



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Básica**

TEMA:

“LOS CUENTOS CLÁSICOS DE PRINCESAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE
ROLES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE
NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”.

AUTORA: Haro Robayo Shirley Elizabeth

TUTORA: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

Ambato – Ecuador

2022- 2023

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

CERTIFICA:

Yo, **Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.**, con cédula de ciudadanía N° 1802740934, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS DE PRINCESAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”** desarrollado por la estudiante **Shirley Elizabeth Haro Robayo**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

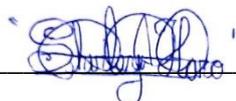
Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

C.C. 1802740934

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor con el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS DE PRINCESAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”**, quien, basado los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Haro Robayo Shirley Elizabeth

C.C. 1850194232

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **“LOS CUENTOS CLÁSICOS DE PRINCESAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”**, presentando por la Srta. **Haro Robayo Shirley Elizabeth**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

C.C. 1801997139

Miembro del Tribunal

Dra. Caroline Jeanneth Galarza Galarza Mg.

C.C. 1802890176

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi padre, Silvio Haro, quien hizo posible que llegue a cumplir una meta más en mi vida, ha fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo, me ayuda a ser una mejor persona y me inspira a seguir esforzándome. También se lo dedico a mi hermana, Viky, quien con su apoyo y esfuerzo me ayudó a lograr este objetivo. Y a quienes creyeron en mí y me alentaron en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme una familia maravillosa y la oportunidad de prepararme en la vida, a mi padre que me apoyo en todos los sentidos para conseguirlo y que gracias a su apoyo y esfuerzo pude cumplir esta meta, a los docentes quienes me guiaron para llegar a ser una buena profesional y a mis compañeros con quienes pasamos bonitos momentos. Mi especial agradecimiento a mi Tutora, la Dra. Marina Castro, por haberme guiado en base su experiencia y sabiduría, y por su disposición para ayudarme.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada del Trabajo de Integración Curricular.....	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Integración Curricular.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Resumen ejecutivo	ix
Abstract	x

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2 Objetivos.....	17
CAPÍTULO II	20
METODOLOGÍA	20
2.1 Materiales	20
2.2 Métodos	21
CAPÍTULO III.....	23
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
3.1. Análisis y discusión de los resultados	23
3.2. Discusión de los resultados	44
CAPÍTULO IV.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
4.1. Conclusiones.....	47
4.2. Recomendaciones	48

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas.....	50
Anexos.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identificación con el príncipe o princesa	23
Tabla 2 Roles de la mujer: Características psicológicas	24
Tabla 3 Roles del hombre: Características psicológicas	25
Tabla 4 Roles de género: Vestimenta	26
Tabla 5 Roles de género del hombre	27
Tabla 6 Roles de género de la mujer	28
Tabla 7 Elementos de los roles de género	29
Tabla 8 Roles de la mujer: Características físicas	30
Tabla 9 Roles del hombre: Funciones	31
Tabla 10 Roles de la mujer: Funciones	32
Tabla 11 Rol de la mujer: Sentimientos	33
Tabla 12 Roles de género: Comportamientos	34
Tabla 13 Roles de género: Equidad en actividades	35
Tabla 14 Rol en el futuro: Expectativas	36
Tabla 15 Enseñanza de los cuentos clásicos de princesas	37
Tabla 16 Resultados de la entrevista	38

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “Los cuentos clásicos de princesas y la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del Cantón Píllaro”

Autora: Shirley Elizabeth Haro Robayo

Tutora: Dra. Marina Castro, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Los cuentos clásicos de princesas son narraciones con encanto; pero, a través de un mundo mágico y de fantasía, pueden expresar una ideología dominante. El objetivo de la investigación fue analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género. La importancia de la investigación radica en que, los cuentos clásicos de princesas sustentan que las mujeres deben adoptar un papel frágil, subordinado a los quehaceres domésticos, sumisas, dependientes para obtener un final feliz, y sujetarse a los mitos del amor romántico; mientras que, los hombres, deben ser valientes héroes que buscan a mujeres en dificultades para ejercer el control. En consecuencia, los niños interiorizan modelos de género procedentes de los protagonistas. La línea de investigación a la que pertenece es “Comunicación, sociedad, cultura y tecnología”. La investigación fue de diseño no experimental transversal, con enfoque mixto, nivel descriptivo, a través de la modalidad bibliográfica y de campo. La población constó de 45 estudiantes de cuarto y quinto grado y 3 docentes de Educación General Básica. Las técnicas aplicadas fueron: la encuesta para los estudiantes y la entrevista para los docentes. Los resultados sugieren que, los niños, aún poseen roles tradicionales de género, pues aprueban características, comportamiento, actividades, expectativas y perspectivas relacionadas con el género. Y, por otra parte, los docentes continúan utilizando los cuentos clásicos de princesas, ya que contienen varios aspectos positivos. No obstante, se los debe abordar con una actitud crítica para que los niños puedan comprender que, determinados patrones, son caducos e indeseables en la realidad actual o integrar diversos cuentos modernos en los que se han cambiado los patrones de roles de género.

Descriptor: cuentos clásicos, roles de género, cuentos de princesas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
METHOD ON- CAMPUS

THEME: "The classic tales of princesses and the construction of gender roles in the students of Fourth and Fifth grade of Basic General Education of "Unidad Educativa 12 de Noviembre " of Píllaro"

Author: Shirley Elizabeth Haro Robayo

Tutor: Dra. Marina Castro, Mg.

ABSTRACT

Classic princess tales are charming narratives; however, through a magical and fantasy world, they can express a dominant ideology. The objective of the research was to analyze the impact of classic princess tales in the construction of gender roles. The importance of the research takes place in the fact that classic princess tales support that women should adopt a fragile role, subservient to domestic chores, submissive, dependent to obtain a happy ending, and hang on to the myths of romantic love; whereas, men, must be brave heroes who look for women in difficulties to exert control. Consequently, children internalize gender models from the protagonists. The line of research to which it belongs is "Communication, society, culture and technology". The research was of a non-experimental cross-sectional design, with a mixed approach, descriptive level, through the bibliographic and field modality. The population consisted of 45 fourth and fifth grade students and three Basic General Education teachers. The techniques applied were: the survey for students and the interview for teachers. The results suggest that children still have traditional gender roles, since they approve the characteristics, behavior, activities, expectations and perspectives related to gender. On the other hand, teachers continue using classic princess tales, since they contain several positive aspects. However, it must be approached with a critical attitude so that children can understand that certain patterns are outdated and undesirable in today's reality or integrate various modern tales in which gender role patterns have changed.

Descriptors: classic tales, gender roles, princess tales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La base de la presente investigación se obtiene a partir de diversos estudios previos encontrados en libros, documentos académicos, artículos, ensayos, entre otros; que permiten aclarar el tema y sustentarlo, entre los cuales se encuentran:

Karlsson (2017) realizó un estudio con el propósito de investigar las expresiones que se utilizan en libros infantiles para los protagonistas masculinos y femeninos y averiguar la existencia roles de género. La metodología utilizada fue mixta: cualitativa para analizar los libros y categorizar los adjetivos y, cuantitativa para contabilizarlos, la modalidad utilizada es descriptiva y como técnica se utilizó el análisis de discursos. El análisis se realizó en veinte libros, en el cual se obtuvo que en la literatura infantil clásica se manifiesta contenido, lenguaje e ilustraciones diferenciadas para hombres y mujeres.

El resultado fue que, en la literatura infantil, se da prioridad a las emociones y la apariencia física de las mujeres al presentarlas con adjetivos como “asustadiza y hermosa”, mientras que en los hombres se les asocia con el adjetivo “gran” en la mayoría de los libros; presentando los roles de género tradicionales que se extienden hasta la actualidad. De forma que, aporta significativamente al trabajo de investigación al mostrar que los cuentos clásicos exponen patrones repetitivos de características, mediante los adjetivos que describen a los personajes, por lo que a través de la repetición los niños pueden comenzar a pensar que el poseer estas características es algo importante, normal e imitar la forma de ser, que está vinculada con los roles de género.

Navarro Goig (2018) efectuó una investigación con la finalidad de indagar los cuentos clásicos y sus orígenes para mostrar mediante una visión feminista algunas de las

revisiones realizadas en los últimos años. La metodología que utilizó es cualitativa y descriptiva, en la que se obtuvo que los cuentos clásicos de princesas reflejaban los problemas colectivos humanos, al glorificar la obediencia de los personajes femeninos y la incapacidad de afrontar las dificultades solas; por el contrario, los personajes masculinos tienen la capacidad de vencer los peligros que se manifiestan en su rumbo.

Por lo que, la autora concluyó que los cuentos clásicos muestran la moralidad de la sociedad en el que se recompensaba la obediencia y paciencia de las mujeres a quienes se les da el rol de protagonistas en los cuentos y; se reprobaba a quienes no poseían estas características dándoles el protagonismo de villanas. La investigación previa aporta al mostrar que los personajes, actitudes y roles en los cuentos clásicos de princesas que favorecen los roles tradicionales, refuerzan una determinada ideología, la de los escritores y de la época en la que se encontraban. La sociedad en el que surgen los primeros cuentos infantiles se caracterizaba por tener un dominio patriarcal en el que se daba mayor realce a los hombres. Es por eso que, los cuentos clásicos de princesas muestran a la mujer realizando trabajos de casa y asociando su personalidad con actitudes pasivas y sumisas; mientras que al hombre buscando el sustento fuera del hogar y una actitud de valentía.

Armesto y Carrera (2017) llevaron a cabo una investigación con la finalidad de examinar las preferencias de selección de cuentos infantiles en la Comunidad Autónoma Gallega, la metodología empleada es mixta mediante entrevistas semiestructuradas aplicadas a sesenta y un educadores siendo el treinta y tres por ciento hombres y, el sesenta y siete por ciento mujeres. Los resultados mostraron que los educadores eligen leer los cuentos clásicos a los niños y niñas, por lo que persisten por generaciones. Además, la mayoría manifiesta que los cuentos son para todos, pero una parte de los educadores mencionó que los cuentos de princesas deben ser para niñas y los de villanos y héroes para niños.

En conclusión, los autores exponen que la mayoría de los educadores no prestaban atención a los cuentos que leían, y si lo hacían, solo consideraban la edad o adaptación al nivel de desarrollo del niño, lo que resta importancia al aspecto educativo; sin embargo, una minoría destacó el valor de la historia como medio de transmisión de

experiencias y valores, así como la relevancia de un lenguaje inclusivo y sin género para promover actitudes igualitarias. La contribución de esta investigación está en que los cuentos clásicos continúan siendo parte de los favoritos de docentes y estudiantes, debido a que estos cuentos poseen fama y es probable que los educadores escojan los cuentos que ellos mismos hayan leído en su infancia. En consecuencia, las niñas y niños tienen un acercamiento a los mismos inclusive antes de que puedan distinguirlos de la realidad. El normalizar los roles transmitidos en los cuentos clásicos de princesas asume que los niños creen ciertos patrones de comportamiento basados en esta información.

Ortiz Txabarri (2018) determinó los estereotipos y creencias sexistas que se exhiben en la literatura infantil, específicamente en los cuentos. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, de modalidad descriptiva, con la técnica análisis de discursos. La autora señala que en conclusión los cuentos llegan fácilmente a los niños e interiorizan sus valores y enseñanzas, acogiendo un conjunto de construcciones sociales, entre ellas, los roles de género. Los cuentos clásicos asocian determinadas acciones al éxito de los personajes, por lo que los niños y niñas quieren ser como los protagonistas de la historia: los personajes masculinos aparecen como personas fuertes, resolutivas, dinámicas y atrevidas, de alto estatus social, y capaces de alcanzar todos sus objetivos a través de esta representación; mientras que la femineidad se refleja con protagonistas sumisas, y pasivas siempre esperando el matrimonio y al príncipe que la salva, pero es lo que al final del cuento les da la felicidad.

La investigación previa muestra que la literatura infantil, entre ella los cuentos clásicos de princesas, contribuye al acercamiento emocional con los personajes favoreciendo el acceder a los pensamientos, creencias, sentimientos y acciones que realicen los protagonistas, al mostrarlos de manera arquetípica en los que se manifiesta las funciones que deberían poseer el hombre y la mujer relacionándolos con la felicidad, lo que motiva la construcción de los roles de género.

Martínez Santos (2018) realizó un trabajo de investigación para determinar que los estereotipos de género se manifiestan mediante los cuentos clásicos de Disney en la que utilizó una metodología mixta, de diseño experimental con tres cuentos clásicos,

con las técnicas de observación, encuestas y entrevistas y como instrumentos fichas de observación y cuestionarios, lo cual se aplicó a cuarenta y un individuos de los cuales treinta y seis fueron estudiantes y cinco docentes de la institución “Mario Cobo Barona”. El resultado fue que más del cincuenta por ciento de los individuos tiene el esquema de estereotipos en su mente y que se identifican con los roles de género de los protagonistas.

La autora concluye que el utilizar los cuentos clásicos incide a crear estereotipos de género debido a que los niños desean imitar a los personajes de su interés, siendo las producciones de Disney un campo influyente en la mente de los niños, pues presentan los cuentos de manera muy atrayente tanto en libros como producciones audiovisuales. De forma que, la investigación contribuye al presentar que los cuentos clásicos de princesas son una herramienta de transmisión social, lo cual puede llegar a influir en la insatisfacción de comportamientos o la imagen en la niñez por basarse en los ideales repetitivos. Las adaptaciones de Disney, que son las más actualizadas en cuentos clásicos, contienen la misma estructura y esencia repetitiva de los cuentos de origen los cuales poseen roles de género.

Rivera Chávez (2017) efectuó una investigación con la finalidad de proponer estrategias metodológicas en base al estudio, mediante la metodología mixta, en modalidad de asociación de variables, la técnica de encuesta, observación y análisis de discurso en ciento setenta y tres estudiantes de la institución “Planeta Azul”. Como resultado obtuvo que los cuentos clásicos construyen roles de género al mostrar a los personajes de forma arquetípica. Por eso, la autora llega a la conclusión de proponer estrategias metodológicas que contribuyan a la igualdad de género mediante la literatura infantil. El aporte de la investigación se encuentra al proponer cambios en la mentalidad de la sociedad para hacerla más equitativa y justa, iniciando por la educación de los niños y niñas lo cual puede realizarse al presentar un enfoque crítico mediante la utilización de estrategias que fomenten la igualdad de género.

González y Cabrera (2018) realizaron un artículo en la revista Dialnet con la finalidad de identificar las actitudes hacia el rol de género, para lo que se empleó una metodología cualitativa con técnicas de diarios de campo, observación y la entrevista

a treinta estudiantes de una institución en Pasto, Hogar de Cristo. Como resultado, en las actitudes de roles de género destacan los comportamientos, pensamientos y sentimientos en consonancia con las experiencias cotidianas, evidenciadas en el juego, la vestimenta y el trato. En las conductas se enfatiza que en los modelos masculinos se preserva el poder y la dominación, y en la sexualidad femenina se mantienen la pasividad, la sumisión y la receptividad.

A partir de este estudio, se concluyó que los roles de género fueron influenciados por el contexto y este aprendizaje fue sostenido por las situaciones que los propios sujetos exhibían en sus vidas. De manera, que la investigación contribuye, al evidenciar que los roles de género siguen vigentes en los niños quienes los manifiestan a través de las conductas y personalidad diariamente: la vestimenta, los juegos, el trato, siendo la familia y la educación los principales agentes transmisores.

Mendoza, *et al.* (2020) realizaron un estudio con el objetivo de analizar la incidencia de los tres contextos: sociocultural, escuela y familia en la construcción de roles de género. Se utilizó la metodología mixta, la fenomenología como diseño y las técnicas de la encuesta y la entrevista para la recolección de datos, la población fue de sesenta alumnos de primero a cuarto grado a quienes se les aplicó la encuesta y posteriormente se eligió dos estudiantes de cada grado para las entrevistas, en la escuela Niños Héroes, en Jalisco. Los resultados mostraron que roles de género están presentes en los individuos al delegar vestimentas, ocupaciones, juguetes o la cultura misma. En conclusión, se expone que los principales portadores de cultura y conocimiento, vinculado con los roles de género, son los profesores y los padres quienes lo transmiten a los niños.

La investigación aporta al mostrar la incidencia de la familia y la escuela en la transmisión de los roles de género, como responsables en enseñar a la niñez cómo comportarse y la manera de interpretar el mundo. Por una parte, en el contexto familiar se refuerza las diferencias de género, proporcionando diferentes actividades para niñas y niños: A las niñas se les asignan tareas relacionadas con la familia, el servicio y el cuidado de los demás; mientras que a los niños dedican actividades competitivas que les permiten controlar mejor su entorno externo, esta es una forma muy importante de

definir comportamientos y aclarar las expectativas de la sociedad para cada género. Y por otra parte, los docentes, como guías del camino a la literatura, pueden estar reforzando la ideología mediante los cuentos clásicos de princesas.

