



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Básica**

TEMA:

“LAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA, DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN PÍLLARO”

AUTORA: Haro Robayo Viky Lizbeth

TUTORA: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

Ambato – Ecuador

2022- 2023

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

CERTIFICA:

Yo, **Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.**, con cédula de ciudadanía N° 1802740934, en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”** desarrollado por la estudiante **Viky Lizbeth Haro Robayo**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

C.C. 1802740934

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor con el tema: **“LAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “12 DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN PÍLLARO”** quien, basado los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Haro Robayo Viky Lizbeth

C.C: 0504132440

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “**LAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN PÍLLARO**”, presentando por la Srta. **Haro Robayo Viky Lizbeth**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.

C.C. 1801997139

Miembro del Tribunal

Dra. Caroline Jeanneth Galarza Galarza Mg.

C.C. 1802890176

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi padre, Silvio Luis Haro, quien es la persona más valiente que conozco y hace posible que cumpla una meta más en mi vida apoyándome incondicionalmente a seguir esforzándome. También se lo dedico a mi hermanita Shirley, que me ha ayudado alcanzar mi objetivo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por haber permitido que cumpla una meta más en mi vida. A mi pequeña familia que siempre me ha apoyado en cada paso. A mis docentes de la Facultad Ciencias Humana y de la Educación por caracterizarse por brindarnos sus conocimientos y ser accesibles como personas. En especial a mi querida Tutora Dra. Marinita Castro quien con su sabiduría y experiencia me ha guiado y ayudado en la elaboración del proyecto. Y a mis compañeros por haberme brindado su amistad.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada del trabajo de Integración Curricular.....	i
Aprobación de la tutora del trabajo de Integración Curricular	ii
Autoría de la Investigación	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Resumen ejecutivo	x
Abstract	xi

B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2. Objetivos.....	16
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA	18
2.1 Materiales	18
2.2 Métodos	18
CAPÍTULO III.....	21
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
3.1 Análisis y discusión de los resultados	21
3.2. Discusión de los resultados	39
CAPÍTULO IV.....	42

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
4.1 Conclusiones.....	42
4.2 Recomendaciones:.....	44
C. MATERIALES DE REFERENCIA	
Referencias Bibliográficas.....	46
Anexos.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Territorio	21
Tabla 2 Ritos y ceremonias	22
Tabla 3 Costumbres.....	23
Tabla 4 Terminología.....	24
Tabla 5 Cosmovisión.....	25
Tabla 6 Sentimiento	26
Tabla 7 Importancia	27
Tabla 8 Narrar leyendas	28
Tabla 9 Aprendizaje	29
Tabla 10 Identidad cultural	30
Tabla 11 Elementos de identidad cultural	31
Tabla 12 Tolerancia.....	32
Tabla 13 Resultados de la entrevista.....	33

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “Las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica media, de la Unidad Educativa "12 de Noviembre" del cantón Píllaro”

Autora: Viky Lizbeth Haro Robayo

Tutora: Dra. Marina Castro, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se direcciona a analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Píllaro. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo. La modalidad fue bibliográfica al basarse en varias fuentes y autores usados en la investigación que aportaron información confiable e interesantes; y, de campo, al involucrar de forma directa a los estudiante y docentes de la institución. El nivel de investigación fue exploratorio y descriptivo al determinar cada una de las variables. La muestra fue de noventa estudiantes y tres docentes del subnivel general básica media. Se aplicó como técnica la entrevista con su instrumento el cuestionario estructurado, con base en diez preguntas abiertas, dirigido a docentes y una encuesta con su instrumento el cuestionario que se basó en doce preguntas estructuradas de opción múltiple en niveles de satisfacción, importancia y frecuencia, a la vez de preguntas abiertas para conocer la opinión de los estudiantes. El trabajo se enmarcó en la línea de investigación Comunicación, sociedad, cultura y tecnología. Los hallazgos sugieren, en primera instancia, que las leyendas ecuatorianas expresan la ideología, la cosmovisión, las creencias, la historia, la moral, los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular, por lo que, al utilizarse para fomentar la identidad en los niños, permite dejar una huella que marca la pertenecía cultural. Se concluye que, la utilización de las leyendas ecuatorianas, aporta al fomento de la identidad cultural.

Palabras clave: leyendas ecuatorianas, identidad cultural, ideología, cosmovisión, creencias.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
PRESENIAL MODALITY

THEME: "Ecuadorian legends and cultural identity in the students of General Basic Education, of the Educational Unit "12 de Noviembre" of the Píllaro canton"

Author: Viky Lizbeth Haro Robayo

Tutor: Dra. Marina Castro, Mg.

ABSTRACT

The current investigation is directed to analyze the contribution of Ecuadorian legends in the promotion of cultural identity in students of the middle basic sublevel, of the "Unidad Educativa 12 de Noviembre ", Píllaro. The methodology used had a qualitative-quantitative approach. The modality was bibliographic as it was based on different sources and authors used in the research that provided reliable and interesting information; as well as , in the field, by directly involving the students and teachers of the institution. The level of research was exploratory and descriptive when determining each of the variables. The sample consisted of ninety students and three teachers of the basic average general sublevel. The interview was applied as a technique with its instrument, the structured questionnaire, based on ten open questions, aimed at teachers and a survey with its instrument, the questionnaire that was based on twelve structured multiple-choice questions in levels of satisfaction, importance, and frequency, at the same time of open questions to know the students 'opinion .

The work was framed within the line of research Communication, society, culture, and technology. The findings suggest, in the first instance, that Ecuadorian legends express the ideology, worldview, beliefs, history, morality, geographical knowledge of a particular time and place, therefore, when used to promote identity in children, it allows leaving a score that marks cultural belonging. The conclusion was that the use of Ecuadorian legends contributes to the promotion of cultural identity.

Keywords: Ecuadorian legends, cultural identity, ideology, worldview, belief

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

La investigación obtuvo varios hallazgos en fuentes bibliográficas confiables tales como: tesis, ensayos, artículos, informes los cuales muestran los distintos estudios previos que sirve como respaldo para sustentar la investigación.

Ronquillo Márquez (2020) determina la relación que existe entre el impacto de la leyenda ecuatoriana en la formación de la identidad cultural, por medio de la elaboración de una guía didáctica. La metodología utilizada es cuantitativa y cualitativa, las modalidades de investigación son documental- bibliográfica y de campo y, el nivel es descriptivo. Se utilizó como técnica la encuesta, aplicada a los docentes y estudiantes del décimo año de educación básica y la entrevista al director del plantel, con sus respectivos instrumentos, con el propósito de despertar el interés a través de las leyendas y rescatar la identidad cultural de la comunidad educativa investigada. Para el trabajo de campo se consideró una población de 47 personas: un director del plantel, seis docentes, y cuarenta estudiantes de la Unidad Educativa “Vicente Piedrahita”.

El investigador concluye que los docentes deben emplear y conocer estrategias para el uso de las leyendas en el fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que es poco el fomento de la oralidad de relatos, lo que demuestra que no existe valor de las raíces culturales; máxime si los docentes no cuentan con una guía didáctica. Esta investigación contribuye al estudio al evidenciar que es escasa la utilización de las leyendas nacionales aun cuando juegan un papel innegable en el fomento de la identidad cultural y conservación del patrimonio.

Rojas Guanoluisa (2019) describe la relación entre las leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad cultural. El estudio se basa en la modalidad bibliográfica y de campo con un enfoque cualitativo de nivel descriptivo. Se utilizó como técnica la

observación con el instrumento ficha de observación; además, la entrevista, con preguntas dirigidas a la coordinadora académica y, la encuesta, con un cuestionario para los docentes de la institución. La totalidad de la población es de quince individuos: una coordinadora, una docente y trece estudiantes de primero EGB.

Los resultados revelan que las leyendas ecuatorianas se pueden convertir en una alternativa para la construcción de la identidad en los niños, pues los docentes tienen la facilidad de trabajar con una amplia gama de relatos que incentiven la comprensión, conocimiento y apropiamiento de las tradiciones, costumbres y aspectos culturales que son únicos del Ecuador, a través de una guía didáctica que se propone y que detalla algunas leyendas de las regiones del país. El estudio aporta a la investigación al dar a conocer el valor de las historias como tesoros espirituales de las comunidades y la construcción de la cosmovisión ancestral en los estudiantes al escucharlas desde tempranas edades.

Pomaquero *et al.* (2020) propone analizar una aproximación reflexiva de cómo las leyendas contribuyen a la construcción de la identidad cultural de las diferentes regiones de Latinoamérica. El enfoque de la metodología fue cualitativo basado en las modalidades bibliográfica y de campo, se seleccionó a dieciocho individuos por medio de un muestreo no probabilístico e intencional y la técnica utilizada fue la entrevista con preguntas estructuradas.

Los resultados revelan que, a pesar de la globalización, la identidad cultural de Latinoamérica no ha perdido la esencia, pues está fuertemente cimentada en las creencias, ritos, música, tradiciones y literatura sin olvidar las leyendas que forman parte fundamental de la memoria de los pueblos, pues varios investigadores y escritores se han dedicado al esfuerzo de difundir estas narraciones que plasman la belleza inverosímil de una sociedad. En la investigación se puede apreciar que varios elementos influyen como un hilo conector para mantener vivas las culturas, a pesar de haber sufrido cambios, Latinoamérica rescata los rasgos que los identifican y una parte irremplazable son los relatos, pues mientras el recuerdo de un pueblo permanezca en la memoria no se perderá la identidad cultural.

Chávez Gil (2019) determina la correlación que existe entre la leyenda urbana e identidad cultural. Se basa en un diseño no experimental, de enfoque mixto, en dos modalidades: bibliográfico y de campo, y de nivel descriptivo. La investigación se trabajó con una población de veinte estudiantes de cuarto grado de la institución educativa San Francisco de Asís”, la técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Los resultados muestran que los niños —desde cortas edades— sienten interés por las leyendas del país, pues, aprenden valores, enseñanzas, personajes, terminología y lugares representativos que aún existen, lo que contribuye al aprendizaje de las características culturales. El aporte del estudio es, que, al existir cambios en la forma de aprender rasgos propios de las culturas, se desarrolla el sentido de pertenencia con el entorno, lo que conlleva a que los niños en el futuro sientan orgullo por las historias fantásticas que posee el Ecuador.

Sáez Carrillo (2020) propone una guía pedagógica para contribuir a la lectura por medio de representaciones de textos narrativos interculturales. El diseño utilizado es descriptivo-explicativo, con enfoque cuali-cuantitativo que permite interpretar y describir las realidades y el contexto desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas. Las técnicas empleadas: la observación, con el instrumento ficha de observación y, la encuesta, con cuestionarios estructurados. Se trabajó con una población total de ciento dos estudiantes correspondiente a segundo grado de EGB.

Los resultados reflejan que los docentes, en los planes de clase, no utilizan textos narrativos interculturales a pesar que las leyendas pertenecen a un género literario. Es necesario trabajar en el aula la utilización de estas historias y relacionarlas con los contenidos curriculares e incluso emplearlas para la enseñanza del eje transversal de la interculturalidad. Esta investigación nos lleva a reflexionar que, a pesar que la literatura narrativa del país es rica, variada y ofrezca un gran número de leyendas, siguen dejándose olvidadas, incluso en las instituciones educativas.

Ramos *et al.* (2021) proponen desarrollar ilustraciones de leyendas de la ciudad de Riobamba para incentivar la identidad de la población infantil. Se basó en la

metodología con enfoque cualitativo; modalidades bibliográficas y de campo y nivel descriptivo. Como técnica utilizó la entrevista, con el instrumento el cuestionario a pobladores oriundos, expertos turísticos quienes aportaron datos detallados y precisos.

Los resultados sugieren que las leyendas son una de las formas y expresiones orales que más se ha empleado para explicar de manera sencilla los fenómenos difíciles de comprender, por lo que la creación de ilustraciones contribuye a que la población infantil del cantón Riobamba conozca y se interese por ser parte de la cultura. Este artículo aporta a la investigación al dar realce a las representaciones visuales narrativas al ser la clave para abordar temas culturales, puesto que las imágenes quedan grabadas en la mente de los infantes.

Celi y Leyton (2018) plantean como objetivo promover la lectura de leyendas y a identificarse con ellas. La metodología en la investigación fue: enfoque mixto, modalidades bibliográfica y de campo y, niveles exploratorio y descriptivo. Se utilizó como técnicas la encuesta, con su instrumento el cuestionario y, una entrevista, con preguntas estructuradas al autor del libro en el cual se sustentó. La población fue mediante un muestreo no probabilístico al azar de jóvenes de entre quince a veinte y cinco años que se encuentran en un nivel académico secundario y superior.

Los autores concluyen que los estereotipos extranjeros predominan pues las nuevas generaciones conocen poco acerca de las leyendas nacionales, por lo que, es relevante la construcción de un libro que plasme las historias fantásticas del país. La investigación permite conocer que durante años los paradigmas extranjeros se han inculcado en libros, televisión, música, entre otros, perdiendo la identidad cultural ecuatoriana. La utilización de las leyendas nacionales como recurso didáctico es casi inexistente en las aulas de clase y al ser temas que proporcionan la identidad cultural no deben ser olvidadas.

Muñoz y Benavides (2019) en su investigación plantean fortalecer la identidad cultural por medio de la recopilación de historias narrativas. Se utilizó un enfoque cualitativo, en base a las modalidades bibliográfica y de campo, como técnicas se empleó la observación y como instrumento el diario de campo; además, la encuesta, la entrevista

con sus respectivos cuestionarios. La totalidad de la población fue de doce estudiantes, de los cuales, todos participan en la aplicación de esta propuesta.

Los resultados revelan que al leer las leyendas y desarrollar las actividades, los niños interiorizan la riqueza lingüística, tradiciones y costumbres que contribuye a generar un enriquecimiento de la identidad cultural. El estudio demuestra que la identidad no únicamente hace alusión a las características personales con las que se va identifica un sujeto, más bien enmarca aquellos rasgos comunes que se relacionan con otros individuos, es decir, los elementos como: tradiciones, folklore, dialectos, historias, vestimenta, por lo que es necesario que el sistema educativo desde cortas edades lo fomente.

De la Cruz (2018) en su investigación emplea estrategias metodológicas activas, para rescatar la cultura ecuatoriana. Se basó en un enfoque cualitativo, con modalidades bibliográfica y de campo, el nivel fue descriptivo y se empleó como técnicas la observación mediante fichas y la encuesta a través de cuestionarios de preguntas estructuradas. Se trabajó con una población de treinta y cuatro estudiantes de séptimo grado EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa Atanasio Viteri.

Los resultados revelan que es necesario incorporar las leyendas nacionales en la realización de las secuencias didácticas debido a que permiten que el estudiante construya el conocimiento de manera lúdica y, al mismo tiempo, atraen el interés por conocer relatos que han trascendido la historia, lo que conlleva a obtener aprendizajes significativos que ayudan al apropiamiento de la identidad cultural. Por lo que, la investigación aporta a reforzar la lectura de leyendas en los niños y a que aprenden en los hogares, contribuye a que se forme un aprendizaje que permanecerá en la mente de los estudiantes.

