



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de Investigación a la obtención del Título profesional de:

Licenciado en Psicopedagogía

TEMA:

Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los
estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

AUTOR: Boris Ezequiel Santillán Suárez

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

AMBATO – ECUADOR

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg., en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz”**, desarrollado por el estudiante Santillan Suarez Boris Ezequiel, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, lo que lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Cl. 1801405141

Tutor

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente Informe es el resultado de la investigación del autor, Boris Ezequiel Santillan Suarez Cl. 1805175831, mediante el presente trabajo de titulación con el tema: **“Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz”**, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



BORIS EZEQUIEL SANTILLAN SUAREZ

Cl. 1805175831

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz”** presentado por el señor Boris Ezequiel Santillán Suárez estudiante de la carrera de Psicopedagogía. Una vez revisado la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básico, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Mg. Rommel Santiago Velasteguí Hernández
C.I. 1804469185

Comisión Calificadora

Mg. Ximena Cumandá Miranda López
C.I. 1802288900

Comisión Calificadora

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Boris Ezequiel Santillán Suárez, con Cl. 1805175831, cedo los derechos de autoría del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Boris Ezequiel Santillán Suárez

Cl. 1805175831

AUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación es un paso decisivo para alcanzar una de las metas más importantes en mi vida, la cual dará paso al cumplimiento de varios anhelos por realizar en el futuro cercano, por lo que dedico este trabajo a mi esfuerzo, a las noches de desvelo, a la paciencia generada durante el proceso y a todas las enseñanzas que me ha dejado, para ser un profesional de excelencia.

Esta tesis se la dedico al niño lleno de sueños, al joven luchador y al adulto esforzado en el que hoy me he convertido, este trabajo me lo dedico a mí mismo con mucho amor.

Boris Ezequiel Santillán Suárez

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de crecer, desarrollarme y cada día aprender a ser una mejor persona y profesional.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, por brindarme el camino de la educación e inculcar en mí, la responsabilidad y el valor para seguir adelante.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrir sus puertas y, día con día, generar en mí los recursos necesarios para una vida profesional provechosa. Un especial agradecimiento al Ing. Luis Tello, quien fue un pilar importante en el proceso de este trabajo de investigación.

A todas las personas que en el camino universitario me apoyaron, gracias infinitas.

Gracias Ezequiel, por tu esfuerzo y dedicación en cumplir tus metas.

Boris Ezequiel Santillán Suárez

Índice General de Contenido

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos:	1
1.2 Fundamentación Técnico Científica.....	10
1.2.1 Variable Independiente - Estrategias Artísticas	10
1.2.2 Variable Dependiente: - Aprendizaje Colaborativo	14
Objetivo General:	19
Objetivos Específicos:	19
CAPÍTULO II	21
METODOLOGÍA.....	21
2.1 Materiales	21
Recursos Humanos:	21
Recursos institucionales:	21
Recursos materiales:	21
Recursos Económicos:	22
2.2 Método:.....	22
Modalidad:.....	22
Nivel:	23
Población y muestra:	23
Técnicas e instrumentos de recolección	23
CAPÍTULO III.....	25
RESULTADOS E INTERPRETACIÓN	25
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	25
Variable Independiente	25

Variable dependiente	36
3.2 Verificación de Hipótesis	62
Planteamiento de la hipótesis	62
<i>Dimensiones valoradas</i>	62
Descripción de la población	62
Recolección de datos y cálculos estadísticos	62
CAPÍTULOS IV.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
4.1 Conclusiones:	67
4.2 Recomendaciones:.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA:.....	69
Anexos.....	71
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA	81

Índice De Tablas

<i>Tabla 1 Recursos Económicos Autor: Boris Santillán</i>	22
<i>Tabla 2 Pregunta 1 Autor: Boris Santillán</i>	25
<i>Tabla 3 Pregunta 2 Autor: Boris Santillán</i>	26
<i>Tabla 4 Pregunta 3 Autor: Boris Santillán</i>	27
<i>Tabla 5 Pregunta 4 Autor: Boris Santillán</i>	28
<i>Tabla 6 Pregunta 5 Autor: Boris Santillán</i>	29
<i>Tabla 7 Pregunta 6 Autor: Boris Santillán</i>	31

<i>Tabla 8 Pregunta 7 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 9 Pregunta 8 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 10 Pregunta 9 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 11 Estadísticas de fiabilidad Autor: Boris Santillán;Error! Marcador no definido.</i>	
<i>Tabla 12 Pregunta 1 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 13 Pregunta 2 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 14 Pregunta 3 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 15 Pregunta 4 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 16 Pregunta 5 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 17 Pregunta 6 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 18 Pregunta 7 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 19 Pregunta 8 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 20 Pregunta 9 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 21 Pregunta 10 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 22 Pregunta 11 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 23 Pregunta12 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 24 Pregunta 13 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 25 Pregunta 14 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 26 Pregunta 15 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 27 Pregunta 16 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 28 Pregunta 17 Autor: Boris Santillán.....</i>	<i>57</i>

<i>Tabla 29 Pregunta 18 Autor: Boris Santillán.....</i>	58
<i>Tabla 30 Pregunta 19 Autor: Boris Santillán.....</i>	59
<i>Tabla 31 Pregunta 20 Autor: Boris Santillán.....</i>	60
<i>Tabla 32 Encuesta a Docentes Autor: Boris Santillán;Error! Marcador no definido.</i>	
<i>Tabla 33 Cuestionario de Escala Valorativa para el aprendizaje colaborativo Autor: Boris Santillán</i>	63
<i>Tabla 34 Pearson Autor: Boris Santillán</i>	65

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Pregunta 1 Autor: Boris Santillán</i>	25
<i>Ilustración 2 Pregunta 2 Autor: Boris Santillán</i>	26
<i>Ilustración 3 Pregunta 3 Autor: Boris Santillán</i>	27
<i>Ilustración 4 Pregunta 4 Autor: Boris Santillán</i>	29
<i>Ilustración 5 Pregunta 5 Autor: Boris Santillán</i>	30
<i>Ilustración 6 Pregunta 6 Autor: Boris Santillán</i>	31
<i>Ilustración 7 Pregunta 7 Autor: Boris Santillán</i>	32
<i>Ilustración 8 Pregunta 8 Autor: Boris Santillán</i>	34
<i>Ilustración 9 Pregunta 9 Autor: Boris Santillán</i>	35
<i>Ilustración 10 Pregunta 1 Autor: Boris Santillán</i>	37
<i>Ilustración 11 Pregunta 2 Autor: Boris Santillán</i>	38

<i>Ilustración 12</i> Pregunta 3 Autor: Boris Santillán	39
<i>Ilustración 13</i> Pregunta 4 Autor: Boris Santillán	40
<i>Ilustración 14</i> Pregunta 5 Autor: Boris Santillán	42
<i>Ilustración 15</i> Pregunta 6 Autor: Boris Santillán	43
<i>Ilustración 16</i> Pregunta 7 Autor: Boris Santillán	44
<i>Ilustración 17</i> Pregunta 8 Autor: Boris Santillán	46
<i>Ilustración 18</i> Pregunta 9 Autor: Boris Santillán	47
<i>Ilustración 19</i> Pregunta 10 Autor: Boris Santillán	48
<i>Ilustración 20</i> Pregunta 11 Autor: Boris Santillán	49
<i>Ilustración 21</i> Pregunta 12 Autor: Boris Santillán	51
<i>Ilustración 22</i> Pregunta 13 Autor: Boris Santillán	52
<i>Ilustración 23</i> Pregunta 14 Autor: Boris Santillán	53
<i>Ilustración 24</i> Pregunta 15 Autor: Boris Santillán	55
<i>Ilustración 25</i> Pregunta 16 Autor: Boris Santillán	56
<i>Ilustración 26</i> Pregunta 17 Autor: Boris Santillán	57
<i>Ilustración 27</i> Pregunta 18 Autor: Boris Santillán	58
<i>Ilustración 28</i> Pregunta 19 Autor: Boris Santillán	60
<i>Ilustración 29</i> Pregunta 20 Autor: Boris Santillán	61
<i>Ilustración 30</i> Tabla de Dispersión Pearson Autor: Boris Santillán	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDEGOGÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Autor: Boris Ezequiel Santillán Suárez

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Resumen Ejecutivo

El estudio de este proyecto se llevó a cabo mediante una investigación que incluyó revisión bibliográfica y trabajo de campo. Se recopilaron datos relevantes sobre el uso de estrategias artísticas en el contexto educativo, así como información específica sobre el proceso de aprendizaje colaborativo en estudiantes de sexto grado de la mencionada institución educativa. A través del análisis de los datos obtenidos, se llegó a varias conclusiones importantes. En primer lugar, se determinó que las Estrategias Artísticas desempeñan un papel significativo en el proceso de aprendizaje colaborativo de los estudiantes de sexto grado. Estas estrategias permiten fomentar la participación activa de los estudiantes, estimular su creatividad, promover la comunicación y la colaboración de los estudiantes, y facilitar la comprensión de los contenidos educativos.

Además, se identificaron diversos beneficios asociados al uso de las Estrategias Artísticas en el aprendizaje colaborativo, tales como el desarrollo de habilidades sociales, el fomento de la expresión y la autoexpresión, el fortalecimiento de la

confianza y la motivación de los estudiantes, y el aumento del interés y la participación en el proceso educativo.

Palabras Claves: Estrategias Artísticas, Aprendizaje colaborativo, interacción, educación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOPEDEGOGÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

Theme: Artistic Strategies in the Collaborative Learning Process in 6th Grade General Basic Education Students at Rodríguez Albornoz Educational Unit.

Author: Boris Ezequiel Santillán Suárez

Tutor: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Abstract

The study was carried out through research that included literature review and fieldwork. Relevant data regarding the use of artistic strategies in the educational context and specific information about the collaborative learning process among sixth-grade students at Rodríguez Albornoz Educational Unit were collected. Through the analysis of the obtained data, several important conclusions were reached. Firstly, it was determined that Artistic Strategies play a significant role in the collaborative learning process of sixth-grade students. These strategies enable the fostering of active student participation, stimulation of creativity, promotion of communication and collaboration among students, and facilitation of comprehension of educational content.

Additionally, various benefits associated with the use of Artistic Strategies in collaborative learning were identified, including the development of social skills, encouragement of expression and self-expression, strengthening of student confidence and motivation, and increased interest and engagement in the educational process.

Keywords: Artistic strategies, Collaborative learning, Interaction, Education.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos:

Se llevaron a cabo investigaciones y análisis de estudios que abordan las variables de "Estrategias Artísticas y Aprendizaje Colaborativo", y se eligieron investigaciones que se relacionan y brindan apoyo a la investigación actual.

Tema: "El papel de las estrategias artísticas en el aprendizaje colaborativo en la educación infantil"

Autores: (Andrea González y Patricia Moreno, 2018)

En este artículo los autores exploran la relevancia de las estrategias artísticas en el aprendizaje colaborativo en la educación infantil. Los autores analizan la capacidad de las estrategias artísticas para fomentar la creatividad, la comunicación, la socialización y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños.

Los creadores comienzan su artículo haciendo una breve revisión del papel de las artes en la educación, enfatizando la importancia del desarrollo de habilidades creativas y críticas en el proceso educativo. Luego, se enfocan en el aprendizaje colaborativo, un enfoque educativo que fomenta la interacción y la colaboración entre los estudiantes. También se describen algunas estrategias artísticas que pueden ser utilizadas en el aprendizaje colaborativo en la educación infantil, como la dramatización, la creación de murales, la construcción de esculturas y la producción de videos. Los autores enfatizan la importancia de que estas estrategias sean inclusivas y adaptadas a las necesidades y habilidades de los niños. A continuación, presentan un estudio de caso en el que se utilizó la estrategia artística de la dramatización en un grupo de niños de educación infantil. El estudio muestra cómo esta estrategia fomentó la creatividad, la comunicación y la socialización entre los niños, así como el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía y la cooperación.

Finalmente, los autores discuten las implicaciones de su estudio para la educación infantil y la relevancia de las estrategias artísticas en el aprendizaje colaborativo.

Concluyen que las estrategias artísticas son una herramienta valiosa para fomentar la creatividad, la comunicación y el desarrollo socioemocional en los niños, y que su inclusión en el aprendizaje colaborativo puede ser beneficioso para el desarrollo integral de los niños.

Tema: "Estrategias artísticas en el arte contemporáneo: una revisión conceptual"

Autor: (Karina Suárez, 2021)

Karina Suárez (2021) realiza una revisión conceptual de las estrategias artísticas en el arte contemporáneo. La autora comienza definiendo el concepto de estrategia y cómo este término ha sido utilizado en el campo de la teoría del arte, y posteriormente explora cómo las estrategias artísticas son utilizadas por los artistas contemporáneos para crear obras de arte que desafían los límites de la tradición artística y que tienen un impacto social y político. A lo largo del artículo, la autora analiza algunas de las estrategias artísticas más comunes utilizadas por los artistas contemporáneos, como el uso de la tecnología, la creación de espacios interactivos y la participación del público. La autora destaca cómo estas estrategias son utilizadas para cuestionar la forma en que percibimos el mundo y cómo estas obras pueden tener un impacto en nuestra sociedad. En general, el artículo resalta la importancia de comprender las estrategias artísticas en el arte contemporáneo para una apreciación más profunda y crítica de las obras de arte actuales, y cómo estas estrategias pueden ser utilizadas para crear obras de arte que son innovadoras y desafiantes en su contenido y forma.

Tema: "Estrategias artísticas para la educación emocional en la infancia: una revisión sistemática"

Autor: Lourdes Villardón-Gallego y Ana Belén García-Rodríguez 2020

La educación emocional se ha convertido en un tema de gran importancia en la educación actual, ya que se ha demostrado que puede tener un impacto positivo en la salud mental, el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes. En este contexto, las estrategias artísticas se han presentado como una herramienta útil para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades emocionales en la infancia.

Para llevar a cabo la revisión sistemática, las autoras realizaron una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas de artículos publicados entre los años 2010 y 2019. Después de aplicar criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron 14 estudios que cumplieron con los requisitos necesarios para ser incluidos en el análisis.

Los resultados de la revisión sistemática muestran que las estrategias artísticas pueden ser efectivas en la educación emocional de los niños y niñas, ya que pueden mejorar su capacidad para identificar y expresar emociones, aumentar su autoestima y autoconcepto, y fomentar su empatía y habilidades sociales. Además, se encontró que las estrategias artísticas pueden ser útiles en la prevención del acoso escolar y en la mejora del clima escolar. En cuanto a las estrategias artísticas específicas utilizadas en los estudios revisados, se encontró que las actividades de teatro, música, dibujo y pintura fueron las más utilizadas. También se destacó la importancia de la implicación de los docentes y la integración de las estrategias artísticas en el currículo escolar para su efectividad.

En conclusión, el estudio proporciona evidencia de que las estrategias artísticas pueden ser una herramienta valiosa para la educación emocional en la infancia y sugiere la necesidad de seguir investigando en este campo para una mayor comprensión de su impacto y su integración efectiva en el contexto educativo.

Tema: "Estrategias artísticas para la enseñanza de la historia del arte en la educación secundaria"

Autor: (María Gracia Rodríguez, 2018)

El artículo examina cómo las estrategias artísticas pueden ser utilizadas para enseñar la historia del arte de una manera más efectiva y atractiva en la educación secundaria. La autora comienza analizando la importancia de la enseñanza de la historia del arte y cómo esta disciplina puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de pensamiento creativo. A continuación, presenta una revisión de literatura sobre las estrategias artísticas en la educación y cómo estas pueden ser aplicadas específicamente en la enseñanza de la historia del arte.

La autora describe varios tipos de estrategias artísticas, incluyendo la creación de proyectos artísticos, el uso de materiales y técnicas artísticas, la visita a museos y exposiciones de arte y el análisis de obras de arte. También destaca la importancia de la enseñanza interdisciplinaria, en la que se integra la historia del arte con otras áreas de conocimiento como la literatura, la música y la historia.

A través de ejemplos prácticos, la autora ilustra cómo estas estrategias artísticas pueden ser implementadas en la enseñanza de la historia del arte en la educación secundaria. Estos ejemplos incluyen la creación de murales inspirados en artistas famosos, la realización de proyectos de arte multimedia y la organización de visitas guiadas a museos y exposiciones. En resumen, este artículo destaca la importancia de las estrategias artísticas en la enseñanza de la historia del arte en la educación secundaria, y cómo estas estrategias pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de pensamiento creativo. La autora proporciona ejemplos prácticos y sugiere que la enseñanza interdisciplinaria es una forma efectiva de utilizar las estrategias artísticas en la educación secundaria.

Tema: "El uso de estrategias artísticas para mejorar el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de secundaria".

Autor: (Karen García, 2018)

El objetivo principal de la investigación fue analizar el impacto del uso de estrategias artísticas en el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de secundaria. Para ello, se realizó un estudio experimental con un grupo experimental que recibió clases de matemáticas con la aplicación de estrategias artísticas y un grupo de control que recibió clases de matemáticas de manera convencional. La muestra estuvo compuesta por 80 estudiantes de secundaria, divididos en dos grupos de 40 estudiantes cada uno. Los resultados mostraron que los estudiantes que recibieron las clases de matemáticas con el uso de estrategias artísticas obtuvieron un mejor rendimiento académico que los estudiantes del grupo de control. Además, los estudiantes del grupo experimental también manifestaron una mayor motivación y participación en las clases. En conclusión, el estudio sugiere que el uso de estrategias artísticas puede ser una herramienta útil para mejorar el aprendizaje de matemáticas en estudiantes de secundaria, al mismo tiempo que se incrementa su

motivación y participación en las clases. Estos resultados pueden ser de interés para los docentes y educadores interesados en incorporar estrategias artísticas en la enseñanza de las matemáticas.

