



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

---

**“EL RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.**

---

**AUTORA:** Allison Anahy Villena Pappe

**TUTORA:** Dra. Paola Mantilla García, PhD.

Ambato – Ecuador

2023

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Jimena Paola Mantilla García PhD, con cédula de ciudadanía: 1802618916, en mi calidad de tutora de trabajo de integración curricular acerca del tema **“EL RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Allison Anahy Villena Pappe, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que el informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

---

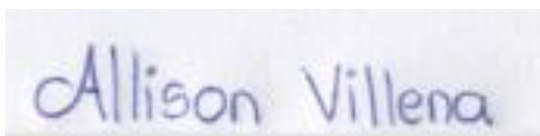
Dra. Paola Mantilla García, PhD.

C.C.1802618916

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Allison Anahy Villena Pappe, con cédula de ciudadanía N.º 1805287388, dejo en constancia que el informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basad en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera y en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el estudio. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink that reads "Allison Villena".

---

Allison Anahy Villena Pappe

C.C.1805287388

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “EL RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, presentado por la señorita Allison Anahy Villena Pappe, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, la misma cumple con los principios básicos: técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Psc. Elena Rosero Morales Mg.

C.C. 1803459401

**Miembro de la comisión calificadora**

---

Lcda. Gissela Arroba López Mg.

C.C. 1802803617

**Miembro de la comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación se lo dedico a Dios quien me ha guiado, ha sido mi fuerza y me ha brindado sabiduría durante todo este proceso para poder cumplir esta gran meta y crecer de manera profesional, por bendecirme siempre y ayudarme a cumplir mis sueños.

Con mucho amor para mis pilares fundamentales, fuerza y apoyo en esta vida, a mis padres Byron Villena y Pilar Pappé, son los que han estado guiándome y apoyándome siempre en el camino para llegar a ser una profesional y una mujer de valor.

A mi familia paterna por alentarme siempre y apoyarme en todo lo que he necesitado para seguir adelante en este camino.

A mí misma, porque a pesar de todas las adversidades que se han presentado y logrado salir adelante y culminar mi carrera con mucho esfuerzo y cariño.

Y por último a mis mejores amigos Gustavo Páez, María Sanipatin, Doménica Espín y Fabricio López, por confiar en mí y apoyarme durante toda esta etapa y brindarme palabras de aliento para no caer y seguir adelante.

*Los amo a todos, Allison Villena Pappé.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por llenarme de bendiciones, darme salud y vida para seguir luchando cada día y no rendirme, superarme cada día y así cumplir este gran sueño.

A mis padres y familia, pero sobre todo a mi padre por guiarme siempre con sus sabios consejos e inculcarme valores y hacerme una mujer de bien, estaré siempre muy agradecida por todo el amor, cariño, paciencia y apoyo que me han brindado y por cada uno de sus esfuerzos y nunca haberme dejado caer.

A mi docente y tutora, Dra. Paola Mantilla García, PhD; agradecerle por haber sido mi guía, brindándome sus conocimientos y apoyo en este proceso.

Finalmente agradecerle a la Universidad Técnica de Ambato, lugar donde empecé y culmine mi gran sueño de ser una profesional, gracias a cada una de las docentes de la Carrera de Educación Inicial, las cuales me brindaron sus conocimientos y aportaron a que este sueño se hiciera realidad.

*Allison Anahy Villena Pappe*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PORTADA

#### A. PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....II

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....III

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....IV

DEDICATORIA.....V

AGRADECIMIENTO.....VI

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....VII

RESUMEN EJECUTIVO.....XI

ABSTRACT.....XII

B. CONTENIDOS.....1

**CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO.....1**

1.1 Antecedentes investigativos.....1

1.2.1 Objetivo general.....23

1.2.2 Primer objetivo específico.....23

1.2.3 Segundo objetivo específico.....30

1.2.4 Tercer objetivo específico.....32

**CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.....35**

2.1 Materiales.....35

2.2 Métodos.....35

**CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....38**

3.1 Análisis de resultados.....39

3.2 Discusión de resultados.....44

3.3 Idea a defender.....45

<b>CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>46</b>
4.1 Conclusiones.....	46
4.2 Recomendaciones.....	47
<b>MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>48</b>
5.1 Referencias bibliográficas.....	48
<b>ANEXOS.....</b>	<b>55</b>



## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1</b> Rincones par las aulas de educuón inicial.....	5
<b>Cuadro N° 2</b> Tipos de emociones en los niños.....	21
<b>Cuadro N° 3</b> Rincón de juego dramático.....	26
<b>Cuadro N° 4</b> Materiales para el rincón de juego dramático.....	27
<b>Cuadro N° 5</b> Planificación para una sesión en el rincón de juego dramático.....	29
<b>Cuadro N° 6</b> Indicadores de la expresión de emociones en el rincón de juego dramático.....	30
<b>Cuadro N° 7</b> Triangulación de datos V.I.....	39
<b>Cuadro N° 8</b> Triangulación de datos V.D.....	42
<b>Cuadro N° 9</b> Operacionalización V.I.....	59
<b>Cuadro N°10</b> Operacionalización V.D.....	60

## ÍNDICES DE FIGURAS

<b>Figura N° 1</b> Pasos para elaborar una actividad.....	33
<b>Figura N° 2</b> Árbol de problemas.....	55
<b>Figura N° 3</b> Red de inclusión.....	56
<b>Figura N° 4</b> Constelación de ideas VI.....	57
<b>Figura N° 5</b> Constelación de ideas VD.....	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “El rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años”.

**AUTOR:** Allison Anahy Villena Pappé

**TUTORA:** Dra. Paola Mantilla García, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación se enfoca en el estudio de “El rincón de juego dramático en la expresión de emociones de niños y niñas de 4 a 5 años”, se ajusta a una línea de investigación de comportamiento social y educativo. Este estudio fue realizado con el propósito de explicar la relación que existe entre ambas variables, es decir, el rincón de juego dramático favorece en la expresión de emociones ya que al ser una metodología activa permite el desarrollo del niño en todas sus áreas y fomenta el desarrollo de la creatividad, imaginación y espontaneidad, actualmente las escuelas dan prioridad al desarrollo de las asignaturas básicas, dejando de lado el uso de la metodología por rincones, por tal motivo se establece como objetivo general describir el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas. La metodología está compuesta por un paradigma constructivista con un enfoque cualitativo y un estudio pura o básica, basado en un diseño no experimental, con un alcance descriptivo de tipo bibliográfico con un estudio de campo. La técnica utilizada para recolectar los datos fue un guion de entrevista con preguntas abiertas a las docentes y una ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años, las cuales fueron validadas por expertos, los resultados se obtuvieron por medio de la triangulación y análisis de datos, con el fin de cumplir con los objetivos propuestos en la investigación. Se concluye que el rincón de juego dramático favorece en la expresión de emociones de los niños y niñas del subnivel inicial 2.

**Palabras clave:** rincón de juego dramático, expresión de emociones, metodología por rincones.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** "The Corner of Dramatic Play in the Expression of Emotions in 4 to 5-Year-Old Children"

**Author:** Allison Anahy Villena Pappé

**Tutor:** Dra. Paola Mantilla García, PhD.

**ABSTRACT**

This research focuses on the study of "The Corner of Dramatic Play in the Expression of Emotions in 4 to 5- Years-Old Children" and falls within a line of research on social and educational behavior. This study was conducted with the purpose of explaining the relationship between both variables, that is, the corner of dramatic play promotes the expression of emotions since, being an active methodology, it allows for the child's development in all areas and encourages the development of creativity, imagination, and spontaneity. Currently, schools prioritize the development of basic subjects, neglecting the use of corner methodology. Therefore, the general objective is to describe the corner of dramatic play in the expression of emotions in children. The methodology is based on a constructivist paradigm with a qualitative approach and a pure or basic study, using a non-experimental design with a descriptive scope, including a bibliographic study and field research. The technique used to collect data consisted of an interview script with open-ended questions for teachers and an observation form applied to 4 to 5-year-old children, which were validated by experts. The results were obtained through data triangulation and analysis, in order to fulfill the research objectives. It is concluded that the corner of dramatic play favors the expression of emotions in children in the initial sublevel 2.

**Keywords:** corner of dramatic play, expression of emotions, corner methodology.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Tema:**

“EL RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

Durante años la educación se ha ido transformando junto con las metodologías, estrategias, actividades y materiales didácticos, por ello actualmente el Ministerio de Educación ha establecido en el (Currículo de educación, 2014), dentro de las aulas de educación inicial de los subniveles I y II, los docentes deben trabajar mediante los rincones de aprendizaje, por ello, el rincón de juego dramático es de suma importancia dentro del aula inicial, sobre todo en el subnivel inicial II , además de ser un generador de experiencias de aprendizaje, es un desarrollar de varias habilidades y destrezas de los niños, en él se puede desarrollar la expresión de emociones, el lenguaje, la expresión corporal y social, la motricidad, aprenden a gestionar y regular sus emociones y a tomar decisiones junto con la creación de reglas.

En las escuelas de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, los distritos son los encargados de la verificación y comprobación, que en las unidades educativas cuenten los espacios y rincones adecuados para los niños de educación inicial de los diferentes subniveles, los mismos que deben contar con los materiales, recursos y mobiliario necesarios para favorecer el desarrollo integral de los niños de las diferentes edades.

Es por ello por lo que en las aulas de educación inicial los docentes usan el rincón de juego dramático para que los niños y niñas de 4 a 5 años puedan expresar sus emociones durante juegos y actividades integradoras, que desarrollan su creatividad, imaginación, espontaneidad, expresividad emocional y corporal, manifestar sus sentimientos y

pensamientos, ayudándolos a tomar decisiones para poder desenvolverse y desarrollarse dentro del medio en el que viven.

Actualmente en las aulas de educación inicial se observa la ausencia del uso de rincones de aprendizaje, dando prioridad a clases de matemáticas, inglés, lenguaje y ciencias naturales, cuando el rincón de juego dramático consta con una metodología libre y flexible para los niños y niñas, los cuales van a generar y desarrollar experiencias significativas de aprendizaje, habilidades, capacidades y destrezas que le ayudaran en toda su vida, además que mientras juegan y comparten, expresan varias emociones positivas y negativas, que el docente podrá identificarlos y ayudar al niño a reconocer y nombrar las emociones que presente mientras trabaja en el rincón de juego dramático y así poder ayudarlos con su gestionamiento y autorregulación, logrando un desarrollo optimo e integral de cada niño acorde a su etapa evolutiva.

### **Rincón de juego dramático**

El (Currículo de educación, 2014), la metodología juego – trabajo, es una metodología flexible que consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan realizando diversas actividades, permite potenciar las capacidades e intereses de cada uno de los niños, fomentando así un aprendizaje espontaneo según sus necesidades de cada etapa evolutiva; Montessori y Freinet argumentan que cada una de las metodologías requieren de tiempo y aceptación por parte de los docentes y alumnos, para atender la diversidad del aula y potenciar las necesidades de cada niño. La implementación de la metodología juego – trabajo posibilita la mejora del rendimiento y aprendizaje de los niños, potencia habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas y destrezas específicas de su edad en desarrollo, está metodología contribuirá al mejoramiento en la didáctica infantil por parte del docente de educación inicial.

Permite que el niño construye su propio conocimiento mientras usa su cuerpo, movimientos, afectividad, creatividad, sociabilidad e inteligencia; esta metodología es importante dentro de las aulas del nivel inicial tanto para el aprendizaje y desarrollo de los niños como para las planificaciones de los docentes donde se debe tener en cuenta los cuatro momentos del juego – trabajo, según el (Currículo de educación inicial, 2014) estos son;

- **Momento de planificación**, diálogo organizado del docente con los niños en donde decidirán a que rincón ir y que actividades realizar dentro del mismo.
- **Momento de desarrollo**, período de juego en el rincón elegido en donde el docente interactúa con los niños identificando necesidades según su intencionalidad.
- **Momento del orden**, el docente destina un tiempo para que los niños ordenen el rincón y los materiales que ocuparon, suele darse en conjunto con canciones llamativas para el niño.
- **Momento de la socialización**, el docente y los niños dialogan de lo que cada uno de ellos realizó durante la actividad, es un momento participativo y activo para los niños.

En el (Currículo de educación, 2014) especifica que los rincones de aprendizaje están intencionalmente creados y organizados por el docente con fines pedagógicos, son un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo en donde los niños pueden explorar, experimentar, jugar, crear y aprender; son espacios delimitados donde se desarrollan actividades lúdicas fomentando un ambiente de cooperación en donde los participantes puedan desarrollar habilidades, conductas, capacidades, destrezas, creatividad, imaginación e inteligencia, siempre y cuando el docente tenga una

planificación adecuada junto con materiales necesarios para trabajar en ellos y desarrollar potencialidades en los niños.

