



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**  
**TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INICIAL.**

**TEMA:**

---

**“LA INTERPRETACIÓN POÉTICA EN EL INCREMENTO DEL VOCABULARIO**  
**INFANTIL”**

---

**AUTORA:** Domínguez Yumi Evelyn Dennise

**TUTORA:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

**Ambato – Ecuador**

**ABRIL- SEPTIEMBRE 2023**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, con cédula de ciudadanía: 1802840981 en calidad de tutora del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LA INTERPRETACIÓN POÉTICA EN EL INCREMENTO DEL VOCABULARIO INFANTIL”** desarrollado por la estudiante Evelyn Dennise Domínguez Yumi, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

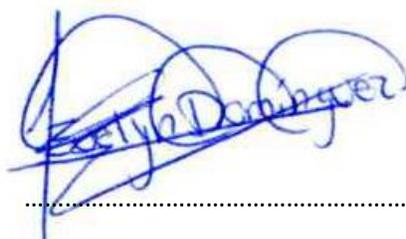
.....  
**Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.**

C.I. 1802840981

TUTORA

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo Evelyn Dennise Domínguez Yumi con cédula de ciudadanía N° 1804352472, dejo constancia el tema: **“LA INTERPRETACIÓN POÉTICA EN EL INCREMENTO DEL VOCABULARIO INFANTIL”**, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....  
**Evelyn Dennise Domínguez Yumi**

C.I. 1804352472

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación sobre el tema **“LA INTERPRETACIÓN POETICA EN EL INCREMENTO DEL VOCABULARIO INFANTIL”**, elaborado por Evelyn Dennise Domínguez Yumi, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**COMISIÓN CALIFICADORA**

.....  
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

**Miembro de la comisión calificadora**

.....  
Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

C.C. 1804318564

**Miembro de la comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación la dedico a Dios y a la virgen de Guadalupe, quien me brindó salud, fortaleza y ha sido mi guía para poder culminar una etapa de mi vida. A mis padres Eduardo y Betty quienes han sido mi ejemplo de perseverancia, por su apoyo incondicional y paciencia, ustedes sentaron en mí la base de responsabilidad y deseo de superación.

A mi hermano Santiago que me acompaño, en todo momento con sus bromas y buen ánimo. A mi tía Jeanette quien ha sido mi mayor apoyo y no dejó que me rinda en ningún momento, sin ti nada de esto sería posible.

A mis abuelitos, Jacinto, Teresa y Amalia que en todo momento estaban al pendiente de mí y nunca faltó un consejo.

Finalmente dedico esta tesis a mis tres ángeles, quienes desde el cielo sé que me acompañaron en cada paso que daba y nunca me dejaron sola.

*Evelyn Dennise Domínguez Yumi*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por forjar mi carácter, y acompañarme cada día de mi vida, gracias a la Universidad Técnica de Ambato, por permitir convertirme en una profesional.

Gracias a todos los docentes que formaron parte de este proceso académico, quienes sembraron en mí el amor por mi carrera.

A la Dra. Carolina San Lucas Mg., por su paciencia, conocimientos y ayuda brindada en su labor como tutora al guiarme en este proceso de titulación.

Gracias a la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE” por abrirme sus puertas. A las autoridades por permitirme realizar mi investigación de igual manera, a los docentes, padres de familia y niños.

*Evelyn Dennise Domínguez Yumi*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1 Antecedentes investigativos .....	14
1.2 OBJETIVOS.....	17
1.2.1 Objetivo General .....	17
1.2.2 Primer objetivo específico:.....	17
1.2.3 Segundo objetivo específico.....	27
1.2.4 Tercer Objetivo Específico.....	30
CAPÍTULO II .....	63
METODOLOGÍA .....	63
2.1 Materiales .....	63
2.2 Métodos .....	63
CAPÍTULO III.....	66
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	66
3.1 Análisis y discusión de resultados cuantitativos .....	66

3.2 Discusión .....	74
3.3 Verificación de hipótesis .....	75
CAPÍTULO IV .....	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
4.1 Conclusiones .....	76
4.2 Recomendaciones .....	77
BIBLIOGRAFÍA .....	78
ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultado general.....	27
Tabla 2: Resultado de fiabilidad .....	65
Tabla 3: Fonología .....	66
Tabla 4: Léxicos- Semántico.....	68
Tabla 5: Morfosintaxis .....	70
Tabla 6: Pragmático .....	72
Tabla 7: Resumen de contraste de hipótesis .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultado General.....	27
Gráfico 2: Análisis general.....	28
Gráfico 3: Fonología .....	66
Gráfico 4: Léxico- Semántico .....	68
Gráfico 5: Morfosintaxis .....	70
Gráfico 6: Pragmático .....	72

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Ficha de monitoreo- Poema 1.....	35
Cuadro 2: Ficha de monitoreo- Poema 2.....	37
Cuadro 3: Ficha de monitoreo- Poema 3.....	39
Cuadro 4: Ficha de monitoreo- Poema 4.....	41
Cuadro 5: Ficha de monitoreo- Poema 5.....	43
Cuadro 6: Ficha de monitoreo- Poema 6.....	45
Cuadro 7: Ficha de monitoreo- Poema 7.....	47
Cuadro 8: Ficha de monitoreo- Poema 8.....	49
Cuadro 9: Ficha de monitoreo- Poema 9.....	51
Cuadro 10: Ficha de monitoreo- Poema 10.....	53
Cuadro 11: Terminología nueva en la propuesta de poemas .....	54

Cuadro 12: Operacionalización variable independiente .....	86
Cuadro 13: Operacionalización de variable dependiente.....	87

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mundo de poema.....	31
Ilustración 2: Poema- Todo está en su sitio .....	34
Ilustración 3: Vuelve a intentarlo .....	36
Ilustración 4: Poema- Boda de flores .....	38
Ilustración 5: Poema- Cuatro hojitas.....	40
Ilustración 6: Poema- Don invierno .....	42
Ilustración 7: Poema- ¡Buen viaje! .....	44
Ilustración 8: Poema- Gallinita ciega.....	46
Ilustración 9: Poema- La ratita .....	48
Ilustración 10: Poema- El salmón .....	50
Ilustración 11: Poema- El grillo y la luna .....	52
Ilustración 12: Abanico .....	54
Ilustración 13: Alaska .....	54
Ilustración 14: Alhelí.....	54
Ilustración 15: Boda .....	54
Ilustración 16: Brincar.....	55
Ilustración 17: Buque .....	55
Ilustración 18: Carmesí .....	55
Ilustración 19: Clavel .....	55
Ilustración 20: Cobrar .....	55
Ilustración 21: Colgar.....	56
Ilustración 22: Compasión .....	56
Ilustración 23: Corral .....	56
Ilustración 24: Corriente de agua .....	56
Ilustración 25: Coser .....	56
Ilustración 26: Diosa .....	57

Ilustración 27: Escapar .....	57
Ilustración 28: Firmamento .....	57
Ilustración 29: Flotar .....	57
Ilustración 30: Fuente.....	58
Ilustración 31: Interpretación .....	58
Ilustración 32: Invierno .....	58
Ilustración 33: Jazmín .....	58
Ilustración 34: Laurel .....	59
Ilustración 35: Lección.....	59
Ilustración 36: Matorral .....	59
Ilustración 37: Monte .....	59
Ilustración 38: Navegar .....	59
Ilustración 39: Padrino .....	60
Ilustración 40: Perseverar.....	60
Ilustración 41: Planchar.....	60
Ilustración 42: Pomada.....	60
Ilustración 43: Prado .....	60
Ilustración 44: Primavera .....	61
Ilustración 45: Rosa .....	61
Ilustración 46: Salmón .....	61
Ilustración 47: Salpicado.....	61
Ilustración 48: Trapo .....	61
Ilustración 49: Volar .....	62
Ilustración 50: Red de inclusión.....	83
Ilustración 51: Constelación de ideas.....	84
Ilustración 52: Incremento de vocabulario.....	85

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “LA INTERPRETACIÓN POÉTICA EN EL INCREMENTO DE VOCABULARIO INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

**Autora:** Evelyn Dennise Domínguez Yumi

**Tutora:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La interpretación poética a pesar de tener su valía dentro del campo educativo, sobre todo en el desarrollo del lenguaje no es menos cierto que, a pesar de estar conscientes de su importancia no es utilizada de manera frecuente ni con todo el nivel metodológico que esta requiere, con ello se plantea el objetivo, determinar la aplicación metodológica de la interpretación poética para el incremento de vocabulario infantil. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, el cual permitió reunir los datos necesarios para responder a los objetivos planteados, para posterior a ello realizar un análisis estadístico sobre la problemática. Se trabajó con el método analítico, el tipo de la investigación fue básica, el diseño fue no experimental, con un alcance exploratorio- descriptivo. Para la recolección de información se utilizó como técnica una encuesta personalizada con su instrumento la escala estimativa del Ministerio de Educación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”, la validación del instrumento se realizó mediante el modelo Alfa de Cronbach, el cual presentó una fiabilidad del 0,728. A través de la investigación realizada se obtuvo como resultado que, los niños no tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario por lo cual, se sugiere que tanto docentes como padres de familia utilicen los poemas y así, por medio del movimiento corporal se pueda conocer nuevos términos incluso su comunicación sea más fluida.

**Palabras clave:** Interpretación poética, léxico- semántico, habilidades pragmáticas, fonología.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “LA INTERPRETACIÓN POÉTICA EN EL INCREMENTO DE VOCABULARIO INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

**Autora:** Evelyn Dennise Domínguez Yumi

**Tutora:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

**EXECUTIVE SUMMARY**

The poetic interpretation in spite of having its value within the educational field, especially language development, its importance has not been considered; since it is not used frequently or with all the methodological level that it requires. Based on this, the general objective was born; to determine the methodological application of poetic interpretation for the increase of children's vocabulary. The research had a quantitative approach, which allowed gathering the necessary data to respond to the objectives set, to carry out a statistical analysis on the problem afterward. We worked with the analytical method, the type of research was basic, the design was non-experimental, with an exploratory and descriptive level. For data collection, was used a survey as a technique and the estimate scale as an instrument the Ministry of Education. It was applied to boys and girls from 4 to 5 years of Initial II at Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”; the validation of the instrument was carried out using the Cronbach's Alpha model, which presented a reliability of 0.728. Through the research carried out, it was obtained as a result that children do not have a high level of vocabulary acquisition, therefore, it is suggested that both teachers and parents use the poems and thus, through body movement, it is possible to know new terms to make your communication more fluid.

**Key words:** Poetic interpretation, vocabulary, lexico- semantic, skills pragmatique, phonology.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

Existen investigaciones previas al tema propuesto que coinciden en sus variables, pero no son idénticas. No obstante, se realizó una revisión bibliográfica en repositorios, base de datos científicos que abordan los temas similares de las siguientes variables: interpretación poética (variable independiente) e incremento de vocabulario infantil (variable dependiente) los cuales sustentan dicha investigación.

Bermúdez (2019) en su artículo menciona que la interpretación poética se basa en estudios cognitivos- literarios que permiten saber el ritmo y la versificación en el poema, para Pilshchikov (2021) la función poética permanece inalterada pero alcanza mayor precisión y mejora la idea con varias funciones del lenguaje.

Cervera (1979) en su libro “Homenaje a Juan Cervera” menciona que, al incentivar la declamación del poema a los niños y al mismo tiempo al existir aceptación y motivación por parte de los padres o entorno más cercano crece en el niño tanto la autoestima como la afición, es por ello que en la mayoría de las veces el amor hacia el poema se conserva y ahora son ellos los que escriben. De este modo se llega a la conclusión de que el rol del docente es emplear los poemas para el gozo y disfrute tanto de los niños como de los padres así mismo se siembra en ellos el gusto por la literatura la cual permanecerá para toda la vida.

Por su parte Colomer (2005) en su libro “Nuevas formas de pensar la poesía en la infancia” hace referencia a la necesidad de formar un grupo de lectores que este dispuesto a

participar de las interpretaciones poéticas y disfrutar en conjunto del texto, así mismo el rol del mediador es escuchar y mejorar las interpretaciones de los niños.

Para Gómez (2018) dentro de su estudio “La didáctica de la poesía en la enseñanza infantil” menciona que, a partir de los poemas se cultiva la delicadeza, el gozo por la estética, la imaginación y atención dentro de la formación del sujeto y todo esto en conjunto da como resultado el desarrollo integral, globalizador y lúdico del estudiante.

Por consiguiente Hernández (2018) realizó una investigación llamada “La palabra poética y la infancia” en la cual indica la importancia de saber que personas son partícipes de generar una experiencia poética con los niños, mientras que Ortega (2017), en su artículo menciona que el niño es el receptor de la producción poética teniendo como meta la adquisición de conocimientos sobre el poema y disfrute del mismo.

Según Chubarovsky (2018) en su conferencia “Rimas con movimiento” menciona que, al combinar los movimientos de las manos y sonidos permite en el niño la maduración del cerebro, es por ello que, a través de los poemas se activa la memoria, atención, lenguaje, coordinación, vínculos afectivos, es decir se obtiene la activación de tres planos: plano corporal, físico y emocional.

El poema utilizado en Educación Inicial debe contener una explosión de sentimientos, ser espontáneo y creativo, de este modo el niño tendrá una nueva perspectiva sobre la vida, los adultos responsables y/o docentes son los primeros en incentivar, así en un futuro los niños expresarán sus emociones y sentimientos a través del poema (Romero A. , 2016).

Dentro del estudio realizado por García (2017) con el tema: “Didáctica del vocabulario en Educación Infantil” sustenta que, aprender palabras nuevas se da a lo largo de toda la vida sin embargo en la etapa infantil se debe fomentar el aprendizaje e interés de conocer nuevo vocabulario y expresiones, dando como resultado un correcto desarrollo de la lectoescritura y rendimiento, tanto académico como social.

Asimismo dentro del artículo de González et al., (2022), “Un estudio comparativo sobre el vocabulario pasivo de estudiantes” mencionan que la adquisición del vocabulario es imprescindible para el desarrollo emocional, cognitivo, social y volitivo, de este modo saber las funciones comunicativas es importante para evidenciar las habilidades lingüísticas de la persona, por lo cual analizar los componentes del lenguaje posibilita saber el desempeño lingüístico con el que cuenta.

Dentro de la investigación de Cáceres et al., (2020) con el título “Vocabulario receptivo en niños de preescolar” llegan a la conclusión de que el nivel del vocabulario que tienen se ve influido por el status económico, es por ello que Chile ocupa el penúltimo lugar referente a la competencia lectora conforme a una prueba pisa realizada en el 2012, como consecuencia al tener un rendimiento bajo en el vocabulario es probable que las habilidades lectoras y el avance escolar se vean inestables.

Por su parte Montero et al., (2019) en su investigación “La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar” enumeran metodologías que permiten adquirir nuevo vocabulario, entre ellos esta: alcanzar nuevo léxico por medio de temas que se relacionan con su entorno natural y social, practicar los nuevos términos de tal modo que, el vocabulario incremente al mismo tiempo que se reduzca los problemas fonéticos de la pronunciación.

Por medio de los estudios que fueron recopilados se resalta la importancia de utilizar la interpretación poética para incrementar el vocabulario infantil y así mejorar la comunicación. Para comprobar la relación entre las variables a continuación se desarrollan los objetivos de la investigación.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Determinar el proceso metodológico de la interpretación poética para el incremento del vocabulario infantil.