Tema: “El aprendizaje colaborativo y su incidencia en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de los décimos años aplicado a la asignatura de lengua y literatura.”

Autor: (Cuadros, 2020)

El aprendizaje colaborativo o trabajo en equipo es una buena oportunidad para generar conocimiento relevante y motivar a los participantes. Esta estrategia es adecuada para todos los niveles educativos y asignaturas, aunque las actividades pueden volverse más complejas a medida que se avanza en el nivel educativo. En este estudio, se empleó un enfoque cuantitativo para recolectar y analizar datos y resolver las interrogantes de la investigación mediante el uso de estadísticas y medidas numéricas. Se realizó una investigación descriptiva y explicativa utilizando bibliografía de diversas fuentes y la institución investigada. Los resultados indicaron que los estudiantes disfrutaban del trabajo colaborativo y que los docentes creen que aumenta la motivación y el rendimiento académico, aunque hay una confusión entre trabajo en grupo y trabajo colaborativo. Por lo tanto, se recomienda capacitar a los docentes de lengua y literatura en estrategias de trabajo colaborativo que incluyan las tecnologías actuales. La propuesta de este estudio se centra en desarrollar un taller de estrategias de aprendizaje colaborativo para la enseñanza de lengua y literatura en ambientes virtuales y presenciales.

Tema: "Aprendizaje colaborativo: una estrategia pedagógica para la formación en competencias"

Autores: (Adriana Lucía León y María Eugenia Pachón,2018)

Se centra en el aprendizaje colaborativo como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de competencias en los estudiantes. Los autores presentan una revisión bibliográfica sobre el tema, haciendo hincapié en la importancia del aprendizaje colaborativo en la educación actual.

Los autores definen el concepto de aprendizaje colaborativo y sus principales características, destacando que esta estrategia fomenta la interacción entre los estudiantes, la participación activa y la construcción conjunta del conocimiento. Asimismo, se presentan los diferentes tipos de aprendizaje colaborativo que se pueden utilizar en el aula. En el siguiente apartado, los autores exponen la relación entre el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de competencias, haciendo referencia a los diferentes tipos de competencias (cognitivas, socioemocionales y metodológicas) que pueden ser trabajadas mediante esta estrategia pedagógica. Además, se mencionan las ventajas del aprendizaje colaborativo en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

A continuación, se presenta una revisión bibliográfica de diferentes estudios que han investigado los efectos del aprendizaje colaborativo en el desarrollo de competencias en estudiantes de diferentes niveles educativos. En esta sección se destacan los resultados obtenidos, que demuestran que el aprendizaje colaborativo es una estrategia eficaz para fomentar el desarrollo de competencias en los estudiantes. Finalmente, los autores concluyen que el aprendizaje colaborativo es una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de competencias en los estudiantes, y que su implementación en el aula debe ser cuidadosamente planificada y adaptada a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes. Asimismo, se resalta la importancia de formar a los docentes en la utilización del aprendizaje colaborativo para garantizar su éxito y eficacia en el aula.

Tema: "Aprendizaje colaborativo en el aula: una revisión de la literatura"

Autores: Jesús C. Gallego-Ortega y José C. Núñez-Peña 2018

Tiene como objetivo principal revisar la literatura existente sobre el aprendizaje colaborativo en el aula, sus características y beneficios. Los autores explican que el aprendizaje colaborativo se define como una estrategia de enseñanza y aprendizaje que se centra en el trabajo conjunto de los estudiantes para alcanzar una meta común, en lugar de la enseñanza individualista tradicional. A lo largo del artículo, los autores realizan una revisión sistemática de la literatura en torno a esta estrategia de aprendizaje, analizando sus características y beneficios.

Los autores comienzan por definir los conceptos clave que rodean al aprendizaje colaborativo, como la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora y el procesamiento grupal. A continuación, describen las diferentes formas en que el aprendizaje colaborativo se puede implementar en el aula, incluyendo grupos pequeños, discusiones en clase y proyectos en equipo.

En cuanto a los beneficios del aprendizaje colaborativo, los autores destacan que esta estrategia puede mejorar la comprensión y la retención de la información, así como fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Además, el aprendizaje colaborativo también puede mejorar la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje y su capacidad para trabajar en equipo. En el artículo, los autores también analizan los posibles obstáculos que pueden surgir al implementar el aprendizaje colaborativo en el aula, como la falta de habilidades sociales, la falta de tiempo y recursos, y la resistencia a cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales.

En conclusión, el artículo ofrece una revisión sistemática de la literatura existente sobre el aprendizaje colaborativo en el aula, sus características y beneficios, y analiza los posibles obstáculos que pueden surgir en su implementación. Este artículo proporciona información valiosa para los educadores interesados en utilizar el aprendizaje colaborativo como una estrategia efectiva para el aprendizaje en el aula.

Tema: "El aprendizaje colaborativo en el aula de educación infantil"

Autores: José Antonio Gómez-Campillo 2016

Se centra en la implementación del aprendizaje colaborativo en el aula de educación infantil. El autor destaca la importancia del aprendizaje colaborativo en la educación infantil, ya que promueve el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los niños. A lo largo del artículo, el autor presenta una revisión de la literatura sobre el aprendizaje colaborativo en la educación infantil y describe diferentes estrategias y técnicas para su implementación en el aula. El autor explica que el aprendizaje colaborativo en la educación infantil se basa en el trabajo conjunto y cooperativo de los niños para alcanzar una meta común, lo que fomenta la responsabilidad individual y el trabajo en equipo. Además, el aprendizaje

colaborativo en esta etapa educativa también se centra en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos.

El artículo presenta diferentes estrategias y técnicas para la implementación del aprendizaje colaborativo en el aula de educación infantil, como los grupos heterogéneos, los proyectos de trabajo en equipo, las discusiones en grupo y los juegos cooperativos. El autor destaca que estas estrategias deben ser adaptadas a las necesidades y características de cada grupo de niños, y que es importante que el profesorado tenga un papel activo en la facilitación del aprendizaje colaborativo.

En conclusión, el artículo "El aprendizaje colaborativo en el aula de educación infantil" de José Antonio Gómez-Campillo destaca la importancia del aprendizaje colaborativo en la educación infantil y presenta diferentes estrategias y técnicas para su implementación en el aula. Este artículo proporciona información valiosa para los educadores interesados en utilizar el aprendizaje colaborativo como una estrategia efectiva para el aprendizaje en la educación infantil.

Tema: "Aprendizaje colaborativo en el aula de lenguas extranjeras: un análisis de la efectividad y la motivación"

Autores: M. García-Mayo y M.C. Aguilar-Sánchez. 2017

Presenta un estudio que analiza la efectividad y la motivación del aprendizaje colaborativo en el aula de lenguas extranjeras. Los autores argumentan que el aprendizaje colaborativo puede ser una herramienta efectiva para mejorar la competencia lingüística y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El estudio se llevó a cabo con estudiantes universitarios de español como lengua extranjera, quienes fueron divididos en dos grupos: un grupo de control que recibió instrucción tradicional y un grupo experimental que participó en un programa de aprendizaje colaborativo.

Los resultados del estudio muestran que el aprendizaje colaborativo tuvo un efecto positivo en la competencia lingüística de los estudiantes, en particular en la producción oral y escrita. Además, los estudiantes del grupo experimental

mostraron una mayor motivación y satisfacción con el proceso de aprendizaje en comparación con el grupo de control.

Los autores concluyen que el aprendizaje colaborativo puede ser una herramienta efectiva para mejorar la competencia lingüística y la motivación en el aula de lenguas extranjeras y que los profesores deben considerar la implementación de estrategias de aprendizaje colaborativo en su enseñanza de lenguas extranjeras.

Teoría, modelo o posición filosófica

Estrategias Artísticas

Una posible teoría o posición filosófica sobre el tema de las estrategias artísticas en el aula es el constructivismo. El constructivismo es una corriente pedagógica que sostiene que el conocimiento se construye activamente por parte del estudiante a través de su interacción con el entorno y la participación en experiencias significativas.

En el contexto de las estrategias artísticas en el aula, el constructivismo enfatiza la importancia de proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar y expresarse a través de diversas formas artísticas, como la pintura, la música, el teatro o la danza. Se considera que estas actividades fomentan el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración. Desde esta perspectiva, el docente cumple un rol de facilitador, creando un entorno en el que los estudiantes puedan experimentar, descubrir y reflexionar sobre su propio proceso creativo. Se promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante en su propio aprendizaje, permitiéndole tomar decisiones y enfrentar desafíos artísticos de manera personalizada.

Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo es una teoría o enfoque educativo que se centra en el aprendizaje en grupo y la interacción entre los estudiantes. Esta teoría sostiene que el aprendizaje se maximiza cuando los estudiantes trabajan juntos de manera activa y participan en discusiones, resolución de problemas y actividades conjuntas.

Desde el punto de vista del aprendizaje colaborativo, el aula se concibe como un entorno en el cual los estudiantes pueden aprender unos de otros, intercambiando

ideas, debatiendo, colaborando y construyendo conocimiento de manera conjunta. Esta forma de aprendizaje fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva, la cooperación, la empatía y la negociación, además de promover un sentido de responsabilidad compartida. El docente en el aprendizaje colaborativo desempeña el papel de facilitador, guiando y apoyando a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. El maestro promueve la interacción y el diálogo entre los estudiantes, organiza actividades que requieren la participación activa de todos los miembros del grupo, y fomenta la reflexión y el análisis crítico.

1.2 Fundamentación Técnico Científica

1.2.1 Variable Independiente - Estrategias Artísticas

Estrategias Artísticas.

Según Maxine Greene 2005, las estrategias artísticas se refieren a los enfoques y prácticas que involucran la participación activa en experiencias artísticas como medio para fomentar la imaginación, la reflexión, la apreciación estética y el entendimiento del mundo. Para Greene, el arte no se limita a disciplinas específicas como la música, la pintura o la danza, sino que abarca todas las formas de expresión creativa.

Greene consideraba que las estrategias artísticas eran fundamentales para la educación, ya que permitían a los estudiantes explorar y cuestionar su propia experiencia, así como comprender y responder a la diversidad y complejidad del mundo que les rodea. Creía que el arte no solo tenía un valor estético, sino también ético y político, y que las experiencias artísticas podían despertar la conciencia y promover el cambio social.

Para Freire, las estrategias artísticas en la educación se refieren a la utilización del arte como una herramienta pedagógica para promover la conciencia crítica, la reflexión y el diálogo. Las estrategias artísticas permiten a los estudiantes expresarse creativamente, explorar diferentes perspectivas y desafiar las estructuras de poder y opresión. en su libro "Pedagogía del oprimido", uno de sus trabajos más influyentes, aborda la importancia de la educación liberadora y crítica para transformar las relaciones de poder y promover la conciencia social. Freire

argumenta que el arte, incluyendo el teatro y la expresión visual, puede ser utilizado como una herramienta para fomentar la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Freire, P. (1968)

Las estrategias artísticas para la educación son técnicas y herramientas que se utilizan para incorporar el arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias permiten que los estudiantes desarrollen habilidades creativas y artísticas mientras aprenden sobre diferentes temas.

Algunas estrategias artísticas para la educación incluyen:

- a) Aprendizaje basado en proyectos: En este enfoque, los estudiantes trabajan en proyectos que les permiten explorar un tema a través de diferentes medios artísticos, como la pintura, la fotografía, el teatro, la música, etc.
- b) Integración de las artes: En esta estrategia, se utilizan las artes para enseñar otras materias académicas. Por ejemplo, se puede utilizar la poesía para enseñar la gramática o el teatro para enseñar historia.
- c) Enseñanza de habilidades artísticas específicas: Esta estrategia implica la enseñanza de habilidades artísticas específicas, como la pintura, la escultura o el diseño gráfico, como parte del currículo escolar.
- d) Aprendizaje basado en el juego: En esta estrategia, los estudiantes aprenden a través de juegos y actividades lúdicas que implican la creatividad y la exploración artística.

Las estrategias artísticas para la educación tienen como objetivo fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, mientras se desarrollan habilidades artísticas específicas y se aprenden materias académicas importantes.

Las estrategias artísticas son efectivas en diferentes contextos, como la salud, la educación y la psicoterapia. Por ejemplo, un estudio de (Alzate y Samacá, 2016) utilizó técnicas artísticas para mejorar la salud de los participantes, permitiéndoles utilizar una variedad de herramientas artísticas. Los resultados del estudio demostraron que el uso de estas estrategias artísticas tuvo un impacto significativo en la salud mental, el desarrollo de la creatividad y la resolución de problemas, lo que generó un mayor sentido de vida individual.

El arte y la educación

L. Vygotsky propone que el ser humano no se relaciona simplemente con su entorno de manera biológica, sino que puede expandir su capacidad de acción sobre este mediante el uso de herramientas adecuadas. El lenguaje es una herramienta fundamental, ya que permite al individuo interactuar con otros y conectarse con el pensamiento y la cultura de su entorno. El pensamiento y otras funciones psicológicas superiores, por lo tanto, tienen un origen social y son el resultado de las interacciones sociales, en lugar de ser meramente el resultado del desarrollo individual de un individuo aislado. (Ros, N. ,2018).

Para Vygotski, el lenguaje es una herramienta esencial para regular tanto el pensamiento como la acción del individuo. A medida que el niño aprende el significado de los diferentes símbolos lingüísticos y los aplica en su actividad diaria, su acción se transforma cualitativamente. El lenguaje, que inicialmente se utiliza como herramienta de comunicación, se convierte en una herramienta de acción. El lenguaje, y la cultura que lo acompaña, ejercen una influencia determinante en el desarrollo individual. El desarrollo de comportamientos superiores es el resultado de la internalización de patrones de interacción social. Por lo tanto, es importante distinguir entre el aprendizaje que el niño puede lograr por sí solo y el que puede desarrollar en un entorno social adecuado, lo que Vygotski llama el desarrollo potencial. (Ros, N. ,2018).

Desde la perspectiva de Vygotsky, el conocimiento se origina en las influencias de las relaciones sociales. Estas relaciones incluyen la interacción entre los adultos y la cultura adulta, lo que proporciona a los niños los estímulos y enseñanzas necesarias para desarrollar sus funciones psicológicas superiores. En este sentido, el arte, como forma de lenguaje social (ya sea musical, corporal, plástico-visual, oral o escrito), es fundamental para el proceso de aprendizaje, ya que permite al individuo apropiarse de la cultura de su grupo humano y enriquecer su pensamiento individual. En definitiva, el aprendizaje está estrechamente vinculado a la interacción social y cultural, y el arte juega un papel importante en este proceso. (Ros, N. ,2018).

La creatividad y el aprendizaje

Las artes han sido parte de la educación desde la antigüedad, sin embargo, en muchos casos se ha considerado que la Educación Artística es menos importante que otras áreas curriculares. Se ha visto como un espacio de ocio, entretenimiento o para la libre expresión de emociones, y a veces incluso se ha intentado justificar su inclusión en el currículo por sus beneficios terapéuticos o por su apoyo en el desarrollo de la motricidad. Durante la época moderna, la sociedad occidental estuvo influenciada por el pensamiento positivista, el cual fomentaba una actitud científicista ante el conocimiento. Esta postura consideraba que el único conocimiento válido era aquel que se podía obtener a través de métodos científicos y empíricos. Como resultado, se relegó a un segundo plano el estudio de procesos psicológicos, ideológicos, culturales y sociales, ya que no podían ser totalmente observados ni controlados experimentalmente, y por lo tanto no eran considerados científicos. Esto influyó en la valoración de las artes y la educación artística, considerándolas como un espacio de ocio o de libre expresión, y no como una disciplina relevante en la formación del individuo (Ros, N. ,2018).

Es importante destacar que la Educación Artística en la escuela no busca formar artistas profesionales, ya que para ello existen instituciones especializadas. Sin embargo, es fundamental que la escuela brinde a los estudiantes el conocimiento de las técnicas, recursos y materiales necesarios para la expresión y comunicación a través del Arte. La escuela tiene el deber de desarrollar actividades que permitan disfrutar y producir Arte en sus distintas formas, ya que esto es esencial para la formación integral de los estudiantes. (Ros, N. ,2018).

La educación en la actualidad y estrategias artísticas

La tecnología ha tenido un impacto significativo en la educación, en particular en la forma en que se enseña y se aprende. Según un informe de la UNESCO, "la tecnología ha cambiado la forma en que pensamos, interactuamos y aprendemos, y la educación no es una excepción". La educación en línea, el uso de dispositivos móviles y la inteligencia artificial son solo algunos de los ejemplos de cómo la tecnología ha transformado la educación en la actualidad. Sin embargo, aunque la tecnología puede ser beneficiosa para la educación, también puede presentar

desafíos. En particular, la brecha digital y la falta de acceso a la tecnología pueden limitar las oportunidades de aprendizaje para algunos estudiantes (OECD, 2020)

La educación puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades y competencias que les permitan participar plenamente en la vida social, cultural y económica, y mejorar su bienestar general. La educación es fundamental para el desarrollo económico y la competitividad de los países. Un estudio realizado por el Banco Mundial encontró que la inversión en educación puede contribuir significativamente al crecimiento económico y la reducción de la pobreza, además, puede ayudar a reducir las desigualdades sociales y económicas ya que puede proporcionar a las personas las habilidades y conocimientos necesarios para acceder a oportunidades de empleo y mejorar su situación económica y social (World Bank, 2018).

