



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**TEMA:**

---

**“LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN  
DE RITMOS SENCILLOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL”**

---

**AUTORA:** Janela Lilibeth Torres Puglla

**TUTOR:** Lic. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**ABRIL – SEPTIEMBRE 2023**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Lic. Tamara Ballesteros Mg, con cédula de ciudadanía N° 160036428-2, en mi calidad de tutora del trabajo de titulación con el tema **“LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, desarrollado por la estudiante Torres Puglla Janela Lilibeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
Lcda. Tamara Ballesteros Casco Mg.

C.I. 1600364382

**TUTORA**

## **AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Janela Lilibeth Torres Puglla, con cédula de ciudadanía N° 230021173-3, dejo constancia de que el presente trabajo es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su tutor.



.....  
Torres Puglla Janela Lilibeth

C.I. 2300211733

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación con el tema:  
**“LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Torres Puglla Janela Lilibeth

C.I. 2300211733

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, elaborado por Janela Lilibeth Torres Puglla, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

## **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

**C.I.: 1803459401**

**Miembro de comisión calificadora**

.....

Dra. Jimena Paola Mantilla García. PhD.

**C.I.: 1802618916**

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

*En primer lugar, quiero dedicar este trabajo de investigación a Dios quien ha llenado mi vida de bendiciones, fe y esperanza, por ser mi guía principal en el transcurso de mi vida para poder seguir adelante y alcanzar uno de mis más grandes sueños que hoy se está haciendo realidad.*

*A mis amados padres Julia Puglla y Víctor Torres, quienes con su esfuerzo diario y dedicación me han brindado su amor y cuidados suficientes para poder superarme y ser capaz de concretar mis metas, porque nunca me dejaron sola y estuvieron todo el tiempo a mi lado brindándome todo su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento que me ayudaron a no rendirme cuando sentía que ya no podía más, por ser mi mayor motivación para nunca darme por vencida ante nada, y por apoyarme para poder cumplir mi sueño a pesar de las diferentes dificultades que se presentaron para poder concluir mi carrera universitaria, los amo.*

*A mi hermana Vanessa Torres, por estar siempre para mí, por acompañarme en cada etapa de mi vida, por ser mi apoyo y confiar siempre en mí.*

*A mi sobrino Iam Torres, que llegó a mi vida a llenarla de felicidad, por ser mi inspiración y alegría cada momento, gracias a ti conocí un tierno amor.*

**Janela Torres**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero empezar agradeciendo a Dios por haberme dado las fuerzas para seguir siempre adelante y nunca darme por vencida, por abrirme las puertas necesarias para poder cumplir cada uno de mis sueños hasta llegar a las más importante que es darles la alegría a mis padres de obtener mi título universitario.*

*Agradezco de todo corazón a mis padres, hermana y sobrino que todo el tiempo estuvieron a mi lado brindándome su apoyo e impulsándome para cada día ser siempre la mejor y por confiar en mí.*

*De igual manera, mi total agradecimiento a los docentes de la carrera que me compartieron sus conocimientos durante todos los semestres y me enseñaron a sentir amor y entregarme totalmente a la carrera, por brindarme todo su apoyo incondicional, por sus consejos y por nunca dejarme sola en todo este proceso de formación profesional.*

*A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme las puertas para pertenecer a tan prestigiosa institución y hacer posible que pueda cumplir uno de mis sueños.*

*Y, por último, a la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” por abrirme las puertas de su institución y darme la oportunidad de poder recolectar los datos necesarios para realizar mi trabajo de investigación sin dificultades.*

***Janela Torres***

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	III
DERECHOS DE AUTOR .....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>16</b>
MARCO TEÓRICO.....	16
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	16
MARCO TEÓRICO.....	19
1.2 OBJETIVOS.....	27
1.2.1 OBJETIVO GENERAL: .....	27
1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:.....	27
1.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:.....	30
1.2.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:.....	33
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>35</b>



METODOLOGÍA .....	35
2.1 MATERIALES .....	35
2.2 MÉTODOS .....	36
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>39</b>
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
3.1 Análisis e interpretación de datos obtenidos en el cuestionario de preguntas cerradas .....	39
3.2 Discusión cuestionario de preguntas cerradas.....	50
3.3 Análisis e interpretación de la Ficha de observación .....	51
3.4 Discusión Ficha de observación.....	62
3.5 Verificación de la Hipótesis.....	63
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>64</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
4.1 Conclusiones .....	64
4.2 Recomendaciones .....	65
MATERIALES DE REFERENCIA .....	66
5.1 Referencias bibliográficas.....	66
5.2 ANEXOS .....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1- Indicadores.....	28
Tabla 2- Indicadores.....	31
Tabla 3- Practica las rondas infantiles populares en la jornada diaria .....	39
Tabla 4- Es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial ....	41
Tabla 5- Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles.....	42
Tabla 6- El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños.....	43
Tabla 7- Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas .....	44
Tabla 8- El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños .....	45
Tabla 9- Las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial .....	46
Tabla 10- Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical.....	47
Tabla 11- Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical.....	48
Tabla 12- Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo .....	49
Tabla 13- Baila más rápido o lento según el sonido de la canción .....	51
Tabla 14- Realiza movimientos entonando la canción .....	53
Tabla 15- Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales.....	54
Tabla 16- Se siente motivado por el sonido de la canción.....	55

Tabla 17- Relaciona el movimiento con la melodía escuchada .....	56
Tabla 18- Baila siguiendo el sonido de la canción.....	57
Tabla 19- Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción .....	58
Tabla 20- Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción .....	59
Tabla 21- Entona la canción al compás de los demás compañeros.....	60
Tabla 22- Presenta atracción por todo tipo de ritmo .....	61
Tabla 23- Operacionalización de la V. I. ....	71
Tabla 24- Operacionalización de la V. D.....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 El uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos.	29
Gráfico 2 Análisis global de la ficha de observación.....	29
Gráfico 3 El uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos.	31
Gráfico 4 Análisis global del cuestionario de preguntas cerradas .....	32
Gráfico 5 Resumen de datos .....	37
Gráfico 6 Fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach.....	37
Gráfico 7 Resumen de datos .....	38
Gráfico 8 Fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach.....	38
Gráfico 9 Practica las rondas infantiles.....	39
Gráfico 10 Es importante utilizar las rondas infantiles.....	41
Gráfico 11 Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles.....	42
Gráfico 12 El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños.....	43
Gráfico 13 Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas .....	44
Gráfico 14 El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños ..	45
Gráfico 15 Las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial .....	46
Gráfico 16 Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical.....	47
Gráfico 17 Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical.....	48

Gráfico 18 Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo .....	49
Gráfico 19 Baila más rápido o lento .....	51
Gráfico 20 Realiza movimientos entonando la canción.....	53
Gráfico 21 Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales .....	54
Gráfico 22 Se siente motivado por el sonido de la canción .....	55
Gráfico 23 Relaciona el movimiento con la melodía escuchada .....	56
Gráfico 24 Baila siguiendo el sonido de la canción.....	57
Gráfico 25 Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción .....	58
Gráfico 26 Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción.....	59
Gráfico 27 Entona la canción al compás de los demás compañeros.....	60
Gráfico 28 Presenta atracción por todo tipo de ritmo .....	61
Gráfico 29 Resumen de contraste de hipótesis .....	63
Gráfico 30 Árbol del problema .....	73
Gráfico 31 Red de Inclusión .....	74
Gráfico 32 Constelación de ideas V. I. ....	75
Gráfico 33 Constelación de ideas V. D.....	76

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD PRESENCIAL

**Tema:** “LAS RONDAS INFANTILES POPULARES EN LA REPRODUCCIÓN DE RITMOS SENCILLOS, EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

**Autora:** Janela Lilibeth Torres Puglla

**Tutora:** Lcda. Tamara Ballesteros Casco, Mg.

#### RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de titulado: “Las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial” tiene una línea de investigación Comportamiento Social y Educativo, el desarrollo comienza por una búsqueda profunda de información por medio de fuentes confiables para así poder realizar los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica. Como objetivo se plantea: Analizar las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial; se emplea el paradigma positivista, tiene un enfoque cuantitativo, investigación básica, con un diseño no experimental y posee un alcance correlacional y explicativo, las técnicas utilizadas fue la encuesta con su instrumento el cuestionario con preguntas cerradas con escala del Likert aplicada a las docentes mismo que fue validado por expertos y por el programa SPSS para verificar su fiabilidad y la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación con escala valorativa aplicada a los niños de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, el cual fue validado en el programa SPSS para así verificar su fiabilidad. Con los datos que se obtuvieron se concluye que, se pudo evidenciar que las rondas infantiles populares son de gran ayuda para que los niños desarrollen la reproducción de ritmos sencillos; finalmente se abordan conclusiones y recomendaciones en relación con los objetivos específicos.

**Palabras Claves:** nivel inicial, ritmos sencillos, rondas infantiles populares.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**

**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**

**INITIAL EDUCATION CAREER**

**MODALITY PRESENTIAL**

**Theme:** "THE POPULAR CHILDREN'S ROUNDS IN THE REPRODUCTION OF SIMPLE RHYTHMS, IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF INITIAL EDUCATION"

**Author:** Janela Lilibeth Torres Puglla

**Tutora:** Lcda. Tamara Ballesteros Casco, Mg

**ABSTRACT**

The present work of titled: "Popular children's rounds in the reproduction of simple rhythms, in children from 4 to 5 years of Early Childhood Education" has a line of research Social and Educational Behavior, the development of this research It begins with an in-depth search for information through reliable sources to thus be able to carry out the research background and the theoretical foundation. As an objective It is proposed: Analyze the popular children's rounds in the reproduction of simple rhythms, in children from 4 to 5 years of Initial Education; The positivist paradigm is used, it has a quantitative, basic research, with a non-experimental design and has a correlational and explanatory, the techniques used was the survey with its instrument the questionnaire with closed questions with Likert scale applied to teachers same as was validated by experts and by the SPSS program to verify its reliability and the the observation with your instrument the observation sheet with rating scale applied to the children of the Juan León Mera Educational Unit "La Salle", which was validated in the SPSS program to verify its reliability. With the data that was obtained, it was possible to show that popular children's rounds are of great help for children develop the reproduction of simple rhythms; Finally, conclusions and recommendations are addressed in relation to the specific objectives.

**Keywords:** beginner level, simple rhythms, popular children's rounds.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización de esta investigación se inició con una búsqueda previa en donde se encontró estudios relevantes relacionados con el tema “Las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos” con la finalidad de aportar información confiable a este trabajo de investigación.

Según Bernabé (2021) y Jiménez (2018) en sus investigaciones afirman que las canciones infantiles son consideradas una herramienta educativa importante en la vida de los niños y que estas dan la posibilidad de reforzar los lazos que existen entre padres e hijos, así como también el vínculo entre docentes y alumnos.

Los autores coinciden que las canciones infantiles deben convertirse en una manera de integrar al mundo artístico a los niños de forma divertida y atractiva para que así desarrollen su creatividad y expresión verbal, además que tienen un efecto positivo en el nivel inicial porque ayudan en la unión entre sus pares por medio del baile y el canto.

Para Andrés Guillamón et al. (2018) y Caudeli (2018) en sus trabajos de investigación contextualizan que es importante evaluar el desarrollo psicomotor de los niños ya que facilita saber el nivel de ritmo y aprendizaje que presentan y conocer las dificultades que tienen para moverse con coordinación.

Los autores en los resultados obtenidos coinciden que la infancia presenta una evolución en las habilidades motrices de los niños por lo que se debe establecer movimientos sencillos donde los niños avancen a su ritmo hasta poder realizar actividades en grupo.

Quispe (2017) de nacionalidad peruano en su investigación titulada “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70023 Puno-2016” menciona que las canciones infantiles facilitan la lectura y escritura en los niños, además que juegan un papel importante porque dan la posibilidad que desarrollen



su creatividad por medio de la exploración del entorno y el juego. Por esta razón la canción ayuda a que el estudiante aprenda por medio del juego de una manera divertida, por tal motivo los docentes plantean actividades que sean llamativas para los infantes y que desarrollen su deseo por aprender y participar.

Según los autores colombianos Beltrán & Orozco (2016) en su trabajo de investigación titulado “Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa de Zipacoa” enfatizan que para lograr un aprendizaje significativo en los niños se lo realiza por medio de la motivación, su objetivo primordial es reconocer que las rondas, juegos y canciones son herramientas indispensables en el proceso formativo de los niños. Esto conlleva a saber que los docentes en sus planificaciones diarias deben incluir actividades donde se encuentren canciones y juegos infantiles que sean divertidas para que así el niño al mismo tiempo que juega también aprende.

Para León (2022) autor peruano en su investigación “Ritmo corporal y coordinación audiomotriz” contextualiza que, las diferentes actividades psicomotrices ayudan a controlar el tiempo, silencio, estructuras rítmicas y reconocer distintos movimientos en los niños desde los más simples a los más complejos. Por tal motivo está involucrado con las coordinaciones motoras y se tiene como resultado que las personas puedan controlar los desplazamientos que quieren realizar por medio de diferentes sonidos y ritmos

Por otro lado, la autora colombiana Aguilera (2020) afirma que la música en edades tempranas ayuda a que el niño disfrute por medio diferentes juegos y del ritmo ayudándose de su cuerpo para que así realice movimientos de manera innata y socialice con personas de su entorno. Aparte de poder desarrollar la formación del niño la música también es una herramienta importante porque permite que los infantes se integren más con las personas que los rodean y descubran su propio cuerpo.

En Ecuador, los distintos centros educativos que ofrecen Educación Inicial utilizan diversas estrategias de aprendizaje para la educación de los niños, es así que las rondas infantiles populares son utilizadas hoy en día como actividades lúdicas que brindan a los

niños la oportunidad de cantar, jugar y realizar movimientos rítmicos que les ayude adquirir así un aprendizaje significativo.

Estrella (2018) en su investigación titulada “Las rondas infantiles Nancy para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años” expone que las rondas infantiles tienen mucho valor para los estudiantes ya que se amplió la interacción entre ellos, por lo tanto la convivencia dentro del aula clase aumento más el compañerismo, lo cual en el ámbito educativo es importante porque los niños amplían sus relaciones con personas del entorno y se convierten en personas más responsables y autónomas.

Según Escaleras (2019) en su trabajo con el tema “The impact of the use of songs in the learning oh the English vocabulary in 8th grade students of Cariamanga school” da a conocer que, aplicar las canciones ayuda a que los niños se sientan más motivados y comprometidos al momento de realizar las diferentes actividades establecidas por el docente permitiéndoles así la integración, participación activa y aumento del vocabulario del grupo, por lo cual es importante incluir canciones en las planificaciones diarias ya que es una opción didáctica eficaz y divertida de llamar la atención de los estudiantes, además es un recurso útil porque tiene una experiencia satisfactoria de enseñanza - aprendizaje.

Según Macías (2022) expone que el ritmo y el equilibrio van de la mano ya que se enfocan en la formación integral de los infantes para buscar así ayudar de esta manera a su estructuración corporal, por tal motivo el ritmo está presente desde edades tempranas en la vida de los niños y juega un papel importante porque tiende a desarrollar capacidades motoras que ayuden así a fortalecer el esquema corporal.

## MARCO TEÓRICO

Se ha realizado investigaciones que están relacionadas al tema planteado, por tal motivo se llevó a cabo la revisión de fuentes bibliográficas como libros, páginas web, artículos científicos y análisis de investigaciones universitarias, los cuales nos ayudaran con información confiable acerca de las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos en los niños, obteniendo la siguiente información.

### **Estrategias Didácticas**

Según Cristina Sánchez et al. (2020) son las actividades que los docentes utilizan para enseñar a los estudiantes y que puedan tener un aprendizaje significativo dando así al cumplimiento de sus objetivos planteados. También nos dice que cuando el profesor planifica estrategias didácticas, es importante ofrecer al niño un entorno apropiado para que así se sienta participe de las distintas actividades planteadas y pueda relacionarse con las personas de su entorno.

Según Jiménez & Robles (2016) en su investigación contextualizan que se consideran un grupo de acciones que están enfocadas en obtener un propósito planteado, buscan desarrollar las habilidades y destrezas de los niños mejorando la práctica educativa. Los profesores para impartir sus saberes utilizan planificaciones que ofrezcan la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. En sí, son deberes y actividades que facilitan al docente a obtener determinado aprendizaje en los alumnos.

### **Actividades Artísticas**

Para Alarcón & Guzmán (2016) se llegan a dar desde el interior de las personas por su deseo de expresar lo que cada uno piensa, sienta o desea. Favorecen la fácil creatividad y expresividad porque empiezan a dar cumplimiento a las actividades planteadas, siguen órdenes y demuestran cambios positivos de actitud para así poder tener un buen desempeño académico.

