



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA
Y DEPORTE

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte

TEMA:

LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA

AUTOR: GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE

TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG

Ambato - Ecuador

2023

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG**, con cédula de ciudadanía **1803378072** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”** desarrollado por el estudiante **GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....

LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG
C.C. 1803378072

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del Autor, con el tema: **“LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su Autor.



GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE
C.C. 1805361050

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA”**, presentado por el señor **GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

LIC. ZAPATA MOCHA ESMERALDA GIOVANNA, MG
C.C. 1801801661
Miembro de Comisión Calificadora

.....

LIC. CASTRO ACOSTA WASHINGTON ERNESTO, MG
C.C. 1600256638
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Dios por brindarme sabiduría y fuerzas para culminar este proceso con éxito.

En segundo lugar, dedico a mi amada madre por su esfuerzo y sacrificio. A mi amado padre que desde el cielo fue mi guía espiritual en toda mi vida universitaria.

A la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de aprender y capacitarme para enfrentar mi vida profesional a sus docentes quienes impartieron sus conocimientos durante todo este proceso de preparación

VICENTE

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios con toda mi alma por nunca abandonarme y darme la fuerza suficiente para no desistir.

Agradezco también a mi madre, que me crio con cariño y siempre me guio por el camino del bien.

Agradezco a todos quienes conforman la Universidad Técnica de Ambato. En especial a mi tutor Mg. Mauricio Sánchez.

Por último, a todos mis amigos: Alexander Silva, Jonathan Acosta por su amistad incondicional desde el día uno que ingresé a la vida Universitaria.

VICENTE

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO 1	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2 Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivo Específico 1:.....	17
Objetivo Específico 2:.....	17
Objetivo específico 3:	17
CAPÍTULO II	18

METODOLOGÍA	18
2.1 Materiales	18
2.2 MÉTODOS	20
2.2.1 Diseño de la investigación	20
CAPÍTULO III	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1 Análisis y discusión de los resultados	24
3.2 Verificación de hipótesis	32
CAPÍTULO IV	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
4.1 Conclusiones	33
4.2 Recomendaciones	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	42
ANEXO 1: Fotografías	42
ANEXO 2: Ficha de observación e instrumento de valoración	46
ANEXO 3: Plan de clase	47
ANEXO 4: Instrumento	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Capacidades Físicas</i>	12
Tabla 2 <i>Recursos Económicos</i>	18
Tabla 3 <i>Recursos Materiales</i>	19
Tabla 4 <i>Recursos Humanos</i>	19
Tabla 5 <i>Recursos Institucionales</i>	20
Tabla 6 <i>Baremos</i>	22
Tabla 7 <i>Caracterización de la muestra de estudio</i>	24
Tabla 8 <i>Resultado pre intervención del test 3JS</i>	26
Tabla 9 <i>Resultados por tipo de coordinación pre intervención</i>	27
Tabla 10 <i>Niveles de coordinación tipo motriz</i>	27
Tabla 11 <i>Resultados post intervención del test 3JS</i>	28
Tabla 12 <i>Resultado tipos de coordinación post intervención.</i>	29
Tabla 13 <i>Niveles de coordinación tipo motriz post intervención</i>	30
Tabla 14 <i>Diferencia entre períodos de intervención</i>	30
Tabla 15 <i>Coordinación tipo motriz: análisis cruzado pre y post</i>	31
Tabla 16 <i>Verificación de hipótesis</i>	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Ámbito educativo	5
Figura 2 Corrientes del movimiento cultural	7
Figura 3 Beneficios en el cuerpo humano.....	11
Figura 4 Clasificación	14

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

**TEMA: LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA MEDIA**

AUTOR: GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE

TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis se desarrolló con el objetivo de determinar la incidencia de los ritmos andinos ecuatorianos en las capacidades coordinativas de los escolares de educación general básica media, en vista de que las habilidades de coordinación promueven la regulación motora y fortalecen la musculatura. Además, el desarrollo de la coordinación permitió gestionar el proceso de aprendizaje motor de una manera más eficiente. Para efecto de lo mencionado se aplicó un diseño de investigación con un enfoque cuantitativo de finalidad aplicada con diseño cuasi experimental, de alcance correlacional. Por la obtención de datos se definió como investigación de campo con corte longitudinal ya que los datos se tomaron antes y después de la aplicación de actividades propuestas, así también se hizo uso de la investigación bibliográfica ya que permitió definir teóricamente las variables de estudio para una mayor comprensión del lector. Tras el análisis de resultados obtenidos de una muestra no probabilista por conveniencia de 30 escolares, mismos que se encuentra en 7mo nivel de Educación

Básica Media se llegó a concluir que en el período PRE-INTERVENCIÓN nivel “muy bajo” se encontraban 20 representantes de la muestra de estudio, de los cuales en el período POST intervención, 19 se recategorizaron a un nivel “alto” y 1 a un nivel “muy alto”. Así también en el período PRE-INTERVENCIÓN nivel “bajo” se encontraban 10 integrantes, de los cuales en el período POST intervención, 3 integrantes se recategorizaron a un nivel “alto” y 7 integrantes se re categorizaron a un nivel “muy alto”. Con ello se aceptó la hipótesis alternativa y se estima que, los ritmos andinos ecuatorianos influyen directamente en las capacidades coordinativas en los escolares de educación general Básica Media.

Palabras Clave: ritmos andinos, coordinación motriz, test 3JS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

**THEME: LOS RITMOS ANDINOS ECUATORIANOS EN LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA MEDIA**

AUTHOR: GUSÑAY TITE MANUEL VICENTE

TUTOR: LIC. SÁNCHEZ CAÑIZARES CHRISTIAN MAURICIO, MG

ABSTRACT

This thesis will be developed with the objective of determining the incidence of Ecuadorian Andean rhythms in the coordinative capacities of middle school general education students, given that coordination skills promote motor regulation and strengthen the muscles. In addition, the development of coordination was able to manage the motor learning process in a more efficient way. For the purpose of the aforementioned, a research design was applied with a quantitative approach of applied purpose with a quasi-experimental design, of correlational scope. For data collection, it was defined as field research with a longitudinal cut since the data was taken before and after the application of the proposed activities, as well as bibliographic research was used, since it allowed theoretically defining the study variables for a Greater understanding of the reader. After the analysis of the results obtained from a non-probabilistic convenience sample of 30 schoolchildren, who are in the 7th level of Basic Middle Education, it was concluded that in the PRE intervention period "very

low" level, 20 representatives of the sample were found. of study, of which in the POST intervention period, 19 were recategorized to a "high" level and 1 to a "very high" level. Likewise, in the "low" level PRE intervention period, 10 members were found, of which in the POST intervention period, 3 members were recategorized to a "high" level and 7 members were recategorized to a "very high" level. With this, the alternative hypothesis is based and it is estimated that the Ecuadorian Andean rhythms directly influence the coordinative capacities in the students of general Basic Middle education.

Keywords: Andean rhythms, motor coordination, 3JS test.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Según Analuisa (2022), en su tesis sobre “La danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica media” concluye que: “la danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal en las clases de educación física generó beneficios a los estudiantes de noveno año en la institución mencionada determinando una diferencia significativa $P \leq 0,05$ del pre y post intervención”.

El estudio realizado por el autor devela que, la danza es un movimiento físico humano que tiene como objetivo explicar, compartir y comprender la coordinación de movimientos a la sociedad de una manera efectiva. Del mismo modo, la danza es el arte de bailar a través de un sentido del ritmo a una melodía musical que expresa un pensamiento, sentimiento o historia para disfrutar el movimiento de la actuación. La danza folclórica también puede ayudarnos a desarrollar aspectos como los valores, la sensación de seguridad o la sensación de bienestar, además en la evaluación post test se observa que los estudiantes mejoran la capacidad de moverse manera coordinada y expresan sus sentimientos de alegría o tristeza de manera efectiva.

Según Nazate (2022), en su investigación “La danza y mímica en los valores educativos en los escolares de educación general básica media” deduce que: “la diferencia entre el nivel inicial de la asimilación de los valores educativos con el nivel posterior desarrollando la enseñanza aplicando la danza y la mímica contribuyendo así a una mejora significativa de cada uno de los valores propuesto”.