Para dar cumplimiento con el objetivo general, se planteó los tres objetivos específicos:

### **1.2.2 Primer objetivo específico:**

- Argumentar teóricamente la relación entre la interpretación poética y el incremento de vocabulario infantil.

Este primer objetivo específico se realiza por medio de un análisis de varias fuentes de información, es decir revistas, artículos científicos y fuentes bibliográficas que permiten obtener el sustento teórico para las dos variables.

Para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario contemplar los recursos literarios, según Colinas (2021) estos permiten que el autor se exprese mejor, resaltando la belleza de un texto, tomando en cuenta que la fonética, sintaxis, morfológico y la semántica también es parte de ello. Por lo tanto el autor lo considera como una estrategia que permite dar un realce a la expresividad y mejorar la estética de un escrito.

Los recursos literarios según Romero H. (2021) posibilitan que las palabras generen emociones, como se mencionó anteriormente los escritores emplean esta herramienta para proveer belleza, énfasis y emoción, ya sea en el poema como en la narrativa, es por ello que en este tipo de lenguaje no es común utilizarlo en una conversación habitual; su función es transmitir las emociones que el autor plasmo en el escrito. Existen tres tipos de recursos literarios: Recurso literario fónico, morfosintáctico, léxico- semántico.

Los recursos literarios fónicos se refieren al sonido de las palabras, dentro de este recurso se encuentra la aliteración, se basa en la repetición de sonidos ya sea en una frase o verso; la onomatopeya es la representación escrita o imitación de un sonido. Recursos literarios morfosintácticos o también conocidos como gramaticales se basa en la repetición de las estructuras sintácticas o alteración del orden normal de las frases, se encuentra la anáfora, repetición de una palabra al inicio de un verso; derivación, son palabras originarias de una misma raíz (Romero H. , 2021).

Recurso literario léxico- semántico se enfocan en el significado de las palabras. Apóstrofe llamado a una persona o cosa personificada; comparación o símil menciona las semejanzas entre varios elementos a partir de una palabra específica; hipérbole exageración con la que se da a conocer una idea; metáfora comparación de un componente real con otro que posee similitudes (Romero H. , 2021).

Por consiguiente el uso de los componentes de la adquisición del vocabulario más los recursos literarios, permiten que el poema tenga un realce especial al hablar de ideas, sentimientos e historias, es decir, el estilo utilizado no es el ordinal, al contrario, habla con belleza y se expresa de una forma estética lo que el autor desea mostrar por medio de palabras y de la interpretación que se brinde.

Es importante mencionar que, según Coelho (2018) la poesía pertenece a uno de los géneros literarios, mientras que el poema es el texto escrito en verso y estrofas.

Carratalá (2019) define al poema infantil como “gozo del ritmo, rima, repetición y sonido”, mientras que, para Márquez (2021) el término de poesía infantil hace referencia a dos situaciones diferentes, la primera es “poema de niños” en la cual ellos son los protagonistas y cantan por medio de juegos, la segunda es “poema para niños” es decir, las que son recitadas por los adultos para que gocen los niños.

El libro es indispensable pero la voz es el recurso más importante en la lectura del poema. Cabe mencionar que, para Calvo (2015) la voz debe transmitir la emoción del texto, es

por ello que reproducir la lectura en voz alta se conoce como una práctica social, cuya actividad permite que el público tenga una actitud de relajación y tranquilidad; estos espacios posibilitan a la audiencia nutrirse y comprender mejor la información que se encuentra en los libros.

La función poética o función estética se basa en la forma del mensaje y en los recursos literarios empleados puesto que, la finalidad es hacer hincapié en la belleza de la información transmitida, de este modo el efecto que causa es mayor. Se considera como la nueva percepción sobre el objeto pues, se restituye o se mejora las características, siempre y cuando se tenga un propósito o valor estético. La novela, el cuento, las fábulas, el discurso, drama, ensayo, pero especialmente en la poesía se puede encontrar este tipo de función (Coello, 2018).

Según González (2017) la poética nace por la necesidad de crear varias interpretaciones acerca de una imagen específica, es decir, el poema inicial se modifica, amplía, reduce o se da otro sentido pero conservando la esencia del texto. El lenguaje permite comunicar y/o expresar situaciones y estados de ánimo, dentro de la función poética se utiliza varias figuras literarias por ejemplo la metáfora.

Para Bermúdez (2019) define a la interpretación poética como el buen manejo del tono de la voz, por tanto es un recurso indispensable para transmitir las emociones, sentimientos que el texto quiere dar a conocer a los receptores, así pues al respetar el ritmo y puntuación, el mensaje se da a conocer de forma eficaz, igualmente Cervera (1979) en su libro menciona que al interpretar adecuadamente da paso a crear escenarios e imaginar lo que el autor del texto quiere expresar.

La interpretación poética es importante dentro del aprendizaje de los niños y niñas, porque al comprender el significado de las palabras los movimientos corporales serán espontáneos, de tal modo que, conocerá el significado de las nuevas palabras, al mismo tiempo se desarrolla su mente para que pueda expresar sus emociones por medio de frases cortas que van ligadas unas con otras, los poemas ayudan al desarrollo de la expresión

tanto verbal como corporal, es por ello que según el Mineduc el incremento del vocabulario evoluciona al mismo tiempo en que el niño transmite sus deseos o necesidades, opiniones o emociones, de este modo se pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social (Ministerio de Educación, 2014).

El poema es el arte de expresar la belleza por medio de las palabras, la característica de los poemas son: el título; los versos son las líneas del poema; la estrofa es el grupo de versos que se dividen por la puntuación o espacios; la rima son las letras que se encuentran al final del verso, cuya sílaba suena igual o similar, esta se divide en dos, rima asonante cuando se repite los sonidos de las vocales en la última sílaba y rima consonante, cuando se repiten tanto los sonidos de las vocales como de las consonantes; el ritmo también llamado armonía o musicalidad, es el orden de los acentos que se repiten en cada verso; la métrica es el número de sílabas que forma un verso y el autor es la persona quien escribió el poema (Coelho, 2018).

Los juegos poéticos hacen referencia a jugar con las palabras, realizar figuras referentes al poema, trabajar con los niños por medio de gráficos, mientras se declama el poema se muestran imágenes relacionadas a lo que se menciona, los poemas con pictogramas, jugar con palabras que tienen rima; por otra parte los acrósticos también forman parte de ello, dado que se crea un poema en función de una palabra, en la cual sus letras iniciales son leídas en sentido vertical; los caligramas permiten dar a conocer el poema de forma visual, es decir que la figura esta relacionada a lo que trata el poema (Coello, 2019).

Bermúdez (2019) menciona los beneficios que se tiene a partir de la interpretación poética:

- Forma de liberación escrita, lo cual permite expresarse de forma corporal, gestual, mostrando los sentimientos que el autor desea transmitir.
- Adquiere nuevos modos de percibir la realidad, amplía su mente y refleja sus emociones por medio de versos cortos enlazados unos con otros.
- Ayuda a la adquisición y comprensión del vocabulario.

- Mejora la memoria, imaginación, creatividad y como resultado se obtiene una correcta expresión verbal.

Las estrategias que se deben manejar con los niños y niñas para que tengan interés y mantener la atención según (Carratalá, 2019) son:

- Recitar poemas cortos con rima que sean llamativos, acorde a la edad y crear un vínculo, esto permite que los niños al ser de su agrado su aprendizaje sea efectivo, fácil de memorizarse y realizar los movimientos de acuerdo a la palabra expresada.
- Dramatizar es una herramienta muy común usada por los docentes, esto posibilita que los niños pierdan el miedo a desenvolverse, de igual modo al utilizar disfraces la imaginación y emoción en el niño crea recuerdos, ya sea de lo que se disfrazó o de lo que actuó.
- Declamar poemas con musicalidad permite que el aprendizaje del mismo sea más rápido e interesante.

Las destrezas que se adquieren durante la declamación del poema para Delgado (2017) son los siguientes:

- Estimula el desarrollo emocional: se expresa de acuerdo a los sentimientos que genere dicho poema.
- Desarrollo de la expresión verbal: permite mejorar la articulación, evitar las muletillas, aumentar su vocabulario y comprensión de la misma, ya que se utiliza versos complejos y más elaborados.
- Enriquece el vocabulario: comprende conceptos que estimulan el pensamiento y lenguaje.
- Mejora la expresión corporal: al entender los significados de las palabras facilita a los movimientos del cuerpo que se deben realizar a partir del poema.
- Estimula la memoria: para que se aprendan el poema se debe repetir en conjunto con ellos, por medio de la musicalidad, movimientos y gestos facilita la retención de la información.

- Amor por la lectura: al leer o recitar poemas desde pequeños nace en los niños el gusto por aprender más y sobre todo por la lectura.

El aprendizaje progresa al igual que los subniveles, se toma en cuenta la articulación, desarrollo, comprensión y la edad referencial para el cumplimiento de cada destreza, así pues los docentes son los encargados de buscar estrategias que permitan fortalecer las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

Dentro del nivel de Educación Inicial II es necesario crear, innovar, capacitarse y buscar nuevas estrategias que permitan el incremento y fluidez del vocabulario en los niños, por esta razón nace la importancia de comprender la interpretación poética en el incremento del vocabulario infantil ya que, a través de las rimas los niños y niñas aprenden la combinación de sonidos para formar palabras y frases, de este modo adentrarse en el mundo de la lectoescritura. En Educación Inicial II el aprendizaje debe ser una formación integral, en la cual, el educador tiene la responsabilidad de estar en constante cambio permitiendo así alcanzar el nivel de palabras de acuerdo a la edad.

El incremento del vocabulario en los niños y niñas del nivel inicial II es uno de los retos que se tiene dentro de su desarrollo para solventar el proceso enseñanza aprendizaje. Un estudio demuestra que al estar en contacto con los objetos de su entorno facilita el proceso de adquirir un nuevo vocabulario. Cuando los niños aprenden a caminar y tienen la capacidad de llegar a los objetos de atracción y al mismo tiempo llevarlo con un adulto existen intercambios comunicativos sobre el objeto en cuestión y es deber del adulto proporcionar información acerca del objeto, de tal modo que aprendan nuevas palabras o nuevos datos (Aparici & Igualada, 2019).

El lenguaje verbal es la principal vía de comunicación entre los seres humanos, esto permite intercambiar ideas con las personas que le rodean, es por ello que se debe pronunciar bien los sonidos del idioma, construir correctamente las palabras, hablar con fluidez, coherencia y expresarse de forma clara. Es importante que el niño adquiera y comprenda el significado de la palabra para que, posterior a ello pueda combinarlo según

las reglas gramaticales, este proceso se va adquiriendo de manera paulatina conforme el adulto responsable estimule el vocabulario del niño (Torres et al, 2019).

Dentro de la adquisición del vocabulario en la etapa infantil se destaca el aporte de Vygotski, menciona que existe una relación entre el pensamiento- lenguaje y los signos lingüísticos, el cual hace referencia a la agrupación entre un concepto y la imagen, es decir es la unión del pensamiento y sonido, es por ello que, se debe impulsar la comprensión del significado de los diferentes términos que se utilizan en su entorno.

El entender varias palabras permite al sujeto comunicarse con su entorno, en dicho procedimiento influyen elementos tanto internos como externos para la comunicación y cognición. Según Moreno (2017) el vocabulario permite pensar con sensatez ya sea, entre varias ideas o acciones, de tal modo que aumente el proceso cognitivo, esto permite organizar pensamientos, realizar debates, transmitir experiencias, etc., la competencia dialéctica de los hablantes tiene una relación con el manejo del léxico o tener un vocabulario amplio es beneficioso para tener un pensamiento crítico.

Las estrategias para incrementar el vocabulario en los niños son, estar en constante interacción, de este modo las bases del lenguaje se van adquiriendo, por otra parte, el lenguaje es heredado esto quiere decir que existe un legado de la estructura cerebral, no obstante, existen juegos que permiten incrementar el vocabulario, por ejemplo: juego de roles, adivinanzas, juego de pistas, mencionar las características de la palabra en cuestión y declamar un poema permite que los niños conecten con su propio cuerpo, de este modo se mejora la coordinación y capacidad motriz, también otro beneficio que aporta, es el entendimiento del mundo que los rodea, debido a que los poemas se basan en aspectos o actividades de su entorno (García M. , 2017).

Como actividad lúdica para trabajar el incremento del vocabulario por medio de los poemas es a través de temas de aprendizaje, de interés e inquietud, así, al ser llamativo para el niño se puede convertir en una herramienta, que al emplearlo constantemente

agilizará el cerebro, a causa de que al escucharlo en repetidas ocasiones se aprenderá, debido a la musicalidad y rima de los versos.

Los niños al aprender y/o declamar un poema mejora su pronunciación, es por ello que los componentes de la adquisición del vocabulario forman parte, es decir la fonología uso correcto de los sonidos del habla; léxico- semántico son las palabras pertenecientes a un idioma y el significado de las mismas; la morfosintaxis hace referencia a la forma en la que está compuesta la palabra, al orden y relación de cada palabra dentro de una oración; la pragmática es el uso del lenguaje para emitir un mensaje (Díaz M. , 2016).

El primer paso que debe realizar el niño para comprender el mensaje es, recordar los sonidos y asociar con los significados, durante los diez meses el niño ya entiende las primeras palabras, es decir responden a su nombre con dirección hacia quien los llama. Según las etapas cognoscitivas planteadas por Piaget menciona que, existe una secuencia invariable, es decir que al momento que el niño entra en una nueva etapa no existe un retroceso de razonamiento, todas las personas pasan por cuatro etapas siguiendo un orden, no se puede omitir ni saltar ninguna.

Las etapas se dividen según la edad, pero el tiempo de duración varia con relación a su entorno. Los niños de cuatro a cinco años se encuentran en la etapa pre operacional, puesto que abarca edades desde los dos hasta los siete años, tienen la capacidad de pensar en objetos, sucesos o personas ausentes, dibujar sus ideas, solucionar sus problemas de manera intuitiva, pero su egocentrismo y ser el centro de atención no le permiten ponerse en el lugar de la otra persona (Linares, 2018).

Para Laza & Ramírez (2017) a los cuatro años el nivel del vocabulario del niño está compuesto por 1600 palabras, formulan oraciones con mayor grado de complejidad e inicia la etapa del por qué. A los 5 años: las palabras que comprenden es de 2200, adquieren el 90% de gramática. Exponen sus puntos de vista, entienden términos de antes y después, de este modo ya adquirieron el 80% de las estructuras sintácticas.

Los métodos que se pueden aplicar dentro del salón de clases para el aprendizaje del vocabulario según Rubio (2017):

- Enseñanza explícita: aporta la definición de las palabras aprendidas.
- Enseñanza indirecta: inconscientemente la información se repite en varias ocasiones.
- Método multimedia: se utilizan presentaciones digitales en la cual los gráficos prevalecen.
- Método asociativo: se conecta los conocimientos previos con lo que desconoce.

Para Núñez (2017) el proceso para aprender el lenguaje es a través de:

- La imitación, ya que al escuchar al adulto aprenden sus primeras palabras.
- Cada persona nace con las estructuras lingüísticas innatas lo cual permite que el niño adquiera y procese la información de su entorno.
- El desarrollo cognitivo se enfoca en el aprendizaje lingüístico, nociones y conceptos, por ende las estructuras gramaticales se van desarrollando poco a poco.

