



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe Final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

Mención: Educación Inicial

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA
AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL”**

AUTORA: Norma Carolina Rubio Flores

TUTORA: Dra. Jimena Paola Mantilla García, PhD.

Ambato – Ecuador

octubre 2022 – marzo 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Paola Mantilla García PhD, con cédula de ciudadanía N° 1802618916, en mi calidad de tutora de trabajo de integración curricular acerca del tema **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL”**, realizado por la estudiante Rubio Flores Norma Carolina, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Inicial, en lo que a mi concierne, manifiesto que el trabajo posee los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo encargado para que sea expuesto a la valoración por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato destine, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
Dra. Paola Mantilla. PhD
C.I. 1802618916
TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Rubio Flores Norma Carolina, con cédula de ciudadanía N° 1804390738, me permito dejar en constancia que el trabajo investigativo de mi autoría con el tema: “**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL**”, quien, fundamentada en la experiencia profesional adquirida, en los estudios realizados y ejecutados en la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, he alcanzado las conclusiones y recomendaciones definidas en la investigación. Las opiniones, ideas y comentarios descritos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Ambato, enero 2023

A handwritten signature in blue ink that reads "Carolina R". The signature is written in a cursive style. Below the signature is a horizontal dotted line.

Norma Carolina Rubio Flores
1804390738
AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de integración curricular acerca del tema “**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL**”, desarrollado por Rubio Flores Norma Carolina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez examinada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los fundamentos básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por cuanto, se autoriza la presentación del trabajo de integración ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....
Lcda. Irelys Sánchez Fernández, Mg.
C.C. 1756925952
Miembro del Tribunal

.....
Lcda. Tamara Ballesteros Casco, Mg.
C.C. 1600364382
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por guiarme en el camino y permitirme alcanzar mis metas, junto a los seres que más amo (mis padres, familiares y amigos/as) quienes han sido un pilar fundamental en la obtención de mi título profesional; que sin su apoyo en todo este proceso, siempre motivándome en los momentos más difíciles, que día a día me recordaban la fuerza que tengo en ser una mejor persona y a no rendirme jamás. También resaltar mi gratitud a mis hermanos Francisco y Antonio que siempre me brindaron sus palabras de apoyo y tiempo incondicional para seguir luchando por mis sueños.

Carolina Rubio F.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar reitero mi agradecimiento a Dios por brindarme la fuerza, salud y vida este año; en el que me ha permitido alcanzar nuevos logros en mi vida; a mi madre Norma por su apoyo, amor, confianza incondicional y a mi padre, familiares, amigos/as una gratitud infinita por ser mi soporte en todo este proceso y siempre motivarme en los momentos difíciles día a día, y finalmente agradezco de todo corazón, la calidad de docentes de Educación Inicial por brindarme su sabiduría, paciencia y tiempo estos años de estudio.

Carolina Rubio F.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I.-.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1 Antecedentes investigativos	14
Objetivos.....	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Primer Objetivo Específico	17
Segundo Objetivo Específico	23
Tercer Objetivo Específico.....	26
CAPÍTULO II.-.....	29
METODOLOGÍA	29
2.1 Materiales	29

2.2	Métodos.....	29
2.3	Hipótesis.....	31
2.4	Población y muestra.....	31
CAPÍTULO III.-		32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		32
3.1	Análisis y discusión de los resultados.....	32
	Encuesta a Docentes	32
	Ficha de Observación.....	42
3.2	Análisis de resultados General	52
	Discusión de la Encuesta a docentes.....	52
	Discusión de la Ficha de Observación a niños/as del nivel inicial	53
	Verificación de hipótesis	54
CAPÍTULO IV.-		57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		57
	Conclusiones	57
	Recomendaciones.....	59
MATERIALES DE REFERENCIA		60
ANEXOS.....		67
	Anexo 01: Árbol de problemas	67
	Anexo 02: Red de inclusión.....	67
	Anexo 03: Constelación de Ideas Variable Independiente	67
	Anexo 04: Constelación de Ideas Variable Dependiente	67
	Anexo 05: Operalización	67
	Anexo 06: Ficha de Observación	67
	Anexo 07: Encuesta.....	68
	Anexo 08: Ficha de Observación	68
	Anexo 09: Encuesta.....	68

Anexo 10: Consentimiento Informado	68
Anexo 11: Cronograma de Ficha de Observación Niños	69
Anexo 12: Ficha de Observación	69
Anexo 13: Encuesta.....	69
Anexo 14: Ficha de Observación	69
Anexo 15: Manual de actividades innovadoras de expresión artística en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial.....	69
Anexo 16: Video	69
Anexo 17: Urkund.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Encuesta a Docentes.....	32
Tabla 2: Encuesta a Docentes.....	33
Tabla 3: Encuesta a Docentes.....	34
Tabla 4: Encuesta a Docentes.....	35
Tabla 5: Encuesta a Docentes.....	36
Tabla 6: Encuesta a Docentes.....	37
Tabla 7: Encuesta a Docentes.....	38
Tabla 8: Encuesta a Docentes.....	39
Tabla 9: Encuesta a Docentes.....	40
Tabla 10: Encuesta a Docentes.....	41
Tabla 11: Ficha de Observación	42
Tabla 12: Ficha de Observación	43
Tabla 13: Ficha de Observación	44
Tabla 14: Ficha de Observación	45
Tabla 15: Ficha de Observación	46
Tabla 16: Ficha de Observación	47
Tabla 17: Ficha de Observación	48
Tabla 18: Ficha de Observación	49
Tabla 19: Ficha de Observación	50

Tabla 20: Ficha de Observación	51
Tabla 21: Prueba de normalidad	54
Tabla 22: Prueba de los rasgos con signo de Wilcoxon.....	55

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Expresión Artística	19
Cuadro 2: Características de la Autonomía.....	24
Cuadro 3: Estadístico de fiabilidad de la encuesta	53
Cuadro 4: Estadístico de fiabilidad de la ficha de observación.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Encuesta a Docentes.....	32
Figura 2: Encuesta a Docentes.....	33
Figura 3: Encuesta a Docentes.....	34
Figura 4: Encuesta a Docentes.....	35
Figura 5: Encuesta a Docentes.....	36
Figura 6: Encuesta a Docentes.....	37
Figura 7: Encuesta a Docentes.....	38
Figura 8: Encuesta a Docentes.....	39
Figura 9: Encuesta a Docentes.....	40
Figura 10: Encuesta a Docentes.....	41
Figura 11: Ficha de Observación	42
Figura 12: Ficha de Observación	43
Figura 13: Ficha de Observación	44
Figura 14: Ficha de Observación	45
Figura 15: Ficha de Observación	46
Figura 16: Ficha de Observación	47
Figura 17: Ficha de Observación	48

Figura 18: Ficha de Observación	49
Figura 19: Ficha de Observación	50
Figura 20: Ficha de Observación	51

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Discusión de la encuesta a docentes	52
Ilustración 2: Discusión de la ficha de observación a los niños del nivel inicial	53
Ilustración 3: Comparación de fichas de observación, pre y post aplicación.....	56

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: “La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial”.

Autora: Rubio Flores Norma Carolina.

Tutora: Dra. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

Este estudio trata acerca de la expresión artística y el desarrollo de la autonomía basada en el baile, la misma que se describe como una herramienta ideológica, física, comunicativa y es de vital importancia en el desarrollo del “ser autónomo”; porque contribuye a la relación educativa y mecánica de la etapa inicial. Sigue la línea de investigación del comportamiento social y educativo haciendo referencia a la expresión artística y el desarrollo de la autonomía fundamentada en el baile, que a su vez, tiene un enfoque de carácter cuantitativo respaldado en una indagación de tipo documental, bibliográfico y de campo; por ende, los alcances como el correlacional y explicativo detallarán fenómenos de estudio con el objetivo de asociarlos a la interpretación de la literatura, misma que describe con la finalidad de brindar y potenciar de manera integral-armónica en la instrucción y aprendizaje infantil hincado en los intereses, capacidades e inquietudes individuales a través de experiencias lúdicas, artísticas, expuestas en los ejes, ámbitos y destrezas que se acoplan a la personalidad, estilos de aprendizaje asociados a los aspectos socio-afectivos, cognitivos, lingüísticos y físico-motor que reten e impulsen al niño hacia la mejor calidad de vida educativa. La cual concluyó en el objetivo de relacionar la expresión artística con el desarrollo de la autonomía; haciendo uso de actividades innovadoras de la metodología juego – trabajo y aplicando el método Bapne al mismo tiempo, de tal forma que los estímulos cognitivos en la neuro-motricidad sean activados mediante el empleo de la percusión corporal y musical didáctica. Además, de comprobar la hipótesis nula que en este caso aborda que: el baile, no influye en el desarrollo de la autonomía de los niños de educación inicial del nivel II.

Palabras Claves: expresión artística, baile, desarrollo de la autonomía, educación inicial.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION PROGRAM/CAREER
PRESENTIAL MODALITY

Theme: “Artistic expression and the development of autonomy at the initial level”.

Author: Rubio Flores Norma Carolina.

Tutor: Dr. Mantilla García Jimena Paola, PhD.

ABSTRACT

This study deals with artistic expression and the development of autonomy based on dance, which is described as an ideological, physical and communicative tool and is of vital importance in the development of the "autonomous being", because it contributes to the educational and mechanical relationship of the initial stage. It follows the line of research of social and educational behavior referring to artistic expression and the development of autonomy based on dance, which in turn, has a quantitative approach supported by a documentary, bibliographic and field research; Therefore, the scopes such as correlational and explanatory will detail study phenomena with the objective of associating them to the interpretation of the literature, which it describes with the purpose of providing and promoting in an integral-harmonic way in the instruction and learning of children based on their interests, capacities and individual concerns through playful, artistic experiences, exposed in the axes, areas and skills that fit the personality, learning styles associated to the socio-affective, cognitive, linguistic and physical-motor aspects that retain and propel the child towards the best quality of educational life. Which concluded in the objective of relating artistic expression with the development of autonomy; making use of innovative activities of the game-work methodology and applying the Bapne method at the same time, in such a way that the cognitive stimuli in neuro-motricity are activated through the use of didactic corporal and musical percussion. In addition, to verify the null hypothesis that in this case addresses that: dance does not influence the development of autonomy of children in early childhood education level II.

Keywords: artistic expression, dance, autonomy development, early education.

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para un primer acercamiento al trabajo de investigación sobre la expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial, se puntualiza que los antecedentes literarios están fundamentados en base a la lectura crítica - bibliográfica de estudios previos o relacionados a la temática; con el propósito de aseverar nuestra indagación acerca de diversos autores, y en el análisis de los mismos.

La expresión artística, se considera una herramienta ideológica, física, comunicativa e instrumental; que desarrolla “un ser” y todo aquello que el niño guarda en su interior, con el afán de convertirlos en dueños de su propio aprendizaje educativo, personal y social, es decir; en un “ser autónomo”.

Por ello, en el vigente **Currículo de Educación Inicial (2014)**, se manifiesta que la educación es un proceso de acompañamiento al desarrollo pedagógico que brinda y potencia de manera integral- armónica un aprendizaje y bienestar infantil; con la finalidad de crear experiencias afectivas, formativas, habilidades, hábitos y valores en los niños menores a 5 años. Y es por tanto, que se lo considera un derecho obligatorio de la primera infancia, en el cual el trabajo docente no únicamente tendrá que relacionarse con la educación; sino que esta deberá velar por los intereses, capacidades e inquietudes individuales de los infantes a través de experiencias lúdicas, artísticas y literarias, expuestas en la diversidad de ejes, ámbitos y destrezas que se acoplan a la personalidad, estilos de aprendizaje y ritmos asociados a aspectos socio-afectivos, cognitivos, lingüísticos y físico-motor que reten e impulsen al niño, hacia una calidad de vida educativa.

En este sentido, el eje de expresión y comunicación, se consolida como un proceso de desarrollo de habilidades motoras finas - gruesas, de expresión y comunicación en pensamientos, emociones o actitudes de su propio cuerpo, tomándolo como un instrumento

idóneo para lograr la interacción y comprensión del entorno en la primera infancia. **(Mineduc, 2014)**

Por ello, se considera que la expresión es producto del lenguaje que tiene cada persona con la intencionalidad de comunicarse, es decir; el lenguaje es la transmisión de conocimientos, pensamientos de índole personal o social, que nos permite traspasar el mensaje de otros, de tal manera que puede ser acompañada de expresiones corporales, gestuales y artísticas a manera que el mensaje no sea lineal y trascienda de forma significativa; mientras que la comunicación es la coalición de las anteriores, de tal modo que pueda coexistir la expresión artística y lenguaje artístico, desde los primeros años de vida **(Buitrago Aragón, 2022)**.

Con lo expresado, se puede aludir que la expresión artística en el desarrollo infantil se manifiesta y resalta a través de las habilidades puras de aprendizaje; debido al grado de independencia y confianza personal, demostrando un rol fundamental al lograr aprendizajes significativos en el proceso artístico – autónomo de acción dinámica y placentera; mientras, **Albuja Paredes (2020)**, se enfoca en la expresión artística como una estrategia de trabajo inicial, capaz de desarrollar destrezas y actitudes en la resolución de problemas, a manera de salir de la monotonía educativa infantil.

De esta manera, el baile en la educación inicial tiene una perspectiva planteada, que se puede acatar como el arte-pedagógico de un modelo integrador e innovador en la exteriorización y autorregulación de necesidades, sentimientos y emociones; que solamente busca el desarrollo motriz, verbal y psicológico en los niños. En la que a través, de los movimientos corporales, equilibrio, agilidad y coordinación dará un desarrollo adecuado en los reflejos auto representativos de su vida cotidiana. **(Condemaita Sisalema, 2021)**

Ahora bien, el desarrollo personal hace referencia al proceso de actividades de cada individuo, con el cual mediante el proceso de construcción de una identidad, autonomía y desarrollo de habilidades emocionales/sociales, considere mantener o lograr una relación direccionada hacia el descubrimiento de varios aspectos que mejoren su condición y calidad de vida, en base a una concordancia equilibrada entre su cuerpo y mente. En las que si se asocian a los campos de educación socio-emocional, bellas artes y educación física; también se la puede atribuir un carácter orientador del desarrollo social infantil, que de cierta forma busca conectarse a una educación socio-emocional de expresión, inclusión y

autorregulación, con la finalidad de contribuir al ámbito socio-personal. **(Rodríguez Galarza, 2021)**

Por ende, se llega a la conjetura que el desarrollo personal y social educativo es un proceso gradual únicamente del estudiante, donde este deberá explorar, seleccionar y considerar que alternativas son factibles y no en su desempeño social y personal estudiantil; que si son responsablemente orientadas o guiadas sin algún interés modulador, harán que el niño desarrolle su pensamiento crítico- autónomo, además de una identidad propia forjada en base de valores, habilidades, destrezas, intereses y capacidades personales que perduraran hasta la madurez del individuo. **(Espinoza Bezares, 2020)**

De esta manera, se relacionan a las habilidades sociales como una parte esencial del ser humano en la inserción al mundo y a la sociedad, dado que, desde las primeras horas de vida, este busca una interacción social para poder vivir armónicamente y en plenitud.

Por ello, **Franco Vargas (2022)**, estipula que la expresión verbal y no verbal con nuestros pares o entorno es un ente esencial de las habilidades sociales; donde además de ser o crear una asertividad comunicativa se ira formando en conjunto con nuestro carácter, la actitud, la habilidad y la seguridad de generar oportunidades en la experimentación, interacción y ejecución de juegos significativos. Propios de habilidades sociales como: la escucha activa, la expresión de emociones/deseos, la conversación y afinidad de grupo, el criterio autónomo, la negociación y afrontamiento de peticiones, que son expuestas desde los primeros años de vida, a través de la gamificación artística.