Paredes Palacios (2019) analiza la tradición oral y la influencia en el desarrollo de la identidad cultural. Esta investigación se basa en un enfoque mixto, modalidades bibliográfica y de campo, niveles exploratorio, descriptivo y participativo. Se empleó como técnica la encuesta e instrumento el cuestionario con preguntas centradas en las

dos variables. Para la investigación de campo se trabajó con doscientos cincuenta estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa 5 de Junio, en Manta.

Los resultados evidencian que las leyendas corren el riesgo de desaparecer, pues, al no transmitir las, están siendo olvidadas por las nuevas generaciones. Es necesario que en las instituciones educativas se desarrolle una práctica constante al leer, escuchar y visualizar leyendas ecuatorianas. El artículo permite reflexionar que las leyendas encadenan un elemento cultural que proviene desde tiempos ancestrales. Es por ello que, al mantenerse en la memoria de los niños a través del tiempo, es una forma en que siga viviendo la cultura del país.

Leyendas ecuatorianas

Conceptos

La leyenda pertenece al género literario narrativo más antiguo junto con el mito y el cuento. El concepto de leyenda es incierto, pues no existe un consenso para una sola interpretación. El folclorista Van Gennep (1957) en su libro menciona que las leyendas son **“narraciones que señalan actos, personajes y lugares, con fundamentación histórica de carácter heroico y de fe”** (p.28). Para Pérez Tornero (2014) **“las leyendas son un viaje que relaciona sucesos maravillosos y tradiciones ficticios o reales”** (p.13). Sin embargo, la génesis de las leyendas son la búsqueda de una explicación por medio de relatos de acontecimientos de forma no científica (Valenzuela Valdivieso, 2011).

Al ser un género literario narrativo tradicional está basado en lugares, sucesos, personajes del pasado que toman elementos reales, imaginarios o sobrenaturales para explicar fenómenos. La Real Academia de la Lengua Española (2021), hace referencia que: **“Son narraciones literarias recordadas a pesar del paso del tiempo de sucesos que se transmite por tradición oral, basado en personajes, hechos reales y fantásticos que fueron deformados o magnificados por la admiración”** (p.1). La leyenda tiende a mezclar elementos irreales y verdaderos con la finalidad de guardar

costumbres, valores y tradiciones que marcan el comportamiento de una región o comunidad, perdurándolo a través del tiempo.

Se dice que la leyenda es una historia inverosímil creada a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja un poco de folclore, mitos y costumbres de un pueblo. **“Es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico y antecedentes históricos; permite entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio” (Coelho; Zita, 2022, p,2).** Están íntimamente relacionadas con la tradición y la cultura local, de allí que suelen incluir elementos afines a una comunidad en particular. Esto hace que sean aceptadas como historias verídicas, debido que el personaje, momento histórico o lugar mencionado en la leyenda es conocido por todos.

El término leyenda, nace del vocablo latín “legenda” que significa cosas que se leen o deben leerse. El lingüista Witzel (2001) afirma que **“Tienen su origen hace cien mil años, durante la etapa histórica, al tener la necesidad de preservar anécdotas, heroísmo, acontecimientos y fenómenos desconocidos para el ser humano que marcaron la sociedad para la preservación de la historia” (p. 5).** Sin embargo, este término propiamente utilizado dentro del género narrativo literario, se emplea en el siglo XVII para narrar historias de carácter religiosas o relacionadas con la vida de los santos.

En los inicios cumplían con el objetivo de transmitir memorias, recuerdos y el sentimiento colectivo de una población o cultura. Se trataba de relatos que mezclaban elementos fantasiosos y reales que, en un principio, tenían mayor confiabilidad entre sus oyentes. No obstante, por la percepción primaria del narrador, estas han sufrido modificaciones, en gran medida por el paso del tiempo por lo que, no poseían una forma definitiva en su contenido siendo variante entre localidades y generaciones. Con la invención de la imprenta aquellas historias han sido recopiladas e impresas con la finalidad de resguardarlas y presévalas (Morales, 2018).

Otra versión es que las leyendas tienen su origen desde la antigüedad, aunque no exista a ciencia cierta una fecha determinada, pues el ser humano siempre ha tenido la necesidad de transmitir y preservar las tradiciones, historias, anécdotas, códigos morales y la valentía de héroes. Coelho y Zita (2022) mencionan palabras del filólogo español Pedrosa:

En el período medieval se empleaba el término “legenda” para referirse a las historias escritas por los clérigos. En los relatos se contaba la vida de los santos y se mezclaba elementos históricos con fantasía. Las narraciones de carácter no religioso eran llamadas “conseja”, pero con el paso del tiempo se comenzó a llamar leyenda a cualquier narración a la que se le quisiera dar un carácter verídico, fuese real o no (p.8).

A partir del siglo XVIII, en la denominación historia se utilizó para referirse a hechos reales, mientras que el término leyenda quedó para las narraciones que incluyeran elementos fantásticos. La representación de arquetipos, el uso de elementos reales, y el carácter anónimo de relatos son solo algunas de las características que dieron origen a las leyendas.

¿A qué pertenece la leyenda?

La literatura y sus obras se asocian en los denominados géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y rasgos comunes de las distintas obras. Esta clasificación se basa en el tema, el propósito del autor o en la estructura. La leyenda es un género literario menor que puede describirse como una forma de prosa narrativa con valor de verdad e imaginaria. Este tipo de narrativa trata sobre la relación humana con lo sobrenatural. Gonzales Palacios (2021) menciona que **“la leyenda es perteneciente al género narrativo, el cual se presenta de manera real o fantástica en textos escritos u oral, expuestos en el pasado, presente y futuro”** (p.5)

El género literario narrativo es uno de los más grandes en la literatura, al estar presente a lo largo del tiempo en diversas culturas y ámbitos, satisface la necesidad típica de la humanidad: la de contar historias. Gómez y Martínez (2018) hace referencia que **“la**

narrativa se extiende a toda obra que describe un hecho; y se entiende por hecho todo acontecer objetivo o subjetivo, exterior o interior a un personaje” (p.2). Por lo que, la narrativa hace mención a una historia de una serie de acontecimientos, por medio de la representación humana, es decir, los personajes y el narrador sobre un tema en particular.

Hay que recordar que las leyendas forman parte de la literatura narrativa, lo que conlleva que los relatos son de carácter ficticio con una parte verdadera. Según Sánchez Ortiz (2019) **“el género narrativo relata historias, acontecimientos o sucesos imaginarios que toman modelos del mundo real”** (p.2). La conexión entre la vida y la imaginación es lo que le da un valor especial a la lectura. Para Bruner los seres humanos **“Somos fabricantes de historias”**, por lo que la narración siempre está presente en la vida, pues contribuyen a ver desde otra perspectiva la realidad.

Clasificación de la leyenda

La Sociedad Internacional de Investigación de la Narrativa Folclórica en Budapest (Hungría), analizó y sistematizó la clasificación de las leyendas. Los criterios ordenadores son básicamente por: el origen y la temática y las categorías se desagregan de la siguiente manera, según Tabuela y Morales (2021):

Según el origen:

Leyenda urbana: se originan en ciudades en particular, y muestran los cambios folclóricos que existen en la cultura, las historias son industrializadas y modernas, contienen elementos sobrenaturales. Los eventos de estas leyendas están vinculados como si hubieran sucedido recientemente.

Leyenda rural: apareció en la época feudal, cuando la mayoría de la población estaba en el campo. Son historias que están muy relacionadas con el folclore y la tradición de un pueblo. Pueden contener elementos que generan miedo o terror. Por ejemplo, historias de personas que aparecen en los campos y persiguen a los niños.

Leyenda nacional: son relatos relacionados con áreas muy específicas, como estados o regiones. Enmarca héroes populares o algún tipo de avistamiento en la zona, lo que las convierte en lugares muy atractivos para los turistas.

Leyenda extranjera: son leyendas populares conocidos a nivel mundial que expresa una serie de elementos culturales.

Según la temática:

Leyenda de terror o escatológicas: son relatos que, a través de personajes tenebrosos de naturaleza siniestra y descripciones terroríficas, provocan terror o miedo en el oyente. Se distingue por estar cerca y conocer a jóvenes, hombres o personas determinadas. También conocida como leyendas escatológicas que trata sobre historias de, muerte o hechos paranormales de ultratumba.

Leyenda histórica: narra sucesos ocurridos en un tiempo y lugar en específico, así como, las acciones que realizó una o más personas de la vida real. Utiliza elementos creativos y fascinantes para despertar la curiosidad del lector u oyente. Suelen ser relatos que mezclan elementos fantásticos y reales sobre batallas, héroes o guerras.

Leyenda religiosa: relata eventos relacionados con la obra de los santos, sus apariciones a la gente común e incluso, sobre hechos sobrenaturales de corte religioso.

Leyenda etiológica: narración que intenta explicar el origen y creación de diversos aspectos de la naturaleza, que de forma maravillosa y en ocasiones ilógica existe como: la aparición de montañas, animales, ríos o flores, entre otros.

Leyendas morales: son relatos que ofrecen una enseñanza sobre el comportamiento y los valores a través de un conflicto.

Leyendas ficticias: explican de forma resumida ciertos problemas en un lenguaje atractivo y sencillo. Los protagonistas suelen ser personajes irreales y divertidos, a menudo cosas animadas o animales.

Características de las leyendas

La leyenda como todo género literario contiene características particulares, las cuales determinan la tendencia narrativa, forma y estructura. Las principales características son: el origen es de tradición oral y se trasmite de generación en generación; se sitúa en un lugar y tiempo específico; parte de un acontecimiento histórico en concreto; se basa en hechos sobrenaturales y naturales, incluye elementos fantásticos y de la realidad; intenta dar una explicación a un fenómeno; puede contener varias versiones y se transforma a través del tiempo; forma parte de la cultura de varios pueblos; trasmite

valores o ideas; el principal objetivo es darle sentido a una cultura o sociedad (Etecé, 2022).

Elementos de las leyendas

Según Rodríguez (2018) los elementos de una leyenda son:

Personajes: realiza acciones dentro de la historia, pueden ser, protagonistas antagonistas y secundarios. Generalmente, se fundamentan en personajes reales que sobresalieron por sus hazañas y acciones, considerándoles héroes y también personajes sobrenaturales que aparecen en la historia.

Argumento: son acciones y hechos narrados a lo largo de la historia, la organización puede variar, ya sea de forma cronológica o no. Sirve para mantener la coherencia de lo que se narra.

Trama: es el orden cronológico que presentan las diferentes partes de la historia, los acontecimientos y las relaciones que guardan entre si a lo largo del relato. Primero tiene lugar un inicio, un nudo y por último el desenlace. Las leyendas siguen una narración de tipo lineal, es decir, comúnmente.

Contexto: son todos aquellos detalles que ubican al oyente o lector en el escenario en los cuales tiene lugar la acción, como: ubicaciones geográficas, fechas, épocas, entre otros.

Narrador: es el individuo que relata la historia, sin embargo, en las leyendas suele tener lugar tercera persona, por tanto, el narrador no forma parte de la historia.

Importancia

La leyenda ha sido una de las expresiones oral o escrita que más se emplea en los pueblos para dar una respuesta y explicar de manera sencilla fenómenos de difícil comprensión, pues se ubica en lugar y tiempo similar a los miembros de una comunidad, lo que aporta cierta verosimilitud al relato. El objetivo de la leyenda sea explícita o implícita, es fomentar el arraigo cultural, pues es un elemento vertebrador que forma parte de los rasgos que identifican a un lugar o población, al conservar la ética, ideología y costumbres de un pueblo (Valenzuela Valdivieso, 2011).

Ecuador, a pesar de ser un territorio relativamente pequeño, es rico en historias, folklore y cultura. La leyenda ecuatoriana es un reflejo histórico de la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos, que recopila historias, relatos populares que han sobrevivido en el tiempo, gracias a una minuciosa trasmisión oral y en la actualidad escrita. Se sabe que la mayoría de estas historias se originaron desde la época de la conquista en manos de los españoles, sin embargo, han permanecido con la esencia propia de cada región, lo que contribuye al folclore del país.

Identidad cultural

Conceptos

La identidad cultural se comprende a través de varias conceptualizaciones al evolucionar y al pasar del tiempo, engloba un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparte rasgos culturales. Para Rodríguez (2019) **“La palabra “identidad” proviene del vocablo latino *identitas*, y es utilizada para enunciar al grupo de elementos que diferencian a un individuo del resto de las agrupaciones humanas” (p.4)**. Según el diccionario de la Real Academia Española (2022) cultura es **“un conjunto que abarca costumbres, modos de vida, desarrollo científico y artístico en una época o grupo determinado”**. Por lo que, identidad cultural, es el conjunto de manifestaciones socioculturales (símbolos, tradiciones, creencias y valores) que proporciona al sujeto perteneciente a una comunidad o pueblo.

A través de la identidad cultural los individuos pueden construir el sentido de pertenencia que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación. Para Molano (2019), cuando se habla de identidad cultural, se refiere **“al conjunto de valores, tradiciones, simbología propia de un pueblo que permite identificarse como miembro de ella y al mismo tiempo diferenciarse de otros grupos” (p.4)**. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de creencias, ritos, costumbres, historias y los comportamientos de una comunidad. Sin embargo, esta concepción es dinámica, pues se basa en una constante evolución, al transformarse y alimentarse de nuevas realidades históricas.

A la vez que, se conceptualiza como la identificación colectiva de una sociedad, ligado a un territorio geográfico. Para la revista Edx (2022) “**es un conjunto de peculiaridades de la sociedad, propia del ser humano y su tierra, genera un sentido de pertenencia, se nutre de las relaciones sociales entre los seres humanos en un proceso tácito de enseñanza-aprendizaje en la vida cotidiana**” (p.2). Hablar de identidad cultura es mencionar una construcción social que, a menudo, genera diferentes conjuntos de identidades individuales y modos de comportamiento, especialmente entre las nuevas generaciones para absorber y reforzar el punto de vista de los grupos sociales.

Elementos de la identidad cultural

Según la Editorial Etecé (2021) la identidad cultural está definida, por varios elementos como:

Lengua: juego de símbolos lingüísticos hablados o escritos cuyo fin es la comunicación. Un porcentaje importante de identidad cultural reside en la lengua, los dialectos geográficos y sociales en los que se habla esa lengua. Es llamado “el almacén de la cultura”.

Religión: conjunto de creencias, sistemas culturales y cosmovisión del mundo que relaciona la espiritualidad con la humanidad y con valores morales. Desempeña un papel fundamental en la identidad cultural al contener símbolos, narrativas, tradiciones e historias sagradas que buscan explicar el origen del universo o vida.

Etnia: comunidad humana definida por afinidades lingüísticas, raciales y culturales. Las comunidades tradicionalmente se han agrupado en torno a ideas compartidas de raza, cultura y geografía.

Costumbre: acciones, actividades y prácticas que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con la identidad, el carácter único y con la historia.

Tradicición: transmisión de recuerdos, comportamientos, símbolos, leyendas, creencias para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Etnoterritorio: concreción de la historia en el territorio culturalmente construido por un grupo etnolingüístico a lo largo del tiempo, se estudian las leyes territoriales y los procesos de apropiación, no solo de manera patriarcal sino también simbólica.

Etnohistoria: refiere a la cultura de la identidad biográfica. Es necesario mirar las raíces culturales de cada sociedad para entender la cultura y comportamiento.

Valores: normas compartidas de lo que es deseable de una sociedad, forman el núcleo de las culturas, toda comunidad tiene valores en común. Actúan como marcadores de comportamiento, al crear sentimientos de culpa.

