



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

TEMA:

“El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica
en los niños de Educación Inicial”

AUTORA: Karina Estefania Freire Paz

TUTORA: Dra. Carolina San Lucas Mg.

Ambato – Ecuador

Octubre 2022 – marzo 2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Dra. Carolina San Lucas Mg. Con número de cédula 1802840981, en mi calidad de tutora de Trabajo de Integración Curricular referente al tema “El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial”, desarrollado por la estudiante Karina Estefania Freire Paz, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

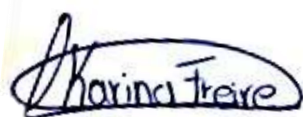
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.C. 1802840981

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Freire Paz Karina Estefania, con cédula de ciudadanía N° 1850462910, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe. Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Karina Freire". The signature is written in a cursive style with a large initial 'K' and 'F'.

Freire Paz Karina Estefania

C.C. 1850462910

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema “El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial”, elaborado por Karina Estefania Freire Paz, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que se cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD.

C.C: 050212512-3

Miembro de comisión calificadora

Lcda. Milena Estupiñán Mg

C.C: 180431856-4

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios quien ha sido guía y ente principal en mi vida, que gracias a su infinita bondad me ha brindado salud y vida, permitiéndome cumplir mis anhelos y metas guiando y bendiciéndome en cada uno de mis pasos, siendo el pilar fundamental para alcanzar mis metas, levantándome cada vez que tropezaba ante cualquier obstáculo en mi camino.

Le dedico también a mi madre Martha Paz por hacer la labor de padre y madre a la vez y toda mi familia, quienes con su amor y apoyo incondicional han estado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante, les agradezco por el esfuerzo que han hecho por ayudarme ya sea económica o moralmente para no quedarme estancada en medio camino, ellos han sido el motor principal en mi vida para poder culminar mi carrera y cumplir mi sueño de ser una profesional.

Finalmente dedico este trabajo a mis amigas, quienes estuvieron día a día en este camino universitario, con las que he vivido muchos momentos llenos de errores, logros y aprendizajes, con vivencias que se quedarán grabados para siempre en mis recuerdos, mismas que provocan en mi rostro una sonrisa gratificante al saber que conocí a personas que son reales y sé que cuento con ellas en cualquier momento de mi vida.

Karina Estefania Freire Paz

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación quien me abrió las puertas y fue el lugar donde pude convertirme en una gran profesional, fue el lugar donde conocí a grandes personas sin dejar de lado a todas las docentes de Educación Inicial, que en el transcurso de la carrera han aportado con un granito de arena ayudándome a obtener conocimientos que me servirán en el futuro.

A mi tutora la Dra. Carolina San Lucas quien me supo guiar con paciencia y disposición, y sobre todo por los conocimientos brindados pues me ha guiado paso por paso para poder culminar con éxito mi trabajo de titulación.

Finalmente, un enorme agradecimiento a la Escuela de Educación Básica Jerusalén por abrirme las puertas de su institución y haber podido realizar mi trabajo de titulación.

Karina Estefania Freire Paz

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	11
RESUMEN EJECUTIVO	12
B. CONTENIDOS	14
CAPITULO I.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1 Antecedentes investigativos	14
1.2 Objetivos	16
CAPITULO II	31
METODOLOGÍA	31
2.1 Materiales	31
2.2 Métodos	31
CAPÍTULO III.....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	33
3.1.1 Resultados datos cualitativos	33
3.1.2 Resultados datos cuantitativos	38

3.1.3	Discusión de resultados	48
3.2	Verificación de hipótesis	49
CAPÍTULO IV		50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		50
4.1	Conclusiones	50
4.2	Recomendaciones	51
MATERIAL DE REFERENCIA		52
	Referencias bibliográficas	52
	Anexos	55
	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de desarrollo de conciencia fonológica	23
Tabla 2. Fiabilidad	32
Tabla 3. Análisis de datos cualitativos	33
Tabla 4. Repetir sonidos auditivos y musicales	38
Tabla 5. Reproducir sonido de vocales	39
Tabla 6. Reconocer el sonido de las vocales	40
Tabla 7. Identificar visualmente las vocales	41
Tabla 8. Repetir secuencia de vocales.....	42
Tabla 9. Discriminar auditivamente el fonema	43
Tabla 10. Realizar secuencia de sonidos.....	44
Tabla 11. Seguir secuencia musical teniendo en cuenta entonación, ritmo y acento de palabra.....	45
Tabla 12. Identificar rimas en palabras	46
Tabla 13. Seguir el ritmo de canciones a partir de palmadas.....	47
Tabla 14. Variable Independiente: onomatopeyas	59
Tabla 15. Variable Dependiente: Conciencia fonológica	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de conciencia fonológica.....	23
Gráfico 2. Resultados	24
Gráfico 3. Repetir sonidos auditivos y musicales	38
Gráfico 4. Reproducir sonido de vocales	39
Gráfico 5. Reconocer el sonido de las vocales.....	40
Gráfico 6. Identificar visualmente las vocales	41
Gráfico 7. Repetir secuencia de vocales	42
Gráfico 8. Discriminar auditivamente el fonema.....	43
Gráfico 9. Realizar secuencia de sonidos.....	44
Gráfico 10. Seguir secuencia musical teniendo en cuenta entonación, ritmo y acento de palabra	45
Gráfico 11. Identificar rimas en palabras	46
Gráfico 12. Seguir el ritmo de canciones a partir de palmadas.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividades con onomatopeyas para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	25
Figura 2. Comprobación de hipótesis.....	49
Figura 3. Red de Inclusión	55
Figura 4. Constelación de ideas: Variable Independiente.....	56
Figura 5. Constelación de ideas: Variable Dependiente	57
Figura 6. Árbol de problemas.....	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial”

Autora: Karina Estefania Freire Paz

Tutora: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo sigue la línea de investigación correspondiente al comportamiento social y educativo, haciendo énfasis al objetivo de estudio que es; Analizar los aportes del uso de onomatopeyas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial, describiendo que las onomatopeyas son un recurso didáctico importante que se puede utilizar fácilmente en cualquier momento, además puede ser el camino más fácil y divertido para llegar a los niños, se plantearon varias actividades que permitieron trabajar la conciencia fonológica a través de onomatopeyas. Esta investigación posee un enfoque cuali-cuantitativo, de alcance descriptivo y cuenta con un diseño concurrente. Para llevar a cabo la medición del nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los niños del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” se utilizó una escala valorativa con su instrumento la escala de valoración del Ministerio de Educación para Educación Inicial, con una fiabilidad de 0,741, además una entrevista con su respectivo instrumento un guion de preguntas abiertas que fueron diseñadas para recabar información sobre el uso de las onomatopeyas dirigido a docentes. Llegando a la conclusión, que las actividades en base a onomatopeyas ayudan a detectar el nivel alto que se obtuvo de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial.

Palabras clave: recurso didáctico, lenguaje oral, onomatopeyas, desarrollo, conciencia fonológica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Theme: “El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial”

Author: Karina Estefania Freire Paz

Tutor: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

ABSTRACT

This work follows the line of research corresponding to social and educational behavior, emphasizing the objective of study that is; Analyze the contributions of the use of onomatopoeias to the development of phonological awareness in children of initial education, describing that onomatopoeia is an important teaching resource that can be easily used at any time, it can also be the easiest and most fun way to reach children, several activities were proposed that allowed phonological awareness to work through onomatopoeias. This research has a qualitative-quantitative approach, a descriptive scope and a concurrent design. In order to measure the level of development of phonological awareness in children at the initial level of the "Jerusalem" Basic Education School, an evaluation scale was used with its instrument, the assessment scale of the Ministry of Education for Initial Education, with a reliability of 0.741, in addition to an interview with their respective instrument an open-ended question script that were designed to gather information on the use of onomatopoeias for teachers. Concluding that onomatopoeic activities help to detect the high level of development of phonological awareness of children at the initial level.

Keywords: didactic resource, oral language, onomatopoeia, development, phonological awareness.

B. CONTENIDOS

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

El estudio de las onomatopeyas y su relación con la conciencia fonológica hace necesario un rastreo de bibliografía científica que sustente las variables y quienes más han estado interesados en un tema como el presentado, es así como a continuación se presenta un recorrido de varias investigaciones hechas en torno a las variables de estudio.

Para Garzón (2016), existe problemas en los niños en cuanto a la pronunciación, poca fluidez verbal, la expresión oral no es clara al referirse a la docente y sus compañeros. Los docentes están en conocimiento que las onomatopeyas son una herramienta básica, de igual manera utilizan trabalenguas, poesías y cuentos como estrategias didácticas y siempre intentan estar en cambios novedosos y llamativos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Se puede evidenciar algo muy común pero de gran ayuda al imitar sonidos así, no solo se está estimulando la memoria y atención del niño, sino también sus órganos fonoarticulatorios que intervienen y se mueven al momento de emitir un sonido, en especial cuando el niño se divierte y habla (Castro, Utiliza las onomatopeyas para estimular el lenguaje de los niños, 2021).

Además de estrategias nuevas, el apoyo terapéutico de la fonoaudiología es necesario para generar mayor seguridad y confianza a la hora de expresarse por parte de los niños, así mismo esto ayudará en el desarrollo cognitivo ya que muestra avances significativos en cuanto a procesos de asociación de imágenes como son el nombre del elemento o ser vivo y su representación onomatopéyica, discriminación auditiva, expresión y descripción de situaciones cotidianas, del mismo modo en el seguimiento de instrucciones (Serrano, et al., 2018).

Con la ayuda de las onomatopeyas se puede enseñar a los niños los primeros pasos de la lectura, ya que, al unir las dos letras como la consonante y vocal, surgen las primeras sílabas que, irán mostrando a los niños cómo es el mecanismo de la lectura, a esto se

entiende el decodificar los símbolos traduciéndolos en sonidos que se van uniendo unos a otros y con ello formando palabras (Tello, 2021).

Los aportes que las onomatopeyas traen son significativos ya que por medio de ellas se está estimulando a los niños en diferentes procesos del pensamiento, que empiezan con su función simbólica cuando el niño logra realizar con más precisión ciertas actividades como asociación, percepción, atención, etc.

Así pues, Mazzoni (2016) recalca que ciertas actividades son de ayuda para los niños en el proceso de adquisición del lenguaje, de la misma forma se puede utilizar la imitación de onomatopeyas que resultan una herramienta útil para estimular el lenguaje, debido a que a través de ellos ejercitan los órganos implicados en el habla mientras se divierten y juegan. Los niños del nivel inicial podrán mejorar la fluidez verbal y corregir las disfunciones en la articulación de algunos sonidos.

Entonces a partir de ejercicios orales se puede identificar suprimir, aumentar y cambiar sonidos de las palabras para formar nuevas. El desarrollo de la conciencia fonológica motiva a la adquisición del código alfabético y aprender la correspondencia de los fonemas con sus grafías para empezar a escribir palabras analizando de forma oral los sonidos que las conforman (Ministerio de Educación, 2016).

Considerando la investigación realizada por Piñas, et al. (2020) señalan que los niños de entre 3 a 5 años aprenden auditivamente los diversos fonemas, a medida que lo usan utilizan en su lenguaje oral cotidiano para comunicarse, en base a ello es importante trabajar el lenguaje desde una edad temprana; a la vez el trabajo de la conciencia fonológica es un aprendizaje continuo, su adquisición dependerá del nivel lingüístico de la palabra que se utilice. Esto se verá reflejado cuando se trabaja dentro del aula de clases con rimas.

Cava, et al. (2014) manifiestan que otras actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica a los niños empiezan desde un análisis de palabra, sílaba y finalmente el fonema. Es por eso que se busca trabajar tanto a nivel de escucha como de manipulación de las distintas unidades lingüísticas a través de diversos tipos de ejercicios, tales como: segmentación silábica, contar e identificar sílabas, identificar una sílaba en una palabra, supresión de la sílaba inicial, omitir una sílaba en una

palabras, aislamiento de fonemas, omitir el fonema de una palabra, unir fonemas, añadir un fonema para formar una palabra, identificar y contar fonemas.

Ahora bien, se suele trabajar en el nivel inicial a partir de juegos, repeticiones e identificación de sílabas y sonidos. Por tal motivo debe desarrollarse la conciencia fonológica desde los primeros años de vida, debido a que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje, identificar palabras, contar el número de sílabas que la componen, y darse cuenta de los sonidos que se repiten en diversas palabras.

