



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia**

**TEMA**

---

**“LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”**

---

**AUTORA: Barona Espinoza Rosita Cristina**

**TUTOR: Dr. Msc. Marcelo W Núñez Espinoza**

**AMBATO – ECUADOR**

**2011**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Marcelo Núñez Espinoza CC: 1801320027, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación, sobre el Tema:

**“LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”** Desarrollado por: la egresada de la Carrera de Educación en Parvularia Barona Espinoza Rosita Cristina considero que dicho trabajo de Investigación, reúnen los requisitos técnicos científicos y reglamentarios por lo que autoriza la presentación del mismo ante el Organismo calificador designando por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

**Ambato, 04 de Junio del 2011**

---

**DR. MSC. MARCELO W NÚÑEZ ESPINOZA**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera , revisión bibliográfico y de campo , ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación, las ideas , opiniones y comentarios especificados en este informe , son de exclusiva responsabilidad de su autora .

---

Barona Espinoza Rosita Cristina

CC: 1804002010

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”**

Presentada por la Sra. Rosita Cristina Barona Espinoza, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Septiembre 2009 a Febrero 2010, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
**Dra. Piedad Aguas G.**

.....  
**Lic. Mg. Paulina Nieto**

### **DEDICATORIA**

Para toda mi Familia, Esposo e Hijo. En especial a mi madrecita quien me brindo todo su apoyo, esfuerzo y sustento para el feliz término de mí carrera universitaria.

**Cristina Barona**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero ofrecer toda mi gratitud y reconocimiento a las personas quienes hicieron posible la elaboración del presente trabajo, en especial a mi tutor por su predisposición, buena voluntad y apoyo.

**Cristina Barona**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES:

CONTENIDO	PÁGINAS
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la Investigación.....	iii
Consejo Directivo de la Facultad .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de Contenidos.....	vii
Índice general de Cuadros.....	x
Índice general de Gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiii

### B.- TEXTO:

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

#### **CAPÍTULO I. EL PROBLEMA**

1.1 Tema. ....	3
1.2 Planteamiento del problema. ....	3
1.2.1 Contextualización. ....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis. ....	6
1.2.4 Formulación del Problema.....	6
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación.....	7
1.3 Justificación. ....	7
1.4 Objetivos. ....	8

General. ....	8
Específicos.....	8

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación Filosófica.....	9
2.3Fundamentación Legal.....	10
2.4 Categorías Fundamentales.....	11
2.5 Hipótesis. ....	41
2.7 Señalamiento de variables.....	41

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

3.1 Enfoque.....	42
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	42
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	42
3.4 Población y muestra. ....	43
3.5 Operación de Variables.....	44
3.6 Plan de recolección de la información. ....	46
3.7 Plan de Procesamiento de información.....	47

## **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta.....	48
4.2 Verificación de la Hipótesis.....	68

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

5.1Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones. ....	77



## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA.**

6.1 Datos Informativos.....	78
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	79
6.3 Justificación. ....	79
6.4 Objetivos. ....	80
6.4.1 General. ....	80
6.4.2 Específicos. ....	80
6.5 Análisis Factibilidad.....	80
6.6 Fundamentación Científica.....	81
6.7 Planificación y Desarrollo de la propuesta.....	87
6.8 Metodología.....	108
6.9 Administración de la propuesta .....	111
6.10 Evaluación de la propuesta.....	111
6.11 Cronograma.....	112
Bibliografía.....	112
Anexos.....	113
Fotos.....	128

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Cuadro 1. Población y muestra.....	43
Cuadro 2. Operacionalización de variables independiente.....	44
Cuadro 3. Operacionalización de variables dependiente.....	45
Cuadro 4. Plan de Recolección de información.....	46
Cuadro 5. Te gusta los dibujos.....	48
Cuadro 6. Te gusta escuchar los cuentos.....	49
Cuadro 7. Te gusta colorear.....	50
Cuadro 8. Qué dibujo te gusta más el pintado o el sin pintar.....	51
Cuadro 9. Como te sientes cuando la maestra.....	52
Cuadro 10. Te gusta trabajar con tu maestra.....	53
Cuadro 11. Aprendes lo que hace con tu maestra.....	54
Cuadro 12. Como te gustaría que sean las clases feliz o triste.....	55
Cuadro 13. Aprendes con tus padres en casa.....	56
Cuadro 14. Compartes a tus padres lo que te enseña tu maestra.....	57
Cuadro 15. Proceso E-A es un deber y sirve para el desarrollo de niño.....	58
Cuadro 16. Proceso Enseñanza-Aprendizaje ha influido en sus hijos.....	59
Cuadro 17. Consideran que el P.E.A sus hijos es adecuado.....	60
Cuadro 18. Consideran que su hijo ha desarrollado en el P.E.A.....	61
Cuadro 19. Están de acuerdo con el cambio de actividades P.E.A.....	62
Cuadro 20. Saben usted qué son pictogramas.....	63
Cuadro 21. Usted aplican pictogramas con sus hijos.....	64
Cuadro 22. Están de acuerdo en aplicar pictogramas con sus hijos.....	65
Cuadro 23. Pictogramas son fundamentales para la enseñanza de hijos...	66
Cuadro 24. Lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas.....	67
Cuadro 25. Recolección de datos Niños, Frecuencia observada.....	69
Cuadro 26. Recolección de datos Niños, Frecuencia esperada.....	70

Cuadro 27. Tabulación Decisión Final niños.....	70
Cuadro 28. Recolección de datos Padres, Frecuencia observada.....	72
Cuadro 29. Recolección de datos Padres, Frecuencia esperada.....	73
Cuadro 30. Tabulación Decisión Final Padres.....	74
Cuadro 31. Planificación y Desarrollo de la propuesta.....	87
Cuadro 32. Metodología.....	108
Cuadro 33. Encuentro 1.....	109
Cuadro 34. Encuentro 2.....	110
Cuadro 35. Evaluación de la Propuesta.....	111
Cuadro 36. Cronograma.....	112

## ÍNDICE DE GENERALDE GRÁFICOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Gráfico 1. Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2. Categorías Fundamentales.....	11
Gráfico 3. Te gusta los dibujos.....	48
Gráfico 4. Te gusta escuchar los cuentos.....	49
Gráfico 5. Te gusta colorear.....	50
Gráfico 6. Qué dibujo te gusta más el pintado o el sin pintar.....	51
Gráfico 7. Como te sientes cuando la maestra.....	52
Gráfico 8. Te gusta trabajar con tu maestra.....	53
Gráfico 9. Aprendes lo que hace con tu maestra.....	54
Gráfico 10. Como te gustaría que sean las clases feliz o triste.....	55
Gráfico 11. Aprendes con tus padres en casa.....	56
Gráfico 12. Compartes a tus padres lo que te enseña tu maestra.....	57
Gráfico 13. Proceso E-A es un deber y sirve para el desarrollo de niño.....	58
Gráfico 14. Proceso E-A a influido en sus hijos.....	59
Gráfico 15. Consideran que el P.E.A que reciben sus hijos es adecuado....	60
Gráfico 16. Su hijo desarrollado habilidades en el P.E.A.....	61
Gráfico 17. Están de acuerdo con el cambio actividades el P.E.A.....	62
Gráfico 18. Saben usted qué son pictogramas.....	63
Gráfico 19. Usted aplican pictogramas con sus hijos.....	64
Gráfico 20. Están de acuerdo en aplicar pictogramas con sus hijos.....	65
Gráfico 21. Pictogramas son fundamentales para enseñanza de sus hijos..	66
Gráfico 22. Lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas.....	67
Gráfico 23. Decisión Final cálculos estadísticos Niño.....	71
Gráfico 24. Decisión Final cálculos estadísticos Padres.....	75

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”

**AUTORA:** BARONA ESPINOZA ROSITA CRISTINA

**TUTOR:** DR. MSC. MARCELO W NÚÑEZ ESPINOZA

**RESUMEN:** La presente investigación a realizarse con el tema los pictogramas como factor incidente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 años de edad.

Se ha tomado con importancia dicho tema de investigación, porque vemos hoy en día que los niños del CNH San Pedro quienes son los principales actores involucrados, se ha detectado los problemas del enseñanza - aprendizaje en lo que se refiere a los pictogramas , es por esto que hemos tratado de obtener resultados favorables aplicando la nueva reforma curricular.

Sin dejar en expectativa aquella variable de los problemas del enseñanza - aprendizaje, para que día a día los Padres de Familia se actualicen y sepan aplicarla diferentes metodologías para detectar el mismo.

El lograr que los niños desarrollen su capacidad atreves de los pictogramas, será la meta que se marquen sus padres y toda la comunidad educativa, es por esta razón que se ha planteado objetivos los mismos que se ha cumplido tanto el general como los específicos.

Así mismo se ha justificado en base de todas aquellas personas quienes han colaborado para que el mismo tenga una visualización positiva y progresiva.

Se ha sugerido conclusiones, recomendaciones que se ha tomado en cuenta en las encuestas ya aplicadas tanto a niños como a Padres de Familia del CNH San Pedro.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo con las técnicas de pictogramas como factor incidente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 años de edad del CNH San Pedro , presenta una situación que es preocupante dentro de los niños, es alarmante observar como los Padres de Familia y maestros de Educación Inicial no toman cartas al asunto sobre el tema sin tomar en cuenta la problemática a lo que conlleva esta situación es por lo que me ha motivado a desarrollar esta investigación considerando a los Padres de Familia como parte primordial en el desenvolvimiento de los infantes y por ende de la sociedad ecuatoriana

Se ha considerado que un problema de enseñanza - aprendizaje en un niño puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas como en la forma de reconocer los objetos reales, símbolos, imágenes, dibujos, presentando dificultades en algunas áreas tanto en el campo educativo, social, familiar, y afectándose directamente a su personalidad.

Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas. Además, un pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utilizan figuras proporcionadas a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico no permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escogerán figuras alusivas al tema y se le asigna un valor.

En caso de que una cantidad represente un valor menor, la figura aparecerá mutilada. También se le llama pictograma a diversas figuras geométricas. No hay ninguna señal única que indique que una persona tienen un problema de enseñanza - aprendizaje.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I comprende el problema, planteamiento del problema, contextualización, árbol de problemas, el análisis crítico, la prognosis, delimitación del problema, los interrogantes, la justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II se desarrolla el Marco Teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, las categorizaciones de las variables, formulación y señalamiento de variables.

En el Capítulo III constituido por la Metodología, dentro de la cual consta: La modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, recolección de la información procesamiento y análisis de resultados.

El Capítulo IV se encuentra el análisis e interpretación de resultados y la comprobación de la hipótesis.

El Capítulo V contempla las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo VI, se encuentra la propuesta con los datos informativos, los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, fundamentación científica, el plan de acción.

Finalmente se encuentra la bibliografía y los anexos.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

**“LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.”**

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el Ecuador el proceso de enseñanza-aprendizaje con Pictogramas en los centros educativos infantiles se ha venido realizando de manera desinteresada por falta de atención de parte del gobierno y sobre todo la falta de capacitación a los profesores de Educación Inicial en técnicas grafo plásticas para el desarrollo fluido de Pictogramas (Dibujos, imágenes, símbolos y objetos reales).

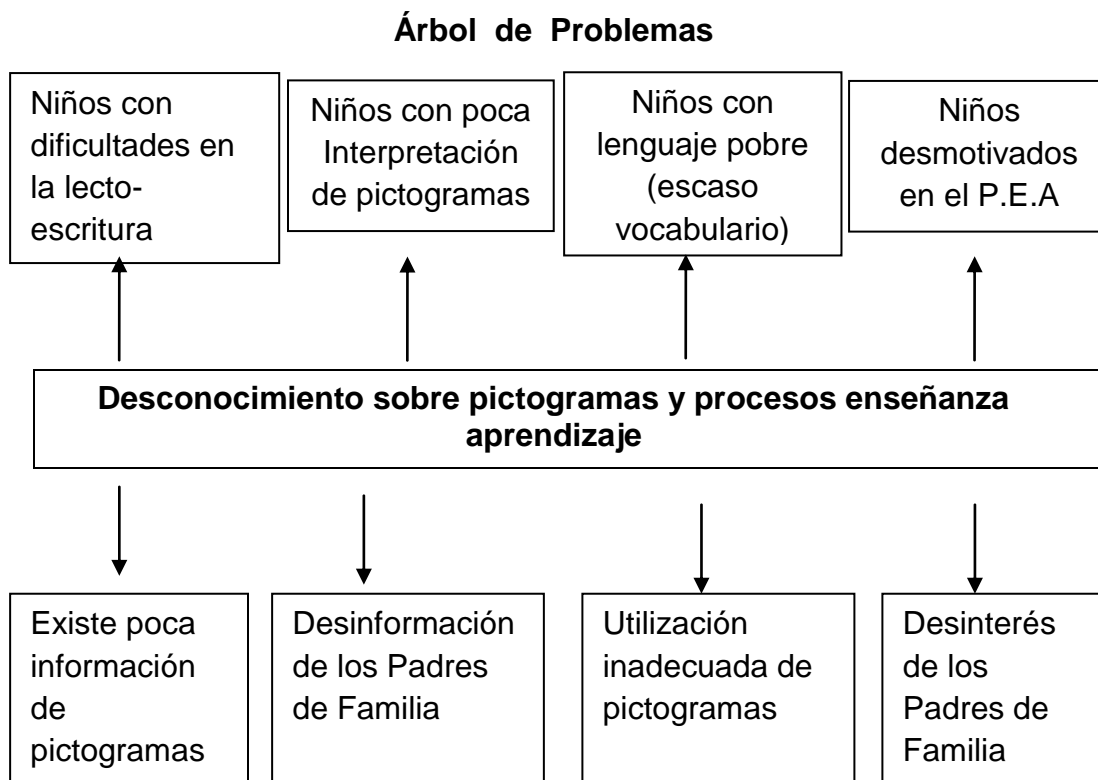
Con relación a la problemática de la enseñanza - aprendizaje con pictogramas y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende a leer imágenes, objetos representativos, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje con pictogramas, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje. En los centros infantiles de Tungurahua los pictogramas es una técnica aplicada

en los niños para ayuda y base, como motivación a la pre lectura especialmente con los cuentos y así despertar el interés en las figuras que representan los pictogramas.

En el CNH (Creciendo con nuestros hijos) de San Pedro de Cevallos para la enseñanza – aprendizaje se ha tomado en cuenta mucho lo que son los pictogramas ya que con su edad de 3 años se interesan más en las figuras que representa y leer cuentos a los niños desde muy pequeños es una de las actividades más recomendables para fomentar su interés por la pre lectura.

Además cabe recalcar que como inicio a los pictogramas se lo ha hecho con cuentos clásicos infantiles como son: los tres cerditos, la bruja del bosque, caperucita roja, etc.

## 1.2.2 Análisis Crítico



**Gráfico: 1** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

El desconocimiento sobre pictogramas y procesos enseñanza-aprendizaje ha causado niños desinteresados porque existe poca información de pictogramas. Los Niños con poca capacidad de pictogramas se van dando por faltas de conocimiento del docente sobre el tema. Los niños se desinteresan por la figuras ya que la utilización inadecuada de los pictogramas en los niños. El aprendizaje de los niños ha causado desinterés tanto en niños y padres de familia.

### **1.2.3 Prognosis**

Si los maestros se auto educan sobre temas, técnicas aplicada a la educación de los niños de 3 años y sobre los pictogramas tendríamos unos buenos alumnos en la educación preescolar y consigo buenos desempeños en su vida estudiantil.

Además los pictogramas han sido una base fundamental en el desarrollo, arte, comunicación y expresiones corporales ya que con la ayuda del mismo vamos a desarrollar un lenguaje claro y conciso en cada uno de los niños, fortaleciendo lo aprendido en clases y reforzándose en los hogares con la ayuda de los Padres de Familia.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Qué incidencia tienen los pictogramas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 años de edad.

### **1.2.5 Interrogantes**

¿Qué proceso será indispensable dentro de los pictogramas necesarios para fortalecer el aprendizaje de los niños

¿Por qué es tan confiable los pictogramas en la enseñanza – aprendizaje de los niños?

¿Por qué los pictogramas es utilizado en los niños de 3 años de edad? considera que los pictogramas fortalece el desarrollo del lenguaje en los niños

¿Los pictogramas facilitaran a los niños el desarrollo libre de expresión?