Gastronomía: alimentos propios, prohibidos, los métodos de preparación, la forma de comer, entre otros, forman parte de la cultura de una comunidad.

Arte y folclore: manifestaciones folclóricas y artísticas, los ritos iniciáticos, vestimenta, valores e idiosincrasia de un pueblo específico son parte de la identidad.

Historia: los relatos propios, mitos, leyendas tradicionales, así como la historia oficial de la comunidad o región, constituyen también un elemento indispensable de la cultura.

Características de la identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde tiempos inmemoriales, a través de múltiples aspectos con características variables que crean identidad propia como la lengua, las relaciones sociales, la espiritualidad, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias, las formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos, entre otros. Estas características de identidad cultural son de carácter inmaterial producto de la colectividad, perpetuada de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia de la cultura, pues los rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros (Toalombo, 2019).

Importancia de la identidad cultural

En un mundo cada vez más globalizado, el internet, los estereotipos extranjeros y la forma en que se interactúa a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y hecho posible descubrir nuevas culturas que, sin duda, han enriquecido

la cosmovisión de la vida. No obstante, esto conlleva a que exista pérdida del bagaje cultural. Toalombo (2019) menciona que: **La pérdida de identidad incide directamente con la falta de arraigo cultural y por tanto con el abandono y olvido de la esencia de los pueblos (p,2)**. Es de vital importancia no dejar de lado los rasgos propios de una cultura como: el origen, la historia, los valores, y sentido de pertenencia de cada región, pueblo y comunidad.

La educación formal es una de las mejores maneras de fomentar la identidad cultural, al inculcar desde cortas edades tradiciones, costumbres y orgullo por pertenecer a un territorio, con la finalidad percibir y vivir la realidad desde una visión holística, respetando y tolerando las diferentes creencias y valores, para formar individuos que contribuyan y amen la cultura. Dar valor a la identidad cultural crea un carácter de integridad y responsabilidad en los individuos, así como un sentido de pertenencia a su origen. Almeida Barrionuevo (2022) hace referencia que: **“El conocimiento y la aceptación de la propia cultura permiten enfrentar las ajenas, desde la tolerancia y el entendimiento” (p.4)**. Cuando las personas apoyan estos valores humanos en otros miembros de la sociedad, abren la puerta a comprender y aceptar las diferencias de los demás.

Pérdida de la identidad cultural

La identidad cultural no es algo fijo, puede cambiar, reformarse y verse afectada por otras culturas. Este intercambio puede realizarse de forma amistosa y pacífica, a través de relaciones sociales, culturales o comerciales, en las que ambas partes intercambien hábitos, formas de pensar e influencias recíprocas. En otros casos, el intercambio fue unidireccional, violento, a través de relaciones de colonización, dominación y subordinación, como las que impusieron los imperios europeos a sus colonias en la época imperial. Para la editorial (Etecé, 2022) tales procesos de cambio de identidad cultural pueden denominarse:

Aculturación: cuando elementos de la cultura de uno son reemplazados por elementos de otra, como resultado de actos de violencia: conquista, conquista, colonización.

Transculturación: cuando dos o más culturas intercambian elementos, suele ir acompañado de comercio, economía. Son fenómenos naturales e inevitablemente enriquecen a ambas culturas.

Inculturación: cuando un individuo toma elementos de diferentes culturas y los trata como propios, sin sentir la necesidad de proteger algunos de ellos como propios.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Pillaro.

Objetivo específico 1:

▪ Fundamentar teóricamente las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural.

Para el alcance de este objetivo se realizó un análisis e investigación profunda acerca de las dos variables: las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural. De esta forma se investigó documentos confiables tales como: revistas científicas, libros, proyectos de titulación, internet como base teórica conceptual que permitió la fundamentación y descripción de las variables del tema de estudio. Entre las investigaciones seleccionadas se encuentran los artículos: Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños (2019); Identidad cultural y leyendas latinoamericanas (2020); Los mitos y leyendas: conceptualización, origen, semejanzas y diferencias como medio de recuperación de la memoria cultural (2019); La revalorización y evolución de la identidad cultural (2021); Identidad cultural y educación (2019) entre otros. La búsqueda permitió alcanzar conceptualizaciones, tipos, características, importancia y elementos los cuales ayudaron como aporte para el análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación.

▪ **Describir el tipo de leyendas ecuatorianas que se utilizan en el subnivel básica media en la enseñanza de la Literatura.**

Para establecer el cumplimiento de este objetivo se utilizó como técnica la entrevista con su instrumento el cuestionario estructurado, en base a diez preguntas abiertas, dirigido a docentes, lo que ayudó como aporte para conocer el uso, la importancia, los tipos según el origen y la temática; los aspectos relevantes, el sentimiento y el nivel de identidad cultural que poseen los estudiantes del subnivel de básica media. A partir de los resultados obtenidos, pudimos conocer que se emplean únicamente las leyendas que vienen incluidos en los textos escolares y son de origen nacional y de tipo ficticias. Las leyendas ecuatorianas a pesar de ser una herramienta que permite comprender la ideología de los pueblos expresando la cosmovisión, las creencias, la historia, la moral, los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular, no se les da un uso frecuente y, siguen dejándolas olvidadas, incluso en las instituciones educativas.

▪ **Identificar el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre la identidad cultural.**

Para el alcance de este objetivo se utilizó como técnica la encuesta con su instrumento el cuestionario que se basó en doce preguntas estructuradas de opción múltiple en niveles de satisfacción, importancia y frecuencia, a la vez de preguntas abiertas para conocer la opinión de los estudiantes. A partir de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de conocimiento sobre la identidad cultural, pues la identidad de un pueblo viene definida a través de varios aspectos en los que se expresa la cultura como: la lengua, las costumbres, tradiciones, historia, arte, folclore entre otras, que son esenciales en la construcción de la identidad. Mientras más conocimiento tenga el niño de lo que involucra el tema, más sentido de pertenencia tendrá. Sin embargo, al aplicar las leyendas ecuatorianas de manera didáctica los niños se acercaron a estos elementos que integran la identidad y el folclore de los pueblos y regiones del Ecuador.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la recolección de datos en la presente investigación se basó en varias técnicas como la encuesta y la entrevista con sus respectivos instrumentos. La encuesta permitió recolectar información verificable de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, mediante su instrumento el cuestionario con preguntas estructuradas de opción múltiple en niveles de satisfacción, importancia y frecuencia, a la vez de preguntas abiertas para conocer la opinión de los estudiantes sobre las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural. Naranjo *et al.* (2010) mencionan que: **“La encuesta es una técnica de recolección sistemática de información, por la cual los encuestados responden a preguntas por escrito” (p.120).**

García (2018) hace referencia que: **“El cuestionario es un sistema de preguntas en un orden coherente, sistematizado, expresado en un lenguaje sencillo y claro, en la que está permitido recopilar datos de fuentes primarias, además de estar determinado por los temas tratados en la encuesta” (p. 7).** La segunda técnica empleada fue la entrevista con su instrumento el cuestionario estructurado, en base a diez preguntas abiertas, dirigido a docentes, donde se analizó la perspectiva sobre las variables. Murillo (2019) hace alusión que la entrevista **“permite al investigador obtener información de una forma oral y personalizada, en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando” (p.6).**

2.2 Métodos

El trabajo investigativo presentó un diseño no experimental de corte transversal descriptivo. Sampieri (2018), hace referencia que este diseño **“recolecta datos en un solo momento, al describir las variables y analizar su incidencia e interrelación**

en un momento único” (p.17). Se desarrollo bajo un enfoque mixto, debido a que se trabajó con seres humanos y los resultados fueron sometidos a un análisis crítico de reflexión de las variables. Y a la vez cuantitativo al aplicar la interpretación de datos estadísticos donde se puedo analizar de manera objetiva la contribución de las leyendas ecuatorianas en la identidad cultural

El enfoque mixto cuali-cuantitativo representa un conjunto de procesos empíricos, sistemáticos, organizados y críticos que implica el análisis y recolección de datos tanto de manera cualitativa es decir las interpretaciones intersubjetivas que forman parte de las realidades de los encuestados como la recolección de datos estadísticos objetivos con la finalidad de revelar interrogantes para la discusión conjunta de inferencias del producto recabado de información. (Neill y Cortez, 2018)

Se trabajó con dos modalidades de investigación: documental- bibliográfica y de campo. Se sustentó en fuentes confiables investigó tales como: revistas científicas, libros, proyectos de titulación, internet entre otros, como base teórica conceptual que permitió la fundamentación y descripción de las variables del tema de estudio. Naranjo *et al.* (2010), mencionan que la investigación documental- bibliográfica tiene la finalidad de **“ampliar, detectar y profundizar varias teorías, enfoques, criterios y conceptualizaciones de diferentes autores sobre un tema determinado basándose en documentos y otras publicaciones como fuente de investigación” (p. 95).**

Además, fue una investigación de campo, al realizarse en la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Pillaro con los estudiantes y docentes de básica media, a los cuales se los involucró de manera directa al aplicar los instrumentos y observar la realidad de la institución. Naranjo *et al.* (2010) hacen referencia que esta modalidad: **“es un estudio sistemático del lugar de los hechos que se produce el problema, tomando de forma directa la realidad del contexto para obtener información” (p.95).**

En el desarrollo de la investigación se aplicó los siguientes niveles: exploratorio y descriptivo. Se utilizó un nivel exploratorio pues se realizó un sondeo diagnóstico de

la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural empleando una metodología flexible que permite este nivel al demostrar la relación que existe entre las variables. Ortiz (2019) hace alusión que **“La investigación exploratoria tiene como finalidad explorar o examinar un problema de investigación poco estudiado contribuyendo a entender fenómenos científicamente desconocidos apoyándose en la identificación de variables potenciales” (p.4).**

El nivel descriptivo permitió describir características de cada variable dentro del contexto de la Unidad Educativa “12 de Noviembre, al obtener información más profunda y detallar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural. Naranjo et al. (2010), mencionan que: **El nivel descriptivo permite realizar predicciones elementales, de medición, la finalidad es comparar entre dos o más estructuras, fenómenos o situaciones, calificándolas mediante criterios y a la vez distribuyendo datos de cada variable y caracterizándolas en una comunidad. (p.97)**

La totalidad de la población se encuentra constituido principalmente por: veinte y cinco estudiantes de quinto EGB, treinta y cuatro de sexto EGB y treinta y cuatro de séptimo EGB dando un total de noventa y tres estudiantes y tres docentes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Píllaro, para el año lectivo 2022-2023, por ser una población pequeña y manejable, se trabajó con la totalidad, sin ser necesario sacar muestra alguna.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

1. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le ayudó a conocer territorios de Ecuador?

Tabla 1

Territorio

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	79	84,9%
De acuerdo	10	10,8%
Me es indiferente	3	3,2%
En desacuerdo	1	1,1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayor cantidad de estudiantes (84%) están totalmente de acuerdo con que la leyenda le ayudó a conocer territorios de Ecuador, el (10,8%) está de acuerdo y al (3,3%) le es indiferente. El ubicarse geográficamente en un lugar contribuye en la comprensión e interpretación de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial. Por lo que, es evidente que la leyenda es un recurso que se puede utilizar debido a que brinda varias referencias naturales como: lagunas, ríos, mares, montañas, volcanes; o físicos como: plazas, iglesias, calles, parques entre otros, lo que permite que el lector visualice en su mente el lugar donde se desarrolla la historia. Todas las leyendas tienen escenarios o ambientes específicos; por lo que, motiva a los niños a verificar los cambios que se han producido a través del tiempo, el espacio y a comprender las interacciones sociales vinculadas a cada región. A su vez, las leyendas ecuatorianas coadyuvan a que los niños conozcan un elemento que forma parte de la identidad cultural, pues el conocer el territorio ecuatoriano desarrolla un fuerte sentido de pertenencia.

2. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le contribuyó a conocer ritos o ceremonias que practicaban los antepasados?

Tabla 2

Ritos y ceremonias

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	72	77,41%
De acuerdo	18	19,36%
Me es indiferente	3	3,22%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población el (77,41%) está totalmente de acuerdo que la leyenda le contribuyó a conocer ritos o ceremonias que practicaban los antepasados, el (19,36%) está de acuerdo y al (3,22%) le es indiferente. Por medio de escuchar o leer leyendas se refleja que los niños alcanzan un conocimiento básico de las ceremonias y ritos que se realizaban y que varias continúan practicándose convirtiéndose en tradición. Estas actividades son expresión del contenido simbólico, que usualmente es de origen mitológico o religioso; constituyen expresiones culturales, mediante las cuales se expresa y; reconoce la cosmovisión al involucrar danzas, ofrendas, cantos, actuaciones y gestos que integra la unidad cultural básica de una comunidad. Sin embargo, no se pretende que los estudiantes realicen estas ceremonias y rituales, más bien se las socializa con el propósito de que conozcan una parte del legado cultural que muchas de las veces se las llevaba a cabo por la ignorancia. Por lo que, los ritos y ceremonias se han convertido en uno de los elementos que forma parte del desarrollo de la identidad cultural de un pueblo.

3. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le permitió identificar alguna costumbre que se practicaban?

Tabla 3

Costumbres

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	41	44,1%
De acuerdo	49	52,7%
Me es indiferente	2	2,2%
En desacuerdo	1	1,1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo (44,1%) y de acuerdo (52,7%) con que la leyenda permitió identificar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad. Las costumbres son formas de comportamiento que acepta una comunidad y que la diferencia de otras como: danzas, comidas, fiestas, artesanías entre otros. Al ser el Ecuador un país pluricultural, se destaca por la celebración de varias actividades que posterior se convierten en tradiciones celebradas a lo largo y ancho del país. Por lo que, las leyendas son una parte elemental en las cuales los niños, de una manera didáctica, descubren las costumbres y valores compartidas de una generación a otra. La razón por la que las costumbres y tradiciones son relevantes es que en ellas se trasmite historias, valores y objetivos. El conocer cosas tan simples como el porqué de las costumbres o prácticas antiguas ayudan a los estudiantes a ser multiculturales y a sentir lo que es importante para un pueblo, lo que desarrolla identidad colectiva que se convertirá en identidad individual.

4. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le contribuyó a conocer vocabulario?

Tabla 4

Terminología

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	85	91,4%
De acuerdo	6	6,45%
Me es indiferente	2	2,15%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Nota: Los resultados obtenidos son a partir de la lectura de leyendas de las cuatro regiones del Ecuador.

Análisis e interpretación

La mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo (91,4%) con que la leyenda contribuyó a conocer vocabulario propio de una comunidad, el (6,45) está de acuerdo y al (2,15) le es indiferente. De manera que, se evidencia que las leyendas son una parte fundamental para conocer el léxico de las diferentes regiones del Ecuador, además de la etimología de varias palabras pues es necesario conocer el significado para interpretar la raíz cultural. Los niños poseen habilidades y competencias que tienen que ser optimizadas en este aspecto lingüístico, puesto que cada lengua es una caja de herramientas para apreciar el mundo, en la que se expresa el espíritu de los pueblos, la visión del mundo y la ideología. Se cree que el desconocimiento del léxico ecuatoriano se debe a que se da mayor importancia a las lenguas extranjeras que a las nacionales. Sin embargo, las leyendas ecuatorianas contribuyen a dar mayor relevancia a lo propio, lo que permite ir construyendo la identidad cultural en los estudiantes.