Según Galea (2022) menciona que dan posibilidad de que las personas vayan demostrando sus diferentes destrezas creativas. Es una manera de poder expresarse personalmente, estas

actividades también se enfocan en el ámbito educativo ya que ayudan a la formación integral de los niños, estimulando así el pensamiento, reflexión y exponer diferentes ideas.

### **Ronda Infantil**

Son juegos grupales que se van transmitiendo de generación en generación. Se cantan con rimas y realizando rondas con movimientos. Hacen que las personas expongan sus emociones y logros, por lo general dan la oportunidad de que los niños se puedan integrar con otros niños y exista más convivencia, desarrollando su evolución de formación y tengan un aprendizaje significativo, esto conlleva a que los niños por medio de las rondas vayan aprendiendo de una manera divertida y despierte en ellos la creatividad y el disfrute (Garcés, 2017).

Para Beltrán (2017) se considera un recurso didáctico que se enfoca en un apoyo para que los niños adquieran conocimientos. Es un componente importante de expresión ritmo-plástica ya que ayuda a que los infantes participen más y así puedan ir mejorando su formación integral para que aprendan de una forma rápida por medio del canto y el juego.

### **La importancia de las rondas infantiles populares**

Los niños desde edades tempranas tienden a participar en diferentes juegos grupales obteniendo así la posibilidad de poder socializar con personas de su entorno e ir adquiriendo confianza en sí mismos. Para la autora Chicaiza & Espinoza (2022):

Las rondas populares favorecen a que los niños desarrollen su imaginación y puedan resolver problemas por ellos mismos. Se conoce que la ronda no es un juego solitario sino colectivo ya que los niños llegan a expresarse mejor cuando se encuentran con compañeros que presentan su misma edad.

Asimismo, también ofrecen la posibilidad de que los niños vayan desarrollando su esquema corporal porque cuando los infantes realizan movimientos necesitan de su coordinación psicomotriz y equilibrio.

## **Beneficios de las rondas infantiles populares**

Para Meneses (2020) menciona los siguientes beneficios:

- Gusto por la música en los niños.
- Incremento de la concentración y atención.
- Desarrolla la motricidad ya que en las rondas se realiza distintos movimientos corporales.
- Van conociendo su esquema corporal por medio de movimientos.
- Expresión natural en los niños.
- Las rondas al integrarse con el baile estimulan el equilibrio y coordinación.
- Interacción con el entorno.
- Cuando cantan expresan sus emociones, ideas y sentimientos.
- Seguridad en sí mismos y su autoestima se incrementa.

## **Elementos de las Rondas Infantiles Populares**

Tal como lo afirma Buitrago & Machuca (2016) la ronda se considera un elemento pedagógico que tiene presente elementos que ayudan a la formación de los niños en los cuales están:

**Canto:** Se da por medio de tonadas que se pueden realizar en grupo o individual.

**La Pantomima:** Forma parte de lo teatral, es decir imitación de personajes y animales aquí no se da un dialogo.

**Danza:** Conlleva movimientos y actitudes corporales que se realizan por medio del ritmo.

**El Recitado:** Está presente en diferentes rondas que por lo general comienzan con juego de palabras en donde encontramos las retahílas y trabalenguas.

**El Diálogo:** Va de la mano con la pantomima ya que unas personas realizan el diálogo figurativo otras la representan.

**El Juego:** Existen rondas que necesitan actitudes corporales, la combinación de movimientos que no se encuentren involucradas con el canto ni el ritmo, pero que cumplan un propósito.

### **Características de las Rondas Infantiles Populares**

Son un juego que está diseñado con canto, música, movimiento y ritmo, deben generar en sus participantes placer y diversión.

Es así que, Cabrera & Simbaña (2021) contextualizan que las rondas son significativas en el ámbito educativo porque son de gran ayuda al docente en el proceso de formación permitiendo que aprendan de forma natural y vayan transmitiendo distintos conocimientos, ya sea de ampliar sus capacidades y habilidades o trabajar en sus valores.

- Integración de los niños en las diferentes actividades.
- Son acompañadas de gestos y movimientos.
- Respetar los tiempos.
- Su letra es repetitiva.
- Impulsan la actividad grupal.
- Ayudan al desarrollo integral de los niños.

### **Tipos de Ronda Infantil Popular**

El niño va adquiriendo seguridad y confianza en sí mismo, acepta sus triunfos y fracasos, aprende a conocerse cada vez más, conoce su entorno, las personas que lo rodean y aprende a jugar en equipo. Se tiene que tener presente el espacio, número de participantes y cuál es el objetivo de la ronda.

De lo mencionado, Flores (2016) menciona las siguientes rondas:

- ***Rondas de Persecución***

Aquí se debe realizar una persecución según lo que menciona la letra Ejemplo:

“El gato y el ratón”

➤ ***Rondas con personaje central***

Aquí se encuentra un personaje central sobre el que va a girar la letra de la ronda, se puede encontrar dentro o fuera del círculo Ejemplo:

“Juguemos en el bosque”

➤ ***Rondas de imitación***

Se debe imitar gestos o movimientos que menciona la letra de la ronda Ejemplo:

“Bailan los conejos”

➤ ***Ronda con movimientos rítmicos***

Se realiza movimientos con el cuerpo según el ritmo y letra de la ronda Ejemplo:

“Debajo de un botón”

➤ ***Ronda solo cantada***

Los niños se toman de las manos en forma circular y corean la letra de la ronda Ejemplo:

“Arroz con leche”

➤ ***Ronda con palmas***

Aquí los niños acompañan con ritmos sobre las palmas de sus compañeros Ejemplo:

Una paloma

**Ámbitos que integra la ronda:**

Bocanegra (2016) contextualiza que aparte de ser juegos también deben generar en los niños alegría y diversión además que contribuyen a que los niños vayan fortaleciendo sus habilidades, destrezas y valores que se consideran esenciales para el desarrollo integral de los niños y más en edades tempranas, por lo que encontramos los siguientes ámbitos.

➤ **Expresión Corporal**

Brindan la posibilidad a los niños de que vayan conociendo su esquema corporal, así mismo cuando los niños realizan giros, caminan de un lado a otro, cruzan y dan vueltas, significa que están realizando diferentes movimientos que necesitan de coordinación y equilibrio.

➤ **Expresión Oral**

Los niños al momento de realizar cantos, jugar y reír en las rondas van expresando sus emociones, ideas y sentimientos, así como también van conociendo las rondas infantiles populares que les rodea.

➤ **Expresión musical**

Los niños al realizar movimientos con su cuerpo y cantar siguiendo ritmos también desarrolla su aptitud rítmica. Lo que conlleva hacer énfasis en que los niños puedan realizar juegos, danzas, canciones y poder expresarse libremente de manera rítmica.

➤ **Lógica - matemática**

Cuando los niños juegan a la ronda van adquiriendo conciencia de las nociones espaciales y cuando realizan movimientos de girar a la derecha o izquierda refuerzan la noción de la lateralidad.

**Pasos metodológicos en el trabajo con las rondas:**

Para Pullupaxi (2016) se debe seguir los siguientes pasos:

1. Nombre de la ronda popular.
2. Canto de la ronda por parte del docente.
3. Movimientos: Deben ser realizados según la música y letra de la ronda infantil popular, de manera rítmica, imitativa y suave, cuando así la ronda lo necesite.
4. Se debe dividir a los niños del grupo en subgrupos, para que así cada uno interprete la ronda según las diferentes características de esta:
  - a. Canta la melodía.
  - b. Realiza la mímica.
  - c. Establece el ritmo con palmas o diferentes instrumentos.



- d. Ejecuta movimientos de la ronda según el ritmo y la melodía.

### **Currículum Educación Inicial**

Para Ministerio de Educación (2014) es una guía que hace hincapié en que los profesores se desenvuelvan en el nivel inicial, tiene distintas experiencias y criterios de cómo se debe educar a los niños, busca poder lograr una educación de calidad donde los niños tengan las mismas oportunidades y todo sea equitativo, garantizando experiencias gratificantes desde los primeros años de vida de los niños.

Por otro lado, Pincay (2017) menciona que el Currículum de Educación Inicial se encamina en las distintas experiencias de aprendizaje, buscando así que los infantes obtengan vivencias que sean desafiantes para ellos, estas actividades son creadas por los docentes, logrando en los niños asombro y gozo, desarrollando en ellos habilidades y destrezas.

### **Eje Expresión y Comunicación**

De acuerdo con Ministerio de Educación (2014) este eje busca orientar en los niños la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias por medio de habilidades artísticas como por ejemplo la visual, plástica, teatro o música. Se enfoca en explotar la creatividad de los niños mediante la expresión, sensibilización y apreciación, teniendo en cuenta su realidad y gusto de materiales, tiempos de creación y recursos.

Para Vera (2022) la expresión y comunicación son fundamentales en los primeros años de vida de los niños ya que son clave principal para el buen desarrollo del aprendizaje es así que se puede estimular por medio de juegos porque si se enseña de manera lúdica los infantes van a desarrollar de manera correcta habilidades, competencias y destrezas.

### **Ritmos Sencillos**

El ritmo es el modo, estructura y organización por el cual se llega a realizar el movimiento, provoca en las personas las ganas de moverse y de involucrarse en actividades que le generen satisfacción como jugar, bailar o realizar ejercicios. Además, está unido con la

música ya que por medio de los movimientos es como los niños lo perciben. Por tal motivo la educación rítmica es importante en la vida de los niños porque está presente en los diferentes juegos infantiles (Toledo, 2019).

### **Eje cronológico de la evolución del ritmo:**

Peñas (2020) teniendo en cuenta la evolución de los niños se puede decir que el ritmo se llega a dar desde edades tempranas ya que los infantes van realizando diferentes actividades rítmicas, por lo que se presenta lo siguiente:

- Teniendo un año y medio, puede utilizar su cuerpo respondiendo a la música de manera rítmica.
- A los 2 años, va adquiriendo motricidad y da respuesta a la música por medio de golpes con los pies y realizando movimientos con la cabeza.
- Hacia los 4 años, adquiere un incremento del control motriz de extremidades inferiores.
- Con 5 años, el infante empieza a coordinar su ritmo con el de la música.
- Finalmente, a los 6 años ya tendrá sincronizado el ritmo corporal con el de la música dando la posibilidad de que sea más eficaz.

### **Elementos que se da en el ritmo**

Por otro lado Cabré (2019) menciona lo siguiente:

**Pulso:** Se enfatiza en tomar medida del tiempo en la música.

**Acento:** Importancia que se le da a un sonido sobre otro.

**Compas:** Mide el tiempo.

### **Tipos de Ritmo**

**Ritmo libre:** Es el primer ritmo que se trabaja en educación infantil para así involucrar al niño a un mundo rítmico.

**Ritmo rítmico:** Se involucra con el tiempo de los sonidos o silencios.

**Ritmo métrico:** Se da por un sistema de medida, el pulso se llega a agrupar en compases que se pueden distinguir por el acento.

### **Rol del docente para enseñar el ritmo**

Para Pérez (2019) se debe seguir las siguientes indicaciones:

- El docente debe tener energía y alegría para realizar las diferentes actividades con los niños para que la clase sea enriquecedora.
- Tono de voz placentero y claro, así como también acomodarse a los diferentes ritmos musicales.
- El interés que demuestre es el interés que lograra despertar a los niños.
- Tener un sentido rítmico, acento, pulso y compas adecuado.
- Dejar que los niños sean los protagonistas de las diferentes actividades.

### **Objetivos que se da en la educación del ritmo**

- Mejora de la autonomía.
- Disfrutar de las actividades rítmicas.
- Desarrollo de la percepción auditiva por medio de la expresión corporal.
- Desarrollo rítmico adecuado haciendo uso de los movimientos del cuerpo.
- Que los niños diferencien acentos, tiempos y ritmos musicales.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Analizar las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

### **1.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:**

- Diagnosticar el uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para cumplir con este objetivo, se utilizó la técnica de la observación con su respectivo instrumento, una ficha de observación con escala valorativa de tres niveles: Inicio, En proceso y Adquirido, con diez ítems que permitieron evaluar la incidencia de las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos en los niños de 4 a 5 años, que fue aplicada a 26 estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

Se realizó diferentes actividades con rondas infantiles populares, estas ayudaron para interactuar más con los niños. Además, se realizaron varios juegos los cuales sirvieron para diagnosticar el nivel de reproducción de ritmos sencillos en los niños.

A continuación, detallamos los indicadores de la ficha de Observación

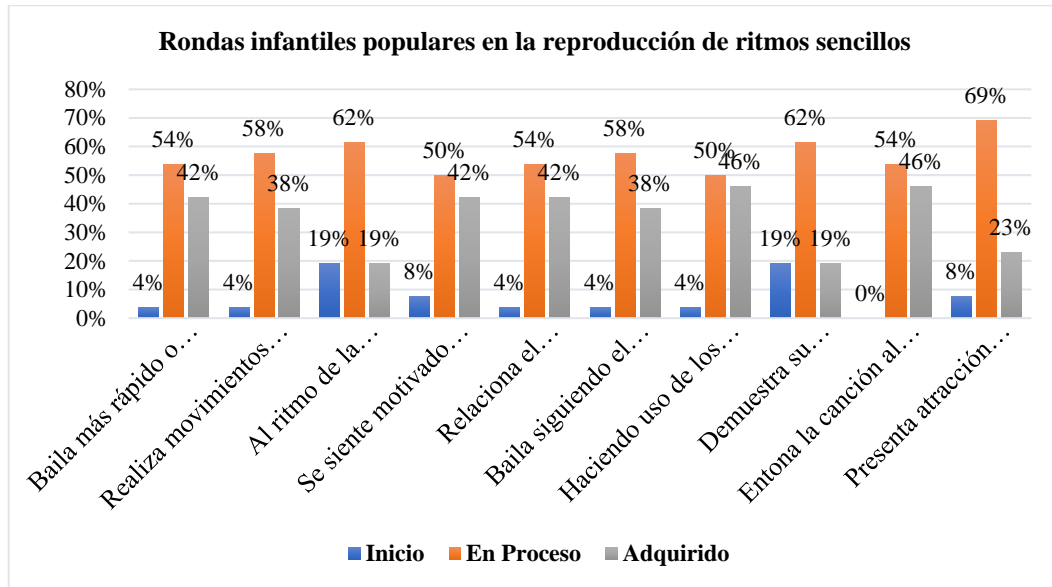
*Tabla 1- Indicadores*

<b>INDICADORES</b>
<b>DIMENSIÓN MELODIA</b>
Baila más rápido o lento según el sonido de la canción
Realiza movimientos entonando la canción
Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales
Se siente motivado por el sonido de la canción
<b>DIMENSIÓN RITMO</b>
Relaciona el movimiento con la melodía escuchada
Baila siguiendo el sonido de la canción
<b>DIMENSIÓN SONIDO</b>
Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción
Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción
Entona la canción al compás de los demás compañeros
Presenta atracción por todo tipo de ritmo

**Nota** Torres, J (2023).

*Análisis general de resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de Observación*

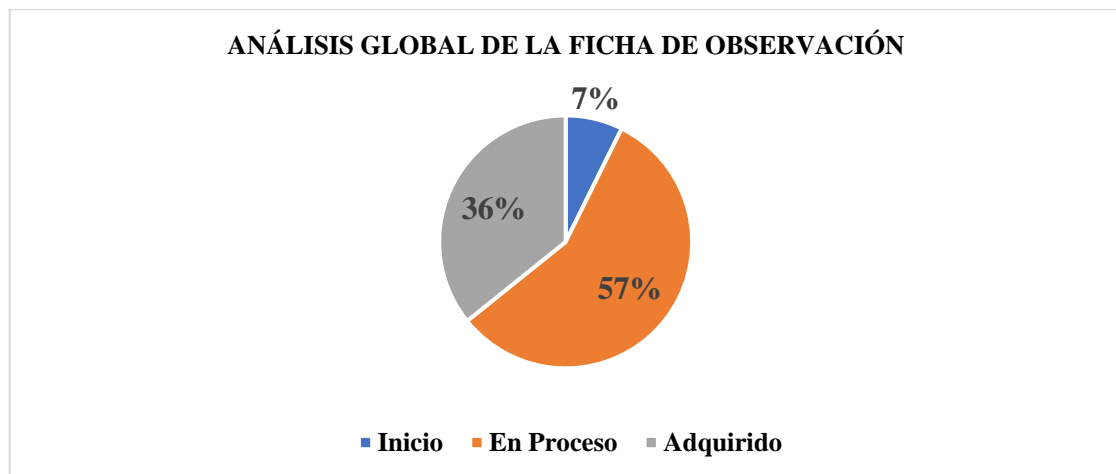
*Gráfico 1 El uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos*



**Nota** Torres, J (2023).

La gráfica nos permite visualizar los resultados generales que se obtuvieron de la ficha de observación, esta información contribuyó a diagnosticar el nivel de la adquisición de destrezas de los niños en la reproducción de ritmos sencillos. La ficha de observación con escala valorativa tiene tres opciones de respuesta: Inicio 1 ■, En Proceso 2 ■, Adquirido 3 ■.