Para el uso adecuado de los rincones de aprendizaje se debe usar la metodología activa la cual según (Torres, 2019) consiste en que el estudiante construye su conocimiento a partir de pautas que proporciona el docente, así el niño podrá descubrir y explorar los rincones de manera autónoma usando su razonamiento lógico; este tipo de metodología enfatiza la construcción del conocimiento mediante la experiencia por lo que provoca cambios favorables que permite que se genere un aprendizaje interactivo y de comunicación permanente entre el alumno y docente. (Mirete, 2020)

Un rincón en educación inicial son espacios delimitados en el aula de clases que cuentan con el espacio, materiales y actividades necesarias en donde se puede trabajar de manera grupal o individual que ofrecen experiencias de aprendizaje enriquecedoras para el niño junto con el desarrollo de capacidades y disfrute del mismo. (Radio, 2020)

El Ministerio de Educación en su Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial, 2014 establece rincones para el subnivel inicial 1 y 2;



*Cuadro 1 Rincones para las aulas de educación inicial*

<b>Rincones de las aulas de educación inicial</b>		
<b>Rincones recomendados para el Subnivel Inicial 1</b>		
<b>Rincón</b>	<b>Concepto</b>	<b>Materiales Sugeridos</b>
Rincón del gimnasio (motriz grueso)	Los niños desarrollan la motricidad gruesa, equilibrio y la coordinación corporal.	1.- Colchonetas de varios tamaños. 2.- Rampas. 3.- Escalones. 4.- Conos. 5.- Pelotas de varios tamaños. 6.- Túneles. 7.- Balancines. 8.- Carros y coches para montar.
Rincón de Construcción	El niño explorara nociones de espacio, ejercitara habilidades motrices, coordinación ojo – mano y desarrollara la imaginación.	1.- Bloques de construcción. 2.- Cubos de esponja o caucho. 3.- Carros y carreteras desarmables. 4.- Juguetes para encajar y embonar. 5.- Muñecos desarmables de piezas grandes.
Rincón del Hogar	Inician sus experiencias de juego simbólico, desarrollan la imaginación, el lenguaje, esquema corporal, la socialización, percepción sensorial y motricidad.	1.- Camas, cobijas y almohadas. 2.- Ropa. 3.- Muñecas con ropa y coches. 4.- Refrigeradora, mes, sillas, platos, cubiertos, comida de plástico. 5.- Escoba pequeña, recogedor y trapeador. 6.-Espejo grande.
Arenero	Los niños exploran mientras desarrollan nociones espaciales, la imaginación y el juego compartido.	1.- Recipiente amplio y grande con arena. 2.- Baldes, palas, moldes, cernidores, juguetes y rastrillos de diferentes formas y tamaño.
Rincón de Música	Experimentan sonidos, melodías y ritmos que les	1.- Instrumentos musicales de madera o plástico.

	ayudará a desarrollar la motricidad, esquema corporal, percepción auditiva, lenguaje y juego compartido.	2.- Silbatos grandes y largos.
Rincón de Lectura.	Los niños disfrutan de la lectura, interpretan imágenes mientras desarrollan el lenguaje.	1.- Libros para niños menores de 3 años. 2.- Pictogramas grandes. 3.- Alfombra, cojines y colchonetas.
<b>Rincones recomendados para el Subnivel Inicial 2</b>		
Rincón de Modelado	Los niños exploran los diversos materiales y les permite desarrollar la imaginación y nociones espaciales.	1.- Goma. 2.- Arcilla y plastilina blanda. 3.- Tablas par modelado. 4.- Rodillos, moldes, cuchillos, tenedores, espátulas, ralladores y palillos para modelar.
Rincón de Juego Dramático	Los niños representan roles y personajes del mundo real y de fantasía, desarrollan la imaginación, creatividad, lenguaje verbal y corporal, además les permite proyectar sus ideas, sentimientos y emociones.	1.- Disfraces, mascarar, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras y cinturones. 2.- Maquillaje. 3.- Espejos. 4.- Objetos y materiales para simular un hogar, peluquería, tienda, etc. 5.- Elementos para jugar al doctor, policía, maestra, piloto, etc.
Rincón de Pintura y Dibujo	Los niños pueden crear y expresar sus emociones mediante el dibujo y la pintura, desarrollan el pensamiento crítico.	1.- Caballetes, hojas y cartulinas gruesas. 2.- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas de varios tamaños. 3.- Temperas, acuarelas, tizas, crayones, marcadores, colorantes vegetales y colores. 4.- Mandiles o camisetas viejas.

Rincón de Juegos Tranquilos	Se estimula el desarrollo del pensamiento lógico, nociones espaciales y temporales junto con las relaciones lógicas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Rompecabezas de 12 a 24 piezas.</li> <li>2.- Dominós, bloques lógicos y encajes.</li> <li>3.- Cuerpos geométricos sólidos, materiales para ensartar y regletas cuisenaire.</li> </ol>
Rincón del Agua	Los niños juegan, experimentan y exploran característica y propiedades del agua, reflexionan sobre su importancia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Tinas, regaderas, baldes, embudos y cernidores de diferentes tamaños y medidores.</li> <li>2.- Animales y barcos de caucho.</li> <li>3.- Piedras y conchas.</li> </ol>

Elaborado: Allison Villena Pappé

Fuente: (Ministerio de Educación, 2014)

El juego es una actividad necesaria y fundamental que se debe fomentar durante la primera infancia, es libre, espontánea y placentera que ayuda a relacionarse con las demás personas, el mundo exterior y los objetos que lo rodean y constituyen, además favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social que sirve como herramienta para regular conductas y emociones; (Sigmund Freud, 1906) afirma que el juego es un medio para expresar las necesidades y satisfacerlas, liberando emociones reprimidas, donde el niño puede expresarse libremente.

El juego dramático según (Isabel Tejerina, 2005) es una actividad en la que predomina la expresión dramática con carácter educativo que agrupa el conjunto de recursos y actividades de expresión corporal, lingüística, plástica, gestual, rítmico – musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de sombras, títeres y máscaras, que potencia el descubrimiento de las capacidades físicas y emotivas de los niños para lograr un desarrollo integral. (Naila Sánchez & Blanca Hernández , 2021)

Ahora bien, según (Morón, 2020), el rincón de juego dramático es una situación interactiva, recíproca y sincronizada basada en el juego libre y personal donde los niños

adoptan diversos roles, situándose en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones y situaciones, usando su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con intención comunicativa y representativa; Jean Piaget indica que este tipo de juego aparece a partir de los 15 o 18 meses, sustituye y representa una experiencia de los niños y las transforma en posibilidades para el desarrollo de su imaginación y operalización con simbolizaciones; para que todo este proceso sea posible, el rincón debe contar con los materiales necesarios y relevantes dentro del contexto sociocultural en el que viven los niños, además se los debe presentar de manera ordenada en donde sea fácil su identificación y accesibilidad.

El Currículo de Educación Inicial 2014 se ha fortalecido y reformado en los últimos años, el cual hace énfasis en las habilidades y destrezas que deben desarrollar los niños y niñas de manera específica acorde a su edad y ámbito que desea trabajarse; los juegos dramáticos brindan la oportunidad de construir su conocimiento y desarrollar una expresión verbal y gestual junto con la creatividad e imaginación en base a situaciones vividas. El (Currículo de educación, 2014) indica que en el ámbito de expresión artística una de las destrezas que indica de los niños y niñas de 4 a 5 años es “participación en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historias”.

Acotando a lo mencionado se debe tener en cuenta para el desarrollo de las diversas actividades dramáticas el espacio designado para el rincón de juego dramático dentro del aula de educación inicial debe contar con los materiales y mobiliario adecuado en donde los niños puedan fantasear imitando situaciones, personas, objetos, acciones mediante sus experiencias vividas en su entorno familiar, cultural y educativo; este rincón fundamental dentro de las instituciones educativas proporcionara a los niños una práctica placentera en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo tanto, las actividades que se realizan dentro del rincón de juego dramático ayuda a los niños a estimular sus habilidades emocionales, físicas, sociales, afectivas, cognitivas, comunicativas y sus capacidades, al ser una actividad recreativa, libre y espontánea constituye un proceso de desarrollo integral para el niño, es decir, un proceso en el cual interviene la mente, los sentimientos, las emociones, las ideas, la espontaneidad, la comunicación, imaginación, el lenguaje, el movimiento corporal y gestual y la creatividad, las cuales son características propias de los niños y niñas durante la primera infancia en la etapa de educación inicial.

En este sentido, el rincón de juego dramático permite a los niños observar, explorar, agrupar, construir, clasificar, comparar objetos, expresar emociones y sentimientos, desempeñar roles, disfrazarse, entre otros, por ello las características de este rincón son:

- ✓ Presidir de un espacio limitado dentro del aula.
- ✓ Disponer del mobiliario adecuado para el rincón de juego dramático.
- ✓ Materiales disponibles y accesibles.
- ✓ No sobre estimular el rincón con objetos o materiales innecesarios.

Si bien es cierto que los colores influyen en el aprendizaje y conducta de los niños, la psicóloga educativa (Avendaño, 2021) dice que los colores son estímulos visuales que pueden generar reacciones en el organismo, estados de ánimo, emociones, sentimiento y conducta; acotando a lo mencionado (Esteban, 2021) indica que el color verde transmite armonía y calma el sistema nervioso, es ideal y recomendable para los niños y niñas nerviosos y con problemas del manejo de sus emociones, por lo que es recomendable el uso de colores cálidos y suaves que le transmitan lo que se desea conseguir con los niños en el rincón que vaya a usarse.

Siendo así en el rincón de juego dramático encontraremos varios tipos de juegos que se pueden realizar dentro de él y son simultáneamente entrelazados entre sí, estos juegos son;

### **Juegos simbólico**

Lev Vygotsky lo define como una de las más características de la infancia, los niños pueden representar objetos y eventos que no están en su realidad inmediata, es decir, los niños pueden manipular el mundo a su manera y explorar las posibilidades que le brinda la realidad, esto surge gracias a la interacción del niño con su entorno y la manera que tiene de interpretarlo, además enfatiza que debe producirse interacciones sociales para la construcción del conocimiento.

Otro autor como (Mesero, 1995) indica que las habilidades sociales son adquiridas mediante el uso del juego simbólico, además de ser estrategias que los niños aprenderán diferentes ámbitos, esto les ayudara a interactuar con personas en diferentes entornos y contextos; Este tipo de juego en la etapa infantil permite que los niños creen experiencias, piensan como los demás, transforman la realidad, crean representaciones mentales usando la imaginación. (Nasly Bustamante & Josselyn Mosquera, 2021)

Según (Soto, 2022) este tipo de juego se desarrolla a partir de los 2 o 3 años, aquí los niños interpretan el mundo mediante la simbolización en donde utilizan varios objetos para representar animales, personas o cosas, mediante el uso y aplicación de este juego los niños usan la imaginación, resuelven problemas, superan miedos, ganan confianza y piensan de forma concreta.

Acotando a las conceptualizaciones mencionadas con anterioridad, se puede mencionar algunos de los beneficios del juego simbólico en los niños, cuales son;

- ✓ Mejora sus habilidades lingüísticas, afectivas, cognitivas, motoras y sociales.

- ✓ Fomenta la imaginación, espontaneidad y creatividad.
- ✓ Fortalece el vínculo con sus padres.
- ✓ Aprenden del mundo que los rodea.
- ✓ Mejora en la resolución de problemas.
- ✓ Desarrolla el pensamiento abstracto.
- ✓ Aprenden a expresarse sus emociones y sentimientos.
- ✓ Aprenden los diferentes oficios y roles de la sociedad.
- ✓ Intercambian emociones positivas y negativas.
- ✓ Crean liderazgo.
- ✓ Les ayuda en la toma de decisiones,

En resumen, el juego simbólico es una de las estrategias más utilizada por parte de los docentes de educación inicial para desarrollar aprendizajes, capacidades y habilidades en los niños, por lo que se basa en situaciones de la vida, las cuales pueden ser reales o imaginarias, todo dependerá de la imaginación y creatividad del niño y la estimulación que se le ha brindado.

### **Juegos de roles**

Los autores (Vygotsky & Luria 1997) indican que este tipo de juego ayuda a los niños a desarrollar habilidades de organización, planificación y control de esta, aparece la orientación, la regulación verbal y emocional junto con la habilidad para actuar acorde a la temática, esta adquisición se da mediante la interacción social, promoviendo el desarrollo de la consciencia humana.

Además, los juegos de roles son actividades lúdicas que se realizan para que los niños desarrollen su autoconfianza y autonomía mediante lo observado en su entorno, ya que aporta significativamente el desarrollo del lenguaje, la socialización y el pensamiento

crítico para que tengan más confianza en sí mismo y sean independientes, mientras fortalecen sus movimientos corporales y de sus sentidos.

Acotando lo mencionado, la autora (Espejo, 2019), menciona que los juegos de roles son una actividad que contribuye al desarrollo afectivo y conductual del niño; es una actividad pedagógica que permite la interacción y experimentación con el entorno para poder construir sus propios conceptos que tienen de la realidad en la que viven y se desenvuelven, además permite relacionarse con sus pares de una manera segura, expresando y comunicando sus ideas y emociones en base a sus experiencias vividas.

De tal manera que se puede mencionar algunas de los beneficios del juego de rol en los niños;

- ✓ Ayuda a la identificación de reglas.
- ✓ Contribuye a la formación de la personalidad del niño.
- ✓ Permite el desarrollo simbólico, reflexivo, comunicativo e imaginativo.
- ✓ Crea experiencias de aprendizaje.
- ✓ Ayuda a la identificación de comportamientos negativos y positivos.
- ✓ Contribuye a la solución de problemas.
- ✓ Permite el afianzamiento físico, psíquico y social.
- ✓ Fomenta el desarrollo sensorial, motor y del lenguaje.
- ✓ Ayuda en la toma de decisiones.
- ✓ Mejora su autonomía.
- ✓ Identifica sentimientos, conductas, emociones y motivaciones.

Se puede concluir que el juego de roles es una representación de situaciones y realidades que se viven a diario dentro o fuera del aula el cual desarrollado en la etapa preescolar ayuda al proceso de enseñanza – aprendizaje, siempre y cuando sea dirigida



correctamente por el docente, este juego favorece el desarrollo de la psiquis infantil, además de satisfacer necesidades de buen trato entre sus pares y adultos que lo rodean.

### **Juego dramático**

El autor (Correa, 2017) dice que el juego dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo del niño, y que por medio de gestos y movimientos el niño será capaz de interpretar un rol determinado, dándole vida a algún personaje que puede ser real o ficticio. (Bárbara Plúas & Keyla Gaibor, 2022)

De igual manera, (Mayor, 1987) lo define como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas u acciones, este juego permite el dominio de las emociones, el lenguaje y la creatividad al interactuar con sus pares, de igual manera permite la exploración de los movimientos además de ser esencial dentro del área del lenguaje, comunicación y representación para el desarrollo de las capacidades expresivas basadas en el cuerpo y los gestos. (Karla Molina & Lucero Quillupangui , 2022)

Así mismo, (González, 2021) postula que las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto permiten observar las dificultades del desarrollo emocional, social y cognitivo, los cuales deberán ser identificados y estimulados para obtener un mayor rendimiento de los niños.

Por consiguiente, se considera importante mencionar algunos de los beneficios de los juegos dramáticos;

- ✓ Ayuda al desarrollo cognitivo, social, afectivo, sensorial, motor y del lenguaje.
- ✓ Permite la exploración plástica, corporal y musical.
- ✓ Desarrolla competencias sociales y de personalidad.