Ochoa Luna (2017) efectuó el trabajo de titulación de Posgrado con la finalidad de analizar el nivel de percepción de género. La metodología es de enfoque mixto, las técnicas empleadas son la entrevista focal y la encuesta a estudiantes de diez a trece años de edad de una escuela en Sachaca. Se comparan y analizan los conceptos de mujer y hombre, las percepciones en relaciones interpersonales y de éxito en hombres y mujeres y los estereotipos que han sido aceptados. Como resultado se obtuvo que dichas percepciones están vinculadas con los estereotipos en los que se asocia las tareas de producción a los varones, mientras que a las mujeres las tareas reproductivas para su éxito. Las niñas, a su vez, creen que serán víctimas de abandono, violencia o que tendrán que luchar solas para mantener a sus familias, mientras que los niños no poseen este temor.

De manera que, el estudio contribuye al mostrar que las niñas y niños tienen diferente percepción en cuanto al éxito, el enamoramiento, su pareja, las características que deben poseer y de la violencia de género. Los roles no se basan únicamente en las funciones designados para el hombre y la mujer, sino, además las expectativas según el género en la personalidad, el aspecto, los juegos, el trato a los demás, lo cual se manifiesta desde tempranas edades.

Sanjuán y Ballarín (2019) realizaron una investigación con el objetivo de promover una actitud crítica en relación a los roles de género en los cuentos clásicos, para lo que se utilizó el enfoque mixto en la metodología, la técnica empleada fue la encuesta y los instrumentos fueron el cuestionario y talleres de lectura a veinte niños de tercer grado de una institución en Zaragoza. Como resultado se obtuvo que los niños y niñas tienen ideas estereotipadas de género. No obstante, mediante el análisis y la discusión de los cuentos cuestionaron sus estereotipos, lo que corrobora que la literatura infantil especialmente los cuentos poseen valor al construir una identidad social e individual.

La investigación concluye señalando que la recepción guiada crítica puede fomentar a

modificar estos pensamientos sobre el género. El aporte del estudio está en que los cuentos clásicos de princesas cuestionan las capacidades de mujeres y hombres, pues la niñez relaciona lo que lee con su vida diaria. Sin embargo, mediante el análisis guiado y la conversación se puede disminuir los prejuicios y esquemas de roles de género, al comprender que determinados patrones caducos son indeseables en la realidad actual.

El cuento

Conceptos

El contar y escuchar son necesidades de las personas, así como el desear hacerlo, para deleite de los demás o el propio mediante historias de terror, fantasía, invención, entre otros; lo que hace al cuento especial. El Diccionario Literario (2005) define el cuento como:

Una narración poco extensa que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura, siendo particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras, aunque no necesariamente sorprendentes. (p.7)

Los cuentos combinan el contenido y estructura, para mover emociones y acciones. Además, ofrecen soluciones temporales a las dificultades que orientan la vida del niño a través de la trama, producen imágenes sensoriales con significado textual y emocional e inducen un efecto de identificación entre la historia y el mundo interior del lector.

Anderson Imbert (2007) manifiesta:

El cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales

humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p. 35)

En consecuencia, los cuentos son narraciones breves pero muy completas porque contiene personajes con características específicas, un problema para resolver, situaciones de expectación y formas de solucionar el problema.

Asmara Gay (2015), expresa un concepto de cuento en base a la estructura; menciona que:

El cuento es aquel tipo de narración breve, estructurada a partir de la idea de unidad de manera lineal, en donde los personajes, apenas caracterizados, atraviesan un conflicto y sufren una transformación con respecto de su estado inicial. Tradicionalmente, se ha glosado, las funciones de este tipo de narraciones eran entretener o moralizar. (p. 2)

De manera que, el cuento se caracteriza por poseer personajes, narra conflictos, es decir, un problema que los personajes buscan solucionar, y un final. Por una parte, los cuentos entretienen, puesto que las historias captan la atención y despiertan la curiosidad y la imaginación de los niños. Pero, además, guardan un mensaje, que generalmente es muy útil para el aprendizaje de valores, pero, en ocasiones la enseñanza puede ser estereotipada.

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) manifiesta que **“el cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p.2)**. A los niños les resulta difícil mantener la concentración en una actividad por un periodo de tiempo muy largo, por lo que los cuentos son recursos ideales para los niños, por su sencillez y brevedad.

Clasificación de los cuentos

Cuento popular: Rodríguez Almodóvar (2010) lo conceptualiza como “**narraciones extraordinarias, que se transmiten de generación en generación; principalmente por vía oral. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. Parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final.** (p. 4) Por ende, son narraciones tradicionales, fueron los primeros en aparecer en nuestra sociedad, solían transmitirse de forma oral, aunque también podemos encontrarlo escrito (Del Rey Briones, 2008, p. 9). Los tipos de cuentos populares son:

Cuentos de hadas o maravillosos: son historias con personajes fantásticos o mágicos, como dragones, hadas, princesas y brujas que tienen lugar en lugares fantásticos o imaginarios.

Cuentos de animales: son relatos en forma de prosa y los personajes suelen estar representados por animales. Las historias pueden dejar consejos o enseñanzas al espectador.

Cuentos de costumbres: son narraciones que buscan ser críticos con la época o la sociedad en que se desarrolla la historia, en ocasiones mediante del humor (Tabuenca, 2019, p. 12).

Cuento literario: Del Rey Briones (2008) define al cuento literario como “**un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido transmitido mediante la escritura**” (p. 9). Los tipos de cuentos literarios son:

Fantasía: son narraciones que emplea elementos sobrenaturales o mágicos como elementos principales en el escenario, tema o trama. Se llevan a cabo en mundos donde las criaturas mágicas y la magia son comunes, pero se evita temas científicos.

Ciencia ficción: son narraciones que toman elementos ficticios y reales basados en posibles avances tecnológicos y científicos. La historia puede tener lugar en el pasado, presente o futuro, incluso en una realidad desconocida. Usan su imaginación para la tecnología, la ciencia, la matemática o para recrear escenarios.

Policiales: son narraciones que cuentan hechos sobre la justicia, el derecho, el crimen y la delincuencia. Las historias a menudo cuentan sobre un evento y cómo se resolvió el conflicto.

De realismo: son narraciones de hechos creíbles, aunque no hayan ocurrido en la vida real. Tienen la ventaja de estar contextualizados en el tiempo y en un lugar específico, con descripciones detalladas y precisas. Los personajes tienen características naturales y creíbles.

Terror: son narraciones oscuras y llenas de suspenso que tienen como objetivo involucrar al lector mediante la tensión y el miedo a lo largo de la historia. A menudo se basan en historias ficticias mezcladas con eventos oscuros, como desastres, crímenes, fantasmas o eventos que la ciencia no puede explicar.

Comedia: son narraciones, ya sean orales o escritas, con uno o más personajes, sobre situaciones graciosas o divertidas que pueden ser reales o ficticias. Su finalidad es entretener y hacer reír al espectador o lector. Pueden usar el sarcasmo, la burla y el ridículo.

De realismo mágico: son narraciones eminentemente realistas, pero muestran elementos mágicos, fantásticos o sobrenaturales con el objetivo de expresar una actitud a la realidad y emociones (Tabuenca, 2019, p. 12).

Los cuentos clásicos de princesas

Por una parte, Salmerón Vílchez (2005) define al cuento clásico como **“una obra literaria que ha perdurado y se ha extendido en el espacio y el tiempo, gracias a la universalización por las generaciones adultas que de forma intersubjetiva los han considerado propios para la infancia”** (p. 87). Los cuentos clásicos de princesas son narraciones que se han transcendido tiempo y que tienen como protagonistas principales a princesas y príncipes y otros personajes característicos como madrastras, hadas, gigantes, animales, brujas, sirenas e incluye hechizos, a menudo descritos con una secuencia inesperada de eventos. En general, este tipo de cuentos suele llamar la atención de los niños pequeños, ya que entienden con facilidad (Salmerón Vílchez, 2005, p. 90). Algunos ejemplos de cuentos clásicos son: Cenicienta, Blanca Nieves, La Sirenita, La Bella y la Bestia, La Bella durmiente, entre otros (*Revisar Anexo 1*).

Estructura de los cuentos clásicos de princesas

La estructura se basa en los tres momentos de conexión: inicio, desarrollo y desenlace. La tensión está relacionada con el conflicto porque en él luchan dos fuerzas: El primero, para solucionar el problema y el otro para impedirlo (Asmara Gay, 2015, p. 3).

Inicio: cuando se leen los cuentos clásicos de princesas, lo primero que se observa es la forma en que se presentan los personajes malos o buenos con su aspecto físico y sus características (princesas, madrastras, brujas, entre otros) el escenario de la acción (en el bosque, en el castillo, en un lugar lejano, entre otros), el momento de la historia (había una vez...; hace mucho tiempo..., erase una vez..., entre otros) y la atmósfera en la que viven. Esta parte de la historia finaliza con el planteamiento del conflicto por el que atravesarán los personajes que determinará el desarrollo de la historia; es decir, al inicio de la historia intentarán responder a las siguientes preguntas: ¿Quién o quiénes son los personajes? ¿Dónde transcurre la acción? ¿Cuándo pasó eso? ¿Por qué pasó esto? (Asmara Gay, 2015, p. 3).

Desarrollo: a medida que se acerca el conflicto, la situación de los personajes evoluciona. El protagonista intentará resolver el conflicto, pero habrá fuerzas (un personaje, entidad o situación como un talismán, hadas, una viejita, entre otros) que ayudarán a conseguirlo. En general, el desarrollo es la parte más larga de la historia y donde tienen lugar la mayoría de las acciones del personaje. Aquí hay algunas formas posibles de evitar que el personaje principal resuelva su conflicto, y hacerlo crea puntos de tensión en la historia: obstáculos en el camino del personaje principal; el retraso (accidente o revelación de noticias) lo que interesa al lector en saber cómo continúa la historia; peligros que amenazan la vida o el futuro de los protagonistas, luchas físicas o mentales que tendrá consigo mismo o con otros personajes; las reflexiones sobre él o sobre otro personaje desvían la atención del lector hacia el camino equivocado para la resolución del conflicto. Todos estos factores aseguran el interés por seguir leyendo la historia (Asmara Gay, 2015, p. 4).

Desenlace: el conflicto apasionante se resuelve, por lo que el final suele ser feliz (vivieron felices por siempre, colorín colorado, entre otros) los protagonistas son recompensados con el matrimonio y el amor; por demostrar bondad, paciencia y valor (Asmara Gay, 2015, p. 4).

Características de los cuentos de princesas

El personaje principal es una de las características distintivas en los cuentos clásicos de princesas. Este constituye el elemento principal de la historia, en el que se desarrollan los hechos, los cuales son princesas, príncipes, reyes, reinas, madrastras, hermanastras o brujas. De igual manera, la imprecisión del lugar y el tiempo, lo que facilita la relación con la historia.

Con relación a la temática de los cuentos clásicos de princesas, cabe recordar el eterno enfrentamiento entre el "bien" y el "mal", en el que los niños ven el desarrollo de los personajes y las consecuencias de su comportamiento (tanto el polo positivo como el negativo)". La trama a menudo gira en relación a la toma de decisiones, el heroísmo y el amor. De igual manera, se caracteriza por la presencia de lo maravilloso, lo que significa que las cosas que se presentan en el mundo de estas historias son mágicas y algunas imaginarias.

Otra característica distintiva de los cuentos clásicos de princesas es el uso de frases al principio (había una vez...; hace mucho tiempo..., erase una vez...) y al final (vivieron felices por siempre, colorín colorado, entre otros); por lo que el uso de estas frases representa el paso a un mundo irreal y mágico, donde cualquier cosa puede pasar (Valcarce Martínez, M, 2001, p. 6).

¿A qué pertenecen los cuentos clásicos de princesas?

Los cuentos son un subgénero del género literario narrativo el cual incluye narraciones que cuentan una historia real o ficticia, especialmente sobre sucesos heroicos en la antigüedad. Los cuentos clásicos de princesas pertenecen a la tradición popular que ha sido transmitida oralmente por generaciones, en un momento determinado, en

diferentes contextos y situaciones como parte de los cuentos de hadas en los cuales se narra historias sobre eventos mágicos y personajes fantásticos. Se han realizado diversas adaptaciones asegurando la existencia de estos cuentos en el tiempo y su extensión a otros lugares (Kuek Muñoz, 2015, p. 72).

Importancia de los cuentos clásicos de princesas

Es innegable la utilidad de los cuentos clásicos de princesas, pues, entre sus principales funciones están la de moralizar o entretener, pero coexisten con funciones como la estética, la didáctica, la lúdica. Los cuentos son el acercamiento inicial de los niños a la Literatura, por lo que asocian lo que leen con sus vivencias y, a la vez, enriquecen su experiencia personal, al permitirles crear otros mundos. Mediante los cuentos clásicos se fomenta la creatividad, estimula la curiosidad, la fascinación mediante la combinación de tiempo, lugar y los personajes. A la vez, ayudan a desarrollar el intelecto, clarificar las emociones al asociarse con sus miedos y deseos, dejarlos reconocer plenamente las dificultades y proponer soluciones a los problemas (Escalante, y Caldera, 2008, p.670). Los cuentos poseen la estructura y elementos básicos particularmente atractivos para la expresión escrita; proporciona modelos de comunicación simple; permite que el destinatario participe activamente, por lo tanto, permite activar habilidades interpretativas y; contribuye a la distinción entre código oral y escrito (Soto Reatiga, 2017, p. 3).

Roles de género

Conceptos

Bituga Nchama (2021) manifiesta que los roles de género “**son aquellas normas sociales y comportamentales establecidas y percibidas como propias del hombre y de la mujer en función de la construcción social que se tiene de la masculinidad y feminidad en sociedad**” (p. 93). La persistente asignación social de actividades y funciones a hombres y mujeres contribuye a naturalizar los roles, cambiar el proyecto de vida, la visión del mundo y condiciona la identidad.

Hernández Montaña (2016) conceptualiza a los roles de género como **“construcciones sociales que conforman los comportamientos, las actividades, las expectativas y las oportunidades que se consideran apropiados en un determinado contexto sociocultural para todas las personas”** (p.1). El naturalizar atributos y roles de género conlleva a sostener que hay un vínculo determinante entre el valor social y las capacidades en la realización de tareas con el sexo de una persona.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2013) define a los roles de género como **“los comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros estén condicionados para percibir como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y a jerarquizarlas y valorizarlas de manera diferenciada”** (p.1). De manera que, la división básica de roles de género, corresponde a la personalidad, comportamiento, aspecto físico y ocupación debido a la distribución de la función por el género al querer amoldar a la personas a las expectativas de ser hombre o mujer.

Clasificación de los roles de género

Rol reproductivo: Implica **“tareas derivadas de las responsabilidades de la crianza y educación de los hijos e hijas, la atención y cuidado de los miembros de la familia y la organización y mantenimiento del hogar”** (Corredor García, 2016, p. 65). Las actividades con un papel reproductivo incluyen las tareas domésticas que implica criar y cuidar a los hijos, mantenimiento del hogar, relaciones familiares y reproducción.

El rol reproductivo -tradicionalmente- lo posee la mujer quien debe encargarse del cuidado y la atención diaria a los familiares, especialmente, de aquellos que no son autosuficientes (niñas, niños, adultos mayores, personas con discapacidad); además, preparación de alimentos, limpieza de la casa, planchado, lavado, entre otros. Son las responsables del bienestar de la familia, la transmisión de normas aceptables a sus hijos y nietos, la representación en las instituciones educativas, la supervisión del desempeño de las funciones de los hijos, la conexión con la religión, entre otros. Por otro lado, el rol reproductivo del hombre se limita a ser el cabeza de familia, el

protector de las mujeres, niñas y niños que son vistos como débiles o vulnerables; son los proveedores de servicios económicos, figuras de autoridad que ejercen el liderazgo y son los principales agentes sociales para mantener el orden en la familia (López Méndez, 2017, p. 55)

Rol productivo: Según Corredor García (2016) el rol productivo comprende “**las actividades que generan ingresos personales y familiares**” (p. 64). Las actividades incluyen la producción de bienes, servicios y recursos para el sustento de la familia. En el rol productivo de una mujer le corresponde ser una generadora secundaria de ingresos y el rol de producción del hombre es ser trabajador y productor en el hogar.

Rol comunitario: Corredor García (2016) manifiesta que el rol comunitario implica “**todas las actividades que se realizan para facilitar bienes y servicios para la comunidad. Pueden tomar la forma de trabajo voluntario en la promoción y manejo de servicios o la de trabajo organizado dentro de las estructuras formales de toma de decisiones**” (p. 67). Son las responsabilidades políticas, religiosas y cívicas como la organización de eventos sociales, prestación de servicios básicos, participación en política, entre otros.

Las actividades relacionadas con el rol comunitario que desempeñan las mujeres como una extensión de su rol reproductivo, no tienen valor económico porque se consideran “voluntarias”, son excluidas cuando se trata de política o liderazgo, porque invierten la mayor parte de su tiempo en las tareas del hogar. Por otro lado, los hombres se convierten en símbolos de prestigio y poder en actividades políticas o de liderazgo.

