



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado(a) en Ciencias Humanas y de la Educación,

Mención: Educación Parvularia

Modalidad: Semipresencial

TEMA:

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ALONSO CASTILLO DEL
CASERIO HUACHI BELÉN DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DE
LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL
PERÍODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”**

AUTORA: Ana María Salvador Aguilar

TUTOR: Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora

Ambato – Ecuador

2011

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Juan Walter Cahuasquí Mora con CC 180171460-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ALONSO CASTILLO DEL CASERIO HUACHI BELÉN DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”

Desarrollado por la egresada Salvador Aguilar Ana María, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Ambato, 3 de Junio del 2011

.....
Dr. Juan Walter Cahuasquí Mora

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones o comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Ana María Salvador Aguilar

C.C. 180375529-5

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ALONSO CASTILLO DEL CASERÍO HUACHI BELÉN DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”

Presentada por la Sra. Ana María Salvador Aguilar egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación promoción Marzo – Agosto 2010, una vez realizada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Marcelo Núñez

.....
Dra. Piedad Aguas

DEDICATORIA

A mi Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, por haberme dado la bendición de la vida, quien me ha dado la fuerza para seguir adelante a pesar de las adversidades que se presentaron durante este caminar, quien con su amor me ayudo a llegar hasta donde estoy y me ha levantado cuando parecía no poder hacerlo.

A mi hijo por ser mi inspiración y mi motivo de superación.

A mis amados padres quienes fueron mi escalón para alcanzar este triunfo, y a quienes les debo este logro.

A mis hermanas por estar conmigo en las buenas y malas

A mi abuelita por sus palabras que me animaron.

A mi esposo por apoyarme incondicionalmente.

A mi Vigos por su compañía, fidelidad e inolvidables días.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios amado y a toda mi maravillosa familia en especial a mi hijo y mis padres quienes estuvieron a mi lado apoyándome y animando en esta lucha, para así culminar con éxito esta carrera.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACION DEL TUTOR	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE GENERAL.....	xiii
INDICE DE CUADROS Y GRAFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCION.....	xii
CAPITULO I.....	1
TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
ANÁLISIS CRÍTICO	4
PROGNOSIS	5
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	7
PREGUNTAS DIRECTRICES.....	7
DELIMITACIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS.....	9
OBJETIVO GENERAL.....	9
OBJETIVO ESPECIFICO.....	10
CAPITULO II.....	11
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
FUNDAMENTACIONES.....	12
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	12
FUNDAMENTACION LEGAL.....	14
CATEGORIAS FUNDAMETALES	17

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	18
CARACTERÍSTICAS	19
ASPECTOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	20
NATURALEZA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	21
SENTIDO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	22
METODOLOGÍAS EDUCATIVAS.....	28
DEFINICION DE LA METODOLOGIA.....	22
DEFINICION DE METODOLOGIA.....	25
CARACTERISTICAS DE METODOLOGIA.....	25
PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA METODOLOGIA.....	26
METODOLOGIA ACTUAL.....	26
EDUCACION.....	32
CONCEPTO DE EDUCACIÓN.....	33
OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN.....	34
LA CREATIVIDAD.....	35
COMO PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS.....	37
APRENDIZAJE.....	38
DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE.....	38
PROCESOS DEL APRENDIZAJE.....	39
IMAGINACION.....	¡Error! Marcador no definido.
FACTORES DE LA IMAGINACIÓN.....	42
LA IMAGINACION COMO ESTRATEGIA DE LA CREATIVIDAD.....	42
HIPÓTESIS	44
SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	45
CAPITULO III.....	45
ENFOQUE.....	46
MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
POBLACIÓN Y MUESTRA	47

RECOLECCION DE INFORMACION.....	51
PROCESO Y ANALISIS.....	53
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	50
CAPITULO IV	54
VERIFICACION DE HIPOTESIS.....	67
CAPITULO V	77
CONCLUSIONES:.....	77
RECOMENDACIONES:	77
CAPITULO VI	79
TITULO	¡Error! Marcador no definido.
DATOS INFORMATIVOS.....	79
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	82
JUSTIFICACIÓN	83
OBJETIVOS.....	84
OBJETIVO GENERAL.....	84
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	84
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	85
FACTIBILIDAD OPERATIVA.....	85
FACTIBILIDAD ECONÓMICA	85
FACTIBILIDAD POLÍTICA	85
FACTIBILIDAD ORGANIZACIONAL	86
FACTIBILIDAD EQUIDAD DE GÉNERO.....	86
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	86
EL VALOR DE LOS CUENTOS COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN Y LA VIDA FAMILIAR.....	87
EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	90
EL CUENTO INFANTIL COMO PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	90
LAS NARRACIONES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS.....	92
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	92
ELABORACION DE CUENTOS INFANTILES.....	94
LOS GOMINOLAS	101

EL NIÑO PILOTO.....	103
JUANCHO EL PIRATA.....	104
TITO Y SU HERMANITO	106
MODELO OPERATIVO	107
MARCO ADMINISTRATIVO	108
PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	110
LINCOGRAFIA	110
ANEXOS.....	111
ENCUESTA A MAESTROS.....	114
ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA	116

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS

CUADRO No 1.....	4
CUADRO No 2.....	48
CUADRO No 3.....	49
CUADRO No 4.....	50
CUADRO No 5.....	52
CUADRO No 6.....	54
CUADRO No 7.....	55
CUADRO No 8.....	56
CUADRO No 9.....	57
CUADRO No 10.....	58
CUADRO No 11.....	59

CUADRO No 12.....	60
CUADRO No 13.....	61
CUADRO No14.....	62
CUADRO No 15.....	63
CUADRO No 16.....	64
CUADRO No 17.....	65
CUADRO No 18.....	66
CUADRO No 19.....	69
CUADRO No 20.....	70
CUADRO No 21.....	71
CUADRO No 22.....	73
CUADRO No 23.....	74
CUADRO No 24.....	75
CUADRO No 25.....	80
CUADRO No 26.....	81
CUADRO No 27.....	82
CUADRO No 28.....	107
CUADRO No 29.....	112
CUADRO No 30.....	113

GRÁFICOS

GRÁFICO No 1.....	17
GRÁFICO No 2.....	54
GRÁFICO No 3.....	55
GRÁFICO No 4.....	56
GRÁFICO No 5.....	57
GRÁFICO No 6.....	58
GRÁFICO No 7.....	59
GRÁFICO No 8.....	60
GRÁFICO No 9.....	61
GRÁFICO No 10.....	62
GRÁFICO No 11.....	63
GRÁFICO No 12.....	64
GRÁFICO No 13.....	65
GRÁFICO No 14.....	66
GRÁFICO No 15.....	72
GRÁFICO No 16.....	76

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ALONSO CASTILLO DEL CASERÍO HUACHI BELÉN DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”

AUTORA: ANA MARIA SALVADOR

TUTOR: DR. JUAN WALTER CAHUASQUÍ MORA

RESUMEN EJECUTIVO

El tema de esta investigación se ha desarrollado basándose en una realidad sobre la imperiosa necesidad de buscar y encontrar caminos alternos, es decir encontrar una estrategia metodológica adecuada que nos lleve a promover a los estudiantes los elementos necesarios para satisfacer su innata curiosidad, para brindarles la oportunidad de crear y cambiar, de involucrarse, entender y encontrar soluciones.

Sabemos que el primer año de educación general básica es donde se da un desarrollo pleno, armónico y se les entrega herramientas para las etapas posteriores de su vida escolar, que es necesario comprender que la función del maestro/a es una de las más nobles de la sociedad y requiere de una gran dedicación, preparación y sentido de vocación, es cuando reconocemos que a través de la creatividad es que los niños y niñas aprenden a valorarse a si mismos, pues comprenden que la autoestima es una condición necesaria para ejecutar la integridad

personal, la cual se refleja en sus valores, actitudes, creencias y emociones.

Entendemos por lo tanto que para lograr todo esto es necesario buscar caminos adecuados para que sus integrantes contribuyan al desarrollo humano, por medio del pensamiento creativo, creatividad que aplica a los diversos campos de la vida lograría encontrar solución a los problemas y necesidades de la sociedad. Es por ello que en este trabajo se ha propuesto la creación de cuentos infantiles como la estrategia más adecuada para este nivel por su gran contenido y valor educativo, puesto que nos ayuda a desarrollar una gran riqueza expresiva y sobre todo es una puerta a un mundo maravilloso donde se pone de manifiesto la imaginación y la fantasía en toda su potencialidad, permitiéndole ser protagonista y no espectador.

Por todo lo anteriormente expuesto se pone a disposición este trabajo debidamente organizado con su metodología propia, con sugerencias de aplicación en el aula, donde la maestra de parvularia podrá aprovechar este aporte para lograr un mejor desempeño profesional que irá en bien de los educandos.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está compuesto por seis capítulos en los que se ha recopilado información sobre temas de gran importancia en el campo educativo, una vez analizados y estudiados han sido interpretados con el objetivo de llegar a los niños y niñas del primer año de educación básica de una manera más interesante y atractiva, para así desarrollar y aplicar diferentes estrategias metodológicas, las cuales permitan desarrollar y potenciar su capacidad creativa.

Capítulo I: Dentro de este capítulo se encuentra el planteamiento del problema, la Contextualización, el Análisis crítico, la Prognosis, la Formulación del problema, la Delimitación del objeto de investigación, la Justificación y los Objetivos.

Capítulo II: En éste se encuentra el Marco teórico, y dentro de él las fundamentaciones tanto filosófica y legal, las Categorías fundamentales, las mismas que fueron sustentadas en la hipótesis planteada y el señalamiento de las variables.

Capítulo III: Este se encuentra contenido por el Marco metodológico, el mismo que está comprendido por la modalidad y tipo de estudio, la Población y muestra de estudio, la Operacionalización de variables y los planes de recolección y el Procesamiento de la información.

Capítulo IV: Está formado por el Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación y la verificación de la hipótesis.

Capítulo V: Aquí podemos encontrar las Conclusiones y Recomendaciones del trabajo realizado.

Capítulo VI: En este capítulo final se podrá encontrar lo que es la Propuesta, la misma que está constituida por datos informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Análisis de factibilidad, Factibilidad Operativa, Factibilidad económica, Factibilidad política, Factibilidad

organizacional, Factibilidad de equidad de género, la Fundamentación científica, la Descripción de la propuesta, la elaboración de los cuentos infantiles, el Modelo operativo, Marco administrativo, la Previsión de la evaluación, finalmente aquí se encontrara bibliografía y lincografía la misma que fue utilizada para la realización del presente trabajo.

Anexos: Aquí se podrá encontrar organizadores gráficos de las dos variables y el modelo de las encuestas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ALONSO CASTILLO DEL CASERÍO HUACHI BELÉN DE LA PARROQUIA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 MARZO 2011”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La formación de valores y actitudes, en los estudiantes de nuestro Ecuador debe estar centrada en el desarrollo del pensamiento y la creatividad como instrumento del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad

El objetivo principal es lograr que el sistema educativo ecuatoriano responda a las exigencias del desarrollo nacional y mundial, económico, social y cultural del país, y a elevar la calidad del mismo, tanto por su integralidad, continuidad y permanencia, cuando por sus contenidos sociales útiles.

Su objetivo es formar ciudadanos críticos solidarios, profundamente, comprometidos con el cambio social, que reconozcan, promuevan y se

sientan orgullosos de su identidad, que perseveren sus recursos naturales, que desarrollen valores cívicos y morales, que posean una adecuada formación científica y tecnológica, que sean capaces de generar trabajo productivo y justicia social.

La reforma curricular es una estrategia pedagógica, que operativiza el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, y por consiguiente de la calidad de vida.

Para los políticos el tema educativo es de mucha importancia, se habla en forma general del rendimiento de los alumnos/as, todos dicen mucho por la educación y son pocos los que hacen algo, dan largos discursos para concienciar a los maestros/as y en general a la comunidad educativa por la educación de excelencia, de eficacia, pero no hay cambios trascendentales, además sabemos que los insumos o materiales no ayudan si los maestros/as no están capacitados y no emplean métodos activos. Otro factor determinante en el quehacer educativo, es la familia por su nivel de educación y sus características socioeconómicas.

En lo que se refiere a la provincia de Tungurahua es muy limitada la aplicación de estrategias metodológicas en los procesos educativos, por falta de formación pedagógica del docente que garantice un desempeño acorde a las exigencias de la actualidad, ya que son profesionales de la educación sin conocer pedagogía, didáctica ni metodológica, es por ello que se ven resultados negativos en todo el proceso, podemos anotar también la falta de un sistema de evaluación como gestión del personal.

Actualmente existe un sinnúmero de cursos sobre educación, nuevas didácticas y propuestas para mejorar la calidad de la educación, pero los maestros/as no demuestran ningún interés por prepararse, por actualizar sus conocimientos, se centran en un conformismo total, no se sabe si es por la falta de tiempo, falta de recursos económicos o simplemente que

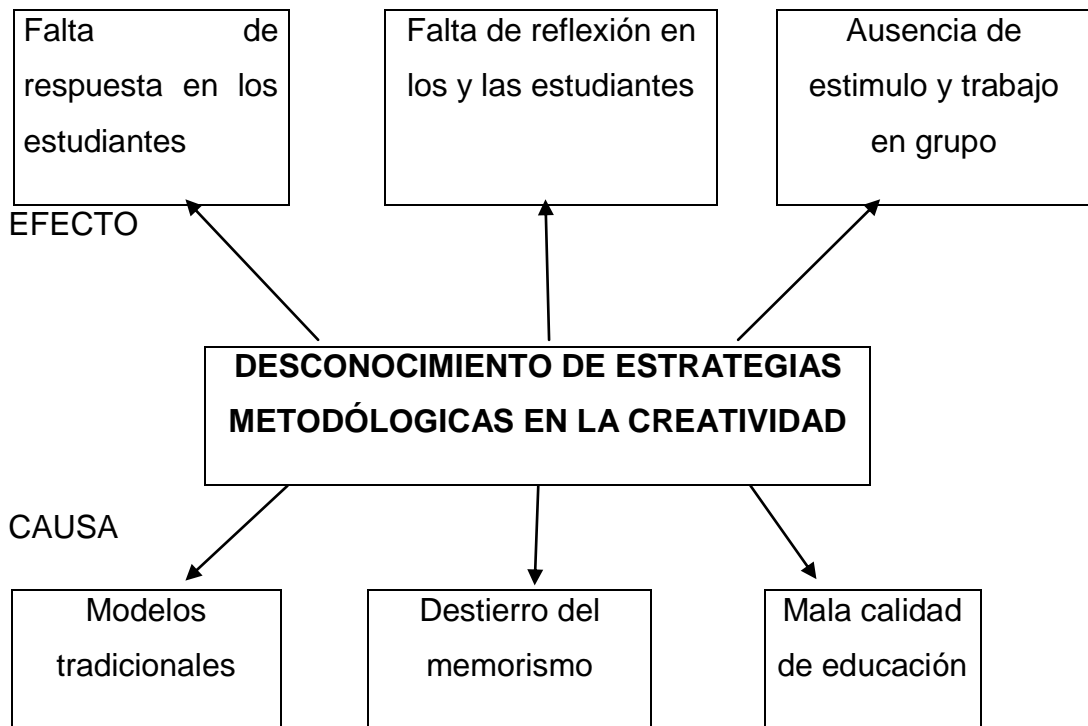
como ya han cumplido con su tiempo de servicio se sienten cansados y han perdido el interés.