- ✓ Fomenta el aprendizaje lúdico.
- ✓ Desarrolla la expresión de emociones por medio del gesto y la voz.
- ✓ Ayuda a su creatividad e imaginación.
- ✓ Contribuye al desarrollo intelectual.
- ✓ Ayuda a la resolución de problemas.
- ✓ Contribuye al desarrollo integral del niño.
- ✓ Favorece el proceso de socialización.
- ✓ Contribuye a la formación de valores.

Acotando a lo mencionado, los juegos dramáticos son un recurso necesario dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del niño, ya que ayudan al infante en el desarrollo de sus capacidades expresivas, creativas, comunicativas, físicas, etc., la aplicación de estas son favorables y acogidas por los niños, ellos se sienten cómodos y libres al momento de aprender mediante este tipo de juegos, además que se desarrollara y estimular conjuntamente sus capacidades y habilidades.

En pocas palabras el juego dramático es una herramienta que el docente utiliza acorde el contenido que desea impartir a sus alumnos mediante el uso de objetos, herramientas y materiales que le faciliten al niño un desarrollo integral; Este tipo de juego permite que el desarrollo de la actividad se desarrolle de manera efectiva, ya que es un juego libre y flexible cumple una función muy importante dentro de los rincones de aprendizaje del aula de educación inicial.

Siendo así, los conocimientos previos del estudiante son importantes dentro de la ZDP, ya que qui es donde se forman puentes para la asimilación de conceptos, la aplicación de los conocimientos previos en el proceso de enseñanza – aprendizaje ayudara a integrar el nuevo contenido a enseñar o aprender. Por ello se destaca la importancia del rincón de

juego dramático dentro de las aulas del nivel inicial, con una buena organización temporal y espacial de las actividades a realizar dentro del mismo en conjunto con materiales necesarios y adecuados ayudaran al desarrollo integral y óptimo del niño junto con un sinnúmero de habilidades, destrezas y competencias.

Se puede concluir que dentro de las aulas de educación inicial el rincón juego dramático es uno de los instrumentos de aprendizaje, por ello el docente debe ser consciente de la estrategia pedagógica de gran utilidad que tienen con ellos, solo deben potenciar y explotar al máximo su uso, utilizando los diferentes materiales y recursos que cumplan con las necesidades de los niños y permitan su integración de manera que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional y racional, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

### **Expresión de emociones**

El (Currículo de educación, 2014), el ámbito de identidad y autonomía está relacionado con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración que tiene el niño de sí mismo, el autoconocimiento, acciones y actitudes permitirán paulatinamente el desarrollo de su independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y las demás personas, además promueve el reconocimiento del individuo como parte del entorno en el que vive.

Los autores (Pérez & Muñoz, 2020) indican que el ámbito de identidad y autonomía es un proceso del ser humano que involucra procesos biológicos, psicológicos y sociales integrando rasgos propios que lo hacen único y diferente a los demás; este ámbito potencia las habilidades, actitudes y conocimientos para que los niños formen su identidad, independencia y confianza, tomando en cuenta conducta de autocuidado, de los demás y de su entorno; Es de suma importancia fomentar y poner en práctica este ámbito durante la primera infancia por el hecho de ser esencial para su aprendizaje

emocional y de esta manera puedan identificar, reconocer y comprender sus emociones y las de los demás y así actuar de manera adecuada.

El (Currículo de educación, 2014), indica que el eje desarrollo personal y social son aspectos relacionados con la construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de características propias y la diferenciación entre él y los demás, promoviendo el desarrollo de su autonomía, confianza, autoestima e identidad en sí mismo y el mundo que los rodea, considerando el establecimiento de vínculos afectivos entre miembros de la familia, comunidad y sus pares, además, considera el proceso de adaptación y socialización del niño, la formación y práctica de valores, normas y actitudes que fomenten una sana convivencia.

De igual manera el (MinEduc, 2013) menciona que el aprendizaje social, dependencia e independencia llevan a la autonomía, expresión de emociones y sentimientos, ya por lo que el ser humano es un person sociable necesita interactuar con otros de su ambiente junto con adultos que propicien un acompañamiento afectivo y seguro donde se promueven expediciones de aprendizaje.

Los autores (Fernández & Dufey, 2019), definen la expresión como un conjunto de acciones mediante las cuales las personas transmiten sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos de forma libre y espontanea; las mismas se manifiestan mediante palabras, gestos o actitudes las cuales pueden o no estar dirigidas hacia otra persona. La expresión es utilizada como medio de comunicación e interacción social para transmitir y manifestar estados emocionales.

La autora (Bisquerra,2003) menciona que las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una

respuesta organizada, las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

Así mismo, (Rubio, 2022) define las emociones como un estado psicológico que involucra una experiencia subjetiva, una respuesta fisiológica y una respuesta conductual o expresiva, las cuales varían depende los sentimientos, estado de ánimo y el temperamento de la persona. Pero como vistas como un mecanismo fisiológico, aumentan el bienestar y las probabilidades de supervivencia, se pueden modificar conforme a las experiencias de aprendizaje.

Ahora bien, englobando las conceptualizaciones mencionadas, los autores (Redorta & Cols, 2006), definen la expresión de emociones como aquellos estados y percepciones de los estímulos internos y externos, para el acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana; Es decir, es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone una respuesta organizada biológicamente, ya que forma parte fundamental en el desarrollo del autoestima del niño y a la vez ejercitan sus habilidades socioemocionales. (Muslera, 2019)

Acotando a lo mencionado, Darwin en sus investigaciones menciona la expresión de emociones como una respuesta emocional, puesto que las emociones son innatas, pero no pueden expresarse si no existe la enseñanza o el aprendizaje, son un medio de comunicación, lo cual permite conocer las conductas del sujeto; las emociones son expresadas mediante el rostro, por ello la expresión emocional es necesario para el desarrollo de la inteligencia emocional. (Guamán, 2022)

## **Desarrollo Emocional**

La autora (Benalcázar, 2022) indica que para que se dé un desarrollo emocional, este desarrollo debe darse de manera interna y externa de la persona, porque las acciones que marcan el crecimiento integral en los niños provienen de las experiencias y vivencias que hayan tenido en su primera infancia, por ello se detalla las cuatro dimensiones de esta;

- **Comprender nuestras emociones**, prestar atención y entender nuestros pensamientos, actitudes, creencias, emociones y sensaciones corporales. (Benalcázar, 2022)
- **Autorregulación emocional**, es la capacidad de reconocer las emociones propias y actuar adecuadamente conforme a lo que se siente y adaptarlo al contexto. (Pérez & Muñoz, 2020)
- **Empatía con los demás**, a medida que se empieza a comprender las propias emociones, se podrá entender las emociones de los demás. (Benalcázar, 2022)
- **Habilidades sociales**, es necesario construir relaciones sociales sanas para poder estar en sintonía con las de los demás. (Benalcázar, 2022)

## **La Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional no es solo expresar como se sienten las personas, también ayuda a identificar, nombrar y aceptar las emociones lo cual permite construir relaciones sociales para poder desenvolverse en la vida diaria. El autor (Daniel Goleman, 2017) lo define como la capacidad de identificar, acceder y controlar nuestras emociones y comprender la de los demás, es esencial poder expresar y controlar nuestras emociones al igual que es fundamental comprender, interpretar y responder las emociones de las personas, por ello Goleman menciona algunos componentes que la conforman;

1. **Autoconfianza**, es el control y manejo del propio cuerpo y del comportamiento.
2. **Curiosidad**, buscar y conocer cosas que te hagan sentir satisfecho.
3. **Intencionalidad**, es el deseo y la capacidad de actuar persistentemente ante un impacto, es el sentido de competencia y afectividad.
4. **Autocontrol**, es la capacidad de modular y controlar las acciones propias.
5. **Relaciones**, habilidad de relacionarse con otros, ser comprendido y comprender.
6. **Capacidad de comunicar**, deseo y habilidad para intercambiar ideas, emociones, sentimientos y conceptos.
7. **Cooperación**, capacidad de equilibrar las necesidades personales con las de los miembros de un grupo.
8. **Autoconciencia**, es comprender las emociones, fortalezas, debilidades, valores, objetivos, limitaciones, necesidades y motivaciones de uno mismo.
9. **Autorregulación**, es un proceso formado por pensamiento autogenerados, emociones y acciones planificadas y adaptadas para lograr objetivos personales.
10. **Motivación**, es el impulso y persistencia que tienen las personas para obtener logros.
11. **Empatía**, es la capacidad para reconocer las emociones y sentimientos de las otras personas.
12. **Habilidades sociales**, son conductas que permiten a la person desarrollar en su contexto, expresando sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos.

### **Beneficios de la Inteligencia Emocional**

- ✓ **Mayor productividad**, las personas con habilidades emocionales pueden controlar hábitos.
- ✓ **Mejor calidad de vida**, el saber manejar y controlar las emociones ayuda a prevenir enfermedades como la ansiedad, depresión, pesimismo, etc.

- ✓ **Optimiza el aprendizaje**, el logro de los alumnos se da gracias a la capacidad de regular sus emociones.
- ✓ **Mejor vida social**, al comprender las emociones de los demás y saber expresar los propios ayudan a establecer vínculos sanos y duraderos.

### **Educación Emocional**

Ahora bien, (Bisquerra, 2018) define la educación emocional como un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. (Chavarri, 2021)

De igual manera, el equipo de la Revista UNIR mencionan que la educación emocional es un medio que ayuda al desarrollo personal de los niños, favorece la inteligencia emocional, las relaciones sociales y el bienestar, las emociones están presentes en cada momento y ámbito de nuestra vida y estas cambian en función del momento, vivencia, persona y la capacidad para gestionarlas. (Rioja, 2021)

Por ello se determina que la educación emocional debe estar presente en el currículo de educación y en la formación de la persona; Se considera como una prevención primaria, y que los niños necesitan que los adultos responsables les proporcionen de estrategias y recursos para enfrentarse con las experiencias de la vida diaria y puedan actuar y comportarse adecuadamente.

### **Importancia de las Emociones**

La importancia de las emociones dentro del sistema educativo es relevante, a través de ellas el ser humano logra ejercer control sobre su conducta en las diferentes situaciones de la vida cotidiana, la autorregulación emocional promueve el crecimiento intelectual y da valor a las emociones para expresar los sentimientos de manera más fácil. Las



emociones pueden regular la actividad de las funciones cognitivas cuando nos enfrentamos a información nueva o situaciones complejas y así poder resolverlas mediante el razonamiento. (Benalcázar, 2022)

## **Tipos de Emociones**

Es importante recalcar que existen dos tipos de emociones:

*Cuadro 2 Tipos de emociones en los niños*

<b>Emociones primarias, básicas o universales.</b>	<b>Emociones secundarias o dadas por algún evento sociocultural.</b>
1.- Alegría.	1.- Alivio.
2.- Tristeza.	2.- Culpa.
3.- Miedo.	3.- Orgullo.
4.- Ira.	4.- Vergüenza.
5.- Asco.	5.- Rechazo.
6.- Sorpresa.	6.- Celos.

Elaborado por: Allison Villena

Fuente: (Rubio, 2022)

## **Funciones de las Emociones**

La autora (Rubio, 2022) señala alguna de las funciones de las emociones, las cuales son;

- ✓ **Función adaptativa**, permite la facilidad de ajustarnos a las nuevas condiciones del ambiente.
- ✓ **Funcional motivacional**, indica que las emociones potencian y dirigen conductas para pasar de una situación desagradable o dolorosa a una agradable y placentera.
- ✓ **Función comunicativa**, comunica sentimientos e intenciones en las relaciones a nivel interpersonal.

Se puede concluir que las emociones son mecanismos que nos permite reaccionar ante ciertos sucesos de manera automática es por eso que están presentes a lo largo de la vida las cuales son innatas y otras adquiridas mediante la observación directa de su entorno por ello juegan un papel fundamental en la construcción de la personalidad y desarrollo social; las emociones se viven en cualquier tiempo, espacio, contexto y personas de nuestro entorno, la escuela es el lugar en cual se desarrollan de manera más profunda e intensa la expresión de emociones de los niños, por lo que condicionan procesos perceptivos, de la memoria y el razonamiento, la expresión de estas emociones se da mediante las reacciones somáticas, alteración del ritmo cardíaco y los cambios faciales.

## **1.2 Objetivos:**

### **1.2.1 Objetivo General**

Describir el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.

### **1.2.2 Primer objetivo específico:**

- Fundamentar teóricamente el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento con el primer objetivo se realizó un análisis de diversas fuentes bibliográficas, artículos de revistas científicas, páginas web, libros digitales, monografías, entre otros, las cuales sustentan las dos variables de estudio, teniendo como variable independiente el rincón de juego dramático y la variable dependiente la expresión de emociones, dando como resultado la siguiente fundamentación teórica.

Según Navarro (2006) el juego dramático es una capacidad lúdica que desarrolla estructuras psicológicas globales como cognitivas y capacidades afectivas y emocionales mediante experiencias sociales de cada sujeto. De igual manera Lopez (1990) lo define como un acto que aúna la espontaneidad del juego con la acción de imitar. (Ponga, 2021)

El juego dramático en el contexto educativo, los docentes de educación inicial deben acogerlo como un recurso didáctico dentro del aula, ya que favorece la expresión de las emociones básicas de los niños (alegría, miedo, sorpresa, tristeza, miedo y asco), este tipo de juego es una herramienta lúdica que ayuda al proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que el niño proyecta lo que desea, siente y piensa mediante el juego, ya sea de tipo simbólico, dramático o de rol, en los cuales todos estos se tratan de imitar una acción, persona, animal u objeto.

