



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**“ EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CREACIÓN DE HISTORIAS
SENCILLAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS ”**

AUTORA: Jessica Maribel Vega Quispe

TUTORA: Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg.

Ambato- Ecuador

ABRIL- SEPTIEMBRE 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tamara Yajaira Ballesteros Casco Mg, con cédula de ciudadanía: 1600364282, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CREACIÓN DE HISTORIAS SENCILLAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, desarrollado por la estudiante Jessica Maribel Vega Quispe, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
Lcda. Tamara Yajaira Ballesteros Casco, Mg
C.C. 1600364382

Tutora

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Jessica Maribel Vega Quispe, con cedula de ciudadanía N° 0503663502, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: **“EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CREACIÓN DE HISTORIAS SENCILLAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....
Vega Quispe Jessica Maribel

C.C. 0503663502

Autora

DERECHOS DE LA AUTORA

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo de Titulación sobre el tema: **“EL USO DE PICTOGRAMAS EN LA CREACIÓN DE HISTORIAS SENCILLAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Vega Quispe Jessica Maribel
C.C. 0503663502
Autora

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema “**EL USO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CREACIÓN DE HISTORIAS SENCILLAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la señorita Jessica Maribel Vega Quispe, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.
C.C. 1901997139
Miembro de Comisión Calificadora

.....

Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.
C.C. 1802803617
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios quien ha sido mi guía en este proceso, le agradezco por darme salud y vida, otorgándome habilidades para salir adelante y cumplir con uno de mis mayores objetivos.

Se lo dedico a mi padre Gerardo Vega quien hizo posible este gran logro, su apoyo incondicional, su esfuerzo, su amor y comprensión me alentaron a salir adelante.

Se lo dedico a mi madre Blanca Quispe quien es el motor de mi vida, su apoyo, sus horas de desvelo a mi lado valieron la pena. Sus consejos, sus palabras alentadoras y su amor permitieron que lleve a cabo este gran proceso.

A mi sobrina Wendy quien, con su amor, sus ocurrencias hicieron que sea posible este proceso, gracias por existir.

A William, Ximena, Jaime, quienes confiaron en mí y siempre me motivaron para poder cumplir cada uno de mis sueños.

Finalmente, a Lester, quien siempre estuvo en mis buenos y malos momentos, acompañándome en este proceso y en mi crecimiento como persona.

Con todo mi amor

Jessica Vega

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme principios y sabiduría.

Agradezco a mis padres infinitamente por ser mi hombro y apoyo para lograr uno de mis mayores objetivos.

De igual manera, agradezco a los docentes de la carrera de Ed. Inicial, quienes fueron mi guía durante este proceso de formación profesional.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y brindarme experiencias y conocimientos.

Jessica Vega

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PREELIMINARES

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DERECHOS DE LA AUTORA	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
ABSTRACT.....	XIV
CAPÍTULO I.....	15
1.1 Antecedentes Investigativos.....	15
1.2 MARCO TEÓRICO.....	17
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo General	22
1.3.2 Objetivos ESPECÍFICOS.....	23
1.3.2.1 Objetivo Específico 1:.....	23
1.3.2.2 Objetivo Específico 2:.....	24
1.3.2.3 Objetivo específico 3:	26
CAPÍTULO II	34
METODOLOGÍA	34
2.1 Materiales.....	34

2.2 Métodos.....	34
CAPÍTULO III.....	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
3.1 Análisis e Interpretación de los Resultados del Cuestionario	38
3.1.1 Discusión Cuestionario de preguntas cerradas.....	46
3.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la ficha de observación	47
3.2.1 Discusión Ficha de observación.....	55
3.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	56
CAPÍTULO IV	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
4.1 Conclusiones	57
4.2 Recomendaciones.....	58
C. MATERIALES DE REFERENCIA	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	62
Anexo 1: Red de inclusión	62
Anexo 2: Constelación de ideas	63
Anexo 3: Constelación de ideas II	64
Anexo 4: Operacionalización de variables.....	65
Anexo 5: Planificaciones (link).....	67
Anexo 6: Guía de pictogramas	67
Anexo 7: Instrumento: Cuestionario	70
Anexo 8: Instrumento: Ficha de observación.....	71
Anexo 9: Validación por expertos.....	72
Anexo 10: Consentimiento firmado.....	82

Anexo 11: Aplicación Cuestionario (Docentes)	84
Anexo 12: Ficha de observación	86
Anexo 13: Análisis del Urkund.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	36
Tabla 2. Pictogramas en la imaginación.....	38
Tabla 3. Historias con pictogramas	39
Tabla 4. Narración de historias	40
Tabla 5. Historias e imaginación.....	41
Tabla 6. Acciones y opiniones	42
Tabla 7. Las historias y el desarrollo de capacidades	43
Tabla 8. Actividades con pictogramas	44
Tabla 9. Pictogramas como recurso	45
Tabla 10. Descripción de imágenes.....	47
Tabla 11. Personajes de una historia	48
Tabla 12. Historias narradas.....	49
Tabla 13. Recuerdos de imágenes	50
Tabla 14. Imágenes lógicas y absurdos.....	51
Tabla 15. Preguntas de historias.....	52
Tabla 16. Secuencia de historias	53
Tabla 17. Historias con pictogramas	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pictogramas en la imaginación	38
Figura 2. Historias con pictogramas	39
Figura 3. Narración de historias.....	40
Figura 4. Historias e imaginación	41
Figura 5. Acciones y opiniones.....	42
Figura 6. Las historias y el desarrollo de capacidades	43
Figura 7. Actividades con pictogramas.....	44
Figura 8. Pictogramas como recurso.....	47
Figura 9. Descripción de imágenes	48
Figura 10. Personajes de una historia.....	49
Figura 11. Historias narradas	50
Figura 12. Recuerdos de imágenes	51
Figura 13. Imágenes lógicas y absurdos	52
Figura 14. Preguntas de historias	53
Figura 15. Historias con pictogramas	54
Figura 16. Red de inclusión	62
Figura 17. Constelación de ideas variable independiente	63
Figura 18. Constelación de ideas variable dependiente	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de creación de historias sencillas	23
Gráfico 2. Análisis global de la ficha de observación.....	24
Gráfico 3. El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas	25
Gráfico 4. Análisis global del cuestionario	25
Gráfico 5. Fiabilidad del cuestionario	35
Gráfico 6. Fiabilidad de la ficha de observación.....	36
Gráfico 7: Resumen de prueba de hipótesis.....	56

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

Autora: Vega Quispe Jessica Maribel

Tutora: Lcda. Tamara Ballesteros, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación titulado “El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años”, se lo desarrolló en la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” ubicada en el Cantón Cotopaxi, es un trabajo que se encuentra inmerso dentro de la línea de investigación de comportamiento social y educativo. Esta investigación se basa en antecedentes teóricos obtenidos de diferentes libros, revistas científicas y artículos confiables que permitieron una mayor fiabilidad en el estudio. Su objetivo se orienta en analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años. Metodológicamente es un estudio de enfoque cuantitativo, con alcance correlacional, mismo que sirvieron para relacionar las dos variables, se basa en el diseño no experimental al tratarse de una investigación que pretende investigar y comprender que a través de un recurso se puede obtener resultados exitosos en cuanto a la creación de historias sencillas. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, con su instrumento la ficha de observación con escala valorativa para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, este instrumento fue validado por expertos y a su vez por el programa SPSS, por medio del estadístico Alfa de Cronbach para llegar a los objetivos planteados. Llegando a la conclusión, que los pictogramas favorecen en la creación de historias sencillas, lo que consolida una educación integral en el nivel inicial.

Palabras Clave: Comunicación, Concentración, Historias, Imaginación, Pictogramas, Recurso didáctico.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Theme: The use of pictograms in the creation of simple stories in children from 4 to 5 years old

Author: Vega Quispe Jessica Maribel

Tutor: Lcda. Tamara Ballesteros, Mg.

ABSTRACT

The research work entitled "The use of pictograms in the creation of simple stories in children from 4 to 5 years old", was developed in the Educational Unit "Dr. José María Velasco Ibarra" located in the Cotopaxi Canton, is a work that is immersed in the line of research on social and educational behavior. This research is based on theoretical background obtained from different books, scientific journals and reliable articles that allowed greater reliability in the study. Its objective is oriented to analyze the use of pictograms in the creation of simple stories in girls and boys from 4 to 5 years old. Methodologically, it is a study with a quantitative approach, with a correlational scope, which served to relate the two variables, it is based on a non-experimental design as it is an investigation that aims to investigate and understand that results can be obtained through a resource. successful in creating simple stories. For data collection, the observation technique was applied, with its instrument the observation sheet with an assessment scale for children from 4 to 5 years of the Educational Unit "Dr. José María Velasco Ibarra", this instrument was validated by experts and in turn by the SPSS program, through the Cronbach's Alpha statistic to reach the proposed objectives. Coming to the conclusion that the pictograms favor the creation of simple stories, which consolidates a comprehensive education at the initial level.

Keywords: Communication, Concentration, Stories, Imagination, Pictograms, Didactic resource.

CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para este estudio, se tomó como punto de partida el análisis de diversas investigaciones relacionadas con el tema “El uso de los pictogramas y la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años”, con la finalidad de obtener información auténtica y confiable para el desarrollo del trabajo investigativo.

De acuerdo a Seguy et al. (2018) autores franceses en su investigación “Les pictogrammes et leur pratique à l'école maternelle”, concluyen que, los pictogramas son muy prácticos con los infantes, ya que se combina la estimulación auditiva (instrucciones verbales), visual (pictograma) y táctil (sostiene el pictograma, señala o realiza la acción), puesto que refuerza su mensaje. Siendo así una herramienta novedosa que aporta ventajas significativas en los niños y niñas de educación inicial, puesto que facilitan la comprensión de conceptos de forma sencilla, práctica y eficaz frente a cualquier situación que atraviesen los infantes, por ende, la manera más eficaz de atraer la atención de los infantes es a través de pictogramas, los cuales generan un aprendizaje significativo al momento de reconocer y organizar la información.

Según Pérez y Salcedo (2017) en su estudio “Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía”, mencionan que, los pictogramas son recursos donde los niños aprenden a leer y escribir, mismos que benefician a su proceso de comunicación y su relación con los demás. Por medio de los pictogramas los niños son capaces de identificar objetos, mostrar emociones e incluso son capaces de crear historias sencillas, siempre y cuando los pictogramas sean novedosos y atractivos para su vista.

Según Saltos (2021) en su investigación “Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas”, concluye que, una de las formas más efectivas de promover la comprensión lectora en los niños son los pictogramas, los cuales son técnicas de enseñanza que promueven la comunicación por medio de imágenes visuales que desarrollan la capacidad analítica en los infantes, además aumenta la atención de los niños y ayuda a que tengan facilidad para interpretar imágenes y dar conceptos claros de cada imagen.

En el momento que hablamos de historias sencillas en educación inicial se hace referencia a la manera de crear historias de una manera más atractiva y dinámica en los niños, es decir, cada niño es un mundo diferente, por ende, la manera de crear historias será diferente. Se debe tener en cuenta que, al hablar de creación de historias sencillas en niños, hay que considerar, que dentro de la edad en la que se encuentre el niño hay que ayudar a que la desarrolle siempre y cuando siga instrucciones necesarias, para que en un futuro sean capaces de contar historias con rapidez, entendimiento y fluidez.

Loiselle (2011) autora francesa, en su estudio titulado “Contes, comptines et histoires pour enfants moroses”, menciona que, las historias, ya sean contadas a través de imágenes, canciones u oralmente, son un medio fundamental de comunicación entre las personas, ya que permiten comprender la manera de pensar del autor y de los personajes y las razones que motivan a sus acciones. Al exponerlo a las historias, el niño desarrolla empatía, así como una perspectiva crítica con respecto a las acciones de las personas que lo rodean. Los niños empiezan a construir sus representaciones del mundo desde muy temprano, incluso antes de que hayan aprendido a hablar. Puesto que, en esta época, las historias ejercen una importante influencia en su forma de pensar y actuar.

Según Jiménez (2016) en su trabajo de investigación “La narración infantil”, menciona que, en la edad escolar, los niños comienzan a formar oraciones sencillas y claras de acorde a las anécdotas que les suceden, asimismo son capaces de caracterizar a los personajes de una historia contada, puesto que su lenguaje se incrementa día a día. Con esto se entiende que al momento de crear historias en base a pictogramas los niños son capaces de recordar sucesos pasados y a la vez inventarse nuevos. Se debe tener en cuenta que los niños de entre 4 y 5 años ya tienen un vocabulario más amplio, lo que ayudará a su fácil comprensión y expresión.

Para Carrillo (2022) en su estudio, concluye que, el uso de técnicas como la narración de cuentos infantiles y textos con ilustraciones, entre otros, sirven de apoyo al docente y ayuda a que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, puesto que su capacidad de imaginación puede mejorar si se estimula con colores, formas y movimiento. Por otra parte, el niño al tener contacto con su realidad a través de dibujos sencillos puede contar la historia que el desee, todo depende de su imaginación.

1.2 MARCO TEÓRICO

El término “didáctica” proviene del griego *didaktike*, que significa “enseñar”, y se refiere a la disciplina científico-pedagógica que estudia los procesos y componentes que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.

Según Abreu et al. (2017) la Didáctica es la ciencia que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de alcanzar la formación intelectual del estudiante. Así mismo, la didáctica es parte de la pedagogía, puesto que, se interesa por el saber, y se dedica a la formación del educando a través de herramientas teórico-prácticas. La enseñanza en la pedagogía es el acto de impartir conocimientos y estimular al estudiante a adquirirlos, mientras que, el aprendizaje es la adquisición de conocimientos.

