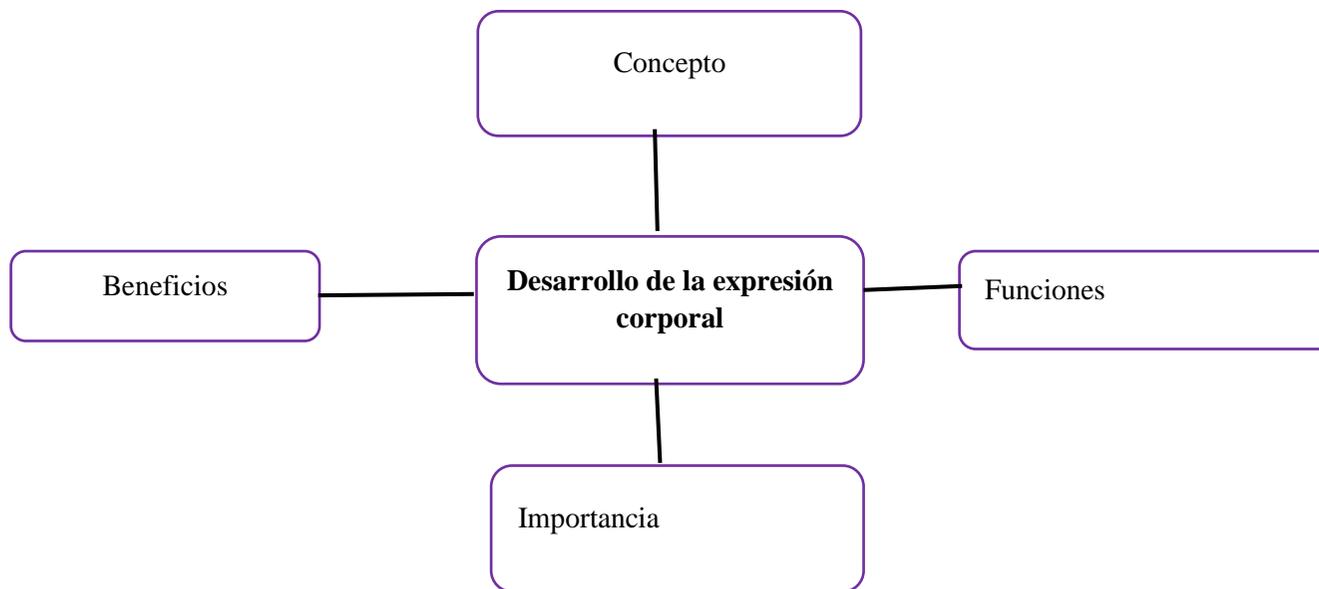
Constelación de ideas Variable Independiente



Nota: Esta figura representa las categorías que contiene a la variable independiente

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Anexo 3 Constelación de ideas Variable dependiente



Nota: Esta figura representa las categorías contiene a la variable dependiente

Elaborado por: Ana Maritza León Sisa

Anexo 4 Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADORES	TECNICA
Los recursos didácticos (Variable independiente)	Los recursos didácticos no tienen una definición precisa ya que estos pueden ser de diferentes tipos, y cada uno son importantes ya que tienen diversas funciones conforme al tipo de técnica que haga uso el docente, siempre que este pueda permitir el aprendizaje adaptándose a las necesidades del estudiante. (Romero, 2019)	Tipos Importancia Beneficios	Recursos visuales Recursos auditivos Recursos kinestésicos Recursos experimentales Beneficios Frecuencia de su uso Dificultades durante su uso Modo de uso Recursos que se usan	ENTREVISTA