El rincón de juego dramático es una herramienta educativa que fomenta los valores, establece vínculos entre la realidad y la imaginación, de igual manera crea un ambiente libre para manifestar actitudes, experiencias e intereses individuales y colectivos, por ello este rincón motiva la expresividad de los niños mediante aceptación y designación de papeles dramáticos para actuar sobre ellos, cabe recalcar que la Asociación Internacional para la Educación de la Infancia indica que el este rincón forma parte del desarrollo integral de los niños durante la primera infancia; En este rincón los niños usan su imaginación, creatividad y espontaneidad mientras representan roles de personajes, animales, objetos, animales y situaciones del mundo, pueden ser reales o de fantasía, mediante estas representaciones proyectan y expresan ideas, sentimientos y emociones de manera verbal, corporal y gestual.

El autor Palacios (2001) indica que las habilidades de los niños son rudimentarias y necesitan de una mayor experiencia y estimulación para crecer en competencia y capacidad; Acotando a ello, Mestre, Nuñez, Vázquez y Guil (2007) establecen que las capacidades implícitas en la expresión de las emociones en la primera infancia dependen del grado de maduración biológica, de estimulación y aprendizaje del niño y del contexto en el cual se desarrolla. (María Prieto & Daniel Hernández, 2020)

Por ello se considera importante que los docentes desarrollen la inteligencia emocional en los niños, puesto que esto implica la capacidad de valorar y expresar sentimientos y emociones de uno mismo y de las demás personas, identificarlos y comprenderlos para que puedan usarlas, manejarlas y adaptarlas a las actividades y comportamientos dentro y fuera del aula, además que podran identificar los estados emocionales ajenos y propios y podran diferenciar entre tristeza y alegría, miedo y sorpresa, ira y asco, podran responder a dichas emociones mediante expresiones fáciles u orales, esto dependerá de su estado de ánimo y su capacidad para entender lo que sucede a su alrededor.

Según Maria Montessori citado por (Magaña, 2019) indica que todo lo que los niños aprendan ser incorporado para luego formar parte de su experiencia de aprendizaje, esto quiere decir que los niños aprenden la mayor parte de sus conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades mediante el juego. Por ello el rincón de juego dramático se considera importante y que favorece el desarrollo del niño durante la primera infancia ya que es aquí donde se constituyen las primeras formas que tienen los niños de ver e interpretar el mundo en el que se desarrollan, mediante simulaciones de escenarios imaginarios, personas, objetos y animales de su contexto sociocultural, mediante este rincón podrán interiorizar y expresar sus emociones de diversas maneras.

Mediante el uso y aplicación del rincón de juego dramático dentro del aula de educación inicial se podrá observar que los niños mediante la interacción con sus pares dentro del mismo junto con los materiales y el espacio adecuado desarrollaran un entorno afectivo y amigable donde salen a luz las emociones positivas como negativas mediante sus formas de expresión, ya sean gestual o verbal; Aquí el niño es el protagonista de los escenarios ficticios o imaginarios que se desarrollan dentro del aula de clase convirtiéndoles en seres libres llenos de interpretación y expresión de sus emociones, sentimientos y pensamientos.

A continuación, se presenta un cuadro descriptivo del rincón de juego dramático y su aporte en la expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años.

Cuadro 3 Rincón de juego dramático

<b>Rincón de juego dramático</b>					
<b>Autor</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Tipos</b>	<b>Características</b>	<b>Beneficios</b>	<b>Aporte a la expresión de las emociones</b>
Carmen Morón, 2020	El rincón de juego dramático es una situación interactiva, recíproca y sincronizada basada en el juego libre y personal donde los niños adoptan diversos roles, objetos, personas, acciones y situaciones, usando su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con intención comunicativa y representativa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Juego dramático.</li> <li>2.- Juegos de roles.</li> <li>3.- Juego simbólico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Contar con un espacio limitado dentro del aula.</li> <li>2.- Disponer del mobiliario adecuado.</li> <li>3.- Contar con los materiales necesarios, deben ser disponibles y accesibles.</li> <li>4.- No sobre estimular con objetos innecesarios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Estimula las habilidades físicas, sociales, emocionales, afectivas, cognitivas y comunicativas.</li> <li>2.- Contribuye al desarrollo integral del niño.</li> <li>3.- Desarrolla la espontaneidad, comunicación, lenguaje, imaginación, creatividad, movimiento corporal y gestual.</li> <li>4.- Permite la expresión de emociones, sentimientos e ideas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Facilita la expresión de sus emociones y ayuda las tensiones.</li> <li>2.- Describen acciones, emociones, experiencias y sentimientos.</li> <li>3.- Expresar lo que sienten mientras juegan y comparten con sus pares fomenta el desarrollo de su personalidad.</li> <li>4.- Regulan sus emociones y mejoran su conducta.</li> <li>5.- Comprenden los sentimientos de los demás.</li> <li>6.- Muestran más independencia.</li> </ol>

Elaborado por: Allison Villena

Es importante recalcar que los docentes son los responsables de diseñar los rincones e implementar con los materiales necesarios, además de supervisar el orden, limpieza y un óptimo estado de los materiales para renovar o cambiarlos periódicamente; De la misma manera (educación, 2014) menciona cuales son las recomendaciones que debe tener el rincón de juego dramático.

- El rincón debe contener el material necesario, sin objetos que confundan a los niños.
- El material debe ser accesible y debe estar presentado de manera ordenada para que los niños puedan identificarlo fácilmente.
- Se debe cambiar o renovar los materiales periódicamente.
- Debe incluirse materiales del contexto en el que viven los niños.
- Sugerir o pedir a las familias juguetes o materiales nuevos prestados para simular nuevos rincones.

Acotando a lo mencionado la Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial (2014) especifica los materiales que debe tener un rincón de juego dramático:

*Cuadro 4 Materiales para el rincón de juego dramático*

<b>Rincón de juego dramático</b>	
<b>Materiales</b>	<b>Recomendaciones</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones.</li> <li>2. Maquillaje de fantasía.</li> <li>3. Espejos.</li> <li>4. Cocina, refrigeradora; mesas y sillas; muñecas; utensilios de cocina, manteles,</li> </ol>	<p>Este rincón debe renovarse o transformarse periódicamente, cada semana o cada quince días. Se puede simular el hogar, la tienda, la peluquería, el restaurante, el centro médico, la oficina u otros espacios de interrelación social en la comunidad. Se trata de un rincón muy versátil que puede adaptarse</p>

<p>cubiertos y vajilla para poner la mesa; escoba pequeña, pala, trapeador y otros implementos de aseo.</p> <p><b>5.</b> Cepillos, rúleros, cintillos, etc.</p> <p><b>6.</b> Objetos para simular una tienda.</p> <p><b>7.</b> Jeringuillas estériles sin aguja, frascos vacíos y limpios, balanza, tallímetro, etc.</p> <p><b>8.</b> Varios juguetes que imiten la realidad y contexto en el que viven.</p>	<p>fácilmente para acompañar y reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.</p>
--	---

Elaborado por: Allison Villena

Fuente: (educación, 2014)

El juego es la actividad principal con lo que se trabaja con los niños durante la primera infancia, mediante él se desarrollan de forma global y armónica, además que les genera placer, diversión y le aproxima al mundo en que vive con sus padres. La maestra (Jiménez, 2020) establece una planificación de una sesión a realizar en el rincón de juego dramático.

El tiempo estimado de una clase en las aulas de educación inicial según especifica la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial debe durar 45 minutos, en donde 15 o 20 minutos como máximo debe ser para la explicación del tema a tratar, narrar un cuento o hablar sobre un tema en específico y los otros 25 o 30 minutos restantes debe ser el tiempo de juego referente al tema tratado con anterioridad, la pedagoga (Abelenda, 2021) expresa que tanto los adultos y niños tienen una concentración de 15 a 20 minutos y pasado esos minutos la atención se relaja y cae, pero mientras menos edad tenga el niño, más movimientos y pausas necesitarán para concentrarse y asimilar el aprendizaje.



Cuadro 5 Planificación para una sesión en el rincón de juego dramático

Pasos para planificar la sesión	Descripción de la actividad
<p><b>1.-</b> Seleccionar un cuento y manera en la que se va a contar, puede ser tradicional o creado por el docente.</p>	<p><b>1.-</b> Cuento la ratita presumida con títeres de guante.</p>
<p><b>2.- Actividad de presentación.</b> Se presentará a los personajes del cuento de manera llamativa, los títeres pueden estar dentro de una caja sorpresa y se los puede ir sacando de uno en uno, o podemos pedir a un niño que saque uno, para luego describir cada uno de ellos.</p>	<p><b>2.-</b> Se presentará los personajes del cuento (una ratita, un perro, un gato, un pato, un ratón y un buey).  Le pediremos a los niños que realicen el sonido de cada personaje, que diga lo que comen, donde viven y que lo describa: “El perro hace “guau guau”, tiene ojos, nariz, lengua, cola, patas, etc., vive en el patio de la casa y come croquetas”.</p>
<p><b>3.- Presentación de los personajes.</b> Se hará una presentación más formal de los personajes, pidiendo a los niños que ayuden a ponerles un nombre.</p>	<p><b>3.-</b> La docente realizara distintos tonos de voces para los diferentes personajes y los presentara “¡Hola niños soy un perro, guau guau!” y pediremos a los niños que le pongan un nombre al personaje.</p>
<p><b>4.- Hora del cuento.</b> Se debe realizar una secuencia lógica en la historia del cuento para que los niños puedan comprenderla.</p>	<p><b>4.-</b> Se debe crear un espacio adecuado para narrar el cuento, en donde la docente deberá usar gestos, movimientos y diferentes tipos de voz.</p>
<p><b>5.-</b> Juegos relacionados al cuento. <b>Juego tradicional, el gato y el ratón.</b> <b>Gato:</b> “Ratón, ratón...” <b>Ratón:</b> “¿Qué quieres gato ladrón...?” <b>G:</b> “Comerte quiero”. <b>R:</b> “Cómeme si puedes...” <b>G:</b> “¿Estás gordito?” <b>R:</b> Hasta la punta del rabito</p>	<p><b>5.-</b> Los juegos dependerán de lo que desee trabajar la docente con ello, por ejemplo: El gato y el ratón, en donde todos los niños se tomarán de las manos y formaran un círculo, dentro del círculo estará un niño “el ratón” y fuera del círculo otro niño “el gato”; los niños jugaran tomando turnos respectivamente.</p>
<p><b>6.- Juego o actividad en el rincón de juego dramático.</b></p>	<p><b>6.-</b> Se puede realizar con los mismos títeres del cuento narrado, se escogerá a un niño</p>

El juego o actividad dependerá de la docente y como desear realizarla usando títeres, disfraces, maquillaje artístico, máscaras o caretas.	para que maneje uno de los títeres y entre ellos deberán crear una historia y luego los títeres irán rotando entre los niños.
7.- Retroalimentación.	7.- Se preguntará a los niños que les pareció la actividad o juego y como se sintieron.

Elaborado por: Allison Villena

Fuente: (Jiménez, 2020)

### 1.2.3 Segundo objetivo específico:

- Analizar el uso del rincón juego dramático en la expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años.

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplico la técnica de la observación con su respectivo instrumento que es la ficha de observación, se trabajó con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi” cuya finalidad es recoger información a través de la investigación de campo, en el cual se pretende evidenciar los indicadores de la expresión de emociones en el rincón de juego dramático.

*Cuadro 6 Indicadores de la expresión de emociones en el rincón de juego dramático*

<b>Indicadores</b>	<b>Investigación de Campo</b>
Demuestra alegría al momento de estar en el rincón de juego dramático.	Mediante la observación se puede demostrar que los niños demuestran alegría de manera verbal y gestual desde el primer momento que se les indica que irán al rincón de juego dramático.
El niño o niña expresa rechazo al momento de usar máscaras o antifaces que usaron otros niños.	Los niños aceptaron usar todos los accesorios que había en el rincón de juego dramático, independientemente si sus compañeros los usaron o no con anterioridad; pero de la misma manera hubo una mínima cantidad de niños que rechazaron el uso de los mismos por razones de salud y otros lo rechazaron ya que solo querían accesorios para dramatizar un personaje en específico.

<p>Demuestra sorpresa al ver los materiales nuevos que forman parte del rincón de juego dramático.</p>	<p>Se observo que los niños al ver materiales y accesorios nuevos e innovadores se sorprendieron, tanto de manera gestual y verbal, lo cual logro llamar su atención y favoreció a su participación e integración en la actividad propuesta en el rincón de juego dramático.</p>
<p>Demuestra ira cuando no se le permite estar dentro del rincón de juego dramático.</p>	<p>Se pudo observar que la mayoría de los niños tiene normas de convivencia y de clase establecidas, puesto que respetaron su turno y tuvieron paciencia, pero una pequeña parte de ellos no lo hizo, no respetaban turnos y se enojaban cuando no podían estar en el rincón ni dramatizar un personaje que ellos querían.</p>
<p>Demuestra miedo al momento de realizar nuevas actividades dentro del rincón de juego dramático.</p>	<p>Todos los niños se emocionaron mucho cuando se les explico en qué consistía la actividad que iban a realizar, pero muy pocos se sintieron inseguros al hacerlos, pero al ver la espontaneidad, creatividad e imaginación de sus compañeros, fue cuestión de tiempo que empezaron actuar independientes y con la misma espontaneidad de sus compañeros.</p>
<p>Demuestra tristeza al momento de finalizar la actividad dentro del rincón de juego dramático.</p>	<p>Se observo que los niños demostraron su tristeza al finalizar la actividad en el rincón, algunos de manera verbal y otros gestual y los que no lo hicieron fue por razones de salud, falta de sueño y hambre, pero, de todas maneras, se percató el impacto que tuvo en los niños la actividad realizad en el rincón de juego dramático.</p>
<p>Expresa verbalmente sus emociones durante las actividades que realiza dentro del rincón de juego dramático.</p>	<p>Todos los niños expresaron verbalmente su alegría, cabe mencionar que fueron por razones distintas, pero se llega a la conclusión que todos estuvieron alegres por haber participado y dramatizado en el rincón de juego dramático.</p>

<p>Expresa gestualmente sus emociones mientras está dentro del rincón de juego dramático.</p>	<p>Todos los niños y niñas expresaron gestualmente emociones como la alegría, sorpresa y tristeza, lo cual nos indica que si se alegraron cuando fueron y estuvieron en el rincón de juego dramático realizando la actividad, se sorprendieron al ver los accesorios y materiales que había y se pusieron tristes cuando se tuvieron que ir al aula de clases, los tiempos de duración fueron:</p> <p>Alegría, duro toda la actividad.</p> <p>Sorpresa, duro 15 segundos.</p> <p>Tristeza, duro 10 segundos.</p>
---	--

Elaborado por: Allison Villena

Fuente: Fichas de observación

El autor Paul Moor indica que mediante el uso y aplicación de los juegos dramáticos en el nivel inicial los niños encontraran el funcionamiento en nuevas dimensiones de las cosas que tiene a su alrededor mediante la imaginación podran transformarlo en algo maravilloso, como un cartón, puede ser un carro; Tiene muchos beneficios positivos en aspectos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos, por ello, las actividades que se realicen dentro del rincón de juego dramático dependerá del educador y que será el generador de experiencias de aprendizaje y estímulos brindando a los niños libertad de movimiento y de expresión.