Mediante lo expuesto por el autor de la investigación se da a conocer que, la educación física no solo está relacionada con el desarrollo motor y perceptivo, también incluye características expresivas, comunicativas, emocionales y cognitivas que se correlacionan directamente con los valores, además, cuando se analizan estadísticamente los datos antes y después de las actividades propuestas se refleja que las dinámicas interactivas que incluyen danza y pantomima mejoran la enseñanza y muestran un mejor desempeño en el aprendizaje lo cual puede ayudar a reforzar el valor pedagógico sugerido por el estudio.

Para Nata (2022) en el desarrollo de su estudio “La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de educación media” da como resultado que: “la aplicación de la danza en los escolares en la clase de Educación Física genero beneficios en los estudiantes, pues existe una diferencia significativa entre el nivel inicial y el nivel posterior de lateralidad del movimiento”

Con la investigación realizada se muestra que, al aplicar la prueba pre y post test de la batería de Piaget-Head se aprecia un desarrollo importante de la lateralidad del movimiento mejorando; además, según los resultados estadísticos, la danza puede considerarse una herramienta eficaz para el desarrollo de la lateralidad motriz.

Los antecedentes analizados respecto a la variable de ritmos andinos ecuatorianos muestran que, generalmente en su representación se socializa a los estudiantes mediante la asignatura de Educación Física en donde a través de danzas los estudiantes se vinculan con sus raíces andinas y además desarrollan habilidades de movimiento que les permiten generar beneficios a nivel físico y personal.

De acuerdo con Miranda (2022) en su exploración investigativa “La coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial” da como resolución que:

“existe un alto nivel tanto de coordinación como de expresión corporal, además la prueba estadística determino la existencia de una correlación exacta entre las dos variables de estudio y fue respaldado por significación bilateral que se encontró en un nivel de $P < 0.05$ ”

Conforme con Moposita (2022) en su estudio “La coordinación motriz en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación general básica elemental” deduce que “la mayoría de alumnos se encontraron en un nivel medio de coordinación según el test 3JS aplicado en el diagnóstico, esto influye a que se debe mejorar la coordinación motriz de los escolares para que adquieran un mejor estado físico”.

Tras el análisis efectuado de la variable capacidades coordinativas se evidencia que, las habilidades de coordinación promueven la regulación motora y fortalecen la musculatura. Además, el desarrollo de la coordinación permite gestionar el proceso de aprendizaje motor de una manera más eficiente.

Variable independiente: Ritmos andinos ecuatorianos

Expresión corporal

La expresión corporal es una disciplina donde puedes encontrar tu propio lenguaje a través del estudio y la profundización en el uso del cuerpo. Este puro lenguaje corporal sin códigos preconcebidos es una forma de comunicación que encuentra su semántica inmediata fuera de las expresiones verbales conceptualizadas según (Lara et. al, 2019).

Con respecto a la definición otro autor ha afirmado lo siguiente:

Es una disciplina que implica trabajo físico, mental y creativo. Se trata de la comunicación humana con el medio ambiente; es decir, es un acto de comunicación, interno y externo, un lenguaje que permite a la persona

comunicarse consigo misma y así expresarse y comunicarse con los demás a través del cuerpo y sus posibilidades. Significa hacer un examen personal del cuerpo para descubrir sus limitaciones y posibilidades (Baquero, 2018, pp 42).

La expresión corporal promueve la comunicación interna y externa lo cual facilita la libre expresión con las personas que rodean el entorno llegando a interactuar y desarrollar habilidades expresivas de comunicación a través de diferentes elementos del cuerpo como: el sonido, la percusión y el movimiento. Así el ser humano logra comunicarse con sus propios patrones corporales y con los demás (Girón, 2019).

Importancia de la expresión corporal

Contreras (2020) afirma que, es recurso educativo muy efectivo, una excelente opción para desarrollar su comportamiento, personalidad, cuerpo e intelecto.

- La expresión corporal se utiliza como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y actitudes para crear y comunicar a través del movimiento.
- Fomenta la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mostrando sus sentimientos y conocimientos sobre el mundo.
- Favorece a las expresiones que ayudan a desarrollar la capacidad de integración en otras actividades.
- Apoya a superar la timidez, desarrollar habilidades motoras e inspirar la creatividad.

Por su parte, Velastegui (2019) afirma que los elementos básicos de la expresión corporal son:

- **Movimiento:** manifiestan estados de ánimo y emociones individuales se expresan, con su ayuda toman conciencia de su cuerpo y, por lo tanto, pueden relacionarse con el entorno que los rodea
- **Gesto:** Expresar las identidades cambiantes y los significados conscientes del movimiento, que pueden ser: automático o reflexivo, afectivo o proyectivo.
- **Expresión facial:** Cambios que se producen en nuestro rostro en respuesta a estados emocionales internos.
- **Postura corporal:** Básicamente es como mantenemos o sostenemos nuestro cuerpo al momento que realizamos cualquier expresión o movimiento.

Aplicación

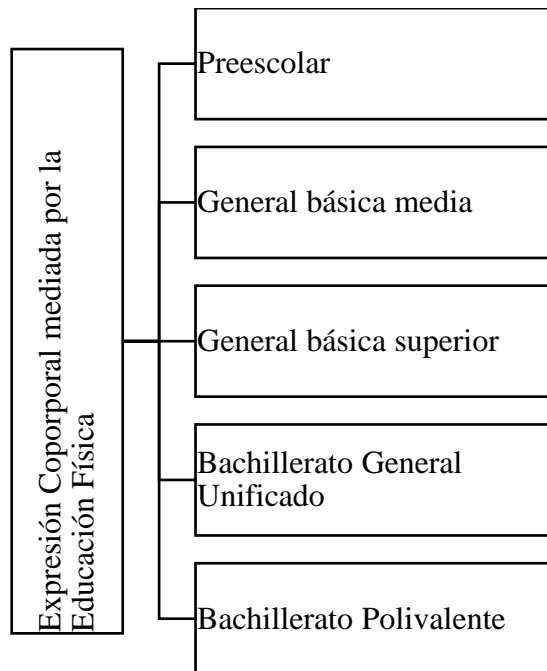
Según Lara (2019) la expresión corporal (EC) nace del equilibrio entre la naturalidad (nuestra vitalidad y potencial creativo) y la habilidad (manejo de los códigos que dan sentido a la mirada de los demás) y contribuye al desarrollo de la comunicación interpersonal, la estética educativa y la autoconciencia. Como disciplina se desarrolló a partir de mediados del siglo XVIII, con el surgimiento y desarrollo de las escuelas de gimnasia y el mundo del arte, a partir de entonces nace de una cultura que se expresa mediante el movimiento corporal.

Sus orígenes y desarrollo en el marco legal se introducen en el ámbito educativo mediante el contenido de Educación Física (EF) pues se combinó con la ley orgánica de ordenación general del sistema educativo. Actualmente, se sigue otorgando más libertad a las comunidades autónomas modificando la ley orgánica para mejorar la

calidad de la educación (Ministerio de Educación, 2022). De tal manera que se aplica en los niveles detallados en la Figura 1.

Figura 1

Ámbito educativo



Nota. Adaptado de “Currículo de educación física” (p.3) por Ministerio de educación, (2022).

El desarrollo físico como currículo en la formación del profesorado de educación física se basa en la historia, la pedagogía, la metodología, la conceptualización, las dinámicas de evaluación, las actividades, las recomendaciones y los ejemplos detallados en la literatura. Además de la transformación social a través de la educación física, también debe satisfacer las necesidades de la sociedad (Bernate y Alfaro, 2021)

Ante lo mencionado por el autor es imperativo que los educadores físicos participen en programas que fortalezcan las comunidades en las que trabajan mediante la expresión corporal. En si la academia debe trabajar para fortalecer las políticas

nacionales para promover el desarrollo de infraestructura y difundir programas a nivel de la comunidad regional y nacional para satisfacer las diversas necesidades de la sociedad para varios deportes.