Los componentes que forman parte del acto didáctico son:

- El maestro
- El discente
- Contexto social del aprendizaje
- El Currículo

El currículo de educación es un recurso pedagógico el cual disponen los maestros, y consta de cuatro elementos sumamente importantes: objetivos, contenidos, metodología para aplicar y evaluación.

La didáctica procura responder preguntas de gran interés dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de conocer la manera de actuar del docente y los educandos:

1. ¿A quién se enseña?
2. ¿Quién enseña?
3. ¿Para qué se enseña?
4. ¿Qué se enseña?
5. ¿Quién aprende?
6. ¿Con quién aprende el estudiante?
7. ¿Para qué aprende el estudiante?

Estas interrogantes buscan una respuesta clara y concisa, ya que el docente busca impartir conocimientos para que el estudiante logre desenvolverse en su vida futura, pero ¿De qué manera?, la manera de enseñar depende del maestro, ya sea haciendo uso del currículo escolar o metodologías llamativas para él y sus estudiantes. Por ende, la didáctica es una ciencia que interviene en el proceso enseñanza y aprendizaje, en donde los principales protagonistas son: el docente y el alumno, quien se encargaran de impartir y generar conocimientos significativos. (Addine, Recarey, Fuxà, & Fernández, 2007)

La historia de la educación muestra la variedad de modelos didácticos que han existido a lo largo de los años. Por lo general, el modelo tradicional que concibe al estudiante como un ser pasivo, es decir, es el receptor del conocimiento del maestro quien se encarga de proporcionar los datos, y el conocimiento. De manera que, la capacidad creativa de los estudiantes va reduciendo, puesto que el docente les proporciona todo lo que necesitan. En este modelo el estudiante quedaba en segundo plano.

Como respuesta a la memorización típica del modelo tradicional, la nueva escuela piensa en la valioso que es enseñar y aprender, pero de una manera divertida, por ende, se crea el modelo activo, en donde los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje, sus intereses, etcétera. El docente es quien se adapta a la manera de aprender del estudiante. En este modelo los estudiantes se vuelven autónomos y responsables de la manera de aprender, adoptan decisiones y tareas que mejor les convenga a su condición vital, también aprovechan los escenarios formativos en los que participan, principalmente en experiencias personales y escolares. (Mayorga & Madrid, 2010)

Recursos didácticos

Según Blanco (2012) los recursos son un conjunto de elementos que intervienen y ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden ser tanto físicos como virtuales, asumir como condición, despertar el interés de los estudiantes, ajustarse a sus características físicas y psicológicas y facilitar las actividades del aula, actuando como guía. Además, tienen la virtud de adaptarse a cualquier tipo de contenido.

Los recursos educativos por su accesibilidad y comodidad, pueden utilizarse tanto dentro como fuera del aula, y pueden adaptarse a una amplia gama de enfoques y objetivos de enseñanza.

El propósito de los recursos didácticos es que se debe tener en cuenta el grupo al que va dirigido, con el fin que el recurso sea de mucha utilidad. Algunas de las funciones que pueden realizar los recursos didácticos son: a) proveer información, b) lograr un objetivo, c) ayudar dinámicamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, d) motivar a los estudiantes, e) ejercitar las habilidades de los estudiantes, entre otros. (Vargas, 2017)

Tipos de recursos didácticos

De acuerdo a Moya (2010) los recursos didácticos se clasifican en:

- a. Documentos impresos y manuscritos:** Libros, cuaderno de ejercicios, biblioteca virtual, revistas, periódicos, mapas, entre otros materiales impresos.
- b. Material audiovisual:** videos, películas, audios, CD, recursos electrónicos, etc.
- c. Material manipulativo:** pelotas, raquetas, tejidos, instrumentos musicales, tableros interactivos, colchonetas, etc.
- d. Equipos:** proyector, televisión, computador, pizarra eléctrica, fotocopiadora, videogradora, etcétera.

Pictogramas

Los pictogramas son representaciones gráficas usadas para representar un símbolo, una acción, y para transmitir un mensaje. Los pictogramas en educación inicial son indispensables, puesto que ayuda a los infantes a potenciar la concentración y desarrollar su imaginación. Desde la antigüedad los egipcios ya hacían uso de los pictogramas como escritura para narrar sus historias en papiros y pergaminos. (Molina, Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela "Remigio Romero y Cordero", 2011)

Los pictogramas en el ámbito educativo se contemplan como una metodología de trabajo que puede despertar el interés en el niño por los libros. En la vida cotidiana también se los utiliza para describir situaciones, comprender y expresar ideas a través de una imagen, haciendo más fácil, dinámico e interesante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Características de los pictogramas

- Para garantizar que los infantes capten el mensaje o la información que se transmite, deben ser fáciles de entender, y mantener el color deseado.
- Los pictogramas deben ser simples, lógicos y claros.
- Los pictogramas se caracterizan por ser visuales, universales e inmediatos:
- Son visuales porque necesitan una percepción adecuada y una discriminación visual.
- Son universales, puesto que la mayor parte de las personas logran entender a través de los pictogramas.
- Son inmediatos, ya que al observar los pictogramas se establece una comunicación rápida entre el emisor y el receptor.

Importancia

Los infantes empiezan a desarrollar su capacidad lingüística desde sus primeros años de vida. Teniendo en cuenta que aún no hablan, pero su cerebro ya percibe y clasifica lo que ve y escucha. Por ende, cuantos más estímulos absorba el niño en sus primeros años de vida, más fácil podrá expresarse conforme vaya creciendo. (Morales, 2022)

Los beneficios que aportan los pictogramas en los niños son:

- Estimulan la percepción visual
- Favorecen la concentración
- Mejoran la atención de los niños
- Ayudan en la adquisición de conceptos y aumentan el vocabulario del niño.
- Ayudan a identificar emociones propias y ajenas.
- Facilitan el aprendizaje de otro idioma
- Promueven la agilidad mental

Los pictogramas como recurso didáctico

Una vez revisadas las definiciones anteriores, podemos deducir que los pictogramas nos sirven como recursos que permiten enseñar a niños en su primera infancia de una manera eficaz, pues responde a su etapa evolutiva. Además, los pictogramas como recurso didáctico tienen los siguientes beneficios:

- Como recurso didáctico, los pictogramas deben cumplir una serie de funciones, siendo las principales:
- Mejorar las habilidades y destrezas necesarias en el aprendizaje.

- Despertar el interés y potenciar la motivación para adquirir más información sobre el tema que se tratará.
- Proporcionar y organizar la información para el estudiante.

Eje: Expresión y Comunicación

Al hablar de **expresión y comunicación** hacemos referencia a uno de los ejes que el Currículo de Educación Inicial nos da a conocer, el cual menciona que los niños pueden comunicarse mediante el lenguaje verbal y no verbal. Así mismo le ofrece al infante la oportunidad de ampliar su vocabulario, a través de la creación de historias, cuentos, rimas, descripción de imágenes o situaciones que le ayudan a aumentar su vocabulario un 75%. Además, según el Ministerio de Educación (2014) es importante que los niños desarrollen sus habilidades motrices, partiendo desde el conocimiento de su propio cuerpo, ya que logrará comprender e interactuar con su entorno de una manera inmediata.

Para que los niños logren desarrollar sus habilidades y destrezas en torno a la creación de historias, es necesario que se les brinde un lugar armónico y apropiado para que dejen volar su imaginación y se vuelvan grandes inventores de historias, como lo menciona el Currículo de Educación Inicial en su **Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje**, los niños puedan relacionarse con sus semejantes a través de símbolos verbales y no verbales, ya que pueden expresarse por medio de emociones, vivencias y sentimientos. El lenguaje apoya a la construcción de procesos cognitivos, los cuales facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la imaginación y la creatividad. De esta manera, el lenguaje cumple un rol muy importante en el desarrollo y aprendizaje de los infantes. (Ministerio de Educación, 2014)

Las **historias sencillas** poseen características especiales que permiten a los infantes a tener mayor acercamiento a la lectura. Por medio de las historias el niño logra aumentar su vocabulario. Existen historias que empiezan siendo visuales o que son contadas a través de pictogramas, cuentos, fábulas, entre otros. Independientemente de la manera en la que se narra la historia, hay que tener en cuenta que las historias deben tener sentido y seguir una cronología exacta.

El secreto de una buena historia trata en saber cómo desarrollar el lenguaje, las emociones, las ideas y los personajes, siempre y cuando se respete las vivencias de cada

etapa infantil. Las historias que contienen poco texto ayudan a que el niño continúe la trama sin perder el interés, e incluso puede crear un nuevo final para la historia.

Es indispensable que las historias tengan finales con cierres y que los problemas concluyan, ya que así satisfacen las expectativas del lector. Las historias con tramas sencillas son más atractivas para los niños, ya que aumentan la capacidad de imaginación. Por otra parte, los temas de las historias pueden ser creados por los infantes, ya sea inspirados en lugares, películas, familiares, etc.

Las historias que cuentan con experiencias similares con las que el niño se puede identificar, son un gran apoyo, ya que el niño forma parte de la historia, se imagina miles de cosas, e incluso se imagina siendo el protagonista de la historia. (Jansen, 2006)

Beneficios de las historias sencillas en el nivel de Educación Inicial

El desarrollo de la creatividad se debe fomentar, ya que si no se estimula termina empobreciéndose cada vez más. El recurso de inventar historias es una herramienta muy importante que permite desarrollar la creatividad. La invención de una historia ayuda a descubrir y reconocer nuevos mundos, nos conecta con la capacidad de elegir y transformar nuevas cosas.

Al hacer uso de una historia se potencia y fortalece el vínculo. Narrar y ser escuchado, y a la vez escuchar al otro fomenta valores y aumenta el conocimiento, muy importantes en la etapa de crecimiento de los niños. Además, crear historias beneficia la capacidad de armar metáforas y símbolos, refuerza la confianza con sus semejantes, permite desplegar del plano de la fantasía, ya que los niños son capaces de imaginarse sucesos irreales, los cuales son atractivos a la hora de inventar historias. (Vivanco, 2019)

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para alcanzar el objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.2.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Diagnosticar el nivel de creación de historias sencillas en niños y niñas de 4 a 5 años

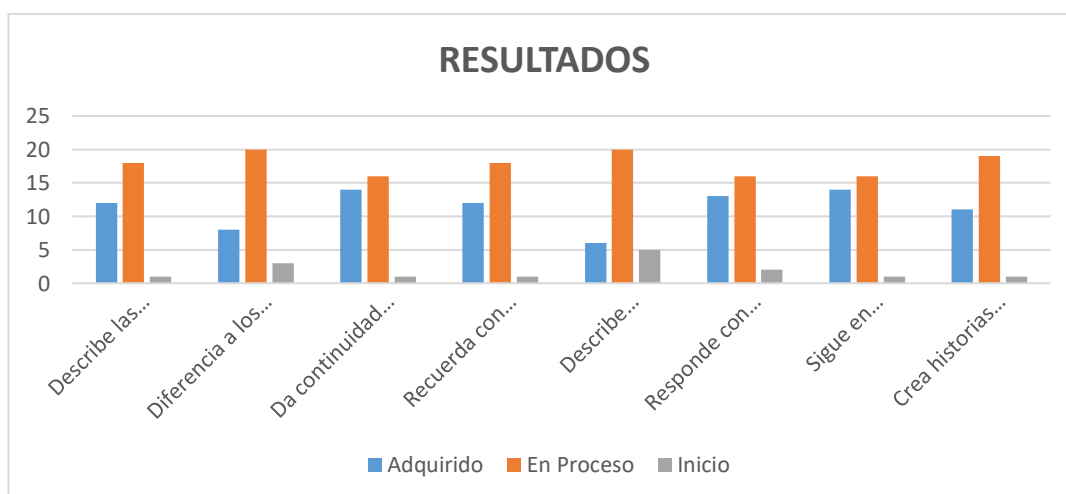
Para dar cumplimiento de este objetivo, se aplicó una ficha de observación a cada niño con una escala valorativa que consta de tres niveles: inicio, en proceso y adquirido, cuenta con 8 ítems, esto permitió diagnosticar el nivel de creación de historias sencillas en niños y niñas de 4 a 5 años, dicho instrumento se aplicó de manera presencial en la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, y de manera individual para el respectivo análisis e interpretación de resultados.

Se realizó diferentes actividades con pictogramas, estas sirvieron para interactuar con los niños. Por otra parte, se realizaron varios juegos grupales, los cuales sirvieron para diagnosticar el nivel de creación de historias sencillas.

Finalmente, se puede mencionar que la mayoría de los infantes se encuentran en proceso, lo que se puede interpretar que, mediante el uso de pictogramas el nivel de creación de historias sencillas aumentó.

Gráfico 1.

Nivel de creación de historias sencillas



Nota. Resumen de los 8 indicadores de nivel de creación de historias sencillas

La gráfica nos permite visualizar los resultados generales obtenidos durante la aplicación de la ficha de observación, esta información ayudó a diagnosticar el nivel de

creación de historias sencillas. La ficha de observación con escala valorativa consta de tres opciones: inicio , en proceso , adquirido .

Gráfico 2. Análisis global de la ficha de observación



Nota: Vega, J (2023)

Se puede apreciar en la gráfica que del 100% de la población, el 6% obtuvo un puntaje de 1, es decir que se encuentran en inicio de crear historias sencillas, por otra parte, el 58% obtuvo un puntaje de 2, es decir, se encuentran en proceso. Finalmente, el 36% obtuvo un puntaje de 3, es decir se encuentran en adquirido.