Durante la etapa infantil nace el interés por aprender palabras y expresiones nuevas ya que posteriormente el conocimiento se ve reflejado en la lectoescritura, en la forma de relacionarse con sus coetáneos y entorno, es por ello que el niño debe contar con un repertorio amplio de palabras, para que leer y escribir no sean actividades monótonas, de este modo buscar juegos facilita la comprensión de palabras nuevas (García M. , 2017).

Los niños por naturaleza son considerados seres sociales que dan respuesta a las personas de su entorno, es por ello que el rol de los adultos más cercanos es significativa en la adquisición tanto de la comunicación como del lenguaje de los niños, de este modo la comunicación es más fácil y con alto grado de confianza.

El aparato articulatorio permite que el niño pueda realizar sonidos en cualquier momento, por ende a los cuatro meses el tracto vocal aun no esta completamente desarrollado, esto determina la calidad sonora de la vocalización. Con el transcurso del tiempo los movimientos mandibulares y el aparato bucofonador va perfeccionándose hasta adquirir el lenguaje.

Las habilidades lingüísticas posibilitan a la persona entender y reproducir el lenguaje con el fin de tener una comunicación interpersonal eficaz. Para que el lenguaje se dé, primero se debe comprender la semántica, fonología, morfología y la pragmática, dichas habilidades se dividen en cuatro: escuchar es la comprensión auditiva; hablar la expresión oral; leer es la percepción lectora y escribir la expresión escrita.

Dentro de la interpretación poética estas habilidades juegan un papel importante, al escuchar y comprender el mensaje que transmite la persona que declama, al hablar y reproducir el poema o mensaje, leer por medio de pictogramas que se encuentran en el poema (Salvatierra y Game, 2021).

Consecuentemente con lo dicho se encuentra el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, lo cual facilita el progreso del lenguaje como un medio de comunicación que asiente la interacción con su entorno que lo rodea. De tal forma esta investigación se enfoca en mejorar el eje de expresión y comunicación con base en la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes, utilizando varios lenguajes que permita la exteriorización de pensamientos, vivencias, con la finalidad de relacionarse correctamente con su entorno (Ministerio de Educación, 2014).

La interpretación poética y el incremento de vocabulario infantil están estrechamente relacionados, puesto que, por medio de la musicalidad de los versos, la rima y el tono de la voz que se emplee permite atraer la atención del niño, por consiguiente el nuevo vocabulario que se utilice será de fácil y rápida adquisición.

### 1.2.3 Segundo objetivo específico

- Identificar el nivel de adquisición del vocabulario de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”

Para cumplir el segundo objetivo específico se utilizó como técnica la encuesta con su instrumento una escala estimativa para los 21 estudiantes del subnivel inicial II, grupo de edad, de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE” la misma que está compuesta por quince indicadores, distribuidos en 4 componentes: fonología, léxico-semántico, morfosintaxis, pragmático, conjuntamente con la escala estimativa del ministerio de educación siendo adquirido 3, en proceso 2, inicio 1, de tal modo que se pueda evidenciar en qué nivel de adquisición de vocabulario se encuentran.

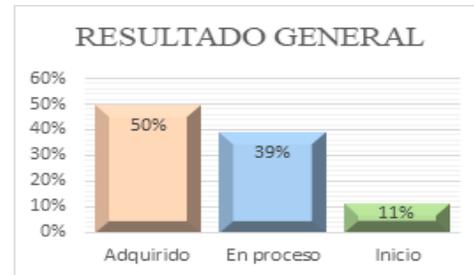
**Tabla 1.**

*Resultado general.*

Escala estimativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido	154	50%
En proceso	121	39%
Inicio	35	11%
Total	310	100%

**Gráfico 1.**

*Resultado General.*



### **Análisis**

A través de la encuesta personalizada aplicada a 21 niños del inicial II que equivale al 100%, se indica que el 50% desarrolló los cuatro componentes en la adquisición del vocabulario, mientras que el 39% se encuentra en proceso y el 11% en inicio.

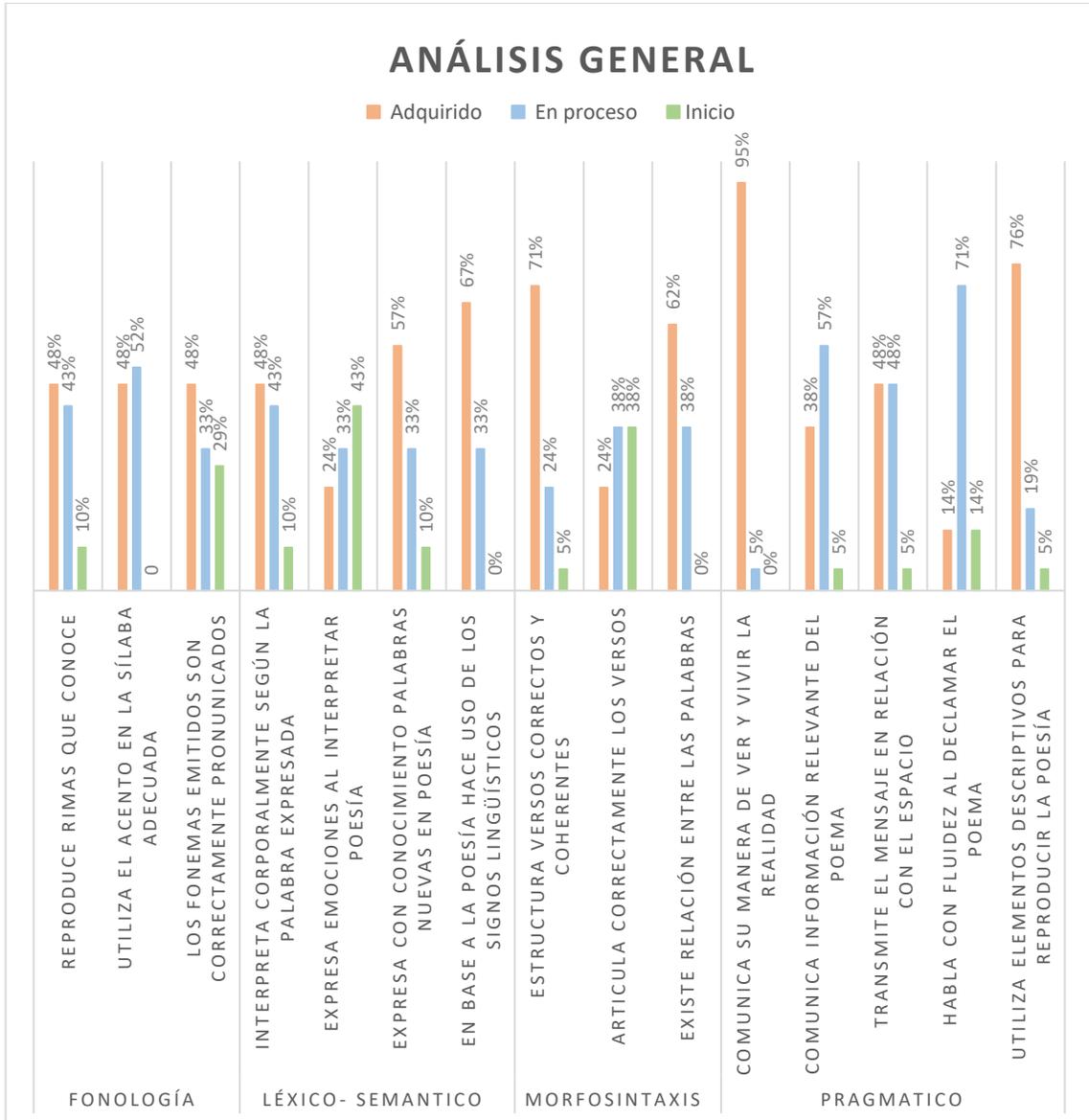
### **Interpretación**

Si bien es cierto un alto porcentaje de estudiantes han adquirido los cuatro componentes que conforman un nivel aceptable de vocabulario para la edad de 4 a 5 años, sin embargo, es menester dirigir la mirada hacia la otra mitad de la población, los cuales dan señales de alerta, puesto que, su vocabulario se encuentra disminuido en torno a fonología, léxico-semántico, morfosintaxis, pragmático.

En el siguiente gráfico se detalla a profundidad acerca de cada componente de la adquisición del vocabulario que aún falta por ampliar y otras ya desarrolladas, sin embargo, se deben seguir ejerciendo.

**Gráfico 2.**

*Análisis general.*



## ANÁLISIS

Según los resultados conseguidos al aplicar el instrumento se demostró que, en el componente fonológico un alto número de niños han adquirido la parte de la producción de sonidos, sin embargo existen porcentajes altos que se encuentran en proceso de hablar con entonación al reproducir los versos, lo cual demanda de atención y ayuda para superar esta falencia con respecto a la pronunciación de las palabras, de igual forma el porcentaje en inicio es menos, sin embargo, no significa que no se considere aplicar una estrategia para ayudar a los niños que aún no adquieren el desarrollo fonológico en el proceso de adquisición de su vocabulario.

Por otra parte, en el componente léxico- semántico la mayoría de los niños comprenden el significado de las palabras, por ende, pueden expresarlas a través del movimiento corporal, mientras que, cerca de la mitad aún se encuentran en proceso de apoyarse en los signos lingüísticos, lo cual es necesario para mejorar el entendimiento acerca del significado de una palabra, de la misma forma, un porcentaje reducido se sitúa en inicio de mostrar emociones mientras reproducen el poema, por lo cual es una señal para mejorar la expresividad y de este modo puedan comprender lo que se desea transmitir, es por ello que, al conocer los nuevos términos se tiene que ir relacionando, tanto el significado como la imagen que corresponde a la palabra.

Asimismo, del componente morfosintaxis casi la totalidad de los niños estructuran y emplean correctamente la relación entre cada palabra, no obstante, alrededor de la mitad de la población están en proceso de articular apropiadamente los términos, lo que es un aviso para trabajar la construcción y pronunciación correcta de las palabras ya sea, en un verso como en una conversación habitual, en cambio el porcentaje que se encuentra en inicio de transmitir de forma adecuada el mensaje es considerable, de tal modo que se debe tener un mayor control con relación a la capacidad de formar oraciones o combinar las palabras y la manera de escuchar cada uno de los términos.

Finalmente, en el componente pragmático existe más de la mitad de los niños que logro comunicar y hablar con fluidez al momento de mencionar la información relevante del poema, por otro lado, un número alto de niños se ubican en proceso de hablar con fluidez,

lo que es un aviso para interactuar más con los estudiantes y motivar a que respondan a las preguntas o conversaciones, del mismo modo existe un porcentaje bajo que se encuentra en inicio de transmitir el poema y utilizar elementos descriptivos; una herramienta que se propone para adquirir, comprender y hablar con fluidez, es un proceso metodológico de la interpretación poética para el incremento de vocabulario, ya que los beneficios son: estimular la memoria e imaginación, mejorar la expresión corporal y gestual, adquirir nuevos conocimientos y sobretodo incentivar el amor por la lectura.

#### **1.2.4 Tercer Objetivo Específico**

- Sugerir el proceso metodológico de la interpretación poética para el incremento del vocabulario de los niños y niñas del subnivel inicial II.

Se realizó un análisis del nivel en el cual se encuentran los niños de 4 a 5 años en torno a la adquisición del vocabulario, los resultados obtenidos dan paso a la sugerencia y aplicación de un proceso metodológico. Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico se seleccionó 10 poemas que contienen nuevos términos adecuados para la edad de 4 a 5 años, cada uno cuenta con, el nombre del poema, autor, link, imagen del poema, palabras nuevas, objetivo, ejecución de la actividad, tiempo, recursos y así mismo con su respectiva ficha de monitoreo, lo que ayuda a reafirmar los términos nuevos aprendidos.



## ÍNDICE

Presentación .....	33
Poemas .....	34
Vuelve a intentarlo .....	36
Boda de flores.....	38
Cuatro hojitas .....	40
Don invierno.....	42
¡buen viaje!.....	44
Gallinita ciega.....	46
La ratita.....	48
El salmón.....	50
El grillo y la luna .....	52
Terminología nueva en la propuesta de los poemas.....	54

## PRESENTACIÓN

El proceso metodológico permite decidir el orden que se va a utilizar para realizar dicha actividad, es decir, la selección de información, ordenar los pasos a seguir para lograr el aprendizaje y establecer la meta que se desea alcanzar. Por consiguiente, se orienta a la interpretación poética como una estrategia para la adquisición del vocabulario de los niños del nivel inicial II, en la cual se describen pasos para realizar las actividades y se trata de dar respuesta a las preguntas: ¿qué quiero conseguir por medio del proceso metodológico?, ¿cuáles son los receptores?, ¿para qué se va a realizar?, entre otras preguntas. El objetivo es guiar de manera sencilla y específica las actividades para incrementar el vocabulario infantil en los niños de 4 a 5 años.

El proceso metodológico de la interpretación poética según Martínez (2020) es:

- Leer el poema por medio de los pictogramas o las narraciones del maestro como un apoyo del niño, en caso de ser necesario buscar el significado de las palabras que no se entiendan, a través de la lectura y narración se sabrá que sentimientos pretende el autor demostrar por medio de sus palabras.
- Memorizar el poema para que se pueda declamar de una mejor manera.
- Ensayar varias veces para que la vocalización de las palabras sea la correcta y el público pueda comprender el mensaje, de igual modo el movimiento corporal permite transmitir lo que se desea expresar. El volumen de la voz debe ser la adecuada para la audiencia; los signos de puntuación, las pausas y la modulación de la voz permiten que el poema tenga mayor aceptación.

El poema ya cuenta con voz y ritmo propio, pero al interpretar otra persona inmediatamente lo hace suyo, es decir le da un toque espontáneo y característico de aquella persona, de tal modo que se al recitar sea auténtica, manteniendo una correcta postura corporal.

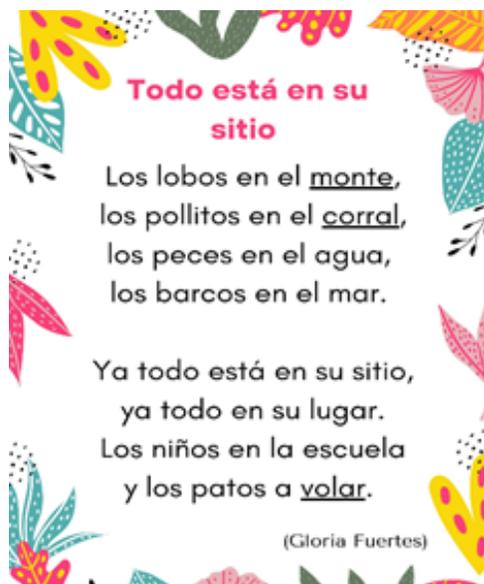
# Todo está en su sitio



**Autor:** Gloria Fuertes

**Link del poema:** <https://psiquismo.net/historia-y-cultura/poemas-para-ninos/>

*Ilustración 2: Poema- Todo está en su sitio*



**Palabras nuevas:** Monte, corral, volar.

**Objetivo:** Conocer el significado de las distintas ubicaciones de los personajes mencionados en el poema.

**Ejecución de la actividad:**

1. Llevar a los niños a un lugar tranquilo.
2. Explicar el tema a tratar y el significado de las palabras nuevas.
3. Recitar el poema con las ayudas gráficas y posterior a ello, declamar el poema con movimiento corporal y gestual.
4. Realizar preguntas en relación al poema y los términos nuevos.
5. Invitar a los niños a reproducir el poema.
6. Resaltar los nuevos términos por medio de la expresión corporal y/o gestual.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Imágenes sobre el poema.