Bruner creía que la educación debe centrarse en el aprendizaje activo y significativo, en lugar de la mera transmisión de información. Según Bruner, el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes pueden relacionar la nueva información con sus experiencias previas y cuando se les anima a explorar y descubrir por sí mismos. Además, defendía la importancia de la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico y creativo. Decía que los estudiantes deben aprender a pensar de manera crítica y a resolver problemas de manera creativa para poder enfrentar los desafíos del mundo actual (Bruner, 1996).

1.2.2 Variable Dependiente: - Aprendizaje Colaborativo

La educación colaborativa.

La educación colaborativa es un enfoque pedagógico en el que los estudiantes trabajan en equipo para alcanzar metas de aprendizaje específicas. En este enfoque, los estudiantes no solo aprenden de su maestro, sino también de sus compañeros. La educación colaborativa se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso social y que los estudiantes pueden beneficiarse al interactuar con otros y construir conocimiento juntos. En un ambiente colaborativo, los estudiantes pueden discutir y debatir ideas, compartir información, reflexionar sobre sus propias ideas y las de los demás, y trabajar juntos para resolver problemas. Este enfoque puede fomentar la participación activa de los estudiantes, mejorar su comprensión y retención del

material, y desarrollar habilidades importantes como la comunicación, el pensamiento crítico y la colaboración.

Vygotsky sostiene que la interacción social es esencial para la adquisición de conocimiento y la construcción de habilidades cognitivas. En particular, enfatiza el papel del diálogo y la colaboración en el aprendizaje. Según Vygotsky, el diálogo permite a los estudiantes construir conocimiento juntos, y les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. "El aprendizaje se produce a través de la interacción social y la colaboración, y no es solo un proceso individual" (Vygotsky, 1978).

Además, Vygotsky propone la idea de la "zona de desarrollo próximo", que se refiere al espacio entre lo que un estudiante puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda de un compañero o un maestro más experimentado. Según Vygotsky, el aprendizaje colaborativo puede ayudar a los estudiantes a avanzar en su zona de desarrollo próximo y a superar sus propias limitaciones.

Según Johnson, el aprendizaje colaborativo implica trabajar en equipo para alcanzar un objetivo común, lo que puede ayudar a los estudiantes a construir habilidades sociales y emocionales, tales como la comunicación efectiva, la toma de decisiones en grupo, la resolución de conflictos, y la construcción de relaciones interpersonales positivas. Además, Johnson ha señalado que el aprendizaje colaborativo puede ayudar a reducir la competencia y aumentar la cooperación en el aula, lo que a su vez puede mejorar el clima de aula y la motivación de los estudiantes para aprender. También ha enfatizado la importancia de estructurar adecuadamente el aprendizaje colaborativo para garantizar que los estudiantes estén comprometidos y comprometidos en la tarea. (Holubec, 1999).

David W. Johnson aborda la importancia del aprendizaje cooperativo y la teoría de la interdependencia social en la educación. Según Johnson, el aprendizaje cooperativo implica el trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común, lo que puede ayudar a los estudiantes a construir habilidades sociales y emocionales, tales como la comunicación efectiva, la toma de decisiones en grupo, la resolución de conflictos, y la construcción de relaciones interpersonales positivas.

Johnson también discute la teoría de la interdependencia social, que sostiene que los estudiantes pueden aprender más efectivamente cuando están interdependientes, es decir, cuando necesitan trabajar juntos y depender el uno del otro para lograr un objetivo común. Según Johnson, la interdependencia social puede ayudar a reducir la competencia y aumentar la cooperación en el aula, lo que a su vez puede mejorar el clima de aula y la motivación de los estudiantes para aprender. proporciona un análisis detallado de los diferentes enfoques del aprendizaje cooperativo, incluyendo el enfoque del grupo base, el enfoque de equipos de aprendizaje, el enfoque del aula cooperativa y el enfoque del aprendizaje colaborativo.

Slavin argumenta que el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se basa en la interacción y la cooperación entre los estudiantes, quienes trabajan juntos en tareas y proyectos que les permiten aprender y aplicar nuevos conocimientos. Según Slavin, el aprendizaje colaborativo puede mejorar la motivación de los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de participar activamente en su propio aprendizaje y les permite desarrollar habilidades sociales importantes, como la comunicación y la resolución de conflictos.

Además, Slavin destaca que el aprendizaje colaborativo puede ser particularmente beneficioso para los estudiantes que enfrentan desventajas socioeconómicas o que tienen dificultades de aprendizaje, ya que les permite trabajar en grupos heterogéneos y recibir apoyo de sus compañeros.

Tipos de aprendizaje colaborativo:

Existen varios tipos de aprendizaje colaborativo, algunos de los cuales son:

- a) Aprendizaje en equipo: En este tipo de aprendizaje, los estudiantes trabajan en grupos para lograr un objetivo común. Cada miembro del equipo aporta su experiencia y habilidades únicas al grupo, lo que permite que todos los miembros aprendan juntos. El aprendizaje en equipo involucra a los estudiantes en actividades en las que deben discutir, analizar y aplicar conceptos, ideas y habilidades, lo que les permite mejorar su comprensión y retención de la información. La investigación ha demostrado que el aprendizaje en equipo puede tener un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. (Johnson & Johnson, 2009)

- b) Aprendizaje colaborativo asistido por ordenador (CSCL): Este tipo de aprendizaje implica la utilización de la tecnología para facilitar la comunicación y la colaboración entre los estudiantes. También se refiere al uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para facilitar el aprendizaje en grupos colaborativos. Ejemplos de herramientas de CSCL incluyen foros de discusión en línea, salas de chat y sistemas de gestión del aprendizaje. El aprendizaje colaborativo asistido por ordenador (CSCL) es una estrategia de enseñanza que utiliza la tecnología para fomentar la colaboración y la interacción entre los estudiantes. (Roschelle & Teasley, 1995)
- c) Aprendizaje basado en proyectos: En este tipo de aprendizaje, los estudiantes trabajan en un proyecto que requiere investigación, análisis y síntesis de información. Los estudiantes trabajan juntos en grupos para completar el proyecto y aprenden unos de otros a medida que avanzan en el proceso. También trabajan en grupos y colaboran para planificar, diseñar y llevar a cabo un proyecto con un objetivo definido. Durante el proceso, los estudiantes pueden investigar, explorar y experimentar para desarrollar soluciones innovadoras y creativas a problemas y situaciones reales. Al final del proyecto, los estudiantes presentan su trabajo a sus compañeros y profesores, lo que les permite demostrar y evaluar su aprendizaje. (Zuga & Tuckman, 2015)
- d) Aprendizaje colaborativo en línea: Este tipo de aprendizaje implica la utilización de tecnologías en línea para facilitar la colaboración entre los estudiantes. Ejemplos de herramientas incluyen wikis, blogs y sistemas de conferencia en línea. El aprendizaje colaborativo en línea fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos en línea. Además, permite a los estudiantes trabajar en equipo con personas de diferentes partes del mundo, lo que les brinda la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas y perspectivas.
- e) Aprendizaje en pareja: En este tipo de aprendizaje, los estudiantes trabajan en parejas para completar una tarea o resolver un problema. Los estudiantes se apoyan mutuamente y aprenden juntos a medida que avanzan en la tarea.

El aprendizaje en pareja puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la comunicación efectiva, la colaboración, la empatía y la resolución de conflictos. Los estudiantes también pueden experimentar una mayor motivación y compromiso con la tarea de aprendizaje, ya que se sienten más responsables de su propio aprendizaje y del de su pareja. es una técnica de aprendizaje colaborativo que puede tener beneficios significativos para los estudiantes, al brindarles la oportunidad de aprender de manera más personalizada y adaptada a sus necesidades individuales, mientras desarrollan habilidades sociales y emocionales. (Botes, V., & Swart, E. 2018)

Aprendizaje colaborativo en el aula

Para fomentar el aprendizaje colaborativo en el aula, es importante:

- a) Establecer metas grupales claras y dividir el trabajo necesario para alcanzarlas entre los estudiantes. De esta manera, se puede motivar la colaboración y el trabajo en equipo, lo que puede llevar a resultados más efectivos y satisfactorios para todos los participantes. Al establecer metas grupales, se puede promover una mayor responsabilidad individual y colectiva, lo que puede resultar en una mejor comprensión del tema y en el fortalecimiento de las habilidades sociales y de comunicación de los estudiantes. (De la A Muñoz, 2018)
- b) Crear grupos de un tamaño adecuado, se sugiere que los grupos tengan alrededor de 4 o 5 estudiantes, ya que los grupos más pequeños pueden limitar la diversidad de opiniones y perspectivas, mientras que los grupos más grandes pueden ser caóticos y dificultar la comunicación efectiva. Al tener grupos de tamaño medio, se puede fomentar la participación de todos los miembros, y esto puede aumentar la colaboración y el intercambio de ideas, lo que puede enriquecer el aprendizaje y la comprensión del tema. (De la A Muñoz, 2018)
- c) Los estudiantes se comuniquen de manera efectiva y segura, es importante crear un ambiente de confianza en el aula que permita a los estudiantes sentirse cómodos al expresar sus ideas y opiniones sin temor a ser juzgados o ridiculizados. Al fomentar una comunicación abierta y respetuosa, se

pueden mejorar las relaciones entre los estudiantes y aumentar su autoestima al sentir que sus contribuciones son valoradas y respetadas. La comunicación efectiva puede también ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes para su vida profesional y personal, tales como la empatía, la escucha activa y el pensamiento crítico. (De la A Muñoz, 2018)

- d) Realizar una medición de los conocimientos de los estudiantes antes y después de la actividad en grupo, esto se puede lograr mediante una prueba o evaluación que permita comparar el nivel de conocimientos previo y posterior a la actividad colaborativa. De esta manera, se puede determinar si los estudiantes han logrado adquirir y retener nuevos conocimientos y habilidades gracias al trabajo en grupo. Esta evaluación puede ser útil tanto para los estudiantes como para los profesores, ya que permite identificar áreas de mejora y ajustar la metodología en futuras actividades colaborativas. (De la A Muñoz, 2018)
- e) Proyectos que involucren debates, argumentaciones y preguntas abiertas. Para hacer que este tipo de tareas sean más interesantes, se recomienda plantear debates sobre temas de actualidad que sean relevantes y que generen interés en los estudiantes. Esto les permitirá no solo mejorar su capacidad de comunicación, sino también aprender más sobre el mundo que les rodea, y desarrollar su capacidad crítica y analítica. (De la A Muñoz, 2018)

Objetivo General:

Determinar la importancia de las Estrategias Artísticas en el proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornos.

Objetivos Específicos:

- Establecer los tipos de estrategias artísticas que aplican los docentes de 6to de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornos.
- Evaluar el nivel del aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica.

- Analizar la correlación existente entre las estrategias artísticas y el aprendizaje colaborativo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

"La metodología de la investigación es el camino a seguir para el estudio de los fenómenos naturales y sociales, que busca la producción de conocimiento científico por medio de una serie de etapas y técnicas, basadas en principios lógicos, sistemáticos y objetivos"(Hernández Sampieri, 2014).

2.1 Materiales

Recursos Humanos:

- Autoridades, personal administrativo y Docentes de la Unidad Educativa Rodrigo Albornoz.
- Estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa Rodrigo Albornoz.
- Autor: Boris Santillan.
- Tutor: Ing. Luis Tello.

Recursos institucionales:

- Unidad Educativa Rodrigo Albornoz.
- Información básica de los estudiantes.
- Carrera de Psicopedagogía.

Recursos materiales:

- Test
- Hojas
- Computadora
- Excel
- Copias de Cuestionario

Recursos Económicos:

Tabla 1 Recursos Económicos

Autor: *Boris Santillán*

Recursos	Valor
Computadora	**
Copias e impresiones	20 \$
Conexión a Internet	20 \$
Transporte	20 \$
Viáticos	10 \$

2.2 Método:

La investigación tiene un enfoque mixto, lo que significa que utilizamos tanto datos cuantitativos como el resultado del Cuestionario de escala valorativa sobre Aprendizaje Colaborativo que servirá para medir la variable dependiente Aprendizaje Colaborativo y datos cualitativos para analizar cómo las estrategias artísticas mejoran los procesos de aprendizaje colaborativo mediante una entrevista semi-estructurada a los docentes de 6to EGB de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Modalidad:

El proyecto de investigación se enfoca en 2 modalidades, de campo y bibliográfica.

Campo: Porque se lleva a cabo directamente en el entorno real donde ocurren los fenómenos, se recolectará datos y se realiza observaciones directas en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Bibliográfica-documental: Porque se basa en fuentes primarias como libros, textos, internet y revistas, además de los criterios de diversos autores. El

responsable del trabajo de investigación también aporta comentarios y opiniones como fuentes secundarias. En resumen, se busca detectar, ampliar y profundizar el conocimiento sobre el tema de estudio a partir del análisis crítico y sistemático de diversas fuentes.

Nivel:

La presente investigación se realizará con un enfoque exploratorio, descriptivo y correlacional. Además, se busca proporcionar una interpretación correcta de los hechos en el contexto de estudio.

Exploratorio: Porque no se busca probar una hipótesis o responder preguntas de investigación de manera definitiva, sino más bien generar conocimiento y establecer una base para investigaciones futuras.

Descriptivo: Porque se busca describir y caracterizar de manera detallada como las Estrategias Artísticas pueden influir en los Procesos de aprendizaje colaborativo de manera positiva.

La investigación es correlacional, ya que se identificará el grado de influencia que tiene Las estrategias Artísticas y el aprendizaje colaborativo.

También se utilizó un enfoque explicativo para explicar la relación entre las variables de estudio y los fenómenos que producen dicha relación.

Población y muestra:

La población de la presente investigación está basada en los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, teniendo una muestra de 77 estudiantes y 8 docentes, dando un total de 85 personas.

Técnicas e instrumentos de recolección

Para la primera variable se utilizará un Cuestionario de preguntas cerradas enfocada a los docentes de 6to EGB sobre los tipos de estrategias que utilizan los docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz. El cuestionario ha sido validado por 2 docentes expertos en el tema de la Universidad Técnica de Ambato.

Para la segunda variable se utilizará el Cuestionario de Escala Valorativa Aprendizaje Colaborativo de Solís-Castillo Julio Cesar 2021. Consta de 20 ítems la cual el estudiante deberá contestar según la escala de Likert, siendo Totalmente de acuerdo la puntuación más alta. Tiene valides por el Alpha de Crombach teniendo una puntuación de 0.9.

Ficha Técnica:

Nombre

Cuestionario de escala valorativa sobre Aprendizaje Colaborativo

Objetivo

Tiene como finalidad diagnosticar de manera individual o grupal cómo se desarrolla el aprendizaje colaborativo en el aula de clase en entornos presenciales y virtuales.

Autor

Solís-Castillo Julio César

Año

2021

Administración

Individual y colectiva

Duración

10 a 15 minutos

CAPÍTULO III

RESULTADOS E INTERPRETACIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Variable Independiente

Interpretación de la encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa

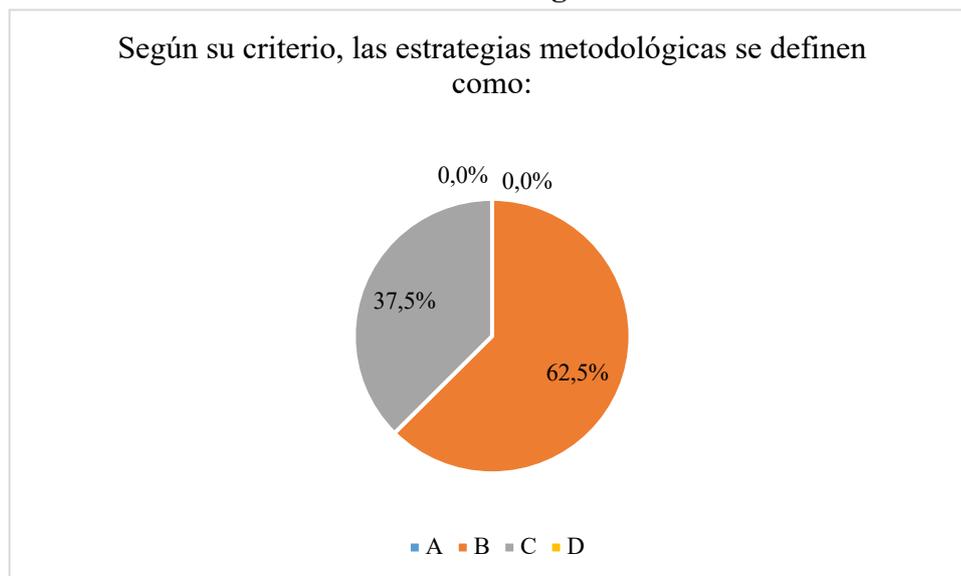
Rodríguez Albornoz

1. Según su punto de vista, las estrategias metodológicas se definen como:

Tabla 2 *Pregunta 1*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Actividades que propone el docente	0	0,0%
b) Actividades planificadas	5	62,5%
c) Intervención pedagógica del docente	3	37,5%
d) Tengo otra definición	0	0,0%
total	8	100,0%

Ilustración 1 Pregunta 1



Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 37,5% definen que es Intervención pedagógica del docente, el otro 62,5% define que es Actividades planificadas.