Evidentemente, es por ello que se considera al desarrollo de autonomía infantil como la capacidad y habilidad de desenvolvimiento independiente, que como regla fundamental de plenitud intelectual, moral y emocional, permite no solo una autonomía y madurez en el niño; sino que esta refuerza el pensamiento crítico, la modulación de conductas y la seguridad de realizar tareas; en la cual los docentes tienen el rol más importante al hacerlos partícipes en los procesos de aprendizaje, generando así una infante consciente de la toma de decisiones, gustos e interpretaciones que ayuden a una independencia y moral alta. **(Medina Ordeñana, 2022)**

En definitiva, se puede describir a la autonomía infantil, como parte del desarrollo integral significativo de un infante, debido que esta es un proceso paulatino que deberá ser

asimilado desde la primera infancia a través de juegos, expresiones artísticas, actividades que formen hábitos y habilidades de desempeño propio. Refiriéndose así, al desarrollo autónomo como un ente total, que abarca diferentes grados, tipos de autonomía como: la intelectual, moral y comportamental; propias que se conciben únicamente cuando el individuo alcanza una autonomía total, según su edad y desarrollo evolutivo (**Karolys Peñaherrera, 2021**).

Objetivos

Objetivo General

- Relacionar la expresión artística con el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial.

Objetivos Específicos

Primer Objetivo Específico

- Sustentar desde teoría la expresión artística en el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial con niños de 4 a 5 años.

Este objetivo se desarrolló a través de la minuciosa revisión de la literatura, recopilada de fuentes teóricas fiables; que se centró en sustentar las variables independiente y dependiente; por medio de estudios realizados con anterioridad que permitieron ahondar en la temática de estudio.

Demostrando que la expresión artística es la canalización y respuesta de la necesidad de poder comunicarse o exteriorizar ideas, por medio de diversas formas de arte que ayude a manifestar el contenido psíquico-emocional del individuo. De tal manera, que la expresión artística infantil, busca en el campo de la educación potenciar el desarrollo de emociones, pensamientos e ideas creativas a través de expresiones auténticas, con la función de establecer un vínculo de estimulación - innovadora, que despierte una acción social, emocional en la comprensión de ideas a transmitir propias y ajenas.

Donde el niño tenga una percepción de la realidad, enfocada hacia una clarificación de decisiones en la que destaque la conexión de sentidos para mejorar sus futuras relaciones

interpersonales e intrapersonales. Mismas que desde un punto de vista cercano a las formas de expresión, como el baile son un claro ejemplo generador de expresiones infantiles, que permitirán conocer su propio cuerpo, identidad, destrezas y aptitudes en el manejo de la coordinación espacial (**Pincay Castro & Ruíz Coloma, 2022**).

Así mismo, **Pinargote Pisco et al. (2022)**, señala que la importancia de la expresión artística en los niños, yace en la comunicación que permite a los padres, y adultos de su entorno entender la manifestación de emociones y sentimientos de los más pequeños, que mediante expresiones artísticas de lenguaje en los primeros años de vida, se darán a entender. Dado que la comunicación verbal, no verbal y escrita son parte de proceso de aprendizaje que pueden enriquecer a las actividades artísticas, como la danza, la música, la pintura que son reflejadas en las rutinas diarias escolares.

Por ello, cabe destacar que diversos estudios han aprobado que la responsabilidad de crear expresiones artísticas en los niños; se manifiesta en los dos hemisferios de la corteza cerebral, contribuyendo al hemisferio izquierdo en el desarrollo lógico, numérico, científico, del raciocinio del lenguaje oral y escrito; mientras que en el hemisferio derecho ayuda al desarrollo creativo, artístico y musical, que no solamente refleja los dotes de imaginación, intuición y percepción dimensional, tridimensional en los primeros años de su desarrollo cerebral; sino que busca con ello fortalecer los diversos campos de aprendizaje a partir de actividades artísticas, en desarrollo del pensar crítico, creativo, flexivo y autónomo. (**Carrillo Martínez , 2021**)

Y es así, que la expresión artística involucra varios tipos de actividades expresivas como son:

Cuadro 1: Expresión Artística

Expresión Artística				
Tipos	Concepto:	Características:	Objetivos:	Fases/Etapas:
Expresión Corporal	Es la manifestación de movimientos corporales, con la intencionalidad de transmitir uno o varios mensajes, por medio del arte no verbal. Mediante el ritmo de la música, sonidos rítmicos, obras teatrales y mímicas, donde el movimiento es la clave del lenguaje expresivo autónomo.	<ul style="list-style-type: none"> • Acude a las emociones y sentimientos a través del movimiento. • Da realismo al movimiento realizada en cuerpo, mirada y gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener un adecuado contacto visual. • Modular de la voz. • Adquirir una gestualización bucal correcta. • Controlar de movimientos naturales y exagerados. • Mejorar la coordinación espacial. • Mantener la atención. • Aprender a conocerse de mejor de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento, considera el espacio donde se realizará el movimiento. • Gesto, expresión anímica y sentimental consiente e inconsciente. • Expresión facial, la mirada y sonrisa se complementan y regulan la comunicación. • Postura Corporal, adopta y se adapta a una forma o postura con intención.
Expresión Literaria	Es la expresión verbal - comunicativa de sentimientos, historias con un propósito y sentido estético dirigido a la expresión oral. En la cual, a partir del uso de palabras, poemas, cuentos, comedias o relatos, ficticios y reales se interpreta experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Emotiva y recursiva. • Tiende a ser veraz. • Simbólica e interactiva. • Poética. • Original. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y valorar la literatura de manera individual o grupal. • Conocer la historia. • Recrear la imaginación entre lo real y ficticio. • Mejorar el lenguaje. • Aprender a escuchar y tener un pensamiento crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Neutral, primer acercamiento con el mundo literario. • De Ubicación, explica la época, lugar y culturas a tratar. • Analítica, analiza el contexto social y cultural de la obra más allá. • Explicativa e interpretativa, da un indicio del porqué de la

				situación literaria expuesta.
Expresión Musical	Es la forma de comunicación auditiva, que permite la expresión de emociones, vivencias y problemas a través de instrumentos melódicos – musicales, donde se permita reflejar un mensaje por medio de la voz y cuerpo humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta emociones vivenciales de forma creativa. • Ayuda en la deserción de sonidos y ruidos. • Sincroniza mente y cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la voz, en tono y ritmo. • Aumentar la percepción auditiva. • Mejorar la pronunciación y entonación de palabras. • Perfeccionar la coordinación corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía, concordancia de sonidos de forma rítmica. • Melodía, orden establecido de los sonidos y silencios. • Ritmo, contraste musical entre texturas sonoras y timbres. • Métrica, repetición de intervalos para formar una melodía.
Expresión Plástica – Escultórica	Maneja el autocontrol, autoestima y la autonomía en la visión artística. Es el arte de moldear, esculpir o tallar un material, con la finalidad de transmitir la energía del artista. A través, del trabajo con las manos e instrumentos apropiados, que al moldear materiales como la arcilla, plastilina, goma-eva, masas, etc. darán lugar a una expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica y representa por medio de materiales moldeables. • Desarrolla e incorpora varias técnicas en una. • Utiliza la realidad y la ficción como un medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar y traspasar un lenguaje comunicativo. • Vincular las emociones con el desarrollo de la autonomía en plenitud. • Unificar la creatividad y las artes como medio de expresión. • Demostrar sensibilidad e imaginación de su realidad. • Mejorar la autoestima por medio del juego simbólico y motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • La figura o forma, como observamos un objeto. • La imagen, representación física de nuestro entorno. • El plano, la superficie material de la obra. • El movimiento, dirección establecida lineal o giratoria.

<p>Expresión Plástica – Pictórica</p>	<p>Es la manifestación expresiva por medio de pigmentos, dibujos pictóricos, murales o arte plasmado en lienzos, con la finalidad de comunicar un mensaje, con la intencionalidad comunicativa de manifestar, en las figuras reconocibles o abstractas un aparente tipo de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representaciones graficas a través de pigmentos. • Composición de técnicas y formas que dan textura, dimensión en un principio estético o abstracto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la libre expresión. • Apreciar el lenguaje pictórico. • Adquirir habilidades grafo-motrices. • Mejorar la coordinación óculo-manual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto, elemento nato de donde parte la realidad de representar la realidad. • La línea, lenguaje plástico de movimiento, que no se limita a una representación creativa. • El plano, es la superficie en plano de la representación a través de texturas o formas. • La textura, aspecto óptico de una superficie plana o de relieve que manifiesta una composición. • El color, elemento plástico que mejor la perspectiva y calidad de expresión de un plano.
--	---	---	---	--

Nota: Cuadro resumen de expresión artística

En la que cabe recalcar, que las expresiones artísticas, tienen una gama versátil; de tal manera que solo se hace mención a las principales artes y no a sus variantes modernas.

Del mismo modo, el desarrollo de la autonomía se considera un objetivo principal en el ámbito educativo; debido a que este es el encargado de demostrar el nivel de desarrollo integral en los niños, encaminándolos hacia una vida responsable en la adquisición de hábitos. Para así cumplir con el anhelo de un padre y docente; que será ver que nuestros niños se desempeñen autónomamente en la vida. **(Dupeyrón García y otros, 2021)**

Pero de acuerdo con **Maldonado Ore (2020)**, la autonomía no es solo sinónimo de independencia infantil o individual; sino que está en un conjunto de beneficios y cargas importantes a la vida de un ser humano, que a través de la libertad; se demostrara cuál es su grado de madurez y pertinencia en la realización de actividades. Además, que si está correctamente adquirida se mejorara la autoestima, las normas de convivencia y el compromiso de cumplir con los hábitos del diario vivir, con la finalidad de ser un ente productivo en la sociedad y personalmente.

En este sentido, se estipula que autonomía es la capacidad de dirigirse autónomamente, en la toma de decisiones o necesidades internas y externas, con el propósito de generar un bienestar en el buen funcionamiento personal-social. En la que cabe recalcar, que esta habilidad social es compleja y que se la adquiere solamente con el trabajo continuo paulatino de hábitos que ayuden o fortalezcan el crecimiento y maduración del proceso en el trabajo escolar y familiar **(Villarreal González, 2022)**.

Mientras que para **Guale Pozo & Murillo Cusme (2022)**, la autonomía infantil es generado a partir de un proceso de responsabilidades otorgadas al niño, que en confianza tome decisiones y asuma las consecuencias de las experiencias a lo largo de su vida. Sin ser monótonas, o de carácter educativo tradicional, dado que estas nunca se harán factibles en la vida; por eso se recomienda inculcarla mediante las artes a manera de una pedagogía lúdica de adquisición los hábitos sociales.

Es así, que la expresión artística en el desarrollo de la autonomía está íntimamente relacionada y destinada a favorecer al potencial artístico creativo del niño, en la libertad de expresión; que además de permitir una dinámica voluntaria de la comunicación, buscara fortalecer la autonomía, el desarrollo socio-afectivo, la resolución de problemas por medio de varios lenguajes artísticos que facilitaran el aprendizaje significativo innovador, que agregado al campo educativo, familiar y social; se verá reflejado en la responsabilidad de tareas y la capacidad de participación de manera autónoma. **(Fernández Trujillo y otros, 2020)**

Segundo Objetivo Específico

- Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía de los niños y niñas en el nivel inicial de 4 a 5 años.

Para **Piaget (1977)**, el proceso de identificación del desarrollo de la autonomía es considerable en la educación, puesto que es un sentir crítico del pensamiento propio moral e intelectual de la primera infancia. En la cual sus habilidades cognitivas solo serán desplegadas en contextos de participación durante el juego con sus semejantes. Es así que también se considera a un ser autónomo, como la persona que es capaz físicamente de cuidarse por su propia cuenta, cumpliendo con objetivos, metas, procedimientos y hasta formalidades de la sociedad con el fin de ser aceptado. **(Varías & Callao, 2022)**

Y según **Solórzano Mendoza (2017)**, estipula que la autonomía infantil es propio del proceso evolutivo de nuestra especie, que está lleno de características y habilidades que se adquieren de forma gradual acorde con la maduración y crecimiento del individuo, en un adecuado ritmo según su contexto socio-familiar.

No obstante, en base a los datos estadísticos obtenidos, en la encuesta dirigida hacia los docentes, con el propósito de tener una mejor visión acerca del desarrollo de la autonomía de los niños en relación al baile y una ficha de observación orientada al nivel inicial II, con la intención de recolectar información veraz acerca del nivel de desarrollo de la autonomía en edades de 4 a 5 años; se permitió direccionar la investigación hacia dos ejes: Desarrollo personal y social; Expresión y comunicación del Currículo de Educación Inicial, en base a algunos ámbitos como: el de identidad y autonomía; expresión artística y destrezas relacionadas a la temática.

Por ello, para poder obtener una estadística aproximada del nivel de autonomía del niño, se utilizó la escala valorativa del Currículo de Educación Inicial (iniciado, en proceso y adquirido), que además en base a ciertos autores e indicadores se resaltó características a observar como:

Cuadro 2: Desarrollo de la Autonomía

Proceso del Desarrollo Autónomo				
Hitos: Edad:	Cognoscitivo:	Social:	Desarrollo Motor:	Lenguaje:
2 a 4 años	Atiende y prestar más atención e interés por la expresión artística como el dibujo y el baile con canciones como medio de comunicación. Elige actividades, demostrando gustos y preferencias.	A pesar de ser una época de preguntas y rabitas, son estas mismas quien hace del infante un individuo más independiente al adquirir conocimientos e incorporándose como parte de un círculo familiar. Realiza acciones de higiene personal con ayuda de un adulto.	Se identifica como parte de un grupo y distingue sus características físicas. Aprende y adquiere nuevas habilidades de coordinación que son útiles para montar bicicletas, poder bailar con más pasos y secuencia.	Tiene un lenguaje casi perfecto, en el que a pesar de tartamudear se logra comunicar datos personales básicos (respondiendo a su nombre) y establece conversaciones simples.
4 a 6 años,	Busca la perfección del dibujo, realizar actividades por sí mismo, demostrando autonomía. Toma con seguridad decisiones con respecto a sus gustos y preferencias, además de argumentarlas, e incluso acerca de su vestimenta.	Disfruta de los juegos y actividades grupales para por medio del juego aprender a relacionarse. Además, de reconocerse como miembro importante de su familia, practica hábitos de higiene personal.	Reconoce e identifica las características físicas (genitales) de sí mismo y de los demás. Aprende habilidades de coordinación espacial como saltar, trepar, que benefician en la danza o baile infantil, y el control motriz grueso y fino.	Comunica datos que lo identifican como sus nombres completos, edad y el de sus familiares cercanos. Expresa emociones, sentimientos y pensamientos de forma oral, e incluso por medio de canciones entiende e interpreta las mismas.

Destrezas asociadas:	<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuerpo. • Elección de gustos y preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de consignas. • Entorno familiar • Realiza acciones de higiene personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características físicas propias y ajenas. • Trata de mantener una coordinación y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica datos personales como: nombres, edades de sí mismo y de su entorno cercano.
	<ul style="list-style-type: none"> • Orden y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el ritmo y pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y manifestación de emociones, sentimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de movimientos de dos ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en rondas de baile. • Respetar reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, a través del cuerpo y melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal- corporal.

Nota: Cuadro resumen de autonomía

Se pueden reflejar en el cuadro resumen que el desarrollo de la autonomía es una regulación de las normas de conducta en una sola habilidad del individuo, misma que se va forjando desde los primeros meses de vida debido a la adquisición de capacidades, decisiones y elecciones a consecuencia de actividades o acciones realizadas. Que según **Karolys Peñaherrera (2021)**, son interpretaciones propias de los rasgos infantiles, donde según el paso paulatino del desarrollo se va adoptando a las reglas y estándares sociales conscientes del comportamiento de un ser autónomo e independiente.

Como se puede evidenciar es notorio que la ficha de observación en un primer acercamiento fue muy útil, debido a que no solo fue planteado en base a la temática del estudio; sino que esta tiene la finalidad e intención de reflejar mediante los indicadores el nivel de desarrollo autónomo infantil y cuales hitos del desarrollo evolutivo se van acoplado a la expresión artística, misma que toma a la danza o baile como un medio de transmisión comunicativo en la búsqueda de la independencia del infante autónomo.

En la que cabe recalcar, que desde un segundo acercamiento planteado con el propio formato de ficha de observación, en conjunto con un manual de actividades innovadoras de expresión artística, entregado a las docentes de cada paralelo; se pudo evidenciar que si bien es cierto el baile, la música y el canto son parte fundamental de la expresión artística, en el desarrollo de la autonomía es solamente un precursor, pero no es algo imprescindible para que este se pueda generar o adquirir.

Tercer Objetivo Específico

- Especificar actividades innovadoras de expresión artística para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas en el nivel inicial de 4 a 5 años.