5. ¿La leyenda le contribuyó a interpretar la historia cultural?

Tabla 5

Cosmovisión

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	88	94,6%
De acuerdo	4	4,3%
Me es indiferente	1	1,1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Nota: Los resultados obtenidos son a partir de la lectura de leyendas de las cuatro regiones del Ecuador dependiendo el grado EGB.

Análisis e interpretación

La mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo (94,6 %) con que la leyenda contribuyó a interpretar la historia cultural del relato leído o escuchado y; a una mínima cantidad (1,1%) le es indiferente. Por lo que, se refleja que las leyendas permiten conocer desde otra perspectiva las historias, como es el caso de: la formación de los volcanes, los nombres de ciudades, el surgimiento del fuego, el nacimiento de islas entre otras historias que llenan de imaginación y a la vez de realismo la mente de los estudiantes. Los niños, al desarrollar la habilidad de interpretar de diferente manera la historia cultural de los relatos, tienden a construir un pensamiento abstracto y ampliar la percepción del mundo que los rodea. Por lo que, se cree que formará un sentimiento de pertenencia, pues el conocer el legado histórico y cultural del país es parte fundamental para saber quiénes somos y de dónde venimos.

**6. ¿Qué sentimiento o emoción le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas?
(Elija una sola alternativa)**

Tabla 6

Sentimiento

Escala de valor	Total			Total	Porcentaje
	Quinto EGB	Sexto EGB	Séptimo EGB		
Orgullo por lo que es nuestro (leyendas)	19	16	14	49	52,68%
Interés por las leyendas del país	6	17	18	41	44,08%
Aburrimiento al escuchar las leyendas del país	0	1	2	3	3,22%
Total	25	34	34	93	100%

Nota. En razón de que la temática se orienta a indagar el sentimiento de acuerdo a la edad del estudiante se ha decidido categorizar por grados.

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población (52,68%) experimentan orgullo (nivel alto) al escuchar leyendas ecuatorianas que es un sentimiento tan profundo e intenso, el (44,08%) denotan interés (nivel medio) y una mínima cantidad con el (3,22%) le provoca aburrimiento (nivel bajo). Cabe recalcar que son los niños más pequeños los que sienten amor por lo que es nuestro, mientras que los estudiantes al crecer se disminuye el sentimiento. Se entiende por ello que es necesario que los docentes inculquen amor por las tradiciones, costumbres, danzas, vestimenta, literatura, entre otros. Vivimos en un mundo cada vez más globalizado, en donde el internet ha abierto el campo a la aculturación, por lo que es necesario dar la importancia necesaria de infundir en los niños el aprecio por la esencia del país, de esa manera se creará un sentido de pertenencia y una identidad propia cultural.

7. ¿Considera usted que es importante aprender las leyendas del Ecuador?

Tabla 7

Importancia

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	59	63,4%
Importante	32	34,4%
Algo importante	2	2,2%
Poco importante	0	0%
No es importante	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayor cantidad de estudiantes (63,4%) considera que es muy importante aprender las leyendas del Ecuador, al (34,4%) le es importante y al (2,2%) le es algo importante. Las historias contienen elementos que engloban la identidad cultural como: costumbres, tradiciones, la lengua, valores, el arte, el folclore entre otros. De manera que, se evidencia que los niños tienen conciencia de que las leyendas son de gran relevancia pues les permite adentrarse en un mundo de aspectos culturales que desarrollan pertenencia hacia un territorio. Los estudiantes encuentran a las leyendas interesantes y entretenidas, pues están sumergidas en relatos con un nivel de veracidad y a la vez inverosímil, que llaman la atención y permite que conozcan de manera didáctica el folclore de los pueblos y regiones del Ecuador. Es por ello que, al dar realce e importancia a las leyendas, se mantendrán en la memoria de los niños a través del tiempo y se seguirá perpetuando de generación en generación lo que contribuye al desarrollo de la identidad del pueblo al que pertenecen.

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?

Tabla 8

Narrar leyendas

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	83	89,2%
Frecuentemente	8	8,6%
Ocasionalmente	2	2,2%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayor cantidad de estudiantes (89,2%) consideran que muy frecuentemente se debería mantener la tradición de narrar leyendas y una mínima cantidad (2,2%) menciona que ocasionalmente. Los resultados reflejan que los niños le dan un valor significativo a la leyenda, pues los relatos socializados despertaron el interés por continuar leyendo estas historias llenas de fantasía y veracidad. Pues el demostrar interés por un tema permite mantener el conocimiento almacenado en la mente, que es una función imprescindible para generar en este aspecto identidad cultural. Según Fernández (2018) cuando los niños escuchan frecuentemente temas que les son de interés asimilan la información y la interiorizan. En el caso de las leyendas de terror o tristes el cerebro procesa sentimientos liberando cortisol una hormona del cerebro que libera estrés y su función es ayudar a concentrarse en situaciones estresantes. Y cuando los niños perciben leyendas con finales felices el cerebro libera dopamina que provoca optimismo y esperanza. Por lo que, se cree que los niños al interesarse y querer mantener la tradición de narrar historias se apropian del mensaje que se le trasmite por medio de las leyendas, de esta manera se interioriza lo que conlleva la identidad cultural.

9. ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?

Tabla 9

Aprendizaje de costumbres y tradiciones

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	85	91,4%
De acuerdo	7	7,5%
Me es indiferente	1	1,1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo (91,4%) con que la leyenda permite aprender de las costumbres y tradiciones del país. De manera que, se evidencia que las leyendas son una parte fundamental para despertar el interés en los niños sobre las actividades culturales transmitidas de generación en generación. El conocimiento produce respeto por las tradiciones culturales, pues permiten percibir el papel que cumple cada integrante y cómo ha evolucionado al pasar del tiempo, pero conservando la esencia de cada actividad. Los niños aprenden por medio de las historias a valorar las diferencias culturales, y a sentirse orgullosos de las raíces del pueblo. Se cree que cuando crezcan podrán transmitir con agrado las historias contadas que en ellas lleva la memoria socio histórica del Ecuador, pues los niños representan la energía para el cambio social, democrático y cultural de la nueva sociedad.

10. ¿Qué es para usted identidad cultural?

Tabla 10

Identidad cultural

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Manera de ser, actuar y pertenecer a un lugar	12	12,90%
Distinción entre culturas	14	15,05%
Conjunto de elementos (vestimenta, etnia tradiciones y danzas) propia de cada pueblo.	5	5,37%
No contesta	62	66,66%
Total	93	100,0%

Nota: En razón de que la pregunta es abierta se realizó una aproximación de las respuestas similares.

Análisis e interpretación

De los 93 estudiantes encuestados que corresponde el 100%, el (12,90%) menciona que la identidad cultural es la manera de ser, actuar y pertenecer a un lugar, el (15,05%) aluden que es la distinción entre culturas, el (5,37%) alega que es el conjunto de elementos como: vestimenta, etnia tradiciones y danzas propias de cada pueblo y; más de la mitad (66,66%) no contesta la pregunta. La identidad cultural puede tener varias conceptualizaciones, sin embargo, la Real Academia de la Lengua (2022) lo define como un conjunto de rasgos que abarca modos de vida, costumbres, desarrollo artístico y científico en un grupo o época determinada. Se entiende por ello que, los niños con las opiniones dadas no se alejan de la definición exacta, pues encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparte ciertas características propias como valores, creencias, costumbres entre otras. No obstante, cabe recalcar que un número considerable no contesta la pregunta, lo que refleja desconocimiento del tema. Se cree que esto se debe a que en el hogar o la institución no se aborda la temática, y al ser sumamente necesario los niños crecen sin la aceptación y conocimiento de que es la propia identidad cultural.

11. ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones

Tabla 11

Conocimiento de elementos de identidad cultural

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Vestimenta	64	68,81%
Lengua	38	40,86%
Género	43	46,23%
Etnia	89	95,69%
Historias	41	44,08%
Tradiciones	41	44,08%
Economía	14	15,05%
Arte y folclore	31	33,33%
Otra (cite cual)	3	3,22%
Total	93	

Nota: De seis a cinco elementos igual a nivel alto de conocimiento de identidad cultural. De cuatro a tres elementos igual a nivel medio de conocimiento de identidad cultural. De dos a un elemento igual a nivel bajo de conocimiento de identidad cultural.

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población expresa que la etnia (95,69%) y la vestimenta (68,81%) son elementos que integran la identidad cultural, mientras que las demás opciones se encuentran menos de la mitad del porcentaje. Lo que demuestra que los niños no poseen suficiente conocimiento, pues la identidad de un pueblo viene definida a través de varios aspectos en los que se plasma la cultura como: la lengua, las costumbres, tradiciones, historia, arte, folclore entre otras, que son esenciales en la construcción de la identidad. Mientras más conocimiento tenga el niño de lo que involucra el tema, más sentido de pertenencia tendrá. Se entiende por ello que, los docentes, deben aplicar estrategias que involucren temáticas culturales para que el desconocimiento no sea un factor que influya en el desinterés y desapropiamiento de la identidad cultural en los estudiantes.

12. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?

Tabla 12

Tolerancia

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	38	40,86%
De acuerdo	51	54,83%
Me es indiferente	3	3,22%
En desacuerdo	1	1,07%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	93	100,0%

Análisis e interpretación

La mayor parte de la población señala que están de acuerdo (54,83%) y totalmente de acuerdo (40,86%) que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas y el (4,29%) le es indiferente o está en desacuerdo. Lo que refleja que los niños, al tener un conocimiento básico y una aproximación a la definición de identidad cultural y todos los elementos que lo involucran, construyen por ellos mismos valores como lo es la tolerancia, pues aprenden a respetar las culturas de otros niños y a socializar sin tener sentimientos de superioridad o inferioridad con los demás. La cultura da al ser humano la capacidad de ser racionales y éticamente comprometidos con la sociedad. Se cree que el desconocimiento de los factores que intervienen en la identidad cultural y la falta de tolerancia conlleva problemas de acoso escolar o faltas de respeto desde la infancia. Por lo que, es necesario trabajar en la inculcación y formación de estos valores y el arraigo por sentir una identidad cultural propia.

Análisis y resultados de la entrevista aplicada a docentes

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Pillaro.

Tabla 13

Resultados de la entrevista

N°	PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
1.	¿Utiliza leyendas ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura? Sí-No ¿para qué?	Si se utilizó rara vez leyendas ecuatorianas para despertar el interés hacia la lectura y el disfrute literario permitiendo así llegar al proceso de comprensión del texto, trabajar la imaginación en los niños, ampliar el léxico pues mientras más entretenida es la lectura más se capta la atención del niño.	No utilizo leyendas ecuatorianas, puesto que en sexto grado no se abarca el tema de las leyendas.	Si se utiliza las leyendas ecuatorianas en la enseñanza de la literatura, pero ocasionalmente. Personalmente utilizo únicamente las dos o tres leyendas que vienen en los textos escolares del Ministerio para enseñar que es la leyenda.
	Interpretación:	Los docentes manifiestan que ocasionalmente o rara vez se utiliza las leyendas ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura. A pesar que las leyendas están enriquecidas culturalmente, no se las emplea frecuentemente en la educación. Por lo que, corren el riesgo de ser olvidadas y desaparecer por las nuevas generaciones y, por ende, la pérdida de este bagaje de tradición propia de la cultura ecuatoriana, lo que ha contribuido que, los niños		

		crezcan sin una parte del legado cultural.	
2.	¿Qué importancia tienen las leyendas ecuatorianas?	Es importante porque permite conocer las historias de nuestro territorio ecuatoriano, y de esta manera se preserva la cultura y la identidad de los pueblos o ciudades de nuestro país.	Las leyendas ecuatorianas son muy importantes ya que poseen algo de verdad, vivencias que las personas han experimentado. Las leyendas ecuatorianas son fundamentales ya que permiten a los estudiantes conocer la cultura ecuatoriana a través de estas narrativas.
	Interpretación:	Los docentes manifiestan que las leyendas ecuatorianas son importantes, pues en ellas se preserva la cultura y la identidad de los pueblos del Ecuador, se encuentran historias populares propias de cada comunidad y se relata hechos imaginarios combinándolos con la realidad. La leyenda es uno de los subgéneros literarios más utilizados por la mayoría de los pueblos para expresar la ideología o explicar sucesos plasmando la cosmovisión, las creencias, la historia, la moral, los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. Sin embargo, pese a considerarse importantes no se las utiliza con frecuencia en la educación.	
3.	¿Qué tipo de leyenda, según el origen (urbana, rural, nacional o extranjeras) utiliza en la enseñanza de la Literatura?	El tipo de leyenda que se utiliza depende de la edad de los niños por lo general para niños de básica media se utiliza la leyenda urbana pues está contiene elementos sobrenaturales o inverosímiles convirtiéndola en un tanto ficticio que cautiva más a los niños.	Dependiendo lo que se desee enseñar por lo general se trata leyendas rurales que estén relacionadas con el contexto. Las leyendas que más se tienen a utilizar dentro de mi enseñanza son: urbanos y una que otra extranjera.
	Interpretación:	Las leyendas más empleadas son de origen urbano y rural, al considerar que cada leyenda de este origen tiene una enseñanza relacionada con el contexto social de cada pueblo y, por tanto, es fácil que los estudiantes comprendan y se acerquen a la cultura desde varios puntos de vista, lo que acerca a la diversidad cultural. Cabe recalcar que no se utiliza leyendas de otras regiones o países, más bien solo se emplea las locales.	
4.	¿Qué tipo de leyendas, según la temática (terror, histórica,	Las más utilizadas son históricas, sin embargo,	En la mayoría de las leyendas se enseña de terror Desde mi punto de vista, las leyendas más utilizadas

<p>religiosa, etiológica entre otras) utiliza en la enseñanza de la Literatura?</p>	<p>también se utiliza las de terror y de tipo religioso, pero estas dependerán de la edad del oyente y se debe tener cierto cuidado con estas pues pueden ocasionar sobresalto en los niños</p>	<p>y religiosas, pues son las que más llaman la atención de los estudiantes de básica media.</p>	<p>dentro de básica media son de terror, religiosas e históricas pues son las más enriquecedoras de la cultura ecuatoriana.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Las leyendas más empleadas según la temática son: históricas, religiosas y de terror. Las leyendas históricas narran hechos ocurridos en conquistas, guerras o en batallas. Las leyendas religiosas cuentan la vida de los santos y las de terror relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte. Todas estas narraciones son aceptadas como una manera de ver la realidad del mundo, la cosmovisión y de paso, una forma bizarra y divertida para dar a conocer la cultura de cada pueblo o enseñar una lección al hombre de no hacer el mal, para vivir una buena vida. Cabe mencionar que, las leyendas etiológicas, no son mencionadas por los docentes, aunque son relevantes pues explican cómo fueron creados varios elementos de la naturaleza y estas son frecuentemente utilizadas en la cultura indígena. Por lo que, los niños conocen poco de las leyendas ecuatorianas de varios tipos.</p>		
<p>5. ¿Qué leyendas ecuatorianas ha encontrado usted en los textos escolares de básica media?</p>	<p>Bueno las leyendas encontradas en los textos escolares de quinto grado son: Etsa, el oro de los Llanganates, el delfín rosado y El sapo Kuartam.</p>	<p>Sinceramente en el texto de sexto grado no existe leyendas ecuatorianas.</p>	<p>Por lo general se tienen a encontrar dentro de los textos escolares de séptimo grado leyendas como: el maíz colorado, el barco fantasma, y la creación.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Los docentes manifiestan que en los textos escolares de básica media han encontrado leyenda que son de carácter terroríficas y ficticias; para trabajar las destrezas lectoras y escritoras en los estudiantes. Sin embargo, se debe considerar que existe una variedad de tipos de leyendas ecuatorianas, que nos permiten ir más allá de las destrezas y abordar la parte axiológica. De igual manera, en los textos escolares no se considera el léxico, las costumbres, las tradiciones, religión, es decir que no se explota este recurso desde el ámbito cultural.</p>		
<p>6. ¿Utiliza diferentes leyendas que no se encuentren en los textos escolares? Sí-No</p>	<p>Si, sin embargo, es poco la utilización de recursos extras como las leyendas, pues las</p>	<p>No, no utilizo leyendas ecuatorianas por que la temática no se encuentra</p>	<p>La verdad no he utilizado más leyendas de las que se plasma en los textos</p>