Al realizar un análisis general de los resultados se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes se encuentran en proceso de crear historias sencillas en base a pictogramas, posiblemente porque en la Unidad Educativa hacen mayor énfasis en la utilización de hojas de trabajo, lo cual perjudica a los infantes en la creación de historias sencillas.

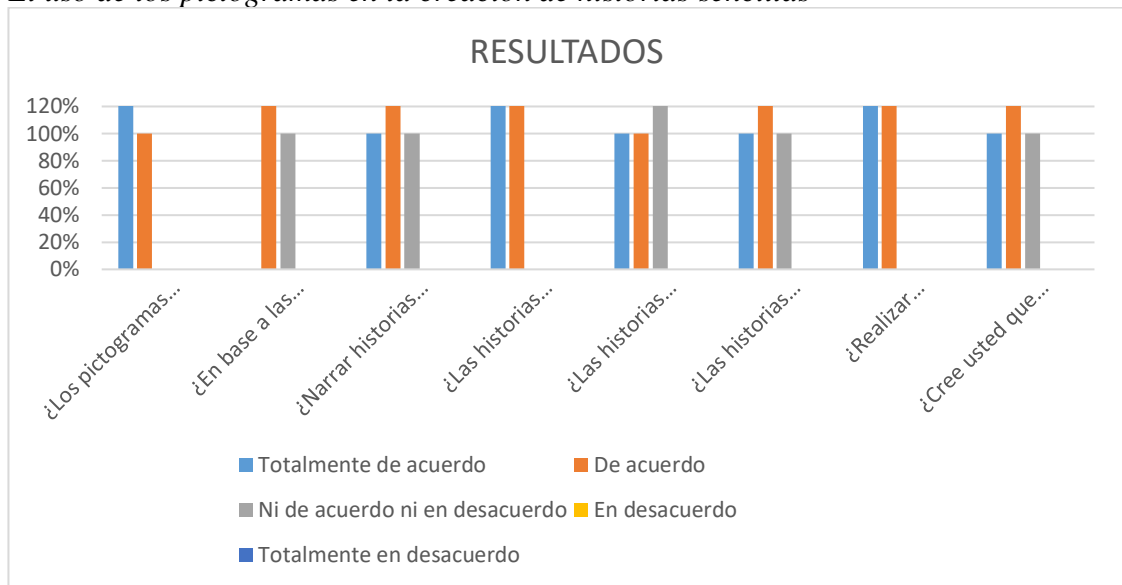
1.3.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

- Determinar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños y niñas de educación inicial.

Para llevar a cabo este objetivo se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas con escala de Likert dirigida a los docentes de Educación Inicial para obtener resultados reales, y así determinar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños y niñas de educación inicial., además se hará una revisión de documentación bibliográfica (Anexo 5) para verificar la frecuencia del uso de los pictogramas.

Gráfico 3

El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas



Nota: Vega. J (2023)

La gráfica nos permite visualizar los resultados generales obtenidos durante la aplicación del cuestionario a los docentes del nivel inicial, esta información ayudó a determinar el uso de pictogramas en la creación de historias sencillas. El cuestionario con escala de Likert a consta de cinco opciones: Totalmente de acuerdo ■, De acuerdo ■, Ni de acuerdo ni en desacuerdo ■, En desacuerdo ■, totalmente en desacuerdo ■.

Gráfico 4. *Análisis global del cuestionario*



Nota: Vega, J (2023)

Se puede apreciar en la gráfica que del 100% de la población, el 34% en que hacer uso de los pictogramas sirve positivamente en la creación de historias sencillas, el 47% se encuentra de acuerdo y el 19% se encuentra en una posición neutral.

Al realizar un análisis general de los resultados se puede evidenciar que la mayoría de docentes está totalmente de acuerdo en que hacer uso de los pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas. De tal manera que siguen haciendo uso de los mismos, puesto que también les ayuda a estimular su imaginación y concentración.

1.3.2.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- Proponer pictogramas para la libre creación de historias sencillas en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Para dar cumplimiento a este objetivo, se diseñó una guía de pictogramas para la creación de historias sencillas. La guía parte de un diseño que emplea tres categorías (objetivo, materiales y ámbitos-destrezas), se realizó mayor énfasis en los ámbitos y destrezas establecidos por el Currículo de Educación Inicial, para complementar el aprendizaje de los niños, no únicamente en la creación de historias sino también en el desarrollo y potenciamiento de las diferentes destrezas que se trabaja en educación inicial. Cabe recalcar que los niños son los principales protagonistas, puesto que, crearán diferentes escenas al momento de observar varios pictogramas (imágenes), al final se unirán todas las escenas hasta convertirlas en una historia creada por todos los niños.



GUÍA DE PICTOGRAMAS

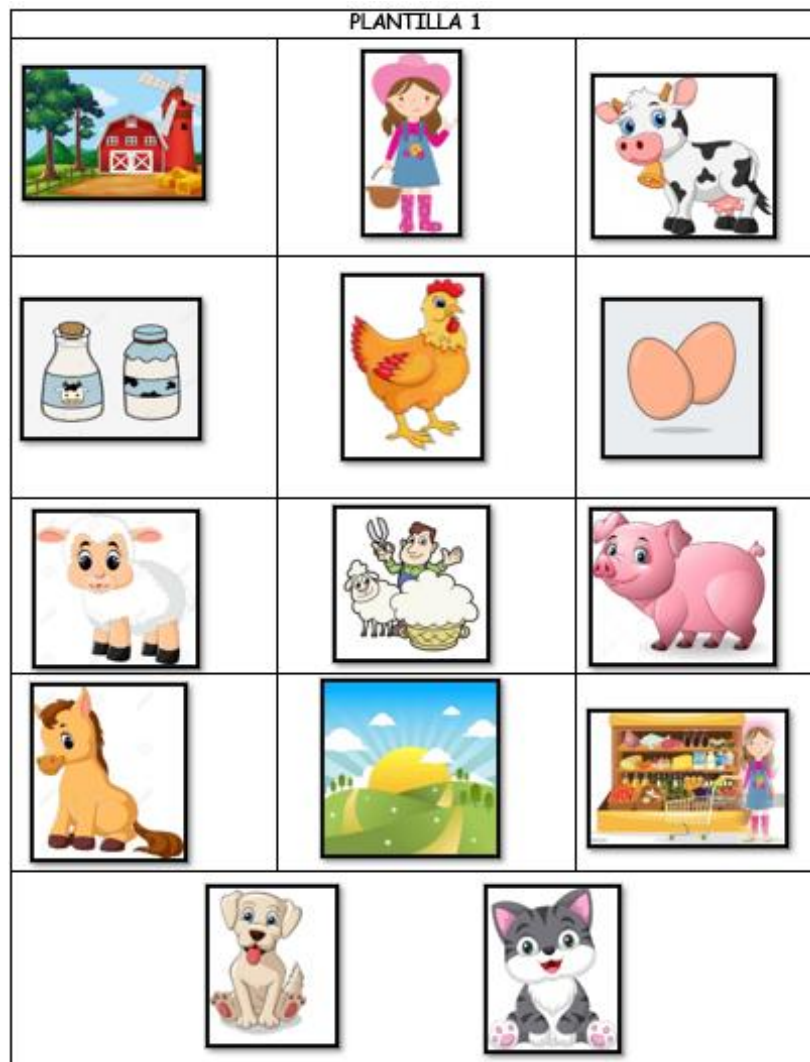
(INVENTEMOS JUNTOS
HISTORIAS)

Tema: Plantilla 1

Objetivo: Diferenciar a los animales de la granja y sus derivados

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.



Tema: Plantilla 2

Objetivo: Distinguir las nociones espaciales



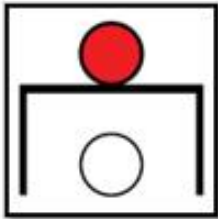





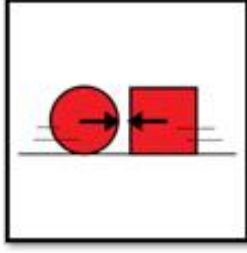



Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo

Y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de:

entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

PLANTILLA 2

Tema: Plantilla 3

Objetivo: Reconocer alimentos saludables y no saludables y diferenciar entre animales silvestres y domésticos.

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

PLANTILLA 3

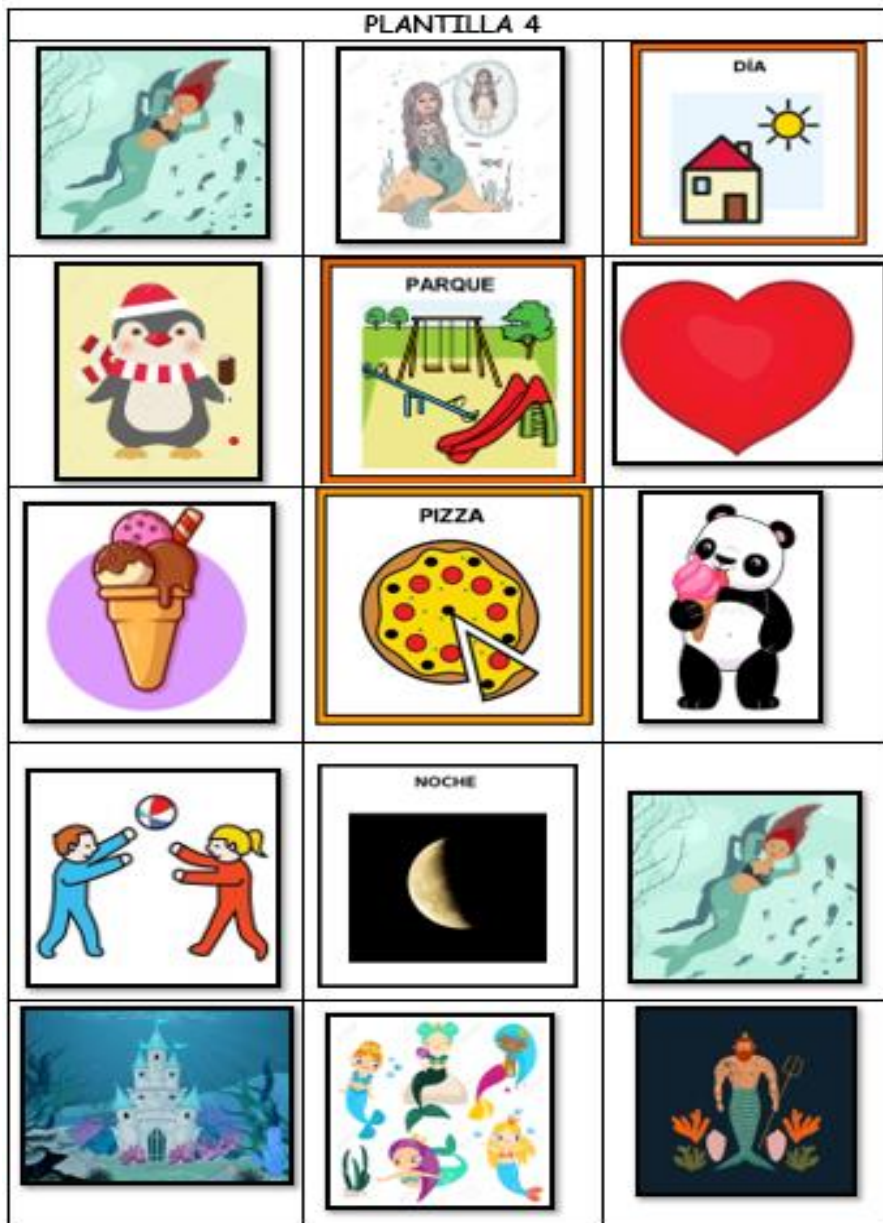


Tema: Plantilla 4

Objetivo: Identificar nociones temporales (Día-Noche)

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Identificar características de mañana, tarde y noche.

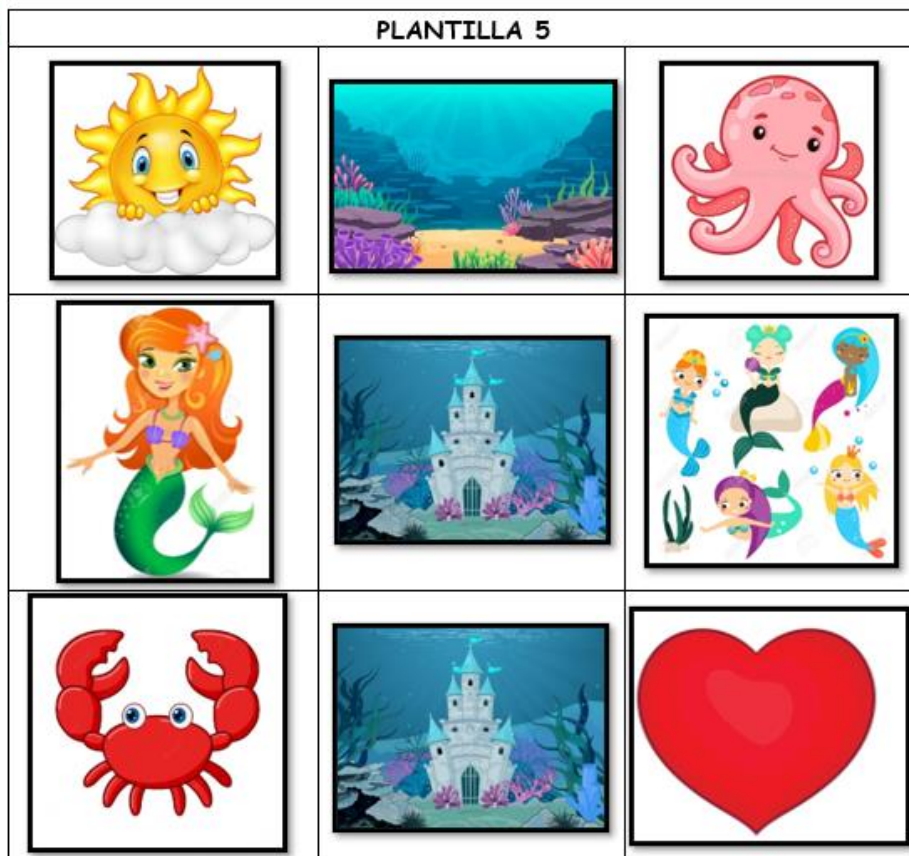


Tema: Plantilla 5

Objetivo: Nombrar a todos los animales acuáticos básicos.