Las actividades innovadoras de expresión artística para el desarrollo de la autonomía infantil, es un manual sustentado teóricamente en la revisión de la literatura de autores y en expertos de danza clásica, moderna –contemporánea; que en conjunto con docentes de educación inicial, buscaron una manera innovadora, llamativa de generar autonomía mediante la expresión artística: el baile a las nuevas generaciones.

En el que se buscó fundamentar sólidamente en las características principales de esta metodología juego-trabajo del Currículo de Educación Inicial y el método Bapne, creado por el Dr. Javier Romero Naranjo, con el afán de desplegar múltiples inteligencias y habilidades en un solo individuo, en el sistema didáctico de percusión corporal; a raíz de expresiones artísticas para crear un ambiente de aprendizaje didáctico moldeable a las necesidades y habilidades que se desea en la primera etapa educativa.

El cual se puede evidenciar en el **Anexo 15**, el cual constará con un total de 15 actividades seccionadas en tres categorías como: la infantil, la clásica y tradicional; que desde una perspectiva moderna, el niño pueda identificarse con su contexto educativo, familiar y social dancístico.

Representación del Manual de Actividades:



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS
PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL

Actividad N° 01	
DATOS INFORMATIVOS	
Unidad Desconcentrada Zonal:	3
Unidad Desconcentrada Distrital:	Ambato
Parroquia:	Huachi Leero
Centro Educativo:	Escuela Nueva Cecilia Guzmán Suárez
Nombre de la Educadora:	Norma Carolina Rubio Flores
Educación:	4 a 5 años
Fecha:	
<p>Tema de experiencia de aprendizaje: Bailado con Globos.</p> <p>Elemento Integrador: Mis de canciones infantiles. Anexo 4</p> <p>Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar e incrementar gradualmente la autonomía infantil, a través de la ejecución de actividades de expresión artística musical-corporal (El Bailé).</p>	
<p>Alumno: Ritmo y Aprendizaje</p> <p>Expresión Artística:</p>	<p>Desarrollo</p> <p>ACTIVIDADES INICIALES</p> <p>• Canción y dinámica corporal de bienvenida. Anexo 1</p> <p>• Canción y dinámica corporal del estado del clima. Anexo 2</p> <p>• Ubicar en la pizarra el día, fecha, mes y año.</p> <p>• Registrar asistencia.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Cantar y hacer la dinámica corporal de El caso de la concentración.</p> <p>Anexo 3</p> <p>Ahora a modo de juego aplicar y realizar de su entorno como baile del mix de canciones infantiles, que parte del proceso de construcción de varias imágenes y complejos de pases en coordinación con el cuerpo. Al cantar, se forman según el mismo color de la imagen.</p>
<p>Destreza</p> <p>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>Practicar hábitos de higiene personal en los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p>Identificar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>Y lo ha de las personas.</p> <p>de su entorno como baile del mix de canciones infantiles, que parte del proceso de construcción de varias imágenes y complejos de pases en coordinación con el cuerpo. Al cantar, se forman según el mismo color de la imagen.</p>	<p>Recursos/Materiales</p> <p>• Canciones infantiles.</p> <p>• Lugar amplio o salón de clases.</p> <p>• Globos de colores.</p> <p>• Practica hábitos de higiene personal en los objetos ubicados en el lugar correspondiente.</p> <p>• Identifica sus emociones, sentimientos y estados de ánimo como parte del proceso de construcción de varias imágenes y complejos de pases en coordinación con el cuerpo. Al cantar, se forman según el mismo color de la imagen.</p>
<p>Indicador de Logro</p> <p>Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>Practica hábitos de higiene personal en los objetos ubicados en el lugar correspondiente.</p> <p>Identifica sus emociones, sentimientos y estados de ánimo como parte del proceso de construcción de varias imágenes y complejos de pases en coordinación con el cuerpo. Al cantar, se forman según el mismo color de la imagen.</p>	

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS
PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL

INTRODUCCIÓN

La expresión artística en el desarrollo de la autonomía infantil, tiene más importancia de lo que pensamos, más aún cuando está enfocada a la primera infancia; ya que, al ir desarrollando habilidades y destrezas artísticas, proporcionalmente va a ir creciendo su personalidad, por ende, es de vital importancia en el desarrollo evolutivo desde edades tempranas, en este caso, la etapa del nivel inicial.


De la misma manera, la expresión artística corporal-musical es considerada como una de las formas más antiguas que hemos tenido como especie humana para poder comunicarnos, dicha expresión es formada a partir de los primeros meses de vida y, de hecho, desde que se es un niño en el vientre se va perfeccionando conforme al desarrollo evolutivo con la ayuda de la socialización paterna y materna, el medio que rodea. Además, debemos considerar que una de las necesidades más grandes del hombre a lo largo de los tiempos, tiene que ver con la relevancia de poder tener una expresión con la que se identifique; siendo así una buena opción la expresión artística, como el camino por el cual los seres humanos hemos de ir para comunicarnos de manera correcta, con la finalidad de mantener una plenitud social y personal, a través del cuerpo como recurso.

Finalmente, haciendo referencia a la carrera de Educación Inicial, la expresión artística corporal y musical se considera como un elemento vital del desarrollo de destrezas, porque de acuerdo al aprendizaje vivencial, el infante será capaz de desarrollar el respeto mutuo, la autonomía, la autoconciencia y su subjetividad.

4

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS
PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL

11

La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA INNOVADORAS
PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIVEL INICIAL

ACTIVIDADES FINALES	
<p>MOMENTO DE ORDEN: Ubicar los materiales utilizados en su lugar correspondiente, con ayuda de la canción: ¡A ordenar, a ordenar! Todos vamos a ordenar. Anexo 5</p> <p>MOMENTO DE SOCIALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar canciones que se han usado en la actividad. • Responder y agradecer con una oración corta. 	<p>minimo y de regreso a globo, que terminara usando en parejas y se comenzara a dar las consignas de baile el globo con el cuerpo, que terminara con un baile del cuerpo, buscando la mesa de que materia bahen no lo tires al piso, ni lo explotes. Además, hacer una repetición, reforzando la actividad educativa, coordinación y desempeño personal.</p>
<p>Anexo 1</p> <p>¡Bienvenido! Buenos días, sea Tu caso, a la chis.</p> <p>Anexo 2</p> <p>¡Venganita Venganita! Venganita, venganita, Yo te miro y tú me dices, ¡Como está el día hoy! Si está nublado, Dime, ¿cómo está el día hoy? ¡Como está el día hoy! Venganita, venganita, Venganita, venganita, Yo te miro y tú me dices, ¡Como está el día hoy! Si está lloviendo, O ha salido el sol, Dime, ¿cómo está el día hoy? ¡Como está el día hoy!</p>	<p>Anexo 3</p> <p>El caso de la concentración. Me pondré el caso, de la concentración. Me pondré el caso, de la concentración. No sé me distraeré, ¡Muy atento estaré, Y me concentraré en escucharte...!</p>
<p>Anexo 4</p> <p>Mis de canciones infantiles. Link: https://www.youtube.com/watch?v=KQWV8W0dLgE https://www.youtube.com/watch?v=KQWV8W0dLgE</p>	<p>Anexo 5</p> <p>¡A ordenar, a ordenar! Todos vamos a ordenar. A ordenar, a ordenar. Todos vamos a ordenar. A ordenar, a ordenar. Todos a ordenar. A ordenar, a ordenar. A ordenar, a ordenar. Todos a ordenar.</p>

CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales a considerar para el estudio son los siguientes:

Debido a los antecedentes investigativos, repositorios, revistas científicas, entre otros tipos de fundamentación teórica, se optó por construir dos clases de instrumentos cuantitativos para una mejor obtención de datos; los cuales fueron la encuesta que está compuesta por 10 ítems dirigidos a las docentes, a través de una escala de frecuencia: Liker, en la plataforma virtual de Google Forms, con el fin de respetar la privacidad de las participantes.

Y como segundo instrumento una ficha de observación, que está compuesta por 10 indicadores, que hacen referencia a las destrezas del ámbito de identidad y autonomía, expresión artística, mediante una escala de valoración tomada del Currículo de Educación Inicial.

En la que cabe mencionar que los dos instrumentos aplicados fueron validados por expertos relacionados a la temática de estudio.

De igual forma, se utilizó como material de intervención un “Manual de Actividades Innovadoras de Expresión Artística para el Desarrollo de la Autonomía”, elaborado a manera de 15 planificaciones de hora clase, generadoras de aprendizaje significativo acorde a su edad.

2.2 Métodos

Donde por medio del programa SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales), se permitió calcular el coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach; que arrojó en la encuesta un porcentaje estadístico de fiabilidad del 0,850; mientras que en la ficha de observación, que de igual forma dio un porcentaje estadístico de 0,853 que al demostrar que ambos son cercanos a (1) se lo entiende como un instrumento aceptable y fiable. Resaltando que también se utilizó una validación por expertos con

el propósito de corroborar la validez del estudio, que pueden ser evidenciados en los **Anexo 08 y Anexo 09**.

Además, el tipo de investigación será documental y bibliográfica, porque se tuvo que recopilar información de numerosas fuentes fiables como libros, revistas, artículos científicos, repositorios universitarios y blogs, etc. que facilitarán la investigación con del tema: “ La expresión artística y el desarrollo de la autonomía”. Al igual que es de campo por el motivo que se la realizará en el cantón Ambato, en la Unidad Educativa “González Suarez” de la parroquia de Huachi Loreto; con la finalidad de observar y acercarse a la problemática planteada; donde la ficha de observación y encuesta serán los instrumentos idóneos para la recolección de datos de los docentes, niños y niñas del nivel inicial II.

Que orientadas hacia una dimensión metodológica en el paradigma positivista, buscará de una manera objetiva sostener la importancia de los sucesos acerca de la realidad y control sobre los fenómenos a explicar de manera cuantitativa (**Cedeño Ortega & Jaramillo Rivas, 2017**).

Con un enfoque cuantitativo, deductivo puesto que facilitará el análisis e interpretación estadística del estudio, con la intención de obtener datos viables, que involucren la realidad del entorno objetivo.

De igualmente basados en **Sampieri Hernández (2014)**, el diseño que se planteará en la investigación es no-experimental, dado que se realizará un paradigma positivista, con la finalidad de observar la problemática en un entorno objetivo entre grupos del nivel de inicial, de manera simultánea. Lo cual permitirá indagar profundamente los resultados del desarrollo autónomo infantil, en base a la expresión artística corporal e interpretarlos durante las fases de investigación.

De igual forma, los alcances que permitirán ahondar en el campo investigativo serán el correlacional; puesto que ayudará a la medición y asociación de variables en una relación unitaria. Y de igual forma se utilizará el alcance explicativo, que será el encargado de orientar y detallar los fenómenos del estudio con la finalidad de relacionarlos y comprobar de una manera exacta la investigación. (**Sampieri Hernández, 2014**)

Por eso las técnicas más apropiadas para el estudio de investigación cuantitativa, serán la encuesta y la observación; puesto que cada una será correspondida por un instrumento de medición. Por ejemplo; en la técnica de la encuesta se el cuestionario estructurado de 10 ítems; aplicadas a las docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa “González Suárez” a manera de determinar y proponer actividades de baile infantil para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas en el nivel inicial. Y de igual forma como segundo instrumento direccionado a la técnica de observación, se aplicará la ficha observación dirigida a los niños de 4 a 5 años, que constará con 10 ítems, correspondientes a una medición de la escala del Currículo de Educación Inicial para identificar el nivel de desarrollo de la autonomía en los niños y niñas; que permitirá la recolección de datos significativos y necesarios en las fases de investigación.

La población estará establecida por 54 niños, niñas de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa “González Suárez”, mientras que la de docentes serán únicamente 2 de la misma institución; que dará lugar a una muestra finita de 30 estudiantes; y así contará con una muestra infinita de docentes intacta; permitiendo así trabajar de manera confiable el estudio investigativo.

2.3 Hipótesis

Las hipótesis a comprobar fueron:

H0: “La expresión artística: el baile, no influye en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial II”.

H1: “La expresión artística: el baile, sí influye en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial II”.

2.4 Población y muestra

Este estudio considera las siguientes características de población:

Homogeneidad y Espacio

El grupo que se observó de niños/as del nivel inicial II, (de 4 a 5 años), constó de un total 16 niñas y 14 niños; establecidos en 2 aulas clase A y B. de la Unidad Educativa “González Suárez”.

CAPÍTULO III.-

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Tabulación, análisis e interpretación de datos

Encuesta a Docentes

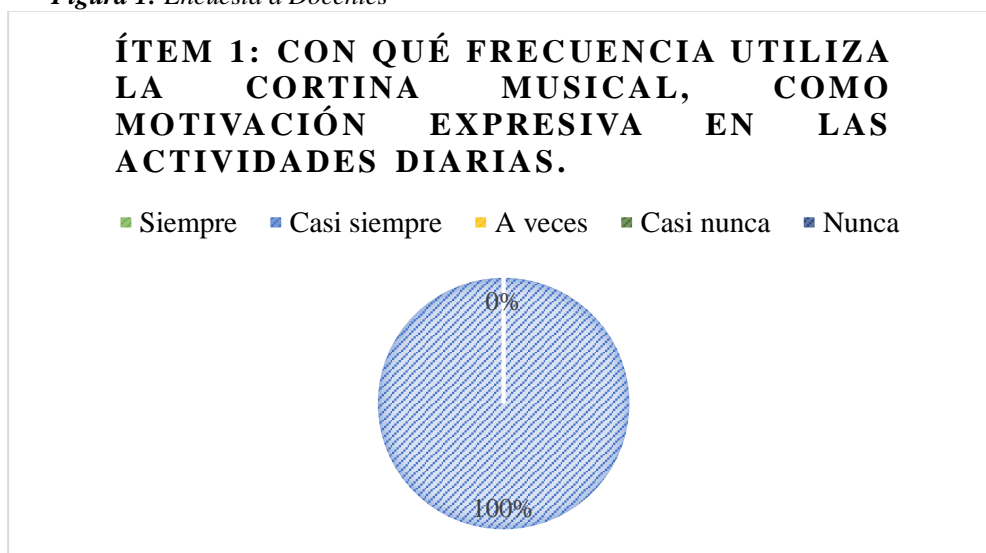
Ítem 1: Con qué frecuencia utiliza la cortina musical, como motivación expresiva en las actividades diarias.

Tabla 1: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	100%
Siempre	0	0%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 1: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

El 100% de encuestados, contestaron que casi siempre utilizan la cortina musical, como una forma de motivación expresiva durante las actividades diarias. Lo cual demuestra que la utilización de música de fondo o cortina musical, según las

docentes de educación inicial se comprende como una forma positiva de motivar a los niños durante las horas y actividades de clase, casi en todas las ocasiones.

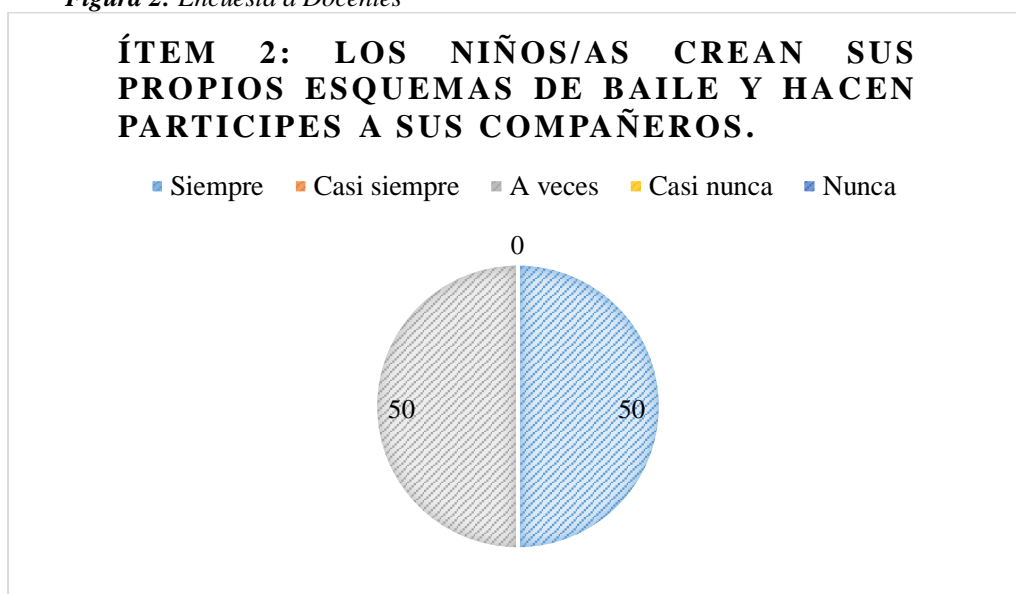
Ítem 2: Los niños/as crean sus propios esquemas de baile y hacen participes a sus compañeros.