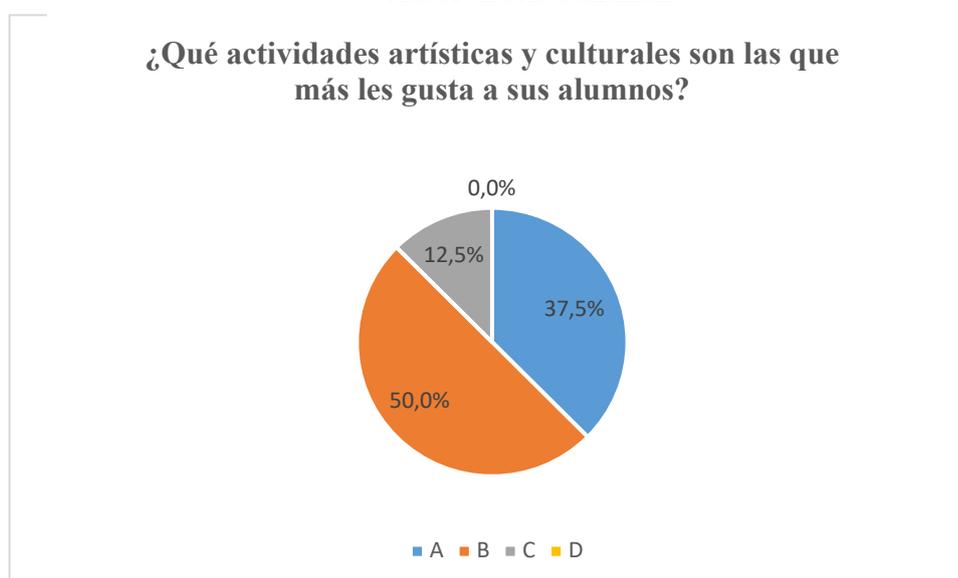
Interpretación: En la pregunta anterior, se pudo observar que la mayoría de los maestros tienen una comprensión clara de las estrategias metodológicas. Sin embargo, es necesario complementar esta comprensión para realizar un trabajo fundamentado. En las respuestas, los maestros se basaron en su interpretación y en su experiencia diaria para proporcionar sus opiniones.

2. ¿Qué actividades artísticas son las que más les gusta a los alumnos?

Tabla 3 *Pregunta 2*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Actividades musicales	3	37,5%
b) Actividades de expresión plástica	4	50,0%
c) Dramatizar un cuento, historia, etc.	1	12,5%
d) Otras actividades	0	0,0%
total	8	100,0%

Ilustración 2 *Pregunta 2*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que comprenden el 100% de los encuestados el 50% destaca que a los alumnos le gustan Actividades de expresión plástica, el 37,5% Actividades musicales y el 12,5% Dramatizar un cuento, historias, etc.

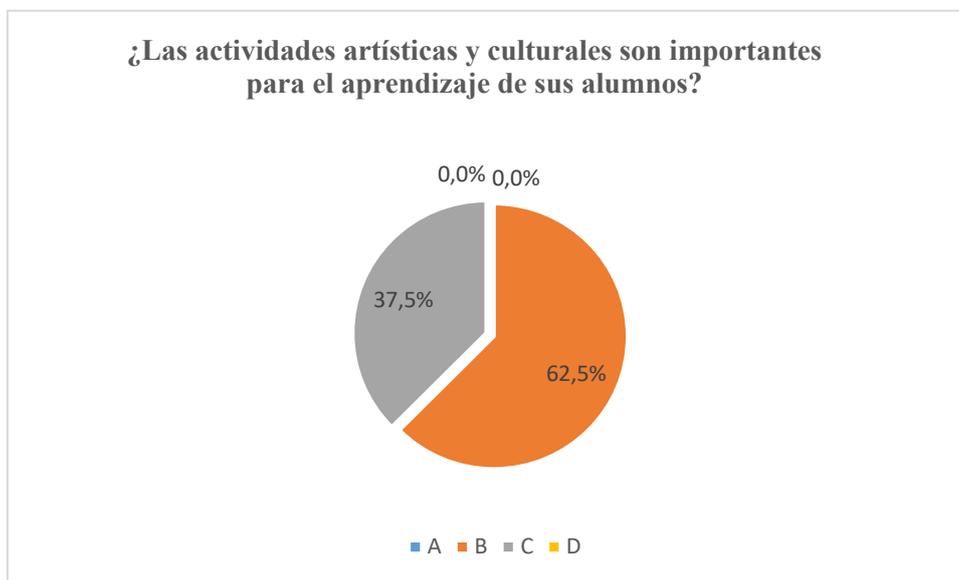
Interpretación: De acuerdo a la pregunta se aprecia que la forma de aprender de la mitad de los estudiantes son las actividades plásticas, ya que implican el uso de diferentes sentidos, como el tacto, la vista y, en ocasiones, el oído. Esto proporciona una experiencia multisensorial que puede mejorar la retención de información y comprensión del contenido. La otra mitad prefiere actividades musicales y dramatizaciones mismas que son habilidades necesarias que deben fortalecerlas para que mejoren un mejor aprendizaje.

3. ¿Las actividades artísticas son importantes para el aprendizaje de sus alumnos?

Tabla 4 *Pregunta 3*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Esta actividad ayuda a desglosar y comprender una situación con el fin de lograr un objetivo determinado.	0	0,0%
b) Le ayuda en su desarrollo académico y se convierte en un instrumento que favorece el aprendizaje.	5	62,5%
c) Tiene un impacto directo en su creatividad	3	37,5%
d) Considero que estas actividades no son importantes	0	0,0%
total	8	100,0%

Ilustración 3 Pregunta 3
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 docentes encuestados que representan el 100%, el 62,5% manifiesta que en el arte y la cultura Ayudan en su desarrollo académico y se convierten en un instrumento que favorece el aprendizaje, el 37,5% de docentes consideran que Tiene un impacto directo en su creatividad.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta se destaca que más de la mitad de maestros miran las actividades artísticas y culturales como un instrumento que favorece el aprendizaje, es evidente que todavía se necesita brindar más información a los demás docentes. Además, es de suma importancia proporcionarles orientación sobre las metodologías para la implementación de actividades artísticas y culturales, con el objetivo de fomentar el aprendizaje integral de los estudiantes.

4. ¿Qué aspectos debería propiciar el maestro en el aula para interactuar con los alumnos?

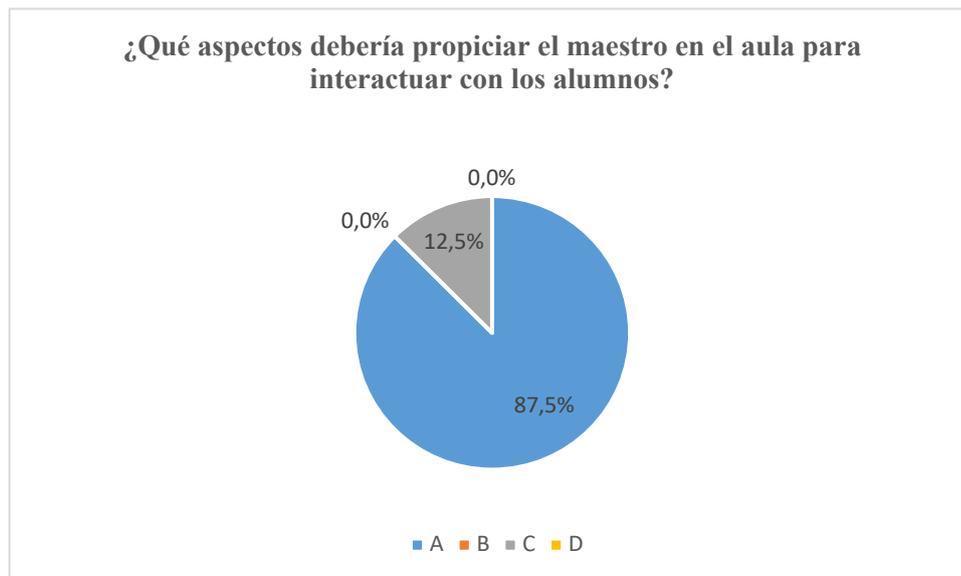
Tabla 5 *Pregunta 4*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Ambiente de confianza	7	87,5%
b) Proponer problemas	0	0,0%
c) Trabajo en grupo o colaborativo	1	12,5%
d) Trabajo en la autoestima de los niños	0	0,0%

total

8 100,0%

Ilustración 4 *Pregunta 4*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que comprenden el 100% de los encuestados el 87,5% considera que el maestro debe generar un Ambiente de confianza en el aula, el 12,5% cree que deben Trabajar en equipo o colaborativo.

Interpretación: Según la pregunta, la mayoría de los docentes reconocen la importancia de crear ambientes de confianza para los alumnos, lo cual es un enfoque muy acertado, ya que el entorno desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, es necesario ampliar la comprensión acerca de la relevancia del trabajo en equipo para lograr resultados más efectivos.

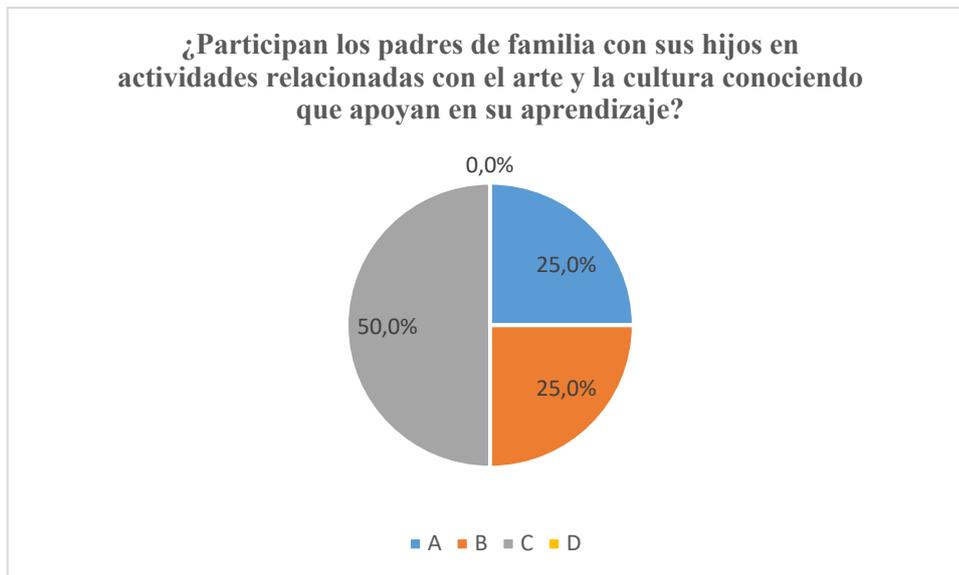
5. ¿Participan los padres de familia con sus hijos en actividades relacionadas con el arte conociendo que apoyan en su aprendizaje?

Tabla 6 *Pregunta 5*
Autor: Boris Santillán

Respuesta	Porcentaje

a) Siempre	2	25,0%
b) Casi siempre	2	25,0%
c) A veces	4	50,0%
d) Nunca	0	0,0%
total	8	100,0%

Ilustración 5 *Pregunta 5*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que comprenden el 100% de los encuestados el 50% de docentes manifiestan que la participación de los padres de familia a veces es permanente en las actividades artísticas y culturales que realiza la institución, el 25% destaca que hay padres que participan casi siempre en dichas actividades y el otro 25,5% que siempre participan en las actividades artísticas y culturales que realiza la institución.

Interpretación: En base a la pregunta planteada, se evidencia una baja participación de los padres de familia en las actividades artísticas y culturales llevadas a cabo por la escuela. Para abordar esta situación, es fundamental llevar a cabo una labor continua de concientización y sensibilización con los padres, con el

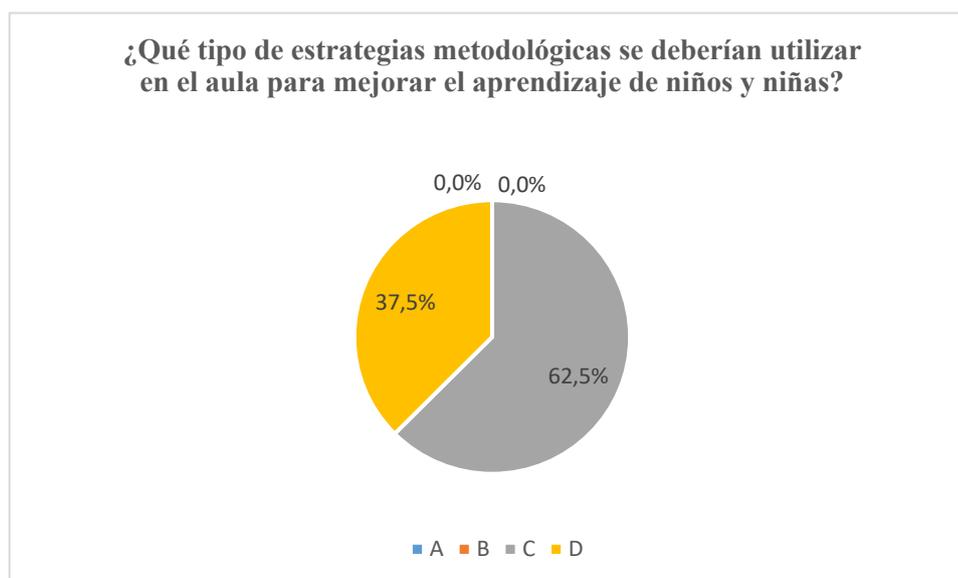
objetivo de fomentar su involucramiento y que perciban las expresiones artísticas y culturales como herramientas fundamentales para el aprendizaje y desarrollo de habilidades de sus hijos.

6. ¿Qué tipo de estrategias se deberían utilizar en el aula para mejorar el aprendizaje colaborativo en los alumnos?

Tabla 7 *Pregunta 6*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Estrategias de descubrimiento e indagación	0	0,0%
b) Estrategias de problematización	0	0,0%
c) Estrategias que tienen que ver con el arte	5	62,5%
d) Otro tipo de estrategias	3	37,5%
total	8	100,0%

Ilustración 6 *Pregunta 6*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que comprenden el 100% de los encuestados el 62,5% considera que la mejor estrategia para el aprendizaje es la de Estrategias que tienen que ver con el arte y el 37,5% de Otro tipo de estrategias.

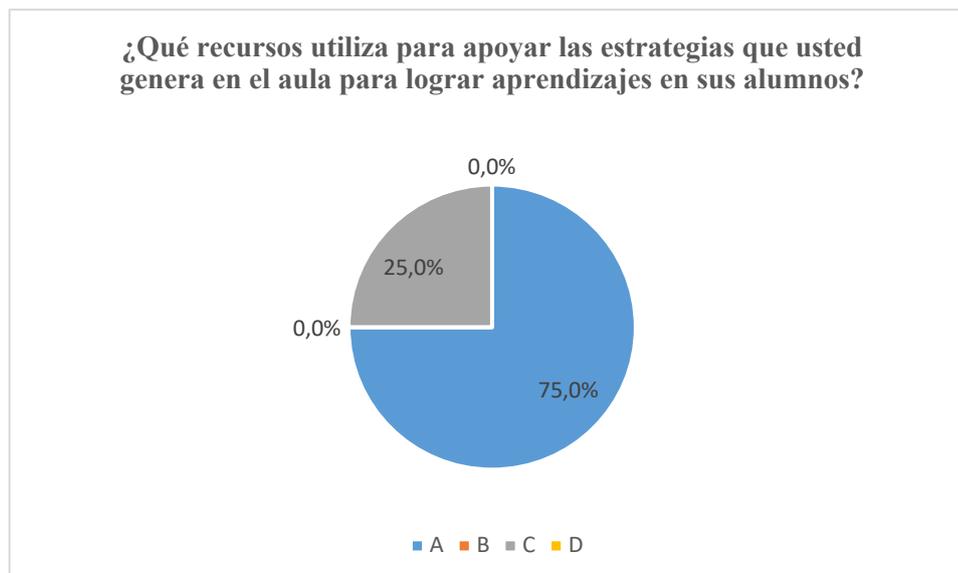
Interpretación: Según la pregunta, existe un porcentaje considerable de docentes que considera que las estrategias que tienen que ver con el arte son las más efectivas para el aprendizaje colaborativo. No obstante, sería beneficioso proporcionar a los maestros conocimiento sobre otros tipos de estrategias artísticas que podrían potenciar aún más el aprendizaje y permitirles aplicar diferentes enfoques con sus alumnos.

7. ¿Qué recursos utiliza para apoyar las estrategias en el aula para lograr aprendizajes en sus alumnos?