--	--	--	--	--

Anexo 5 Matriz de análisis de resultados de la entrevista

CATEGORIA	INDICADOR	1	2	3	COMPARACION	RESULTADOS
Estilos de aprendizaje	Para usted profesor(a), ¿Qué son los recursos didácticos?	Son aquellos materiales que se usa durante una sesión de clase, ya que sirven como apoyo para captar la atención de los niños y sobre todo para su concentración.	Son materiales que permiten y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.	Son los materiales concretos que el docente usa para el proceso de enseñanza aprendizaje.	Los docentes coinciden en definir los recursos didácticos como materiales de apoyo que facilitan al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Los recursos didácticos son materiales de apoyo usados por el docente, que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje.
	Según su criterio: ¿Cómo define la expresión corporal?	Es el movimiento de la expresión motriz de acuerdo a diferentes situaciones o ritmos presentados en el ambiente.	Es un conjunto de elementos del cuerpo que se usa para comunicarse y reflejan emociones y sentimientos de los estudiantes.	Se refiere a la forma en la cual el ser humano refleja sus necesidades, sentimientos, emociones de	Coinciden en que se puede definir a la expresión corporal como una forma de comunicación mediante el cuerpo y de forma gestual,	Se define la expresión corporal como el uso de los elementos del cuerpo para comunicar necesidades,

				forma física y gestual.	pero por otro lado un docente afirma que también la expresión pueden ser movimientos rítmicos que dan como resultado la expresión.	sentimientos y emociones de forma física y gestual.
	¿Considera usted importante el uso de recursos didácticos en una sesión de aprendizaje? ¿Por qué?	Si, porque si no existieran los recursos no se puede ejecutar una clase atractiva, ya que no hay motivación.	Si, ya que es de vital importancia para que el niño tenga la capacidad de manipular materiales concretos que lo motivan.	Si, es muy importante porque mediante el uso y la manipulación de los recursos pueden pasar de lo concreto a lo abstracto, es decir desarrollar su imaginación.	Los docentes consideran de forma similar, que los recursos didácticos en una clase son muy importantes, porque, mediante ellos se capta la atención de los niños y son fuente	Los recursos didácticos son muy importantes y necesarios para poner en marcha una sesión de clases, porque, son fuente de motivación que contribuyen a la imaginación

					de motivación y pasar de lo concreto a lo abstracto.	donde el niño podrá pasar de lo teórico a lo práctico.
	¿Qué tipo de recursos usa usted al momento de impartir un tema en la clase?	Para impartir una clase se usa normalmente los recursos auditivos como: la televisión y la radio; como forma de motivación o también se usa fichas y laminas dependiendo del tema de clase.	Los tipos de recursos pueden ser visuales como los audiovisuales, concretos y abstractos, como la voz que se usa para captar la atención en los niños.	Se usa recursos como<. Laminas, objetos, y al ser una escuelita del campo se trabaja más con los recursos del medio.	Los recursos mas usados por los docentes son laminas, fichas, televisor, radio, e incluso la vos, sin embargo, los recursos del medio son los mas usuales dentro de la escuela de campo.	Los recursos usados para motivación son los auditivos (incluso la voz), las fichas, las láminas, ya que estos captan la atención de los niños. Por otra parte al ser una escuela de campo se trabaja más con

						recursos del medio.
	¿El uso de los recursos didácticos dentro del salón de clases mejora su práctica como docente? ¿Por qué?	Si, porque mediante los recursos la clase de hace más dinámica y me ayuda a ganar tiempo para profundizar un aprendizaje significativo en mis niños.	Si, ya que contribuye a una búsqueda de “un plan B” en el momento imprevisto para impartir un aprendizaje y así no se pierde mucho tiempo.	Efectivamente, porque el aprendizaje se hace más valioso sin necesidad de cansar al niño con el mismo tema, pero hay que tener en cuenta que el recurso lo hace valioso el docente usándolos adecuadamente.	Para los docentes el uso de los recursos didácticos al momento de impartir una clase les ayuda a que sus clases sean dinámicas de tal forma que pueden brindar un aprendizaje significativo y lo mas importante es que les ayuda a ganar tiempo, pero siempre y cuando estos recursos sean	El uso de recursos didácticos ayuda al docente a ganar tiempo de forma dinámica ya que son fuente de aprendizaje significativo, y no hay necesidad de cansar o aburrir al niño, siempre y cuando se use en el momento adecuado.