*Cuadro 1: Ficha de monitoreo- Poema 1*

FICHA DE MONITOREO					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Conocer el significado de las distintas ubicaciones de los personajes mencionados en el poema.				
Fecha					
Poema	Todo está en su sitio				
Preguntas		Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra monte?				
2	¿Qué significa la palabra corral?				
3	¿Qué animales encontramos en un corral?				
4	¿Qué significa la palabra volar?				
5	¿Qué animales vuelan?				
6	Interpreta con gestos los términos nuevos				
<b>Ítem</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Ninguna</b>
7	Número de palabras comprendidas				

# Vuelve a intentarlo



**Autor:** William Bennet

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/659636676686184789/>

*Ilustración 3: Vuelve a intentarlo*



**Palabras nuevas:** Cobrar, lección, persevera.

**Objetivo:** Conocer el significado de la palabra perseverar y utilizarlo más a menudo según el contexto.

**Ejecución de la actividad:**

1. Explicar las palabras nuevas.
2. Recitar el poema antes de realizar una actividad.
3. Declamar el poema poniendo énfasis en las rimas.
4. Reproducir el poema todos juntos.
5. Interpretar corporalmente las palabras nuevas.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Ninguno

*Cuadro 2: Ficha de monitoreo- Poema 2*

FICHA DE MONITOREO					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Conocer el significado de la palabra perseverar y utilizarlo más a menudo según el contexto.				
Fecha					
Poema	Vuelve a intentarlo				
Preguntas		Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra cobrar?				
2	¿Qué significa la palabra lección?				
3	¿Qué significa la palabra persevera?				
4	¿Se debe ser perseverante para alcanzar los objetivos que se tenga?				
5	¿Realiza los movimientos de acuerdo a la palabra expresada en el poema?				
<b>Ítem</b>		3	2	1	Ninguna
6	Número de palabras comprendidas				

# Boda de flores



**Autor:** José A del Rosal

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/674062269244327607/>

*Ilustración 4: Poema- Boda de flores*



**Palabras nuevas:** Alhelí, boda, carmesí, clavel, jazmín, padrino, rosa.

**Objetivo:** Distinguir a las flores que se mencionan en el poema en relación a las características de cada una.

**Ejecución de la actividad:**

1. Llevar a los niños al jardín.
2. Mencionar las características de las flores que aparecen en el poema.
3. Recitar el poema y mostrar imágenes de las flores que se mencionan.
4. Realizar preguntas: ¿Conoces un alhelí?, ¿En dónde se encuentran los claveles?, señala la imagen de la rosa.
5. Expresar con el movimiento del cuerpo las palabras nuevas.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Imágenes de una rosa, alhelí, jazmín, claveles.

**Cuadro 3:** Ficha de monitoreo- Poema 3

FICHA DE MONITOREO								
Institución Educativa								
Docente								
Nivel								
Área								
Objetivo		Distinguir a las flores que se mencionan en el poema en relación a las características de cada una.						
Fecha								
Poema		Boda de flores						
Preguntas		Adquirido		En proceso		Inicio		Observaciones
1	Señala la imagen del alhelí							
2	¿Cuál es el clavel?							
3	¿Qué es una boda?							
4	¿Cuál es la imagen del jazmín?							
5	¿De qué color es el carmesí?							
6	¿Quién es un padrino?							
7	Menciona 2 características de la rosa							
Ítem		7	6	5	4	3	2	Ninguna
8	Número de palabras comprendidas							

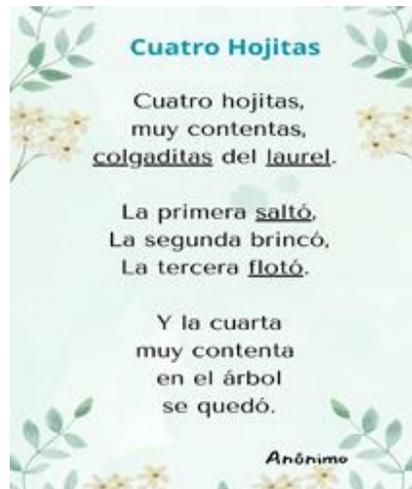
# Cuatro hojitas



**Autor:** Anónimo

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/67061481944487323/>

*Ilustración 5: Poema- Cuatro hojitas*



**Palabras nuevas:** Colgar, flotar, laurel, saltar.

## **Objetivos:**

- Enseñar y comprender el orden de los números ordinales.
- Entender el significado de las palabras nuevas y relacionar con su vivencia.

## **Ejecución de la actividad:**

1. Explicar el significado de colgar, laurel, flotar.
2. Recitar el poema con movimiento corporal y gestual.
3. Reproducir el poema con los niños.
4. Realizar preguntas: ¿Qué hizo la primera hoja?, ¿La segunda hoja flotó? ¿La tercera y cuarta hoja se quedaron dormidas?
5. Expresar gestual y corporalmente las palabras nuevas.

**Tiempo:** 15 minutos

**Recursos:** Imágenes de 4 hojas.

**Cuadro 4:** Ficha de monitoreo- Poema 4

FICHA DE MONITOREO						
Institución Educativa						
Docente						
Nivel						
Área						
Objetivo	Entender el significado de las palabras nuevas y relacionar con su vivencia.					
Fecha						
Poema	Cuatro hojitas					
Preguntas		Adquirido		En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra colgar?					
2	¿Qué significa la palabra flotar?					
3	¿De qué color es el laurel?					
4	¿Qué animales saltan?					
5	¿Cómo se salta?					
6	¿Qué animales saltan?					
7	Interpreta con gestos los términos nuevos					
Ítem		4	3	2	1	Ninguna
7	Número de palabras comprendidas					

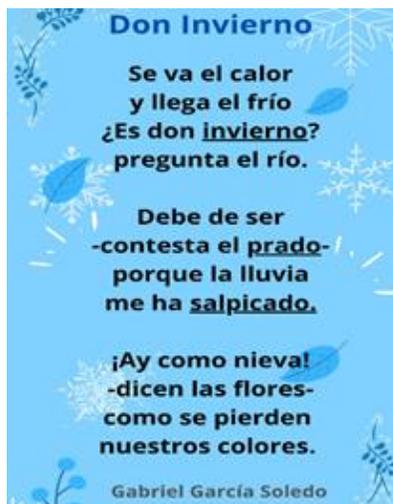
# Don invierno



**Autor:** Gabriel García Soledo

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/534802524498819464/>

*Ilustración 6: Poema- Don invierno*



**Palabras nuevas:** Invierno, prado, salpicar.

## Objetivos:

- Declamar el poema con énfasis en los signos de admiración y pregunta.
- Demostrar con conocimiento las palabras nuevas al expresar con el movimiento corporal.

## Ejecución de la actividad:

1. Mencionar las palabras nuevas y explicar el significado.
2. Recitar el poema en un lugar tranquilo.
3. Declamar el poema con ayuda de las imágenes y posteriormente con el movimiento corporal y gestual.
4. Los niños deben reproducir el poema ya sea con ayuda de las imágenes o del movimiento de su cuerpo.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Imágenes del calor, frío, río, prado, invierno, luna, flores.

**Cuadro 5: Ficha de monitoreo- Poema 5**

<b>FICHA DE MONITOREO</b>					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Demostrar con conocimiento las palabras nuevas al expresar con el movimiento corporal.				
Fecha					
Poema	Don invierno				
<b>Preguntas</b>		Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué es el invierno?				
2	¿Cómo es el prado?				
3	¿Qué es salpicar?				
4	Interpreta corporalmente para expresar los términos				
<b>Ítem</b>		3	2	1	Ninguna
5	Numero de palabras aprendidas				

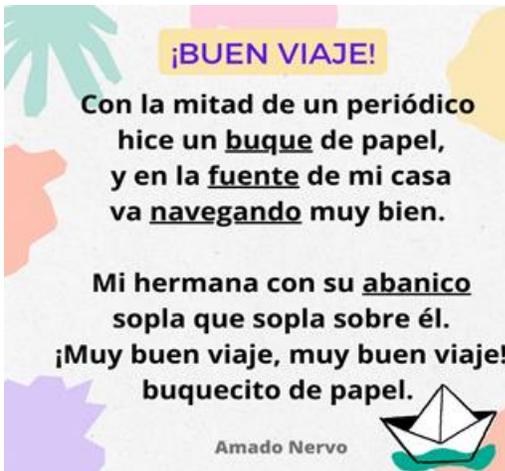
# ¡Buen Viaje!



**Autor:** Amado Nervo

**Link del poema:** <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/poemas-cortos-infantiles/>

*Ilustración 7: Poema- ¡Buen viaje!*



**Palabras nuevas:** Abanico, buque, fuente, navegar.

**Objetivo:** Afianzar nueva terminología y sustituir por las palabras nuevas en conversaciones habituales.

**Ejecución de la actividad:**

1. Explicar los significados de las palabras nuevas.
2. Tener una imagen de un buque.
3. Recitar el poema e indicar el buque.
4. Realizar movimientos corporales de acuerdo a la palabra expresada en el poema.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Libro.

**Cuadro 6:** Ficha de monitoreo- Poema 6

FICHA DE MONITOREO						
Institución Educativa						
Docente						
Nivel						
Área						
Objetivo	Afianzar nueva terminología y sustituir por las palabras nuevas en conversaciones habituales.					
Fecha						
Poema	¡Buen viaje!					
Preguntas		Adquirido	En proceso		Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra abanico?					
2	¿Has visto un buque?					
3	¿Cómo es un buque?					
4	¿En qué lugar encontramos un buque?					
5	¿Qué es una fuente?					
6	¿Qué significa la palabra navegar?					
7	Realiza movimientos corporales al utilizar nuevos términos.					
<b>Ítem</b>		4	3	2	1	Ninguna
8	Numero de palabras que comprendieron					

# Gallinita ciega



**Autor:** Luca Mendieta

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/690598924123831066/>

*Ilustración 8: Poema- Gallinita ciega*



**Palabras nuevas:** Corral, cose, matorral.

**Objetivo:** Utilizar las palabras aprendidas en una oración.

**Ejecución de la actividad:**

1. Mencionar los significados de las palabras nuevas y utilizar en una oración.
2. Explicar el poema que se va a tratar.
3. Reproducir el poema y mostrar imágenes con relación al poema.
4. Los niños recitan el poema por medio de imágenes mostradas o los movimientos realizados.
5. Interpreta con conocimiento las palabras nuevas.

**Tiempo:** 15 minutos

**Recursos:** Imágenes de una gallina, un corral, matorral, cosiendo, delantal y un pollito.

Cuadro 7: Ficha de monitoreo- Poema 7

FICHA DE MONITOREO					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Utilizar las palabras aprendidas en una oración.				
Fecha					
Poema	Gallinita ciega				
Preguntas		Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra corral?				
2	¿Qué animales has visto en un corral?				
3	¿Qué significa la palabra coser?				
4	¿Qué es un matorral?				
5	¿Realiza los movimientos acorde a la palabra que desea expresar?				
<b>Ítem</b>		3	2	1	Ninguna
6	Numero de palabras aprendidas				

# La ratita



**Autor:** Luis Soto

**Link del poema:** <https://www.pinterest.com.mx/pin/708965166354637415/>

*Ilustración 9: Poema- La ratita*



**Palabras nuevas:** Planchar, pomada, trapo.

**Objetivo:** Saber las consecuencias de los actos.

**Ejecución de la actividad:**

1. Explicar los significados de las palabras nuevas.
2. Recitar el poema con ayuda de las imágenes.
3. Invitar a los niños a reproducir el poema.
4. Declamar el poema con todos los niños realizando movimiento corporal.

**Tiempo:** 10 minutos

**Recursos:** Imágenes de una plancha y una pomada.

**Cuadro 8:** Ficha de monitoreo- Poema 8

FICHA DE MONITOREO					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Saber las consecuencias de los actos.				
Fecha					
Poema	La ratita				
Preguntas	Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones	
1	¿Qué significa planchar?				
2	¿Cómo se plancha?				
3	¿Qué es una pomada?				
4	¿Qué significa la palabra trapo?				
5	¿Demuestra conocimiento de la palabra al realizar movimiento corporal?				
<b>Ítem</b>		3	2	1	Ninguna
6	Numero de palabras aprendidas				

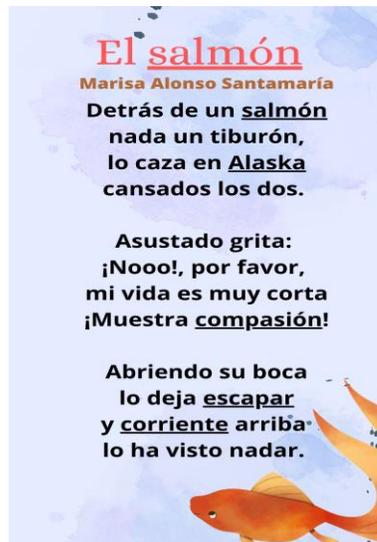
# El salmón



**Autor:** Marisa Alonso Santamaría

**Link del poema:** <https://n9.cl/sbjn>

*Ilustración 10: Poema- El salmón*



**Palabras nuevas:** Alaska, compasión, corriente, escapar, salmón.

## Objetivos:

- Entender el significado de los personajes del poema para saber de qué se trata.
- Realizar cambios de voz en relación a los signos de admiración.

## Ejecución de la actividad:

1. Por medio de las imágenes, explicar las características o significados de las palabras nuevas.
2. Explicar que es un salmón y mostrar imágenes.
3. Recitar el poema con ayuda de las imágenes.
4. Declamar el poema realizando cambios al tono voz.
5. Enseñar la imagen y el niño debe decir una característica.

**Tiempo:** 15 minutos

**Recursos:** Imágenes del salmón y tiburón.

**Cuadro 9:** Ficha de monitoreo- Poema 9

FICHA DE MONITOREO							
Institución Educativa							
Docente							
Nivel							
Área							
Objetivo	Entender el significado de los personajes del poema para saber de qué se trata.						
Fecha							
Poema	El salmón						
Preguntas		Adquirido		En proceso		Inicio	Observaciones
1	¿En qué lugar se encuentra Alaska?						
2	¿Qué significa la palabra compasión?						
3	¿Qué es una corriente de agua?						
4	¿Qué significa la palabra escapar?						
5	¿Qué es un salmón?						
6	Interpreta con gestos los términos nuevos						
Ítem		5	4	3	2	1	Ninguna
7	Numero de palabras aprendidas						

# El grillo y la luna

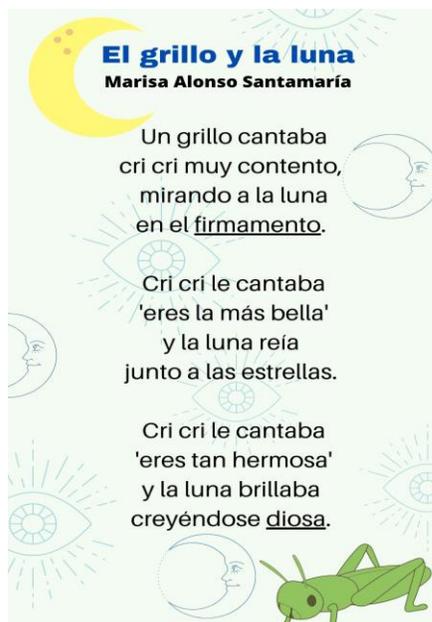
# 10

**Nombre del poema 10:** El grillo y la luna

**Autor:** Marisa Alonso Santamaría

**Link del poema:** <https://n9.cl/sbjn>

*Ilustración 11: Poema- El grillo y la luna*



**Palabras nuevas:** Diosa, firmamento.

**Objetivo:** Conocer el significado de las palabras para poder realizar los movimientos corporales.

**Ejecución de la actividad:**

1. A través de las imágenes explicar el significado de diosa y firmamento.
2. Explicar que es un grillo, el firmamento, diosa.
3. Recitar el poema con movimiento corporal y gestual.
4. Enseñar las imágenes de los términos nuevos y preguntar a cuál corresponde las características que se mencionan.