#### **1.2.4 Tercer objetivo específico:**

- Plantear actividades para optimizar el uso adecuado del rincón de juego dramático en la expresión de emociones de los niños y niñas de 4 a 5 años.

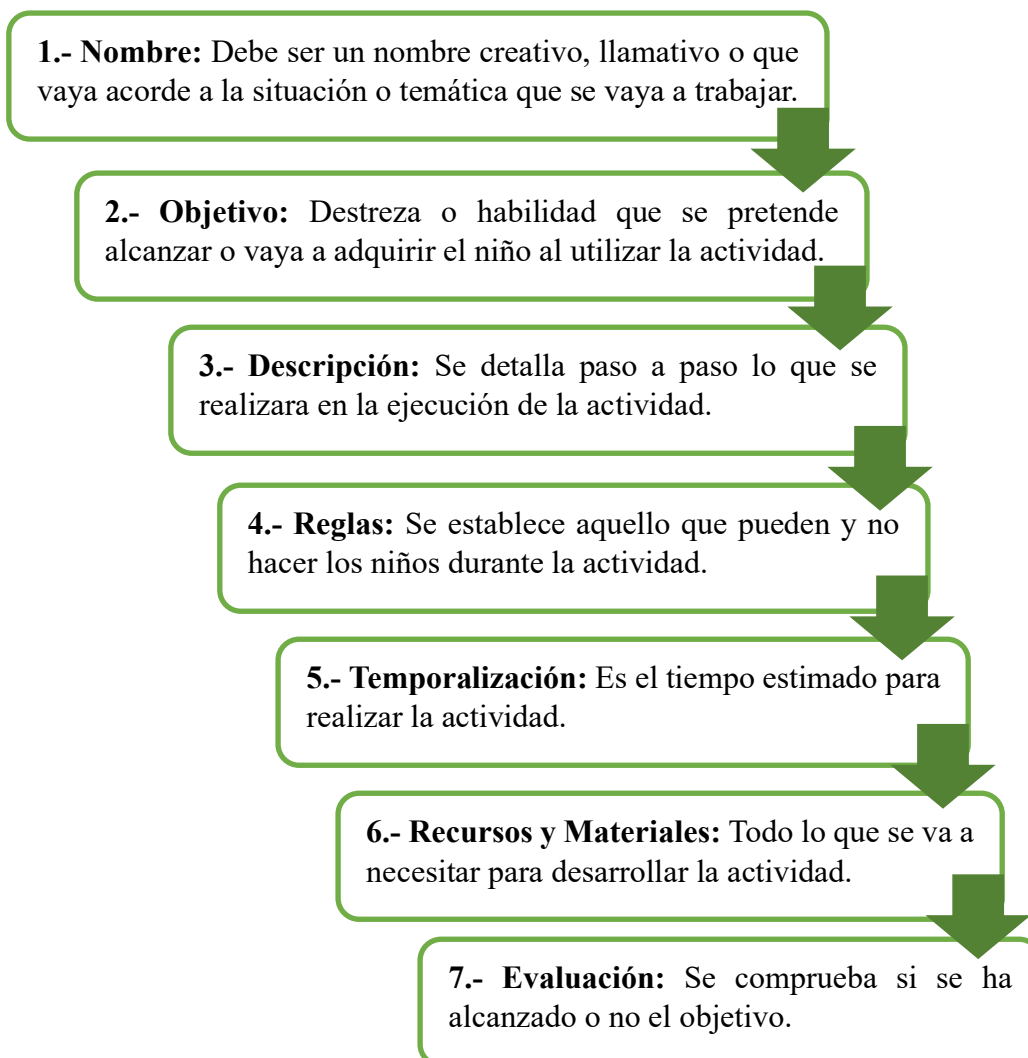
Para desarrollar este objetivo se basó en datos específicos recolectados en la encuesta y ficha de observación, además se realizar una revisión de la literatura para profundizar definiciones de algunos términos.

La actividad dentro del ámbito educativo son acciones que facilita el aprendizaje a los alumnos, deben ser seleccionadas con la intención de motivar la participación individual y grupal determinados en la planificación, las cuales deben estar sujetas a características pedagógicas y estructuradas correctamente para que puedan aprender de forma dinámica y puedan ser ejecutadas en diferentes ambientes en función de las necesidades de cada

estudiante y así poder construir un aprendizaje significativo en ellos. (Fernández & Sánchez & Heras, 2020)

Por ello la autora (Ninabanda, 2019) indica que las actividades a realizar tienen un orden jerárquico para su ejecución, los cuales son:

*Figura 3 Pasos para elaborar una actividad*



Elaborado por: Allison Villena

Fuente: (Ninabanda, 2019)

Las actividades para el uso adecuado del rincón de juego dramático en la expresión de emociones han sido seleccionadas acorde al contexto social y cultural en el que se desarrollan los niños de 4 a 5 años, la propuesta se presentará a continuación:

Link de las Actividades Propuestas: [Actividades para el rincón de juego dramático.pdf](#)



## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Tiene como instrumento la ficha de observación, según (González, 2020) es una herramienta que el investigador usa para medir, analizar o evaluar un objetivo y obtener información, se puede medir situaciones extrínsecas o intrínsecas de las personas, actividades o emociones; Este instrumento nos ayudara a recoger información del uso del rincón de juego dramático en la expresión de emociones de los niños de la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi, para ello se elaboró 8 indicadores, las cuales fueron validades por docentes expertos y calificados en el área de educación inicial de la Universidad Técnica de Ambato.

De igual manera se utilizó el guion de entrevista dirigida a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi la cual consta de 8 preguntas abiertas, fue aplicada de manera presencial, mediante la cual se logró recabar información acerca del uso del rincón de juego dramático en la expresión de emociones de los niños.

#### **2.2 Métodos**

Este enfoque investigativo se basa en el paradigma constructivista, según (Jean Piaget, 2010) el aprendizaje es un proceso interno que se realiza a través de la interacción con el medio por ello es importante proporcionar a los niños de espacios como el rincón de juego dramático junto con recursos necesarios para promover su interaprendizaje para que puedan expresar sus emociones en el medio en el cual se desenvuelve. (Doris Arévalo & María Ñauta, 2019)

Tiene un enfoque cualitativo, ya que esta investigación estudia la realidad en su contexto natural, en la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi y como sucede la utilización del rincón de juego dramático para la expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años,

sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas dentro del contexto educativo, los resultados finales son interpretados por medio de la triangulación y análisis de datos, donde se evidencia la importancia del rincón de juego dramático en la expresión de emociones de los niños y niñas.

La investigación es pura o básica, y que pretende buscar e incrementar los conocimientos y teorías existentes con fundamento teórico, utilizado un diseño no experimental porque permitió realizar la interacción con los individuos que se encuentran dentro del contexto en el cual se llevó a cabo la investigación para luego proceder a analizarlos.

Tiene un alcance descriptivo puesto que ayudo a describir conceptos y recoger información de los hechos de una manera más verídica, por ende, aporto a dar solución al problema de investigación ya que permitió detallar características del rincón de juego dramático y la expresión de emociones.

Es de tipo bibliográfico, porque a través de estos datos se procurará obtener, recoger, aclarar y examinar toda la información referente a las variables que se tiene como estudio, ya que, a partir de la investigación y revisión de diversas fuentes bibliográficas, libros, artículos científicos, periódicos y videos de la red.

De igual manera el estudio es de campo ya que se ira obteniendo datos reales para estudiarlos tal y como se presentan, es decir, sin ninguna manipulación en las variables o en la información que se observó y se recogió en la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi.

Se trabajo con las técnicas de la observación con el instrumento la ficha de observación que se aplicó a los niños y niñas del subnivel inicial 2 (Anexo 7). También se trabajó con la técnica de la entrevista con un guion de ocho preguntas abiertas a los docentes de



educación inicial 1 y 2 para poder recolectar información sobre el uso del rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años (Anexo 6).

Para este estudio se contó con la colaboración de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi”, con la población de estudiantes y docentes de educación inicial, se consideró la muestra por conveniencia donde se escogió a los 20 niños del subnivel inicial 2 de un rango de 4 a 5 años y 2 docentes de educación inicial.

Finalmente, para proceder al análisis de la información y procesamiento de los datos el siguiente procedimiento;

- Se realizó una carta compromiso dirigida al director de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi” en el cual autoriza la aplicación y toma de instrumentos con los alumnos del subnivel inicial 2 en el rango de 4 a 5 años (Anexo 5).
- De igual manera se realizó un consentimiento informado el cual fue firmado por los padres de familia y docentes de educación inicial para realizar el debido proceso y obtener la información necesaria (Anexo 9 - 10).
- También se realizó la validación de ambos instrumentos por docentes expertas en el área (Anexo 8), para luego proceder a la toma de los respectivos instrumentos a las docentes del subnivel inicial 1 y 2, y a los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Finalmente, con los resultados de los instrumentos aplicados (Anexo 11 - 12), se realizó la triangulación de datos, tanto de la variable dependiente como de la variable independiente y la idea a defender que dieron paso a los resultados y discusión del tema de investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Con los datos obtenidos de la ficha de observación aplicada da paso al cumplimiento del objetivo dos en el que se evidencia el uso del rincón de juego dramático en la expresión de emociones en los niños, por ello este rincón es fundamental durante la primera infancia, ya que aquí los niños pueden expresar gestual, corporal y verbalmente sus ideas, sentimientos y sobre todo aquellas emociones que el docente debe ayudar a identificarlas, nombrarlas y gestionarlas, beneficiando así el desarrollo óptimo del niño.

Al analizar los resultados de la entrevista aplicada da paso al cumplimiento del objetivo tres en el que se plantea actividades para optimizar el uso adecuado del rincón de juego dramático en la expresión de emociones ya que por medio de la entrevista se pudo observar falencias en los docentes, por esta razón se propone diversas actividades, cuentos y material didáctico para que las docentes puedan usar y aplicar dentro del rincón de juego dramático, además, se puede indicar que mediante todas estas actividades se logra captar la atención de los niños, logrando así interés por parte de ellos para usar el rincón de juego dramático y obteniendo una mayor expresión de emociones de manera gestual, corporal y verbal por parte de los niños.

### 3.1 Análisis de resultados

Cuadro 7 Triangulación de datos V.I

<b><u>CATEGORÍAS</u></b>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	RINCÓN DE JUEGO DRAMÁTICO			
1. ROLES	Se observo que los niños al ver materiales y accesorios nuevos e innovadores se sorprendieron, tanto de manera gestual y verbal, lo cual logro llamar su atención y favoreció a su participación e integración en la actividad propuesta en el rincón de juego dramático.	Las docentes mencionaron que utilizan con los niños trajes, títeres, cuentos, música, juguetes y varios instrumentos que ayudan a la integración de los niños.	Según (Ministerio de Educación, 2014), el rincón de juego dramático debe tener los siguientes materiales sugeridos;  *Disfraces, mascararas, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones, maquillaje, espejos, objetos para simular un hogar, una peluquería, una tienda, un supermercado, etc., y elementos para jugar al doctor, policía, etc.	Los materiales y accesorios que existan en el rincón de juego dramático forman parte esencial del mismo, ya que así los niños y niñas pueden escoger entre ellos lo que quisieran usar o utilizar para así poder representar un personaje y poder dramatizar, y sea de manera dirigida por el docente o de manera libre por los niños en conjunto o individualmente.