	¿cuáles?	planificaciones están enfocadas dentro de la planificación escolares. en los textos escolares. Las curricular de sexto grado. escasas leyendas que se utiliza son: cantuña, el padre Almeida, entre otras.	
	Interpretación:	La mayoría de docentes exponen que no se utiliza otras leyendas que no se encuentren en los textos escolares. No obstante, se debe considerar, que, en los libros brindados por el Ministerio de Educación, contienen de tres a cuatro leyendas que son utilizadas en un año escolar. Si bien es cierto, el sistema educativo ecuatoriano inculca una educación intercultural, no se lo está realizando mediante las leyendas; pues el recurso es utilizado para abarcar temas que se pueden abordar en una sola clase. Las leyendas han formado parte de las tradiciones y costumbres durante mucho tiempo, sin embargo, cada día van siendo olvidadas, al no darles el valor correspondiente.	
7.	¿Qué aspectos de las leyendas ecuatorianas considera importantes abordar con los estudiantes?	Aspectos culturales y de identidad de los pueblos.	Es importante abordar los aspectos de historia cultural, tiempo y lugares. Uno de los principales aspectos abordar de las leyendas son lo cultural y los mensajes de valores en los estudiantes a partir de ello.
	Interpretación:	Los docentes concuerdan que los aspectos que se debe recalcar en las leyendas es el enriquecimiento cultural, pues los relatos están llenos de valores, tradiciones, costumbres, simbología y terminología propia de un pueblo. A la vez, se considera la importancia de las reflexiones que se extraen de las leyendas, pues son herramientas para la enseñanza de comportamientos y valores, al contener mensajes profundos de lo que se debe evitar, reconocer las consecuencias de acciones, entre otros, que son enseñanzas fáciles de asimilar. Sin embargo, al ser escasa la utilización de las leyendas no se llega abarcar todos los estos aspectos culturales.	
8.	¿Considera usted que las leyendas ecuatorianas contribuyen a fomentar la identidad cultural en los niños? Sí- No ¿De qué manera?	Si, las leyendas son fundamentales dentro del contexto cultural de nuestro país ya que al ser un país multicultural y pluricultural las	Si, las leyendas contribuyen a fomentar la identidad cultural en los niños, pues les enseña la forma de vida de los pueblos, las Considero que si al contribuir a fomentar la identidad de los estudiantes, porque las leyendas contienen una

	leyendas se caracterizan por mostrar la identidad de cada pueblo o grupo étnico al presentarnos dentro de la narrativa personajes con su respectiva identidad sea vestimenta, cultura, etnia, folclor, dialectos, etc.	creencias, costumbre y tradiciones.,	y parte de la cultura de los pueblos a través de la historia los estudiantes están en contacto con la historia cultural de un pueblo.	
Interpretación:	Los docentes afirman que las leyendas ecuatorianas contribuyen a fomentar la identidad cultural en los niños, pues son relatos que están íntimamente relacionadas con los comportamientos colectivos, la lengua, la espiritualidad, ritos, ceremonias propias, los sistemas de valores, creencias y la forma de ver el mundo a través de las diferentes culturas. Es por ello que, las leyendas ecuatorianas son un recurso apropiado para que los niños conozcan y se despierte el interés por la historia cultural del país y de esta manera se reforzará la identidad que tanto se busca.			
9.	Según su percepción ¿qué emoción sienten los niños cuando escuchan leyendas ecuatorianas?	Las emociones que presentan los estudiantes al escuchar una narrativa es el asombro y emoción, factores que han inculcado dentro de mis estudiantes el querer conocer más de la cultura.	Los niños al escuchar leyendas sienten asombro e interés por continuar aprendiendo historias.	Los niños demuestran interés por las historias relatadas. En sus caritas se puede observar la felicidad y la intriga con que las escuchan.
Interpretación:	Las emociones que más están presentes en los niños es el asombro, interés e intriga por las historias. El inculcar leyendas ecuatorianas proporciona en los niños placer y delite, pues el conocer e interesarse por temas nacionales los acercará a ver desde otra perspectiva la esencia cultural de cada pueblo y a la vez, continuar perpetuando la tradición de transmitir estas historias de generación en generación, lo que conlleva a que los niños crezcan con un sentimiento de valoración hacia lo nacional.			
10.	Según su percepción ¿los estudiantes manifiestan identidad cultural en el aula? Sí- No ¿De qué manera?	Desde mi punto de vista algunos estudiantes demuestran identidad cultural, pues respetan a sus	Los estudiantes si manifiestan identidad cultural en el aula, sin embargo, todavía es	Cada estudiante muestra su cultura a través de la manera de expresarse y de convivir con sus

	<p>compañeros, participan en actividades relacionadas a la cultura.</p> <p>necesario reforzar este tema pues los niños muchas de las veces se burlan de los compañeros por ser de otras culturas.</p> <p>compañeros, por ello desde mi perspectiva si manifiestan identidad cultural.</p>
<p>Interpretación:</p>	<p>Los docentes expresan desde su perspectiva que los estudiantes demuestran identidad cultural, a través del respeto, la convivencia con los compañeros y la participación en actividades relacionadas a la cultura. Según Ulla Lorenzo (2018) la identidad cultural integra dos aspectos: primero, tener un sentido de pertenencia en cuando a creencias, tradiciones, valores, entre otros y; segundo, respetar las diferencias de los demás. Por lo que, según se evidencia, es relevante reforzar el primer aspecto, en el que los estudiantes lleguen a reconocerse como parte de una cultura y defiendan sus creencias. Sin embargo, es necesario primero conocer la cultura para luego llegar a la apropiación.</p>

3.2. Discusión de los resultados

En el presente trabajo de investigación, mediante la encuesta aplicada a los estudiantes de Educación General Básica Media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, se logró evidenciar que, las leyendas ecuatorianas contribuyen a fomentar la identidad cultural, al reflejar que los niños alcanzan un conocimiento básico de los elementos que integra la identidad cultural. Confirmando lo que mencionan De la Cruz (2018) que, al leer, escuchar y visualizar las leyendas, los niños interiorizan la riqueza lingüística, tradiciones y costumbres que contribuye a generar un enriquecimiento de la identidad cultural. Según Valenzuela Valdivieso (2018) “el objetivo de la leyenda sea explícita o implícita, es fomentar el arraigo cultural, pues es un elemento vertebrador que forma parte de los rasgos que identifican a un lugar o población, al conservar la ética, ideología y costumbres de un pueblo” (p.5). Por lo que se demostró, que la mayoría de estudiantes -por medio de las leyendas ecuatorianas- conocieron el contexto geográfico pues estas historias brindan referencias naturales y físicas que permiten al lector distinguir en su mente el lugar donde se desarrolla la historia y a comprender las interacciones sociales vinculadas a cada región.

Además, estos relatos permitieron socializar las ceremonias y ritos que se realizaban y que varias continúan practicándose y, a la vez, el descubrir que las costumbres o prácticas antiguas transmiten historias, valores y objetivos, que contribuyen a sentir lo que es importante para un pueblo. De la misma manera, al explorar terminología, los niños aprenden a conocer el significado para percibir la raíz cultural, el espíritu, la visión y la ideología de las comunidades. Por otro lado, la cosmovisión permitió desarrollar la habilidad de interpretar de diferente manera la historia cultural de los relatos y la percepción del mundo que los rodea. Estos datos concuerdan con lo indica Pomaquero *et al.* (2020) que las leyendas forman parte fundamental de la memoria de los pueblos, en los que se puede apreciar que varios elementos (la lengua, tradiciones, costumbres, vestimenta, territorio, y la cosmovisión) influyen como un hilo conector para mantener vivas las culturas y desarrollar identidad cultural.

Además, un punto importante a resaltar en la investigación, es que se logró evidenciar que los estudiantes encuentran a las leyendas interesantes y entretenidas, pues están sumergidas en relatos con un nivel de veracidad y a la vez inverosímil, que llaman la atención y permite que conozcan de manera didáctica el folclore de los pueblos y regiones del Ecuador. Es por ello que, al dar realce e importancia a las leyendas, se contribuirá a tener un aprendizaje significativo, pues se mantendrá en la memoria de los niños a través del tiempo y se seguirá perpetuando de generación en generación, lo que contribuye al desarrollo de la identidad del pueblo al que pertenecen. Estos datos concuerdan con Chávez Gil (2019) que muestra que los niños -desde cortas edades- sienten interés por las leyendas del país, pues, aprenden valores, enseñanzas, personajes, terminología y lugares representativos que aún existen, lo que contribuye al aprendizaje de las características culturales. Al existir cambios en la forma de aprender los rasgos propios de las culturas, se desarrolla el sentido de pertenencia con el entorno, lo que conlleva a que los niños en el futuro sientan orgullo por las historias fantásticas que posee el Ecuador.

Por otro lado, mediante la ejecución de la entrevista realizada a docentes de la unidad educativa, se evidencia que no se utiliza otras leyendas que no se encuentren en los textos escolares, a pesar que las leyendas ecuatorianas son un recurso para mantener viva la memoria colectiva de un pueblo y para acercarlos a la realidad histórico-social. Pues, las leyendas han formado parte de las tradiciones y costumbres durante mucho tiempo, sin embargo, cada día van siendo olvidadas, al no darles el valor correspondiente. Estos datos concuerdan con lo señala Sáez Carrillo (2020) que los maestros, en los planes de clase, no utilizan leyendas ecuatorianas a pesar de pertenecer a un género literario. Es necesario trabajar en el aula la utilización de estas historias y relacionarlas con los contenidos curriculares e incluso emplearlas para la enseñanza del eje transversal de la interculturalidad. Por lo que, nos lleva a reflexionar que, a pesar que la literatura narrativa del país es rica, variada y ofrezca un gran número de leyendas, siguen dejándose olvidadas, incluso en las instituciones educativas.

Asimismo, un punto a constatar en la investigación, es que los docentes expresan, desde su perspectiva, que los estudiantes demuestran identidad cultural, a través del respeto, la convivencia con los compañeros y la participación en actividades relacionadas a la cultura. Sin embargo, según Ulla Lorenzo (2018) la identidad cultural integra dos aspectos: el primero, es tener un sentido de pertenencia en cuando a creencias, tradiciones, valores, entre otros y; segundo, respetar las diferencias de los demás. Por lo que, según se evidencia, es relevante reforzar el primer aspecto, en el que los estudiantes lleguen a reconocerse como parte de una cultura y defiendan sus creencias. No obstante, los resultados demuestran que los estudiantes no conocen los elementos que integran la identidad cultural por lo que es necesario primero conocer la cultura para luego llegar a la apropiación. Estos datos concuerdan con lo señala Muñoz y Benavides (2019) quienes afirman que la identidad no únicamente hace alusión a las características personales con las que se va identificar un sujeto, más bien enmarca aquellos rasgos comunes que se relacionan con otros individuos, es decir, los elementos como: tradiciones, folclore, dialectos, historias, vestimenta, entre otros. No obstante, los niños no conocen estos aspectos que forman parte de la construcción de la identidad cultural, por lo que es necesario que el sistema educativo desde cortas edades lo fomente.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Mediante la revisión bibliográfica en revistas científicas, artículos, libros, proyectos de titulación, internet entre otros, referentes a las variables, según Ortiz Marián (2018), Pomaquero *et al.* (2020), Coelho; Zita (2022), Tabuela y Morales (2021), Rodríguez (2019), Editorial Etecé (2021) y demás, se conceptualiza a las leyendas como narraciones literarias recordadas a pesar del paso del tiempo; además, de sucesos que se transmite por tradición oral, basado en personajes, hechos reales y fantásticos que fueron deformados o magnificados por la admiración. El objetivo de la leyenda —sea explícita o implícita— es fomentar el arraigo cultural, pues, es un elemento vertebrador que forma parte de los rasgos que identifican a un lugar o población, al conservar la ética, ideología y costumbres de un pueblo.

Por otro lado, la identidad cultural se conceptualiza como el conjunto de tradiciones simbología propia de un pueblo y valores que permite identificarse como miembro de ella y, al mismo tiempo, diferenciarse de otros grupos. La identidad cultural integra dos aspectos: el primero, es tener un sentido de pertenencia en cuanto a creencias, tradiciones, costumbres, valores, entre otros; y, el segundo, respetar las diferencias de los demás. La educación formal es una de las mejores maneras de fomentar la identidad cultural, al inculcar desde cortas edades tradiciones, valores y orgullo por pertenecer a un territorio, con la finalidad de percibir y vivir la realidad desde una visión holística, respetando y tolerando las diferentes creencias, para formar individuos que contribuyan y amen la cultura.

- Con la información obtenida, en la entrevista aplicada a docentes sobre el tipo de leyendas ecuatorianas que se utilizan en el subnivel de básica media en la enseñanza de la Literatura, se determinó que son según la temática: históricas, que

narran hechos ocurridos en conquistas, guerras o batallas; religiosas, que cuentan la vida de los santos o apariciones misteriosas; de terror, que relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte; y, ficticias, que explican de forma resumida ciertos problemas con protagonistas que suelen ser personajes irreales. Por otro lado, según el origen, las leyendas que se utilizan son: urbanas, rurales y nacionales al considerar que cada leyenda tiene una enseñanza relacionada con el contexto social de cada pueblo y, por tanto, es fácil que los estudiantes comprendan la cultura desde varios puntos de vista, lo que acerca a la diversidad cultural.

Por otra parte, las leyendas ecuatorianas más utilizadas provienen de los textos escolares brindados por el Ministerio de Educación, por ende, son empleadas ocasionalmente para trabajar las destrezas lectoras y escritoras en los estudiantes. Sin embargo, se debe considerar que existe una variedad de tipos de leyendas ecuatorianas, que permiten ir más allá de las destrezas y abordar la parte axiológica. A pesar de que las leyendas ecuatorianas son una herramienta que posibilita comprender la ideología de los pueblos, expresando la cosmovisión, las creencias, la historia, la moral, los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular, no se les da un uso frecuente y, siguen dejándolas olvidadas, incluso en las instituciones educativas.