Tabla 2: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	50%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 2: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños siempre crean sus propios esquemas de baile y hacen que sus semejantes participen; mientras que el otro 50% contestaron que solo a veces los niños crean sus propios esquemas de baile y hacen que sus semejantes participen. Por lo que se evidencia notoriamente que al trabajar con dos grupos de nivel inicial, la creación y participación de esquemas de baile propios o de sus compañeros, será reflejado acorde a cada uno de los grupos, por

lo cual en ocasiones ellos participarán siempre, y en otras solo a veces se podrá evidenciar de esta participación.

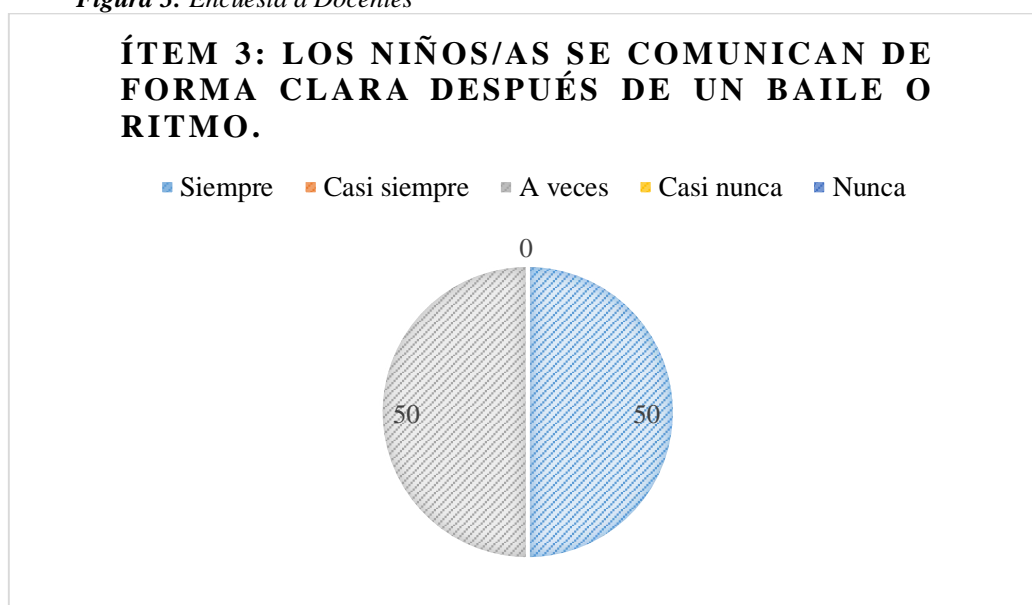
Ítem 3: Los niños/as se comunican de forma clara después de un baile o ritmo.

Tabla 3: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	50%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 3: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños siempre se comunican de forma clara después de un baile o ritmo musical; mientras que el otro 50% contestaron que solo a veces los niños se comunican de forma clara después de un baile o ritmo musical. Demostrando así, que la comunicación infantil se manifiesta de forma clara después de un baile o ritmo musical, únicamente solo en dos frecuencias siempre y a veces, por lo cual evidenciamos que es notorio que la música y la danza son importantes para la exteriorización de lenguaje infantil.

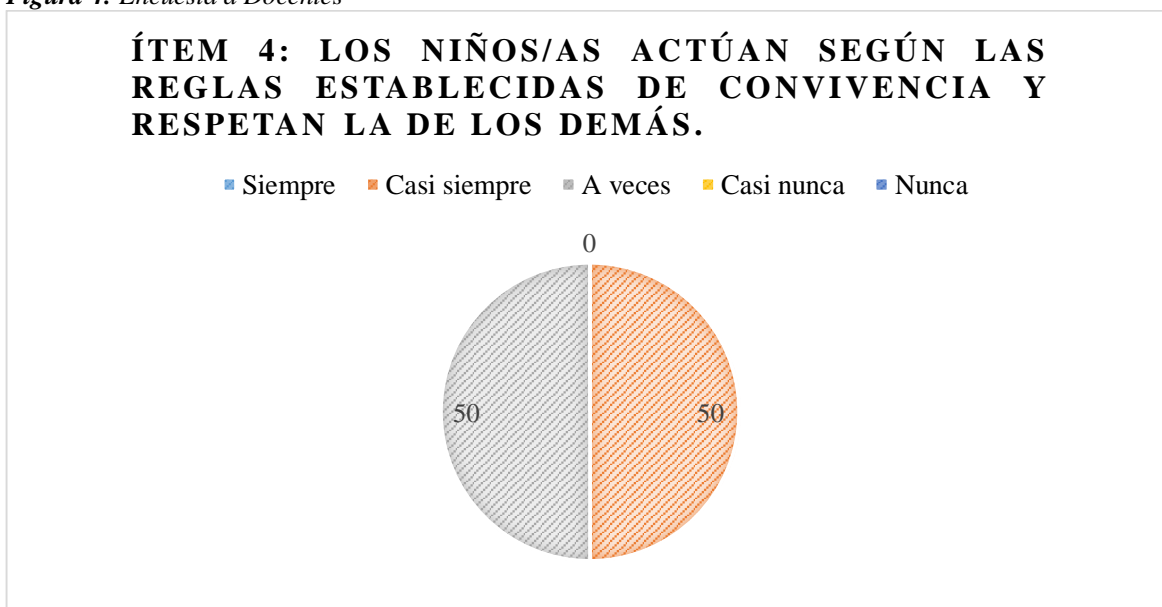
Ítem 4: Los niños/as actúan según las reglas establecidas de convivencia y respetan la de los demás.

Tabla 4: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	50%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 4: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, solo el 50% contestaron que los niños casi siempre actúan según las reglas establecidas de convivencia y respetan la de los demás; mientras que el otro 50% contestaron que solo a veces los niños actúan según las reglas establecidas de convivencia y respetan la de los demás. Lo que resalta que la actuación de los niños ante que las reglas establecidas de convivencia y el respeto hacia los demás, refleja que es importante hacer énfasis en establecer y recordar los valores sociales.

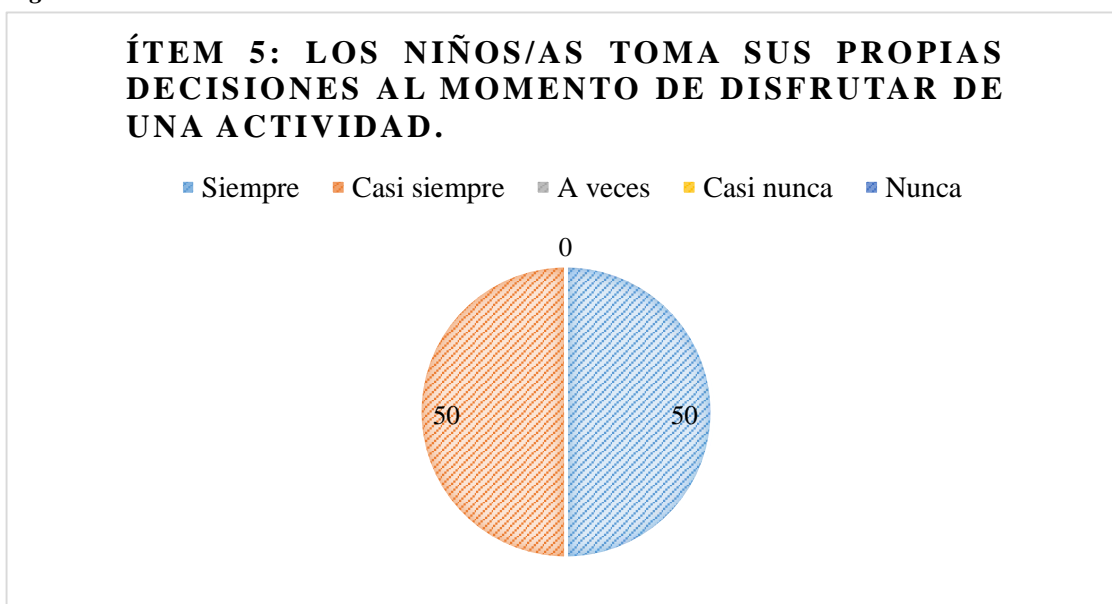
Ítem 5: Los niños/as toma sus propias decisiones al momento de disfrutar de una actividad.

Tabla 5: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	1	50%
Siempre	1	50%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 5: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños siempre toman sus propias decisiones al momento de disfrutar una actividad; mientras que el otro 50% contestaron que los niños casi siempre toman sus propias decisiones al momento de disfrutar una actividad. En la que cabe resaltar que según los datos reflejados la toma de decisiones durante una actividad, es fundamental para el niño al momento de disfrutarla.

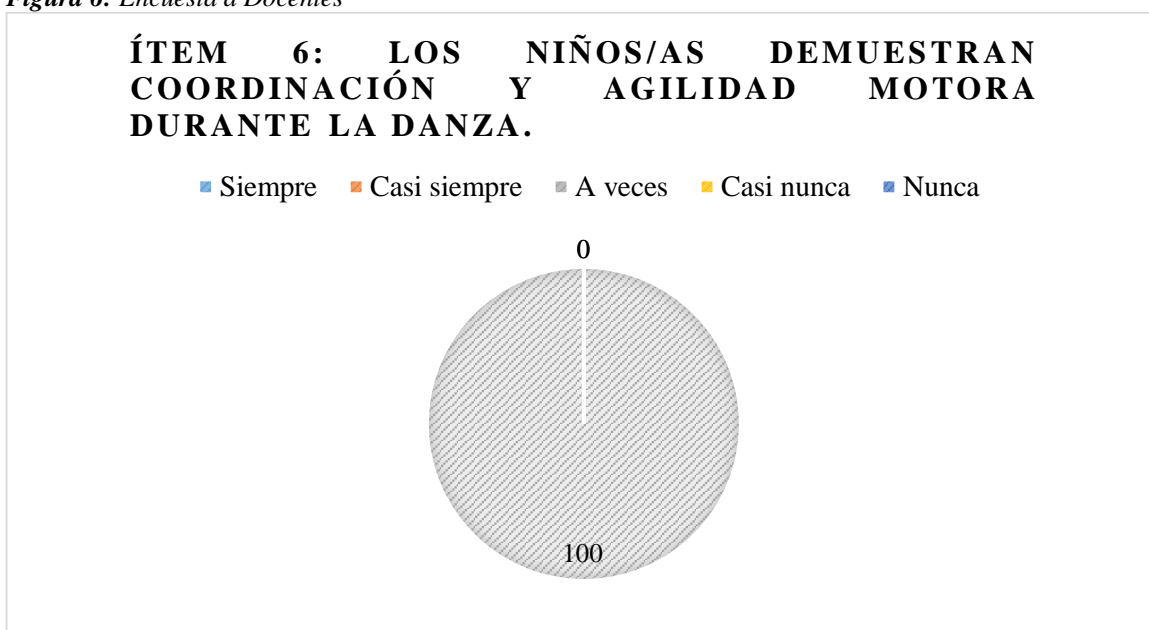
Ítem 6: Los niños/as demuestran coordinación y agilidad motora durante la danza.

Tabla 6: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	100%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 6: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

El 100% de encuestados, contestaron que solo a veces los niños demuestran coordinación y agilidad motora durante la danza, todo ello debido a que la coordinación infantil del nivel inicial suele estar en un proceso paulatino de aprendizaje, los datos reflejan que solo en ocasiones el niño es coordinado y ágil durante la danza.

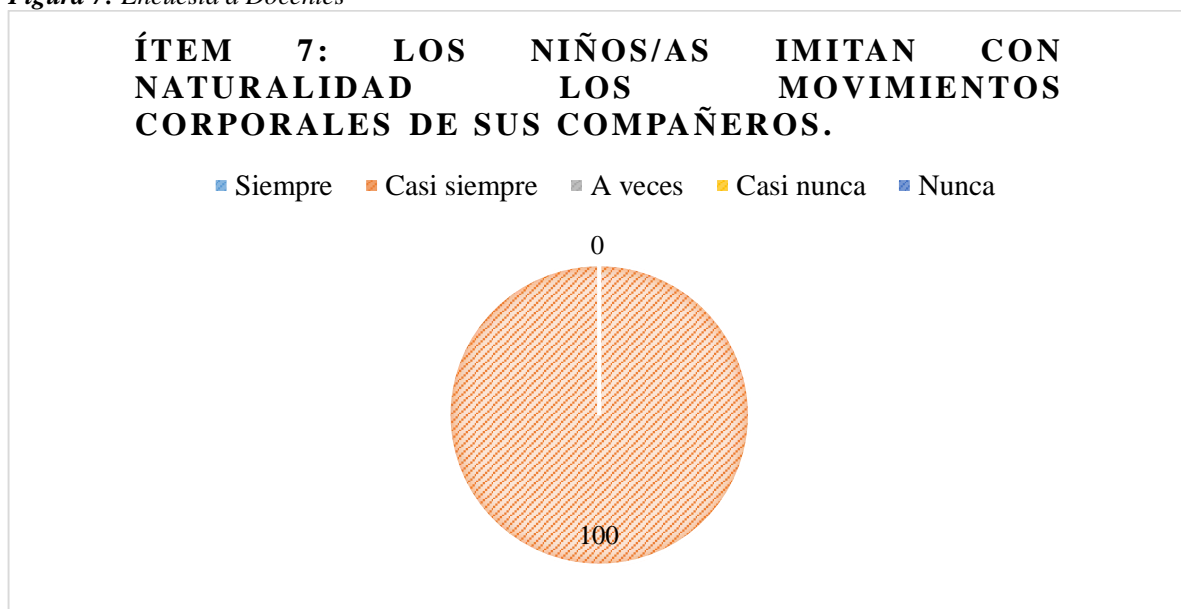
Ítem 7: Los niños/as imitan con naturalidad los movimientos corporales de sus compañeros.

Tabla 7: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	100%
siempre	0	0%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 7: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

El 100% de encuestados, contestaron que casi siempre los niños imitan con naturaleza los movimientos corporales de sus compañeros. A lo que se alude que la imitación infantil es algo nato y por ende es muy común que ellos realicen movimientos corporales de sus semejantes o de sus docentes.

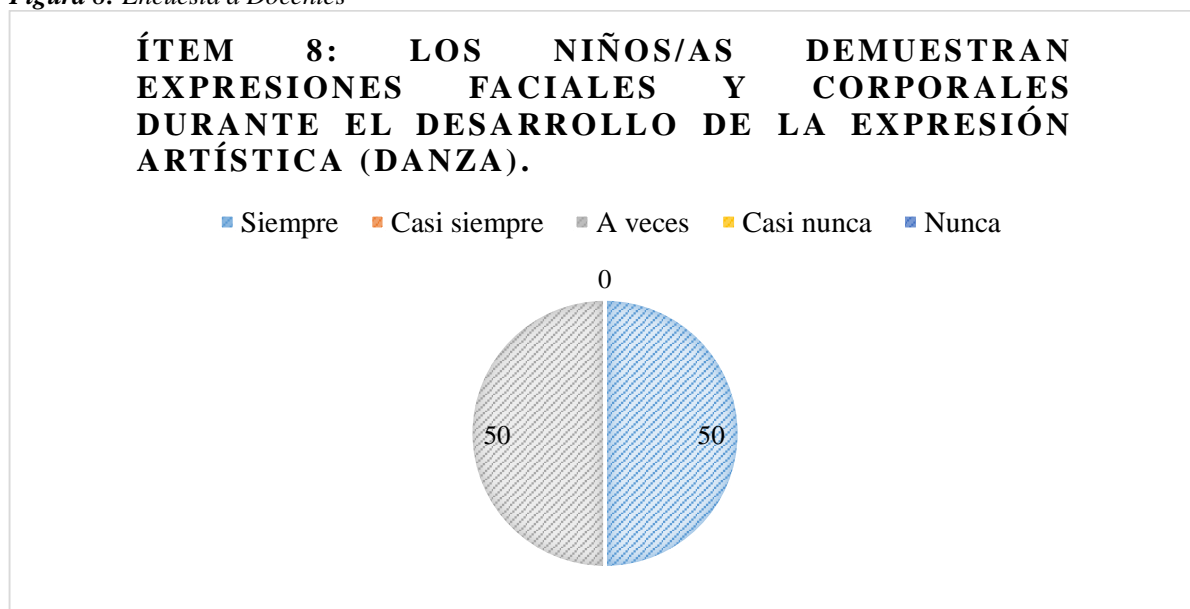
Ítem 8: Los niños/as demuestran expresiones faciales y corporales durante el desarrollo de la expresión artística (danza).