<p>2. CAPACIDADES EXPRESIVAS</p>	<p>Se pudo observar que los niños fueron muy expresivos gestualmente, por lo cual fue fácil distinguir las emociones que iban expresando mediante sus gestos fáciles y movimientos corporales al momento que realizaban la actividad en el rincón de juego dramático, en algunos niños fue un poco complicado porque estaban con mascarilla, pero al final se logró observarlos a todos.</p>	<p>Las docentes mencionaron que las emociones que más expresan los niños de manera gestual y corporal son la alegría por las nuevas actividades, miedo por el uso de máscaras, tristeza por ciertos sonidos desagradables o finalización de la misma actividad e inclusive demuestran curiosidad por adquirir nuevas vivencias.</p>	<p>Según (Cruz, 2020) las emociones en los niños son innatas, las cuales se activan ante situaciones que ocurren en el entorno y su forma de expresarla y comunicarla a los demás es mediante un cambio en conducta, mal humor, violencia con sus pares, aumentos de miedos y trastornos del sueño.</p>	<p>Los gestos faciales en los niños es un signo al que todo docente debe estar atento, y que mediante su rostro expresan emociones que no lo hacen de manera verbal, y son signos de alerta que pueden comunicar si los niños están teniendo algún problema, malestar o simplemente no les agrada la actividad que están realizando.</p>
<p>3. CAPACIDADES COMUNICATIVAS</p>	<p>Mediante la observación se puede demostrar que los niños demuestran alegría de manera verbal y gestual desde el primer momento que se les indica que irán al rincón de juego dramático, a pesar de que ciertos niños se encuentran delicados de salud y al principio no mostraron</p>	<p>Las docentes mencionaron que los niños además de comunicarse expresando sus emociones también lo hacen mediante el diálogo. La interacción entre pares, cambio de conducta, expresiones fáciles y corporales, manera de actuar en</p>	<p>Según (Slim, 2022) los niños al realizar una actividad libre manifiestan alegría ya que son los protagonistas de su propio aprendizaje, además que se sienten libres de escoger con quien van a jugar, a que van a jugar, los materiales y el espacio que van a ocupar, además que son libres de experimentar y</p>	<p>Está comprobado que los niños al realizar una actividad en el rincón de juego dramático, y sea libre o dirigida, la emoción que más destaca en ellos es la alegría, ya que están experimentan cosas nuevas en un espacio seguro y lleno de materiales que son de su agrado.</p>

	interés ni reacción alguna, al final acabaron muy alegres.	inclusive en ciertos rasgos de sus dibujos.	explorar su entorno con acciones que realizan en la vida cotidiana y pueden usar su imaginación y creatividad al máximo.	
--	--	---	--	--

**Elaborado por:** Allison Villena

**Fuente:** Fichas de observación y entrevistas

Cuadro 8 Triangulación de datos V.D

<b><u>CATEGORÍAS</u></b>	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA OBSERVACIÓN	RESPUESTAS SELECCIONADAS ACORDE AL TEMA EXTRAIDAS DE LA ENTREVISTA	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>EXPRESIÓN DE EMOCIONES</b>			
1. ESTÍMULOS INTERNOS	Todos los niños expresaron verbalmente su alegría, cabe mencionar que fueron por razones distintas, pero se llega a la conclusión que todos estuvieron alegres por haber participado y dramatizado en el rincón de juego dramático.	Las docentes mencionaron que los niños manifiestan la tristeza, enojo y alegría, ya que en la actualidad los niños no son tolerantes a la frustración y a través de este rincón se puede evidenciar las emociones de ellos o a su vez indicar alguna situación que está sucediendo en el hogar.	La autora (Clavijo, 2021) establece que el rincón de juego dramático es una herramienta para que los niños reconozcan, interpreten, manejen y gestionen sus emociones y sentimientos, en este rincón pueden expresar sus emociones positivas o negativas libremente.	El rincón de juego dramático no es solo una metodología, es una herramienta que ayuda a los docentes a realizar varias actividades y fomentar la expresión de las emociones de los niños, además les ayuda en la formación de valores y a ser más independientes.
2. ÓRGANOS EXPRESIVOS	Se pudo observar que la mayoría de los niños tiene normas de convivencia y de clase establecidas, puesto que respetaron su turno y tuvieron paciencia, pero una pequeña parte de ellos no lo hizo, no respetaban turnos y se enojaban cuando no podían estar en el rincón	Las docentes mencionaron usan el rincón de juego dramático con los niños 2 veces al mes para lograr establecer normas de convivencia y una mejor expresión de emociones para poder autorregularlas y gestionarlas.	Según (Ministerio de Educación, 2014) indica que es recomendable usar el rincón de juego dramático dos veces por semana durante una hora, y que esto permitirá que los niños desarrollen su imaginación, desarrollen su creatividad, lenguaje oral y	El uso y aplicación del rincón de juego dramático en el nivel inicial es fundamental para que los niños se desarrollen de manera integral, además que desarrollen su inteligencia emocional en la expresión, reconocimiento y gestión de sus emociones, con un buen desarrollo de la misma,

	ni dramatizar un personaje que ellos querían.		corporal, además que proyectan sus sentimientos y emociones.	podrán resolver problemas en su vida cotidiana y convivir de manera armónica y pacífica con los miembros de su sociedad y sus pares.
3. EXPERIENCIAS SUBJETIVAS	Todos los niños se emocionaron mucho cuando se les explicó en qué consistía la actividad que iban a realizar, pero muy pocos se sintieron inseguros al hacerlos, pero al ver la espontaneidad, creatividad e imaginación de sus compañeros al momento de dramatizar e improvisar diálogos de los personajes, fue cuestión de tiempo que empezaron actuar independientes y con la misma espontaneidad de sus compañeros.	Las docentes mencionaron que, para motivar a los niños a usar el rincón de juego dramático, lo hacen mediante cuentos, utilizando varias tonalidades en su voz juntos con expresiones gestuales y corporales, además, crean escenarios y utilizan accesorios.	La autora (Bustillos, 2022) establece que para fomentar el uso de los rincones de aprendizaje es necesario emplear el método activo, para que así los niños puedan construir su propio aprendizaje, de igual manera, es necesario modificar el rincón cada 3 meses, en el lugar donde se encuentra junto con materiales nuevos e innovadores que llamen la atención del niño junto con disfraces de varios personajes que pueden ser de fantasía o del contexto del niño.	Las actividades dirigidas son fundamentales pero las actividades libres en el rincón de juego dramático son necesarias durante la primera infancia, ya que aquí los niños podrán usar los materiales que quiera, disfrazarse y plantear escenarios ficticios, todo esto ayudará en el desarrollo de su imaginación, creatividad y espontaneidad, las mismas que darán paso a que puedan expresar sus emociones (negativas o positivas) y puedan gestionarlas correctamente con la ayuda de su docente y sus pares.

**Elaborado por:** Allison Villena

**Fuente:** Fichas de observación y entrevistas

### **3.2 Discusión de resultados**

Para obtener el resultado de la investigación se hace un análisis concreto de la temática, a través de las categorías y las preguntas realizadas a las docentes y las fichas de observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi” se evidencia que el rincón de juego dramático es fundamental durante la primera infancia, ya que aquí los niños pueden expresar gestual, corporal y verbalmente sus ideas, sentimientos y sobre todo aquellas emociones que el docente debe ayudar a identificarlas, nombrarlas y gestionarlas, beneficiando así el desarrollo óptimo del niño.

Sin embargo, se observó falencias en los docentes en el uso y aplicación del rincón de juego dramático por esta razón se propone diversas actividades, cuentos y material didáctico para que las docentes puedan usar y aplicar dentro del rincón de juego dramático, además, se puede indicar que mediante todas estas actividades se logra captar la atención de los niños, logrando así interés por parte de ellos para usar el rincón de juego dramático y obteniendo una mayor expresión de emociones de manera gestual, corporal y verbal por parte de los niños.



### **3.3 Idea a defender**

El rincón de juego dramático permite favorece en la expresión de emociones y que permite a los niños explorar y expresar sus emociones a través del juego y la dramatización, según la teoría del aprendizaje social de Bandura, los niños aprenden a través de la observación y la imitación de los modelos de comportamiento que ven en su entorno, al actuar diferentes roles en el rincón de juego dramático, los niños pueden aprender a reconocer y expresar sus emociones de manera saludable y de forma constructiva, además, el juego dramático también ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la resolución de conflictos.

Se puede agregar que el rincón de juego dramático también permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones de la vida real, lo que puede ayudarles a desarrollar habilidades de resolución de problemas y el pensamiento crítico, además, al dramatizar diferentes roles, los niños desarrollan su creatividad, imaginación y espontaneidad, lo cual es beneficioso para su desarrollo cognitivo. Se puede concluir que el rincón de juego dramático es una herramienta muy efectiva para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- Mediante la fundamentación teórico científico, se concluye que el uso y aplicación del rincón de juego dramático es considerada una herramienta esencial dentro de las aulas de Educación Inicial que brinda al niño múltiples beneficios en todas sus áreas de desarrollo, pero sobre todo en el efectivo y del lenguaje; y que permite la exploración, desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, además que fomenta su independencia y por ende es un medio de expresión emocional.
  
- En el subnivel inicial II de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi” de acuerdo con las entrevistas realizadas a las docentes tiene el conocimiento, pero no usan de manera adecuada el rincón de juego dramático, ni lo adecuan con los materiales necesarios ni actividades llamativas para los niños, ya que en las fichas de observación se pudo constatar que el rincón de juego dramático tiene una gran importancia en la Educación Inicial que es evidente, y es que, este rincón sirve como un medio para expresar emociones en los niños y niñas.
  
- Se sugirió actividades lúdicas y llamativas a las docentes de Educación Inicial, para promover el uso del rincón de juego dramático para la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años y a su vez fomentar el desarrollo en todas sus áreas, aportando experiencias significativas y positivas en el proceso de aprendizaje, cuyo propósito es desarrollar la expresión de las emociones y a su vez fomentar el uso del rincón de juego dramático.

## 4.2 Recomendaciones

- Desde la fundamentación teórica se tome en cuenta las bases teóricas científicas que mencionan y comprueban que el rincón de juego dramático ayuda a que los niños y niñas expresen sus emociones negativas o positivas, además que brinda múltiples beneficios a nivel cognitivo, social, emocional y afectivo, permitiendo el desarrollo de competencias de personalidad y de la educación emocional.
  
- En el ámbito educativo es indispensable implementar nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje, por lo que se recomienda a los docentes usar la metodología activa y la metodología por rincones en conjunto con la adquisición y elaboración de material didáctico, además de actividades para llamar la atención de los niños y niñas; cabe recalcar que cada niño es un mundo diferente, por ello se recomienda prestar atención sus gestos faciales y corporales.
  
- Se procura que las actividades propuestas sean tomadas en cuenta dentro de las planificaciones curriculares y se ejecuten con el fin de trabajar conjuntamente con los niños y niñas para lograr generar un buen gestionamiento y control de las emociones por parte de los niños ya sean positivas o negativas.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 5.1 Referencias bibliográficas

- ✚ Abelenda, A. (18 de Septiembre de 2021). ¿Cuánto deben durar las clases? *La voz de Galicia*. Obtenido de [https://www.lavozdegalicia.es/noticia/yes/2020/02/01/deben-durar-clases50-minutos-tiempo-razonable-enfoques-darle-cuerda-clasemedio-hora-pequenas-sesiones-fluidas-dinamicas/0003\\_202002SY1P12991.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/yes/2020/02/01/deben-durar-clases50-minutos-tiempo-razonable-enfoques-darle-cuerda-clasemedio-hora-pequenas-sesiones-fluidas-dinamicas/0003_202002SY1P12991.htm)
- ✚ Alegre, N. C. (2017). Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria\\_Alegre\\_Noelia.pdf](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3955/Cebria_Alegre_Noelia.pdf)
- ✚ Avendaño, P. C. (9 de Agosto de 2021). *Fasinarm*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/colores/#:~:text=Los%20expertos%20en%20cromoterapia%20recomiendan,de%20inspirarles%20energ%C3%ADa%20y%20optimismo.>
- ✚ Bárbara Plúas & Keyla Gaibor. (2022). *El juego dramático en el desarrollo de acciones de autocuidado en niños de 4 a 5 años*. Tesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61218/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P080.pdf>
- ✚ Benalcázar, X. (2022). *La grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad*. Trabajo de investigación, Universidad Tecnológica Indoamérica, Dirección de Posgrado, Quito. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4990/1/BENALCAZAR%20PULLAS%20XIMENA%20MARGOTH.pdf>
- ✚ Bustillos, S. (5 de Julio de 2022). *EUROINNOVA*. Obtenido de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/rincones-de-aprendizaje#:~:text=Los%20rincones%20de%20aprendizaje%20seg%C3%BAn,el%20aula%20exista%20este%20espacio.https://educrea.cl/wp->

content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdfhttps://ww

- ✚ Cabanillas, I. Q. (2019). *La importancia de utilizar el juego simbólico en la primera infancia de los niños y niñas*. Tesis, Universidad Nacional de Tumbes, repositorio.untumbes, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1042/QUILICHE%20CABANILLAS%2c%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ✚ Chavarri, R. G. (2021). *UNESCO*. Obtenido de [https://es.unesco.org/sites/default/files/guia\\_-\\_habilidades\\_socioemocionales\\_e\\_interculturales\\_unidad\\_3.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/guia_-_habilidades_socioemocionales_e_interculturales_unidad_3.pdf)
- ✚ Clavijo, N. M. (13 de Julio de 2021). *Propuestas didácticas*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mcanlop/2020/07/13/rincones-de-aprendizaje-rincon-de-las-emociones-y-rincon-de-la-calma/>
- ✚ Cobo, V. (2022). *El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato , Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO\\_VALERIA\\_TRABAJO\\_DE\\_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf)
- ✚ Cruz, M. (31 de Octubre de 2020). *El Confidencial*. Obtenido de [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-31/que-emociones-se-esconden-detras-de-los-comportamientos-de-los-ninos\\_48301/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-31/que-emociones-se-esconden-detras-de-los-comportamientos-de-los-ninos_48301/)
- ✚ Currículo de educación. (2014). *educacion.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- ✚ Currículo de educación. (2014). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- ✚ Currículo de Educación Inicial. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- ✚ Doris Arévalo & María Ñauta. (2019). *El constructivismo piagetiano*. Tesis , Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>
- ✚ educación, M. d. (2014). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- ✚ Espejo, S. S. (8 de Julio de 2019). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/importancia-de-los-juegos-de-roles-basado-en-el-enfoque-vigostkiano>
- ✚ Esteban, E. (26 de Agosto de 2021). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
- ✚ Fernández & Sánchez & Heras. (7 de Mayo de 2020). Las actividades de enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior: Las actividades prácticas con herramientas web 2.0. *Academia y Virtualidad*, 13(1). Obtenido de <https://doi.org/10.18359/ravi.4260>
- ✚ Fernández & Dufey. (2019). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Redalyc*, 2(1), 8 - 20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317882002.pdf>
- ✚ Gonzáles, J. L. (Diciembre de 2020). Ccienciaysociedad. *Técnicas e instrumentos de investigación científica*, 14 - 18. Obtenido de [file:///C:/Users/Asus/Downloads/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- ✚ González, A. (28 de Enero de 2021). *IESPE*. Obtenido de <https://www.iespe.mx/post/observacion-de-aula-y-formacion-docente>
- ✚ González, J. (26 de Junio de 2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, 1(16), 89 - 98. Obtenido de <https://revistaseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/589/409>