					usados de forma adecuada.	
	¿Qué beneficios brinda los elementos del entorno como recursos para desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial?	<ul style="list-style-type: none"> -Facilitan movimientos corporales. -Desarrolla la motricidad gruesa. -Desarrolla el equilibrio. -Exteriorizan emociones y sentimientos con movimientos libres. - Ayudan a seguir instrucciones. 	Hablando de forma general los recursos contribuyen a satisfacer las necesidades y los niños aprenden de forma directa con su entorno.	Brinda muchos beneficios, ya que en esta escuela por lo general se trabaja mas con elementos del medio y para los niños se les hace más fácil interactuar con ellos, y sin necesidad de una instrucción ellos ya se motivan y así desarrollan la	Los docentes argumentan de forma positiva que los recursos didácticos brindan diversos beneficios tanto para desarrollar motricidad fina y gruesa, exteriorizando sus sentimientos, emociones y necesidades, ya que los elementos del	

				motricidad gruesa y fina.	entorno están a su alcance.	
	¿Considera usted que los niños desarrollan habilidades al realizar movimientos corporales cuando hacen uso de los recursos didácticos? ¿Por qué?	Si, porque al usar materiales didácticos demuestran tanto habilidades como limitaciones que tienen en su cuerpo.	¿Por supuesto que si ¡de hecho los recursos didácticos concretos son aquellos que ayudan a observar el nivel de desarrollo en las destrezas finas y gruesas de los niños	Si, porque el simple hecho de manipular los recursos y moverlos, aunque sea de un lado al otro ellos ya lo hacen con alguna intensidad y sin darnos cuenta estarán comunicándose.	De forma similar los docentes argumentan que los niños si desarrollan muchas habilidades y así mismo las limitaciones al momento de usar los recursos didácticos, y por mínimo que sea el movimiento están desarrollando diferentes destrezas y habilidades.	Los niños claramente desarrollan habilidades motoras y no solo eso sino que también demuestran las limitaciones de su cuerpo, y así el docente puede conocer el punto faltante a desarrollarse en cada uno de sus estudiantes.

	<p>¿Cree usted que los recursos didácticos contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial? ¿Por qué?</p>	<p>Si, porque en nuestro caso al ser una escuelita bilingüe nos regimos mediante a los saberes y dominios del CIB, y en ello están inmersos tantos dominios relacionados al currículo y a las costumbres del pueblo kichwa, en el mismo que implica la expresión corporal.</p>	<p>Si, porque los recursos estimulan las habilidades y mediante la manipulación su aprendizaje es mas significativo.</p>	<p>Obviamente, ya que estos materiales para los niños son más llamativos que los materiales incitados específicamente a la educación y expresión. Y de hecho brindan un aprendizaje valioso.</p>	<p>Los docentes coinciden en que los recursos didácticos si contribuyen al desarrollo de la expresión corporal, porque los estos son llamativos y mediante la manipulación captan un aprendizaje significativo, aunque el hecho de regirse sea mediante los dominios y saberes también están</p>	<p>El uso de los recursos didácticos en la expresión corporal tiene un efecto positivo, ya sea que los docentes se rijan al Currículo de Educación Inicial o a su vez en este caso al CIB, ya que en ambas tienen similares destrezas. De esta forma los recursos didácticos ayudan brindar un</p>
--	--	--	--	--	--	--