De manera que, los roles productivos se han asociado al hombre en tareas como el sustento de la familia, el cabeza del hogar y, en cierta medida, el tomador de decisiones. De igual manera, se lo asocia en la administración y control de los recursos tecnológicos y económicos en la familia, lo que está relacionado al ejercicio del poder. En cambio, los roles reproductivos y comunitarios se han desplegado a las mujeres, a quienes se les asocia con la familia y los quehaceres. De esta forma, el sistema social “naturaliza” los roles de hombres y mujeres (Instituto Nacional de las Mujeres [INMUJERES], 2007, p. 8).

¿Cómo se construye el rol de género?

Las personas construyen su rol de género a través de la socialización, el cual es **“el proceso de aprendizaje de las conductas sociales consideradas adecuadas dentro del contexto donde se encuentra el individuo en desarrollo junto con las normas y valores que rigen esos patrones conductuales”** (Yubero, 2004, p. 1). Los roles de género son el resultado de un proceso de maduración de las reglas de la infancia y de diferentes experiencias que pudieron tener en la comunidad, la escuela y la familia. Por un lado, durante un cierto periodo, la familia es el único factor social del infante y, adquiere de estos medios, comportamientos de asignación de rol de género relacionado con colores, ropa, juegos, juguetes, entre otros.

La socialización familiar muchas veces se realiza de manera inconsciente, por lo que es relevante que la familia comprenda su importancia en la construcción de género e identidad y así permitir soluciones alternativas para modificar comportamientos. De igual manera, en la escuela se reproducen de manera inconsciente patrones, conductas y actitudes estereotipadas en el lenguaje, materiales educativos, literatura infantil, películas, canciones, entre otros, por lo que se refuerza las nociones preconcebidas sobre lo que generalmente se considera adecuada tanto para hombres y mujeres (Brea y Gonzales, 2014, p. 17).

Roles: masculino y femenino

Los roles de género se manifiestan en aspectos como la personalidad, ocupaciones, aspecto físico esperado o comportamiento doméstico. En cuanto a la personalidad de la mujer debe ser gentil, amable, sensible, emotiva y el hombre debe ser fuerte, valiente y confiado; la ocupación de las mujeres está relacionada con el cuidado de los demás, como enfermería o educación y, en los hombres, relacionado con arreglos como ingeniería o mecánica. En el aspecto físico, las mujeres deben ser hermosas, delgadas, elegantes y los hombres musculosos y altos; en el comportamiento doméstico, las mujeres se encargan de los quehaceres y el hombre en reparaciones y finanzas, aprendizaje que forma parte de la "educación" que deben recibir las mujeres y hombres para cumplir con lo que la sociedad espera (INMUJERES, 2007, p. 9).

Estos son los cimientos para la construcción de roles de género, que son simples reflejos de creencias sociales y culturales sobre los rasgos, actividades, características, que diferencian a las mujeres de los hombres. Estas creencias no son elecciones conscientes que puedan aceptarse individualmente, sino que tienen que ver con el espacio del grupo, la influencia familiar y todas las áreas de interés de cada individuo. Sin embargo, al interactuar con otros medios, las personas obtienen nueva información que las lleva a reconfirmar o repensar sus ideas sobre lo que es femenino y lo que es masculino (INMUJERES, 2007, p. 9).

Importancia de la equidad de género

Los roles de género son perjudiciales debido a que impiden que las personas se expresen completamente o sus emociones. La equidad de género está vinculada con el respeto a la dignidad humana, siendo relevante para la construcción de sociedades integradoras y abiertas, el respeto de los derechos humanos y el desarrollo nacional. De esta manera, tanto mujeres como hombres puedan beneficiarse de las mismas protecciones, oportunidades, trato, recursos y derechos. Hombres y mujeres deben tener igual participación en la toma de decisiones, acceso a la educación, la vida profesional y en todo ámbito de la vida. El trato desigual a las personas, por razón de género, conduce a situaciones de violencia, abuso y maltrato que destruyen el equilibrio personal y social. Por lo que, los principales socializadores de los roles de género, es decir, la familia y la escuela, deben desarrollar respeto a todas las contribuciones las personas sin distinción del género (Ron, 2018, p. 6).

1.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Píllaro.

Objetivos Específicos

- **Fundamentar teóricamente los cuentos clásicos de princesas y los roles de género.**

El objetivo se alcanzó, al realizar un análisis teórico de las variables: los cuentos clásicos de princesas y los roles de género. Para eso, se exploró diversas fuentes bibliográficas científicas, como los libros: “Teoría y técnica del cuento” de Imbert (2007); “Narrativas literarias en educación infantil y Primaria” de Colomer et, al. (2018), entre otros y; académicas tales como revistas científicas, artículos académicos, investigaciones como: “Pensar el cuento clásico” de Asmara Gay (2015), “Los cuentos de hadas y el conflicto envidioso” de Valcarce Martínez, (2001), “El cuento de tradición oral y el cuento literario” de Pascuala Morote (2008) y, demás. Mediante el objetivo se pudo fundamentar y describir las variables de estudio al obtener definiciones, conceptos, características, tipos, importancia, antecedentes, pertenencia, entre otros. De esta forma, se pudo sentar las bases para el desarrollo de la investigación.

- **Describir el uso de los cuentos clásicos de princesas para la enseñanza de la Literatura.**

Para alcanzar el presente objetivo se utilizó la técnica de la entrevista con el instrumento cuestionario, el cual tuvo una estructura de once preguntas abiertas a docentes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”. La entrevista permitió abordar la opinión de los docentes acerca de los criterios para la elección de los cuentos, el tipo de cuentos que utilizan, los aspectos positivos, negativos e interesantes de los cuentos clásicos de princesas, el mensaje trasfondo que poseen, la fomentación de roles de género a través de ellos y; la utilización de cuentos modernos que fomentan la igualdad. De esta manera, mediante la entrevista los docentes expusieron algunas características sobresalientes de los cuentos clásicos de princesas y el uso que le dan en la enseñanza de Lengua y Literatura; explicando de forma detallada y ordenada que aún se los consideran importantes como recursos al contener varios aspectos positivos; pero que, a la vez, no llegan a ser muy apropiados para el fomento de la igualdad de género.

- **Identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los roles de género.**

Para alcanzar el objetivo se empleó la técnica de la encuesta con el instrumento cuestionario a cuarenta y cinco estudiantes de cuarto y quinto grado de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, el cual tuvo una estructura de quince preguntas y, aplicado con la previa lectura de los cuentos clásicos de princesas. Para el análisis e interpretación, se empleó una valoración en la ejecución. Por eso, el instrumento mantiene criterios en relación con una escala de valoración que se estableció: muy alto, cuando el estudiante está totalmente de acuerdo; alto, cuando está de acuerdo; medio, cuando le es indiferente, bajo, cuando está en desacuerdo y; muy bajo, cuando está totalmente en desacuerdo. Además, se empleó preguntas para inferir el nivel de conocimiento acerca de los roles de género en cuanto a los elementos que lo integran y la opinión de lo que consideran roles géneros adecuados para hombres y para mujeres. Por eso, se puede manifestar, que la investigación contribuyó a estimar el nivel de conocimiento sobre el tema y el nivel de roles de género que poseen los estudiantes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

La investigación se basó en dos técnicas con sus respectivos instrumentos. La encuesta mediante un cuestionario estructurado, que contó de quince preguntas dirigido a los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”. La mayoría de las preguntas del cuestionario se elaboraron de acuerdo a la escala de Likert: de importancia: muy importante, importante, algo importante, poco importante y no es importante; de acuerdo: totalmente de acuerdo, de acuerdo, me es indiferente, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo y mediante preguntas politómicas no mutuamente excluyentes. Y, algunas preguntas abiertas para que los estudiantes expresen su opinión de manera libre. La encuesta permitió **“recoger datos a través de la interrogación escrita de los sujetos para obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”** (López y Fachelli, 2015, p.8). De esta manera, se pudo estimar el nivel de conocimiento sobre el tema y el nivel de roles de género que poseen los estudiantes.

La técnica de la entrevista fue dirigido a tres docentes de la institución y se llevó a cabo mediante un cuestionario con diez preguntas abiertas; el cual ostentó describir los cuentos clásicos de princesas, a través, de la evaluación de algunos criterios para la elección de los cuentos, el tipo de cuentos que se utilizan en la educación, aspectos positivos, negativos e interesantes de los cuentos clásicos de princesas y el mensaje trasfondo de estos cuentos. La entrevista permitió **“obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales”** (Ruiz et al., 2002, pág. 76). En consecuencia, las dos técnicas utilizadas permitieron investigar y analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género.

2.2 Métodos

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transeccional debido a que se analizó la incidencia del tema en un momento determinado, es decir, al momento de recolectar la información no se buscó manipular las variables más bien estudiarlas. Arias Gonzáles (2021) menciona que los diseños transeccionales permiten **“recoge los datos en un solo momento y solo una vez. Es como tomar una foto o una radiografía para luego describirlas en la investigación”** (p. 78).

La investigación se efectuó con el enfoque cuali- cuantitativo, puesto que se utilizó las fortalezas de ambos tipos de investigación. Por una parte, se empleó el enfoque cualitativo al buscar comprender fenómenos sociales: los cuentos clásicos que pertenecen al ámbito educativo y la construcción de roles de género como problema social, analizando las opiniones, perspectivas y experiencias de docentes y estudiantes. Como manifiesta, Vasilachis Gialdino (2006) la investigación cualitativa **“abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos”** (p. 25).

Por otra parte, el enfoque de la investigación será cuantitativo porque permite **“contrastar hipótesis desde el punto de vista probabilístico y, en demostradas en circunstancias distintas caso de ser aceptadas y, a partir de ellas elaborar teorías generales”** (Guerrero y Guerrero, 2014, p. 48). De esta manera, se pudo verificar los enunciados realizados en la investigación y medirlos mediante herramientas estadísticas para obtener los resultados.

La investigación se aplicó en modalidad bibliográfica-documental y de campo. En modalidad bibliográfica-documental porque todo el proceso fue sustentado con fuentes de información como libros, revistas, artículos científicos, publicaciones, documentos como Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, lo que facilitó el análisis, la reflexión y distinciones aclaraciones sobre el tema. Fideas Arias (2012) manifiesta que la investigación documental es el **“proceso basado en la búsqueda,**

análisis, recuperación, interpretación y crítica de datos registrados y obtenidos por otros investigadores a través de fuentes documentales: electrónicas, impresas o audiovisuales” (pag.27).

De igual manera, la investigación se aplicó en modalidad de campo debido a que se analizó el problema directamente con estudiantes de Cuarto y Quinto grado de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, con base en preguntas, lo que le dio mayor credibilidad a esta investigación. La investigación de campo **“se refiere a la recolección de datos en el lugar que ocurren los hechos o directamente con los sujetos investigados, en el que el investigador no altera las condiciones existentes, sino que obtiene la información necesaria”** (Fidias Arias, 2012, p. 31). Por eso, el realizar la investigación en esta modalidad permitió comprender e interactuar con los sujetos de estudio en su entorno original para la recopilación de datos.

La investigación alcanzó el nivel descriptivo debido a que se identificó características y factores de los cuentos clásicos de princesas y de la construcción de roles de género. Para Hernández Sampieri (2018) el nivel descriptivo **“pretende recoger o medir información de manera conjunta o independiente sobre las variables o los conceptos a las que se refieren, esto es, que la finalidad no es indicar cómo se relacionan éstas”** (p. 92).

La población se encontró conformada por 48 individuos: 20 son estudiantes de Cuarto grado de EGB, 25 estudiantes de Quinto grado de EGB y 3 docentes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”; se trabajó con la totalidad de los sujetos por considerarse una población pequeña, por lo tanto, no se obtendrá una muestra.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Análisis y resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta 1. ¿En qué nivel se identifica con la princesa o príncipe del cuento?

Tabla 1

Identificación con el príncipe o princesa

Escala de valor	Género				Frecuencia total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Muy alto	10	22%	1	2%	11	24%
Alto	8	18%	4	9%	12	27%
Medio	2	4%	0	0%	2	4%
Bajo	3	7%	6	13%	9	20%
Muy bajo	4	9%	7	16%	11	24%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Nota. Debido a que la temática se orienta a indagar el rol de género se ha decidido categorizar los resultados en femenino y masculino.

Análisis e interpretación

De 45 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, la mayor parte que se identifican con la princesa o el príncipe del cuento son de género femenino, en el nivel muy alto (22%) o alto (18%); mientras que en el género masculino la mayoría de los estudiantes se identifican en el nivel muy bajo (16%). En consecuencia, los estudiantes de género femenino interpretaron y experimentaron la narración desde dentro, como si la historia les estuviera ocurriendo a ellas. De esta manera, asociaron características, intereses, deseos, ideas, personalidad, valores o experiencias en común con las princesas por lo que llegan a reconocerse como ellas. La identificación de las niñas con las princesas muestra que los roles de género siguen vigentes en los estudiantes especialmente del género femenino y al existir identificación se evidencia que algunos aspectos de la vida de los estudiantes tienen similitud con las princesas o príncipes del cuento o que desean imitarlos.

Pregunta 2. ¿Está usted de acuerdo con que las principales características de las mujeres son: ser sumisas, bondadosas y tiernas como la princesa del cuento?

Tabla 2

Roles de la mujer: Características psicológicas

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	19	42%	15	33%	34	76%
De acuerdo	5	11%	1	2%	6	13%
Me es indiferente	0	0%	0	0%	0	0%
En desacuerdo	2	4%	1	2%	3	7%
Totalmente en desacuerdo	1	2%	1	2%	2	4%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

De 45 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, la mayor parte están totalmente de acuerdo (nivel muy alto) con las principales características de las mujeres son: ser sumisas, bondadosas y tiernas como la princesa del cuento clásico: en el género femenino el 42% y en el género masculino el 33%. De manera que, el pensamiento tanto de niños como de niñas está orientado a visualizar a la mujer como una persona que debe someterse a la voluntad de los demás, debe ser dominada, siempre buena incluso a pesar de los abusos de otros y permanecer al margen de la decisión de los demás para ser ideal. Se cree que, por una parte, las niñas desean imitar a la princesa debido a que, en el cuento, el no poseer estas características convierte al personaje en el villano y nadie desea ser la mala en la historia. Por otro lado, se piensa que los niños esperan que familiares mujeres, amigas, compañeras, entre otros, posean las características asociadas al género femenino. En consecuencia, las ideas que inician por seguir los modelos establecidos socialmente se ven reflejados en la opinión de los estudiantes, y posteriormente en la personalidad, identidad y en la vida. En los cuentos clásicos de princesas, lo natural y correcto, es que las mujeres sean sumisas, bondadosas y tiernas, lo que reafirma el pensamiento de los estudiantes y contribuye a la construcción de roles para las mujeres.

Pregunta 3. ¿Está usted de acuerdo con que las principales características de los hombres son: ¿ser valientes, protectores y fuertes como el príncipe del cuento?

Tabla 3

Roles del hombre: Características psicológicas

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	20	44%	10	22%	30	67%
De acuerdo	4	9%	2	4%	6	13%
Me es indiferente	1	2%	0	0%	1	2%
En desacuerdo	1	2%	2	4%	3	7%
Totalmente en desacuerdo	1	2%	4	9%	5	11%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes están totalmente de acuerdo (nivel muy alto) con las principales características de son: ser valientes, protectores y fuertes como el príncipe: en el género femenino el 44% y en el género masculino el 22%. Por ende, el pensamiento de los niños está orientado a visualizar al hombre como una persona que no debe ser sentimentalista y debe ser superior. Se les ha imposibilitado mostrar llanto, ternura o temor, exigencias que le imponen un comportamiento de superhombre en todas las situaciones de la vida y que puede desembocar en una actitud machista. De igual manera, el pensamiento de las niñas está dirigida a considerar al hombre como un héroe ante las dificultades y desvalorar sus capacidades. Se evidencia que los roles de género están presentes en los estudiantes y mediante los cuentos clásicos se contribuye a reafirmar la idea al mostrar a los príncipes como los personajes ideales apoyados en las características establecidas.

Pregunta 4. ¿Está usted de acuerdo con que le quedaría bien al príncipe un traje rosado y a la princesa un vestido negro?

Tabla 4

Roles de género: Vestimenta

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	18	40%	4	9%	22	49%
De acuerdo	3	7%	1	2%	4	9%
Me es indiferente	1	2%	0	0%	1	2%
En desacuerdo	0	0%	7	16%	7	16%
Totalmente en desacuerdo	5	11%	6	13%	11	24%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayoría de las estudiantes del género femenino están totalmente de acuerdo (18%) con que le quedaría bien al príncipe un traje rosado y a la princesa un vestido negro, mientras que la mayoría de los estudiantes de género masculino están totalmente en desacuerdo (13%) o en desacuerdo (16%) con la idea. De manera que, las niñas tienen la opinión de que no importa el color de la vestimenta de la princesa sigue siendo una mujer, por lo que tienen mayor libertad en el uso de tonos. Por el contrario, los niños consideran que no estaría bien que los hombres lleven trajes rosados, un color asociado con la feminidad, es decir, tienen un pensamiento discriminatorio, en el que asocian las preferencias masculinas con el color y se crea un rechazo por el miedo irracional a ser estereotipados de esa forma. Se cree que el contexto familiar influye en este aspecto; desde el nacimiento, a la niña o niño se activa la lógica rosa o azul respectivamente para entregar o adquirir productos infantiles con esos colores. Y, por otra parte, en el contexto escolar, se podría fomentar la idea mediante los cuentos clásicos de princesas.

