



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecto de Interiores

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo

Autor: Aráuz Sánchez Steeven Alberto

Tutor: Chaca Wilmer

Ambato - Ecuador

Febrero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Integrador sobre el tema: **“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo** del alumno Steeven Alberto Aráuz Sánchez estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2023

EL TUTOR

.....
Wilmer Gonzalo Chaca Espinoza

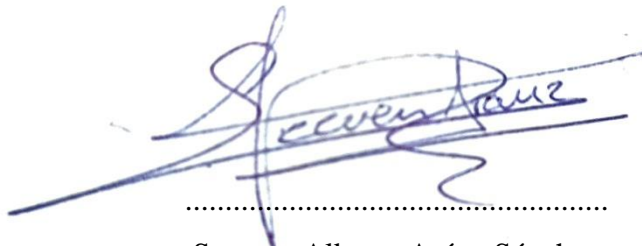
C.I.: 0105341929

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico “**Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga de la parroquia de Belisario Quevedo**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2022

EL AUTOR



.....
Steeven Alberto Aráuz Sánchez

C.I.: 0503825283

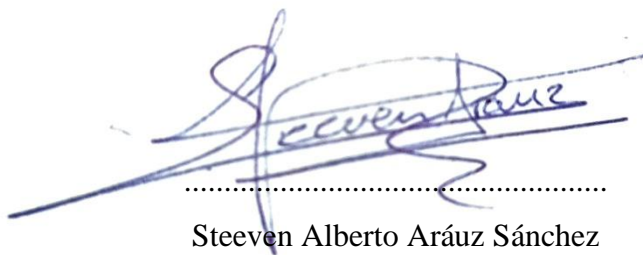
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero del 2023

El autor



.....

Steeven Alberto Aráuz Sánchez

C.I.: 0503825283

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema **“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga de la parroquia de Belisario Quevedo”** de Steeven Alberto Aráuz Sánchez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, febrero 2023

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedicare cada tiempo, respiro, felicidad y éxito a mis padres, Patricio Aráuz y Nancy Sánchez, dos grandes personas que forjaron el camino cómodo y sin ningún tipo de obstáculo para que todo esté a mi alcance, Dios entenderá por qué antecede mis agradecimientos a ellos antes que a él. A mi padre gracias por todo su sacrificio, consejos y ejemplo de hombre, alguien que no solo da todo por la familia, un hombre tan respetado, por su trabajo y honestidad que siempre voy a querer ser como él, o en sus propias palabras “sé mejor que hijo”. A mi madre tanta fuerza en su poder, ganas de trabajo constante, su espíritu tan joven y alegre siempre consiente a mi niño interior, gracias por su ternura, gracias por enseñarme el valor de una mujer. Seré al menos la mitad de lo que mis padres son como personas y como padres, daré mi mejor esfuerzo, gracias a Dios por los padres que me ha asignado.

Steeven Aráuz

AGRADECIMIENTO

Inexistente es el agradecimiento satisfactorio para mí, que me ayude a expresar lo mucho que les debo, gracias; por su permanencia, por sus consejos, gracias a los que están y a los que no, debo tanto a tanta gente, les debo; su tiempo, paciencia, lealtad, y enseñanza. La persona quien soy ahora es gracias a todos mis amigos; Sr. Gladys Ramírez, Mariana Ramon, Solange Arias, Tania Ramon, Christian Núñez, Ricardo Núñez, Erick Teneda, Dayana Flores, Yaritza Santana, Danny Suntasig. Además de buenas amistades eh tenido el agrado de tener ha buenos profesores: Ing. Galo Viteri, Elishka Fuentes, Sebastián Coral.

Sin duda hay familia que no solo se forma al nacer sino por diversos cruces en el camino grandes personas que me han apoyado hasta el último segundo para ellos quisiera que sepan qué; Daniel Mazaquisa Ramon muchas gracias por ser mi guía y mentor, recordarme siempre que a pesar de todo hay que ser uno mismo, a mantener la humildad y trabajo como principal principio humano. Christopher Ricardo, gracias por enseñarme a mantener a la familia siempre presente, que sacrificio propio, tendrá un resultado satisfactorio, eres la personificación misma del altruismo. Christian Núñez, por ser mi compañero en el camino de la universidad, nunca dejarme vencer de tantos impedimentos. y así como a todos mis compañeros del aula que nos acompañaron y formaron parte de tantas risas y compañerismos.

Mi más sincero agradecimiento a todos mis profesores, de la facultad de arquitectura y diseño, por sus enseñanzas y paciencia, tantas horas de dedicación y paciencia por formar profesionales responsables y dedicados, tanta es mi admiración que no podría olvidar tan buena compañía y cátedra.

Steeven Aráuz

ÍNDICE DE GENERAL

CAPITULO I: Antecedentes	15
1.1. Tema	15
1.2. Planteamiento	16
1.3. Justificación	19
1.4. Objetivos	21
1.4.1. Objetivo General	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
Capítulo II. Marco legal	22
2.2. Marco teórico	23
2.2.1. Variable Independiente	23
2.2.1.1. Diseño.....	26
2.2.1.1.2. diseño Interior	28
2.2.1.1.3. Diseño inclusivo	29
2.2.1.1.4. Contexto	30
2.2.1.1.4.1. Inclusividad	30
2.2.1.1.4.2. Accesibilidad	31
2.2.1.1.5. Espacio	32
2.2.1.1.5.1. Entorno	32
2.2.1.1.5.2 Ergonomía	33
2.2.1.1.5.3. Antropometría	34
2.2.1.1.5.4. Mobiliario Versátil	52
2.2.1.1.5.5. Estrategias	52
2.2.1.1.5.6. Perfiles enfocados a la casa hogar	56

2.2.2. Variable Dependiente	59
2.2.2.1. Perfiles enfocados a la casa hogar.....	61
2.2.2.2. Arquitectura	61
2.2.2.3. Bienestar social	62
2.2.2.4. Casas Hogares	62
2.2.2.5 Orfanatos.....	63
2.2.2.6. Espacios interiores de la casa hogar HPSN	64
2.2.3. Contexto	66
2.2.3.1. Contexto General.....	66
2.3.4. Espacio	67
2.3.4.1. Estudios de casos	67
2.3.5. Usuario	75
2.3.5.1. Familia.....	75
CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....	80
3.1. Análisis externo.....	80
3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico).....	80
3.2. Análisis Interno.....	81
3.2.1. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas).....	81
3.2.1.1. Fortalezas. INTERNO PROPIAS DEL ESPACIO	81
3.2.1.2. Oportunidades.....	81
3.2.1.3. Debilidades.....	81
3.2.1.4. Amenazas.....	82
CAPITULO V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	84
4.1. Método	84
4.1.1. Enfoque de la investigación.....	84

4.1.2. Entrevista	84
4.1.3. Modalidad básica de la investigación	88
4.1.4. Nivel o tipo de Investigación	89
4.1.5. Población y muestra	91
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	137
Bibliografía	138

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: <i>Áreas higiénico-sanitarios, distribución y dimensiones.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	35
Ilustración 2: <i>Ejemplo de baños para personas con discapacidad física motora.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	35
Ilustración 3: <i>Ejemplo de baños para personas con discapacidad física motora.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	36
Ilustración 4: <i>Aseos; Tipos de puertas.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	37
Ilustración 5: <i>Soluciones de núcleos de aseos.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	38
Ilustración 6: <i>Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	39
Ilustración 7: <i>Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	40
Ilustración 8: <i>Localización del lavabo y barras de apoyo.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	40
Ilustración 9: <i>Lavabo. Espacio de actividad.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	41
Ilustración 10: <i>Localización del inodoro.</i> Norma Técnica Ecuatoriana (2001)	42
Ilustración 11: <i>Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	42
Ilustración 12: <i>Inodoro. Espacio de utilización.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	43
Ilustración 13: <i>Ducha.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	44
Ilustración 14: <i>Ducha.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	45
Ilustración 15: <i>Barras de apoyo. Forma y disposición.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	46
Ilustración 16: <i>Barras de apoyo. Tipos.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	47
Ilustración 17: <i>Barras de apoyo. Tipos.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	48
Ilustración 18: <i>Barras de apoyo. Tipos.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	49
Ilustración 19: <i>Barras de apoyo. Forma y dimensiones.</i> Técnica Ecuatoriana (2001)	49
Ilustración 20: <i>Espacio recreativo de la biblioteca, ocupación infantil.</i> arquitecturapanamericana (2020)	68
Ilustración 21: <i>Zona de circulación, el recorrido se marca en el piso como alternativa de piso podo-táctil.</i> arquitecturapanamericana (2020)	69
Ilustración 22: <i>Ambiente cálido en la biblioteca, además ayuda a la relajación de la lectura.</i> (Pereznieto, 2014)	70
Ilustración 23: <i>Figura N° 22: forestalmaderero</i> (2020)	71
Ilustración 24: <i>forestalmaderero</i> (2020)	72
Ilustración 25: <i>El parque inclusivo contempla juegos para los niños con discapacidad, como resbaladeras, subibaja, carrusel giratorio, entre otros.</i> quitoinforma (2019)	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Árbol de problemas</i> . Steeven Aráuz (2023)	18
Tabla 2: <i>Variables independientes y dependiente</i> . Steeven Aráuz (2023)	23
Tabla 3 <i>Esquema de la variable independientes</i> . Steeven Aráuz (2023).....	25
Tabla 4: <i>Los principios de diseño inclusivo, estrategias por Paciello Group</i> . Organización mundial de la salud OMS (2001)	56
Tabla 5: <i>Por ello cada rama de la Psicología Especial presenta su objeto específico</i> . Puente (2003)	57
Tabla 6: <i>variable dependiente</i> . Steeven Aráuz (2023)	59
Tabla 7: <i>Periodos principales de la infancia</i> . (CEUPE, 2020, párr. 4).....	77
Tabla 8: <i>Las necesidades básicas de la infancia</i> . CEUPE, (2020, párr. 13-18).....	78
Tabla 9: <i>focus group, identificación de usuarios</i> . Steeven Aráuz (2023).....	94

RESUMEN EJECUTIVO

En la provincia de Cotopaxi, ciudad de Latacunga, parroquia; Belisario Quevedo se encuentra una Organización No Gubernamental (ONG), que asila a niños, niñas y adolescentes, en situación de abandono o descuido familiar, además algunos niños tienen discapacidad motriz e intelectual. Por lo que es necesario una asistencia de terceras personas, eh sido testigo de conocer las actividades de los residentes y desempeño de los profesionales y de esa manera recalcar su correcto y gratificante cuidado hacia los niños. Se podría decir que es un lugar muy cómodo y completo, pero hace falta la accesibilidad para los niños con discapacidad, el desarrollo de sus terapias ha tenido un progreso positivo, pero, ¿qué ocurre con las terapias sensoriales?, aun sabiendo que dejan registro en la memoria que nos enseña a responder correctamente al ambiente. Atraves de los sentidos se recibe la información del entorno y se elaboran sensaciones y percepciones las cuales van formando en nosotros conceptos claros de los objetos y espacio.

PALABRAS CLAVES: Discapacidad; Terapia Sensorial; Diseño; Niños, Niñas y Adolescentes

ABSTRACT

In the province of Cotopaxi, city of Latacunga, parish; Belisario Quevedo is a Non-Governmental Organization (NGO), which shelters children and adolescents, in a situation of abandonment or family neglect, also some children have motor and intellectual disabilities. Therefore, third-party assistance is necessary, I have witnessed the activities of the residents and the performance of the professionals and thus emphasize their correct and rewarding care for children. It could be said that it is a very comfortable and complete place, but accessibility is needed for children with disabilities, the development of their therapies has made positive progress, but what happens with sensory therapies?, even knowing that they leave a record in memory that teaches us to respond correctly to the environment. Through the senses, information from the environment is received and sensations and perceptions are elaborated, which form clear concepts of objects and space in us.

KEYWORDS: Disability; Sensory Therapy; Design; Boys, Girls and Adolescents

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto integrador tiene como objetivo el análisis e identificación de las actividades de los niños, niñas y adolescentes (NNA), para encontrar una relación para todos, y así proponer un diseño accesible para todos los niños, niñas y adolescentes con y sin discapacidad, en la actualidad la organización extranjera no gubernamental presta sus servicios y recursos para el bienestar de los niños y adolescentes en estado de vulnerabilidad residentes de la casa hogar en la parroquia Belisario Quevedo.

En desarrollo del análisis, buscamos las actividades que más se relacionen entre los niños sin discapacidad y con discapacidad, incluyendo a los adolescentes siendo ellos el mayor número de usuarios vulnerables, teniendo únicamente barreras espaciales.

Enfocando el estilo de diseño, en un diseño sensorial accesible, enfocamos el trabajo neuronal para que la memoria sea ejercitada y pueda ayudar a responder ante diversos estímulos que los podemos percibir por todos nuestros sentidos, mientras el niño, permanece quieto en su terapia física, este podrá distraerse y desarrollar su imaginación con ayuda del diseño del espacio. Ayudando a mantener su mente e imaginación ocupada, buscamos la estimulación sensorial en los NNA puesto que son importantes para el desarrollo de sus propias capacidades físicas, mentales, emocionales y sociales.

CAPITULO I: Antecedentes

1.1.Tema

Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga de la parroquia de Belisario Quevedo.

1.2. Planteamiento

El diseño inclusivo es una metodología creativa basada en la consideración de la diversidad humana, permite el desarrollo de productos y servicios, ser inclusivo significa comprender cómo y por qué las diferentes categorías de población están excluidas de ciertas actividades básicas de la sociedad. (Carré, 2020)

Hua Dong, profesora de diseño en la universidad Brunel, en Londres, en su entrevista afirma que “La idea general detrás del diseño inclusivo es que debemos pensar más ampliamente sobre quien puede enfrentarse a un desafío, por qué y cómo. Y, luego, como diseñadores, pensar que debemos hacer respecto de eso” (Garcia, 2022).

En Ecuador, Ley Orgánica de Discapacidades en el Capítulo segundo “DE LOS PRINCIPIOS RECTORES Y DE APLICACIÓN”, Principios fundamentales, principio 8. Accesibilidad: se garantiza el acceso de las personas con discapacidad al entorno físico, al transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales; así como, la eliminación de obstáculos que dificulten el goce y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, y se facilitara las condiciones necesarias para procurar el mayor grado de autonomía en sus vidas cotidianas;

Como individuos tenemos el derecho de tener un espacio cómodo, individual, accesible, que nos brinde seguridad, para un libre recorrido, de acuerdo a las necesidades cotidianas, siendo cada persona diferente a otra, divididos en grupos por diferentes habilidades y capacidades especiales, es necesario la creación de productos, servicios y espacios que puedan ser utilizados y

disfrutados por la mayor cantidad posible de usuarios de la casa hogar independientemente de su discapacidad, permitiendo la libre percepción del acceso para integración espacial.

Por otro lado, el diseño no sólo debe crear entornos accesibles, estos también deben ser agradables para todos, porque las personas que sufren alguna discapacidad potencializan sus sentidos de forma que perciben e interactúan con su entorno a través de la iluminación, el color, el sonido, el olor y la textura, siendo necesarios que produzcan una experiencia placentera para los sentidos.

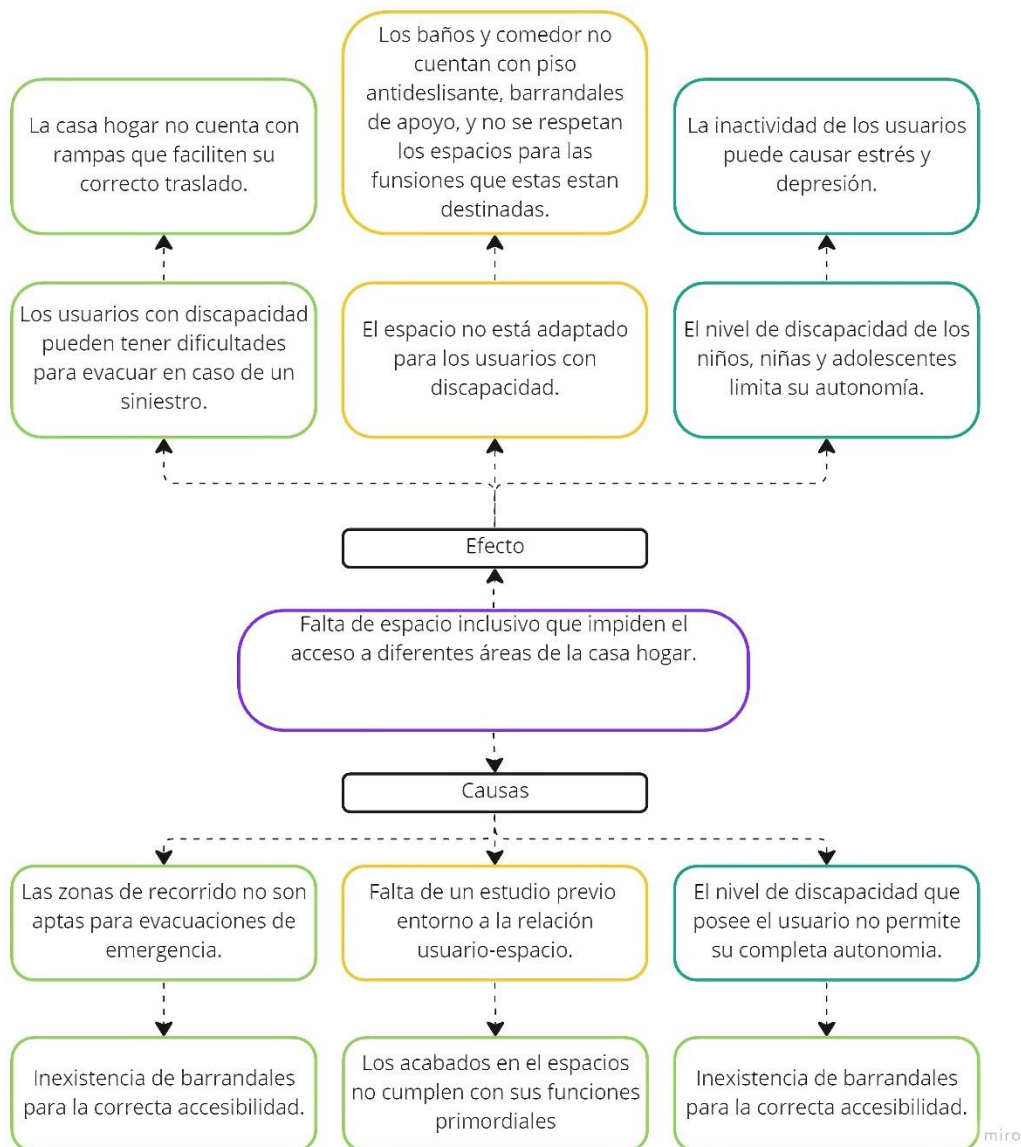
El diseño inclusivo y sensorial trabajan juntos para crear entornos accesibles, seguros y agradables para los usuarios, esto ayuda a garantizar que los individuos se sientan bienvenidos y valorados, factores que son importantes en nuestro caso de estudio.

La casa hogar “Hogar Para Sus Niños” (HPSN) que acoge a niños, niñas y adolescentes que presentan diversas discapacidades, así como también a niños que no las padecen, se responsabiliza por el cuidado y la atención de los infantes que la habita, pero lamentablemente la institución no cumple con los requerimientos necesarios en torno al diseño para el cuidado de los mismos, por esta razón nace el proyecto de diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga de la parroquia de Belisario Quevedo.

A diferencia de otros centros de asilo infantil, la casa hogar (HPSN) cuenta con los recursos para realizar las adecuaciones necesarias en busca de mejoras en torno a la calidad de vida de quienes la habitan, facilitando la implantación de una propuesta de diseño interior inclusivo con el objetivo de mejorar la accesibilidad independientemente de sus habilidades o discapacidades.

La propuesta incluye, la incorporación de elementos de diseño que ayuden a los niños con discapacidades visuales a orientarse mejor en el espacio y la creación de áreas accesibles para niños con discapacidades físicas, además, el diseño estimula los sentidos del niño y genera ambientes acogedores.

Tabla 1: Árbol de problemas. Steeven Aráuz (2023)



1.3. Justificación

El desarrollo del proyecto es importante ya que tiene como objetivo abordar las necesidades de los niños y adolescentes con discapacidades de la casa hogar “HPSN”, proporcionando un ambiente adaptado para su desarrollo y bienestar en base al diseño inclusivo.

Este proyecto está dirigido para los 24 niños, niñas y adolescentes que habitan en la casa hogar HPSN, con la finalidad de generar espacios inclusivos que permitan el acceso a diferentes áreas y crear un ambiente agradable para la percepción de los sentidos de los niños que no pueden disfrutar el espacio de forma física.

En la casa hogar existe espacio que exigen una adecuación urgente ya que son mayormente concurridos por quienes lo habitan y al estar en más contacto con estos, tienen mayor prioridad, siendo descritos a continuación:

-Sala sensorial: Es un espacio que, si bien los terapeutas lo llaman sala sensorial, no cumple con los requerimientos mínimos para ser considerado como tal, y su espacio es escaso y los objetos en torno a este son juguetes que no cumplen con las funciones necesarias para las terapias sensoriales.

-Pasillos: Este es un espacio muy importante ya que comunica las diferentes áreas, pero se han implementado rudimentarias soluciones para personas invidentes, como, por ejemplo: Lijas en tubos plásticos, colocados en las paredes para que los niños, niñas y adolescentes (NNA) con discapacidad visual, puedan reconocer mediante el tacto las ubicaciones de diferentes habitaciones.

-La señalización táctil presenta un desgaste evidente, debido a su uso prolongado y falta de calidad en sus materiales, además puede causar lesiones dermatológicas.

-Servicios Higiénicos: Falta de soportes en paredes para personas con discapacidad motriz.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Aplicar el diseño inclusivo en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar los espacios interiores y su relación con los niños, niñas y adolescentes de la casa hogar para proporcionar la facilidad de sus actividades.
- Identificar las actividades de las terapias para implementarlo en la inclusión y desarrollo del diseño.
- Proponer el diseño inclusivo en los interiores de una casa hogar para mejorar la accesibilidad y fortalecer las terapias.

Capítulo II. Marco legal

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

Área higiénica sanitaria.

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 300:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

Dormitorios.

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 301:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

Espacio, pavimentos

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 309:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

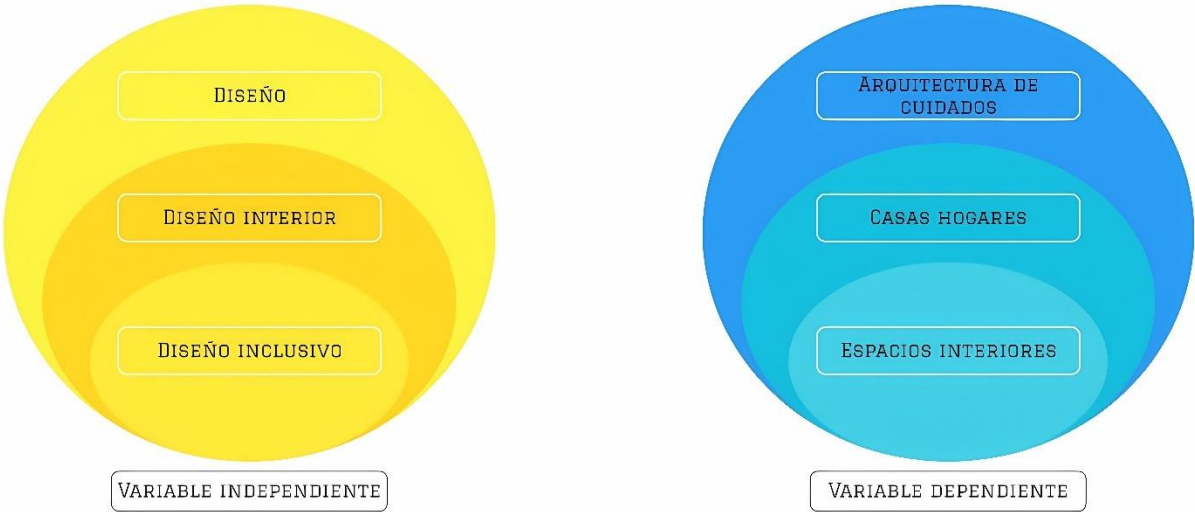
Espacios de acceso, puertas

Norma técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 312:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico.

Elementos de cierre, ventanas.

2.2. Marco teórico



2.2.1. Variable Independiente

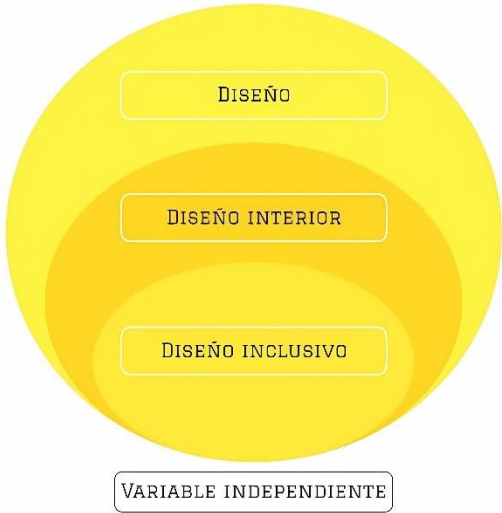
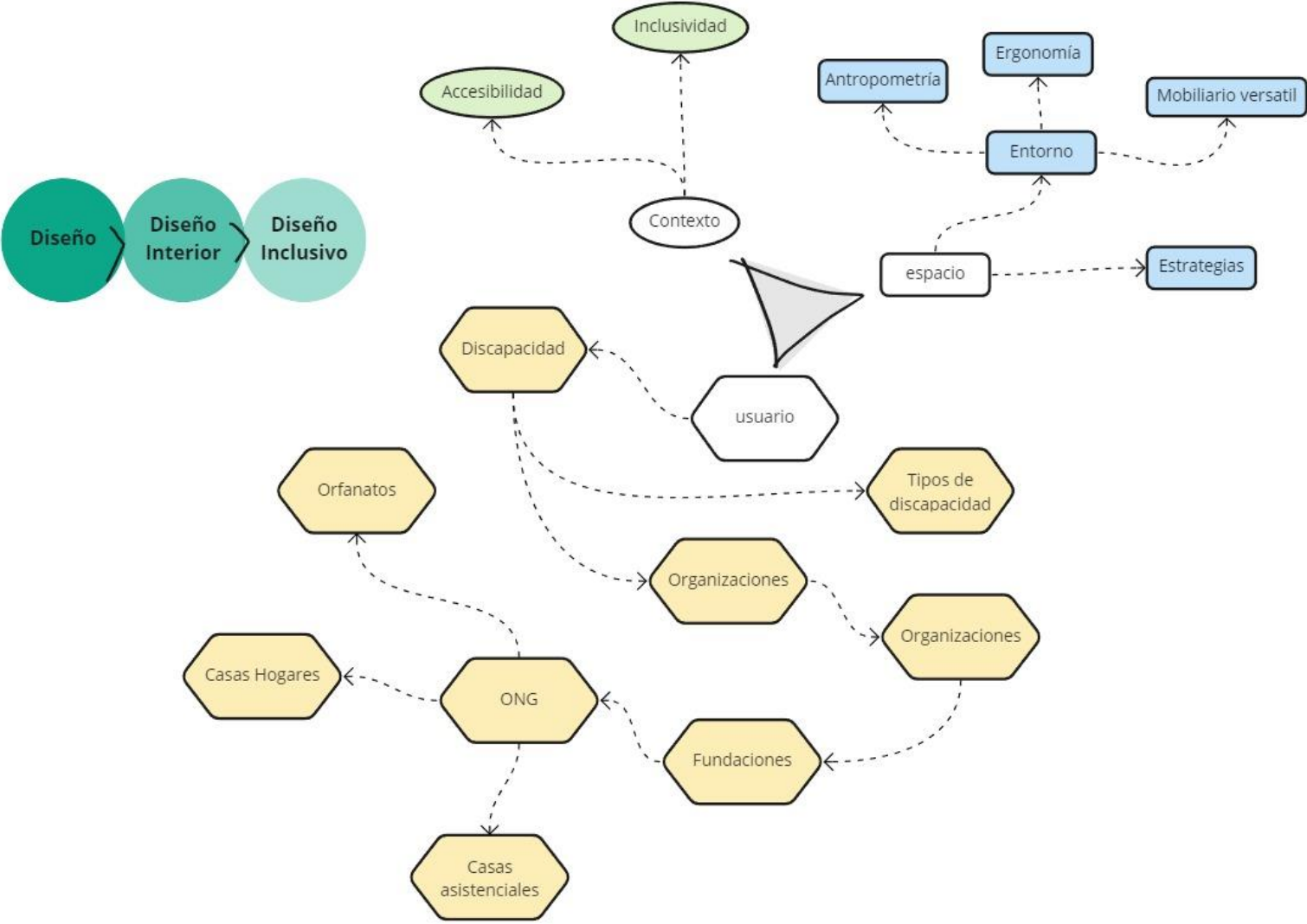


Tabla 2: *Variables independientes y dependiente. Steeven Aráuz (2023)*

Tabla 3 Esquema de la variable independientes. Steeven Aráuz (2023)



2.2.1.1. Diseño

En función de las intenciones del objetivo del diseño, Wuncius Wong (1991) define al diseño como:

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista. [...]. En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo” ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser solo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época (p. 9).