Tabla 8 *Pregunta 7*
Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Tecnológicos	6	75,0%
b) Lúdicos	0	0,0%
c) Material concreto	2	25,0%
d) Otros recursos	0	0,0%
total	8	100,0%

Ilustración 7 *Pregunta 7*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que comprenden el 100% de los encuestados el 75% destacan la utilización de materiales Tecnológicos para generar aprendizajes y el 25% utiliza Material concreto.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta se destaca que la mayoría de maestros utiliza materiales Tecnológicos, es algo muy bueno en los alumnos ya que tienen acceso a información y recursos educativos, así como también fortalece el aprendizaje interactivo y práctico.

8. ¿Cómo se podría mejorar el aprendizaje de sus alumnos?

Tabla 9 **Pregunta 8**
Autor: Boris Santillán

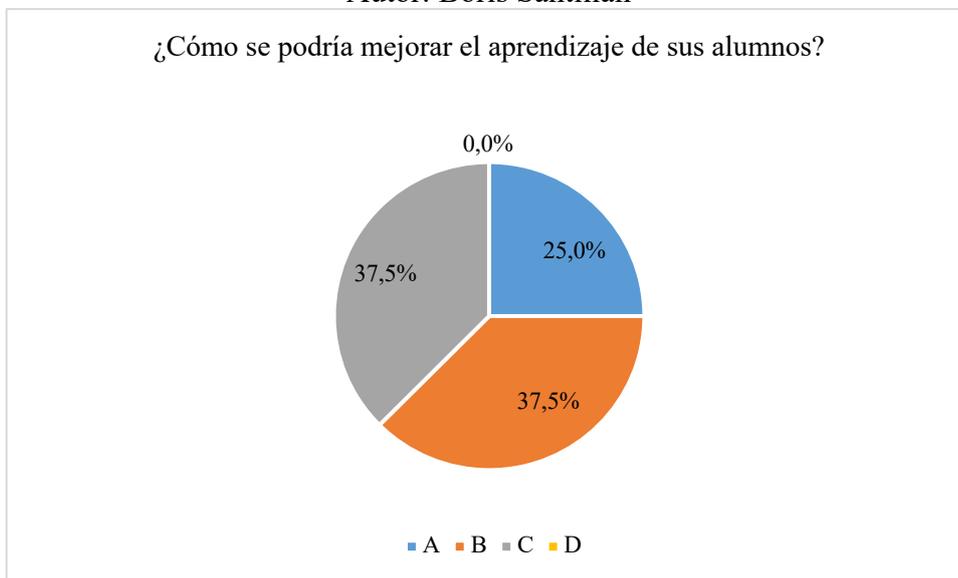
Respuesta		Porcentaje
a) Poniendo en práctica lo aprendido	2	25,0%
b) Cultivando sus posibilidades de expresión creativa	3	37,5%
c) Motivando su interés por las actividades artísticas	3	37,5%
d) Ninguna	0	0,0%

total

8 100,0%

Ilustración 8 **Pregunta 8**

Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que corresponde el 100% de los encuestados el 25% destacan que el mejoramiento del aprendizaje se da Poniendo en práctica lo aprendido, 37,5% Cultivando la expresión creativa y el otro 37,7% Motivando el interés por las actividades artísticas y culturales.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que los docentes pretenden usar estrategias para la motivación del aprendizaje y que tenga un enfoque más dinámico cultivando la expresión creativa artística. Por otro lado, hay docentes que demuestran estar de acuerdo con la práctica de lo aprendido.

9. ¿Según su criterio que recursos deben ser utilizados en el aula para una mejor enseñanza aprendizaje?

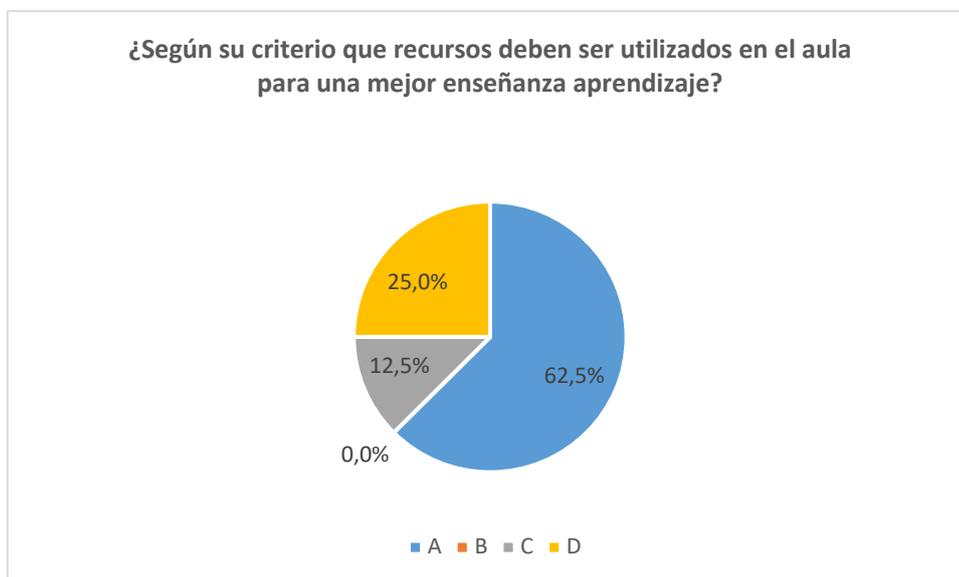
Tabla 10 **Pregunta 9**

Autor: Boris Santillán

Respuesta		Porcentaje
a) Ilustraciones	5	62,5%

b) Resúmenes	0	0,0%
c) Mapas conceptuales	1	12,5%
d) Dramatizaciones	2	25,0%
total	8	100,0%

Ilustración 9 *Pregunta 9*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 8 maestros que corresponden al 100% de los encuestados; el 62,5% de los maestros considera que la Ilustración es el mejor recurso para el aprendizaje; el 12,5% considera que los Resúmenes y mapas conceptuales; y únicamente un 25% Dramatizaciones.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, se puede concluir que muchos maestros mantienen una concepción tradicional del aprendizaje, donde prevalece la idea de que la ilustración es la forma más efectiva de adquirir conocimientos. Sin embargo, solo un pequeño porcentaje reconoce el valor del arte como una herramienta para el aprendizaje.

Variable dependiente

Para validar el instrumento de recolección de información de la V.D. Se consideró la aplicación del Alfa de Crombach para esta variable.

Tabla 11 Estadísticas de fiabilidad

Autor: Boris Santillán

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,945	0,947	20

Interpretación de los resultados del Cuestionario de Escala Valorativa de Aprendizaje colaborativo

Responsabilidad individual y de equipo

- 1. Dentro de tu grupo de trabajo se establecen los roles que va a asumir cada uno de sus integrantes.**

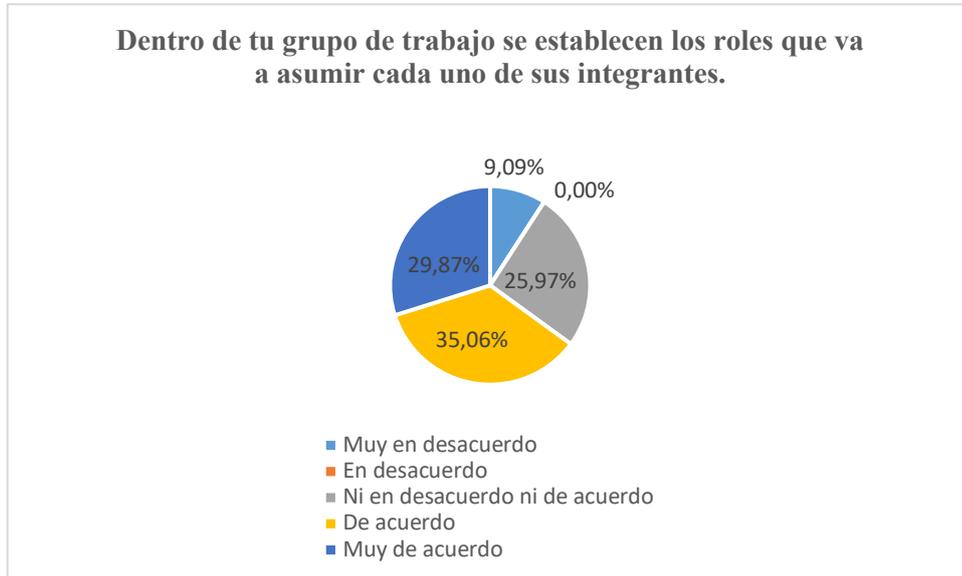
Tabla 12 Pregunta 1

Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	7	9,09%
En desacuerdo	0	0,00%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	20	25,97%
De acuerdo	27	35,06%
Muy de acuerdo	23	29,87%

Total 77 100,00%

Ilustración 10 *Pregunta 1*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 9,09% está muy en desacuerdo de que dentro del grupo de trabajo se establecen roles que va a asumir cada integrante, el 25,97% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 35,06% está de acuerdo y el 29,87% muy de acuerdo.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que los estudiantes si cumplen con los roles de trabajo que se le da a cada miembro del equipo cuando deben realizar una tarea, los roles en el trabajo en equipo son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto o tarea colaborativa. Cada miembro del equipo desempeña un papel específico que contribuye al logro de los objetivos comunes.

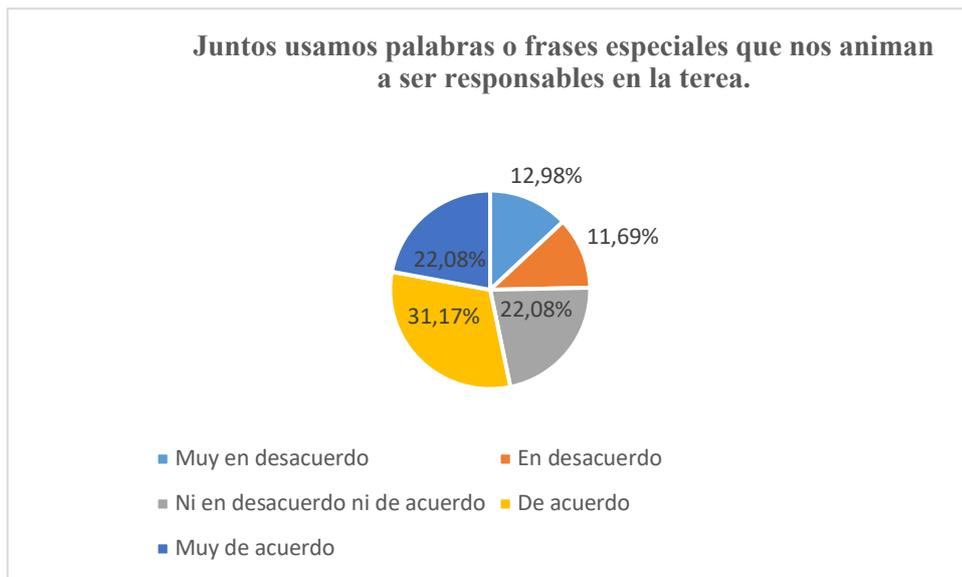
2. Juntos usamos palabras o frases especiales que nos animan a ser responsables en la tarea.

Tabla 13 *Pregunta 2*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
------------	--	------------

Muy en desacuerdo	10	12,98%
En desacuerdo	9	11,69%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	17	22,08%
De acuerdo	24	31,17%
Muy de acuerdo	17	22,08%
Total	77	100,00%

Ilustración 11 *Pregunta 2*
 Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 12,98% está muy en desacuerdo de que juntos usan frases especiales que les animan a ser responsable en la tarea, el 11,69% está en desacuerdo, el 22,08% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 31,17% está de acuerdo y el 22,08% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, se puede concluir que la mayoría de estudiantes si reciben palabras de aliento o motivación al momento de realizar los trabajos en grupo, sin embargo, hay que demostrar que la motivación

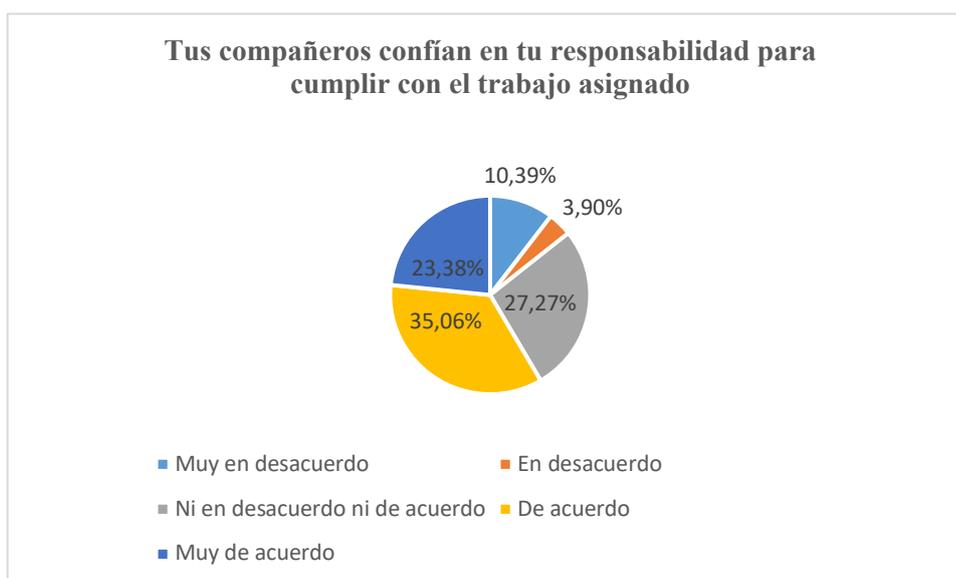
en los trabajos en grupo es esencial para fomentar la participación activa, el compromiso y el logro de los objetivos colectivos.

3. Tus compañeros confían en tu responsabilidad para cumplir con el trabajo asignado.

Tabla 14 *Pregunta 3*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	8	10,39%
En desacuerdo	3	3,90%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	21	27,27%
De acuerdo	27	35,06%
Muy de acuerdo	18	23,38%
Total	77	100,00%

Ilustración 12 *Pregunta 3*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 10,39% está muy en desacuerdo de que los compañeros confían en la responsabilidad de cada uno para cumplir con el trabajo asignado, el 3,39% está en desacuerdo, el 27,27% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 35,06% está de acuerdo y el 23,38% muy de acuerdo.

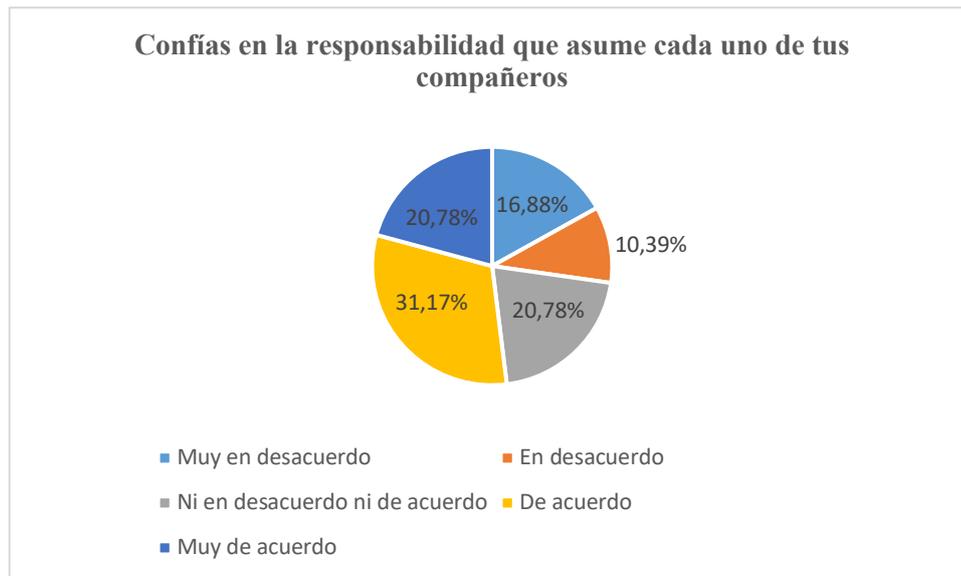
Interpretación: Según la pregunta, existe un gran porcentaje de estudiantes que ponen confianza en cada miembro del equipo al momento de realizar las tareas designas, la confianza fomenta la colaboración y la cooperación efectiva entre los miembros del equipo. Cuando los miembros confían entre sí, están dispuestos a compartir ideas, conocimientos y recursos de manera abierta y honesta.

4. Confías en la responsabilidad que asume cada uno de tus compañeros.

Tabla 15 *Pregunta 4*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	13	16,88%
En desacuerdo	8	10,39%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	16	20,78%
De acuerdo	24	31,17%
Muy de acuerdo	16	20,78%
Total	77	100,00%

Ilustración 13 *Pregunta 4*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 10,39% está muy en desacuerdo de que los compañeros confían en la responsabilidad de cada uno para cumplir con el trabajo asignado, el 3,39% está en desacuerdo, el 27,27% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 35,06% está de acuerdo y el 23,38% muy de acuerdo.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que los estudiantes confían en la responsabilidad de los demás miembros del equipo en su mayoría, sin embargo, existe un valor significativo de estudiantes que no confían en los demás, la confianza facilita la comunicación abierta y transparente en el equipo. Los miembros se sienten cómodos expresando sus ideas, preocupaciones y opiniones sin temor a ser juzgados o ridiculizados.