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.



Tema: Plantilla 6

Objetivo: Reconocer lógicos y absurdos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.



CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Para el cumplimiento de la investigación, se eligieron artículos de revistas científicas, tesis de maestrías y estudios digitales que ayudaron en el desarrollo de esta investigación. Por otra parte, para la respectiva realización del objetivo 3 se utilizó los siguientes materiales (Anexo 6):

- “Plantilla 1”, pictogramas para identificar las características de los animales domésticos y silvestres.
- “Plantilla 2”, pictogramas para distinguir las nociones espaciales
- “Plantilla 3”, pictogramas para reconocer alimentos saludables y no saludables y diferenciar entre animales silvestres y domésticos.
- “Plantilla 4”, pictogramas para identificar nociones temporales (Día-Noche).
- “Plantilla 5”, pictogramas para reconocer animales acuáticos.
- “Plantilla 6”, pictogramas para diferenciar imágenes lógicas y absurdos.

2.2 MÉTODOS

La presente investigación trabaja con un paradigma basado en la teoría positivista, puesto que asevera que la realidad es absoluta y medible, por ende, el conocimiento está compuesto por una hipótesis verificada.

Esta investigación cuenta con un enfoque cuantitativo en vista que se medirá el nivel de creación de historias sencillas a través de la aplicación de una ficha de observación con escala valorativa, y posterior realizar un análisis estadístico para verificar la hipótesis, así mismo se usó un cuestionario con escala de Likert para conocer contenidos y estrategias que usan los docentes dentro del aula.

El tipo de investigación es básica o pura, debido a la fundamentación teórica que se aborda, con el fin de ampliar el conocimiento sobre el tema: el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

Cuenta con un alcance de investigación correlacional, puesto que se mide la relación entre los pictogramas y la creación de historias sencillas, sin manipular a ninguna de estas variables, para después analizar el vínculo existente entre cada una de ellas; Es explicativa, ya que dio a conocer la relación entre las dos variables.

Esta investigación tiene un diseño no experimental puesto que se realizó el levantamiento de la información para diagnosticar el nivel de creación de historias sencillas, y de esto modo lograr obtener datos verídicos y confiables del problema de estudio.

Para la recolección de información se utilizó la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento, el cuestionario de preguntas cerradas con escala de Likert, que consta de 8 preguntas cerradas acorde al tema de investigación, la cual fue dirigida a 4 docentes del Inicial II, (Anexo 7), la misma que fue validada por 3 expertos en Educación Inicial. Por otra parte, para determinar la fiabilidad del cuestionario con preguntas cerradas con escala de Likert se utilizó el programa estadístico SPSS, el cual permite calcular la fiabilidad de una escala mediante el modelo Alpha de Cronbach, donde se pudo comprobar la validez y fiabilidad de los indicadores, dando como resultado una fiabilidad de 0,894, ya que mientras más cercanos a 1, más aceptable es el instrumento.

Gráfico 5.

Fiabilidad del cuestionario de preguntas cerradas con escala de Likert

Resumen de procesamiento de casos				Estadísticas de fiabilidad	
		N	%	Alfa de Cronbach	N de elementos
Casos	Válido	4	100,0	,894	8
	Excluido ^a	0	,0		
	Total	4	100,0		

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Previo de la aplicación se elaboró una carta de consentimiento dirigido a los padres de familia con el fin de aplicar los instrumentos a los niños de la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra, permitiendo interactuar con sus hijos sin problema alguno. Consentimiento firmado.

Por otro lado, la segunda técnica que se utilizó fue la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación con escala valorativa, la cual consta de 8 indicadores previamente elaborados, que se aplicaron a 31 niños de 4 y 5 años de edad del nivel Inicial II (Anexo 8), así mismo se realizó la validación mediante el programa estadístico

SPPS, el cual permite calcular la fiabilidad de una escala mediante el modelo Alpha de Cronbach, donde se pudo comprobar la validez y fiabilidad de los indicadores, dando como resultado una fiabilidad de 0,850, ya que mientras más cercanos a 1, más aceptable es el instrumento. (Sampieri, Fernández Collado, & Pilar Baptista, 2014)

Gráfico 6

Fiabilidad de la ficha de observación con escala valorativa

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	31	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	31	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	8

La población para esta investigación estuvo conformada por 31 niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II pertenecientes al paralelo “A”; y 4 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga.

Tabla 1

Población y muestra

Población	Cantidad
Estudiantes	31
Docentes	4
Total	35

Nota: Jessica Vega

De acuerdo a la metodología, el estudio planteó las siguientes hipótesis:

Hipótesis Nula (H0): El uso de pictogramas no influye en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis Alterna (H1): El uso de pictogramas si influye en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Pregunta 1. ¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?

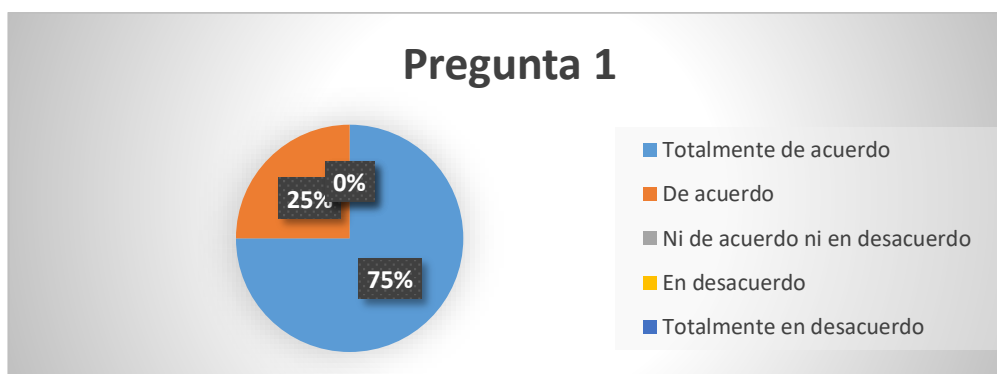
Tabla 2.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 1.

¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?



Fuente: Tabla 2

Análisis e Interpretación de resultados

La siguiente información fue recopilada mediante el cuestionario de preguntas cerradas aplicada a 4 docentes de la unidad educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” que representan un total de 100%, donde se evidencia que el 75% que equivale a 3 docentes está totalmente de acuerdo en que los pictogramas potencian la imaginación de los niños, mientras que el 25% que equivale a 1 docente está de acuerdo en que los pictogramas potencian la imaginación de los niños. Por lo tanto, lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría docentes han usado los pictogramas y reconocen que los pictogramas potencian la imaginación de los infantes, debido a que es un recurso lúdico que fomenta la creatividad en los niños.

Pregunta 2. ¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?

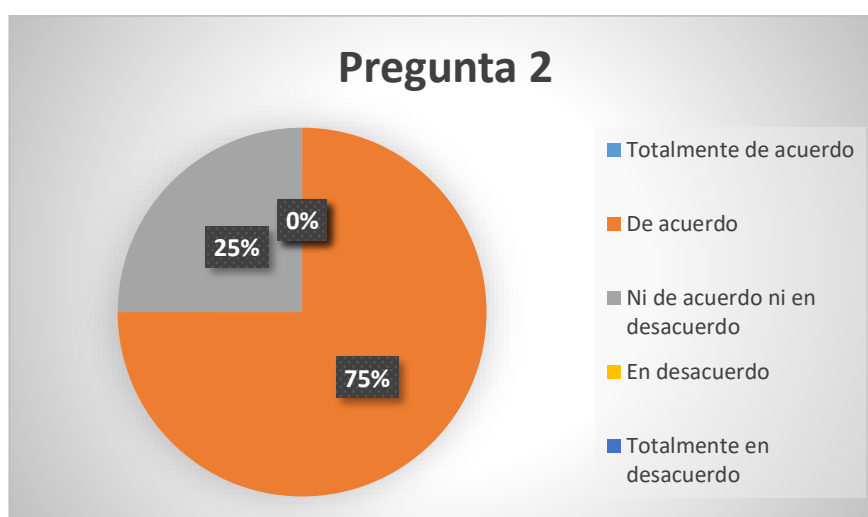
Tabla 3.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 2

¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?



Fuente: Tabla 3.

Análisis e interpretación de resultados

De una población de 4 docentes de Educación Inicial que equivale al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, el 75% equivalente a 3 docentes está de acuerdo que en base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos, mientras que, el 25% equivalente a 1 docente se encuentra en una postura indiferente. De modo que, las historias con pictogramas se ajustan a las necesidades e intereses de los niños que muchas veces se les dificulta expresar.

Pregunta 3. ¿Narrar historias a los niños es una manera significativa de generar un aprendizaje significativo?

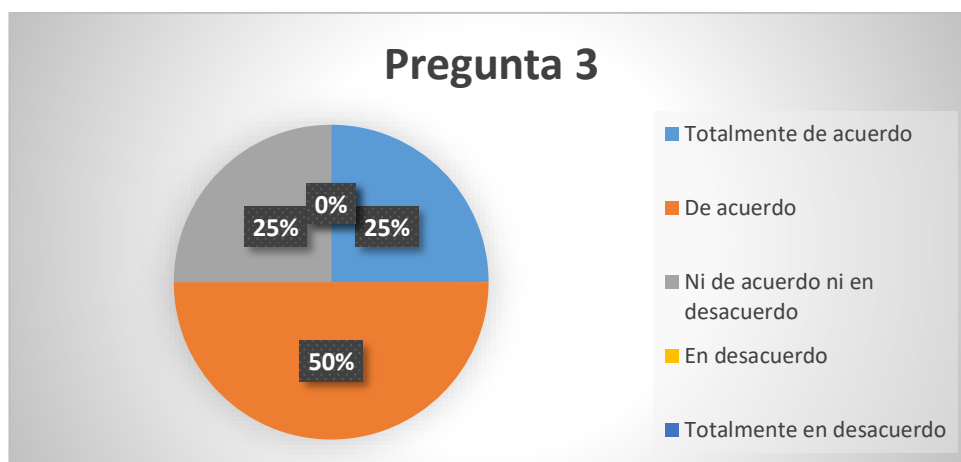
Tabla 4

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 3

¿Narrar historias a los niños es una manera significativa de generar un aprendizaje significativo?



Fuente: Tabla 4.

Análisis e interpretación de resultados

El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que el 25% está totalmente de acuerdo que la narración de historias en el nivel inicial genera un aprendizaje significativo en los niños, en relación al 50% que está de acuerdo, no obstante, el 25% se encuentra en una postura indiferente. Por ello, la narración de historias complementa el aprendizaje en los niños y les permiten generar aprendizajes significativos.

Pregunta 4. ¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?

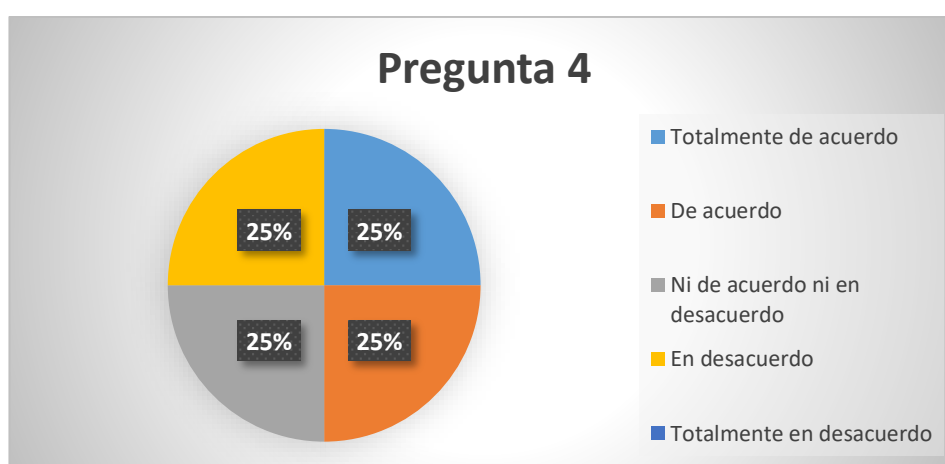
Tabla 5

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	1	25%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 4

¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?



Fuente: Tabla 5

Análisis e interpretación de resultados

De una población de 4 docentes de Educación Inicial que equivale al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, donde se evidencia que el 25% está totalmente de acuerdo que las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, en relación al 25% que está de acuerdo, sin embargo, el 25% mostró una actitud indiferente, y el otro 25% está en desacuerdo con lo interrogado. Por lo tanto, las historias se adaptan de acuerdo al trabajo docente, es decir, cada docente se apoya de aquellos recursos que domina, con el fin de facilitar el proceso enseñanza- aprendizaje en los niños.

Pregunta 5. ¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?