De acuerdo con González (2002) define que “diseño no es la interpretación final de una forma visible, sino que es el proceso de construcción y preparación del diseñador el cual traduce un objetivo en una forma” (p. 30)

Resulta un proceso, una metodología que nos ayuda a establecer resultados satisfactorios para el profesional a los usuarios. Es por ello que va más allá del arte, de la admiración, contemplación y percepción. Es un proceso con resultados estéticos y funcionales de acuerdo con la necesidad y requerimiento de la persona que lo solicita, donde debe incluir el valor, durabilidad y objetividad, para satisfacer las necesidades humanas. Es por ello que previamente a un proyecto de diseño, debe obtener una investigación, análisis y estudios previos, del lugar u objeto a diseñar.

2.2.1.2. diseño Interior

“[...]Se define como la disciplina proyectual que se involucra en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, manipulando el volumen del espacio a decorar, así como el tratamiento de su superficie” (Corrochano, 2020, párr. 1).

El diseño de interiores parte del arte con el desarrollo de la ciencia de mejorar los interiores de edificios, casas, hospitales, oficinas, iglesias, toda edificación que el ser humano pueda habitar, para lograr un entorno mucho más saludable y estético. Un diseñador de interiores es alguien que planifica, investiga, coordina y gestiona dichos proyectos (HISOUR , 2018, párr. 1).

El diseño interior forma parte de todo, es parte del diario vivir y del diario permanecer de todos nosotros, mantener los espacios interiores al confort para cada uno, resulta importante ya que se considera la personalidad y gustos del usuario donde aprecia y valora la cromática, textura y ambiente.

La persona que maneje la profesión de interiorista debe mantener al margen de proponer sus gustos personales, se debe guiar de la investigación y análisis que recaudo del espacio; del usuario directo y/o indirecto, resolver necesidades y esencialmente el espacio deberá tener un acceso absoluto para todas las personas.

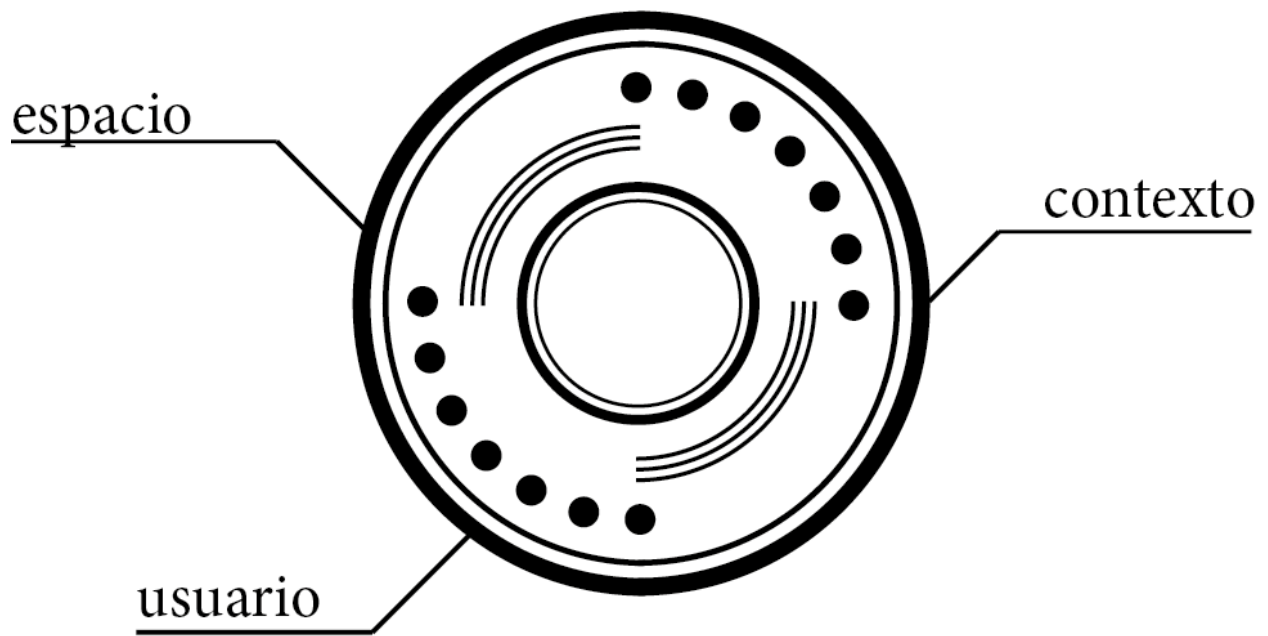
2.2.1.3. Diseño inclusivo

Corvino (2019) refiere en su tesis que:

El diseño inclusivo propone desarrollar soluciones que aborden a la gama más amplia de usuarios posibles. Si observamos a la población en general, será sencillo concluir que entraremos diferentes a los demás, ya que existen multiplicidad en condiciones, capacidades, limitaciones físicas, mentales y psicosociales, sin que esto implique diferencias en nuestra condición de personas, de ciudadanos y en nuestros derechos como seres humanos (p. 17).

Varias personas en condiciones especiales o con discapacidad han sufrido de varias discriminaciones, tanto la forma de distanciamiento como la de abandono, siendo así que Rodríguez Cely & Ospina Salazar (2020) mencionan que “el diseño inclusivo nos concientiza sobre la inaccesibilidad a productos, servicios y entornos, es el resultado de varios problemas sociales que generan este tipo de inequidades y que afectan la independencia y la calidad de vida de poblaciones que han sido segregadas históricamente” (p. 32).

El diseño inclusivo resulta en la totalidad y correcto uso de productos y/o servicios, que son utilizables por distintas personas sin tener que recurrir a la adaptación para individuos en específico. en muchos países han desarrollado normas y leyes que fortalecen la inclusión o accesibilidad para que la audiencia sin discapacidad pueda aplicarlo a sus productos y negocios.



2.2.1.4. Contexto

2.2.1.4.1. Inclusividad

En definición de la real academia española a “inclusivo” como “un adjetivo que incluye o tiene virtud y capacidad para incluir. de la definición de “incluir”: colocar algo o alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites” (Real Academia Española, 2021, s/p).

De acuerdo con Filmonova (2005), menciona que, a “inclusivo” y “exclusivo” se han usado a lo largo del tiempo para denotar pronombres personales que distinguen si un destinatario (o destinatarios) se encuentran incluidos o excluidos del conjunto social o de algún referente hablante. Alusivamente tanto las formas inclusivas como las exclusivas no son únicas, [...]. (p. 6).

Por tanto, llevamos a la definición de inclusividad con combinaciones gramaticales para dar alusión a distintos significados que permitan establecer la intención de; los grupos sociales, propuestas en normativas o artículos municipales, como por ejemplo: la educación inclusiva, diseño inclusivo, lenguaje inclusivo, y así, diversas formas que pueden usar las personas para establecer su objetivo y denotar sus intenciones en cuanto a resaltar los derechos de diversas personas, que inconscientemente vamos en muchas de las actividades; accesibilidad o lenguaje. La inclusividad parte del propósito de que todos seamos semejantes, del “yo eres tú” y “tú eres yo”, una percepción empática para quienes no son entendidos por la mayoría de las personas, en este caso hablamos principalmente de personas con capacidades especiales.

2.2.1.4.2. Accesibilidad

La Real Academia de Lengua Española (2021) define la accesibilidad como “la cualidad de accesible”, y accesible se define como “que tiene acceso” o “de fácil acceso o trato” (s/p).

En la república de Ecuador existe un Registro Oficial, de la Administración del Sr. E. Rafael Delgado ex presidente constitucional de la república del país antes mencionado, Asamblea Nacional emitió la Ley orgánica de discapacidades.

La Ley Orgánica de Discapacidades (2012) en el título 1, principios y disposiciones fundamentales del capítulo primero del objetivo, ámbito y fines, artículo 1 menciona que: “Respalda los derechos y asegura la prevención detección oportuna, habilitación y rehabilitación de la discapacidad y garantizar la plena vigencia, difusión y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, [...]” (p. 06).

Existen diversas barreras sociales las cuales son aplicadas inconscientemente por la sociedad, una exclusión que resulta del hecho de evitar el verse comprometido con algún tipo de personas con cualidades diferentes o especiales es decir, algún tipo de discapacidad, limitamos los recursos para un bien común, hace falta un llamado a la empatía para fortalecer en su totalidad el diseño interior, aplicando el diseño inclusivo como herramienta supresión a las limitaciones espaciales, para facilitar la integración de varios usuarios, con confianza e independientemente de sus actividades.

2.2.1.5. Espacio

2.2.1.5.1. Entorno

Según el Manual Para Un Entorno Accesible (2005) Mundialmente el diseño no tiene límites. Proponer edificios para que todas las personas puedan hacer uso sin restricciones es una utopía, un anhelo, nace el no actuar desde su inicio, sino que parte del principio de una realidad imperfecta que hay que modificar. Habrá que facilitar el uso del entorno al ser humano común, en la conciencia de que siempre existirán personas a las que les resultará difícil utilizar, con plena autonomía, todo lo que está a nuestro alrededor (p. 15).

Limitamos la accesibilidad con la implementación de pequeños accesorios como; rampas, tubos como barandales, el tema de diseño inclusivo resulta nuevo en la rama del diseño, llega a ser uno de los puntos de innovación, como resultado tenemos el diseño sensorial, uno de los primordiales estilos de diseño para terapias sensoriales dirigida a niños autistas.

El objetivo de una vivienda es que sea perfecta para el usuario, aplicando la inclusividad eliminará las barreras espaciales, resultando en el acceso a otros niveles, aprovechando el correcto uso del espacio, esto surge tras los problemas que se generan para una persona con Discapacidad, al trasladarse dentro y fuera de su hogar, por lo que muchas veces esto conlleva al encierro y exclusión de estas personas, lo cual afecta en diferentes aspectos personales y del espacio. (De Benito, García, Juncà, De Rojas, & Santos, 2005 p.16).

Es necesario implementar y analizar las dimensiones de todos los espacios interiores, de manera que resolvamos la libre accesibilidad sin que exista ningún obstáculo en la trayectoria de los usuarios, además de que el uso de pasillos y escaleras. Manual Para Un Entorno Accesible (2005s) añade que “Por lo que se debe dejar de pensar que diseñar representa a que un espacio se vea bien, si no ayudarse a esto como un recurso que los motive a garantizar un estímulo en los espacios” (p. 18).

2.2.1.5.2 Ergonomía

Diego González Maestre (2007) introduce la “definición etimológica, “ergo” que significa trabajo, actividad y “nomos” que significa principios, normas. Podemos entonces decir que la ergonomía es el estudio del trabajo, encargándose de elaborar las normas por las que debe regirse éste” (p.37).

“La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos y ambientes se adapten a las capacidades limitaciones físicas y mentales de la persona” (Muñoz, 2015, p. 19).

Estamos obligados a desarrollarnos en entornos laborales y familiares constantes, inmersos en infraestructuras o espacios interiores, espacios que brinden comodidad a los usuarios para que se puedan desempeñar libremente, en comunidad.

La ergonomía ha estado presente desde que el ser humano se ha estado relacionando con mobiliario y algún tipo de adecuación espacial, de permanecer en algún sitio, busca solucionar casos de inconformidad, junto con la antropometría.

2.2.1.5.3. Antropometría

Antropometría estudia las dimensiones del cuerpo humano, para poder realizar objetos o espacios confortables, cómodos y seguros para que el usuario se pueda desenvolver sin ningún inconveniente.

Dinorah & Mendiola (2009) la antropometría trabaja en conjunto con la ergonomía, procura la búsqueda de la adaptación del hombre en su medio físico, tales como, puestos de trabajos, maquinarias, equipos, entre otros, por ello es importante saber las medidas del cuerpo humano, es decir, las posturas y posiciones, con la finalidad de que los beneficiarios sean el mayor número de personas para que puedan desenvolverse con libertad y comodidad en su entorno.

Para poder obtener un objetivo en concreto, es necesario obtener las medidas antropométricas, por lo tanto, el diseño puede ser para una sola persona en específica, para un grupo de personas o una población (p.719-720).

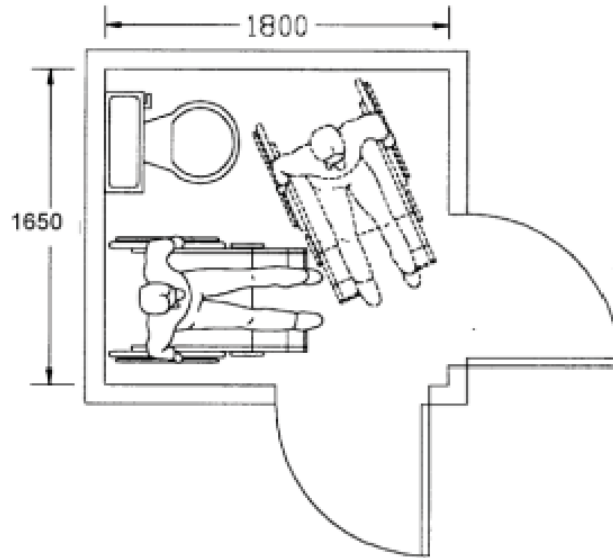


Ilustración 1: Áreas higiénico-sanitarios, distribución y dimensiones. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

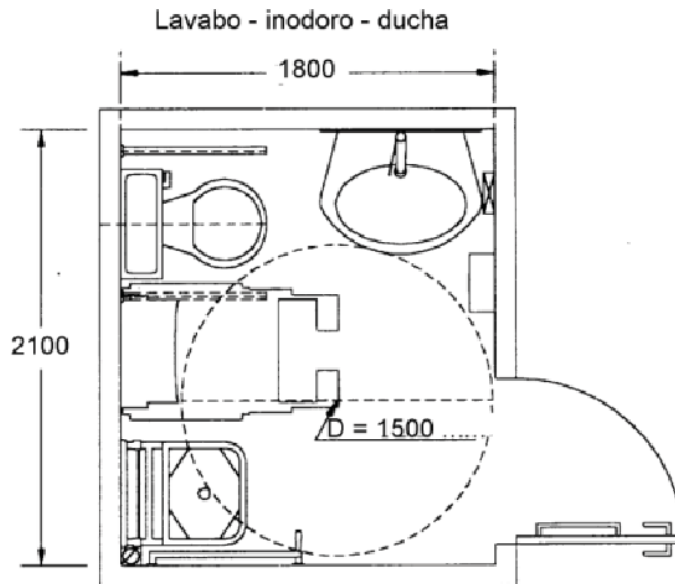


Ilustración 2: Ejemplo de baños para personas con discapacidad física motora. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

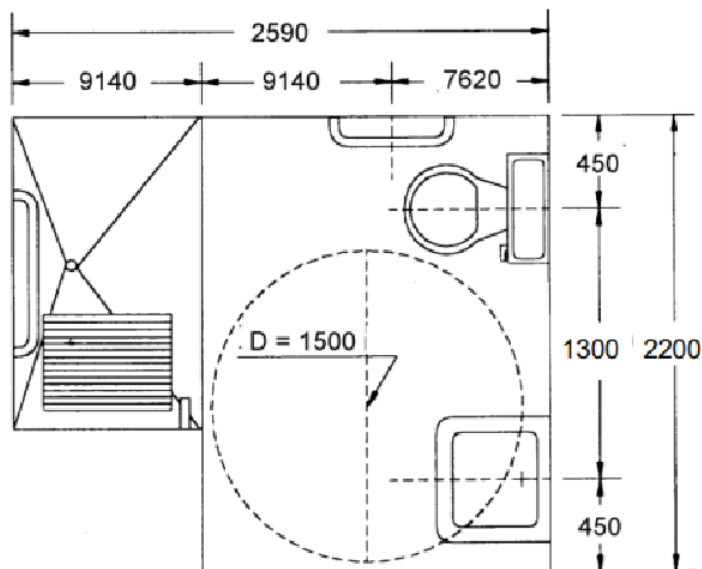


Ilustración 3: *Ejemplo de baños para personas con discapacidad física motora.* Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

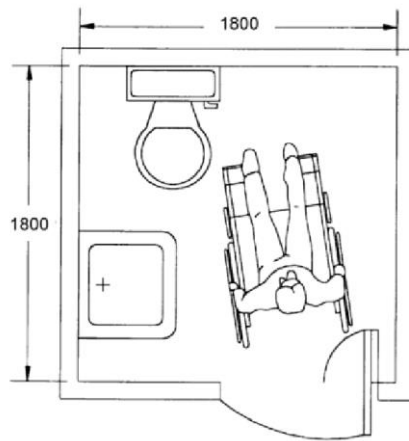
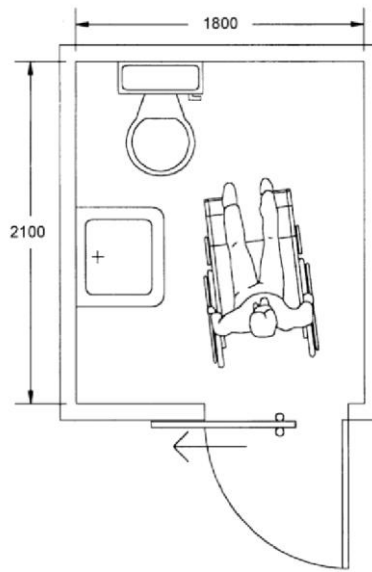
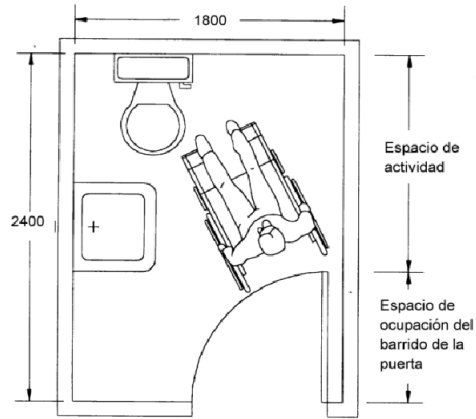


Ilustración 4: Aseos; Tipos de puertas. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 5.

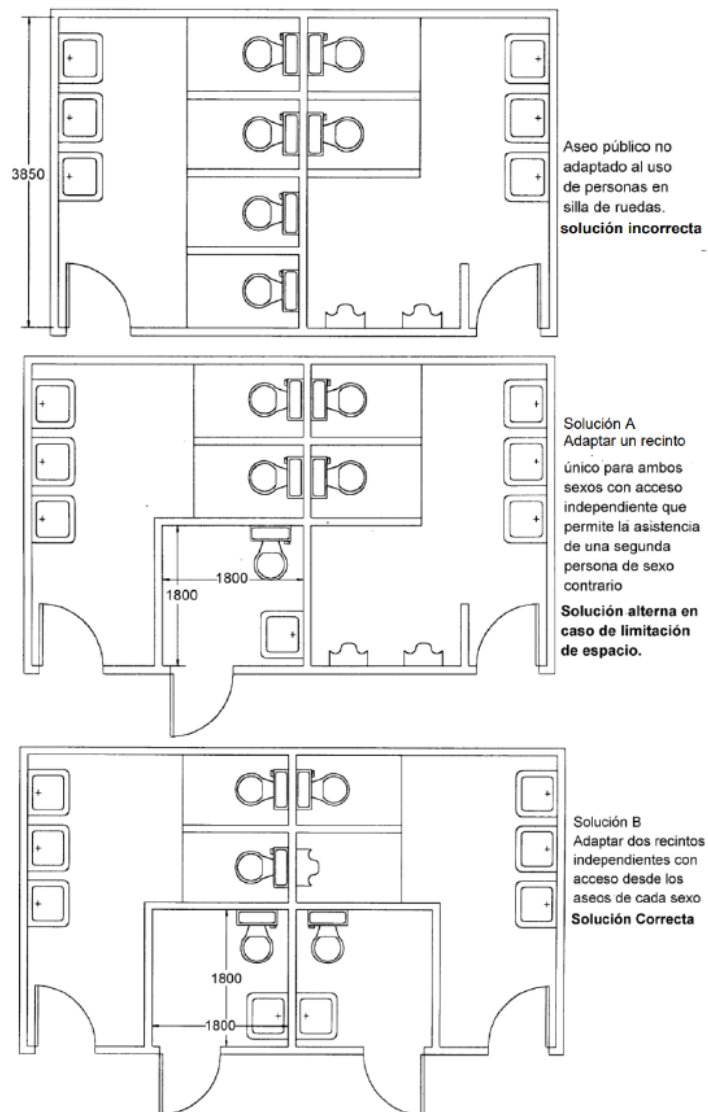


Ilustración 5: Soluciones de núcleos de aseos. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 6 y 7.

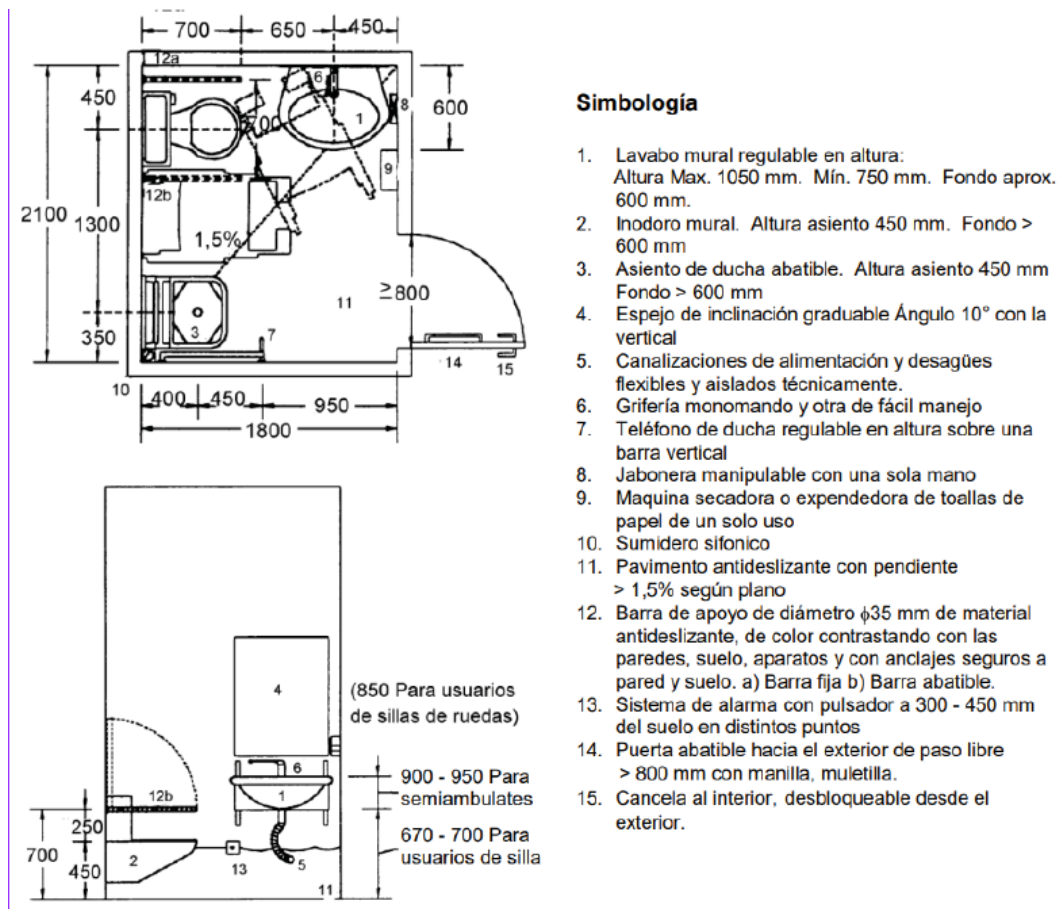


Ilustración 6: Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

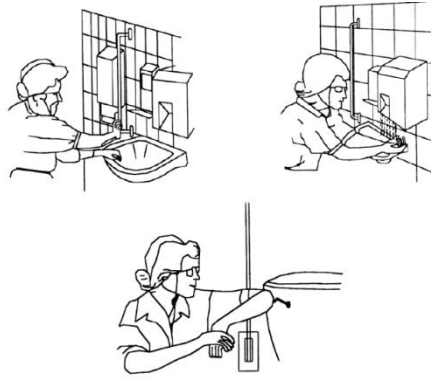


Ilustración 7: *Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.* Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 8.

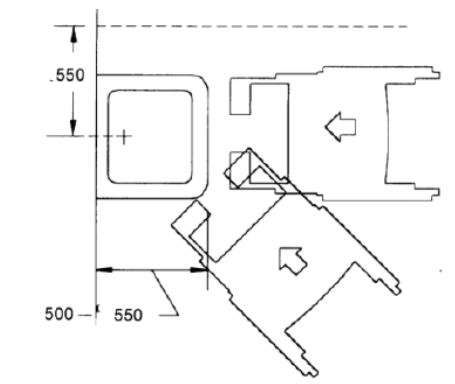


Ilustración 8: *Localización del lavabo y barras de apoyo.* Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 9.

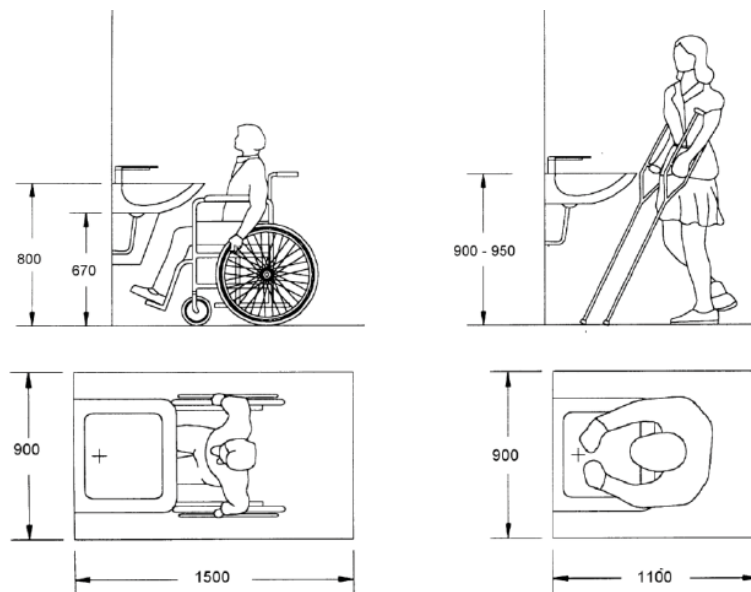


Ilustración 9: Lavabo. Espacio de actividad. Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

Las formas de aproximación al inodoro pueden ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 10 y 11.