Tabla 8: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	50%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 8: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños siempre demuestran expresiones fáciles y corporales durante el desarrollo de la expresión artística (danza); mientras que el otro 50% contestaron que los niños a veces demuestran expresiones fáciles y corporales durante el desarrollo de la expresión artística (danza). Demostrando que las expresiones fáciles y corporales durante la danza en el nivel inicial, son muy inusuales a la vez que también son comunes dependiendo del grupo a trabajar e incluso dependiendo del tipo de danza o ritmo musical.

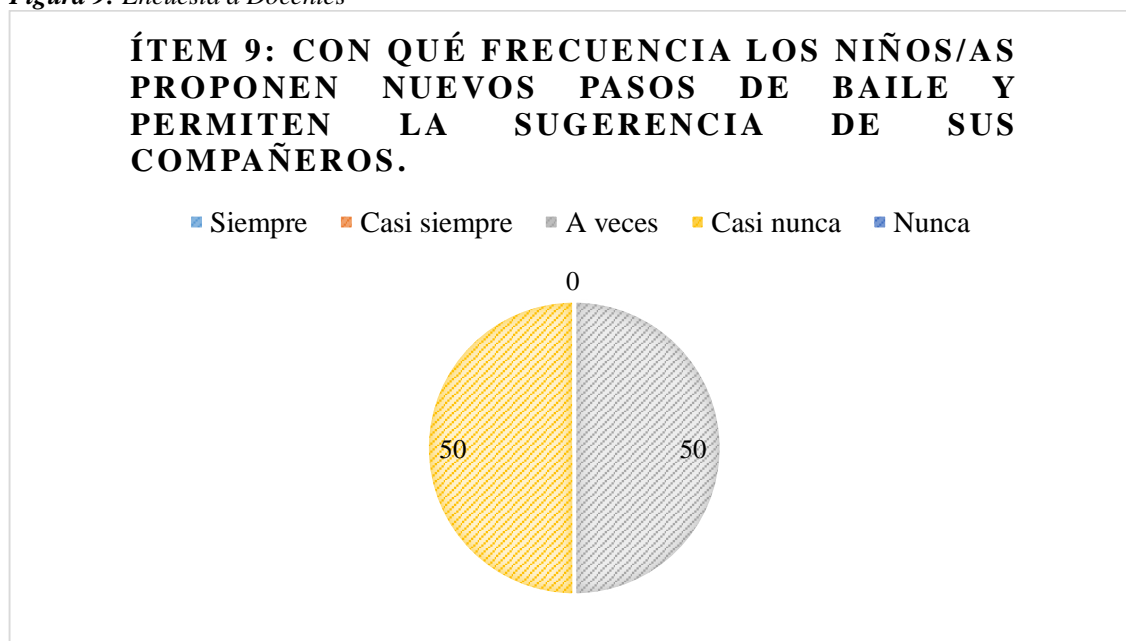
Ítem 9: Con qué frecuencia los niños/as proponen nuevos pasos de baile y permiten la sugerencia de sus compañeros.

Tabla 9: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	50%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 9: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños a veces con frecuencia proponen nuevos pasos de baile y permiten la sugerencia de pasos de sus compañeros; mientras que el otro 50% contestaron que los niños casi nunca con frecuencia proponen nuevos pasos de baile y permiten la sugerencia de pasos de sus compañeros. Lo que resulto en una frecuencia media – baja, debido a que por lo general los niños usualmente no proponen nuevos pasos, y que más se guían por imitación y adquisición de nuevos aprendizajes.

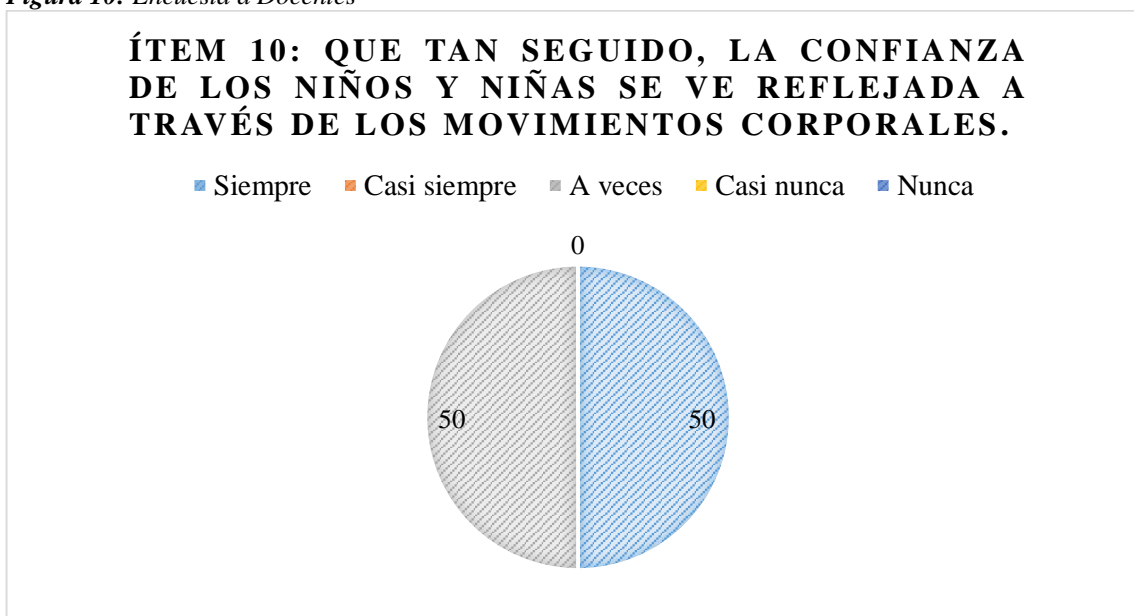
Ítem 10: Que tan seguido, la confianza de los niños y niñas se ve reflejada a través de los movimientos corporales.

Tabla 10: Encuesta a Docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	50%
Total	2	100%

Nota: Escala de Frecuencia

Figura 10: Encuesta a Docentes



Nota: Pastel de frecuencia

Análisis e Interpretación:

Del 100% de encuestados, el 50% contestaron que los niños a través de los movimientos corporales siempre reflejan confianza; mientras que el otro 50% contestaron que los niños a través de los movimientos corporales solamente a veces reflejan confianza, evidenciando así que usualmente los movimientos corporales se ven reflejados en conjunto con la confianza del infante.

Ficha de Observación

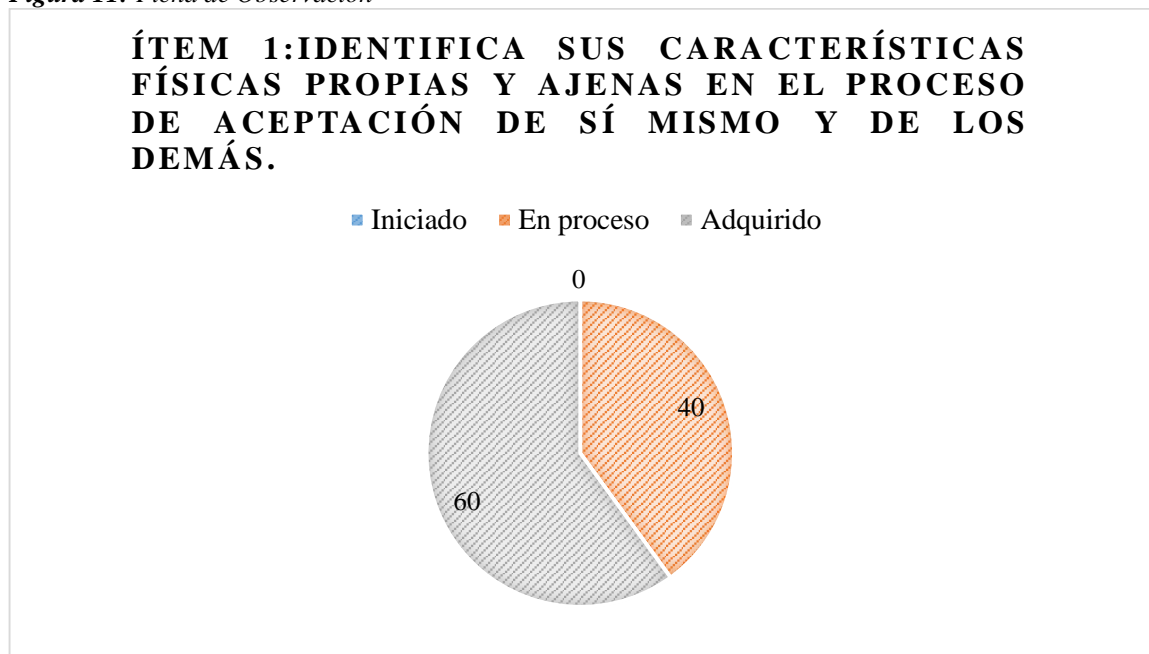
Ítem 1: Identifica sus características físicas propias y ajenas en el proceso de aceptación de sí mismo y de los demás.

Tabla 11: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	11	40%
Adquirido	19	60%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 11: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 60% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que si identifican sus características físicas y ajenas en el proceso de aceptación; mientras que el otro 40% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que aún están en la etapa de aprendizaje para identificar sus características físicas y ajenas en el proceso de aceptación de sí mismo y de los demás.

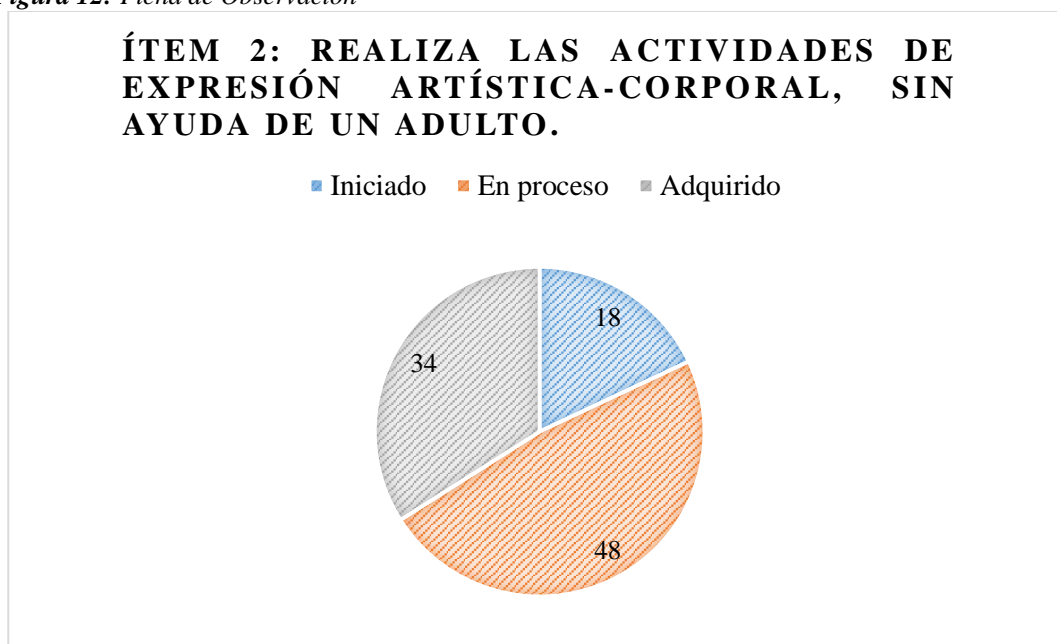
Ítem 2: Realiza las actividades de expresión artística-corporal, sin ayuda de un adulto.

Tabla 12: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	6	18%
En proceso	14	48%
Adquirido	10	34%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 12: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 48% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta realizar las actividades de expresión artística- corporal sin ayuda de un adulto; mientras que el otro 34% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si realiza por sí mismo las actividades de expresión artística- corporal sin ayuda de un adulto; y tan solo el 18% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demostró la necesidad de la ayuda de un adulto para realizar las actividades de expresión- corporal.

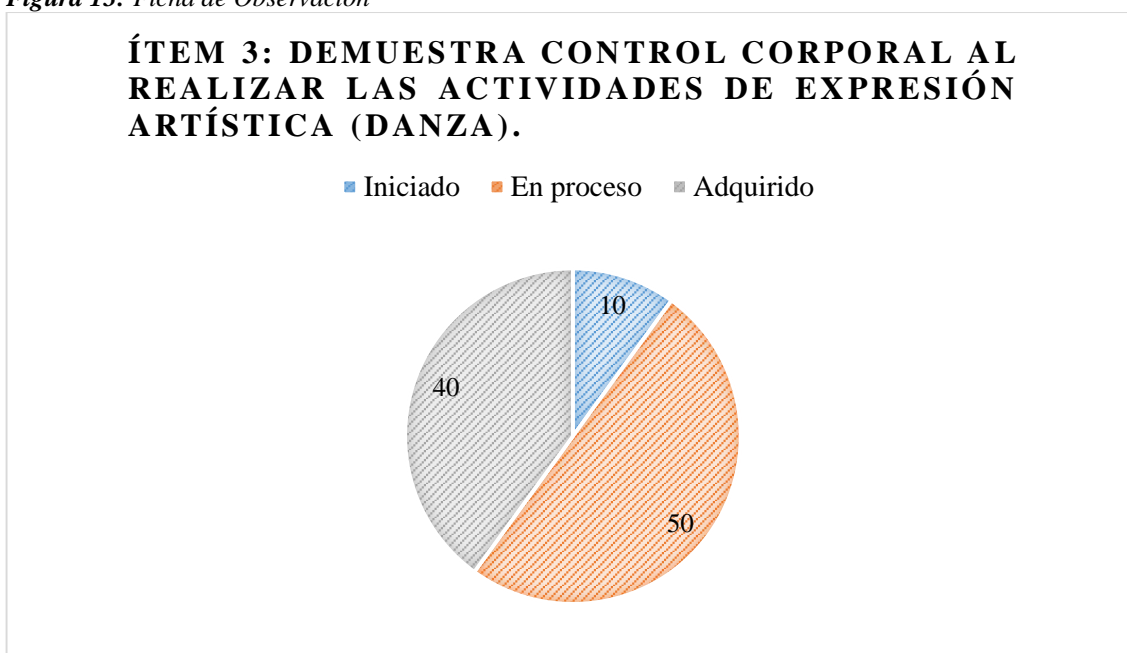
Ítem 3: Demuestra control corporal al realizar las actividades de expresión artística (danza).

Tabla 13: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	4	10%
En proceso	15	50%
Adquirido	11	40%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 13: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 50% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta tener control corporal al realizar las actividades de expresión artística como la danza; mientras que el otro 40% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante ya logra tener un control corporal al realizar las actividades de expresión artística como la danza; y tan solo el 10% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra que el infante aún no tiene un control apropiado de su cuerpo durante las expresiones artísticas como la danza. Por eso, los niveles de cumplimiento son altos en relación al

auto-control corporal durante la danza, y tan solo una pequeña parte de los infantes aun no logran el dominio de la misma.