En el primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo” aun se trabaja con el memorismo y la repetición, tareas sin un orden lógico, sin un objetivo propuesto, sin una finalidad, ni una meta. Lo único que se pretende en este primer año de educación básica es enseñarles a leer y escribir, a copiar frases sin sentido para ellos, a reproducir un dibujo, a realizar trazos, en fin a seguir ordenes absurdas

En el primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo” del caserío Huachi Belén de la parroquia Huachi Grande de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, los métodos utilizados por los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje son tradicionales. No hay procesos activos ni dinamizadores por ello la propuesta apunta a cambiar la mentalidad tradicional en una metodología activa que potencie la creatividad de los niños/as, es así que se basa en este criterio.

A través de este trabajo de investigación deseo contribuir en algo para producir un cambio significativo dentro de la mentalidad de quien forma a estos niños/as de primer año de la escuela “Dr. Alonso Castillo”, sobre la forma de enseñanza que debe primar en este año, puesto que es aquí donde se desarrolla la inteligencia, la memoria y la imaginación y se adquieren todas las nociones, destrezas y habilidades, por eso debemos utilizar todas las estrategias metodológicas a nuestro alcance para potenciar la creatividad y así lograr que el estudiante sea un ser capaz de resolver con criterio y una visión más amplia los problemas que se presenten en su diario convivir, para alcanzar así una educación más significativa y duradera.

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO



Cuadro No1

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

El cambio de época y necesidades de la sociedad de hoy, exigen que la educación tradicional, llena de grandes vacios y contradicciones sea sometida a reformas continuas encaminadas a implantar nuevas formas educativas para hacer de la sociedad el eje del desarrollo socioeconómico de nuestro país, el fundamento de toda grandeza individual, social y nacional. Por ello se considera que deben haber cambios metodológicos, cursos, amor por la lectura, charlas ya que todo es solo teórico, no hay cambios de actitud en los maestros/as, siguen con modelos tradicionales, realizan muchos trabajos en el aula sin procesos y sin aprendizajes, solo quieren que los niños/as no molesten y les imponen tareas para

mantenerlos ocupados. No existe articulación en las actividades de la jornada, no hay activismo, no se responde a necesidades ni intereses en los niños/as, no se desarrollan destrezas, es decir no hay estrategias dinamizadoras de aprendizajes.

Han existido muchos criterios que han emitido en torno a la educación de hoy, para unos no es sino un movimiento renovador que promueve el facilismo estudiantil; para otros una inversión sería la herramienta que permitiría a nuestra sociedad salir de la creciente crisis económica.

Es verdad que no existe fórmula mágica que permita de la noche a la mañana una educación de calidad.

El aprendizaje va más allá de las aulas para ser útil en la vida diaria. Según mi criterio, uno de los mayores problemas que enfrenta el alumno/a actualmente es el destierro del memorismo y que su lugar ocupe la reflexión. Algo fundamental es comprender que es tarea del maestro/a despertar y mantener la atención.

La educación de hoy esta logrando que todos los miembros de la comunidad educativa (padres, estudiantes, profesores y autoridades del plantel) persigan, estimulen e incluso trabajen juntos en lograr una educación de calidad.

La intención al mencionar algunos ejemplos de modelos de innovaciones pedagógicas, ha sido que estas sirvan de pauta para adoptar lo que requiera nuestra realidad y necesidades en comunión con la puesta en marcha de nuestra creatividad y decisión de hacerlo

1.2.3. PROGNOSIS

La problemática educativa que existe en nuestro país no es de hoy sino de mucho tiempo atrás, maestros/as que no cambian y siguen

implantando programas caducos, con un sistema que no funciona y situaciones que son difíciles de enfrentar. Ante esta perspectiva de un futuro incierto vemos que si no se toma los correctivos necesarios nuestra sociedad misma caerá en un caos total. Debemos unir esfuerzos, trazar metas, proyectarnos hacia el futuro digno de heredar a la generaciones que vendrán y a las que ahora dependen de nosotros, es así como se habla que el primer año de educación básica se debe trabajar en atmosfera creativa que satisfaga las necesidades de la educadora ya que es ella quien debe contar con elementos teóricos y prácticos para mejorar las potencialidades de cada uno de sus estudiantes. Debemos además como futuras maestras/os ofrecer herramientas teóricas y prácticas a partir de muchas experiencias, inquietudes y problemas para fortalecer y desarrollar la creatividad que todos poseemos, así lograremos rescatar el horizonte que cada vez se está alejando ante nuestros ojos con la mirada indiferente de quienes haremos la educación

En caso de no encontrar alternativas de mejoramiento a la problemática educativa, el primer año de educación básica, no entrara a las innovaciones de la actualidad, lo que haría que los niños y niñas sean rutinarios y no logren alcanzar su desarrollo integral, es decir no desarrollen sus destrezas para ser competitivos.

Ante este panorama es necesario aplicar correctivos para encontrar soluciones inmediatas, de lo contrario nuestros educandos no podrán entrar en el desafío de este mundo globalizado.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias metodológicas permiten potenciar la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo”?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Utilizan los maestros/as estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué estrategias metodológicas contribuyen a desarrollar y potenciar la creatividad en el primer año de educación básica?
- ¿Por qué son importantes las estrategias metodológicas para crear atmosferas de trabajo en los establecimientos educativos?
- ¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas en la creatividad de los niños/as?
- ¿El desconocimiento de las estrategias metodológicas pueden impedir la creatividad en los niños/as del primer año de educación básica?
- ¿En qué momento se ponen en práctica las estrategias metodológicas?

1.2.6. DELIMITACIÓN

El presente trabajo se lo realizara con:

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Escuela “Dr. Alonso Castillo” del Caserío Huachi Belén de la parroquia Huachi Grande de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Noviembre 20010 marzo 2011

DELIMITACIÓN UNIDAD DE OBSERVACIÓN: Maestros/as, padres y madres de familia, niños y niñas del primer año de educación básica

1.3. JUSTIFICACIÓN

La educación infantil es un periodo esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación. El objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. La intervención educativa, planificada, activa e intencional, asegura que los aprendizajes para alcanzar este objetivo puedan ser logrados. Por ello es tan importante el papel que tienen los maestros y maestras que trabajan con los niños y niñas de edades más tempranas.

La gran flexibilidad y apertura de los primeros años de vida van a exigir de la persona educadora una sólida formación para poder realizar su trabajo con competencia. Esta formación deberá desarrollar unas cualidades personales y profesionales específicas de la educación infantil. La maestra/o parvulario debe poseer una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad, a la vez que una preparación reflexiva e indagadora para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas al grupo de niños/as.

Así, el programa de estudio del profesorado en parvularia debe plantear cambios en la educación donde se de la debida importancia a los aprendizajes, donde se reflexione sobre el futuro, para anticipar una buena imagen de la institución, que sea compatible con los procesos de cambio.

De igual manera los maestros/as deben poseer un conocimiento básico de la psicología infantil, de los procesos de desarrollo que tiene lugar en su evolución y un dominio profundo y práctico de la metodología infantil y

los recursos didácticos. El profesorado facilitará el desarrollo de una personalidad sana con equilibrio emocional y relacional para integrarlo todo en la práctica diaria con niños y niñas en la proyección familiar y comunitaria.

El tema sobre educación implica un desafío en referencia al proceso de enseñanza aprendizaje, una formación del docente con relación pedagógica maestro – alumno, factores que influyen en el desarrollo bio-psico-social de los estudiantes, razón suficiente para dar importancia al empleo de nuevas estrategias metodológicas que llevadas a la práctica en el primer año, mejorarán la calidad educativa y potenciarán la creatividad.

Esta investigación es un aporte valioso que debe ser estudiado, analizado y puesto en práctica ya que la educación no es una oferta de trabajo, educar no significa transmitir ideas, conceptos e información, sino formar al estudiante utilizando metodologías que le sirvan para la vida.

1.4. OBJETIVOS

1.4.5. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias metodológicas para potenciar la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica.

1.4.6. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar el conocimiento que tienen los maestros/as sobre las estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la creatividad en este nivel.
- Utilizar diferentes estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la ejecución de cada proyecto.

- Incentivar el desarrollo de la creatividad en todo su potencial a través de la utilización de los diferentes recursos metodológicos.
- Construir un documento guía sobre como potenciar la creatividad y su incidencia para desarrollar las capacidades intelectuales y físicas de los niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Antes de llevar a cabo este trabajo de investigación ha sido imprescindible indagar en trabajos hechos anteriormente bajo temas similares al que es tema principal a investigarse.

Dentro de la Universidad Técnica de Ambato, existen proyectos hechos por estudiantes de años pasados quienes han realizado con los siguientes temas.

Incidencia de las estrategias metodológicas docentes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños /as de cuatro a cinco años del instituto nacional del niño y la familia, sector Andiglata, del cantón Cevallos, provincia de Tungurahua en el quimestre Noviembre 2009 Marzo 2010

Autor: Castro Aragón José Gabriel

Tutor: Dr. Merino José

La metodología del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niño/as del segundo año de educación básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua durante el quimestre Noviembre 2009 Marzo 2010

Autor: López López Gabriela Alexandra

Tutor: Dr. Merino José

Las estrategias metodológicas y el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Luis Aurelio Gonzales” de la

ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar en el periodo Noviembre 2009
Marzo 2010

Autor: Marín Marín Valeria Fernanda

Tutor: Dr. Merino José

La creatividad y su influencia en el periodo enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela “Abdón Calderón”, parroquia Bolívar, Cantón Pelileo, periodo Noviembre 2009 Marzo 2010

Autor: Cárdenas Morales Heliana Raquel

Tutor: Dr. Núñez Marcelo

Un aporte más para la Universidad Técnica de Ambato será “Estrategias metodológicas para potenciar la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo” del caserío Huachi Belén de la parroquia Huachi Grande de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua en el periodo noviembre 2010 marzo 2011” siendo la autora Ana María Salvador Aguilar quien luego de haber investigado sobre el tema, contribuye con éste para que el mismo sea una fuente de consulta para aquellos estudiantes que estén interesados en saber más sobre lo que este tema almacena.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El hombre es una unidad que se desarrolla y perfecciona, porque cada uno tiene su espíritu, su conciencia y creatividad donde los estímulos en la vida son correspondidos y supera ciertas etapas o falencias, porque los esquemas no son prefijados, sin existir el hombre absoluto, donde lo concreto de la existencia se matice con la educación actual, buscando la

verdad, mediante los anhelos y donde la educación es un arte que el docente debe prepararse para la libertad, a pesar de la tecnología y sus avances, porque en cada una de las funciones que se deriva de la complejidad del sistema, el educador debe ser animador, orientador y potenciador del conocimiento en el contexto educativo.

Todo este marco de situaciones cambiantes hace del quehacer educativo, un paradigma crítico propositivo con una educación permanente de ideas que se proyectan hacia una educación pluralista y científicamente crítica.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La sociedad del siglo actual es un dinámico proceso de cambio, que debe ser observado en el espectáculo de la adquisición de destrezas y habilidades en referencia a los valores, que se los conceptualiza como aquellos elementos que ayudan a resolver problemas de una manera práctica.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Todo conocimiento se produce cuando el ser humano se enfrenta con dificultades o problemas, en tanto que el criterio de justificación de este conocimiento esta en íntima relación y dependencia de los resultados obtenidos cuando la teoría es llevada a la práctica.

Así este proyecto es el resultado de la razón y de la experiencia en la aplicación de las estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la creatividad.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

La realidad investigada permite justificar la producción del conocimiento de los niños/as encontrando soluciones a sus requerimientos y expectativas, por tanto la investigación realizada proviene de la realidad existente en el contexto educativo.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Siendo esta investigación sobre estrategias metodológicas se considera al niño y a la niña como un ente activo de la sociedad, que se interacciona por medio de factores sociales en el marco de las relaciones psicológicas e individuales.

Las relaciones humanas tienen una gran influencia en la organización de los procesos del aprendizaje y sus relaciones con la cultura que es, cada vez más dinámica en torno a la construcción de los saberes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo se fundamentara principalmente en la actual Constitución de la Republica del Ecuador, siendo este el principal apoyo en lo que se refiere a la parte legal.

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como

centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Red de Inclusión

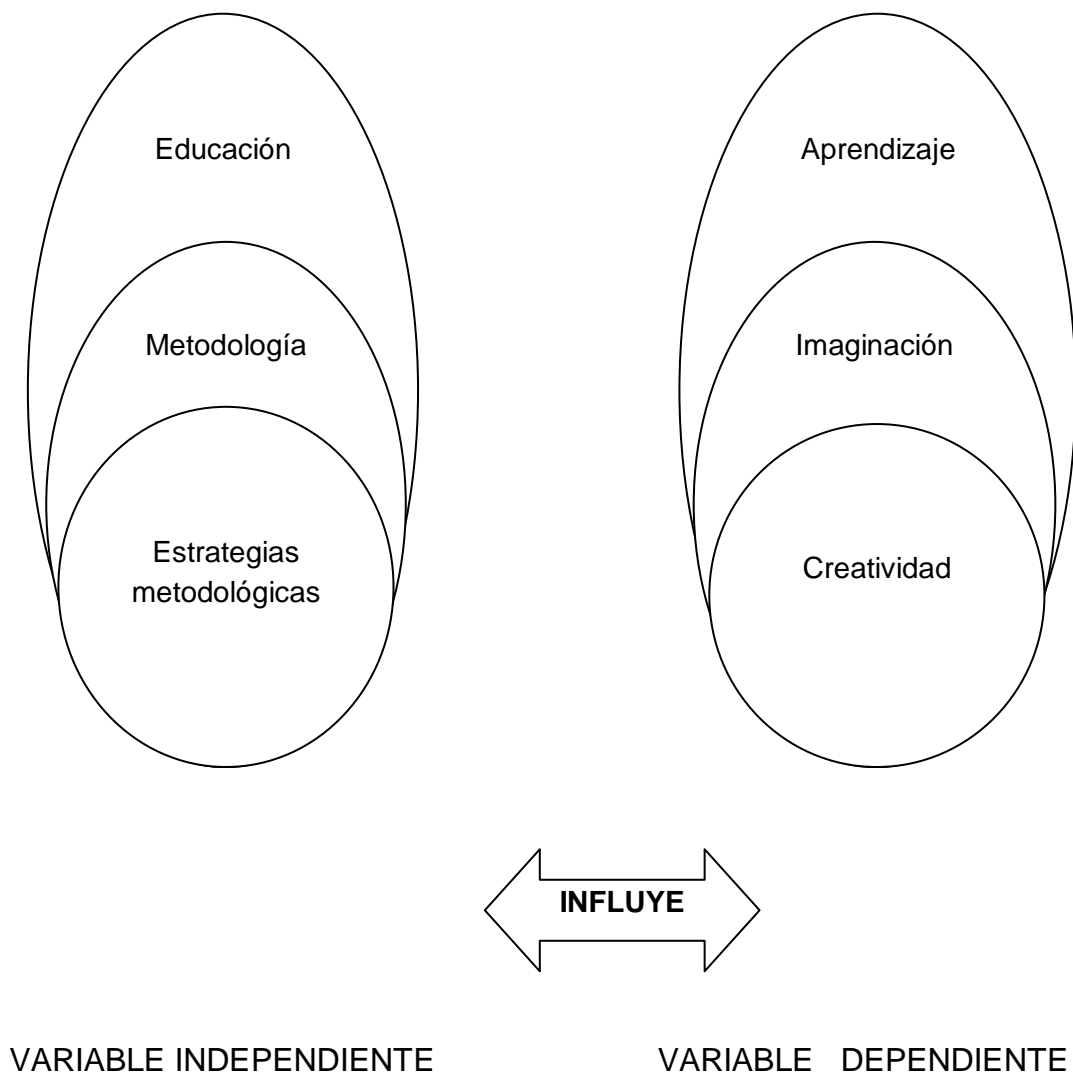


Gráfico No 1

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal, que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Las estrategias metodológicas son macro actividades que están relacionadas con la labor del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los componentes curriculares.