Pregunta 5. ¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) del hombre?

Tabla 5

Roles de género del hombre

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Trabajar	9	20%	8	18%	17	38%
Ser valiente	3	7%	1	2%	4	9%
Ser padre	5	11%	1	2%	7	16%
Querer a la esposa e hijos	5	11%	3	7%	8	18%
Ser responsable	1	2%	2	4%	3	7%
No contesta	4	9%	3	7%	7	16%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

De 45 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, la mayoría de los estudiantes del género femenino y masculino concuerdan en que los roles de género del hombre son trabajar (38%), ser valientes (9%), ser padre (16%), querer a la esposa e hijos (18%), ser responsable (7%) y no contestaron (16%) (nivel muy alto). En consecuencia, el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de roles de género está basado en el concepto de que los hombres deben cumplir el rol productivo en el hogar, del cual se derivan las tareas de sustentar y proveer a la familia. Las diferencias biológicas entre hombres y mujeres son indiscutibles, pero los roles de género se aprenden mediante la socialización de la familia, los medios de comunicación, la comunidad, la escuela, la literatura infantil, en la que los niños construyen la imagen en función a su género. Sin embargo, el reconocer cuales son los roles de género es el primer paso para disminuirlos, para educar a los niños con el pensamiento de igualdad y no seguir transmitiéndolos a las siguientes generaciones. En síntesis, no se intenta negar las diferencias biológicas, pero si a no preconcebir ideas con relación al género.

Pregunta 6. ¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) de la mujer?

Tabla 6

Roles de género de la mujer

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Ser madre	8	18%	4	9%	12	27%
Atender al esposo y los hijos	6	13%	2	4%	8	18%
Quehaceres de la casa (cocinar, lavar, limpiar, entre otros)	7	16%	5	11%	12	27%
Trabajar	4	9%	3	7%	7	16%
No contestaron	2	4%	4	9%	6	13%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

De 45 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, la mayoría de los estudiantes del género femenino y masculino concuerdan en que los roles de género de la mujer son ser madre (27%), atender al esposo y los hijos (18%), quehaceres de la casa (27%), trabajar (16%) y no contestaron (13%) (nivel muy alto). De manera que, el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de roles de género está basado en el concepto de que las mujeres deben cumplir el rol doméstico o reproductivo relacionado con el cuidado, la atención y trabajos no remunerados. Se cree que la lectura previa de los cuentos puede ser un factor influyente a que los niños obtengan la ideología puesto que, en las imágenes, el argumento, el final del cuento resalta el papel que la mujer tuvo por mucho tiempo. Pese a que, en la actualidad, existan normas para que tanto hombres como mujeres tengan las mismas oportunidades, la idea de que las mujeres están solo para tener hijos y cuidar de su familia aún no se ha extinguido.

Pregunta 7. ¿Qué elementos cree usted que integran los roles de género? Elija una o varias opciones.

Tabla 7

Elementos de los roles de género

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Funciones por ser hombre o mujer	27	14%	18	9%	45	23%
Historia de hombres o mujeres	6	3%	3	2%	9	5%
Aspecto físico por ser hombre o mujer	22	11%	12	6%	34	18%
Lenguaje de hombre o mujer	5	3%	8	4%	13	7%
Comportamientos por ser hombre o mujer	23	12%	10	5%	33	17%
Expectativas por ser hombre o mujer	12	6%	6	3%	18	9%
Vivienda por ser hombre o mujer	4	2%	3	2%	7	4%
Vestimenta por ser hombres o mujeres	22	11%	12	6%	34	18%

Nota. Cinco elementos es igual al nivel muy alto de conocimiento de roles de género, cuatro, nivel alto; tres, nivel medio; dos, nivel bajo y; uno, nivel muy bajo.

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes poseen conocimientos de cuáles son los elementos de los roles de género al seleccionar las funciones (23%), aspecto físico (18%), comportamientos (17%), expectativas (9%), vestimenta (18%), por lo que se puede evidenciar que los estudiantes asocian a los roles de género con varios factores y no únicamente con la función (nivel alto). Según, Montaña, A. (2016) menciona que “los roles de género en la sociedad definen cómo se espera que nos comportemos, arreglemos, actuemos, hablemos y nos vistamos” (p. 2). De este modo, los roles de género integran varios aspectos que condicionan la identidad, capacidad, visión y proyecto de vida de las personas. Sin embargo, el primer paso para promover la equidad de género es el conocimiento, al ser un aspecto positivo el que los estudiantes en su mayoría reconozcan los elementos de los roles de género. Se cree que los docentes abordan temas con los estudiantes lo que permite transformarlos, debido a que el conocimiento orienta el pensamiento, el comportamiento y la toma de decisiones. De igual manera, el conocer los elementos de los roles de género permitirá identificarlos en los cuentos clásicos de princesas y abordarlos.

Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted la belleza de la mujer?

Tabla 8

Roles de la mujer: Características físicas

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Muy importante	17	38%	13	29%	30	67%
Importante	6	13%	5	11%	11	24%
Algo importante	0	0%	0	0%	0	0%
Poco importante	1	2%	0	0%	1	2%
No es importante	3	7%	0	0%	3	7%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes de género femenino (38%) y del género masculino (29%) consideran muy importante la belleza de la mujer (nivel muy alto). Por ende, se evidencia que el pensamiento tanto de niños como niñas está de acuerdo con los roles que se manifiestan en la sociedad en relación con las características físicas de las mujeres. Se considera que se están construyendo roles de género debido a que la inculcación de esta idea puede repercutir en múltiples sentimientos de inferioridad ante el otro género, en obsesionarse con verse bien para agradar a los demás u otras consecuencias negativas para la salud mental, lo cual se produce más en las mujeres. Se cree que el resultado obtenido fue debido a que el aspecto físico de los personajes en los cuentos clásicos de princesas se resalta en múltiples ocasiones asociándolos con la bondad o la maldad. Las niñas que desean princesas deben tener un aspecto hermoso para serlo siendo un requisito mayor que la inteligencia, capacidades y aptitudes, según los cuentos; por lo que empiezan a considerarse en función de cómo se ven físicamente.

Pregunta 9. ¿Está usted de acuerdo con que el hombre es quien debe proteger y dar todo a la princesa?

Tabla 9

Roles del hombre: Funciones

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	21	47%	15	33%	36	80%
De acuerdo	2	4%	0	0%	2	4%
Me es indiferente	0	0%	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	4	9%	3	7%	7	16%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de los estudiantes del género femenino (47%) y del género masculino (33%) están totalmente de acuerdo (nivel muy alto) con que el hombre es quien debe proteger y dar todo a la princesa. En consecuencia, la idea que poseen tanto niños como niñas de que el hombre debe mantener y decidir en el hogar, puede estar relacionada con el contexto familiar; en el que observan que el padre es el proveedor en la casa. Se cree que algunos niños que es una minoría, quienes están totalmente en desacuerdo, es porque algún miembro de su hogar de género femenino es quien realiza dichas labores. Por otro lado, el leer previamente los cuentos clásicos de princesas en los que se manifiesta que el hombre es el protector y la princesa no puede salvarse por su cuenta, puede haber contribuido a reforzar la idea, expresada en la opinión de los estudiantes.

Pregunta 10. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer es quien debe realizar las tareas del hogar, así como lo hacía Cenicienta?

Tabla 10

Roles de la mujer: Funciones

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	2	4%	14	31%	16	36%
De acuerdo	2	4%	0	0%	2	4%
Me es indiferente	0	0%	0	0%	0	0%
En desacuerdo	13	29%	0	0%	13	29%
Totalmente en desacuerdo	10	22%	4	9%	14	31%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes del género femenino están totalmente en desacuerdo (10%) (nivel muy bajo) y en desacuerdo (29%) (nivel bajo) y; la mayoría del género masculino están totalmente de acuerdo (14%) (nivel muy alto) con que la mujer es quien debe realizar las tareas del hogar, así como lo hacía la princesa en el cuento clásico. Entonces, por una parte, se puede considerar que las niñas observan a las mujeres realizando diversos trabajos y profesiones en su vida diaria que les motivan a tener una perspectiva de empleo diferente a la de ama de casa. De igual manera, rechazan la idea de que únicamente nacieron para cumplir el rol de amas de casa. Por otra parte, los niños continúan asociando la ocupación en las tareas del hogar con el rol de la mujer. Se cree que los estudiantes hombres lo asocian con su contexto familiar en el que las madres u otros familiares del género femenino son quienes realizan estas tareas. Y, por otra parte, la previa lectura de los cuentos clásicos de princesas en los que se muestra a las mujeres de los personajes principales realizando las tareas del hogar, tanto en la historia como en las imágenes que se presentan, pudo haber contribuido a la opinión. En consecuencia, la ideología relacionada con la ocupación de las mujeres cuestiona las capacidades y la valorización social en el ámbito laboral, al asociarlas únicamente con el rol reproductivo.

Pregunta 11. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer debe perdonar todo al hombre, en nombre del amor?

Tabla 11

Rol de la mujer: Sentimientos

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	8	18%	9	20%	17	38%
De acuerdo	3	7%	2	4%	5	11%
Me es indiferente	0	0%	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	1	2%	1	2%
Totalmente en desacuerdo	16	36%	6	13%	22	49%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes del género femenino está totalmente en desacuerdo (36%) (nivel muy bajo) con que la mujer debe perdonar todo al hombre, en nombre del amor, mientras que la mayor parte de los estudiantes del género masculino está totalmente de acuerdo (20%) (nivel muy alto). Por una parte, las niñas se dan cuenta que no necesitan ser maltratadas psicológicamente, física o verbal por tener el amor de alguien. Por otra parte, el género masculino ha construido mayormente el rol de género con el pensamiento de que sin importar el trato que le dé a la mujer debe soportarlo por amor, lo que puede desencadenar en la violencia de género. Como manifiesta Expósito (2018) “los patrones de comportamiento de uno y otro, las experiencias que refuerzan el comportamiento estereotipado y las estructuras sociales que sustentan las desigualdades de poder entre los sexos contribuyen a patrones de violencia” (p.2). Por lo que, a través de los cuentos clásicos de princesas se podría contribuir a reforzar una idea equivocada acerca del amor y promover la violencia de género.

Pregunta 12. ¿Quiénes cree usted que necesitan más ayuda cuando tienen dificultades?

Tabla 12

Roles de género: Comportamientos

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Hombres	5	11%	0	0%	5	11%
Mujeres	7	16%	8	18%	15	33%
Ambos	15	33%	10	22%	25	56%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes de género femenino (33%) y del género masculino (22%) consideran que ambos géneros necesitan ayuda cuando tienen dificultades (nivel bajo). Sin embargo, existe un porcentaje considerable quienes manifiestan que es la mujer (33%) (nivel alto). En consecuencia, el pensamiento de que las mujeres son el sexo más débil sigue vigente, pensamiento que ha se ha transmitido al considerar la menor fuerza física de las mujeres con respecto a los hombres. Los cuentos clásicos de princesas están llenos de historias de mujeres bonitas pero que no tienen la capacidad de salvarse solas, necesitan hombres poderosos y sabios para auxiliarlas, lo que puede influir a crear esta ideología. De igual manera, se cree que, aunque todos necesita ayuda a los hombres, les cuesta admitirlo. Según López (2019) los hombres “tienden a confundir el pedir ayuda con la debilidad, no por decisión consciente, sino porque en algún momento lo han aprendido así” (p.2).; lo que se evidencia en la respuesta de los niños a la pregunta.

Pregunta 13. ¿Está usted de acuerdo con que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades?

Tabla 13

Roles de género: Equidad en actividades

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	16	36%	14	31%	30	67%
De acuerdo	1	2%	1	2%	2	4%
Me es indiferente	0	0%	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	10	22%	3	7%	13	29%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes del género femenino (36%) y masculino (14%) está totalmente de acuerdo (nivel muy alto) con que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades. La creencia de que uno de los géneros tiene mayor capacidad para realizar actividades está disminuyendo, lo cual se ha promovido por la inclusión de la mujer en diversas actividades que en el pasado le eran prohibidas. Sin embargo, un porcentaje considerable está totalmente en desacuerdo, lo que muestra que aún existe el pensamiento de que uno de los géneros posee una posición social de superioridad o inferioridad frente al otro. Esta ideología se ve reflejado en valoraciones y comportamientos hacia las mujeres y hombres como en el trato, el juego y en la vida misma de los estudiantes y; mediante los cuentos clásicos de princesas se enseña que es natural comportarse de esta manera. En la actualidad, se promueve que tanto hombres como mujeres tienen las mismas oportunidades, por lo cual la idea de que las mujeres están solo para tener hijos y cuidar de su familia se va extinguiendo. Sin embargo, es relevante continuar inculcando la igualdad de género en el ámbito educativo.

Pregunta 14. ¿Qué rol le gustaría a usted cumplir en el futuro?

Tabla 14

Rol en el futuro: Expectativas

Categoría	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Príncipe/ Princesa	4	9%	0	0%	4	9%
Educador/a	7	16%	3	7%	10	22%
Policía	3	7%	7	16%	10	22%
Secretario/a	4	9%	0	0%	4	9%
Bombero/a	3	7%	5	11%	8	18%
Quehaceres domésticos	1	2%	0	0%	1	2%
Otro	5	11%	3	7%	8	18%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayoría de los estudiantes del género femenino desean cumplir los roles de princesa (9%), educadora (16%), secretaria (9%), y otro tales como enfermería, psicología, diseño, costurera y doctora (11%), mientras que la mayoría de estudiantes de género masculino desean ser policías (16%), bomberos (11%) u otros tales como ingeniero, odontólogo y mecánico (7%). Las expectativas de los estudiantes para su futuro pueden verse afectada; al sentirse inclinados a elegir un rol de acuerdo con los estereotipos impuestos a su género. Las expectativas de las mujeres están asociados al rol reproductivo con trabajos relacionados con el cuidado de los demás, las tareas del hogar y que impliquen menor fuerza física; mientras que los hombres eligen trabajos relacionados al rol productivo que incluyen capacidades físicas, de autoridad o valentía. De igual manera, algunas niñas quisieran ser princesas, lo cual es evocar inconscientemente a niñas dóciles, de carácter maleable, hacendosas, obedientes, dulces, que se dejan llevar por el amor de un hombre, marcado a través de los cuentos clásicos de princesas.

Pregunta 15. ¿Está usted de acuerdo con que los cuentos clásicos de princesas nos enseñan el papel que debe cumplir en la sociedad tanto el hombre como la mujer?

Tabla 15

Enseñanza de los cuentos clásicos de princesas

Escala de valor	Género				Total	% total
	Frecuencia Femenino	%	Frecuencia Masculino	%		
Totalmente de acuerdo	19	42%	14	31%	33	73%
De acuerdo	3	7%	0	0%	3	7%
Me es indiferente	1	2%	0	0%	1	2%
En desacuerdo	2	4%	1	2%	3	7%
Totalmente en desacuerdo	2	4%	3	7%	5	11%
Total	27	60%	18	40%	45	100%

Análisis e interpretación

La mayor parte de estudiantes tanto del género femenino (42%) como del género masculino (31%) están totalmente de acuerdo (nivel muy alto) con que los cuentos clásicos de princesas nos enseñan el papel que debe cumplir en la sociedad tanto el hombre como la mujer. Los cuentos clásicos de princesas pueden ser una forma de perpetuar el sexismo tan característico de la cultura patriarcal en la que una mujer sumisa espera al príncipe, su héroe, las madrastras son malvadas y los hombres son valientes, aventureros. Es la influencia que ejercen los cuentos la que hace que los niños creen ciertos patrones de comportamiento a partir de la información que reciben, los cuales, a su vez, perdurarán a lo largo de su vida y se transmitirán por generaciones. Se cree que los niños observaron las imágenes, las tareas de los personajes, la trama, el final del cuento, entre otros; y los relacionaron con su vida diaria, por lo que emitieron una respuesta en un grado muy alto de roles de género tradicionales.

Análisis y resultados de la entrevista aplicada al personal docente

Objetivo: Describir el uso de los cuentos clásicos de princesas para la enseñanza de la Literatura.