					relacionados al desarrollo de la expresión corporal.	aprendizaje significativo.
	¿Con que frecuencia hace uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal? Justifique su respuesta	Los realizo dependiendo a la planificación de cada semana, sobre todo en la hora de la asignatura de educación física.	No se podría decir una frecuencia específica, pero cabe mencionar que los recursos se usan a cada instante por mínima que sea la situación, y por otra parte se usa dependiendo a la planificación previa.	Los recursos se usan a diario y específicamente los que ayudan a la expresión corporal yo lo uso en el área de educación física, y claro que eso lo ejecuto dependiendo la planificación.	Los docentes no tienen una frecuencia específica para el uso de los recursos didácticos, aunque estos suelen ser usados en cualquier momento de la jornada de clases y más aún en la hora destinada a Educación Física y todo esto se rige	En usa sesión de clase no hay una hora destinada al uso de los recursos didácticos ya que al ser fuente de apoyo el docente puede darle un uso cuando crea que sea pertinente.

					mediante la planificación.	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--

Anexo 6-Test de VAK



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Objetivo: Determinar el estilo de aprendizaje predominante en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial.

Grupo: Inicial II

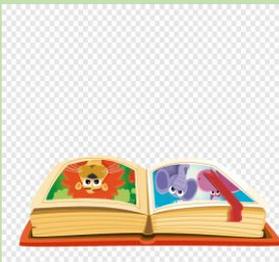
Edad aproximada: 4 a 5 años

DETERMINACIÓN DE CANALES DE PERCEPCIÓN (Estilos de Aprendizaje) Marca con una X sobre la actividad que más te guste según la pregunta

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué es lo que más te gusta?	-Ver televisión 	-Escuchar música 	Jugar con tus amigos 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<p>¿Qué disfrutas más durante una fiesta?</p>	<p>-Los adornos</p> 	<p>-La música</p> 	<p>-Los juegos</p> 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
<p>¿Qué es lo que más te gusta hacer durante el receso?</p>	<p>-Disfrutar de los colores y el ambiente</p> 	<p>-Escuchar cuentos e historias</p> 	<p>-Salir a jugar un juego</p> 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué tipo de regalos te gustaría recibir?	-Cuentos y libros animados 	-CD O MP3 	-Un triciclo 
PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué comprarías si tuvieras mucho dinero?	-Una cámara fotográfica 	-Un reproductor 	-Un trampolín 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué te gustaría hacer si tuvieras hora libre?	-Dibujar y pintar 	-Gritar y cantar 	-Jugar en los rincones 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué haces cuando tus padres no te consienten?	-Buscas materiales de recurso para distraerte 	-Te pones a llorar 	-Buscas un amigo para jugar juntos 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué te gustaría hacer si sales de paseo?	-Ir a cine 	-Cantar canciones infantiles 	-Jugar en los juegos inflables 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Cuando estas en clase...	-Te gustan las explicaciones largas 	-Te llaman la atención los ruidos 	-Te distraes cuando tus compañeros se mueven 

PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué tipo de espectáculo prefieres?	- Espectáculo de magia 	-Espectáculo de grupo musical favorito 	-Espectáculo de danzas y juegos 

Escala de valoración:

VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
1	2	3

Anexo 7 Validación del Guion de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes

Objetivo: Analizar el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial II.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas según el tema de investigación, para luego ser analizadas según su criterio, por ello se adjunta el objetivo de la investigación.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1.- Para usted profesor(a), ¿Qué son los recursos didácticos?

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
Criterios	100%	75%	50%	25%	0%

Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....
.....
.....

2.- Según su criterio: ¿Como define la expresión corporal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					
---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA:.....

3.- ¿Considera usted importante el uso de recursos didácticos en una sesión de aprendizaje? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....

4.- ¿Qué tipo de recursos usa usted al momento de impartir un tema en la clase?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....

5.- El uso de los recursos didácticos dentro del salón de clases mejora su práctica como docente? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					

La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....

6.- ¿Qué beneficios brinda los elementos del entorno como recursos para desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una					

adecuada ortografía y signos de puntuación.					
---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA:.....