Interdependencia positiva

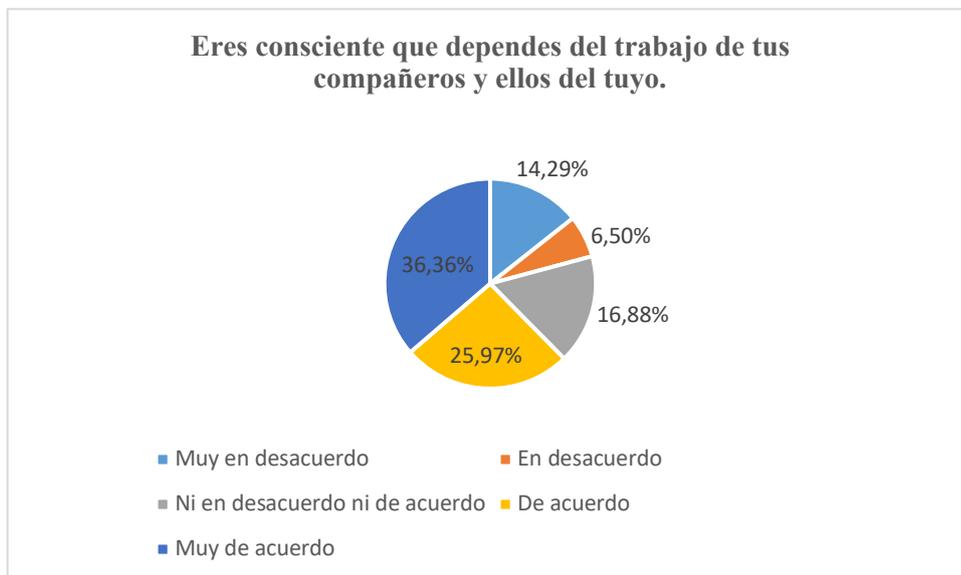
5. Eres consciente que dependes del trabajo de tus compañeros y ellos del tuyo.

Tabla 16 **Pregunta 5**
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	11	14,29%

En desacuerdo	5	6,50%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	13	16,88%
De acuerdo	20	25,97%
Muy de acuerdo	28	36,36%
Total	77	100,00%

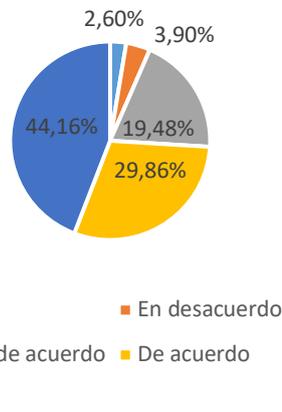
Ilustración 14 *Pregunta 5*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 14,29% está muy en desacuerdo de que los estudiantes son conscientes que dependen del trabajo de los compañeros, el 6,50% está en desacuerdo, el 16,88% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 25,97% está de acuerdo y el 36,36% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, sabemos que un gran porcentaje de la población es consiente del valor de su trabajo en la asignación de una tarea en su equipo. Esto permite aumentar la motivación al brindar una sensación de propósito y contribución individual.

Me mantengo atento a las acciones de mis compañeros para poder brindarles ayuda y sugerencias.



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 2,60% está muy en desacuerdo de que se mantienen atentos a las acciones de los compañeros para brindar ayuda, el 3,90% está en desacuerdo, el 19,48% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 29,86% está de acuerdo y el 44,16% muy de acuerdo.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que los alumnos están atentos a lo que cada uno de los miembros del equipo está realizando, cuando los miembros del equipo ofrecen ayuda y sugieren soluciones, se pueden identificar y abordar los desafíos de manera más rápida y eficiente. Esto contribuye a mejorar el rendimiento general del equipo y lograr resultados superiores.

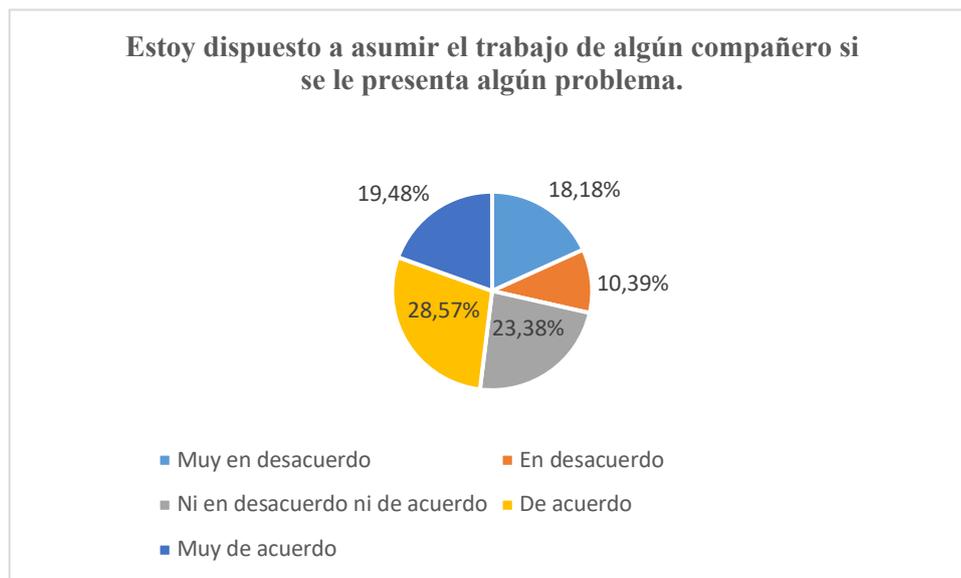
8. Estoy dispuesto a asumir el trabajo de algún compañero si se le presenta algún problema.

Tabla 19 *Pregunta 8*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	14	18,18%
En desacuerdo	8	10,39%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	18	23,38%

De acuerdo	22	28,57%
Muy de acuerdo	15	19,48%
Total	77	100,00%

Ilustración 17 **Pregunta 8**
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 18,18% está muy en desacuerdo de que están dispuestos a asumir el trabajo de otro compañero si se le presenta un problema, el 10,29% está en desacuerdo, el 33,38% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 28,57% está de acuerdo y el 19,48% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, sabemos que en su gran mayoría los estudiantes están dispuestos a asumir los roles de otros si estos no están en condiciones de realizar el trabajo, sin embargo, hay un número significado de alumnos que deberían trabajar más en la empatía por los demás.

Evaluación interna del equipo

9. Considero que hago un buen trabajo para ayudar con todo el grupo.

Tabla 20 **Pregunta 9**
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	3	3,90%
En desacuerdo	3	3,90%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	20	25,97%
De acuerdo	24	31,17%
Muy de acuerdo	27	35,06%

Total 77 100,00%

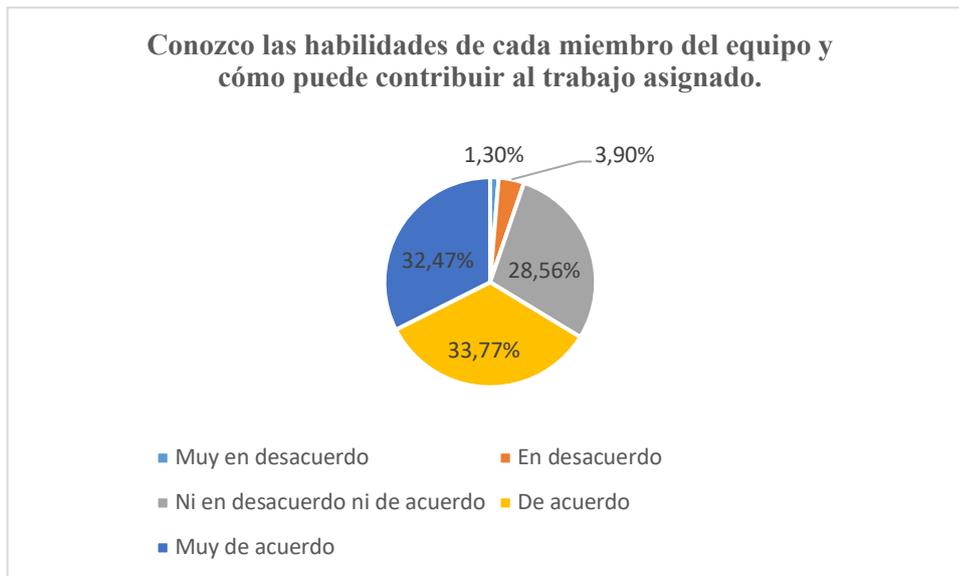
Ilustración 18 *Pregunta 9*

Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 3,90% está muy en desacuerdo de que consideran que hacen un buen trabajo para ayudar al grupo, el 3,90% está en desacuerdo, el 25,97% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 31,17% está de acuerdo y el 35,06% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, sabemos que gran parte de los encuestados consideran que el trabajo que realizan en su equipo es de gran



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 1,30% está muy en desacuerdo de que conocen las habilidades de cada miembro del equipo y como puede contribuir al trabajo asignado, el 3,90% está en desacuerdo, el 28,86% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 33,77% está de acuerdo y el 32,47% muy de acuerdo.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que la mayoría de las personas encuestadas conocen las habilidades de cada miembro. Cada individuo tiene diferentes experiencias, conocimientos y perspectivas. Al involucrar a todos los miembros del equipo, se pueden aprovechar estas diferencias para generar ideas creativas y soluciones innovadoras.

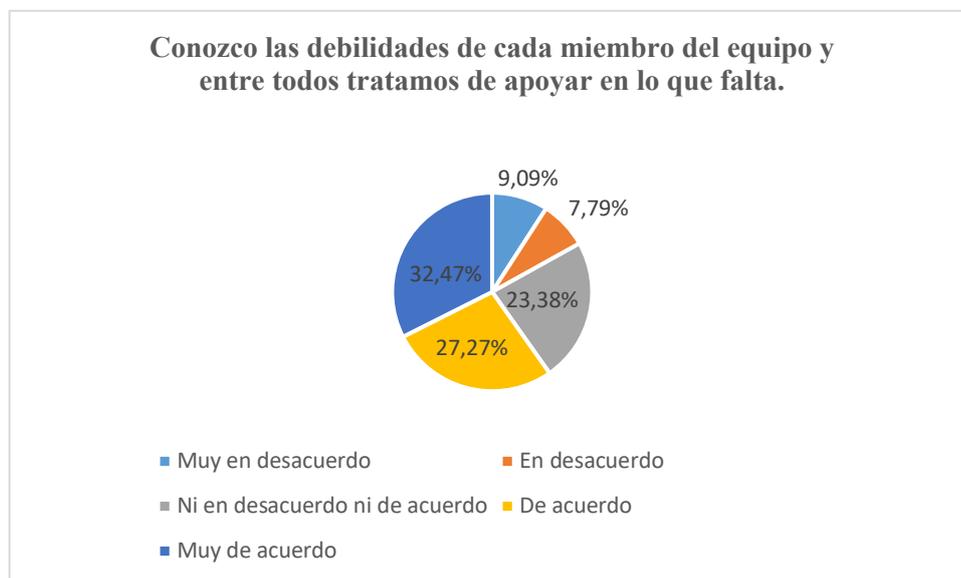
12. Conozco las debilidades de cada miembro del equipo y entre todos tratamos de apoyar en lo que falta.

Tabla 23 *Pregunta12*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	7	9,09%
En desacuerdo	6	7,79%

Ni en desacuerdo ni de acuerdo	18	23,38%
De acuerdo	21	27,27%
Muy de acuerdo	25	32,47%
Total	77	100,00%

Ilustración 21 *Pregunta 12*
 Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 9,09% está muy en desacuerdo de que conocen las debilidades de cada miembro del equipo y se apoyan entre todos, el 7,79% está en desacuerdo, el 23,38% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 27,27% está de acuerdo y el 32,47% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, sabemos que gran parte de los estudiantes conocen al equipo e intentan ayudar en las falencias de todos en el grupo.

Gestión interna de equipo

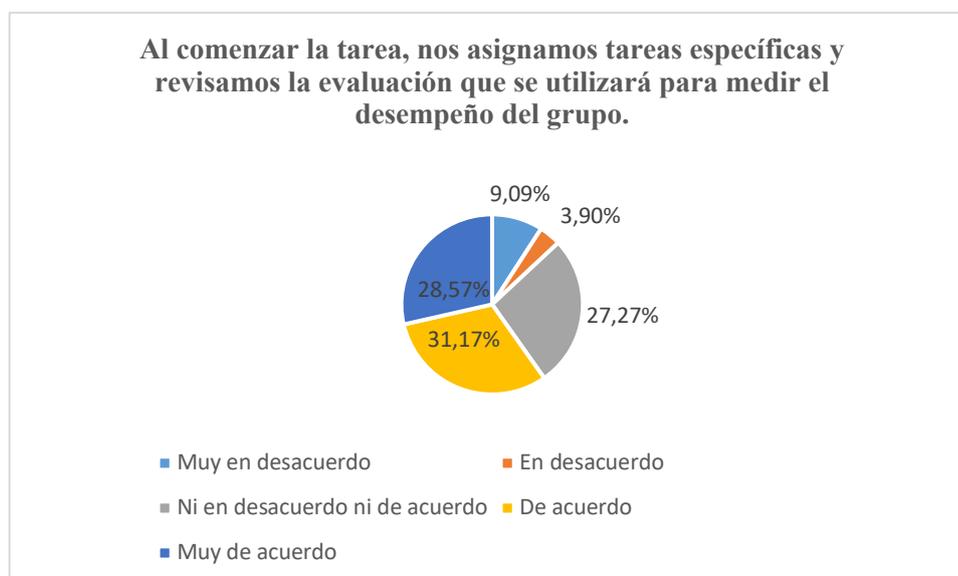
13. Al comenzar la tarea, nos asignamos tareas específicas y revisamos la evaluación que se utilizará para medir el desempeño del grupo.

Tabla 24 *Pregunta 13*
Autor: Boris Santillán

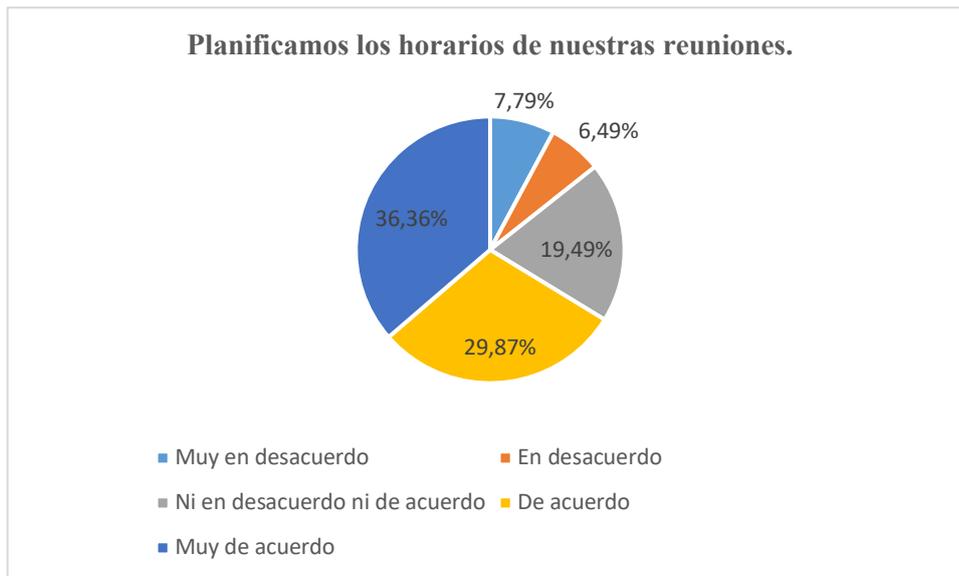
Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	7	9,09%
En desacuerdo	3	3,90%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	21	27,27%
De acuerdo	24	31,17%
Muy de acuerdo	22	28,57%

Total 77 100,00%

Ilustración 22 *Pregunta 13*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 9,09% está muy en desacuerdo de que al comenzar la tarea se asignan tareas específicas a cada integrante del grupo, el 3,90% está en desacuerdo, el 27,27% ni



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 7,79% está muy en desacuerdo de que planifican los horarios de las reuniones para realizar las tareas, el 6,49% está en desacuerdo, el 19,49% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 29,87% está de acuerdo y el 36,36% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas conocemos que la mayor parte de las personas encuestadas, planifica los horarios de trabajo en su equipo, Los horarios de trabajo ayudan a maximizar la eficiencia y la productividad.

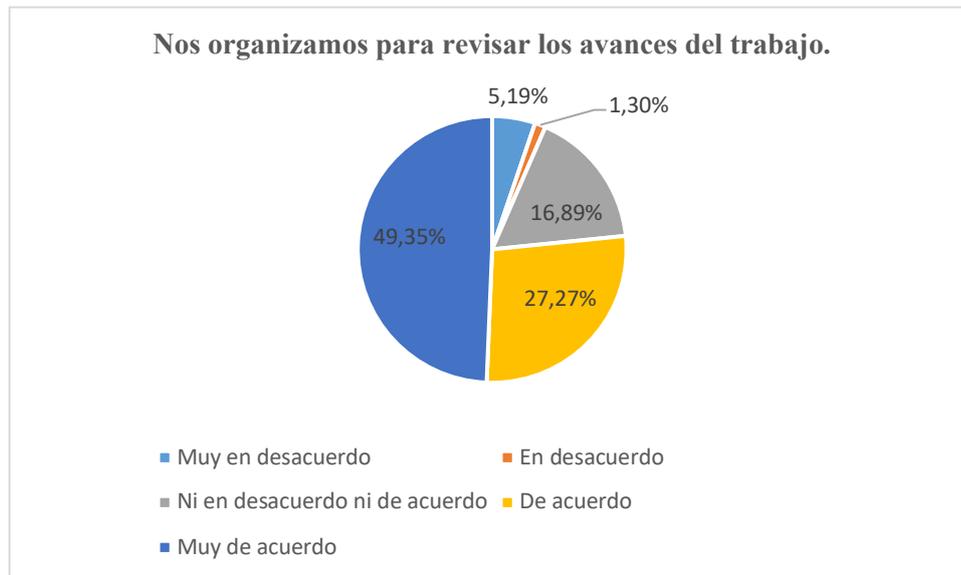
15. Nos organizamos para revisar los avances del trabajo.