### **1.2.6 Delimitación**

CNH San Pedro durante el periodo Noviembre 2001 – Marzo 2011 ubicada en el Cantón Cevallos Provincia del Tungurahua.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación está basado en la presentación de pictogramas, clasificándolos por temas, de forma que, al trabajar cada unidad didáctica disponga de ellos no solo con el objetivo del aprendizaje de la lectura y la escritura sino también a conseguir otros objetivos de los distintos ámbitos.

El uso de los pictogramas en estas edades, principalmente a los tres años, como instrumento de aprendizaje, resulta un recurso muy interesante y motivador, porque utiliza una gran variedad de dibujos que llama la atención de los niños y poco texto; además de favorecer la atención, el desarrollo de la imaginación y la memoria.

Ante este problema latente en el CNH San Pedro se propone con el tema de este proyecto dar la solución al inconveniente que se viene dando en el desarrollo del lenguaje para lograr su fluidez y aprovechar su edad temprana

con técnicas enfocadas a los pictogramas haciéndoles más divertida el aprendizaje y enseñanza con figuras representativas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer la relación de los pictogramas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de CNH San Pedro de Cevallos.

### **1.4.2 Objetivo Específicos**

- Diagnosticar lo que representa un pictograma en la educación básica de los niños.
- Diseñar siluetas para la involucración de los niños en el proceso enseñanza– aprendizaje.
- Analizar los resultados obtenidos con los niños a través de los pictogramas.
- Plantear una propuesta de ayuda a los padres de familia para el refuerzo en casa con los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Después de una investigación hecha en base a proyectos similares o que tengan el mismo proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de los pictogramas no se encontró similitudes en cuanto al factor incidente y la forma de la presentación de pictogramas.

Por lo tanto se concluye que al no tener base investigativa en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se tomara como referencia la información del Internet como apoyo de la presente investigación.

#### **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se basa en el paradigma crítico propositivo; critico porque analizara la lectura de pictogramas que constituye un recurso muy importante para aprender de forma globalizada y significativa, y propositivo porque a la vez es una estrategia motivadora y creativa para la solución al problema investigado.

De esta manera los pictogramas no han de trabajarse de manera aislada sino dentro de la actividad cotidiana del aula.

Los pictogramas se trabajaran en relación con el centro de interés o unidad didáctica. Con la lectura de pictogramas se ha de conseguir trabajar de

forma globalizada, con los distintos tipos de lenguaje: escrito, oral, plástico, matemático.

### **2.3 Fundamentación legal**

La presente investigación se basa en la ley orgánica de la Educación Superior con los siguientes artículos.

Art. 116 del Principio de integralidad. El principio de integralidad supone la articulación entre el Sistema Nacional de Educación, sus diferentes niveles de enseñanza, aprendizaje y modalidades, con el Sistema de Educación Superior; así como la articulación al interior del propio Sistema de Educación Superior.

Art. 145 del Principio de autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento. El principio de autodeterminación consiste en la generación de condiciones de independencia para la enseñanza, generación y divulgación de conocimientos en el marco del diálogo de saberes, la universalidad del pensamiento, y los avances científico-tecnológicos locales y Globales.



## 2.4. Categorías Fundamentales

### Red de Inclusiones

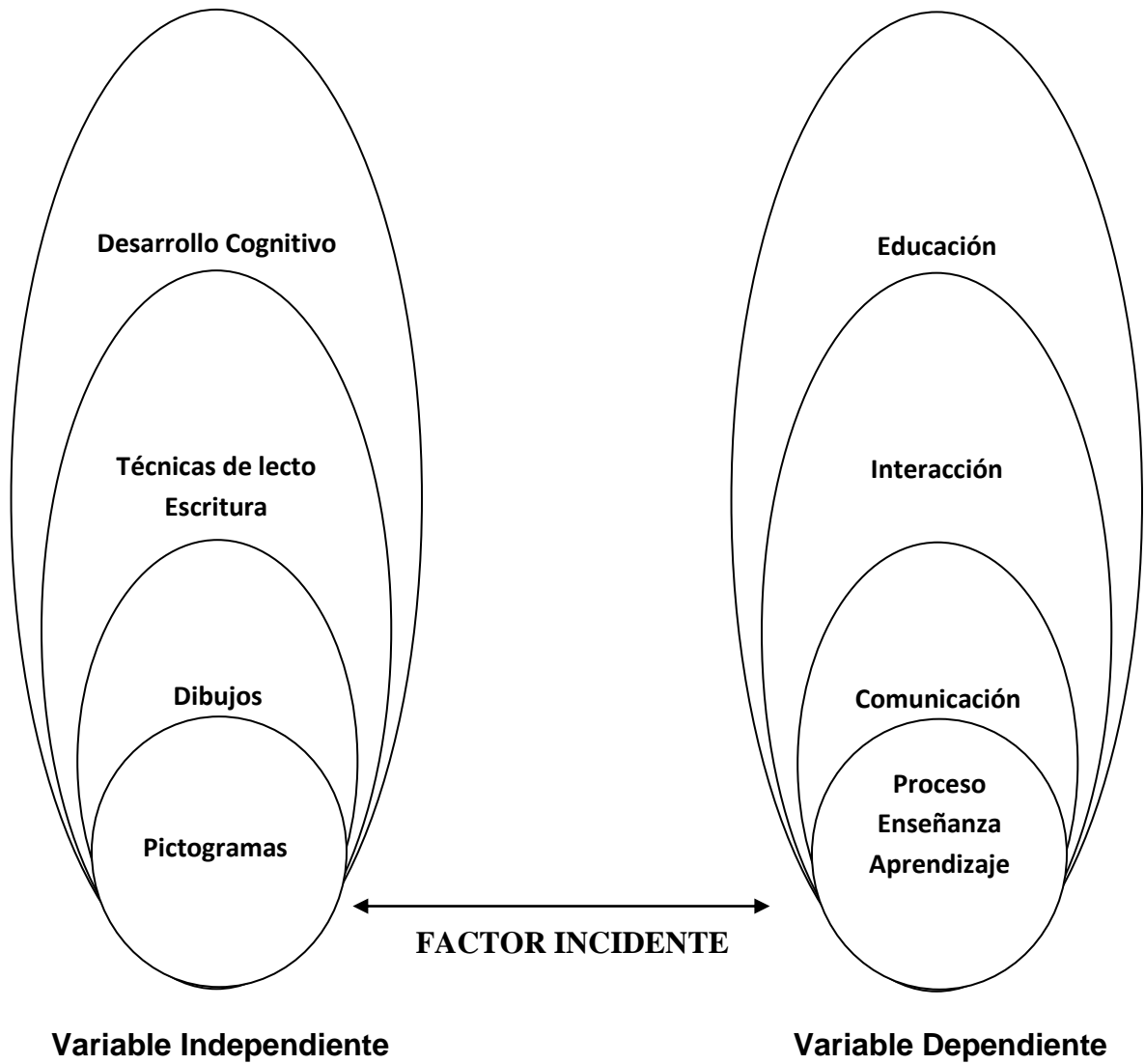


Gráfico 2: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

## Pictogramas

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a sí misma sino que también representa la fertilidad.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”. Además, un pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utilizan figuras proporcionadas a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico no permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escogerán figuras

alusivas al tema y se le asigna un valor. En caso de que una cantidad represente un valor menor, la figura aparecerá mutilada. También se le llama pictograma a diversas figuras geométricas. Es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Para que haya surgido la escritura pictográfica ha sido necesario un análisis que se sustente en un proceso.

Primero se ha efectuado una reunión de objetos sobre el tema que se ha querido transmitir, luego se han efectuado los signos, que significaban lo que representaban, es decir, los signos eran palabras concretas, no se utilizaban palabras con significado abstracto. En lo que hace a los pictogramas mismos, el establecimiento del acuerdo era también bastante simple, porque solo se necesitaba descubrir un diseño que fuera al mismo tiempo distintivo y revelador. Al evolucionar estos pictogramas, se transforman en ideogramas. Los ideogramas son evoluciones de los pictogramas. Son signos que representan ideas, son abstracciones que pueden rebelarnos algunos de los conocimientos o pensamientos del hombre de esa época.

A pesar de ser de naturaleza diferente a los signos lingüísticos, los pictogramas se acercan a la escritura en la idea fundamental de la representación. En este sentido, funcionan como una “pre escritura”. Ayudan a desarrollar la comprensión lectora a través de la imagen y apoyan ciertas destrezas y habilidades que se ponen en juego en la lectura, como la anticipación y la elaboración de hipótesis.

También se llama pictogramas a los dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia un poco como el asunto de un cuadro. Esta forma de pre escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y

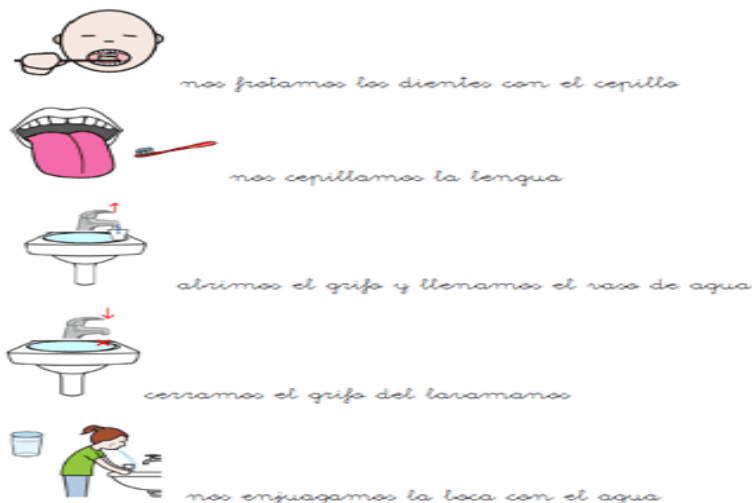
cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América, los esquimales, los siberianos y los bosquimanos de África.

### **Cómo usamos los pictogramas.**

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa.

### **Utilidades de los pictogramas**

- Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”
- Ofrecer alternativas: “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- Explicar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “Si me pegas, me pongo triste”.



Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada.

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

### **Los pictogramas como recursos comunicativos**

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

En este post te dejamos algunas ideas e información para trabajar con ellos: Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas.

**Clases de Comunicación.-** Las comunicaciones, en general, pueden ser clasificadas en:

**Intencionales:** Que son aquellas, como su nombre lo indica, que se hacen intencionalmente, sean ellas escritas, verbales, por señales u otros medios.

**No intencionales:** Que son las que, también como su nombre lo sugiere, que no se tuvo la intención de transmitir, pero, que sin embargo, se emiten. Por ejemplo: la vestimenta, el rubor, el temblor de las manos, el color tostado de la piel, etc. Muchas veces estas comunicaciones no intencionales no se las desean hacer, se las trata de ocultar, pero, a un observador perspicaz no se le pueden escapar y le sirven para obtener datos de su interlocutor conformado o negado lo que intencionalmente éste le está comunicando. De ahí su utilidad en la actividad profesional como aseverativas o negativas de lo que se nos comunica intencionalmente.

Existen varias clases de comunicación:

- a) Comunicación Institucional:** es la comunicación como proceso de intercambio, entre enseñanza y aprendizaje (relación entre educador y educando).
- b) Comunicación Interpersonal:** es la relación entre médico-paciente / médico-enfermera y viceversa.
- c) Comunicación Externa:** sistema de salud / comunidad.
- d) Comunicación Interna:** centros de salud y/o hospital - secretaría de salud.

En el tipo de comunicación externa que se da entre el sistema de salud es el emisor y la comunidad es el receptor, hay dos formas de comunicación:

- 1) La institución con la comunidad mediante cartillas, volantes, afiches, publicidad.
- 2) La que establecen cada uno de los miembros de la institución con personas externas: comunidad-poderes públicos proveedores.

En la comunicación interna en la cual el emisor y el receptor son los trabajadores del sistema de salud existen las siguientes comunicaciones:

**1) Comunicación descendente:** los mensajes que circulan desde la dirección hacia el personal.

**2) Comunicación ascendente:** desde el personal hacia sus superiores: sugerencias, preguntas...

**3) Comunicación horizontal:** es la comunicación entre iguales (resolución de problemas, coordinación...)

**Tipos de Pictogramas.-** Se distinguen los pictogramas-señales que pueden emplearse como memorándum, que sirven para desencadenar un relato (los de los vestidos de piel de los curas-brujos en Siberia, que corresponden a estrofas de canto) – y los pictogramas-signos que tienen por sí mismos significación, su sentido es directamente perceptible. En cierta medida, un dibujo humorístico sin palabras también es un pictograma-signo.

### **Pictograma para guiar la solución de tareas complejas**

Muchas de las conductas que intentamos enseñar y que los autistas tienen que aprender, son conductas complejas: pensemos por ejemplo, en todo el mundo las conductas que implica la tarea de coger la correspondencia. Los entrenamientos utilizando técnicas de encadenamiento, ayudas verbales, etc., parecen ser menos efectivos que el presentar al niño la conducta "micro dibujada" en sus pasos y numerada. Una vez dibujadas todas las viñetas se explican al niño, y en los primeros ensayos el adulto le acompaña para señalarle y ayudarlo a identificar el dibujo con lo que está haciendo.

## **Como se realizan y utilizan los pictogramas?**

Para que tengan más efectividad es recomendable:

- 1.- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- 2.- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- 3.- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
- 4.- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- 5.- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- 6.- Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- 7.- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente. Se debe repasar la agenda al final del día.

## **Ventajas de los Pictogramas**

- 1.- Son muy individuales.
- 2.- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- 3.- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- 4.- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- 5.- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.



6.- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención.

### ¿Por qué funcionan los Pictogramas?

Podemos aventurar que las viñetas, los dibujos secuenciados de los acontecimientos actúan como un molde para convertir material inespecífico y que se desecha por no asimilable, en material codificable y asimilable.

¿Qué se almacena, retiene y codifica: la imagen o el contenido Verbal posiblemente se almacene sólo el contenido verbal, es decir, que el código de retención sea el semántico, como ocurre la mayoría de las veces en el procesamiento normal y que el dibujo o los cambios producidos han sido observados por diferentes terapeutas y por los familiares en situaciones Extraescolares. Es necesario señalar que el trabajo que se presenta es simplemente la descripción de una experiencia.

**Símbolo.-** Está basado en símbolos pictográficos, es decir, dibujos sencillos e icónicos (icónico = signo que participa de la naturaleza de la cosa significada). La palabra que representa cada símbolo aparece escrita encima, y cuando se trata de conceptos demasiado abstractos sólo aparece la palabra escrita.



El símbolo tiene como objetivo facilitar la comunicación en alumnos no orales con dificultades motrices y auditivas. Puede utilizarse como sistema alternativo y como aumentativo a la comunicación oral.



### **Características.**

Los símbolos presentan las siguientes características:

- Son dibujos simples, acompañados de la palabra.
- Representan palabras y conceptos de uso común.
- Son apropiados para todos los grupos de edades.
- Se reproducen fácilmente (mediante fotocopias).
- Se presentan asociados por categorías.
- Permiten el uso de un código de color.

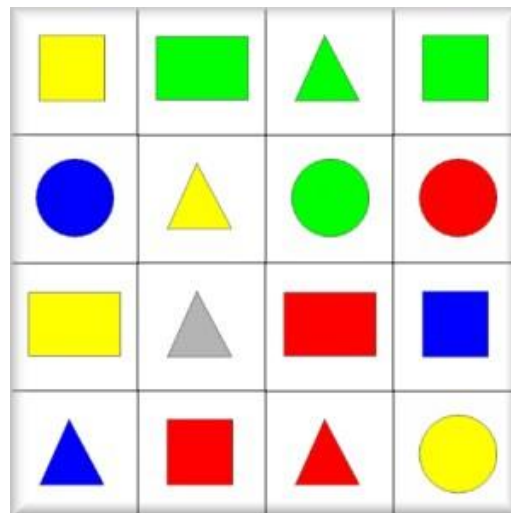
### **Categorías.**

Se agrupan en las siguientes categorías:

- Símbolos de personas: incluye pronombres personales.
- Símbolos de acción: verbos.

- Símbolos descriptivos: adjetivos, adverbios.
- Nombres.
- Miscelánea: artículos, conjunciones, alfabeto, número...
- Social: palabras de interés social.