**Tiempo:** 15 minutos

**Recursos:** Imagen de un grillo y firmamento.

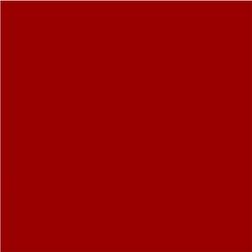
**Cuadro 10:** Ficha de monitoreo- Poema 10

<b>FICHA DE MONITOREO</b>					
Institución Educativa					
Docente					
Nivel					
Área					
Objetivo	Conocer el significado de las palabras para poder realizar los movimientos corporales.				
Fecha					
Poema	El grillo y la luna				
<b>Preguntas</b>		Adquirido	En proceso	Inicio	Observaciones
1	¿Qué significa la palabra firmamento?				
2	¿Qué significa la palabra diosa?				
3	¿Realiza movimientos según la palabra expresada?				
<b>Ítem</b>		2	1	Ninguna	
4	Numero de palabras aprendidas				

## TERMINOLOGÍA NUEVA EN LA PROPUESTA DE LOS POEMAS

*Cuadro 11: Terminología nueva en la propuesta de poemas*

Significante	Imagen	Significado
<b>A</b>		
Abanico	<p><i>Ilustración 12: Abanico</i></p> 	Objeto que sirve para dar aire.
Alaska	<p><i>Ilustración 13: Alaska</i></p> 	Estado más grande de Estados Unidos.
Alhelí	<p><i>Ilustración 14: Alhelí</i></p> 	Planta herbácea, de hojas alargadas, flores agrupadas en ramilletes.
<b>B</b>		
Boda	<p><i>Ilustración 15: Boda</i></p> 	Fiesta con la que se celebra la unión de las personas en matrimonio.

<p>Brincar</p>	<p><i>Ilustración 16: Brincar</i></p> 	<p>Elevación del suelo, a través del impulso de los pies.</p>
<p>Buque</p>	<p><i>Ilustración 17: Buque</i></p> 	<p>Vehículo flotante que navega por el espacio marítimo</p>
<p><b>C</b></p>		
<p>Carmesí</p>	<p><i>Ilustración 18: Carmesí</i></p> 	<p>Color rojo intenso</p>
<p>Clavel</p>	<p><i>Ilustración 19: Clavel</i></p> 	<p>Pétalos rizados, tallos delgados con nudos, hojas largas y delgadas.</p>
<p>Cobrar</p>	<p><i>Ilustración 20: Cobrar</i></p> 	<p>-Pedir dinero como pago de una deuda. - Sentir fortaleza.</p>

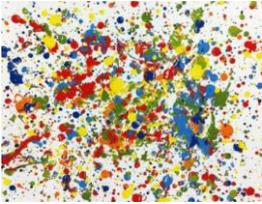
Colgar	<p><i>Ilustración 21: Colgar</i></p> 	Cosa suspendida de otra.
Compasión	<p><i>Ilustración 22: Compasión</i></p> 	Ayuda que evita el sufrimiento
Corral	<p><i>Ilustración 23: Corral</i></p> 	Espacio cercado o cubierto
Corriente (agua)	<p><i>Ilustración 24: Corriente de agua</i></p> 	Movimiento continuo de agua superficial.
Coser	<p><i>Ilustración 25: Coser</i></p> 	Unir con hilo y una aguja partes de una tela.
<b>D</b>		

Diosa	<p><i>Ilustración 26: Diosa</i></p> 	Ser supremo.
<b>E</b>		
Escapar	<p><i>Ilustración 27: Escapar</i></p> 	Salir de un peligro o encierro
<b>F</b>		
Firmamento	<p><i>Ilustración 28: Firmamento</i></p> 	Espacio infinito donde se mueven los astros.
Flotar	<p><i>Ilustración 29: Flotar</i></p> 	Tener equilibrio en una superficie líquida o de gas.

Fuente	<p><i>Ilustración 30: Fuente</i></p> 	Sitio donde brota agua.
<b>I</b>		
Interpretación	<p><i>Ilustración 31: Interpretación</i></p> 	Entender un determinado hecho y después declamar.
Invierno	<p><i>Ilustración 32: Invierno</i></p> 	Temperaturas bajas, pocas horas de luz solar.
<b>J</b>		
Jazmín	<p><i>Ilustración 33: Jazmín</i></p> 	Arbusto de tallos verdes, trepadora, flor pequeña formada por cinco pétalos.
<b>L</b>		

Laurel	<p><i>Ilustración 34: Laurel</i></p> 	<p>Árbol de tronco liso, hojas de forma ovalada, color verde oscuro.</p>
Lección	<p><i>Ilustración 35: Lección</i></p> 	<p>Acciones que permiten aprender algo.</p>
<b>M</b>		
Matorral	<p><i>Ilustración 36: Matorral</i></p> 	<p>Campo en el cual prevalecen los arbustos y matas.</p>
Monte	<p><i>Ilustración 37: Monte</i></p> 	<p>Elevación natural del terreno.</p>
<b>N</b>		
Navegar	<p><i>Ilustración 38: Navegar</i></p> 	<p>Desplazamiento por el agua.</p>
<b>P</b>		

<p>Padrino</p>	<p><i>Ilustración 39: Padrino</i></p> 	<p>Hombre que acompaña a quien recibe un sacramento.</p>
<p>Perseverar</p>	<p><i>Ilustración 40: Perseverar</i></p> 	<p>Mantenerse firme y constante.</p>
<p>Planchar</p>	<p><i>Ilustración 41: Planchar</i></p> 	<p>Alisar o quitar arrugas de la ropa con una plancha caliente.</p>
<p>Pomada</p>	<p><i>Ilustración 42: Pomada</i></p> 	<p>Sustancia que se coloca sobre la piel.</p>
<p>Prado</p>	<p><i>Ilustración 43: Prado</i></p> 	<p>Terreno llano cubierto de hierba.</p>

Primavera	<p><i>Ilustración 44: Primavera</i></p> 	Época templada, brotan las nuevas hojas de los árboles y flores.
<b>R</b>		
Rosa	<p><i>Ilustración 45: Rosa</i></p> 	Flor de pétalos grandes, espinas en el tallo.
<b>S</b>		
Salmón	<p><i>Ilustración 46: Salmón</i></p> 	Pez marino, color azulado en el dorso y plateado en el vientre.
Salpicado	<p><i>Ilustración 47: Salpicado</i></p> 	Arrojar algunas gotas de líquido.
<b>T</b>		
Trapo	<p><i>Ilustración 48: Trapo</i></p> 	Trozo de tela, usualmente vieja.
<b>V</b>		

*Ilustración 49: Volar*

Volar



Moverse en el aire,  
apoyándose de las alas.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Los materiales que se utilizaron en la investigación para recolectar y analizar la información requerida fueron, fuentes bibliográficas de revistas educativas, libros e investigaciones previas, que facilitaron el proyecto para dar cumplimiento al objetivo uno, el cual hace referencia al argumento teórico de las dos variables.

A su vez, se utilizó la técnica de encuesta con su instrumento la escala estimativa dirigida a los niños y niñas de Educación Inicial del subnivel II, del grupo de edad 4 a 5 años, lo cual permitió identificar el nivel de adquisición del vocabulario.

Asimismo, se usó como recurso un poema infantil titulado: Don invierno, del autor Gabriel García Soledo, con su respectivo recurso: imágenes del calor, frío, invierno, río, prado, luna, flores, de la misma manera el poema con pictogramas (Ver anexo 8). Este recurso permitió evidenciar si los niños comprendieron el poema por medio de los gestos, expresión corporal, la modulación de la voz al utilizar los signos de pregunta y admiración, de igual modo la articulación de los fonemas. Previo a la aplicación de la encuesta personalizada se entregó una carta de consentimiento informado a los padres de familia o representante legal del niño con la finalidad de que su representado participe en este estudio (Ver anexo 9).

#### **2.2 Métodos**

La investigación posee un enfoque cuantitativo, debido a que se midió el nivel de adquisición del vocabulario en los niños y niñas, posterior a ello se realizó un análisis estadístico acerca de la problemática en cuestión, de este modo se identificó el nivel del vocabulario en el cual se encuentran los niños y niñas.

El método de investigación utilizado fue el analítico, puesto que se utiliza la observación para identificar el comportamiento de la población, la descripción del problema observado, descomposición de sus partes para observar las características, componentes, entre otros, análisis crítico de la interpretación poética e incremento del vocabulario infantil, se organizó lo estudiado previamente y finalmente se construyó un nuevo conocimiento.

El tipo de investigación fue básica, por ende, se pretendió adquirir un conocimiento nuevo a través de la interpretación poética, que posibilitará el incremento del vocabulario infantil. El alcance de dicho trabajo fue exploratorio porque se trató un tema poco estudiado, de tal modo sirvió para familiarizarse con las variables parcialmente desconocidas y descriptivo debido a que se describió las características de una población de la cual se estudió.

Con respecto al diseño de la investigación es no experimental, ya que se basó en observar los fenómenos en su contexto natural para posterior a ello estudiarlos detenidamente, es decir se pretendió saber el nivel y comprensión del vocabulario que manejan los niños con el fin de saber si es adecuado el desarrollo de la capacidad lingüística para su edad.

Como ya se mencionó para la recolección de datos la técnica que se usó fue la encuesta personalizada con el instrumento una escala estimativa, propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador para el Nivel Inicial cuya escala consta, adquirido 3, en proceso 2 e inicio 1, lo cual permitió evaluar el producto realizado por el estudiante en relación a la interpretación poética, la declamación se caracteriza por expresar los sentimientos, la rima es muy utilizada al igual que los recursos literarios, tener un adecuado registro vocal permite interpretar con ritmo y puntuación correcta. Para incrementar el vocabulario el adulto debe utilizar frases con coherencia, de este modo se considera cada uno de los componentes de la adquisición del vocabulario.

La población se escogió a través de una muestra por conveniencia puesto que, fue un caso disponible al cual se tuvo acceso, la población fue de 21 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”, que permitió recolectar y analizar los

datos necesarios para cumplir con el segundo objetivo planteado dentro de la investigación.

La validación de instrumentos se realizó por medio del programa SPSS, mediante el modelo Alfa de Cronbach, el cual presentó la fiabilidad de 0,728 lo que representa que el instrumento en cuestión es aceptable y se puede aplicar para recolectar los datos.

**Tabla 2.**

*Resultado de fiabilidad.*

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	15

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de resultados cuantitativos

Componente de la adquisición del vocabulario: Fonología

Indicadores:

1. Reproduce rimas que conoce.
2. Al pronunciar rimas utiliza el acento en la sílaba adecuada.
3. Los fonemas emitidos en rimas y poesía son correctamente pronunciados.

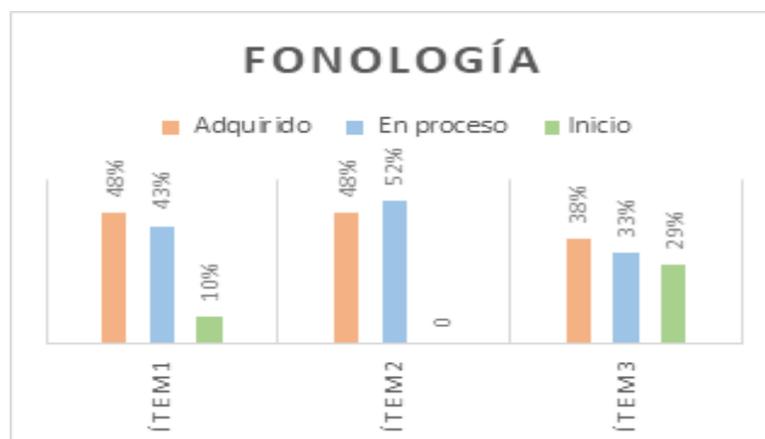
**Tabla 3.**

*Fonología.*

Fonología	Adquirido	En proceso	Inicio	Porcentaje		
Ítem 1	10	9	2	48%	43%	10%
Ítem 2	10	11	0	48%	52%	0
Ítem 3	8	7	6	38%	33%	29%

**Gráfico 3.**

*Fonología.*



## **ANÁLISIS**

De acuerdo con la tabla 5 de fonología se observa que en el primer ítem el 48% lograron reproducir rimas que conoce, mientras que el 43% están en proceso de pronunciar las palabras y el 10% se encuentran en inicio puesto que, se les dificulta la vocalización de palabras. Por otra parte, en el segundo ítem se demostró que el 48% se encuentran en adquirido, al momento de pronunciar rimas si utiliza el acento en la sílaba correcta, por consiguiente, el 52% están en proceso de hablar con el acento adecuado al pronunciar las rimas, sin embargo, en inicio no se evidenció muestra. Finalmente, en el tercer ítem el 38% lograron pronunciar bien los fonemas emitidos en el poema, no obstante, el 33% se ubican en proceso y el 29% aún se sitúan en inicio.

## **INTERPRETACIÓN**

A través de los resultados alcanzados de manera general se demuestra que la mayor parte de niños y niñas se encuentran en proceso y pueden pronunciar las rimas del poema aprendido, pero existe un 39% que presenta dificultad para reproducir las rimas, esto se debe a que no tiene una articulación correcta de los sonidos de las palabras, por ende, la comunicación con su entorno no es clara, de este modo se debe practicar el habla y afinar la audición.

## Componente del lenguaje: Léxico Semántico

Indicadores:

1. Interpreta corporalmente según la palabra expresada en el poema.
2. Expresa emociones al interpretar poesía.
3. Expresa con conocimiento palabras nuevas en poesía.
4. En base a la poesía hace uso de los signos lingüísticos.