Tabla 26 *Pregunta 15*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	4	5,19%
En desacuerdo	1	1,30%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	13	16,89%
De acuerdo	21	27,27%

Muy de acuerdo	38	49,35%
Total	77	100,00%

Ilustración 24 *Pregunta 15*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 5,19% está muy en desacuerdo de que se organizan para revisar avances del trabajo, el 1,30% está en desacuerdo, el 16,89% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 27,27% está de acuerdo y el 49,35% muy de acuerdo.

Interpretación: De las respuestas obtenidas se conoce que los estudiantes en su totalidad revisan siempre los avances de los trabajos para un mejor resultado. La revisión de avances permite tener una visión clara de cómo se están desarrollando las tareas y si se están cumpliendo los objetivos establecidos.

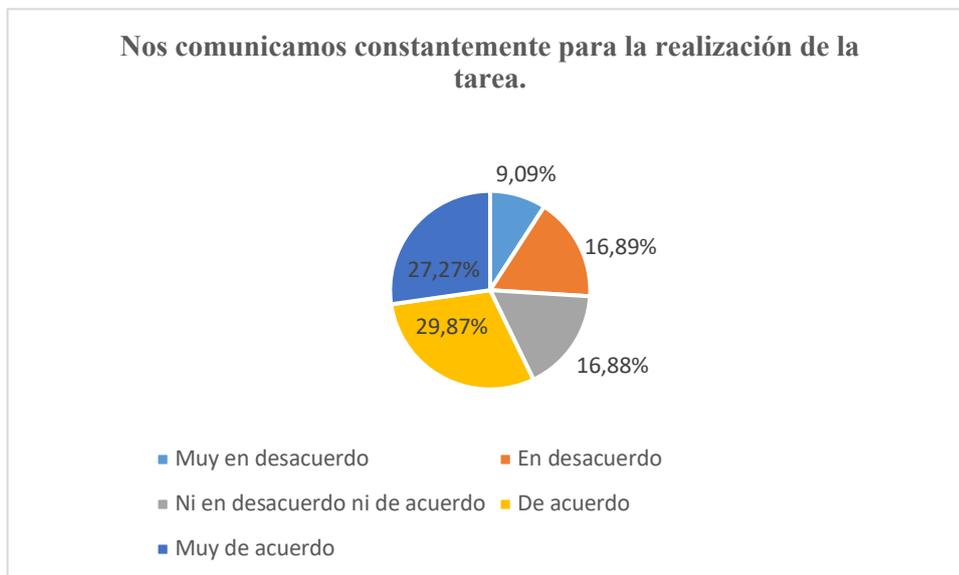
16. Nos comunicamos constantemente para la realización de la tarea.

Tabla 27 *Pregunta 16*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	7	9,09%

En desacuerdo	13	16,89%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	13	16,89%
De acuerdo	23	29,87%
Muy de acuerdo	21	27,27%
Total	77	100,00%

Ilustración 25 *Pregunta 16*
 Autor: Boris Santillán

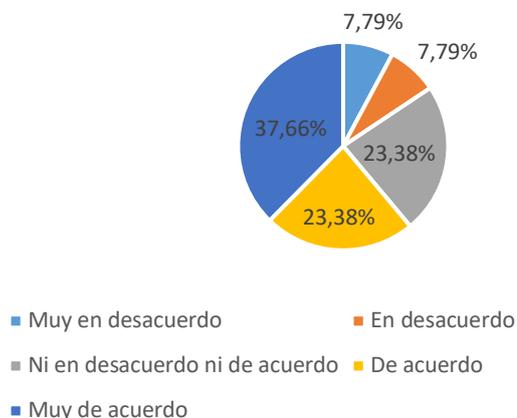


Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 9,09% está muy en desacuerdo de que se comunican constantemente para realizar las tareas, el 16,89% está en desacuerdo, el 16,89% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 29,87% está de acuerdo y el 27,27% muy de acuerdo.

Interpretación: De acuerdo a la pregunta destaca que existe en su totalidad reuniones para los avances de las tareas designadas por docentes, pero existe un porcentaje significativo que no cumplen con horarios dentro o fuera de clases para la realización de tareas designadas por los docentes.

Interacción estimuladora

Dentro del grupo estamos siempre animándonos para poder cumplir con el trabajo propuesto.



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 7,79% está muy en desacuerdo de que dentro del grupo están siempre animándose para cumplir con todo el trabajo, el 7,79% está en desacuerdo, el 23,38% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 23,38% está de acuerdo y el 37,66% muy de acuerdo.

Interpretación: Según la pregunta, hay un gran porcentaje de alumnos que se sienten animosos a la hora de realizar las tareas en grupo, un enfoque animoso hacia el trabajo en equipo puede generar una mayor motivación entre los miembros del equipo.

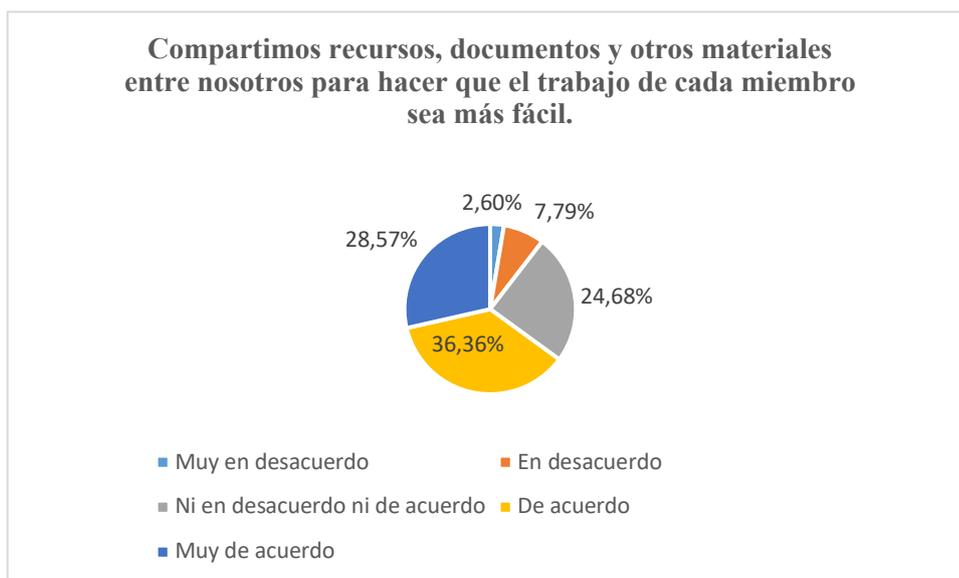
19. Compartimos recursos, documentos y otros materiales entre nosotros para hacer que el trabajo de cada miembro sea más fácil.

Tabla 30 *Pregunta 19*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
Muy en desacuerdo	2	2,60%
En desacuerdo	6	7,79%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	19	24,68%

De acuerdo	28	36,36%
Muy de acuerdo	22	28,57%
Total	77	100,00%

Ilustración 28 *Pregunta 19*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 2,60% está muy en desacuerdo de que comparten recurso y material entre todos para que el trabajo sea más fácil, el 7,79% está en desacuerdo, el 24,68% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 36,36% está de acuerdo y el 28,57% muy de acuerdo.

Interpretación: En la pregunta anterior, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes comparten recursos y material entre todos para que el trabajo sea más fácil.

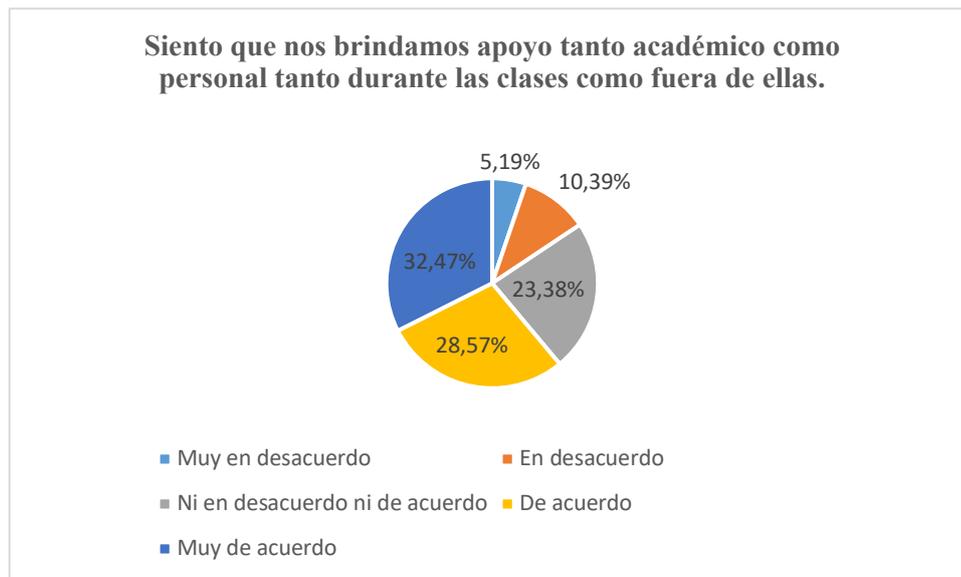
20. Siento que nos brindamos apoyo tanto académico como personal tanto durante las clases como fuera de ellas.

Tabla 31 *Pregunta 20*
Autor: Boris Santillán

Frecuencia		Porcentaje
------------	--	------------

Muy en desacuerdo	4	5,19%
En desacuerdo	8	10,39%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	18	23,38%
De acuerdo	22	28,57%
Muy de acuerdo	25	32,47%
Total	77	100,00%

Ilustración 29 *Pregunta 20*
Autor: Boris Santillán



Análisis: De los 77 estudiantes que corresponden al 100% de los encuestados; el 5,19% está muy en desacuerdo de que sienten que se brindan apoyo en clases y fuera de clases, el 10,39% está en desacuerdo, el 23,38% ni en desacuerdo ni de acuerdo, el 28,57% está de acuerdo y el 32,47% muy de acuerdo.

Interpretación: A partir de las respuestas proporcionadas, sabemos que en la mayor parte de los estudiantes sienten el apoyo de los demás miembros del grupo para realizar las tareas, el apoyo en un trabajo en grupo es esencial para promover

un ambiente colaborativo y ayudar a los miembros del equipo a alcanzar sus objetivos de manera efectiva.

3.2 Verificación de Hipótesis

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula

Las estrategias artísticas NO influyen en los procesos de aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Hipótesis Alternativa

Las estrategias artísticas influyen en los procesos de aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 6to EGB de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Dimensiones valoradas

- Estrategias Artísticas
- Aprendizaje Colaborativo

Descripción de la población

Se tomó en cuenta para el desarrollo del proyecto de investigación a 77 estudiantes y a 8 docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, un total de 85 personas.

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Para los cálculos estadísticos se usó el método de Pearson. La correlación de Pearson, también conocida como coeficiente de correlación lineal, es una medida estadística que evalúa la relación lineal entre dos variables continuas. Su valor oscila entre -1 y 1, donde:

- Un valor de 1 indica una correlación positiva perfecta, lo que significa que las variables se mueven juntas en la misma dirección con una relación lineal perfecta.

- Un valor de -1 indica una correlación negativa perfecta, lo que significa que las variables se mueven en direcciones opuestas con una relación lineal perfecta.
- Un valor cercano a 0 indica una correlación débil o inexistente, lo que significa que no hay una relación lineal fuerte entre las variables.

Se tomó en cuenta la segunda variable para la correlación, ya que contamos con 2 grupos de muestra en la población, 8 docentes en la primera variable y 77 estudiantes en la segunda variable.

Se consideró el Ítem número 11 de la segunda variable “Conozco las habilidades de cada miembro del equipo y cómo puede contribuir al trabajo asignado”, ya que tiene que ver con las habilidades que los estudiantes pueden tomar en cuenta a la hora de realizar un trabajo colaborativo, como por ejemplo la escucha activa, resolución de conflictos, liderazgo compartido, la empatía y como no las habilidades que tienen que ver con el arte que son muy importantes.

También se tomó en cuenta una pregunta aleatoria de la misma variable.

Tabla 32 Cuestionario de Escala Valorativa para el aprendizaje colaborativo

Autor: Boris Santillán

	1	2	3	4	5	TOTAL
Pregunta 1	7	0	20	27	23	77
Pregunta 2	10	9	17	24	17	77
Pregunta 3	8	3	21	27	18	77
Pregunta 4	13	8	16	24	16	77
Pregunta 5	11	5	13	20	28	77

Pregunta 6	5	5	15	28	24	77
Pregunta 7	2	3	15	23	34	77
Pregunta 8	14	8	18	22	15	77
Pregunta 9	3	3	20	24	27	77
Pregunta 10	2	2	15	25	33	77
Pregunta 11	1	3	22	26	25	77
Pregunta 12	7	6	18	21	25	77
Pregunta 13	7	3	21	24	22	77
Pregunta 14	6	5	15	23	28	77
Pregunta 15	4	1	13	21	38	77
Pregunta 16	7	13	13	23	21	77
Pregunta 17	9	6	14	16	32	77

Pregunta 18	6	6	18	18	29	77
Pregunta 19	2	6	19	28	22	77
Pregunta 20	4	8	18	22	25	77

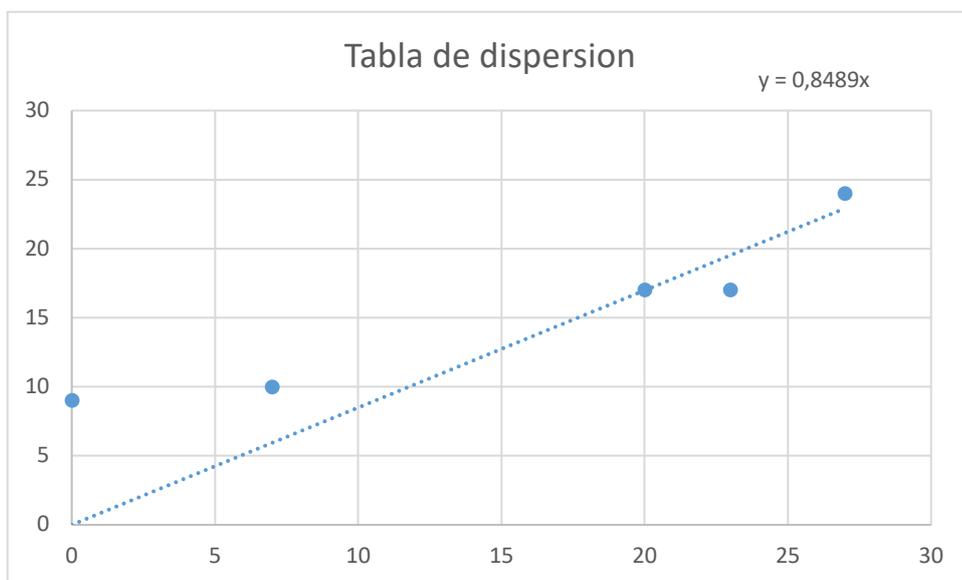
Tabla 33 Pearson Autor: Boris Santillán

	1	2	3	4	5
Pregunta 11	7	0	20	27	23
Pregunta 5	10	9	17	24	17

Coefficiente de Correlación	0,943841936
-----------------------------	-------------

Ilustración 30 Tabla de Dispersión Pearson

Autor: Boris Santillán



Tenemos una media de 0,94 dando como conclusión un valor cercano a 1 que indica una correlación positiva perfecta, lo que significa que las variables se mueven juntas en la misma dirección con una relación lineal perfecta. Dando así la validación de la hipótesis alterna.