**Figuras.-**Las figuras son los elementos geométricos que ocupan cierto espacio y que podrían definirse esencialmente como un conjunto de puntos confluyentes en el mismo lugar. Las figuras siempre son determinadas por su límite natural y eso es lo que señala el espacio que ocupan además de señalar el espacio donde una nueva figura puede aparecer. Para estudiar y analizar científicamente a las figuras, debemos recurrir a la Geometría, ciencia que busca describir y comprender elementos de las figuras tales como su forma, sus dimensiones, su estructura, su espacio y su posición entre otros elementos.



**Dibujo.-** El dibujo es la primera expresión gráfica del ser humano, previo a la escritura, es la representación de una imagen visual bidimensional.

Puede considerarse que el dibujo es el lenguaje universal, porque prescinde de las palabras, por tanto puede ser interpretado por todos.

Debemos distinguir entre dibujo y pintura, ya que a pesar de que se tiende a identificarlos, no son lo mismo. El dibujo es el perfilado de una imagen, mientras que la pintura es la pigmentación de la misma.

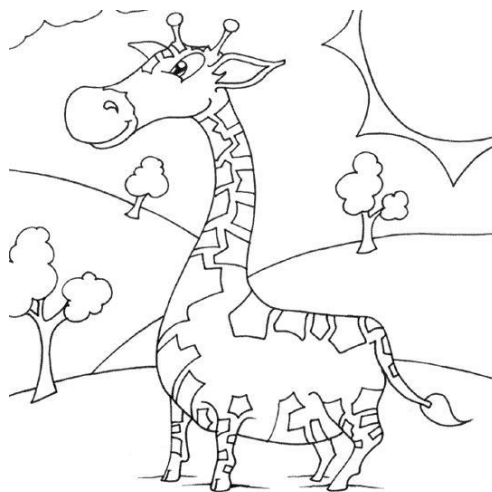
### **Tipos de Dibujo:**

Los tipos de dibujo se diferencian por su temática, de este modo podemos distinguir entre:

- **Dibujo a mano alzada:** es la técnica de dibujo manual, que se realiza sin emplear otro instrumento que el lápiz.



- **Dibujo natural:** es el que intenta copiar el modelo lo más fielmente posible.
- **Croquis:** es la modalidad de representación rápida del natural, concretada en la menor cantidad de trazos posible.



- **Retrato:** es el dibujo que se especializa en representar a la figura humana, ya sea de cuerpo completo, o tomando sólo el rostro.



- **Caricatura:** retrato en el cual se deforman o exageran las características de algo o alguien, con una clara intención satírica.



- **Dibujos animados:** son secuencias de dibujos con las que se componen escenas filmográficas que recrean el movimiento.



- **Dibujo técnico:** es un dibujo geométrico, realizado con la ayuda de instrumentos. Es muy utilizado en diseño, tanto industrial, como arquitectónico, o de otra índole.
- **Dibujo por computadora:** es el que se ayuda de programas informáticos y del ordenador para realizar dibujos de todo tipo.



## LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL



Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

## **Papel de los padres y las madres**

### **SÍ a:**

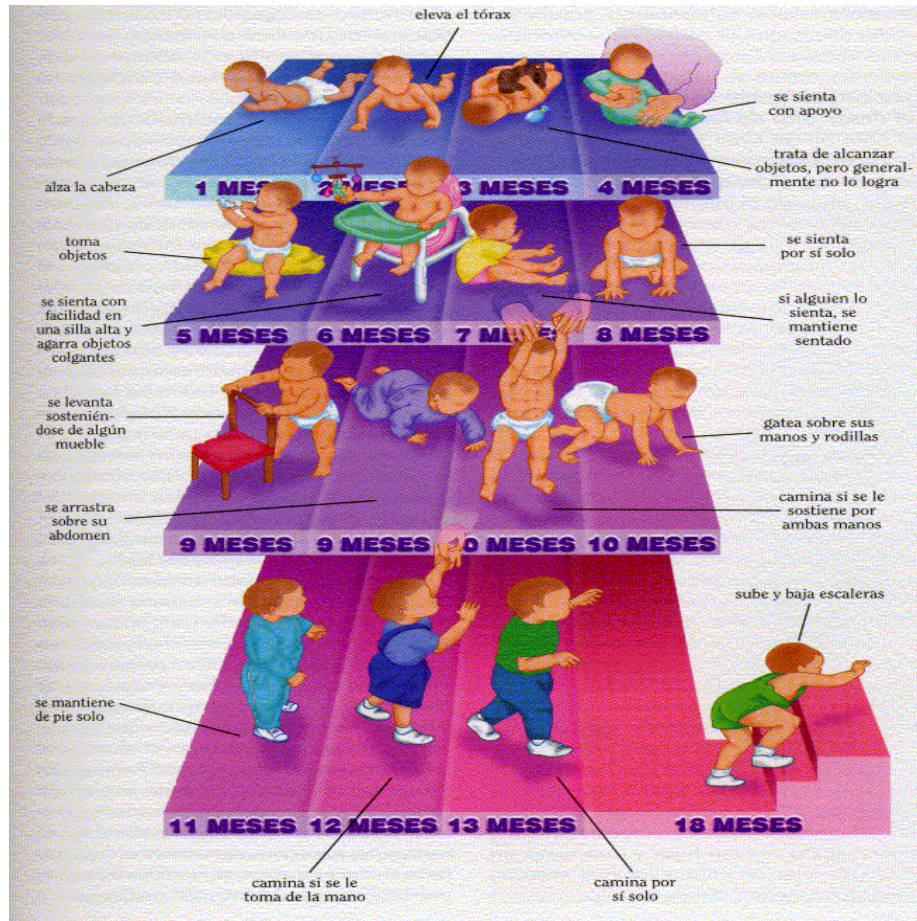
- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar,...
- Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritura en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

### **NO a:**

- Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.
- Presionar o a comparar las producciones de vuestras hijas o hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
- Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.



## DESARROLLO COGNITIVO



El desarrollo cognitivo es una construcción continua. En esta construcción se distinguen distintos períodos:

- Período Sensoriomotriz (0-2 años).
- Período Preoperacional (2-6 años).
- Período de las Operaciones Concretas (6-12 años).
- Período de las Operaciones Formales (12-16 años).

### **Período Sensoriomotriz (0-2 años):**

La característica principal de este período es que no existe representación mental, lo que le impide evocar cosas ausentes.

### **Período Preoperacional (2-6 años):**

La característica principal de este período es que ya existe representación mental y se desarrolla la función simbólica, lo que permite la evocación de objetos ausentes. Además el lenguaje se desarrolla considerablemente en este período, permitiendo la verbalización e interiorización de los principales conceptos.

### **Preconceptual o Simbólico (2-4 años):**

La actividad intelectual va a estar determinada por distintas formas de conducta como:

- **Imitación:** acomodando su actividad a determinados modelos. Antes del 6º estadio para que se dé la imitación, es necesaria la presencia del modelo a imitar, pero ya en este estadio simbólico se da la imitación diferida, no estando el modelo presente.
- **Juego Simbólico:** es aquel en que el niño organiza el mundo a su medida para asumirlo y controlarlo. Se distorsionan los objetos de la realidad para complacer la fantasía de los pequeños, pudiendo convertir una simple escoba en un fantástico caballo de carreras.
- **Dibujo:** es un instrumento más de disfrute en el que se esfuerza por representar la realidad.
- **Preconceptos:** los cuales veremos de forma más específica en otro apartado del tema.

## Proceso Enseñanza Aprendizaje

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual el primer componente debe organizarse y desarrollarse de manera tal que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, permitirá que en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia posibles, el establecimiento de los engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores necesarios para que el reflejo se materialice y concrete.

Son conocimientos adquiridos a través de la interacción del maestro con los niños mediante procesos adecuados permitiendo diseños, ejecución y control a la educación.

Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.



## **La Enseñanza**

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presenta un mayor o menor grado de complejidad y costo como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva del mundo circundante que en forma de conocimiento, habilidades y capacidades le permiten enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es por tanto un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.



En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación

continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto la formación de conceptos determinada del mundo y también de la vida.

No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre alcanzar el dominio" de tratar todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando.

## **El Aprendizaje**

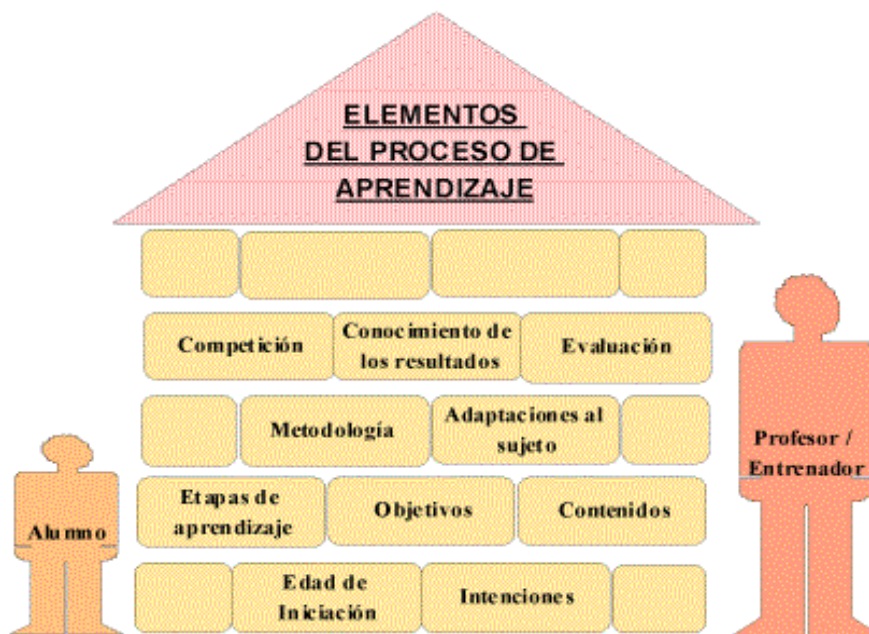
El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

El aprendizaje puede considerarse igualmente como el producto o fruto de una interacción social y, desde este punto de vista, es intrínsecamente un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Un sujeto aprende de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construye e interioriza nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida. De esta forma, los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente. De aquí, que el aprendizaje pueda considerarse como un producto y un resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, en el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes aprehenderla, sobre todo, sin dominar las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema que se enfrenta devienen en condiciones necesarias para su comprensión, recreación y solución. En la adquisición de cualquier conocimiento, la organización del sistema informativo, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar los propósitos u objetivos deseados. Todo aprendizaje unido o relacionado con la comprensión consciente y consecuente de aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, influye en la determinación de un aprendizaje correcto en un tiempo menor, más aún, si se articula debidamente con los propósitos, objetivo y motivación del individuo que aprenda.



**Elementos del proceso de aprendizaje**



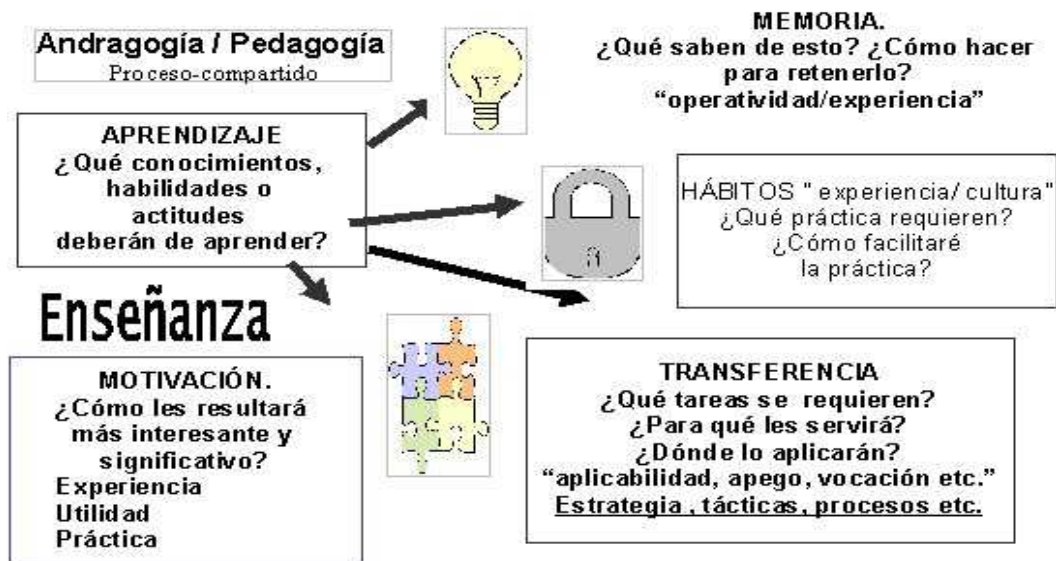
Utilizando una analogía entre el proceso de planificación de la enseñanza en el Sistema Educativo para el área de Educación Física y el entrenamiento deportivo en las etapas de iniciación a la hora de elegir una edad de iniciación adecuada, las intenciones del proceso, los objetivos, etapas de aprendizaje, contenidos, metodología, adaptaciones al sujeto, situaciones de aprendizaje, la competición, recursos materiales, criterios de evaluación, medios para la evaluación y conocimiento de los resultados,... estamos respondiendo a las preguntas que el M.E.C. propone para planificar ¿qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

Muchos coincidiremos en que estos son elementos fundamentales a cuidar para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje a cualquier deporte y en cuál es la función de cada uno de esos elementos; pero cuando la intención es que además produzca unos aprendizajes que colaboren en la educación integral del niño la cosa se complica, por ello al indagar sobre cuáles son los elementos del contexto que afectan al proceso también expondremos brevemente unas pinceladas para su utilización con la intención de producir el tipo de aprendizajes que deseamos.

### Ciclo del Proceso Enseñanza Aprendizaje



El aprendizaje humano se desarrolla básicamente en una relación de tensión de dos factores, la adquisición de conocimientos y experiencias reunidas por generaciones anteriores; el adulto cuenta con una fondo propio de conocimientos de experiencias, reúne condiciones necesarias de su contexto e incorporación.



Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

## **Estilos de aprendizaje**

A la importancia de considerar los estilos de aprendizaje como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la propia psicología educativa y la didáctica en general, es en sí, lo que concierne principalmente a la labor docente. La investigación sobre los estilos cognitivos ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos de enseñanza a los estilos preferidos de los estudiantes, puede traer consigo una mayor satisfacción de éstos y también una mejora en los resultados académicos. Con esto queda postulado que los profesores pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles, a la vez, cómo mejorar sus estrategias de aprendizaje constantemente

## **Educación**

Es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad. La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.



Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. Mientras que la no formal se refiere a los cursos, academias, etc. y la educación informal es aquella que abarca la formal y no formal, pues es la educación que se adquiere a lo largo de la vida.

### **Optimizar la Interacción en los procesos de enseñanza-aprendizaje**

Puesto que al pensamiento le es propio representar, tomar decisiones y hacer planes, resulta bastante evidente que lo que está implícito en la realidad educativa es la interacción existente entre alguien que enseña y alguien que aprende. Uno de los asuntos que trata la psicopedagogía es el de optimizar y mejorar los procesos interactivos con el fin de que se enseñe-

aprenda más y mejor. Aceptamos que existen análisis de esta realidad cuantitativos y cualitativos; por lo que apostamos por una conjunción metodológica, aunque con cierto orden y coherencia. Si, efectivamente, el diseño cumple determinadas expectativas sobre la realidad aplicada, podemos considerar la utilidad del modelo y, por ende alcanzar nuestro propósito. Nuestro planteamiento inicial de considerar la optimización de la interacción de los procesos de enseñanza-aprendizaje, bien puede considerarse una definición de partida de nuestro propósito; sin embargo, ello no deja de ser una intención muy poco operativa. Por lo tanto necesitamos de una definición mucho más manejable para posibilitar, asimismo, un diseño ejecutivo controlable y controlado; aunque sabemos que, de antemano, existen variaciones empíricas que habremos de saber ajustar (la inestabilidad de la interacción viene dada por su relación dinámica que produce cambios y mutaciones sobre los patrones estables de la representación que tengamos de ella).

### **La comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje**

El maestro, debe recordar que la comunicación oral está integrada por palabras, voz y acción, y su fin es transmitir ideas sentimientos a los participantes. La comunicación es inevitable; no existe posibilidad de no comunicarse. Nuestra sola presencia en el aula, nuestra forma de vestir, de hablar o cualquier otro detalle, comunica a los capacitandos algo, y ellos lo perciben y lo interpretan de acuerdo a su marco de referencia.