En la actualidad se realizan estudios para comprender la necesidad de desarrollar en los niños la conciencia fonológica, es así que tiene varios conceptos y definiciones que demuestran que la conciencia fonológica es un proceso diverso y complejo por lo que es necesario trabajar en la educación inicial para que los niños puedan adquirir destrezas y habilidades que en un futuro permitirá al niño iniciar procesos de lectoescritura y enlazar su lenguaje oral y escrito (Guamán, 2020).

1.2 Objetivos

El estudio requiere del planteamiento de varios objetivos que permitan alcanzar a responder la pregunta de investigación previamente realizada entorno a reconocer ¿cómo contribuye el uso de las onomatopeyas al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial? a continuación se menciona el **objetivo general** que hace referencia a.

Analizar los aportes del uso de onomatopeyas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial. Y los objetivos específicos que van a permitir alcanzar el objetivo antes mencionado.

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, se realizó un análisis de diferentes fuentes bibliográficas como artículos científicos, páginas web y libros, los mismos que permitieron el sustento teórico para las dos variables designadas: la independiente, que es las onomatopeyas y como segunda variable dependiente el desarrollo de la conciencia fonológica.

Desde una perspectiva didáctica cabe mencionar que el estudio de las onomatopeyas debe darse a raíz de la visión metodológica que se aborda en el nivel inicial, entonces es necesario esclarecer que la metodología juego trabajo utilizada en Educación inicial organiza espacios o ambientes de aprendizaje, llamados rincones donde los niños podrán jugar en grupos pequeños realizando diversas actividades; esta metodología es flexible donde permite atender la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada alumno; así pues, a través del juego se genera bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014)

Toda metodología está en un conjunto de estrategias didácticas, que para Díaz (2010) señala que son procedimientos que se utilizan en forma flexible para promover el logro de aprendizajes significativos. A su vez las estrategias son los medios y recursos para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo; las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa, el docente con la intención de llegar a su alumno para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición de conocimientos.

Además de permitir al docente facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje es necesario planificar y las estrategias que se puedan utilizar para cumplir objetivos propuestos, por lo que en el nivel inicial se utilizan estrategias didácticas como: pregunta y repregunta, procesos de interacción verbal, socioafectivas, evaluación y transferencia del conocimiento (Jiménez y otros, 2020).

En base a las estrategias didácticas se fomenta también el aprendizaje significativo y se promueve la participación de los niños en su propio entorno, brindando la oportunidad de ser un medio para que los infantes puedan organizar y comprender contenidos o ideas clave, así mismo se puede resaltar el que el alumno tome un papel activo en el proceso de adquisición de conocimiento fomentando la individualidad y participación independiente (Rodríguez, 2020).

Toda estrategia didáctica a través de su aplicación con técnicas y actividades requieren de recursos didácticos, las técnicas didácticas hacen referencia a la forma en que el docente enseña y el tipo de estrategia que utiliza para transmitir información y la selección de actividades óptimas, tanto colectiva como individualizada. Permite que

los niños se apoderen del conocimiento y así poder generalizarlo. mientras que las actividades didácticas que se realicen deben ser dadas a partir de juegos en ambientes de libertad y flexibilidad utilizando herramientas de interés que impulsen imaginación y creatividad en los niños. (Ministerio de Educación, 2021)

Para entender el concepto de recurso didáctico se menciona a Bohórquez (2022) son el conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser objetos, instrumentos, etc., adquiridos o realizados a partir de materiales de reciclaje.

Los recursos didácticos se clasifican en:

- Textos impresos
- Recursos audiovisuales
- Recursos informáticos de las nTIC's (Vargas, 2017).

En lo referente a características que deben cumplir los recursos didácticos en el nivel inicial es que su uso esté ligado a la apreciación del docente a la hora de selección acuerdo con las necesidades, intereses y características de los niños, por tal motivo en la elaboración, organización y sistematización de los contenidos, tipo de metodología y la evaluación deben estar apoyados en base al currículo de Educación Inicial, por lo tanto, es conveniente el apoyo de guías didácticas puesto que es rica con relación a variedad, originalidad y eficacia (Moreno, 2015).

Los recursos didácticos en educación inicial brindan la oportunidad de proporcionar experiencias que los niños puedan aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras, al mismo tiempo sirve a los docentes para que se involucren mejor con sus estudiantes, siendo así la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo (Ministerio de Educación, 2022).

Abordado lo que es un recurso didáctico principalmente sus características y sobre todo para el nivel inicial se selecciona para este estudio las onomatopeyas que tiene sus raíces en el ámbito popular, puesto que el pueblo es el mejor inventor de éstas, y el fenómeno es productivo en lenguas de escaso desarrollo cultural. Si, en un principio, las onomatopeyas surgen como simple imitación de ruidos pertenecientes al campo de la física, su posterior evolución se muestra en diferentes soluciones: unas, no pasan de

ser una mera imitación de sonidos, sin más repercusión en el hábito lingüístico; otras, alcanzan gran popularidad y extienden su radio de acción a los diferentes niveles culturales; unas terceras, sufren tal proceso de lexicalización que, aunque mantienen su vigor, han perdido buena parte de su valor imitativo (Santamaría, 2015).

Para Custodio (2017) la onomatopeya es una palabra formada por imitación de un sonido, ruido o incluso un fenómeno visual, con el que también está vinculada semánticamente, también se llama así la propia imitación, así como la figura retórica que consiste en el uso de onomatopeyas.

La importancia de las onomatopeyas resalta en el aporte de gran número de oportunidades en una misma circunstancia, como en las diferentes ortografías, así como la prolongación de la descripción de sonidos con vagas repeticiones de vocales y consonantes que por lo tanto en la descomposición de las normas gramaticales se integran varias creaciones sin equivalencia, que para ciertos lingüistas implican en el lenguaje el balbuceo, y para poder convertir al lenguaje habitual resulta complicado, puesto que en muchos casos se lo utiliza sin saberlo ignorando lo esencial y original (Marquéz, 2016).

Del mismo modo los beneficios que trae consigo el uso de onomatopeya es la ayuda que brinda a los niños a producir correctamente sonidos de letras, adquirir nuevas palabras léxicas y desarrollar habilidades para escuchar y hablar, así como también habilidades cognitivas y semánticas, además, permite mejorar la pronunciación puesto que el niño en edad temprana recibe y produce palabras onomatopéyicas y estas a su vez se convierten en sus palabras productivas (Ortiz, 2020).

Sin duda alguna después de haber abordado las características de las onomatopeyas como un recurso didáctico utilizado sobre todo en el nivel inicial, hay que abordar a qué aportan estas y motivo del presente estudio es su aporte a la conciencia fonológica. Para entender un poco más sobre la conciencia fonológica (Feld, 2014) mencionan que es una habilidad lingüística y cognitiva que a través del estímulo permite a los niños en edad temprana ser conscientes de los sonidos que resultan como producto del medio en donde se encuentran. Por tal motivo el desarrollo de habilidades fonológicas brinda un pilar fundamental para el aprendizaje del lenguaje oral así como en áreas cognitivas es por eso por lo que se debe brindar atención integral.

La conciencia fonológica se encarga del estudio del sistema a partir del cual se organizan los sonidos de una lengua, es decir, los contrastes sonoros relevantes en una lengua y la forma en que se organizan en patrones silábicos, léxicos y prosódicos. Es por ello que se mencionan los estadios del desarrollo fonológico antes de la emisión de las primeras palabras:

- **Etapas fonatorias:** (nacimiento) el infante produce vocalizaciones reflejas, sonidos vegetativos y llanto.
- **Sonrisas, sonidos de arrullo o gagueo:** (mes y medio- cuatro meses) aparecen sonidos de arrullo, felicidad o situaciones agradables. Los sonidos que emiten son una especie de vocales llamadas protovocales como la a, o y la u, se producen en la zona posterior de la boca mientras la lengua se aproxima al paladar blando. Este contacto de la lengua con el paladar resulta expresiones como «gggaaa» o «agga».
- **Juego vocálico o conducta fonológica exploratoria:** (cuatro meses-seis meses) Aparecen los ruidos consonánticos (parloteo, oclusiones, ruidos de fricción), vibraciones con los labios o la lengua. Cambios de intensidad (volumen) y de entonación (tono), producción de sonidos parecidos a una sílaba no controlada la duración y articulación.
- **Baluceo reduplicado o canónico:** (seis meses-diez meses) el niño combina una consonante y una vocal en forma de sílaba. Las producciones son más relajadas y autónomas, el niño controla bien los órganos articulatorios.
- **Baluceo variado:** (diez meses-catorce meses) los niños aprenden a variar consonantes y vocales, combinan duración y tono de las sílabas donde ya podría reflejar la lengua materna.
- **La transición entre el baluceo y las primeras palabras: las protopalabras** (diez meses en adelante). Las protopalabras se diferencian del baluceo debido a que son más estables fonética y prosódicamente, pero no como las primeras palabras, y van acompañadas de gestos de señalamiento (Aznar & Igualada., 2018).

La conciencia fonológica se divide en tres niveles, que van de menor a mayor dificultad:

1. **Conciencia silábica:** habilidad que permite separar las palabras en sílabas y operar con ellas.
2. **Conciencia intrasilábica:** habilidad que permite dividir la sílaba en sus diferentes componentes.
3. **Conciencia fonémica:** habilidad para separar y operar con las unidades mínimas del lenguaje, los fonemas. (Ibáñez., 2019)

La conciencia fonológica no es un ente aparte o separado más bien es parte de una estructura de las conciencias lingüísticas, a su vez estas según Vélez & Macías (2022) estas emiten por el conocimiento explícito, percepción consciente y el uso del lenguaje. La conciencia lingüística es la habilidad que le permite al niño reflexionar sobre el lenguaje oral, para identificar, segmentar o combinar las unidades léxicas de las palabras aprendidas, con el fin de dominar la competencia comunicativa que se produce en la estructura del habla.

Lo expuesto está contextualizado teóricamente dentro del desarrollo de las conciencias lingüísticas que son: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

- **Conciencia semántica:** consiste interpretar el significado de las palabras y establecer relación entre ellas.
- **Conciencia léxica:** toma de conciencia del número de palabras que contiene una frase para luego pasar a las unidades silábicas, es decir, las sílabas que componen una palabra.
- **Conciencia sintáctica:** trata de la reflexión y conocimiento sobre la concordancia de género y número con la correcta combinación y orden de las palabras dentro de una oración para formar una frase con sentido.
- **Conciencia fonológica:** habilidad para reconocer y usar sonidos en el lenguaje hablado. La conciencia fonológica es la base para aprender a leer, así también es comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Después de haber abordado todo lo referido a las conciencias lingüísticas se consideran a estas piezas fundamentales en el desarrollo del lenguaje, a continuación, se trata información sobre el aprendizaje del lenguaje como un proceso que implica el procesamiento lingüístico.

El lenguaje comienza desde el nacimiento y poco a poco se va adquiriendo como parte del desarrollo cognitivo. En el proceso de adquisición del lenguaje se establece:

- ✓ **Habla egocéntrica:** el niño utiliza para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente.
- ✓ **Habla social:** es un dominio de información y comunicación hacia el exterior en forma adaptativa (Piaget, 1983)

De igual forma el niño adquiere el lenguaje conforme crece según ciertas etapas:

1. **Etapa Pre Lingüística:** abarca desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, constituye el camino que el niño sigue para poder comunicarse con el entorno y su familia. Se dan las primeras manifestaciones bucales, estados fisiológicos, llanto y los gritos. Es importante recalcar que con el balbuceo el niño aprende movimientos y ejercita el cerebro para la adquisición del habla, y controla su sistema respiratorio.
2. **Etapa Lingüística:** esta etapa se da alrededor de los 2 a los 7 años, es el comienzo de la producción de las primeras palabras. El léxico y la capacidad de combinar de 3 a 4 elementos para formar una oración aumenta (Martín, 2019).

Cabe mencionar además que el desarrollo del lenguaje es un proceso de importancia en el desarrollo del ser humano, porque de él depende el funcionamiento correcto de otras áreas como la cognitiva, social, emocional y procesos de autorregulación de la conducta, debido a que es un medio para pensar y desarrollar la inteligencia y razonamiento (Vivó, 2016)

A partir de los aportes propuestos por Lev Vygotsky (1934) se considera que el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de las interacciones dentro de un entorno. La adquisición implica de un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La teoría que plantea es la “Zona de desarrollo próximo” donde menciona que los docentes deben tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos. La teoría está basada en el aprendizaje constructivista que sostiene que los niños adquieren conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales.