*Gráfico 2 Análisis global de la ficha de observación*



**Nota** Torres, J (2023).

Podemos apreciar en la gráfica que del 100% de la población, el 7 % obtuvo un puntaje de 1 lo que quiere decir que su calificación fue en inicio de desarrollar la reproducción de ritmos sencillos, por otro lado, el 57% obtuvo un puntaje de 2 lo que quiere decir que se encuentran en proceso, finalmente el 36% obtuvo 3 lo que significa que están en adquirido.

Al realizar un análisis general de los resultados podemos ver que la población se encuentra en proceso de la consolidación de las destrezas de los niños en la reproducción de ritmos sencillos, posiblemente porque en la Unidad Educativa hacen mayor énfasis en la aplicación de hojas de trabajo y de textos escolares que a las actividades lúdicas inherentes a la primera infancia.

### **1.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:**

- Determinar la importancia de la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para dar cumplimiento de este objetivo planteado, fue indispensable realizar una indagación bibliográfica previa sobre la importancia de las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos en niños de 4 a 5 años, de modo que luego de afianzar los fundamentos teóricos, se procedió a redactar 10 preguntas enfocadas en las variables de estudio, de lo cual se obtuvo un cuestionario con escala de Likert con cinco opciones de respuesta: Siempre 5, Casi siempre 4, A veces 3, Casi nunca 2, Nunca 1, que fue aplicado a 3 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

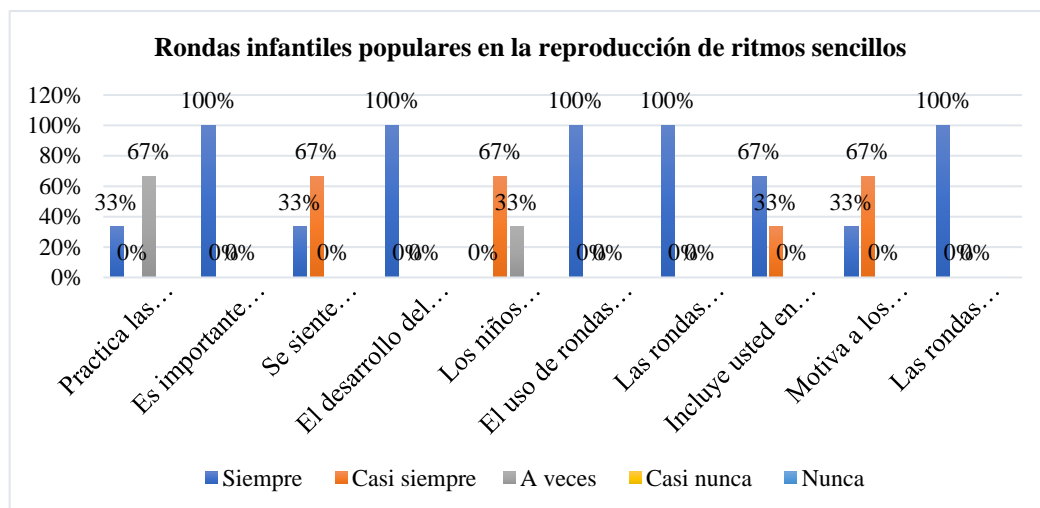
Tabla 2- Indicadores

<b>INDICADORES</b>
Practica las rondas infantiles populares en la jornada diaria
Es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial
Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles
El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños
Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas
El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños
Las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial
Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical
Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical
Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo

**Nota** Torres, J (2023).

*Análisis general de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario*

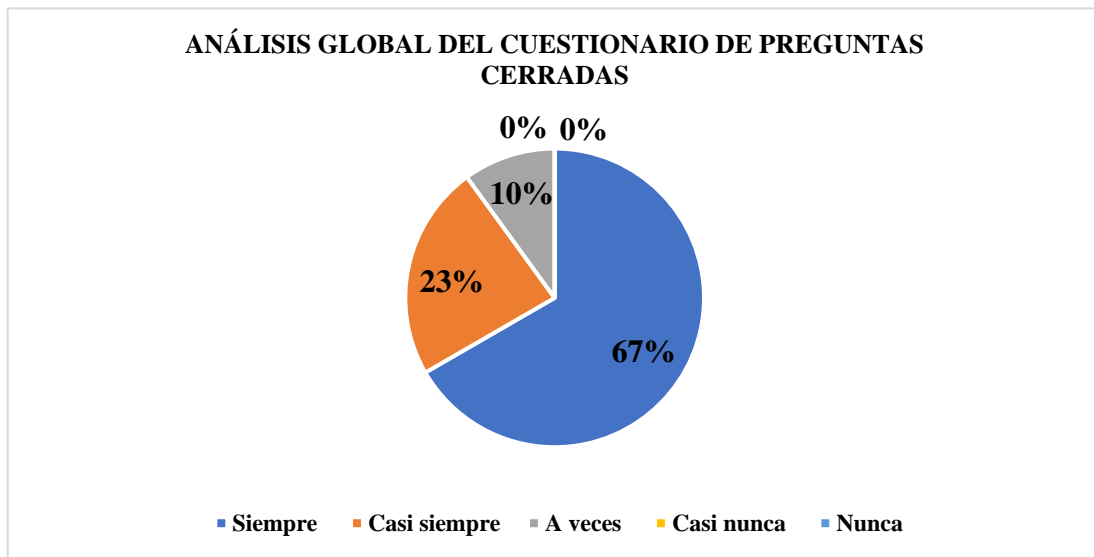
Gráfico 3 El uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos



**Nota** Torres, J (2023).

La gráfica nos da la oportunidad de observar los resultados generales que se obtuvieron del cuestionario, esta información permitió determinar si las docentes practican o no las rondas infantiles populares con los niños. El cuestionario con escala de Likert con cinco opciones de respuesta: Siempre 5 ■, Casi siempre 4 ■, A veces 3 ■, Casi nunca 2 ■, Nunca 1 ■

*Gráfico 4 Análisis global del cuestionario de preguntas cerradas*



**Nota** Torres, J (2023).

Podemos apreciar en la gráfica que del 100% de las docentes, el 67% tuvo un puntaje de 5 es decir que su calificación fue siempre, por otro lado, se puede observar que el 23% indica que casi siempre lo que conlleva a una calificación de 4 y por último el 10% obtuvo 3 lo que significa que a veces.

Al momento de realizar un análisis general de los resultados obtenidos podemos ver que la población de docentes se encuentra de acuerdo que siempre es importante utilizar las rondas infantiles populares porque ayudan a que los niños desarrollen la reproducción de ritmos sencillos, por lo que las maestras incluyen en sus planificaciones estas rondas.



#### **1.2.4 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:**

- Proponer una guía práctica de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para el desarrollo de este objetivo, se tomaron datos fehacientes de la ficha de observación y del cuestionario que se aplicaron a niños y docentes, en donde se eligieron las rondas infantiles populares más llamativas para los estudiantes obteniendo como resultado que ejecutar las rondas infantiles populares para la reproducción de ritmos sencillos contribuye de manera eficiente a la consolidación de habilidades rítmicas porque los niños van desarrollando su esquema corporal por ende van realizando sus movimientos de manera innata.

Chapoñan & Julcas (2019) las rondas infantiles son necesarias en la vida de los niños por ende se deben utilizar en las aulas de clase para así motivar a los niños a realizar las diferentes actividades, es así que el juego, movimiento y las rondas infantiles son propias de los niños. Se conoce que la ronda infantil es un recurso didáctico valioso porque es un apoyo para que los niños adquieran un conocimiento de tipo formativo. Al llegar hacer una actividad lúdica se utiliza los movimientos naturales que conlleva a llevar una organización rítmica fuerte.

La ronda siempre debe tener su objetivo establecido de lo que busca lograr. Por tal motivo al momento de aplicar una ronda se tiene que tener presente que el infante disfrute. Con ello ira mostrando el manejo del tiempo y del espacio de manera correcta; podrá expresarse de forma corporal y verbal, finalmente desarrollará su percepción motora auditiva, táctil y visual, formándose integralmente.



# Guía de Rondas Infantiles Populares

Elaborado por Janela Torres Puglla

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 MATERIALES**

Para la realización de este trabajo de investigación, se contó con el apoyo absoluto de las docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” y los niños del nivel inicial II, para así poder obtener información que nos ayude a recolectar datos y analizar la información obtenida. (Anexo 7)

En consecuencia, para el análisis de las variables, se aplicó como primera técnica la encuesta con su instrumento el cuestionario con preguntas cerradas dirigido a tres docentes de Educación Inicial II. También se aplicó una segunda técnica que fue la observación con su respectivo instrumento ficha de observación dirigido a 26 niños de Educación Inicial II. Además, para la obtención de la fiabilidad se utilizó el programa SPSS Modelo Alfa de Cronbach, para la verificación de la hipótesis se utilizó Wilcoxon.

Durante el desarrollo de este proyecto se aplicaron rondas infantiles populares con intenciones pedagógicas. Para aplicar los instrumentos se lo realizó mediante la ejecución de rondas infantiles populares en donde:

1. El gato y el ratón: Presenta atracción por todo tipo de ritmo
2. Jugemos en el bosque: Realiza movimientos corporales
3. Los chanchitos desobedientes: Comprende palabras para ejecutar acciones.
4. La rueda, rueda de pan y canela: Discriminar auditivamente los sonidos
5. Arroz con leche: Entona la canción al compás de sus compañeros
6. El pato renato: Haciendo uso de instrumentos sigue el ritmo de la canción
7. Debajo de un botón: Baila más rápido o lento según el sonido de la canción
8. Agua de limón: Se siente motivado por el sonido de la canción
9. Las cucarachas: Comprende palabras y oraciones para ejecutar acciones.
10. El baile de la ensalada: Al ritmo de la canción realiza distintos movimientos corporales.

**11. Bailan los conejos:** Realiza movimientos entonando la canción

**12. Mambrú se fue a la guerra:** Comprende palabras y oraciones para ejecutar acciones.

Además, se complementó las rondas con antifaces que permitían identificar al personaje y parlante para la música.

## **2.2 MÉTODOS**

Este proyecto investigativo está basado en el paradigma positivista ya que se centra en describir, explicar y predecir los fenómenos de las diferentes causas de las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos. Por esta razón la presente investigación busca obtener distinta información que ayude a interpretar los resultados respecto al desarrollo de la reproducción de ritmos sencillos. El tipo de investigación que se realizará es básica, ya que se enfoca en aumentar los diferentes conocimientos científicos creados para poder mejorar la capacidad que tienen las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos.

Cuenta con un enfoque cuantitativo porque se profundizará el tema planteado por medio de recolección de información objetiva y brinda respuestas causales. Por tal motivo se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas con escala del Likert que consta de cinco niveles: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca, Nunca para saber qué tipo de estrategias aplican los docentes en el aula y de la misma manera también se aplicó una ficha de observación con escala de valoración que consta de tres niveles: Inicio, En proceso, Adquirido para posteriormente realizar un análisis estadístico y poder verificar o rechazar hipótesis. A partir de esta información se establece conclusiones sobre el aporte de las rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos.

El diseño es no experimental, porque no se modifica ninguna variable y no genera experimento ya que el investigador visualiza el contexto en el que se está desarrollando la reproducción de ritmos sencillos, recolecta datos tal y como van sucediendo para posteriormente analizarlos. El alcance es correlacional puesto que se mide la relación que se da entre las rondas infantiles populares y la reproducción de ritmos sencillos, todo esto

se da sin llegar a manipular las variables para posteriormente analizar su relación y explicativa porque se conoce la relación que se da entre las dos variables.

La técnica que se utiliza para esta investigación es la encuesta y como instrumento el cuestionario (Anexo 5) que permite obtener información que brinden los docentes de la Unidad Educativa para así poder seleccionar rondas infantiles populares que ayuden al desarrollo de la reproducción de ritmos sencillos. Además, también se aplicó una segunda técnica que es la observación y como instrumento una ficha de observación (Anexo 5) que está dirigida a los niños. Por último también se utilizó la técnica de rastreo de lectura y el instrumento a utilizarse será la ficha bibliográfica, ya que esta técnica se enfoca en rastrear información relevante para poder construir el marco teórico.

Así mismo, para poder determinar la fiabilidad del cuestionario con preguntas cerradas con escala del Likert se utilizó el programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach que se considera un método estadístico empleado, por el cual se logró obtener un coeficiente de 0,794 que al acercarse a 1 se considera el instrumento confiable, de la misma manera también se realizó la validez del instrumento por medio de expertos.

*Gráfico 5 Resumen de datos*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>		N	%
Casos	Válido	3	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	3	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Nota** Resumen de datos SPSS Torres, J (2023).

*Gráfico 6 Fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.794	10

**Nota** Resultado fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach

Previo a la aplicación del instrumento se aplicó una carta de consentimiento dirigido a los padres de familia de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, con el fin de aplicar los instrumentos a sus hijos.

Además, para determinar la fiabilidad de la ficha de observación se utilizó el programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach que es el método estadístico empleado, por medio del cual se obtuvo un coeficiente de 0,811 que al acercarse a 1 se considera el instrumento confiable en el estudio de investigación (Sampieri, 2014).

*Gráfico 7 Resumen de datos*

		N	%
Casos	Válido	26	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	26	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.  
**Nota** Resumen de datos SPSS Torres, J (2023).

*Gráfico 8 Fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.811	10

**Nota** Resultado fiabilidad del cuestionario programa SPSS, Modelo Alfa de Cronbach

### **Población y muestra**

La población que se utilizará para esta investigación son 26 estudiantes y 3 docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”. El tipo de muestra que se utilizará es por conveniencia porque nos permite obtener información factible que nos brindarán los docentes y niños.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis e interpretación de datos obtenidos en el cuestionario de preguntas cerradas

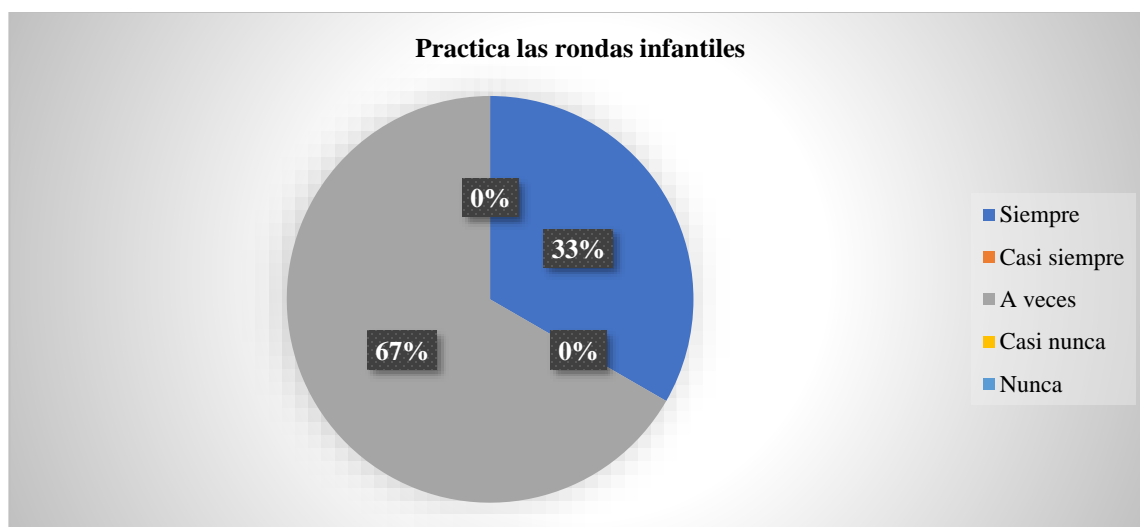
Una vez que se recolectó los datos, se realiza el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo del trabajo de investigación. La técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario con preguntas cerradas con escala del Likert con 10 preguntas que se aplicaron a tres docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

Tabla 3- Practica las rondas infantiles populares en la jornada diaria

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	67%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 9 Practica las rondas infantiles



Nota Torres, J (2023). Cuestionario

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 33% que equivale a 1 docente considera que siempre es importante practicar las rondas infantiles en la jornada diaria, mientras que el 67% que representa a 2 docentes consideran que a veces. Lo expresado en el gráfico demuestra que la mayoría de las docentes conocen la utilidad de las rondas infantiles populares por tal motivo tratan de realizarlas en su jornada diaria.