El maestro, por lo general, invierte mucho tiempo en hablar, mostrar, explicar, escuchar y en general en comunicarse con sus participantes. De tal manera, que si no se expresa y no escucha de manera más efectiva, cualquier estrategia de enseñanza- aprendizaje que utilice, estará condenada al fracaso.



En lo que se refiere a la dinámica del aprendizaje, una de las principales habilidades que el maestro debe desarrollar, es la de comunicarse con efectividad. Ser sensible a los sentimientos de su grupo, empático con sus intereses y temores, atento para solucionar las dudas y sobre todo inspirar confianza para que el grupo pueda plantear todas sus dudas y expectativas y con ello el aprendizaje se dará lo mejor posible.

Elementos del proceso de Comunicación.

Hablar siempre implica pensar; por eso, el maestro siempre debe:

- Tener conocimiento sobre el tema.
- Tener conciencia de lo que se dice
- Utilizar el lenguaje adecuado
- Demostrar una personalidad congruente con lo que dice

Para que la comunicación exista, se necesita otro ingrediente; un receptor. El grado de éxito que se alcanza al transmitir al oyente sus ideas y sentimientos; es una manera de medir la efectividad de la comunicación oral.

## **2.5 Hipótesis**

La adecuada aplicación de los pictogramas fomentara un adecuado proceso enseñanza aprendizaje de los niños

## **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis**

**VI:** Pictogramas

**VD:** Proceso Enseñanza aprendizaje

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación estará enmarcada dentro de un enfoque cuali-cuantitativo porque se efectuará una investigación de todas las causas y factores referentes al tema del proyecto y la información proporcionada servirá de referencia para interpretarla con el sustento científico y profesional con lo que se pretende solucionar el problema de la enseñanza aprendizaje con Pictogramas.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

##### **Investigación Bibliográfica – Documental**

Se realizará una investigación bibliográfica - documental para poder obtener información más profunda con respecto a problemas similares, de esta manera recopilar información valiosa que servirá de apoyo en la realización del proyecto.

#### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

##### **Descriptivo**

El proceso investigativo será descriptivo porque analizará al problema, cuales son las causas, consecuencias y dificultades por lo que está atravesando.



## De Campo

El proceso investigativo será de Campo por que se aplicara encuestas a niños/as y padres de familia de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos y los datos serán tomados directamente del sitio en el que se desarrolla la investigación.

### 3.4 Población o muestra.

#### Población

Se trabajará con una población comprendida de 24 niños/as, 24 Madres de Familia de la Modalidad Creciendo con Nuestros Hijos del Sector San Pedro de Cevallos

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños/as	24	50
Padres de familia	24	50
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N° 1** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### 3.5 Operacionalización de variables

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Pictogramas

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítems	Técnica e Instrumento
Son dibujos, fotografías utilizadas para el desarrollo de la comunicación y comprensión como un sistema alternativo a la educación.	Educación	Social Ambiental Dirigida	Te gusta colorear los dibujos?	Encuesta
	Dibujos	Imagen Color Forma	Si No	
	Comunicación	Instrumental Interpersonal Externo Interno	Sabe que son pictogramas? Si No	Cuestionario estructurado

**Cuadro N° 2** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítems	Técnica e Instrumento
Son conocimientos adquiridos a través de la interacción del maestro con los niños mediante procesos adecuados permitiendo diseños, ejecución y control a la educación.	Conocimiento	Básico Abstracto Resultado	Considera que el proceso enseñanza aprendizaje que recibe su hijo es adecuado?	Encuesta Cuestionario estructurado
	Educación	Formal Informal		
	Interacción	Económica Cultural Político	Si No  Te gusta trabajar con tu maestra? Si No	

**Cuadro Nº 3** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### 3.6 Plan de Recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Cumplir los objetivos propuestos en la investigación
¿De qué Persona u Objeto?	Niños y Padres de Familia
¿Sobre qué aspectos?	Pedagógicos
¿Quién o Quienes?	Investigadores
¿Cuándo?	Noviembre 2010 – Marzo 2011
¿Dónde?	CNH San Pedro de Cevallos
¿Cuántas veces?	Una sola vez
¿Qué técnicas de Recolección?	Escuela
¿Con qué?	Instrumentos : Cuestionarios Semi-estructurados, elaborado, estructurado
¿En qué situación?	En aulas, hogares

**Cuadro N° 4** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **3.7 Plan de Procesamiento de información**

- Recibir información recogida del procesamiento de información defectuosa contradictoria, incompleta y no pertinente.
  
- Tabular los cuadros de acuerdo a las variables
  
- Manejo de la información en base de reajustes de cuadro
  
- Estudio estadístico para presentación de resultados

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

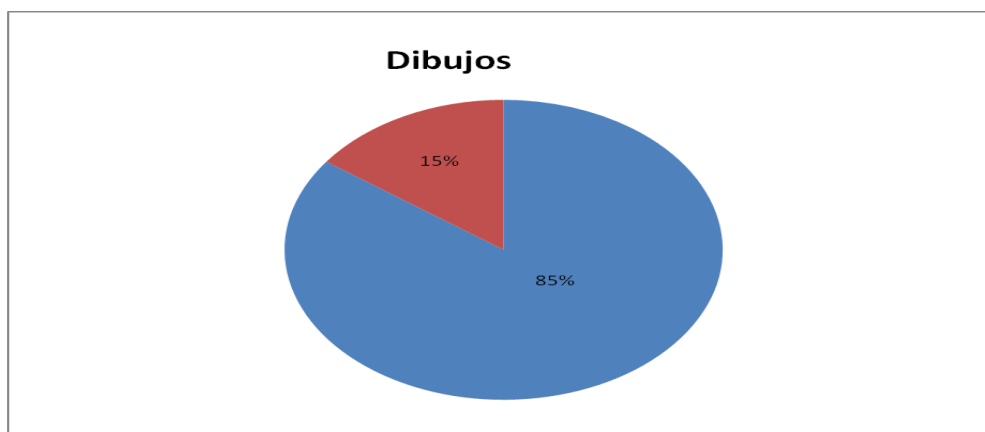
#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta dirigida a los niños y padres de familias del CNH San Pedro de Cevallos.

**Pregunta 1.** Te gustan los dibujos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	85%
No	3	15%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N° 5 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



**Gráfico 3:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

#### **Análisis**

De 17 niños que comprenden el 85% les gustan los dibujos y 3 niños comprendidos el 15% no les gusta los dibujos.

#### **Interpretación**

A la mayoría de los niños les gusta los dibujos para aprender mucho más e interpretar el mismo y al resto de los niños no les gustan los dibujos.

**Pregunta 2.** Te gusta escuchar los cuentos o ver los dibujos?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ver	17	85%
Escuchar	3	15%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N° 6 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

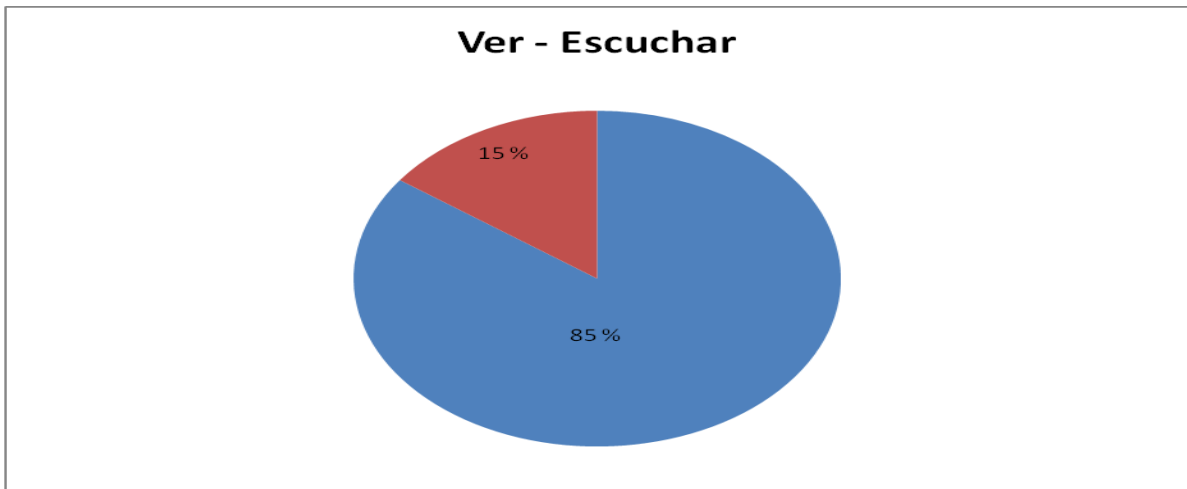


Gráfico 4: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De los 17 niños que comprenden el 85 % les gusta observar los dibujos y 3 niños comprendidos el 15% les gusta escuchar

**Interpretación**

A la mayoría de los niños les gusta ver los dibujos para interpretar mejor y al resto escuchar para mejorar su audición.

**Pregunta 3.** Les gusta colorear los dibujos ?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75%
No	5	25%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N<sup>o</sup> 7 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

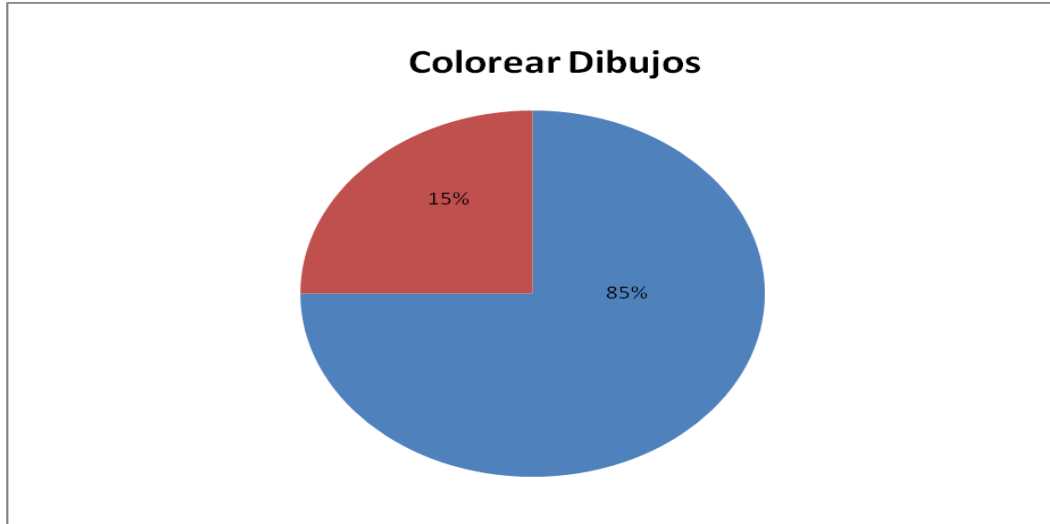


Gráfico 5: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 15 niños que comprenden el 75% les gusta colorear los dibujos y 5 niños comprendidos el 25% no les gusta colorear los dibujos

**Interpretación**

A los niños en su mayoría les gusta colorear para mejorar más su imaginación e interpretación y al resto de los niños no les gusta colorear porque dicen que es mejor así.



**Pregunta 4.** Qué dibujo te gusta más el pintado o el sin pintar?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Saco	2	10%
O Niño	18	90%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N<sup>o</sup> 8 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

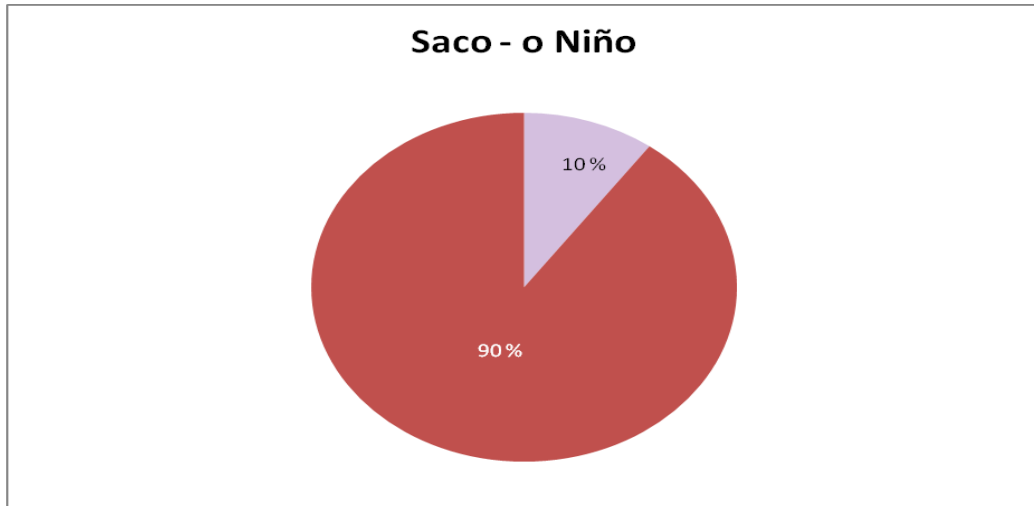


Gráfico 6: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 2 niños que comprenden el 10% les gusta el dibujo sin pintar y 18 niños en su mayoría que comprenden el 90% les gusta el dibujo pintado.

### **Interpretación**

A los niños en su mayoría les gustan los dibujos pintados para identificar mejor y a la resta de los niños les gusta el dibujo sin pintar porque dicen que usen la imaginación.

**Pregunta 5.** Como te sientes cuando la maestra te enseña un dibujo feliz o triste?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Feliz Triste	20	100%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N° 9 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



**Gráfico 7:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 20 niños que comprenden el 100% se sienten felices cuando la maestra le enseña un dibujo

### **Interpretación**

A los niños en su mayoría se sienten felices cuando la maestra le enseña un dibujo para adquirir nuevos conocimientos

**Pregunta 6.** Te gusta trabajar con tu maestra?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N<sup>o</sup> 10 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



**Gráfico 8:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 2 niños que comprenden el 10% no les gusta trabajar con la maestra y 18 niños en su mayoría que comprenden el 90% les gusta trabajar con la maestra

**Interpretación**

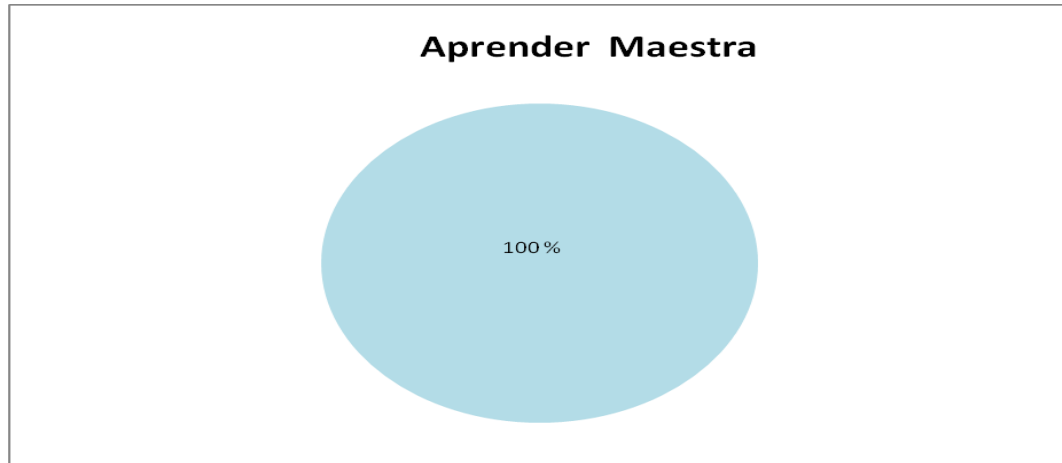
A los niños en su mayoría les gusta trabajar con su maestra para aprender más y a la resta de los niños no les gusta trabajar con la maestra.