- A través de la encuesta aplicada a los estudiantes de la unidad educativa, acerca del nivel de conocimientos de identidad cultural, se concluye que los niños se encuentran en un nivel bajo, pues desconocen la conceptualización y los elementos que integran la identidad cultural. La cultura de un pueblo viene definida a través de varios aspectos como: la lengua, las costumbres, tradiciones, historia, arte, folclore entre otras, que son esenciales en la construcción de la identidad. Por otro lado, los docentes desde su perspectiva mencionan que los estudiantes demuestran identidad cultural, a través del respeto, la convivencia con los compañeros y la participación en actividades relacionadas. Sin embargo, es relevante reforzar, que los estudiantes lleguen a reconocerse como parte de una cultura y defiendan sus creencias, pues, mientras más conocimiento tenga el niño de lo que involucra el tema, más sentido de pertenencia tendrá.

Si bien es cierto que, los estudiantes tienen un nivel bajo de identidad cultural, poseen orgullo e interés por las leyendas ecuatorianas, pues estos relatos didácticos están sumergidos en historias de pueblos reales y a la vez inverosímil que llaman la atención de los niños, además de contener elementos que engloban la identidad cultural como: costumbres, tradiciones, la lengua, valores, el arte, entre otros, se puede llegar a conocer lo que involucra la identidad cultural y en el futuro desarrollar el sentido de pertenecía hacia un territorio.

4.2 Recomendaciones:

- Se recomienda que, en el ámbito educativo la utilización de leyendas ecuatorianas, —como recurso— dentro de la planificación, para fomentar la identidad cultural, puesto que posee elementos relevantes como: tradiciones, valores, creencias, ceremonias y la forma de interpretar las historias de diferente manera. Lo cual, funcionan como elemento cohesionador para que los niños puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

- Se recomienda que los docentes incentiven en los estudiantes la participación en actividades relacionadas a la identidad cultural, y el conocimiento de lo que implica. De esta manera, lleguen a conocer lo que involucra la identidad cultural, puedan reconocerse como parte de ella y defiendan sus creencias, pues mientras más conocimiento tenga el niño de lo que es el tema, más sentido de pertenencia tendrán.

- Finalmente, se recomienda a los niños especialmente de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” continuar con el interés que demuestran por las leyendas ecuatorianas, pues, el Ecuador es un país rico y diverso en historias. En consecuencia, lleven en su mente y corazón las raíces, tradiciones, cultura y una parte de la herencia de nuestros antepasados como son las leyendas. A la vez, contribuirá a que exista menos discriminación y prejuicios incorrectos sobre la

identidad cultural, que se fomenta por el desconocimiento de lo que implica ser parte de nuestro Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allan García, E. (2000). *Leyendas del Ecuador 1*. Santillana S. A. Editora: Annamari de Piérola
- Almanatura. (2018). *La importancia de transmitir cultura para crear arraigo*. Recuperado de: <https://bit.ly/3NIPLBQ>
- Almeida Barrionuevo (2022). *La importancia de la cultura dentro de una sociedad*. Recuperado de: <https://bit.ly/3OC2P74>
- Casa editorial Andarele. (2020). *Taita Chimborazo y mama Tungurahua*. Editorial Andarele
- Celi E, Leyton M. (2018). *Diseño de un libro de Leyendas Ecuatorianas*. Recuperado de: <https://bit.ly/3WkJvjk>
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Recuperado de: <https://bit.ly/3wXtrZd>
- Chávez Gil, E. (2019). *Las leyendas urbanas y la Identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “San Francisco de Asís”*. Recuperado de: <https://bit.ly/3TUqSB9>
- Coelho; Zita. (2022). *Las leyendas y su valor didáctico*. Recuperado de: <https://bit.ly/3ODR0gB>
- Crespo, N. (2011). *Maravillosas leyendas ecuatorianas*. Quito, Ecuador. Editorial: Velasquez y Velasquez.
- Cultura de la Universidad de Cuenca. (2020). *Leyenda el regalo del fuego shuar*. Recuperado de: <https://bit.ly/3ZBrOOd>
- De la Cruz, M (2018). *“La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre La Leyenda”*. Recuperado de: <https://bit.ly/3NrjN8L>
- Dioses. J. (2018). *Las leyendas*. Recuperado de: <https://bit.ly/3lVR6Uu>

- Domínguez. (2020). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2HaOBfz>
- Edx. (2022). *Aprende sobre identidad cultural*. Recuperado de: <https://bit.ly/3NnWbQV>
- Etecé. (2022). *Identidad cultural*. Recuperado de: <https://bit.ly/39T9YRP>
- García. (2018). La encuesta y el cuestionario. Recuperado de: <https://bit.ly/3OQ9zOX>
- García, Edgar. (2000). *Leyendas del Ecuador*. Quito, Ecuador. Santillana S. A.
- Gonzales, P. (2021). *Texto narrativo*. Recuperado de: <https://bit.ly/3WRuE0c>
- Herrera, Medina y Naranjo. (2010). *Tutoría de la investigación científica*. Recuperado de: <https://bit.ly/3O4gTGJ>
- Huaire, E. (2019). *Método de investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/3DrKg1t>
- Lodo, S. (2020). *La importancia de leer leyendas historias para la sociedad*. Recuperado de: <https://bit.ly/3ODHIXn>
- Maestro, R, (2018). *Cultura y elementos culturales*. Recuperado de: <https://bit.ly/3QL9IF9>
- Méndez, Leticia. (2018). *Cultura identidad*. Recuperado de: <https://bit.ly/3GFh6gz>
- Molano, O. (2018). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Recuperado de: <https://bit.ly/3OMaYpF>
- Montaje (2018). *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/3y1S2xJ>
- Muñoz, L, Benavides R. (2019). *Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena de Mueses Potosí*. Recuperado de: <https://bit.ly/3SWwnhJ>

- Neill, D; Cortez L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Recuperado de: <https://bit.ly/3N6f8ay>
- Ojeda. A. (2022). *Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica*. Recuperado de: <https://bit.ly/3TB8WLs>
- Ortiz. (2019). *Investigación exploratoria: qué es, características y ejemplos*. Recuperado de: <https://bit.ly/3zK2dYU>
- Paredes, A. (2019). *La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural*. *Rehuso*, 4(2), 25-35. Recuperado de: <https://bit.ly/3NoMmDO>
- Pérez Tornero (2014). *Viajar a través de las leyendas*. Editorial UOC
- Pomaquero, M, Furió, D y López M. (2020). *Identidad cultural y leyendas latinoamericanas*. Recuperado de: <https://bit.ly/3fmfU8B>
- Ramos Jiménez, R. B., Martínez Espinoza, E. F., Calderón Cruz, F. A., & Erazo Rodríguez, M. E. (2021). *Ilustración de las leyendas de la ciudad Riobamba, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en la población infantil*. *Explorador Digital*, 5(3), 139-155.
- Real Academia Española. (2022). *Definición de leyenda*. Recuperado de: <https://bit.ly/3x4iZzc>
- Rodriguez H. (2017). *Leyendas Ecuatorianas*. Spanish Edition.
- Rodríguez, D. (2019). *Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida*. Recuperado de: <https://bit.ly/2MQpD2G>
- Rojas, S. (2019). *Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años*. Recuperado de: <https://bit.ly/3fqrU91>
- Ronquillo, A. (2020). *Impacto de la leyenda en la formación de la identidad cultural. Diseño de una guía didáctica para docentes*. Recuperado de: <https://bit.ly/3DMH9m1>

- Sáez, V. (2020). *Adquisición de destrezas lectoras a partir de la representación de la interculturalidad en textos narrativos de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente De Paúl”*. Recuperado de: <https://bit.ly/3Wo0eCi>
- Sánchez, V. (2019). *Género narrativo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2ZA5sAJ>
- Tabuenca, E. Morales. *Tipos de leyendas y sus características*. Recuperado de: <https://bit.ly/3O0swPQ>
- Toalombo, A. (2019). *Características de la identidad cultural en el Ecuador*. Recuperado de: <https://bit.ly/3yljh6z>
- Valenzuela, E. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía*. Recuperado de: <https://bit.ly/3Emzlbe>
- Witzel, M. (2001). *Los orígenes de las mitologías del mundo*. Prensa de la Universidad de Oxford. 2012. ISBN 978-0-19-971015-7

ANEXOS

Anexo 1. Leyendas Ecuatorianas de las cuatro regiones del Ecuador

Leyenda Ecuatoriana

Región Costa

Guayas y Quil





Autor:
Edgar Allan Garcia
(2000)

Guayas y Quil

Guayas , el cacique, estaba preocupado por el futuro de su pueblo. Las historias que le habían contado sobre unos hombres pequeños de rostro barbado, espadas como rayos y armas retumbantes como truenos, eran terribles; pues, anunciaban la cercanía de una guerra inevitable.

Qué será de nosotros, se decía en silencio,, mientras caminaba junto a Quil por la rivera del gran río de los Huanca Huillcas. Lo que más me dolería, pensó tras un suspiro, es tener que abandonar estas tierras por las que aún deambulan los espíritus de nuestros antepasados.



Desde pequeño aprendí que, cuando al anochecer el viento sopla enérgico entre los manglares, es posible escuchar con claridad asombrosa la voz de nuestros amados abuelos y abuelas; susurrándonos viejas historias de amor, sacrificio y hazañas increíbles. Más ahora me doy cuenta de que, si en ese silbido que se hunde en la noche profunda está nuestra historia, en esa misma música sagrada para mis oídos esconde el misterio de nuestro destino.

Mientras esto pensaba, el viento sopló aún más recio entre los manglares. Una nube semejante a una garra ocultó en un instante la luna, los cangrejos corrieron a esconderse bajo el lodo y un extraño presentimiento se apoderó del corazón de Guayas. En un impulso abrazó con fuerza a la hermosa Quil, como queriendo protegerla de los duros tiempos que estaban por venir, aunque ya en el fondo de su corazón sabía que todo era inútil, que ya nunca más su pueblo sería feliz en esas tierras bendecidas por el Sol.

Los días pasaron veloces como cuervos en desbandada. El maíz, que habían plantado a comienzos de año, aún estaba tierno cuando los soldados españoles llegaron cerca del poblado, montados sobre veloces animales nunca antes vistos. Guayas rápidamente organizó el embarco de las mujeres y niños en largas canoas dirigidas por hábiles navegantes que tenían la consigna de no parar hasta llegar a la isla Puná. La hermosa Quil iba en una de las naves y, sollozando, alzaba las manos en señal de despedida. Si le hubieran dado a escoger, ella se habría quedado a luchar mano a mano con su esposo, más comprendía que Guayas la quería a salvo de los invasores, pero sobre todo muy lejos de la muerte ya que se podía oler en el aire. Las canoas enfilaron con rapidez rumbo a los manglares. Solo se escuchaba el chapoteo de las canaletas en el agua. El silencio se había vuelto aterrador.

De pronto, se escuchó un trueno y otro. Las mujeres y niños miraron espantados hacia la orilla. Vieron cómo los invasores disparaban armas que llenaban de fuego el aire y montados sobre veloces animales, arremetían contra el poblado. La desigual batalla no pudo durar más de unas cuantas horas. Los Huanca Huillcas pronto se dieron cuenta de que no estaban preparados para una batalla de esa naturaleza y, en medio de la confusión, Guayas fue hecho prisionero por varios soldados españoles.

¡Entrégnanos tus tesoros! ¡Queremos oro!; ¡perlas!, ¡esmeraldas!, rugían todos los días los hombres barbados. Guayas se negaba a escucharlos. Las figurillas de oro y plata, que habían logrado esconder bajo tierra, eran sagradas para los Huanca Huillcas.

Ellas representaban el aliento del Sol, los cabellos de la luna, los ojos del agua, el canto de la vida, de esa vida que palpitaba en cada mazorca de maíz con que se alimentaba su pueblo.

Los españoles pronto comprobaron que contra aquel hombre valiente y silencioso no podrían lograr nada de lo que querían. Uno de ellos dijo: si como nos imaginamos, él es el único que sabe dónde está enterrado el tesoro, todavía podemos jugarnos una última carta: su mujer, sí, es una buena idea, exclamó uno de ellos, la india podrá lograr lo que no han podido nuestras amenazas.

Guayas no sabía que los invasores habían capturado a Quil no muy lejos de ahí; no sabía que ella, en su angustia había logrado desembarcar y regresar para saber cuánto antes de la suerte de su esposo. Por eso Guayas, impasible ante su propia muerte, no esperaba lo que estaba a punto de ver. De pronto, la puerta de la celda se abrió y Quil apareció ahí, frente a él, cabizbaja golpeada, encadenada de pies y manos.

Con ella como rehén, los españoles esperaban sacarle la información que necesitaban. Pero en contra de lo que esperaban, Guayas se transformó en un instante en algo parecido al viento furioso que soplaba en los manglares al atardecer; se abalanzó contra uno de los guardias, le arrebató una daga del cinto, empujó a quienes intentaron detenerlo y con la daga color de luna le quitó la vida a Quil. De inmediato, con la misma asombrosa rapidez, Guayas se introdujo la daga en el estómago y quedó tendido en medio de la celda, abrazando a la hermosa Quil. Los españoles no entendían lo que había pasado, pero para el desesperado Guayas, la muerte había sido la única forma de que ambos alcanzaran en un soplo de viento la libertad.



Pero Guayas no murió, aquel indio de mirada pacífica y rostro de roca fue dado por muerto y abandonado junto a Quil a la salida de la celda. No obstante, fue rescatado esa misma noche por los curanderos Huanca Huillcas que realizaron ceremonias, ritos mágicos y con hierbas milagrosas lo curaron. De esta manera, una vez que Guayas sanó de su herida, volvió a ser el guerrero indomable que siempre había sido. Pocos meses más tarde, lideró un levantamiento indígena del que solo escaparon con vida dos españoles.

Pero pese a la momentánea victoria, Guayas no lograba curarse de otra herida más profunda aún: la ausencia definitiva de su amada Quil. A tanto llegó su dolor que, una mañana luego de un indomable insomnio, mientras el sol naciente empezaba a acariciarle el rostro ensombrecido, creyó ver la hermosa figura de Quil caminando lentamente sobre las ondas del río.

PSin pensarlo dos veces, corrió hacia la orilla, desde un montículo de arena gritó su nombre y, al no obtener ninguna respuesta, saltó para siempre a las correntosas aguas pobladas de terribles remolinos. Desde entonces, aquel sitio fue honrado con el nombre de los dos amantes: Guayasy Quil, Guayaquil.

Cacique: jefe de algunas tribus de indígenas.