Segundo objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial.

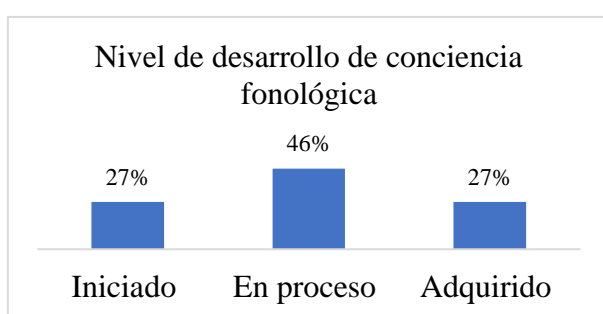
Para llevar a cabo este objetivo se realizó una recolección de datos cuantitativos a cada niño, a través de una escala valorativa utilizando la del Ministerio de Educación para Educación Inicial que constaba de 10 indicadores que permitió medir el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II, de manera presencial en la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”.

Se asignó algunas actividades para medir el nivel de conciencia fonológica a través de onomatopeyas, las mismas que sirvieron para poder llevar a cabo con los niños, así también se aplicó algunos juegos, finalmente se utilizó canciones y materiales para que los niños puedan reconocer sonidos.

Tabla 1 Nivel de desarrollo de conciencia fonológica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	8	27%
En proceso	14	46%
Adquirido	8	27%
Total	30	100%

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de conciencia fonológica



Nota: el mayor porcentaje de niños están en proceso

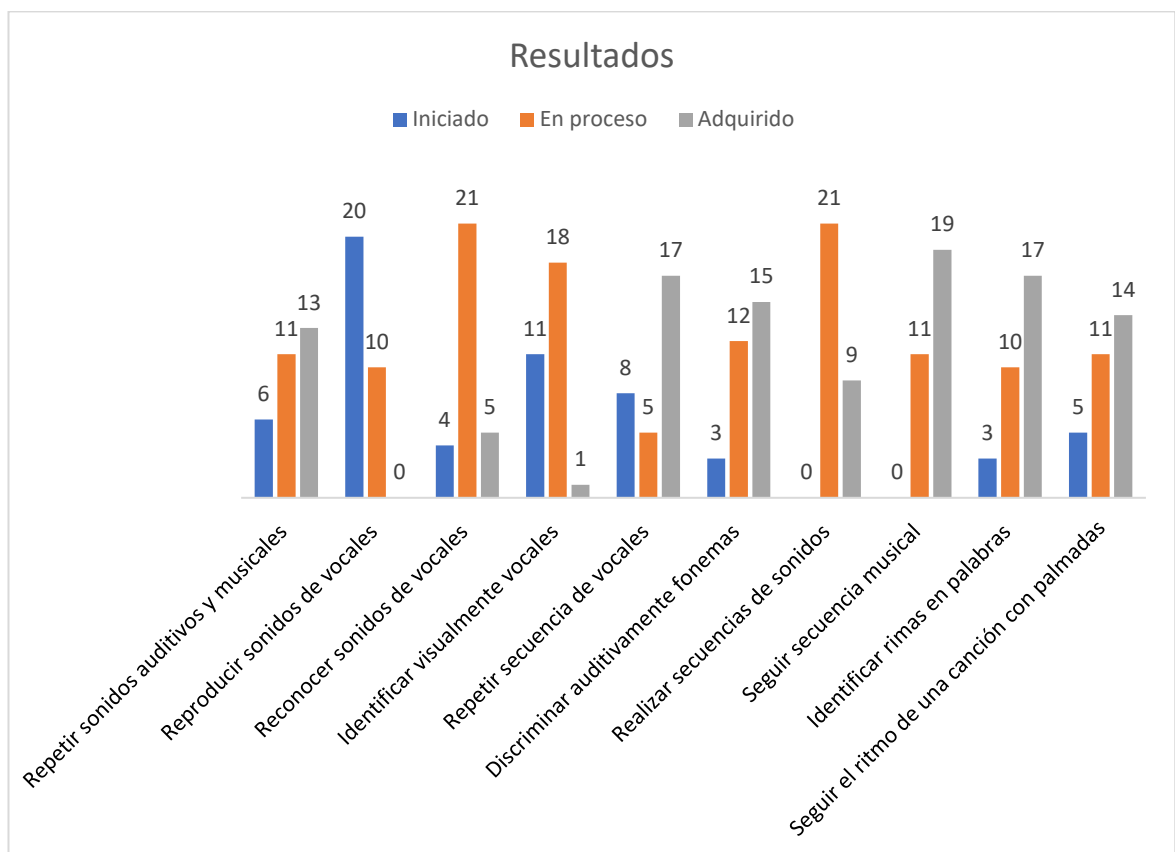
Análisis e interpretación

Se puede decir que la mayoría de los niños se encuentran en Proceso, lo que se interpreta que existe una falencia en el aprendizaje, y en cuanto al porcentaje que se encuentra en Inicio, es prioridad el desarrollo de la conciencia fonológica a través de las onomatopeyas para que los niños puedan comunicarse y lleguen a adquirir conocimientos, pues esto forma base para que en los siguientes años de estudio los niños aprendan a desarrollar su lenguaje mediante la prelectura y preescritura.

Tabla 2. Resultados

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1. Repetir sonidos auditivos y musicales	6	11	13
2. Reproducir sonidos de vocales	20	10	0
3. Reconocer sonidos de vocales	4	21	5
4. Identificar visualmente vocales	11	18	1
5. Repetir secuencia de vocales	8	5	17
6. Discriminar auditivamente fonemas	3	12	15
7. Realizar secuencias de sonidos	0	21	9
8. Seguir secuencia musical	0	11	19
9. Identificar rimas en palabras	3	10	17
10. Seguir el ritmo de una canción con palmadas	5	11	14

Gráfico 2. Resultados




Finalmente lo expresado en el gráfico resalta que existen áreas más fortalecidas que otras, para ello se debe trabajar en las que más dificultad les causa a los niños, cabe recalcar que, si estas no se encuentran correctamente estimuladas, los niños no podrán desarrollar correctamente sus habilidades como son: repetición de sonidos, memoria auditiva, entonación, ritmo y acento dentro del aula de clases.

Tercer objetivo específico: Describir actividades en base al uso de onomatopeyas que aplican las docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial.

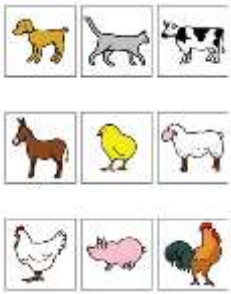
Para este objetivo se tomó en consideración las opiniones vertidas por los docentes mediante la entrevista así también mediante la búsqueda y selección de actividades con onomatopeyas adecuadas para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, mismas que ayudarán en la adquisición de habilidades y destrezas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.


Figura 1. Actividades con onomatopeyas para el desarrollo de la conciencia fonológica


Conciencia Fonológica	Actividades con onomatopeyas	Recursos
Repetición de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • La Bolsa Mágica Colocar en una bolsa varias figuras o imágenes que sean fácilmente reconocibles para los niños, para que al sacar puedan ver y reproducir el sonido que emite cada uno. Por ejemplo: • El pollito pío Escuchar y repasar la canción “El pollito pío”, después el docente repetirá nuevamente la canción pidiendo a los niños cantar solos sin audio. • La canción de las vocales Se formará parejas y repetirán la canción de las vocales dando palmadas entre ellos se aumentará la dificultad cantando la canción lento y rápido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales con sonidos. • Reproductor de sonido • https://youtu.be/dhsy6epaJGs • Reproductor de sonido • https://youtu.be/nLfoNVJwu4

	<p>Letra:</p> <p>Con la A, A, daba daba da tengo una muñeca hecha de cristal Con la E, E, debe debe de Yo tengo una muñeca hecha de papel Con la I, I, dibi dibi di Yo tengo una muñeca hecha de marfil Con la O, O, dobo dobo do Yo tengo una muñeca hecha de cartón Con la U, U, dubu dubu du, Yo tengo una muñeca hecha como tú.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mar estaba serena Reproducir la canción “la mar estaba serena” al grupo de niños para que la cante y después irán repitiendo toda la letra cambiando con todas las vocales. • Repetición de vocales Pedir a los niños que emitan los sonidos de las vocales, después emitir de forma rápida los sonidos rápidamente modificando la articulación. Cuando ya se tenga practica reproducir los sonidos vocálicos combinados; AU-AO, AE-AI, OE-OI y UE-UI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de sonido • https://youtu.be/7sPmX4sfbzk
<p>Memoria auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bingo de sonidos Se entregará cartillas del bingo de sonidos a los niños en el cual tendrán imágenes, después el docente dará la instrucción que cada vez que reconozcan un sonido que escuchen deberán colocar una cartulina sobre la imagen. Así seguirá hasta poder llenar todos los cuadros de la cartilla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de sonido • Fichas para bingo • Cartillas de bingo con imágenes.  <p>Nota: musi pekes, 2021.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo a mi pareja Se pedirá a los niños formar parejas y buscar un animal de su preferencia. Después se les vendará los ojos y para que puedan encontrar a su pareja deben imitar el sonido del animal para que poco a poco se vayan acercando. • Animal, objeto o transporte. El docente repetirá la frase “Animal, objeto o transporte” mientras todo el grupo se pasa una ficha uno por uno, al detenerse la voz de mando, el niño en el cual se detuvo deberá mencionar un ejemplo y el sonido que emite. Ejemplo: objeto; reloj; tic toc. • Localizando el sonido Se formará grupos de 5, y se ubicará a 4 niños en las direcciones: delante, atrás, izquierda y derecha, mientras que al niño sobrante se le colocará en la mitad. A los niños que están en las 4 direcciones se les dará un nombre de un animal el cual deberá reproducir el sonido que emiten. Cuando la docente mencione al animal el niño producirá el sonido para que el que está en la mitad reconozca si está adelante, atrás, arriba o abajo. • ¿Cuál es mi vocal? Se asignará a cada niño una vocal, cuando oigan decir por parte del docente la vocal que se les haya sido indicado, se pondrán de pie. El 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio libre para movimiento. • Espacio para libre movimiento • Ficha para juegos • Espacio libre para movimiento • Rincón de lectura
--	--	--

	<p>docente irá nombrando de forma aleatoria las vocales: i, o, a, u, a, e. hasta terminar el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos en cadena El niño deberá producir los sonidos correspondientes a la imagen que ven en un pictograma según el orden en el que se vaya presentando, para aumentar su nivel de dificultad se le tapará a una o más imágenes para que produzca el sonido sin ver. • Veo, veo Esta actividad consiste en que los niños observen lo que tiene a su alrededor y encuentren un objeto. Lo tendrán que ir describiendo a través de los ruidos que hace para que el resto de los compañeros adivinen qué objeto es. Por ejemplo: riiing, riiing del teléfono. • Jugando con el eco La docente deberá decir palabras incompletas para que los niños se fijen en la terminación de la palabra dicha, para repetirla como el eco de las montañas. Por ejemplo: pantalón, el docente dirá panta; los niños dirán lón, lón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de animales  • Lugar amplio para observar <p>Nota: slideshare. 2019.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En dónde viven los animales? La actividad consiste en que el docente hará escuchar sonidos de animales y después preguntará ¿Qué animal es?, ¿en dónde vive el animal; granja selva o mar? Los niños deberán responder con tal solo escuchar después de identificar el animal. • ¿Qué objeto es? Mostrar varias imágenes a los niños y el docente pedirá que identifique cual empieza por cierta vocal emitiendo el sonido de inicio. Por ejemplo ¿en dónde está el eeelefante? Y en las imágenes señalará al elefante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de sonido • https://youtu.be/ieeuwifCk  <p>Nota: <u>NeuronUP</u>, 2021.</p>
Entonación- ritmo- acento	<ul style="list-style-type: none"> • La Feria de Cepillín Cantar y bailar a canción “La Feria de Cepillín” mientras la canción va nombrando los instrumentos musicales dar las indicaciones a los niños de hacer las imitaciones tanto verbal como corporal de cada uno. • Canción sin letra Para iniciar se invita a los niños a escuchar y a aprender la canción sin letra y a seguir paso a paso la canción. Letra: Hoy traigo una canción que es fácil y cortica. La encontré en un cajón, pero no hay letra escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de sonido • https://youtu.be/zWak_Nh-2k • Reproductor de sonido • https://www.youtube.com/watch?v=v9X0GyAPr8

	<p>Yo quiero que esta canción la canten con las palmas (pies, la cabeza, los brazos, las rodillas, los codos, etc.)</p> <p>Esta es mi condición, cántenla con las palmas.</p> <p>Se sigue con la parte del cuerpo indicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar con música <p>Extender en un gran papel sobre el suelo y repartir pinturas. El docente pondrá música tratando de combinar un ritmo suave con otro más movido. Los niños pintarán en función de la melodía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Body percussion <p>Esta actividad consiste en hacer <u>música</u> con las partes del cuerpo: aplaudir, palmear la barriga, golpear los pies contra el suelo y mucho más. Pedir a los niños que creen una secuencia de sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Simón dice” <p>En este juego se pedirá a los niños atención y silencio para que la docente diga la frase “Simón dice”. Al escuchar deberán reproducir los sonidos que se haya pedido, con el cuerpo y la boca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pliego de papel • Pinturas • Reproductor de sonido  <p>Nota: Mariela Molina, 2020.</p>
--	--	--

*Nota: Actividades con onomatopeyas para el desarrollo de la conciencia fonológica
Karina Freire 2022*

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la realización de esta investigación, se utilizó distintas fuentes bibliográficas como libros, artículos de revistas científicas e investigaciones digitales que brindaron aportes en la investigación y elaboración de la misma. A la vez se realizó la operacionalización de variables, herramienta que ayudó a seleccionar los ítems para la construcción de los instrumentos de recolección de datos. De igual forma los instrumentos fueron validados por expertos, como también, se utilizó el programa SPSS para el análisis de los datos de esta investigación.