**Pregunta 7.** Aprendes lo que hace con tu maestra?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	20	100%
No		
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N<sup>o</sup> 11 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



**Gráfico 9:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 20 niños que comprenden el 100% les gusta aprender lo que hace con la maestra

**Interpretación**

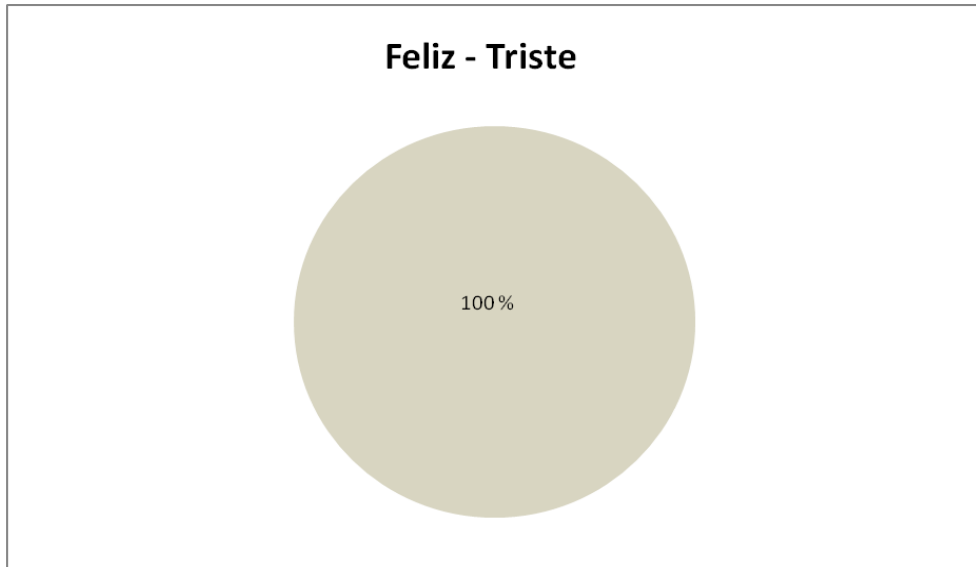
A los niños en su mayoría les gusta aprender lo que hace con la maestra porque se divierten mucho.

**Pregunta 8.** Como te gustaría que sean las clases feliz o triste?

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Feliz Triste	20	100%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N<sup>o</sup> 12 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



**Gráfico 10:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 20 niños que comprenden el 100% les gusta que las clases sean felices

**Interpretación**

A los niños en su mayoría les gusta que las clases sean felices porque aprenden algo nuevo

### Pregunta 9. Aprendes con tus padres en casa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	85%
Poco	3	5%
Nada	2	10%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N° 13 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

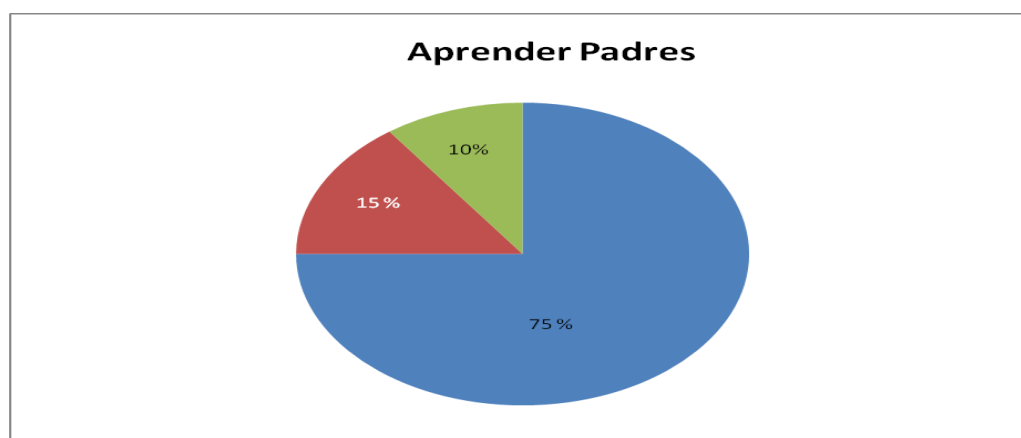


Gráfico 11: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### Análisis

De 15 niños que representan al 85% les gusta mucho aprender con sus padres en casa y 3 niños que corresponde 15% les gusta poco aprender con sus padres en casa, 2 niños comprenden el 10% nada aprenden con sus padres en casa.

### Interpretación

La Mayoría de los niños les gusta mucha aprender con sus padres en casa los que permite una mejor comunicación entre ellos, otro grupo señala que poco aprender con sus padres en casa, debido a factores que no la permiten y un pequeño grupo dice que nada aprenden con sus padres en casa por falta de tiempo con ellos.

**Pregunta 10.** Compartes a tus padres lo que te enseña tu maestra?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	70%
Rara vez	4	20%
Nunca	2	10%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Niños

Cuadro N° 14 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

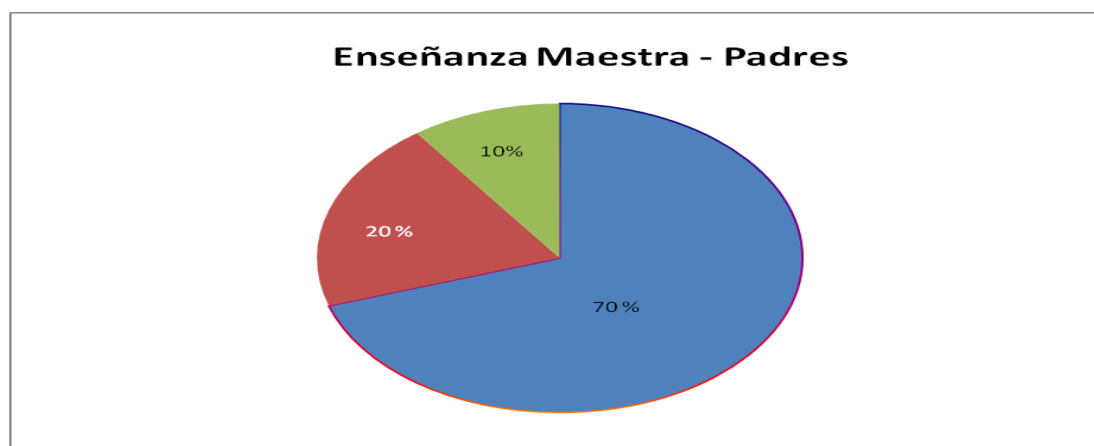


Gráfico 12: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 14 niños que representan al 70% comparten a los padres lo que les enseña la maestra y 4 niños que corresponde 20% Rara vez comparten a los padres lo que les enseña la maestra , 2 niños comprenden el 10% nunca comparten a los padres lo que les enseña la maestra.

**Interpretación**

La Mayoría de los niños les gusta siempre compartir a los padres lo que les enseña la maestra lo que permite una mejor desarrollo, otro grupo señala que rara vez comparten a los padres lo que les enseña la maestra falta de comunicación , y un pequeño grupo dice que nunca comparten a los padres lo que les enseña la maestra por falta de atención a ellos.

**Pregunta 11.** Proceso Enseñanza Aprendizaje es un deber y sirve para el desarrollo de niño.

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	20	100%
No		
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 15 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

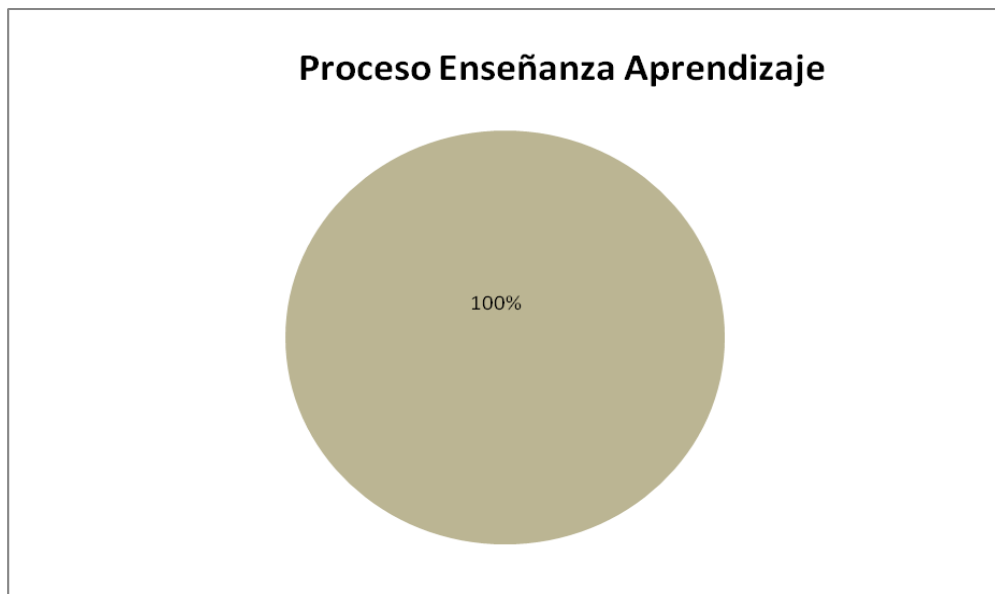


Gráfico 13: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 20 padres de familia que comprenden el 100% dicen que el Proceso Enseñanza Aprendizaje es un deber y sirve para el desarrollo de niño.

### **Interpretación**

La mayoría de los padres de familia dicen que el Proceso Enseñanza Aprendizaje

Es un deber y sirve para el desarrollo de niño. Porque fortalecen su capacidad intelectual.



### Pregunta 12. Proceso Enseñanza Aprendizaje a influido en sus hijos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	50%
Poco	9	45%
Nada	1	5%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 16 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

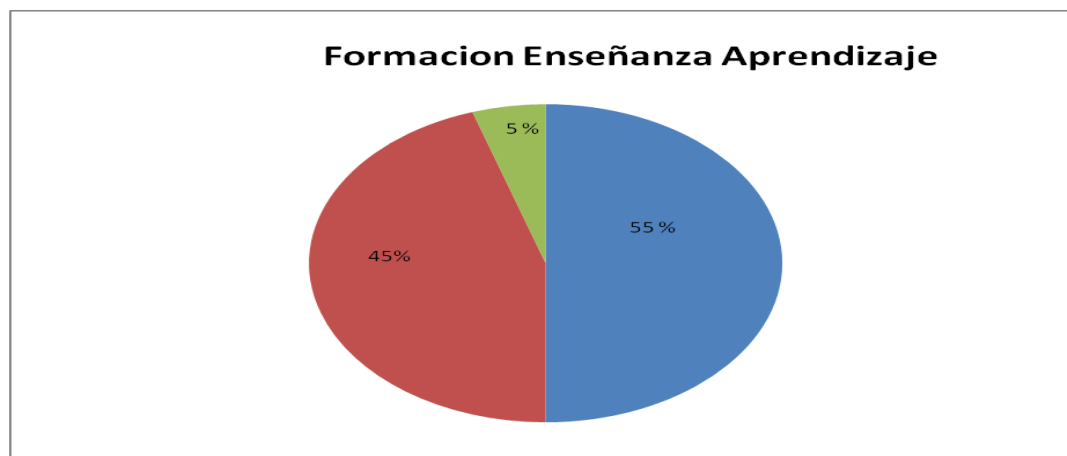


Gráfico 14: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### Análisis

De 10 padres de familia que comprenden el 50% muchos piensan que el Proceso Enseñanza Aprendizaje a influido en sus hijos, y 9 padres de familia que comprenden el 45% piensan que poco es el Proceso Enseñanza Aprendizaje influido en sus hijos, y 1 Padre de familia que comprende el 5% que nada del Proceso Enseñanza Aprendizaje ha influido en sus hijos

### Interpretación

En un determinado porcentaje de padres de familia manifiestan que el Proceso Enseñanza Aprendizaje si tiene mucha influencia para la formación de los niños. Mientras que otro grupo dice que poco es el Proceso Enseñanza Aprendizaje no afectan en la formación del niño, y un solo padre de familia en nada afecta el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

**Pregunta 13.** Consideran que el Proceso Enseñanza Aprendizaje que reciben sus hijos es adecuado?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 17 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

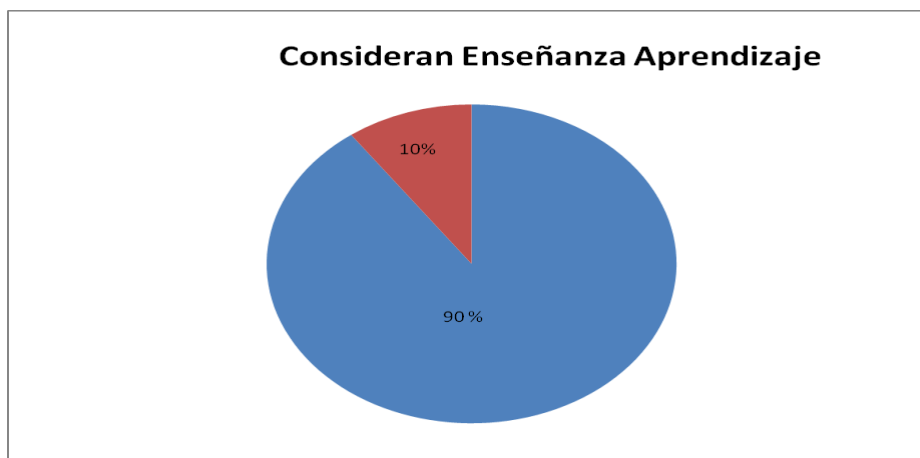


Gráfico 15: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 18 padres de familia que representan el 90% si consideran que el Proceso Enseñanza Aprendizaje que reciben sus hijos es adecuado, y 2 padres de familia que comprenden al 10% consideran que el Proceso Enseñanza Aprendizaje que recibe su hijo no es adecuado.

### **Interpretación**

La mayoría de padres de familia consideran que el Proceso Enseñanza Aprendizaje que recibe su hijo es adecuado ya que desarrolla sus habilidades físicas y mentales para desenvolverse en el ambiente, y un mínimo grupo señala que el Proceso Enseñanza Aprendizaje no es adecuado porque algunas maestras no tienen carisma a los niños y esto afecta en la formación del niño.

**Pregunta 14.** Consideran que su hijo ha desarrollado habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	9	45%
Poco	7	35%
Nada	4	20%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 18 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

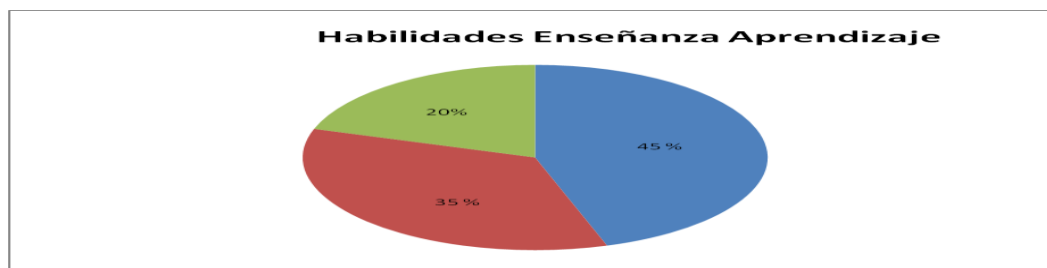


Gráfico 16: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### Análisis

De 9 padres de familia que representan el 45% muchos consideran que su hijo ha desarrollado habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, y 7 padres de familia que comprenden al 35% consideran poco el desarrollo de habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, y 4 padres de familia que comprenden al 20% consideran para nada el desarrollo de habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### Interpretación

Muchos padres de familia consideran que sus hijos han desarrollado habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje porque han fortalecido sus conocimientos y pocos Padres de Familia consideran que sus hijos han desarrollado sus habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje porque no han prestado la debida atención a los conocimientos que adquiere el niño en su formación, y un mínimo de Padres de Familia consideran que sus hijos en nada han desarrollado sus habilidades en el Proceso Enseñanza Aprendizaje porque no han prestado la debida atención.

**Pregunta 15.** Están de acuerdo con el cambio que se han dado en las actividades el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si No	20	100%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 19 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



Gráfico 17: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### Análisis

De 20 padres de familia que comprenden el 100% dicen que están de acuerdo con el cambio que se han dado en las actividades el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

### Interpretación

La mayoría de los padres de familia dicen que están de acuerdo con el cambio que se han dado en las actividades el Proceso Enseñanza Aprendizaje porque han desarrollado sus habilidades y creativities a través de expresiones plásticas entre otras.