Movimiento Corporal

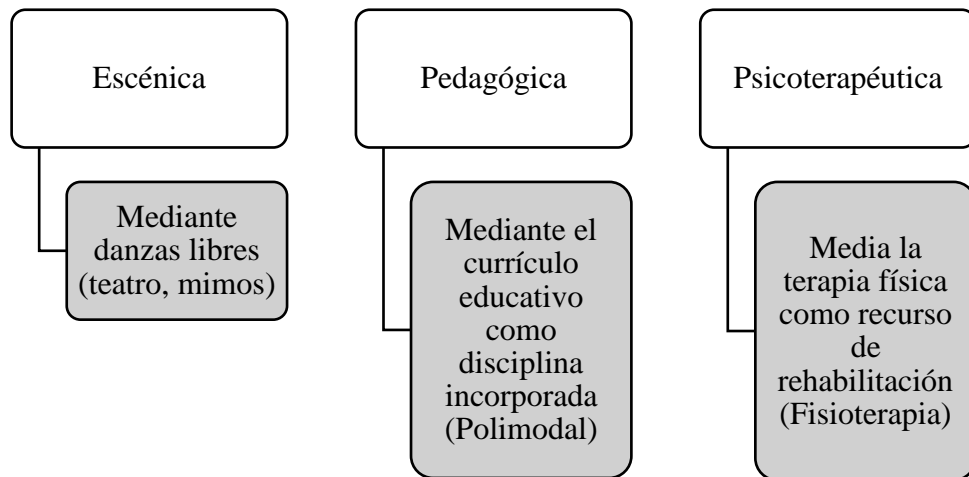
Las investigaciones en este campo han demostrado que los movimientos físicos o el movimiento corporal tienen un impacto significativo en el proceso de aprendizaje, promueven el desarrollo psicofisiológico de los infantes, produciendo hormonas de alegría y bienestar, que conducen a un mayor nivel de atención, percepción, comprensión y conocimiento construido (Barrientos, 2022).

En este contexto, la inclusión de la actividad física en las clases, especialmente en la implementación de juegos y técnicas de dramatización, es una estrategia didáctica factible y eficaz para el desarrollo de las habilidades en los estudiantes, ya que promueve la motivación integrada y logran reducir los altos niveles de ansiedad y estrés asociados con la exposición a las complejidades cotidianas.

La expresión y el movimiento corporal es parte de la vida humana, es otra forma de lenguaje para comunicarse y expresarse a través de sus cuerpos. Actualmente, la disciplina consta de diferentes campos del conocimiento y tiene diferentes direcciones que pueden orientar sus aportes (Ros, 2020). En general, se puede nombrar tres corrientes en las que el movimiento o expresión corporal juega un papel fundamental como se detalla en la Figura 2:

Figura 2

Corrientes del movimiento cultural



Nota. Adaptado de “Expresión corporal en educación” (p.1) por Ros, N, (2020), Revista Iberoamericana de Educación, 1(1).

La importancia de la danza de expresión física en la formación de la personalidad ha sido en los últimos años muy reconocido por los profesionales de las artes y la educación. Sin embargo, el sistema escolar crea un profundo vacío en el campo del arte, ya que no toma en cuenta la trascendencia necesaria y no brinda a los estudiantes oportunidades de desarrollo físico, estético y social a través de la expresión física (Ros, 2020).

En general, todo lo relacionado con tales disciplinas es, en la mayoría de los casos, se trabaja de manera dedicada en la educación no formal (academias privadas) o escuelas de baile que tienen como objetivo formar artistas profesionales y, por lo tanto, están

limitadas a un grupo determinado de personas. En el ámbito escolar, aparece como una actividad aislada, que en su mayoría consiste en lecciones de música o actividades escolares o proyectos individuales implementados por la institución.

Ritmos Folclóricos

El folclore como objeto de reflexión se considera parte de la antropología, ya que es una forma de cultura parcial, porque no abarca todos los aspectos de la vida humana, una realidad separada de otras culturas que dramatizan y reproducen la llamada cultura popular en busca de un camino satisfacerla personal y socialmente incluso con una expresión artística sublimada (Rodríguez, 2020). Es también una respuesta a la amenaza de que la identidad sea cambiada y separada de su fuente original, así como una unidad idealizada con el pasado y un factor de tradición que restaura las tradiciones que se van perdiendo con el tiempo. En tal magnitud evoca un sentido de comunidad, raza o nación pues los ritmos folclóricos son un poderoso instrumento de identidad que los acerca temporal y geográficamente al pasado lejano.

El ritmo folclórico es una de las expresiones de identificación y distinción de un pueblo y forma parte del patrimonio heredado. Las personas de todas las naciones se expresan a sí mismas y a sus generaciones por la manera en la que cantan y bailan, así también por cómo se involucran en el entretenimiento y las relaciones sociales, es decir, se expresan incluso a través de su cotidiano día a día (Díaz, 2020). Por supuesto, rara vez ocurre como una manifestación espontánea de un lugar de reunión, sino más a menudo se presenta como una actividad organizada fuera de su contexto, por lo que más que simples representaciones son rituales.

En base a lo expresado por el autor se puede inferir que, la música tradicional danza o folklore juega un papel importante en la educación multifacética, porque llama más la

atención y así facilita la comunicación. En la actualidad, la educación musical y deportiva es un esfuerzo social que aporta tanto en la educación reglada como en el ocio.

Ritmos andinos ecuatorianos

La música es un elemento importante de la vida humana. Se instala en diferentes ámbitos de la vida, por lo que tiene diferentes usos y funciones. Nos referimos al ritmo andino ecuatoriano como un conjunto de elementos musicales creados en la región andina del Ecuador, los mismos comúnmente son creados e interpretados por indígenas, mestizos y afroecuatorianos (Farinango, 2022). Dentro de la creatividad andina destacan los cantos de los Andes que están relacionados con la Madre Tierra. Si bien la definición resulta arbitraria cabe mencionar que responde a que productores, artistas y público utilizan esta palabra para identificarlos.

Ritmos como el sanjuanito, albazo, tonada, pasillo, pasacalle y el yaraví. Se encuentran en la música andina del Ecuador, sin embargo, el ritmo más destacado es el sanjuanito; este ritmo, a pesar de ser alegre, contiene mucha tristeza, lo cual es característico de la mayoría de los ritmos andinos ecuatorianos. Sin embargo, cabe señalar que el sanjuanito que se produce actualmente no es un sonido tradicional, sino que se renueva, se reinventa y se adapta constantemente.

El Ecuador es un país con diferentes géneros y estilos musicales en todas sus regiones, desde la costa, la sierra, la zona amazónica y por supuesto la región insular, cada una con características específicas que la hacen única y original, con una rica y amplia gama de ritmos (Perugachi, 2022)

Los instrumentos musicales andinos, principalmente son de viento, datan de las culturas prehispánicas y están asociados a los rituales y ceremonias del calendario

agrícola y al sistema de celebraciones de la cosmovisión andina, con momentos claves como la cosecha del maíz, similar al Inti Raymi. Con lo cual ejemplifican los vestigios más lejanos que se encuentran en la cerámica arqueológica en zonas culturales de Bolivia, Perú y Ecuador, la flauta es quizás el instrumento más significativo y simbólico de la cultura musical moderna latinoamericana, principalmente en los Andes (Mullo, 2009).

Actividad física

Desde los albores de la humanidad, el ejercicio ha estado involucrado en todo el desarrollo social y el progreso de la sociedad. Al adoptar inicialmente métodos nómadas de recolección, caza, pesca y extinción de incendios, la actividad física de una persona estaba muy relacionada con el movimiento de las manos, el trabajo corporal y el lenguaje (Aguilar, 2020).

Según la OMS (2022) la actividad física se entiende como cualquier movimiento de tipo corporal que se produce por los músculos esqueléticos que resulta en el uso de energía. Las actividades físicas generales incluyen caminar, andar en bicicleta, pedalear, hacer deporte, participar en caminatas y hacer ejercicio en general. Se ha demostrado que el ejercicio genera grandes beneficios en la salud del ser humano pues regular cierta hormona es capaz de prevenir y combatir cierto tipo de enfermedades cardíacas, de presión arterial o derrames cerebrales.

Ante lo mencionado se recomienda que las personas de 5 a 18 años hagan al menos 60 minutos de ejercicio moderado o vigoroso al día, y que los niños menores de 5 años jueguen un promedio de 3 horas al día (Pallás, 2019). Por su parte el sedentarismo, conduce a un desbalance energético entre alimentos, bebidas y calorías consumidas lo cual da lugar a ciertos padecimientos graves como la obesidad.

Beneficios de la actividad física

Permite establecer ciertas rutinas lo cual enfoca a los niños al seguimiento y consecución de reglas, también mejora las habilidades motoras mientras se promueve el desarrollo muscular y óseo, con ello se reduce el riesgo de obesidad (Aznar, 2022). La primera infancia se consideran un período importante para la formación de hábitos saludables que incluyan la actividad física con lo cual se reduce la obesidad en niños en edad escolar, se mejora la salud cardiovascular, las habilidades sociales y la cognición, lo descrito promueve un mejor lenguaje, rendimiento académico; la Figura 3 detalla los beneficios de la actividad física en cada sistema del cuerpo humano.