2.2 Métodos

Para el desarrollo de la investigación se contó con el paradigma de la teoría crítica así se estará dando libertad en el proceso de investigación que sea activo y comprometido en el que se dará la oportunidad de crear y practicar a la vez.

La investigación tiene un enfoque mixto es decir cuali-cuantitativo. Cualitativo porque se describe las características de cada una de las variables de la investigación como son la onomatopeya y la conciencia fonológica. Y cuantitativa ya que se requiere de recolección, análisis e interpretación estadística de datos para resolver las interrogantes.

El tipo de investigación es pura por lo que permite ampliar los conocimientos y lograr la comprensión del tema. Se contó con un diseño concurrente para poder recolectar, analizar y comparar resultados simultáneamente datos cuantitativos y cualitativos.

El alcance será descriptivo para detallar las situaciones reales de la institución que permite recoger información importante para el desarrollo del tema.

Para la realización del trabajo de investigación se utilizó una entrevista con su respectivo instrumento el guion de 8 preguntas abiertas que fueron diseñadas para obtener la información necesaria sobre el uso de las onomatopeyas y, una escala valorativa con su instrumento la escala de valoración del Ministerio de Educación para Educación Inicial que permite medir el desarrollo de la conciencia fonológica, y constó de 10 indicadores.

La población de estudio estuvo constituida por 3 docentes y 30 niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”.

Antes de la aplicación de los instrumentos se construyó la carta de consentimiento dirigido a los padres de familia de cada niño, quienes permiten interactuar con sus representados en diferentes actividades sin ningún problema.

Se contó con la ayuda del programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), que es un programa estadístico que permite calcular la fiabilidad de una escala mediante el cálculo del coeficiente de fiabilidad alfa de Cronbach, se pudo comprobar la validez y fiabilidad de los indicadores. El número total de muestras no probabilísticas que se utilizó de la población total es de 25 niños, a los cuales se les aplicó una escala valorativa usando: iniciado1, en proceso 2 y adquirido 3. El cual demostró una fiabilidad de 0,741 así lo dicta el principio estadístico, entre más cercano este a 1 es más aceptable el instrumento. Lo cual es aceptable para procesar la información y emitir resultados confiables acerca de la búsqueda de medir el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial.

Tabla 3. Fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,741	10

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

3.1.1 Resultados datos cualitativos

Tabla 4. Análisis de datos cualitativos

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
VARIABLE INDEPENDIENTE	LAS ONOMATOPEYAS			Dentro de las onomatopeyas se considera
1. Palabras	Mediante las onomatopeyas se ayuda a la estimulación del lenguaje, el cual se asimila la función simbólica como: precisión, asociación, percepción y atención. Además, permite la construcción del pensamiento del niño, al escuchar sonidos este se activa	Las palabras juegan un papel importante dentro del desarrollo del lenguaje se involucran aspectos biológicos como: la audición y articulación de la palabra donde el niño debe reproducir por medio del habla. Cabe mencionar que las palabras se forman	Se considera que el uso de palabras en las onomatopeyas estimula el lenguaje puesto que al imitan o escuchar se recrean el sonido de la cosa o acción dando significado a ello. A la vez se activa la función simbólica que se ayuda en	que mediante el uso de palabras se estimula el desarrollo del lenguaje desde una edad temprana dando lugar a la función simbólica que se ayuda en la construcción del pensamiento. Mediante ello se involucra el sonido que es base principal en la

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
	hasta reconocer o identificar la intensidad tono o acción.	por composición, uniendo palabras de significado independiente para formar un nuevo significado (Castillo & Ruiz, 2017).	la construcción del pensamiento dando lugar al desarrollo del lenguaje.	percepción, para mejorar el lenguaje oral, lo que para ello se realizan actividades donde se trabaja y refuerza la atención y mejorar la articulación dando estímulos al oído. Con la ayuda de la imitación se aprovecha que esta es un mecanismo natural de aprendizaje. Donde se podrá dar la intención que se requiera a través de la figura retórica que trabaja la intención de transmitir una idea o pensamiento.
2. Sonidos	Para los niños existe dificultad de imitar o pronunciar sonidos de consonantes como la s o r, pues se les vuelve difícil identificar el origen. Se debe estimular el lenguaje oral con actividades que impliquen sonidos de fonemas a partir de canciones que traten de imitar animales, pictogramas, audios y función de títeres, entonces así se trabajará en activar la	Los sonidos son sensaciones que se perciben por el oído al recibir las variaciones de presión que se generan por la vibración de los cuerpos sonoros, se transmite por medio del aire de la atmósfera, evoca recuerdos y mantiene conexión de emociones con el entorno (Salcedo & López, 2017).	El sonido cumple un papel fundamental dentro de la percepción, por medio de ello se puede estimular el lenguaje oral, los docentes realizan actividades para conseguir activar la memoria, atención y mejorar la articulación a partir de audios, función de títeres y canciones	

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
	<p>memoria, atención y articulación de las palabras. Por tal motivo, se toma en consideración el ritmo y entonación de una persona cuando se expresa pues aportan como estimulantes para el desarrollo del lenguaje además de ser maneras de transmitir los sentimientos deseos o emociones de cada niño.</p>		<p>donde se pone mayor interés en los sonidos de fonemas. De igual forma es importante realizar estímulos al oído, al realizar actividades donde se encuentre ritmo y entonación que permita al niño reconocer a través de recuerdos y estos reproduzcan sentimientos y emociones.</p>	
3. Imitación	<p>Para trabajar la imitación existen varias actividades que se puede aplicar de manera frecuente a manera de estimulación de lenguaje como:</p>	<p>la imitación es concebida como una habilidad humana y a su vez un mecanismo natural de aprendizaje, y de transmisión cultural que</p>	<p>Se menciona que la imitación es un mecanismo natural de aprendizaje y como tal una habilidad humana</p>	

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
	<p>los trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas y rimas. Y actividades donde brinde la oportunidad de participar voluntariamente como dramatizaciones. A partir de ello se puede estimular el vocabulario de los niños.</p>	<p>implica el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Según Piaget la imitación es motivada por el interés despertado por una asimilación de un modelo observado; es decir es una motivación cognitiva (Bordoni, 2018).</p>	<p>que influye en el desarrollo de habilidades tanto sociales como comunicativas, para trabajar en ello las docentes mencionan actividades para estimular como: los trabalenguas, canciones, poemas, adivinanzas, rimas y dramatizaciones que despiertan el interés de los niños mediante el cual aumentará el interés e irán observando y reproduciendo.</p>	

CATEGORÍAS	ENTREVISTAS	ARGUMENTO TEÓRICO	RESULTADOS POR CATEGORÍAS	RESULTADOS POR VARIABLES GENERALES
4. Figura retórica	El uso de onomatopeyas en la conciencia fonológica es un requisito clave para el lenguaje y la adquisición de pronunciación en las fases iniciales de los niños, de igual manera es pieza clave en las fases iniciales de la lectura ya que con el tiempo los niños pueden transformar letras a sonidos.	Al hablar de figura retórica se menciona palabras o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea, la intención del hablante con respecto al sentido literal de la palabra o al orden habitual, permite pasar de un nivel de lenguaje a otro lo que vendría a ser el modo figurado (Ruiz, 2016).	Una figura retórica da mayor realce con el uso de onomatopeyas donde se convierte en un requisito clave para transmitir una idea, tal es que, mediante el sentido literal se puede pasar de un nivel de lenguaje a otro, es así, como inicia las fases de la lectura que con el tiempo se desarrolla el poder transformar letras.	

Nota: Análisis de datos cualitativos

3.1.2 Resultados datos cuantitativos

Indicador 1.

Repetición de sonidos

¿Puede el niño repetir sonidos auditivos y musicales que le presentan?

Tabla 5. Repetir sonidos auditivos y musicales

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	6	20%
2	En proceso	11	37%
3	Adquirido	13	43%
Total		30	100%

Gráfico 3. Repetir sonidos auditivos y musicales



Nota: el mayor porcentaje de niños se encuentra en proceso e iniciado

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a repetir sonidos auditivos y musicales el 43% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 37% obtuvo un resultado que equivalente a en proceso y finalmente el 20% presentó un resultado que está iniciado. Lo expresado en el gráfico resalta que la mayoría de los niños pueden repetir sonidos ya sea auditivos o musicales, sin embargo, existe un grupo mayoritario de 57% de niños quienes presentan dificultades al momento de repetir sonidos, esto podría perjudicar y conllevaría a un retraso en el desarrollo básico del lenguaje.

Indicador 2.

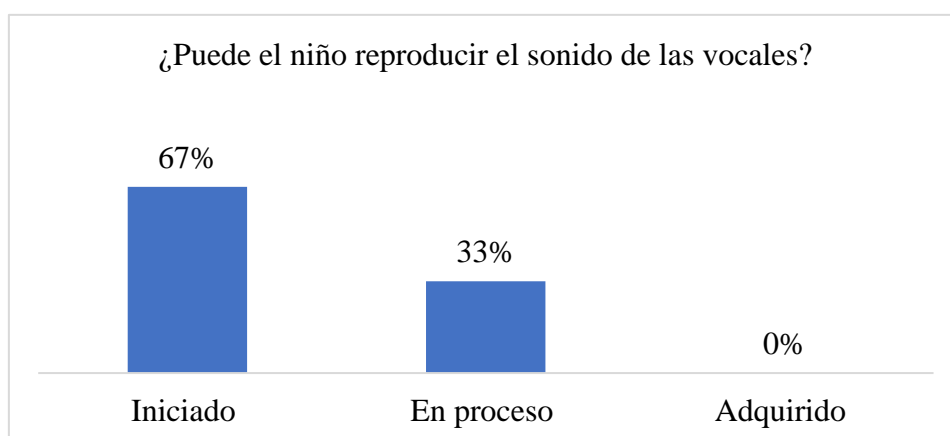
Repetición de sonidos

¿Puede el niño reproducir el sonido de las vocales?

Tabla 6. Reproducir sonido de vocales

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	20	67%
2	En proceso	10	33%
3	adquirido	0	0%
Total		30	100%

Gráfico 4. Reproducir sonido de vocales



Nota: el mayor porcentaje de niños se encuentra iniciado

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a reproducir el sonido de las vocales el 0% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 33% obtuvo un resultado que equivalente a en proceso y finalmente el 67% presentó un resultado que está iniciado. En base al gráfico se pudo observar que la mayoría de los niños se encuentran en inicio, lo cual se interpreta que existe una falencia en el aprendizaje por lo que todavía no pueden pronunciar bien las vocales, en consecuencia, hace falta más actividades relacionadas a la discriminación auditiva para que así los niños sean capaces de escuchar, discriminar y articular correctamente.

Indicador 3.