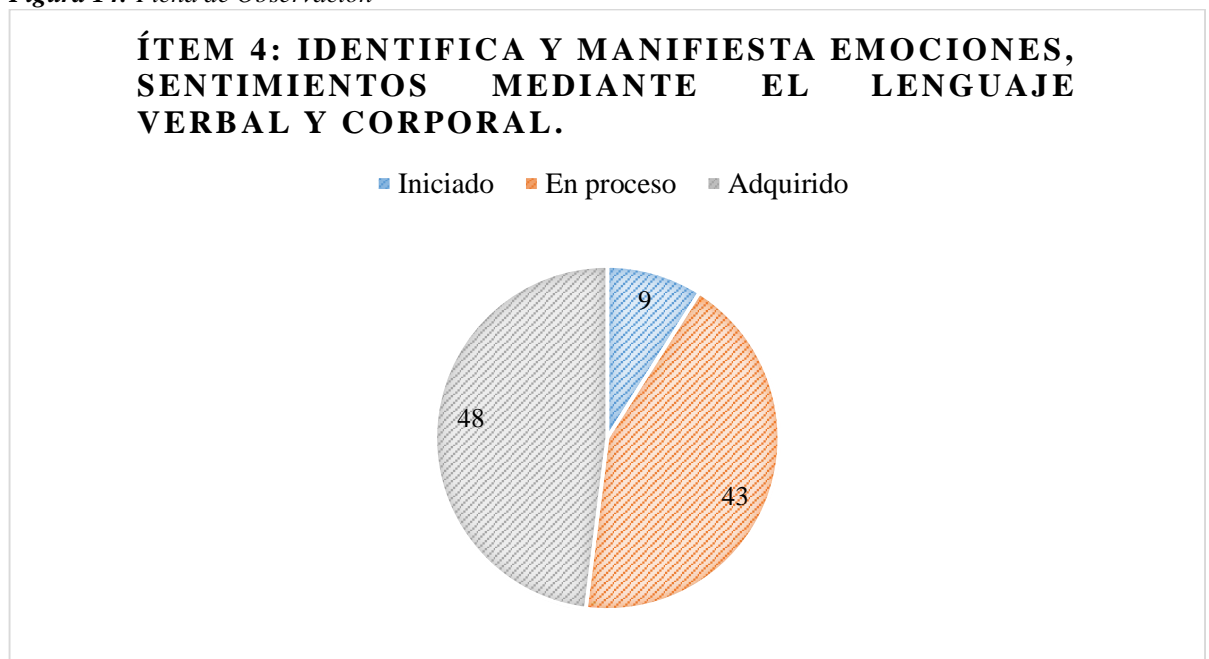
Ítem 4: Identifica y manifiesta emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal y corporal.

Tabla 14: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	13	43%
Adquirido	14	48%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 14: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 48% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si identifica y manifiesta emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal - corporal; mientras que el otro 43% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta identificar y manifestar emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal - corporal; y tan solo el 9% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra

que el infante aun no identifica y ni manifiesta emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal – corporal. Los cuales fueron reflejando que los niveles de cumplimiento del aprendizaje son altos, debido a que el infante ya puede identificar y manifestar emociones, sentimientos mediante el lenguaje verbal- corporal, y que tan solo una pequeña parte de los observados aun necesitan ayuda para poder lograr este aprendizaje.

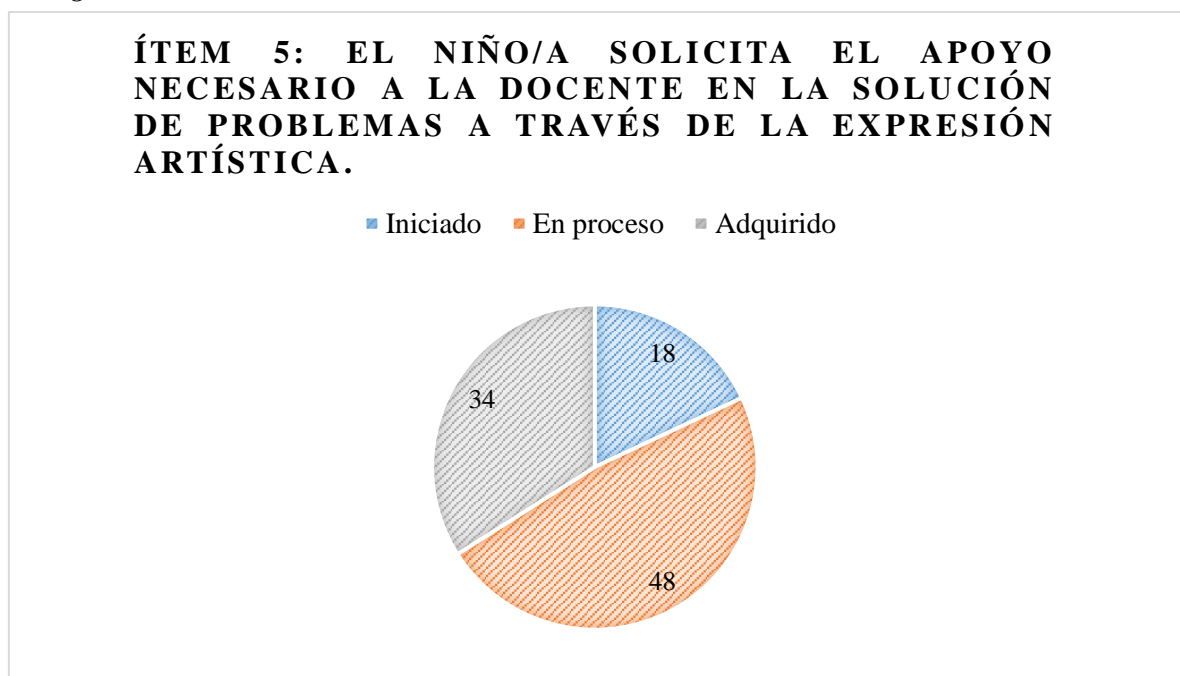
Ítem 5: El niño/a solicita el apoyo necesario a la docente en la solución de problemas a través de la expresión artística.

Tabla 15: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	6	18%
En proceso	14	48%
Adquirido	10	34%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 15: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 48% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta solicitar el apoyo necesario a la docente para poder solucionar sus problemas a través de la expresión artística ; mientras que el otro 34% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante ya puede solicitar el apoyo necesario a la docente para poder solucionar sus problemas a través de la expresión artística; y tan solo el 18% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra que el infante aun solicita el apoyo a la docente para poder solucionar sus problemas.

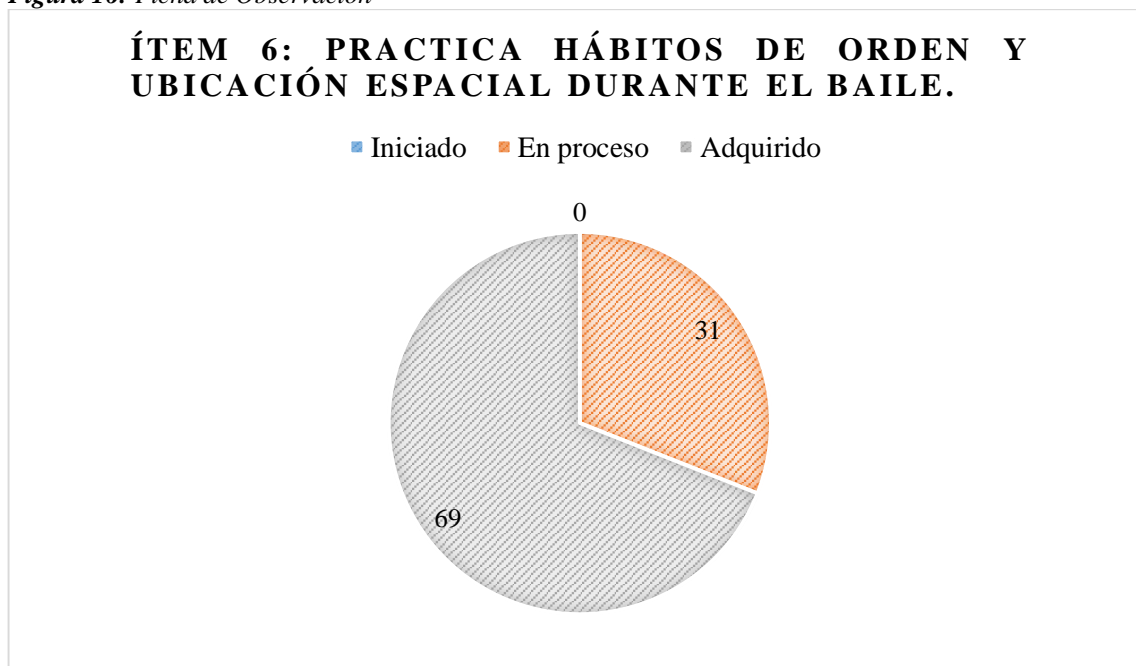
Ítem 6: Practica hábitos de orden y ubicación espacial durante el baile.

Tabla 16: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	8	31%
Adquirido	22	69%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 16: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 69% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si practica hábitos de orden y ubicación espacial durante el baile; mientras que el otro 31% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que aún están en la etapa de aprendizaje acerca de la practica hábitos de orden y ubicación espacial durante el baile. Por lo que se da paso los niveles de cumplimiento son de carácter medio- altos, y se demuestra que los infantes del nivel inicial II, si logran una práctica adecuada de hábitos de orden y ubicación espacial durante el baile.

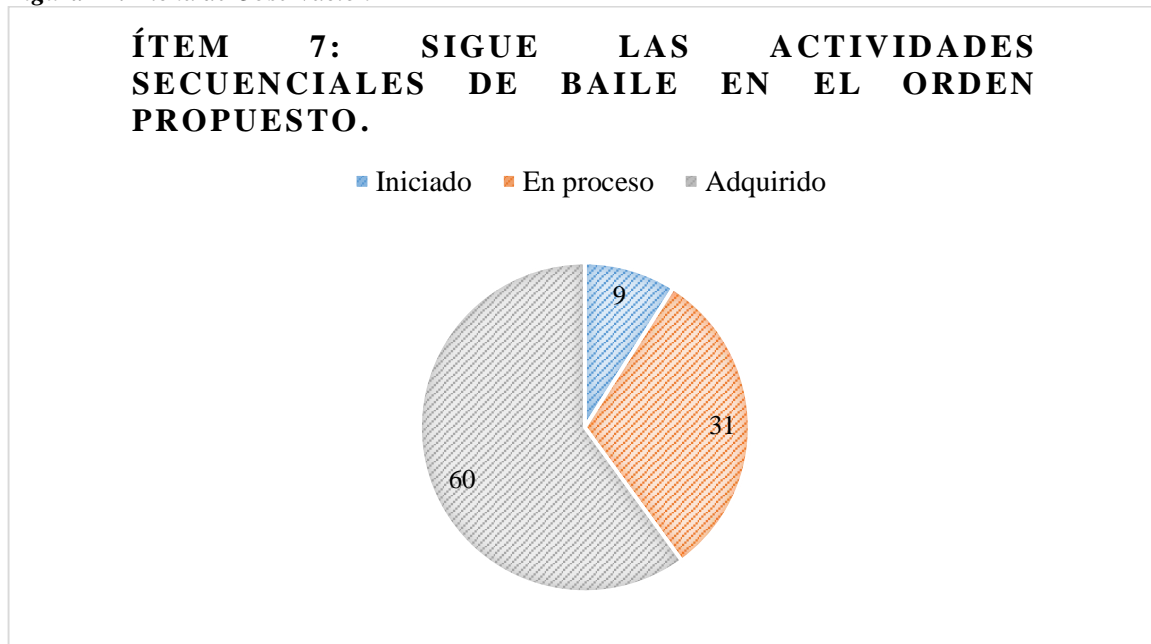
Ítem 7: Sigue las actividades secuenciales de baile en el orden propuesto.

Tabla 17: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	8	31%
Adquirido	19	60%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 17: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 60% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si sigue las actividades secuenciales de baile en el orden propuesto; mientras que el otro 31% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta seguir las actividades secuenciales de baile en el orden propuesto; y que tan solo el 9% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra que el infante aun no puede seguir las actividades secuenciales de baile en el orden propuesto.

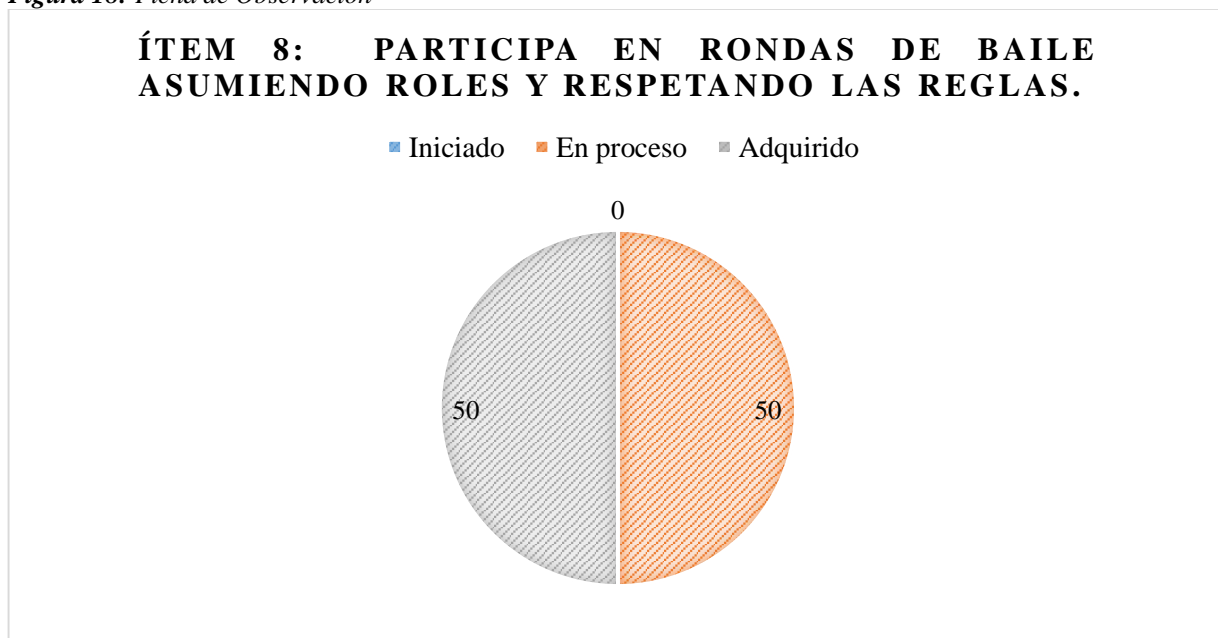
Ítem 8: Participa en rondas de baile asumiendo roles y respetando las reglas.

Tabla 18: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	15	50%
Adquirido	15	50%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 18: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 50% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si participa en las rondas de baile

asumiendo roles y respetando las reglas sugeridas; mientras que el otro 50% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta participar en las rondas de baile asumiendo roles y respetando las reglas. Lo que indica que los resultados de cumplimiento son de carácter aceptable, debido a que demuestra que los infantes del nivel inicial II, si participa en las rondas de baile asumiendo roles y respetando las reglas sugeridas.

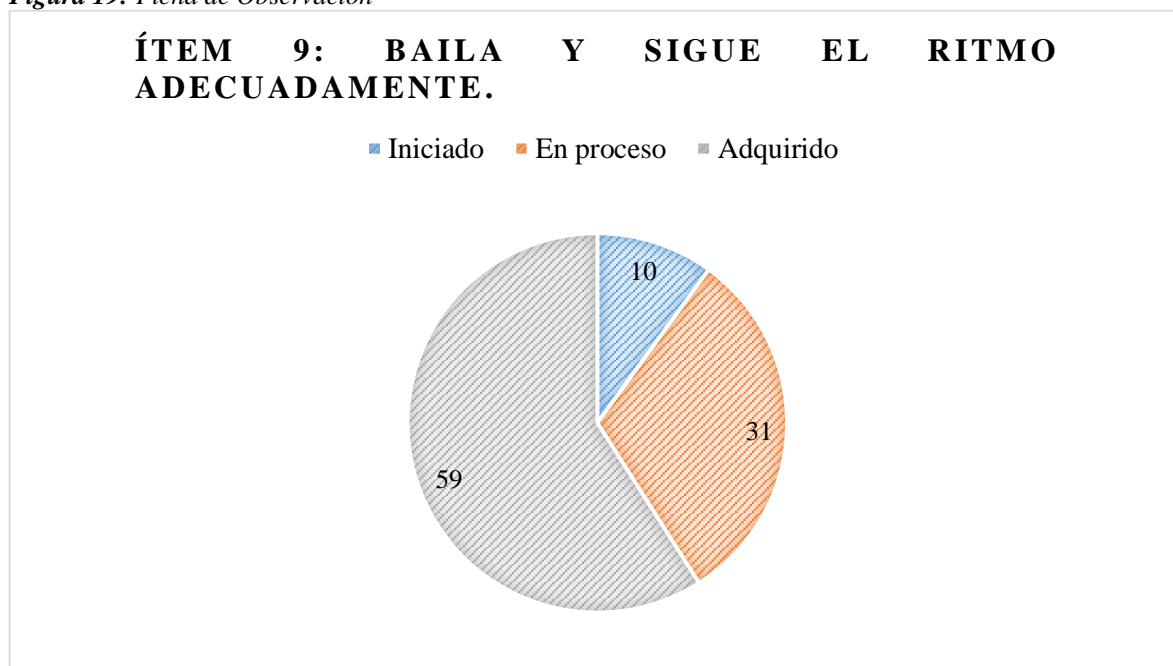
Ítem 9: Baila y sigue el ritmo adecuadamente.