Figura 3

Beneficios en el cuerpo humano



Nota. Adaptado de “Importancia de la Actividad Física” (p.123) por Perea, C, (2019), Revista Médico-Científica de la Secretaría de Salud Jalisco, 6(2).

La inclusión de la actividad física es fundamental para el desarrollo integral de los infantes, pues al ser una estrategia lúdica estimula la motivación y la participación durante el proceso formativo (Pallás, 2019).

Capacidades físicas

Este parámetro hace referencia a las tendencias fisiológicas innatas de la persona que influyen en la competencia motora y que es probable que se fortalezcan con estímulos de entrenamiento adecuados. Según Pérez (2022) el desarrollo de estas capacidades físicas básicas parte de fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad de cada niño, estas características sirven de base para todo movimiento y tienen un impacto positivo en la salud y el aprendizaje como se detalla en la Tabla 1.

Tabla 1

Capacidades Físicas

Criterio	Descripción
Fuerza	La capacidad física fundamental para mantener, superar o soportar la resistencia externa.
Velocidad	Hace referencia al moverse a un gran ritmo de desempeño en poco tiempo.
Resistencia	La cantidad de tiempo que una persona puede soportar antes de ceder a la fatiga extrema.
Flexibilidad	Ejecución de movimiento(s) con suficiente amplitud articular sin dañar tendones y ligamentos

Nota. Adaptado de “Las capacidades físicas básicas a través del juego” (p.25)

por Pérez, S, (2022), Practicum, 7(1).

Como los niños se encuentran en un periodo de formación la educación primaria es el mejor momento para sentar las bases y preparar a los estudiantes para manejar situaciones que serán más desafiantes desde el punto de vista procesal (Duran, 2020), el juego motor es el marco ideal para dinamizar y mejorar las capacidades físicas en todos los frentes por sus elementos lúdicos y motivadores.

El desarrollo de estas capacidades se fortalece con el trabajo diario y continuo, cuando el cuerpo se adapta a las condiciones del desarrollo humano (Aguilar, 2020). Se forma desde una edad temprana y se enseña a través de lecciones de educación física lo cual prepara a los niños física y espiritualmente para los desafíos de la vida a través de la constancia, el esfuerzo y la perseverancia.

La realización de ejercicios físicos va acompañada de intensas experiencias emocionales causadas por la lucha por el mejor resultado ya que en el proceso de educación física, el niño domina una variedad de habilidades de pensamiento (Wang, 2022), en este sentido la actividad física es crítica, no solo para el crecimiento y desarrollo normal de los niños, sino también para el comportamiento emocional y social.

Capacidades físicas coordinativas

Para Montes (2020) “son las habilidades de coordinación física que capacitan a la persona para desarrollar movimientos correctos y eficientes” (p.7). En su sentido más amplio, desde la perspectiva es un conjunto de acciones para realizar una tarea, misma que se basa esencialmente en la forma sistemática de moverse para lograr el objetivo de percepción, control y dirección del movimiento.

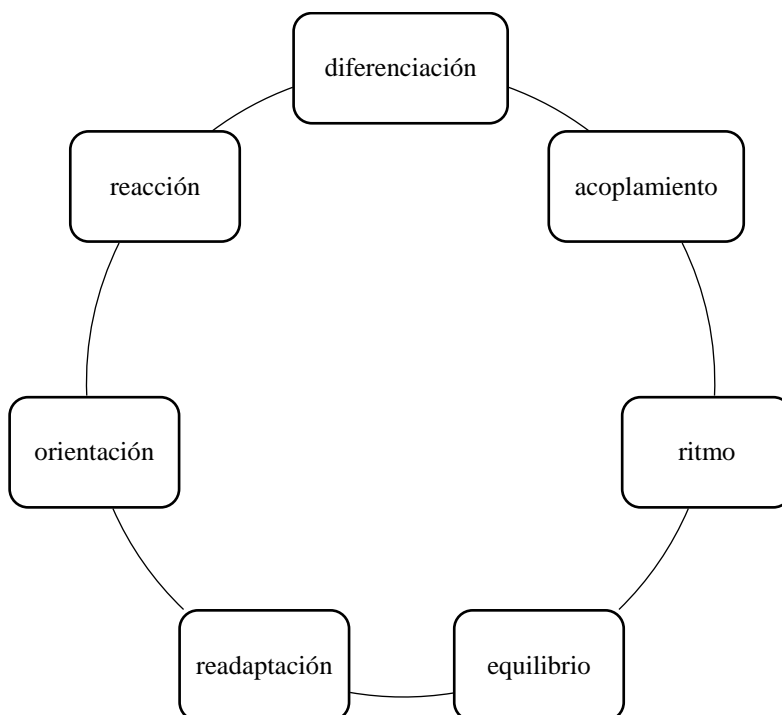
Tales habilidades son reconocidas como importantes para que los atletas realicen adecuadamente ciertas actividades en su entrenamiento. En particular, la capacidad de

coordinar el cuerpo depende de la realización de cualquier actividad motora que requiera coordinación (Echeverri, 2020). Entre otras cosas, brindan las condiciones necesarias para que todo atleta logre un alto rendimiento. Cabe decir que las habilidades físicas deben ser utilizadas en forma de educación técnica desde la niñez y la adolescencia para adquirir excelentes habilidades motrices.

Estas habilidades están vinculadas directamente al sistema nervioso del ser humano, dicha coordinación permite niño realizar operaciones de manera eficiente y exitosa. El estándar aceptado de clasificación incluye siete habilidades físicas que son importantes para todos los deportes, aunque siempre prevalecerán algunos sobre otros según la disciplina que se practique (Montes, 2020). Esta clasificación de las capacidades físicas coordinativas se muestra en la Figura 4.

Figura 4

Clasificación



Nota. Adaptado de “Técnico de Actividades Físico-Deportivas” (p.8) por Montes, J, (2020).

Los beneficios cognitivos del ejercicio de coordinación pueden tener implicaciones importantes para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y prevenir el fracaso escolar (Fischetti, 2021). Por lo tanto, para extender la comprensión de estas conexiones es necesario promover ciertas actividades que fortalezcan las capacidades coordinativas físicas ya que en cierto grado dicho ejercicio mejora la percepción viso espacial de los niños y adolescentes.

Capacidades coordinativas

La coordinación es el estado psicomotor general de los atletas que realizan la tarea de controlar sus movimientos motores. Son las fuerzas que dependen tanto del sistema nervioso central como del sistema periférico para su dirección y regulación. Estas fuerzas son necesarias para que la actividad humana sea rápida, precisa y compatible con el medio ambiente (Mosquera, 2022).

Las habilidades de coordinación se consideran acciones o movimientos necesarios para realizar determinadas actividades, como el deporte, el arte o la vida cotidiana. Estas capacidades de coordinación forman parte de estas capacidades físicas que muchas veces están asociados al desarrollo de una determinada actividad. Cabe mencionar que dichas habilidades están codificadas genéticamente, pero pueden desarrollarse a través de la educación y el constante entrenamiento (Echeverri, 2020).

Utilizar la capacidad de coordinar el cuerpo ayuda a aprender habilidades con mayor facilidad y a reaccionar mejor ante las situaciones que se presentan de manera cotidiana, también ayuda a que el cuerpo se adapte al entorno de forma rápida y precisa

(Herrera, 2023). Generalmente en el área educativa suele aplicarse en deportes como el fútbol, básquet, tenis y el baile.

El control y la coordinación motora gobernados por el sentido cinestésico y la propiocepción pueden verse influenciados por muchos factores, algunos de los cuales son intrínsecos de la naturaleza, mientras que otros son extrínsecos (Bonafede, 2023). Los factores intrínsecos incluyen género, entrega, genética, dirección de desarrollo, entrelazamiento recíproco entre coordinación y control motor además de la disposición para ejecutar una tarea. Algunos conceptos que conforman factores extrínsecos son el estado socioeconómico, el entorno escolar, la unión entre padres e infantes, las oportunidades de estimulación de habilidades motoras y la falta de ellas.

Cada una de las habilidades descritas son fundamentales para la ejecución del deporte pues son acciones que involucran una tarea u objetivo específico que requieren la coordinación de múltiples competencias motoras en relación con un horizonte temporal y un contexto (Farley, 2020). En muchos deportes, el rendimiento óptimo requiere la presencia de ciertos componentes como la exhibición eficiente de la coordinación, el comportamiento del motor y la capacidad perceptiva según lo afirman, Peker y Vural (2019).