Según Rodríguez, las estrategias metodológicas son la adecuación del ambiente, tiempo, experiencia y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo a los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso.

Las estrategias metodológicas también son el producto de la utilización del conocimiento del niño/a, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses. Estos aspectos son determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo del niño/a.

Son un conjunto de actividades, técnicas y medios que planifican para desarrollar el pensamiento, la creatividad y la imaginación de acuerdo a los objetivos que se persiguen, a las necesidades y a la naturaleza del grupo.

Las estrategias metodológicas son las actividades que el docente utiliza con el fin de enseñar. En el proceso de conocimiento y de la actividad

práctica los educadores nos proponemos determinados fines y nos planteamos diversas tareas. Esto nos lleva a la necesidad de hallar las vías que conducen mejor al fin propuesto, los modos eficientes de resolver las tareas planteadas.

En el momento de planificar las estrategias metodológicas, el docente pondrá al alcance de los niños/as un ambiente donde tenga la oportunidad de participar selectivamente, interactuará con compañeros/as e incorporarse al juego, actividad natural que le permite ponerse en contacto con el mundo que le rodea.

Se deben organizar las estrategias metodológicas, a través de la facilitación de las experiencias significativas para el desarrollo del niño/a, acordes con su nivel y con los un desarrollo integral.

CARACTERÍSTICAS

Las características primordiales de las estrategias metodológicas le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas.

Las estrategias metodológicas que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes. Las estrategias metodológicas utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende o adopta y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Mientras mejor funcionen estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como

la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias metodológicas se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente.

La noción de mediaciones institucionales impide que las características de estrategias metodológicas se empleen de una manera demasiado simplista. Permite tender un puente entre las características de la sociedad y los problemas del salón de clase. La creación de este puente permite entender que los estilos de enseñanza son la respuesta, si bien una respuesta creativa y personal, a una serie de condicionantes institucionales y sociales

ASPECTOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Deben tener coherencia con los propósitos y los contenidos.

No podemos decir que existe una única estrategia metodológica que sea la correcta para toda enseñanza. Es necesario que el docente posea un verdadero abanico de estrategias posibles, a los fines de poder seleccionar la más adecuada, e incluso ir adecuándolas a las diferentes situaciones institucionales, grupos, contenidos, etc.

Se deben considerar las características reales de cada grupo.

Se deben relacionar recursos necesarios y recursos disponibles.

Las estrategias metodológicas son un ingrediente condicionante e indispensable de la situación educativa, pero no por ello suficiente para analizar y comprender su complejidad. Otros factores que se deben tener en cuenta:

- Características propias de la institución, del grupo, de cada chico, de los docentes
- Los vínculos que se establecen en los grupos escolares
- El contenido específico a enseñar

- Las prioridades (desde lo valorativo) de los diversos actores de la situación.

Raths plantea criterios o principios que un docente debería tener en cuenta en el diseño de propuestas didácticas

Permitir al alumno tomar decisiones razonables respecto a cómo desarrollarla y ver las consecuencias de su elección.

Atribuir al alumno un papel activo en su realización

Se exige del alumno una investigación de ideas, procesos intelectuales, sucesos o fenómenos de orden personal o social y le estimula a comprometerse en la misma

Se lleva al alumno a interactuar con su realidad.

Se puede ser realizada por alumnos de diversos niveles de capacidad y con intereses diferentes.

Se lleva al alumno a examinar en un contexto nuevo una idea, concepto, ley, etc.

Llevar al alumno a examinar ideas o sucesos que normalmente son aceptados sin más por la sociedad.

Llevar a aplicar y dominar reglas significativas, normas o pautas.

Se ofrece al alumno la posibilidad de planificarla con otros, participar en su desarrollo y comparar los resultados obtenidos.

Ser relevante para los propósitos explícitos de los alumnos

NATURALEZA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias son una especie de reglas o procedimientos que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso de aprendizaje. Definidas de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa clase de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a como se hacen las cosas. Nos estamos refiriendo, por lo tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede

llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acciones que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene un carácter intencional y un propósito.

SENTIDO DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Frente al bajo nivel académico y a la emergencia educativa, justifican la necesidad de tomar muy en serio las estrategias que manejan los estudiantes en sus tareas de aprendizajes. Así mismo, los recientes estudios de la inteligencia y el aprendizaje han dado lugar a que se tenga muy en cuenta las estrategias metodológicas, ya que la inteligencia no es una, sino varias, por ello la conceptualización de inteligencia múltiple. Se ha comprobado que la inteligencia no es fija sino modificable. Es susceptible a modificación y mejora, abriendo nuevas vías a la intervención educativa. Así mismo la nueva concepción del aprendizaje, tiene en cuenta la naturaleza del conocimiento y concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir utilizando las estrategias que posee, como aprender a construir conocimientos, como poner en contacto las habilidades, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los conocimientos de aprendizaje. El aprender está relacionado al pensar y enseñar es ayudar al educando a pensar, mejorando cada día las estrategias o habilidades del pensamiento.

METODOLOGÍA

Metodología viene del griego meta (a lo largo de) y de gados (camino) y significa de ir a lo largo del camino

La metodología, rama de la lógica, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o métodos) de como se va a realizar la metodología. Al describir la metodología ideal, la postura filosófica se orienta según algunos términos, incluyendo las siguientes:

- Racionalismo, en oposición al empirismo, acentúa el papel de la razón en la investigación
- Pragmática, que es la manera en que los elementos del proyecto influyen sobre su significado
- Constructivismo o constructivismo epistemológico, en la que el conocimiento se construye a partir de presunciones preexistentes en el investigador
- Criticismo, también de orden epistemológico, que le pone límites al conocimiento a través del estudio cuidadoso de posibilidades
- Escepticismo
- Dogmático,
- Positivismo, derivado de la epistemología y que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico
- Hermenéutica, que interpreta el conocimiento.
- Cinismo, de carácter nihilista.

La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada.

No existe una metodología que sea la panacea absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación simbiótica.

La validez otorgada al uso de uno u otro método vendrá dada por el paradigma científico en el que se sitúe.

.Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. El término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.

El término método se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la metodología es el estudio del método

Según Kaplan es el estudio, descripción, explicación y justificación de los métodos y no los métodos en sí mismos. Kaplan nos ofrece acepciones de metodología.

Es entender la metodología como conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia.

Entender la metodología como epistemología filosofía de la ciencia o teoría del conocimiento.

La metodología como disposición intelectual (disposición para aprender) es actuar con orden, con coherencia, manifestar amor a la verdad.

La metodología hay que entenderla como descripción, explicación y justificación de los métodos en general.

La metodología va a estudiar los límites y las virtualidades de los métodos en general

La metodología de la ciencia es capaz de dar indicaciones y suministra de hecho medios para evitar errores que no se puede suplantar a la creación original ni si quiera ahorramos todos los errores.

DEFINICIONES DE METODOLOGÍA

Metodología es la forma y manera de proceder en cualquier dominio y ordenar la actividad y ordenar un fin. Se refiere a cualquier área o dominio y ajustarla hacia una finalidad.

FERRATER MORA: “metodología es el orden manifestado en un conjunto de reglas que sigue un determinado camino para alcanzar un determinado fin propuesto”. Se contraponen a la suerte y al azar (suerte y azar lo contrario cuando actúan como método). Opina que el fin está antes que del método. Cuando no hay ninguna regla o norma suceden las cosas porque sí y esto es la suerte o el azar.

ASTIVERA: “metodología es un procedimiento o conjunto de procesos que sirve de instrumento para alcanzar los fines de la investigación”. Enumera una serie de pautas que cree que son las que se han de seguir. Ejemplo en el campo de la educación, en un niño con una patología.

CARACTERÍSTICAS DE METODOLOGÍA

Toda metodología es un proceso, es decir, es algo que se empieza, se desarrolla y acaba.

Toda metodología ha de seguir un orden coherente, una línea

La metodología lleva a un fin, lo importante es el fin y ha de estar predeterminado. Lo primero es conocer el fin, desarrollar la metodología,

elaborar conclusiones y con los datos que tenemos ya podemos realizar la investigación.

Y siempre ha de tener concordancia entre todas sus partes.

Una metodología se hace más clara cuanto más claro sea el objeto de conocimiento. Cuando no hay claridad de conocimiento se hace más difícil tener conocimiento. No puede haber metodología cuando no hay un objeto para conocer. La educación tiene por objeto investigar personas y ello necesita también de una metodología.

PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA METODOLOGÍA

Debe ser concreto y preciso.

Debe recurrir a las diversas corrientes filosóficas (teoría sobre el tema) ámbito no ético.

Hay tantas metodologías como formas de pensar, de actuar.

Entre los principios de la metodología se encuentran:

Pensamiento (metodología de pensamiento), son aquellos que trabajan el pensamiento (deducción, inducción, fonológico)

Científicos, los que emplea el método científico

Métodos científicos: los que producen otras cosas

METODOLOGÍA ACTUAL

La metodología actual está basada fundamentalmente en los principios de la Escuela Nueva, pues son los que responden a las tendencias más actuales pedagógicamente hablando.

Por ello, sus características principales son:

- Activa
- Global
- Basada en la observación y experimentación.
- Implicando las tres partes protagonistas: niños, padres y profesores.

Se pretende que sea el propio niño el que haga, proponga y solucione sus problemas, porque lo fundamental es que cada niño se vaya haciendo un ser autónomo y desarrolle su personalidad como ser único y original. Para ello se potencia globalmente todas las capacidades y aprendizajes.

Se trata de que, en todo momento, se respete la iniciativa del niño, así como las diferencias individuales, ofreciéndole la posibilidad de elegir entre una serie de posibilidades.

Además, otro aspecto muy importante, es que cada niño evolucione a su propio ritmo de crecimiento, ya que así las actividades le resultarán más motivadoras e influirán en su desarrollo despertando su interés.

Será mediante dicha motivación, para todas y cada una de las actividades, como el niño se sentirá ilusionado lo que es sinónimo de sentirse a gusto en clase.

Así mismo, se considera al niño como un ser activo, dándole mucha importancia a la creatividad, experimentación y descubrimiento.

La dinámica se basará en el juego, el niño aprenderá jugando, ya que es parte integrante de su vida, y a través de él pone de manifiesto tanto su inteligencia como su afectividad.

Y todo ello debe basarse en la socialización como punto básico de toda educación, sobre todo en infantil pues son edades en las que debe acostumbrarse a convivir con otros niños de su misma o diferente edad, así como a ser un poco independiente y saber solucionar en grupo o individualmente los problemas cotidianos

También es importante el error, no como algo negativo sino como un medio de aprender y de investigar cosas nuevas.

METODOLOGÍAS EDUCATIVAS

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

Hay metodologías que se utilizan a diario, otras se las utiliza excepcionalmente y otras sencillamente no se las utiliza porque requieren mucho esfuerzo, no se las conoce o simplemente no se las quiere usar.

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que se utiliza de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad); estas son las más conocidas y habituales:

Clases magistrales. La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz).

Clases prácticas. La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.

Clases de Laboratorio. Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.

Tutorías. Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.

Evaluación. Se suele utilizar la modalidad de evaluación sumativa (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.

Planificación. Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones.

Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra. Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

La innovación educativa puede ayudar a estas metodologías cuando la mayoría de las personas aplican innovación educativa para sustituir estas metodologías; sin embargo, la innovación educativa se debe utilizar para mejorarlas no para sustituirlas, por ejemplo, si el objetivo de la clase magistral es transmitir unos conceptos para que los alumnos los asimilen, la innovación educativa debe ayudar a transmitir esos conceptos y a que los alumnos los adquieran con menos esfuerzo.

En este caso la innovación educativa produce un cambio, no metodológico pero sí de eficacia.

METODOLOGÍAS EDUCATIVAS NO UTILIZADAS PERO CONOCIDAS POR EL PROFESORADO

Son metodologías que cualquier docente conoce, pero que normalmente no se aplican porque el esfuerzo que requieren es muy alto. Suelen estar relacionadas con los paradigmas basados en el aprendizaje.

Evaluación diagnóstica. Es la evaluación que se realiza para conocer las condiciones de las que parte cada alumno; es muy eficaz, ya que permite conocer lo que el alumno sabe, lo que no sabe y lo que cree saber.

Evaluación formativa. Se emplea para ayudar al alumno con su proceso de formación; se trata de comprobar el aprendizaje para, en caso de que no vaya como debiera, tomar acciones correctoras.

Planificación personalizada. Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se suele planificar en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.

Trabajos individuales y grupales tipo caja blanca. Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director y otras de asesor del grupo.

La innovación educativa en este tipo de metodologías puede ayudar cuando este tipo de metodologías son conocidas por todos, están muy relacionadas con el paradigma centrado en el alumno; pero tienen un gran problema, el esfuerzo para realizarlas, se imaginan que tengo que hacer una evaluación diagnóstica a cada alumno, una planificación personalizada, una evaluación formativa, re-planificar y participar en cada trabajo en grupos.

Muchas personas piensan que la innovación educativa se basa, precisamente en introducir estas metodologías en la formación; sin embargo, el objetivo de la innovación educativa es reducir el esfuerzo

asociado a estas metodologías, dicho de otra forma poder utilizarlas sin aumentar el esfuerzo actual.

METODOLOGÍAS EDUCATIVAS NO APLICADAS POR DESCONOCIMIENTO

Se suele creer que en este grupo de metodologías se engloban las correspondientes a los últimos avances, esto es así, pero también hay otras muy antiguas pero nada conocidas.

Tutoría proactiva. Se basa en anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce (realmente antes de que se produzca).

Trabajo cooperativo. Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores. Se confunde bastante con el trabajo en grupo pero no tiene nada que ver; básicamente actúa como una cooperativa donde todos sus miembros son constructores y beneficiarios de la cooperación.

Ciclo de Kolb. Esta metodología se basa en la acción como efecto transformador del conocimiento; entre acción y acción se relaciona el resultado con los conocimientos abstractos. Es una metodología muy eficaz para asignaturas en las que se quiera enfocar hacia la adquisición de habilidades y capacidades.

Estas metodologías se suelen asociar a paradigmas basados en el aprendizaje, pero también al enfoque basado en la práctica. La innovación educativa pueden ayudar a estas metodologías básicamente a plantear las asignaturas de una forma completamente distinta.

Las innovaciones más fáciles de conseguir son las que afectan a las metodologías que más se utilizan y eso es un buen comienzo, ya que no requieren que se cambie el planteamiento de las asignaturas; sobre este tipo de innovaciones es fácil realizar políticas educativas.

Las innovaciones sobre las metodologías poco utilizadas pero conocidas, requieren unas herramientas tecnológicas concretas; por tanto hay que formar al profesorado en habilidades.

Las innovaciones sobre las metodologías no conocidas, requieren una capacitación distinta y lamentablemente en algunas asignaturas no se pueden llevar a cabo.

EDUCACIÓN

La palabra educación viene del latín educere “guiar conducir” o educare “formar, introducir” puede definirse como:

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

La educación es el resultado de un proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. En la persona que,

dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

También es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social.