- ✚ Guamán, V. (2022). *El juego simbólico y la expresión de emociones en los niños de nivel inicial*. Trabajo de investigación, Universidad Técnica de Ambato , Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación , Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35875/1/Informe%20Final%20del%20trabajo%20de%20Integracion%20curricular.pdf>
- ✚ Hernández Sampiero & Carlos Fernández & Lucio Baptista. (1997). Obtenido de <https://josetavarez.net/Compendio- Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>
- ✚ Inicial, M. (4 de Septiembre de 2020). *Mundo Inicial*. Obtenido de <https://www.mundoinicial.com/el-juego-en-el-nivel-inicial/>
- ✚ Jiménez, L. (12 de Abril de 2020). Planificación de una sesión de juego dramático. *Publicaciones Didácticas*, 47 - 50. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235866482.pdf>
- ✚ Karla Molina & Lucero Quillupangui . (2022). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29516/1/UCE-FIL-CEB-BANDA%20KARLA-QUILLUPANGUI%20LUCERO.pdf>
- ✚ Magaña, T. (2019). *Escuela Bitácoras*. Obtenido de <https://escuela.bitacoras.com/2019/05/18/asi-funciona-la-mente-absorbente-de-los-ninos-segun-maria-montessori/>
- ✚ María Prieto & Daniel Hernández. (Octubre de 2020). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ALTA HABILIDAD. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*(38). Obtenido de <file:///C:/Users/David/Downloads/207381-Texto%20del%20art%C3%ADculo-741791-1-10-20141001.pdf>
- ✚ Medina, M. R. (152 de Junio de 2019). *eumed.net* . Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)
- ✚ MinEduc. (2013). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo\_Educacion\_Inicial\_270913\_S.pdf

- ✚ Ministerio de Educación. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- ✚ Ministerio de Educación. (2014). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- ✚ Ministerio de Educación. (2021). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=Los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20elaborados%20con,de%20mejor%20manera%20con%20sus>
  
- ✚ Mirete, J. P. (24 de Abril de 2020). METODOLOGÍAS ACTIVAS: LA NECESARIA ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE . *Super Visión* 21(56). Obtenido de [https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/SP21-56-Metodologias-activas\\_la-necesaria-actualizacion-educativa-y-docente-Pertusa-Mirete.pdf](https://usie.es/supervision21/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/SP21-56-Metodologias-activas_la-necesaria-actualizacion-educativa-y-docente-Pertusa-Mirete.pdf)
- ✚ Morón, C. (Enero de 2020). *Temas para la educación*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- ✚ Muslera, M. (2019). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Monografía , Universidad de la República Uruguay, Facultad de Psicología , Montevideo. Obtenido de <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- ✚ Naila Sánchez & Blanca Hernández . (23 de Noviembre de 2021). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Redalyc*(37). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/#:~:text=Juego%20dram%C3%A1tico%20designa%20las%20m%C3%BAltiples,juegos%20m%C3%ADcticos%20de%20t%C3%ADteres%20y>



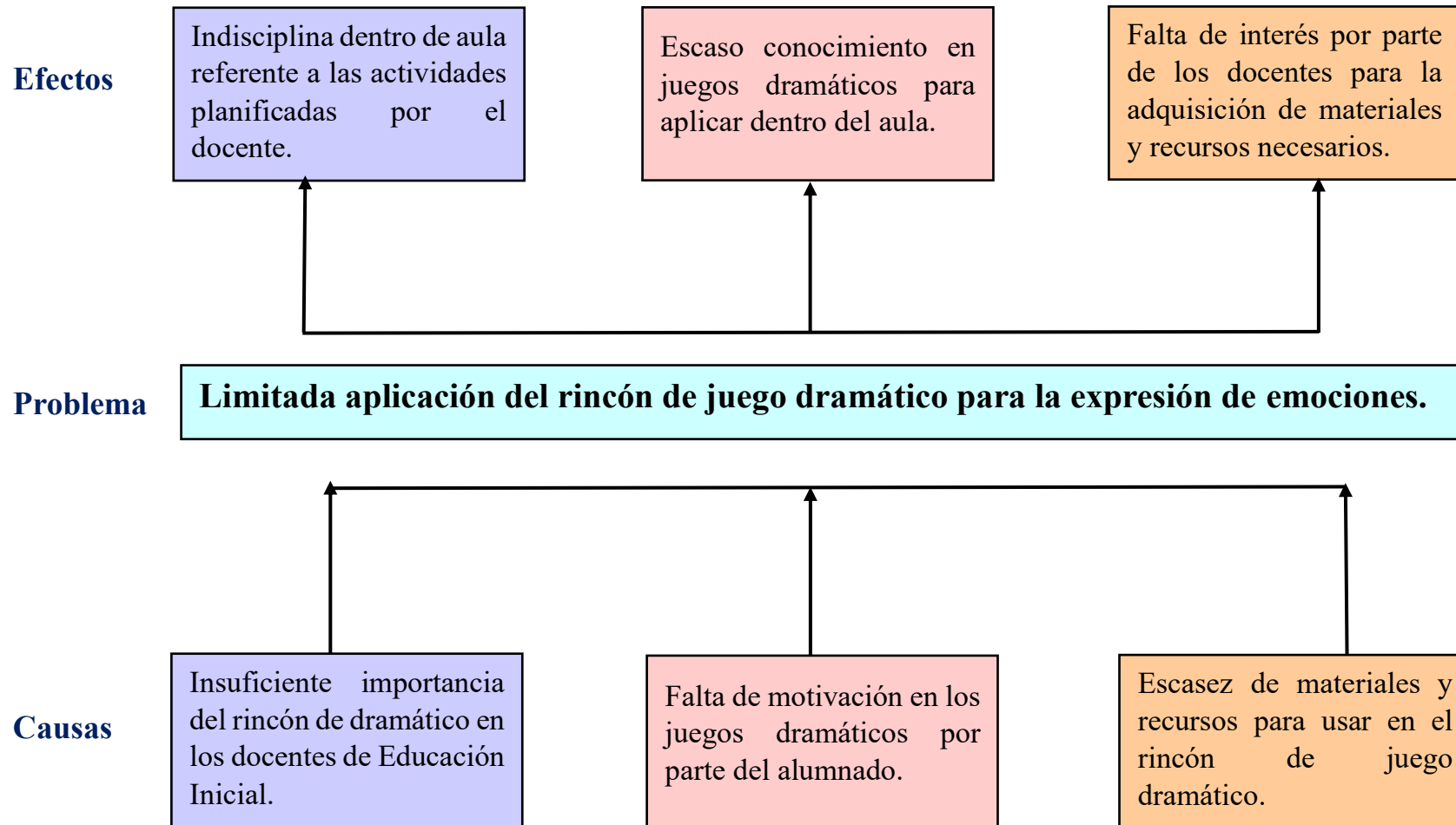
- ✚ Nasly Bustamante & Josselyn Mosquera. (2021). *El juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo de niños/as de nivel preparatoria*. Tesis, Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17106/1/EL%20JUEGO%20SIMBOLICO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PENSAMIENTO%20CREATIVO%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20NIVEL%20PREPARATORIA%20-%20Josselyn%20Ariana%20Mosquera%20Ramos.pdf>
- ✚ Ninabanda, R. (2019). *MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS “JUEGUITOS MARAVILLOSOS”* . Tesis de Posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, Quito. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1998/2/UNACH-IPG-CEP-2016-ANX-0007.1.pdf>
- ✚ Palella & Martins. (2017). *Metodología de la Investigación* . Obtenido de [https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas/#:~:text=\\_La%20entrevista,informaci%C3%B3n%20que%20posea%20este%20%C3%BAltimo.](https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas/#:~:text=_La%20entrevista,informaci%C3%B3n%20que%20posea%20este%20%C3%BAltimo.)
- ✚ Paola Guachamin & Diana Lema. (2020). *El Juego Dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes “Mercedes Noboa” en el Periodo Lectivo 2019-2020*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21738/1/T-UCE-0010-FIL-901.pdf>
- ✚ Pérez & Muñoz. (Marzo de 2020). *Parvularia Mineduc*. Obtenido de <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Identidad-y-autonomia.pdf>
- ✚ Ponga, J. d. (2021). El recurso del juego dramático en educación primaria. *Encuentro*, 34 - 49. Obtenido de <file:///C:/Users/David/Downloads/1920-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4178-1-10-20220617.pdf>
- ✚ Radio, A. M. (2020). Educación infantil. Método. *Educrea*. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>

- ✚ Rioja, U. I. (28 de Septiembre de 2021). La importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. *Revista UNIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/educacion-emocional-infantil/>
- ✚ Rubio. (2022). *Aprende Institute*. Obtenido de <https://aprende.com/blog/bienestar/inteligencia-emocional/identifica-los-tipos-de-emociones-con-inteligencia-emocional/>
- ✚ Sabater, V. (24 de Mayo de 2022). Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional. *La mentes es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>
- ✚ Sampieri, H. (2003). Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/hernandez\\_s\\_j/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/hernandez_s_j/capitulo3.pdf)
- ✚ Slim, C. (2022). *Fundación Carlos Slim*. Obtenido de <https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-y-las-emociones/>
- ✚ Soto, V. M. (6 de Septiembre de 2022). ¿Qué es el juego simbólico? *Tu conducta*.
- ✚ Tapia, J. (Junio de 2019). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *ScienceDirect*, 20(1), 11 - 22 . Obtenido de [https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037#:~:text=La%20autorregulaci%C3%B3n%20es%20un%20%E2%80%9Cproceso,14\)](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X14000037#:~:text=La%20autorregulaci%C3%B3n%20es%20un%20%E2%80%9Cproceso,14)).
- ✚ Zorrilla, A. (8 de enero de 2021). *identidad y desarrollo valor del ser*. Obtenido de <https://identidadydesarrollo.com/tecnica-de-investigacion-documental-o-bibliografica/>