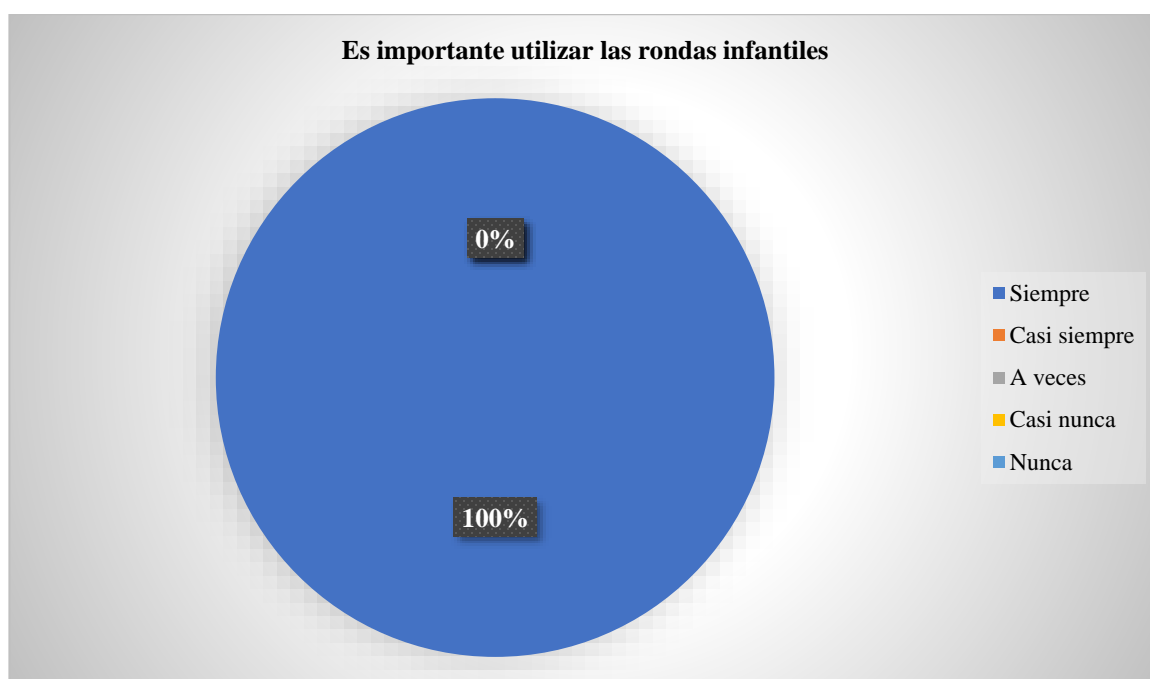


Tabla 4- Es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 10 Es importante utilizar las rondas infantiles



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que las 3 docentes reconocen que siempre es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial. Lo expresado en el gráfico resalta que todas las docentes están de acuerdo que es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial.

Tabla 5- Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 11 Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles



Nota Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

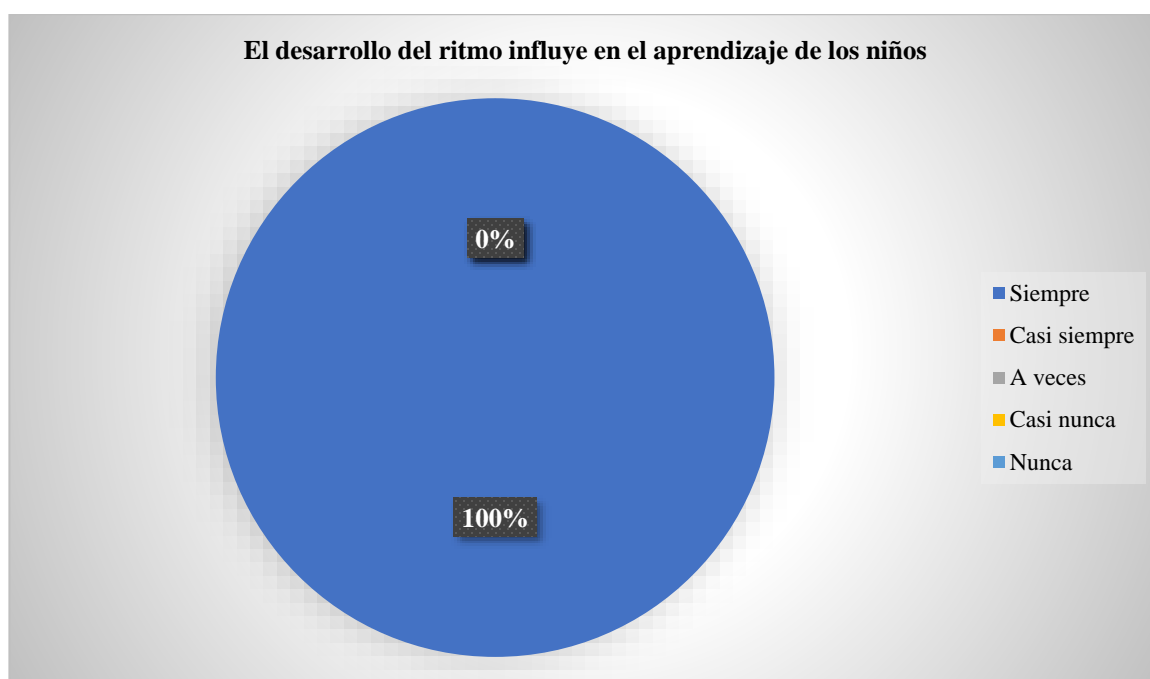
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que 33% que representa a 1 docente considera que siempre se siente motivada al trabajar con rondas infantiles y el 67% que representa a 2 docentes piensa que casi siempre están motivadas. Lo expresado en el gráfico demuestra que la mayoría de las docentes casi siempre están motivadas cuando trabajan con rondas infantiles porque es una forma de integrarse más con los niños.

Tabla 6- El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 12 El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

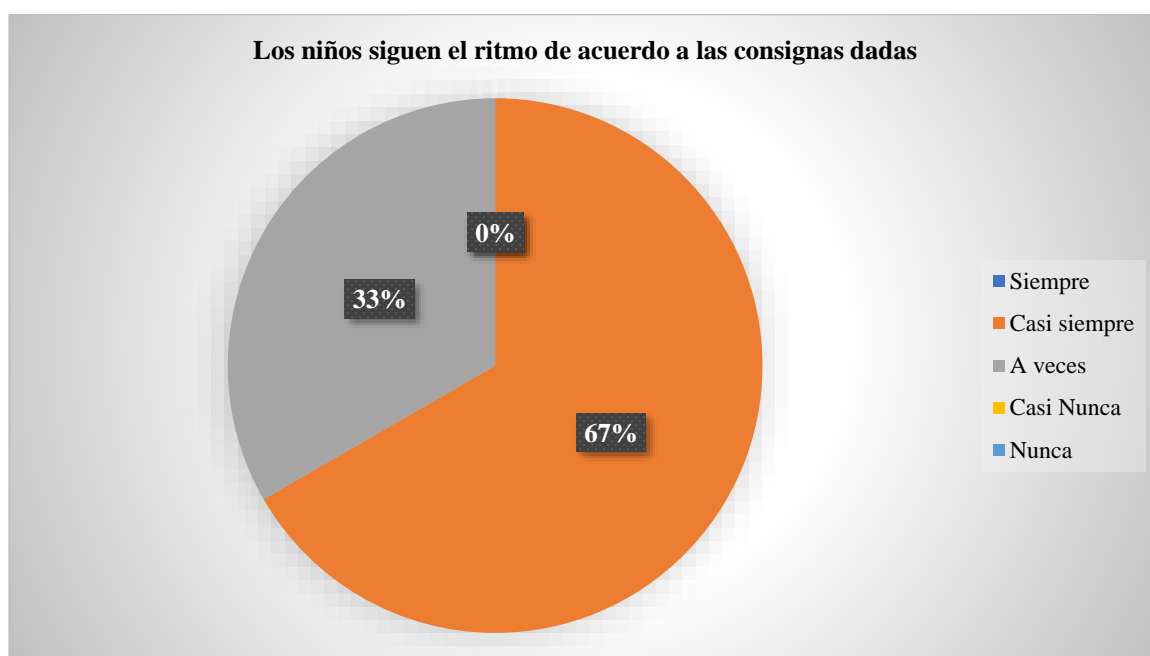
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que las 3 docentes reconocen que siempre el desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños. Lo que se evidencia en el gráfico es que la todas las docentes consideran que siempre el ritmo influye en el aprendizaje de los niños porque les ayuda a desarrollar su creatividad.

Tabla 7- Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	67%
A veces	1	33%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 13 Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas



Nota Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

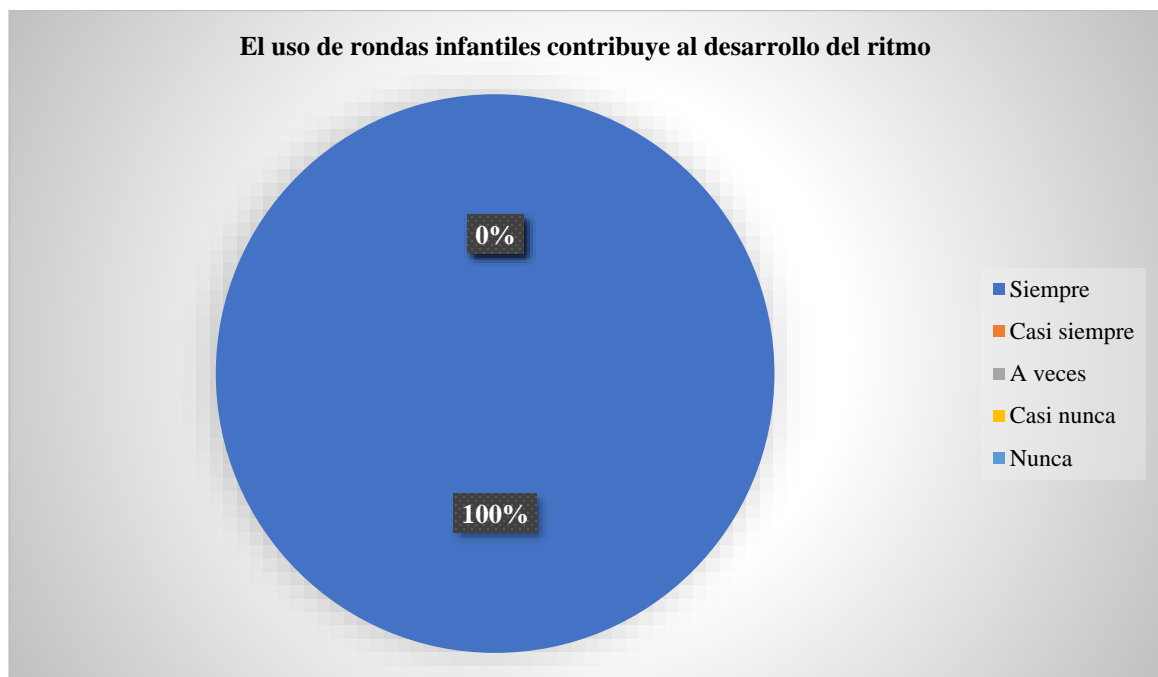
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 67% que significa 2 docentes consideran que casi siempre los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas y el 33% que representa 1 docente considera que a veces siguen el ritmo. Lo expresado en el gráfico demuestra que la mayoría de las docentes están de acuerdo que casi siempre los niños siguen el ritmo según las consignas que ellas dan.

Tabla 8- El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 14 El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

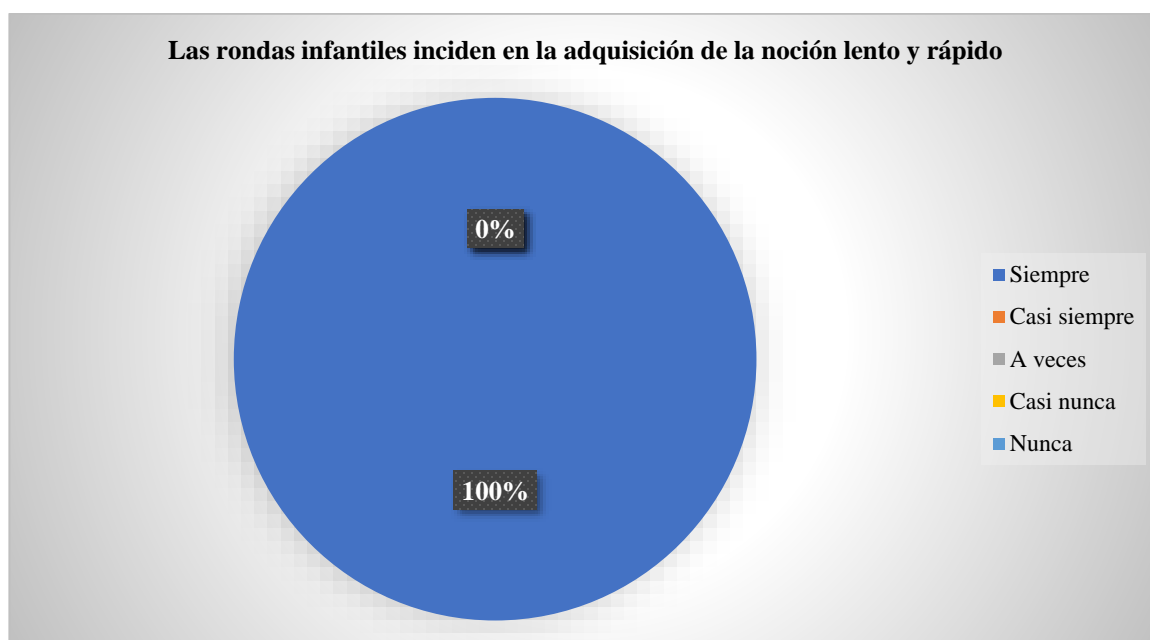
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que las 3 docentes reconocen que siempre el uso de las rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños. Lo que expresa el gráfico es que la mayoría de las docentes reconocen que utilizar las rondas infantiles ayuda a desarrollar el ritmo en los niños.

Tabla 9- Las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 15 Las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

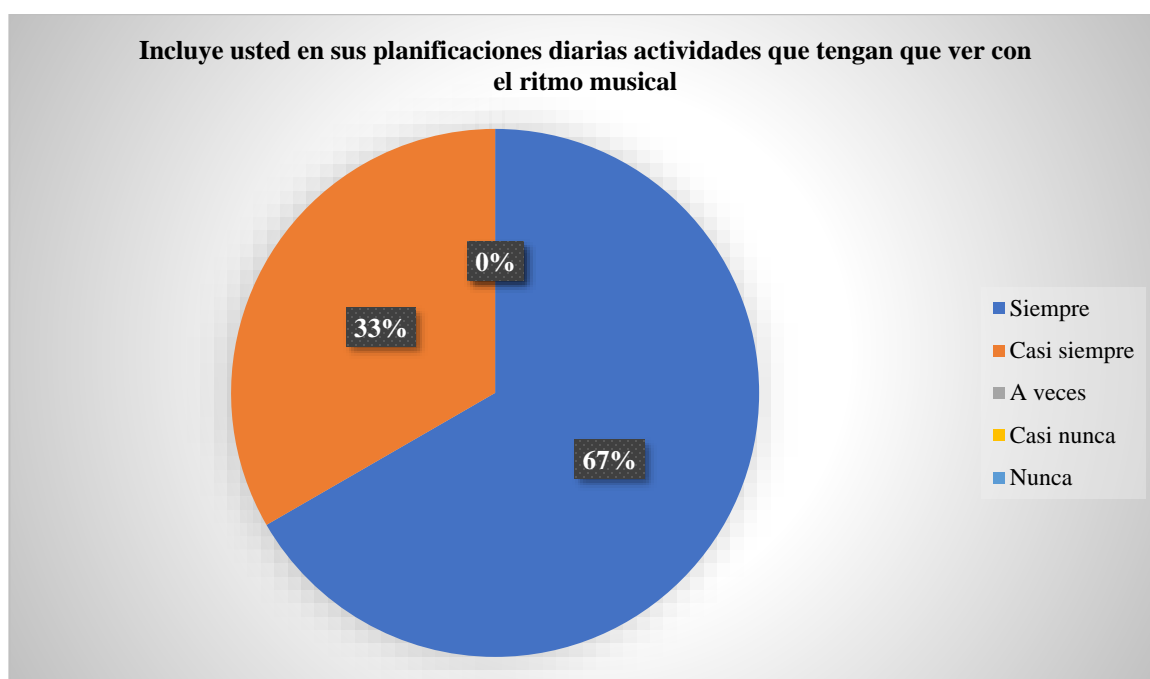
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que las 3 docentes coinciden que siempre las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial. Lo que resalta el gráfico es que la mayoría de las docentes conocen que las rondas infantiles inciden en la adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial.