7.- Considera usted que los niños tienen dificultades al realizar movimientos corporales cuando hacen uso recursos móviles? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....

8.- ¿Qué relación tiene el desarrollo de la expresión corporal y la comunicación no verbal en los niños del nivel inicial? Argumente su respuesta

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....
.....

9.- ¿Cree usted que los recursos didácticos contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial? ¿Por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					

Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....
.....

10.- ¿Con que frecuencia hace uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal? Justifique su respuesta

Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
Criterios	100%	75%	50%	25%	0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA:.....
.....

Nombre del experto:

C.C:

Título:

Experiencia en el área de investigación:

Firma

Anexo 8 Círculos de aprendizaje en kichwa

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
<p>CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 10</p> <p>“ÑUKAPAK UKKUMANTA YACHAY” “Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años”</p> <p>PAKTAY: Wawakuna paypa ukkuta riksishun, imapak kakta riksishun, shinallata payllata rikurayashpa kawsashun. Umayuyaykunata shuktak mashikunawan wankurikta, kuyuriyinatapash alli ushachun. Paypa muyuntin allpakunata llaktakunatapash riksishpa alli kawsachun.</p> <p>OBJETIVO: Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.</p>	Tukuy puncha ruraykuna. Compartiendo actividades cotidianas.	D.EIB.10.1. Ayllu llakta, ayllu shuti kikinpak shuti watakunatapash riman. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.
	Kawsay pachata rikuriyana. Orden y cuidado de los ambientes naturales.	
	Ñuka ukkuwan pukllana. Jugando con mi cuerpo.	D.EIB.10.2. Kari, warmi wawakuna charishka pinkaykunata yachanayayta rikuchin. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña
	Takikunata uyana rimana. La música como expresión “ritmos”.	D.EIB.10.3. Kushikuykunata yariyashkatapash shimiwan kikinayishpa rikuchin. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
	Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.	D.EIB.10.4. Ruraykunata, churarinakunata shukkunatapash pay munashkawan akllan. Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
	Ñuka aylluwan, yachana wasipi, ayllullaktapish alli kawsaymanta. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBS y Comunidad.	D.EIB.10.5. Kikinpak kawsaypura churarinata akllashpa rikuchin. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.
	Muyunti ima tiyakta riksina, rikurayanamanta. Explorando y cuidando el entorno.	D.EIB.10.6. Ayllu ukupi sumakkimi kikinyan. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
	Ñukanchik ayllu llaktapi sumak mikunakunamanta. Alimentos saludables de la comunidad.	D.EIB.10.7. Maki, kiru, ñawi ishpana kuchupipash sapalla mayllarishpa alli sami yachayta ruran. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.
	Ñukanchik sumakrimaykunamanta. Nuestros mitos.	D.EIB.10.8. Imaykunata kuskakunapi allichishpa ruraykatin. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.
	Yari ushaykunata mirachina. Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.10.9. Mayanllapi llakikuna mana tiyankapak riparashpa kikinyan. Identifica las situaciones de peligro a las
	Imashina llankana: alli rurana, yanapana. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.	
	Sitikunawan astawan rimayta yachakuna. Desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración de títeres.	
	Rimanakuna, wichilla yuyaykunatapash killkana. Comunicación y reproducción de textos sencillos.	
	Ñukanchik ukkuwan willarina. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.	