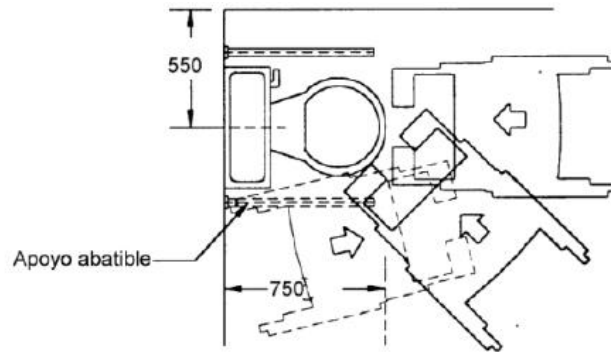


Ilustración 10: *Localización del inodoro.* Norma Técnica Ecuatoriana (2001)

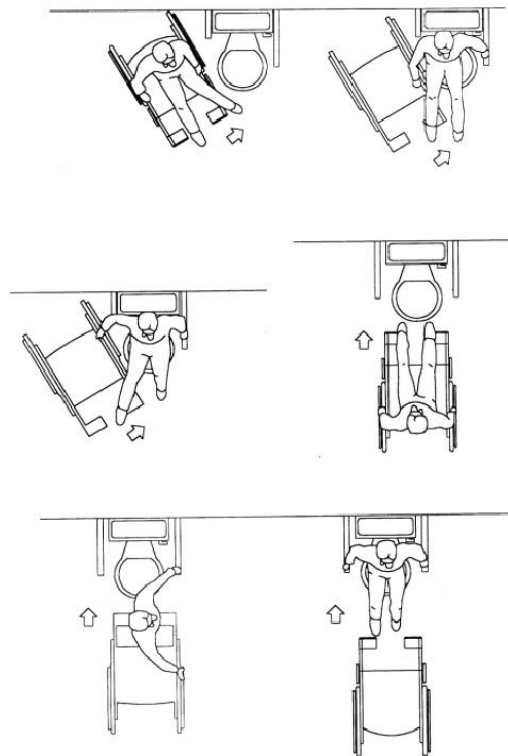


Ilustración 11: *Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro.* Técnica Ecuatoriana (2001)

La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar “un pie de fábrica” lo más ceñido posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con “alza” sobre el asiento. La instalación de “inodoros murales” permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figura 12.

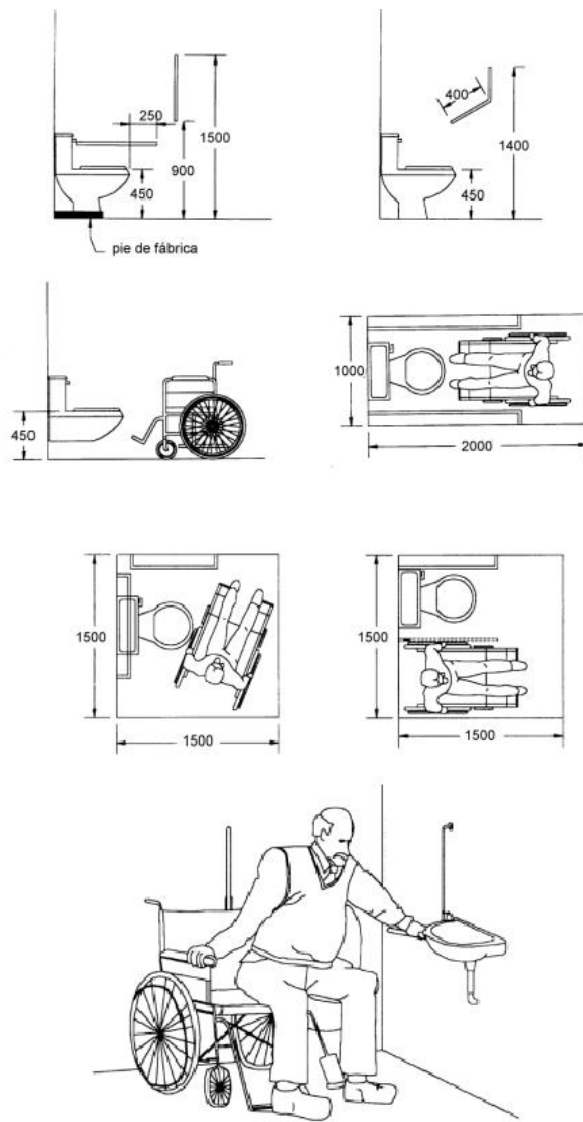


Ilustración 12: *Inodoro. Espacio de utilización.* Técnica Ecuatoriana (2001)

El espacio debe permitir una transferencia lateral desde la silla de ruedas al asiento para ducharse sentado, ver figura 13.



Ilustración 13: *Ducha.* Técnica Ecuatoriana (2001)

- Una ducha debe estar dotada de asiento no fijo o abatible sobre la pared, con una profundidad de 400 mm, para permitir el aseo de la espalda.
- La altura del asiento debe ser de 450 mm
- El área de la ducha no debe tener bordillo para posibilitar la aproximación con silla de ruedas, ver, figura 14.

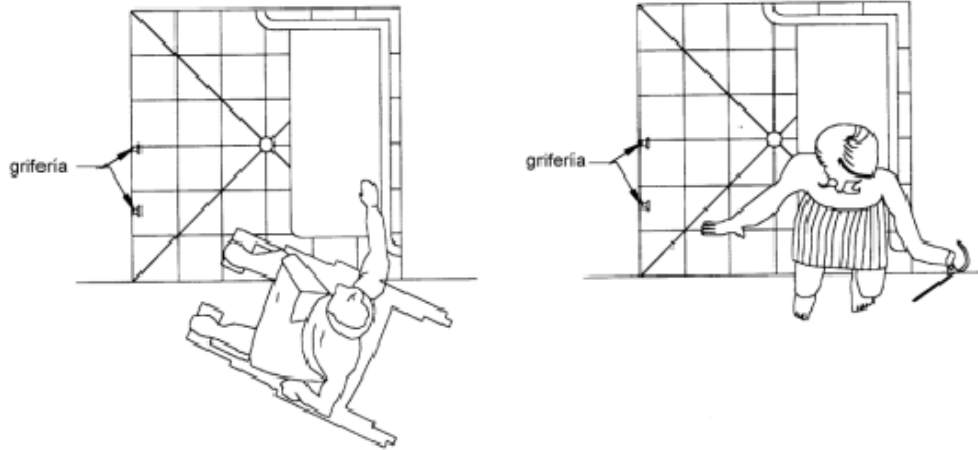


Ilustración 14: *Ducha.* Técnica Ecuatoriana (2001)

En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.

En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figura 15.

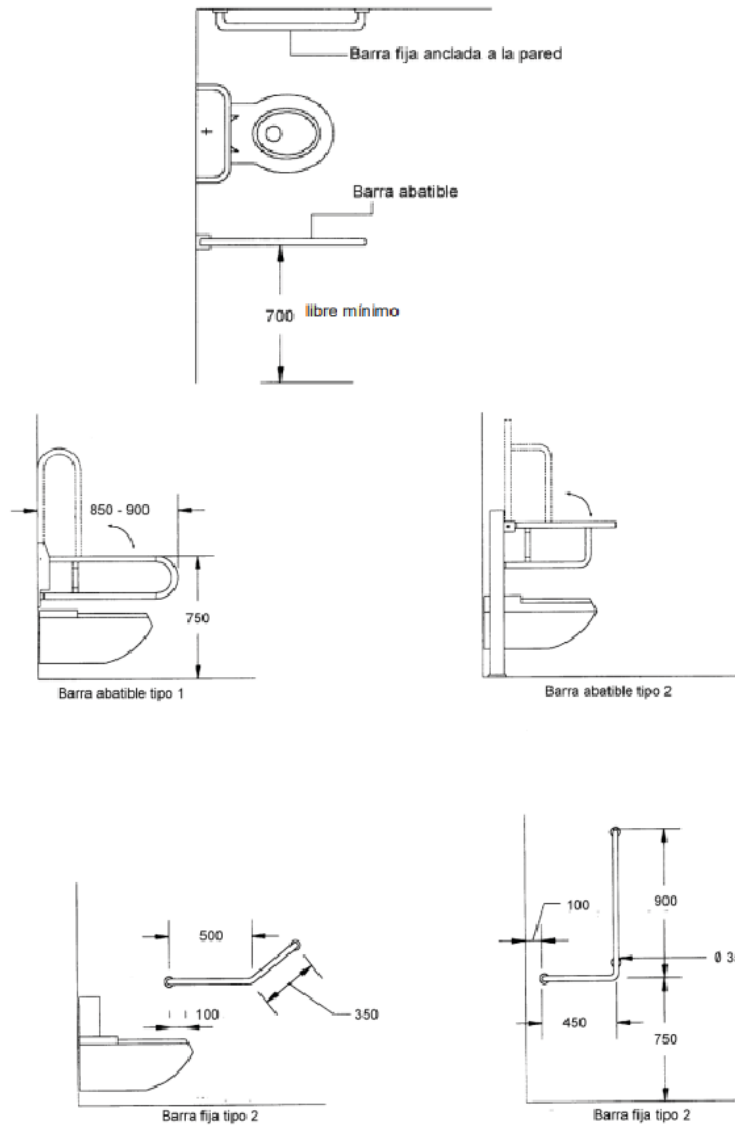


Ilustración 15: *Barras de apoyo. Forma y disposición.* Técnica Ecuatoriana (2001)

Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figura 16.

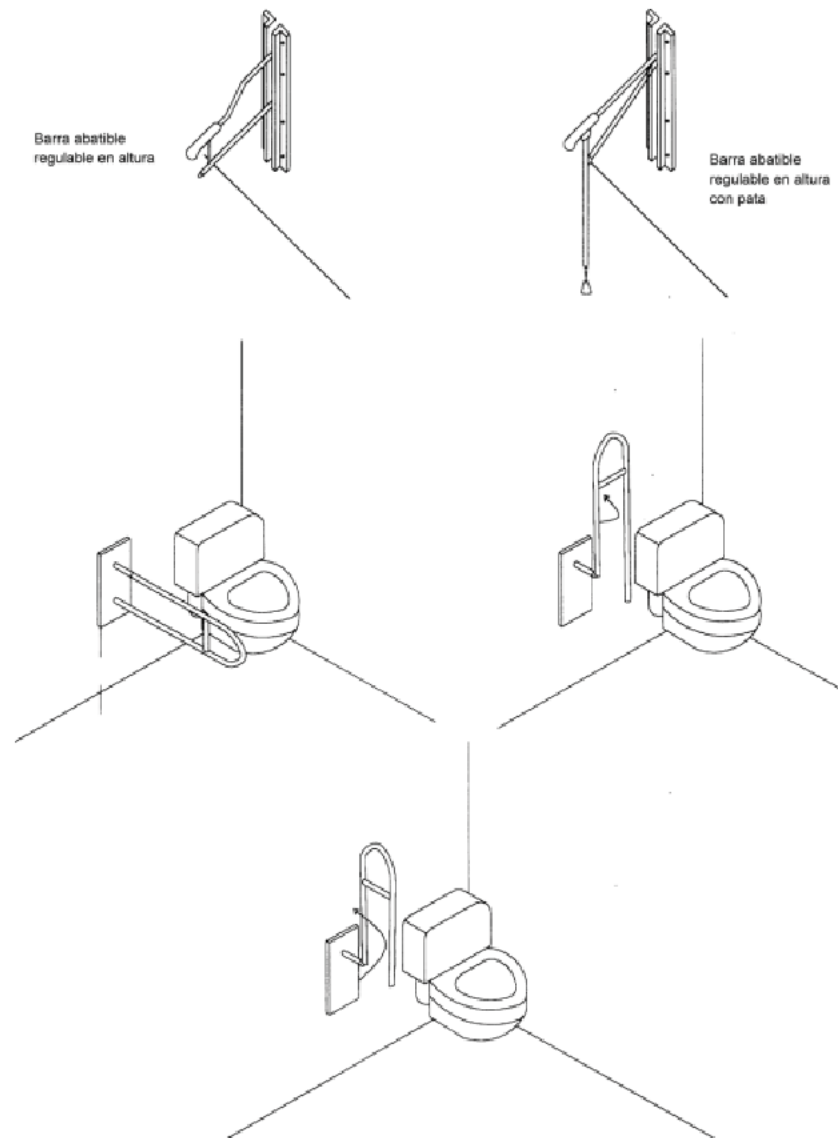


Ilustración 16: Barras de apoyo. Tipos. Técnica Ecuatoriana (2001)

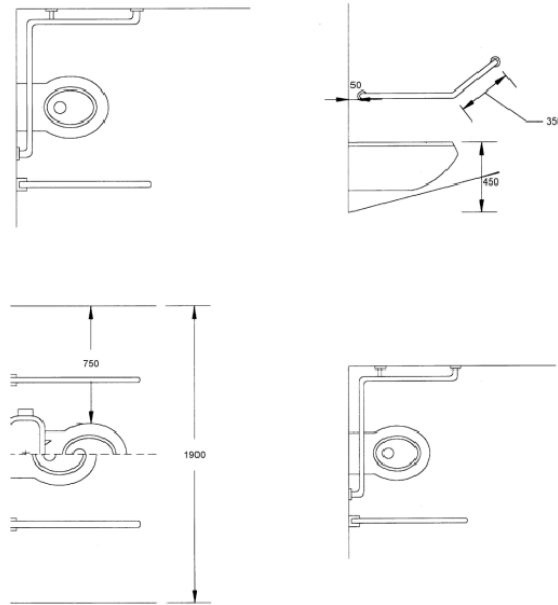


Ilustración 17: *Barras de apoyo. Tipos.* Técnica Ecuatoriana (2001)

La sección de las barras de apoyo debe tener un diámetro entre 35 y 50 mm; su recorrido debe ser continuo y los elementos de sujeción deben facilitar este agarre. Si se colocan paralelas a una pared, la separación debe ser de 50 mm libres y permitir el paso de la mano con comodidad, pero impedir el del brazo y cumplir con los requisitos de la NTE INEN 2 244, ver figura 18.

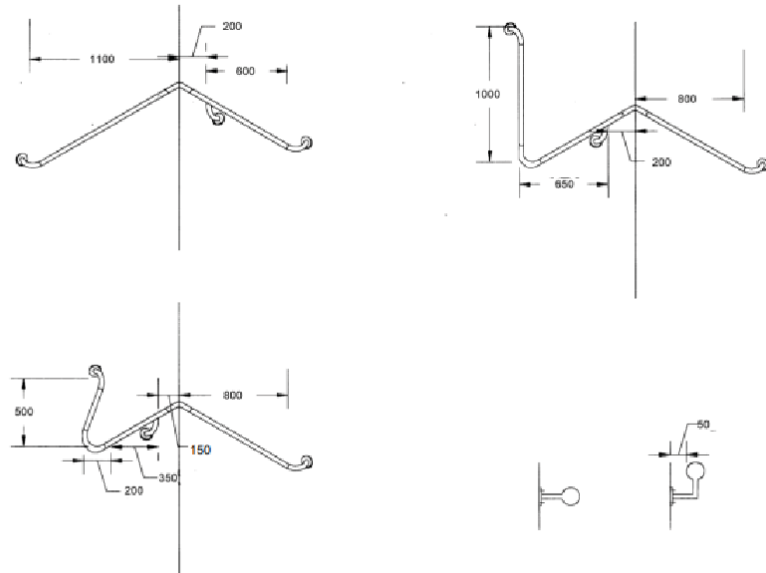


Ilustración 18: *Barras de apoyo. Tipos.* Técnica Ecuatoriana (2001)

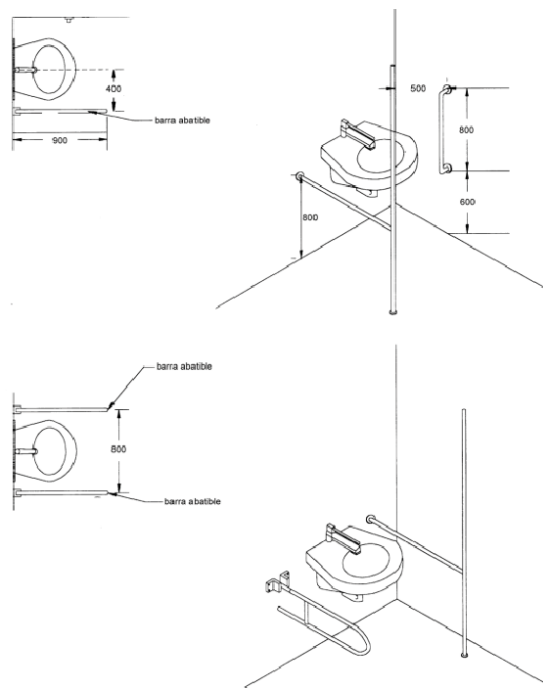


Ilustración 19: *Barras de apoyo. Forma y dimensiones.* Técnica Ecuatoriana (2001)

Los acabados deben ser resistentes a la oxidación, al deterioro, de fácil limpieza y antideslizantes. Para el caso en que el usuario tenga algún tipo de deficiencia visual. Las barras de apoyo deben contrastar cromáticamente con respecto a los paramentos a los que se fijan.

Las barras de apoyo deben ser capaces de soportar como mínimo una fuerza de 1 500 N sin doblarse ni desprenderse.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INSTALACIONES. ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD.

ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD

- No se debe disponer de tomas de corriente o interruptores dentro de un área de seguridad en torno al lavabo, tina y ducha.
- El nivel mínimo de iluminación en zonas higiénico-sanitarias en planos situados a 800 mm del pavimento, debe ser de 180 luxes, debiendo reforzarse en el área del lavabo.

VENTILACIÓN

- El sistema de ventilación debe proporcionar una renovación del aire equivalente a 5 volúmenes por hora.

SEGURIDAD

- El recinto debe estar dotado de un sistema de alarma sonora y visual de forma que permita al usuario, en caso de un accidente, dar y recibir información, ver figura 6.

ACABADOS

- Los pavimentos deben ser de materiales antideslizantes.
- Debe existir un contraste de color, entre las superficies de paredes y piso con los aparatos sanitarios, accesorios y barras de apoyo, que permita su correcta identificación a personas con baja visión.

GRIFERIAS

El tipo de grifería debe ser de palanca, monomando, de sistemas de sensores, u otros mecanismos que utilicen tecnología de punta, que faciliten el accionamiento de control de caudal y temperatura.

El sistema de calentamiento del agua, debe permitir un máximo de temperatura de 36°C, para evitar quemaduras a personas con falta de sensibilidad en algún miembro.

La grifería debe ser alcanzable desde el exterior del recinto de la ducha de manera lateral al acceso, ver figura 14.

APÉNDICE Z

Z.1 DOCUMENTOS NORMATIVOS A CONSULTAR

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 244:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico.

Edificios, Agarraderas, bordillos y pasamanos

Z.2 BASES DE ESTUDIO

Norma ANSI A 117.1 - 1986. American National Standard for Buildings and facilities. Providing accessibility and usability for physically handicapped people. American National Standards Institute.

New York, 1986.

Manual de Accesibilidad. Instituto Nacional de Servicios Sociales. Madrid, 1994.

2.2.1.5.4. Mobiliario Versátil

Según la Real Academia de Lengua Española (2021) define “versátil” como la cualidad de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones (s/párr.).

Una cualidad que resulta muy valorada, ya que permite la adaptabilidad inmediata de la persona sobre la actividad que se encuentre ejecutando. Al hablar de ergonomía y antropometría podemos recalcar la importancia de adaptar el entorno para el usuario, debemos tener en cuenta que hay personas con algunas discapacidades neuronales que afecta la mayoría de su cuerpo, por lo que es necesario la intervención de un asistente o enfermero/a, entonces las dimensiones deberán ser para más de una persona en un solo movimiento o actividad.

2.2.1.5.5. Estrategias

1.- Proporcionar una experiencia comparable	Asegúrese de que su interfaz brinde una experiencia comparable para todos, de modo que las personas puedan realizar tareas de una manera que se adapte a sus necesidades sin socavar la calidad de vida.
Ya sea por las circunstancias, la elección o el contexto, las personas son diversas. Dado que las personas usan diferentes enfoques y herramientas para leer y operar las interfaces, lo que la interfaz ofrece a cada usuario debe ser comparable en valor, calidad y eficiencia.	
Ejemplos:	
Contenido para alternativas: tener una alternativa básica, ya sea un texto alternativo, una transcripción, una descripción de audio o lenguaje de señas, hace que el contenido sea accesible, pero para que sea equivalente debe capturar la esencia del original.	
Funciones ergonómicas: Proporcionar subtítulos cerrados sincronizados hace que su video sea accesible. Pero hacerlos personalizables, codificados por colores y reposicionables proporciona una experiencia más comparable.	
Notificaciones: las notificaciones que aparecen en una interfaz son visualmente obvias, pero requieren un descubrimiento proactivo por parte de los usuarios de lectores de pantalla. Se puede lograr una experiencia comparable para usuarios ciegos mediante el uso de una región en vivo. La notificación no requiere entonces ninguna acción explícita por parte del usuario.	

2.- Considere la situación	Las personas usan su interfaz en diferentes situaciones. Asegúrese de que su interfaz brinde una experiencia valiosa a las personas, independientemente de sus circunstancias.
Las personas son usuarios por primera vez, usuarios establecidos, usuarios en el trabajo, usuarios en el hogar, usuarios en movimiento y usuarios bajo presión. Todas estas situaciones pueden tener un impacto. Para aquellos que ya encuentran desafiante la interacción, como aquellos con discapacidades, este impacto puede hacer que el uso sea particularmente difícil.	
Ejemplos:	
Contraste de color: cuando se utiliza una interfaz al aire libre, un buen contraste reduce el impacto de la luz del sol.	
Ayuda sensible al contexto: los usuarios pueden necesitar ayuda cuando se encuentran por primera vez con un formulario o interacción compleja. Esta ayuda puede volverse redundante, e incluso distraer, a medida que el usuario se familiariza con el formulario o la interacción. La ayuda sensible al contexto proporciona al usuario la posibilidad de elegir cuándo acceder a la ayuda y un mejor control sobre la página.	
Subtítulos sobre la marcha: sabe que el contenido de video que proporciona se consumirá en dispositivos móviles, que pueden estar en espacios públicos donde las personas prefieren consumir el contenido sin ser antisocial. Para ventanas más pequeñas, el sonido está desactivado y los subtítulos activados de forma predeterminada.	

3.- Se consistente	Use convenciones familiares y aplíquelas de manera consistente.
Las interfaces familiares toman prestado de patrones bien establecidos. Estos deben usarse consistentemente dentro de la interfaz para reforzar su significado y propósito. Esto debe aplicarse a la funcionalidad, el comportamiento, la redacción y la presentación. Debe decir las mismas cosas de la misma manera y los usuarios deben poder hacer las mismas cosas de la misma manera.	
Ejemplos:	
Patrones de diseño consistentes: use patrones de diseño web y de plataforma consistentes para ayudar a generar familiaridad y comprensión.	
Editorial consistente: use un lenguaje sencillo de manera consistente en todas las plataformas, incluido el editorial en el que confían los usuarios de lectores de pantalla, como alternativas de texto, encabezados, etiquetas para botones, etc. También es importante mantener un estilo editorial consistente, como asegurarse de que la parte superior de los artículos siempre tenga un párrafo de resumen claramente marcado, o asegurarse de que las viñetas siempre comiencen con una definición en negrita.	
Arquitectura de página coherente: utilice una arquitectura de página coherente en todas las plantillas para ayudar a las personas a escanear y navegar por el contenido clave.	

<p>4.- Dar el control</p>	<p>Asegúrese de que las personas tengan el control. Las personas deben poder acceder e interactuar con el contenido de la forma que prefieran.</p>
<p>No suprima ni deshabilite la capacidad de cambiar la configuración estándar del navegador y la plataforma, como la orientación, el tamaño de fuente, el zoom y el contraste. Además, evite cambios de contenido que no hayan sido iniciados por el usuario a menos que haya una forma de controlarlo.</p>	
<p>Ejemplos:</p>	
<p>Control de desplazamiento: El 'desplazamiento infinito' puede ser problemático, especialmente para los usuarios que navegan con el teclado porque no pueden pasar el flujo de contenido refrescante. Dé la opción de desactivar esta característica y reemplácela con un botón 'cargar más'.</p>	
<p>Haz que se detenga: algunos usuarios encuentran que las animaciones o el desplazamiento de paralaje causan náuseas, y otros los encuentran simplemente como una distracción. Cuando se reproduzcan automáticamente, al menos deberían ser fáciles de detener, proporcionando controles de reproducción prominentes.</p>	

<p>5.- Opción de oferta</p>	<p>Considere proporcionar diferentes formas para que las personas completen las tareas, especialmente aquellas que son complejas o no estándar.</p>
<p>A menudo hay más de una manera de completar una tarea. No se puede suponer cuál podría ser la forma preferida de alguien. Al proporcionar alternativas para el diseño y la realización de tareas, ofrece a las personas opciones que se adaptan a ellos y a sus circunstancias en ese momento.</p>	
<p>Ejemplos:</p>	
<p>Múltiples formas de completar una acción: cuando corresponda, proporcione múltiples formas de completar una acción. En dispositivos móviles, se puede admitir el deslizamiento para eliminar un elemento junto con un botón de edición que le permite seleccionar elementos y luego eliminarlos. Un ejemplo de esto está en el correo de iOS.</p>	
<p>Diseño: cuando haya largas listas de contenido, considere ofrecer una opción de diseño de cuadrícula o lista. Esto es compatible con las personas que pueden querer imágenes más grandes en la pantalla o filas más pequeñas.</p>	
<p>Alternativas accesibles: las formas alternativas de presentar datos, como tablas de datos para gráficos de información, deben estar disponibles para todos los usuarios como una opción en lugar de un enlace oculto solo para usuarios de lectores de pantalla. Las alternativas accesibles pueden beneficiar no solo a un grupo objetivo específico, sino a todos los usuarios, siempre que ofrezcamos la opción.</p>	

6.- Priorizar el contenido	Ayude a los usuarios a concentrarse en las tareas, funciones e información principales priorizándolas dentro del contenido y el diseño.
<p>Las interfaces pueden ser difíciles de entender cuando las funciones principales no están claramente expuestas y priorizadas. Un sitio o aplicación puede proporcionar mucha información y funcionalidad, pero las personas deben poder concentrarse en una cosa a la vez. Identifique el propósito central de la interfaz y luego el contenido y las funciones necesarias para cumplir ese propósito.</p>	
<p>Ejemplos:</p>	
<p>Manténgase enfocado en la tarea: revele progresivamente funciones y contenido cuando sea necesario, no todo de una vez.</p>	
<p>Priorización de tareas: una aplicación de correo electrónico es principalmente para escribir y leer correo electrónico. El botón "redactar" está, por lo tanto, presente en todas las pantallas y al principio del orden de enfoque. La bandeja de entrada tiene prioridad sobre otras listas de correo electrónico, como mensajes "enviados" y "spam". Las funciones menos utilizadas, como etiquetar u organizar el correo electrónico en carpetas, aparecen más adelante en el orden de enfoque, ya que generalmente solo se usarán cuando se complete la tarea principal de leer el correo electrónico.</p>	
<p>Priorización del contenido: el contenido principal en una página de artículo de noticias es la historia, por lo tanto, debe aparecer antes que otros contenidos, tanto visualmente como en el orden de las fuentes. El contenido relacionado, como artículos similares, debe seguirlo, y el contenido no relacionado debe seguirlo.</p>	
<p>Priorizar el editorial: el editorial para enlaces, encabezados y botones debe usar un lenguaje sencillo y poner el texto principal primero. Esto se aplica tanto al texto visible como al oculto. Esto hace que el texto sea fácil de escanear tanto visual como audiblemente para los usuarios de lectores de pantalla. El lenguaje sencillo también beneficia a los hablantes no nativos y es más fácil de traducir.</p>	

7.- Añadir valor	Considere el valor de las características y cómo mejoran la experiencia para diferentes usuarios.
Las características deben agregar valor a la experiencia del usuario al proporcionar formas eficientes y diversas de encontrar contenido e interactuar con él. Considere las características del dispositivo, como las API de voz, geolocalización, cámara y vibración, y cómo la integración con dispositivos conectados o una segunda pantalla podría brindar opciones.	
Ejemplos:	
Integración con dispositivos conectados o segunda pantalla: el uso de interfaces de voz para controlar multimedia, buscar contenido, salida de música o TV agrega valor para las personas que luchan por usar otras interfaces.	
Integración con las API de la plataforma: mejore la funcionalidad utilizando las características de la plataforma. La API de vibración hace que las personas sordas y con problemas de audición puedan usar las notificaciones, mientras que la API de geolocalización facilita que las personas con problemas de movilidad utilicen los servicios basados en la ubicación.	
Facilite la finalización de tareas: agregue un botón "Mostrar contraseña" a los campos de entrada para que los usuarios puedan verificar que han ingresado el texto correctamente, o agregue identificación táctil para áreas protegidas con contraseña.	