Tabla 10- Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 16 Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

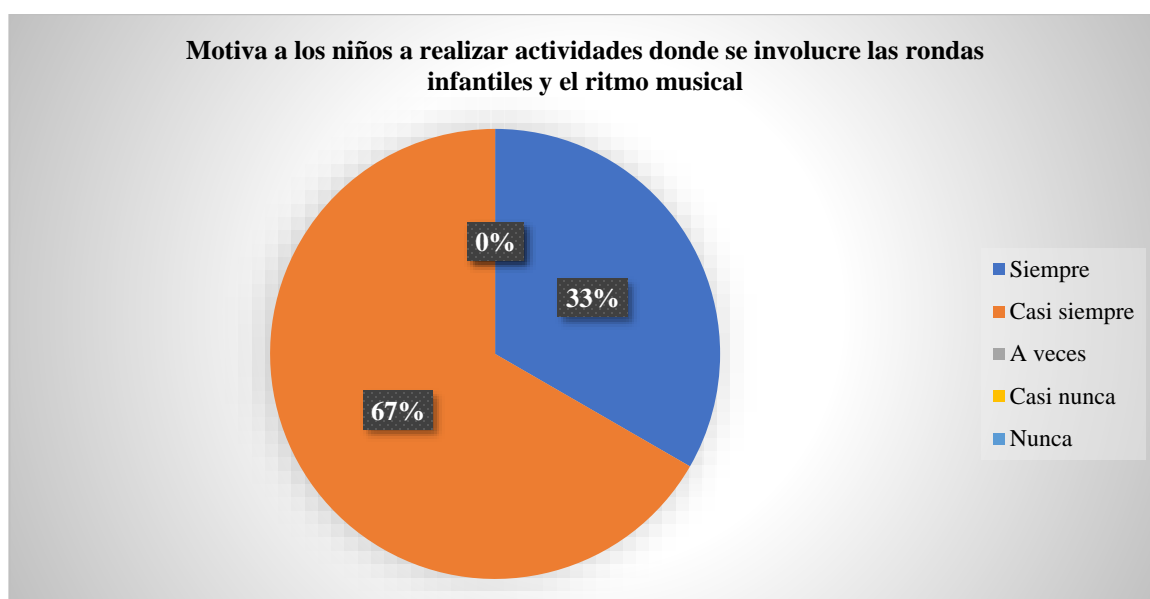
La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 67% que representa a 2 docentes siempre incluyen en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical y el 33% que representa a 1 docente casi siempre. Lo expresado en el gráfico demuestra que la mayoría de las docentes siempre incluye en sus planificaciones plantea actividades que tengan que ver con el ritmo musical.

Tabla 11- Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 17 Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical



**Nota** Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 33% que representa a 1 docente piensa que siempre motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical y el 67% que representa a 2 docentes casi siempre motivan a los niños. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de las docentes han utilizado la motivación para que los niños realicen las actividades planificadas donde se involucra las rondas infantiles y el ritmo musical.

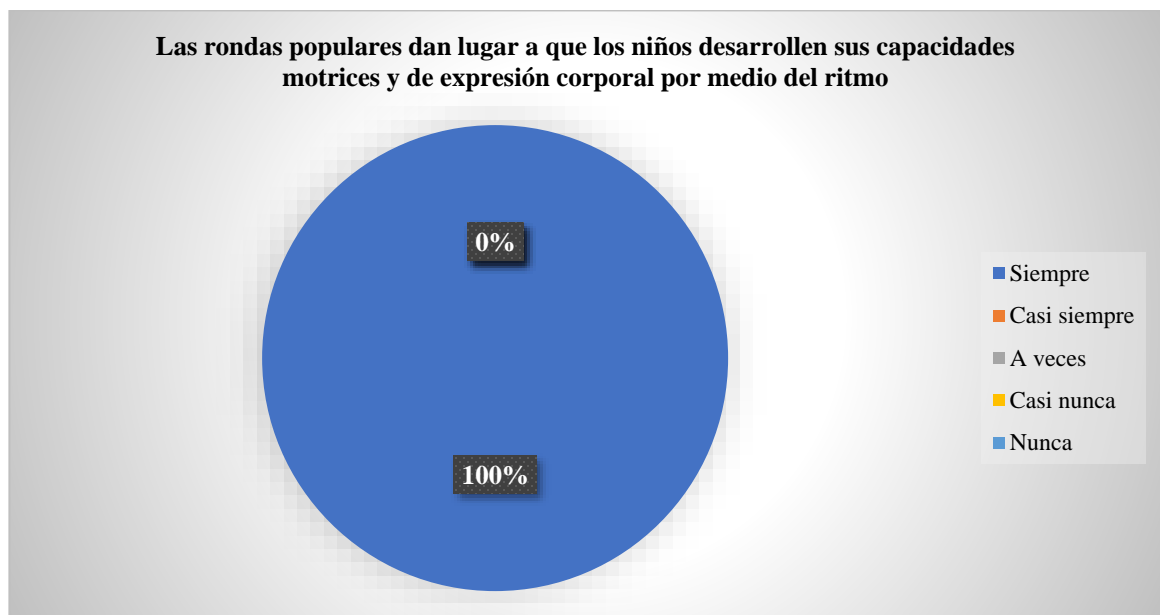


Tabla 12- Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Cuestionario

Gráfico 18 Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo



Nota Torres, J (2023). Cuestionario

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La siguiente información fue recopilada por medio de un cuestionario aplicado a tres docentes de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” que representa un total de 100 %, donde se evidencia que las 3 docentes reconocen que siempre las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo. Lo que se evidencia en el gráfico es que todas las docentes están de acuerdo que las rondas populares ayudan a que a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo.

### **3.2 Discusión cuestionario de preguntas cerradas**

De acuerdo al capítulo se puede mencionar que, por medio de la recolección de datos cuantitativos, a través del cuestionario con 10 preguntas cerradas con escala del Likert, se pudo obtener datos verídicos, que fueron de gran ayuda para la investigación.

Después de haber realizado la recolección de los diferentes datos se pudo analizar los resultados donde se plantea que: las docentes encuestadas desde su trayectoria laboral y profesional y en base a todos los conocimientos adquiridos concuerdan que las rondas infantiles populares si ayudan en la reproducción de ritmos sencillos en los niños de 4 a 5 años y que ir desarrollando su expresión corporal forma parte de este proceso. Aplicar las diferentes actividades propuestas y realizar planificaciones ayudaría para que las docentes vayan practicando con sus alumnos actividades donde se involucre el movimiento y el juego ya que como se sabe los niños les llama la atención cualquier actividad donde intervenga el juego y se pueda trabajar con materiales que llame su atención como los antifaces para así ir desarrollando sus habilidades-destrezas y puedan tener un aprendizaje significativo.

### 3.3 Análisis e interpretación de la Ficha de observación

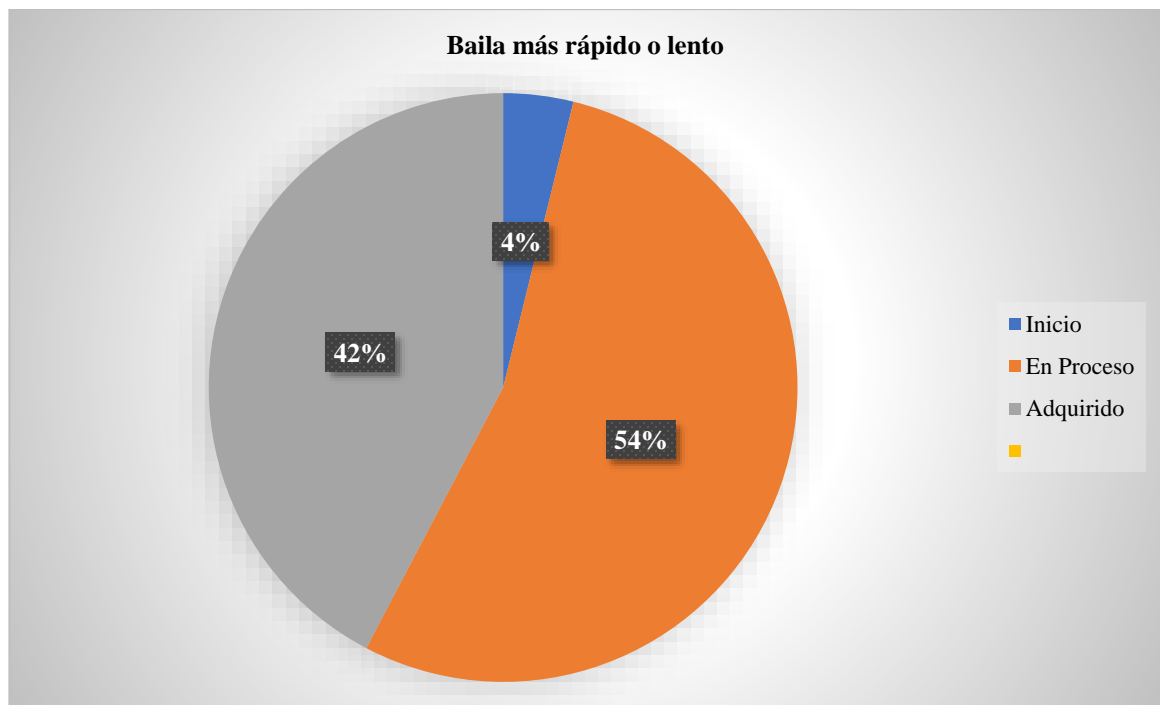
Después que se recolectaron los datos, se realiza el análisis de los resultados que se llegaron a obtener en la investigación. La técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación con escala valorativa con 10 ítems la cual se aplicó a 26 estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”.

Tabla 13- Baila más rápido o lento según el sonido de la canción

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
En proceso	14	54%
Adquirido	11	42%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 19 Baila más rápido o lento



Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

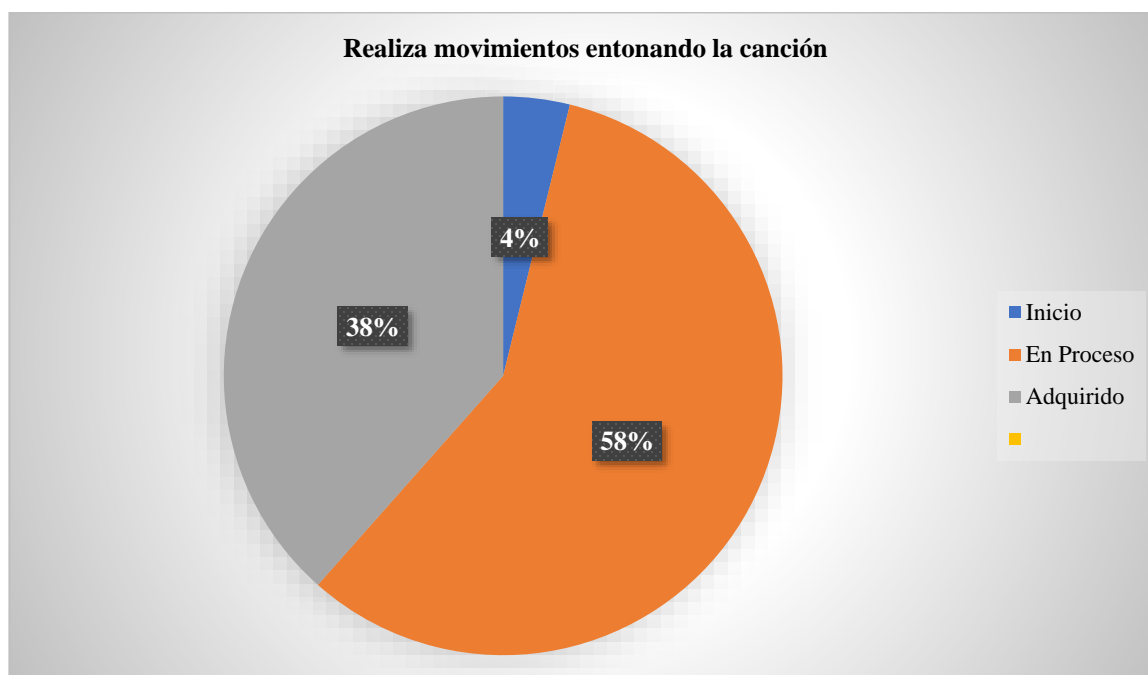
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado que el 4% que equivale a 1 niño está en inicio, 54 % que equivale a 14 niños están en proceso de bailar más rápido o lento según el sonido de la canción, mientras que el 42% se encuentra en adquirido. En la gráfica se puede observar que cuando se aplicó la ficha de observación los niños están en proceso de bailar más rápido o lento según el sonido de la canción, lo que conlleva a seguir aplicando actividades que involucre el movimiento en los niños de rápido a más lento.

Tabla 14- Realiza movimientos entonando la canción

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
En proceso	15	58%
Adquirido	10	38%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 20 Realiza movimientos entonando la canción



Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

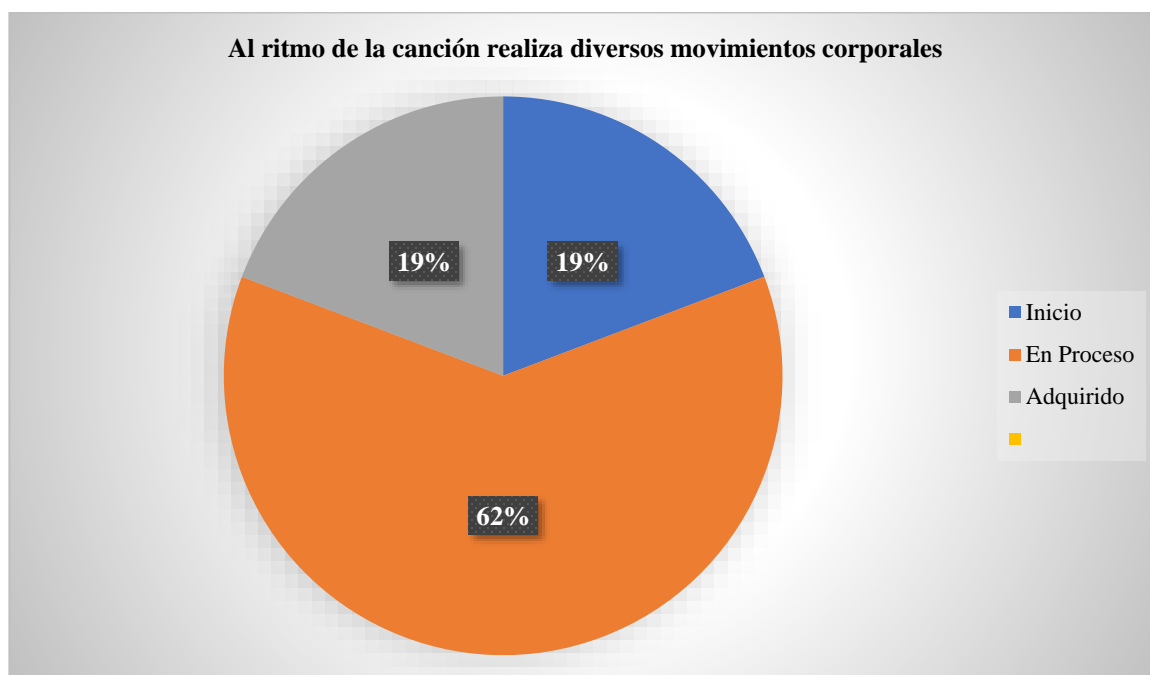
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado el 4% que equivale a que 1 niño está en inicio, el 58% que equivale a 15 niños está en proceso de realizar movimientos entonando la canción, mientras que el 38% que equivale a 10 niños están en adquirido al momento de realizar movimientos entonando la canción. Lo que manifiesta el gráfico es que la mayoría de niños están en proceso de realizar movimientos entonando las canciones, lo que conlleva a la conclusión de seguir implementando actividades que involucre el canto y el movimiento en los niños.