1.2 Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de los ritmos andinos ecuatorianos en las capacidades coordinativas de los escolares de educación general básica media.

Objetivo Específico 1:

Diagnosticar el nivel inicial de las capacidades coordinativas en escolares.

Objetivo Específico 2:

Evaluar el nivel de las capacidades coordinativas posterior a la aplicación de un programa de ritmos andinos en los escolares de E.G.B.M.

Objetivo específico 3:

Analizar la diferencia entre en nivel inicial de las capacidades coordinativas y posteriores a la aplicación de un programa de ritmos andinos en los escolares E.G.M.B.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Recursos Económicos

Tabla 2

Recursos Económicos

Descripción	Valor total
Laptop	\$ -
Resma de hojas	\$ 4,00
Parlante	\$ 20,00
Balones	\$ 10,00
Silbatos	\$ 5,00
Material de oficina	\$ 5,00
Alimentación	\$ 20,00
Transporte	\$ 10,00
Total	\$ 74,00

Recursos Materiales

Tabla 3

Recursos Materiales

Elementos
Canchas multiusos
Balanza
Conos
Celular
Balones
Parlante de audio
Silbatos
Material de oficina: hojas, cinta, bolígrafo

Recursos Humanos

Tabla 4

Recursos Humanos

Colaboradores
Investigador
Docente tutor
Autoridades de la institución participante
Docentes del área
Estudiantes

Recursos Institucionales

Tabla 5

Recursos Institucionales

Instituciones
Unidad educativa participante
Predios de la Universidad Técnica de Ambato

2.2 MÉTODOS

2.2.1 Diseño de la investigación

La investigación descrita se realiza con un enfoque cuantitativo de finalidad aplicada con diseño cuasi experimental, de alcance correlacional. Por la obtención de datos se define como investigación de campo con corte longitudinal ya que los datos se tomarán antes y después de la aplicación de actividades propuestas, así también se hace uso de la investigación bibliográfica ya que permite definir teóricamente las variables de estudio para una mayor comprensión del lector.

Sampieri (2014) afirma que el propósito de la investigación que utiliza métodos **cuantitativos** es describir, explicar, probar, predecir fenómenos, crear y probar teorías. Lo cual da lugar a la recolección de datos de fuentes primarias, así dicha información puede ser analizada y generalizada a toda la población. Así los resultados obtenidos en la muestra seleccionada se pueden extender a toda la institución objeto de estudio.

Por su parte Alcázar (2020), afirma que la investigación **aplicada** permite resolver problemáticas reales de la vida cotidiana y se basa en una investigación básica pues esto le brinda el conocimiento teórico que necesita para resolver problemas o mejorar

su calidad de vida. Es decir, se busca analizar si los ejercicios aplicados en la actividad de los ritmos andinos inciden en las capacidades coordinativas de los niños.

Según Fernández y Celso (2021) aseveran que los estudios **cuasi experimentales** tienen como objetivo probar hipótesis causales manipulando (al menos) una variable independiente, donde las unidades de estudio no pueden asignarse aleatoriamente a grupos por razones logísticas o éticas. En este caso en particular se manipulará la variable de ritmos andinos para evidenciar el efecto generado en las capacidades coordinativas.

Para Moreno (2018) el objetivo de los estudios **correlacionales** es visualizar cómo diferentes fenómenos están relacionados, no correlacionados o interrelacionados, cómo el comportamiento de una variable afecta el comportamiento de otra variable correlacionada. Con la premisa mencionada la presente investigación pretende medir la relación entre los ritmos andinos y las capacidades coordinativas.

Romero (2022) afirma que la investigación de **campo** trata de recopilar datos directamente de la realidad (datos en bruto) donde ocurre el objeto o evento, sin manipular ni controlar ninguna variable. En este estudio los datos se tomarán directamente de los estudiantes que participan de la investigación.

Según Sampieri (2014) el corte **longitudinal** de la investigación es un estudio que recopila datos cualitativos y cuantitativos e implica el uso de mediciones continuas o repetidas durante un largo período de tiempo, generalmente años o décadas. En este caso es longitudinal puesto que los datos se miden en diferentes instantes de tiempo con pruebas pre test y re test tras la aplicación de la propuesta de intervención.

Por su parte la investigación **bibliográfica** es un proceso científico de investigación sistemática que implica la recopilación, compilación, análisis e interpretación

información o datos sobre un tema (Romero, 2022). En este caso en conjunto con el método analítico facilita la comprensión del conocimiento mediante la fundamentación científica de las variables.

Población y muestra

La presente investigación de campo se realizará teniendo en cuenta una población de 90 niños pertenecientes al nivel de Educación Básica Media de la “Unidad Educativa Particular Bilingüe PELILEO”, de dicha población se seleccionó una muestra no probabilista por conveniencia de 30 escolares, mismos que se encuentra en 7mo nivel de Educación Básica Media.

Técnicas e Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se utilizará como instrumento una lista de cotejo y como técnica el Test 3JS, mismo que permite medir el grado de las capacidades coordinativas, y para ello se empleará el esquema detallado en el Anexo 4.

Los varemos para categorizar en niveles de coordinación motriz se construyeron en base a la distribución de los percentiles 20, 40,60 y 80 obteniendo 5 niveles:

Tabla 6

Baremos

Niveles	Mínimo	Máximo
Muy bajo	7	11
Bajo	12	15
Regular	16	20
Alto	21	24
Muy alto	25	28

Hipótesis de Investigación

H1: Los ritmos andinos ecuatorianos **influyen** en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los escolares de educación general Básica Media.

Análisis estadístico de los resultados

Para el análisis estadístico de los resultados alcanzados en la investigación se aplicó el paquete estadístico SPSS versión 26, realizando un análisis descriptivo de valores mínimos, máximos, medios, y desviaciones estándares para las variables cuantitativas y un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas.

Además, se realizó un análisis de normalidad de datos de Shapiro-Wilk para muestras inferiores a 50 datos, la cual determinó la aplicación de la prueba no paramétrica Wilcoxon para la verificación para la hipótesis.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

El presente apartado refleja los resultados obtenidos en la investigación mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos descritos en el capítulo de metodología. Para facilitar la comprensión del lector se realiza un análisis sistemático de la información, donde se describe de manera secuencial el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Caracterización de la muestra de estudio

Al desarrollar las características de la muestra estudiada durante la encuesta, se tendrán en cuenta ciertos aspectos cuantitativos como la edad, la altura, etc. Así como también se analizan los factores cualitativos que intervienen en el análisis de datos, en este caso se hace referencia al género, como se expone en la Tabla 7.

Tabla 7

Caracterización de la muestra de estudio

Variables	Masculino (n= 14-46,7%)		Femenino (n=16-53,3%)		P	Total (n= 30 - 100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad	12,00	0,00	12,00	0,00	-	12,00	0,000
Estatura (m)	1,45	0,07	1,47	0,08	0,253 *	1,46	0,08
Peso (kg)	42,29	9,90	44,81	11,47	0,263 *	43,63	10,66

Nota. Análisis de valores medidos (M) y desviaciones estándares (+ DS);
significación en $P \geq 0,05$ (*)

La tabla de análisis de la caracterización de la muestra con relación a la variable del sexo, evidencia que el grupo de género femenino presenta un mayor número de participantes con relación de sus opuestos, con un 6.6% de diferencia. En relación a la variable de la edad, el grupo de sexo femenino presentan diferencia, en relación a la estatura el grupo de sexo femenino es mayor que el grupo masculino y en relación al peso el grupo femenino es mayor que el grupo masculino con 2.52 Kg. Estadísticamente en relación a las variables de estatura y peso se evidencian un valor de P de significancia $P \geq 0,05$ (*) lo que permitió determinar una homogeneidad entre las variables por grupos de sexo sin diferencias significativas.

Resultados por objetivo

En función de los objetivos específicos estipulados al inicio de la investigación se han seleccionado las técnicas y herramientas necesarias para recopilar la información que solventa las inquietudes del investigador, por consiguiente, a continuación, se detallan los resultados obtenidos por cada objetivo planteado.

Resultados del primer objetivo específico: Diagnosticar el nivel inicial de las capacidades coordinativas en escolares.