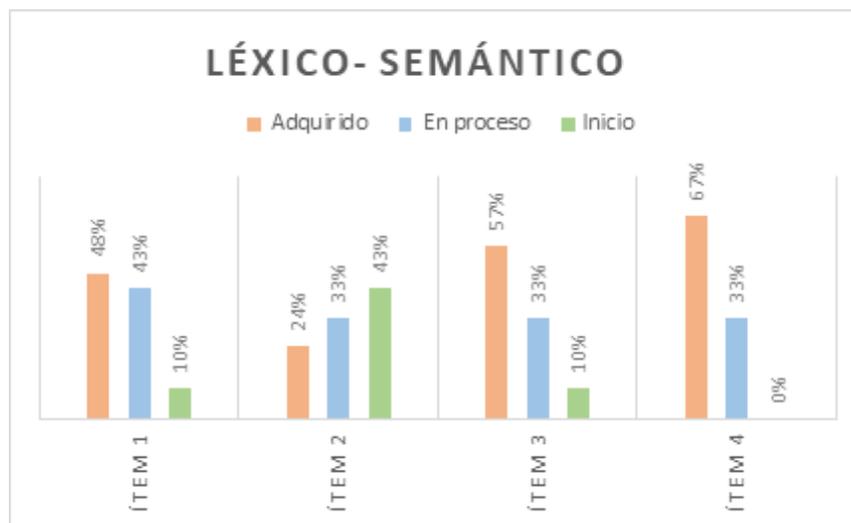
**Tabla 4.**

*Léxicos- Semántico.*

Léxico- Semántico	Adquirido	En proceso	Inicio	Porcentaje		
<b>Ítem 1</b>	10	9	2	48%	43%	10%
<b>Ítem 2</b>	5	7	9	24%	33%	43%
<b>Ítem 3</b>	12	7	2	57%	33%	10%
<b>Ítem 4</b>	14	7	0	67%	33%	0%

**Gráfico 4.**

*Léxico- Semántico.*



## **ANÁLISIS**

De la encuesta aplicada a 21 niños del Inicial II, en el componente léxico- semántico, dentro del primer ítem se demuestra que, el 48% se encuentran en adquirido al interpretar corporalmente según la palabra expresada, mientras que, el 43% están en proceso de realizar movimientos acordes el poema, sin embargo, el 10% se sitúa en inicio de comprender el significado del término. Por otra parte, en el segundo ítem el 24% han logrado expresar sus emociones al momento de interpretar la poesía, en cambio el 33% están en proceso de demostrar los sentimientos mientras declama los versos y el 43% se localizan en inicio debido a la falta de expresividad al recitar el poema. A continuación, el tercer ítem señala que, el 57% si expresaron con conocimiento las palabras nuevas, el 33% se sitúa en proceso de responder con seguridad a las preguntas y el 10% se ubica en inicio puesto que, responde con duda y sin convencimiento. Finalmente, en el cuarto ítem, el 67% están en adquirido, pues hacen uso de los signos lingüísticos, mientras que el 33% se encuentran en proceso debido a que no señalan la imagen que corresponde a la palabra, no obstante, en inicio no se evidenció muestra.

## **INTERPRETACIÓN**

Revisado una vez los datos recolectados se muestra que los niños y niñas que se encuentran en adquirido, tienen conocimientos previos sobre los personajes en cuestión, de tal modo que está desarrollado el uso de los signos lingüísticos, es decir al mencionar una palabra inmediatamente el niño crea una imagen en su cabeza sobre lo indicado, en cuanto a los niños que se encuentran en proceso e inicio muestran la falta de crear en su mente el significado al que se refieren, es por ello que al declamar un poema se debe trabajar con imágenes y explicar las características que se observan.

Componente del lenguaje: Morfosintaxis

Indicadores:

1. Estructura versos correctos y coherentes.
2. Articula correctamente los versos y proporciona entonación en la poesía.
3. Existe relación entre las palabras al reproducir el poema.

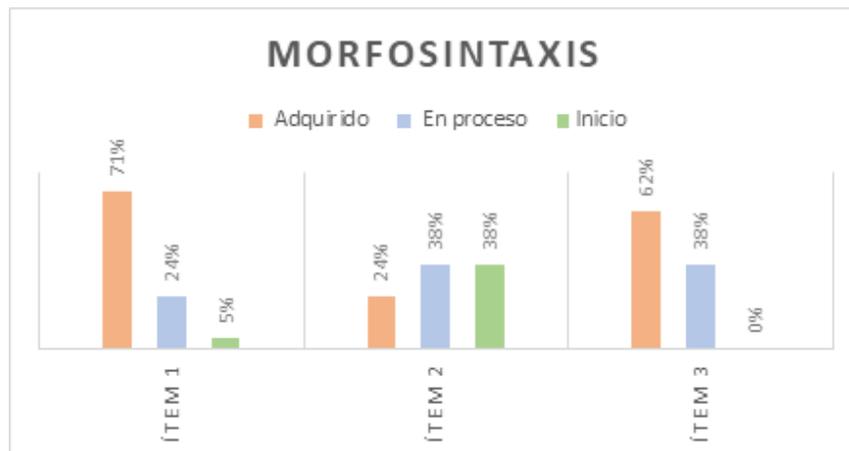
**Tabla 5.**

*Morfosintaxis.*

Morfosintaxis	Adquirido	En proceso	Inicio	Porcentaje		
<b>Ítem 1</b>	15	5	1	71%	24%	5%
<b>Ítem 2</b>	5	8	8	24%	38%	38%
<b>Ítem 3</b>	13	8	0	62%	38%	0%

**Gráfico 5.**

*Morfosintaxis.*



## **ANÁLISIS**

Conforme a la tabla 4 del componente morfosintaxis se observa que, en el primer ítem el 71% se encuentran en adquirido al estructurar versos correctos y coherentes, mientras que el 24% están en proceso de reproducir versos acordes y el 5% se ubica en inicio de sustituir la palabra sin cambiar el sentido del poema. Por otra parte, en el segundo ítem, el 24% se encuentran en adquirido al articular correctamente los versos, en cambio el 38% están en proceso, puesto que no proporcionan entonación en el poema, del mismo modo el 38% se sitúan en inicio pues no realizan cambios en el volumen de la voz. Por último, el ítem 3 señala que, el 62% se encuentran en adquirido, es decir conjugó correctamente los verbos que se encontraron en el poema, el 38% están en proceso dado que, no realizan una conjugación correcta de los verbos, no obstante, en inicio no se evidenció muestra.

## **INTERPRETACIÓN**

Después de realizar el análisis se evidencia que existen niños y niñas que, estructuran y comunican correctamente el mensaje, de tal modo que la comunicación se comprenda sin alterar el sentido del poema, en cuanto a los niños que se encuentran en proceso e inicio les falta transmitir el mensaje de forma clara, con coherencia y entonación adecuada, es por ello que se debe hablar de forma sencilla, pero estructurar las frases correctamente.

Componente del lenguaje: Pragmático

Indicadores:

1. Comunica su manera de ver y vivir la realidad por medio de la poesía.
2. Comunica información relevante del poema.
3. Transmite el mensaje en relación con el espacio y contexto que se encuentra.
4. Habla con fluidez al declamar el poema.
5. Utiliza elementos descriptivos para reproducir la poesía.

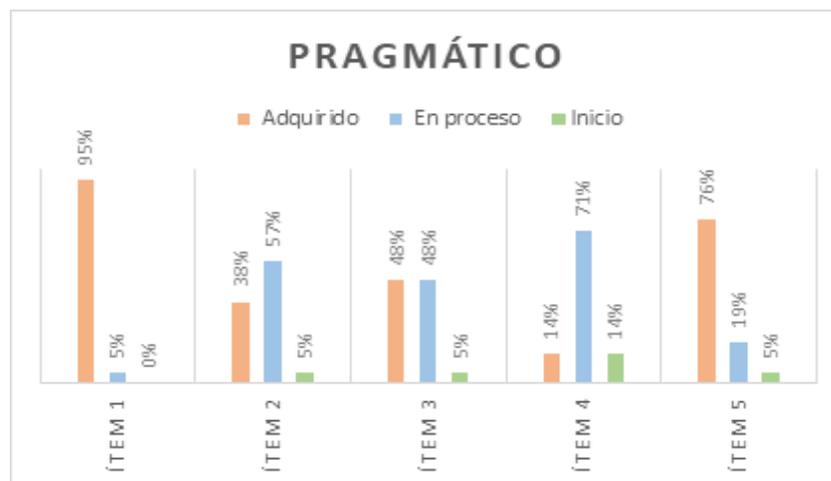
**Tabla 6.**

*Pragmático.*

Pragmático	Adquirido	En proceso	Inicio	Porcentaje		
<b>Ítem 1</b>	20	1	0	95%	5%	0%
<b>Ítem 2</b>	8	12	1	38%	57%	5%
<b>Ítem 3</b>	10	10	1	48%	48%	5%
<b>Ítem 4</b>	3	15	3	14%	71%	14%
<b>Ítem 5</b>	16	4	1	76%	19%	5%

**Gráfico 6.**

*Pragmático.*



## **ANÁLISIS**

De la encuesta aplicada a 21 niños del Inicial II, en el componente pragmático, dentro del primer indicador se demuestra que el 95% se encuentran en adquirido, es decir que comunican su manera de ver y vivir la realidad por medio del poema, el 5% está en proceso dado que, no responden a la pregunta realizada, sin embargo, en inicio no se evidenció muestra. Por otra parte, en el segundo ítem el 38% se encuentran en adquirido puesto que, transmite la información relevante del poema, así mismo el 57% están en proceso pues, no indica los nombres correctos de los personajes que participan en el poema y el 5% se sitúa en inicio debido a que no responde a la pregunta realizada.

En el tercer ítem se observa que el 48% se encuentran en adquirido, es decir, al declamar el poema en un lugar tranquilo y sin distracciones tiene una mayor concentración, por ende, se obtiene mejores resultados, del mismo modo el 48% aún se distrae con facilidad y el 5% se encuentra en inicio debido a que se olvida los versos. Por consiguiente, en el cuarto ítem, el 14% se localiza en adquirido lo que significa, que tiene facilidad para expresarse con espontaneidad, el 71% están en proceso pues, tiende a utilizar varias muletillas y el 14% se encuentra en inicio, ya que le cuesta expresarse con soltura.

Finalmente, el quinto ítem señala que, el 76% se encuentran en adquirido, dado que se ayudan en los elementos como imágenes para reproducir el poema, el 19% se ubican en proceso, debido a que requieren ayuda tanto de las imágenes como de los pictogramas del poema en cuestión y el 5% está en inicio pues no asocia la imagen con la palabra.

## **INTERPRETACIÓN**

Al finalizar la declamación del poema se obtuvo como resultado que, la mayor parte de estudiantes respondió a la pregunta, si en la escuela nieva, mientras que un porcentaje considerable no logro expresarse con facilidad debido a que no recordaba el poema o por distracciones de su entorno, se demuestra que la memoria y atención influye en el modo de desenvolverse al reproducir el poema, para lo cual se debería trabajar con la repetición

de poemas pero de manera divertida haciendo énfasis en palabras nuevas o que les cueste pronunciar.

### **3.2 Discusión**

De acuerdo con los resultados conseguidos en las encuestas personalizadas aplicadas a los niños del subnivel inicial II de 4 a 5 años, según García (2017) el aprender palabras nuevas se da en el transcurso de la vida, es por ello que, en el caso de los niños al interactuar con su entorno, estructurar palabras, pronunciar correctamente los fonemas permiten que el niño mejore sus habilidades comunicativas, por tal motivo a través de la investigación realizada se evidenció dificultades en la estructura de los versos, la articulación y la relación entre las palabras lo que hace referencia al componente morfosintaxis.

Según Cervera (1979) en su libro menciona que, al utilizar el poema con los niños y exista el interés, esto permite que el autoestima y afición por la literatura crezca en los estudiantes, de este modo se estimula la capacidad de adquirir un cuerpo con destrezas; por lo tanto, al utilizar el poema durante la aplicación de la encuesta un porcentaje considerable de niños tenían la predisposición de participar e imitar los diferentes movimientos durante la declamación del poema “Don Invierno”, no obstante el papel del docente es fundamental para atraer la atención y motivar a que participe.

Del mismo modo Montero et al., (2019) aseguran que, al utilizar el poema se adquiere nuevos términos a su vocabulario y más aún cuando son temas de su interés o se relacionan con su entorno natural, por medio de esto se generó un conocimiento nuevo al utilizar la expresión corporal lo cual, ayuda en la comprensión de las palabras, por este motivo a través de los poemas cortos se incrementa la terminología desde el punto de vista fonológico, léxico- semántico, morfosintaxis y pragmático.

La comprensión del vocabulario permite desarrollar el plano emocional y corporal del individuo, sin embargo, la mitad de la población no demuestra las emociones y los movimientos del cuerpo, es así que, se recalca la necesidad de entender cada palabra del poema antes de recitar (Chubarovsky, 2018).

### 3.3 Verificación de hipótesis

La investigación propuso las siguientes hipótesis:

H1: Los niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”, tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario.

H0: Los niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”, no tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el programa SPSS, mediante la prueba de Kolmogorov- Smirnov para una muestra, puesto que se utilizó una encuesta personalizada con una escala estimativa, en la cual consta indicadores tanto de la variable independiente como de la dependiente, obteniendo un grado de significancia de 0,200 que al ser mayor al nivel de significación de 0,05 se determina conservar la hipótesis nula: Los niños del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”, no tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario y se rechaza la hipótesis alterna.

**Tabla 7.**

*Resumen de contraste de hipótesis.*

**Resumen de contrastes de hipótesis**

	<b>Hipótesis nula</b>	<b>Prueba</b>	<b>Sig.</b>	<b>Decisión</b>
<b>1</b>	La distribución de Los niños tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario es normal con la media 36 y la desviación estándar 4,230.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,200 <sup>1,2</sup>	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