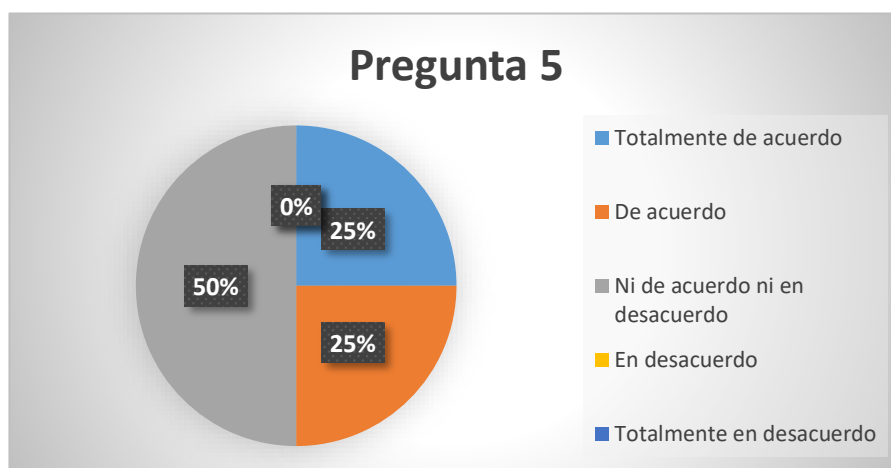
Tabla 6

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	50%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 5

¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?



Fuente: Tabla 6

Análisis e interpretación de resultados

El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que el 25% está totalmente de acuerdo que las historias contadas con pictogramas promueven la capacidad de describir acciones y opiniones de manera lógica, mientras que el 25% está de acuerdo, no obstante, el 50% muestra una postura indiferente. Por lo tanto, las historias relatadas con pictogramas crean bases para que los niños expresen ideas coherentes y lógicas, que a la vez sirven como recurso para desarrollar la autonomía en los niños.

Pregunta 6. ¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias por medio de relatos?

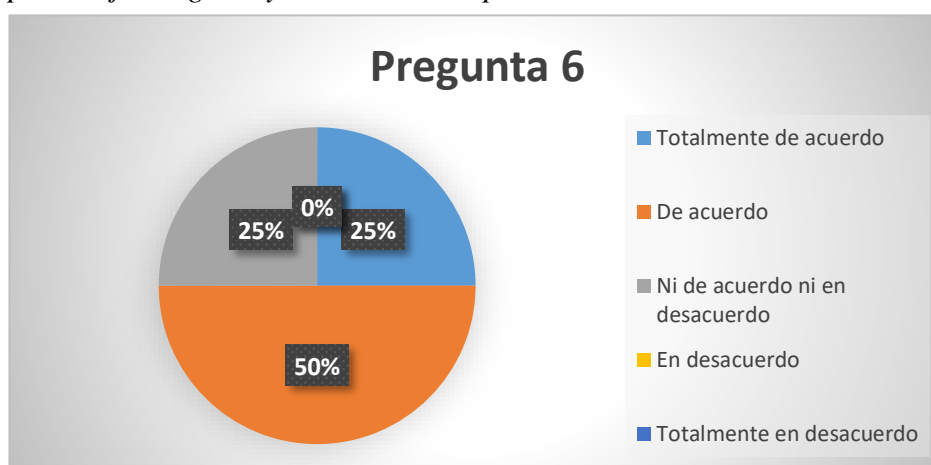
Tabla 7

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 6

¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias por medio de relatos?



Fuente: Tabla 7

Análisis e interpretación de resultados

De una población de 4 docentes de Educación Inicial que equivale al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, donde se evidencia que el 25% está totalmente de acuerdo al considerar que las historias fomentan el desarrollo de capacidades para visualizar personajes, describir lugares y circunstancias a través de relatos, el 50% está de acuerdo, mientras que el 25% se encuentra en una postura indiferente. Por lo tanto, la habilidad para desarrollar diferentes capacidades como visualizar personajes, lugares, se logra a través de la aplicación de historias con pictogramas.

Pregunta 7. ¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?

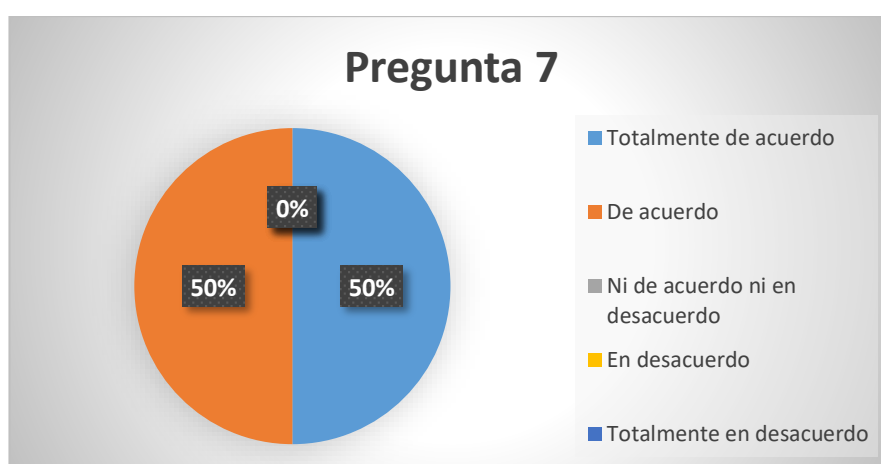
Tabla 8

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 7

¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?



Fuente: Tabla 8

Análisis e interpretación de resultados

El análisis del 100% equivalente a 4 docentes de Educación Inicial, corroboró que el 50% está totalmente de acuerdo que utilizar pictogramas dentro de actividades planificadas ayuda a los niños a crear historias sencillas, mientras que el otro 50% está de acuerdo. Es decir, hacer uso de los pictogramas dentro del aula de clases potencia a los niños a crear historias que sirven de base para aprender a leer, escribir durante nuevos años lectivos.

Pregunta 8. ¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso para narrar historias?

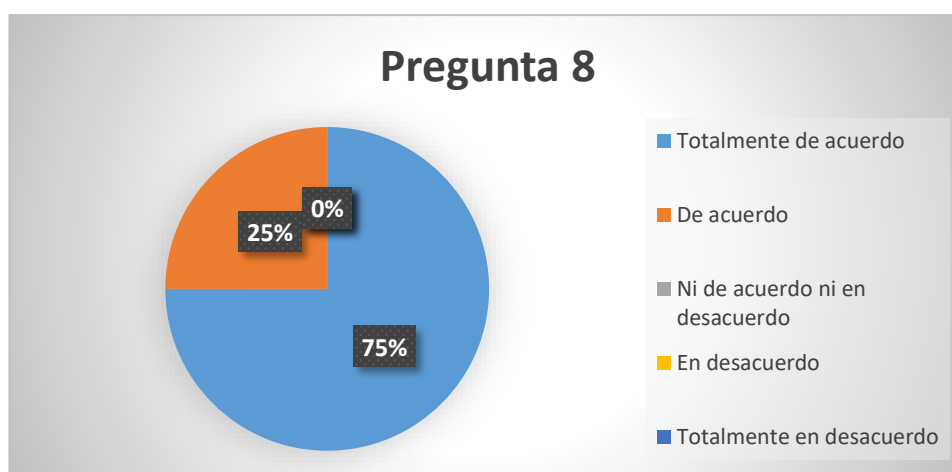
Tabla 9

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Nota: Vega, J (2023). Cuestionario

Figura 8

¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso para narrar historias?



Fuente: Tabla 9

Análisis e interpretación de resultados

De una población de 4 docentes de Educación Inicial que equivale al 100%, posterior a la aplicación del cuestionario, donde se evidencia que el 75% está totalmente de acuerdo que los pictogramas son un recurso para narrar historias, mientras que, el 25% únicamente está de acuerdo. Por lo tanto, los pictogramas son un recurso indispensable en el aula de clases, puesto que, ayuda a los niños a expresarse de una manera más apropiada a través de la creación de historias.

3.1.1 DISCUSIÓN CUESTIONARIO DE PREGUNTAS CERRADAS

En base a los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario con escala de Likert dirigido a docentes de Educación Inicial, específicamente del subnivel II (4- 5 años) de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra”, desde su trayectoria laboral, profesional y en base a todos los conocimientos adquiridos, determinaron que, los pictogramas potencian la imaginación de los niños para la libre creación de historias. Realizar actividades con pictogramas es una manera de generar aprendizaje significativo, puesto que es un recurso indispensable en el aula de clases.

Por otro lado, se pudo evidenciar que la mayoría de las docentes hacen uso de estrategias y métodos lúdicos que ayudan a los niños a crear historias. Los pictogramas deben ser atractivos a la vista de los niños, deben mantener colores neutros, que no causen distracción o aburrimiento en los infantes, así se potenciará la imaginación en los niños para la libre creación de grandes historias.

3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS CON LA FICHA DE OBSERVACIÓN CON ESCALA VALORATIVA

Análisis de datos obtenidos mediante en la ficha de observación con escala valorativa aplicada a 31 niños del inicial II, mismos que corroboran la efectividad de los pictogramas en la creación de historias sencillas.

Indicador 1. Describe características de las imágenes que observa

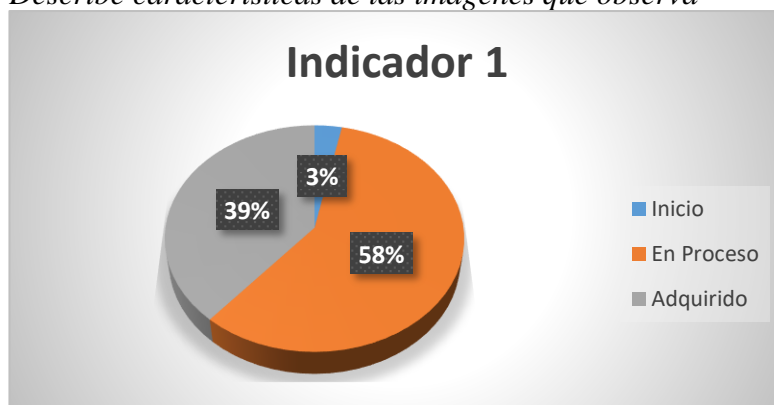
Tabla 10

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	3%
En Proceso	18	58%
Adquirido	12	39%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 8

Describe características de las imágenes que observa



Fuente: Tabla 10

Análisis e interpretación de resultados

De una población de 31 niños del Inicial II, que equivale al 100%, posterior a la aplicación de la ficha de observación, el 3% que representa a 1 niño se encuentra en inicio para describir características de las imágenes que observa, a diferencia del 58%, conformado por 18 niños se encuentra en proceso, mientras que el 39% equivalente a 12 niños lo han adquirido. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de los niños aún se encuentran en proceso de dar características de los pictogramas que observan, lo que conlleva a proponer cuentos en base a pictogramas que permitan lograr eficientemente el indicador y a su vez estimular a quienes se encuentran en una fase de inicio.

Indicador 2. Diferencia a los personajes de una historia a través de pictogramas

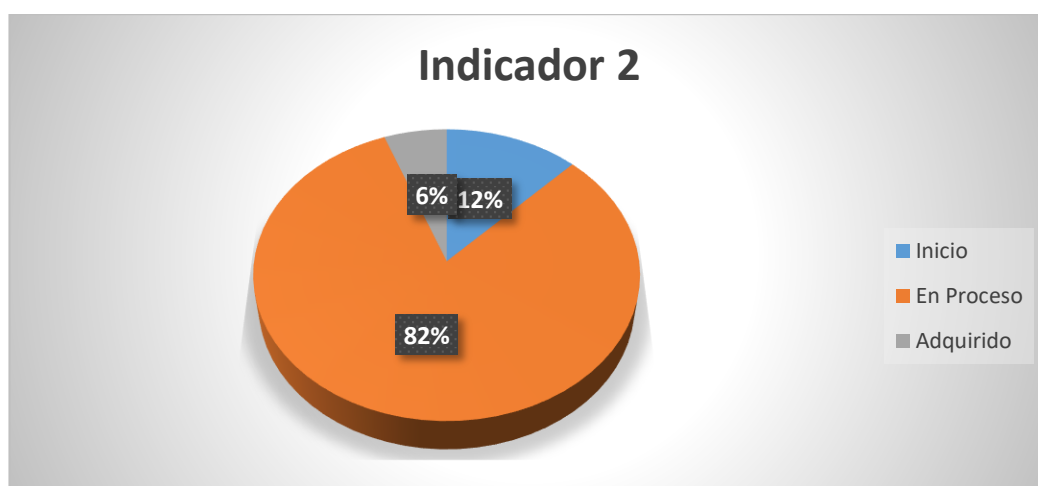
Tabla 11

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	12%
En Proceso	20	82%
Adquirido	8	6%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 9

Diferencia a los personajes de una historia a través de pictogramas



Fuente: Tabla 11

Análisis e interpretación de resultados

Este ítem reunió datos sobre si los niños diferencian a los personajes de una historia a través de pictogramas, el 12% equivalente a 3 niños se encuentran en inicio de diferenciar a los personajes de una historia por medio de pictogramas, mientras que el 82% conformado por 20 niños se encuentra en proceso, y el 6% lo ha adquirido. Se puede interpretar que más de la mitad de la población se encuentra en proceso de diferenciar a los personajes de una historia. Por lo tanto, se puede mejorar con más propuestas de actividades que incluyan el uso de pictogramas.