Guayas: gua (grande), yas (casa)

Quil: nuestro

Huanca Hillcas: huanca (bulto de piedra)

Hillcas o Vilca (nieto)

Puná: tierra alta



Leyenda Ecuatoriana

Región Sierra

**Taita Chimborazo y
mama Tungurahua**



Taita Chimborazo y mama Tungurahua

Autores:

Porta Javi

(2022)

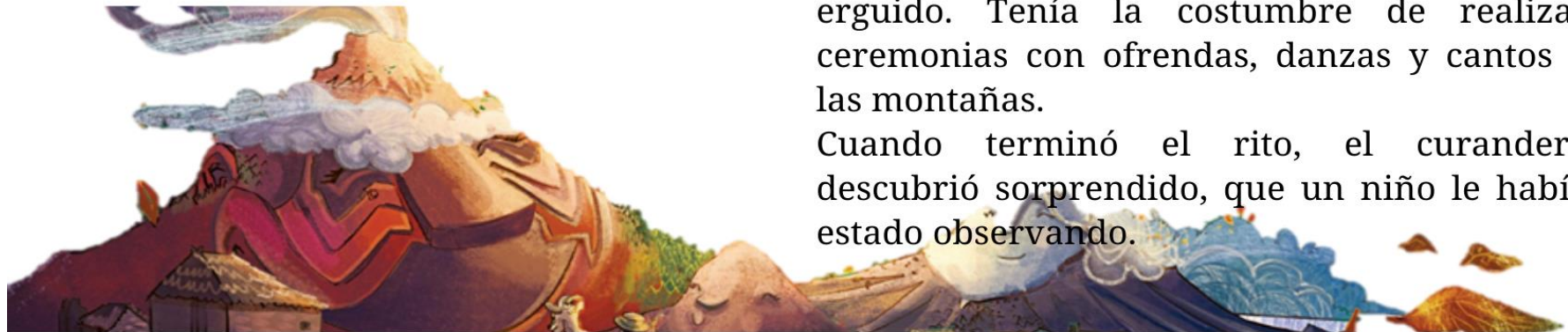
Casa editorial Andarele,

(2020)

La historia de amor de estos dos volcanes es vibrante y apasionada, como una noche de tormenta. Mucho tuvo que luchar el taita Chimborazo para merecer la atención de la hermosa Tungurahua. Esto sucedió en las provincias que llevan el nombre de los volcanes.

Un día el Sol brillaba en una comunidad de las faldas del Chimborazo. Un niño estaba jugando con su perro, subió por un cerro forrado de pajas. En la cima encontró al Yachak (curandero) de su comunidad, estaba vestido de blanco, sentado sobre sus talones, erguido. Tenía la costumbre de realizar ceremonias con ofrendas, danzas y cantos a las montañas.

Cuando terminó el rito, el curandero descubrió sorprendido, que un niño le había estado observando.



-¿Qué estabas haciendo?- preguntó el niño
-Estaba hablando con el Tayta Chimborazo, respondió el curandero.
-Eso no es posible, las montañas no hablan, dijo el niño.
-Claro que hablan, dijo el Yachak. Las montañas son Apus. Nuestros abuelos nos enseñaron que las montañas son seres como los ángeles.
-Yo no creo que eso sea posible, refutó el wambra. Son montañas de tierra y piedra.
-El Yachak sonrió, es que a los Apus se les puede ver solo con los ojos de la percepción. Además, a diferencia de los ángeles católicos que son solo hombres, los Apus pueden ser montañas, ríos, cascadas, animales y las plantas. Los Apus son seres que necesitan una casa en dónde vivir...
-¿Viven en los cerros?, interrumpió el niño atónito.

-Exacto, exclamó el Yachak entusiasmado por la inteligencia del pequeño. Por eso son guardianes de su hogar, igualito como tú y yo, que protegemos nuestra casa. Por eso has de haber escuchado que hay algunos que han ido a la montaña sin respeto y nunca regresaron.
-¿Y los cerros se casan entre sí?- preguntó el niño ruborizándose de su propia audacia.
-El Yachak sonrió, te voy a relatar la historia una de las primeras batallas fue contra el taita Cotopaxi, que era de los cerros más apuestos de los Andes. Pelearon durante décadas lanzando piedras, vapores, ceniza y lava para que la mama Tungurahua se fijara en ellos. Por eso, el Cotopaxi es tan bravo, y a ratos se estremece de las iras y escupe con su garganta de fuego.

El taita Chimborazo se enojó muchísimo con él porque le coqueteaba a la bella mama Tungurahua. Hizo temblar la tierra y lo atacó con tal furia que lo dejó de 5,897m, es decir, del tamaño que lo vemos hoy. Y hasta el (Capac Urcu) Altar, por recibir una sonrisa de la mama, tuvo que librar una feroz batalla con el coloso. Se dice que, Altar era el nevado más empinado de todos, más grande que el Chimborazo, pero fue el perdedor de la contienda y por esa razón hoy solo quedan las aguas de su cono.

El cerró Carihuarazo salió en defensa de su amigo Altar y recibió una lluvia de rocas que desfiguraron su cabeza. Finalmente, no quedó contrincante que quisiera enfrentarlo y el gigante nevado se proclamó rey de las alturas. Taita Chimborazo y mama Tungurahua tomaron los votos del matrimonio y dedicaron sus días a velar por la región.



De esta unión nació el Guagua Pichincha. Pero el vengativo Chimborazo envió muy lejos a su hijo Pichincha para castigar a la mama Tungurahua. Por esa razón, cuando el Guagua llora, la mama se estremece y ambos entran en erupción al mismo tiempo de la tristeza de encontrarse separados. (LOOOP S.A, 2022)

Mama Tungurahua: madre garganta de fuego.

Taita Chimborazo: padre cerro de nieve.

Cotopaxi: cuello de la luna.

Carihuairazo: cari (hombre), huaira (viento) y razu (nieve).

Altar o Capac urcu: montaña sublime.

Pichincha: el bebé que hace llorar.

Yachak: curandero.

Apu: espíritu protector.

Leyenda Ecuatoriana

Región Amazónica

**Regalo Del Fuego
Shuar**





Autor:
Cultura de la
Universidad de Cuenca
(2020)



LEYENDA EL REGALO DEL FUEGO SHUAR

Ésta es una de las leyendas que cuentan los abuelos shuar a las nuevas generaciones. En las comunidades de esta nacionalidad, ubicadas en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe.

Cuenta la leyenda que un grupo de Aents (personas) shuar, no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la mama (yuca), las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus jéas (casas) en las noches.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea acompañado por su núa (mujer). Ellos eran los únicos que poseían el fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se le acercara a su casa, peor todavía a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para evitarlo, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un tsawan (día) estaba la esposa de Taquea en las labores del campo, entonces encontró un quinde entre las plantas. El ave tenía sus alitas empapadas y no podía volar; era una wakán (espíritu) bueno. Con una vocecita muy débil dijo: por favor ayúdame, estoy mojado y tengo frío.

La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó a su casa y lo puso junto al fuego para que se secase.

Taque se enfureció porque su mujer compartió el fuego. El quinde al secarse huyó y, mientras volaba por la comunidad, se percató de que el fuego era solo de ellos.

Al ver la avaricia de la pareja, el quinde regresó en la noche. Aprovechando que estaban dormidos; se acercó al fogón, encendió su cola y llevó consigo una parte del fuego. Los esposos se dieron cuenta, pero no pudieron detenerlo y enfurecidos se culpaban el uno al otro.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los habitantes de la zona. Desde entonces, todos en la comunidad tienen la costumbre de cocinar sus alimentos juntos, repartirlos y por la noche encender las fogatas para conversar y agradecer al quinde del fuego.



Términos

Aents: personas

Jéa: casa

Wakán: espíritu

Tsawan: día

Núa: mujer



Autor:
Edgar Allan García
(2000)

Las Islas encantadas

El mar estaba en silencio: no soplaban el viento, las olas apenas empujaban perezosamente el agua, no se escuchaba en esos parajes ni el alegre chillido de los pájaros, ni el relampagueante chapotear de los peces.

Alguna vez pasó por ahí una ballena y se quedó pasmada, algo en su corazón le dijo que se detuviera. De pronto, se dio cuenta que a su alrededor no había nada, excepto las ondulaciones que ella misma había formado sobre aquel espejo de agua. Trató de escuchar algún sonido por pequeño que fuera, pero resultó en vano, visiblemente inquieta fue a dar aviso a sus compañeras.

-Debemos regresar, dijo. Más allá empieza el mar de la nada.

El mar, mientras tanto, seguía dormido como acurrucado en sí mismo, indiferente a todos, excepto a su interminable sueño azul.



Hasta que un día, llegó a sus aguas mansas una hermosa sirenita que en vez de miedo sintió una gran pena.

-Hay que hacer algo por este mal, exclamó.

Y de inmediato se sumergió en busca de ayuda.

Cuando llegó hasta la morada del Dios de los océanos le contó su angustia.

-Este pobre mar es tan perezoso, pero hay que hacer algo, exclamó la sirenita, todo está como muerto.

El Dios de los océanos se la quedó viendo, le sonrió con picardía y dijo: pues me parece que le llegó su hora !la sorpresa que se va a llevar este dormilón;

Horas más tarde, el mar hervía y saltaba como estremecido por una espantosa pesadilla, de sus aguas empezaron a emerger grandes volcanes humeantes.

El mar despertó asustado mientras la sirenita se reía de su asombro.

-Ya has dormido más de la cuenta, le dijo el Dios de los océanos. De ahora en adelante, serás el más colorido y bullicioso de los mares.

Al instante, empezaron a crecer inmensos cactus entre las rocas, todavía calientes y por todas partes emergieron bosques de por santos, algarrobos, musgos, orquídeas, helechos y manglares. Formó entonces dos estelas de agua: la una fría y la otra caliente. Y por ellas empezaron a llegar miles de lobos marinos, tiburones, ballenas, manta rayas, delfines, tortugas gigantes, pulpos pingüinos, iguanas y; sobre ellos, graznando y chillando de alegría, pelícanos, cormoranes, gallaretas, garzas piqueros, fragatas, rabijuncos, flamencos salvajes, y pinzones por millares.

La sirenita estaba feliz y el Dios de los mares, orgulloso. En tanto, el dormilón estaba asombrado, anonadado; no dejaba de pestañear ante tanta vida bulliciosa y alegre, retozando por todas partes.



Tiempo después, la algarabía de aquellas islas llegó a oídos de los incas que emocionado se lanzaron a conocerlas, bajo el mando del gran Túpac Yupanqui. Cuando llegaron no podían creer lo que veían sus ojos. Allí en la *mamacocha* o madre de los lagos, entre la niebla emergían dos islas de gran belleza y colorido: a la una le bautizaron *guaguachumbi* o isla de afuera, y a la otra *ninachumbi* o isla de fuego.

El Inca desembarcó sobre la arena blanca de Ninachumbi y se arrodilló para dar gracias a los dioses por haberlos llevado a salvo hasta ese paraíso. El Dios de las aguas decidió entonces celebrar la llegada del primer hombre al más risueño y juguetero de los mares. Y construyó sobre una gigantesca roca, con forma de león, un trono de oro para que desde él pudiera admirar su hermoso paisaje. Antes de partir, el Inca pidió al Dios de los océanos que protegiera aquellas tierras de la presencia de hombres voraces que quisieran explotarla y destruirla.

El Dios escuchó con detenimiento el pedido de Túpac Yupanqui y decidió rodearla de un manto de bruma para que los navegantes no pudieran dar fácilmente con ellas. Por eso, tiempo más tarde se las llamó islas encantadas, pues a causa de la bruma aparecían y desaparecían en medio de las aguas como por arte de magia. Pese a todo, nada logró preservarlas del paso devorador de los piratas, ni de las espantosas colonias penales, ni de los terribles crímenes y desapariciones que durante largo tiempo convirtieron a Floriana en la isla maldita o la Isabella en el infierno donde se decía, los valientes lloran y los cobardes mueren.

Aún ahora, algunos navegantes aseguran haber visto a una sirenita sollozando sobre las rocas y; en las noches, cuando el aire súbitamente se detiene y las aguas dormidas entra nuevamente en el mar, de la nada, más de uno ha escuchado un atronador ruido devorando las tinieblas, se dice que el Dios de



los océanos lamentándose por la destrucción que los seres humanos causaron, por el turismo y otras ambiciones. Sin embargo, Galápagos tiene la costumbre que al finalizar las fiestas Patronales, el pueblo se reúna alrededor de una cruz para narrar y rememorar todas las actividades y sucesos ocurridos en la isla.

Túpac Yupanqui: Tupak (resplandeciente) yupanki (guía, líder).

Mamacocha: mama (madre); cocha (agua)

Guaguachumbi: guagua (niño) chumbi cinturón

Ninachumbi: Nina (fuego); chumbi (cinturón)



Anexo 2. Estructura de la entrevista aplicada a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



Nombre del docente:

Grado: **Fecha de aplicación:**

Entrevistadora: Viky Haro

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Píllaro.

Instructivo: Responda a cada ítem según corresponda

Cuestionario:

1. ¿Utiliza leyendas ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura? Sí-No ¿para qué?

.....
.....
.....

2. ¿Qué importancia tienen las leyendas ecuatorianas?

.....
.....
.....

3. ¿Qué tipo de leyenda, según el origen (urbana, rural, nacional o extranjera) utiliza en la enseñanza de la Literatura?

.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de leyendas, según la temática (terror, histórica, religiosa, etiológica entre otras) utiliza en la enseñanza de la Literatura?

.....
.....
.....

5. ¿Qué leyendas ecuatorianas ha encontrado usted en los textos escolares de básica media?

.....
.....
.....

6. ¿Utiliza diferentes leyendas que no se encuentren en los textos escolares? Sí-No ¿cuáles?

.....
.....
.....

7. ¿Qué aspectos de las leyendas ecuatorianas considera importantes abordar con los estudiantes?

.....
.....
.....

8. ¿Considera usted que las leyendas ecuatorianas contribuyen a fomentar la identidad cultural en los niños? Sí- No ¿De qué manera?

.....
.....
.....

9. Según su percepción ¿qué emoción sienten los niños cuando escuchan leyendas ecuatorianas?

.....

.....
.....

**10. Según su percepción ¿los estudiantes manifiestan identidad cultural en el aula?
Sí- No ¿De qué manera?**

.....
.....
.....

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 3. Estructura de la encuesta aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Nombre del estudiante:

Grado: Quinto grado EGB

Fecha de aplicación:

Evaluadora: Viky Haro

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de noviembre”, cantón Pillaro.

Instructivo:

Link: <https://bit.ly/3FatxAL>

-Escuche y visualice detenidamente la leyenda de la Región Amazónica que se le presenta:

-Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta.

-Utilice esferográfico azul.

-Evite tachones, borradores o corrector.

Cuestionario:

1. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “El regalo del fuego shuar” le ayudó a conocer territorios de Ecuador?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

2. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “El regalo del fuego shuar” le contribuyó a conocer ritos y ceremonias que practicaban los antepasados?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

3. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “El regalo del fuego shuar” le permitió escuchar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

4. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “El regalo del fuego shuar” le contribuyó a conocer las palabras como: Aents (personas); Jéa (casa); wakán (espíritu); tsawan (día); núa (mujer)

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

5. ¿La leyenda “El regalo del fuego shuar” le contribuyó a identificar la forma de interpretar la historia cultural shuar?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

6. ¿Qué sentimiento le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas? (Elija una sola alternativa)

- a. Orgullo por lo que es nuestro (leyendas ecuatorianas) ()
- b. Interés por las leyendas del país ()
- c. Aburrimiento al escuchar las leyendas del país ()

7. ¿Considera usted que es importante aprender las leyendas del Ecuador?

- a. Muy importante ()
- b. Importante ()
- c. Algo importante ()
- d. Poco importante ()
- e. No es importante ()

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?

- a. Muy frecuentemente ()
- b. Frecuentemente ()
- c. Ocasionalmente ()
- d. Raramente ()
- e. Nunca ()

9. ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Qué es para usted identidad cultural?

.....

.....

.....

11. ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones

- a. Vestimenta ()
- b. Lengua ()
- c. Género ()
- d. Etnia ()
- e. Costumbres ()
- f. Tradiciones ()
- g. Economía ()
- h. Arte y folclore ()
- i. Otra (cite cual) ()

12. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Nombre del estudiante:

Grado: Sexto grado EGB

Fecha de la evaluación:

Evaluadora: Viky Haro

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de noviembre”, cantón Pillaro.