**Pregunta16.** Sabe usted que son pictogramas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	35%
No	13	65%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 20 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

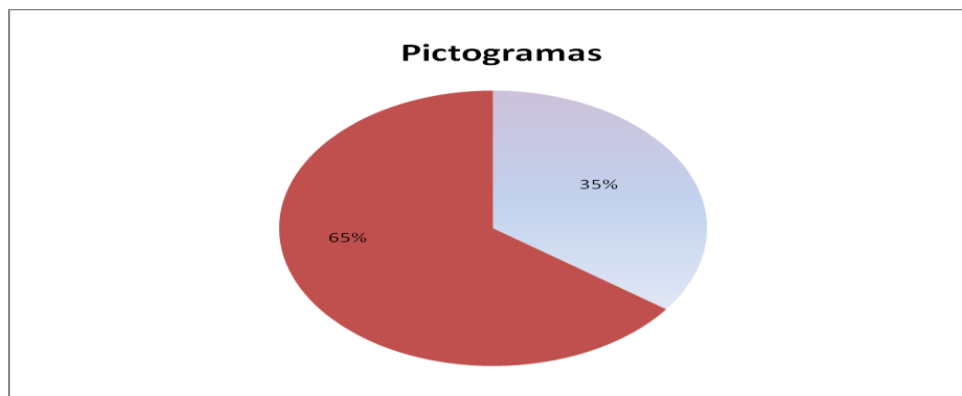


Gráfico 18: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 7 padres de familia que comprenden el 35% dicen que si saben que son pictogramas y 13 padres de familia que comprenden el 65% dicen que no saben que son pictogramas.

**Interpretación**

Un mínimo grupo de padres de familia dicen que saben que son pictogramas porque aplican con sus hijos y un grupo mayoritario no saben que son pictogramas por falta de conocimiento.

**Pregunta 17.** Usted aplican pictogramas con sus hijos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	10%
Rara vez	5	25%
Nunca	13	65%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 21 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

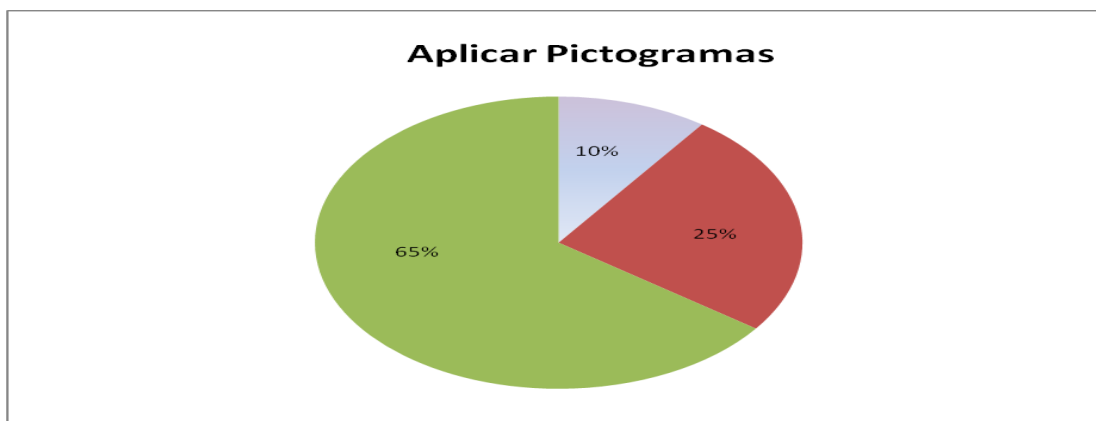


Gráfico 19: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

**Análisis**

De 2 padres de familia que representan el 10% siempre aplican pictogramas con sus hijos mientras que otro grupo de 5 padres de familia que comprenden al 25% dicen que rara vez aplican pictogramas con sus hijos y otro grupo de 13 padres de familia que comprenden el 65% en su mayoría nunca aplican pictogramas con sus hijos.

**Interpretación**

Un mínimo grupo de padres de familia dicen que siempre aplican pictogramas con sus hijos porque aprenden más rápido la representación del dibujo mientras que otro grupo padres de familia dicen que rara vez aplican pictogramas con sus hijos por falta de tiempo al niño y otro grupo padres de familia nunca aplican pictogramas con sus hijos por falta de conocimiento al tema.

**Pregunta 18.** Están de acuerdo en aplicar pictogramas con sus hijos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si No	20	100%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 22 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



Gráfico 20: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 20 padres de familia que comprenden el 100% dicen que están de acuerdo en aplicar pictogramas con sus hijos.

### **Interpretación**

La mayoría de los padres de familia dicen que están de acuerdo aplicar pictogramas con sus hijos porque aprenderán a desenvolverse de la mejor manera.

**Pregunta 19.** Piensan que los pictogramas son fundamentales para la enseñanza de sus hijos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si No	20	100%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 23 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



Gráfico 21: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### **Análisis**

De 20 padres de familia que comprenden el 100% piensan que los pictogramas son fundamentales para la enseñanza de sus hijos.

### **Interpretación**

La mayoría de los padres de familia consideran que los pictogramas son fundamentales para la enseñanza de sus hijos porque van a desarrollar sus capacidades visuales, auditivas entre otras con este método.



**Pregunta 20.** Consideran que la lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	65%
Poco	7	35%
Nada		
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: Padres de Familia

Cuadro N° 24 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

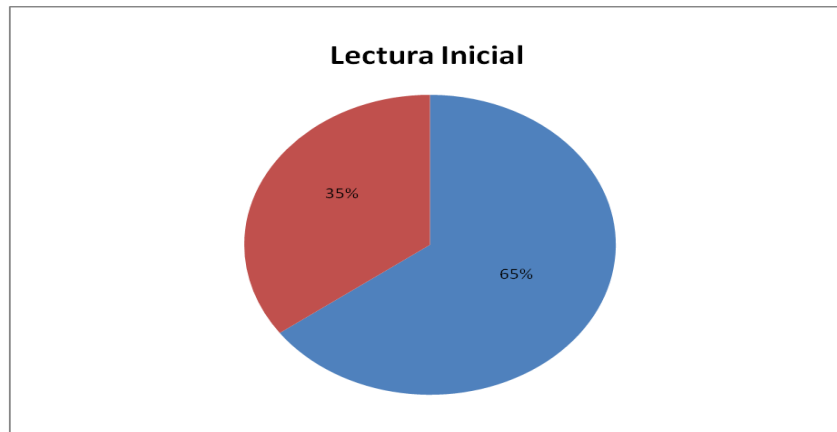


Gráfico 22: Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

### Análisis

De 13 padres de familia que representan el 65% muchos consideran que la lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas y 7 padres de familia que comprenden al 35% consideran poco que la lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas.

### Interpretación

Muchos padres de familia consideran que la lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas ya que los niños aprenden y se desarrollan de la mejor manera y otro grupo de padres de familia consideran poco que la lectura inicial está basada, en la lectura de pictogramas

## 4.2 Verificación de la Hipótesis

**Ho:** los pictogramas no fomentara un adecuado proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

**Hi:** Si contribuye la adecuada aplicación de los pictogramas fomentara un adecuado proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Nivel de significación con el que se trabajara es del 5%

Margen de error 5% → 0,05%

$$X^2 = \frac{O - E^2}{E}$$

En Donde

X<sup>2</sup>: chi cuadrado o ji cuadrado

Σ = Simetría

O: Frecuencia

E: Frecuencia esperadas

Especificación de las regiones de la aceptación de derecho

Para decidir de estas regiones primero determina los grados de libertad conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas por 2 columnas.

GL= (f.1) (c.1)

Gl= (2-1) (4-1 )

GL = (1)= (3)

GL= 3

## Recolección de datos y cálculos estadísticos

			Frecuencia Observada
Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
Te gusta los Dibujos	17	3	20
Te gusta colorear	15	5	20
Te gusta trabajar con tu maestra	18	2	20
Aprendes lo que haces con tu maestra	20	0	20
Sub totales	70	10	80

**Cuadro N° 25** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

			Frecuencia Esperada
Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
Te gusta los Dibujos	17.5	2.5	20
Te gusta colorear	17.5	2.5	20
Te gusta trabajar con tu maestra	17.5	2.5	20
Aprendes lo que haces con tu maestra	17.5	2.5	20
<b>Sub totales</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>80</b>

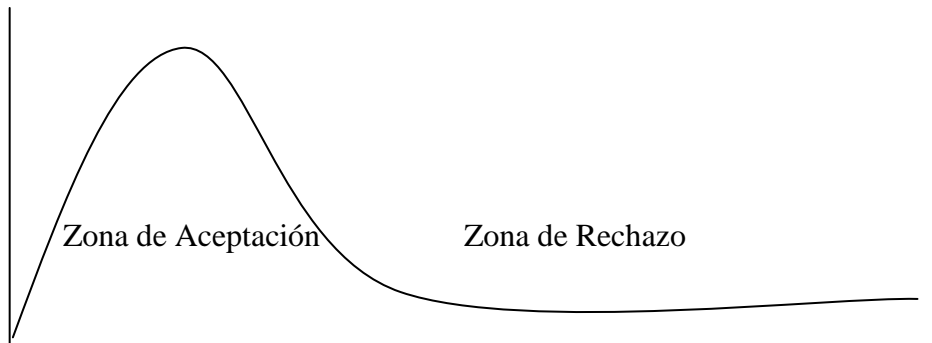
**Cuadro N° 26** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

	O	E	O-E	(O.E)2	(O.E)2/E
17		17.5	-0.5	<b>0.25</b>	0.014
3	2.5		0.5	<b>0.25</b>	0.1
15	17.5		-2.5	<b>6.25</b>	0.357
5	2.5		2.5	<b>6.25</b>	2.5
18	17.5		0.5	<b>0.25</b>	0.014
2	2.5		-0.5	<b>0.25</b>	0.1
20	17.5		2.5	<b>6.25</b>	0.357
0	2.5		-2.5	<b>6.25</b>	2.5
<b>80</b>		<b>80</b>		<b>26</b>	<b>5.942</b>

**Cuadro N° 27** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

## Decisión Final

El valor de  $\chi^2_T = 7,81 < \chi^2_C = 5.942$ . De esta manera se acepta la hipótesis alterna que dice que los pictogramas contribuyen favorablemente para el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños del CNH San Pedro



**Gráfico 23:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

			Frecuencia Observada
Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
Proceso Enseñanza Aprendizaje que reciben su hijo es adecuado	18	2	20
Proceso Enseñanza Aprendizaje Es un deber y sirve para el desarrollo de niño	20	0	20
Saben que son pictogramas	7	13	20
Están de acuerdo aplicar pictogramas	20	0	20
Sub total	65	15	80

**Cuadro N° 28** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

			Frecuencia Esperada
Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
Proceso Enseñanza Aprendizaje que reciben su hijo es adecuado	16.25	3.75	20
Proceso Enseñanza Aprendizaje Es un deber y sirve para el desarrollo de niño	16.25	3.75	20
Saben que son pictogramas	16.25	3.75	20
Están de acuerdo aplicar pictogramas	16.25	3.75	20
Sub total	65	15	80

**Cuadro N° 29** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

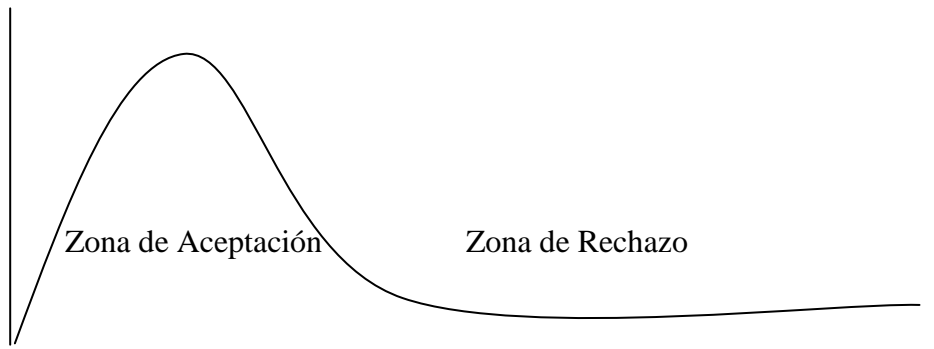
O	E	O-E	(O.E)2	(O.E)2/E
18				
2	16,25		3,06	0,188
	3,75	1,75	3,06	0,817
20	16,25	(1,75)	14,06	0,865
0	3,75	3,75	14,06	3,750
7	16,25	(3,75)	85,56	5,265
13	3,75	(9,25)	85,56	22,817
20	16,25	9,25	14,06	0,865
0	3,75	3,75	14,06	3,750
		(3,75)	14,06	3,750
80			233,50	
	80			38,318

**Cuadro N°30** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza



### Decisión Final

El valor de  $\chi^2_T = 7,81 < \chi^2_C = 38,318$ . De esta manera se acepta la hipótesis alterna que dice que los pictogramas contribuyen favorablemente para el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños del CNH San Pedro



**Gráfico 24:** Elaborado por Rosita Cristina Barona Espinoza

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- La mayoría de los padres de familia están de acuerdo en aplicar pictogramas para mejorar y desarrollar la capacidad del niño.
  
- A través de la encuesta realizada en el CNH San Pedro se pudo enfocar la importancia que tiene los pictogramas para el aprendizaje de los niños.
  
- Se considera necesario el desarrollo de los pictogramas en el proceso enseñanza y aprendizaje de los niño(a)s.
  
- Esta investigación ha sido de mucha importancia, ya que los niños y niñas del CNH necesitan aprender por medio de pictogramas y así obtener un buen Aprendizaje.
  
- Los padres de Familia no elaboran pictogramas en casa para que el niño(a) se relacione con el mundo real.

## 5.2 Recomendaciones

- Los Padres de Familia deben brindar mayor tiempo a sus hijos ayudándoles en el proceso enseñanza - aprendizaje con los pictogramas.
- Incentivar a los maestros y padres de familia para que los niños aprendan a interpretar los pictogramas.
- Implementar cursos de capacitación dirigidos a los Padres de Familia para el Proceso Enseñanza Aprendizaje con Pictogramas.
- Se recomienda que los Docentes apliquen nuevas estrategias a través de pictogramas narrativos en el proceso enseñanza aprendizaje para fortalecer su comprensión y expresión.
- Es recomendable que los pictogramas sean una muestra bien estructurada para el cumplimiento un buen proceso enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **TEMA**

Desarrollo de pictogramas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del CNH San Pedro de Cevallos.

#### **6.1 Datos Informativos**

**Institución:** CNH San Pedro de Cevallos

**Dirección:** San Pedro

**Cantón:** Cevallos

**Provincia:** Tungurahua

**Padres de Familia:** 24

**Estudiantes:** 24

**Sostenimiento:** Fiscal

**Carácter:** Mixto

**Financiamiento:** Propio

**Fecha de Inicio:** Noviembre del 2010

**Fecha de Finalización:** Marzo del 2011

## **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Nace de la investigación previa a la entrevista con los Padres de Familia, los mismos que manifiestan el problema que viene afectando a los niños/as en el proceso enseñanza - aprendizaje, para lo cual buscamos dar una breve solución que mejore las condiciones de enseñanza en los niños a través de los pictogramas, en los diversos niveles del sistema educativo.

Con la presente propuesta “Seminario de pictogramas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del CNH San Pedro de Cevallos”; ya que esto influye en su personalidad convirtiéndolos en niños/as creativos y participativos, y con actitudes acertados en las diferentes situaciones.

## **6.3 Justificación**

Este proyecto está basado en la presentación de pictogramas, clasificándolos por temas, de forma que, al trabajar cada unidad didáctica disponga de ellos no solo con el objetivo del aprendizaje de la lectura y la escritura sino también a conseguir otros objetivos de los distintos ámbitos.

El uso de los pictogramas en estas edades, principalmente a los tres años, como instrumento de aprendizaje, resulta un recurso muy interesante y motivador, porque utiliza una gran variedad de dibujos que llama la atención de los niños y poco texto; además de favorecer la atención, el desarrollo de la imaginación y la memoria.

Ante este problema latente en el CNH San Pedro se propone con el tema de este proyecto dar la solución al inconveniente que se viene dando en el desarrollo del lenguaje para lograr su fluidez y aprovechar su edad temprana

con técnicas enfocadas a los pictogramas haciéndoles más divertida el aprendizaje y enseñanza con figuras representativas.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Desarrollar una guía de pictogramas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del CNH San Pedro de Cevallos.