Para el alcance del objetivo en mención se utilizó el test 3JS en los estudiantes antes de aplicar actividades de intervención, se considera el test con los siete ítems que engloba, para ello se describe el análisis presentado en la Tabla 8 donde se aprecia la media de los ítems: salto vertical, giro longitudinal, lanzamiento de precisión, golpeo de precisión, carrera de eslalon, bote con eslalon y conducción sin eslalon.

Tabla 8*Resultado pre-intervención del test 3JS*

Pruebas test 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Salto vertical		1	3	1,83	±0,53
Giro longitudinal		1	2	1,47	±0,51
Lanzamiento de precisión		1	2	1,30	±0,47
Golpeo de precisión	30	1	2	1,37	±0,49
Carrera de eslalon		1	3	1,70	±0,53
Bote con eslalon		1	3	1,43	±0,57
Conducción sin eslalon		1	3	1,67	±0,60

Los resultados en este periodo de prueba pre intervención muestran claramente demuestran que los ítems de salto vertical, carrera de eslalon y conducción sin eslalon fueron en las que se presentaron mayores puntajes dentro de la muestra de estudio por su parte los ítems de lanzamiento de precisión, golpeo de precisión y bote con eslalon fueron aquellas que mostraron un puntaje menor dentro del grupo de estudiantes estudiados.

En base a los resultados de las diferentes pruebas aplicadas se calcularon evidencias en el desarrollo de la coordinación locomotriz, la coordinación en el control de objetos y la coordinación motriz como se evidencia en la Tabla 9.

Tabla 9*Resultados por tipo de coordinación pre intervención*

Cálculos de tipos de coordinación test 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Coordinación locomotriz		3	7	5,00	±1,05
Coordinación control de objetos	30	4	9	5,77	±1,25
Coordinación motriz		7	14	10,77	±1,92

Se categorizó la muestra de estudio en niveles de coordinación motriz donde se evalúa el puntaje de los ítems detallados en capítulos anteriores tales como: de salto vertical, carrera de eslalon y conducción sin eslalon que fueron los que presentaron mayores puntajes dentro de la muestra de estudio y a su vez presentan un valor promedio en cuanto a la coordinación de tipo locomotriz.

Considerando los resultados individuales de cada participante respecto a la coordinación de tipo motriz y con la aplicación de los baremos formulados se describe la muestra de la coordinación en mención durante el periodo de pre intervención como se muestra en la tabla 10.

Tabla 10*Niveles de coordinación tipo motriz*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	20	66,7%
Bajo	10	33,3%
Total	30	100,0%

La categorización en niveles de coordinación motriz evidenció que 20 participantes muestran un nivel muy bajo de coordinación motriz, mientras que los 10 participantes restantes presentan un nivel bajo de dicha coordinación. De manera general se aprecia una problemática en el grupo de estudio ya que los resultados en el diagnóstico indican una deficiencia en el nivel de coordinación motriz desarrollado por los participantes.

Resultados del segundo objetivo específico: Evaluar el nivel de las capacidades coordinativas posterior a la aplicación de un programa de ritmos andinos en los escolares de E.G.B.M.

Para el desarrollo del objetivo de evaluación posterior a un programa de ritmos andinos, se aplicó el mismo instrumento que en el periodo pre intervención, obtenido como resultado lo descrito en la Tabla 11.

Tabla 11

Resultados post intervención del test 3JS

Pruebas test 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Salto vertical		3	4	3,53	±0,51
Giro longitudinal		3	4	3,43	±0,50
Lanzamiento de precisión	30	3	4	3,27	±0,45
Golpeo de precisión		3	4	3,33	±0,48
Carrera de eslalon		2	4	3,27	±0,52
Bote con eslalon		3	4	3,43	±0,50
Conducción sin eslalon		3	4	3,50	±0,57

Los resultados en este periodo de prueba post intervención evidencian que las pruebas de salto vertical, giro longitudinal, bote con eslalon y conducción sin eslalon fueron

en las que se presentaron mayores puntajes dentro de la muestra de estudio por su parte los ítems de lanzamiento de precisión, golpeo de precisión y carrera de eslalon fueron aquellas que mostraron un puntaje menor dentro del grupo analizado.

En bases a los resultados de las diferentes pruebas aplicadas se calcularon evidencias en el desarrollo de la coordinación locomotriz, la coordinación en el control de objetos y la coordinación motriz como se evidencia en la Tabla 12.

Tabla 12

Resultado tipos de coordinación post intervención.

Cálculos de tipos de coordinación test 3JS	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Coordinación locomotriz	30	9	12	10,23	0,73
Coordinación control de objetos		11	16	13,53	1,31
Coordinación motriz		21	27	23,77	1,61

Tras la aplicación de las actividades lúdicas enfocadas en los ritmos andinos como parte de la propuesta de intervención aplicada a la muestra de estudio para fortalecer la coordinación motriz se evidencia un mayor resultado en la coordinación control de objetos respecto a la coordinación locomotriz.

Una vez analizado los datos estadísticos sobre la coordinación y en base a los baremos establecidos se pudo dividir a los sujetos de estudio en diversos modelos mostrados a continuación:

Tabla 13*Niveles de coordinación tipo motriz post intervención*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	22	73,3%
Muy alto	8	26,7%
Total	30	100,0%

Se evidenció que el 73,3% de la población presentó un nivel alto de coordinación motriz, con un total de 22 sujetos, mientras que el 26,7% tuvo nivel muy alto siendo 8 sujetos del total de la muestra

Resultados del tercer objetivo específico: Analizar la diferencia entre en nivel inicial de las capacidades coordinativas y posteriores a la aplicación de un programa de ritmos andinos en los escolares E.G.M.B.

Para analizar la diferencia para los resultados obtenidos entre los periodos de estudio intervención, en primer lugar, se realizó una resta aritmética entre los valores del periodo post y pre-intervención según lo detalla la Tabla 14.

Tabla 14*Diferencia entre períodos de intervención*

Resultados	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación. Estándar
Coordinación locomotriz		4	6	5,23	±0,73
Coordinación control de objetos	30	6	9	7,77	±0,68
Coordinación motriz		10	15	13,00	±0,91

Las diferencias calculadas permitieron evidenciar valores positivos entre el periodo post y pre-intervención sobre todo con resultados superiores en la prueba de coordinación de control de objetos, lo cual por ende genera una mejora significativa en la coordinación motriz de manera general.

De todas formas, se realizó un análisis cruzado entre los niveles de coordinación motriz de los periodos pre y post intervención, con el objetivo de evidenciar posibles modificaciones de niveles en los integrantes de la muestra de estudio tal cual como lo refleja la Tabla 15.

Tabla 15

Coordinación tipo motriz: análisis cruzado pre y post intervención

Nivel de Coordinación Motriz PRE	Nivel Coordinación Motriz POST		Total
	Alto	Muy Alto	
Muy Bajo	19	1	20
Bajo	3	7	10
Total	22	8	30

El análisis cruzado por los niveles de coordinación motriz pre-intervención evidenciaron que: En el período PRE intervención nivel “muy bajo” se encontraban 20 estudiantes de la muestra de estudio, de los cuales en el período POST-INTERVENCIÓN, 19 se re categorizaron a un nivel “alto” y 1 a un nivel “muy alto”. Así también en el período PRE-INTERVENCIÓN nivel “bajo” se encontraban 10 integrantes, de los cuales en el período POST- INTERVENCIÓN, 3 integrantes se re

categorizaron a un nivel “alto” y 7 integrantes se re-categorizaron a un nivel “muy alto”.

3.2 Verificación de hipótesis

Para el proceso de verificación de las hipótesis de estudio se aplicó en primer lugar una prueba de normalidad la cual determinó la aplicación de pruebas no paramétricas para muestras relacionadas, seleccionando la prueba Wilcoxon con el objetivo de determinar la existencia de diferencias significativas entre los resultados globales de los diferentes periodos de estudio.

Tabla 16

Verificación de hipótesis

Resultados	N	PRE intervención		POST intervención		P
		Media	Desviación. estándar	Media	Desviación. estándar	
Coordinación locomotriz		5,23	±0,73	10,23	±0,73	
Coordinación control de objetos	30	7,77	±0,68	13,53	±1,31	0,001*
Coordinación motriz		13,00	±0,91	23,77	±1,61	

Nota diferencias significativas en un nivel de $P \leq 0.05$ (*)

La prueba estadística aplicada determinó la existencia de diferencias significativas dentro de los 2 periodos de intervención, mostrando un nivel de $P \leq 0,05$; siendo esta diferencia a nivel descriptivo, positiva lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de investigación como se describe a continuación.