También podemos decir que es una percepción e interrelación con las personas y el entorno; desarrollo emocional y socio afectivo, adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación, adquisición de hábitos básicos; desarrollo de habilidades sociales; orientación espacial, desarrollo de habilidades para el desarrollo del apresto a la lecto escritura y de nociones básicas del cálculo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: “La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético”

Es importante saber que la educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimiento, etc. Respetando siempre a los demás, ya que ésta no siempre se da en el aula.

CONCEPTO DE EDUCACIÓN

La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y de gobierno.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la creatividad del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.

- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitaria

LA CREATIVIDAD

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales.

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

Por ejemplo:

Artur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra”

Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”.

Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.

Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta.

Moles dice: “la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico.

A modo de conclusión, se establece que estos autores entienden la creatividad como una aptitud.

Conciben la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización.

Consideran que la creatividad es útil y eficaz para la sociedad.

La creatividad puede considerarse como la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano con él, como la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto, o como la capacidad de análisis y construcción

mental de relaciones de pensamiento, o la capacidad de adaptación, equilibrio y empleo eficaz del pensamiento creativo cuando es un acto autónomo, original y significativo.

COMO PROMOVER LA CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS

Estimule la formulación de preguntas.

No sea inflexible, destierre el temor y el castigo.

Aplauda las respuestas, incluso las respuestas que le parecen ambiguas.

Estimule la actividad en todos los procesos de enseñanza.

Estimule las preguntas y respuestas.

Demuestre interés por el progreso del educando.

Ofrezca estímulos de aprendizaje.

Realice ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas.

Desafíelo a ser innovador.

Lleve a cabo ejercicios de precisión.

Agudice su observación.

Anime las respuestas proyectistas.

Anímelo a dibujar, pintar.

Hágale siempre presente las expectativas altas y razonables que se tiene de él o ella.

No lo humille.

Promueva concursos no competitivos.

Aplauda los logros.

Léale cuentos y libros divertidos que gusten y llamen su atención.

APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia Ejemplo. Observando a otras personas

Debemos indicar que el término conducta se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes. En palabras de Schmeck, el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la preparación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

PROCESOS DEL APRENDIZAJE

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. La construcción del

conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

En general, para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios algunos factores básicos como son

Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos (poder aprender); para aprender nuevas cosas hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes

Experiencia (saber aprender); los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio:

Instrumentales básicas; observación, lectura, escritura

Repetitivas (memorizando); copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento

De comprensión; vocabulario, estructuras sintácticas

Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior); subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar

Exploratorias; explorar, experimentar

De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación

Regulativas (metacognición); analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos

Motivación (querer aprender); para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una

dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

La motivación dependerá de múltiples factores personales (personalidad, fuerza de voluntad), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio (métodos de enseñanza, profesorado)

IMAGINACIÓN

La actividad de la imaginación creadora resulta muy compleja y depende de una serie de factores muy diferentes, por eso es perfectamente comprensible que esta actividad no pueda ser igual en el niño/a del adulto, ya que todos los factores adoptan formas diversas en las diferentes épocas de la vida. En cada periodo del desarrollo infantil la imaginación creadora trabaja de manera singular y propia precisamente de acuerdo con el grado de desarrollo en que este el niño/a, hemos visto que la imaginación depende de la experiencia del niño/a se forma y crece poco a poco. La experiencia infantil se distingue por una profunda singularidad en comparación con la experiencia adulta. La actitud hacia el medio, el cual por su complejidad o simplicidad y sus tradiciones e influencias estimula y dirige el proceso e creación, es muy distinta en el niño/a; son también diferentes los intereses del niño/a y del adulto y por eso es que la imaginación en el niño funciona de una manera diferente que el adulto.

Sabemos que la experiencia del niño/a es mucho más pobre que la experiencia del adulto, además, conocemos que los intereses son más simples, elementales y pobres, y que sus relaciones con el medio tampoco tiene la complejidad, la sutileza y variedad que distingue la conducta del adulto ya que todos estos son los factores más importantes que determinan el trabajo de la imaginación. En el proceso de desarrollo del niño/a se desarrolla también la imaginación alcanzando su madurez

solo en la edad adulta. La imaginación en la infancia es considerada su mayor riqueza en esta edad.

FACTORES DE LA IMAGINACIÓN

La imaginación, como cualquier otra actividad humana depende de distintos factores que influyen en ella, al tiempo que la condición:

Factores de tipo interno.- Son las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, como la del pintor; auditiva, como la del músico; cenestésica, como la de los acróbatas.

Factores de tipo externo.- Entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Tomemos como ejemplo el arte. La imaginación artística se ve influida por la civilización y la cultura de la época.

Imaginación subjetiva y objetiva.- Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad, o bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda.

LA IMAGINACIÓN COMO ESTÍMULO DE LA CREATIVIDAD

La imaginación es una condición fundamental del desarrollo normal de la personalidad del niño, le es orgánicamente inherente y necesaria para

que se expresen libremente sus posibilidades creadoras. La fantasía no daña a nadie; por el contrario, estimula al hombre común y al hombre de ciencia. El físico alemán-americano Albert Einstein, entrevistado por George Silvestre Viereck en 1929, dijo: "Soy lo suficientemente artista como para dibujar libremente sobre mi imaginación. La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. La imaginación circunda el mundo. Cuando me examino a mí mismo y mis formas de pensar llego a la conclusión de que el regalo de la fantasía ha significado más para mí que mi talento para absorber el conocimiento positivo". Sin duda, ninguna persona activa y de pensamiento normal podría vivir sin fantasía. Varios matemáticos, atribuyéndole gran importancia al papel de la imaginación en la vida de los seres humanos y la creación científica, manifestaron que ni los cálculos diferenciales ni integrales se pudieron haber descubierto sin la ayuda de la fantasía.

La historia de los descubrimientos científicos contiene gran cantidad de ejemplos en que la imaginación intervino como uno de los elementos más importantes de la actividad científica, en virtud de que la fantasía tiene una propiedad cuyo valor y cualidad es inestimable. Opinión que comparte el escritor Kornej Chukovski, quien, en su libro "De los dos a los cinco", cuenta el caso de una madre, enemiga de los cuentos y de la fantasía, cuyo hijo, como si hubiera sido por venganza, porque se le habían quitado los cuentos, empezó, de la mañana a la noche, a entregarse a la más exuberante fantasía; por ejemplo: "Inventa que a su habitación fue a visitarlo un elefante rojo, que tiene una osa amiga y, por favor, no se siente en la silla del lado, porque ¿acaso no ve? Está la osa en esta silla. "Mamá, ¿dónde vas? ¡Vas donde los lobos! ¡No ves que aquí están los lobos!" (Chukovski).

Entre los estudiosos de la literatura, algunos tendieron cercos a la fantasía, como si fuese un elemento de dimensiones determinadas, al que se le puede empaquetar para hacer regalos de cumpleaños o Navidad;

mientras otros, simple y llanamente, negaron su existencia, como quien niega la existencia de los sentimientos y los sueños, sólo porque éstos carecen de cuerpo. Pero, la mejor respuesta a esta tendencia nihilista fue la de guiar a los niños hacia el mundo de la fantasía, que es su propio mundo, con la ayuda de libros que estimulan el desarrollo de su imaginación, su destreza lingüística y sensibilidad estética. Algunos psicólogos consideran que la imaginación favorece al desarrollo de la actividad mental del niño, como si fuese una gimnasia voluntaria, y la compara con la actividad física intensa de los primeros años de vida, que favorece el desarrollo muscular del cuerpo. Y también reconoce en la imaginación instrumentos de conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

El psicólogo suizo Jean Piaget estaba convencido de que el niño estructura su capacidad y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo, por medio de estructurar sus experiencias e impresiones, y organizar sus instrumentos de expresión. Así, cuando el niño escucha un cuento fantástico o de hadas, que trata sobre algo nuevo, puede aprender y asimilar con la ayuda de sus conceptos y experiencias anteriores, y para alcanzar una comprensión más profunda y desarrollar su nuevo concepto, el niño acomoda sus conocimientos nuevos a sus conocimientos viejos. Según confirman muchos antecedentes psicológicos, la fantasía del niño es una de las condiciones más importantes para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos

2.5. HIPÓTESIS

La utilización de estrategias metodológicas ayudan a potencializar la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo”.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Metodológicas

VARIABLE DEPENDIENTE: La Creatividad

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

La característica fundamental de la investigación cualitativa es ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc. Sustentada en la tendencias subjetivistas, las que pretenden una comprensión del fenómeno, concediendo a lo subjetivo la principal fuente de los datos, antes que generar leyes universales. La investigación propuesta corresponde al paradigma cualitativo, por cuanto existe un claro propósito de promover las descripciones detalladas de las estrategias metodológicas estudiadas. El énfasis en la descripción se basa en que lo aparentemente minucioso del sistema educativo, es valioso de observar, puesto que puede ayudarnos a entender lo que está pasando en el contexto particular de cada centro educativo.

También se utilizó el paradigma cuantitativo, por cuanto permite evaluar a través de indicadores la calidad de la educación que se está impartiendo en el centro educativo objeto de estudio. Todo esto nos permite considerar que la investigación cualitativa y cuantitativa favorece a una estrategia de investigación relativamente abierta y no estructurada, más que una en la cual el investigador decide por adelantado lo que va a investigar y como lo va hacer.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN DE CAMPO.-La investigación se apoya en un sistema en un estudio de campo, el cual es percibido como la indagación de problemas con la finalidad de descubrirlos, explicar sus causas y efectos, los factores que los constituye o predecir la ocurrencia. Los datos se recogerán a través de encuestas y entrevistas de maneja directa de la realidad, a partir de datos originales.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.- Porque para fundamentar teóricamente el problema investigado se utilizara abundante bibliografía, folletos, libros, internet.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratorio: Porque se basará en reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia todos los datos a buscar.

Investigación Descriptiva: Porque se dará una investigación detallada de todo lo que se investigue con sus propios resultados.

Investigación Explicativa: Porque se dará una explicación lógica de todo lo que se investigue, para corroborar lo dicho.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población tomada para este estudio está comprendida en niños/as con edad de 5 años, con un nivel sociocultural y económico medio, se trabajará con los maestros, padres y madres de familia del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Alonso Castillo” del caserío Huachi Belén de la parroquia Huachi Grande de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Composición	Población	Porcentaje
Niños y niñas	25	29,41%
Padres de familia	50	58,82%
Docentes	10	11,76%
TOTAL	85	100%

Cuadro No2

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Estrategias Metodológicas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
Son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican para desarrollar el pensamiento, la creatividad y la imaginación de acuerdo a los objetivos que se persiguen, a las necesidades del grupo.	Actividades	Lúdicas Motriz Plásticas	¿ Utiliza siempre las estrategias metodológicas SI() NO()	Encuesta
	Técnicas	Grafo plásticas Descripción de imágenes Juego didáctico	¿Las estrategias metodológicas desarrollan habilidades y destrezas? SI() NO()	

Cuadro No3

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Variable Dependiente: Creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Creatividad es la forma particular de solucionar problemas, se caracteriza por culminar en un producto novedoso	Problemas	Indisposición a solucionar problemas. Deficiente utilización del cuento y narraciones. Carencia de motivación	¿Considera importante potencializar la creatividad en este nivel? SI() NO()	Encuesta
	Producto	Innovaciones metodológicas Estrategias alternativas Niños/as altamente motivados.	¿Cree que primer año de EGB es el periodo más oportuno para desarrollar la creatividad SI() NO()	

Cuadro No4

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La información obtenida se la necesita para saber si los maestros/as conocen lo que son las estrategias metodológicas y si la utilizan dentro de su trabajo diario en el nivel, así como también en el proceso enseñanza aprendizaje para potenciar el desarrollo de la creatividad de los niños/as, con que frecuencia y de que manera lo hacen.

Estos datos serán recolectados aplicando encuestas a los directivos y maestros/as del establecimiento, padres y madres de familia y a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Dr. Alonso Castillo".

Además se aplicarán diferentes estrategias motivacionales para observar y deducir el interés puesto y la creatividad desarrollada al realizar las tareas cotidianas en la búsqueda de nuevos conocimientos.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
1.- ¿De qué personas u objetos?	Sujetos: personas u objetos que van a ser investigados
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de operacionalización de variables)
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadores
5.- ¿Cuándo?	Mientras dure la investigación.
6.- ¿Dónde?	Lugar de aplicación de instrumentos
7.- ¿Cuántas veces?	Número de aplicaciones de instrumentos
8.- ¿Que técnicas de recolección?	Especificación de técnicas
9.- ¿Con Que?	Instrumentos
10.- ¿En qué situación?	Condiciones, circunstancias.

Cuadro No5

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Una vez recogidas las encuestas y entrevistas se procederá a clasificar por grupos, a analizar las respuestas y luego a procesar la información para sacar conclusiones y recomendaciones que nos ayuden a mejorar el sistema educativo y por lo tanto la calidad de la educación en nuestros niños y niñas.

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Conoce lo que son las Estrategias Metodológicas?

CUADRO No6

Alternativa	Frecuencia	%
SI	8	80
NO	2	20
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

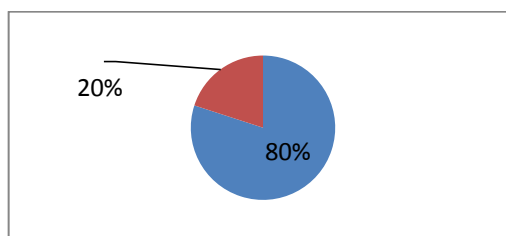


Gráfico No2

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Los resultados que podemos observar en esta pregunta nos demuestra que el 80% de los maestros/as si conocen el concepto de estrategias metodológicas a diferencia del 20% que dice no conocerlo.

INTERPRETACIÓN.- En este gráfico podemos ver que los maestros/as en su mayoría conocen lo que son las estrategias metodológicas y se están capacitando según lo exige la ley de hoy, pero también podemos notar que no todos se encuentran en el mismo nivel académico, por ello concluimos que existe una gran carencia teórico practica en el sistema educativo nacional.

2.- ¿Utiliza siempre las estrategias metodológicas en sus actividades diarias?

CUADRO No7

Alternativa	Frecuencia	%
SI	5	50
NO	5	50
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

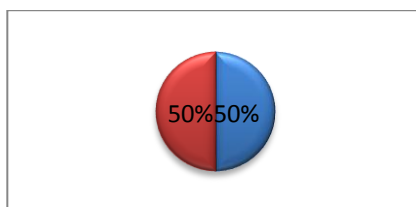


Gráfico No3

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Los maestros/as saben que es importante la aplicación de las estrategias metodológicas en el primer año de educación básica por lo que las han utilizado, de acuerdo con esta pregunta el 50% dice que no y el 50% si.

INTERPRETACIÓN.- Esto nos demuestra que la mitad de los maestros/as han profundizado sobre su importancia, es por ello que el desarrollo y desempeño de los niños/as dentro de las actividades curriculares se encuentra en el mismo nivel de quienes no.

Con la realización de este trabajo podemos concluir que con la utilización de las estrategias metodológicas lograremos potenciar la creatividad en los niños/as

2. ¿Las estrategias metodológicas desarrollan habilidades y destrezas?

CUADRO No8

Alternativa	Frecuencia	%
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL		100

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

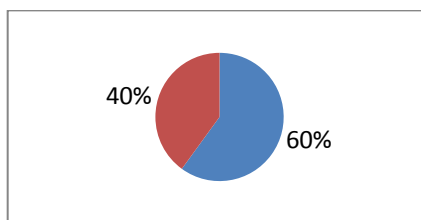


Gráfico No4

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Según este ítem podemos observar que el 40% dice que las estrategias metodológicas sirven para desarrollar las habilidades y destrezas, mientras que el 60% tiene la certeza que no.