	<p>que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p> <p>D.EIB.10.10. Allpachukchuypi, rupanapi, shukkunapipash, yachana wasipi llankaykuna rurashkata mana llakikuna tiyankapak ruraykatin. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p>D.EIB.10.11. Kamachikta paktachishpa kallari pukllaykunata shuk ayllukunawan shukkunawampash aylluyarishpa kushiwan ruraykatin. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p>D.EIB.10.12. Ayllu mashi, shuk kawsaykunata, muktsurishpa sumaychan. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p>D.EIB.10.13. Muyuntipi tiyak yuyaykunawan shuk wawakunawanpash ruraykunata yanapan. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno</p> <p>D.EIB.10.14. Llankay wasikuna, llankakuna ayllu llaktapi yanapakkuna paktachishkata kikinyan. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p>
--	---

	<p>D.EIB.10.15. uchilla yachana wasipi, wasipipash yuyayuk kamachishkata imashina kawsayta aynishpa paktachin. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p>D.EIB.10.16. Muyunti pachamamapi tiyak kawsayuk mana kawsayuk wiwakunata taripashkawan chikanyan. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p>D.EIB.10.17. Muyunti pachakawsaypi taripashkawan chikanyachishpa kikinyarin. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p>D.EIB.10.18. Wiwakuna, yurakuna paykuna mutsurikunata chikanyachishpa kikinyan. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p>D.EIB.10.19. Kawsaypachapi samay, allpa, yaku mana waklichinkapak rikuriyana, paykunata mutsurishpa sumak wiñayta yachayruran. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p>D.EIB.10.20. Muyuntipi tiyak wiwakunata harkanamanta ruraykunawan alli rikushpa charin. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p>D.EIB.10.21. Sumak kawsayta charinkapak, alli, mana alli mikuykunata chikanyan. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios</p>
--	---

	<p>atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p>D.EIB.10.59. Imaruraykunata, ukku kuyurishpakunawanpash, kushiyashpa pachata yapasha ruran. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>D.EIB.10.60. Suni, kinkray, muyuntin wachunata kuyurishpa atipasha, uksharishpa purin. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p>D.EIB.10.61. Ukku charishkakunawan ruraykunata kuyurishpa ruran. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p>D.EIB.10.62. Ima sami imaykunata rikuyypura mulukkunatapash ruran. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>D.EIB.10.63. Imasami imaykuna muyuntipi tiyakkunawan maki rukawan aspihpa ruran. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p>D.EIB.10.64. Shuyuykunata chanichishpa shuk yuyaykunawanpash rurashpa rikuchin. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p>D.EIB.10.65. Ñawipura, chakipurashpa kuyuchishpa rumpata ima rikuchishkaman niktan. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas</p>
--	---

	<p>hacia un punto fijo determinado.</p> <p>D.EIB.10.66. Kikin shukkunapash ukkupi tiyak rakikunata riksichishpa riksin. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.10.67. Runa shina rikurikta rurashpa, kikinlla kakta rikuchin. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p>D.EIB.10.68. Maki, ñawi, chaki ushaykunawanpash tukuy ruraykunata ruran. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p>D.EIB.10.69. Rirpupi ukkuta rikurishpa alliman, llukiman kakta riksin. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p>D.EIB.10.70. Kayman, chayman kuyurishkakunata rurashpa rikuchin. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p>D.EIB.10.71. Paypa ukku mayanman karuman kakta rikushpa riksichin. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p>D.EIB.10.72. Ñawpakman, washaman, paypura, mayanlla, karulla chusahakpi kuyurishpa purin. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.</p> <p>D.EIB.10.73. Chushakpi, karuman, mayanman</p>
--	--

	<p>chimpapurashpa kuyurishpa purin. Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.10.74. Utkalla, allilla, karu, mayanlla chimpapurashpa kuyurishpa purin. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
--	--

ANEXO 9 URKUND

Document Information

Analyzed document	Marco teorico.docx (D171728490)
Submitted	2023-07-04 00:07:00
Submitted by	
Submitter email	jeannethcgalazag@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jeannethcgalazag.uta@analysis.orkund.com



Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / CUESTIONARIO SEGUNDO PARCIAL.pdf	 1
	Document CUESTIONARIO SEGUNDO PARCIAL.pdf (D91461786)	
	Submitted by: emoreta0339@uta.edu.ec	
	Receiver: deadv.pved.02.uta@analysis.orkund.com	

Entire Document