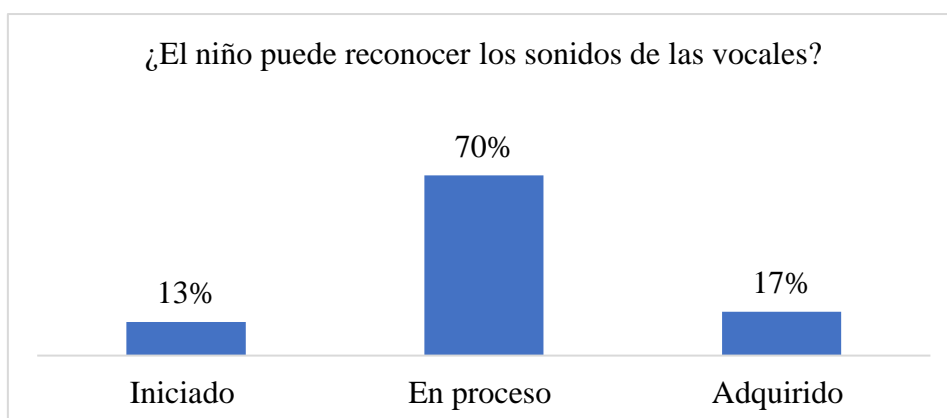
Repetición de sonidos

¿El niño puede reconocer los sonidos de las vocales?

Tabla 7. Reconocer el sonido de las vocales

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	4	13%
2	En proceso	21	70%
3	Adquirido	5	17%
Total		30	100%

Gráfico 5. Reconocer el sonido de las vocales



Nota: la mayoría de niños se encuentra en proceso

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a reconocer los sonidos de las vocales 17% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 70% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 13% presentó un resultado que está iniciado. Si bien es cierto los niños reconocen los sonidos de las vocales, es necesario realizar actividades donde se fortalezca esta habilidad y ayudar a estimular a los niños para que puedan llegar a adquirido.

Indicador 4.

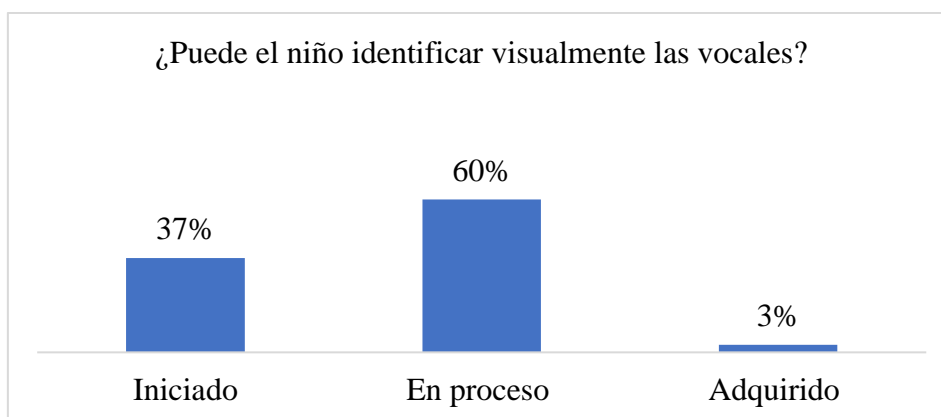
Repetición de sonidos

¿Puede el niño identificar visualmente las vocales?

Tabla 8. Identificar visualmente las vocales

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	11	37%
2	En proceso	18	60%
3	Adquirido	1	3%
Total		30	100%

Gráfico 6. Identificar visualmente las vocales



Nota: Pocos niños han adquirido

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a identificar visualmente las vocales el 3% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 60% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 37% presentó un resultado que representa que está iniciado. El gráfico indica que un 97% un grupo mayoritario de niños les cuesta identificar visualmente las vocales y por lo tanto resulta ser un problema a la hora de pronunciar y se requiere de más estimulación sobre el lenguaje.

Indicador 5.

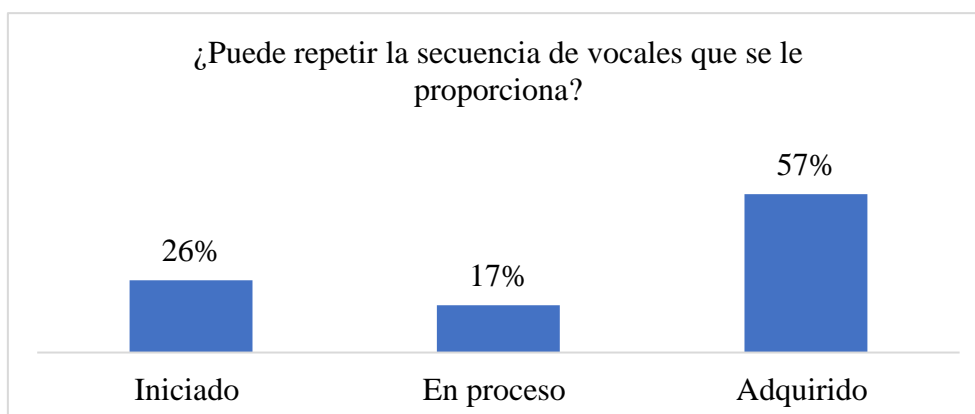
Memoria auditiva

¿Puede repetir la secuencia de vocales que se le proporciona?

Tabla 9. Repetir secuencia de vocales

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	8	27%
2	En proceso	5	17%
3	Adquirido	17	57%
Total		30	100%

Gráfico 7. Repetir secuencia de vocales



Nota: más de la mitad de niños han adquirido

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a repetir la secuencia de vocales 57% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 17% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 27% presentó un resultado que está iniciado. Se podría decir que la mayor parte de los niños pueden repetir secuencias de vocales, por lo cual, los niños mediante más actividades puedan realizar mejor pueden agilizar su mente y estimular al 43% los demás que están iniciando y en proceso.

Indicador 6.

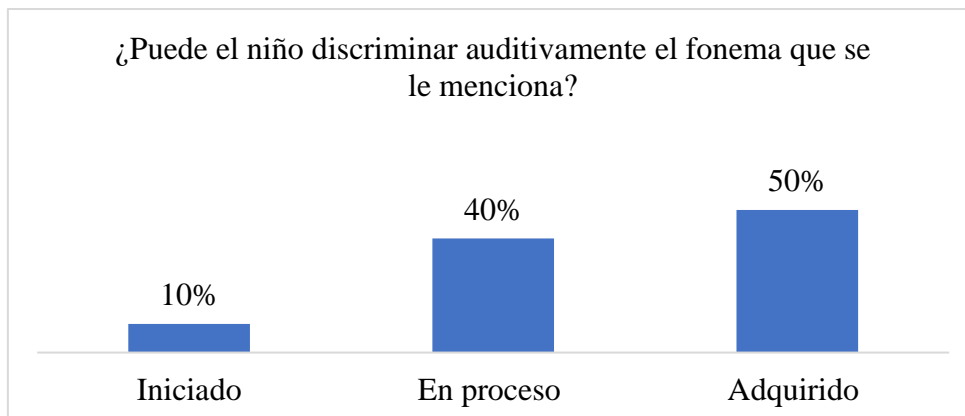
Memoria auditiva

¿Puede el niño discriminar auditivamente el fonema que se le menciona?

Tabla 10. Discriminar auditivamente el fonema

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	3	10%
2	En proceso	12	40%
3	Adquirido	15	50%
Total		30	100%

Gráfico 8. Discriminar auditivamente el fonema



Nota: La mitad del porcentaje de niños han adquirido

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a discriminar auditivamente el fonema el 50% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 40% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 10% presentó un resultado que está iniciado. De acuerdo con el registro se puede interpretar que la mitad de los niños pueden discriminar auditivamente el fonema más sin embargo tenemos a la otra mitad que aún tiene falencias y es inquietante puesto que en el nivel de Inicial que se encuentran los niños ya deberían poder discriminar los fonemas básicos.

Indicador 7.

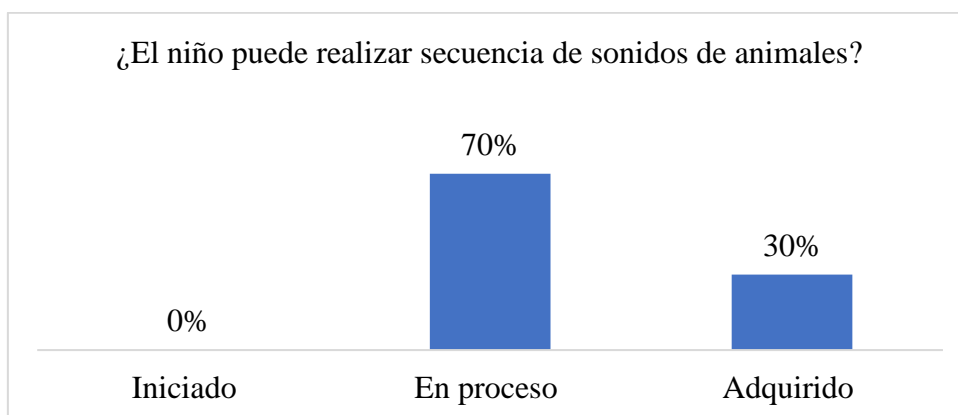
Memoria auditiva

¿El niño puede realizar secuencia de sonidos de animales?

Tabla 11. Realizar secuencia de sonidos

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En proceso	21	70%
3	Adquirido	9	30%
Total		30	100%

Gráfico 9. Realizar secuencia de sonidos



Nota: La mayoría de niños se encuentran en proceso

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a realizar secuencia de sonidos de animales el 30% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 70% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 0% presentó un resultado que está iniciado. Por lo tanto, se puede interpretar que hace falta recursos didácticos donde los niños puedan desarrollar la percepción, a medida que en el siguiente año escolar puedan seguir avanzando y logren llegar en su totalidad a adquirido.

Indicador 8.

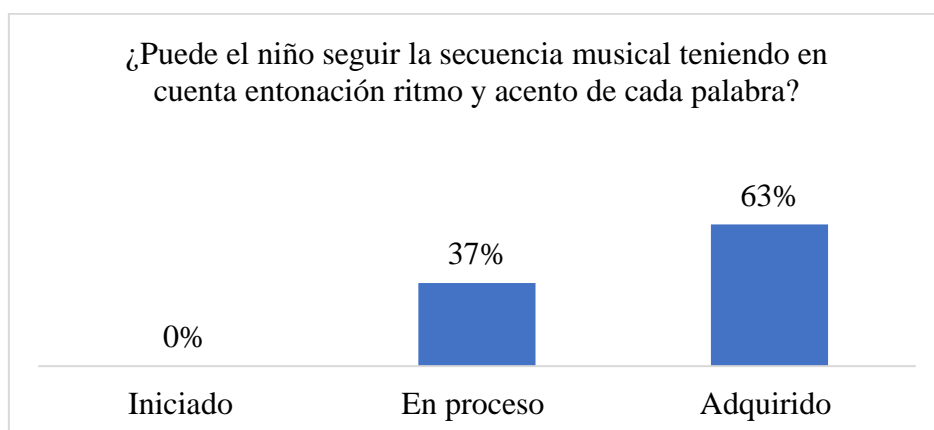
Entonación-ritmo-acento

¿Puede el niño seguir la secuencia musical teniendo en cuenta entonación ritmo y acento de cada palabra?

Tabla 12. Seguir secuencia musical teniendo en cuenta entonación, ritmo y acento de palabra

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	0	0%
2	En proceso	11	37%
3	Adquirido	19	63%
Total		30	100%

Gráfico 10. Seguir secuencia musical teniendo en cuenta entonación, ritmo y acento de palabra



Nota: todos los niños se encuentran en proceso e inicio

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a seguir secuencia musical teniendo en cuenta entonación ritmo y acento de cada palabra el 63% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 37% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 0% presentó un resultado que está iniciado. Esto indica que hay una minoría de casos que aún les falta seguir una secuencia musical correctamente, lo cual indica que es un proceso de avance que los niños practiquen entonación y ritmo pues la mayoría lo ha logrado en base a ello.

Indicador 9.