Tabla 15- Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	5	19%
En proceso	16	62%
Adquirido	5	19%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 21 Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales



Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

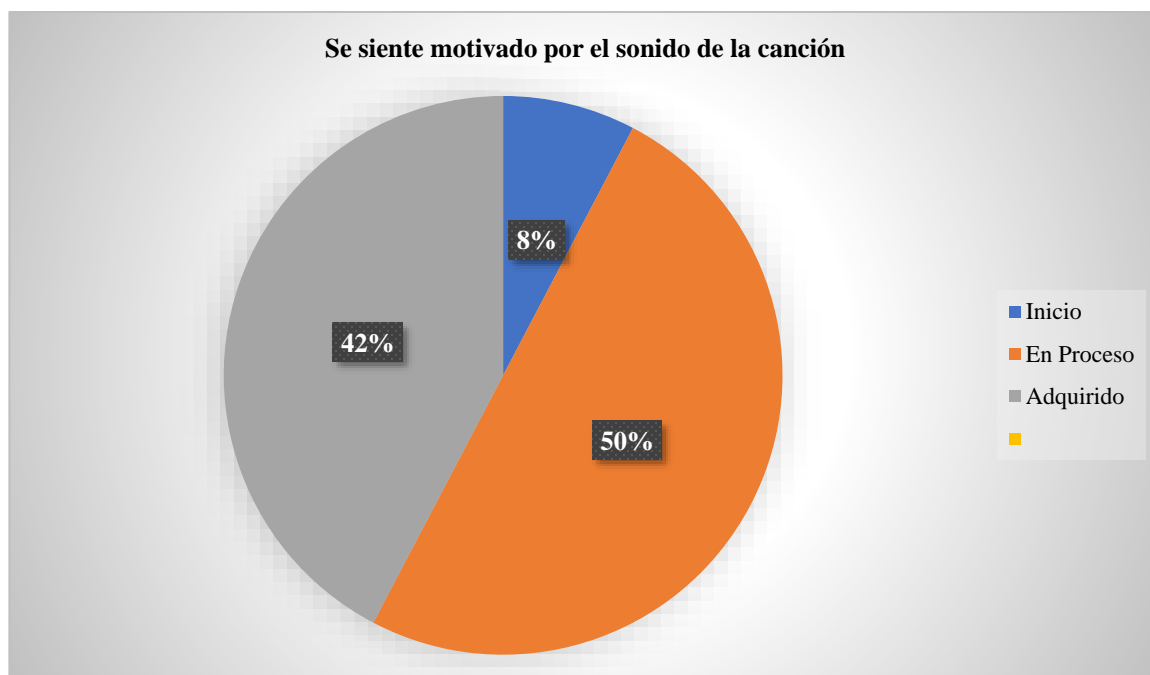
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado que el 19% que equivale a 5 niños están en inicio, el 62% que consta de 16 niños están en proceso de al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales, el 19% que equivale a 5 niños están en adquirido. Lo expresado en el gráfico expresa que la mayoría de los niños al ritmo de la canción realizan diversos movimientos corporales, lo que conlleva a la interpretación que se debe seguir realizando con los niños actividades que involucren movimientos.

Tabla 16- Se siente motivado por el sonido de la canción

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	2	8%
En proceso	13	50%
Adquirido	11	42%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 22 Se siente motivado por el sonido de la canción



**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

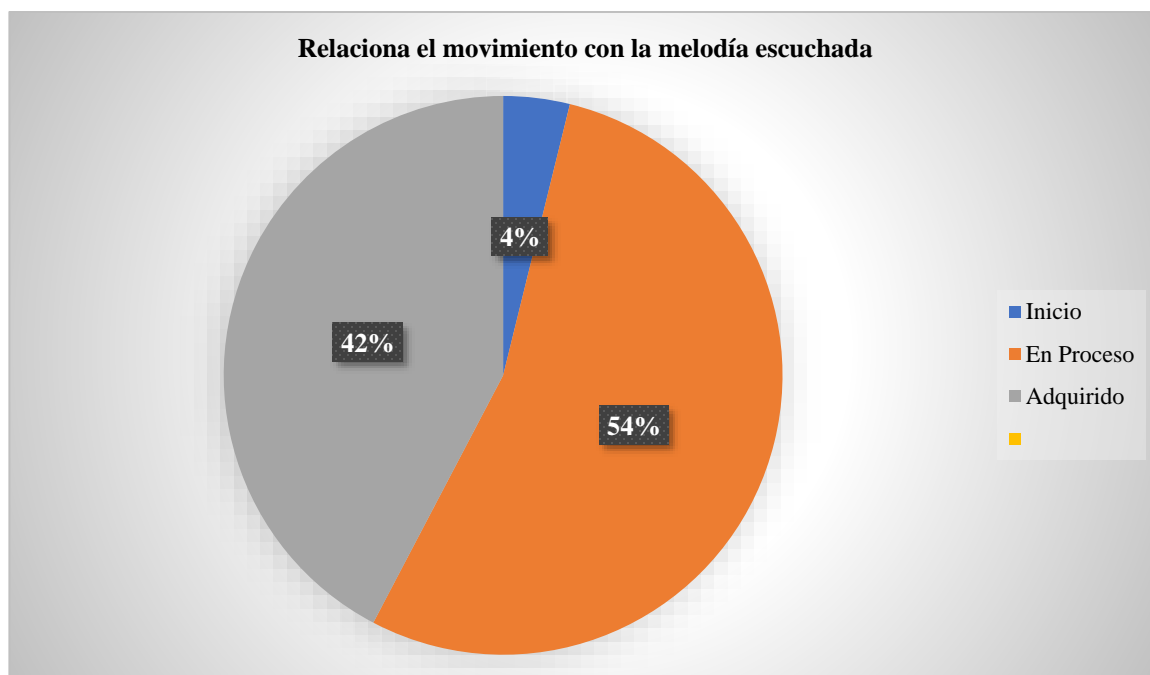
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado que el 8% que equivale a 2 niño se encuentra en inicio al sentirse motivado por el sonido de la canción 50% que equivale a 13 niños se encuentran en proceso de sentirse motivados por el sonido de la canción, el 42% que equivale a 11 niños se encuentran en adquirido. Lo expresado en el siguiente gráfico demuestra que la mayoría de los niños se sienten motivados por el sonido de las canciones, lo que conlleva a seguir motivando a los niños por medio de actividades que involucren rondas infantiles populares.

Tabla 17- Relaciona el movimiento con la melodía escuchada

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	1	4%
En proceso	14	54%
Adquirido	11	42%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 23 Relaciona el movimiento con la melodía escuchada



**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado que el 4% que consta de 1 niño está en inicio, el 54% que consta de 14 niños están en proceso de relacionar el movimiento con la melodía escuchada, el 42% que consta de 11 niños están con la destreza en adquirido. Lo manifestado en el gráfico demuestra que la mayoría de los niños si relacionan el movimiento con la melodía escuchada, lo que significa que aplicar las actividades propuestas ayudaron mucho a que los niños relacionen el movimiento con las melodías que escuchan y así se vaya desarrollando su ritmo.

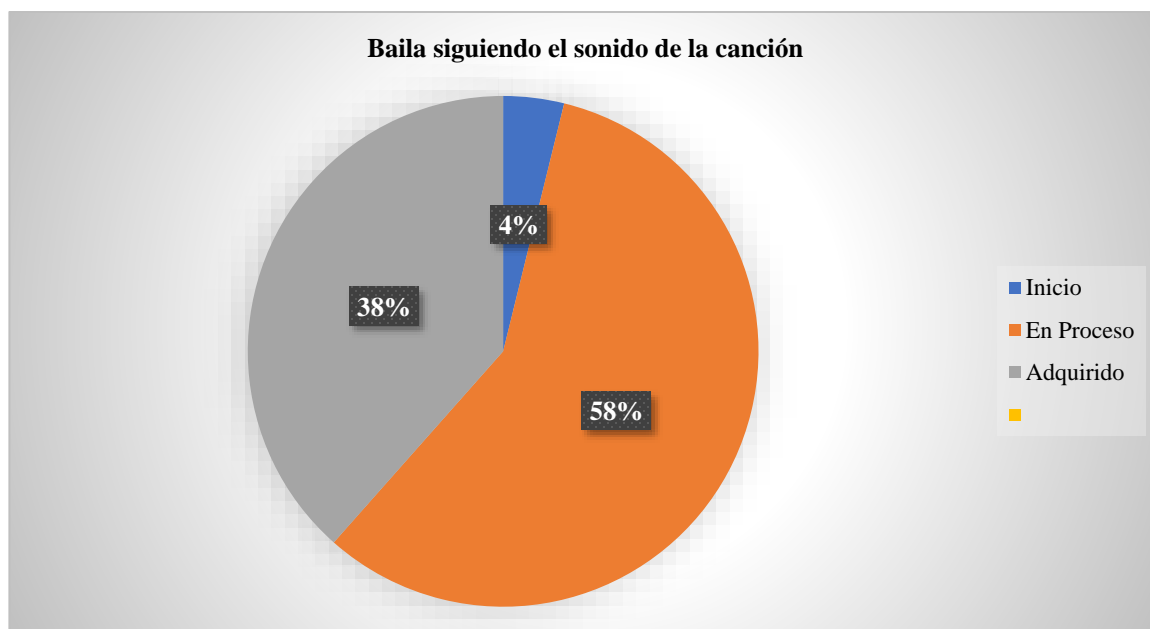


Tabla 18- Baila siguiendo el sonido de la canción

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
En proceso	15	58%
Adquirido	10	38%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 24 Baila siguiendo el sonido de la canción



**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

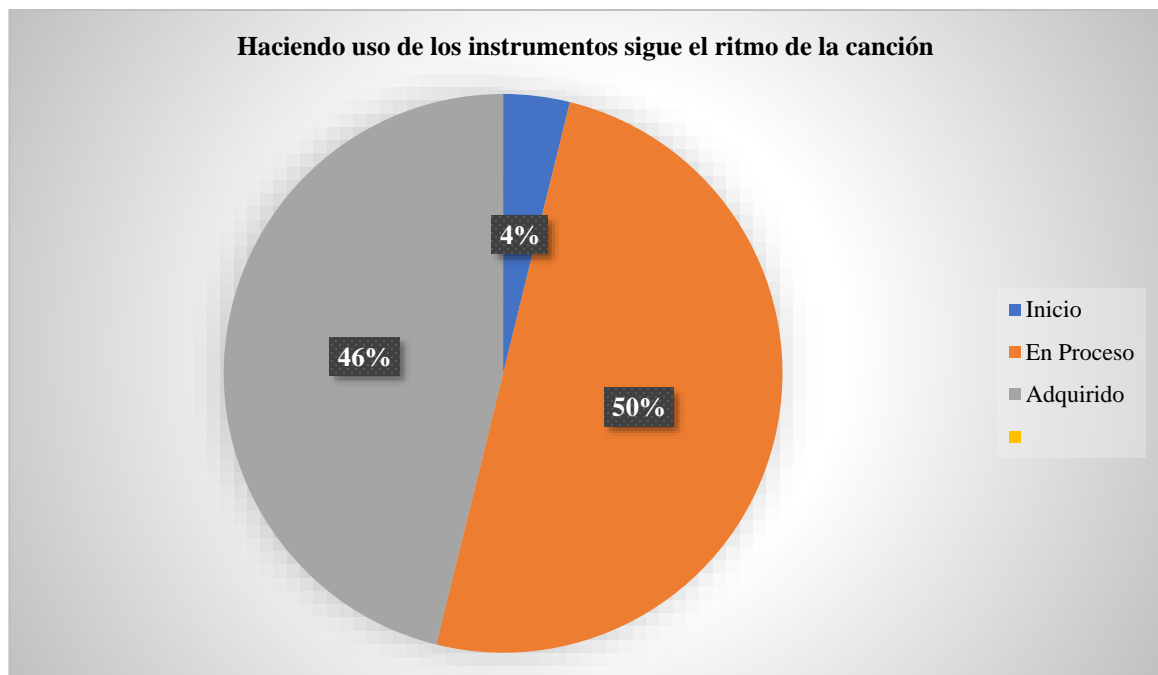
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, dando como resultado 4% que equivale a 1 niño está en inicio de bailar siguiendo el sonido de la canción, el 58% que equivale a 15 niños están en proceso de bailar siguiendo el sonido de la canción, el 38% que equivale a 10 niños están en adquirido. Lo expresado en el gráfico demuestra que la mayoría de los niños están en proceso de bailar siguiendo el sonido de las canciones, lo que demuestra que emplear diferentes actividades ayudaron a que los niños puedan bailar según el sonido que escuchan, por otro lado, aplicar las actividades de una manera constante a quienes no se evidencia la acción para desarrollar así la reproducción de ritmos sencillos.

Tabla 19- Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
En proceso	13	50%
Adquirido	12	46%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 25 Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción



Nota Torres, J (2023). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

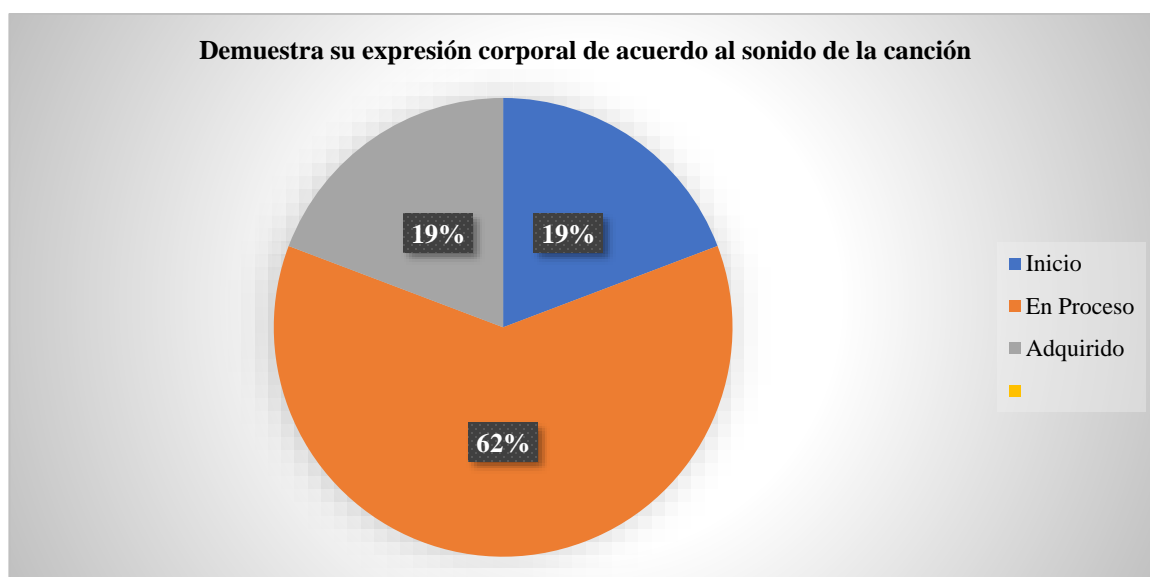
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, donde el 4% que consta de 1 niño se encuentra en inicio, el 50% que consta de 13 niños están en proceso de haciendo uso de instrumentos siguen el ritmo de la canción y el 46% que consta de 12 niños están en adquirido. Lo que demuestra el gráfico resalta que la mayoría de niños están en proceso de usar instrumentos para seguir el ritmo de la canción, lo que significa que haber planificado las actividades fue de mucha ayuda para que los niños sigan el ritmo de canciones haciendo el uso de diferentes instrumentos.

Tabla 20- Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	5	19%
En proceso	16	62%
Adquirido	5	19%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 26 Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción



**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

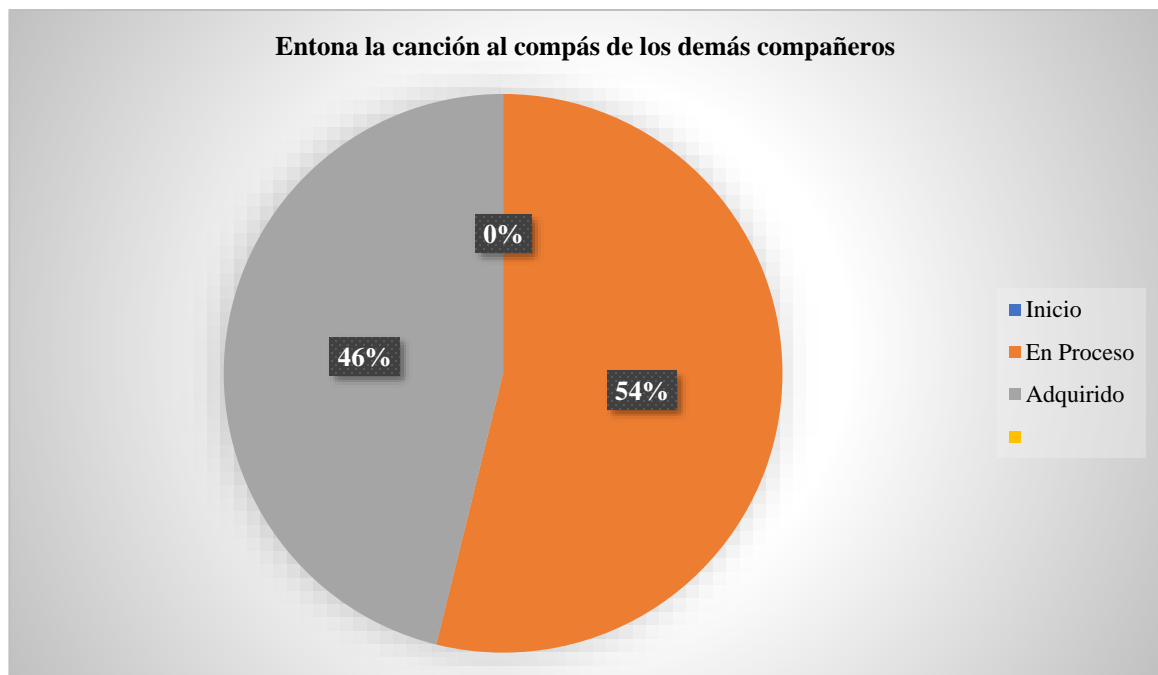
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 19% que equivale a 5 niños están en inicio de demostrar su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción, el 62% que equivale a 16 niños están en proceso de demostrar su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción y el 19% que equivale a 5 niños se encuentran en adquirido. Lo expresado en el gráfico manifiesta que la mayoría de niños se encuentran en proceso de demostrar su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción, lo que conlleva a saber que gracias a las actividades planificadas con anterioridad sirvió de mucho para los niños, además que se debe aplicar las actividades diariamente a quienes no se evidencia la acción para desarrollar la reproducción de ritmos sencillos.