Instructivo:

Escuche detenidamente la leyenda de la Región Sierra que se le presenta.

-Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta.

-Utilice esferográfico azul.

-Evite tachones, borrones o corrector.

Cuestionario:

1. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Taita Chimborazo y mama Tungurahua” le ayudó a conocer territorios de Ecuador?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

2. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Taita Chimborazo y mama Tungurahua” le contribuyó a conocer ritos o ceremonias que practicaban los antepasados?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()

- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

3. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Taita Chimborazo y mama Tungurahua” le permitió identificar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

4. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda contribuyó a conocer las palabras como: mama Tungurahua (madre garganta de fuego); taita Chimborazo (padre cerro de nieve); Cotopaxi (cuello de la luna); Carihuairazo: *cari* (hombre), *huaira* (viento) y *razu* (nieve); Altar: (montaña sublime); Guagua Pichincha (bebé bueno que hace llorar)?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

5. ¿La leyenda “Taita Chimborazo y mama Tungurahua” contribuyó a interpretar la historia cultural de los volcanes?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

6. ¿Qué sentimiento le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas? (Elija una sola alternativa)

- a. Orgullo por lo que es nuestro (leyendas ecuatorianas) ()
- b. Interés por las leyendas del país ()
- c. Aburrimiento al escuchar las leyendas del país ()

7. ¿Considera usted que es importante aprender la historia cultural del Ecuador?

- a. Muy importante ()
- b. Importante ()
- c. Algo importante ()
- d. Poco importante ()
- e. No es importante ()

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?

- a. Muy frecuentemente ()
- b. Frecuentemente ()
- c. Ocasionalmente ()
- d. Raramente ()
- e. Nunca ()

9. ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Qué es para usted identidad cultural?

.....
.....
.....

11. ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones

- a. Vestimenta ()
- b. Lengua ()
- c. Género ()
- d. Etnia ()
- e. Costumbres ()
- f. Tradiciones ()
- g. Economía ()
- h. Arte y folclore ()
- i. Otra (cite cual) ()

12. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Nombre del estudiante:

Grado: Séptimo grado EGB

Paralelo: “A”

Evaluadora: Viky Haro

Fecha de aplicación:

.....

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de noviembre”, cantón Píllaro.

Instructivo:

Link: <https://bit.ly/3HowlN8>

-Escuche detenidamente la leyenda de la Región Costa que se le presenta.

-Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta.

-Utilice esferográfico azul.

-Evite tachones, borrones o corrector.

Cuestionario:

1. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Guayas y Quil” le ayudó a conocer territorios de Ecuador?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

2. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Guayas y Quil” le contribuyó a conocer ritos y ceremonias que practicaban los antepasados?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()

- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

3. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Guayas y Quil” le permitió escuchar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

4. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Guayas y Quil” contribuyó a conocer las palabras como: cacique (jefe de una tribu de indígena); Guayas: *Gua* (grande), *yas* (casa); *Quil* (nuestro); Huanca (bulto de piedra) Hillcas o Vilcas (nieto); Puná (tierra alta)?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

5. ¿La leyenda “Guayas y Quil” le contribuyó a identificar la forma de interpretar la historia cultural del nombre Guayaquil?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

6. ¿Qué sentimiento le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas? (Elija una sola alternativa)

- a. Orgullo por lo que es nuestro (leyendas ecuatorianas) ()
- b. Interés por las leyendas del país ()
- c. Aburrimiento al escuchar las leyendas del país ()

7. ¿Considera usted que es importante aprender las leyendas del Ecuador?

- a. Muy importante ()
- b. Importante ()
- c. Algo importante ()
- d. Poco importante ()
- e. No es importante ()

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?

- a. Muy frecuentemente ()
- b. Frecuentemente ()
- c. Ocasionalmente ()
- d. Raramente ()
- e. Nunca ()

9. ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Qué es para usted identidad cultural?

.....
.....
.....

11. ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones

- a. Vestimenta ()
- b. Lengua ()
- c. Género ()
- d. Etnia ()
- e. Costumbres ()
- f. Tradiciones ()
- g. Economía ()
- h. Arte y folclore ()
- i. Otra (cite cual) ()

12. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



Nombre del estudiante:

Grado: Séptimo grado EGB

Paralelo: “B”

Evaluadora: Viky Haro

Fecha de la evaluación:

Objetivo: Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de noviembre”, cantón Píllaro.

Instructivo:

Link: <https://bit.ly/3QB4dsV>

-Escuche detenidamente la leyenda de la Región Insular que se le presenta.

-Lea detenidamente la pregunta y luego señale la respuesta.

-Utilice esferográfico azul.

-Evite tachones, borradores o corrector.

Cuestionario:

1. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Las Islas Encantadas” le ayudó a conocer territorios de Ecuador?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

2. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Las Islas Encantadas” le contribuyó a conocer ritos o ceremonias que practicaban los antepasados?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()

- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

3. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda “Las Islas Encantadas” le permitió identificar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

4. ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le contribuyó a conocer las palabras como: Túpac Yupanqui: *Tupak* (resplandeciente) *yupanki* (guía, líder); Mamacocha: *mama* (madre); *cocha* (agua); Guaguachumbi: *guagua* (bebé) *chumbi* (cinturón); Ninachumbi: *Nina* (fuego); *chumbi* (cinturón)

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

5. ¿La leyenda “Las Islas Encantadas” contribuyó a interpretar la historia cultural de los volcanes?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

6. ¿Qué sentimiento le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas? (Elija una sola alternativa)

- a. Orgullo por lo que es nuestro (leyendas ecuatorianas) ()
- b. Interés por las leyendas del país ()

- c. Aburrimiento al escuchar las leyendas del país ()

7. ¿Considera usted que es importante aprender la historia cultural del Ecuador?

- a. Muy importante ()
b. Importante ()
c. Algo importante ()
d. Poco importante ()
e. No es importante ()

8. ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?

- a. Muy frecuentemente ()
b. Frecuentemente ()
c. Ocasionalmente ()
d. Raramente ()
e. Nunca ()

9. ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?

- a. Totalmente de acuerdo ()
b. De acuerdo ()
c. Me es indiferente ()
d. En desacuerdo ()
e. Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Qué es para usted identidad cultural?

.....
.....
.....

11. ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones

- a. Vestimenta ()
- b. Lengua ()
- c. Género ()
- d. Etnia ()
- e. Costumbres ()
- f. Tradiciones ()
- g. Economía ()
- h. Arte y folclore ()
- i. Otra (cite cual) ()

12. ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?

- a. Totalmente de acuerdo ()
- b. De acuerdo ()
- c. Me es indiferente ()
- d. En desacuerdo ()
- e. Totalmente en desacuerdo ()

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 4. Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES Y ENTREVISTA A DOCENTES

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo A. Mera C.
Grado académico: Doctor en Investigación Socio - Educativa
Experiencia: 25 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: “Las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre” del cantón Pillaro”, emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; **BA:** Bastante adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco adecuado; **I:** Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	V				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	V				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	V				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	V				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	V				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	V				



Firmado electrónicamente por:
MEDARDO ALFONSO
MERA CONSTANTE

FIRMA
DR. MEDARDO MERA
VALIDADOR
C.C: 0501259956

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación “**LAS LEYENDAS ECUATORIANAS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "12 DE NOVIEMBRE" DEL CANTÓN PÍLLARO**”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Lic. Lorena Elizabeth León Vásquez, Mg.

FORMACIÓN ACADÉMICA: Magister en Ciencias de la Educación

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura

TIEMPO: 24 años

CARGO ACTUAL: Docente titula de la Unidad Educativa Guayaquil

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Guayaquil

Objetivo de la investigación:

Analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fomento de la identidad cultural en los estudiantes del subnivel básica media, de la Unidad Educativa “12 de Noviembre”, cantón Píllaro.

Objetivo del juicio de expertos:

Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento:

Recabar la información necesaria para la investigación.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.

El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Encuesta

Variable independiente: Leyendas ecuatorianas

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Contexto geográfico	1.- ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le ayudó a conocer territorios de Ecuador?	4	4	4	4	
Antecedentes históricos	2.- ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le contribuyó a conocer ritos o ceremonias que practicaban los antepasados?	4	4	4	4	
Costumbres y tradiciones	3.- ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le permitió identificar alguna costumbre que se practicaba en la comunidad?	4	4	4	4	
Léxico	4.- ¿Está usted de acuerdo con que la leyenda le contribuyó a conocer terminología?	4	4	4	4	
Cosmovisión	5.- ¿La leyenda contribuyó a interpretar la historia cultural?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Identidad Cultural

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Identificación	6.- ¿Qué sentimiento le produce el escuchar las leyendas ecuatorianas? (Elija una sola alternativa)	4	4	4	4	
Importancia	7.- ¿Considera usted que es importante aprender las leyendas del Ecuador?	4	4	4	4	
Tradicición	8.- ¿Con qué frecuencia cree usted que se debería mantener la tradición de narrar leyendas y conocer la historia cultural?	4	4	4	4	
Principios ideológicos	9.- ¿Está usted de acuerdo con que las leyendas ecuatorianas nos permiten aprender de las costumbres y tradiciones del país?	4	4	4	4	
Pertenencia	10.- ¿Qué es para usted identidad cultural?	4	4	4	4	
Elementos de identidad cultural	11.- ¿Qué elementos cree usted que integran la identidad cultural? Elija una o varias opciones	4	4	4	4	
Valor	12.- ¿Está de acuerdo que la identidad cultural permite que las personas tengan tolerancia hacia otras culturas?	4	4	4	4	

Entrevista

Variable independiente: Leyendas ecuatorianas

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Enseñanza	¿Utiliza leyendas ecuatorianas en la enseñanza de Lengua y Literatura? Si-No ¿para qué?	4	4	4	4	
Importancia	2.- ¿Qué importancia tienen las leyendas ecuatorianas?	4	4	4	4	
Origen de las leyendas	3.- ¿Qué tipo de leyenda, según el origen (urbana, rural, nacional e internacional) utiliza en la enseñanza de la Literatura?	4	4	4	4	
Temática de las leyendas	4.- ¿Qué tipo de leyendas, según la temática (terror, histórica, religiosa, etiológica entre otras) utiliza en la enseñanza de la Literatura?	4	4	4	4	
Textos escolares	5.- ¿Que leyendas ecuatorianas ha encontrado usted en los textos escolares de básica media?	4	4	4	4	
Recurso	6.- ¿Utiliza diferentes leyendas que no se encuentren en los textos escolares? Si-No ¿cuáles?	4	4	4	4	

Variable dependiente: Identidad Cultural

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Elementos de la identidad cultural	7- ¿Qué aspectos de las leyendas ecuatorianas considera importantes abordar con los estudiantes?	4	4	4	4	
Identificación	8- ¿Considera usted que las leyendas ecuatorianas contribuyen a fomentar la identidad cultural en los niños? Sí- No ¿De qué manera?	4	4	4	4	
Pertenencia	9- Según su percepción ¿qué emoción sienten los niños cuando escuchan leyendas ecuatorianas?	4	4	4	4	
Elementos de identidad cultural	10- Según su percepción ¿los estudiantes manifiestan identidad cultural en el aula? Sí- No ¿De qué manera?	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-

Firma física o electrónica del docente validador:



 Lic. Lorena Elizabeth León Vásquez, Mg.
 180251980-9

Anexo 5. Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

San Miguelito, 21 de octubre del 2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Presente

De mi consideración

Yo, Dra. Fanny Isabel Velasco Fierro en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa "12 de Noviembre", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: Las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica media, de la Unidad Educativa "12 de Noviembre" del cantón Pillaro, propuesto por la estudiante **VIKY LIZBETH HARO ROBAYO**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **050413244-0**, estudiante de la Carrera de Educación Básica Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



.....
Dra. Fanny Isabel Velasco Fierro
Rectora de la Unidad Educativa "12 de Noviembre"
Cédula de Ciudadanía: 180229732-3
Nº teléfono celular: 0983997783
Correo electrónico: fannyisabelvelascofierro@yahoo.com



Anexo 6. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Las leyendas ecuatorianas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas o Instrumentos	
La leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina aspectos reales con imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico y antecedentes históricos que permiten conocer las tradiciones, costumbres, el léxico, la manera de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio. (Coelho; Zita, 2022, p,2).	Relato	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración ▪ Enseñanza o lección 	<p>¿Con que frecuencia escuchan los niños narraciones?</p> <p>¿Qué lecciones o enseñanzas poseen las leyendas?</p> <p>¿Cómo se transmiten, es decir cómo se llega a conocer de las leyendas?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado para estudiantes.</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado para docentes.</p>	
		Tradición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trasmisión ▪ Oral ▪ Escrito 		<p>¿Cómo contribuyen las leyendas orales en la expresión?</p> <p>¿Los textos escolares que tipo de leyendas escritas tienen plasmados?</p> <p>¿Qué aspectos reales de las leyendas son relevantes?</p>
	Aspectos		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Real ▪ Ficticio 		<p>¿Qué aspectos ficticios de las leyendas son relevantes?</p> <p>¿Qué leyendas permiten conocer y describir lugares?</p> <p>¿Qué relatos del pasado se relaciona con las leyendas?</p>
			Contexto geográfico		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiempo ▪ Espacio
	Antecedentes históricos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradiciones ▪ Costumbres 			<p>¿Las leyendas permiten conocer terminología?</p>
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Léxico ▪ Cosmovisión

Variable dependiente: Identidad cultural

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas o Instrumentos
<p>Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias propias de una cultura que permite identificarse como miembro de ella y al mismo tiempo diferenciarse de otros grupos culturales para respetar y tolerar las diferentes culturas. (Molano, 2019, p, 4).</p>	Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costumbres ▪ Trasmisión 	<p>¿De dónde provienen las costumbres?</p> <p>¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres?</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado para estudiantes. Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario estructurado para docentes.</p>
	Creencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principios ideológicos 	<p>¿Las historias permiten conocer principios ideológicos propios de Ecuador?</p>	
	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos ▪ Expresión ▪ Sociedad 	<p>¿Cómo se construye el conocimiento propio de una cultura?</p> <p>¿Cómo se expresa el pensamiento, idea, o sentimiento de una cultura?</p>	
	Identificación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertenencia 	<p>¿Qué sentimiento siente por pertenecer a una cultura de la sociedad?</p> <p>¿Cómo se conceptualiza la pertenecía cultural?</p>	
	Valores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tolerancia ▪ Respeto 	<p>¿La identidad cultural desarrolla tolerancia?</p> <p>¿La identidad cultural permite respetar otras culturas?</p>	

Anexo 7. Informe del Urkund

Document Information

Analyzed document	Viky Haro- Tesis.pdf (D155953667)	
Submitted	1/16/2023 12:41:00 AM	
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida	
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec	
Similarity	4%	Firmado digitalmente por MARINA ZENaida CASTRO SOLORZANO
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.arkund.com	Fecha: 2023.01.17 09:57:17 -05'00'

Sources included in the report

W	URL: https://leyendasdelecuadorac.blogspot.com/2018/11/leyendas-de-la-region-costa.html Fetched: 5/24/2020 7:54:14 PM	 1
SA	GRUPO B PARALELO G.pdf Document GRUPO B PARALELO G.pdf (D79412447)	 2