Tabla 19: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	4	10%
En proceso	8	31%
Adquirido	18	59%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 19: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

Del 100% de niños/as observadas, el 59% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si baila y sigue el ritmo adecuadamente; mientras que el otro 31% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se

demuestra que el infante aun le cuesta bailar y seguir el ritmo adecuadamente; y que tan solo el 10% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra que el infante aun no puede bailar y seguir el ritmo adecuadamente. Por ello, los datos observados reflejan que más de la mitad de infantes, si cumple con el aprendizaje deseado de bailar y seguir el ritmo adecuadamente, y que tan solo una pequeña parte de los observados aun necesitan ayuda durante el baile para poder lograr este aprendizaje rítmico adecuado.

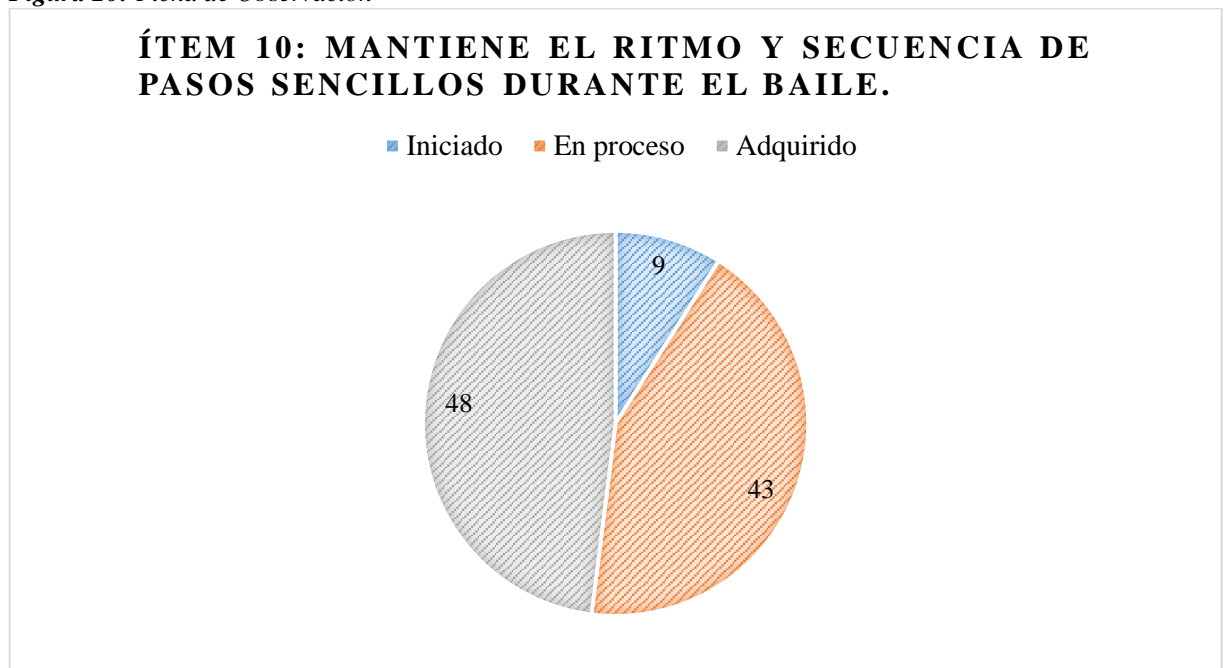
Ítem 10: Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante el baile.

Tabla 20: Ficha de Observación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	3	9%
En proceso	13	43%
Adquirido	14	48%
Total	30	100%

Nota: Escala Valorativa

Figura 20: Ficha de Observación



Nota: Pastel de valoración de escalas

Análisis e Interpretación:

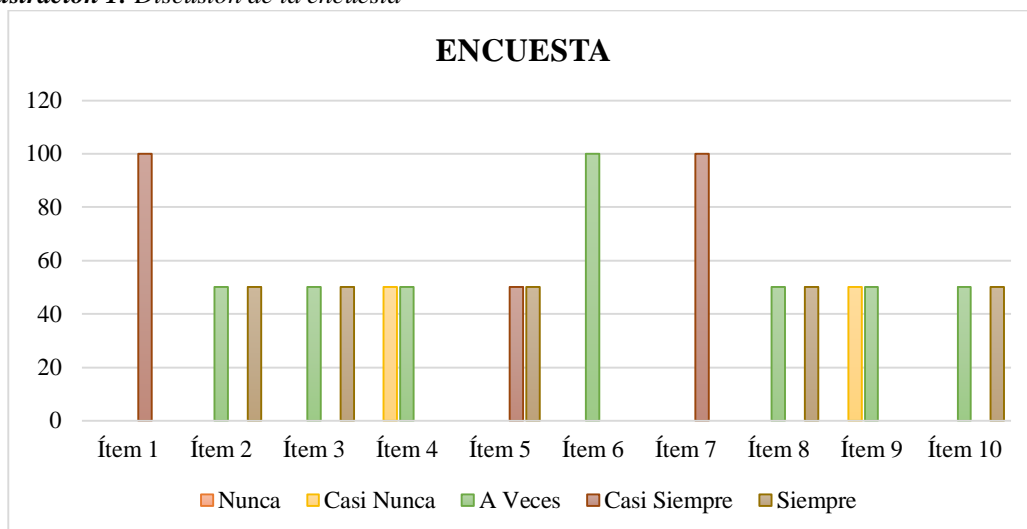
Del 100% de niños/as observadas, el 48% obtuvo un grado de valoración: (Adquirido) donde se demuestra que el infante si mantiene el ritmo y secuencia de

pasos sencillos durante el baile; mientras que el otro 43% obtuvo un grado de valoración: (En proceso) donde se demuestra que el infante aun le cuesta mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante el baile; y tan solo el 9% obtuvo un grado de valoración: (Iniciado) que demuestra que el infante aun no puede mantener el ritmo y una secuencias de pasos apropiada a su edad. Datos que resaltan que en su mayoría el nivel de cumplimiento es medio alto, debido a que los infantes de una u otra manera ya pueden mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante el baile; y tan solo muy pocos infantes observados necesitan de un apoyo constante para mantener el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante el baile.

3.2 Análisis de resultados General

Discusión de la Encuesta a docentes

Ilustración 1: Discusión de la encuesta



Nota: Discusión de la encuesta a docentes

Como se puede evidenciar existe un realce de 7/10 en la frecuencia de (A veces) lo que quiere decir que la expresión artística en el desarrollo de la autonomía infantil, solo se evidencia en ocasiones, mismo que no significa que esta no ayude al desarrollo de la autonomía sino que no es muy común su utilización; por otro lado tenemos la frecuencia de (Siempre) con un establecido de 5/10 que responde al propósito del estudio relacionar nuestras variables; y como últimos están las frecuencias de (Casi siempre) con 3/10 y (Casi nunca) con 2/10, que si bien es cierto son cantidades bajas son de igual importancia en el estudio; ya que refleja que el baile

no es solo la única forma de desarrollar autonomía, pero si es una de las más recomendables a la hora de aplicarlas en la hora clase a través del juego-trabajo.

Además, esta encuesta consta con una fiabilidad del 0,850; sobre 1, donde este representa un rango alto de estabilidad y confianza en el estudio investigativo.

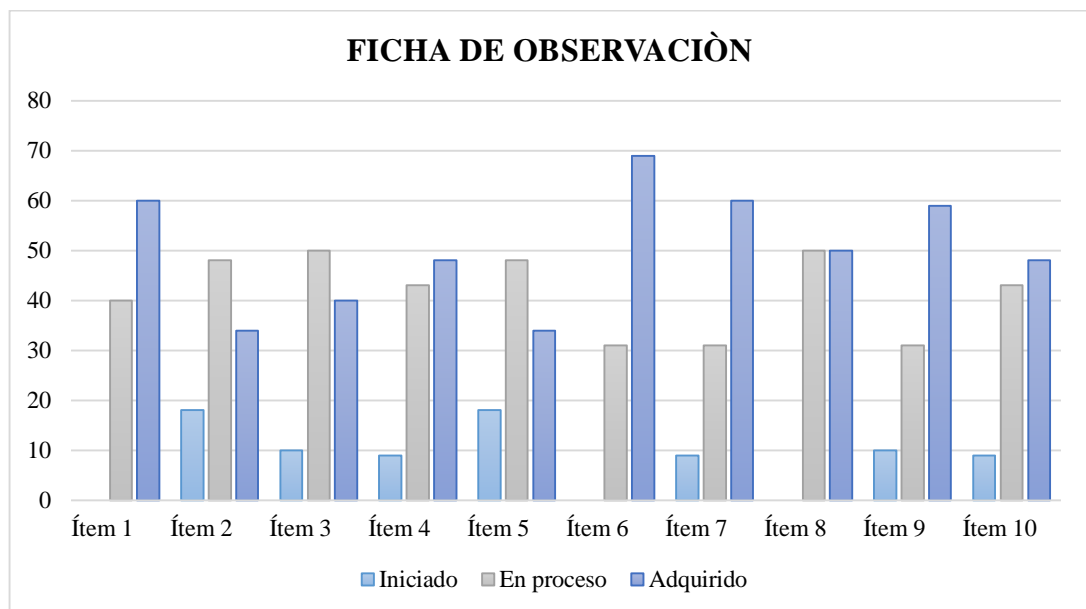
Cuadro 3: Estadístico de fiabilidad de la encuesta

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	10

Nota: Cuadro estadístico de fiabilidad de la encuesta

Discusión de la Ficha de Observación a niños/as del nivel inicial

Ilustración 2: Discusión de la ficha de observación



Nota: Discusión de la ficha de observación

El análisis estadístico nos muestra que más de la mitad de los infantes observados si cumplen con la adquisición en un número aproximado de 19 de 30 niño y en proceso una cifra de 7 de 30 del indicador relacionado al baile y al desarrollo de la autonomía, por ende esto quiere decir que los niveles de autonomía infantil acorde

a la edad establecida de 4 a 5 años, si se efectúa gracias al aporte de las actividades de baile implementadas. Mientras que son aproximadamente 4 de cada 30 niños y niñas observados los que recién están comenzando su aprendizaje autónomo.

En el que no obstante, a través del programa estadístico SPSS con una fiabilidad de 0,853; sobre 1, demostró un grado alto de confianza.

Cuadro 4: Estadístico de fiabilidad de la ficha de observación

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,853	,849	10

Nota: Cuadro estadístico de fiabilidad de la ficha de observación

Verificación de hipótesis

Tabla 21: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Item01	,406	30	,000	,612	30	,000
Item02	,239	30	,000	,806	30	,000
Item03	,268	30	,000	,790	30	,000
Item04	,295	30	,000	,764	30	,000
Item05	,239	30	,000	,806	30	,000
Item06	,457	30	,000	,554	30	,000
Item07	,387	30	,000	,683	30	,000
Item08	,337	30	,000	,638	30	,000
Item09	,367	30	,000	,705	30	,000
Item10	,295	30	,000	,764	30	,000

Nota: Prueba de normalidad

Debido a que las pruebas de normalidad, arrojaron un total promedio bajo del 0,05, es decir; un 0,000 nos indica por ende que es una muestra no paramétrica y por

ello se procederá a utilizar el rango de significancia de Wilcoxon, que demostrara la verificación de la hipótesis.

Tabla 22: Prueba de los rasgos con signo de Wilcoxon

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VI - VD	Rangos negativos	11 ^a	7,00	77,00
	Rangos positivos	2 ^b	7,00	14,00
	Empates	17 ^c		
	Total	30		

a. VI < VD

b. VI > VD

Estadísticos de contraste^a

	VI - VD
Z	-2,496 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,013

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

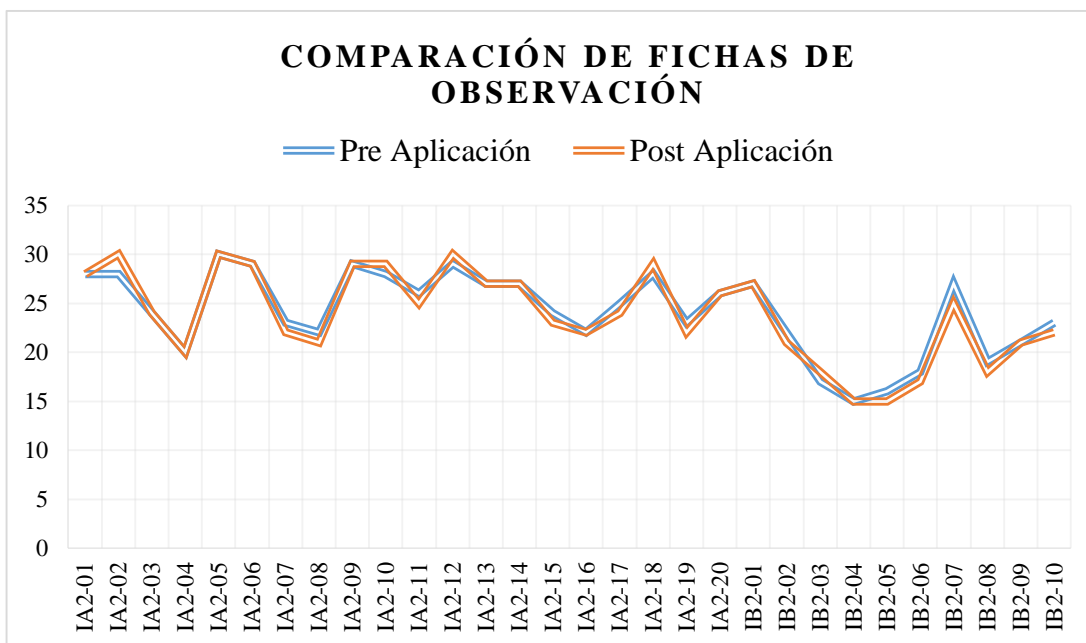
b. Basado en los rangos positivos.

Nota: Prueba de Wilcoxon

La prueba de significancia de Wilcoxon, demuestra que se prueba y da paso a la hipótesis nula: “La expresión artística: el baile, no influye en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial II”, debido a que los datos determinan de los 30 infantes solo 17 niños/as se mantuvieron su grado de autonomía en (Adquirido), mientras que en 11 se desestabilizó su grado de autonomía (En proceso) y solamente 2 mejoraron su autonomía de (Iniciado) pasaron ha (Adquirido).

Por ello se procede a comparar la ficha de observación realizada en el primer acercamiento en el mes de noviembre, con el segundo acercamiento de la misma ficha de observación aplicada misma que tuvo una pequeña intervención por parte de las docentes con el manual de actividades innovadoras de expresión artística: el baile, propuesto.

Ilustración 3: Comparación de fichas de observación, pre y post aplicación



Nota: Comparación de fichas de observación, pre y post aplicación

En la comparación de fichas de observación, finalmente podemos evidenciar que en un primer acercamiento en una pre aplicación los treinta niños y niñas mantenían un nivel aceptable del desarrollo de la autonomía; sin embargo durante el segundo acercamiento en conjunto de un manual entregado a las docentes de cada paralelo se obtuvieron resultados similares, donde por defecto se sobre entendió según lo observado y analizado en las fichas de observación que el desarrollo de la autonomía no precisa necesariamente de la expresión artística; sino que esta si bien es cierto está demostrado que una forma más llamativa de orientación para los niños.