Tabla 21- Entona la canción al compás de los demás compañeros

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	14	54%
Adquirido	12	46%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 27 Entona la canción al compás de los demás compañeros



**Nota** Torres, J (2023q). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

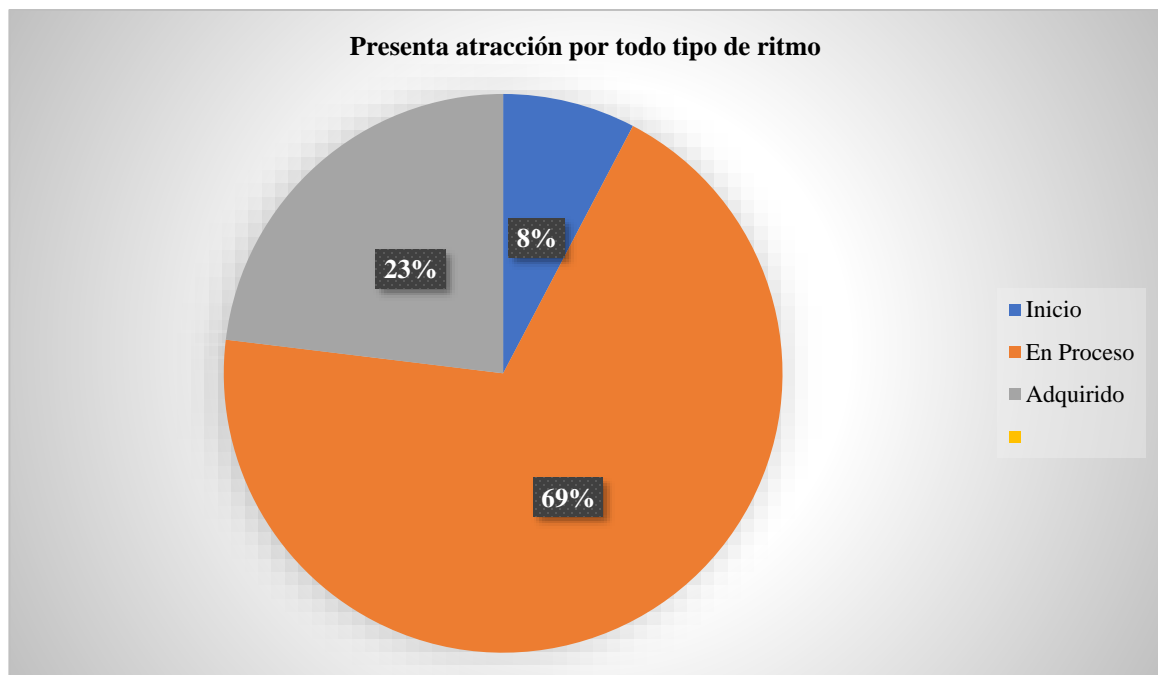
La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, donde el 54% que consta de 14 niños están en proceso de entonar la canción al compás de los demás compañeros y el 46% que consta de 12 niños se encuentran en inicio. Lo que demuestra el gráfico es que la mayoría de niños están en proceso de entonar la canción al compás de los demás compañeros, lo que conlleva a la interpretación que aplicar las diferentes actividades propuestas sirvieron mucho para que los niños practiquen entonar canciones con sus compañeros.

Tabla 22- Presenta atracción por todo tipo de ritmo

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	8%
En proceso	18	69%
Adquirido	6	23%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

Gráfico 28 Presenta atracción por todo tipo de ritmo



**Nota** Torres, J (2023). Ficha de observación

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La siguiente información se recolectó por medio de una ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas que representa un total de 100 %, donde se evidencia que el 8% que equivale a 2 niños se encuentran en inicio, el 69% que equivale a 18 niños están en proceso de presentar atracción por todo tipo de ritmo, mientras que el 23% que equivale a 6 niños están en adquirido de sentir atracción por los ritmos. Lo que expresa el grafico es que la mayoría de niños se encuentran en proceso de presentar atracción por todo tipo de ritmo, lo que demuestra que aplicar las actividades sirvió para que los niños se diviertan y vayan demostrando atracción por los diferentes tipos de ritmo.

### **3.4 Discusión Ficha de observación**

De acuerdo al capítulo se puede evidenciar que, después de la recolección de datos cuantitativos por medio de la ficha de observación que consta de 10 preguntas, se pudo evidenciar que se obtuvo datos verídicos que fueron importantes para la realización de la investigación. Las rondas infantiles populares evidentemente son de gran ayuda para la reproducción de ritmos sencillos en los niños, ya que la mayoría de niños se encuentran en proceso y adquirido, por ende, las diferentes actividades que se desarrollaron en las clases para el uso correcto de las rondas han sido satisfactorias. Por tal motivo la propuesta de actividades donde se puede comprobar que las rondas infantiles populares inciden en el desarrollo de la reproducción de ritmos sencillos en los niños, facilitando de esta manera la adquisición de sus habilidades motrices.

### 3.5 Verificación de la Hipótesis

Se detalla la siguiente hipótesis en el estudio de investigación:

#### Hipótesis alterna

**H1:** Las rondas infantiles populares si influyen en la reproducción de ritmos sencillos en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

#### Hipótesis nula

**H0:** Las rondas infantiles populares no influyen en la reproducción de ritmos sencillos en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

#### Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. <sup>a,b</sup>	Decisión
1	La mediana de diferencias entre RESULTADO_VI y RESULTADO_VD es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	<.001	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de .050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

*Gráfico 29 Resumen de contraste de hipótesis*

La verificación de la hipótesis se realizó por medio de la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon, teniendo un grado de significancia de 0,001 siendo este menor al grado de significancia de 0,050 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna o de investigación: Las rondas infantiles populares si influyen en la reproducción de ritmos sencillos.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- ✓ Luego de obtener los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle”, se pudo diagnosticar que las rondas infantiles populares tienen un resultado positivo en la reproducción de ritmos sencillos en los niños ya que de esta manera manejan los movimientos con su esquema corporal de manera innata.
  
- ✓ Para determinar la reproducción de ritmos sencillos en los niños, se realizó por medio de un cuestionario con preguntas cerradas, donde se pudo observar que las docentes llegan a utilizar las rondas infantiles populares, pero no como un objetivo planteado que pueda ayudar a la reproducción de ritmos sencillos sino para entretenimiento de los niños.
  
- ✓ Finalmente, por medio del diseño de la guía práctica se seleccionaron rondas infantiles populares que favorezcan el desarrollo en la reproducción de ritmos sencillos, es así que con este recurso didáctico los niños van adquiriendo habilidades-destrezas y consolidan sus movimientos rítmicos.



## **4.2 Recomendaciones**

- ✓ Fortalecer la práctica de las rondas infantiles populares para mejorar la reproducción de ritmos sencillos por medio de rondas con ritmo y movimiento que estén acompañadas de la expresión corporal.
- ✓ Es importante que las docentes realicen planificaciones diarias de manera correcta incluyendo en las mismas las rondas infantiles populares siempre teniendo presente el objetivo que se busca desarrollar.
- ✓ Se debería aplicar la presente guía práctica en las aulas de clase de Educación Inicial puesto que el material didáctico despierta el deseo de aprender de una manera más llamativa y divertida en los niños y ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 5.1 Referencias bibliográficas

Amparo Jiménez, & Francisco Robles. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.*  
<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Andrea Cabré. (2019). *Propuesta didáctica: el ritmo y la motricidad en Educación Infantil.*  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG\\_2020\\_%20Cabrere%CC%81Carceller\\_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG_2020_%20Cabrere%CC%81Carceller_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Andrea Cabrera, & Emily Simbaña. (2021). *Las rondas infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28112/1/UCE-FIL-CEB-CABRERA%20ANDREA-SIMBA%c3%91A%20EMIL.pdf>

Andrés Guillamón, Eliseo García, & Pedro Carrillo. (2018). *La educación física como programa de desarrollo motor.* file:///C:/Users/dell/Downloads/Dialnet-LaEducacionFisicaComoProgramaDeDesarrolloFisicoYMo-6408944%20(1).pdf

Azucena Macías, Ignacio García, & Raisa Bernal. (2022). *Ritmo y equilibrio.* file:///C:/Users/dell/Downloads/509-1855-3-PB.pdf

Carina Flores. (2016). *Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de primer año de Educación Básica de la escuela Ing. Patricio Espinosa Bermeo.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12037/1/T-UCE-0010-1443.pdf>

Carla Toledo. (2019). *El Tempo Ritmo en los movimientos corporales del actor en la obra Una escena del Fausto de Alexander Pushkin.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19417/1/T-UCE-0002-ART-044.pdf>

- Carlos León. (2022). *Ritmo corporal y coordinación audiomotriz*. [www.revistarepe.org](http://www.revistarepe.org)
- Carmen Chapoñan, & Paola Julcas. (2019). *Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor.”*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39952/Chapo%c3%blan\\_SCR-Julcas\\_LPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39952/Chapo%c3%blan_SCR-Julcas_LPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cesar Aguilera. (2020). *Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo, en la primera infancia.*  
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11541/TE-20263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cristina Sánchez, Marcos Aguilar, José Martínez, & José Sánchez. (2020). *Estrategia didáctica en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (ANTES DEL COVID-19)*.  
<https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>
- Elvia Alarcón, & Martha Guzmán. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzm%c3%a1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Erika Meneses. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa América Latina.*  
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11955/1/UDLA-EC-TLEP-2020-03.pdf>
- Isabel Vera. (2022). *Importancia de la expresión y comunicación en educación infantil.*  
<https://www.ui1.es/blog-ui1/importancia-de-la-expresion-y-comunicacion-en-educacion-infantil>

- Joselyn Beltrán. (2017). *Las rondas infantiles tradicionales y las representaciones mentales de género en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25628/1/Joselyn-Adriana-Beltr%c3%a1n-Freire%201805179411.pdf>
- Juan Garcés. (2017). *Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviesos*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/07101921-c668-4d4b-90be-50450bb74a8e/content>
- Katherine Chicaiza, & Betsy Espinoza. (2022). *Las rondas infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 2 a 4 años, Quito 2022*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29587/1/UCE-FIL-CEB-CHICAIZA%20KATHERINE-ESPINOZA%20BETSY.pdf>
- Liliana Pullupaxi. (2016). *Desarrollo de la lateralidad a través de las rondas infantiles*. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3859/1/T-UTC-0171.pdf>
- Liseth Pincay. (2017). *Currículo de Educación Inicial Ecuador*. <https://es.slideshare.net/lisethpincay/currculo-de-educacin-inicial-ecuador>
- Lliana Galea. (2022). ▷ *Actividades Artísticas » Características, Tipos y Ejemplos*. <https://www.cinconoticias.com/actividades-artisticas/>
- Lucía Peñas. (2020). *La adquisición y el desarrollo del ritmo en la primera etapa de Educación Infantil a través de las canciones*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19417/1/T-UCE-0002-ART-044.pdf>
- María Bernabé. (2021). *Desarrollar la conciencia cultural en educación infantil mediante las canciones infantiles*. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13781/20525>

- María Buitrago, & Diana Machuca. (2016). *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/855/DazaMachucaDiana.pdf?sequence=2>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Nancy Estrella. (2018). *Las rondas infantiles “Nancy” para el desarrollo de atención de los niños y niñas de 3 a 5 años*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4818/1/UNACH-EC-IPG-SISO-2018-0015.pdf>
- Patricia Quispe. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70023 Puno*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe\\_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roberto Hernández Sampieri. (2014). *Metodología de la Investigación*.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Solangue Bocanegra. (2016). *Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas en los niños del grado Pre-jardín del colegio “El tren mágico.”*  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5758/1/TPED\\_BocanegraGomezSolangueTatiana\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5758/1/TPED_BocanegraGomezSolangueTatiana_2016.pdf)
- Viviana Escaleras. (2019). *The impact of the use of songs in the learning of English vocabulary in 8th grade students of Cariamanga school*.  
<https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/20.500.11962/23974/1/Escaleras%20Encarnaci%c3%b3n%20Viviana%20Elizabeth%20-%20INGLES.pdf>

Yaneth Beltrán, & Lineys Orozco. (2016). *Implementación de juegos, rondas y canciones tradicionales como estrategias lúdicas para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado 4 de la Institución Educativa de Zipacoa*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/250156462.pdf>

Yohana Pérez. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3904/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20P%C3%89REZ%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 5.2 ANEXOS

### Anexo 1

Tabla 23- Operacionalización de la V. I.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Para Garcés (2018), Se considera a las rondas infantiles populares como juegos colectivos donde los niños cantan con rimas que son una composición literaria en verso, su letra es sencilla y repetitiva, con el propósito de su fácil comprensión y memorización, por lo general estas van acompañadas de movimiento como juegos motrices.</p>	Juegos colectivos	Con amigos Integración de grupos	Practica las rondas infantiles populares en la jornada diaria	<p><b>Técnica</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario aplicado a los docentes</p>
	Composición literaria	Aprenda conceptos sencillos	Es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial	
	Letra sencilla	Fácil comprensión	Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles	
	Letras repetitivas	Constantes y continuas	<p>El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños</p> <p>Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas</p> <p>El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños</p>	