Tabla 4: *Los principios de diseño inclusivo, estrategias por Paciello Group.* Organización mundial de la salud OMS (2001)

2.2.1.5.6. Perfiles enfocados a la casa hogar

Psicología especial: Tiene por objeto de estudio las particularidades psicológicas de las personas que presentan desviaciones en su desarrollo y pueden estar determinadas por diferentes causas tales como: Trastornos difusos de la corteza cerebral o del sistema nervioso central (S.N.C.) en general. Defectos anatómicos fisiológicos que pueden derivar en impedimentos físicos motores; Trastorno de la actividad de uno o varios analizadores; Desarrollo deficiente del lenguaje, con una audición conservada; Correlación deficiente entre la esfera afectivo-volitiva y la intelectual (Puente, 2003, p. 357).

Se plantea la búsqueda constante de la condición humana, la interpretación de los estados psíquicos de cada ser humano resulta importante para la comprensión del comportamiento de las personas, para tener una mejor precaución de los estados vulnerables del ser humano previo a ser concebido.



Tabla 5: Por ello cada rama de la Psicología Especial presenta su objeto específico. Puente (2003)

Terapia física:

En la página web de Hospital Florencia (s/f) la define como “La Terapia Física y Rehabilitación es una especialidad que tiene como objetivo recuperar y mejorar la capacidad funcional y calidad de vida de aquellas personas que sufren de discapacidad por una enfermedad o lesión” (párr. 1).

Algunas personas padecen discapacidades que afectan su físico, limitando sus movimientos en su 98%, las terapias físicas han mejorado la coordinación de sus articulaciones

niños con síndrome de Down se han visto muy beneficiados en la casa hogar, Hogar Para Sus Niños, lo que resulta interesante una intervención constante con respecto al espacio interior.

Terapia de lenguaje:

Consiste en la evaluación, diagnóstico y tratamiento de los trastornos que atañen a la comunicación. Éstos se manifiestan mediante alteraciones en la voz, la capacidad de habla, el lenguaje, la audición y la deglución” (Pérez, 2020).

De esta manera se desarrolla la manera más adecuada para la interpretación del niño hacia algunos estímulos externos, principalmente se busca la manera en la que el infante encuentre la manera de comunicarse, ya sea con un dibujo o un color, la coordinación de sus extremidades, como son sus dedos, estos deben fijarse hacia un objeto que pueda usar.

Terapia de integración sensorial:

Integración sensorial es una expresión que se usa para describir los procesos del cerebro que nos permiten tomar la información que recibimos de nuestros 5 sentidos, organizarla y responder adecuadamente. También tenemos un sentido vestibular (equilibrio) que nos dice en qué posición poner nuestros cuerpos y cabezas, y un sentido propioceptivo (conciencia del cuerpo en el espacio) que nos ayuda a saber lo que hacemos con nuestras articulaciones, músculos y ligamentos (healthychildren, 2019).

La parte más interesante en mi opinión es la integración sensorial, todos tenemos sentimientos ocultos detrás de cualquier olor, sabor, color, o alguno objeto que se nos haya cruzado a lo largo de nuestras vidas, la terapia sensorial ayuda a la sensibilidad perceptiva, gusto,

oídos, tacto y olfato. Estados de los sentidos los cuales hasta ahora dedujimos que son únicamente usados en la sala sensorial, mediante la entrevista sabremos con mayor profundidad el uso de dicha habitación.

2.2.2. Variable Dependiente

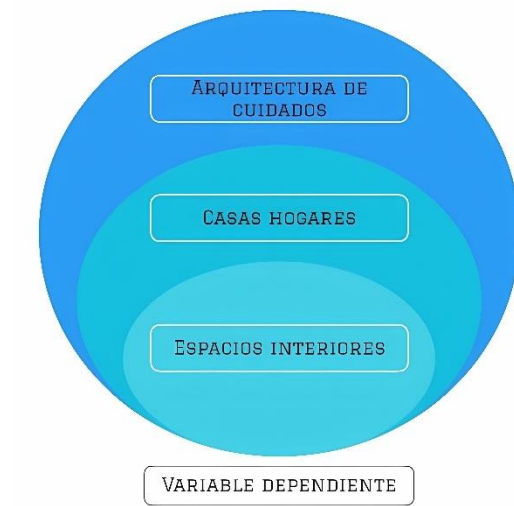
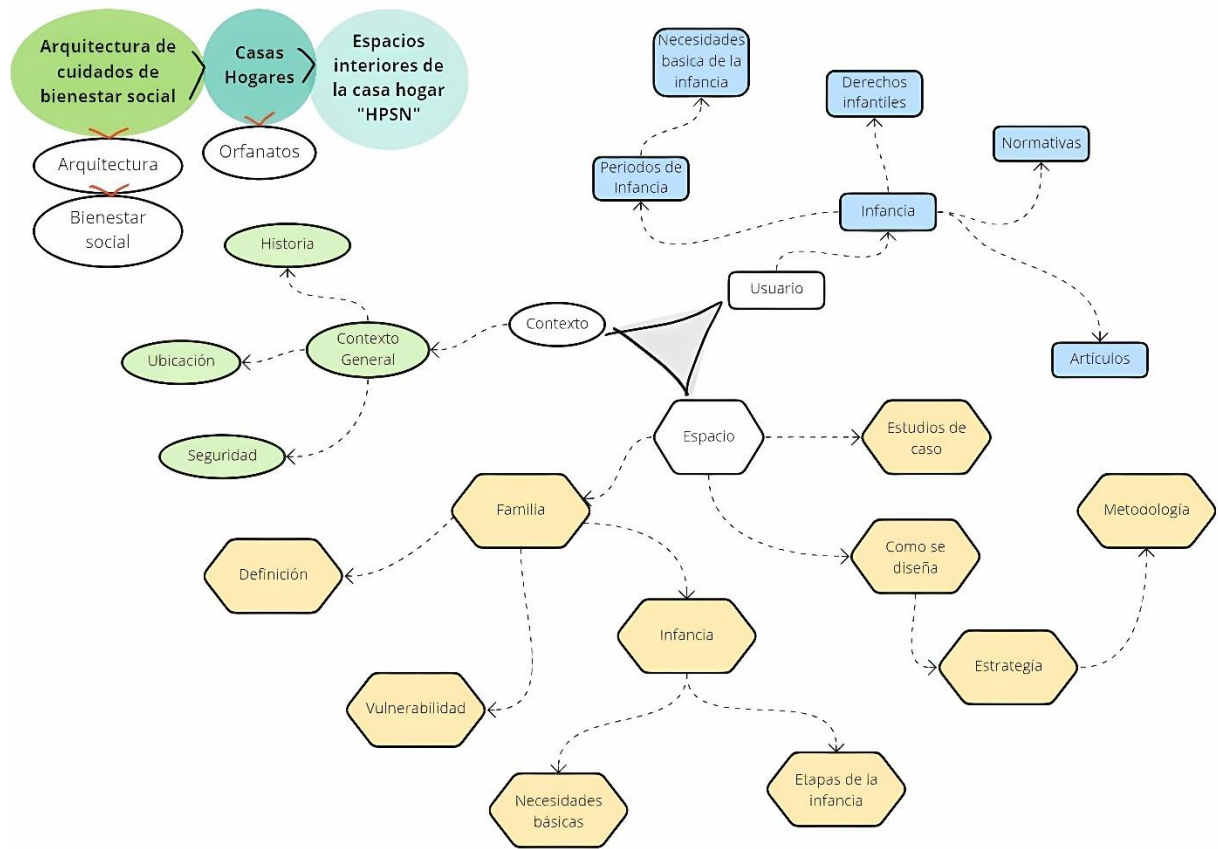


Tabla 6: *variable dependiente.* Steeven Aráuz (2023)



2.2.2.1. Perfiles enfocados a la casa hogar

Al hablar de Arquitectura de Bienestar Social, se entiende como en enfocar las estructuras en función de apoyar, acoger, albergar, ayudar o asilar, tanto a personas con escasos recursos económicos, adultos mayores en estado de abandono o aislamiento a su persona misma, niños vulnerables, niños abandonados, incluso albergues para animales desamparados. E incluso varios proyectos se comprometen a mejorar la calidad de vida a estos grupos vulnerables, ya sean propuestas municipales, proyectos de tesis, ayuda humanitaria, etc.

La arquitectura de bienestar busca consolidar el objetivo de la arquitectura común, para ayudar a un gran número de personas, fuera de cualquier ámbito familiar o laboral. Incluir necesidades variables específicas para cada grupo, es decir incluir, enfermería, oficinas, servicios higiénicos, terapias, y comedor que abastezca a muchas personas. Todo esto incluido en la infraestructura del edificio en donde se encuentre. Así poder dar un lugar digno para permanecer a personas con poca suerte.

2.2.2.2. Arquitectura

Además, Vitruvio también asignó tres características principales; *venustra* (belleza), *Firmitas* (estabilidad) y *Utilitas* (utilidad), en caso de no contar con estas tres características no se podrá considerar arquitectura. Las implicaciones conllevan una doble significación del concepto de arquitectura que, con importantes variaciones a lo largo de la historia, se mantienen en la actualidad: el papel del arquitecto como técnico, depositario de una serie de conocimientos para la correcta ideación y planificación y ejecución de la obra arquitectónica, y como

artista encargado de conocer e interpretar las múltiples implicaciones sensibles y sensoriales del espacio (Ruiz P. J., 2020, párr 6-7).

2.2.2.3. Bienestar social

De acuerdo a l significado impuesto por la R.A.E. (2021) es el “conjunto de las cosas necesarias para vivir bien” o el “estado de la persona en el que le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica (s/p).”

Entonces se define como la agrupación de diversos factores en la cotidianidad del ser humano, estas agrupaciones revelan el confort, gozo, felicidad, bienestar de la persona. También se podría decir que es el “Conjunto de factores que se conjugan para que los integrantes de una sociedad puedan satisfacer sus necesidades fundamentales y, en consecuencia, tener óptimos niveles de calidad de vida” (Significados, párr 1.).

2.2.2.4. Casas Hogares

De acuerdo con el Art. 7, literal a.- del ministerio de inclusión económica y social (MIES), en la **NORMATIVA TÉCNICA PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ENTIDADES DE ATENCIÓN DE ACOGIMIENTO EN LAS MODALIDADES DE ASA HOGAR Y ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL** en su capítulo II, **DE LAS MODALIDADES DE ATENCIÓN Y LA POBLACIÓN** define a casa hogar como:

Son viviendas con una distribución de espacios similares a un hogar común, con ambientes distribuidos en sala, comedor, cocina, dormitorios, al menos 2 baños.

En estas viviendas se acogen a un grupo máximo de ocho niños, niñas y

adolescentes entre 0 a 17 años once meses de edad (de preferencia grupo de hermanos) que requieren de una medida de acogimiento temporal, ordenada por la autoridad competente, cuando se ha valorado que tanto los progenitores como la familia ampliada no responden ante la situación de desprotección y no existe la posibilidad de un acogimiento familiar. Cuenta con equipos interdisciplinarios que puedan afrontar e intervenir profesionalmente tanto con los niños, niñas, adolescentes, sus familias y la comunidad (MIES, 2013).

2.2.2.5 Orfanatos

El término orfanato hace referencia a una institución orientada a velar por los niños desfavorecidos. En cuanto al término, proviene del griego orphanos, que literalmente significa privado de padres. En este sentido, esta institución da cobijo y se cuida especialmente de niños huérfanos, pero también de aquellos cuyos padres han perdido la custodia legal sobre su hijo por algún motivo (DefiniciónABC, 2016, párr. 1).

Además, DefiniciónABC refiere que, “[...], también conocidos como orfelinatos o centros de acogida, los menores se encuentran atendidos en espera de alguna posible adopción por parte de alguna familia. [...]” (2016, párr. 2).

Cabe mencionar que los orfanatos son entidades públicas gubernamentales, pero existen casos que son fundadas por instituciones no gubernamentales las cuales, fundan de forma caritativa en países ajenos a su nacionalidad, sustentándose de forma económica por medio de donaciones y ayudas sociales, como son, ropa y juguetes.

“La ministra ecuatoriana de Inclusión Económica y Social (MIES), Berenice Cordero, mencionó el 1 de junio del 2018, que en Ecuador alrededor de 3000 niños viven en casas hogares dirigidas por el Gobierno” (El Comercio, 2018, párr. 1).

Además, el Comercio (2018) en su artículo periodístico menciona que, “En el país existen 58 instituciones [...], a quienes el Estado garantiza su derecho a una convivencia familiar, puntualizó Cordero en una visita a la Casa Hogar Guayaquil en compañía del presidente Lenín Moreno” (párr. 2).

Así como solamente existen cinco orfanatos en la provincia de Cotopaxi, registrados en la ubicación web de Google maps.

“Los infantes que acuden a las casas hogar “se encuentran bajo medidas judiciales debido a malos tratos, abusos o situaciones de riesgo y negligencia” agregó Cordero.” (El Comercio, 2018, párr. 4).

2.2.2.6. Espacios interiores de la casa hogar HPSN

“Hogar Para Sus Niños” (HPSN) es una organización no-gubernamental, sin fines de lucro, que acoge a niños en situación de riesgo sea por circunstancias de abandono o por maltrato infantil” (Denisse, 2019, p. 9).

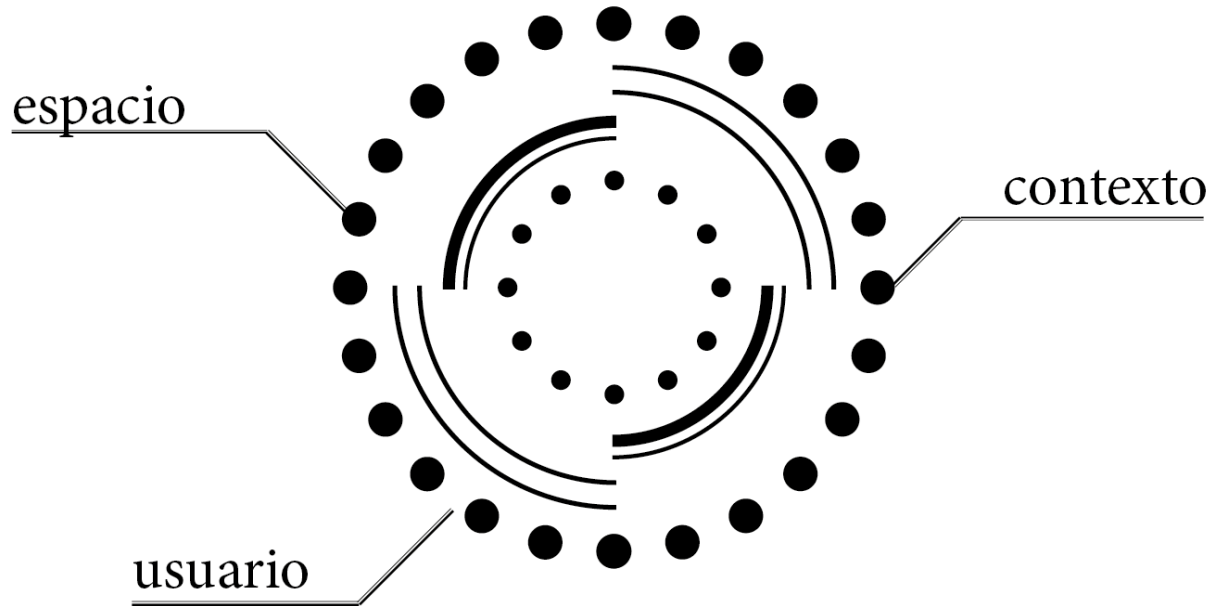
Según la página web Business Coaching School en el HPSN ejecutan programas interdisciplinarios para asegurar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, fortalezcan el cumplimiento de sus derechos para cada uno de los, con cuidados profesionales, atendiendo con prioridad y orientado a evaluar la mayor parte de necesidades; apoyo psicológico,

espiritual, cuidados médicos, atención psicopedagógica, educación, asesoramiento legal, entre otros.

El HPSN cuenta hoy con dos sedes, una en Quito y otra en Latacunga, albergando un total de 57 niños, en un ambiente cálido y alegre, en donde priorizamos el desarrollo lúdico y la no institucionalización de los niños que viven con nosotros.

En palabras de la Srta. Anabel Ganchala enfermera del lugar nos indica que:

“Es una casa hogar de cuidado a niños de cero a cinco años, pese a eso disponemos del proyecto casa esperanza, en donde cuidamos y viven jóvenes con discapacidad, en sí es un proyecto interno de Hogar Para Sus Niños, nosotros no somos una casa de adopciones si no una casa de cuidado, quien se encarga de las adopciones es la Unidad Técnica de Adopciones (UTA) ubicada en Ambato”. (2022)



2.2.3. Contexto

2.2.3.1. Contexto General

La casa hogar está ubicada en el cantón Latacunga, parroquia Belisario Quevedo junto a La Iglesia de Dios Nuevo Impacto, en la entrada a Belisario Quevedo, es un sector tranquilo, con una población considerable dedicada al comercio de agricultura y ganadería, actualmente se encuentra en pleno apogeo de nuevos habitantes, es decir nuevos grupos familiares que se han dirigido al habitar del sector, por su tranquilidad y hermosos paisajes de los alrededores.

Por ende, es un lugar muy seguro y libre de contaminación industrial para los niños, disponen de áreas verdes muy amplias para su recreación, rodeados de muros a los alrededores de la propiedad, además los niños cuentan con el constante cuidado y protección del personal.

Asistencia a instituciones educativas privadas para su aprendizaje, y son trasladados por medio de recorrido privado asistido por personal de la casa hogar.

2.3.4. Espacio

2.3.4.1. Estudios de casos

Biblioteca para personas ciegas y débiles visuales, taller Mauricio Rocha, ubicada en México; vestíbulo, área de recepción y atención al público, sala de espera, guardarropa, cabinas de lectura formal, cúbicos de grabación, estantería para 250 metros lineales de acervo y ludoteca. Estos son espacios que se encuentran disponibles en dicha biblioteca.

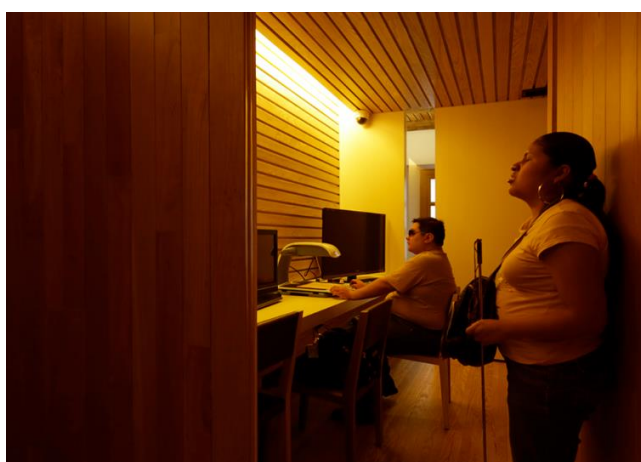
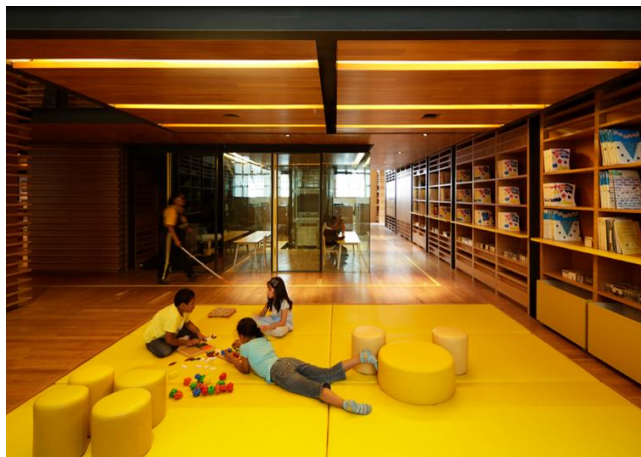


Ilustración 20: *Espacio recreativo de la biblioteca, ocupación infantil.* arquitecturapanamericana (2020)

Además de contar con lenguaje braille, las habitaciones cuentan con equipos de audio para que puedan leer o estudiar sin ningún obstáculo, sin duda se ha logrado desarrollar espacios accesibles, se ha tenido en cuenta la eliminación de barreras y así todos puedan compartir de experiencias.



Ilustración 21: *Zona de circulación, el recorrido se marca en el piso como alternativa de piso podo-táctil. arquitecturapanamericana (2020)*

Una forma creativa de brindar la información de los libros u algún sitio, se ha optado por colocarlos en los barandales, suprimir carteles o algún tipo de carteles en las paredes, para evitar buscarlos, el lenguaje braille encontró al usuario, además de estar muy bien ubicado.



Ilustración 22: *Ambiente cálido en la biblioteca, además ayuda a la relajación de la lectura.* (Pereznieto, 2014)

En el campo de la educación existe una institución escolar pública que funcione para todos, apoyan el aprendizaje inclusivo mediante la creación de un entorno diseñado para su aprendizaje, Escuela Inclusiva con Interiores en Madera, Sarit Shani Hay Studio, en la ciudad de Tel Aviv, han diseñado la escuela para poder mejorar el modelo de aprendizaje inclusivo.



Ilustración 23: Figura N° 22: forestalmaderero (2020)

Según la información de forestalmaderero (2020) “En la escuela el 25% de los estudiantes tienen discapacidades físicas, problemas emocionales o están en el espectro autista e interactúan juntos en un espacio que fomenta la colaboración mientras celebran la diversidad de los estudiantes” (párr. 2).

El diseño fue asistido por parte de pedagogos y expertos que comprenden las necesidades en cuanto a la discapacidad.

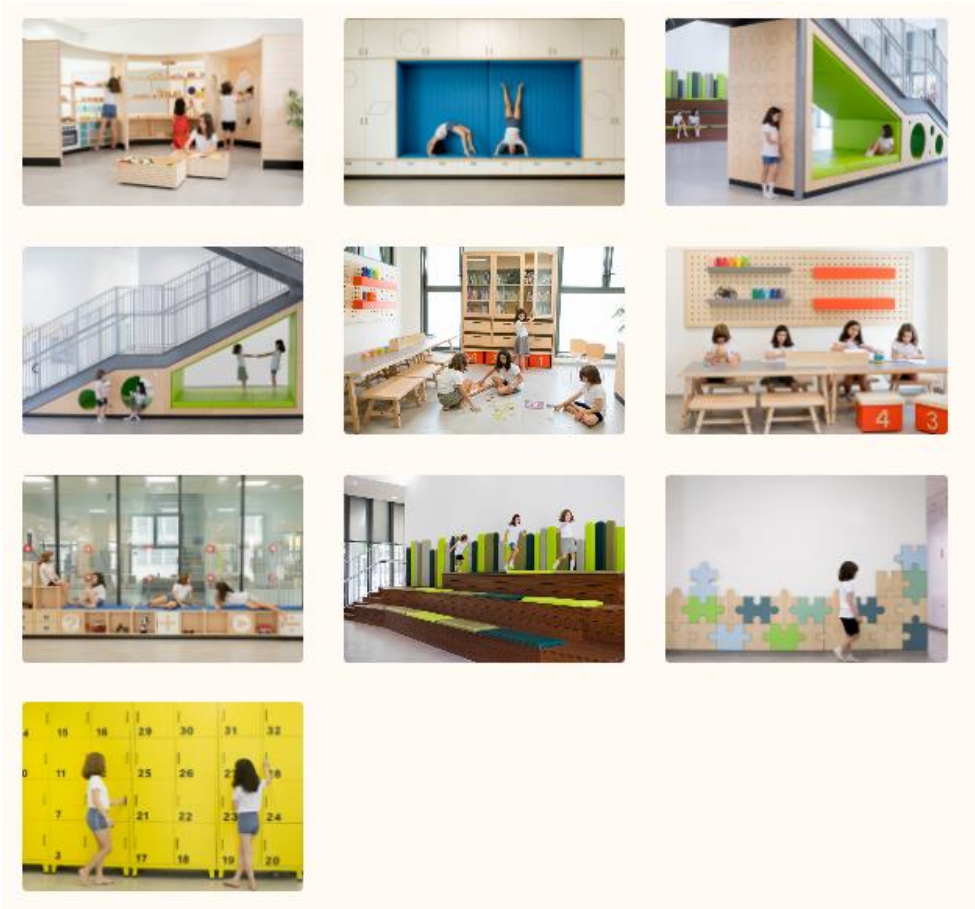


Ilustración 24: forestalmaderero (2020)

El diseño de los muebles busca la flexibilidad, conjunto con la ergonomía aplicando comodidad íntima en las aulas, el uso de la cromática está pensada para mantener la calma y tranquilidad de los niños, evitar sobrecargas emocionales, el desarrollo de muebles que ayudan a la interpretación y explotación de juegos recreativos, juguetes como muebles, por ejemplo un “ábaco con letras y formas grabadas en todos sus lados para el aprendizaje de lenguaje en braille y lengua de señas” (forestalmaderero, 2020).

En el Ecuador existe la iniciativa de fomentar la inclusión en cuanto a la implementación de parques de recreación de manera que tengan una libre accesibilidad para todos los niños, niñas y personas con discapacidad, tal es el ejemplo de la ciudad de Quito con su segundo parque en el Condominio Las Cuadras. El parque consta de todos los juegos que tendría un parque común y corriente, cada juego está adaptado para la diversión de todos, además de gimnasia inclusiva para personas de la tercera edad.