Tabla 16

Resultados de la entrevista

N°	Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1	¿Con qué criterio escoge usted los cuentos para trabajar con los estudiantes?	Los cuentos son una de las herramientas más eficaces para atraer la atención de los niños por lo que hay que tomar en cuenta muchos aspectos como: la edad del niño, el mensaje que intenta comunicar, si despierta o no curiosidad e interés en los niños. También hay que tomar en cuenta lo emotivo del cuento con la finalidad de hacer que los niños participen y lancen sus propias conclusiones logrando así que se expresen de una manera divertida y sutil, también es importante que se tome en cuenta el equilibrio del cuento y que este deje un aprendizaje, una reflexión constructiva.	La elección de los cuentos la realizo considerando la edad de los niños y la destreza que se esté trabajando, puesto que principalmente se utiliza los cuentos como recurso para promover la lectura o la escritura.	Los cuentos que elijo son de acuerdo con el nivel de comprensión de los niños por la edad, la trama que sea interesante y que tenga un mensaje que se relacione con el eje transversal que esté abordando.
Interpretación		Los docentes concuerdan en que los criterios para escoger los cuentos son: la edad, las destrezas a trabajar, el argumento interesante, que despierte el interés y curiosidad de los niños. Cabe recalcar, que los docentes también exponen que es relevante considerar el mensaje o reflexión que transmiten los cuentos. Por una parte, los cuentos clásicos de princesas se adaptan a los criterios en los que se basan los docentes. Bautista (2019) manifiesta que la edad entre de 6 y 10 años se insertan cuentos de hadas caracterizados por intervenir aspectos sobrenaturales o mágicos y los cuentos de costumbres que reflejan de manera irónica momentos, lugares o estilos modos de vida (p. 7). De igual manera, los cuentos clásicos de princesas, al ser parte de la literatura infantil, se puede utilizar para desarrollar las destrezas lectoras y escritoras. Sin embargo, el mensaje trasfondo que pueden transmitir este tipo de cuento debe ser considerado.		
2	¿Qué cuentos clásicos ha utilizado usted para la enseñanza de Lengua y Literatura?	Los más comunes son la Cenicienta, La bella durmiente, Los tres cerditos, Patito Feo, Blanca Nieves con reflexiones muy edificantes para los niños.	Hansel y Gretel, La Caperucita roja, Patito Feo, Cenicienta, Blanca Nieves, La Sirenita.	La Caperucita roja, Hansel y Gretel, El mago de Oz, La Cenicienta y Bambi
Interpretación		Los docentes manifestaron que han utilizado cuentos clásicos entre ellos: Los tres cerditos, Patito Feo, Hansel y Gretel, Caperucita roja, El mago de Oz y Bambi e; integran cuentos clásicos de princesas como: Cenicienta, La bella durmiente,		

	Blanca Nieves y la Sirenita, lo que evidencia que se continúa utilizando los cuentos clásicos de princesas para la enseñanza de Lengua y Literatura.			
3	¿Cree usted que los cuentos clásicos de princesas son un buen recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura? Si- No ¿Por qué?	No, porque se debería utilizar cuentos modernos que están más de acuerdo con la época en que vivimos.	Considero que sí, estos cuentos han trascendido el tiempo puesto que llaman la atención de los niños, tienen historias entretenidas que despiertan su interés y se los puede utilizar especialmente cuando son pequeños porque ayuda a su imaginación.	Considero que sí, como todos los cuentos, porque su redacción y estructura sencilla son adecuadas para fomentar la destreza lectora y si el cuento es bien llevado, puede prestar para dejar un mensaje edificante a los niños.
	Interpretación	Los docentes manifestaron que los cuentos clásicos de princesas son un buen recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura porque son historias entretenidas, atraen la atención y poseen una estructura sencilla para los niños, pero también se considera que se debería utilizar cuentos modernos que están más de acuerdo con la época en que vivimos. De manera que, los docentes se basan en la historia atrayente de los cuentos clásicos de princesas para determinar que es un recurso apropiado para los niños, por lo que se pueden seguir utilizando. Sin embargo, no se da atención al mensaje trasfondo que éstos pueden poseer, ya que solo uno de los docentes consideró el mensaje que está asociado a la época patriarcal en el que se escribieron los cuentos clásicos de princesas, lo que conlleva a que los personajes posean marcados roles de género que actualmente se intenta erradicar y por ende no los considera apropiados.		
4	¿Qué aspectos positivos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	Estos cuentos nos pueden ayudar a transmitirles aspectos positivos de la vida pues al general diversas emociones como la risa o la tristeza, estimula su imaginación la que contribuye con la formación y el crecimiento de nuestros niños.	Entre los aspectos positivos, el ayudar a desarrollar la imaginación porque al observar las imágenes del cuento y con la lectura los niños pueden imaginarse lo que está pasando, estos cuentos tienen hadas, castillos, princesas, magia, bosques que atraen la atención de los alumnos. Creo también que, como son historias sencillas, fáciles de entender se puede llegar a los estudiantes no tanto por el mensaje que se obtiene si no para promover la lectura y la escritura.	Los aspectos positivos de estos cuentos son que motivan a los niños a enfrentar sus miedos y problemas de una manera positiva y optimista. Además, son un buen recurso para fomentar la lectura.

	Interpretación	Los cuentos clásicos de princesas poseen aspectos positivos, lo que los ha llevado a que perduren por siglos y ser modelos dignos de imitación; los docentes consideran entre estos aspectos están: despiertan emociones, fomentan la imaginación, motivan a los niños a enfrentar sus miedos o problemas, poseen una estructura sencilla y fomentan la lectura. De manera que, los cuentos clásicos de princesas no solo entretienen o distraen sino también enseñan y ayudan en la destreza lectora. Sin embargo, el mensaje no se encuentra entre los aspectos positivos de este tipo de cuento.		
5	¿Qué aspectos negativos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	Por lo general estos cuentos siempre vienen acompañados de problemáticas como la envidia, el odio y el resentimiento de ciertos personajes lo cual podría transmitir una enseñanza errónea y distorsionada del cuento.	Los aspectos negativos son que al final del cuento, todos tienen el mismo final y vivieron felices por siempre, lo que es irreal.	Los aspectos negativos que nos pueden enseñar es que las niñas crean hábitos de inferioridad entre las mismas mujeres.
	Interpretación	Los docentes concuerdan en que entre los aspectos negativos de los cuentos clásicos de princesas son que el mensaje trasfondo puede ser el equivocado, ya sea, porque en cuento suscita envidia, odio y resentimiento entre los personajes; porque el final es irreal o porque puede crear hábitos de inferioridad especialmente en las niñas. De manera que, se considera la parte axiológica de los cuentos clásicos de princesa como aspecto negativo en el que se podría dar un mensaje equivocado a los niños.		
6	¿Qué aspectos interesantes considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	Creo que es interesante que, en estos cuentos, todos tienen un mismo final, lo que debería ser cambiado para nuestro tiempo.	Creo que es interesante que estos cuentos hayan sido difundidos por tanto tiempo, claro que se han realizado diversas modificaciones, pero la esencia del cuento se mantiene y si han permanecido es porque captan la atención tanto de niños como adultos, incluso, se ha hecho películas de ellos.	Es interesante como a través de un “había una vez” se puede transportar a los niños a un mundo mágico. La mayoría de los niños al escuchar estas palabras iniciales enseguida prestan atención a la historia, los cuentos sin duda son de los favoritos de los niños, no únicamente los de princesas, pero sí los clásicos.
	Interpretación	Los docentes aportaron algunos aspectos interesantes como que el final del cuento debería ser cambiado, que a pesar del tiempo siguen siendo atractivos y que son de los favoritos para los niños. En consecuencia, los docentes muestran que, por una parte, se debería seguir utilizando los cuentos clásicos de princesas por ser un recurso único, que ha trascendido el tiempo y continúan captando la atención tanto de niños como adultos. Y por otra parte, contiene partes que podrían ser modificadas para dar un buen mensaje.		
7	¿Considera usted que los cuentos clásicos de princesas promueven los roles de género en los niños? Si- No ¿Por qué?	Sí, porque a su edad es muy fácil relacionar y comparar su vida con la de los personajes de cuentos llevándolos a imitar al personaje con el que se sienten identificados, sin embargo, se	Sí, en el sentido, que muestran que el hombre es quien rescata y la mujer quien hace los quehaceres esperando al príncipe. La mayoría de los	Considero que en décadas atrás sí, y actualmente no, puesto que ahora los niños son educados con nuevas ideologías inculcados por los padres.

	debe saber orientar al niño mediante el cuento para no dar mensaje equivocado con el mismo.	cuentos clásicos siempre existen roles como la mamá en la cocina, en la casa, lavando, y el papá trabajando, en el bosque o haciendo cosas que requieran fuerza.		
Interpretación	Los docentes manifiestan que los cuentos clásicos de princesas promueven los roles de género en los niños y niñas debido a que en los cuentos se muestra a los personajes femeninos en aspectos relacionados con el rol reproductivo que integra el cuidado y atención de los demás y a los masculinos en el rol productivo; y que los niños imitan los personajes con los que se sienten identificados. Sin embargo, manifiestan que actualmente los niños son educados con nuevas ideologías inculcados por los padres. De manera que, los docentes se dan cuenta que mediante los cuentos se puede seguir fomentando los roles de género; sin embargo, debido a los aspectos positivos que éstos tienen los siguen considerando apropiados para los niños.			
8	Según su percepción ¿los niños se identifican con los personajes de los cuentos clásicos de princesas? Si- No ¿Por qué?	Si, porque los niños pequeños aun no tienen forjada su identidad propia por lo que imitan lo que ven o lo que se enseña.	Si se identifican no en su totalidad, pero existe niñas que quisieran ser princesas. En las niñas se observa más, porque en los cuentos de princesas siempre muestran a las mujeres con sus tradicionales vestidos, zapatos, maquillaje, que resulta atrayente para las niñas.	Si, porque todos al leer un cuento o ver una película inmediatamente nos identificamos con un personaje, o en ocasiones quisiéramos ser como el personaje que leemos.
Interpretación	Los docentes exponen que los niños se identifican con los personajes de los cuentos clásicos de princesa, debido a que aún no tienen forjada su identidad propia por lo que imitan lo que ven o lo que se enseña, y más cuando les resulta atrayente el personaje. De igual manera, manifiestan que la identificación está más asociada con el género femenino, lo que se comprobó en una de las preguntas de la entrevista a los estudiantes. En consecuencia, los niños pueden llegar a seguir la personalidad, características, ocupaciones o deseos de los personajes con los que se sientan identificados y al no ser apropiados para promover la igualdad de género, se podría contribuir a tener una ideología sexista.			
9	Según su percepción ¿los estudiantes reflejan roles de género en el aula? Si- No ¿Por qué?	Si, porque los niños suelen preferir juegos que involucren deportes como el fútbol, el correr, entre otros; mientras que las niñas prefieren los juegos con reglas. También se puede apreciar que la mayoría de los niños suelen jugar con personas del mismo sexo, sin embargo, a pesar de que se les inculque la igualdad entre géneros	En cierta medida. Se les fomenta que debe existir igualdad de género y de igual manera en las actividades dentro del aula como en el aseo, trabajos en grupo y demás; lo que ha contribuido a reducir dichos roles. Sin	Si, cada niño y niña es consciente de su rol, durante las actividades internas los niños prefieren realizar las actividades de fuerza, mientras tanto las niñas las actividades de aseo o cosas fáciles de ejecutar.

	creo que el contexto familiar también contribuye a ello.	embargo, si existe en cierta medida como en el caso de los juegos, las preferencias en los colores a las niñas les llaman la atención el rosado mientras a los varones otros colores en sus útiles escolares o en la elección para pintar o resaltar textos.
Interpretación	Los docentes consideran que los estudiantes reflejan roles de género en el aula mediante las preferencias en el juego, en los colores, en el trato entre compañeros. Sin embargo, exponen que se fomenta continuamente la igualdad de género en el aula. Los roles de género se basan en ideologías preconcebidas desde la infancia de los niños por lo que resulta difícil erradicarlos, además que están presentes en la sociedad y el contexto familiar, por lo que es relevante la continua inculcación de la igualdad para cambiar la ideología sexista que persiste en la sociedad.	
10	¿De qué manera aborda usted los roles de género con los estudiantes?	A través de los ejes transversales, en los que se planifica diversas actividades destinadas a promover la igualdad de género ya sea mediante juegos de cambios de roles, fichas didácticas sobre la igualdad y equidad, entre otros.
		Mediante reflexiones, historias, videos, juegos, entre otros.
		Cómo docente planifico actividades que no sean específicamente a un género, si no actividades que impliquen la participación de todos para promover la igualdad, ya sea con trabajos grupales o individuales.
Interpretación	Los docentes manifestaron varias maneras de abordar los roles de género con los estudiantes tales como juegos de cambios de roles, fichas didácticas sobre la igualdad y equidad, reflexiones, historias, videos, juegos, trabajos grupales o individuales, entre otros, lo que puede contribuir a promover la igualdad de género. Si embargo, los cuentos clásicos de princesas no son un recurso utilizado para abordar el tema, a pesar de ser utilizados en la enseñanza de Lengua y Literatura, por lo que escasea el tratar este tipo de cuentos con una actitud crítica.	
11	¿Considera usted que los roles de hombres y mujeres han cambiado en los cuentos modernos? Si- No ¿Podría citar un ejemplo?	Si, porque en los cuentos modernos se intentan transmitir la independencia, suficiencia y valentía que puede lograr cualquier mujer que se los proponga sin la necesidad de un hombre. Entre ellos está el cuento de Frozen, quien también es una princesa y de la cual existe también una película. En la que la princesa de hielo tiene otras dificultades como el descubrir quién es, enfrentar sus miedos, apoyarse en el amor de la familia, entre otros. Ya no como en
		Si, en los cuentos modernos se da énfasis a que los niños pueden alcanzar sus metas, la que no es únicamente casarse. Un ejemplo es el cuento “Cuando las niñas vuelan alto”. En este cuento hay 3 niñas una quiere ser escritora, otra violinista y otra piloto, tienen un problema en el que la pandilla de Don No lo
		Si, actualmente los cuentos nos narran diferentes perspectivas dónde el hombre y la mujer pueden realizar las mismas actividades eliminando los estereotipos. Me gusta el cuento de “Rula busca su lugar” porque al principio la familia le dice a esta niña que su lugar es la casa, ayudar a sus hermanos, cocinar,

los cuentos clásicos en los que solo se buscaba conseguir el amor del príncipe.	conseguirás les ponen piedras para que no vuelen alto y no consigan sus sueños, pero logran enfrentarlo. Entonces este cuento muestra las dificultades que tienen especialmente las niñas para lograr sus sueños pero que los pueden vencer.	comprar, limpiar; pero Rula encuentra libros en su vida, lo que le ayuda a descubrir que puede elegir su camino y tiene voz.
---	--	--

Interpretación

Los docentes concuerdan en que los roles de hombres y mujeres han cambiado en los cuentos modernos, ya no se muestra el final feliz al encontrar el amor del príncipe, se da mayor énfasis a cumplir las metas y; se expone que los hombres y las mujeres pueden realizar las mismas actividades y enuncian algunos cuentos con argumentos que rompen los roles de género. Por ende, existen varios cuentos modernos que rompen los roles tradicionales de género, transmiten valores como la igualdad entre mujeres y hombres, resaltan la importancia de ser uno mismo, motivan a los niños y niñas a seguir sus sueños para obtener felicidad y libertad. Por lo que, es relevante prestar atención a la literatura que se elija para poder construir un futuro libre de la brecha de género.

3.2. Discusión de los resultados

En el presente trabajo de investigación, mediante la entrevista realizada a los docentes se pudo evidenciar que los cuentos clásicos de princesas se consideran como un buen recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura debido a que poseen varios aspectos positivos, entre ellos, el que son historias entretenidas, atraen la atención, poseen una estructura sencilla, desarrollan las destrezas lectoras, entre otros. Sin embargo, se da poca atención al mensaje trasfondo que éstos pueden poseer. Los datos concuerdan con Armesto y Carrera (2017) quienes manifestaron que la mayoría de los educadores consideran la edad o adaptación al nivel de desarrollo del niño para elegir los cuentos; son pocos los docentes que destacan el valor de la historia como medio de transmisión de experiencias y valores, así como la relevancia de un lenguaje inclusivo y sin género para promover actitudes igualitarias. De manera que, los cuentos clásicos de princesas continúan siendo parte de los favoritos de docentes y estudiantes, al considerar que tienen mayor valor los aspectos positivos, que han llevado a que estos cuentos perduren por siglos y a ser modelos dignos de imitación.

De igual manera, los docentes manifestaron varias maneras de abordar los roles de género con los estudiantes tales como juegos de cambios de roles, fichas didácticas sobre la igualdad y equidad, reflexiones, historias, videos, juegos, trabajos grupales o individuales, entre otros, lo que puede contribuir a promover la igualdad de género. Si embargo, los cuentos clásicos de princesas no son un recurso utilizado para abordar el tema, a pesar de ser utilizados en la enseñanza de Lengua y Literatura. Por lo que, escasea el tratar este tipo de cuentos con una actitud crítica. Sanjuán y Ballarín (2019) aportaron al hallazgo exponiendo que promover una actitud crítica en relación a los roles de género en los cuentos clásicos, a través de la recepción guiada crítica puede fomentar a modificar los pensamientos sobre el género; los cuentos clásicos de princesas cuestionan las capacidades de mujeres y hombres, pues la niñez relaciona lo que lee con su vida diaria. Sin embargo, mediante el análisis guiado y la conversación se puede disminuir los prejuicios y esquemas de roles de género. De manera que, se pueden continuar utilizando los cuentos clásicos de princesas ya que contienen varios aspectos positivos, sin embargo, se los debe abordar con una actitud crítica para que los niños y niñas puedan comprender que determinados patrones son caducos e

indeseables en la realidad actual. O integrar diversos cuentos modernos en los que se han cambiado los patrones de roles de género, en los que ya no se muestra el final feliz al encontrar el amor del príncipe, se da mayor énfasis a cumplir las metas y; se expone que los hombres y las mujeres pueden realizar las mismas actividades, transmiten valores como la igualdad entre mujeres y hombres, resaltan la importancia de ser uno mismo y motivan a los niños y niñas a seguir sus sueños para obtener felicidad y libertad.