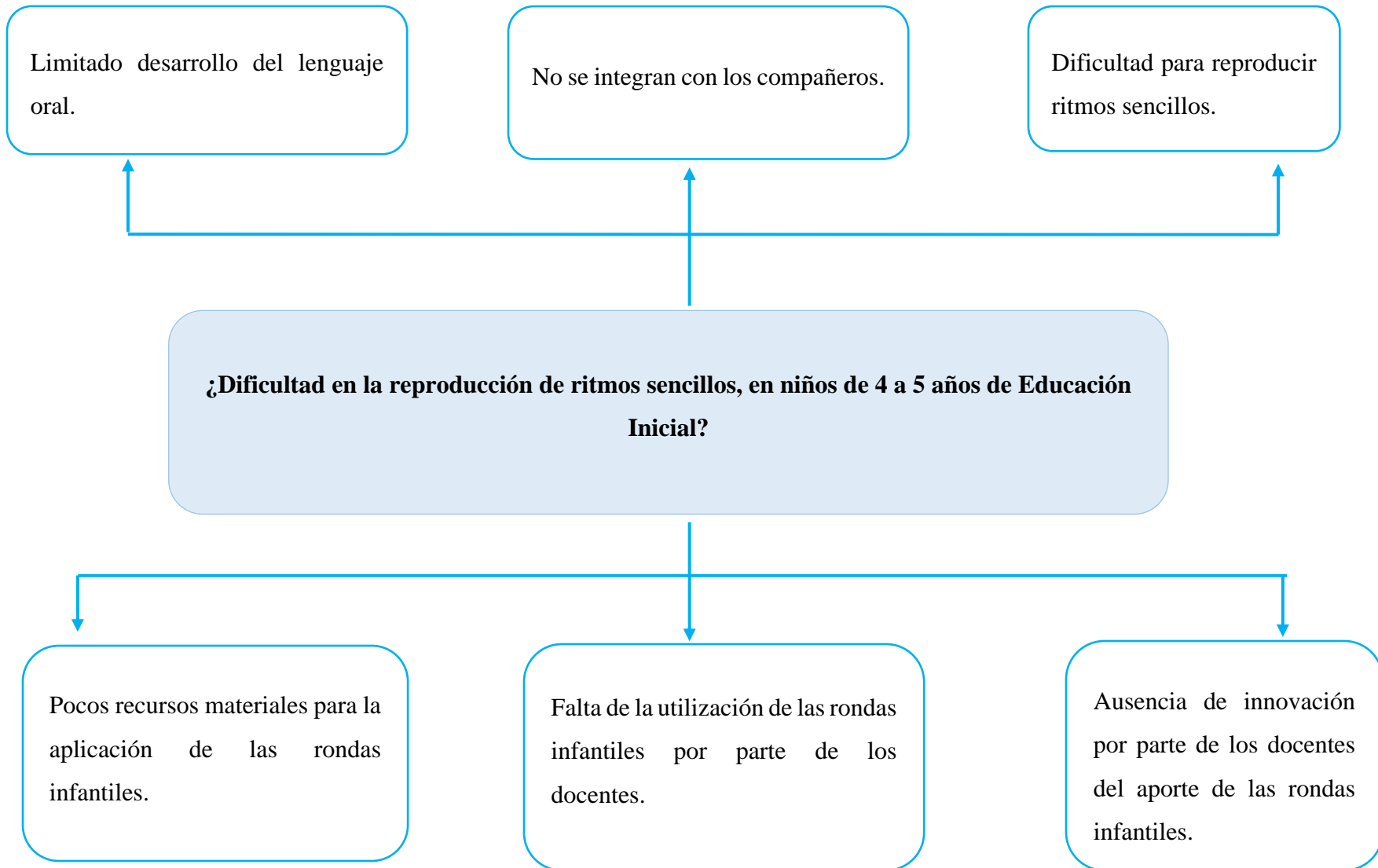
Tabla 24- Operacionalización de la V. D.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Según Soler (2020), La reproducción de ritmos sencillos tiene mucha importancia en el ámbito educativo ya que poseer y sentir el ritmo es natural en el ser humano por lo está presente en la mayoría de juegos infantiles. En la educación del sentido del ritmo se encuentra también la educación auditiva: el oído se adecua al ritmo y el cuerpo lo convierte en movimiento.</p>	Ritmos sencillos	Rápido lento	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción	<p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Ficha de observación</p>
	Ámbito educativo	Estímulos	Realiza movimientos entonando la canción	
	Educación auditiva	Sonidos ruidos	Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales	
	Movimiento	Rondas infantiles	Relaciona el movimiento con la melodía escuchada  Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción	



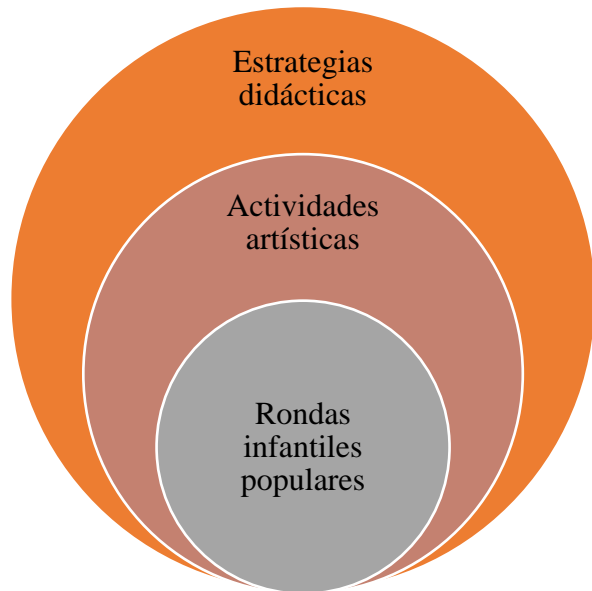
**Anexo 2**

Gráfico 30 Árbol del problema

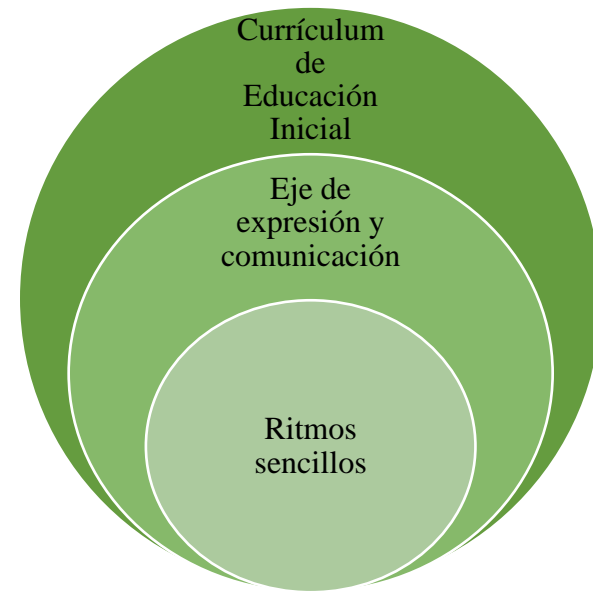


### Anexo 3

Gráfico 31 Red de Inclusión



**VARIABLE INDEPENDIENTE**



**VARIABLE DEPENDIENTE**



#### Anexo 4

Gráfico 32 Constelación de ideas V. I.

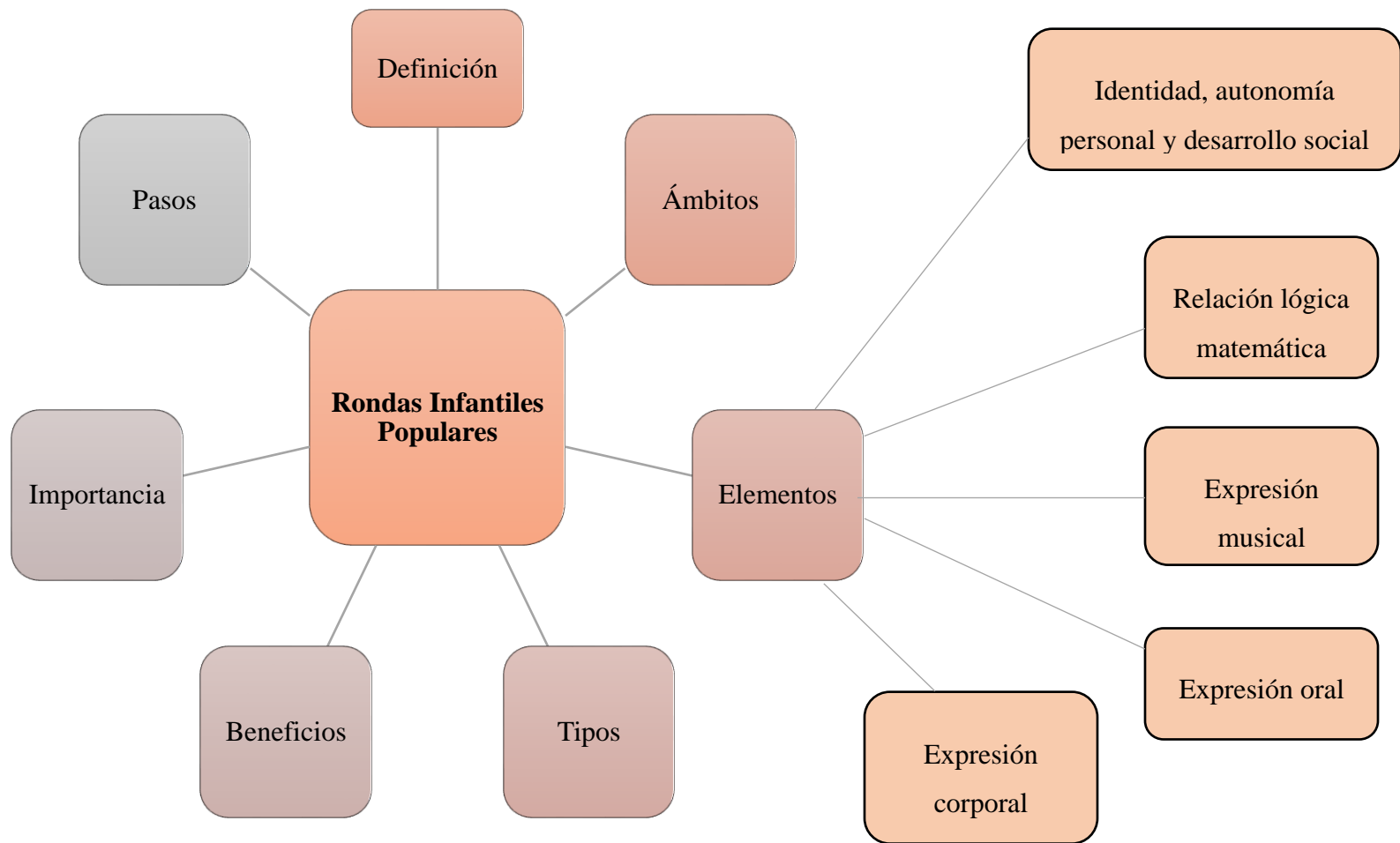
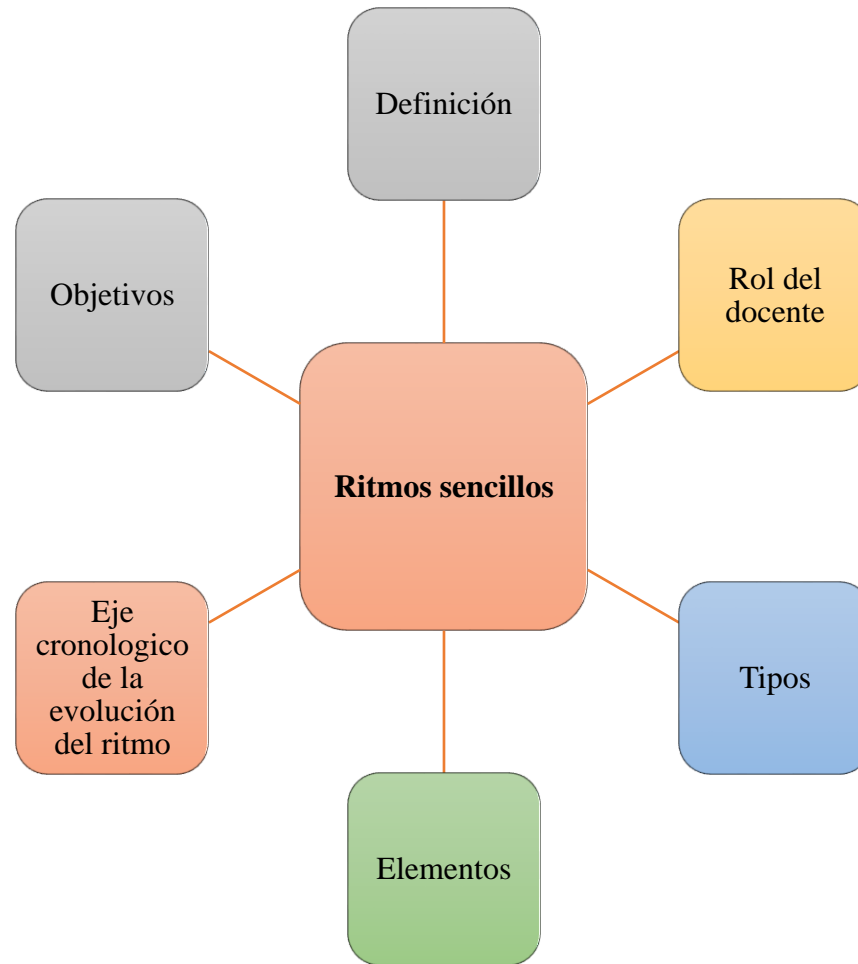


Gráfico 33 Constelación de ideas V. D.



## Anexo 5: Instrumentos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### CUESTIONARIO APLICADO A LAS DOCENTES

**Objetivo:** Determinar la importancia de la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años.

**Indicaciones:** El cuestionario se realizará con una escala de Likert la cual su valor más alto es el 5 que equivale a siempre y su valor más bajo es el 1 que equivale a nunca.

**Siempre=5**    **Casi siempre=4**    **A veces=3**    **Casi nunca=2**    **Nunca=1**

**Responder a las siguientes interrogantes**

PREGUNTA	5	4	3	2	1
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1) Practica las rondas infantiles populares en la jornada diaria					
2) Es importante utilizar las rondas infantiles en el nivel de Educación Inicial					
3) Se siente motivada al trabajar con rondas infantiles					
4) El desarrollo del ritmo influye en el aprendizaje de los niños					
5) Los niños siguen el ritmo de acuerdo a las consignas dadas					
6) El uso de rondas infantiles contribuye al desarrollo del ritmo en los niños					
7) Las rondas infantiles inciden en la					

adquisición de la noción lento y rápido en los niños de Educación Inicial					
<b>8)</b> Incluye usted en sus planificaciones diarias actividades que tengan que ver con el ritmo musical					
<b>9)</b> Motiva a los niños a realizar actividades donde se involucre las rondas infantiles y el ritmo musical					
<b>10)</b> Las rondas populares dan lugar a que los niños desarrollen sus capacidades motrices y de expresión corporal por medio del ritmo					

***¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!***



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS**

**Objetivo:** Diagnosticar el uso de rondas infantiles populares en la reproducción de ritmos sencillos, en niños de 4 a 5 años.

**Indicaciones:** En la clase, por medio de la observación se va a identificar y seleccionar los ítems según corresponda.

ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	1	2	1
	Inicio	En Proceso	Adquirido
<b>DIMENSIÓN MELODÍA</b>			
1. Baila más rápido o lento según el sonido de la canción			
2. Realiza movimientos entonando la canción			
3. Al ritmo de la canción realiza diversos movimientos corporales			
4. Se siente motivado por el sonido de la canción			
<b>DIMENSIÓN RITMO</b>			
5. Relaciona el movimiento con la melodía escuchada			
6. Baila siguiendo el sonido de la canción			
<b>DIMENSIÓN SONIDO</b>			
7. Haciendo uso de los instrumentos sigue el ritmo de la canción			
8. Demuestra su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción			
9. Entona la canción al compás de los demás compañeros			
10. Presenta atracción por todo tipo de ritmo			

**Anexo 6.** Planificaciones

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/EQnUmqPEMeFCtfSk8UYI-CoBMiKIHuW8EW-gQs\\_RwlQCbg?e=U3FkVp](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/EQnUmqPEMeFCtfSk8UYI-CoBMiKIHuW8EW-gQs_RwlQCbg?e=U3FkVp)

**Anexo 7.** Guía práctica de rondas infantiles

[https://www.canva.com/design/DAFh9gXkcXs/9WfkaAxqh-08HPJS-QbwSQ/view?utm\\_content=DAFh9gXkcXs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=ink&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFh9gXkcXs/9WfkaAxqh-08HPJS-QbwSQ/view?utm_content=DAFh9gXkcXs&utm_campaign=designshare&utm_medium=ink&utm_source=publishsharelink)

**Anexo 8.** Validación por expertos

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/EWXNyarUW9VOlzAv iTjebIBT2-N-CoQ687uuo\\_4bMJHdQ?e=TAlkA7](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/EWXNyarUW9VOlzAv iTjebIBT2-N-CoQ687uuo_4bMJHdQ?e=TAlkA7)

**Anexo 9** Consentimiento firmado

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/Ed4hMYvuHmNEvDIb-OK5K\\_oBS9MyrEvv1vtjSq-1jUPnA?e=qEnWUF](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/Ed4hMYvuHmNEvDIb-OK5K_oBS9MyrEvv1vtjSq-1jUPnA?e=qEnWUF)

**Anexo 10** Aplicación cuestionario

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/ESVVvn\\_gKf9OjDWCecUXnGcBDf-fZ0RKlHHsWsKvLladBQ?e=MwZuDq](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/ESVVvn_gKf9OjDWCecUXnGcBDf-fZ0RKlHHsWsKvLladBQ?e=MwZuDq)

**Anexo 11** Aplicación ficha de observación

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/EaIyuXW2pnhFj61ZRyqtZ\\_oBtvJebWPePIYXZuOAzSQZ6Q?e=n1SM21](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/EaIyuXW2pnhFj61ZRyqtZ_oBtvJebWPePIYXZuOAzSQZ6Q?e=n1SM21)



**Anexo 12** Análisis del urkund

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733\\_uta\\_edu\\_ec/EfKxxYN8toFKpLIqsuLs4BAB3q2nMRmHH37QfH9V2qcW6w?e=TVVQ2u](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jtorres1733_uta_edu_ec/EfKxxYN8toFKpLIqsuLs4BAB3q2nMRmHH37QfH9V2qcW6w?e=TVVQ2u)