H1: Los ritmos andinos ecuatorianos influyen directamente en las capacidades coordinativas en los escolares de educación general Básica Media.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- La aplicación del test 3JS permitió el diagnóstico del nivel inicial de las capacidades coordinativas en los escolares de Unidad Educativa Particular Bilingüe PELILEO, los resultados evidencian que 20 participantes (67,7% de la muestra) presentan un nivel muy bajo de coordinación motriz, mientras que los 10 participantes (33,3%) restantes presentan un nivel bajo de dicha coordinación. De manera general se aprecia una problemática en el grupo de estudio ya que los resultados en el diagnóstico indican una deficiencia en el nivel de coordinación motriz desarrollado por los estudiantes.
- Una vez realizara la intervención con los escolares de educación básica media se puede evaluar que los ritmos andinos Ecuatorianos como el san Juanito, pasacalle y el albazo logaron influir de manera positiva en las capacidades coordinativas mostrando una diferencia 73.3%.En su nivel de coordinación motriz de esa manera comprobando la eficiencia de los ritmos anodinos.
- Se evidencia que tras concluir el programa de ritmos andinos del ecuador se puede evidenciar que los estudiantes de educación básica media logara mejorar sus capacidad coordinativas como también su expresión corporal esto debido que al aplicar los ritmo san Juanito, pasacalle y albazo se realizó múltiples pasos coreográficos que se relacionaba con el test 3JS lo cual genera beneficios a nivel físico e intelectual.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar un diagnóstico inicial previa intervención del profesional ya que la información obtenida sirve como una línea de partida y permite estructurar la planificación de la clase acorde a las necesidades específicas de los participantes. Con lo descrito las actividades encaminan a la consecución exitosa del objetivo planteado.
- Es recomendable aplicar una evaluación de resultados tras la aplicación de actividades guiadas por el docente como parte de la propuesta de intervención, para evidenciar el aporte de estas en el desarrollo infantil, así también se pueden aplicar acciones correctivas en caso de que el resultado no sea positivo.
- Se recomienda aplicar las actividades lúdicas basadas en los ritmos andinos puesto que la primera infancia se consideran un período importante para la formación de hábitos saludables que incluyan la actividad física con lo cual se reduce la obesidad en niños en edad escolar, se mejora la salud cardiovascular, las habilidades sociales y la cognición, lo descrito promueve un mejor lenguaje y rendimiento académico en los estudiantes. Además, con la práctica de ritmos andinos se fortalece la cultura y la creatividad en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. (2020). El desarrollo de las capacidades físicas. *Mendive. Revista de Educación*, 18(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962020000400794
- Alcazar, C. (2020). Investigación aplicada. *Ciencia y Tecnología*, 1(1). Obtenido de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2021/01/CUADERNOS-DE-INVESTIGACION-APLICADA-2020.pdf>
- Analuisa, J. (2022). *La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de educación general básica superior*. Ambato: UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35843/1/EST.%20PULLU%20TASIG%20ANALUISA%20JONATHAN%20VINICIO%20TESIS%20FINAL%20signed-signed-signed.pdf>
- Aznar, A. (2022). Satisfacción e importancia de la Educación Física. *Riccafd*, 11(2), 44-57. doi:<https://doi.org/10.24310/riccafd.2022.v11i2.15009>
- Barquero, R. (2018). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal. *Reflexiones*, 1-6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>
- Barrientos, Y. (2022). Movimiento corporal y aprendizaje. *Revista propulsion*, 2(2), 123-148. Obtenido de <https://ojs.revpropulsion.cl/index.php/revpropulsion/article/view/81/103>

- Benjumea, C. (2013). DISEÑO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* , 212-214.
- Bernate, J., y Alfaro, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno. *Centro Universitario de Guantánamo, Cuba*, 21(76).
- Bonafede, C. (2023). Kinesthetic Coordination Abilities in 6-Year-Old Children. *International Journal of Early Childhood*, 6(18). Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.1007/s13158-023-00350-5>
- Contreras, G. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas*. Quito: Univesidad Centrla del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23624/1/UCE-FIL-CPO-Contreras%20Guayasamin%20Tatiana.pdf>
- CORAL, G. H. (2018). *LA MÚSICA ANDINA LATINOAMERICANA, LA GAMIFICACIÓN Y LAS TIC EN. IPIALES NARIÑO* . Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/492>
- Díaz, J. (2020). *Ritmos folclóricos*. Sumario. Obtenido de <https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf463.pdf>
- Duran, C. L. (2020). Evaluación de capacidades físicas básicas en edades tempranas orientada a la iniciación deportiva. *Dialnet*, 5(11), 277-296. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659448>
- Echeverri, J. A. (2020). Desarrollo de las capacidades coordinativas en niños. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*

(FEADEF) I, 38(1). Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7446305.pdf>

Farinango, L. (2022). Representación cultural en la música andina ecuatoriana. *RAICIES*, 12, 87-97. Obtenido de
<https://lamjol.info/index.php/raices/article/view/15591/18440>

Farley, J. B. (2020). The Relationship Between Physical Fitness Qualities and Sport-Specific Technical Skills in Female, Team-Based Ball Players: A Systematic Review. *Sports Med Open*, 6(18). Obtenido de
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7158966/>

Fernández, J. A., y Celso, P. L. (2021). Metodología de la investigación científica. *Quium*, 11(5). Obtenido de
<https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/95>

Fernández, P., y Vallejo, G. (2014).

Fischetti, F. (2021). Effects of a Coordinative Ability Training Program on Adolescents' Cognitive Functioning. *Front Psychol*, 12(28).
doi:10.3389/fpsyg.2021.620440

Girón, L. (2019). *Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años*. Peru: Universidad nacional de tumbes. Obtenido de
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1818/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GIR%c3%93N%20SILUPU.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Herrera, H. A. (2023). Nivel de desarrollo capacidades físicas coordinativas y su influencia en el desarrollo de la técnica del regate en el fútbol infantil. *Revista Académica Internacional de Educación Física*, 3(1), 17-27. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8819165.pdf>
- Lara, A., Mayorga, V., y López, F. (6 de 2019). Expresion corporal revision bibilografica sobre las características y orientaciones metodologicas en contexto educativos. *Accion motriz*, 22, 23-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Lara, M. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. *Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE) LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*, 22(1), 23-36. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6920316.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *Curriculo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Miranda, R. R. (2022). *La cordinacion en la expresion corporal en escolares de educacion inicial*. Ambato : UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34381/1/10.%20EST.%20MIRANDA%20RAMIREZ%20RICHARD%20ALEXANDER%20TESIS.pdf>
- Montes, j. (2020). *Técnico de Actividades Físico-Deportivas*. Madrid: Boadilla. Obtenido de <https://teleoposiciones.es/wp-content/uploads/2020/02/TEMA-70-LAS-CAPACIDADES-COORDINATIVAS.pdf>

- Moposita, a. j. (2022). *La cordinacion motriz en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educacion general basica elemental*. Ambato : UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36019/1/EST.%20MOPO SITA%20FLORES%20ABIGAIL%20JACQUELINE%20TESIS%20FINAL %20%282%29-signed-signed-signed.pdf>
- Moreno, E. (9 de 04 de 2018). *METODOLOGIA DE LA INVETIGACION*. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/04/investigacion-correlacional.html>
- Mosquera, E. F. (2022). Importancia de las capacidades coordinativas. *REVISTA COGNOSIS.*, 7(1). Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4535>
- Mullo, J. (2009). *Música patromonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Nata, R. A. (2022). *La danza en el desarrollo de la latelaridad del movimiento en la clase de educacion fisica en estudiantes de educacion media* . AMBATO: UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34380/1/10.%20EST.%20NATA%20RAM%c3%8dREZ%20ADRIANA%20JASIEL%20TESIS-signed-signed-signed.pdf>
- Nazate, P. K. (2022). *La danza y mimica en los valores educativos en los escolares de educacion general basica media* . Ambato: UTA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36021/1/EST.%20NAZA>

TE%20PARRAGA%20KAREN%20JULIANA%20%2cTESIS%20FINAL-
signed%20%281%29-signed-signed.pdf

OMS. (2022). Actividad física. *1*(5). Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>

Pallás, C. R. (2019). Promoción de la actividad física en la infancia y la adolescencia. *Pediatría Atención Primaria*, *21*(83). Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300019

Peker, A. T., y Vural, M. (2019). The relationship between orientation and rhythm ability of children doing karate. *Academic Journals*, *13*(23).