Indicador 3. Da continuidad a las historias que se están narrando

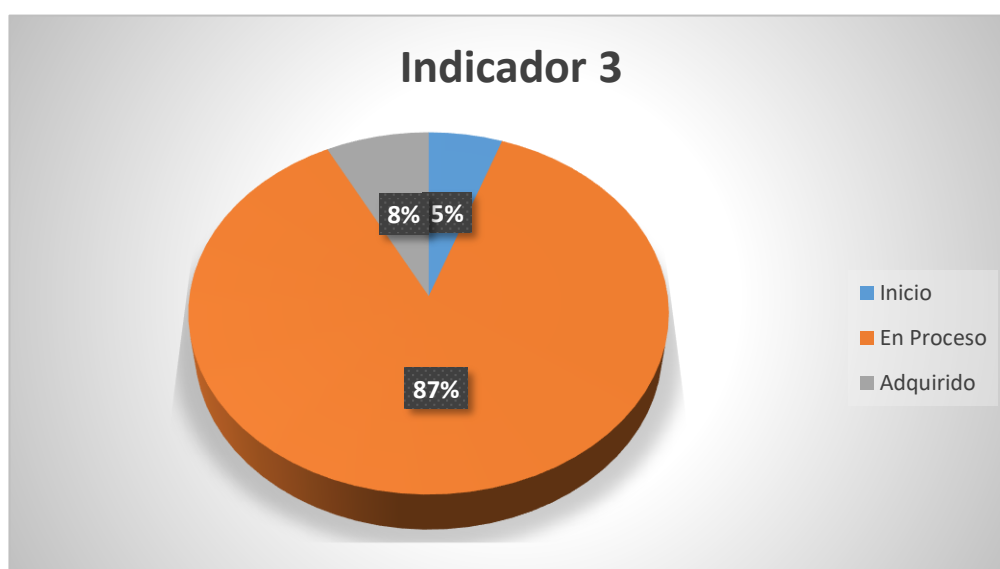
Tabla 12

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5%
En Proceso	16	87%
Adquirido	14	8%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 10

Da continuidad a las historias que se están narrando



Fuente: Tabla 12

Análisis e interpretación de resultados

Al dar continuidad a las historias que se están narrando, el 5% equivalente a 1 niño lo ha adquirido, el 87% que representa a 16 niños se encuentran en proceso y el 8% que representa a 14 niños lo ha adquirido. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de los niños aún están en proceso de seguir una secuencia para continuar con la historia que se está narrando, lo que conlleva a seguir estimulando la creación de historias con pictogramas.

Indicador 4. Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado

Tabla 13

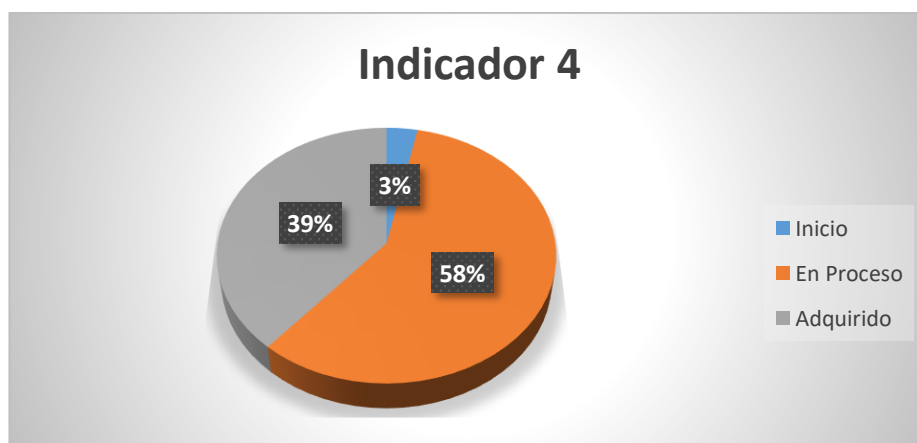
Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	3%
En Proceso	18	58%
Adquirido	12	39%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 11

Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado



Fuente: Tabla 13

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos en este indicador demuestran que el 3% equivalente a 1 niño se encuentra en etapa inicial para recordar con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas presentado, mientras que el 58% que representa 18 niños se encuentra en proceso y un 39% perteneciente a 12 niños lo han adquirido. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de los niños están en proceso de memorizar los nombres de las imágenes que la docente presenta, debido al desconocimiento lo cual incide en la relación objeto- nombre de la imagen.

Indicador 5. Describe imágenes lógicas y absurdos

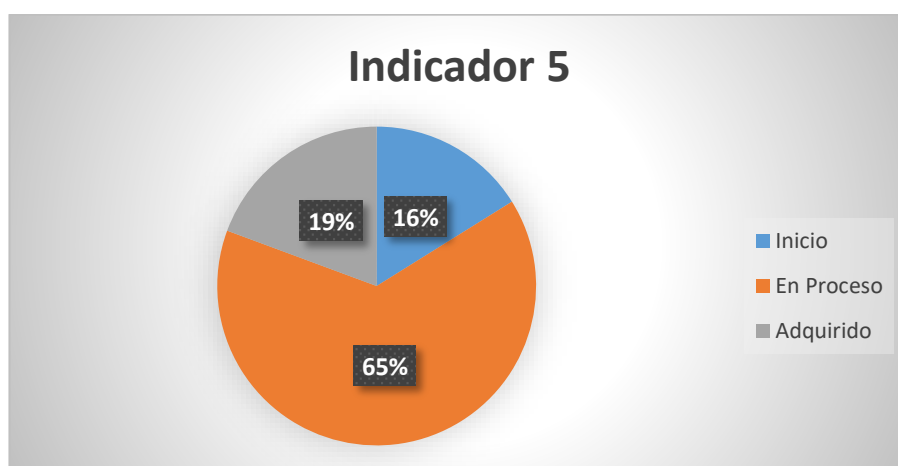
Tabla 14

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	16%
En Proceso	20	65%
Adquirido	6	19%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 12

Describe imágenes lógicas y absurdos



Fuente: Tabla 14

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos en este indicador demuestran que el 16% equivalente a 5 niños se encuentran en inicio para describir imágenes lógicas y absurdos, mientras que el 65% conformado por 20 niños se encuentran en proceso y el 19% conformado por 6 niños lo han adquirido. Gran cantidad de niños se encuentran en proceso e inicio, debido a que existió un dilema en la decisión, algunos niños describían a perfección la imagen que el docente pedía, bien un absurdo o un lógico, pero otros niños simplemente se limitaban a elegir la imagen y acudir a sus asientos. Lo que conduce a determinar que, los niños necesitan más interacción docente y alumno, para así lograr un mayor desempeño previo al indicador evaluado.

Indicador 6. Responde con facilidad preguntas sobre la historia

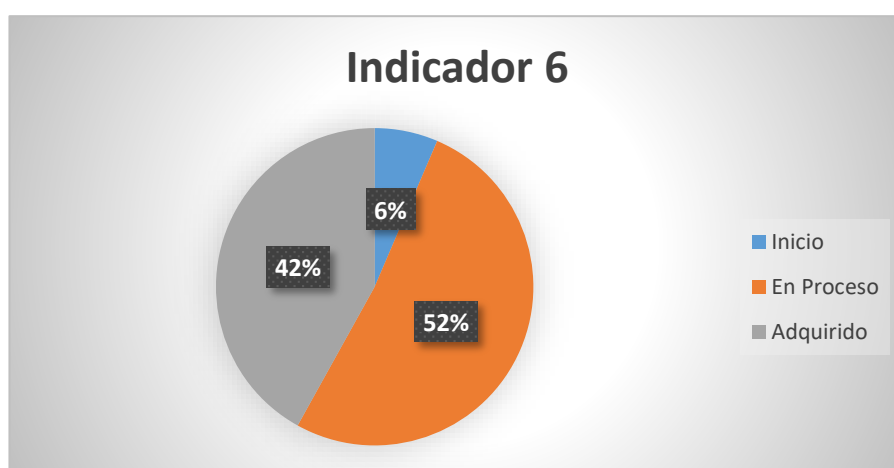
Tabla 15

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	6%
En Proceso	16	52%
Adquirido	13	42%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 13

Responde con facilidad preguntas sobre la historia



Fuente: Tabla 15

Análisis e interpretación de resultados

Este ítem reunió datos sobre si los niños responden con facilidad preguntas sobre la historia, el 6% se encuentra en inicio, el 52% está en proceso y un 42% lo ha adquirido. De acuerdo con el registro se puede interpretar que más de la mitad aún se encuentran en proceso para responder preguntas que realiza el docente respecto a la historia que se relata. Lo que conduce a determinar que, las actividades y juegos realizados con pictogramas para la creación de historias dieron un resultado positivo en los infantes.

Indicador 7. Sigue en secuencia lógica la historia que se está narrando

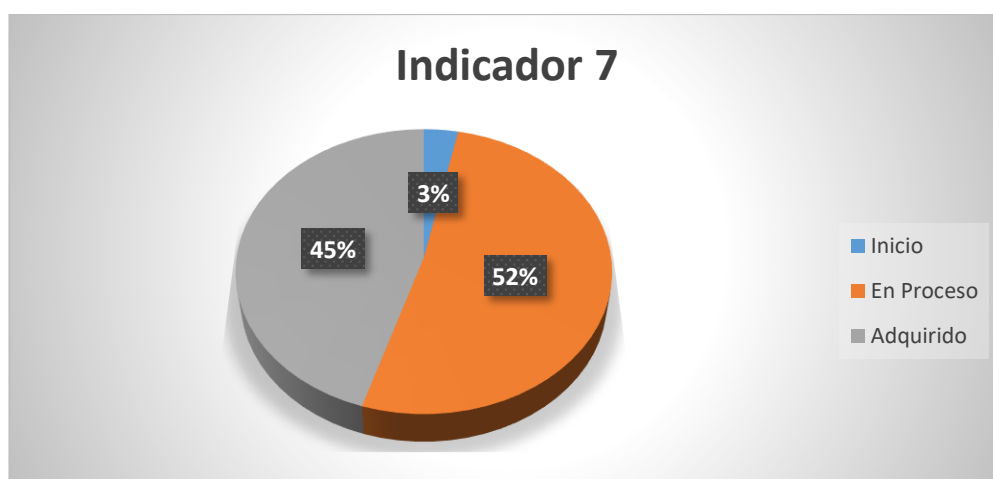
Tabla 16

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	3%
En Proceso	16	51,6%
Adquirido	14	45,2%
Total	31	100%

Nota: Vega (2023). Ficha de observación

Figura 14

Sigue en secuencia lógica la historia que se está narrando



Fuente: Tabla 16

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos en este indicador demuestran que el 3% conformado por 1 niño se encuentra en inicio para seguir en secuencia lógica la historia que se está narrando, mientras que el 52% conformado por 16 niños se encuentran en proceso y el 45% conformado por 14 niños lo han adquirido. Lo expresado en el gráfico demuestra que, los niños tuvieron buenos resultados previo a las actividades realizadas, puesto que lograron seguir en secuencia lógica la historia y a la vez crearon finales para cada una de ellas.

Indicador 8. Crea historias cortas en base a pictogramas

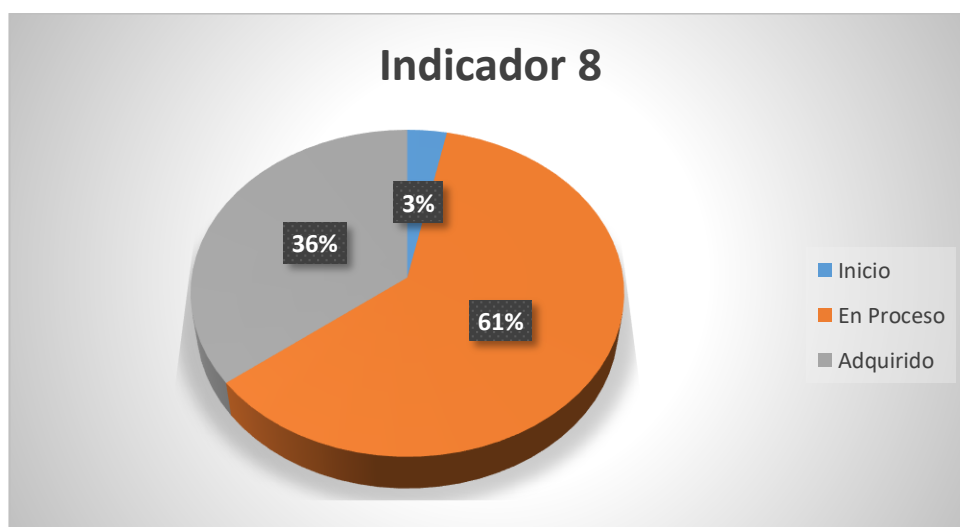
Tabla 17

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	3%
En Proceso	19	61%
Adquirido	11	36%
Total	31	100%

Nota: Vega, J (2023). Ficha de observación

Figura 15

Crea historias cortas en base a pictogramas



Fuente: Tabla 17

Análisis e interpretación de resultados

Este ítem reunió datos sobre si los niños crean historias cortas en base a pictogramas, el 3% equivalente a 1 niño se encuentra en inicio, el 61% equivalente a 19 niños se encuentran en proceso y el 36% conformado por 11 niños lo han adquirido. De acuerdo con el registro se puede interpretar que más de la mitad está en proceso de crear historias cortas en base a pictogramas. Lo que conduce a determinar que, los pictogramas son un recurso indispensable para crear historias, puesto que los niños son capaces de generar un aprendizaje significativo con el simple hecho de observar más de 6 pictogramas.