Ilustración 25: *El parque inclusivo contempla juegos para los niños con discapacidad, como resbaladeras, subibaja, carrusel giratorio, entre otros. quitoinforma (2019)*

2.3.5. Usuario

2.3.5.1. Familia

La familia conforma un grupo de personas con vínculos sanguíneos, genéticos o políticos, que realizan su convivio en común, ocupando habitualmente una vivienda en su totalidad. [...].

En la definición se incluyen, asimismo, las personas que viven solas, como familias unipersonales (Eustat, s.f.).

De acuerdo con el capítulo III, art. 10, literal b) atención a la familia, de la NORMA TÉCNICA PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ENTIDADES DE ATENCIÓN DE ACOGIMIENTO EN LAS MODALIDADES DE CASA HOGAR Y ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL indica que:

La familia es el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña o adolescente; sin embargo, hay circunstancias en las que pueden encontrarse en situación de amenaza o violación de sus derechos por lo que requieren de protección especial mediante la aplicación de medidas de protección como el acogimiento. Mientras el niño, niña o adolescente permanece en acogimiento, es responsabilidad del equipo técnico promover las relaciones personales y directas con la familia e impulsar acciones que permitan el fortalecimiento del vínculo o la reinserción familiar en el menor tiempo posible, según los casos (MIES, 2013).

2.3.5.2. Infancia

De acuerdo con el capítulo III, art. 10, de la NORMA TÉCNICA PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ENTIDADES DE ATENCIÓN DE ACOGIMIENTO EN LAS MODALIDADES DE CASA HOGAR Y ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL estipula que:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derechos universales, individuales y sin jerarquía, por lo tanto, la atención oportuna y directa en las entidades de acogimiento, debe considerar el principio de interés superior orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos (MIES, 2013).

“La infancia es un período de tiempo que abarca desde el momento del nacimiento de una persona hasta el comienzo de su pubertad” (ceupe, 2020, párr. 1).

El Centro Europeo de Postgrado (2020) en la rama de psicología refiere a la infancia como:

En la infancia, una persona atraviesa etapas muy importantes de desarrollo mental y físico, las más mínimas alteraciones en las que a menudo conducen a problemas psicológicos y fisiológicos en la edad adulta. La infancia de una persona cubre aproximadamente el 10% de toda su vida. A pesar de que la personalidad del niño aún no se ha formado, en estado puro ya se puede tener una idea primaria de su carácter y temperamento.

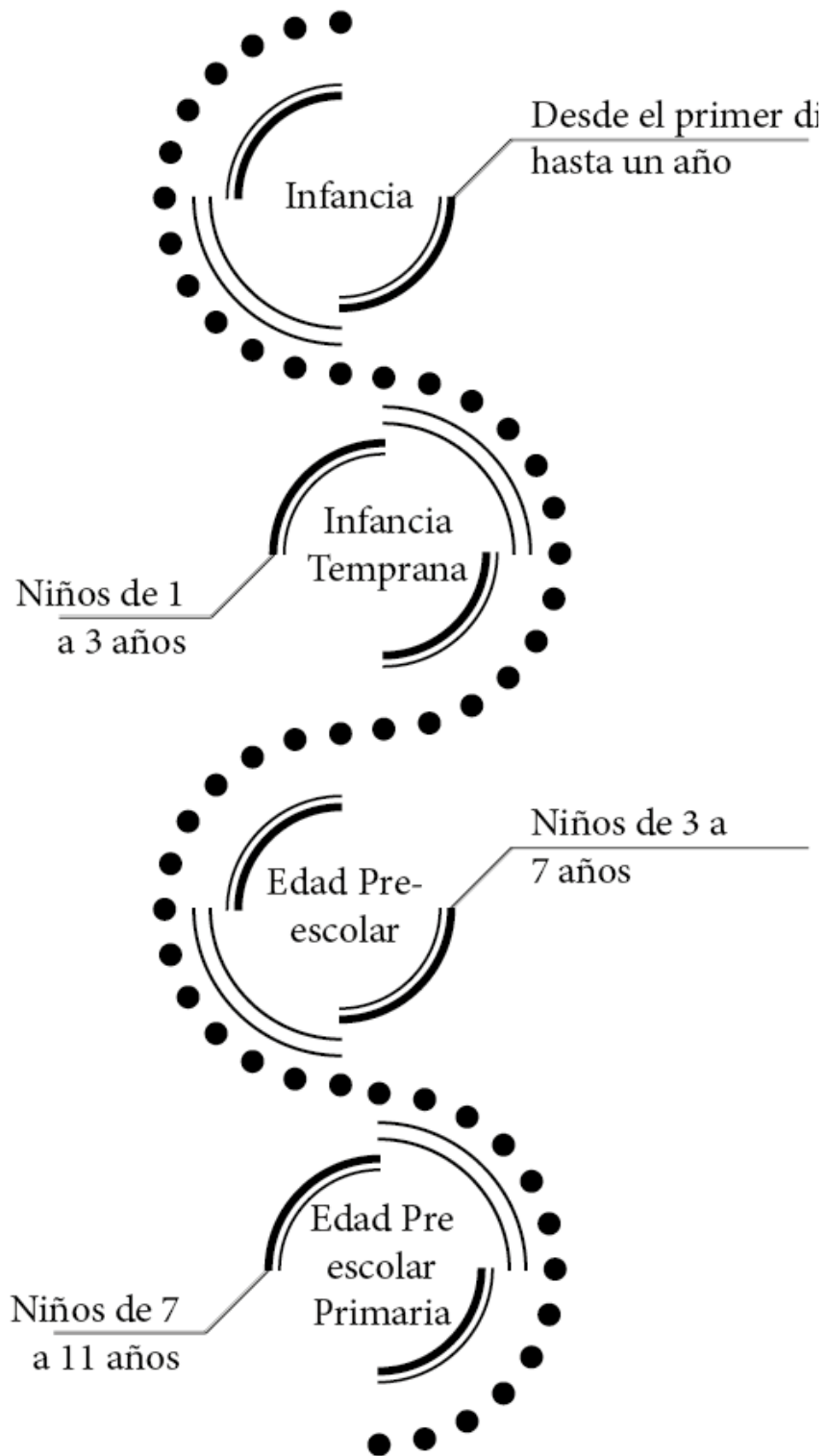


Tabla 7: *Periodos principales de la infancia.* (CEUPE, 2020, párr. 4)



Tabla 8: *Las necesidades básicas de la infancia.* CEUPE, (2020, párr. 13-18).

La infancia es fundamental para el desarrollo de una persona, influye el entorno, la educación y los valores. Los cuales se reflejarán en su etapa adulta, queda implícito el saber que merecen una interacción y atención adecuada por parte de los padres o personas de su círculo social primario.

En la casa hogar HPSN es un lugar amplio el cual permite que, niños y niñas de 0 hasta 8 años, en un total de 12 niños, los cuales 2 niños tienen discapacidad física en su 96%. Niños y niñas residen en la planta baja, el cual es llamado como casa bourdeau.

En el mismo sitio adolescentes de entre 13 a 29 años de edad, residen en la segunda planta con nombre, casa esperanza, todos poseen el 71% hasta el 96% de discapacidad tanto física, intelectual, psicomotor y física.

Siendo un factor de riesgo el no cumplir con las normativas básicas que exige el gobierno, aun así una corporación no gubernamental, deben cumplir por ley con los mínimos requisitos.

CAPÍTULO III. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico)

Análisis Político:

- Regulación de las políticas públicas para las discapacidades.
- Promover y garantizar los derechos para personas con discapacidades.
- Cumplimiento de la ley para contratar a personas con discapacidad a empresas públicas y privadas.

Análisis Económico:

- Falta de presupuesto enfocado a discapacidades
- La mayoría de personas con discapacidad no tienen empleo fijo.
- Costos elevados de fármacos para tratamientos en discapacidades.

Análisis Social:

- Desvinculación parental, a NNA con discapacidad.
- Exclusión social y discriminación
- Síndrome del cuidador

Análisis Tecnológico:

- Mejoras en la infraestructura.
- Diseño inclusivo para el mejoramiento.
- Aplicación de nuevos métodos de proyección y percepción del espacio.

3.2. Análisis Interno

3.2.1. Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas)

3.2.1.1. Fortalezas. INTERNO PROPIAS DEL ESPACIO

- Se trabaja conjuntamente con los terapeutas y los niños/niñas y adolescentes con discapacidad, utilizando materiales que ayudan en el proceso sensorial, físico e intelectual.
- Dispone de un espacio adecuado que permitirá realizar las adecuaciones necesarias o requeridas para el desarrollo del proyecto.
- Se cuenta con el apoyo de los coordinadores de la casa hogar para la ejecución del proyecto.
- Ayuda a los habitantes a la accesibilidad de los diferentes espacios.
- Facilita la movilización de los NNA a las terapias.
- Fomenta el desarrollo de concentración, distracción e imaginación de los habitantes.

3.2.1.2. Oportunidades.

- El espacio se presta para una buena adecuación, gestión y distribución de espacio.
- Al ser extranjero se facilita la valorización de la propuesta del proyecto.
- Se tiene la voluntad para realizar el proyecto.

3.2.1.3. Debilidades.

- No cuenta con los requerimientos que exigen las normas de accesibilidad.
- No han contado con un previo estudio de diseño para ser habitada para niños con discapacidad.
- No cuenta con el suficiente presupuesto para diseñar los espacios inclusivos dentro de la casa hogar.

3.2.1.4. Amenazas.

- No existe la adecuada concientización de los beneficios que tiene el diseño interior en cuanto al cuidado de personas con capacidades especiales.
- No obtener la aceptación de la mayoría de personas que capten el espacio del lugar.
- Los infantes al no ser adoptados salen del programa de adopción y pasan a ser residentes permanentes de la casa hogar en el cual daría como resultado un aumento impredecible de niños/niñas y adolescentes con y sin discapacidad.

Fortaleza

Se trabaja conjuntamente con los terapeutas y los niños/niñas y adolescentes con discapacidad, utilizando materiales que ayudan en el proceso sensorial, físico e intelectual.

- dispone de un espacio adecuado que permitirá realizar las adecuaciones necesarias o requeridas para el desarrollo del proyecto.

- Se cuenta con el apoyo de los coordinadores de la casa hogar para la ejecución del proyecto.

-Ayuda a los habitantes a la accesibilidad de los diferentes espacios.

-Facilita la movilización de los NNA a las terapias.

-Fomenta el desarrollo de concentración, distracción e imaginación de los habitantes.

Oportunidades

-El espacio se presta para una buena adecuación, gestión y distribución de espacio.

-Al ser extranjero se facilita la valorización de la propuesta del proyecto.

-Se tiene la voluntad para realizar el proyecto.

FODA

Debilidades

-No cuenta con los requerimientos que exigen las normas de accesibilidad.

-No han contado con un previo estudio de diseño para ser habitada para niños con discapacidad.

-No cuenta con el suficiente presupuesto para diseñar los espacios inclusivos dentro de la casa hogar.

Amenazas

-No existe la adecuada concientización de los beneficios que tiene el diseño interior en cuanto al cuidado de personas con capacidades especiales.

-No obtener la aceptación de la mayoría de personas que capten el espacio del lugar.

-los infantes al no ser adoptados salen del programa de adopción y pasan a ser residentes permanentes de la casa hogar en el cual daría como resultado un aumento impredecible de niños/niñas y adolescentes con y sin discapacidad.

CAPITULO V. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Método

Inductivo Deductivo

4.1.1. Enfoque de la investigación

“El enfoque cualitativo es humanista. La mayoría de estudios no se prueban con hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinando conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. Se basa en métodos de recolección de datos no Enfoques De Investigación: Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico Página 13 Alfredo Otero Ortega estandariza en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). El método consiste en hacer preguntas generales y abiertas, recoger información a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, (...).” (Ortega, 2018)

También se parte del design thinking para recopilar información y como punto de partida para las decisiones de diseño de manera que se pueda proponer una propuesta creativa y generar proyectos que satisfagan las necesidades de nuestros usuarios.

4.1.2. Entrevista

Gracias al diálogo entre el investigador y el entrevistado podemos definir cuáles son los movimientos más concurrentes, mantener una idea e ilustración empática al relatarnos sus actividades diarias con los niños, niñas y adolescentes.

La humanidad ha tenido varios requerimientos entre ellos la necesidad de interacción personal dentro de la civilización y gracias a la entrevista podemos satisfacer dichos requerimientos. “entrevoir” término francés cuyo significado es “verse el uno al otro”. A lo largo del tiempo se la ha venido definiendo como la visita que se le hace a otra persona cuya información es indispensable, para posteriormente en un resumen dar a conocer al público. Fue una técnica exclusiva para el medio periodístico, pero con el pasar del tiempo su efectividad ha favorecido a otras carreras; médicos, abogados, maestros, trabajadores sociales, directores de empresas, etc. Las cuales la han usado con el fin de recabar información o un intercambio significativo de ideas dirigidas a un mutuo objetivo (Acevedo; Lopez M., 2004, p. 8).

Previo a la realización de la entrevista analizamos los perfiles para la obtención adecuada de la información, información la cual nos ayudará para el entendimiento y desarrollo del diseño interior para la casa hogar HPSN. El desarrollo del perfil indica el tipo de profesional con el que debemos realizar la entrevista conocer sus estrategias y conocimientos, que tienen sobre los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

Modelos de entrevista a continuación:

TEMA: “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

Modelo de la entrevista, dirigido al personal profesional de la casa hogar HPSN.

Entrevistador: Steeven Aráuz

Datos:

Nombre:

Edad:

Ocupación:

- Pregunta 1.- ¿De qué forma se utiliza el espacio?
- Pregunta 2.- ¿Qué necesidades especiales son las que se utilizan en el espacio?
- Pregunta 3.- ¿Cómo se puede identificar el espacio favorito del niño?
- Pregunta 4.- ¿Qué tipo de entorno debe tener un niño con discapacidad? (familiar, espacial)
- Pregunta 5.- ¿Qué tipo de cuidados fuera de los comunes deben tener los niños con discapacidad?
- Pregunta 6.- ¿Cuál es la diferencia del cuidado entre los niños y adolescentes con discapacidad?
- Pregunta 7.- ¿Cómo se identifica la inconformidad en los niños con discapacidad de lenguaje?
- Pregunta 8.- ¿Qué tan importante es el color para los niños? ¿conoce perfectamente qué tipos de colores prefieren los niños?
- Pregunta 9.- ¿Cómo debe ser el trato para fortalecer la igualdad entre los niños, niñas y adolescentes?
- Pregunta 10.- ¿Qué tipo de distractores aplican a los niños cuando permanecen en estado de reposo?
- Pregunta 11.- ¿Cómo interpreta el niño el lugar en dónde está? (en este caso el lugar es HPSN)

TEMA: “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

Modelo de la entrevista, dirigido diseñadores de interiores, que puedan aportar estrategias al proyecto.

Entrevistador: Steeven Aráuz

Datos:

Nombre:

Edad:

Ocupación:

- Pregunta 1.- ¿Cuál es el tipo de entorno en donde se pueden desenvolver los niños?
- Pregunta 2.- ¿Es importante el color en diferentes zonas de la casa?
- Pregunta 3.- ¿Se puede establecer una textura favorita para cada niño?
- Pregunta 4.- ¿Qué características debe tener un mobiliario versátil?
- Pregunta 5.- ¿Al hablar de espacio sensorial como espacio de relajación y qué estrategias implementaría para que dicho espacio no sea tan repetitivo?
- Pregunta 6.- ¿Cómo proyecta una obra dentro de 5 años?
- Pregunta 7.- ¿Qué valores considera imprescindible en el diseño inclusivo?
- Pregunta 8.- ¿Podría describir al diseño inclusivo con tres palabras?
- Pregunta 9.- ¿Qué tipo de entorno debe tener un niño con discapacidad intelectual?
- Pregunta 10.- ¿Qué tipo de cuidados fuera de los comunes deben tener los niños con discapacidad?
- Pregunta 11.- ¿Cuál es la diferencia del cuidado entre los niños y adolescentes con discapacidad?
- Pregunta 12.- ¿Cómo se identifica la inconformidad en los niños con discapacidad de lenguaje?
- Pregunta 13.- ¿Qué tan importante es el color para los niños? ¿conoce perfectamente que tipos de colores prefieren los niños?
- Pregunta 15.- ¿Cómo debe ser el trato para fortalecer la igualdad entre los niños, niñas y adolescentes?
- Pregunta 16.- ¿Qué tipo de distractores aplican a los niños cuando permanecen en estado de reposo? ¿Por qué?
- Pregunta 17.- ¿Qué tipo de actividades realizan en sus sesiones? ¿Por qué?

Es por ende que el proyecto tendrá un enfoque cualitativo, es decir, por medio de entrevistas y observaciones que se puedan realizar al personal profesional, tanto asistentes, psicólogos, personal de transporte y asistencia además de personal de terapias físicas, de igual manera un enfoque a la recopilación de datos, lograremos identificar variantes de las diversas actividades en el sitio.

Con el objetivo de poder relatar, comprender y por consecuencia interpretar las anomalías espaciales que se encuentran presentes en los interiores de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS”, gracias a las percepciones y empatía producto de la experiencia puramente profesional de los trabajadores, asistentes y voluntariado, moradores del lugar.

4.1.3. Modalidad básica de la investigación

El diseño de la investigación pertenece a las dos modalidades, bibliográfica documental o de campo.

Investigación bibliográfica documental

Para un mejor aporte al proyecto es necesario manejar una investigación bibliográfica documental, para analizar y recolectar información sobre normas y/o normativas que se deben tener en cuenta para solucionar el tema establecido mediante libros, artículos, tesis, normas gubernamentales, y revistas. Avalando de mejor manera con fundamentos profesionales contribuyan con eficacia al presente proyecto.

Investigación de campo

“Es la observación y cuidadosa recolección de eventos y materiales al ocurrir estos dentro de un contexto o ambiente natural. Aquellos interesados en el estudio de la tradición popular, estos eventos y materiales son el resultado de las tradiciones y pasan en forma oral, por observación (...)”. (Barlis, 1985)

Nos permitirá estar en contacto directo con la realidad, identificar las únicas y verdaderas necesidades que tienen los niños, niñas y jóvenes, en la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS”, y de esta manera poder realizar una propuesta en base al Diseño inclusivo para niños y adolescentes con capacidades especiales, que permita optimizar la calidad de vida de los habitantes, además se espera obtener la información necesaria para el estudio y análisis del problema, por ser un estudio sistemático de los hechos en el lugar.

4.1.4. Nivel o tipo de Investigación

En redacción de Roberto Hernández Sampieri, la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema (2016).

Exploratoria

Pone como ejemplo las exploraciones que, mediante sondas, se realizan sobre los planetas para obtener información preliminar.

“los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas de comportamiento

humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias o sugerir afirmaciones verificables” (Galvi, 2006)

Consiste en realizar una incursión en donde no hemos tenido información previa, es decir, que no la hemos visto en documentales, revistas, noticias o incluso en una página web. Si no que la información llegó de una tercera persona. Según Hernández Sampieri, los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que han sido abordados antes. (...) Dando a conocer que preguntas sobre qué hacer y a donde ir, recabar información a quien tenga mejor experiencia posea. (Hernandez Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997)

Descriptiva

Para el presente proyecto se ha optado por incluir el método inductivo debido a que la fundamentación y criterios del diseño constituirá en el estudio y uso de conceptos sustentados, para renovar modelos, implementar zonas estratégicas y espacios accesibles, respetando su contenido, resaltando sus rasgos y características más sobresalientes para el desarrollo de la propuesta final.

“El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera. Muchas disciplinas científicas, especialmente las ciencias sociales y la psicología, utilizan este método para obtener una visión general del sujeto o tema. Algunos sujetos no pueden ser observados de ninguna otra forma; por ejemplo, un estudio de casos sociales de un sujeto individual representa un diseño de investigación descriptiva y esto permite la observación sin afectar el comportamiento normal. También es útil cuando no es posible comprobar y medir el gran

número de muestras que son necesarias para investigación de tipo cuantitativa.” (Shuttleworth, 2008)

4.1.5. Población y muestra

Gracias a la realización de entrevistas al personal profesional, administrativo y voluntariado, se podrá tener la correcta recolección de información y datos en la corporación HOGAR PARA SUS NIÑOS, con la finalidad de obtener la información necesaria e investigación acertada.

Técnicas de recolección de datos

Es necesario que el investigador use técnicas necesarias que permitan recolectar datos para el proyecto. De las cuales proponemos las siguientes:

Observación: Podremos obtener datos verídicos y anexos acerca de la funcionalidad de la infraestructura, de las áreas en estado actual y observación a los niños, niñas y adolescentes en su entorno natural.

Diario de campo: Se aplicará esta herramienta para obtener una mejor recolección de la información se deberá realizar un registro o anotaciones, así como la elaboración de un formato de preguntas para realizar entrevistas al personal asistente del lugar.

Experimentación y propuesta: Para esa etapa se recopiló todo el material investigado con los métodos anteriores para obtener resultados satisfactorios con respecto al diseño interior. Además, obtendremos la propuesta final para cada uno de los espacios.

4.2. Interpretación de los resultados

Entrevista 1

Nombre: Lic. Barbosa Santana

Ocupación: Estimuladora Temprana

Experiencia: 5 años

Entrevista 2

Nombre: Lic. Juan Carlos Lascano

Ocupación: Psicólogo clínico

Experiencia: 3 años

Entrevista 3

Nombre: Arq. Andrea Aisalla y Arq. David Arroyo

Ocupación: Arquitecto, Arquitecto interiorista

Experiencia: más de 5 años

CAPÍTULO V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general del proyecto.

El proyecto está dirigido para que los infantes residentes de la casa hogar, puedan tener la facilidad de ocupar el espacio sin restricciones, siendo el sitio un asilo infantil con las asistencias médicas completas y/o complementarias para los niños, niñas y adolescentes en situación de discapacidad, generar un ambiente de conformidad en cuanto a la falta de elementos que dictan las normas de la accesibilidad que establece el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN). Además, que la mayoría de habitantes poseen el 90% en discapacidades físicas como mentales, así como diferentes tipos, desde este punto partimos en el estudio de cada grupo de infantes, además de convivir con niños sin ninguna discapacidad, un proyecto interesante para implementar el concepto de inclusividad utilizando técnicas sensoriales.

5.1.1. Concepto

Con la breve descripción antes mencionada el concepto irá de la mano con el diseño sensorial, de acuerdo a la investigación de campo se han identificado los grupos más vulnerables, que a continuación lo podemos identificar.

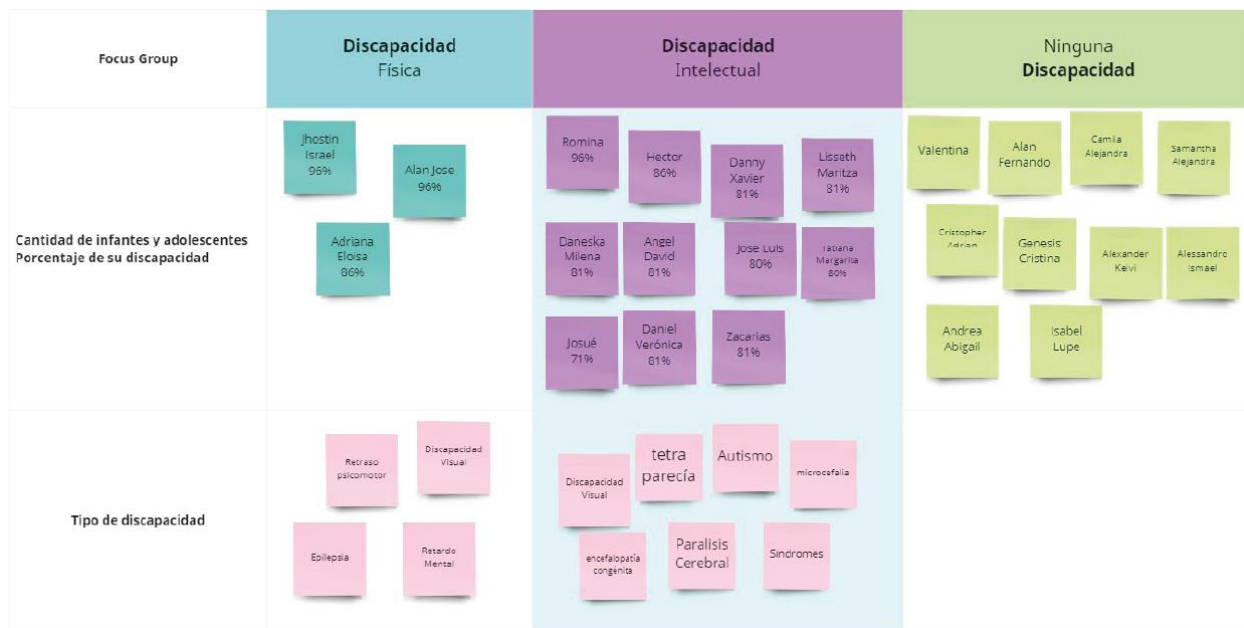


Tabla 9: focus group, identificación de usuarios. Steeven Aráuz (2023)

Debido a la gran población con discapacidad intelectual, resulta imposible que los niños, niñas y adolescentes puedan desenvolverse en el espacio por su propia voluntad, El grupo de discapacidad física es el grupo menos numeroso, pero aun así se ven beneficiados por el tipo terapias que llevan a cabo, como apoyo para los niños invidentes se plantea fortalecer la seguridad del recorrido que quieran efectuar los infantes.

Los integrantes del grupo de discapacidad Intelectual dependen de las terapias y los cuidados profesionales de la casa hogar; las terapias físicas y sensoriales son los estímulos más que suficientes para estimular los movimientos y sensibilidad psicomotora del cerebro.

Diseñando jerárquicamente, priorizando a la mayoría de los usuarios con necesidad de la casa hogar de 24 niños y niñas, 11 poseen algún tipo de discapacidad intelectual.

La terapia sensorial es el único medio en donde se mantiene activo al cerebro humano, desarrolla la memoria e identificación de diferentes medios a través de los cinco sentidos; vista, tacto, olfato, oído y gusto. También llamados en su medio profesional como; terapia visual, terapia auditiva, terapia olfativa, terapia gustativa y terapia táctil. Esto ayuda al desarrollo de percepciones por su medio físico.

Además de que en la casa hogar posee un cuarto sensorial, no cumple con las exigencias del estímulo requerido, para el desarrollo de las actividades dentro de esta habitación, como se ha mencionado, acerca de; la terapia sensorial, esta forma parte de las terapias de la mayoría de infantes residentes, también parte de una actividad inclusiva que acoge a cualquier tipo de discapacidad, así como para el que no la padezca.

De esta manera partimos como punto focal, la sala sensorial, para que el resultado proponga una casa con diseño inclusivo que propicie un ambiente cómodo y hogareño que mantenga la igualdad en cuanto a la percepción del espacio, además fortalecemos las actividades neuronales mediante el desarrollo de sus terapias o simplemente permaneciendo en el espacio.

CONTEXTO DE LA UBICACIÓN

DATOS GENERALES

ESTABLECIMIENTO DE LA CASA HOGAR

La casa hogar “Hogar Para Sus Niños” brinda su ayuda humanitaria a niños, niñas y adolescentes con o sin discapacidad, actualmentes asilan a 24 niños, niñas y adolescentes (NNA) en estado de vulnerabilidad.