### **6.4.2 Objetivo Específico**

- Realizar pictogramas para fomentar Información adecuada a los Padres de Familia.
- Analizar las ventajas que proporcionara los pictogramas a los niños.
- Definir los parámetros necesarios que representa un pictograma en la educación de los niños.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

Actualmente estamos siendo testigos de la importancia de la propuesta que se realiza de manera factible, ya que nos ayuda a la integración y accionar que lleva a cabo el Proceso Enseñanza Aprendizaje, además tiene la característica de compartir tanto entre niños y padres de familia y el educador, tomando en cuenta con los recursos económicos para la ejecución del seminario, preparación del material de apoyo que se presenta en el transcurso del trabajo, así mismo nos proveemos de las fuentes bibliográficas para la recopilación y el desarrollo de cada uno de los contenidos en el estudio. También podemos decir que los pictogramas es una ayuda básica para los niños, ya que es considerado como algo

fundamental para el Desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños, los padres de familia son guías directos para la ayuda de los niños del CNH San Pedro de Cevallos

## 6.6 Fundamentación Científica

### PICTOGRAMA



Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Por ejemplo, en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a sí misma sino que también representa la fertilidad.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

Además, un pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utilizan figuras proporcionadas a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico no permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escogerán figuras alusivas al tema y se le asigna un valor. En caso de que una cantidad represente un valor menor, la figura aparecerá mutilada. También se le llama pictograma a diversas figuras geométricas.

### **Cómo usamos los pictogramas.**

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa.

### **Utilidades de los pictogramas**

- Detallar secuencias de acción: “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Luego, dormimos la siesta. Mas tarde, hacemos la compra.”
- Ofrecer alternativas: “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- Explicar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “Si me pegas, me pongo triste”.

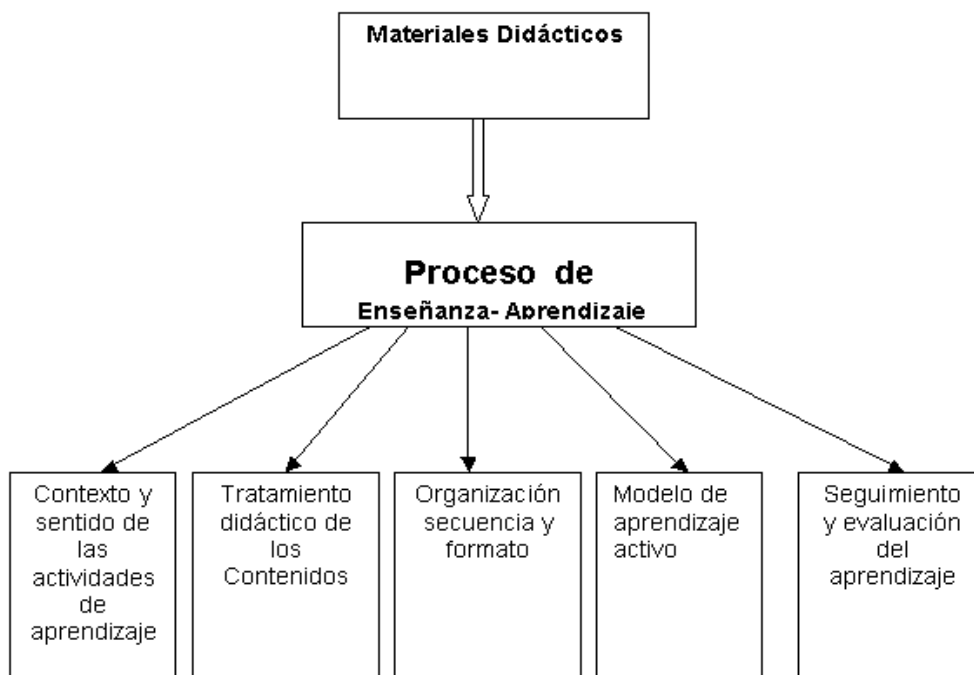
Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran



capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada.

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

### **Proceso Enseñanza aprendizaje**



El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual el primer componente debe organizarse y desarrollarse de manera tal que facilite la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, permitirá que en el menor tiempo y con el

mayor grado de eficiencia y eficacia posibles, el establecimiento de los engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores necesarios para que el reflejo se materialice y concrete.

Son conocimientos adquiridos a través de la interacción del maestro con los niños mediante procesos adecuados permitiendo diseños, ejecución y control a la educación.

Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

En el proceso de enseñanza también influye la organización del espacio, que es un elemento significativo para determinar el tipo de interacción que se puede dar en el aula, intercambio o admisión, y quién o quiénes pueden ser las personas que realicen la misma. Teniendo claras significaciones no sólo en el aprendizaje que pueden adquirir los alumnos sino también en la tipología del mismo.

El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad.

La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neurorreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que, consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al que se enseña. Este proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza de desarrollo, que promueve la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua y sostenible del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es un componente inseparable.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida.

## 6.7 Planificación, Desarrollo y Capacitación de la propuesta

**LA PROPUESTA:** Guía de pictogramas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar una guía de pictogramas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del CNH San Pedro de Cevallos.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Realizar pictogramas con los Padres de Familia para apoyar el Proceso Enseñanza – Aprendizaje de la Lecto-Escritura.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Que son los pictogramas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje	Conversatorio de pictogramas en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje	Papelotes Marcador	Investigador	40 minutos
Elaboración y Ejecución de pictogramas	Desarrollo de Pictogramas.	Siluetas pictográficas Cartulinas de colores, Tijeras y otros	Investigador	60 minutos

**Cuadro N°31** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA



# GUIA PARA PADRES DE FAMILIA Y NIÑOS



**Elaborado por:** Rosita Cristina Barona Espinoza

**Institución:** CNH San Pedro de Cevallos

**Participantes:** Padres de Familia y Niños.

## Pictogramas

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”. Además, un pictograma es un tipo de gráfico, que en lugar de barras, utilizan figuras proporcionadas a la frecuencia. Generalmente se emplea para representar variables cualitativas. Este tipo de gráfico no permite buenas comparaciones. Para realizarlo primero se escogerán figuras alusivas al tema y se le asigna un valor. En caso de que una cantidad represente un valor menor, la figura aparecerá mutilada. También se le llama pictograma a diversas figuras geométricas. Es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Para que haya surgido la escritura pictográfica ha sido necesario un análisis que se sustente en un proceso.

### ¿Por qué funcionan los Pictogramas?

Podemos aventurar que las viñetas, los dibujos secuenciados de los acontecimientos actúan como un molde para convertir material inespecífico y que se desecha por no asimilable, en material codificable y asimilable.



¿Qué se almacena, retiene y codifica: la imagen o el contenido Verbal posiblemente se almacene sólo el contenido verbal, es decir, que el código de retención sea el semántico, como ocurre la mayoría de las veces en el procesamiento normal y que el dibujo o los cambios producidos han sido observados por diferentes terapeutas y por los familiares en situaciones Extraescolares. Es necesario señalar que el trabajo que se presenta es simplemente la descripción de una experiencia.

### **Proceso Enseñanza Aprendizaje**



Son conocimientos adquiridos a través de la interacción del maestro con los niños mediante procesos adecuados permitiendo diseños, ejecución y control a la educación.

Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

## **TALLER N 01**

**Tema:** Importancia de los pictogramas a través del Proceso Enseñanza – Aprendizaje.

**Objetivo:** Potenciar el proceso enseñanza – aprendizaje con pictogramas para el desarrollo del niño y sus capacidades, logrando a través de este taller fortalecer el aprendizaje significativo.

### **DESARROLLO**

El propósito esencial de la enseñanza aprendizaje con pictogramas es la transmisión de información mediante la comunicación visual directa o soportada en medios auxiliares como figuras, símbolos y objetos reales, que presentan un mayor o menor grado de complejidad. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación.

Para Favorecer al padre de familia la creatividad y el ingenio para la elaboración de materiales didácticos en casa con Pictogramas para que los pueda aplicar con sus niños.

#### **1. Presentación de Pictogramas y Video “Datos Pictográficos” a los niños del CNH San Pedro y Padres de Familia.**

- Mostrar a los niños y los Padres de Familia los posibles pictogramas a ser desarrollados y el video explicativo.



## Ejercicio N01

### HÁBITOS DEL NIÑO

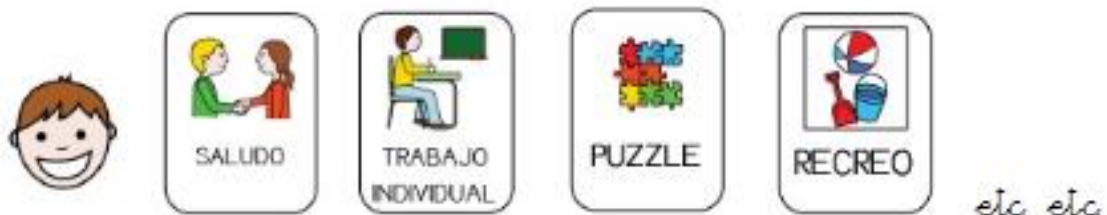
**Objetivo:** Realizar una Agenda de Actividades para un niño

**Material:**

- Siluetas
- Lápiz
- Hojas
- Tijeras
- Velcro
- Fundas

**Proceso:** Recortar y plastificar las tarjetas de la agenda, Pegamos un trozo de velcro en la pared y el contrario en las tarjetas de la agenda para poder pegar y despegar cada día la agenda. En vez de velcro podemos colocar las imágenes en fundas, etc. Lo importante es que esté situada en un lugar estratégico de la casa al cual pueda acudir fácilmente el niño. Delante de la secuencia de pictogramas colocaremos la foto del niño para que sepa que esas son las actividades que él hará a lo largo del día.

Ejemplo:



Hay que recordar que si surge un imprevisto y alguna de las actividades presentadas en la agenda no se puede hacer, tendremos que explicárselo al niño, tacharemos la actividad que tocaba, le presentamos en una tarjeta del motivo y colocaremos la nueva actividad en la agenda.

## Ejercicio N02

### HÁBITOS DEL NIÑO

**Objetivo:** Enseñar hábitos de higiene al niño.

**Material:**

- Silueta
- Lápiz
- Hojas
- Pintura
- Marcadores

**Proceso:** Realizar con los padres los diferentes pictogramas del aseo, le proporcionaremos un lápiz y cartulina para que el padre realice el pictograma, luego al niño le entregaremos pintura de diferentes colores para que pinten las siluetas elaboradas por sus padres. El resultado del taller es incentivar al niño los hábitos de aseo bucal.

Había una vez una  que después de las comidas no se lavaba los  sino que comía muchos .

Un día visitó al  y le dijo que tenía 3 muelas picadas. La  niña  aprendió que después de las comidas se lavan los  y que solo se comen  después de la merienda.

La niña estaba muy  porque no volvió a tener los  picados.

## Ejercicio N03

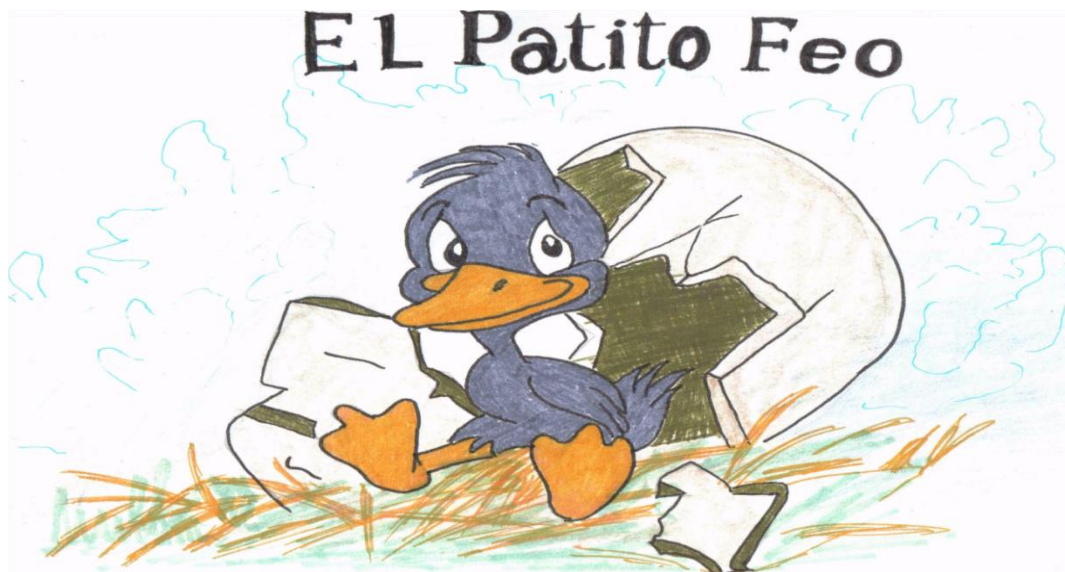
### CUENTOS INFANTILES

**Objetivo:** Incentivar a los padres a elaborar los pictogramas para obtener un buen aprendizaje en los niños.

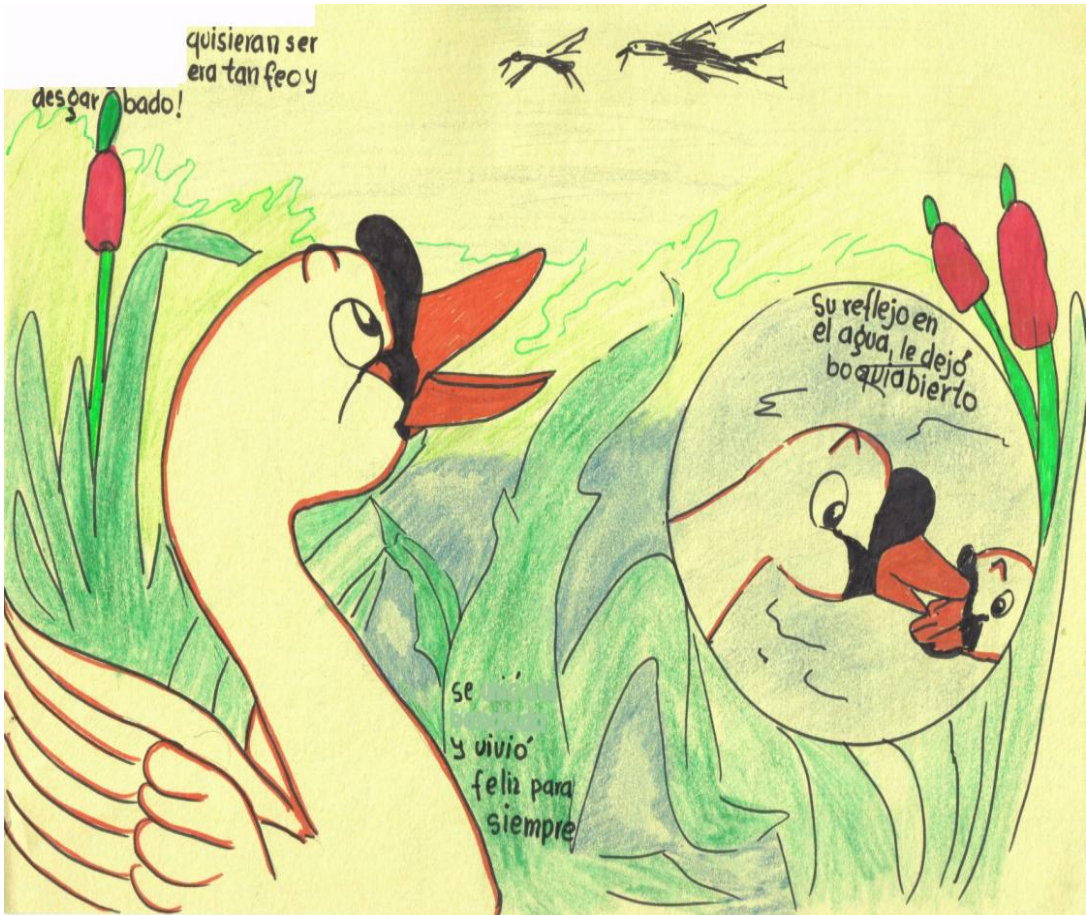
**Material:**

- Silueta
- Lápiz
- Hojas
- Lápices de Colores o Crayones
- Marcadores

**Proceso:** Presentar varias siluetas de ejemplo de un cuento infantil, los padres procederán a realizar el pictograma en la hoja de papel conjunto con el lápiz frente al niño para que se incentive, con esto el niño desarrolla su motricidad fina a través del coloreado, luego los padres colocaran en la parte superior el titulo del pictograma.









## Ejercicio N04

### CUENTOS INFANTILES

**Objetivo:** Explorar con el Niño al entorno natural.

**Material:**

- Siluetas
- Lápiz
- Cartulina
- Material del Entorno Natural.