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Por medio de la sustentación teórica recolectada en función de las variables de estudio en fuentes confiables como libros, artículos científicos, revistas y repositorios universitarios; se ha llegado a obtener un compendio de información acerca de la expresión artística y el desarrollo de la autonomía, mismo que según **Carrillo Martínez (2021)**, afirma que la correlación del tema plantea que es un perfeccionamiento a la par del desarrollo evolutivo, como una practica desde edades tempranas de la expresión artística. El cual además, brinda gracias a la cortina musical y las expresiones corporales un alto nivel de autonomía que se fortalece y genera independencia paulatina segura, gracias al medio musical. **(Pinargote Pisco y otros, 2022)**

- Los niveles de desarrollo autónomo en los niños y niñas, fueron seleccionados en base a las destrezas del ámbito de identidad y autonomía, a la par del de expresión artística; que a través de una ficha de observación se demostró en el primer acercamiento que los infantes si tenían un promedio de los niveles autónomos medio - alto. Por ello, se buscó complementar con un manual de actividades innovadoras de expresión artística dancística actualizado en un segundo acercamiento, el cual según las fichas de observación demostraron que los niveles de autonomía en el 60% se mantuvieron su grado de autonomía, mientras que en 30% se desestabilizó su grado de autonomía y solamente un 10% mejoro su autonomía.

- Las actividades innovadoras fueron establecidas en función de la expresión artística: el baile en el desarrollo de la autonomía, con la finalidad de aplicar 15 actividades a manera de planificación de clase; seccionadas en tres partes como: baile infantil, baile tradicional, y el baile clásico; que en conjunto con

el método Bapne y la metodología juego-trabajo se logró estimular el desarrollo autónomo de forma cognitiva, emocional y motriz que por medio de las actividades propuestas de repetición, memorización, creatividad e imaginación el infante logro un desempeño aceptable.

- En conclusión, según **Fernández Trujillo, Escobar Paz, Ortega Borrero, & Gómez Ortíz (2020)**, la aplicación del manual de actividades innovadoras sí es funcional en el desarrollo de la autonomía; siempre y cuando el grupo a trabajar no tenga una rutina tradicional- educativa establecida; de lo contrario solamente servirá como un incentivo a la práctica del desarrollo autónomo.

Recomendaciones

- Se recomienda indagar en otras fuentes bibliográficas a manera de profundizar en otras áreas relacionadas de la expresión artística en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial, de tal manera que se busque mejorar el manejo de las actividades en el fortalecimiento de la enseñanza – aprendizaje en la hora clase, permitiendo que las docentes generen un desenvolvimiento progresivo en conjunto de nuevos métodos educativos.
- A manera general se exhorta que la identificación del nivel del desarrollo autónomo infantil, se realice a través de la ejecución de una ficha de observación planteada en dos etapas, debido a que esta nos permitirá tener una visión amplia de cómo era el antes y después de la intervención, acerca de la independencia del niño en edades de 4 a 5 años.
- Para con ello sugerir que al realizar una propuesta que contenga actividades innovadoras en relación de la expresión artística en el desarrollo de la autonomía infantil, se realice primero un ensayo de cada actividad; debido a que si es alguna actividad “innovadora” para los niños el desempeño del mismo no será el mejor hasta después de un tiempo prudencial, donde el niño se adapte a estas nuevas actividades del desarrollo.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Actis Di Pasquale , E. (2015). HACIA UNA DEFINICION CONCEPTUAL DE BIENESTAR SOCIAL. *Universidad Nacional de Mar del Plata*, 28. <http://nulan.mdp.edu.ar/2342/1/actis.2015.pdf>
- Alberola Colomar, J. E. (16 de Septiembre de 2019). *Psicología Online*. Qué es el autocontrol: definición y técnicas: <https://www.psicologia-online.com/que-es-el-autocontrol-definicion-y-tecnicas-4710.html>
- Albuja Paredes, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”*. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Arriaza Morales, M. (07 de Abril de 2022). Propuesta artística para la autonomía del alumnado en Educación Infantil. *Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén*. <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/17551>
- Batle, R. (Octubre de 2022). *Roser Batle*. ¿Qué es una necesidad social?: <https://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/dudas-frecuentes/que-es-una-necesidad-social/>
- Blanco, E. (31 de Octubre de 2019). *psicologosoviedo*. ¿Qué son las habilidades sociales? Tipos y para qué sirven: <https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/>
- Buitrago Aragón, M. (07 de Abril de 2022). *La expresión y comunicación de las emociones a través del arte*. Universidad de Jaén. <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/17554>
- Carrillo Martínez , J. G. (2021). *La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar*. Tesis, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/762/1/Jacqueline%20Guadalupe%20Carrillo%20Mart%3adnez.pdf>

- Castro Veliz, E. I. (2019). Expresión Artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución N° 268 del distrito de Río Negro- 2019. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 118. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9189/APREN-DIZAJE_DE_COORDINACION_MOTORA_FINA_A_TRAVES_DE_LAS_ARTES_PLASTICAS_CASTRO_VELIZ_ELBA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cedeño Ortega, I., & Jaramillo Rivas, M. (2017). Las bases de la ciencia: Positivismo y Postpositivismo . *Venezuelan Journal of Maritime Research*, 95. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/1197/articulo3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cena, M. (Marzo de 2015). *ipef Córdoba*. Sensopercepción: <https://cintialucarelli.files.wordpress.com/2015/03/sensopercepcion.pdf>
- Cercer de colores. (29 de Septiembre de 2020). *Crece de colores*. Desarrollo de la Autonomía en niños y niñas: ¿a qué edad?: <https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-de-la-autonom%C3%ADa-en-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-a-qu%C3%A9-edad>
- Colegio Chimalistac. (25 de Julio de 2019). *Colegio Chimalistac*. 5 estrategias para fomentar autonomía e independencia en los niños: <https://blog.ecagrupoeducativo.mx/chimalistac/5-estrategias-para-fomentar-autonomia-e-independencia-en-los-ninos#:~:text=La%20independencia%20permite%20que%20los,habilidad%20determinante%20para%20el%20futuro.>
- Condemaita Sisalema, G. P. (2021). *El baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera Educación Parvularia. Ambato: Facultad Ciencias Humanas y de la Educación. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31939>
- Díaz , S. (15 de Abril de 2021). *Bebés y más*. Cómo se desarrolla la orientación espacial en los niños y qué actividades y juegos podemos hacer para fomentarla: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/como-se-desarrolla->

orientacion-espacial-ninos-que-actividades-juegos-podemos-hacer-para-fomentarla

Dupeyrón García, M. d., Cabrera Valdés, B. d., Amor Pérez, N., & González Collera, L. A. (2 de Octubre de 2021). La orientación familiar para el desarrollo de la autonomía de los niños de la infancia temprana. *Scielo*, 17(82). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500473&script=sci_arttext&tlng=en

Editorial Etecé. (02 de Febrero de 2022). *concepto*. ¿Qué son las expresiones artísticas?: <https://concepto.de/expresion-artistica/>

Equipo Editorial Sanarai. (28 de Enero de 2022). *Sanarai*. ¿Qué es el desarrollo personal? Claves y beneficios: <https://www.sanarai.com/blog/desarrollo-personal-claves-beneficios>

Espinoza Bezares, R. (2020). *Desarrollo social en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 052 Chavín de Pariarca - Huánuco - Perú - 2020*. Institucional ULADECH, Carrera Profesional de Educación Inicial. Huánuco - Perú: Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26325>

Fernández Trujillo, L. M., Escobar Paz, J., Ortega Borrero, L. C., & Gómez Ortiz, E. E. (2020). *El desarrollo de la autonomía a través de expresiones artísticas en la escuela*. Universidad de Manizales. Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/5583>

Ferrer, J. (Septiembre de 2014). *Enciclopedia*. Definición de Libertad de expresión: <https://enciclopedia.net/libertad-de-expresion/>

Franco Vargas, R. C. (2022). *La Gamificación en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 a 6 años*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61031>

Guale Pozo, J. M., & Murillo Cusme, J. K. (2022). *La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en Educación Inicial*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. La

- Libertad: Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7558>
- Guelbenzu, M. (Octubre de 2013). *Enciclopedia*. Definición de Hábito:
<https://enciclopedia.net/habito/>
- Guerra, P., & Montenegro, H. (2017). Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. *Scielo*, 43(3), 18.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/hb5q7QNQGb6gDc9M646dv5q/?lang=es&format=pdf#:~:text=Representa%20la%20forma%20en%20que,y%20capacidades%20de%20los%20estudiantes.>
- InMens. (26 de Marzo de 2020). *InMens*. Importancia de la rutina:
<https://www.inmens.es/articulo/importancia-mantener-rutina>
- Joachin Bolaños, C. V. (2017). *UNAM*. La creatividad:
https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Karolys Peñaherrera, Y. M. (16 de Abril de 2021). *Desarrollo de la identidad y autonomía infantil: una propuesta de plan de estimulación dirigido a padres desde la metodología Montessori*. Quito: PUCE.
<http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/19035>
- Langarita, A. (07 de Marzo de 2013). *Psicología Infanto Juvenil de Zaragoza*. El desarrollo evolutivo: características generales:
<https://psicologiainfantilzaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/>
- Lara Aparicio, M., Mayorga Vega, D., & López Fernández, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Dialnet*, N°. 22, págs. 23-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Lasso Muñoz, D. M. (2018). Aprendo jugando y descubro bailando, ¡qué los niños bailen como niños no como adultos! *Los Libertadores*, 75.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2118>

- Maldonado Ore, J. M. (2020). *CyberTesis*. Participación en las actividades de la vida diaria y su relación con el desarrollo de la autonomía de los niños de Inicial, en una Institución Educativa, Lima – 2020: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16784>
- Maldonado Sánchez, M., Aguinaga Villegas, D., Nieto Gamboa, J., Fonseca Arellano, F., Shardin Flores, L., & Cadenillas Albornoz, V. (Agosto de 2019). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Scielo*. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000200016
- Manos de la Esperanza. (22 de Agosto de 2018). *Manos de la Esperanza*. ¿Qué es la motricidad?: <https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>
- Manrique, M. S. (2019). Los descansos activos creativos en Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34810>
- Mattos, A. (Septiembre de 2015). *Enciclopedia*. Definición de Identidad: <https://enciclopedia.net/identidad/>
- Medina Ordeñana, M. B. (2022). *El contexto familiar y el desarrollo de la autonomía infantil de los niños de nivel inicial*. Universidad Técnica de Ambato Ciencias Humanas y de la Educación, Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato: UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35029>
- Mineduc, M. (Julio de 2014). ¿QUÉ ES EDUCACIÓN INICIAL? *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*, 10. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Ministerio de Educación. (Mayo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Mineduc. Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Pérez, M. (26 de Mayo de 2021). *conceptodefinición*. Expresión: <https://conceptodefinicion.de/expresion/>

- Piaget, J. (1977). El criterio moral en el niño. En J. Piaget, *El criterio moral en el niño* (pág. 350).
https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf
- Pinargote Pisco, Y. D., Calderón Alcívar, C. E., Arteaga Briones, G. J., Macías Zambrano, C. P., Morales Intriago, E. A., & Barcia Briones, M. F. (5 de Mayo de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. (C. E. Polo, Ed.) *Polo del Conocimiento*.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Pincay Castro, J. V., & Ruíz Coloma, T. Y. (2022). *La creatividad en la expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60993>
- Rodríguez Galarza, A. B. (2021). *¿De qué manera influye el estilo de enseñanza de los padres de familia en el desarrollo personal y social del alumno preescolar?* San Luis Potosi: BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/811>
- Sampieri Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Servián Franco, F. (23 de Abril de 2021). *BBC NEWS MUNDO*. Cómo nuestro lenguaje corporal nos hace (casi) transparentes:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56860111>
- Solórzano Mendoza, Y. (Marzo de 2017). Aprendizaje autónomo y competencias. *Dialnet*, Vol. 3(3), pp. 241-253. file:///C:/Users/Carolina/Downloads/Dialnet-AprendizajeAutonomoYCompetencias-5907382.pdf
- Trillini, C. (Mayo de 2013). *Enciclopedia*. Definición de Habilidad:
<https://enciclopedia.net/habilidad/>

- Ucha, F. (Abril de 2010). *Definición de Artístico*. Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/artistico.php>
- Varías, I., & Callao, M. (2022). Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria. *Revista Innova Educación, Vol. 4*(Núm. 3), 115-125. file:///C:/Users/Carolina/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeAutonomo-8510466.pdf
- Villarreal González, N. A. (2022). *Estilos de crianza parental y su relación con el desarrollo de la autonomía del niño de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa presidente Velasco Ibarra del cantón Ibarra*. Universidad Técnica del Norte. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12279>
- Villarruel Meythaler, R. E., Tapia Morales, K. I., & Cárdenas García, J. K. (Julio de 2020). Determinantes del rendimiento académico de la educación media en Ecuador. *Scielo*(no.32). http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-90752020000100212
- Westreicher, G. (23 de Septiembre de 2020). *economipedia*. Sensibilidad: <https://economipedia.com/definiciones/sensibilidad.html>
- Yirda, A. (11 de Junio de 2021). *conceptodefinición*. Definición de Baile: <https://conceptodefinicion.de/baile/>

ANEXOS

Anexo 01: Árbol de problemas

https://drive.google.com/file/d/1x42RbKxCWuvhXFP_dmpfbAEvgQatEoCs/view?usp=sharing

Anexo 02: Red de inclusión

<https://drive.google.com/file/d/12SVNMScADx4aNGsP8nXnW0fK6gA3FpVn/view?usp=sharing>

Anexo 03: Constelación de Ideas Variable Independiente

<https://drive.google.com/file/d/1s0Xggp6Sv9y6lRZaNMmdkcV8dgYKG5Lv/view?usp=sharing>

Anexo 04: Constelación de Ideas Variable Dependiente

https://drive.google.com/file/d/19_FOLOwvsuhfpWxhRbBtHAG9S_pmsMy2/view?usp=sharing

Anexo 05: Operalización

<https://drive.google.com/file/d/1neSuMGgGs0lpyVjaijONKhJMwDemYH0/view?usp=sharing>

Instrumentos

Anexo 06: Ficha de Observación

https://drive.google.com/file/d/10ymuXI_JgMhueIeHFROA_9F1IRs_TvQH/view?usp=sharing

Anexo 07: Encuesta

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfpux77Lz5NEsKx0_ttWmA-1_IfWhxowjuVj5jT6BsSRuAoHA/viewform?usp=sf_link

Validación de Instrumentos

Anexo 08: Ficha de Observación

https://drive.google.com/file/d/1jls_mGi8P6FnJS1DxLj9PCvGksjKZJ_q/view?usp=sharing

Anexo 09: Encuesta

https://drive.google.com/file/d/1jls_mGi8P6FnJS1DxLj9PCvGksjKZJ_q/view?usp=sharing

Anexo 10: Consentimiento Informado

Rectorado

<https://drive.google.com/file/d/1pUNFmDO6pM6G8qySH6BDh7rPCniZTRE4/view?usp=sharing>

Docentes

<https://drive.google.com/file/d/1IJSVkfpo-hnz1SrasS4JsL0o2sVmPqy1/view?usp=sharing>

Padres de Familia

https://drive.google.com/file/d/1GNFCmOZ9FYzxvVfk-e38HFrR_tQG5HVm/view?usp=sharing

Anexo 11: Cronograma de Ficha de Observación Niños

https://drive.google.com/file/d/1L_5bN2_scyuryRQcE8gAQYujaSf_teb/view?usp=sharing

Primera Aplicación

Anexo 12: Ficha de Observación

<https://drive.google.com/file/d/12vmsPOUzRIqOoSCHVWAwRQjIca1LMxIY/view?usp=sharing>

Anexo 13: Encuesta

https://drive.google.com/file/d/1AUNTsgCCvhSoL-xUm8jUPRa3_ELBVHeD/view?usp=sharing

Segunda Aplicación

Anexo 14: Ficha de Observación

<https://drive.google.com/file/d/1IK-Iwj64Inum3ntHP5x0DzXhiDg1DJJP/view?usp=sharing>

Anexo 15: Manual de actividades innovadoras de expresión artística en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial.

https://drive.google.com/file/d/1p3pL9uni1oWWx8c-3Df67G3RnYRM_xjU/view?usp=sharing

https://issuu.com/carolina_rubioflores./docs/manual_de_actividades_de_expresion_artistica

Anexo 16: Video

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AEYXCV50PIjrLLg&cid=96E24F9497DBB3B7&id=96E24F9497DBB3B7%21358&parId=root&o=OneUp>

Anexo 17: Urkund

https://drive.google.com/file/d/1UaCwSX8IraOWoHecGsqje9AhUHwKwTu_/view?usp=sharing