Mediante la encuesta aplicada a los estudiantes de cuarto y quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, se logró evidenciar que, la mayoría de estudiantes poseen un nivel muy alto de roles de género tradicionales. Por una parte, se identifican con los personajes principales de los cuentos y aprueban características psicológicas y físicas, como propias y únicas, para cada género. Confirmando lo que expone, Ortiz Txabarri (2018) quien manifestó que “los cuentos clásicos de princesas, contribuye al acercamiento emocional con los personajes por lo que permite acceder a los pensamientos, creencias, sentimientos y acciones de los niños”. Entonces, estas historias contienen una serie de expectativas sobre los roles de hombres y mujeres, por lo que se promueve sutilmente la superioridad de uno de los géneros, y se arraigan en la psiquis de los niños. De igual forma, concuerda con la investigación de Karlsson (2017) quien declaró que los cuentos clásicos exponen patrones repetitivos de características mediante los adjetivos que describen a los personajes, por lo que, a través de la repetición, los niños pueden comenzar a pensar que el poseer estas características es algo importante, normal e imitar la forma de ser. Así que, se evidencia que en los cuentos clásicos de princesas se refuerzan los roles tradicionales de género al distinguir cualidades para niños y niñas lo que moldea sus aspiraciones en base al género.

Otro hallazgo que resalta la investigación es que los estudiantes aceptan las ocupaciones de los personajes de los cuentos clásicos de princesas, por lo que el conocimiento que poseen acerca de roles de género está basado en el concepto de que las mujeres deben cumplir el rol doméstico relacionado con el cuidado, la atención y trabajos no remunerados, mientras que el hombre debe mantener y decidir en el hogar. Ochoa Luna (2017) obtuvo resultados similares en su investigación por lo que expuso

que las percepciones de éxito en hombres y mujeres están vinculadas con los estereotipos en los que se asocia las tareas de producción a los varones, mientras que a las mujeres las tareas reproductivas. De manera, que los roles de género están arraigados en la mente de los niños, siendo necesaria la frecuente inculcación de igualdad de género.

Cabe mencionar que, en los resultados obtenidos, la ideología de roles de género es principalmente interiorizada por los estudiantes varones, al aceptar comportamiento e ideologías sexistas, tales como, que la mujer debe perdonar todo por amor, el que las mujeres son más débiles que los hombres o, que los tonos en la vestimenta son diferentes para cada género; mientras que las mujeres ya desean eliminar estos comportamientos. Sin embargo, inconscientemente las expectativas de niños y niñas está orientada a su género. Por una parte, las expectativas de las niñas están asociados al rol reproductivo con trabajos relacionados con el cuidado de los demás, las tareas del hogar y que impliquen menor fuerza física; mientras que los hombres eligen trabajos relacionados al rol productivo que incluyen capacidades físicas, de autoridad o valentía. González y Cabrera (2018) manifestaron que en las actitudes de roles de género destacan los comportamientos y pensamientos que se evidencian en la percepción de éxito, el juego, la vestimenta, las expectativas y el trato. De forma que, en el pensamiento masculino preserva el poder y la dominación, y en el género femenino se mantienen la pasividad, la sumisión y la receptividad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

C1: Tras la revisión bibliográfica de los cuentos clásicos de princesas, según Morote Magán (2008), Anderson Imbert (2007), Del Rey Briones (2008), Salmerón Vílchez (2005), Valcarce Martínez (2001) y demás, se conceptualizó a los cuentos clásicos de princesas como narraciones breves y sencillas, que pertenecen al género literario narrativo y que son de la tradición popular, en los que el protagonismo principal lo tienen princesas, príncipes, madrastras, hadas, gigantes, brujas o sirenas. Además, se ha comprobado que son narraciones que enriquecen la experiencia personal de los niños, al permitirles crear otros mundos, ayudan a desarrollar el intelecto, clarificar las emociones al asociarlos con sus miedos y deseos, dejarlos reconocer plenamente sus dificultades y proponer soluciones a los problemas; pero que sus interpretaciones responden a una ideología dominante.

De igual manera, a raíz de haber analizado teóricamente los roles de género, según Bituga Nchama (2021), Corredor García (2016), López Méndez (2017), Yubero (200) y demás; se conceptualizó a los roles de género como construcciones sociales que conforman las oportunidades, expectativas, comportamientos, actividades de acuerdo con el género. Se ha manifestado que los roles tradicionales muestran a la mujer en el rol reproductivo, mientras que al hombre en el rol productivo. El perfil femenino, en los cuentos clásicos de princesas, se define por ser temerosa, sumida, pasiva, siendo siempre salvada por el príncipe. Por su parte, el perfil masculino se define como salvador, valiente, dinámico, luchador, en relación con los tipos de roles de género.

C2: La entrevista dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” permitió describir el uso de los cuentos clásicos de princesas. Por una parte, los cuentos más utilizados fueron: *Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Blanca Nieves* y *la Sirenita*; que contiene aspectos positivos como: despertar emociones, fomentar la imaginación,

motivar a los niños a enfrentar sus miedos o problemas, poseer una estructura sencilla y fomentan la lectura. Sin embargo, se considera la parte axiológica de estos cuentos como aspecto negativo al reflexionar en el mensaje trasfondo de estos.

En consecuencia, los docentes muestran que, por una parte, se debería seguir utilizando los cuentos clásicos de princesas por ser un recurso único, que ha trascendido el tiempo y continúan captando la atención tanto de niños como adultos. Sin embargo, hay que saber orientar a los niños para que reconozcan los patrones que son anticuados en la realidad actual. O, por el contrario, utilizar cuentos modernos que rompen los roles tradicionales de género y transmiten valores como la igualdad entre mujeres y hombres.

C3: Mediante la encuesta dirigida a los estudiantes se pudo identificar el nivel de conocimiento sobre los roles de género. La ideología tradicional de roles de género sigue presente en un nivel alto y muy alto, pues se asocia a las mujeres con el rol reproductivo que integra la atención y cuidado de los demás y, a los hombres, con el rol productivo en el que se deben encargar de sustentar y tomar decisiones. De igual forma, se aprueba características y comportamientos orientados a la discriminación de uno de los géneros.

En consecuencia, los niños aprenden roles de género, tanto en el contexto familiar como en el educativo. Por lo que, los cuentos clásicos de princesas pueden contribuir a seguir construyendo roles de género tradicionales, ya que los niños aún no tienen forjada su identidad e imitan lo que ven o lo que se les enseña, y más cuando les resulta atrayente el personaje. De manera que, pueden llegar a seguir la personalidad, características, ocupaciones o deseos de los personajes con los que se sientan identificados.

4.2. Recomendaciones

R1: Es relevante continuar realizando estudios e investigaciones de la literatura infantil para que llegue a ser apropiada en la educación cognitiva y axiológica de los estudiantes; así mismo, dar atención a la manera de exponerlos a los niños para que

dejen un mensaje adecuado y fomenten el aprendizaje de valores para una sociedad más equitativa y justa.

R2: En el aula, se recomienda procurar metodologías que contribuyan a la igualdad de género, mediante los cuentos clásicos de princesas, debido a que son empleados por los diversos aspectos positivos que poseen, pero, deben darse un enfoque crítico para que los estudiantes puedan discernir las actitudes discriminatorias. Del mismo modo, es relevante tener alternativas de diversos cuentos modernos que promuevan la igualdad, ya que, estos se adaptan a la sociedad actual en la que se intenta erradicar la discriminación de género.

R3: Por otra parte, los docentes pueden continuar promoviendo la igualdad de género, debido a que, los roles de género tradicionales se basan en ideologías preconcebidas desde la infancia de los niños, por lo que, resulta difícil erradicarlos. Además, están presentes en la sociedad y el contexto familiar, por lo que es relevante la continua inculcación de la igualdad para cambiar la ideología sexista que persiste en la sociedad.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Arias, G (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial EPISTEME, C.A. N°6.
- Armesto, M. y Carrera, M. (2017). *Érase una vez...el cuento como agente de socialización diferencial de género*. Recuperado de: <https://bit.ly/3WqKZIT>
- Asmara Gay (2015). *Pensar el cuento clásico*. Recuperado de: <https://bit.ly/3X0Np1j>
- Asmara Gay, G. (2015). *Pensar el cuento clásico*. Recuperado de: <https://bit.ly/3B136NI>
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Edición HUROPE, S.A.
- Bituga Nchama, P. (2021) *Los roles de género en el concepto de familia fang: un sistema de socialización diferencial*. <https://bit.ly/3EfljWZ>
- Brea, L. y Gonzales, M (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia*. Recuperado de: <https://bit.ly/3aLxQY0>
- Cervera, R. (1984). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Recuperado de: <https://bit.ly/3Pg7P25>
- Colomer T,(2018) et, al. *Narrativas literarias en educación infantil y Primaria*. Editoria Sintesis, S. A.
- Corredor García, Y. (2016). *Género y desarrollo humano: Estudio de las relaciones de género y su incidencia en el desarrollo humano de las mujeres en contextos urbanos y rurales*. Recuperado de: <https://bit.ly/3Ap2bVN>
- Escalante, y Caldera (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Recuperado de: <https://bit.ly/2nXrdcl>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula*. Recuperado de: <https://bit.ly/3AlkATk>
- Fundación Polar. (2005). *Lenguaje para todos Literatura: el arte de la palabra*. Recuperado de: <https://bit.ly/3caaSKm>
- González, M. y Cabrera, C. (2018). *Actitudes hacia los roles sexuales y de género en niños, niñas y adolescentes*. Recuperado de: <https://bit.ly/2TIFgS8>
- Guerrero, G y Guerrero, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Patria S.A de C.V. N°6.
- Hernández Montaña, A. (2016). *Los roles y estereotipos de género en los comportamientos sexuales de jóvenes de Coahuila, México*. Recuperado de: <https://bit.ly/3j6n5nv>

- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *El impacto de los estereotipos y los roles de género*. Recuperado de: <https://bit.ly/3zcWydd>
- Karlsson, M (2017). *Roles de género en la Literatura Infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/3E1i1IJ>
- Kuek Muñoz, (2015). *El cuento de tradición oral y su didáctica en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE)*. Recuperado de: <https://bit.ly/3UTcJ7E>
- López Méndez, I. (2017). *El enfoque de género en la intervención social*. Recuperado de: <https://bit.ly/2OoW0r2>
- López, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2JpcMTL>
- Martínez Santos, S. (2018). *Los cuentos clásicos de Disney y los estereotipos de género en los niños y niñas de Tercer Grado De Educación General Básica de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona*. Recuperado de: <https://bit.ly/3sPfeIH>
- Mendoza, L et al. (2020). *La familia, la escuela y el contexto sociocultural en la construcción de roles de género en niños de primaria*. Recuperado de: <https://bit.ly/3zCbhhw>
- Naranjo, L et al. (2010). *Tutoría de la investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/3canpNW>
- Navarro Goig, G. (2018). *Revisión de la identidad femenina en los cuentos y su reinterpretación*. Recuperado de: <https://bit.ly/3WkuWMS>
- Ochoa Luna, N. (2017). *Estudio sobre la percepción de género en niños y niñas de nivel primario*. Recuperado de: <https://bit.ly/3UhVTyY>
- Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) . <https://bit.ly/3V0D3wp>
- Ortiz Txabarri, I. (2018). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles*. Recuperado de: <https://bit.ly/3FFgR6H>
- Palella, S. y Martines, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial FEDUPEL N°02.
- Pascuala Morote, M. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Recuperado de: <https://bit.ly/3hIMK4x>
- Rey Briones, A. (2008) . *El cuento literario*. Recuperado de: <https://bit.ly/3g8HZk3>
- Rivera Chávez, A. (2017). *Estudio del enfoque de género en la enseñanza de la Literatura Infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/3Ds030q>

- Rodríguez Almodóvar, A. (2010). *Acerca de la definición de 'Cuento Popular*. Recuperado de: <https://bit.ly/3tuFOdH>
- Ron, J. (2018). *Sobre el concepto de cultura*. Recuperado de: <https://bit.ly/2JFhC3B>
- Salmerón Vílchez, P. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Recuperado de: <https://bit.ly/3AefLv0>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.
- Sanjuán, M y Ballarín, M (2019). *La construcción de un pensamiento crítico acerca de los roles de género a través de la literatura infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/3gRqJzQ>
- Soto Reatiga, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Recuperado de: <https://bit.ly/3zmC8Pf>
- Tabuenca, E. (2019). *Tipos de cuentos*. Recuperado de: <https://bit.ly/3PhyEmn>
- Valcarce Martínez, M, (2001). *Los cuentos de hadas y el conflicto envidioso*. Recuperado de: <https://bit.ly/3EeQfr4>
- Vasilachis, I. (2006). *La investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/3PvLD3G>
- Vasilachis, I. (2006). *La investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/3PvLD3G>
- Yubero, S. (2004). *Socialización y aprendizaje social*. Recuperado de: <https://bit.ly/2J1Tbga>

ANEXOS

Anexo 1. Comparación de cuentos clásicos de princesas y cuentos de guerreras.

Características	Cuentos clásicos de princesas					Cuentos modernos de guerreras			
Cuentos	Cenicienta	Blancanieves	Rapunzel	Sirenita	Bella Durmiente	Frida Kahlo	Violeta Parra	Alfonsina Storni	Juana Azurduy
Ilustraciones									
Ocupación de los personajes principales	Tareas del hogar, lavar, planchar, cocinar, atender a la madrastra y hermanastras, encontrar el amor en el príncipe.	Atender a los 7 enanitos, huir y encontrar el amor del príncipe	Princesa inicialmente. Atender a la bruja, sobrevivir en la torre, esperar al príncipe.	Princesa, consentida por su padre, pero no es suficiente para ella desea encontrar a su príncipe.	Princesa hechizada, necesita el beso de amor para deshacerlo.	Pintora, se pintaba ella misma, a los animales y lo que ocurría en la sociedad a pesar de las dificultades de salud.	Guitarrista, recorría el mundo con su guitarra y canciones.	Diversos empleos en su vida, ayudar a sus padres pobres, trabajadora y terminó siendo una poeta famosa.	Guerrera, defendió a su pueblo en la guerra por la independencia de Argentina de los españoles.
Apariencia	Hermosa, esbelta, rubia, ojos claros.	Piel blanca, delgada, labios rojos, ojos café, cabello ondulado, mejillas sonrojadas.	Piel blanca, cabello largo, rubio, mejillas rosadas, ojos verdes, esbelta.	Ojos azules, esbelta, cabello largo rojo, cola de pez verde marino.	Ojos grandes marrones, cabello rubio, hermosa.	Joven con ojos grandes negros, cejas grandes, dejaba crecer los vellos en su cara.	Es irrelevante, no se menciona con detalles, pero siempre tenía el cabello alborotado por los viajes. Se da mayor importancia a cómo cumplió su sueño.	Es irrelevante, no se menciona con detalles.	No se menciona la apariencia física, solo su vestuario de pollera blanca, chaqueta roja y botas oscuras
Personalidad	Amable, amorosa con los animales, sumisa, sensible, tierna, comprensiva.	Inocente, ingenua, amable, entusiasta, comprensiva, cariñosa, desinteresada, delicada, multifacética, atenta, maternal	Nerviosa, amorosa, curiosa, amigable, inocente, delicada, imaginativa, deseosa de libertad.	Ingenua, curiosa, tierna, romántica, sensible, leal, alegre, idealista, compasiva, impulsiva, desinteresada.	Bondadosa, solidaria	Valiente, ingeniosa, inteligente, divertida.	Aventurera, divertida, alegre, arriesgada.	Inteligente, feminista, ingeniosa, rebelde,	Valiente, audaz, orgullosa, lista, hábil.