Perea, C. (2019). Importancia de la Actividad Física. *Revista Médico-Científica de la Secretaría de Salud Jalisco*, *6*(2), 121-126. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/saljalisco/sj-2019/sj192h.pdf>

Pérez, S. (2022). Las capacidades físicas básicas a través del juego motor desde una perspectiva interdisciplinaria transversal en 5º de Educación Primaria. *Practicum*, *7*(1), 22-39. doi:<https://doi.org/10.24310/RevPracticumrep.v7i1.13911>

Perugachi, P. M. (2022). Propuesta de educación musical no formal en ritmos andinos para jóvenes de Quito. *Editorial Universitaria Abya Yala*, *1*(1). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/360453654_Propuesta_de_educacion_musical_no_formal_en_ritmos_andinos_para_jovenes_de_Quito

- Rodríguez, S. (2020). Reflexiones sobre el concepto y evolución del folclore. *Antropología Experimental*, 21(1), 207-220. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/6588/5976>
- Romero, H. (2022). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. *ACVENISPROH Académico*, 5(2). Obtenido de <https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017>
- Ros, N. (2020). Expresión corporal en la educación. *UNCP*, 1(1). Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2967>
- Sampieri, S. (2014).
- Velastegui, N. (2019). *La musica para el desarrollo de la exprexion corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial*. Riobamba: Univesidad Nacional de CHimoborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5823/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000006.pdf>
- Wang, C. (2022). The role of physical activity promoting thinking skills and emotional behavior of preschool children. *Springer*, 35(24). doi:10.1186/s41155-022-00223-1

ANEXOS

ANEXO 1: Fotografías









ANEXO 2: Ficha de observación


Datos Pre Test 3JS

Nombre s y Apellido s	Prueba 1 Salto vertica l	Prueba 2 Giro longitudina l	Prueba 3 Lanzamient o de precisión	Prueba 4 Golpeo de precisió n	Prueba 5 Carrer a de eslalon	Prueb a 6 Bote con eslalo n	Prueba 7 Conducció n sin eslalon
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

ANEXO 3: Plan de clase

TEMA: Ritmos andinos ecuatorianos			
OBJETIVO: MEJOARA LAS CAPACIDADES CORDINATIVAS MEDIANTE LOS RIMOS ANDINOS			
Contenidos	Propósito	Recursos	Tiempo
Medidas Antropométricas. <ul style="list-style-type: none"> • Peso • Talla 	Conocer la talla, peso y prensión manual de la muestra de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas de uso múltiple • Báscula • Dinamómetro 	17 al 21 de Abril del 2023
Toma del pre test	Diagnosticar el nivel de coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Platos • Cronómetro • Canchas de la institución 	24 al 28 de Abril del 2023
Familiarización de los ritmos andinos a los estudiantes	Familiarizar y relacionar los ritmos andinos con la coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante de audio • Chanchas de la institución • Silbato 	1 al 5 de Mayo del 2023
Demostración de los ritmos andinos san Juanito , pasacalle y albazo	Dar a conocer los pasos básicos de los ritmos andinos	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Parlante de audio • Chancas de la institución 	8 al 12 de Mayo del 2023
Demostración y enseñanza del ritmo san Juanito	Dar a conocer la secuencia de los pasos básicos del	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Parlante de audio 	15 al 19 de Mayo del 2023

	ritmo san Juanito	<ul style="list-style-type: none"> • Chanchas de la institución 	
Demostración y enseñanza del ritmo pasacalle	Dar a conocer la secuencia de los pasos básicos del ritmo pasacalle	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Parlante de audio • Chanchas de la institución 	22 al 26 de Mayo del 2023
Demostración y enseñanza del ritmo albazo	Dar a conocer la secuencia de los pasos básicos del ritmo albazo	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Parlante de audio • Chanchas de la institución 	29 de Mayo al 2 de Junio del 2023
Evaluación de los ritmos andinos y toma del post test	Evaluación de los diferentes ritmos y la realización del post test	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Silbato • Platos • Parlante de audio • Chanchas de la institución 	5 al 9 de Junio del 2023

PLAN DE CLASE			
TEMA: IMPLEMENTACION DE TEST 3JS			
OBJETIVO: MEDIAR LAS CAPACIDADES CORDINATIVAS MEDIANTE EL TEST 3JS			
		UNIDAD EDUCATIVA “BILINGÜE PELILEO”	
		PLAN DE CLASE N° 1	FECHA
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO Educación básica media	AÑO LECTIVO: 2022-2023
CONTENIDOS		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	Comenzamos con un calentamiento de forma general con la realización de movimientos de muñecas, tobillos, rodillas. Empezamos con un ligero trote luego Rodillas al pecho Elevación de talones Realización de mini sentadillas	<ul style="list-style-type: none"> • Chancha de la institución 	
PRINCIPAL	Formamos una sola fiala para que los estudiantes puedan observar cómo tiene que realizar las	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Platos • Silbato • Cronómetro 	

	<p>diferentes pruebas del pre test.</p> <p>Una vez realizada la demostración procedemos a llamar a los estudiantes según el orden de lista esto con el fin de recolectar los datos de manera organizada.</p>		
FINAL	<p>Formamos una circunferencia y procedemos a realizar el estiramiento de manera general.</p> <p>Así como también dar indicaciones para la siguiente clase</p>		
			Tiempo: 45 min

PLAN DE CLASE			
TEMA: PASOS BASICOS DEL RITMO SAN JUANITO			
OBJETIVO: MEJORAR LAS CAPACIDADES CORDINATIVAS MEDIANTE EL RITMO SAN JUANITO			
		UNIDAD EDUCATIVA “BILIGUE PELILEO”	
		PLAN DE CLASE N° 1	FECHA
DATOS INFORMATIVOS	ÁREA: Educación Física	NIVEL EDUCATIVO Educación básica media	AÑO LECTIVO: 2022-2023
CONTENIDOS		RECURSOS	TIEMPO
INICIAL	<p>Relazamos el calentamiento general con música fluorice esto con el fin de que el estudiante se vaya ya familiarizando con los ritmos andinos.</p> <p>Procedemos a realizar movimientos de muñecas, tobillo, rodillas.</p> <p>Así como también la realización poli chilenos</p> <p>De frente y espalda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cancha de la institución • parlante de audio • silbato 	

	Elevación de rodillas skipin y mini sentadilla		
PRINCIPAL	<p>Fórmanos columnas 6 columnas de 5 alumnos colocamos el ritmo san Juanito y procedemos a realizar los pasos básicos de manera normal.</p> <p>Luego empezamos de manera lenta y sin música a realizar los pasos con el fin de que la enseñanza sea tanto verbal y no verbal.</p> <p>Y de esta manera logara una mejor comunicación y una mejor explicación</p> <p>Una vez explicado a detalle cada uno de los pasos a realizar procedemos a colocar la música</p> <p>Para que los estudiantes puedan bailar al ritmo del san Juanito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • silbato • parlante de audio • chanchas de la institución 	

FINAL	En una formación en círculo y realizamos ejercicios de estiramiento general. Nos sentamos y procedemos a tocar la punta de los pies por 10 segundos, nos levantamos y estiramos los brazos hacia el frente, derecha e izquierda y finalizamos tocando la punta de los pies durante 10 segundos.		
			Tiempo: 45 min

ANEXO4: Instrumento

Tarea / Puntos	Criterios de valoración / Puntuación
----------------	--------------------------------------

1°. Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura.	1	No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.
	2	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.
	3	Se impulsa y cae con las dos piernas, pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.
	4	Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.
2°. Realizar un salto y girar en el eje longitudinal.	1	Realiza un giro entre 1 y 90°.
	2	Realiza un giro entre 91 y 180°.
	3	Realiza un giro entre 181 y 270°.
	4	Realiza un giro entre 271 y 360°.
3°. Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia	1	El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.
	2	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo).
	3	Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.

y sin salirse del cuadro.	4	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna retrasada.
4°. Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.	1	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.
	2	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.
	3	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.
	4	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.
5°. Desplazarse corriendo	1	Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase area muy reducida.
	2	Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión, pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexión del codo).
	3	Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos

haciendo eslalon.		(la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).
	4	Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.
6°. Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote.	1	Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote.
	2	No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).
	3	Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo.
	4	Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento en el eslalon. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.
7°. Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando	1	Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción
	2	No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.

un eslalon simple y cambiando el sentido	3	Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpes.
rodeando un pivote.	4	Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).

Nota: Adaptado de Benjumea (2013)