## ANEXOS

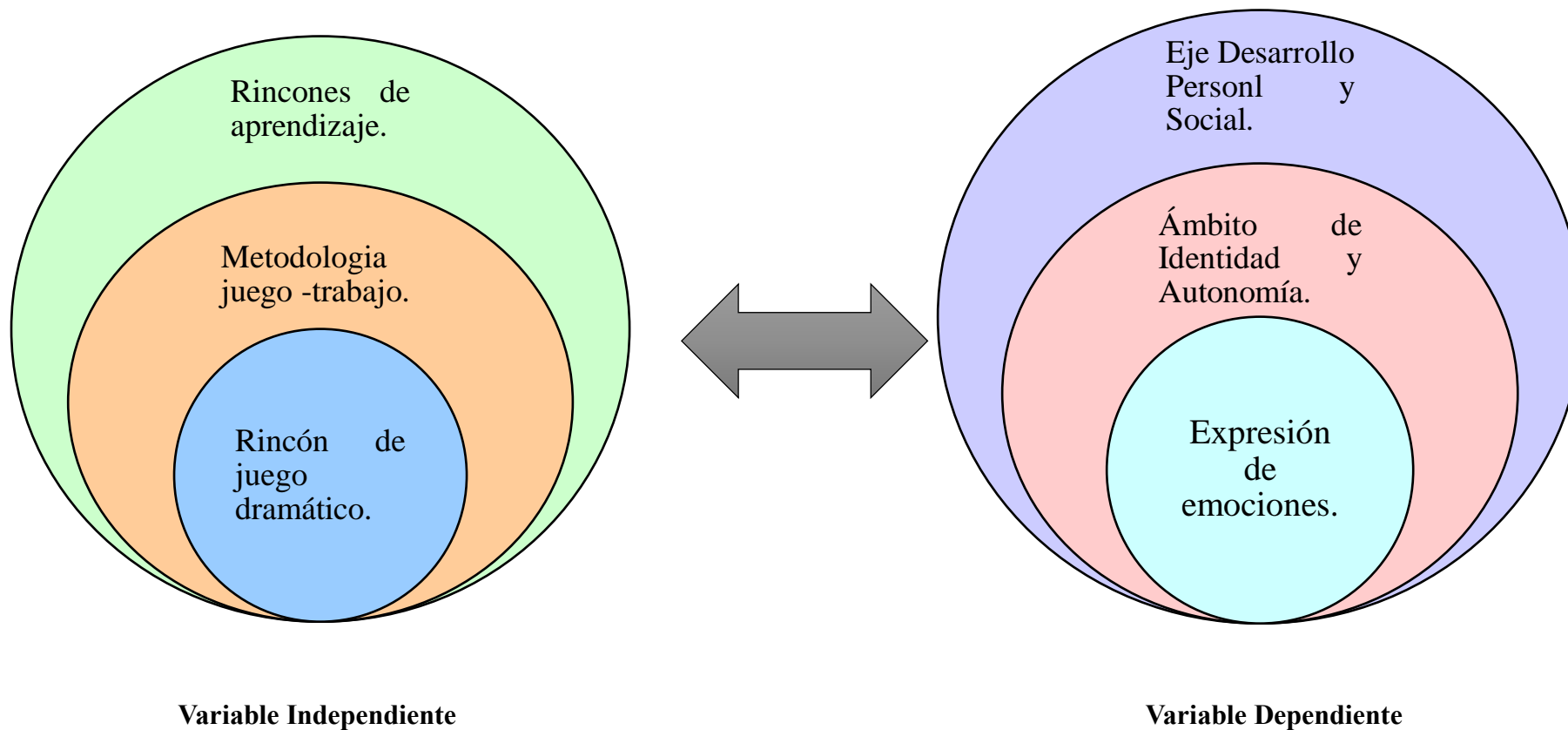
### 6.1 Anexo 1: Árbol de Problemas

Figura 2 Árbol de problemas



## 6.2. Anexo 2: Red de inclusión

Figura 3 Red de inclusión



Elaborado por: Allison Villena

### 6.3. Anexo 3: Constelación de ideas VI y VD

Figura 4 Constelación de ideas V.I

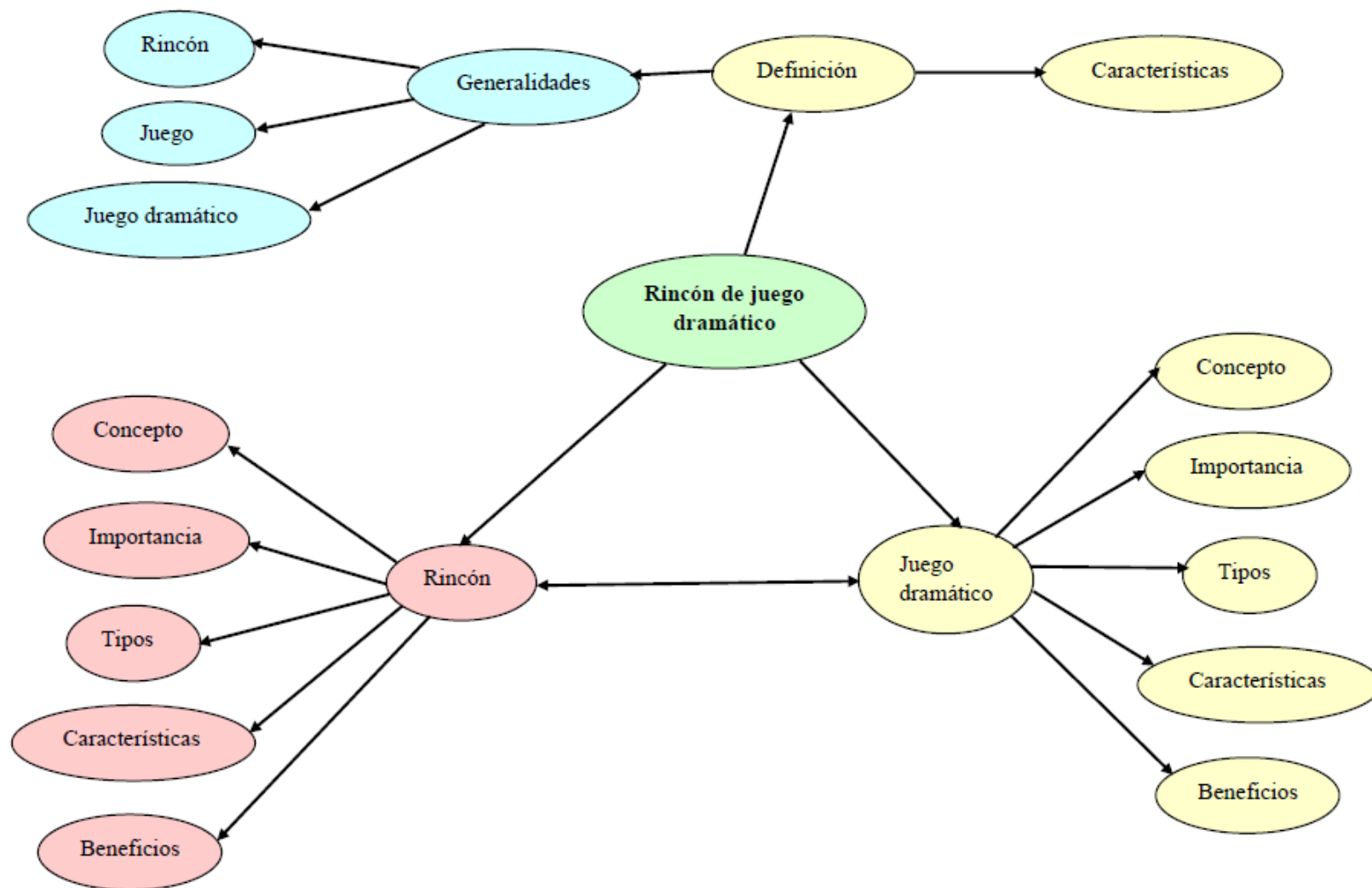
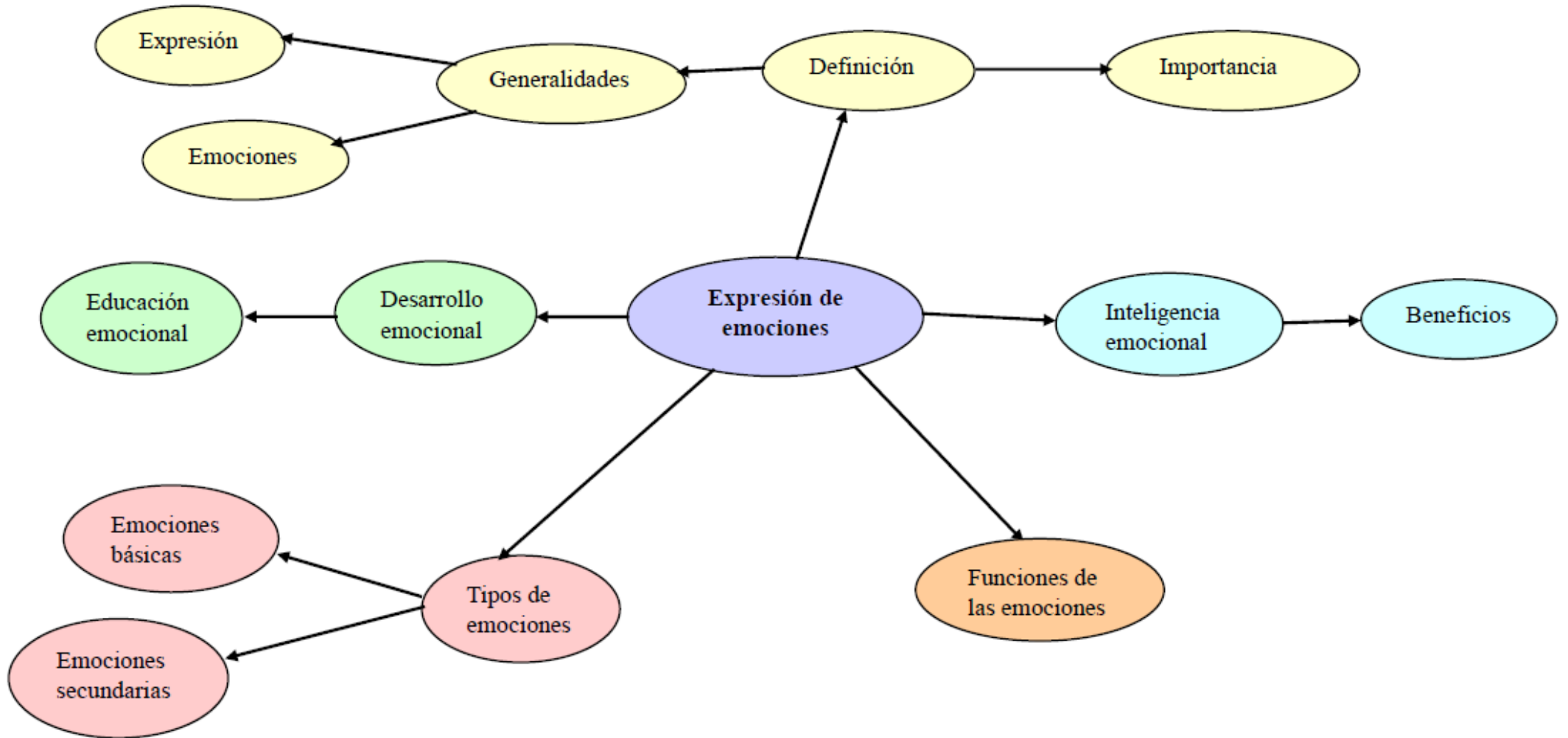


Figura 5 Constelación de ideas V.D



## 6.4 Anexo 4: Operacionalización de variables

Cuadro 9 Operacionalización V.I

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Según (Mayor, 1987), es una situación interactiva donde los niños adoptan diversos roles, en donde representan objetos, personas, acciones y situaciones, que sirven para desarrollar capacidades expresivas y capacidades comunicativas, utilizando gestos, actitudes y movimientos. (Macías, 2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles.</li> <li>• Capacidades expresivas.</li> <li>• Capacidades comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piratas, médicos, profesores, perro, pájaro, están en el espacio o en la luna.</li> <li>• Lenguaje, corporal, gestual, motriz, emocional.</li> <li>• Escuchar, hablar, leer y escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo motiva usted a sus alumnos a usar el rincón de juego dramático?</li> <li>- ¿De qué otra manera usted ha podido percatar que los niños expresan sus emociones mientras usan el rincón de juego dramático?</li> <li>- ¿Qué emoción expresan los niños al momento de realizar una actividad libre en el rincón de juego dramático?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Observación.</li> <li>2.- Entrevista.</li> </ol>
				<b>INSTRUMENTOS</b>
				<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ficha de observación.</li> <li>2.- Guion de entrevista.</li> </ol>

Elaborado por: Allison Villena

Cuadro 10 Operacionalización V.D

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Según Susana Bloch, es un estado funcional del organismo provocado por estímulos externos o estímulos interno que activan los órganos efectores, expresivos y experiencias subjetivas y puedan sus sentimientos y los de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones. (Lastreto, 2020)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estímulos internos.</li> <li>• Órganos Expresivos.</li> <li>• Experiencias Subjetivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría, tristeza, ira, desagrado y miedo.</li> <li>• Postura del cuerpo, gestos, expresión fácil y vocalizaciones.</li> <li>• Vivencia emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué emociones ha podido observar que manifiestan los niños durante el uso del rincón de juego dramático?</li> <li>- ¿Con que frecuencia utiliza el rincón de juego dramático?</li> <li>- ¿Cómo motiva usted a sus alumnos para utilizar el rincón de juego dramático?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Observación.</li> <li>2.- Entrevista.</li> </ol>
				<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Ficha de observación.</li> <li>2.- Guion de entrevista.</li> </ol>

Elaborado por: Allison Villena



## 6.5 Anexo 5: Carta compromiso

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 17 de abril del 2023

Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza  
Presidente  
Unidad de Titulación  
Carrera de Educación Inicial  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Licenciado Bayron Danilo Barriga Granja en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa Particular Ricardo Descalzi, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación: “El rincón de juego dramático y la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años”.

Propuesto por la estudiante Allison Anahy Villena Pappé, portadora de la Cédula de ciudadanía 180528738-8, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

**Atentamente:**  




Rector. Bayron Barriga  
C.I. 160026568-8  
Celular del rector: 0999821904  
Teléfono institucional: 032411553  
Correo electrónico: [bayron1971@hotmail.ec](mailto:bayron1971@hotmail.ec)  
Correo institucional: [18h0044@gmail.com](mailto:18h0044@gmail.com)

## 6.6 Anexo 6: Guion de entrevista a docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### **Guion de entrevista dirigido a docentes de educación inicial**

**Tema:** El rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Describir el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años.

**Institución:** Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi”.

**Entrevistado:**

**Entrevistador:** Allison Villena Pappé

**Fecha de aplicación:**

**Instrucciones:** Estimada docente, se solicita comedidamente responder a las siguientes interrogantes, sus respuestas son únicamente para uso investigativo.

### **Guion de Preguntas**

1. ¿Con qué frecuencia utiliza el rincón de juego dramático?
2. ¿Qué materiales usa más con los niños al momento de usar el rincón de juego dramático?
3. ¿Usted realiza material didáctico para usarlo en el rincón de juego dramático?
4. ¿Qué emociones ha podido observar que manifiestan los niños durante el uso del rincón de juego dramático?
5. ¿De qué otra manera usted ha podido percibir que los niños expresan sus emociones mientras usan el rincón de juego dramático?
6. ¿Qué emoción expresan los niños al momento de realizar una actividad dirigida en el rincón de juego dramático?
7. ¿Qué emoción expresan los niños al momento de realizar una actividad libre en el rincón de juego dramático?
8. ¿Cómo motiva usted a sus alumnos para utilizar el rincón de juego dramático?

## 6.7 Anexo 7: Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Describir el rincón de juego dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Ricardo Descalzi”.

**Código del niño/a:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre del observador:** \_\_\_\_\_

**Nombre del educador:** \_\_\_\_\_

N°	Indicadores	Descripción del indicador observado	Reflexión de lo observado
1	Demuestra alegría al momento de estar en el rincón de juego dramático.		
2	El niño o niña expresa rechazo al momento de usar máscaras o antifaces que usaron otros niños.		

<b>3</b>	Demuestra sorpresa al ver los materiales nuevos que forman parte del rincón de juego dramático.		
<b>4</b>	Muestra ira cuando no se le permite estar dentro del rincón de juego dramático.		
<b>5</b>	Demuestra miedo al momento de realizar nuevas actividades dentro del rincón de juego dramático.		
<b>6</b>	Demuestra tristeza al momento de finalizar la actividad dentro del rincón de juego dramático.		
<b>7</b>	Expresa verbalmente sus emociones durante las actividades que realiza dentro del rincón de juego dramático.		
<b>8</b>	Expresa gestualmente sus emociones mientras está dentro del rincón de juego dramático.		

**Firma de la educadora:** \_\_\_\_\_

**Firma de responsabilidad:** \_\_\_\_\_

## **6.8 Anexo 8: Validación de instrumentos**

Entrevista a docentes

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FEntrevista%20a%20Docentes%20Validada%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FEntrevista%20a%20Docentes%20Validada%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

Ficha de observación

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FFicha%20de%20Observaci%C3%B3n%20Validada%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FFicha%20de%20Observaci%C3%B3n%20Validada%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

## **6.9 Anexo 9: Consentimiento de docentes del nivel inicial 1 y 2**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FConsentimientos%20Informados%20Docentes%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FConsentimientos%20Informados%20Docentes%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

## **6.10 Anexo 10: Consentimiento de padres de familia de los niños de 4 a 5 años**

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FConsentimientos%20Informados%20Padres%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FConsentimientos%20Informados%20Padres%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

## 6.11 Anexo 11: Entrevista aplicada a docentes

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FEntrevista%20aplicada%20a%20docentes%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FEntrevista%20aplicada%20a%20docentes%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

## 6.12 Anexo 12: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FFicha%20de%20observaci%C3%B3n%20aplicada%20a%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/avillena7388_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis%2FFicha%20de%20observaci%C3%B3n%20aplicada%20a%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Favillena7388%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FTesis&ga=1)

## 6.13 Anexo 13: Video de la clase en el rincón de juego dramático

<https://youtu.be/SnmLW73MCoE>

## 6.14 Anexo 14: Actividades propuestas

[Actividades para el rincón de juego dramático.pdf](#)

## 6.15 Anexo 15: Reporte Urkund



### Document Information

---

Analyzed document	Urkund Villena Pappe Allison.pdf (D171716583)
Submitted	2023-07-03 18:27:00
Submitted by	
Submitter email	csaquina6568@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	jimenapmantilla.uta@analysis.urkund.com



**6.16 Anexo 16: Anexos de las clases en el rincón de juego dramático**