UBICACIÓN

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Belisario Quevedo

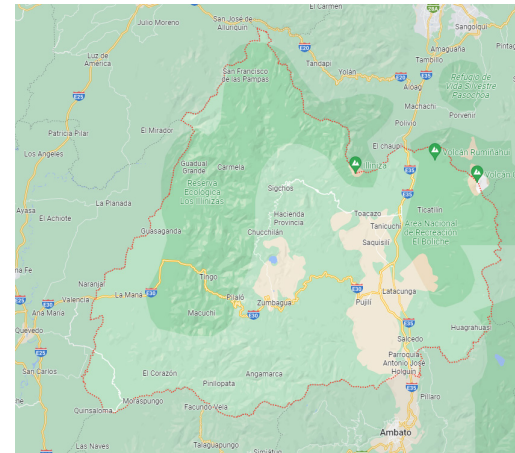
Organización No Gubernamental (ONG)

ZONA 3

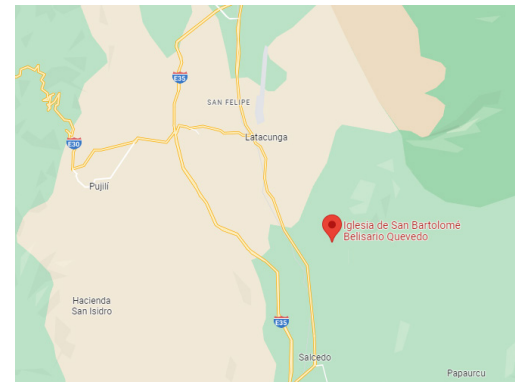
ECUADOR



COTOPAXI



BELISARIO QUEVEDO



TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Contexto de ubicación

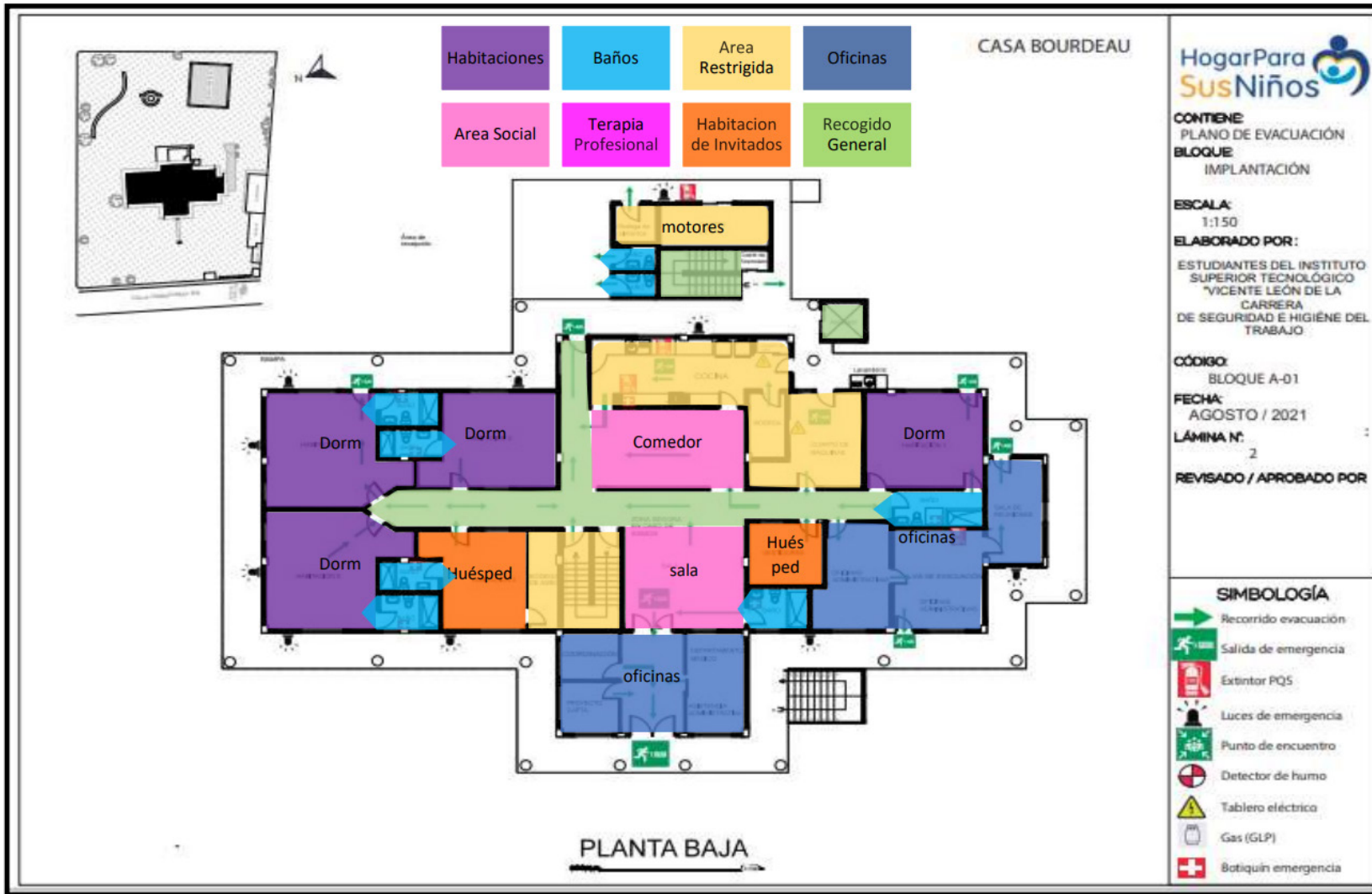
Datos generales

Ubicación

Zona

p. 01

fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR
 Steeven Aráuz

TUTOR
 Wilmer Chaca

CONTENIDO
 Zonificación
 Estado actual
 Planta Baja
 Casa Bourdeau

p. 02



Las habitaciones estan dis-
puestas para los adolescentes
residentes de la segunda plan-
ta, casa esperanza

- 1-3.- Habitaciones para mu-
jeres
- 2-4.- Habitaciones para hom-
bres
- 5.- Habitación individual para
un niño autista
- 6.- habitacion para hombres



Muchos de los baños estan distribuidos para la
mayoria de habitaciones.



- Pasillos recorrido
- Oficinas, areas sociales
- Areas restringidas
- Baños
- Habitacioness



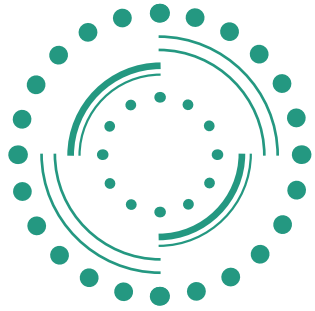
TEMA
“Diseño inclusivo y su
aplicación en espacios
interiores para niños,
niñas y adolescentes
con discapacidad de la
casa hogar “HOGAR
PARA SUS NIÑOS”
ubicado en el cantón
Latacunga parroquia
de Belisario Quevedo”

AUTOR
Steven Aráuz

TUTOR
Wilmer Chaca

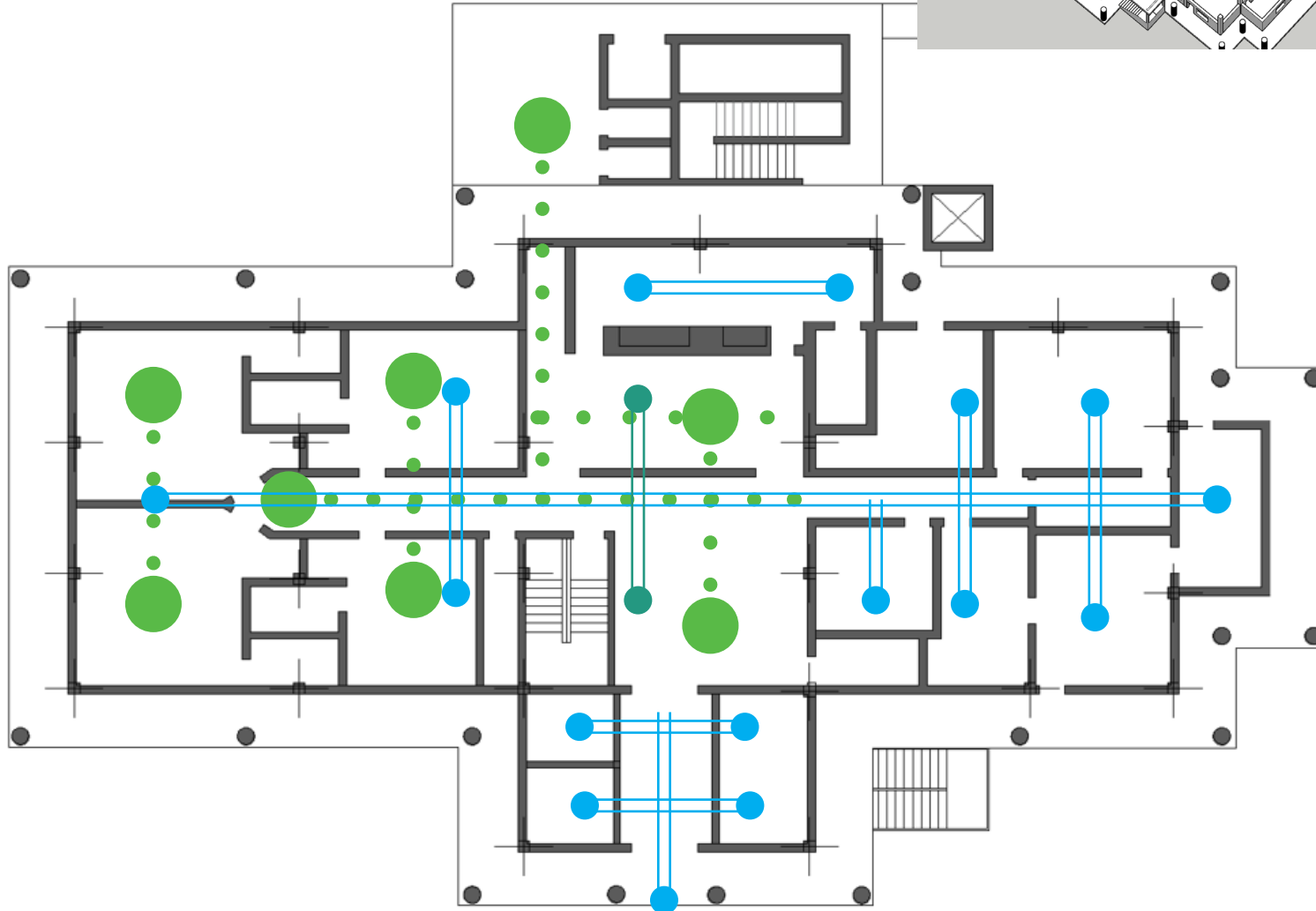
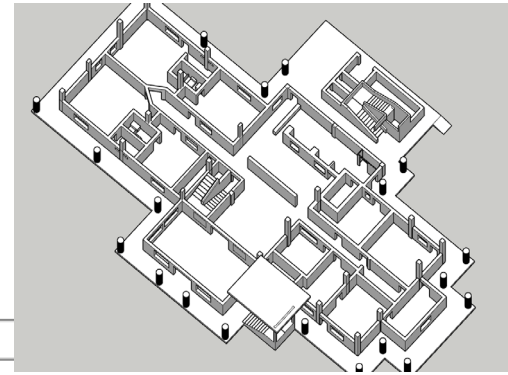
CONTENIDO
Zonificación
Estado actual
Planta Baja
Casa Bourdeau

p. 03



Recorrido del personal administrativo y medico

Recorrido de los niños y niñas



TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

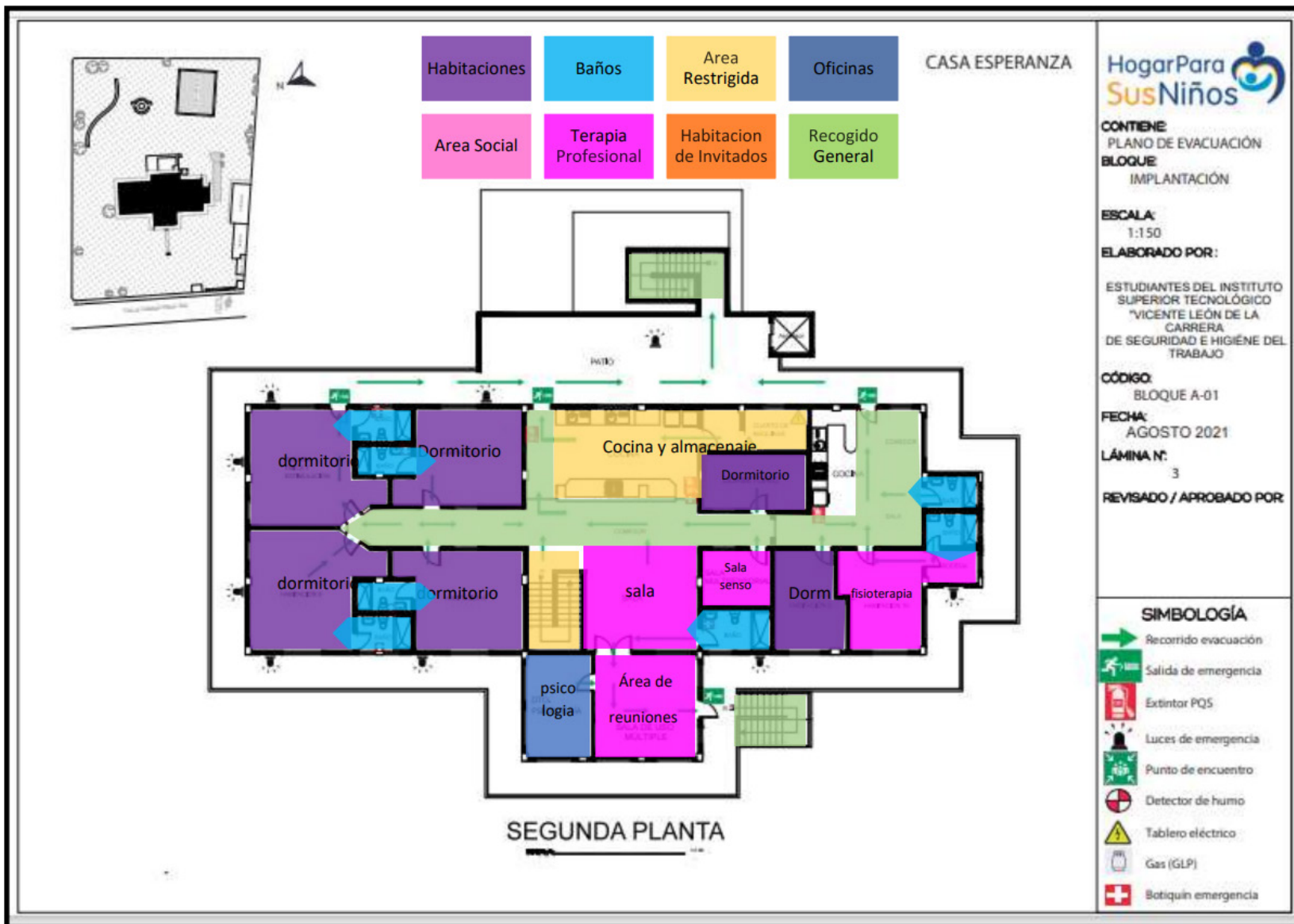
Wilmer Chaca

CONTENIDO

Recorrido

Primera Planta
Casa Bourdeau

p. 04



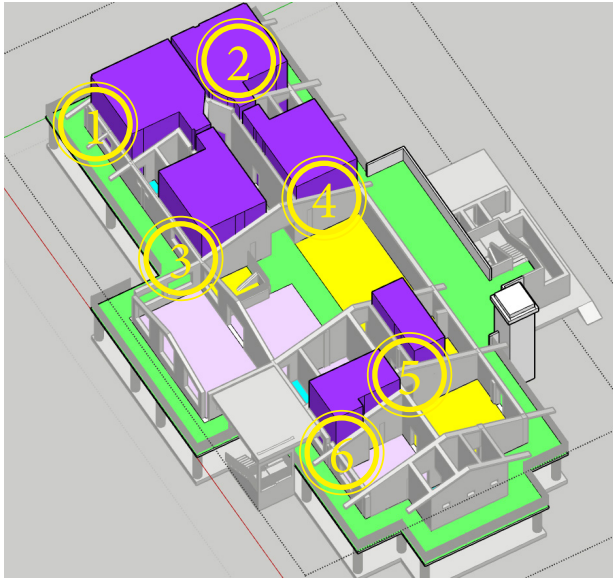
TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR
 Steeven Aráuz

TUTOR
 Wilmer Chaca

CONTENIDO
 Zonificación
 Estado actual
 Segunda planta
 Casa Esperanza

p. 05



Las habitaciones están dispuestas para los adolescentes residentes de la segunda planta, casa esperanza

- 1-3.- Habitaciones para mujeres
- 2-4.- Habitaciones para hombres
- 5.- Habitación individual para un niño autista
- 6.- habitación para hombres

Muchos de los baños están distribuidos para la mayoría de habitaciones.



- Pasillos recorrido
- Oficinas, áreas sociales
- Áreas restringidas
- Baños
- Cuartos de atención médica
- Habitaciones



En el estado actual existen espacios restringidos por la seguridad de los niños.



TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Zonificación en vista isométrica

Análisis de estado actual

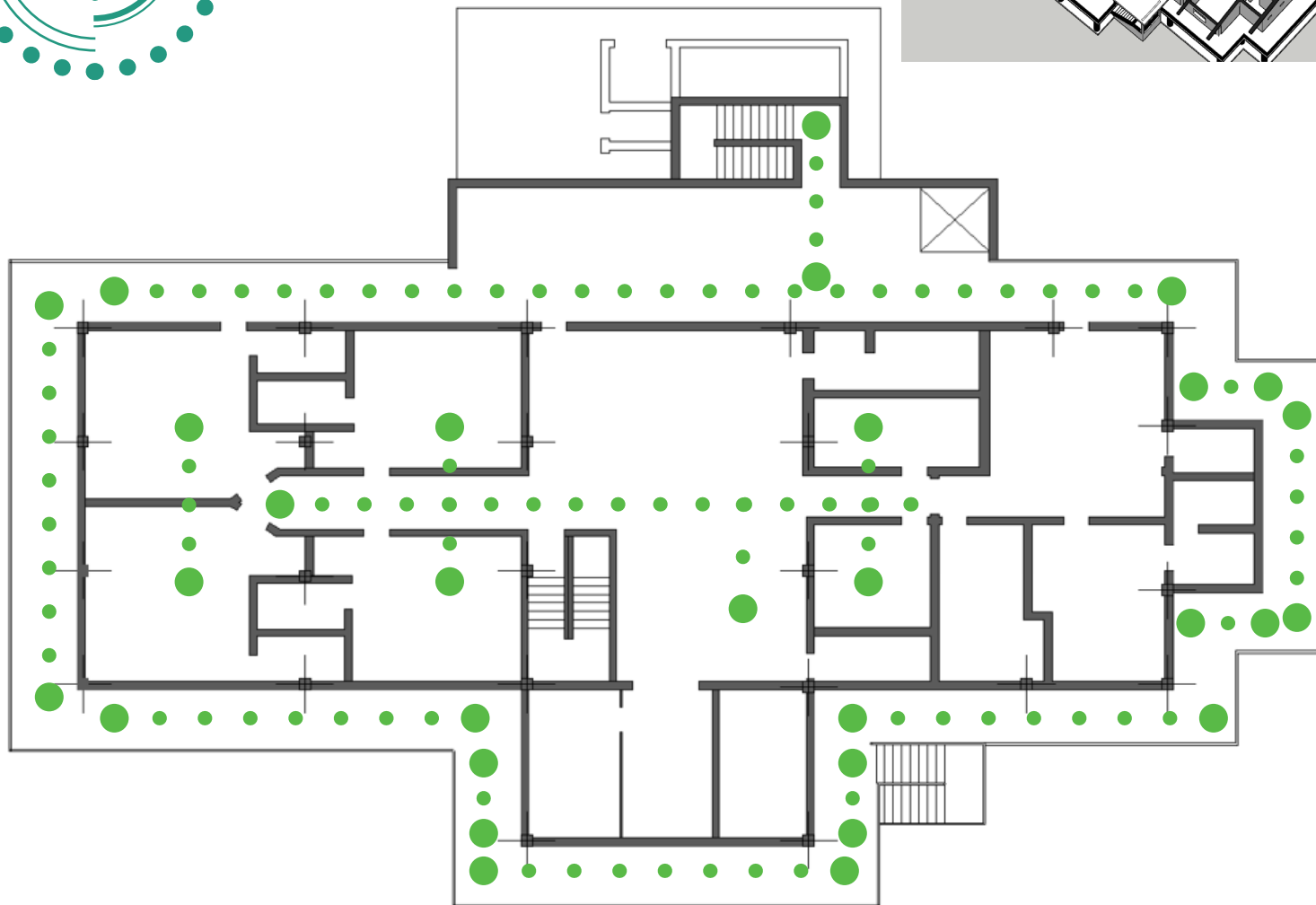
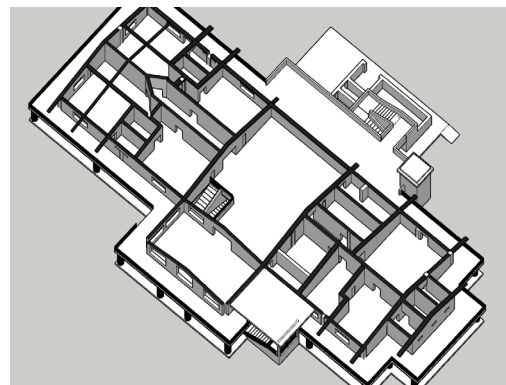
Estado actual habitaciones

Segunda planta
 Casa Esperanza

p. 06



Recorrido de los niños y niñas



TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR
Steeven Aráuz

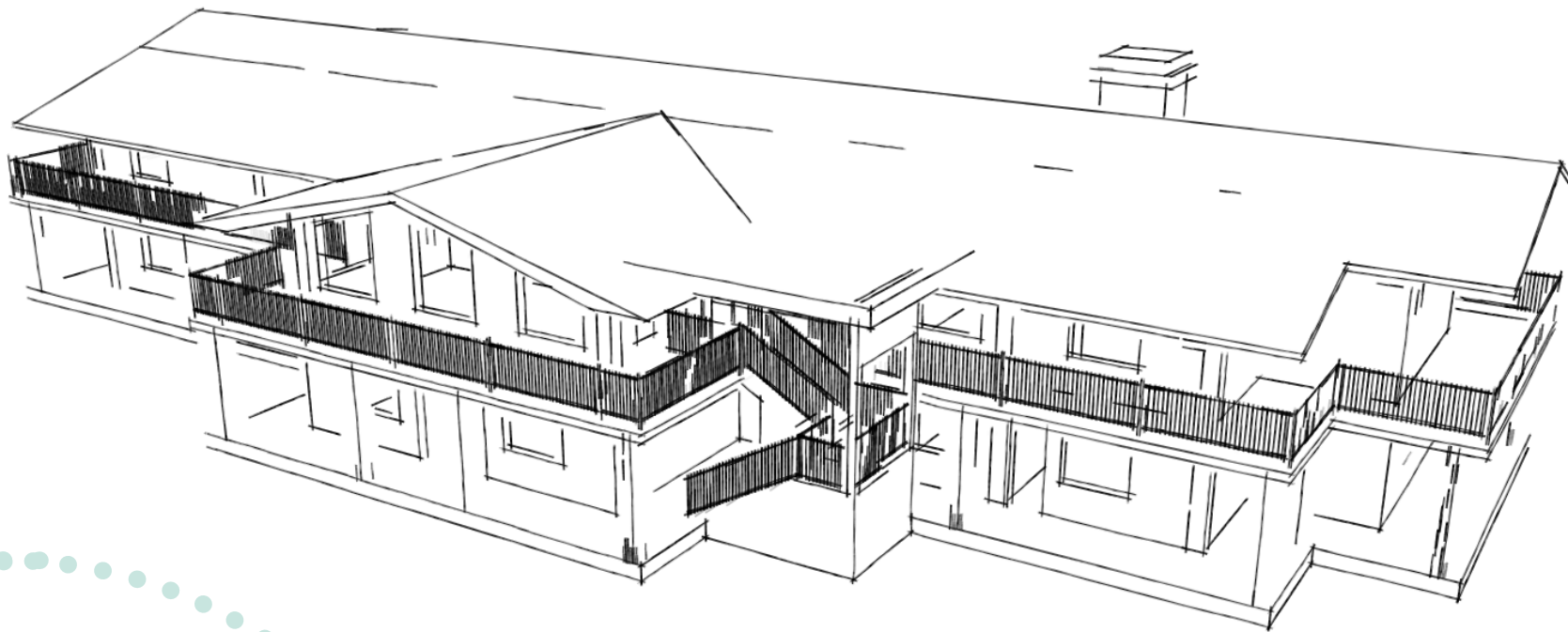
TUTOR
Wilmer Chaca

CONTENIDO

Recorrido
Estado actual

Segunda planta
Casa Esperanza

p. 07



TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Identificación completa exterior
Estado actual

Primera Planta
Segunda planta

p. 08



Los adolescente de Casa Esperanza, absolutamente todos tiene discapacidad física, por lo que es de suma importancia la reubicación, para facilitar el traslado o evacuación.

Las habitaciones estan dispuestas para 3 niños (N.O.) y 3 niñas (N.A.) respectivamente.

Un niño (N.S.) necesita una habitacion individual, ya que es muy posesivo con sus cosas y espacio.

TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Propuesta de Zonificación

Planta Baja
Casa Esperanza

p. 09



La relación de los espacios como el **comedor** y la **sala**, espacios de confort y relajación se mantienen por su libre acceso y ubicación de las instalaciones previas.

Los cuartos de terapias se las a reubicado por el amplio espacio, además de ser más accesibles ayuda al traslado de los adolescentes a sus diferentes terapias ya sea **fioterapia o sensoterapia**.

Los **baños** se los han mantenido en su ubicación actual, con su respectivo diseño enfocado a la seguridad.

TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Propuesta de zonificación
- Comedor
- Sala
- Planta Baja
- Casa Esperanza

p. 10



Una sola **oficina** bien organizada para la atención de personas que visiten el lugar.

Las **areas de alto riesgo** se mantienen por sus instalaciones sanitarias o escaleras ya establecidas.

TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

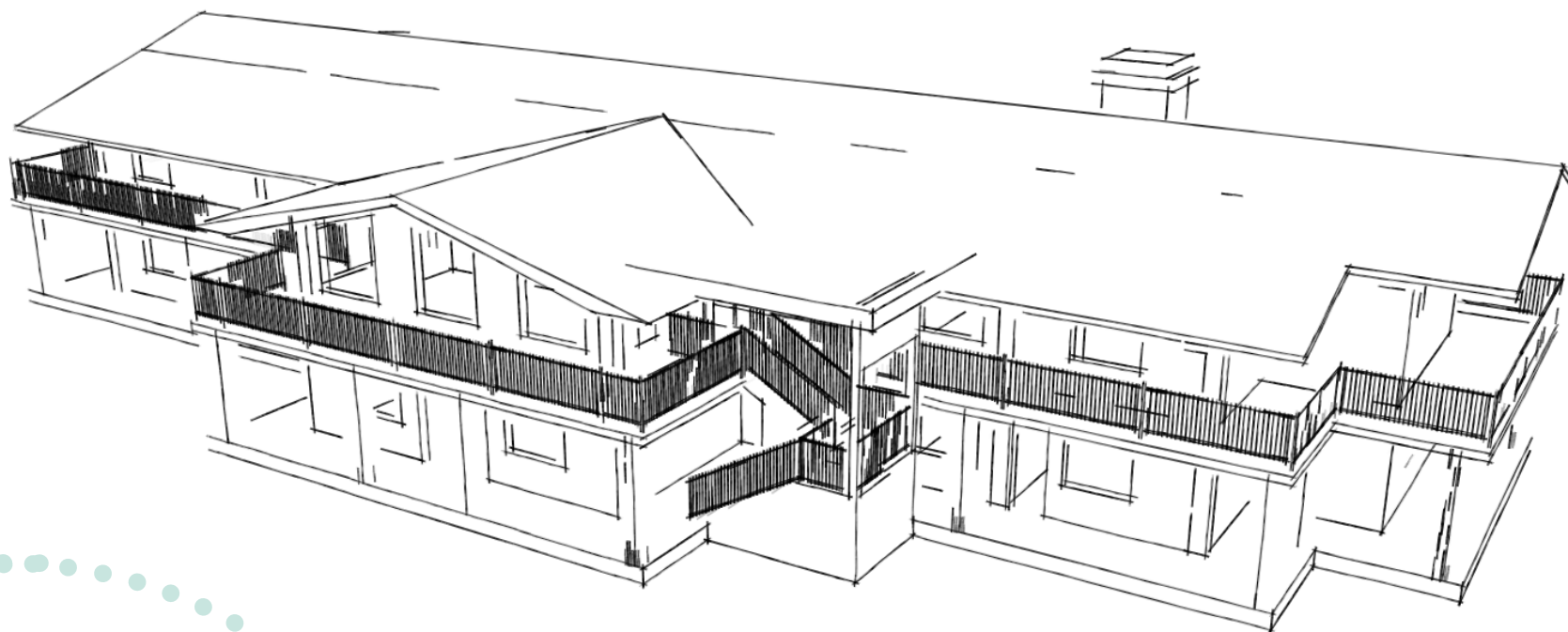
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Propuesta de Zonificación
- Oficinas
- Areas de Alto Riesgo
- Planta Baja
- Casa Esperanza

p. 11



TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Zonificación
- Estado Actual
- Planta Baja
- Segunda Plantas

p. 12



Cuartos organizados de manera que sean tanto para niños y niñas, ningún usuario necesita de cuartos independientes.

La Zona de invitados o personal de asistencia (tías cuidadoras de la casa hogar HPSN), tiene todos los requerimientos para conformar un espacio único para ellos y extranjeros que deseen realizar algún voluntariado.

TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Zonificación
- Estado actual
- Segunda planta
- Casa Esperanza

p. 13



Planta Baja Casa Esperanza

TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

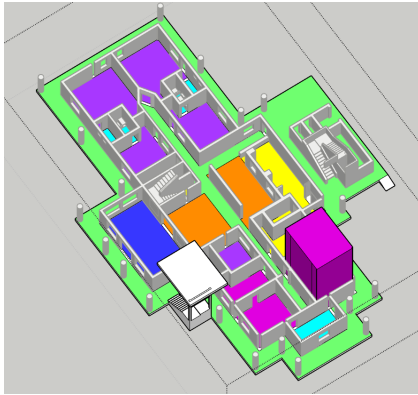
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Zonificación
- Propuesta de Zonificación
- Segunda planta
- Casa Esperanza

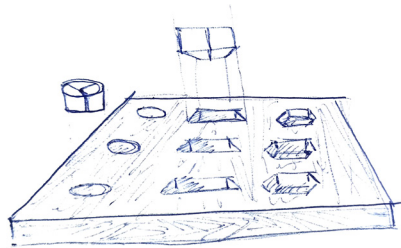
p. 14



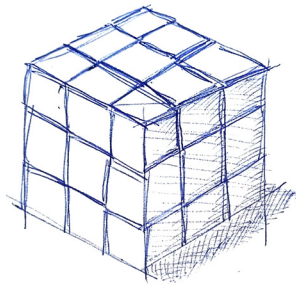
La sala sensorial se convirtió en el punto focal para la realización del diseño, debido a que todos los niños se relacionan sensorialmente con las terapias, y tienen mejor percepción por su imaginación.

Trabajamos principalmente en la sala sensorial, para dispersar el diseño sensorial y accesible perceptivamente.

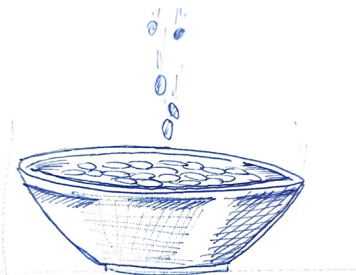
Utilizando diferentes juguetes o actividades que los profesionales de los terapeutas usan en las sesiones.



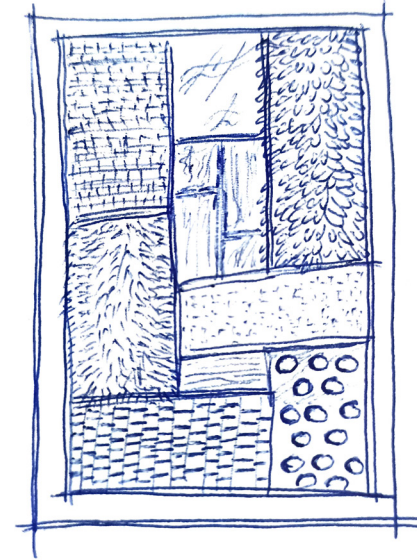
Juego de piezas geométricas para niños.- Su relación con el razonamiento lógico, es imprescindible su desarrollo. La relación de los colores primarios para llamar la atención de los niños.



Cubo rubik.- El rompecabezas tridimensional, de 6 lados con colores primarios (Rojo, Amarillo, Verde, Azul, Blanco). La relación geométrica conjunta con el orden de los colores, nos enfoca al orden y el análisis mental de cómo debería ser el cubo ya armado, la mente busca constantemente el orden del juguete.



Bandeja con semillas secas.- Tipo de terapia usada principalmente para la experimentación táctil y sonora.



Panel de texturas para fomentar la curiosidad del niño de forma agradable y pasiva, se le puede colocar en las paredes y pisos.

TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

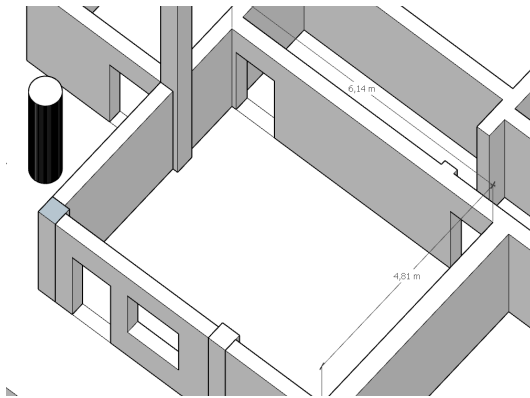
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Sala Sensorial
- Objetos de inspiración de Diseño
- Planta baja
- Casa Esperanza

p. 15

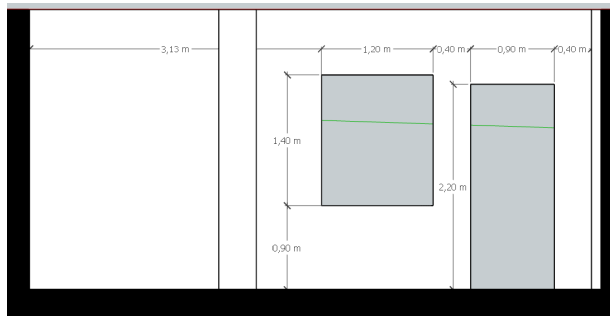


Vista Superior

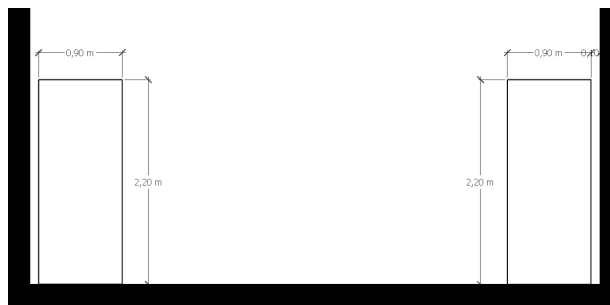
Area
29,52 m²

Numero de
persona
max. 3 niños

Necesidad
Cuarto sensorial completa-
mente funcional y accesible.



Vista Frontal



Vista Posterior

- Actividades
- Actividades recreativas
 - Actividades visuales
 - Actividades Perseptivas para los sentidos.
 - Actividades Gestuales
 - Fisioterapias

Mobiliario obligatorio
Diseño sensorial apartir de juegos estimuladores de senti-
dos.

TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz


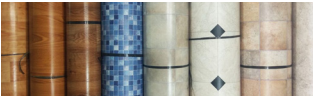



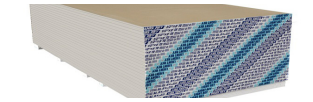

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Zonificación
Estado actual
Segunda planta
Casa Esperanza

p. 16

Sala Sensorial	Pared	Pintura azul medio 1g	
	Piso	Piso Vinilico adhesivo PVC 1,22 x 0,10m	
	Puerta	Pintura Celeste claro 1g	
	Techo	Espejo varias medidas y unidades	
		Pintura blanca tipo esmalte 1g	
		GypsumTecho de gypsum hidrosistente (1,22 x 2,44 x 7,5 mm)	
		Ojo de buey	

SALA SENSORIAL					
TIPO DE LUZ	POTENCIA	NIVEL DE LÚMEN	TEMPERATURA DE COLOR	MEDIDAS	NUMERO DE ILUMINARIAS
Ojo de buey	9w	17 Lm	calido sepia	70 x 40 mm	16



TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

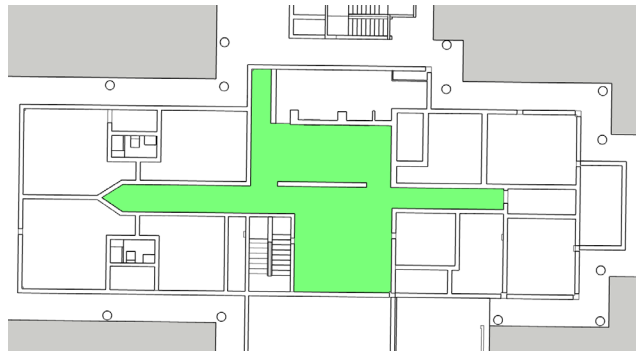
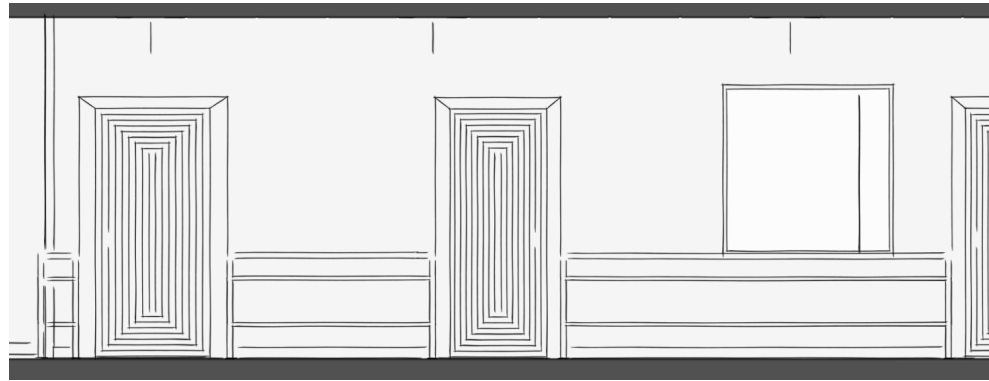
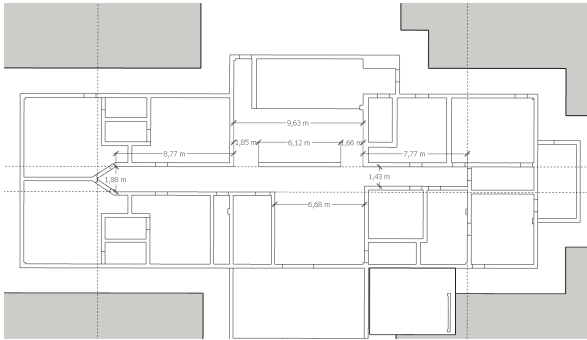
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

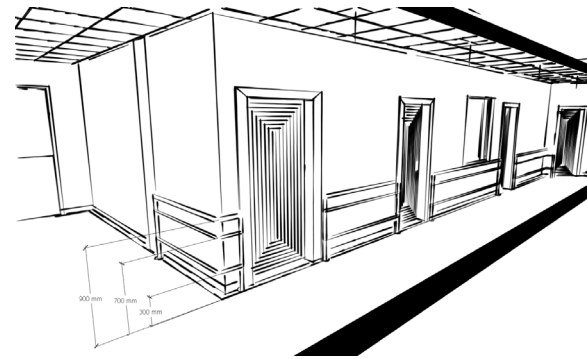
Tabla de materiales de la sala sensorial

p. 17



Area 135,71 m² Longitud 10,88 m

Necesidad Pasamanos y señalización



Actividades

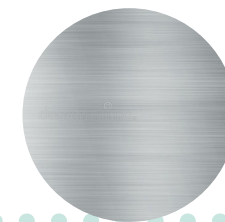
- caminar
- Correr
- comunicacion de espacios
- interacción con niños invidentes
- Comunicación con areas de la sala

Mobiliario obligatorio
Diseño y distribución de pasamanos o barrandales para cualquier persona.

Propuesta

Pasamanos
Altura: 900mm/700mm/300mm
3 tipos de alturas: para Adultos, Niños e invidentes.

Material:
-Aluminio



TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

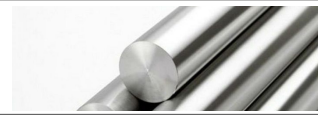
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Pasillo
- Propuesta
- Planta Baja
- Casa Esperanza

p. 18

Pasillos	Pared	Pasa manos de aluminio	
	Piso	...	
	Puerta	...	
	Techo	...	
		...	
		...	
		...	

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

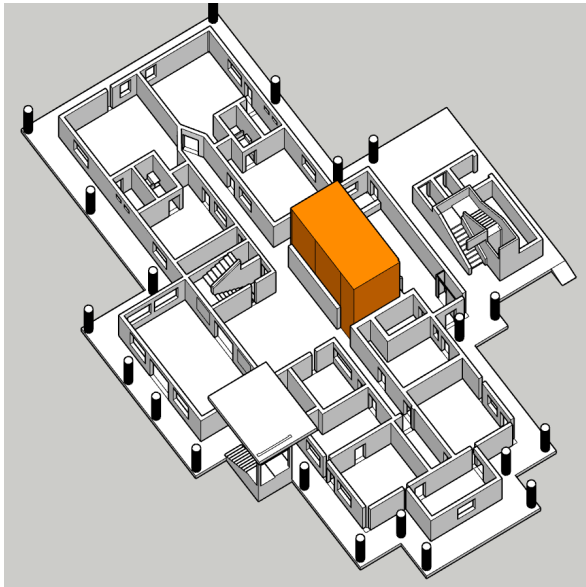
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Tabla de materiales de los pasillos

p. 19



Area
36,55 m²

Longitud
28,34 m

Necesidad
Mejorar el ambiente, ya que los niños pasan mayor parte del tiempo en lugares amplios y con iluminación natural.

Mobiliario obligatorio
Mobiliario ya existente.
Ambiente

- Actividades
- Alimentarse
 - Actividades activas
 - Actividades perseptivas para los sentidos.
 - Actividades Gestuales
 - Juegos con juguetes

TEMA
"Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar "HOGAR PARA SUS NIÑOS" ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo"

AUTOR

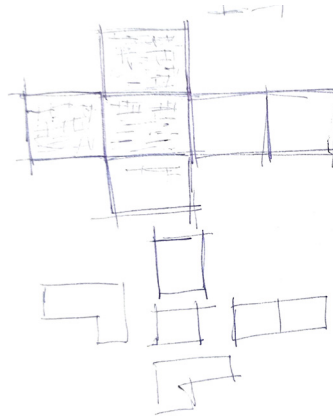
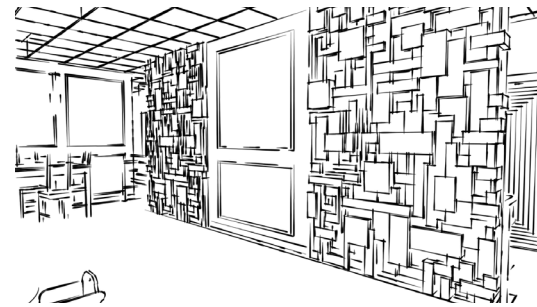
Steeven Aráuz

TUTOR

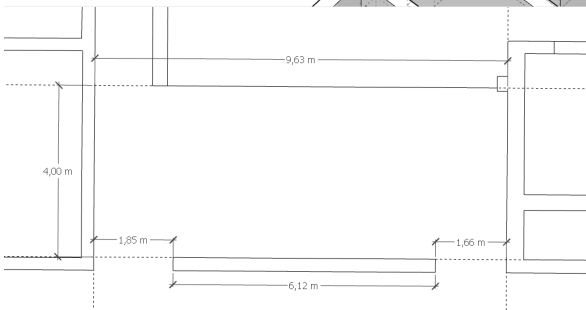
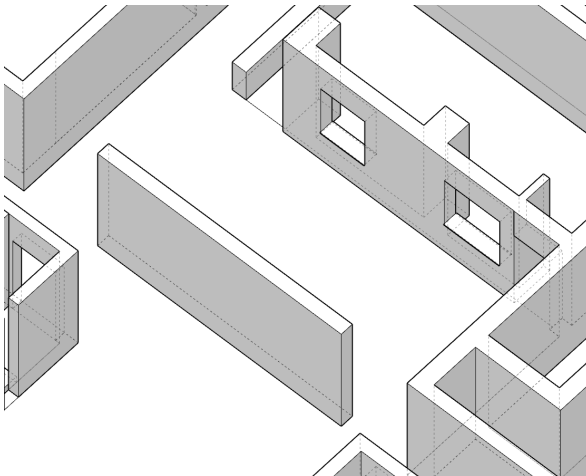
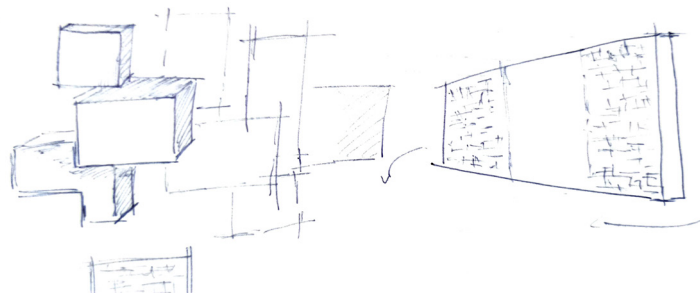
Wilmer Chaca

CONTENIDO

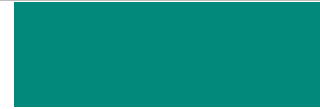


- Comedor
- Propuesta
- Primera Planta
- Casa Esperanza



Color
- Limpieza
- Presura



p. 20

Comedor	Pared	Pintura verde gade 1 g	
		Perfil de adhesivo por unidades	
		Decoracion de vegetacion plastica por unidades	
	Piso	...	
	Puerta	...	
	Techo	...	
		...	
		...	
...			

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Tabla de materiales del comedor

p. 21



Area
4,91 m²

Longitud de la
pared
9,33 mm

Necesidad

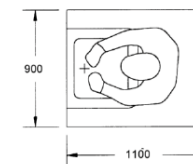
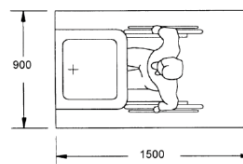
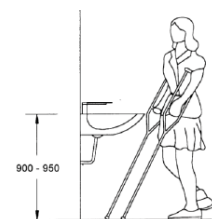
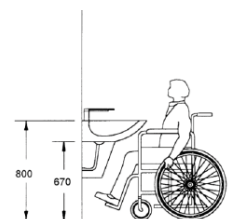
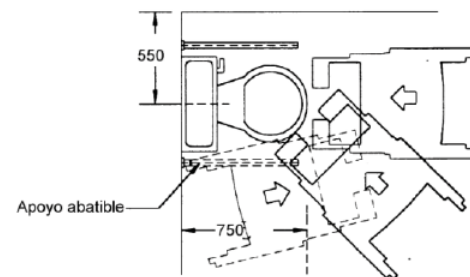
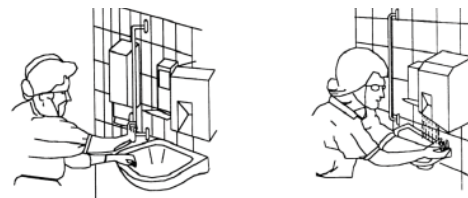
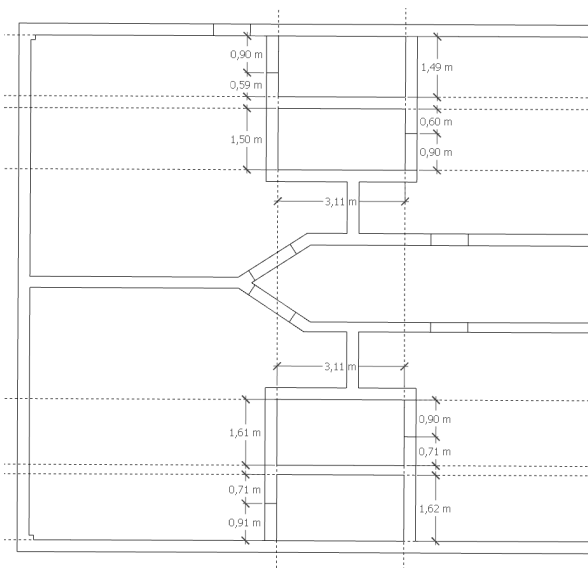
Aplicacion de barrandales o pasamanos para la mas segura utilización del baño, mejorar la ergonomia de las baterias higienicas.

Actividades

- Aseo personal (asistido)
- Lavar dientes
- Necesidades biológicas

Material obligatorio

- Barrandales
 - Pasamanos
 - Piso anti-deslizante
 - Accesorios para la ventilación
- se encuentra perfectamente utilizable.



TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

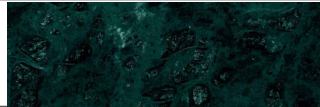






TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Baños
- Propuesta
- Planta Baja
- Casa Esperanza

p. 22

Comedor	Pared	Ceramica tipo marmol de jade verde, 40 x 40cm	
		Tiras led blanca, 5 m	
		Apoya brazo de acero inoxidable, por unidades	
		Espejo medida espesifica	
		Tiras de madera, personalizadas	
		Decoracion de vegetacion plastica, por unidades	
	Piso	Marco con perfil redondeado	
	Puerta	...	
	Techo	...	
		...	
...			
...			

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

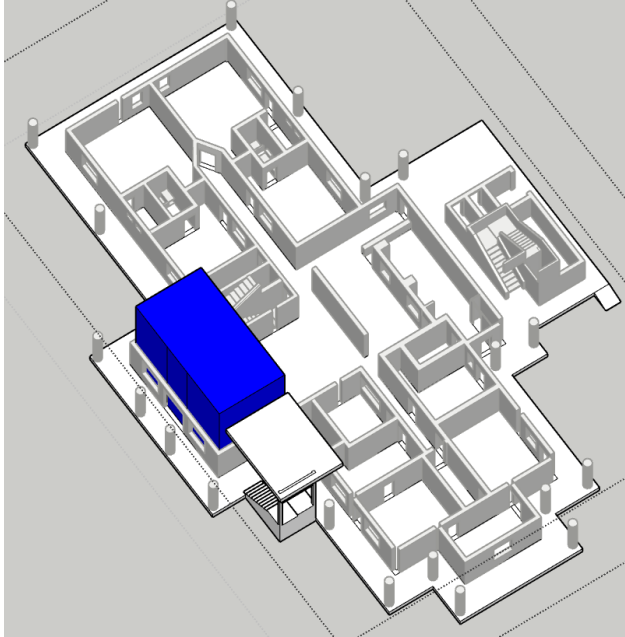
TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Tabla de materiales para los baños

p. 23



Area
50,93 m²

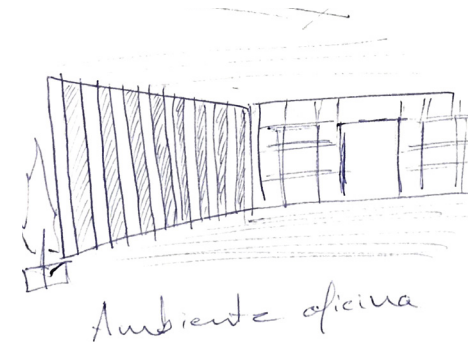
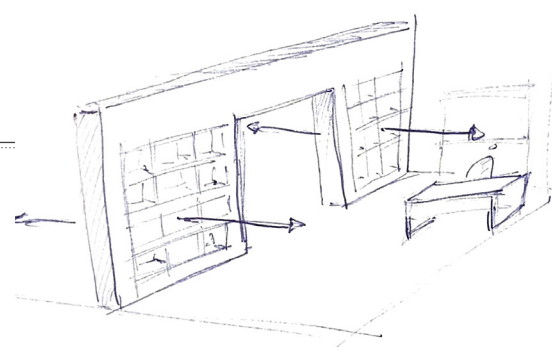
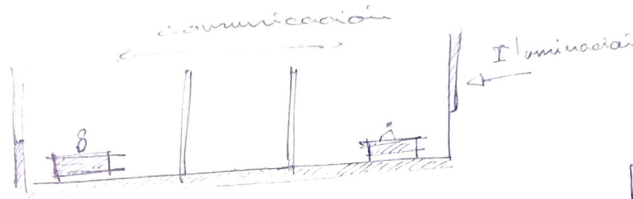
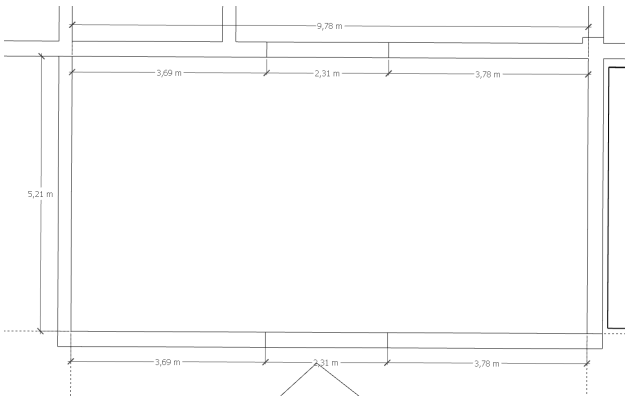
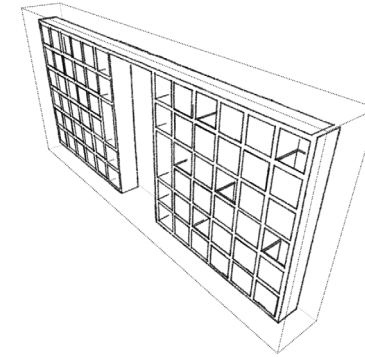
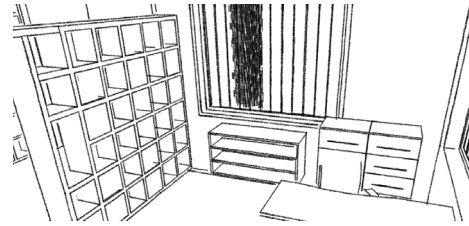
Longitud
29,97 mm

Necesidad
-mobiliario la mejor
distribucion de los documentos y
medicamentos.