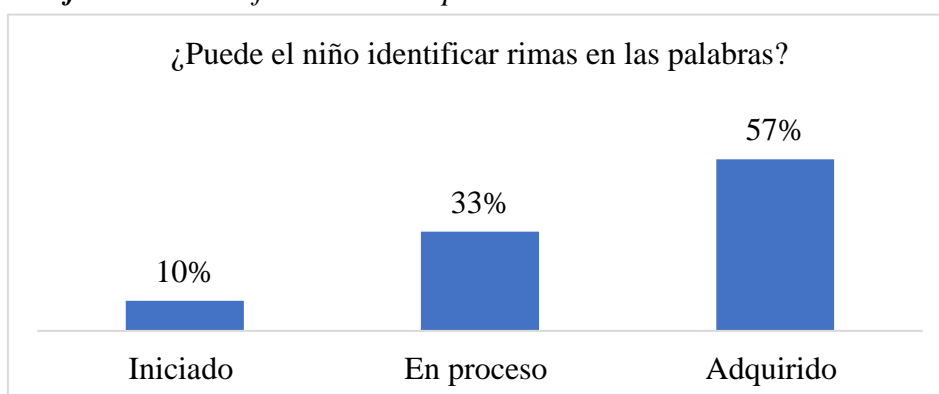
Entonación-ritmo-acento

¿Puede el niño identificar rimas en las palabras?

Tabla 13. Identificar rimas en palabras

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	3	10%
2	En proceso	10	33%
3	Adquirido	17	57%
Total		30	100%

Gráfico 11. Identificar rimas en palabras



Nota: La mayoría de niños se encuentran en adquirido

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a identificar rimas en palabras el 57% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 33% obtuvo un resultado equivalente a en proceso y finalmente el 10% presentó un resultado que está iniciado. Lo expresado en el gráfico relata que la mayoría de los niños puede identificar rimas en palabras, lo que conlleva a realizar actividades y estimulación a el 43% de niños quienes se encuentran en fases de inicio y proceso.

Indicador 10.

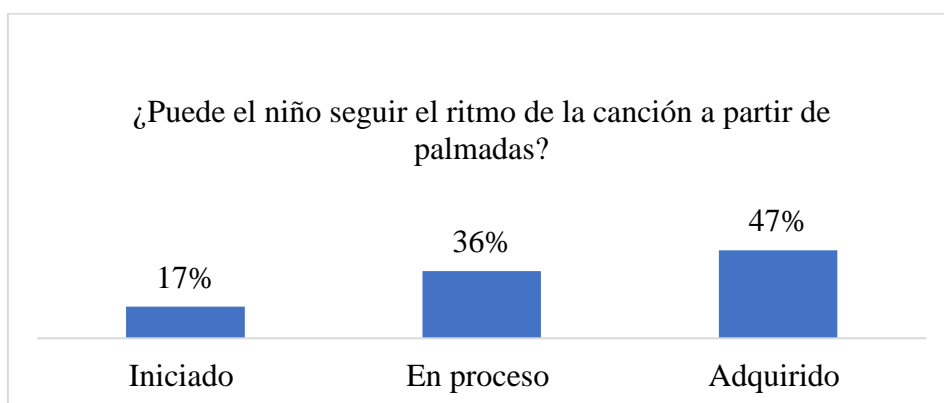
Entonación-ritmo-acento

¿Puede el niño seguir el ritmo de la canción a partir de palmadas?

Tabla 14. Seguir el ritmo de canciones a partir de palmadas

Nº	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Iniciado	5	17%
2	En proceso	11	36%
3	Adquirido	14	47%
Total		30	100%

Gráfico 12. Seguir el ritmo de canciones a partir de palmadas



Nota: un bajo porcentaje de niños se encuentran iniciado

Análisis e interpretación

De un total de 30 niños del Inicial II evaluados con respecto a seguir el ritmo de una canción a partir de palmadas el 43% de niños obtuvieron un resultado que equivale a adquirido, mientras que el 36% obtuvo un resultado que equivalente a en proceso y finalmente el 20% presentó un resultado que está iniciado. Se puede evidenciar que seguir el ritmo en la mayoría de los niños adquieren esa destreza, mientras un grupo mayoritario de 57% de estudiantes siguen en proceso e inicio por lo que se sugiere trabajar con sonidos naturales y cotidianos para que puedan seguir el ritmo.

3.1.3 Discusión de resultados

Las onomatopeyas cumplen un papel importante en la enseñanza-aprendizaje, ya que por medio del juego de palabras ayudan en los procesos formativos de los niños, se desarrollan la atención y a su vez favorece en la adquisición de habilidades y destrezas, las onomatopeyas son consideradas como un recurso didáctico, así también es necesario estimular la memoria visual y auditiva, por ello las docentes utilizan varias actividades donde trabajan el imitar sonidos, con el uso constante se facilita la adquisición de habilidades cognitivas para su proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños en la etapa escolar inicial.

El nivel de desarrollo de conciencia fonológica evidenciado en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” es alto sin embargo existen ciertas falencias en las que se debe trabajar y estimular, por ello, las docentes emplean actividades para ayudar a desarrollar una buena pronunciación de palabras y reconocimiento de fonemas, como también el desarrollo de habilidades y destrezas como: la repetición de sonidos, memoria auditiva, entonación, ritmo y acento.

Con el uso de las onomatopeyas se estimula el lenguaje a través de la imitación de sonidos es así como Castro (2021) menciona que además de imitar o estimular la memoria y atención, también se trabaja con los órganos fonoarticulatorios que intervienen y se mueven al momento de emitir un sonido a través del juego. Para ello se trabaja en el desarrollo de la conciencia fonológica reforzando en las áreas que los niños de 4 a 5 años deberían cumplir como repetición de sonidos, memoria auditiva, entonación, ritmo y acento.

3.2 Verificación de hipótesis

La hipótesis defendida en esta investigación se plantea de la siguiente manera:

H1 (hipótesis alterna): los niños del nivel inicial II muestran alto nivel de desarrollo de conciencia fonológica.

H0 (hipótesis nula): los niños del nivel inicial II muestran bajo nivel de desarrollo de conciencia fonológica.

Figura 2. Comprobación de hipótesis

Resumen de contrastes de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de RESULTADO_DESARROLLO_FONOLOGICO es normal con Ta media 22 y la desviación estándar 3,527.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,005 ¹	Rechaza la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05.

¹Lilliefors corregido

Para comprobar la hipótesis se somete los resultados de los ítems validados a la prueba de Kolmogorov Smirnov, la cual ante una prueba no paramétrica de una sola muestra se obtiene que: con un nivel de significancia de 0,005 menor al pv. de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dicta: “los niños del nivel inicial II muestran alto nivel de desarrollo de conciencia fonológica”.

Sin embargo, existen áreas debilitadas donde se debería trabajar y reforzar con actividades que ayuden a ser adquiridas y que todos los niños lleguen a un mismo nivel como: reproducción de sonidos de vocales, identificación visual de vocales, discriminación auditiva de fonemas, realizar secuencia de sonidos, identificación de rimas en palabras.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Después de una investigación teórica se concluye que las onomatopeyas son palabras formadas por imitación de un sonido o ruido, estas a su vez son un recurso didáctico de apoyo para los docentes que ayudan a cumplir una función educativa, dando creatividad a los contenidos dados del nivel inicial, haciendo que cada niño pueda adquirir mejor sus conocimientos en el aprendizaje de los fonemas, desarrollando así la conciencia fonológica, por medio de la interacción del aula de clases, entre compañeros al escuchar y repetir sonidos, existiendo una comunicación e involucrando sentimientos y emociones.
- A través de la información obtenida en base a la interacción con los niños se pudo notar que el desarrollo de la conciencia fonológica es alto, pero al utilizar diversas actividades propuestas en el instrumento de investigación se evidencia ciertas áreas debilitadas como: reproducción de sonidos de vocales, identificación visual de vocales, discriminación auditiva de fonemas, realizar secuencia de sonidos, identificación de rimas en palabras.
- Durante el proceso que se realizó en esta investigación se propuso una serie de actividades con onomatopeyas para el desarrollo de la conciencia fonológica, tomando en cuenta la edad con la que se estaba trabajando, en este caso fueron para niños de 4 a 5 años, con la finalidad que dichas actividades sean utilizadas por las docentes, adaptando una mejor manera el espacio y tiempo para la realización de los mismos.

4.2 Recomendaciones

- Es recomendable tomar en cuenta el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica según las edades que atraviesan los niños para estimular a través de diversos recursos, esto a un futuro servirá para el proceso de prelectura y lectoescritura o en todo lo que es el desarrollo del lenguaje.
- A medida del análisis realizado sobre el uso de las onomatopeyas en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, se recomienda a los docentes buscar recursos didácticos que resulten interesantes y fomenten la curiosidad de los niños, así como desarrollar el sentido auditivo e imaginación, reproducción de sonidos de vocales, identificación visual de vocales, discriminación auditiva de fonemas, realizar secuencia de sonidos, identificación de rimas en palabras.
- Se sugiere poner en práctica las actividades expuestas en esta investigación dado que no solo detalla la importancia de las onomatopeyas sino las áreas que se busca establecer en conjunto como la repetición de sonidos, memoria auditiva, entonación, ritmo y acento.

MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

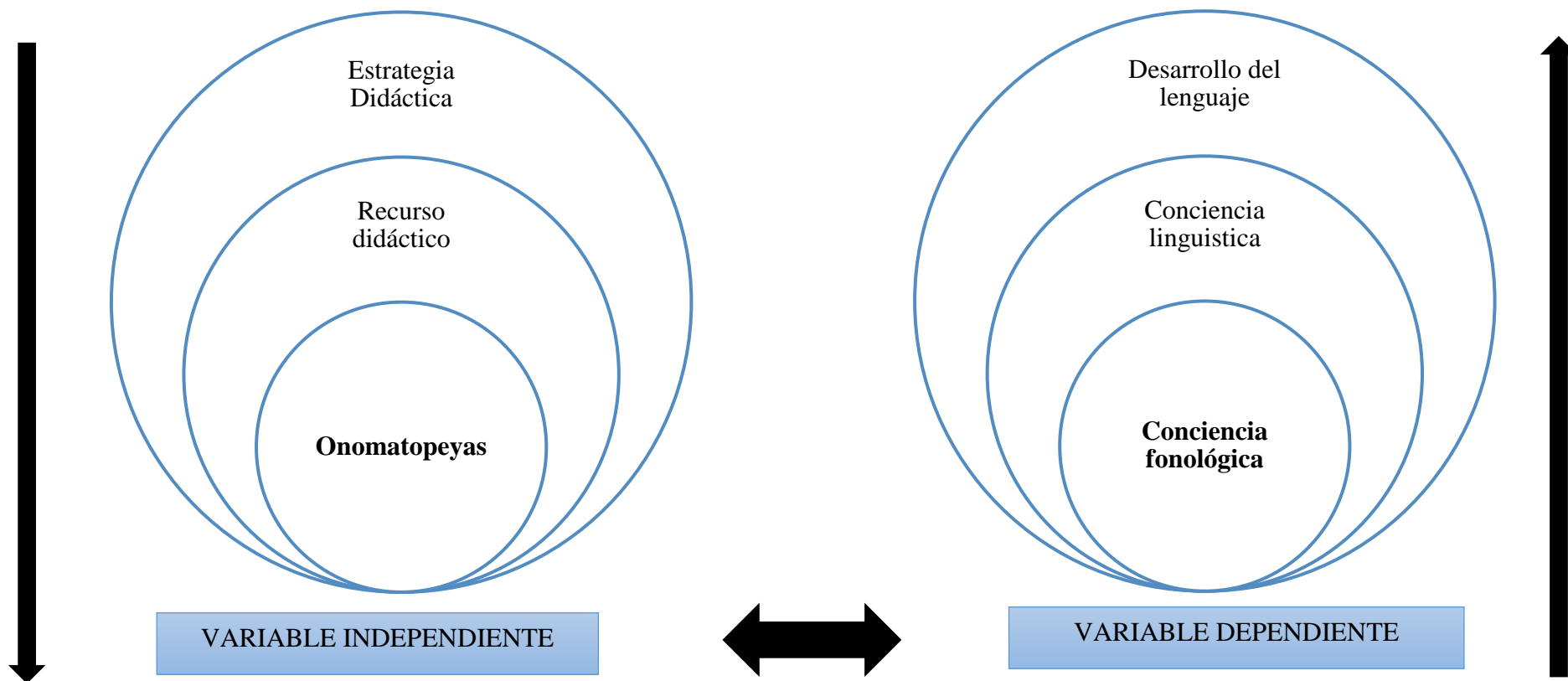
- Aznar, M. A., & Igualada, A. (2018). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia .
file:///F:/Usuario/Descargas/El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20la%20infancia.pdf
- Bohórquez, Á. (Mayo de 2022). ¿Qué es un recurso didáctico? [compartirpalabramaestra.org: https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-un-recurso-didactico](https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-un-recurso-didactico)
- Bordoni, M. (2018). Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines. La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana: <https://www.redalyc.org/journal/180/18058784007/html/>
- Castillo, G. d., & Ruiz, J. (23 de Septiembre de 2017). Familia y Salud. Las primeras palabras (desarrollo del lenguaje infantil): <https://www.familiaysalud.es/podemos-prevenir/eventos-del-desarrollo/consejo-anticipado/las-primeras-palabras-desarrollo-del>
- Castro, V. (1 de Mayo de 2021). [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com). Utiliza las onomatopeyas para estimular el lenguaje de los niños: <https://www.guiainfantil.com/educacion/juegos/top-6-juegos-en-casa-para-enseñar-a-los-ninos-que-son-las-onomatopeyas/>
- Castro, V. (2021). Utiliza las onomatopeyas para estimular el lenguaje de los niños. [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com) : <https://www.guiainfantil.com/salud/lenguaje/utiliza-las-onomatopeyas-para-estimular-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- Custodio, C. C. (2017). Interpretación y Representación de las Onomatopeyas en el Lenguaje Oral y Escrito al Momento de Traducción. Perspectivas Docentes. <https://doi.org/https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/2301>
- Díaz, G. H. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://buo.mx/assets/diaz-barriga%20--estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://buo.mx/assets/diaz-barriga%20--estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)
- Feld, V. (2014). Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612014000100006
- Guamán, L. (2020). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32841>
- Ibáñez, S. I. (25 de Marzo de 2019). Clínica Fuensalud. Conciencia fonológica para el lenguaje de los niños: <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>

- Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera., J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1322>
- Marquéz, C. (2016). La onomatopeya y su traducción. <https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/ Marquez>
- Martín, L. A. (2019). Isep . <https://www.isep.es/actualidad-logopedia/el-lenguaje-en-la-infancia/>
- Mazzoni, M. (13 de Julio de 2016). orientacionandujar . Estimulación del Lenguaje con Onomatopeyas en Imágenes: <https://www.orientacionandujar.es/2016/07/13/estimulacion-del-lenguaje-onomatopeyas-imagenes/>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-de-Educación-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Instructivo Metodológico para el Docente del Componente de Alfabetización. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MODULO1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Evaluacion Educacion Inicial. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2022). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=Los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20elaborados%20con,de%20mejor%20manera%20con%20sus>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Lengua y Literatura. Guía para docentes: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>
- Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Ortiz, D. (2020). Estrategias tecnológicas caseras con onomatopeyas en la educación especial en niños de preescolar con retraso el lenguaje. *Revista Conrado*: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1543/1527>
- Paredes, Z. (2016). Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1
- Piaget, J. (1983). Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky. Barcelona. Editorial Crítica..pdf. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky.
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez., L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1676/1680>
- Rodriguez, A. (2020). Estrategias didácticas: características, para qué sirven, ejemplos. *Lifeder*: <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>

- Ruiz, E. (2016). Las figuras retóricas de pensamiento como estrategia de enseñanza creativa .
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1527&context=maest_docencia
- Salcedo, B., & López, J. (15 de Julio de 2017). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 8, núm.: <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498154006019.pdf>
- Santamaría, M. (12 de Junio de 2015). guiinfantil.com.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-explicar-a-los-ninos-que-es-la-onomatopeya/#:~:text=Las%20onomatopeyas%2C%20son%20palabras%20que,ayudan%20a%20hacernos%20una%20imagen>
- Tello, M. (2021). Repositorio Universidad Católica sede Sapientiae. Aplicación de métodos onomatopéyicos para mejorar la lectura – escritura en la institución educativa del nivel primaria N° 32236 Augusto Cardich Loarte – Pachas – Huánuco – 2021:
<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1214>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Scielo :
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- Vélez, F., & Macías, M. (Abril de 2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista científica multidisciplinaria arbitrada Yachasuns* - ISSN: 2697-3456. <https://doi.org/https://doi.org/10.46296/yc.v6i10edespab.0166>
- Vivó, M. (28 de enero de 2016). El desarrollo del lenguaje infantil. *Red Cenit*:
<https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>

Anexos
Anexo 1

Figura 3. Red de Inclusión



Anexo 2

Figura 4. Constelación de ideas: Variable Independiente

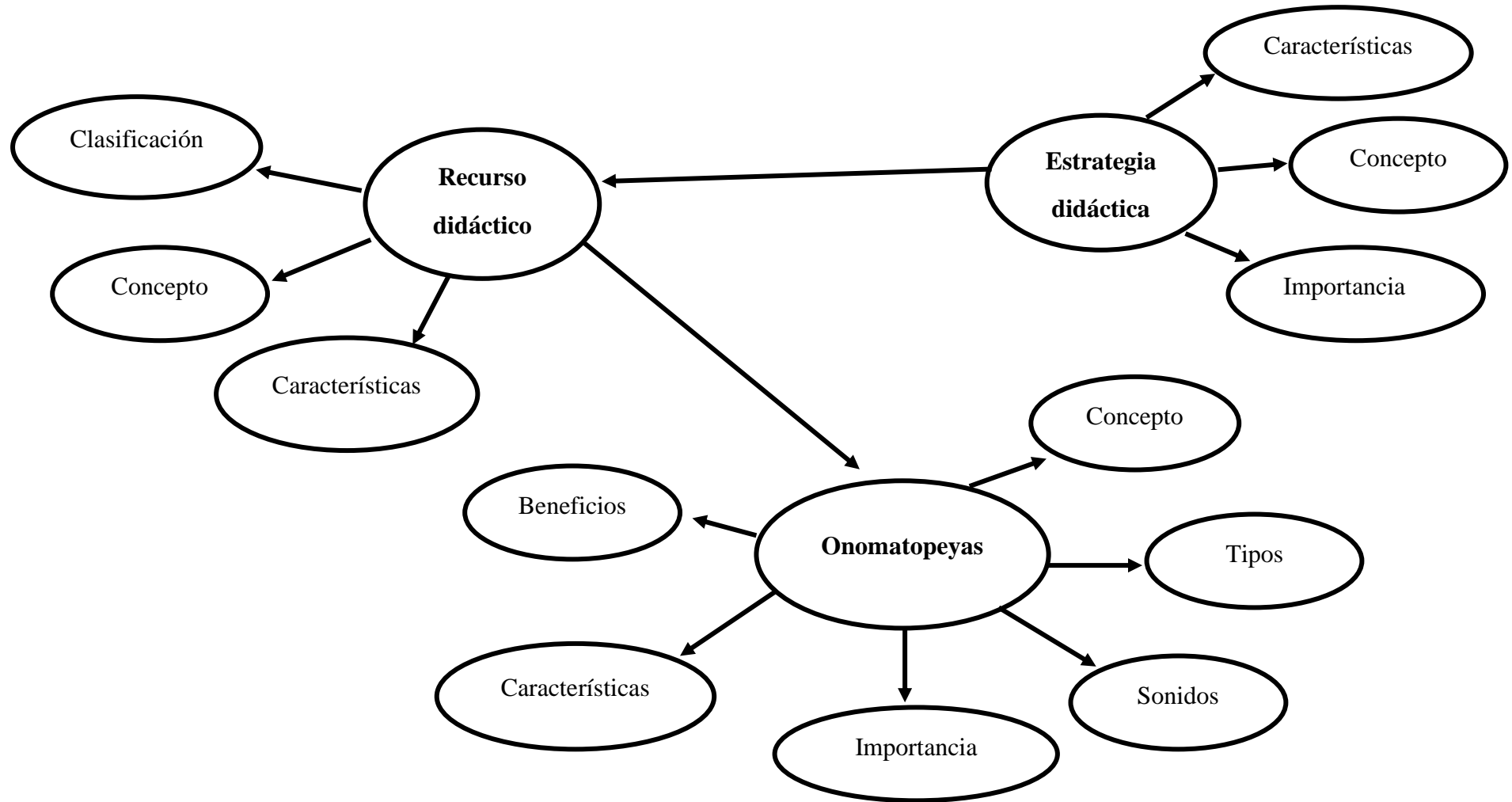
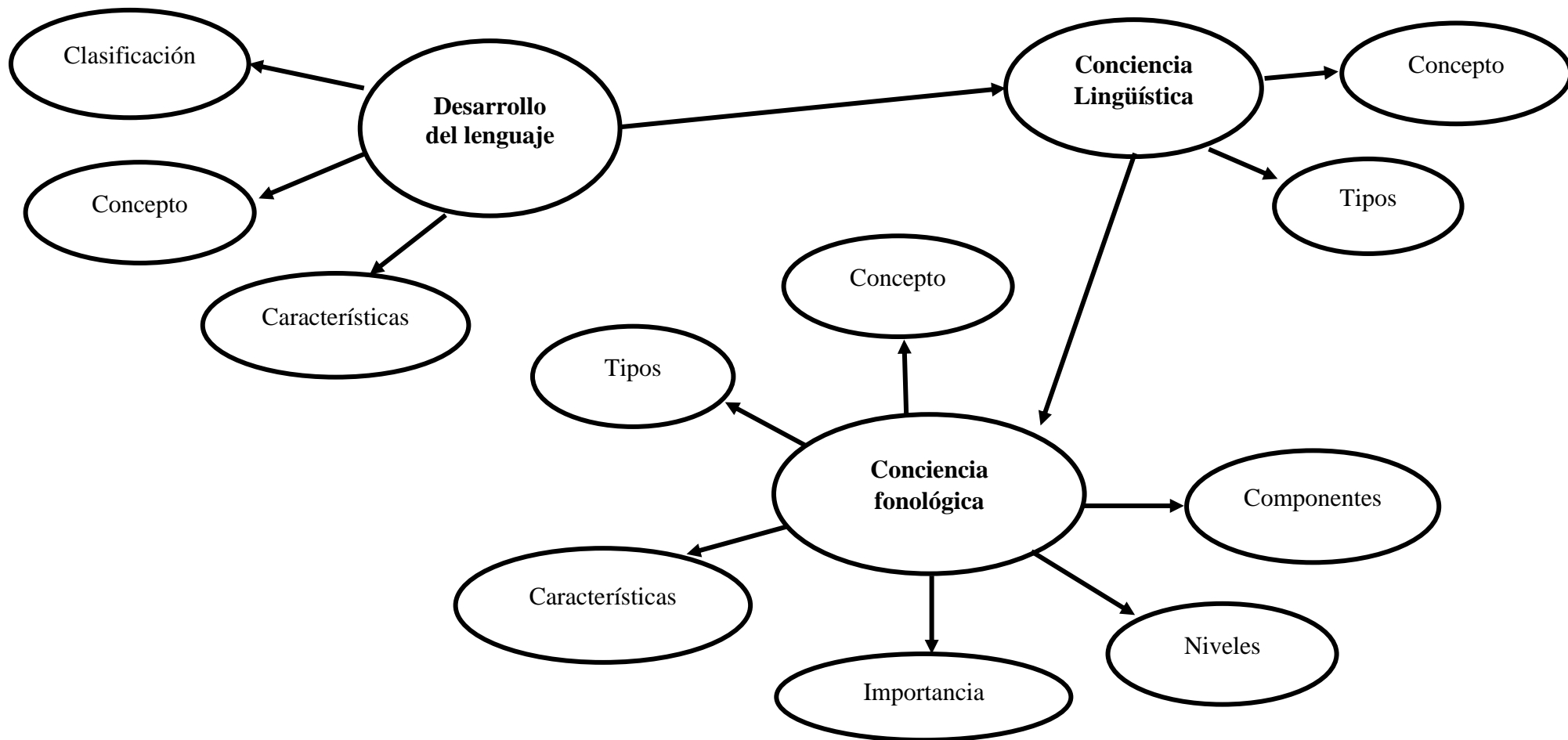
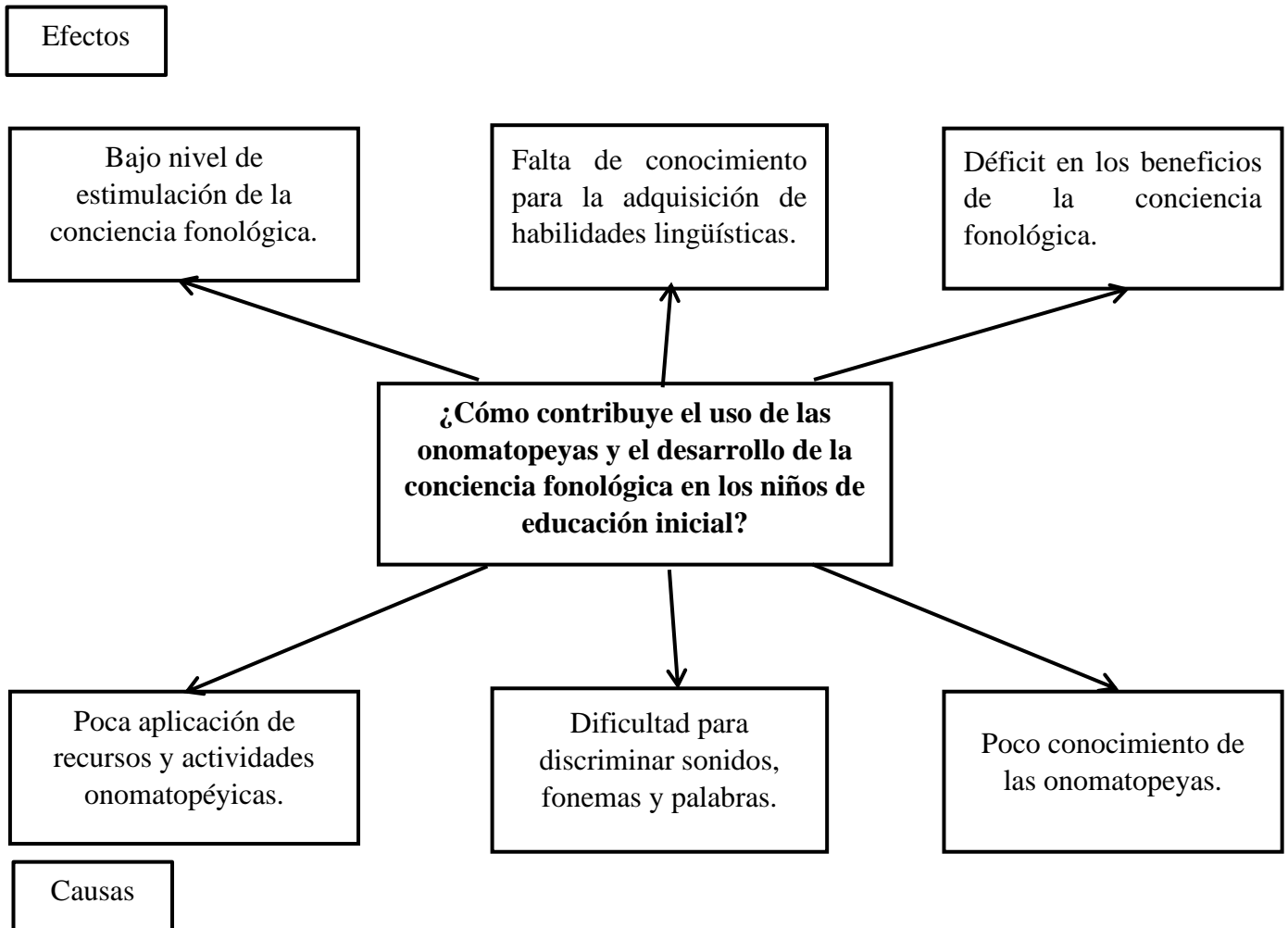