Trato	Envidiada por las mujeres y amada por los hombres. Para tener la atención de los demás debe tener un atuendo lujoso y ser hermosa. Además, el cambio en su vida depende de que el príncipe se fije en ella.	Con delicadeza por ser una mujer bella.	Al encontrarse atrapada en la torre, no tiene mucho trato con las personas solo con la bruja que la necesita para rejuvenecer. El príncipe la trata con amabilidad y cariño	Consentida, amada por su Padre; busca la aprobación del príncipe quien únicamente se fija en su belleza ya que la Sirenita dio su voz para poder estar con él.	Amada por todos por su gracia y belleza.	Cuando era niña, los demás se burlaban de ella, pues se enfocaban en su apariencia, pero cuando creció, fue admirada y respetada.	Las personas que la rodeaban disfrutaban de las canciones y la interpretación que Violeta hacía con de guitarra de las canciones que reunía de pueblo en pueblo. La gente le admiraba incluso, en ocasiones, le lanzaba flores cuando pasaba.	Criticada y rechazada por defender su ideología, solo algunos familiares aceptaron su espíritu libre.	Admirada por su valentía.
Objetivo	Encontrar el amor del príncipe en el baile,	Escapar de su malvada madrastra y vivir feliz para siempre con su amor verdadero	Experimentar el mundo exterior y encontrar un príncipe	Enamorar al príncipe con su voz.	Romper el hechizo con el beso del amor verdadero.	Cumplir su meta y sueños de ser pintora.	Disfrutar y dar alegría a los demás mediante la música	Educarse, hacer poemas.	Contribuir a la liberación de su país en la guerra.
Final	Encuentra la felicidad al casarse con el príncipe y liberarse de los problemas con la madrastra.	Después de caer en un sueño como la muerte, es despertada por el Príncipe con un beso de amor verdadero, permitiendo que los dos se reúnan, proclaman su amor y viven felices para siempre en el castillo del príncipe	Logra escapar de la torre con el príncipe y encuentra a sus padres. Vive feliz por siempre al casarse con el príncipe	Vive en la superficie con su familia y amigos	Es despertada por el príncipe y ambos se casan	Frida consigue la felicidad al conseguir cumplir su sueño de pintora a pesar de sus enfermedades y pese a que su matrimonio llegó al divorcio, no ponía mucho interés en su aspecto físico debido a que se amaba tal y como era.	Disfrutó su vida con la música, recopiló canciones populares, viajó. Fue feliz realizando lo que le gusta.	Es feliz porque denunció las injusticias de su sociedad mediante los poemas y no dejó la opinión de los demás le quitaran felicidad, más bien la aprovechó al convertirlos en poemas.	A pesar de que su compañero de lucha fallece, ella encuentra la felicidad al contribuir a la libertad de su país.

Anexo 2. Cuentos

Ficha N°:1



Título de la obra:	<i>La Cenicienta</i>	Editorial:	<i>Editorial Sigma</i>
Año de publicación:	2015	Autor:	<i>Industria Gráfica "Prograf"</i>
Origen:	<i>Geambatitiste Basile (1634), Charles Perrault (1697) y los Hermanos Grimm (1812)</i>		

Resumen de la obra

Cuando el padre de Cenicienta enviuda, se casa con una mujer que tiene dos hijas. Tras la muerte del padre de Cenicienta, su familia adoptiva le obliga a servirles: cocinar, planchar, limpiar, entre otros. Pese a todo Cenicienta es bondadosa, dulce y hermosa. El rey organiza un baile en el castillo para buscarle una esposa a su hijo. Cenicienta quería ir, pero la madrastra no la dejaba. En ese momento, apareció un hada madrina y les concedió el deseo de ir al baile, pero solo le da hasta media noche para regresar. El príncipe se enamora de Cenicienta y cuando es hora de irse, deja su zapatilla de cristal. El príncipe logra encontrarla mediante la zapatilla de cristal, se casa con ella y viven felices por siempre.

CENICIENTA

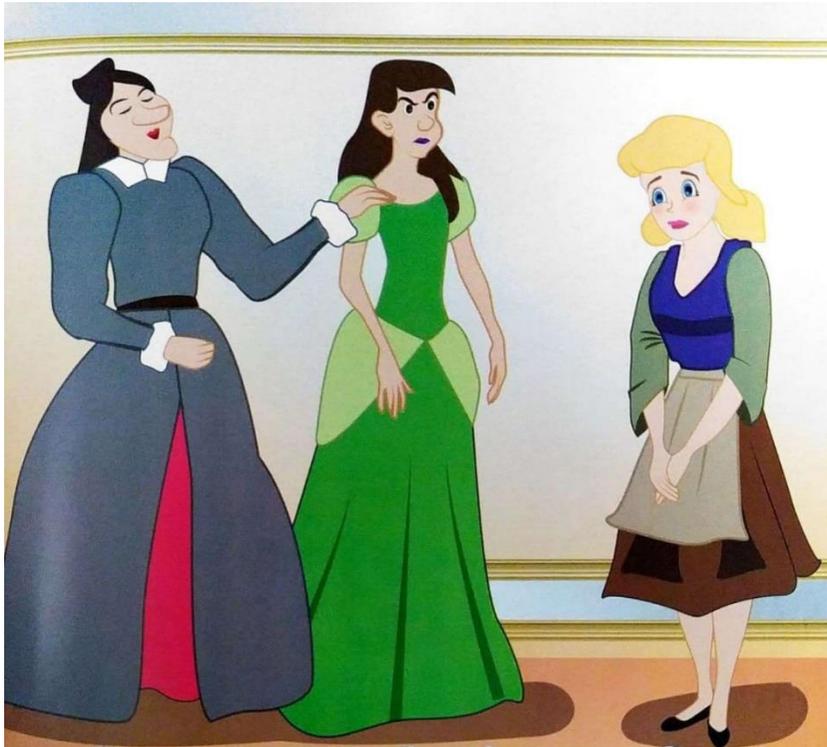


Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta. Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día más feas. La bella joven era explotada por ellas.

1

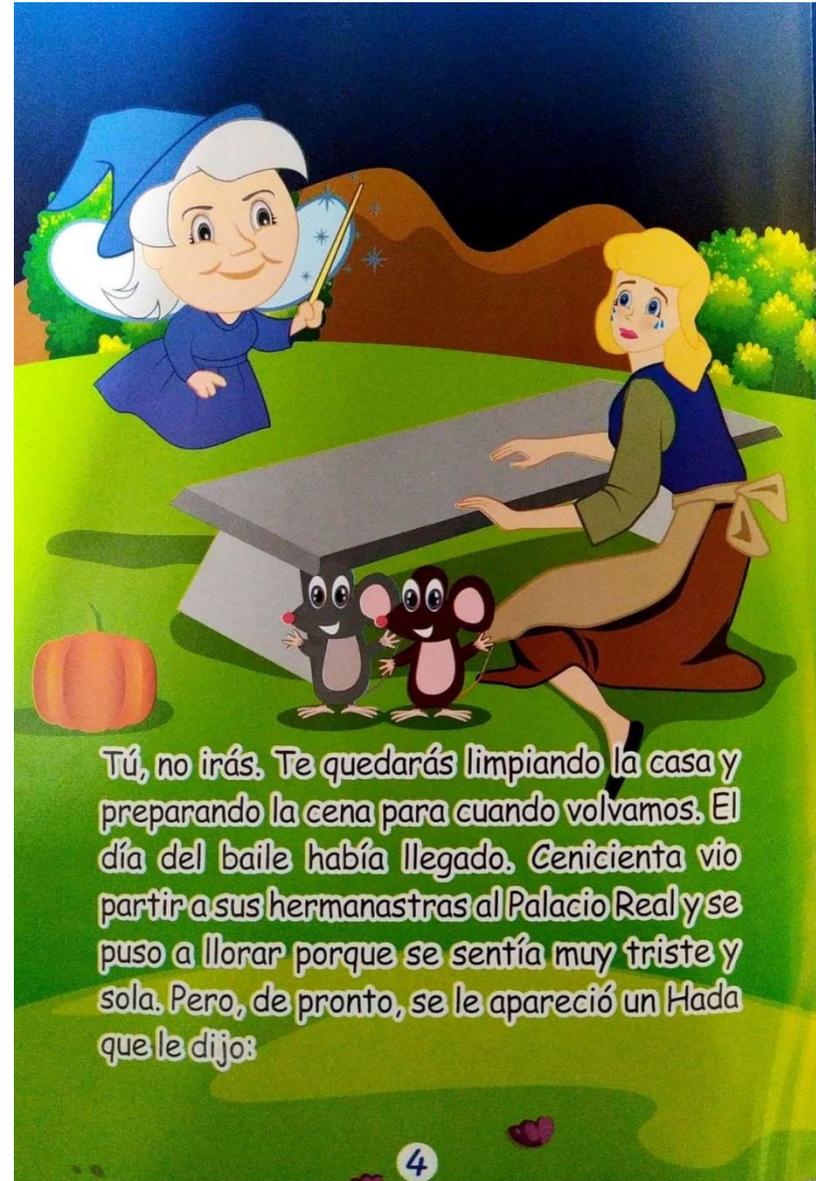


Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea. Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta. Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado.



El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba. En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

3



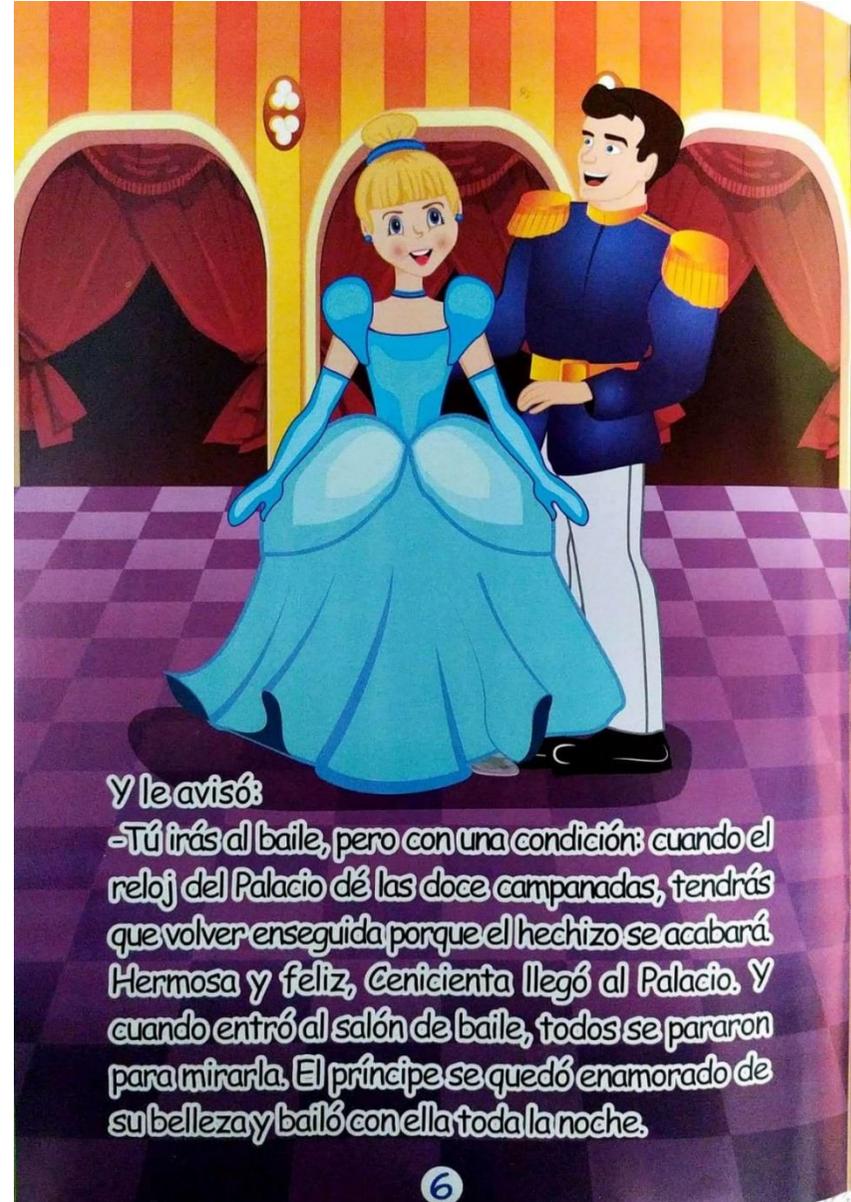
Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos. El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

4



Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile. Y le dijo Cenicienta: - Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme? Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que mas se parecía a una princesa.

5



Y le avisó:

-Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará. Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

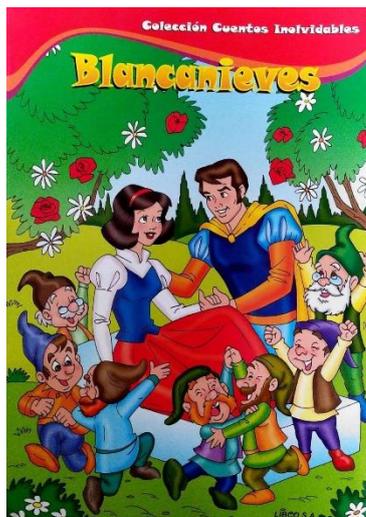
6



Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa. Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada. Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato.



Los guardias recorrieron todo el reino. Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto. Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.



Título de la obra:	<i>Blancanieves y Los Siete Enanitos</i>	Editorial:	<i>LIBCO S.A.</i>
Año de publicación:	2022	Autor(a):	<i>Ana María Yépez</i>
Origen:	<i>Blancanieves y los Siete Enanos – Hermanos Grimm(1812)</i>		

Resumen de la obra

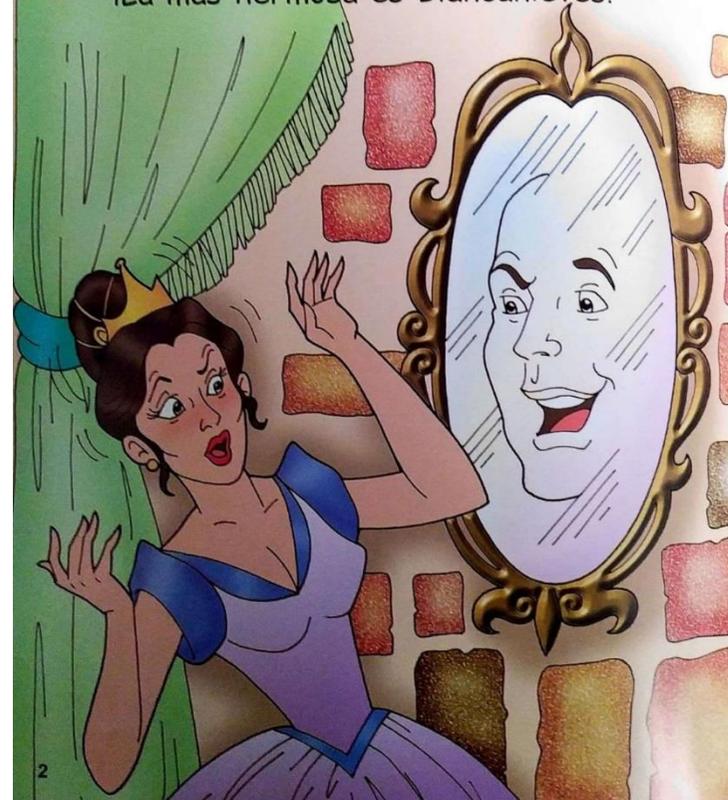
Blancanieves es princesa desde su nacimiento. Tras la muerte de su padre, tiene que quedarse con su malvada madrastra, quien no la quiere porque era más hermosa de lo que ella era. La princesa tiene piel blanca, ojos marrones y cabello negro. Tanta es la envidia de la madrastra que desea matar a Blancanieves, así que huye al bosque. Se encuentra con una casa en la que viven 7 enanitos, donde encuentra refugio. Ahí, Blancanieves prepara la comida y limpia el desorden de la casa, por lo que se gana el cariño de los enanitos. La madrastra se entera que Blancanieves está viva, se disfraza de bruja y le da una manzana envenenada. Al final, Blancanieves revive por el beso de un príncipe que solo aparece al final de la historia para despertarla y casarse con ella.

BLANCANIEVES

Érase una vez, en un reino muy lejano, una hermosa princesita llamada Blancanieves. Cuando su padre murió la dejó junto a su malvada madrastra, una mujer tan vanidosa, que todos los días preguntaba a su espejo mágico:
—Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa de este reino?



—¡Tú, mi reina! —contestaba el espejo.
Hasta que un día la reina preguntó, como de costumbre:
—Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa del reino?, y el espejo contestó:
—¡La más hermosa es Blancanieves!





La reina, furiosa, llamó a un cazador y le ordenó que matara a Blancanieves; como prueba debía traer su corazón en un cofre. El cazador llevó a la hermosa princesa al bosque, pero una vez allí sintió pena de ella y la dejó huir, y entregó a la reina un corazón de jabalí.

3



Al verse sola en el bosque, Blancanieves sintió miedo y corrió toda la noche, hasta que al amanecer encontró una hermosa casita. Sin pensarlo dos veces entró, y observó una mesa con siete pequeñas sillas, y en el dormitorio siete camas.