Actividades
Administración y organización de los docu-
mentos pertinente para los niños, ademas del
registro de los medicamentos que se debe
almacenar.

Material obligatorio

-Muebles de escritorio ya existentes
-Archiveros



TEMA
“Diseño inclusivo y su
aplicación en espacios
interiores para niños,
niñas y adolescentes
de la casa hogar “HOGAR
PARA SUS NIÑOS”
ubicado en el cantón
Latacunga parroquia
de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

-Oficina
-Propuesta
-Planta Baja
-Casa Esperanza

p. 24

Comedor	Pared	Muebles personalizado	
		Tiras de madera, personalizadas	
		Decoracion de vegetacion plastica, por unidades	
	Piso	...	
	Puerta	...	
	Techo	...	
		...	
		...	
...			

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Tabla de materiales para los baños

p. 25



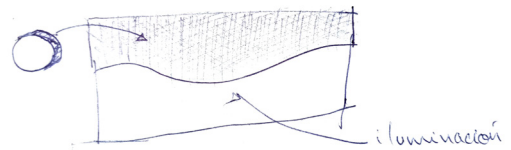
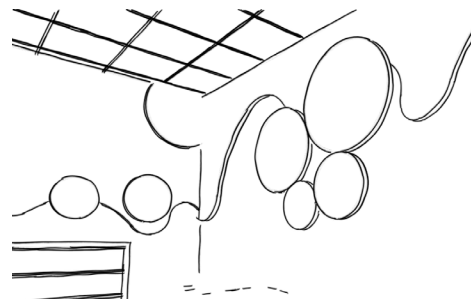
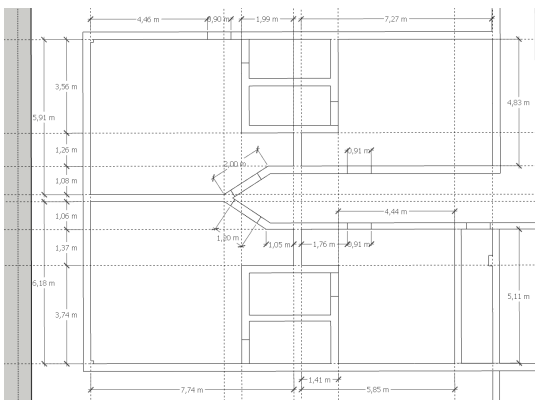
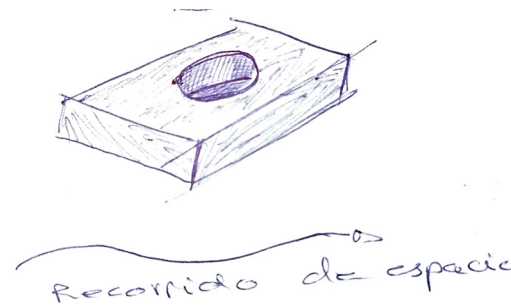
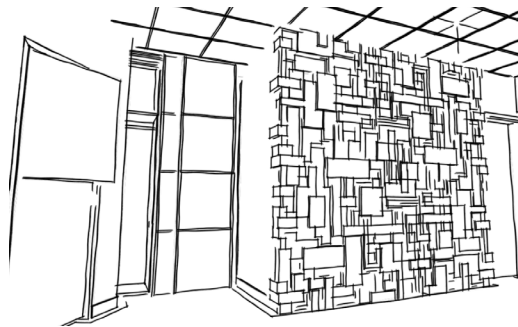
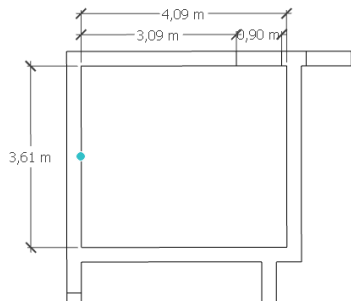
Area
50,93 m²

Longitud
29,97 mm

Material obligatorio
-Muebles de escritorio ya existentes
-Archiveros

Necesidad
-mobiliario la mejor
distribucion de los documentos
y medicamentos.

Actividades
Administración y organización de los documentos pertinente para los niños, ade-
mas del registro de los medicamentos que se debe almacenar.



TEMA
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

- Dormitorio
- Propuesta
- Planta bajas
- Casa Esperanza

p. 26

Comedor	Pared	Planchas de gypsum hidrorresistente 1,22 x 2,44 x 7,5 mm	
		Tiras led 5m	
		Mobiliario personalizado	
	Piso	...	
	Puerta	...	
	Techo	...	

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

Tabla de materiales para los baños

p. s27



TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

CUARTO SENSORIAL

p. 28





TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

CUARTO SENSORIAL

p. 29





TEMA

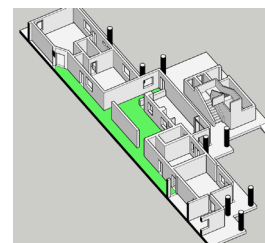
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

CUARTO SENSORIAL

p.30





TEMA

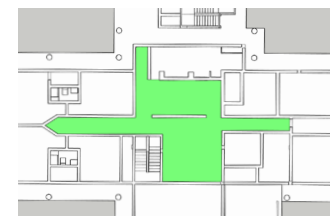
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

CUARTO SENSORIAL

p.31





TEMA

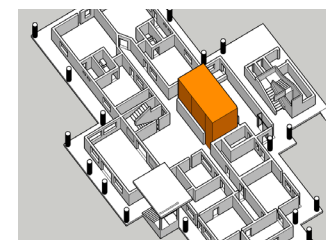
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE
COMEDOR

p. 32



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA

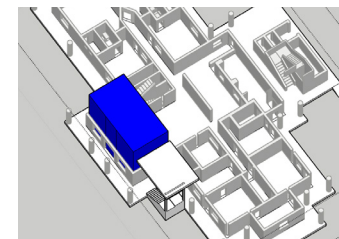
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE OFICINA

p. 33





TEMA

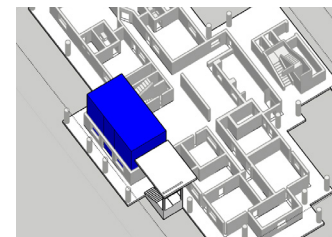
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE
OFICINA

p. 34



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA

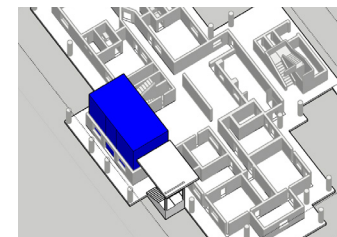
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE OFICINA

p. 35





TEMA

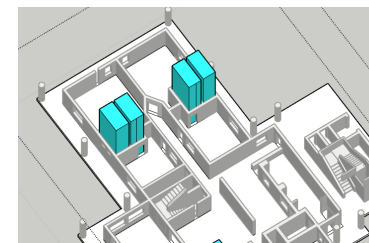
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE
BAÑOS

p. 36



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA

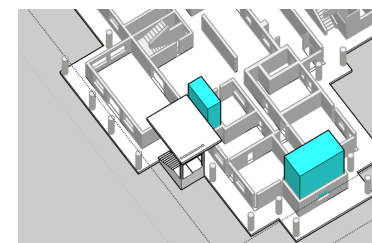
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE
BAÑOS

p. 37



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA

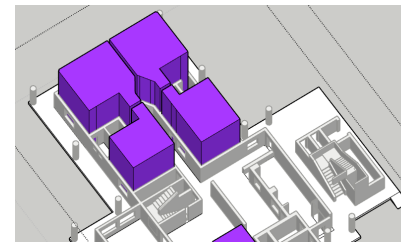
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE
BAÑOS

p. 38



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA



TEMA

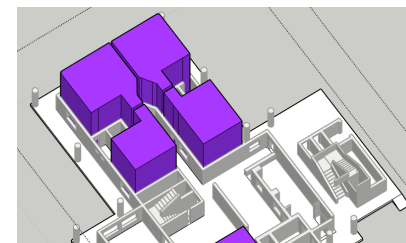
“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR: Steeven Arauz

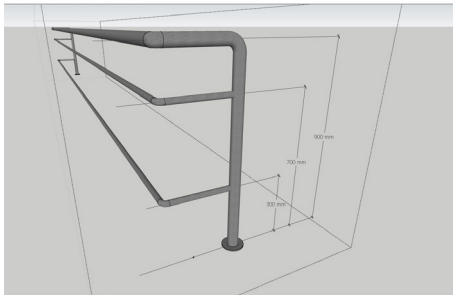
TUTOR: Wilmer Chaca

MODELO DE OFICINA

p. 39



fda
FACULTAD
DE DISEÑO Y
ARQUITECTURA

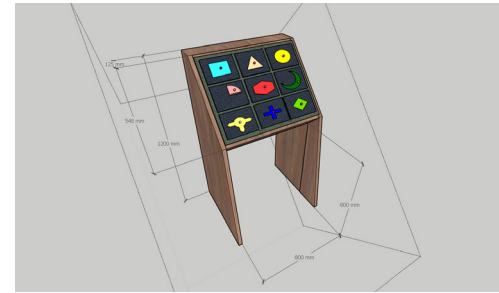


Barrandales o pasamanos

Dimensiones: 18,88 m

Material: Aluminio

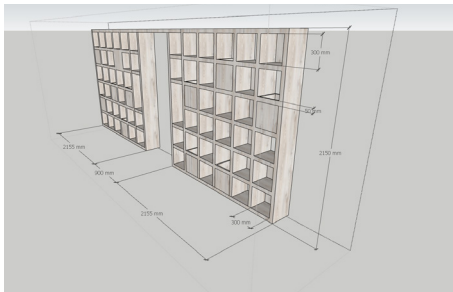
Uso: según la normativas



Mueble sensorial para personas en silla de ruedas

Material: madera y tela

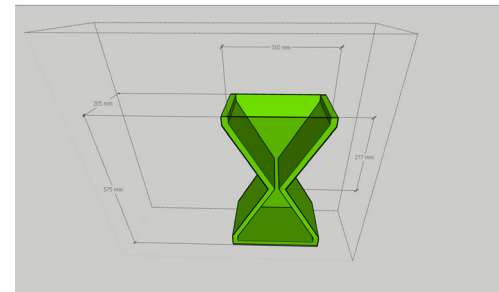
Uso: Terapias sensoriales



Separador de Espacios y Archivador

Material: Aglomerado

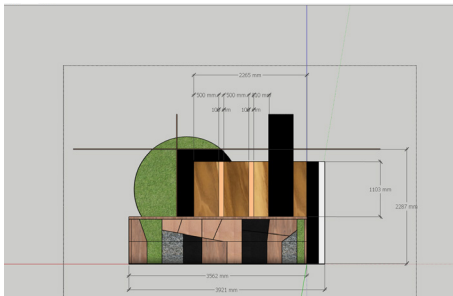
Uso: Oficinas



Reloj de sonido

Material: madera y plastico transparente

Uso: Terapia sensorial



Mueble de texturas

Material: Variado

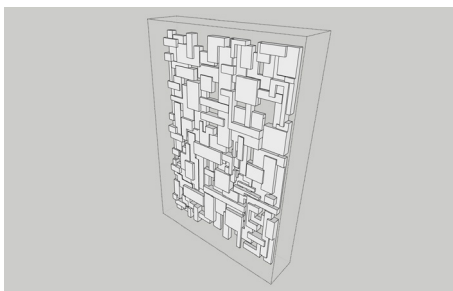
Uso: Sala Sensorial



Armario

Material: Aglomerado

Uso: Habitaciones



Pared con restos de madera cubica

Material: Variado

Uso: Sala Sensorial, Comedor, dormitorio

TEMA
 “Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

-Mobiliario

p. 40

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 RUBRO: 1
 DETALLE: Sala Sensorial

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Herramientas Menores 5 % M. O. Generales	1,00	0,75	0,75	0,044	0,033
SUBTOTAL M					0,033
MANO DE OBRA					
DESCRIPCIÓN (CATEG.)	CANTIDAD	JORNAL/HR	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Estructura Ocupacional O2	1,00	2,12	2,12	0,044	0,094
Estructura Ocupacional O2	1,00	2,12	2,12	0,044	0,094
Estructura ocupacional C1	1,00	2,35	2,35	0,42	0,994
SUBTOTAL N					1,182
MATERIALES					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Anillado de tipo gypsum	m2	18,24	15,50	282,816	
Mobiliario	u	3,00	600,00	1.800,000	
SUBTOTAL O				2.043,816	
TRANSPORTE					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
SUBTOTAL P					
CONTROL DE OBRAS					
OCTAVO SEME STRE					
ACTIVIDAD EN CLASE					
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) 2.044,816 INDIRECTOS Y UTILIDAD DE S: 23,50% 480,546 OTROS INDIRECTOS: % COSTO TOTAL DEL RUBRO: 2.525,422 VALOR OFERTA DO: \$2.525,42					

Salado, 10 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 RUBRO: 2
 DETALLE: PASAMANOS Y AGARRADERAS EN LOS PASILLOS DE LA CASA HOGAR

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Herramientas Menores 5 % M. O.					0,848
SUBTOTAL M					0,848
MANO DE OBRA					
DESCRIPCIÓN (CATEG.)	CANTIDAD	JORNAL/HR	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Estructura ocupacional O2	1,00	2,12	2,12	4,00	8,480
Estructura ocupacional O2	1,00	2,12	2,12	4,00	8,480
SUBTOTAL N					16,960
MATERIALES					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Instalación de pasamanos	m	88,10	28,44	2.005,228	
SUBTOTAL O				2.005,228	
TRANSPORTE					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
SUBTOTAL P					
CONTROL DE OBRAS					
OCTAVO SEME STRE					
ACTIVIDAD EN CLASE					
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) 2.024,434 INDIRECTOS Y UTILIDAD DE S: 23,50% 475,646 OTROS INDIRECTOS: % COSTO TOTAL DEL RUBRO: 2.499,082 VALOR OFERTA DO: \$2.499,08					

Salado, 10 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 RUBRO: 3
 DETALLE: Detalle de diseño del comedor

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Herramientas Menores 5 % M. O.					7,185
SUBTOTAL M					7,185
MANO DE OBRA					
DESCRIPCIÓN (CATEG.)	CANTIDAD	JORNAL/HR	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	2,67	39,57
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	2,67	39,57
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	2,67	39,57
Estructura Ocupacional C1	4,00	2,35	9,44	2,67	25,17
SUBTOTAL N					143,88
MATERIALES					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Pintura verde jade tipo esmalte	u	4,00	23,00	92,00	
Pared cubica de madera	u	14,00	40,00	560,00	
SUBTOTAL O				652,00	
TRANSPORTE					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
SUBTOTAL P					
CONTROL DE OBRAS					
OCTAVO SEME STRE					
ACTIVIDAD EN CLASE					
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) 803,268 INDIRECTOS Y UTILIDAD DE S: 23,50% 188,729 OTROS INDIRECTOS: % COSTO TOTAL DEL RUBRO: 991,914 VALOR OFERTA DO: \$991,91					

Salado, 10 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 RUBRO: 4
 TALLE: ACABADOS DE LOS BAÑOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Herramientas Menores 5 % M. O.					4,272
SUBTOTAL M					4,272
MANO DE OBRA					
DESCRIPCIÓN (CATEG.)	CANTIDAD	JORNAL/HR	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Estructura Ocupacional E2	7,00	2,12	14,84	2,67	39,573
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	2,67	39,573
Estructura Ocupacional C1	1,00	2,35	2,35	2,67	6,293
SUBTOTAL N					85,44
MATERIALES					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
emico con textura jade verde 60x60 cm	m2	128,28	7,50	962,100	
de madera	u	7,00	3,00	21,000	
de led	m	20,00	15,00	300,000	
epi	u	12,00	30,00	360,000	
SUBTOTAL O				1.643,100	
TRANSPORTE					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
SUBTOTAL P					
CONTROL DE OBRAS					
OCTAVO SEME STRE					
ACTIVIDAD EN CLASE					
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) 1.732,812 INDIRECTOS Y UTILIDAD DE S: 23,50% 407,211 OTROS INDIRECTOS: % COSTO TOTAL DEL RUBRO: 2.140,023 VALOR OFERTA DO: \$2.140,02					

Salado, 10 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS
 RUBRO: 5
 DETALLE: DISEÑO DE OFICINA

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	TARIFA	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Herramientas Menores 5 % M. O.					1,383
SUBTOTAL M					1,383
MANO DE OBRA					
DESCRIPCIÓN (CATEG.)	CANTIDAD	JORNAL/HR	COSTO/HORA	REND.	COSTO
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	0,87	9,893
Estructura Ocupacional O2	7,00	2,12	14,84	0,87	9,893
Estructura Ocupacional C1	5,00	2,35	11,80	0,87	7,887
SUBTOTAL N					27,663
MATERIALES					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
Separador de espacio	u	1,00	300,00	300,00	
Tiras de madera	u	4,00	120,00	480,00	
Reglas	u	4,00	70,00	280,00	
SUBTOTAL O				1.060,00	
TRANSPORTE					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	TARIFA	COSTO	
A	B	C=AxB	R	D=CxR	
SUBTOTAL P					
CONTROL DE OBRAS					
OCTAVO SEME STRE					
ACTIVIDAD EN CLASE					
TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) 1.069,336 INDIRECTOS Y UTILIDAD DE S: 23,50% 249,823 OTROS INDIRECTOS: % COSTO TOTAL DEL RUBRO: 1.344,959 VALOR OFERTA DO: \$1.344,96					

Salado, 10 de febrero del 2023
 LUGAR Y FECHA

PRESUPUESTO DE OBRA

OBRA: Casa hogar Hogar Para sus Niños
 UBICACIÓN: Latacunga, Belisario Quevedo-Cotopaxi
 PROPONENTE: Steeven Aráuz
 MONTO: 30.708,32 DÓLARES AMERICANOS
 FECHA DE PRESENTACIÓN: 09/02/2023

CONTROL DE OBRAS - CASA HOGAR HPSN

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Piso vinílico adhesivo pvc	m	8.944,16	1,74	15.562,84
2	PASAMANOS Y AGARRADERAS EN LOS PASILLOS DE LA CASA HOGAR	u	3,00	390,63	1.171,89
3	Detalle de diseño de l comedor	u	8,00	241,38	1.931,04
4	ACABADOS DE LOS BAÑOS	u	8,00	269,05	2.152,40
5	DISEÑO DE OFICINA	m2	416,45	8,08	3.364,92
6					
7					
8					
9					
SUBTOTAL					27.418,14
12 % IVA					3.290,18
TOTAL					30.708,32

SON:
 PLAZO:
 ANTICIPO 65 %:

TEMA

“Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar “HOGAR PARA SUS NIÑOS” ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo”

AUTOR

Steeven Aráuz

TUTOR

Wilmer Chaca

CONTENIDO

-Precios Unitarios

p. 41

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Gracias a la investigación se pudo verificar la realidad en la que todos los habitantes de la casa hogar padecen, necesidades no solo físicas si no también psicológicas, la exclusión que entre los mismos niños existe, y el desgaste emocional que los cuidadores tienen.
- Se comprobó por medio del análisis de campo el estado actual de la casa hogar HPSN, la total disponibilidad de los espacios, varias habitaciones están muy vacías, la correcta reubicación de los espacios ayudara a la fácil accesibilidad de todos lo residentes.
- El cumplimiento en cuanto a normas de accesibilidad establecidas por el INEN podrá facilitar la seguridad de los infantes, añadiendo funciones sensoriales al espacio, cuidamos la salud mental de los niños y el ambiente para todos los/as cuidadores de la casa hogar

Recomendaciones

- Diseñar la casa hogar de acuerdo a las normas del instituto ecuatoriano de normalización, para cubrir con las necesidades de los niños, niñas y adolescente.
- El uso de colore es importante para el modelo físico de los niños, ayuda a la identificación de espacio y curiosidad neuronal de los infantes.
- Añadir espacios exteriores de la casa hogar que permita desarrollar las actividades de manera grupal, así los niños no siempre tendrán que permanecer en el espacio.

REFERENCIAS

Bibliografía

(s.f.).

Alejandro, A. I., & Martín, A. F. (2004). *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos*. Mexico: LIMUSA S.A. de C.V. GRUPO NORIEGA EDITORES.

arquitecturapanamericana. (2020). *BIBLIOTECA PARA DÉBILES VISUALES [Fotografía]*. Obtenido de arquitecturapanamericana: <https://pereznieto.com/project/biblioteca-para-personas-ciegas-y-debiles-visuales/#>

Asamblea Nacional de la Republica del Ecuador. (2012, 25 de septiembre). *Ley Organica de Discapacidades*. Quito: Administracion de la Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf

Barlis, P. (1985). *Tradición Popular e Investigación de Campo*. washington, Dc: Indiana University.

Carré, W. (1 de octubre de 2020). *Diseño Inclusivo: Guía Completa para Sitios Web y Aplicaciones*. Obtenido de Contentsquare: <https://contentsquare.com/es-es/blog/disenio-inclusivo-guia-completa/>

ceupe. (21 de abril de 2020). *¿que es la infancia?* Obtenido de ceupe: <https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-infancia.html>

Corrochano, I. (agosto de 2020). *¿Qué es el interiorismo o diseño de interiores?* Obtenido de moovemag: <https://moovemag.com/2020/05/disenio-de-interiores-todo-interiorismo/>

De Benito, j., García, J., Juncà, J., De Rojas, C., & Santos, J. (2005). *MANUAL PARA UN ENTORNO ACCESIBLE* (9 ed.). (c. I. Real Patronato sobre Discapacidad, Ed.) Industrias Gráficas Caro, S.L. Obtenido de <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO17241/manualparaunentornoaccesible.pdf>

DefiniciónABC. (14 de septiembre de 2016). *Definición de Orfanato*. Obtenido de DefinicionABC: <https://www.definicionabc.com/derecho/orfanato.php>

Denisse, A. (2019). *Rediseño CASA HOGAR – HOGAR PARA SUS NIÑOS [tesis de licenciatura en diseño de interiores, Universidad San Francisco de Quito]*. Repositorio institucional, Quito. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8550/1/143793.pdf>

EL COMERCIO. (01 de junio de 2018). *elcomercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-ninos-hogar-guayaquil-leninmoreno.html>

ESDIMA. (2018). *esdimacom*. Obtenido de ESDIMA: <https://esdimacom/que-es-el-interiorismo/>

- Esthela Patricia, C. G., Franklin Daniel, C. V., & Gustavo Adolfo, G. A. (2016). *Análisis del costo de la discapacidad en el Ecuador*. Quito: Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades.
- Estat. (s.f.). *Euskal Estatistika Erakundea, Instituto Vasco de Estadística*. Obtenido de Familia: https://www.estat.eus/documentos/opt_0/tema_395/elem_1755/definicion.html
- Filimonova, E. (2005). *Clusivity: Typology and Case Studies of Inclusive-exclusive Distinction*. John Benjamins B.V.
- forestalmaderero. (12 de marzo de 2020). *Escuela inclusiva con interiores en madera [Fotografía]*. Obtenido de forestalmaderero: <https://www.forestalmaderero.com/articulos/item/escuela-inclusiva-con-interiores-en-madera.html>
- Galvi, O. Z. (2006). *Tipos de investigación*. Bogota: Revista Científica General José María Córdova.
- Ganchala, A. (21 de septiembre de 2022). enfermera. (S. Arauz, Entrevistador)
- Ganchala, A. (2022). Entrevista, Contextualización breve de la casa hogar Hogar Para Sus Niños [Grabado por S. Aráuz]. Belisario Quevedo, Cotopaxi, Latacunga.
- García, F. (Marzo de 2022). Obtenido de <https://www.thinkwithgoogle.com/intl/es-419/futuro-del-marketing/creatividad/diseño-inclusivo-como-sumarse-al-desafío-de-crear-productos-para-cada-uno/>
- healthychildren. (10 de julio de 2019). *Terapia de integración sensorial*. Obtenido de healthychildren.org: <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/developmental-disabilities/Paginas/Sensory-Integration-Therapy.aspx>
- Henny, S., Ian, P., Heydon, P., & Léonie, W. (09 de junio de 2017). *Principios de diseño inclusivo*. Obtenido de inclusivedesignprinciples: <https://inclusivedesignprinciples.org/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- HISOUR. (14 de abril de 2018). *Diseño de interiores*. Obtenido de HISOUR ARTE CULTURA HISTORIA: <https://www.hisour.com/es/interior-design-28005/>
- Hospital Florencia. (s/f). *¿Qué es la terapia física y rehabilitación?* Obtenido de hospitalflorencia: <https://hospitalflorencia.mx/que-es-la-terapia-fisica/#:~:text=La%20Terapia%20F%C3%ADsica%20y%20Rehabilitaci%C3%B3n%20es%20una%20especialidad%20que%20tiene,por%20una%20enfermedad%20o%20lesi%C3%B3n.>
- incluyeme. (2019). *incluyeme.com*. Obtenido de incluyeme: <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/?reload=223333?reload=924621>

- INEN. (01 de 09 de 2004). *NORMA TÉCNICA ECUATORIANA*. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
- Maestre, D. G. (2007). *Ergonomía y psicología*. (4a. ed.). F.C. Editorial. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oDBwCTg13HIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=ergonomia&ots=CFx-eJTLoh&sig=v4bapB-aY2pJlac9oetB5XME2Kek#v=onepage&q=ergonomia&f=false>
- MIES. (noviembre de 2013). *NORMA TÉCNICA PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN ENTIDADES DE ATENCIÓN DE ACOGIMIENTO EN LAS MODALIDADES DE CASA HOGAR Y ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL*. Quito, Ecuador.
- Muñoz, J. E. (2015). *Ergonomía básica* (1a. ed.). Bogotá: ediciones de la U. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dzOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA17&dq=definicion+de+ergonomia&ots=dmpZRZiLCx&sig=mphfzi4TZaY42-ih0pp0xyythgg#v=onepage&q&f=false>
- Ortega, A. O. (08 de agosto de 2018). *enfoques de investigacion: Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/>: https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Pereznieto, S. (2014). *Biblioteca para personas Ciegas y Débiles visuales [Fotografía]*. Obtenido de pereznieto: <https://pereznieto.com/project/biblioteca-para-personas-ciegas-y-debiles-visuales/#>
- quitoinforma. (04 de febrero de 2019). *Se inauguró parque inclusivo en Las Cuadras [Fotografía]*. Obtenido de quitoinforma: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/02/04/parque-inclusivo-inauguro-municipio-en-las-cuadras/>
- Real Academia Española. (2021). *Accesible*. Diccionario de la Lengua Española (edición tricentenario). Recuperado el 21 de noviembre de 2022, de <https://dle.rae.es/accesible>
- Real Academia Española. (2021). *Incluir*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Recuperado el 21 de noviembre de 2022, de <https://dle.rae.es/incluir>
- Ruiz, g. G. (2002). *Estudio de Diseño* (1er. ed.). Emecé.
- Shuttleworth, M. (26 de Septiembre de 2008). *EXPLORABLE*. Obtenido de explorable.com: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- UNICEF. (1 de Junio de 2017). *news.un.org*. Obtenido de Noticias ONU: <https://news.un.org/es/story/2017/06/1379941>
- wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional* (7 ma. ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gill, S.A.

























cuarto de
juego