INTERPRETACIÓN.- Sabemos que las estrategias metodológicas sirven para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños/as en este nivel y que les permitirán sentirse y actuar con mayor libertad en cada momento de su vida, esto les ayudará a formar su carácter y por consiguiente también su personalidad.

Serán capaces de trabajar mejor, con más precisión y les dará mayor seguridad y confianza en la ejecución de sus tareas con la aplicación de los métodos y técnicas adecuadas, esto quiere decir que podrán alcanzar un mejor desarrollo en su capacidad creativa.

4. ¿Usted aplica el cuento, narración con mayor frecuencia en sus actividades diarias?

CUADRO No9

Alternativa	Frecuencia	%
SI	4	40
NO	6	60
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

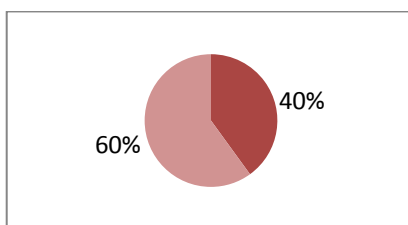


Gráfico No5

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Al ver este resultado podemos notar que el 40% de los maestros/as utilizan el cuento y la narración, mientras que el 60% de los maestros/as restantes no la usan.

INTERPRETACIÓN.- Al ser el cuento, la narración un elemento que atrae mucho la atención de los niños/as y que mediante su utilización logran dar rienda suelta a su imaginación, creando personajes fantásticos que solo viven en su mundo de ficción, vemos que este es un elemento de gran ayuda para el trabajo diario del primer año pero no es el preferido de muchos maestros/as

5. ¿Considera importante potenciar la creatividad en el primer año de EGB?

CUADRO No10

Alternativa	Frecuencia	%
SI	0	0
NO	10	100
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestro

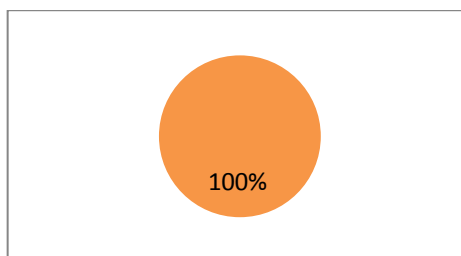


Gráfico No6

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Según estos resultados podemos observar que el 0% de los maestros/as consideran que es importante potenciar la creatividad en sus niños/as en este nivel, mientras que el 100% de ellos no cree que sea necesario, es decir todos los maestros/as.

INTERPRETACIÓN.- Los resultados de este gráfico demuestran que los maestros/as no consideran que es importante potenciar la creatividad en este nivel, ya que su propósito no es estimular la mente de los niños/as.

6. ¿Ud. cree que el primer año de EGB es el periodo dentro del horario más oportuno para desarrollar la creatividad?

CUADRO No11

Alternativa	Frecuencia	%
SI	1	10
NO	9	90
TOTAL		100

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

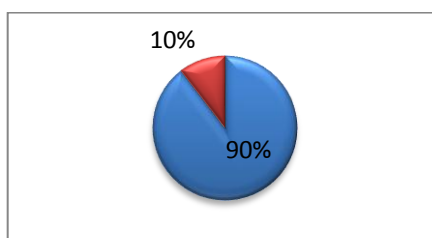


Gráfico No7

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Como podemos observar en el resultado el 10% de los maestros/as creen que es más oportuno desarrollar la creatividad en el primer periodo. Mientras que el 90% opina que es preferible no hacerlo.

INTERPRETACIÓN.- Según este cuadro podemos concluir que los maestros piensan que depende del tema y de la motivación del niño/a, no tanto del periodo, esto se lo puede hacer en cualquier momento y lugar, pero no debemos olvidar que también es importante la habilidad del maestro/a y de los recursos que se disponga

7. ¿Para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, usted aplica actividades como la poesía y recitación?

CUADRO No12

Alternativa	Frecuencia	%
SI	6	60
NO	4	40
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Maestros

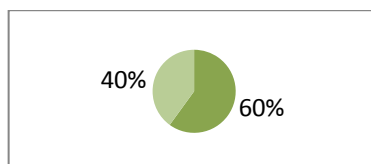


Gráfico No8

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Según esta encuesta el 60% de los maestros/as cree que son más atractivos y beneficiosos realizar estas actividades, mientras que el 40% dice que no.

INTERPRETACIÓN.- La aplicación de la poesía y recitación es la preferida de los maestros/as ya que es una actividad que llama mucho la atención de los niños/as y con la que el maestro/a podría llegar al estudiante para enseñarle cualquier tema, y así ayudar al niño/a a desenvolverse mejor escénicamente.

Entrevista aplicada a los padres y madres de familia del primer año de educación básica “Dr. Alonso Castillo”

1. ¿La creatividad nace en la persona?

CUADRO No13

Alternativa	Frecuencia	%
SI	48	80
NO	2	20
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

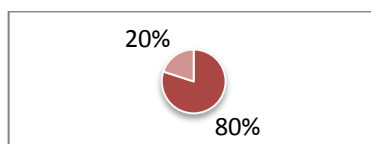


Gráfico No9

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- El 80% de los padres de familia creen que las personas nacemos dotadas de creatividad, mientras que el 20% sabe que esto no es verdad, que la creatividad se puede formar en el ser humano.

INTERPRETACIÓN.- Según este gráfico vemos que los padres y madres de familia no carecen de una base real sobre si la creatividad nace o se forma en las personas. Pues sabemos que el ser humano es capaz de modificar su estructura cerebral y cambiarla de acuerdo a sus necesidades y sobre todo a sus motivaciones. A medida que crece y va adquiriendo nuevos conocimientos su creatividad se enriquece y crece cada día, todo dependerá del ambiente en el que se desarrolle, de la riqueza de sus experiencias y de los recursos que tenga a su alcance para conseguirlo.

2. ¿Debemos desafiar al niño/a a ser innovador?

CUADRO No14

Alternativa	Frecuencia	%
SI	25	50
NO	25	50
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

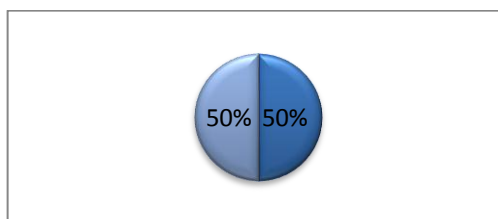


Gráfico No10

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Tabulados los resultados observamos que el 50% de los padres de familia creen que se debe desafiar al niño/a a ser innovador, mientras que el 50% dice que no.

INTERPRETACIÓN.- Miramos que la mitad de los padres y madres de familia tienen deseo por querer que sus hijos/as sean mejores cada día, por ello sabemos que desafiar a los niños/as a ser innovadores es un gran riesgo que debemos tomar, puesto que el mundo cambia constantemente y es necesario mantener un ritmo para no quedarnos estancados en un pasado desalentador y lleno de frustraciones.

3. ¿Solo quienes poseen un alto nivel cultural pueden ser creativos?

CUADRO No 15

Alternativa	Frecuencia	%
SI	16	32
NO	34	68
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

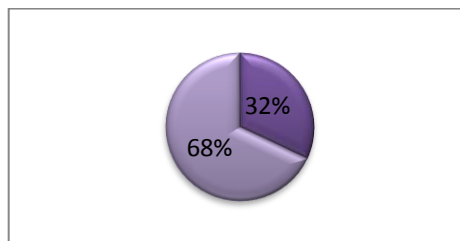


Gráfico No11

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- El 32% de los padres de familia creen que solo aquellos que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativos, mientras que el 68% opina lo contrario.

INTERPRETACIÓN.- La historia de los pueblos nos ha demostrado que el ser humano por naturaleza es creativo, sabemos que en la antigüedad sin la educación ni la tecnología actual se han creado las obras maestras más grandes del mundo que perduran hasta hoy, que seres como Miguel Ángel desarrollaron técnicas que ni hoy con tantos adelantos científicos han logrado descifrarlas, esto nos demuestra que la creatividad es independiente al nivel cultural que posee cada persona.

4. ¿Si formamos niños/as creativos estaremos formando emprendedores del mañana?

CUADRO No16

Alternativa	Frecuencia	%
SI	30	40
NO	20	60
TOTAL		100

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

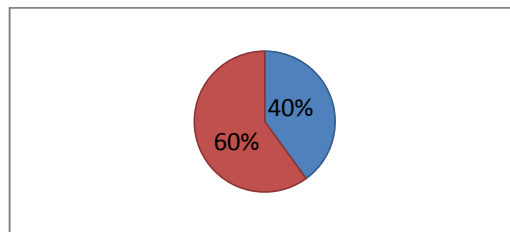


Gráfico No12

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Del resultado obtenido se deduce que el 40% de los padres saben que al formar niños/as creativos estaremos formando emprendedores del mañana, mientras que el 60% dice que no.

INTERPRETACIÓN.- Estudios realizados han demostrado que quienes poseen un alto índice creativo son seres capaces de resolver problemas con mas factibilidad y de enfrentarse con seguridad y confianza al gran desafío que es vivir cada día en un mundo lleno de cambios y exigencias cada vez mayores.

5. ¿Cree que el ambiente propicio para que un maestro/a trabaje con sus niños/as sea valorando y respetando criterios?

CUADRO No17

Alternativa	Frecuencia	%
SI	30	43
NO	20	57
TOTAL		100%

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

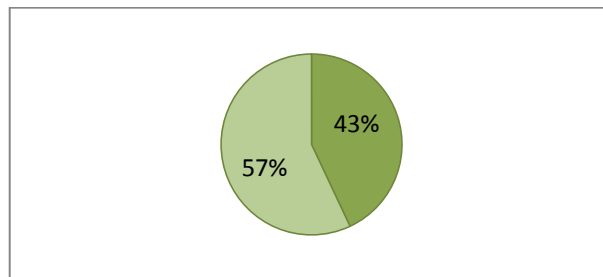


Gráfico No13

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- Tabulados los resultados observamos que el 43% opina que el ambiente propicio para que trabaje el maestro/a es respetando valorando criterios, mientras que el 57% dice lo contrario.

INTERPRETACIÓN.- La educación actual se basa en formar seres que puedan vivir en armonía respetando y valorando criterios, siempre enmarcados en la libertad de acción que debe poseer cada ser humano.

6. ¿Cree usted que debe trabajar con literatura infantil en el primer año de educación general básica

CUADRO No18

Alternativa	Frecuencia	%
SI	0	0
NO	50	50
TOTAL		100

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Fuente: Padres y madres de familia

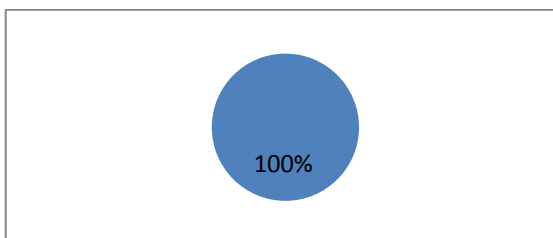


Gráfico No14

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ANÁLISIS.- El 0% de los padres y madres creen que si es posible trabajar con literatura infantil en este nivel, el 100% opina que no, algo lamentable, este resultado se da por la falta de conocimiento sobre el valor de la lectura.

INTERPRETACIÓN.- Trabajar con literatura infantil en este ciclo puede ser difícil si la maestra/o no es lo suficientemente hábil para maneja todo aquello que involucra este tema, pero si conseguimos hacerlo con habilidad y destreza y en ello logramos atrapar el interés del niño/a habremos dado un gran paso para recuperar el amor y gusto por la lectura y las letras en general.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Comprobación de hipótesis con Chi – cuadrado

H0: El uso de estrategias metodológicas No incide en la creatividad de los y la estudiantes.

H1: El uso de estrategias metodológicas Si incide en la creatividad de los y las estudiantes.

Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizara el nivel de $\alpha=0.05$

Descripción de la Población

La suma de todos los resultados obtenidos utilizando la fórmula de la constante muestral es igual al tamaño de la muestra $n=10$ y $n=50$.

Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 6 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$x^2 = \sum \left[\frac{(O - E)^2}{E} \right]$$

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 6 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (6-1)(2-1)$$

$$gl = 5$$

Regla de Decisión

Por lo tanto con 5 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del χ^2 es 11.07, por lo tanto si $\chi^2 < \chi^2_c$ se aceptará la H1 caso contrario se la rechazará $\chi^2 = 11,07$ lo graficamos de la siguiente manera.

Análisis de Variables

Frecuencias Observadas Docentes

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	Conoce lo que son estrategias metodológicas	8	2	10
2	Utiliza siempre las estrategias metodológicas en sus actividades diarias	5	5	10
3	Las estrategias metodológicas desarrollan habilidades y destrezas	4	6	10
5	Considera importante la creatividad en el primer año de EGB	0	10	10
6	Usted cree que el primer año de EGB es el periodo más oportuno para desarrollar la creatividad	1	9	10
SUBTOTAL		18	32	50

Cuadro No19

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

FRECUENCIA ESPERADA DOCENTES

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	Conoce lo que son estrategias metodológicas	3,6	6,4	10
2	Utiliza siempre las estrategias metodológicas en sus actividades diarias	3,6	6,4	10
3	Las estrategias metodológicas desarrollan habilidades y destrezas	3,6	6,4	10
5	Considera importante la creatividad en el primer año de EGB	3,6	6,4	10
6	Usted cree que el primer año de EGB es el periodo más oportuno para desarrollar la creatividad	3,6	6,4	10
SUBTOTAL		18	32	50

Cuadro No20

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Chi – cuadrado Docentes

Frecuencia	O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
SI	8	3,6	4,4	19,36	5,377
NO	2	6,4	-4,4	19,36	3,025
SI	5	3,6	1,4	1,96	0,544
NO	5	6,4	-1,4	1,96	0,306
SI	4	3,6	0,4	0,16	0,044
NO	6	6,4	-0,4	0,16	0,025
SI	0	3,6	-3,6	12,96	3,6
NO	10	6,4	3,6	12,96	2,25
SI	1	3,6	-2,6	6,76	1,877
NO	9	6,4	2,6	6,76	1,046
TOTAL	50	50			18,49

Cuadro No21

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Xt =	11,07
Xc =	18,49

GRÁFICO DE VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

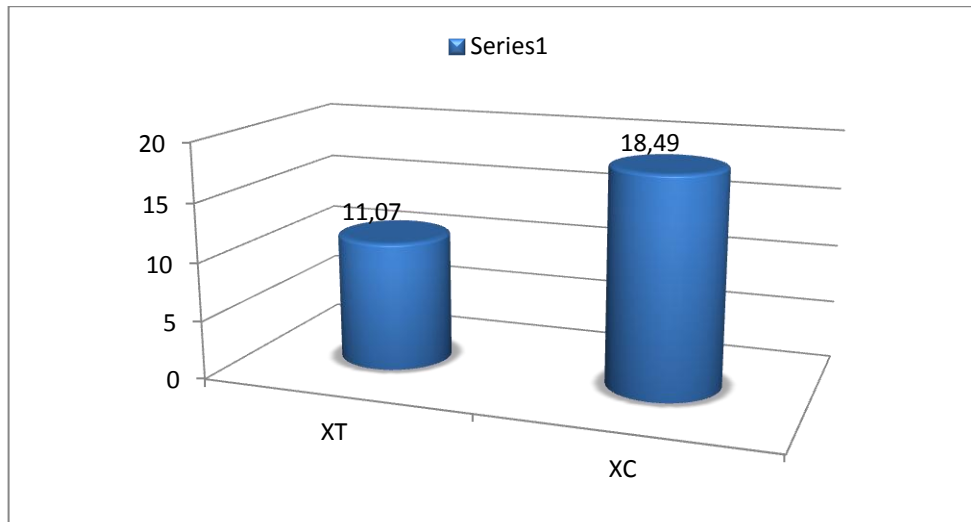


Gráfico No 15

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Decisión final

$X_t = 11,07 < X_c = 18,49$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Las estrategias metodológicas si inciden en la creatividad del niño/a.