**Proceso:** Proceder al relato del cuento de los tres cerditos a los padres y niños, luego le proporcionaremos cartulina y lápices para la elaboración de los pictogramas del cuento relatado, en conjunto con los padres y niños saldremos a recoger del entorno natural hojas, palos paja, etc. Logrando así que el niño respete y colabore en el cuidado del medio ambiente.



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://Catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Marcos

## Ejercicio N05

### CANCIONES PICTOGRÁFICAS

**Objetivo:** Desarrollar los sentidos

**Material:**

- Siluetas
- Lápiz
- Cartulina
- Crayones.

**Proceso:** Incentivar a los padres y niños a cantar la canción, luego presentaremos el pictograma de la vaca, le ayudaremos al padre a realizar el pictograma frente al niño, pediremos al niño que coloree el pictograma, finalmente el padre de familia colocara el nombre de la canción para lograr el desarrollo de la fluidez a través del lenguaje hacia el niño.



## Ejercicio N06

### CANCIONES PICTOGRÁFICAS

**Objetivo:** Desarrollar los sentidos

**Material:**

- Siluetas
- Lápiz
- Cartulina
- Crayones.
- Fomix
- Tijeras

**Proceso:** Elaborar la canción pictográfica de “Sol Solecito”, le proporcionaremos a los padres fomix para que elabore el pictograma como es el sol, luego se incentiva el niño a que recorte el pictograma del sol y lo plasme en una cartulina para que el padre de familia vaya escribiendo la canción con esto lograremos que el niño desarrolle su lenguaje.



2. Exposición y Presentación de trabajos con pictogramas para que los padres se incentiven a través del aprendizaje con los niños.



## TALLER N 02

**Tema:** Elaboración y Ejecución de pictogramas

### DESARROLLO

Después de elegir el pictograma a realizarse con los asistentes necesitaremos el siguiente material para Elaborar y Ejecutar:

### MATERIAL DIDÁCTICO AL DESARROLLO DE PICTOGRAMAS

- Siluetas pictográficas
- Materiales:
- Cartulinas de colores tamaño INEN
- Colores
- Goma
- Marcadores
- Tijeras
- Papel Brillante
- Papel Crepe
- Recursos Naturales
- Entre otros

### Elaboración:

Realizamos las siluetas de acuerdo a cada pictograma como puede ser cuentos infantiles o canciones pictográficas con diferente material que desea realizar el niño con la ayuda de los padres.



Le proporcionamos material que pueda utilizar en el pictograma le pedimos que decore de acuerdo a la creatividad de la persona como puede ser :colorear, pintar ,trozar , usar medios de la naturaleza y luego le entregamos un marcador a cada uno de los integrantes persona adulta , para poner los nombre del pictograma en cada espacio que se lo requiere.





Finalmente elaborados los pictogramas nos ayudan al desarrollo  
Proceso Enseñanza –Aprendizaje para la pre lectura.



### LOS TRES CERDITOS



ERAN  QUE DECIDIERON IRSE AL BOSQUE,

Y HACERSE UNA  CADA UNO. EL  MAYOR SE LA HIZO DE



PAJA , EL  MEDIANO HIZO SU  DE MADERA Y EL 

MÁS PEQUEÑO, QUE ERA EL MÁS TRABAJADOR HIZO SU  DE .

EL  MAYOR TERMINÓ MUY PRONTO Y SE PUSO A DESCANSAR,  
PERO... "TOC-TOC",

¿QUIÉN ES?, SOY EL  Y SI NO ABRES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ

Y TU  DERRIBARÉ. ENTONCES EL  SOPLÓ Y SOPLÓ Y

SU  , PERO EL  CONSIGUIÓ ESCAPAR A CASA DE

SU HERMANO MEDIANO. ESTABAN LOS   EN LA  DE

MADERA CUANDO LLEGÓ EL  Y DIJO... ABRIR LA  , O



LOS  LE PREPARARON UNA SORPRESA, CUANDO

BAJÓ EL  SE QUEMÓ CON EL  Y SALIÓ AULLANDO POR

EL BOSQUE.

**APRENDIERON LA LECCIÓN, DE QUE EL TRABAJO BIEN HECHO,  
TIENE SU RECOMPENSA.**

Evaluar a los niños el desarrollo de la motricidad fina, visual y de los sentidos, en los padres de familia la creatividad de la elaboración de pictogramas para fomentar el proceso enseñanza aprendizaje con sus hijos.



## 6.8 Metodología

## Matriz de Plan Operativo

Fase	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultado Especifico
Sociabilización	24 al 25 Mayo 2011	Sensibilizar 100% a los Padres de Familia sobre los pictogramas	Organizar una reunión con los Padres de Familia y niños del CNH	Humano Materiales	2 Días	Investigador	Padres motivados a aplicación de pictogramas
Capacitación	02 al 03 Junio 2011	Reunión de trabajo por capacitación en un 100%	Formulación de grupo de trabajo para conocer y analizar la técnica de pictograma para la aplicación adecuada con sus hijos	Humano Materiales	2 Días	Padres de Familia Investigador	Padres capacitados para aplicar pictogramas
Ejecución	06 al 24 Junio 2011	Concientizar a P.F para la aplicación de la técnica de pictogramas en los niños para obtener un 100%	Desarrollo de los pictogramas con los niños y Padres de Familia para ejecutar la propuesta	Humano Materiales	15 Días	Investigador Padres de Familia Niños	Desarrollo de pictogramas a través del proceso E-A.
Evaluación	01 Julio 2011	El desarrollo de los pictogramas para alcanzar los objetivos establecidos	Padres de Familia deben aplicar los pictogramas en sus hijos para obtener una buena E-A.	Humano Materiales	1 Día	Investigador Padres de Familia	Padres y niños conocen pictogramas a través de proceso E-A.

**Cuadro N°32** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza





## 6.9 Administración de la Propuesta

Los recursos obtenidos para la presente serán administrados directamente por la Gestora de la propuesta ya que será quien desarrolle la Guía Metodológica y ejecute su contenido.

## 6.10 Evaluación de la Propuesta

Será monitoreada constantemente por los Padres de Familia del CNH San Pedro y evaluadas por los mismos par

a verificar si la aplicación de los temas de la Guía contribuyan en forma

acertada al problema académico a tratarse.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Los Padres de Familia
¿Por qué evaluar ?	Para ver cómo está marchando la propuesta, y se tiene que realizar reajustes en la marcha del mismo.
¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.
¿Qué evaluar?	Los contenidos y su aplicación de la Guía metodológica.
¿Quién evalúa?	La Investigadora
¿Cuándo evaluar?	Noviembre 2010 a Marzo 2011
¿Cómo evaluar?	Se evaluara en las aulas del plantel
¿Con que evaluar?	La Encuesta, Entrevista y la Observación

**Cuadro N°35** Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

## 6.11 Cronograma

Mes y Semana	Mayo				Junio				Julio			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.- Socialización												
2.- Capacitación												
3.- Ejecución												
4.- Evaluación												

Cuadro N°36 Elaborado: Rosita Cristina Barona Espinoza

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes Bibliográficas

- Pictogramas comunicación no verbal.pdf
- El proceso de enseñanza.pdf
- Pictogramas para niños.pdf
- Metodología para la activación del proceso de enseñanza-aprendizaje.pdf

### Fuentes Internet

- [www.Los.pictogramas.como.recursos.comunicativos.en.contextos.de.diversidad.\\_Cuaderno.Intercultural.htm](http://www.Los.pictogramas.como.recursos.comunicativos.en.contextos.de.diversidad._Cuaderno.Intercultural.htm)
- [www.Enseñanza-aprendizaje.htm](http://www.Enseñanza-aprendizaje.htm)
- [www.pictogramas-ilustraciones.html](http://www.pictogramas-ilustraciones.html)
- [www.pictogramas.php.htm](http://www.pictogramas.php.htm)
- [www.actividadeslectoescritura.htm](http://www.actividadeslectoescritura.htm)

# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Seminario de Graduación

Emprendimiento e Innovación Pedagógica y Tecnológica  
Encuesta dirigida a los estudiantes

**Objetivos:**

Adquirir información para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la educación inicial en base de Pictogramas.

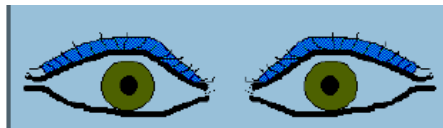
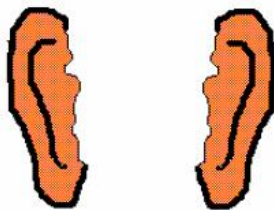
1. Te gustan los dibujos?



SI

NO

2. Te gusta escuchar los cuentos o ver los dibujos?



3. Te gusta colorear los dibujos?



Si

No



4. Que dibujo te gusta más?



5. Como te sientes cuando la maestra te enseñan un Dibujo?



## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Seminario de Graduación

Emprendimiento e Innovación Pedagógica y Tecnológica  
Encuesta dirigida a los Padres de Familia

### **Objetivos:**

Adquirir información para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la educación inicial en base de Pictogramas.

#### **1. Sabe Usted que son pictogramas?**

Si  No

#### **2. Usted Aplica pictogramas con sus hijos?**

Siempre

Rara Vez

Nunca

#### **3. Está de acuerdo en aplicar pictogramas con sus hijos?**

Si  No

**4. Cree usted que los pictogramas son fundamentales para la enseñanza de sus hijos? Por qué?**

Si  No

**5. Considera que lectura inicial está basada, en la lectura de Pictogramas?**

Mucho Poco Nada

**ANEXO 3**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Seminario de Graduación

Emprendimiento e Innovación Pedagógica y Tecnológica  
Encuesta dirigida a los Padres de Familia.

**Objetivos:**

Adquirir información para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la educación inicial en base de **Proceso Enseñanza – Aprendizaje**.

1. **Considera que el proceso enseñanza - aprendizaje es un deber, y sirve para el desarrollo del niño?**

Si

No

2. **El proceso enseñanza – aprendizaje influido en sus hijos**

Mucho

Poco

Nada

3. **Considera que el proceso enseñanza - aprendizaje que recibe su hijo es adecuado?**

Si

No

**4. Su hijo ha desarrollado habilidades en el proceso enseñanza – aprendizaje?**

Mucho          Poco          Nada

**5. Está de acuerdo con el cambio que se da en la actividad Proceso enseñanza - aprendizaje?**

Si

No

**ANEXO 4**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Seminario de Graduación

Emprendimiento e Innovación Pedagógica y Tecnológica  
Encuesta dirigida a los estudiantes.

**Objetivos:**

Adquirir información para el desarrollo y aprendizaje de los niños en la educación inicial en base de **Proceso Enseñanza – Aprendizaje**.

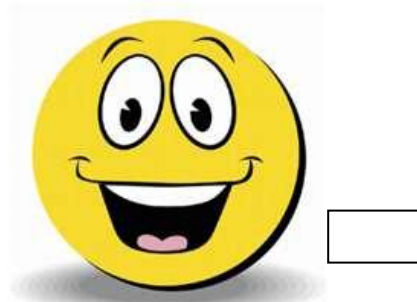
**1 .Te gusta trabajar con tu maestra?**

Si  No

**2. Aprendes lo que haces con tu maestra?**

Si  No

**3. Como te gustaría que sean las clases?**



**4. Aprendes con tus padres en casa?**

Mucho                  Poco                  Nada

**5. Compartes a tus padres lo que te enseña tu maestra?**

Siempre              Rara vez              Nunca

ANEXO 5

CUENTOS INFANTILES

C A P E R U C I T A R O J A

ERASE UNA VEZ UNA NIÑA LLAMADA . UNA MAÑANA DE

 SALIÓ DE SU  LLEVANDO UNA  CON PAN, TORTAS

Y UNA JARRITA DE MIEL PARA SU  QUE ESTABA ENFERMA Y

VIVÍA EN EL CORAZÓN DEL .

 EN MEDIO DEL  SE ENCONTRÓ CON EL  QUE  
LA ENGAÑÓ PARA IR POR EL CAMINO MAS LARGO Y ASÍ ÉL

LLEGAR ANTES A  DE LA .

EL  ENTRÓ EN  DE LA  Y ELLA DE UN SALTO SE  
ESCONDIO





EN EL .

EL  SE DISFRAZÓ DE  Y SE METIÓ EN LA ,

ESPERANDO A QUE LLEGARA  PARA COMÉRSELA. CUANDO

POR FIN LLEGÓ  MUY ASOMBRADA

EXCLAMÓ:

- AY!  QUE  MAS GRANDES TIENES.

SON PARA VERTE MEJOR NIETECILLA.

-AY!  QUE  MAS GRANDES QUE TIENES.

SON PARA OIRTE MEJOR .

- AY!  QUE  MÁS GRANDE TIENES.


¡¡¡ ES PARA COMERTE MEJOR!!!

DE UN SALTO EL  SE ABALANZÓ SOBRE  QUE SALIÓ

GRITANDO DEL SUSTO, LLAMANDO LA ATENCIÓN DEL  Y SU

 QUE PASABAN POR ALLI.

RÁPIDAMENTE EL  CON SU  DISPARÓ, ¡BANG,  
BANG!, DIO SU MERECIDO AL

 Y FUE TAN GRANDE EL ESCARMIENTO QUE JAMÁS  
VOLVIMOS A SABER DE ÉL, Y COLORÍN COLORADO

ESTE  SE HA ACABADO. **FIN.**

## ANEXO 6



### EL BOSQUE DE LA BRUJA



TANIA Y SILVIA PASEABAN POR EL BOSQUE COGIENDO  PARA  
REGALÁRSELAS A SU MAMÁ, EN UNA DE ELLAS HABÍA UNA  Y UN  
POCO MÁS LEJOS LA SEÑORA  COQUETEABA CON EL SEÑOR   
LA  COMO SIEMPRE, ESTABA TRABAJANDO  
Y EN LA CHARCA UNA  SE TOMABA LA MERIENDA. TRAS UN  
MATORRAL SALTÓ UN  Y SILVIA QUE ERA LA MÁS TRAVIESA, SALIÓ  
CORRIENDO DETRÁS DE EL. TANIA NO SE DIO CUENTA PORQUE ESTABA  
MIRANDO UNA  Y SU HERMANA SE ADENTRÓ EN EL BOSQUE.  
PRONTO SE HIZO DE NOCHE Y LOS  REVOLOTEABAN POR EL

**BOSQUE. SILVIA BUSCÓ REFUGIO EN UNA VIEJA CABAÑA, ABRIÓ LA PUERTA**

**Y VIO QUE TODO ESTABA MUY SUCIO Y LLENO DE**

**Y TAMBIÉN DE**



**PERO COMO TENÍA MIEDO, ENTRÓ Y SE QUEDÓ ESPERANDO**



**QUE SE HICIERA DE DÍA Y SALIERA EL**

**.PERO DE REPENTE LLEGÓ LA**



**Y CUANDO VIO A LA NIÑA, COMENZÓ A HACER UNA PÓCIMA PARA**

**HECHIZARLA. SILVIA ESTABA MUY ASUSTADA Y LA**



**NO PARABA DE REÍRSE**

**Y FROTARSE LAS MANOS. PERO TANIA ENCONTRÓ LA CABAÑA Y CUANDO VIO  
A SU HERMANA EN PELIGRO, ROMPIÓ LA PUERTA DE UNA PATADA Y DEL SUSTO,**

**LA**



**CAYÓ EN SU OLLA Y SE CONVIRTIÓ EN UN**



**.SILVIA SE ABRAZÓ**

**A SU HERMANA Y LE DIO UN GRAN**



**Y DESPUÉS SALIERON**

**CORRIENDO MÁS RÁPIDAS QUE UN**



**SE FUERON JUNTAS A CASA, LE DIERON A SU MADRE UN PRECIOSO RAMO**

DE  Y LE CONTARON TODO LO OCURRIDO. ELLA LES PREPARÓ UN

BUEN DESAYUNO CON MUCHAS  Y UN GRAN VASO DE LECHE  
MIENTRAS ESCUCHABA LA TERRIBLE HISTORIA. DESDE AQUELLA NOCHE, CUANDO

AL AMANECER CANTA EL , SILVIA SIEMPRE SE ACORDABA DE LA .

## FOTOS

### Niños del CNH de San Pedro de Cevallos