<sup>1</sup>Lilliefors corregido

<sup>2</sup>Este es un límite inferior de la verdadera significación.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Si bien existe sustento sobre la interpretación poética, así como, de la adquisición del vocabulario, al contrastar la teoría se evidencia la relevancia del uso de la interpretación poética que posibilita la ampliación del vocabulario infantil en los niños, puesto que, al emplear los recursos literarios, dar belleza a la información, tener un buen manejo de la voz permite crear escenarios y sentir lo que el autor desea transmitir, de este modo, al ser interesante para los niños el aprendizaje generado será de fácil acogida y del mismo modo recordará el significado de las palabras al asociar con los movimientos.
- Se concluye que el 50% de los niños y niñas alcanzaron los cuatro componentes de la adquisición del vocabulario, lo cual es evidente que la otra mitad de la población está en proceso e inicio de articular correctamente las palabras o versos, no obstante, a través del análisis general de resultados se detalla los indicadores que aún faltan por estimular y otras que ya se encuentran alcanzadas como en el componente pragmático.
- Por medio de los resultados corroborados a través de la hipótesis “Los niños no tienen un alto nivel de adquisición del vocabulario” es por ello que la implementación del proceso metodológico orienta a cómo desarrollar de manera eficaz cada actividad, teniendo como meta la adquisición y comprensión de nuevos términos con su respectivo significado, puesto que, los poemas trabajan por medio de las rimas asonantes y consonantes, el ritmo y los movimientos en relación a la palabra que expresa en el poema.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes al utilizar los poemas transmitan los sentimientos plasmados por el autor, sean creativos y espontáneos, de este modo se creará una afición en el niño y tendrá una nueva perspectiva sobre la vida, así en un futuro los estudiantes expresarán sus sentimientos a través del poema.
- Se sugiere a los maestros implementar el proceso metodológico de la interpretación poética para incrementar el vocabulario de manera interesante, de tal modo que la atención de los niños no se pierda, además, se evidenció que los poemas permiten trabajar la expresión corporal y gestual, fluidez verbal, emitir los fonemas poniendo énfasis en los signos de admiración y pregunta, de igual modo por medio de una actividad se trabaja el plano físico, emocional en referencia a las habilidades sociales y el plano mental, lo cual permite que los niños disfruten de dicha actividad.
- Los docentes y padres de familia deben saber que la adquisición del vocabulario no solo se refiere a la pronunciación de palabras, sino que está compuesto por cuatro áreas, es por ello que las capacitaciones y buscar nuevos métodos tanto innovadores como interesantes deben estar dirigidas hacia ese enfoque, para así poder llegar con el conocimiento que se desea donde el niño y que perdure a lo largo de su vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, M., & Igualada, A. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Barcelona: Editorial UOC. Retrieved 02 de Mayo de 2023.
- Bermúdez, V. (2019). Dinámicas de la interpretación poética: Emoción y estética cognitiva en la lectura literaria. *Revista Sigma*. Retrieved 24 de Abril de 2023.
- Bustos, S. d. (2020). *La poesía en el aula de educación*. Palencia. Retrieved 15 de Febrero de 2023, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46096/TFGL-2773.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres, F., Pomés, M., & Granada, M. (2 de Junio de 2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar. *Revista Scielo*, 25(86), 13-15. Retrieved 05 de Mayo de 2023, from <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v25n86/1405-6666-rmie-25-86-749.pdf>
- Calvo, M. (2015). Tomar la palabra. En *La poesía en la escuela*. México: Fondo de cultura económica. Retrieved 29 de Abril de 2023.
- Carratalá, F. (12 de Agosto de 2019). La poesía infantil en el aula. *Dinalnet*, 1-20. Retrieved 15 de Febrero de 2023, from [https://www.cdlnmadrid.org/wp-content/uploads/2021/04/poesia\\_infantil\\_en\\_el\\_aula.pdf](https://www.cdlnmadrid.org/wp-content/uploads/2021/04/poesia_infantil_en_el_aula.pdf)
- Cervera, J. (1979). *Homenaje a Juan Cervera*. Retrieved 01 de Mayo de 2023, from [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/homenaje-a-juan-cervera--0/html/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_17.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/homenaje-a-juan-cervera--0/html/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_17.html)
- Chubarovsky, T. (25 de Abril de 2018). "Rimas con movimiento". *Ted Lucena*. Tedx Talks. Retrieved 26 de Junio de 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=n8ShuXzQo64>
- Coelho, F. (2018). La poesía, el poeta y el poema. *Revista Scielo*, 21(46), 1-3. Retrieved 26 de Junio de 2023, from <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Coello, S. (02 de Mayo de 2019). *Plan Lea*. Retrieved 14 de Febrero de 2023, from La importancia de la poesía infantil: <https://planlea.edu.do/2019/05/la-importancia-de-ensenar-poesia-a-los-ninos/>

- Colinas, C. (15 de Abril de 2021). Definición de recursos literarios y sus usos. *UNIR Revista*. Retrieved 13 de Abril de 2023, from <https://www.unir.net/humanidades/revista/recursos-literarios/>
- Colomer, T. (2005). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. España: Editorial Síntesis. Retrieved 25 de Abril de 2023, from <https://www.sintesis.com/educar-instruir-71/introduccion-a-la-literatura-infantil-y-juvenil-actual-ebook-1539.html>
- Delgado, J. (Octubre de 2017). La importancia de la poesía infantil. Retrieved 15 de Febrero de 2023, from <https://www.etapainfantil.com/?s=poesia>
- Díaz, M. (2016). *Disciplinas lingüísticas y formación de palabras*. Valencia. Retrieved 03 de Mayo de 2023, from <https://tiendaeditorial.uca.es/descargas-pdf/84-7786-924-3-completo.pdf>
- Díaz, M. (2018). Comprensión del Vocabulario Pasivo en niños y niñas de 5 a 5 años 11 meses con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo, perteneciente a una Escuela Especial de Lenguaje en la Comuna de Cauquenes. *Revista Electrónica del lenguaje*, 15-18. Retrieved 05 de Mayo de 2023, from <https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2018/12/2018-vol5-01.pdf>
- EcuRed. (04 de Marzo de 2021). *Alaska*. Retrieved 11 de Junio de 2023, from <https://www.ecured.cu/Alaska>
- Galán, M. (15 de Marzo de 2017). *Metodología de la investigación*. Retrieved 04 de Junio de 2023, from <https://manuelgalan.blogspot.com/p/guia-metodologica-para-investigacion.html>
- García, M. (2017). Didáctica del Vocabulario en Educación Infantil. *Revista Publicaciones Didácticas*, 1-2. Retrieved 05 de Mayo de 2023, from <https://core.ac.uk/download/pdf/235856485.pdf>
- García, R. (2013). *Figuras Retóricas y otros ingredeintes del discurso político*. (E. U. Razón, Ed.) España. Retrieved 02 de Mayo de 2023, from [https://www.google.com.ec/books/edition/Figuras\\_ret%C3%B3ricas\\_y\\_otros\\_ingredientes/-0CLd9ua21IC?hl=es&gbpv=1&dq=figuras+retoricas&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Figuras_ret%C3%B3ricas_y_otros_ingredientes/-0CLd9ua21IC?hl=es&gbpv=1&dq=figuras+retoricas&printsec=frontcover)
- Gómez, F. (20 de Mayo de 2018). Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria. *Revista Dialnet*. Retrieved 02 de Mayo de 2023, from

- file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-  
InvestigacionSobreLaDidacticaDeLaPoesiaEnLaEducaci-117832.pdf
- González, L. (2017). La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Revista Scielo*. Retrieved 24 de Abril de 2023, from [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2393-66062017000200114](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-66062017000200114)
- González, M., Hernández, O., & Sepúlveda, F. (Julio de 2022). Un estudio comparativo sobre el vocabulario pasivo de estudiantes con Trastorno Específico de Lenguaje en escuelas de Curicó. *Revista Scielo*, 50(02). Retrieved 05 de Mayo de 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-34792022000200358](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792022000200358)
- Guerrero, K. (2021). Nuevas formas de pensar la poesía en la primera infancia. La experiencia de La Casa de la Literatura Peruana. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 3-7. Retrieved 02 de Mayo de 2023, from <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1062&context=led>
- Hernández, D. (2018). La palabra poética y la infancia. 1-7. Retrieved 02 de Mayo de 2023, from [https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/palabra\\_poetica\\_y\\_infancia.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/palabra_poetica_y_infancia.pdf)
- Infomarina. (2022). Retrieved 11 de Junio de 2023, from Salmón características, hábitat, reproducción y su pesca: <https://infomarina.net/pez-salmon/>
- Instituto nacional del cáncer. (2020). Retrieved 12 de Junio de 2023, from Pomada: <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/pomada>
- Laza, N., & Ramírez, R. (2017). Desarrollo del lenguaje. 1-6. Retrieved 01 de Mayo de 2023, from <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Linares, A. (2018). Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. p. 2. Retrieved 22 de Mayo de 2023, from [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

- Márquez, R. (03 de Abril de 2021). Un respiro de poesía en el Aula. *Un respiro de Poesía en el Aula*, 1-18. Retrieved 15 de Febrero de 2022, from file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UnRespiroDePoesiaEnElAula-7983732.pdf
- Martínez, M. (21 de Marzo de 2020). *Gobierno de Canarias*. Retrieved 14 de Junio de 2023, from <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessimonperez/wp-content/uploads/sites/209/2020/03/como-recitar-un-poema.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Retrieved 14 de Abril de 2023, from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montero, A., Hidalgo, Y., & Casanova, M. (2019). La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar. *Revista Scielo*. Retrieved 05 de Mayo de 2023, from <https://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v20n41/2215-2458-is-20-41-101.pdf>
- Moreno, J. (2017). Didáctica del vocabulario en la enseñanza. *Revista Dialnet*. Retrieved 03 de Mayo de 2023.
- Núñez, P. (2017). Cómo se incrementa el vocabulario en el niño y cuál es la metodología para su enseñanza. *ISSU*. Retrieved 16 de Mayo de 2023, from [https://issuu.com/perlalizabethnunez/docs/c\\_\\_mo\\_se\\_incrementa\\_el\\_vocabulario\\_](https://issuu.com/perlalizabethnunez/docs/c__mo_se_incrementa_el_vocabulario_)
- Ochoa, M. J. (10 de Marzo de 2022). *Mi casa* . Alhelí: <https://www.micasarevista.com/plantas-flores/a29755997/alheli-flor-cuidados/>
- Ortega, M. (2017). Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de cuna contemporáneas. *Revista de Estudios sobre Lectura*, 1-3. Retrieved 02 de Mayo de 2023, from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259153707005>
- Pilshchikov, I. (2021). El esquema comunicativo de Roman Jakobson entre lenguas y continentes: historia cruzada del modelo teórico. *Revista de Estudios Sociales*. Retrieved 24 de Abril de 2023, from <https://journals.openedition.org/revestudsoc/49885>
- Real Academia de la lengua. (2022). *Diccionario de la lengua española*. Retrieved 11 de Junio de 2023, from Clavel: <https://dle.rae.es/clavel?m=form>

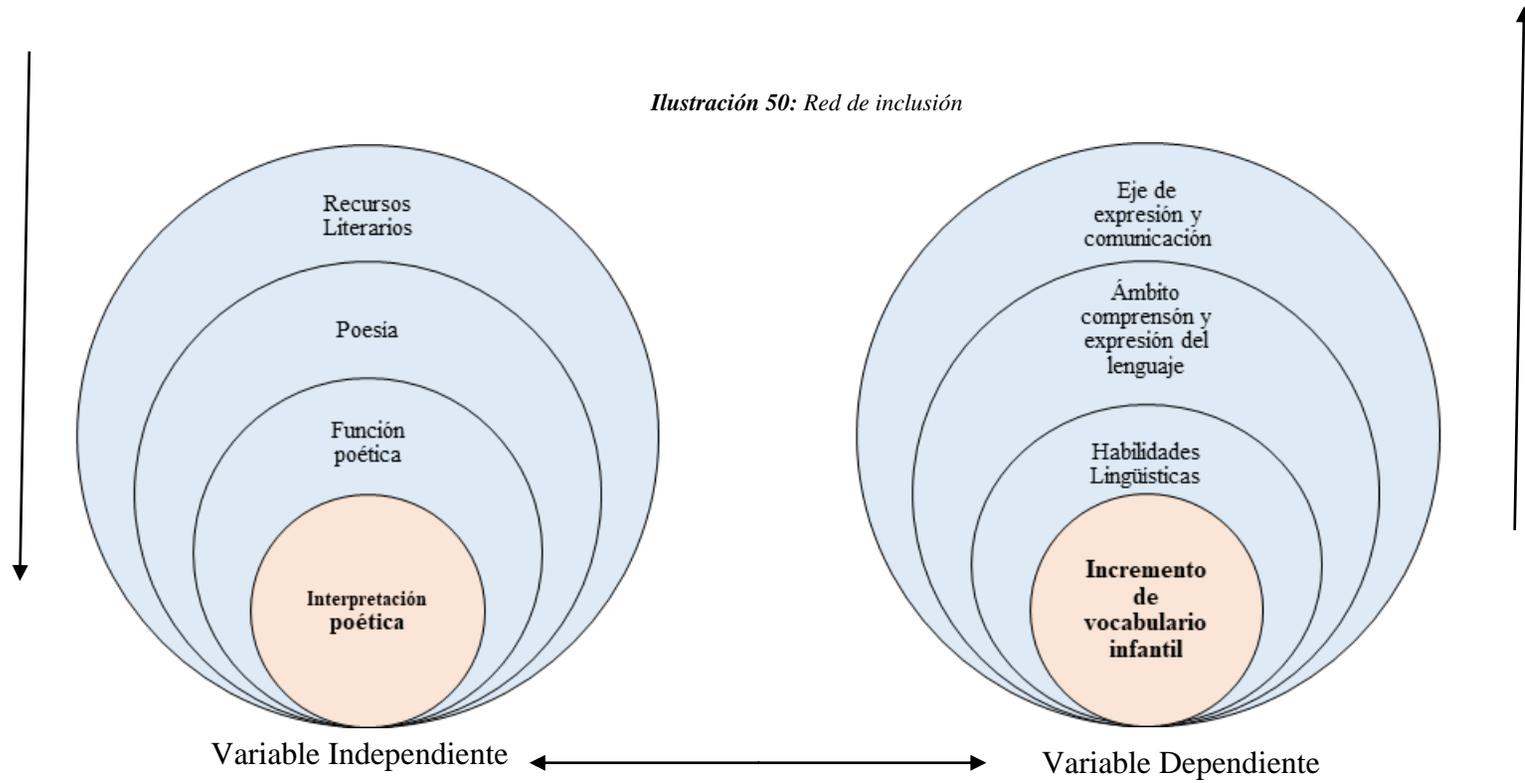
- Romero, A. (28 de Julio de 2016). La sociedad debe tomar conciencia de la importancia de la poesía infantil. Universidad de Almería. Retrieved 07 de Mayo de 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=T4Ggq9HqJqc>
- Romero, H. (2021). Definición de recursos literarios y sus usos. *Revista UNIR*. Retrieved 17 de Mayo de 2023, from <https://www.unir.net/humanidades/revista/recursos-literarios/>
- Rubio, T. (2017). *Guía de buenas prácticas*. Vasco. Retrieved 09 de Mayo de 2023, from [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/es\\_2027/adjuntos/RecursosParaLaInclusion/ensenanza\\_lectura\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/RecursosParaLaInclusion/ensenanza_lectura_c.pdf)
- Salvatierra, M., & Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Revista Dialnet*, p. 5. Retrieved 20 de Mayo de 2023, from [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasHabilidadesLinguisticasParaFortalecerLasDestrez-8094499%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasHabilidadesLinguisticasParaFortalecerLasDestrez-8094499%20(1).pdf)
- Torres, A., Hidalgo, Y., & Casanova, M. (2019). La precisión del vocabulario en niños del grado preescolar. *Revista Scielo*, 20(41). Retrieved 24 de Mayo de 2023, from [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-24582019000100101](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582019000100101)

## ANEXOS

### Anexo 1: Árbol de problemas

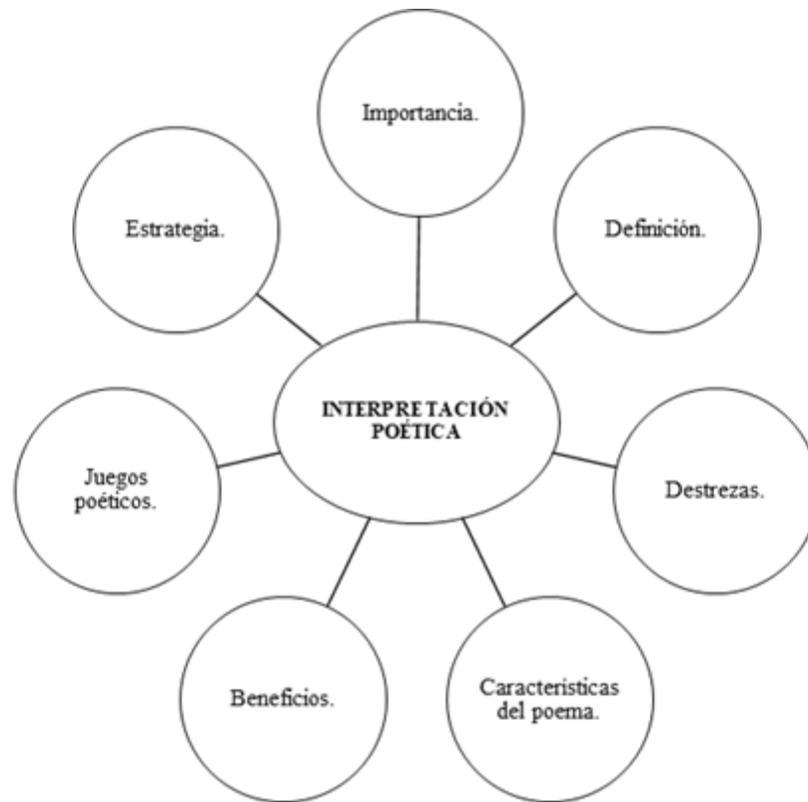
[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b/g/person/edominguez2472\\_uta\\_edu\\_ec/EX6jRiOX-K9NmLNriafYYpEBMZZDYx7TEhho4YmY22jPwg?e=unCIeu](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b/g/person/edominguez2472_uta_edu_ec/EX6jRiOX-K9NmLNriafYYpEBMZZDYx7TEhho4YmY22jPwg?e=unCIeu)