Figura 5. Constelación de ideas: Variable Dependiente



Anexo 3

Figura 6. Árbol de problemas



Anexo 4

Operacionalización de variables

Tabla 15. Variable Independiente: onomatopeyas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Es una palabra formada por imitación de un sonido, ruido o incluso un fenómeno visual, con el que también está vinculada semánticamente. También se llama así la propia imitación, así como la figura retórica que consiste en el uso de onomatopeyas (Custodio, 2017).	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra • Sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas • Pensamientos • Medios de transporte • Animales • Personas 	<p>¿A su criterio cómo el uso de onomatopeyas permite la construcción del pensamiento del niño?</p> <p>¿Qué recursos y materiales usa para trabajar los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte?</p> <p>¿Qué aspectos toma en consideración al trabajar los sonidos onomatopéyicos de las personas en los niños?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Escala valorativa</p> <p>Instrumento</p> <p>Guion de entrevista</p> <p>Escala valorativa del Ministerio de Educación</p>

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbal • Gestual 	<p>onomatopéyicos de las personas en los niños?</p> <p>¿Mediante qué actividades realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos?</p> <p>¿De qué manera la imitación de los sonidos de los animales les permite a los niños discriminar fonemas?</p> <p>¿Explique cómo los niños pueden comparar sonidos onomatopéyicos?</p>	

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Figura retórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar • Repetir 	<p>¿Cómo considera usted que la imitación de los sonidos de los animales les permite a los niños discriminar fonemas con facilidad?</p> <p>¿Qué dificultades se presenta en los niños al producir sonidos onomatopéyicos?</p> <p>¿Qué se podría hacer para fortalecer la pronunciación de sonidos onomatopéyicos en niños de Educación Inicial?</p>	

Tabla 16. Variable Dependiente: Conciencia fonológica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas (Paredes, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad metalingüística • Combinación de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Interpretación • Entendimiento • Percepción • Identificación de sílabas • Omisión de fonemas • Reconocer rimas 	<p>¿Interpreta y entiende sonidos antes de reproducirlos? ¿Reconoce sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha?</p> <p>¿Intenta jugar con los sonidos buscando rimarlos? ¿Reproduce sonidos repetitivos? ¿Identifica sonidos de sílabas?</p>	<p>Técnica Entrevista Escala valorativa</p> <p>Instrumento Guion de entrevista Escala valorativa del Ministerio de Educación</p>

Anexo 5

Instrumentos de evaluación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



ENTREVISTA

Objetivo: Analizar los aportes del uso de onomatopeyas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial.

Fecha de aplicación:

Entrevistador:

Entrevistado:

GUIÓN DE PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el aporte del uso de las onomatopeyas en la conciencia fonológica en Educación Inicial?
2. ¿A su criterio cómo el uso de onomatopeyas permite la construcción del pensamiento del niño?
3. ¿Qué aspectos toma en consideración al trabajar los sonidos onomatopéyicos de las personas como: grito, llanto, risa, etc. en los niños?
4. ¿Qué recursos y materiales usa para trabajar los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte?
5. ¿Mediante qué actividades realiza imitaciones de sonidos onomatopéyicos?
6. ¿De qué manera la imitación de los sonidos de los animales les permite a los niños discriminar fonemas?
7. ¿Qué dificultades se presenta en los niños al producir sonidos onomatopéyicos?
8. ¿Qué se podría hacer para fortalecer la pronunciación de sonidos onomatopéyicos en niños de Educación Inicial?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



ESCALA DE VALORACIÓN

Institución: Escuela de Educación Básica “Jerusalén”

Edad: **Código:**

Tema: El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial

Objetivo: Analizar los aportes del uso de onomatopeyas al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial.

Fecha de aplicación:

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	Adquirido (3)	En proceso (2)	Iniciado (1)
REPETICIÓN DE SONIDOS			
1. ¿Puede el niño repetir sonidos auditivos y musicales que le presentan? Actividad: realizar golpes sobre una mesa reproduciendo sonidos como (papá, mamá), pedir al niño que los reproduzca. Golpe y acento en tildes (A) golpe y acento sin tildes (EP) sin golpes o sin tildes(I)			
2. ¿Puede el niño reproducir el sonido de las vocales? Actividad: hacer que el niño cante la canción “el sapo no se lava el pie” y después que repita toda la letra cambiando con todas las vocales. 4-5 vocales(A) 3 vocales (EP) menos de 3 vocales(I)			
3. ¿El niño puede reconocer los sonidos de las vocales? Actividad: reproducir sonidos onomatopéyicos al niño para que reconozca y diga que vocal es. Sonido: (¡híaa, híaa! -burro) a- (¡beee, beeee! -oveja) e- (¡híiii, híiii! -caballo) i-(¡co, co! -gallina) o - (“muuu”- vaca) u. 1 vez (A) 2 veces (EP) 3 o más veces (I)			

4. ¿Puede el niño identificar visualmente las vocales?			
Actividad: proporcionar al niño imágenes cuyo nombre comience con una vocal y que pronuncie la palabra. A: águila - E: elefante - I: iglesia – O: oso – U: uvas 4-5 vocales(A) 3 vocales (EP) menos de 3 vocales(I)			
MEMORIA AUDITIVA			
5. ¿Puede repetir la secuencia de vocales que se le proporciona?			
Actividad: pedir al niño repetir las vocales (a, e, i, o, u) 4-5 vocales (A) 3 vocales (EP) menos de 3 vocales (I)			
6. ¿Puede el niño discriminar auditivamente el fonema que se le menciona?			
Actividad: hacer una comparación entre sonidos y pedir que se mencione que es. Sonidos de: teléfono, ambulancia, campana, pito o silbato, pito de un carro, tren. 1 vez (A) 2 veces (EP) 3 o más veces (I)			
7. ¿El niño puede realizar secuencia de sonidos de animales?			
Actividad: reproducir el sonido que emiten 5 animales en secuencia y pedir al niño que repita. 4-5 sonidos (A) 3 sonidos (EP) menos de 3 sonidos (I)			
ENTONACIÓN- RITMO- ACENTO			
8. ¿Puede el niño seguir la secuencia musical teniendo en cuenta entonación ritmo y acento de cada palabra?			
Actividad: hacer que el niño escuche la canción “A Ram Sam Sam” y pedir que la cante con 3 consignas utilizando las manos como: palmadas, giros y movimientos de dedos. Canta con: 3 movimientos (A) movimientos (EP) 1 movimiento(I)			
9. ¿Puede el niño identificar rimas en las palabras?			
Actividad: se presentará varias imágenes al niño y deberá unir entre las que rimen de acuerdo con la pronunciación (queso-hueso). 4-5 imágenes (A) 3 imágenes (EP) menos de 3 imágenes (I)			
10. ¿Puede el niño seguir el ritmo de la canción a partir de palmadas?			
Actividad: cantar con el niño la canción “debajo de un botón” y pedir que al final de cada sílaba (ton- tin) realice palmadas. Si lo hace sin dificultad (A) con 70% de dificultad (EP) si fue con dificultad (I)			

Anexo 6

Carta de compromiso:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kfreire2910_uta_edu_ec/EeNJDoIBPMZBuvCYerMJcC4BnNtFSNG1N1XIR0lbjx-Iaw?e=bxeyES

Anexo 7

Validación de instrumentos por expertos:

https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/kfreire2910_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fkfreire2910%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FValidaci%C3%B3n%20de%20instrumentos%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fkfreire2910%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments&ga=1

Anexo 8

Cartas de consentimiento padres de familia:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kfreire2910_uta_edu_ec/EQUd8Xag8CFGmd70bBRYYIBzg7t8qOKk_HUf_T8O_-xWA?e=HevrhV

Anexo 9

Cartas de consentimiento docentes:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/kfreire2910_uta_edu_ec/EdZjmiQUzD1DjanCguN1NooB3_WScXmNs3DQ4K14XukxZQ?e=br4yCq

Anexo 10


Transcripción de entrevistas:

https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kfreire2910_uta_edu_ec/EaORAWa_l2pFjIojX4OZes_kBvvV_EAuQM-i8pJs_92iETg?e=eutxvX

Anexo 11

URKUND

Document Information

Analyzed document	Freire-Urkund.docx (D155517351)
Submitted	2023-01-11 20:51:00
Submitted by	 CAROLINA ELIZABETH SAN LUCAS SOLORZANO
Submitter email	carolinaesanlucass@uta.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	carolinaesanlucass.uta@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / Documento para Urkund ERIKA NUÑEZ.docx Document Documento para Urkund ERIKA NUÑEZ.docx (D142015759) Submitted by: carolinaesanlucass@uta.edu.ec Receiver: carolinaesanlucass.uta@analysis.arkund.com	 18
SA	20.906 08 06 22 PV-5690902050243PV-ns.txt Document 20.906 08 06 22 PV-5690902050243PV-ns.txt (D139783896)	 1
SA	20.906 12 06 21 PV-0058109841322PV-ns.txt Document 20.906 12 06 21 PV-0058109841322PV-ns.txt (D108725110)	 1
SA	20.906 17 06 20 PV-0071309847452PV.pdf.txt.ns.txt Document 20.906 17 06 20 PV-0071309847452PV.pdf.txt.ns.txt (D75194206)	 1
W	URL: https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/ Fetched: 2019-10-13 23:25:33	 2
SA	cap 1 y 2.docx Document cap 1 y 2.docx (D66770789)	 2