4



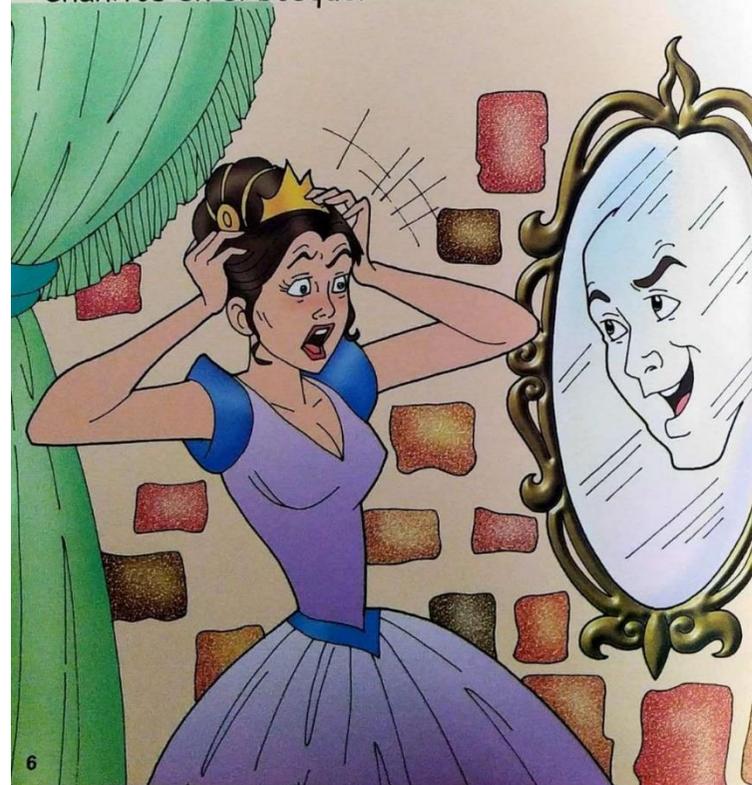
Cansada, por caminar toda la noche, junto todas las camitas, se acostó y se quedó dormida. Al atardecer llegaron siete simpáticos enanitos que eran los dueños de la casa. Blancanieves les contó su historia, y los enanitos, conmovidos, le pidieron que se quedara con ellos.

5

Los enanitos y Blancanieves eran felices. Pero un día, en el castillo, la reina volvió a preguntar a su espejo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la mujer más hermosa del reino?, y el espejo contestó:

—¡Blancanieves, que ahora vive junto a los enanitos en el bosque!



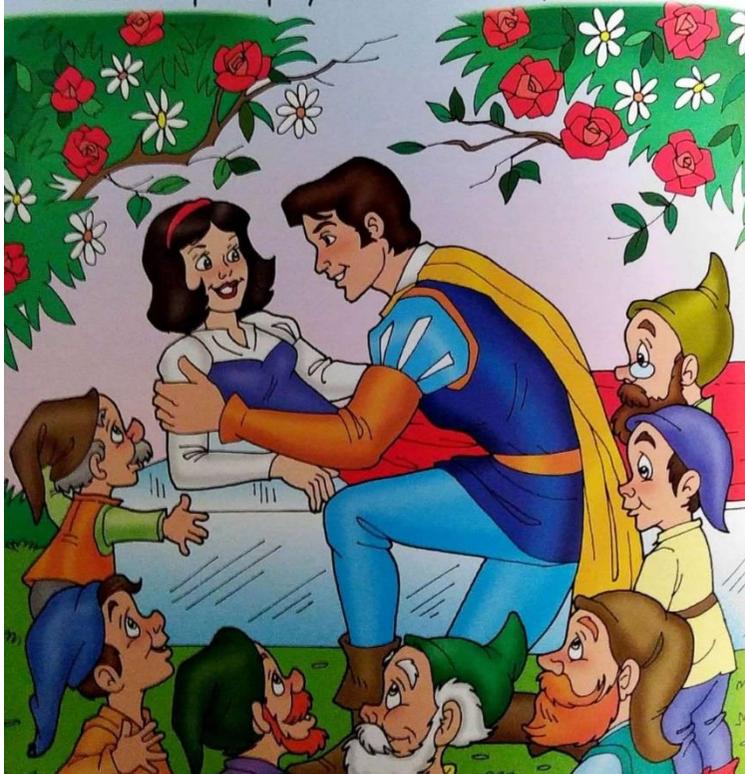
6



Furiosa la reina, se disfrazó de inocente viejecita y salió al bosque llevando consigo una canasta con frutas envenenadas. Blancanieves, sola en casa de los enanitos, convencida de que la anciana era buena, aceptó comer una de sus manzanas, y cayó desmayada de inmediato.

7

Los enanitos encontraron a Blancanieves y la creyeron muerta. Tristes, construyeron una urna de cristal para que los animalitos la pudieran despedir. Entonces, un príncipe que pasó por allí, al ver a Blancanieves se enamoró de ella y la besó, rompiendo el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y vivieron felices para siempre.



Anexo 3. Estructura de la entrevista aplicada a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

- **Nombre del docente:**
- **Grado:** **Fecha de la evaluación:**
- **Entrevistadora:** Shirley Haro
- **Objetivo:** Analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Píllaro.
- **Instructivo:** Responda a cada ítem según corresponda

Cuestionario:

1. **¿Con qué criterio escoge usted los cuentos para trabajar con los niños y niñas?**
.....
.....
.....
2. **¿Qué cuentos clásicos ha utilizado usted para la enseñanza de la Literatura?**
.....
.....
.....
3. **¿Cree usted que los cuentos clásicos de princesas son un buen recurso didáctico para la enseñanza de la Literatura? Si- No ¿Por qué?**
.....
.....
.....
4. **¿Qué aspectos positivos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?**
.....
.....
.....

5. **¿Qué aspectos negativos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?**

.....
.....
.....

6. **¿Qué aspectos interesantes considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?**

.....
.....
.....

7. **¿Considera usted que los cuentos clásicos de princesas promueven los roles de género en los niños y niñas? Si- No ¿Por qué?**

.....
.....
.....

8. **Según su percepción ¿los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos clásicos de princesas? Si- No ¿Por qué?**

.....
.....
.....

9. **Según su percepción ¿los estudiantes reflejan roles de género en el aula? Si- No ¿Por qué?**

.....
.....
.....

10. **¿De qué manera aborda usted los roles de género con los estudiantes?**

.....
.....
.....

11. **¿Considera usted que los roles de hombres y mujeres han cambiado en los cuentos modernos? Si- No ¿Podría citar un ejemplo?**

.....
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3. Estructura de la encuesta aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

- **Nombre del estudiante:** **Grado:**.....
 - **Género:** Femenino Masculino
 - **Objetivo:** Analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Pillaro.
 - **Instrucciones:**
 - Escuche con atención la lectura del cuento.
 - Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta.
 - Conteste con toda la rigurosidad del caso.
 - Utilice esferográfico de color azul.
1. **¿En qué nivel se identifica con la princesa o príncipe del cuento?**
- a) Muy alto
 - b) Alto
 - c) Medio
 - d) Bajo
 - e) Muy bajo
2. **¿Está usted de acuerdo con que las principales características de las mujeres son: ser sumisas, bondadosas y tiernas como la princesa del cuento?**
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) Me es indiferente
 - d) En desacuerdo
 - e) Totalmente en desacuerdo
3. **Está usted de acuerdo con que las principales características de los hombres son: ¿ser valientes, protectores y fuertes como el príncipe?**
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) Me es indiferente
 - d) En desacuerdo
 - e) Totalmente en desacuerdo

4. **¿Está usted de acuerdo con que le quedaría bien al príncipe un traje rosado y a la princesa un vestido negro?**

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

5. **¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) del hombre?**

6. **¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) de la mujer?**

7. **¿Qué elementos cree usted que integran los roles de género? Elija una o varias opciones.**

- a) Funciones por ser hombre o mujer
- b) Historia de hombres o mujeres
- c) Aspecto físico por ser hombre o mujer
- d) Lenguaje de hombre o mujer
- e) Comportamientos por ser hombre o mujer
- f) Expectativas por ser hombre o mujer
- g) Vivienda por ser hombre o mujer
- h) Vestimenta por ser hombres o mujeres

8. **¿Qué importancia tiene para usted la belleza de la mujer?**

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Algo importante
- d) Poco importante
- e) No es importante

9. ¿Está usted de acuerdo con que el hombre es quien debe proteger y dar todo a la princesa?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

10. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer es quien debe realizar las tareas del hogar, así como lo hacía la princesa del cuento?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

11. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer debe perdonar todo al hombre, en nombre del amor?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

12. ¿Quiénes cree usted que necesitan más ayuda cuando tienen dificultades?

- a) Hombres
- b) Mujeres
- c) Ambos

13. ¿Está usted de acuerdo con que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

14. ¿Qué rol le gustaría a usted cumplir en el futuro?

- a) Príncipe/ Princesa
- b) Educador/a
- c) Policía
- d) Secretario/a
- e) Bombero/a
- f) Quehaceres domésticos
- g) Otro (escriba cuál)

15. ¿Está usted de acuerdo con que los cuentos clásicos de princesas nos enseñan el papel que debe cumplir en la sociedad tanto el hombre como la mujer?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Me es indiferente
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 4. Validación de instrumento



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES Y ENTREVISTA A DOCENTES

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo A. Mera C.
Grado académico: Doctor en Investigación Socio - Educativa
Experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Los cuentos clásicos de princesas y la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 De Noviembre” del Cantón Pillaro”, emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante adecuado; A: Adecuado; PA: Poco adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	V				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	V				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	V				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	V				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	V				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	V				



Firmado digitalmente por:
MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

FIRMA
DR. MEDARDO MERA
VALIDADOR
C.C: 0501259956

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **“LOS CUENTOS CLÁSICOS DE PRINCESAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ROLES DE GÉNERO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Lic. Lorena Elizabeth León Vásquez

FORMACIÓN ACADÉMICA: Magister en Ciencias de la Educación

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura

TIEMPO: 24 años

CARGO ACTUAL: Docente titular

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Guayaquil”

Objetivo de la investigación:

Analizar el impacto de los cuentos clásicos de princesas en la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Píllaro.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Encuesta

Variable independiente: Los cuentos clásicos de princesas

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Identidad	1. ¿En qué nivel se identifica con la princesa o príncipe del cuento?	4	4	4	4	
	2. ¿Está usted de acuerdo con que las principales características de las mujeres son: ser sumisas, bondadosas y hermosas como Cenicienta?	4	4	4	4	
	3. ¿Está usted de acuerdo con que las principales características de los hombres son: ser valientes, protectores y guapos como el príncipe?	4	4	4	4	
	4. ¿Está usted de acuerdo con que le quedaría bien al príncipe un traje rosado y a la princesa un vestido negro?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Construcción de roles de género

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Roles de género	5. ¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) del hombre?	4	4	4	4	
	6. ¿Cuáles son para usted los roles de género (papel que cumple) de la mujer?	4	4	4	4	
	7. ¿Qué elementos cree usted que integran los roles de género? Elija una o varias opciones.	4	4	4	4	
	8. ¿Está usted de acuerdo con que el hombre es quien debe proteger y dar todo a la princesa?	4	4	4	4	
	9. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer es quien debe realizar las tareas del hogar, así como lo hacía Cenicienta?	4	4	4	4	
	10. ¿Qué rol le gustaría a usted cumplir en el futuro?	4	4	4	4	
Conductas	11. ¿Está usted de acuerdo con que la mujer debe perdonar todo al hombre, en nombre del amor?	4	4	4	4	
Aspecto físico	12. ¿Qué importancia tiene para usted la belleza de la mujer?	4	4	4	4	
Equidad	13. ¿Quiénes cree usted que necesitan más ayuda cuando tienen dificultades?	4	4	4	4	
Equidad	14. ¿Está usted de acuerdo con que hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades?	4	4	4	4	
Socialización	15. ¿Está usted de acuerdo con que los cuentos clásicos de princesas nos enseñan el papel que debe cumplir en la sociedad tanto el hombre como la mujer?	4	4	4	4	

Entrevista

Variable independiente: Los cuentos clásicos de princesas

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recurso didáctico	1. ¿Con qué criterio escoge usted los cuentos para trabajar con los niños y niñas?	4	4	4	4	
	2. ¿Qué cuentos clásicos ha utilizado usted para la enseñanza de Lengua y Literatura?	4	4	4	4	
	3. ¿Cree usted que los cuentos clásicos de princesas son un buen recurso didáctico para la enseñanza de Lengua y Literatura? Si- No ¿Por qué?	4	4	4	4	
	4. ¿Qué aspectos positivos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	4	4	4	4	
	5. ¿Qué aspectos negativos considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	4	4	4	4	
	6. ¿Qué aspectos interesantes considera usted que poseen los cuentos clásicos de princesas?	4	4	4	4	
	7. ¿Considera usted que los cuentos clásicos de princesas promueven los roles de género en los niños y niñas? Si- No ¿Por qué?	4	4	4	4	
	8. Según su percepción ¿los niños y niñas se identifican con los personajes de los cuentos clásicos de princesas? Si- No ¿Por qué?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Construcción de roles de género

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Roles de género	9. Según su percepción ¿los estudiantes reflejan roles de género en el aula? Si- No ¿Por qué?	4	4	4	4	
	10. ¿De qué manera aborda usted los roles de género con los estudiantes?	4	4	4	4	
	11. ¿Considera usted que los roles de hombres y mujeres han cambiado en los cuentos modernos? Si- No ¿Podría citar un ejemplo?	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

•

Firma física o electrónica del docente validador:



 Lic. Lorena Elizabeth León Vásquez
 180251980-9

Anexo 5. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

San Miguelito, 21 de octubre del 2022

Doctor
Marcelo Nuñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

De mi consideración.

Yo, Dra. Fanny Isabel Velasco Fierro, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: “Los cuentos clásicos de princesas y la construcción de roles de género en los estudiantes de Cuarto y Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Pillaro”, propuesto por la estudiante HARO ROBAYO SHIRLEY ELIZABETH portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 1850194232, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a Usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



.....
Dra. Fanny Isabel Velasco Fierro
Rectora de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”
Cédula de Ciudadanía: 180229732-3
N° teléfono celular: 0983997783
Correo electrónico: fannyisabelvelascofierro@yahoo.com



Anexo 6. Operacionalización de las variables

Variable independiente: Los cuentos infantiles clásicos

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnicas e instrumentos	
Para Asmara Gay (2015) el cuento es aquel tipo de narración breve, estructurada a partir de la idea de unidad de manera lineal, en donde los personajes, apenas caracterizados, atraviesan un conflicto y sufren una transformación con respecto de su estado inicial. Tradicionalmente, se ha glosado, las funciones de este tipo de narraciones eran entretener o moralizar. (p. 2)	Narración breve	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué manera se narran los cuentos clásicos de princesas para promover la igualdad de género? 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario	
	Estructura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicio ▪ Desarrollo ▪ Desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspectos resaltan del inicio de los cuentos clásicos? ▪ ¿Qué aspectos resaltan en el desarrollo de los cuentos clásicos? ▪ ¿Considera que el desenlace de los cuentos clásicos contribuye a la igualdad de género? 		Técnicas: Entrevista Instrumento: Cuestionario
	Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué problemas ayudan a resolver los cuentos clásicos de princesas? 		
	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características ▪ Aspecto físico ▪ Personalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspectos considera importantes que tengan los personajes de los cuentos? 		
	Funciones		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretener 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Los cuentos clásicos de princesas son apropiados para entretener a los niños? 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Moralizar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Los cuentos clásicos de princesas son apropiados para moraliza a los niños? 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Los cuentos clásicos de princesas son comúnmente utilizados en la didáctica? 	

Variable dependiente: Roles de género

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items Básicos	Técnicas e instrumentos
Hernández Montaña (2016), conceptualiza a los roles de género como “construcciones sociales que conforman los comportamientos, las actividades, las expectativas y las oportunidades que una sociedad considera apropiados para hombres y mujeres, teniendo gran influencia en la forma de vestir, la forma de comportarse, el papel que desempeña en la sociedad, su rol familiar y los tipos de trabajos que se realizan.	Construcciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué manera ha contribuido la sociedad a construir los roles de género? 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
	Comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correcto ▪ Conductas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo los niños conciben que algo es correcto? ▪ ¿Qué comportamientos y conductas se encuentran en los cuentos clásicos de princesas? 	
	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tareas propias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué efecto tiene las tareas que realizan los personajes de los cuentos clásicos de princesas en los niños? 	
	Expectativas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspiración ▪ Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspiraciones tienes los niños y niñas? ▪ ¿Qué futuro desean los niños a diferencia de las niñas? 	
	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Condiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Con qué frecuencia se promueve la igualdad de condiciones mediante los cuentos clásicos de princesas? 	
	Identidad		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo contribuyen los cuentos clásicos a tener una concepción de género?
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Con qué frecuencia los cuentos clásicos de princesas expresan roles de género?

Anexo 7. Reporte Urkund

Document Information

Analyzed document	Haro Shirley- Tesis.pdf (D155953633)
Submitted	2023-01-16 00:40:00
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.arkund.com

Firmado digitalmente por MARINA
ZENaida CASTRO SOLORZANO
Fecha: 2023.01.17 09:56:13 -05'00'

Sources included in the report

SA	TFG Paula Bohórquez.pdf Document TFG Paula Bohórquez.pdf (D138101326)	 1
SA	Evolución de los roles de género en las películas de princesas de Disney.pdf Document Evolución de los roles de género en las películas de princesas de Disney.pdf (D122132303)	 1