### Anexo 2: Red de inclusión

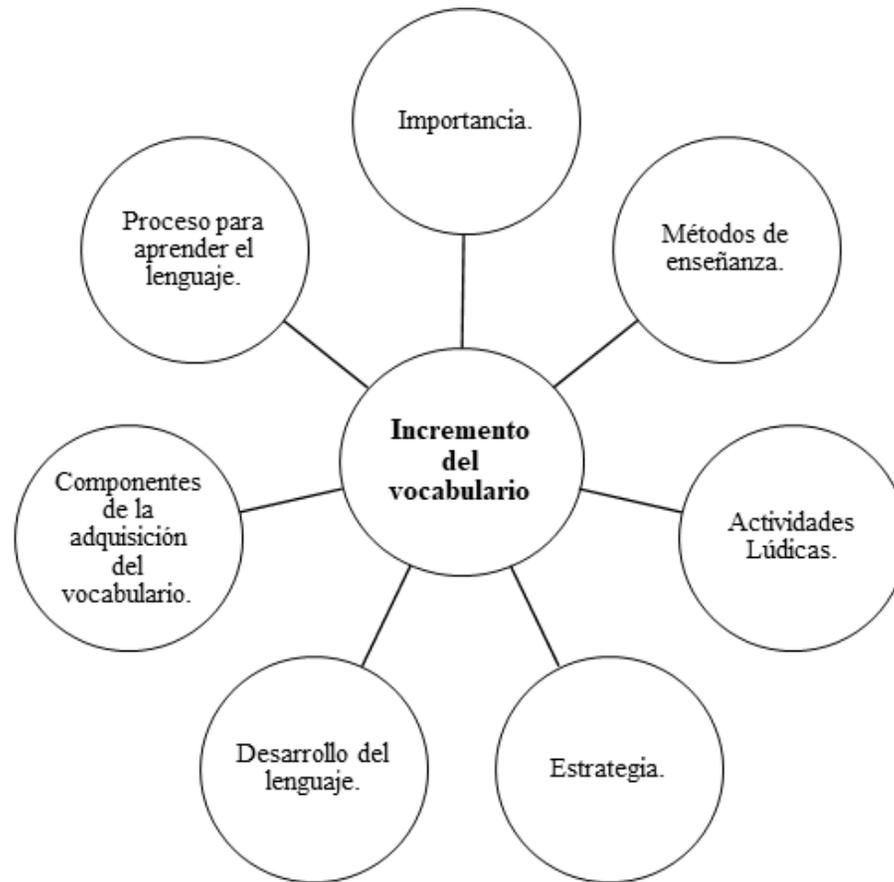


**Anexo 3:** Constelación de ideas

*Ilustración 51:* Constelación de ideas



*Ilustración 52: Incremento de vocabulario*



**Anexo 4:** Operacionalización de la variable independiente

**Variable Independiente:** Interpretación poética

*Cuadro 12: Operacionalización variable independiente*

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS	POBLACIÓN
<p>La interpretación poética se basa en la perfecta <b>declamación</b>, puesto que el emisor expresa las emociones y sentimientos del autor, donde es común utilizar la <b>rima</b> y los recursos literarios. También hace referencia al control de diferentes <b>registros vocales</b> para así interpretar con ritmo y puntuación adecuada.</p>	<p>Declamación</p> <p>Rima</p> <p>Registros vocales</p>	<p>Emociones y sentimientos. Expresión corporal y gestual</p> <p>Asonante, Consonante</p> <p>Rangos de tono y volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones al interpretar poesía.</li> <li>• En base a la poesía hace uso de los signos lingüísticos.</li> <li>• Al pronunciar rimas utiliza el acento en la sílaba adecuada.</li> <li>• Los fonemas emitidos en rimas y poesías son correctamente pronunciados</li> <li>• Articula correctamente los versos y proporciona entonación en la poesía.</li> </ul>	<p>Técnica: encuesta</p> <p>Instrumento: escala valorativa</p>	<p>Niños y niñas de 4 a 5 años</p>

**Variable Dependiente:** Incremento de vocabulario Infantil

*Cuadro 13: Operacionalización de variable dependiente*

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
El incremento del vocabulario en los niños se obtiene por medio de situaciones y contextos particulares, es por ello que se debe articular correctamente lo que se pretende transmitir, es decir el adulto a partir del nacimiento del niño debe utilizar frases con coherencia, por ello a medida que crece el niño se debe considerar cada uno de los componentes del lenguaje en la evolución de	Componentes del lenguaje	Fonología  Léxico-Semántico  Morfosintaxis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce rimas que conoce.</li> <li>• Interpreta corporalmente según la palabra expresada en el poema.</li> <li>• Expresa con conocimiento palabras nuevas en poesía</li> <li>• Estructura versos correctos y coherentes.</li> </ul>	Técnica: encuesta Instrumento: escala valorativa	Niños y niñas de 4 a 5 años

<p>la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños.</p>		<p>Pragmático</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación entre las palabras para reproducir el poema</li> <li>• Comunica su manera de ver y vivir la realidad por medio de la poesía.</li> <li>• Comunica información relevante del poema.</li> <li>• Transmite el mensaje en relación con el espacio y contexto que se encuentra.</li> <li>• Habla con fluidez al declamar el poema.</li> <li>• Utiliza elementos descriptivos para reproducir la poesía.</li> </ul>		
---	--	-------------------	---	--	--

## Anexo 5: Encuesta personalizada



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### ENCUESTA PERSONALIZADA

#### I. DATOS

TEMA: La interpretación poética en el incremento de vocabulario infantil en niños de Educación Inicial

OBJETIVO: Identificar el nivel de adquisición del vocabulario de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Juan León Mera “LA SALLE”

NIVEL: .....

ENCUESTADOR: .....

CÓDIGO DEL ENCUESTADO: .....

FECHA: .....

ESCALA: Ministerio de Educación del Ecuador

#### II. INSTRUCCIONES

- El encuestador aplica de manera individual la encuesta.
- Marca con una X en la opción de respuesta del participante.
- La encuesta debe ser aplicada en un espacio tranquilo
- No existe límite de tiempo

#### III. CUESTIONARIO

- **Componente del lenguaje:** Fonología

- **Reproduce rimas que conoce.**

Adquirido	Articula correctamente todos los sonidos de las rimas después de memorizarse admitiendo 1 error.	
En proceso	Tiene dificultad en reproducir 2 palabras: calor, invierno, frío, prado, calor.	
Inicio	Se le dificulta reproducir más de 3 palabras del poema.	

- **Al pronunciar rimas utiliza el acento en la sílaba adecuada.**

Adquirido	Habla con el acento correcto al pronunciar la rima frío- río; prado- salpicado; flores- colores.	
En proceso	Se equivoca en el acento de dos palabras: frío, río, invierno.	
Inicio	Utiliza el acento incorrecto en 3 palabras que se encuentra en el poema.	

- Los fonemas emitidos en rimas y poesía son correctamente pronunciados

Adquirido	Repite correctamente el poema poniendo énfasis en los signos de admiración o pregunta.	
En proceso	Omite 2 fonemas utilizados en los signos de puntuación.	
Inicio	Omite 3 fonemas en base a los signos de puntuación.	

• **Componente del lenguaje:** Léxico- Semántico

- Interpreta corporalmente según la palabra expresada en el poema.

Adquirido	Utiliza los brazos para expresar el calor, frío, mencionar los signos de puntuación, luna, salpicar.	
En proceso	Realiza 4 movimientos que se encuentra en el poema.	
Inicio	Realiza 2 movimientos que se encuentra en el poema.	

- Expresa emociones al interpretar poesía.

Adquirido	El recitar el poema por medio de los gestos demuestra las emociones de: feliz, triste, sorprendido, preocupado.	
En proceso	El recitar el poema por medio de los gestos demuestra 3 emociones: feliz, triste, sorprendido, preocupado.	
Inicio	El recitar el poema por medio de los gestos demuestra 1 emoción de: feliz, triste, sorprendido, preocupado.	

- Expresa con conocimiento palabras nuevas en poesía.

Adquirido	Responde con seguridad: ¿Qué es el prado?, ¿Qué es el invierno? ¿De qué color es la nieve? ¿La nieve es helada o caliente?	
En proceso	Responde pensativo a 3 preguntas. ¿Qué es el prado?, ¿Qué es el invierno? ¿De qué color es la nieve? ¿La nieve es helada o caliente?	
Inicio	Duda de su respuesta y responde 2. ¿Qué es el prado?, ¿Qué es el invierno? ¿De qué color es la nieve? ¿La nieve es helada o caliente?	

- En base a la poesía hace uso de los signos lingüísticos.

Adquirido	Al mostrar las imágenes correspondientes del poema (calor, frío, invierno, río, prado, luna, nieve, flores) enseña la imagen correcta al preguntar: ¿Qué imagen se te viene a la mente cuando digo prado, invierno? ¿Cuál de las imágenes es la luna? ¿Cuál es la imagen del calor?	
En proceso	Responde a 3 preguntas	
Inicio	Responde a 1	

• **Componente del lenguaje:** Morfosintaxis

- Estructura versos correctos y coherentes.

Adquirido	Al reproducir el poema “Don invierno” los versos tienen coherencia entre sí.	
En proceso	Se le olvida 2 versos, pero al sustituirlos cambia por una palabra sin sentido ni coherencia.	
Inicio	Se le olvida 3 versos, pero al sustituirlos cambia el sentido del poema.	

- Articula correctamente los versos y proporciona entonación en la poesía.

Adquirido	Al reproducir el poema lo hace con entonación pronunciando de forma adecuada.	
En proceso	Realiza cambios en el volumen de la voz en 3 versos.	
Inicio	Lee el poema y no realiza cambios en el volumen de la voz.	

- Existe relación entre las palabras al reproducir el poema.

Adquirido	Los verbos que se encuentran en la poesía son conjugados correctamente.	
En proceso	Utiliza dos verbos incorrectos	
Inicio	Utiliza 3 o 4 verbos o palabras incoherentes.	

• **Componente del lenguaje:** Pragmático

- Comunica su manera de ver y vivir la realidad por medio de la poesía.

Adquirido	Contesta a todas las preguntas: ¿En nuestro país cae nieve?, ¿Al tapar la nieve las flores como se sentirán?	
En proceso	Responde 1 pregunta: ¿En nuestro país cae nieve?, ¿Al tapar la nieve las flores como se sentirán?	
Inicio	No da respuesta a ninguna.	

- **Comunica información relevante del poema.**

Adquirido	Responde a las preguntas: ¿Qué personajes aparecen en el poema? (Calor, frío, invierno, río, prado, luna, nieve, flores), si menciona 7 está en adquirido. ¿Quién dijo el verso: ¡Ay como nieva!?	
En proceso	Responde a las preguntas: ¿Qué personajes aparecen en el poema? (Calor, frío, invierno, río, prado, luna, nieve, flores), si menciona 5 está en proceso. ¿Quién dijo el verso: ¡Ay como nieva!?	
Inicio	Responde a las preguntas: ¿Qué personajes aparecen en el poema? (Calor, frío, invierno, río, prado, luna, nieve, flores), si menciona 3 está en inicio. ¿Quién dijo el verso: ¡Ay como nieva!?	

- **Transmite el mensaje en relación con el espacio y contexto que se encuentra.**

Adquirido	Pronuncia y transmite correctamente el poema en un espacio tranquilo, en las primeras horas de clase y sin distraerse.	
En proceso	Transmite el mensaje, pero se le olvida tres versos debido a que se distrae.	
Inicio	No transmite el mensaje, se le olvida y se distrae.	

- **Habla con fluidez al declamar el poema.**

Adquirido	Se expresa con facilidad y espontaneidad desenvolviéndose de manera correcta.	
En proceso	Utiliza muletillas al olvidarse 5 versos.	
Inicio	Le cuesta expresarse con facilidad.	

- **Utiliza elementos descriptivos para reproducir la poesía.**

Adquirido	Reproduce el poema en base: a las imágenes que corresponden o se guía en base al poema con pictograma. (Escoge 1)	
En proceso	Reproduce el poema en base: a las imágenes que corresponden y también se guía en base al poema con pictograma.	
Inicio	No reconoce las imágenes y no reproduce el poema.	

**Anexo 6:** Encuesta aplicada

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472\\_uta\\_edu\\_ec/EfOoQmh5CfxHpBc4So5HxXkBoh73iGqE3CryyUfDv\\_F45Q?e=tIALbU](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472_uta_edu_ec/EfOoQmh5CfxHpBc4So5HxXkBoh73iGqE3CryyUfDv_F45Q?e=tIALbU)

**Anexo 7:** Encuesta general

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472\\_uta\\_edu\\_ec/ER1gkjuk8adMjsePyxQboB-ydjPKkIAHNWRewyZEHC3Q?e=qacdKf](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472_uta_edu_ec/ER1gkjuk8adMjsePyxQboB-ydjPKkIAHNWRewyZEHC3Q?e=qacdKf)

**Anexo 8:** Recursos utilizados para la aplicación del poema

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/edominguez2472\\_uta\\_edu\\_ec/EjeQbEVnARFHhrybjYSELFsBIMY39D3p\\_K5Jp2a8HOhHCQ?e=wSL4k2](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/edominguez2472_uta_edu_ec/EjeQbEVnARFHhrybjYSELFsBIMY39D3p_K5Jp2a8HOhHCQ?e=wSL4k2)

**Anexo 9:** Cartas de consentimiento para padres de familia

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472\\_uta\\_edu\\_ec/EWURv8kSEjVNmXi1wAeBYAUBioVtpUtzjq0y7uyCt6gOfQ?e=juwmPm](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/edominguez2472_uta_edu_ec/EWURv8kSEjVNmXi1wAeBYAUBioVtpUtzjq0y7uyCt6gOfQ?e=juwmPm)

## Anexo 10: Urkund



### Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	REVISIÓN URKUND EVELYN DOMÍNGUEZ.docx (D171532401)	
<b>Submitted</b>	2023-06-29 22:31:00	
<b>Submitted by</b>		
<b>Submitter email</b>	carolinaesanlucass@uta.edu.ec	CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLORZANO
<b>Similarity</b>	0%	
<b>Analysis address</b>	carolinaesanlucass.uta@analysis.orkund.com	

### Sources included in the report

---