3.2.1 DISCUSIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

Acorde al capítulo se puede sustentar que, a partir de la recolección de datos obtenidos por medio de la aplicación de la Ficha de observación a 31 niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Dr. José María Velasco Ibarra” se pudo evidenciar que, los pictogramas ayudaron a los niños desarrollar su imaginación para la elaboración de historias sencillas, se obtuvo resultados exitosos previo a la aplicación de la ficha de observación, la mayoría de niños se encuentran en proceso y adquirido. Por ende, las actividades desarrolladas en la clase para la creación de historias sencillas han sido gratificantes. Es por eso la propuesta de la guía de pictogramas donde se comprueba que los pictogramas ayudan a la creación de historias sencillas, a más de desarrollar autonomía en los niños y potenciar su imaginación y concentración.

3.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Se plantea las siguientes hipótesis en el estudio:

Hipótesis Nula (H0): El uso de pictogramas no influye en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

Hipótesis Alterna (H1): El uso de pictogramas si influye en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

Gráfico 7: Resumen de prueba de hipótesis

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre RESULTADO_VI y RESULTADO_VD es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el programa SPSS, se tomó como prueba Wilcoxon para muestras relacionadas, con un grado de significación de 0,00 siendo menor que el nivel de significación establecido de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Gráfico 7), y se conserva la hipótesis alterna, es decir, el uso de pictogramas si influye en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada se concluye:

- De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas del subnivel inicial II (4-5 años) se pudo diagnosticar exitosamente el nivel de creación de historias sencillas, ya que permite que los niños pongan a prueba su imaginación y creatividad, las mismas que le ayudan a expresarse de una manera más apropiada en el entorno que le rodea.
- De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la aplicación del cuestionario a las docentes del nivel inicial, se puede evidenciar que, la mejor manera de trabajar en la creación de historias sencillas es mediante el uso de pictogramas y de manera grupal, así todos los niños logran expresar sus ideas, y convertirlas en una gran historia.
- Finalmente, a través del diseño de la guía práctica de pictogramas se obtuvo una herramienta que facilita la creación de historias sencillas, por lo que con este recurso didáctico estimulamos la comunicación de los niños para crear historias de manera directa o indirecta. Además, la guía también fue diseñada para facilitar la labor docente e impulsar el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.2 RECOMENDACIONES

- Los pictogramas influyen de manera positiva en la creación de historias sencillas en los niños, es por ello que se sugiere que las docentes del nivel inicial hagan uso de varios pictogramas, con el fin de ayudar a los infantes a aumentar su vocabulario, lo cual le ayudará a crear diversas historias sencillas.
- Es recomendable que los y las docentes hagan uso de los pictogramas, por lo menos dos veces a la semana, ya que se logrará estimular la imaginación y creatividad de los infantes, a más de generar seguridad en cada uno de ellos, por el simple hecho de realizar actividades en donde todos los niños se vean involucrados.
- Se recomienda la aplicación de esta guía práctica en clases de Educación Inicial, puesto que este recurso didáctico despierta la imaginación del niño para crear historias sencillas, y se trabaja de manera creativa y divertida.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M., Jàcome, J., & Martínez, R. (2017). La Didàctica: Epistemologia y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Tècnica del Norte del Ecuador. *Formaciòn Universitaria*, 10(3), 81-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Addine, F., Recarey, S., Fuxà, M., & Fernàndez, S. (2007). *Didàctica: Teoria y Pràctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educaciòn. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zOUREAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=que+es+la+didactica+pdf&ots=DYkZzd8_9E&sig=6j768NR1OYMUAQhHTEZN9pfNv1A#v=onepage&q&f=false
- Blanco, I. (2012). *Recursos didàcticos para fortalecer la enseñaanza-aprendizaje de la economía*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf;jsessionid=A5BC592BA876387EC93C8169A7338989?sequence=1>
- Carrillo, S. (2022). Pràcticas pedagógicas de narraciòn de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial 2. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 1, 59-68. Obtenido de <https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/661/240>
- Cuvi, J. (2021). *La narraciòn de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEI-CUVI%20JESSICA.pdf>
- Guachi, M. (2016). *Los pictogramas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del segundo grado de Educaciòn Bàsica del Centro Educativo Bilingüe "La Granja" del Cantòn Ambato, Provincia de Tungurahua en el año 2015"*. Ambato: Universidad Tecnològica Indoamèrica. Obtenido de

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/359/1/Trabajo%20106%20Guachi%20D%c3%adaz%20Maricela%20Elizabeth.pdf>

Jansen, M. (2006). *Manual para la Elaboración y Producción de Libros Recreativos Infantiles*. Guayana: Universidad Católica Andrés Bello-Guayana.

Jiménez, T. (2016). La narración infantil, un estudio en niños de Educación Básica. *Revista de investigación*(60), 157-174. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2324945>

Loiselle, F. (2011). *Contes, Comptines et histoires pour enfants moroses*. Université du Québec à Montréal. Obtenido de <https://archipel.uqam.ca/3933/1/M11922.pdf>

Mayorga, M., & Madrid, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. (15), 91-111. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3221568>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Molina, M. (2011). *Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de educación básica de la escuela "Remigio Romero y Cordero"*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4020/1/tp_2011_355.pdf

Morales, A. (5 de Septiembre de 2022). *LiteraturaSM.com*. Obtenido de *Cómo ayudan los pictogramas en el desarrollo cognitivo infantil*: <https://es.literaturasm.com/actualidad/como-ayudan-pictogramas-desarrollo-cognitivo-infantil#gref>

Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y Experiencias Educativas*(45), 1-9. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf

Pérez, E., & Salcedo, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1153/perezperezlsa2017.pdf>

- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 106-121. doi:10.23857/pc.v6i12.3359
- Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta Edición ed.). Mc Graw Hill Education. doi:978-1-4562-2396-0
- Seguy, A., Gaiga, D., & Mora, G. (2018). Les pictogrammes et leur pratique à l'école maternelle. *Persée*(45), 59-69. doi:<https://doi.org/10.3406/reper.1978.1557>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos*, 58(1), 1-7. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Vilches, C. (31 de Agosto de 2020). *Narración de Historias*. Obtenido de <https://biblioguias.cepal.org/c.php?g=738015&p=6625556>
- Vivanco, M. (13 de Noviembre de 2019). *La Guía*. Obtenido de Beneficios de Inventar Historias: <https://psicologia.laguia2000.com/general/beneficios-de-inventar-historias>

ANEXOS

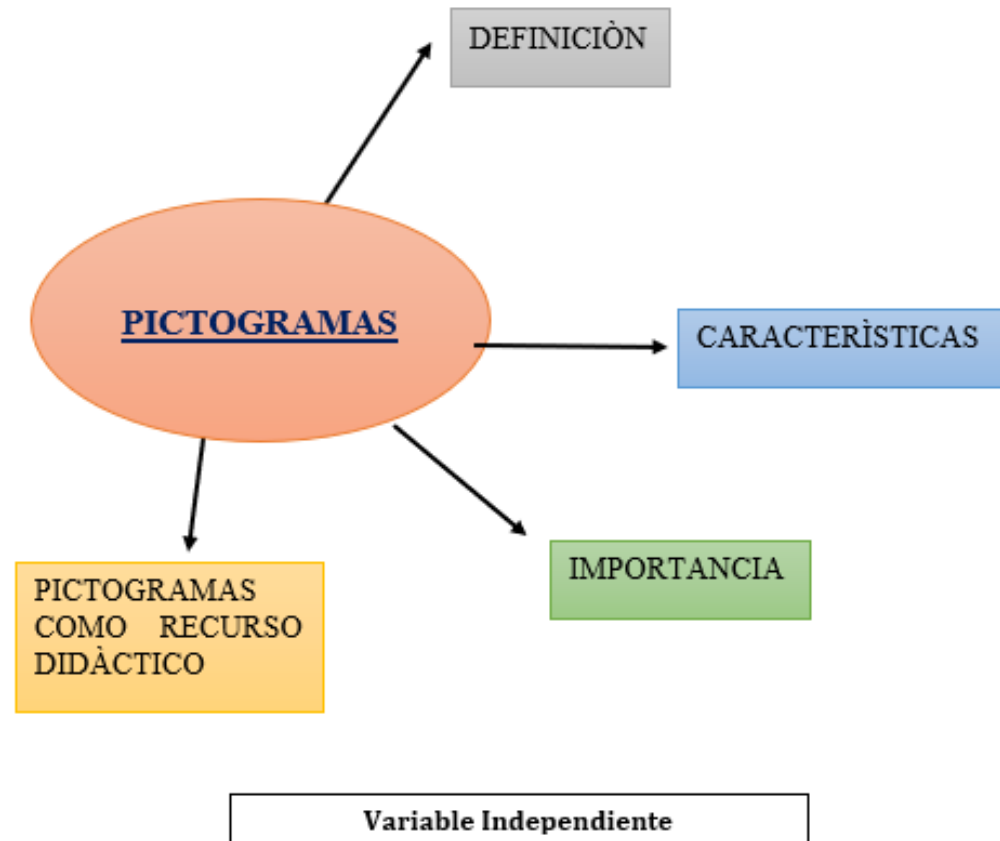
ANEXO 1 RED DE INCLUSIÓN

Figura 16. Red de inclusión



ANEXO 2 CONSTELACIÓN DE IDEAS

Figura 17. Constelación de ideas variable independiente



ANEXO 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS

Figura 18. Constelación de ideas variable dependiente



ANEXO 4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Pictogramas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Son imágenes comunicativas usadas para representar un símbolo, una acción y para transmitir un mensaje. Los pictogramas en educación inicial son muy necesarios, puesto que ayudan a los infantes a potenciar la concentración y desarrollan su imaginación.</p>	Imágenes comunicativas	<p>Carteles</p> <p>Imaginación</p> <p>Dibujos</p>	<p>C: ¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?</p> <p>F.O: Describe las características de las imágenes que observa</p> <p>C: ¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario con preguntas cerradas. • Ficha de observación con escala valorativa.
	Concentración	<p>Concentración pasiva</p> <p>Concentración activa</p>	<p>F.O: Da continuidad a las historias que se están narrando</p> <p>C: ¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?</p>	
	Imaginación	<p>Imaginación reproductiva</p> <p>Imaginación creativa</p>	<p>F.O: Describe imágenes lógicas y absurdos</p> <p>C: ¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?</p> <p>C: ¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?</p>	

Variable Dependiente: Historias sencillas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Relato de hechos reales o ficticios que les ocurren a los personajes en un lugar predeterminado, transmitiendo un mensaje de manera creativa a través de imágenes y sonidos. (Vilches, 2020)	Relato	Real Ficticio	C: ¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario con preguntas cerradas • Ficha de observación con escala valorativa
	Personajes	Principales Secundarios Terciarios	F.O: Diferencia a los personajes de una historia a través de imágenes F.O: Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado F.O: Responde con facilidad preguntas sobre la historia	
	Mensaje	Oral Escrito	C: ¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos? C: ¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica? F.O: Sigue en secuencia lógica la historia que se está narrando F.O: Crea historias cortas en base a pictogramas	

ANEXO 5. PLANIFICACIONES (LINK)

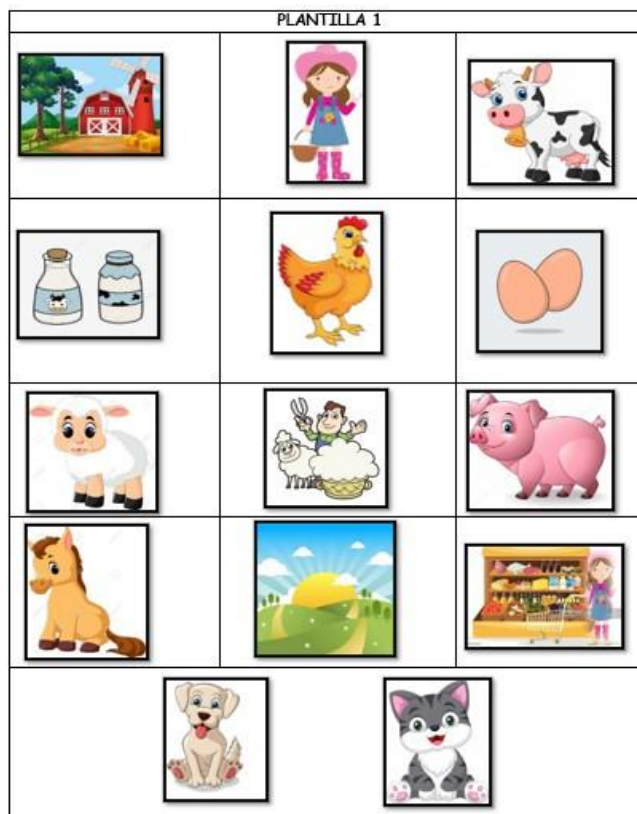
https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvega3502_uta_edu_ec/ESK4-QlonOVftVZUuDjFyvABS9dlNd0Tc0EpMVH7vANTwg?e=GGL4DG

ANEXO 6. Guía de pictogramas (Plantillas)

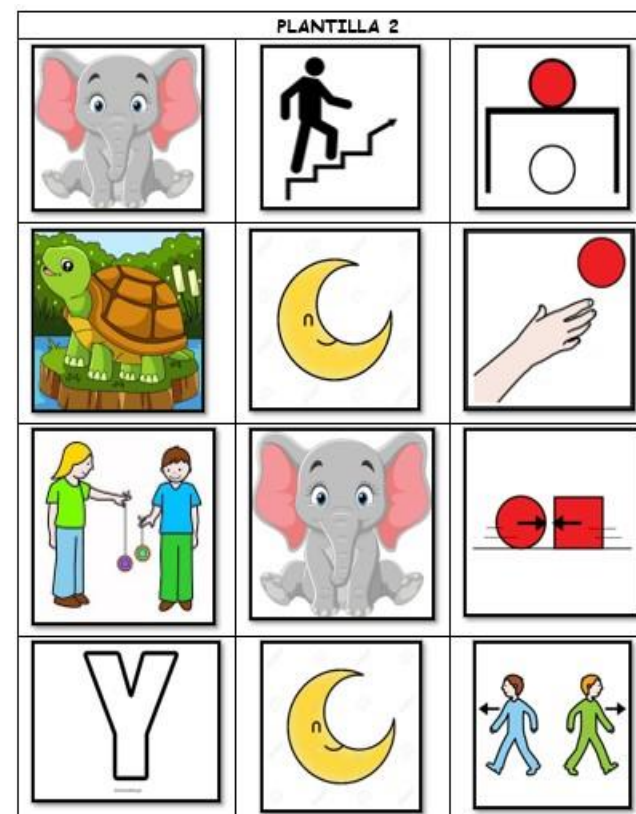
PORTADA



PLANTILLA 1



PLANTILLA 2



PLANTILLA 3



PLANTILLA 4



PLANTILLA 5



PLANTILLA 6



ANEXO 7. Instrumento: Cuestionario de preguntas cerradas



**Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial**



Encuesta

Tema: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

Instrucciones: Lea cada reactivo y marque con una equis (x) la opción correcta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes:

5: Totalmente de acuerdo	4: De acuerdo	3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2: En desacuerdo	1: Totalmente en desacuerdo
--------------------------	---------------	-----------------------------------	------------------	-----------------------------

REACTIVOS	5	4	3	2	1
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?					
2. ¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?					
3. ¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?					
4. ¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?					
5. ¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?					
6. ¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos?					
7. ¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?					
8. ¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?					