Análisis de Variables

Frecuencias Observadas Padres y Madres de Familia

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	La creatividad nace en la persona	48	2	50
2	Debemos desafiar al niño a ser innovador	25	25	50
3	Solo quienes poseen un alto nivel cultural pueden ser creativos	16	34	50
6	Cree usted que se debe trabajar con literatura infantil en el pre escolar	0	50	50
SUBTOTAL		89	111	200

Cuadro No22

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

FRECUENCIA ESPERADA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	La creatividad nace en la persona	22,25	27,75	50
2	Debemos desafiar al niño/a a ser innovador	22,25	27,75	50
3	Solo quienes poseen un alto nivel cultural pueden ser creativos	22,25	27,75	50
6	Cree usted que se debe trabajar con literatura infantil en el pre escolar	22,25	27,75	50
SUBTOTAL		55	145	200

Cuadro No23

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Chi – cuadrado padres y madres de familia

Frecuencia	O	E	(O-E)	(O-E)²	(O-E)²/E
SI	48	22,25	25,75	663,06	29,800
NO	2	27,75	-25,75	-663,06	23,894
SI	25	22,25	2,75	7,652	0,343
NO	25	27,75	-2,75	-7,652	0,275
SI	16	22,25	-6,25	39,062	1,755
NO	34	27,75	6,25	39,062	1,407
SI	0	22,25	-22,25	495,062	22,249
NO	50	27,75	22,25	495,062	17,840
TOTAL					95,808

Cuadro No24

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Xt =	95,808
Xc =	11,07

GRÁFICO DE VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

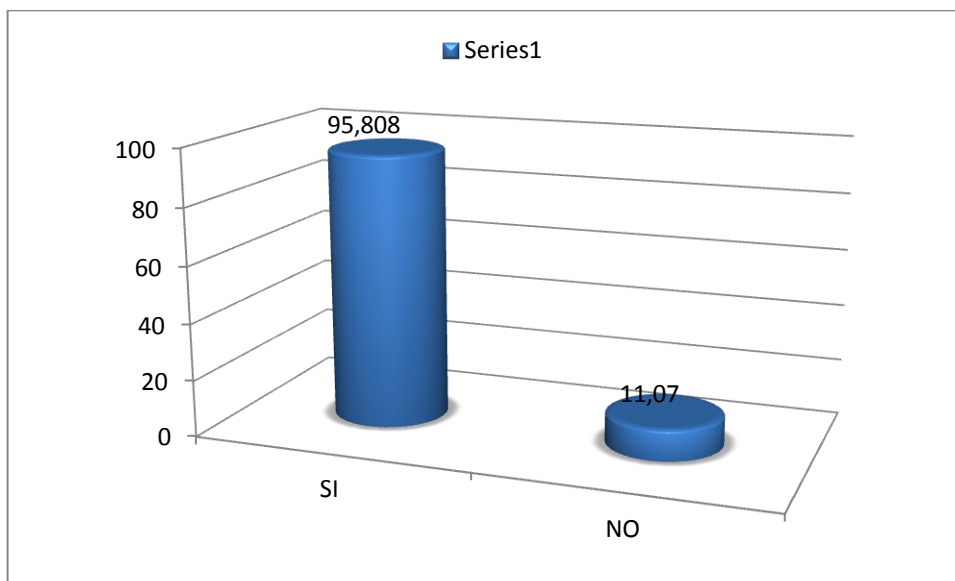


Gráfico No 16

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

Decisión Final

$X_t = 11,07 < X_c = 95.808$ y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. La creatividad está ligada muy estrechamente con las estrategias metodológicas que se imparte en las horas clases por parte de los maestros.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación del cuento como estrategia estimulará la imaginación de los niños/as propiciando la creatividad.
- ✓ Varios docentes si conocen de estrategias metodológicas, que las aplican diariamente en las aulas escolares, permitiéndoles interactuar con los demás, conllevándoles a vivir en armonía.
- ✓ Si logramos potenciar la capacidad creadora de los niños/as estaremos cambiando el futuro de nuestro pueblo.
- ✓ Al desarrollar la creatividad de los niño/as serán capaces de resolver con mayor facilidad sus problemas y así podrán enfrentar la vida con menor esfuerzo.
- ✓ La utilización del cuento en las aulas escolares, hasta la actualidad se ha basado en la lectura y narración de cuentos tradicionales, coartando el interés, el disfrute y la creatividad de los niños y niñas, limitando además el desarrollo de la reflexión de lo que escucha.

5.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Aplicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar y potenciar la imaginación y creatividad de los niños/as.
- ✓ Los maestros que desconocen de estrategias metodológicas deberán actualizarse, acudiendo a los cursos que promueve el Gobierno Nacional, a círculos de estudio y con la lectura de textos relacionados al tema orientados al beneficio de los niños y niñas.
- ✓ Emplear adecuada y sistemáticamente las estrategias metodológicas para desarrollar y potenciar la creatividad de los educandos, para de esta manera responder a las necesidades del futuro.

- ✓ Estimular el desarrollo de las funciones básicas (psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas) de una manera integral para lograr un armonioso desarrollo intelectual, asociando su mundo con el de los adultos y con el de la realidad.
- ✓ Crear nuevos cuentos que conlleven a despertar la creatividad de los niños y niñas porque los cuentos tradicionales ya no despiertan mayor interés.

CAPITULO VI PROPUESTA

TÍTULO

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS”

6.1. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Escuela “Dr. Alonso Castillo”.

Beneficiarios: Niños y niñas de primer año de la escuela “Dr. Alonso Castillo”.

Tiempo Estimado de la ejecución

Inicio: 7 de Noviembre de 2010

Final: 20 de Marzo de 2011

Ubicación: La escuela se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, Cantón Ambato en la parroquia Huachi Grande caserío Huachi Belén.

Equipo Técnico Responsable – Investigadora: Autor de la Propuesta

Costo

Recursos Humanos

Recursos Humanos	Cantidad	Valor	Total
Investigadora	1	\$100,00	\$100,00
Personal de Apoyo	2	\$50,00	\$50,00
TOTAL			\$150,00

Cuadro No25

Elaborado por: Ana María Salvador Aguilar

Recursos Materiales

Materiales	Cantidad	Valor	Total
Materiales de oficina: Papel	750 Hojas	\$6,80	\$6,80
Medios de almacenamiento: flash	1	\$20,00	\$20,00
Cd	7	\$5,25	\$5,25
Internet	8	\$6,80	\$6,80
Computadora	1	\$1.000	\$1.000
TOTAL			\$1.038,85

Cuadro No 26

Elaborado por: Ana María Salvador Aguilar

Presupuesto

Recursos	Valor
Humanos	\$150,00
Materiales	\$1.038,85
Subtotal	\$1.188,85
10% Imprevisto	\$10,00
Total	\$1.198,85

Cuadro No27

Elaborado por: Ana María Salvador Aguilar

6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la creatividad ha sido la preocupación de algunos docentes, pero desafortunadamente no se ha encontrado el instrumento pedagógico, para lograrlo, tal vez porque se ha ido formando en un sistema programado para la dependencia y aniquilación de la actitud creadora o porque siendo demasiado tradicionalista y conformista con el desempeño profesional no se quiere correr riesgos. Con esta actitud se

está negando a los niños/as el derecho de crecer y aprender de la mejor manera.

Pienso que es el momento de permitirles vivencias que les ayuden a descubrir sus conocimientos, manipular los elementos de la naturaleza como lo hacen con sus juguetes, sin perder interés por las cosas tradicionales, descubrir otras cosas antes desconocidas para él, ella y nosotros, para tener la satisfacción de mirarlos como crecen intelectualmente y por sí solos buscan nuevas fronteras para sus pensamientos.

En el primer año de educación básica, se ha observado que el trabajo que aquí se realiza no cubre las expectativas de los educandos ni de los padres de familia, es por ello que basándome en lo que es la metodología activa y apoyada en la riqueza que nos ofrece la creación de cuentos infantiles como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la creatividad he visto la necesidad de realizar una propuesta de cambio en busca de una transformación en la educación parvularia.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Se debe mirar al niño/a del primer año de educación básica como centro del proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo así a su desarrollo integral, donde logre poner en actividad todas las potencialidades que posee como ser humano, capaz de pensar, actuar y desafiar el mundo que le rodea.

Por lo analizado anteriormente comprendemos entonces que la creatividad a través del cuento, es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.

Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos. Ante este importante cuestionamiento de que acorta la creatividad a la educación el doctor Taylor ha dicho desde hace tres décadas:

Se quiere estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no solo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Creación de cuentos infantiles como Método Estratégico para potenciar la creatividad en los niños y niñas de cinco años.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer la expresión y comunicación, la socialización, la colaboración y cooperación, con la participación de sus padres y madres.
- Valorar de forma positiva el trabajo en común.
- Favorecer el gusto por disfrutar la lectura, narraciones y creación de cuentos infantiles nuevos y afianzar la confianza en el respeto a los demás.
- Desarrollar el hábito de la expresión.
- Favorecer la reflexión y la creatividad.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La actividad creativa dentro del aula a de ser una meta y su desarrollo debe ser favorecido desde los primeros años y en todo momento dentro de los procesos educativos ya que al igual que la mayoría de los comportamientos humanos, la actividad creadora probablemente implique hasta cierto punto numerosas habilidades que han sido objeto de aprendizajes, y por ello es necesario el comportamiento de los maestros/as y autoridades involucradas en el sistema educativo para que esta propuesta sea factible de realizarla.

La herencia puede ser un limitante a estas habilidades, sin embargo, pueden desarrollarse indefinidamente a través del aprendizaje, sobre todo con las diferentes actividades enriquecedoras que el docente ofrezca al estudiante en su trabajo diario dentro y fuera de la escuela.

6.5.1. Factibilidad Operativa

La creación de cuentos infantiles es un proceso que se puede realizar con los niños y niñas del primer año de educación general básica y por este motivo se debe tener un maestro capacitado en la producción de éstos en las actividades diarias con sus estudiantes. Dentro de esta etapa se identifica los cuentos que se han creado a fin de evaluar y determinar las necesidades educativas.

6.5.2. Factibilidad Económica

En lo presupuestario no se requiere de mayor inversión, ya que los recursos didácticos pueden elaborarse en talleres con maestros, alumnos y padres de familia, y sobre todo utilizando material reciclables

6.5.3. Factibilidad Política

Se cuenta con la decisión política de respaldo de las autoridades para la implementación de la propuesta que genere cambios positivos en pro mejoramiento del PEA (Proceso – Enseñanza – Aprendizaje)

6.5.4. Factibilidad Organizacional

La institución cuenta con la organización suficiente para implementar la propuesta a través del área de enseñanza parvularia.

6.5.5. Factibilidad Equidad de Género

A través de la propuesta se va a precautelar la integridad del niño y niña, pues se pretende que todos sean educados y guiados bajo los mismos parámetros.

6.5.6. Fundamentación Científica

En cuanto al aprendizaje se lo realizará a través de procesos, según el interés, participación y aceptación de los niños/as.

Sacando provecho de todas sus capacidades, obteniendo como resultado el objeto de estudio como es potenciar la creatividad de los niños/as a través de la creación de cuentos como estrategia, lo cual será analizado y estudiado para así alcanzar el objetivo ya planteado

Cuando se narra un cuento utilizando ilustraciones, ya sean de libro o láminas, se está utilizando el método visual; al contar un cuento, los infantes deben escuchar para después repetir algo, hecho que se vincula con el método auditivo; cuando los educadores narran y después el niño/a trabaja con o sin ayuda, se aplica el método plástico; cuando ellos efectúan juegos dramatizados en los mismos.

Utiliza elementos aprendidos en la actividad de literatura, se emplea la estrategia lúdica.

En el primer año de educación básica, los cuentos se pueden leer o narrar, al igual que leer o recitar una poesía. Esto lo determina el docente, quien solo debe tener presente siempre que, durante la lectura literaria, no puede apartarse del texto escrito por el autor; lo mismo ocurre creando un cuento. Cuando el maestro/a narra artísticamente puede apartarse del texto, hacer adiciones o suprimir elementos, puede ser más libre en el empleo de los gestos y la mímica para dirigirse a los pequeños, con el fin de avivar el interés de ellos o introducirles más y más en el tema de la narración, lo cual incentivará a los niños y niñas a crear cuentos infantiles donde los autores serán los mismo niños y niñas, consiguiendo de esta manera un paso gigantesco en la creación de los párvulos.

EL VALOR DE LOS CUENTOS COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN Y LA VIDA FAMILIAR

Existen numerosos escritos de gente muy reputada hablando de los muchísimos beneficios que tienen los cuentos, no sólo en la educación del niño, sino en la vida familiar. Lo que aquí se presenta es una valoración personal de los puntos que se consideran más importantes, haciendo especial hincapié en aquellos que no se suelen mencionar, pero que pueden ser de gran ayuda.

La mayor ventaja educativa, sin duda alguna, es la capacidad que tiene un cuento de transmitir valores. Quizás no hayamos reparado conscientemente en ello, pero si lo analizamos, la mayoría de los valores más firmemente arraigados en nuestra propia personalidad llegaron a nosotros de la mano de algún cuento: los 3 cerditos, por ejemplo, nos

inculcaron la importancia de trabajar bien; la tortuga y la liebre nos mostraban que la constancia y la modestia tenían su fruto; y la cigarra y la hormiga que hicieron ver que era más rentable trabajar que ser un holgazán.

Esto no es casualidad. Todas las historias, y los cuentos no son una más, tienen un argumento lógico que une las distintas partes, haciéndolas mucho más fáciles de recordar. De esta forma, la memoria almacena precisamente ese hilo argumental porque es el pegamento de todos esos elementos, y por tanto la forma más sencilla de tener acceso al resto de detalles de la historia. Y es precisamente la moraleja el mejor resumen de un cuento, y por tanto lo que mejor se retiene del mismo. Así, por ejemplo, uno puede olvidar detalles de lo que decían la cigarra y la hormiga, pero no olvida que una holgazaneaba mientras la otra trabajaba para almacenar comida.

En segundo lugar, y muy relacionado con lo anterior, está la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Precisamente por la facilidad con que se recuerda la historia principal, y por su importancia como nexo de unión, el cuento permite acceder fácilmente a los demás detalles. De hecho, las historias han sido utilizadas siempre para transmitir ideas y conocimiento, empezando por la mismísima Biblia y el propio Jesús de Nazareth, cuyas parábolas fueron una forma de enseñanza realmente reveladora. O como el típico caso de un compañero de clase en el colegio que siempre sacaba malas notas, que sorprendió a todos con una nota excelente en un examen de historia de la primera guerra mundial precisamente porque había estado viendo un par de películas sobre el asunto.