CAPÍTULOS IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

- Se determinó la importancia de las estrategias artísticas en el proceso de aprendizaje colaborativo en el aula de clase, ya que aparte que da varios beneficios a los estudiantes, los docentes si conocen varias estrategias que se llevan dentro del proceso de enseñanza. Las estrategias artísticas fomentan la creatividad y el pensamiento divergente en el aprendizaje colaborativo. Al involucrarse en actividades artísticas, los estudiantes pueden explorar diferentes enfoques, soluciones y perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.
- Algunos tipos de estrategias que usan los docentes es por ejemplo las artes plásticas, proporcionan un medio para que los estudiantes exploren y expresen su creatividad de manera visual. A través del dibujo, la pintura, la escultura y otras formas de arte, los estudiantes pueden transmitir sus pensamientos, emociones e ideas de una manera única y personal. Otra estrategia muy significativa son las obras teatrales, al representar una obra de teatro basada en una obra literaria o texto académico, los estudiantes pueden adentrarse en la historia y los personajes de una manera más vívida y significativa.
- Se determinó que los estudiantes si tienen un buen nivel de aprendizaje colaborativo en la cual se evaluó con un cuestionario validado, se tomó en cuenta varios enfoques como la responsabilidad individual y en equipo, la independencia positiva, evaluación interna del equipo, la gestión interna y la interacción estimuladora. El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes construir conocimiento de manera activa y significativa. A través de la interacción con sus compañeros, los estudiantes pueden discutir ideas, plantear preguntas, debatir diferentes perspectivas y llegar a nuevas comprensiones compartidas.
- En conclusión, con el tema, las estrategias artísticas ofrecen oportunidades para que los estudiantes trabajen juntos, colaboren y compartan recursos en un proyecto común. Al realizar actividades artísticas de manera

colaborativa, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar las ideas de los demás, a tomar decisiones conjuntas y a encontrar soluciones creativas en equipo. También pueden aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje colaborativo. Al utilizar métodos creativos y emocionalmente atractivos, se genera un entorno más estimulante y divertido, lo que fomenta una mayor participación y entusiasmo por parte de los estudiantes.

4.2 Recomendaciones:

- Se recomienda se incorporen más actividades artísticas de manera transversal en diferentes asignaturas. Por ejemplo, los docentes pueden utilizar el arte para ilustrar conceptos en ciencias, historia o matemáticas, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar ideas a través de medios artísticos.
- Podemos proponer que la institución ofrezca más capacitaciones y talleres para los docentes sobre cómo implementar trabajos colaborativos en el aula. Esto incluye estrategias de facilitación, gestión de grupos y evaluación del trabajo en equipo.
- Se recomienda que, dentro de los grupos de trabajo, se asignen roles y responsabilidades específicas a cada miembro del equipo. Esto asegurará que todos los estudiantes participen activamente y se sientan responsables de su contribución al trabajo colaborativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

OECD (2020). Technology and Education: The impact of COVID-19. Consultado el 9 de abril de 2023, de https://read.oecd-ilibrary.org/education/technology-and-education_1c2bffd8-en#page1.

World Bank (2018). The Human Capital Project. Consultado el 9 de abril de 2023, de <https://www.worldbank.org/en/publication/human-capital>.

Bruner, J. (1996). The culture of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Castañeda, L., & Monereo, C. (2015). Aprendizaje colaborativo: revisión de la literatura y propuestas para la práctica educativa.

Alzate, S. M., y Samacá, D. F. (2016). IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN MODELOS DE PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN DE LA ENFERMEDAD DESDE LA PSICOLOGÍA. Psyconex . <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/download/326979/20784205/122081#:~:text=Las%20estrategias%20art%C3%ADsticas%2C%20aplicadas%20principalmente,de%20habilidades%20individuales%20y%20sociales>.

Vygotsky, L. S. (1979). La formación social de la mente. Ediciones Akal.

Johnson, D. W. (2014). Aprendizaje cooperativo y teoría de la interdependencia social. En Manual de investigación sobre aprendizaje e instrucción (pp. 344-360).

Slavin, R. E. (2010). Aprendizaje cooperativo: ¿qué hace que el trabajo en grupo funcione? En D. Hopkins (Ed.), Mejorando la calidad de la educación para todos (pp. 129-147).

Roschelle, J., y Teasley, S. D. (1995). La construcción del conocimiento compartido en la resolución colaborativa de problemas. En C. O'Malley (Ed.), Aprendizaje colaborativo asistido por ordenador (pp. 69-97).

Zuga, K. F., & Tuckman, B. W. (2015). Enhancing teamwork through project-based learning. *Journal of Management Education*, 39(3), 372-400.

Botes, V. y Swart, E. (2018). Los beneficios del aprendizaje entre pares en la educación superior: una revisión meta-analítica. *Avances en Educación en Ciencias de la Salud*, 23(5), 1025-1040.

De la A Muñoz, G. F. (2018). Análisis del rendimiento académico en los/as estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “31 de Octubre” del cantón Samborondón, provincia del Guayas, periodo lectivo 2016-2017 . Quito: Creative Commons.

Ros, N. (2018). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista de Investigación Académica*, 54. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/RIA/article/view/2901/2562>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.

QUESADA, ROSA MARÍA. Reseña de "Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social" de Maxine Greene. *Perfiles Educativos*, vol. XXX, núm. 121, 2008, pp. 171-174. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13212030008.pdf>

ANEXOS

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

INSTRUCCIÓN: A continuación, se presenta una serie de ítems para que sean respondidos por usted. Lea detenidamente cada enunciado, marque con una x una sola alternativa.

Solicitamos absoluta sinceridad en sus respuestas, pues de ellas depende el éxito de la investigación

1. Según su criterio, las estrategias metodológicas se definen como:

- a) Actividades que propone el maestro
- b) Secuencia de actividades planificadas
- c) Intervención pedagógica del docente
- d) No tengo clara la definición

2. ¿Qué actividades artísticas y culturales son las que más les gusta a sus alumnos?

- a) Actividades musicales
- b) Actividades de expresión plástica
- c) Dramatizar un cuento
- d) Ninguna

3. ¿Las actividades artísticas y culturales son importantes para el aprendizaje de sus alumnos?

- a) Le ayuda a analizar, a descomponer e interpretar una situación para conseguir un objetivo
- b) Le ayuda en su desarrollo académico y se convierten en un instrumento que favorece el aprendizaje
- c) Tiene un impacto directo en su autoestima y creatividad
- d) No es importante

4. ¿Qué aspectos debería propiciar el maestro en el aula para interactuar con los alumnos?

- a) Ambiente de confianza
- b) Proponer problemas
- c) Trabajo en grupo
- d) Trabajo en la autoestima de los niños

5. ¿Participan los padres de familia con sus hijos en actividades relacionadas con el arte y la cultura conociendo que apoyan en su aprendizaje?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Nunca

6. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas se deberían utilizar en el aula para mejorar el aprendizaje de niños y niñas?

- a) Estrategia de recuperación de percepción individual
- b) Estrategia de problematización
- c) Estrategia de descubrimiento e indagación
- d) Estrategias de socialización

7. ¿Qué recursos utiliza para apoyar las estrategias que usted genera en el aula para lograr aprendizajes en sus alumnos?

- a) Tecnológicos
- b) Lúdicos
- c) Material concreto

d) Nunca

8. ¿Cómo se podría mejorar el aprendizaje de sus alumnos?

- a) Poniendo en práctica lo aprendido
- b) Cultivando sus posibilidades de expresión creativa
- c) Motivando su interés por las actividades artísticas y culturales
- d) Ninguna

9. ¿Según su criterio que recursos deben ser utilizados en el aula para una mejor enseñanza aprendizaje?

- a) Ilustraciones
- b) Resúmenes
- c) Mapas conceptuales
- d) Dramatizaciones

CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA

APRENDIZAJE COLABORATIVO

Estimado (a) estudiante,

El presente cuestionario tiene algunas afirmaciones o preguntas relacionadas al aprendizaje colaborativo en el aula de clase. Se le solicita responder de manera consciente, marcando el valor que considere que se ajuste más a su sentir.

1	2	3	4	5
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo

N°	Items	1	2	3	4	5
Responsabilidad individual y de equipo						
1	Dentro de tu grupo de trabajo se establecen los roles que va a asumir cada uno de sus integrantes.					
2	Juntos usamos palabras o frases especiales que nos animan a ser responsables en la tarea.					
3	Tus compañeros confían en tu responsabilidad para cumplir con el trabajo asignado.					
4	Confías en la responsabilidad que asume cada uno de tus compañeros.					

Interdependencia positiva					
5	Eres consciente que dependes del trabajo de tus compañeros y ellos del tuyo.				
6	Comparto lo que estoy haciendo a mis compañeros para recibir alguna recomendación.				
7	Me mantengo atento a las acciones de mis compañeros para poder brindarles ayuda y sugerencias.				
8	Estoy dispuesto a asumir el trabajo de algún compañero si se le presenta algún problema.				
Evaluación interna del equipo					
9	Considero que hago un buen trabajo para ayudar con todo el grupo.				
10	Considero que mis compañeros se esfuerzan por hacer un buen trabajo.				
11	Conozco las habilidades de cada miembro del equipo y cómo puede contribuir al trabajo asignado.				
12	Conozco las debilidades de cada miembro del equipo y entre todos tratamos de apoyar en lo que falta.				
Gestión interna de equipo					
13	Al comenzar la tarea, nos asignamos tareas específicas y revisamos la evaluación que se utilizará para medir el desempeño del grupo.				
14	Planificamos los horarios de nuestras reuniones.				
15	Nos organizamos para revisar los avances del trabajo.				

N°	Items	1	2	3	4	5
16	Nos comunicamos constantemente para la realización de la tarea.					
Interacción estimuladora						
17	Hacemos reuniones virtuales o presenciales para el trabajo y para conversar de diversos temas.					
18	Dentro del grupo estamos siempre animándonos para poder cumplir con el trabajo propuesto.					
19	Compartimos recursos, documentos y otros materiales entre nosotros para hacer que el trabajo de cada miembro sea más fácil.					
20	Siento que nos brindamos apoyo tanto académico como personal tanto durante las clases como fuera de ellas.					

Autor: Solís-Castillo Julio César (2021)

Solicitud para la aplicación de Instrumento

SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Ambato, 22/Mayo/2023

Sor MSc. Lura Caicedo Ramos

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RODRÍGO ALBORNÓZ

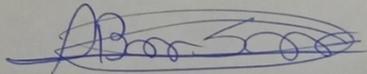
Presente

De mi consideración:

Yo, Santillán Suárez Boris Ezequiel con cédula de ciudadanía No 1805175831 estudiante de Octavo semestre de la Universidad Técnica de Ambato de la Carrera de Psicopedagogía solicito de la manera más comedida me otorgue su autorización para la aplicación de cuestionarios a los estudiantes de 6to EGB a fin de recolectar información para la realización del Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Título de Licenciado en Psicopedagogía.

Por la favorable atención a la presente, quedo totalmente agradecido.

Atentamente,



Santillán Suárez Boris Ezequiel

Cédula de Ciudadanía: 1805175831

Nº de celular: 0984080143

Correo: bsantillan5831@uta.edu.ec



Consentimiento Informado

 UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE ÁMBATO  FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN

Consentimiento informado

Ambato,

15/05/2023 Sr. /Sra.

Padre o Madre de Familia

El presente trabajo de investigación es conducido por Boris Santillan alumno de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. La meta de esta investigación es identificar la relación entre los “Estrategias Artísticas en el Proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.”

La investigación realizada se lleva a cabo para el proceso de titulación en Psicopedagogía.

La participación de cada estudiante en este estudio es voluntaria. Además, la información que se recoja será estrictamente confidencial, es decir no se hará uso de nombres y no se usara para ningún otro propósito fuera de los de este trabajo de investigación. Las respuestas de su hijo (a) serán codificadas usando un número de identificación, por lo tanto, la información será anónima.

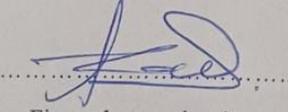
Si usted tiene alguna duda sobre este proyecto, puede realizar preguntas en cualquier momento durante la participación de su hijo(a) en la investigación.

Si usted accede a que su hijo(a) participe en este estudio, se le pedirá a él (ella) que complete el cuestionario, los cuales tendrán una duración aproximadamente de 15 min.

Desde ya expreso mi sincero agradecimiento por su participación.

Yo, Gabriela Salazar....., padre/madre de Ivanna Medina de 5°, 6° o 7° de Educación General Básica, autorizo voluntariamente su participación en esta investigación, conducido por Boris Santillán.

Reconozco que la información que se recoja en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) que puedo realizar preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo retirar a mi hijo (a) del mismo cuando así lo decida.


.....
Firma de autorización

Validación de instrumento Variable Independiente

Ambato, 08 de mayo del 2023

Doc. Rodrigo Andrade, Mg.

DOCENTE

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente su valiosa colaboración en la **validación de la encuesta de una de las variables** a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto de investigación: **“Estrategias artísticas en el proceso de aprendizaje colaborativo de los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodrigo Albornoz.**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario, que se adjuntan a el presente.
- En la tabla para validación de la encuesta, valore los aspectos de las estrategias artísticas aplicadas por los docentes de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz mediante un cuestionario de preguntas cerradas.
- Determine la **relevancia** de cada ítem, es decir si son o no importantes en el estudio.
- Valore la claridad de la redacción de cada uno de los ítems (**lenguaje**).
- De ser necesario, escriba en observaciones: “modifique” o “cambie” el ítem.
- Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

TUTOR

Insumos para validación del instrumento de investigación

Variable independiente: Estrategias Artísticas

Tema: Estrategias artísticas en el proceso de aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Objetivo general

Determinar la importancia de las Estrategias Artísticas en el proceso de Aprendizaje Colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornos.

Objetivos específicos

- Establecer los tipos de estrategias artísticas que aplican los docentes de 6to de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rodríguez Albornos.
- Evaluar el nivel del aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 6to Educación General Básica.
- Analizar la correlación existente entre las estrategias artísticas y el aprendizaje colaborativo.

Tabla para validación – Estrategias Artísticas

Preguntas /Ítems		Aspectos			Observación
		C	R	L	
1	Según su punto de vista, las estrategias metodológicas se definen como:				
2	¿Qué actividades artísticas son las que más les gusta a los alumnos?				
3	¿Las actividades artísticas son importantes para el aprendizaje de sus alumnos?				
4	¿Qué aspectos debería propiciar el docente en clases para interactuar con los alumnos?				
5	¿Participan los padres de familia con sus hijos en actividades relacionadas con el arte conociendo que apoyan en su aprendizaje?				
6	¿Qué tipo de estrategias se deberían utilizar en el aula para mejorar el aprendizaje colaborativo en los alumnos?				
7	¿Qué recursos utiliza para apoyar las estrategias en el aula para lograr aprendizajes en sus alumnos?				
8	¿Cómo se podría mejorar el aprendizaje de sus alumnos?				
9	¿Según su criterio que recursos deben ser utilizados en el aula para una mejor enseñanza aprendizaje?				

CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Valore los Aspectos con números de 1 a 5, siendo 1 No aceptable y 5 Aceptable	C = Correspondencia, de los objetivos con las variables y los indicadores R = Relevancia, importancia de las preguntas respecto del estudio L = Lenguaje, claridad en la redacción de las preguntas
---	---

Fecha de Validación

Firma

Validador	Nombre:	Cédula:	Celular:
	Título/Especialidad:		
	Institución en que labora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	Función que desempeña:	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Cuestionario	Técnica e Instrumento
<p>Variable Independiente: Las estrategias artísticas en la educación buscan enriquecer el proceso educativo a través del uso de las artes como herramientas de aprendizaje y expresión, promoviendo así el desarrollo integral de los estudiantes.</p>	<p>Definición de estrategias metodológicas.</p> <p>Actividades Artísticas.</p> <p>Participación.</p> <p>Estrategias.</p>	<p>Conceptualización</p> <p>Tipos de actividades</p> <p>Participación de personas en actividades</p> <p>Como mejorar el aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Según su punto de vista, las estrategias metodológicas se definen como: 2) ¿Qué actividades artísticas son las que más les gusta a los alumnos? 3) ¿Las actividades artísticas son importantes para el aprendizaje de sus alumnos? 4) ¿Qué aspectos debería propiciar el docente en clases para interactuar con los alumnos? 5) ¿Participan los padres de familia con sus hijos en actividades relacionadas con el arte conociendo que apoyan en su aprendizaje? ¿Qué tipo de estrategias se deberían utilizar en el aula para mejorar el aprendizaje colaborativo en los alumnos? 6) ¿Qué recursos utiliza para apoyar las estrategias en el aula para lograr aprendizajes en sus alumnos? 7) ¿Cómo se podría mejorar el aprendizaje de sus alumnos? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Semi-estructurado</p>

	Recursos	Recursos para las actividades propuestas	8) ¿Según su criterio que recursos deben ser utilizados en el aula para una mejor enseñanza aprendizaje?	
--	----------	--	--	--

Aplicación de Encuesta a Docentes



Docente de Ingles



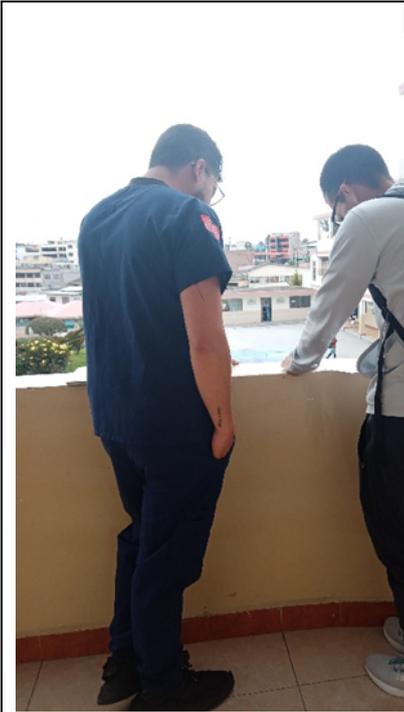
Docente de matemáticas



Docente de Artística



Docente de Lenguaje



Docente de Educación Física



Docente de Estudios Sociales

Aplicación de Cuestionario a estudiantes