Elaborado por: Jessica Vega

Firma del Evaluador

Firma del docente Educador

ANEXO 8. Instrumento: Ficha de observación



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Ficha de observación con escala valorativa



Tema: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

Indicaciones: En la clase, por medio de la observación, identificar y seleccionar los indicadores según corresponda.

A= Adquirido

EP= En Proceso

I= Inicio

ITEMS	Describe las características de las imágenes que observa			Diferencia a los personajes de una historia a través de imágenes			Da continuidad a las historias que se están narrando			Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado			Describe imágenes lógicas y absurdos			Responde con facilidad preguntas sobre la historia			Sigue en secuencia lógica la historia que se está narrando			Crea historias cortas en base a pictogramas		
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
UEDJMVI01																								
UEDJMVI02																								
UEDJMVI03																								
UEDJMVI04																								
UEDJMVI05																								
UEDJMVI06																								
UEDJMVI07																								
UEDJMVI08																								
UEDJMVI09																								
UEDJMVI010																								

Realizador por: Jessica Vega

FUENTE:

Firma del Evaluador

Aval: Firma docente institucional

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvega3502_uta_edu_ec/EUVhSb1inNZFjYc0L-4F_8BCvgCU6rfM0TQUkFwhBICrA?e=Pg473u



Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera De Educación Inicial
Validación Del Instrumento:
Cuestionario De Preguntas Cerradas Con Escala De Likert



Cuestionario de preguntas cerradas con escala de Likert dirigido a docentes

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la encuesta.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

PREGUNTA 1

¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

PREGUNTA 2

¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 3

¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 4

¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 5

¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 6

¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 7

¿Con qué frecuencia realiza actividades con pictogramas que involucren la creación de historias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 8

¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	/				
La redacción es clara y exacta.	/				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	/				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	/				

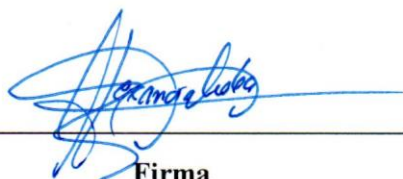
SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Mg. Gissela Alexandra Arroba López.

C.C: 180 280 3617

Título: Magister en Gerencia y mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación:


Firma

DOCENTE II



Universidad Técnica De Ambato
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera De Educación Inicial
Validación Del Instrumento:
Cuestionario De Preguntas Cerradas Con Escala De Likert



Cuestionario de preguntas cerradas con escala de Likert dirigido a docentes

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la encuesta.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

PREGUNTA 1

¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 2

¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 3

¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 4

¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 5

¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

PREGUNTA 6

¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 7

¿Con qué frecuencia realiza actividades con pictogramas que involucren la creación de historias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....

.....

PREGUNTA 8

¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	✓				
La redacción es clara y exacta.	✓				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	✓				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	✓				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: *JORGE CHASI ESPINOSA.*

C.C: *0502869001.*

Título: *MASTER UNIVERSITARIO EN PSICOPEDAGOGÍA .*

Experiencia en el área de la investigación: *12 AÑOS*


Firma

ANEXO 10. Consentimiento firmado

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvega3502_uta_edu_ec/EbbuRRcEfBJGgJF4w-ZoEOIBV-KHFhe4LRI5KxbtzlHRLQ?e=pXHbmc

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PADRE/MADRE DE FAMILIA

Estimado padre/madre de familia

Soy *Jessica Maribel Vega Quispe*, estudiante de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre: “*El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial*”. El objetivo del estudio es analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en responder preguntas de una escala valorativa el cual contiene indicadores y actividades a evaluar. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamientos de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento de su representado para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación para participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0983015268, mi correo jvega3502@uta.edu.ec.

Jessica Maribel Vega Quispe

Investigadora

Autorización

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado Verónica Andrade, participe en el estudio de (Jessica Maribel Vega Quispe) sobre: (El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial).



Firma

08 mayo 2023

Fecha

Nombre del representante: Ana María Caiza Tapan

CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA PADRE/MADRE DE FAMILIA

Estimado padre/madre de familia

Soy *Jessica Maribel Vega Quispe*, estudiante de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato y estoy llevando a cabo un estudio sobre: "El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial". El objetivo del estudio es analizar el uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Solicito comedidamente su autorización para que su representado participe en este estudio.

El estudio consiste en responder preguntas de una escala valorativa el cual contiene indicadores y actividades a evaluar. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado para divulgación ni otros aspectos solo para procesamientos de información. La participación o no participación en el estudio no afectará situación alguna del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar el consentimiento de su representado para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación para participar. Los resultados grupales estarán disponibles una vez que se culmine el trabajo de titulación si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con mi persona como investigadora al número 0983015268, mi correo jvega3502@uta.edu.ec.

Jessica Maribel Vega Quispe

Investigadora

Autorización

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi representado Jhoseph Nicolás Andagua Chugui, participe en el estudio de (Jessica Maribel Vega Quispe) sobre: (El uso de pictogramas en la creación de historias sencillas en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial).

Jhoseph Nicolás Andagua Chugui

Firma

29 de mayo del 2023

Fecha

Nombre del representante: Jessica Elizabeth Chugui Lanchimba

ANEXO 11. Aplicación Cuestionario (*docentes*)

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvega3502_uta_edu_ec/EfKeqaCcMolEiLY8YFLA9L0BYCAu3ymLd6cFXE9iTHBwTQ?e=a1IAPR



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial




Encuesta

Tema: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

Instrucciones: Lea cada reactivo y marque con una equis (x) la opción correcta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes:					
5: Totalmente de acuerdo		4: De acuerdo	3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2: En desacuerdo	1: Totalmente en desacuerdo
REACTIVOS					
	5 Totalmente de acuerdo	4 De Acuerdo	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2 En desacuerdo	1 Totalmente en desacuerdo
1. ¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?	X				
2. ¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?			X		
3. ¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?	X				
4. ¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?		X			
5. ¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?			X		
6. ¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos?		X			
7. ¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?		X			
8. ¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?	X				

Elaborado por: Jessica Vega


Firma del Evaluador


Firma del docente Educador



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Encuesta

Tema: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

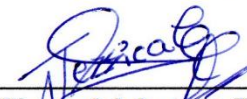
Instrucciones: Lea cada reactivo y marque con una equis (x) la opción correcta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes:

5: Totalmente de acuerdo
4: De acuerdo
3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo
2: En desacuerdo
1: Totalmente en desacuerdo

REACTIVOS	5	4	3	2	1
	Totalmente de acuerdo	De Acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Los pictogramas potencian la imaginación de los niños?		X			
2. ¿En base a las historias con pictogramas el niño puede expresar sus gustos y disgustos?		X			
3. ¿Narrar historias a los niños es una manera de generar un aprendizaje significativo?			X		
4. ¿Las historias estimulan la imaginación y la creatividad de los niños?	X				
5. ¿Las historias contadas con pictogramas son indispensables para describir acciones y expresar opiniones de manera lógica?			X		
6. ¿Las historias fomentan el desarrollo de diferentes capacidades para visualizar personajes, lugares, y circunstancias por medio de los relatos?	X				
7. ¿Realizar actividades con pictogramas ayuda a los niños a crear historias sencillas?		X			
8. ¿Cree usted que los pictogramas sirven como recurso didáctico para narrar historias?	X				

Elaborado por: Jessica Vega


 Firma del Evaluador


 Firma del docente Educador

ANEXO 12. Aplicación Ficha de Observación (niños)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial
Ficha de observación con escala valorativa



Tema: El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años

Indicaciones: En la clase, por medio de la observación, identificar y seleccionar los indicadores según corresponda.

Escala: **A**= Adquirido **EP**= En Proceso **I**= Inicio

ITEMS CÓDIGO	Describe las características de las imágenes que observa			Diferencia a los personajes de una historia a través de imágenes			Da continuidad a las historias que se están narrando			Recuerda con facilidad los nombres de las imágenes después de haberlas observado			Describe imágenes lógicas y absurdos			Responde con facilidad preguntas sobre la historia			Sigue en secuencia lógica la historia que se está narrando			Crea historias cortas en base a pictogramas					
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
UEDJMVI01	X				X			X			X			X			X			X		X					
UEDJMVI02		X			X		X			X				X			X		X						X		
UEDJMVI03		X			X		X			X				X			X		X						X		
UEDJMVI04		X		X				X			X		X			X				X					X		
UEDJMVI05	X				X			X			X			X			X			X		X					
UEDJMVI06		X			X			X			X			X			X			X					X		
UEDJMVI07	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
UEDJMVI08			X			X		X			X				X			X		X			X				X

UEDJMVI09		X			X			X			X			X		X			X		X
UEDJMVI10	X				X			X			X			X		X			X		X
UEDJMVI11		X		X			X			X			X			X			X		X
UEDJMVI12		X				X		X			X			X		X			X		X
UEDJMVI13	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI14		X				X		X			X			X		X			X		X
UEDJMVI15	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI16	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI17		X		X			X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI18		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI19	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI20	X			X			X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI21		X			X			X			X			X			X		X		X
UEDJMVI22		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI23		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI24	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI25		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI26	X			X			X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI27		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI28	X				X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI29		X		X			X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI30		X			X		X			X			X		X			X		X	
UEDJMVI31		X		X			X			X			X		X			X		X	

Realizador por: Jessica Vega

FUENTE:


 Firma del Evaluador


 Aval: Firma docente institucional

ANEXO 13: Plantillas descargables



https://utaedu.my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jvega3502_uta_edu_ec/ER2DFuqYNdtOmagiN37L5IUBLIq8pFr1WLKSp6fJc36QCQ?e=nwJFD2

ANEXO 14. Análisis del Urkund

Document Information

Analyzed document	CAPITULO I- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS- MARCO TEÓRICO.docx (D171535842)
Submitted	2023-06-29 23:47:00
Submitted by	
Submitter email	jvega3502@uta.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://docplayer.es/209624777-Los-pictogramas-en-el-desarrollo-del-lenguaje-verbal-en-ninos-d... Fetched: 2021-11-21 01:58:23	 2
W	URL: https://es.literaturasm.com/actualidad/como-ayudan-pictogramas-desarrollo-cognitivo-infantil Fetched: 2023-01-23 09:04:22	 1

Entire Document

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes Investigativos Para este estudio, se tomó como punto de partida el análisis de diversas investigaciones relacionadas con el tema "El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años", con la finalidad de obtener información auténtica y confiable para el desarrollo del trabajo investigativo.

De acuerdo a Seguy et al. (2018) autores franceses en su investigación "Les pictogrammes et leur pratique à l'école maternelle", concluyen que, los pictogramas son muy prácticos con los infantes, ya que se combina la estimulación auditiva (instrucciones verbales), visual (pictograma) y táctil (sostiene el pictograma, señala o realiza la acción), puesto que refuerza su mensaje. Siendo así una herramienta novedosa que aporta ventajas significativas en los niños y niñas de educación inicial, puesto que facilitan la comprensión de conceptos de forma sencilla, práctica y eficaz frente a cualquier situación que atraviesen los infantes, por ende, la manera más eficaz de atraer la atención de los infantes es a través de pictogramas, los cuales generan un aprendizaje significativo al momento de reconocer y organizar la información. Según Pérez y Salcedo (2017) en su estudio "Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía", mencionan que, los pictogramas son recursos donde los niños aprenden a leer y escribir, mismos que benefician a su proceso de comunicación y su relación con los demás. Por medio de los pictogramas los niños son capaces de identificar objetos, mostrar emociones e incluso son capaces de crear historias sencillas, siempre y cuando los pictogramas sean novedosos y atractivos para su vista. Según Saltos (2021) en su investigación "

Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas", concluye que, una de las formas más efectivas de promover la comprensión lectora en los niños son los pictogramas, los cuales son técnicas de enseñanza que promueven la comunicación por medio de imágenes visuales que desarrollan la capacidad