Pero además de ser potentes herramientas de educación y enseñanza, los cuentos inventados y personalizados antes de dormir permiten establecer un nexo fortísimo con los niños. Al ser inventados y originales cada día, quien los cuenta debe dedicar toda su capacidad y atención,

aunque sólo sea durante ese momento; y eso es algo que los niños, acostumbrados a ser el centro de atención de actos, pero no de pensamientos (muchos padres tienen demasiadas preocupaciones como para aparcarlas totalmente, aunque sólo sea un rato) perciben con gran agradecimiento y entusiasmo. Y al personalizarlos (se puede dejar que sean ellos quienes escojan los personajes principales de la historia), los padres se obligan a escuchar y atender a sus hijos, y los niños se sienten verdaderamente especiales. Esa carga emotiva tan grande es otro importante factor que facilita la memorización y asimilación de lo enseñado en esos cuentos. Se ha podido comprobar las numerosas ocasiones en que los niños y niñas sorprenden recordando detalles increíbles de cuentos que se les había contado hacía ya mucho tiempo y de los que no se habían vuelto a comentar nada.

Finalmente, contar cuentos sin libros ni dibujos, con la habitación en penumbra y los niños acostados, es una ayuda muy eficaz para contrarrestar la falta de atención que sufren muchos niños actualmente, provocada por vivir en un mundo con tantos sobreestímulos visuales. Bajo la débil luz del pasillo, y con la tranquilizadora presencia de sus padres o maestros, los niños abren sus oídos dispuestos a transportarse al mundo del cuento, y sin darse cuenta, están aprendiendo a centrar su atención; no sólo eso, además lo hacen utilizando el oído como sentido primario, muy al contrario de lo que habrá sucedido durante el día. Se suele aprovechar esta situación para estimular aún más su parte visual, pero en el aspecto creativo, que ante tantos estímulos tan perfectamente fabricados, muchos no desarrollan debidamente; así que lleno los cuentos y sus personajes de marcados y vivos colores, obligándoles a imaginar cada parte del cuento.

Las ventajas de personalizar los cuentos. Un cuento personalizado es una herramienta increíblemente eficaz para analizar los comportamientos de los niños durante ese día. Aprovechando la cercanía en el tiempo y la

frescura de sus recuerdos sobre lo acontecido, mediante el cuento podemos alabar lo que hayan hecho bien, o censurar y tratar de cambiar aquello que no hicieron tan bien. En ese momento tan emotivo, los niños están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente la actitud a seguir será mucho más eficaz que varias horas de sermones y buenas palabras.

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La primera función del cuento infantil en el primer año de educación básica es la de educar ética y estéticamente, pero cumple otras funciones, como favorecer el desarrollo del lenguaje coherente, despertar en los educandos el interés y el amor por la literatura, y crear en ellos hábitos de utilizar y cuidar los libros correctamente. En esta edad predomina la utilización de la palabra.

La utilización del cuento infantil requiere de la utilización de una dicción y entonación correctas del manejo de las técnicas del lenguaje, un ritmo educado, expresividad, gestos y mímicas normales sin exageración. Sin embargo el método no se cumple de forma pura, sino que se enriquece con la utilización de otros, como por ejemplo el visual.

EL CUENTO INFANTIL COMO PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

La literatura infantil reviste una particular importancia dentro de la educación y enseñanza de la lengua, y ha de ser utilizada como un eficaz procedimiento metodológico.

En realidad cumple dos funciones: una estética, dirigida a la formación de una actitud positiva y desarrollo de sentimientos hacia las formas bellas

del lenguaje. A través del cuento, la poesía o la narración es posible llevar al niño/a a incrementar su vocabulario, perfeccionar la coherencia de su lenguaje, mejorar su expresión oral ejercitar sus funciones fonatorio – motoras, utilizando cuentos apropiados cuya función principal es transmitirle enseñanza de tipo ético, ya sea sobre la moral, la educación formal, el amor a la patria, a los animales y las plantas.

Otro de los aspectos metodológicos que favorece el desarrollo del lenguaje a través del cuento es su incidencia en la creatividad y la imaginación. En este sentido, y aunque durante la primera infancia no conocen la gramática, se debe procurar que el cuento infantil seleccionada o escrita sea un ejemplo de lenguaje literario correcto, sin descuidar la correcta dicción y entonación de lo que se lee, así como tratar de transmitirles las emociones que contienen en potencia las palabras, sin concederle terreno al facilismo explicativo, que mata la inventiva y el razonamiento.

El cuento infantil tiene aplicación en las actividades pedagógicas, en las actividades libres, e incluso en los paseos. Para ello hay que lograr una adecuación de la obra a las circunstancias. Preparando a los niños/as previamente a la recepción del contenido y la forma literaria que se les quiere hacer llegar, esto se puede lograr mediante condiciones propicias donde los educandos lleguen a asimilar lo fundamental: el mensaje, el conocimiento implícito en la obra.

El uso del cuento infantil como procedimiento metodológico siempre es conveniente relacionarlo con el mundo del menor: con sus juegos, en los paseos, en medio de la actividades con las que la obra guarde alguna relación, en actividades donde se les hable sobre aspectos de su interés dándole belleza a lo que se les dice e incluso pueden llegarse a figurar más los contenidos educativos, por cuanto el sentimiento estético toca la sensibilidad infantil, y posibilita una mejor comprensión de lo que se dice.

LAS NARRACIONES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS

Las actividades de literatura artística se desenvuelve en las aulas con el objetivo de desarrollar el lenguaje de los niños/as con secuencia y lógica, de enseñarles a producir un texto, y fundamentalmente con la intención de familiarizarlos con la literatura artística.

Este es el objetivo primordial: iniciar a los educandos en el mundo mágico de la literatura, enseñarlas a amarla, a cuidar su libro, a sentir la trama de lo que les leen o narran, como si fuera algo de lo ellos participan, su sentido es educativo en el concepto más amplio de la palabra. Otras tareas que cumple la narración es en estas edades son las de desarrollar la imaginación y la memoria, ayudarles a concentrar la atención, enseñarles a expresarse con oraciones completas, con un lenguaje lógico y gramaticalmente correcto, además de iniciarles en la interpretación y comprensión de expresiones en lenguaje figurado.

Es muy importante esta preparación, tanto si los maestros/as van a leer como si van a narrar.

6.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se fundamenta en que la educación es un fenómeno social sujeto al movimiento dialéctico donde se considera que lo dinámico forma parte de la vida, es necesario conocer al ser humano e identificarlo como sujeto de investigación para lograr su transformación bio-psico-social, por lo tanto es necesario desarrollar el pensamiento, la creatividad del ser humano a través de la utilización de las estrategias metodológicas generadoras de aprendizajes significativos, desarrollando procesos mentales que le permitan interiorizar el mundo que le rodea y enfrentarse

a diferentes situaciones con actitudes de valor, seguridad y autonomía, debe ser por lo tanto un ser crítico, flexible solidario y transformador.

Esta propuesta busca además que las estrategia metodológica planteada, como es la creación de cuentos infantiles, logren hacer el proceso enseñanza aprendizaje una actividad integral, donde tomando en cuenta el proceso evolutivo del niño/a del primer año de educación básica, potencie su capacidad creadora a través del desarrollo del pensamiento, estimulado y fortalecido por la experiencias adquiridas en el proceso educativo realizado en el aula durante las diferentes jornadas de trabajo, sabemos además la importancia del grupo como entes motivadores, de apoyo y participantes activos para obtener el resultado esperado.

ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

1. Una pregunta al Señor Oso
2. Colores de Moo
3. Los Gominolas
4. El niño piloto
5. Juancho el pirata
6. Tito y su hermanito



Creados por: Ana María Salvador Aguilar



UNA PREGUNTA AL SEÑOR OSO



Una vez había un niño llamado Danny.

Un día la mamá de Danny estaba de cumpleaños.

Danny se dijo a él mismo:

“¿qué regalo puedo darle a mamá por su cumpleaños?”

Entonces Danny comenzó a ver lo que encontraba.

Él caminó solo y se encontró una gallina.

“buenos días señora gallina”

“¿puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mamá?”

“Cluck, cluck” dijo la gallina “puedo darte un agradable huevo fresco para el cumpleaños de tu mamá”

“gracias” dijo Danny, “pero ella ya tiene un huevo”

“Entonces vamos a ver lo que podemos encontrar” dijo la gallina”.

Entonces Danny y la Gallina saltaron hasta que encontraron...

Un Ganso

"Buenos días señor ganso" dijo Danny

"puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mama"

"Honk honk", dijo el ganso "puedo darte algunas bonitas plumas para que hagas una bonita almohada para el cumpleaños de tu mama"

"gracias" dijo Danny, "pero ella ya tiene una almohada

"Entonces vamos a ver lo que podemos encontrar" dijo el Ganso".

Entonces Danny y la Gallina y el Ganso saltaron hasta que encontraron...

Un Chivo

"buenos días señor Chivo" dijo Danny

"puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mama"

"maa, maa," dijo el Chivo "puedo darte un poco de leche para que hagas deliciosos quesos para el cumpleaños de tu mama"

"gracias" dijo Danny, "pero ella ya tiene quesos"

"Entonces vamos a ver lo que podemos encontrar" dijo el Chivo".

Entonces Danny la Gallina el Ganso y el Chivo fueron a todo galope hasta que encontraron...

Una Oveja

buenos días señora Oveja" dijo Danny

"puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mama"

"Baa baa", dijo la oveja "puedo darte algo de lana para que hagas una manta para el cumpleaños de tu mama dijo la Oveja

"gracias" dijo Danny, "pero ella ya tiene una manta

“Entonces vamos a ver lo que podemos encontrar” dijo la Oveja”.

Entonces Danny la Gallina el Ganso el Chivo y la Oveja fueron a todo galope hasta que encontraron...

Una Vaca

“buenos días señora Vaca” dijo Danny

“puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mama”

“Moo moo”, dijo la vaca “puedo darte algo de leche y crema para el cumpleaños de tu mama” dijo la Vaca.

“gracias” dijo Danny, “pero ella ya tiene leche y crema

“Entonces busca al señor Oso” dijo la Vaca”.

“El vive en los bosques de la colina”

“listo” dijo Danny “vamos a buscar al señor Oso”

“no” dijo la gallina

“no” dijo el Ganso

“no” dijo el Chivo

“no” dijo la Oveja

“No no” dijo la Vaca



Entonces Danny fue solo a buscar al señor Oso

El corrió y corrió hasta que llegó a la colina,

y el camino y camino

hasta que llegó a los bosques,

y conoció a

señor Oso

"buenos días señor Oso" dijo Danny

"puedes darme alguna cosa para el cumpleaños de mi mama"

"Hum hum" dijo el Oso "yo no tengo nada para el cumpleaños de tu mama ,pero puedo decirte algo que tu puedes darle".

Entonces señor Oso susurro un secreto en la oreja de Danny.

"Gracias señor Oso!" dijo Danny

Entonces el corrió a través de el bosque y saltando hacia debajo de la colina hasta llegar a su casa.

"adivina que tengo para darte por tu cumpleaños!"

Danny dijo a su mama.

Entonces mama intentando adivinar dijo:

"es un hubo"

"no es un huevo" dijo Danny

"es una almohada"

"no es una almohada" dijo Danny

"es un queso"

"no es un queso" dijo Danny

"es una manta"

"no es una manta" dijo Danny

"es leche o crema"

“no es leche ni crema” dijo Danny

Su madre no podía adivinar.

Entonces Danny dio a su mama

Un fantástico cumpleaños....

Con un abrazo de oso!

COLORES DE MOO



¿Pequeño verde Moo que estas mirando?

Un hermoso pajarito rojo parado en el árbol

¿Pequeño verde Moo que vas a usar?

Una anaranjada flor que recogí con cariño.

¿Pequeño verde Moo que es lo que tienes ahí?

Una pluma amarilla, para usar en el cabello.

¿Pequeño verde Moo con quien estás jugando?

Con mi amiga la tortuga verde, nadamos en la bahía

Pero pequeño verde Moo, ¿cómo vas a flotar?

Una sandalia de caucho color azul será un buen barco.

¿Pequeño verde Moo donde te ocultas?

En una orquídea purpura. Es acogedora en su interior.

¿Pequeño verde Moo que has encontrado?

Un coco café, justo aquí en la tierra.

¿Pequeño verde Moo con quien te encontraste?

Con un ruidoso pájaro negro con grandes patas amarillas

¿Pequeño verde Moo que miras?

Unas mullidas nubes blancas en el cielo.

¿Pequeño verde Moo donde vas a ir?

A mi nuevo árbol para ver un Arco Iris!.



LOS GOMINOLAS



Hace mucho tiempo, en el país de las Gominolas Mágicas, existían unos pequeños seres de colores llamados luckys. Eran redondos, peludos y suaves, y muy divertidos y cariñosos. Nacían de las flores más bellas, y eran una constante fuente de buena suerte para quienes estaban cerca. Por eso todas las personas se hacían acompañar por su propio grupo de luckys. Y competían por convertirlos en sus amigos ofreciéndoles juguetes, golosinas y toda clase de regalos.

Bueno, todas menos Violeta, una niña que nunca quiso conseguir sus luckys con regalos. Ella prefería tratarlos como verdaderos amigos, y se esforzaba en darles mucho cariño, hacerles favores, hablar con ellos y preocuparse por sus cosas... en resumen, necesitaba tanto tiempo para conseguir y cuidar a cada uno de sus peludos amiguitos, que era con diferencia la persona con menos luckys.

Cierto día corrió la noticia de que bajo las cataratas de miel vivían miles de luckys sin dueño, y la gente juntó regalos y golosinas para viajar hasta allí en busca de más buena suerte. Violeta era muy feliz con los luckys que tenía y no pensaba hacer el viaje, pero cuando vio que se quedaba sola, le pudo la curiosidad y también emprendió el camino con alegría.

Pero cuando llegó a las cataratas sólo encontró personas tristes y solitarias, sentadas junto a sus montones de regalos y golosinas. No había rastro de los luckys.

- Ten cuidado, la catarata se ha tragado todos nuestros luckys- le advirtió una mujer. - Se abre y los absorbe en un instante ¡Vete antes de que sea tarde!

Pero ya era tarde. Las cataratas se abrieron y cerraron con gran ruido. Sin embargo, al mirar a su alrededor, buscando a sus luckys, no faltaba ninguno de sus queridos amigos.

- No se los ha tragado - decían todos sin creérselo, formando un corro alrededor.

Antes de que pudieran hablar mucho más, las cataratas volvieron a abrirse. Esta vez se mantuvieron abiertas por más tiempo, y permitieron ver en su interior a todos los luckys felices y contentos rodeados de los mayores y mejores regalos que se pudieran imaginar. Cuando las aguas se cerraron, los luckys de Violeta seguían junto a ella.

Finalmente, las aguas se abrieron una tercera vez, manteniéndose abiertas, y un hombre de aspecto raro y divertido habló a los luckys con dulce voz.

- Venid conmigo, pequeños luckys. Aquí tendréis más y mejores cosas de lo que nunca podáis imaginar ¡Seremos grandes amigos!

La propuesta era tan tentadora que Violeta dijo:

- Podéis ir con él si queréis, chicos. Este sitio tiene una pinta estupenda. No me extraña que les haya gustado a los demás luckys.



Pero ni uno sólo de sus luckys se separó de ella. Se abrazaban tanto a su amiguita, que nadie dudó de que para aquellos pequeños lo verdaderamente estupendo era estar con la niña.

-¡Voy a recuperar a mis luckys! - dijo entonces un niño, dirigiéndose a la cascada.

Aquel niño fue el primero en decirlo, pero todos conocían las “locuras” de Violeta con los luckys, y supieron en seguida lo que tenían que hacer para recuperarlos. Y uno a uno fueron entrando bajo la cascada para dar a sus luckys el cariño, la atención y la generosidad que los hiciera verdaderos amigos suyos, y no de los regalos que solían hacerles.



Mateo era un niño que sonaba con pilotar un avión, su madre, María le decía que eso no era posible ya que eran muy pobres y el poco dinero no les alcanzaba para conseguir su anéelo, en efecto su familia eran muy pobres y apenas les alcanzaba para comer.

Mateo trabajaba vendiendo billetes de lotería para ayudarle con los gastos a su madre, ya que su padre los había abandonado, un día le fue tan mal al niño que no vendió ni uno solo, de pronto apareció un anciano y el niño se acercó a ofrecerle sus billetes de lotería, el anciano no quiso comprarle, pero Mateo le insistió, hasta que el billete que compró era el ganador. Luego del sorteo y después de recibir la gran noticia el anciano busco al niño para agradecerle y darle lo que él quisiera, a lo que el niño le dijo que él quería estudiar mucho para cumplir su más grande sueño que era volar un avión.

Estudio noche y día, además también trabajo para seguir ayudando a su madre y el momento deseado se cumplió cuando con un lindo uniforme voló con sus sueños y voló en su avión



JUANCHO EL PIRATA



Había una vez un pirata llamado Juancho que junto a su tripulación pasaba solo navegando por los mares azules, cada vez que llegaba a una isla iba en busca de tesoros, nunca fracasaba porque era muy profesional. En su barco tenía muchos tesoros, pero de nada le servía ya

que no tenía con quien compartirlos en medio del inmenso mar, una noche mientras dormían, cayó una gran tormenta que destrozó su embarcación y todo el tesoro se hundió a las profundidades oscuras del mar, mas, para salvar sus vidas tuvieron que nadar y nadar hasta llegar a tierra; pasaron nadando toda la noche y al amanecer llegaron a una playa, como se encontraban muy cansados se quedaron dormidos, mientras Juancho el pirata dormía sonaba que cantaba y bailaba en una orquesta junto a sus amigos de la tripulación.

Cuando amaneció to dos se encontraban muy tristes entonces Juancho el pirata les dijo: Como ya no tenemos el barco ni tenemos tesoros, ahora para sobrevivir formemos una orquesta y vamos cantando de fiesta en fiesta.

Y así fue, hicieron mucho dinero con su nuevo trabajo, y de fiesta en fiesta fueron muy felices.



TITO Y SU HERMANITO



Tito el payasito, vivía en el circo.

Un día su mama enfermo y Tito entristeció, su papa el payasón le dio la noticia con una canción.

Tu mamita no está enferma tu mamita está muy bien lo que pasa Tito es que pronto tendrán un hermanito, entonces se alegro y con gusto espero. La llegada de su hermano fue un gran acontecimiento y más felices fueron desde ese momento



6.6. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Sensibilizar: 7,8,9 de Noviembre	Motivar en un 97% a las autoridades, docentes niños y niñas de la escuela Dr. Alonso Castillo	Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la creación de cuentos infantiles que potencialicen la creatividad	Reuniones	Ana María Salvador	3 días
Planificar	Trazar modelos de creación de cuentos infantiles en un 98%, usando métodos estratégicos	Seleccionar contenidos Integrar contenidos Diseñar actividades	Documentos de apoyo	Ana María Salvador	Una semana
Promocionar	Promover el uso de la creación de cuentos infantiles en el aula, 95% de capacidad.	Establecer la necesidad de aplicar la creación de cuentos infantiles.	Carteles, Conferencias	Ana María Salvador	Una semana
Ejecutar	Sensibilizar la literatura infantil en los niños/as de primer año de EGB con 96% de asertividad.	Reunión general Presentación magistral de la aplicación	Aula de reuniones	Ana María Salvador	Cuatro semanas
Evaluar	Validar la efectividad de la propuesta con el 95% de éxito.	Observación Aplicación de encuesta Formular juicios de valor Toma de decisiones	Encuestas	Ana María Salvador	Dos días

Cuadro No 28

Elaborado: Ana María Salvador

6.8. MARCO ADMINISTRATIVO

El presente material didáctico será administrado por los docentes del primer año de educación básica, debido a que serán ellos quienes analicen para su aplicación en las horas clases, consiguiendo de esta manera que tanto los docentes y los niños/as sean beneficiados por el mismo.

Recursos Humanos

- Niños y niñas
- Personal Docente
- Autoridades

Recursos Materiales

- Folleto guía de cuentos infantiles creados por la autora
- Retroproyector
- Computador

6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Se ha verificado que la presente propuesta ha tenido un buen manejo del material que fue utilizado a través de programas reales, los mismo que tuvieron como base el excelente y beneficioso impacto que va a tener en los estudiantes, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se mantendrá una constante evaluación mediante capacitación en las que se conservará el análisis de las estrategias metodológicas y sus

innovaciones y reajustes de acuerdo a la capacidad y necesidad de cada uno de los niños y niñas que estudian en el lugar, lo mismo que incentivará a la mejoría y avance de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

OCEANO. "Enciclopedia General de la Educación"

LEXUS "Educación Creativa, Proyectos Escolares 1." 2004

ANDINO; Patricio "Investigación Social, Teoría, Métodos y Técnicas" 2004

TAYLOR; Bárbara. "Que hacer con el niño preescolar" 1989

HENDRICK; Joanne. "Educación INFANTIL 2" 1990

ARNHELM; Rudolph "Pensamiento Vital"

BARANOFF. Timy "El jardín de infancia minuto a minuto" 1986

TORRANCE; E.P. "Creatividad" 1969

TROQUEL. "Guiar el Talento Creativo" 1959

AGUILAR, Manuel "Investigación Científica" 1978

LINCOGRAFIA

www.waece.org/enciclopedia/resultados/universitarios7.html

www.uaq.mx/psicologia/lamision/universitarios7.html

www.gocities.com/creanimate123

www.monografias.com

www.filomusica.com/filo56/infanci.html

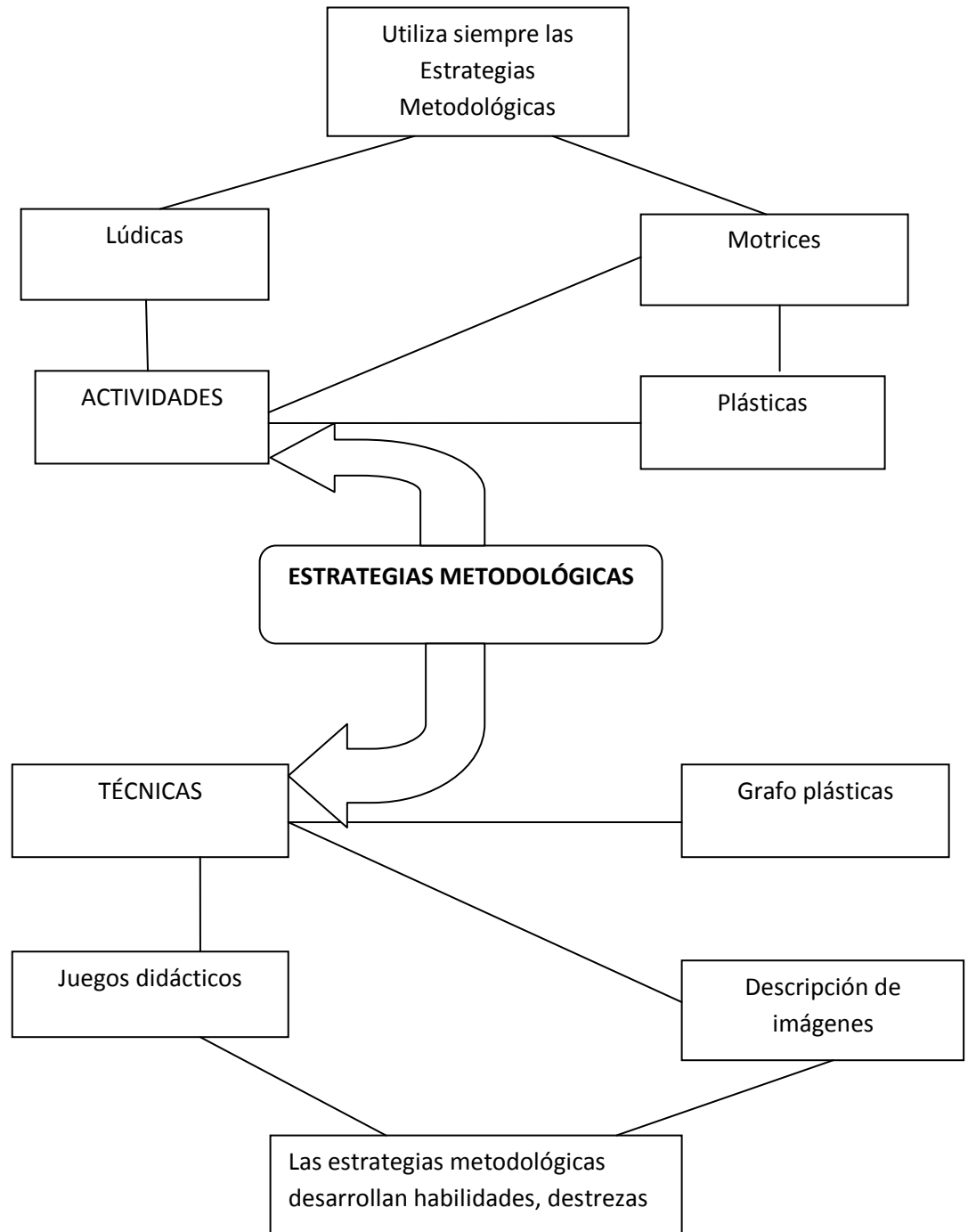
www.pa-digital.com.pa/archive/11062001/estilot.html

www.comminit.com/en/node/192668

www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?

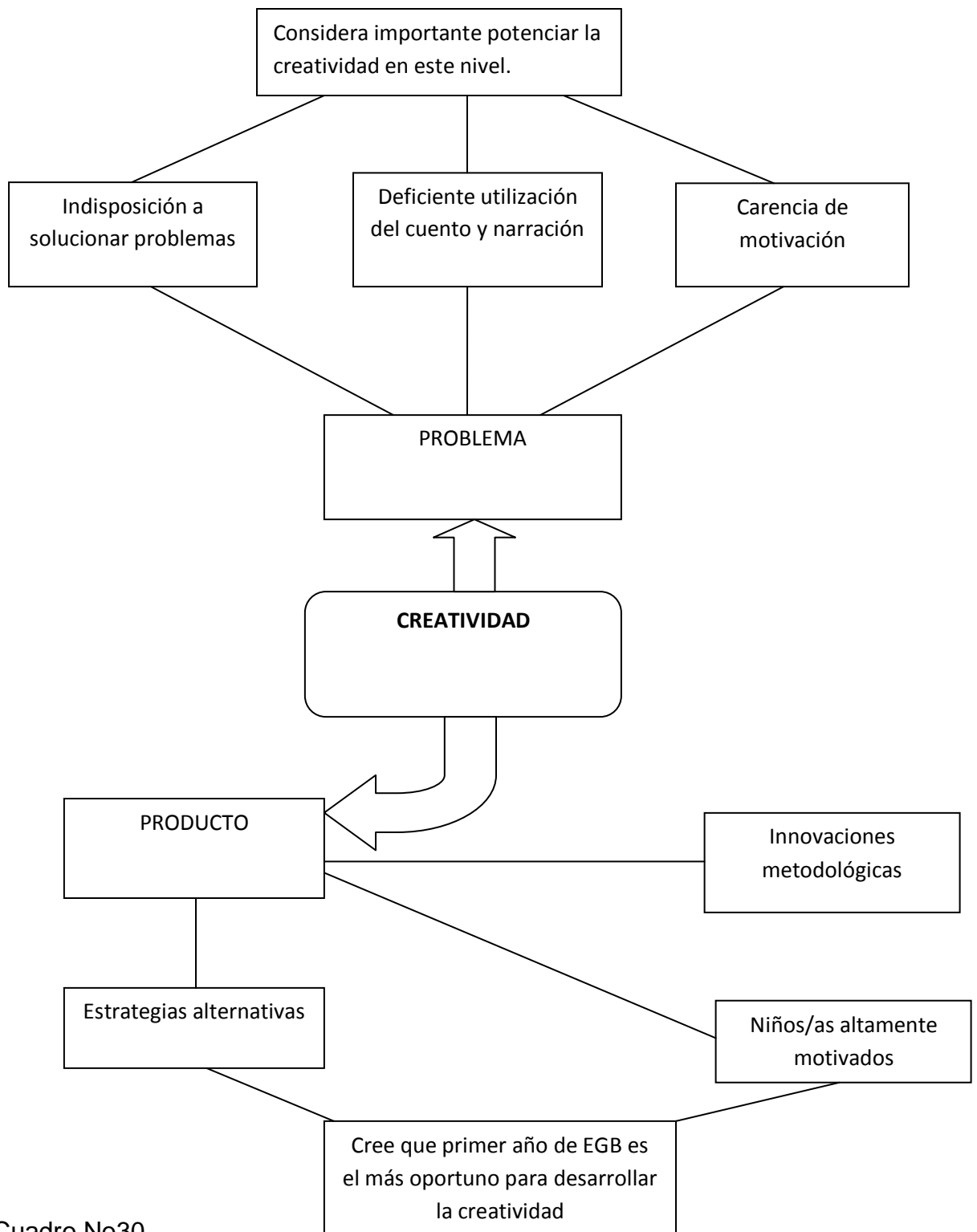
www.educativamultimedia.edu.co/MLEC

ANEXOS



Cuadro No29

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar



Cuadro No30

Elaborado: Ana María Salvador Aguilar

ENCUESTA
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

Encuesta para los maestros/as de la escuela "Dr. Alonso Castillo"

Marcar con una X en el casillero de su elección

1.- ¿Conoce lo que son las estrategias metodológicas?

SI () NO ()

2.- ¿Utiliza siempre las estrategias metodológicas en sus actividades diarias?

SI () NO ()

3.- ¿Las estrategias metodológicas desarrollan habilidades y destrezas?

SI () NO ()

4.- ¿Usted aplica el cuento, narraciones con mayor frecuencia en sus actividades diarias?

SI () NO ()

5.- ¿Considera importante potencializar la creatividad en el primer año de EGB?

SI () NO ()

6.- ¿Usted cree que el primer año de EGB es el periodo dentro del horario el más oportuno para desarrollar la creatividad?

SI ()

NO ()

7.- ¿Para desarrollar la creatividad de los niños y niñas usted aplica actividades como la poesía y recitación?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

Encuesta para Los padres y madres de familia de primer año de educación básica de la escuela "Dr. Alonso Castillo"

Marcar con una X en el casillero de su elección

1.- ¿La creatividad nace en las personas?

SI () NO ()

2.- ¿Debemos desafiar al niño/a a ser innovador?

SI () NO ()

3.- ¿Solo quienes poseen un alto nivel cultural pueden ser creativos?

SI () NO ()

4.- ¿Si formando niños/as creativos estaremos formando emprendedores del mañana?

SI () NO ()

5.- ¿Cree que el ambiente propicio para que un maestro/a trabaje con sus niños/as sea valorando y respetando sus criterios?

SI () NO ()

6.- ¿Cree usted que se debe trabajar con literatura infantil en el primer año de EGB?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN