



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**TEMA:**

---

“LA HISTORIETA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

---

**AUTORA:** Viviana Nataly Soto Velásquez

**TUTOR:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

**AMBATO - ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICA:**

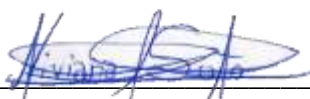
Yo, **Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.**, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema **“LA HISTORIETA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO” DE LA CIUDAD DE AMBATO”** desarrollado por la estudiante **Soto Velásquez Viviana Nataly**, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

---

**Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.**  
**C.C. 1802740934**  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora Soto Velásquez Viviana Nataly con el tema: **LA HISTORIETA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO” DE LA CIUDAD DE AMBATO**, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Viviana Nataly Soto Velásquez  
C.C. 1850106186  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: **LA HISTORIETA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO” DE LA CIUDAD DE AMBATO**, presentando por la señorita **Soto Velásquez Viviana Nataly**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Dra. Caroline Galarza, Mg.  
C.C. 1802890176  
**Miembro del Tribunal**

---

Dr. Medardo Mera, Mg.  
C.C. 0501259956  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación se lo dedico a mis padres, a mi hermano y a todas las personas que me apoyaron durante el transcurso de mi formación académica.

*Viviana Soto*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por el apoyo moral y económico para culminar mis estudios. A mi hermano por siempre estar presente cuando más lo necesito. A la Universidad Técnica de Ambato por brindarme la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución. A los docentes que fueron parte de mi formación profesional. A mi tutora, la Dra. Marina Castro, quien me guío durante el desarrollo de mi proyecto de titulación y a la Unidad Educativa “El Oro” por la apertura para el desarrollo de la investigación.

*Viviana Soto*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT.....	xii

### B. CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	13
1.2. OBJETIVOS.....	29
CAPÍTULO II.....	31
METODOLOGÍA.....	31
2.1. MATERIALES.....	31
2.2. MÉTODOS.....	31
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
MODALIDADES.....	32
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	32
POBLACIÓN.....	32
CAPÍTULO III.....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES.....	33
3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.....	43

3.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	48
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	50
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	50
4.1. CONCLUSIONES.....	50
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	52
<b>ANEXOS</b> .....	55



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población.....	32
<b>Tabla 2</b> Estrategia que emplea para la enseñanza de la escritura.....	33
<b>Tabla 3</b> Empleo de la historieta como material didáctico.....	34
<b>Tabla 4</b> <i>Empleo de la historieta</i> .....	35
<b>Tabla 5</b> Recurso llamativo.....	36
<b>Tabla 6</b> Número de veces que se ha empleado la historieta.....	37
<b>Tabla 7</b> Proceso de producción escrita.....	38
<b>Tabla 8</b> Dimensión: vocabulario.....	39
<b>Tabla 9</b> Dimensión: coherencia.....	40
<b>Tabla 10</b> Dimensión: cohesión.....	41
<b>Tabla 11</b> Dimensión: ortografía.....	42
<b>Tabla 12</b> Pertinencia y claridad.....	43
<b>Tabla 13</b> Manejo de la narrativa.....	44
<b>Tabla 14</b> Generación de un mensaje.....	45
<b>Tabla 15</b> Creatividad.....	46
<b>Tabla 16</b> Uso de los signos de puntuación y tildes.....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Ilustración 1</b> Tipos de planos.....	20
<b>Ilustración 2</b> Ventajas pedagógicas de la historieta.....	23
<b>Ilustración 3</b> Proceso de escritura.....	26
<b>Ilustración 4</b> Estrategias para la enseñanza de composición de textos.....	27
<b>Ilustración 5</b> Dimensiones de la escritura.....	28

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato.

**Autora:** Viviana Nataly Soto Velasquez

**Tutor:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

La propuesta surgió de una experiencia vivida durante las practicas preprofesionales, en donde los estudiantes demostraron afinidad por actividades relacionadas a lo estético. La finalidad de la investigación es analizar la contribución de la historieta en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media. Se desarrolló una investigación cuantitativa con un alcance exploratorio-descriptivo. No se tomó ninguna muestra, se trabajó con la totalidad de la población: 120 estudiantes de Educación General Básica Media y 5 docentes. Se aplicó un cuestionario formado por 10 preguntas y un test calificado por medio de una rúbrica que constó de cinco indicadores, estos fueron evaluados por medio de una escala de valor. El trabajo se enmarcó en la línea de investigación “Comportamiento social y educativo”. Los hallazgos sugieren que la elaboración de historietas se la aplica ocasionalmente. Por otro parte, a pesar que los resultados obtenidos en el test dirigido a los estudiantes tan solo llegaron a nivel bueno, en cuanto al empleo de los signos de puntuación y tildes, los obtenidos en cuanto al manejo de narrativa llegaron al nivel excelente; esto nos dan a entender que estos errores se podrían corregir por medio de la revisión y corrección. En suma, la creación de historietas contribuye a la comprensión de textos por medio de la planificación, revisión y redacción de estos.

**Palabras clave:** historieta, escritura, procesos de producción textual, nivel de escritura.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION CAREER**  
**FACE-TO-FACE MODALITY**

**THEME:** The comic strip for the writing learning of the students of General Basic Middle Education at Unidad Educativa "El Oro" from the city of Ambato.

**Author:** Viviana Nataly Soto Velasquez

**Tutor:** Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg

**ABSTRACT**

The proposal arose from an experience lived during the pre-professional practices, where students showed affinity for activities related to aesthetics. The purpose of this research is to analyze the contribution of the comic strip in the learning of writing in students of General Basic Middle Education. A quantitative research with an exploratory-descriptive scope was developed. No sample was taken; we worked with the entire population: 120 students of Basic Middle Middle Education and 5 teachers. A questionnaire was applied which consisted of 10 questions and a test graded with a rubric that consisted of five indicators, which were evaluated through a scale of value. The work was in the research line "Social and educational behavior". The results suggest that the elaboration of comic strips is used occasionally. On the other hand, although the results obtained in the test directed to the students only reached a good level, in terms of the use of punctuation marks and accents, the results obtained in terms of narrative management reached an excellent level; this suggests that these errors could be corrected by means of revision and correction. In addition, the creation of comics contributes to the comprehension of texts through planning, revision and writing.

**Descriptors:** comic strip, writing, textual production process, writing level.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

Viloria Márquez (2007) determinó la influencia de los comics en el proceso de la escritura en un grupo de niños principiantes desde una perspectiva socio-constructivista. La metodología estuvo centrada en el paradigma crítico de investigación – acción; fue de carácter cualitativo y nivel exploratorio. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: la observación directa participativa, notas de campo, grabaciones de audio y video, diarios, entrevista no estructurada, conversaciones espontáneas, documentos personales, observadores externos y registros magnetofónicos. La población estuvo conformada por un grupo de 8 estudiantes, de Venezuela. Los resultados describen y explican el desarrollo en la redacción de los estudiantes, cabe resalta que las imágenes expuestas en los comics potenciaron su creatividad verbal. Por todo esto, esta investigación contribuye al presente estudio ya que prueba que el aprendizaje y el desarrollo de la escritura se produce de manera continua, además, también nos permitió comprobar la mejor manera para reforzar esta habilidad es por medio de espacios que resulten favorables para la práctica social.

Mora y Carranza (2011) diseñaron una propuesta metodológica, a través del cómic como herramienta pedagógica, orientada a mejorar la producción textual. La metodología estuvo centrada en el paradigma crítico de investigación – acción; fue de carácter cualitativo. Los instrumentos y técnicas empleados fueron: encuesta, pruebas (diagnóstico y final) y los diarios de campo. Se trabajó con una población de 38 estudiantes, de Colombia. De acuerdo con los resultados, el proyecto resultó beneficioso para el mejoramiento del proceso de producción textual, ya que el 76% realizó textos críticos, creativos y coherentes (equivalente a un desempeño medio alto). Por consiguiente, esta investigación aporta mucho puesto que demostró el cómo los estudiantes desarrollaron sus capacidades de análisis y síntesis por medio de la implementación del cómic, incentivándolos a diferenciar las ideas principales de las secundarias para que, de esta forma, sean capaces de redactar textos coherentes y concisos.

Rubiano y Chirivi (2015) dinamizaron la producción de textos narrativos a través de la historieta o cómic, en los estudiantes. El diseño metodológico utilizado en esta investigación fue de tipo I.A.P (Investigación Acción participativa) y etnográfica; se basó en un enfoque cualitativo. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: la observación, el diario de campo, el estudio de casos, la entrevista, los grupos focales y las rúbricas. Se tomó como muestra a 24 estudiantes, de Colombia. Los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes reconocieron a la historieta como elemento dinamizador en el proceso de producción de textos narrativos. Dicho lo anterior, esta investigación contribuye al presente estudio puesto que, a través de los elementos de la historieta, permitió una interacción entre el estudiante y la producción de texto narrativo desde su realidad, haciendo de esta dinámica una vivencia personal y reflexiva.

Delgado Zevallos (2018) determinó la eficacia de las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas. El diseño metodológico fue experimental aplicada, de carácter cuantitativo y nivel descriptivo. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: la observación, lista de cotejo y las fichas de registro. La muestra fueron 68 estudiantes, de Perú. Además, se formaron 2 grupos, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, de 34 estudiantes (grupo experimental y de control). Al comparar los resultados obtenidos por el grupo experimental (incremento de 3.14 puntos) y el de control (incremento de 1.28 puntos) se deduce que el experimento fue eficaz, ya que el promedio del grupo experimental fue superior al del grupo de control. Por tanto, dicha investigación contribuye al estudio ya que demostró la eficacia de la historieta en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes, asimismo, les permitió fortalecer su capacidad de escribir textos, puesto que esta también funcionó como estímulo para adentrarse en la creación literaria.

Valdiviezo y Samboni (2019) promovieron la producción textual en los estudiantes a través de la escritura significativa. El enfoque metodológico empleado para la investigación fue cualitativo. Los instrumentos y técnicas a los que se recurrió fueron: la observación directa, la encuesta, el diario de campo, la entrevista y el corpus (textos producidos por los estudiantes). La población estuvo conformada por 21 estudiantes, de Colombia. Los resultados obtenidos, luego de la aplicación de un taller en el que se empleó al comic como estrategia pedagógica, reveló la importancia de enseñar con el fin de dar funcionalidad en la vida, siendo que se logró percibir ideales y pensamientos de los estudiantes por medio del

sociolecto plasmado en su comic. De donde se infiere que, la investigación tiene un gran aporte reflexivo, en cuanto a innovar en educación se refiere, ya que el conocimiento adquirido por los estudiantes logró transformarse en algo significativo para ellos al tratarse de un trabajo en donde demostrarían lo aprendido por medio de la redacción de sus ideas plasmadas en su historieta.

Hernández Meneses (2019) fortaleció algunas habilidades comunicativas propias de la competencia escrita a través de la integración del cómic en la didáctica de la escritura. La metodología que presenta esta investigación tiene un enfoque cualitativo – interpretativa. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: la observación directa, la encuesta, la prueba de diagnóstica, el registro de observación y la prueba final. Tuvo una población de 112 estudiantes, también se tomó una muestra no probabilística a conveniencia de 28 estudiantes, de Colombia. A través de estos resultados se logró corroborar que, debido a su interesante y flexible aspecto, la inclusión de la historieta en la enseñanza de la escritura puede facilitar la coherencia en la elaboración de escritos. La indagación de este estudio es relevante debido a que nos muestra el interés que los estudiantes lograron adquirir en la producción de las historietas, lo cual conllevó a un aprendizaje significativo. Además, también lograron establecer conexiones basadas en el factor emocional del “querer escribir” precisamente por el uso de una estrategia que les resultó novedosa.

Consuelo Rosario (2020) evaluó el nivel de producción de textos en los estudiantes a través del taller de historietas como estrategia. El diseño metodológico de la investigación fue pre experimental y aplicada; de carácter cuantitativo. La técnica e instrumento empleado fue: la observación estructurada y la escala de estimación. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, de Perú. Los resultados obtenidos en la pre prueba demostraron que el 74% de los estudiantes alcanzaron el nivel en inicio, en la post prueba, en cambio, un 26% se ubicó en el nivel logro destacado. Por lo tanto, brinda información pertinente pues, el taller de historietas resultó un proyecto pedagógico innovador, puesto que favoreció significativamente al mejoramiento de las habilidades de elaboración de textos de los estudiantes. Además, la actividad facilitó la redacción de los textos gracias a la revisión previa a la entrega de los mismos.

Ruiz Valencia (2021) diseñó un proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes. En dicho

trabajo de suficiencia profesional se presentó un proyecto que permitió afrontar el problema propuesto en la investigación, en este se elaboró un plan de estudio compuesto por siete sesiones de aprendizaje, además, este cuenta con sus respectivos instrumentos de evaluación que permitieron evaluar la historieta en el desarrollo de la lectoescritura. Ahora, este ayuda al proceso de la investigación, ya que se pudo evidenciar lo útil e importante que resultan las historietas en el desarrollo de las competencias de leer y escribir, de las capacidades para comprender y organizar información, habilidades que resultan de vital importancia a lo largo de la vida de los estudiantes.

Guevara Caballero (2021) fortaleció la expresión escrita de los estudiantes a través de un proyecto basado en la historieta. La metodología se llevó a cabo por medio de un proyecto de escritura basado en la creación de historietas ejecutado en 7 sesiones. Las técnicas e instrumentos empleados fueron: rúbricas evaluativas y listas de chequeo. Se trabajó con 20 estudiantes del grado tercero del Colegio Santo Tomás de Aquino, Colombia. Los resultados obtenidos, en la última evaluación ejecutada, demostraron un manejo adecuado de la ortografía y puntuación gracias a las observaciones y revisiones realizadas previamente a la entrega del trabajo. La investigación proporciona información necesaria para el debido proceso investigativo, puesto que se evidenció el papel que desempeñó la historieta en la comprensión de la función comunicativa de la escritura en los estudiantes, siendo que este adquiere un valor enriquecedor para ellos debido a la utilización del dibujo.

Escalante Chavez (2022) estableció la relación entre la escritura creativa y la redacción de historietas en estudiantes de nivel secundario. El diseño metodológico fue cuasi experimental correlacional, de carácter cuantitativo. Las técnicas e instrumentos empleados fueron la observación, lista de cotejo (prueba diagnóstica y final). La población fue de 22 estudiantes, de Perú. Además, se formaron 2 grupos, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional, de 11 estudiantes (grupo experimental y de control). Los resultados obtenidos establecieron que una mejora del 38.3% en la escritura creativa generó una mejora del 39.9% en la capacidad para la redacción de historietas. Dicho trabajo contribuye a la investigación pues se establece que el empleo de la historieta si infiere en cuanto al aprendizaje y mejoramiento de la redacción de textos se refiere, puesto que, al momento de crear la historieta, los estudiantes pudieron trasladar sus ideas a elementos de la lengua que facilitaron su capacidad para expresar sus ideas.



## **Fundamentación Teórica de la Variable Independiente: La historieta**

### **Definición**

Algunas de las definiciones que se han tomado en consideración son las siguientes.

Primeramente, León (2011) como se mencionó en Scott McCloud (s.f.) define a la historieta como **“Imágenes pictóricas y de otro tipo yuxtapuestas en una secuencia deliberada cuyo propósito es transmitir información y/o producir una reacción estética”** (p. 150). Es decir, se trata de un medio narrativo que emplea imágenes estéticamente agradables a la vista, presentadas una al lado de la otra de manera ordenada; cabe resaltar que estas imágenes no deben ser precisamente hechas de manera tradicional. Además, estas buscan transmitir información que pueda generar un impacto en el lector, de manera que se vea en la capacidad de plantear un comentario a través del análisis.

Ahora, sabemos que la historita se trata de un conjunto de imágenes que cuentan una historia, aunque, para complementar lo anterior, Guzmán López (2011) añade que **“[...] es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos [...]. Generalmente, textos e imágenes se combinan, formando una unidad de comunicación sintética superior, que es más que la simple suma de ambos códigos”** (p. 122). De esta forma, podemos añadir que la historieta no se limita a hacer uso de las imágenes, ya que estas se combinan con textos de manera que el autor pueda transmitir de manera eficaz lo que desee y, de esta forma, evitar que el lector interprete las imágenes de manera errónea, puesto que el texto será capaz de ayudarlo a comprender el relato sin necesidad de recurrir a terceros.

### **Características**

La historieta, también conocido como comic, debe cumplir ciertos requisitos para denominarse como tal. Díaz y Fernández (1990) citados por Tapia Vélez (2018) establecen las siguientes características:

- Es una forma de expresión. La historieta es uno de los medios que nos permiten contar historias y comunicarnos.

- Posee un carácter narrativo y cronológico. El espectador comprende el relato ofrecido por la historieta observando las imágenes fijas (viñetas) que se encuentran ordenadas. Por lo tanto, esta característica reconoce la existencia de una línea temporal que se puede distinguir por las relaciones establecidas entre los elementos que la componen.
- Secuencialidad. En la historieta se puede evidenciar la existencia de un carácter temporal, nos referimos de la secuencia de viñetas relacionadas entre sí que establecen un antes y un después. Por lo tanto, la historieta sí cuenta con una estructura narrativa.
- Integración de texto e imagen. En la historieta, esta característica es una de las más notorias, aun así, también nos da a entender que estos dos elementos se complementan entre sí con el fin de darle un significado a la historia.
- Parte verbal. En específico, se refiere a las funciones que cumple el texto durante el transcurso de la historia. Por lo general, se encuentran dentro de los bocadillos, en una caja denominada cartela y fuera del globo.
- Parte icónica. La base de la historieta son las imágenes, siendo que estas permiten que el espectador analice los gestos y actitud adoptada por los personajes.
- Empleo de signos, códigos y recursos propios. En este caso, se refiere a los elementos que aportan sentido a una idea, por ejemplo: las onomatopeyas, las líneas cinéticas, entre otros.
- Es un elemento de entretenimiento persuasivo. La historieta resulta atractiva para el espectador debido a sus componentes: los dibujos y sus diálogos sencillos. Aun así, resulta erróneo considerarlo un instrumento neutro, puesto que su objetivo es convencer al espectador en adoptar una postura crítica frente a lo expuesto.

## **Elementos**

Alonso Abal (2012) menciona que la historieta se trata de un medio de comunicación, por tanto, una de sus características más destacadas es su lenguaje verbo icónico, es decir, su uso del lenguaje icónico (los dibujos) y del lenguaje verbal (textos). Por otra parte, Díaz y Fernández (1990) citados por Tapia Vélez (2018) proponen tres componentes que estudia el lenguaje, aunque, en esta ocasión, solo tomaremos en cuenta a dos: los componentes icónicos y los componentes literarios.

**Componentes icónicos:** Entendemos por icono a una imagen que representa una idea. Tapia Vélez (2018) menciona que estos “**son todos aquellos elementos que guardan relación con el dibujo y la imagen**” (p. 25). Tomando esto en cuenta, se han especificado cinco categorías que facilitaron su análisis:

- 1) **La viñeta.** Su tamaño puede variar dependiendo del valor expresivo que deseen que la historieta adquiera. Ahora, en cuanto a la forma de la viñeta, el formato más comúnmente usado es el rectángulo. Aunque, este también puede adquirir otros aspectos (Díaz y Fernández, 1990, citados por Tapia Vélez, 2018).
  
- 2) **Los planos.** En la historieta se le atribuye el siguiente concepto: la cantidad de espacio real delimitado por la viñeta. Por tanto, al espacio de la viñeta se lo comprende como un componente creativo, puesto que el autor es quien decide la distancia a la que el espectador verá a los personajes. Ahora, los siguientes planos provienen del ámbito del cine, cada uno de ellos tiene una finalidad en función del momento y del modo en el que se empleen. Según este criterio, y haciendo referencia a la silueta humana, se puede clasificar a los planos en las siguientes categorías (Varillas, 2009, citado por Tapia Vélez, 2018):
  - a) Gran plano general. El protagonista de la imagen es el paisaje, por tanto, la figura humana casi no se distingue. Su función es situar al lector en una circunstancia en la que tiene lugar la acción, se usa fundamentalmente para presentar el sitio en el que tiene lugar la historia.
  
  - b) El plano total o entero. Aquí se puede observar la figura humana entera, así que la pose adoptada por el personaje adquiere protagonismo. Además, siendo que posee una potente fuerza descriptiva de los mismos, se suele emplear para relacionar varios personajes de manera que la acción pueda continuar en la siguiente viñeta.
  
  - c) El plano americano. La figura humana se suele cortar por las rodillas, esto se lo realiza con el fin de exhibir los rasgos adoptados por los personajes. De esta forma se podrá crear el efecto de estar en frente del personaje, como si mantuvieran una conversación.

- d) El plano medio. La figura humana se corta por la cintura, así el espectador podrá centrarse en los gestos de los personajes. Además, se lo suele emplear en escenas en las que surgen situaciones de diálogo, por lo que los personajes prevalecen sobre la escena.
- e) El primer plano. Aquí la figura humana solo se muestra hasta los hombros, de esta forma la atención del espectador se centrará en la expresión facial del personaje y será capaz de comprender sus emociones.
- f) El plano detalle. Este plano pretende mostrar una parte concreta de la figura humana, tiende a ser más descriptiva en cuanto a lo que pretende retratar. Se la puede emplear para mostrar detalles de viñetas anteriores que pudieron pasar inadvertidas por aquellos que no se detuvieron a observar la imagen con detenimiento.

## Ilustración 1

*Tipos de planos.*

TIPO DE PLANO	ABARCA	EL HOMBRE	INTERESA	USO	
GRAN PLANO GENERAL (G.P.G)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisaje o gran decorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausente o muy pequeño.</li> <li>Se subraya su pequeñez o subordinación ante lo que le rodea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paisaje o decorado.</li> <li>El ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descriptivo.</li> <li>Narrativo.</li> <li>A veces, dramático y psicológico.</li> </ul>	
PLANO ENTERO (P.E.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Varios personajes puestos de pie y enteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Como en el Plano Conjunto, pero con mayor protagonismo de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La acción humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativo.</li> <li>Dramático</li> </ul>	
PLANO AMERICANO (P.A.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corta a los personajes por la rodilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protagonismo compartido de la gesticulación y el movimiento o postura de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto del entorno en la acción de los personajes.</li> <li>La respuesta de los personajes a dicho impacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático</li> <li>Narrativo.</li> <li>Psicológico.</li> </ul>	
PLANO MEDIO (P.M.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corta al personaje por la cintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin desaparecer la presencia corporal, la expresión del rostro se aprecia con más claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción de los personajes en reposo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Psicológico.</li> <li>Menos narrativo.</li> </ul>	
PRIMER PLANO (P.P.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El rostro del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protagonismo de la expresión del rostro, desligado del escenario.</li> <li>El rostro como espectáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones íntimas del personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Psicológico.</li> </ul>	
PLANO DETALLE (P.D.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una parte del cuerpo o del rostro.</li> <li>Un objeto o detalle del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un aspecto de su cuerpo como protagonista especial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar la importancia de un aspecto concreto en el desarrollo de la acción.</li> <li>Producir un fuerte impacto psicológico en el espectador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Expresivo.</li> <li>Simbólico.</li> </ul>	

**Fuente:** SALUSPLAY (2023). Tema 2.6. Tomas y tipos de plano en vídeo.

- 3) **Los puntos de vista.** La elección de estos dependerá de lo que el autor pretenda contar y el cómo lo hará, puesto que aquí se determina la altura a la que verán al personaje. Los puntos de vista más comunes, empleados en las historietas, son (Díaz y Fernández, 1990, citados por Tapia Vélez, 2018):
- a) Normal. Este punto de vista es más realista y neutral. Este creará, en el lector, la sensación de encontrarse posicionado a la misma altura del personaje.
  - b) Picado. Este punto de vista se lo suele emplear para minimizar al personaje, así que el lector observará al personaje desde arriba.
  - c) Contrapicado. Al contrario del anterior, aquí el lector observará al personaje desde abajo, de esta forma se glorificar al mismo.
- 4) **Los personajes.** La Real Academia Española [RAE] (2021) define al personaje como **“Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica”**. En la historieta se presentan varios tipos de personajes que debemos tener en cuenta, siendo que una de las características más distintiva para la creación de los personajes es el uso de estereotipos.
- 5) **Símbolos cinéticos.** Permiten crear la sensación de movimiento en situaciones de mucho dinamismo, como en peleas o huidas, esto se logra a través del empleo de ciertos elementos gráficos -líneas, puntos y franjas- que ayudan a sugerir el movimiento de los personajes (Díaz y Fernández, 1990, citados por Tapia Vélez, 2018).

**Componentes literarios.** Para la integración armónica del texto y la imagen se han determinado ciertos espacios para evitar saturar de información a la historieta. Las imágenes se delimitan por medio de las viñetas, por otro lado, los textos se encuentran encerrados dentro de los siguientes espacios (Díaz y Fernández, 1990, citados por Tapia Vélez, 2018):

- a) La cartela. Sirve para dar explicación del dibujo que aparece en la viñeta. También se la suele emplear para ayudar a la continuidad de la historia o a introducir algún comentario, puede presentarse en forma de rectángulo.

- b) Los bocadillos o globos. Sirven para delimitar el espacio en donde aparecen los diálogos o pensamientos de los personajes. Están formados por dos partes: un cuerpo (en donde se ubica al texto) y el rabillo (que señala al personaje). Suele tener una forma ovalada.
  
- c) El texto. Este elemento es la parte más importante de la historieta, puesto que aporta expresividad a los diálogos de los personajes. Por lo tanto, no se lo puede considerar un elemento pasivo. Suele presentarse encerrado dentro de los globos o las cartelas.  
En esta categoría también encontramos a las onomatopeyas: expresiones no verbales que indican sonidos o ruidos que no son propios del lenguaje humano. En la historieta se suelen prestar para indicar sonidos no verbales que aparecen en algunas circunstancias, pueden aparecer tanto dentro como fuera de los globos.

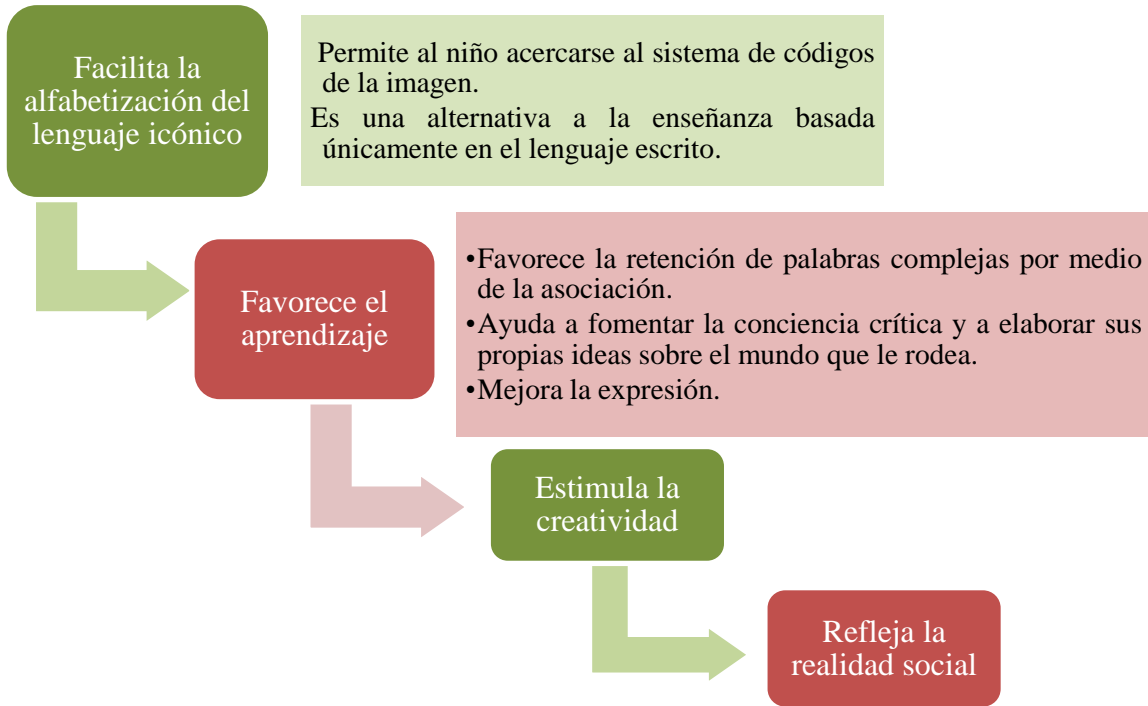
### **La historieta como recurso didáctico**

El docente puede emplear diversos recursos didácticos para el diseño de actividades, aunque, claro está, que estos requieren cumplir ciertos requisitos que validen su calidad educativa. Guzmán López (2011) menciona que **“La creación de [...] historietas en el aula se convierte, sin duda, en una actividad interdisciplinar, con alta dosis de motivación para los alumnos”** (p. 127). Es decir, la propuesta de creación de historietas resulta atractiva para los estudiantes debido al empleo de los componentes icónicos y la libertad narrativa que el mismo les proporciona, cabe resaltar que esta actividad se la puede emplear en cualquier área de educación.

Ahora, en cuanto a las razones del porque se debería hacer uso de este recurso didáctico, Barrero (2002) establece algunas ventajas pedagógicas que brinda la historieta:

## Ilustración 2

*Ventajas pedagógicas de la historieta.*



**Fuente:** Barrero (2002)

Del mismo modo, Del Rey Cabero (2013) indica que, aunque en los últimos años la historieta se empleará mayormente como recurso para incitar a los estudiantes a la lectura, sus posibilidades didácticas trascienden mucho más allá, puesto que los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar más competencias y acceder a muchos otros aprendizajes por medio de la planificación de actividades que impliquen la creación de historietas.

Además, se ha demostrado que la historieta es un material que puede adaptarse a diversas disciplinas y ayudar a fomentar el aprendizaje de aquellos campos en los que el estudiante se muestre interesado, puesto que, para la elaboración de historietas, se deberá emplear una habilidad considerada un pilar básico del estudio en todas las materias, la escritura. Teniendo esto en cuenta, su uso como medio de enseñanza puede ir desde el fomento y el aprendizaje de la lectura, hasta facilitar una visión crítica de la misma que permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades de análisis en aspectos como estereotipos sociales, patrones, entre otros (Guzmán López, 2011).

Por otra parte, a fin de evidenciar el valor de este elemento en las aulas, Guzmán López (2011) menciona que **“la creación de cómics en las aulas favorece el trabajo de investigación, ofreciendo una fuerte motivación, implicando el proceso de enseñanza en un aprendizaje significativo”** (p. 129). De este modo, podemos dar por hecho que la propuesta de creación de historietas, planteada de manera adecuada, se la puede implementar con el fin de desarrollar varios objetivos educativos a la vez. Además, tal como nos menciona el autor, el estudiante se sentirá motivado a escribir una historia que resulte agradable para los demás, por lo que el escrito adquirirá un verdadero valor para ellos.

### **Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente: Aprendizaje de la escritura**

#### **Definición de escritura**

El hombre se considera un ser social por naturaleza, por lo que se ha visto en la necesidad de desarrollar un medio capaz de trascender épocas, dando como resultado la creación de una representación gráfica para cada uno de los fonemas conocidos en la actualidad. Además, debemos tener en cuenta que la escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por lo que no es de extrañar que se la valore como una herramienta de la humanidad. Por otra parte, la escritura, a diferencia de la oralidad, propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre el emisor y el receptor, estableciendo una distancia entre el habla y su contexto (Botello Carvajal, 2013).

Cassany, en una entrevista realizada por Andrade (2015), menciona que la escritura es una habilidad, un arte que se puede desarrollar por medio de la práctica social, un medio eficiente de comunicación humana. También menciona que a esta habilidad se la suele considerar como algo innato, lo cual es falso (Universidad Andina Simón Bolívar, 2015). Tal como se mencionó, escribir es un proceso, así que es necesario considerar alternativas que puedan transformar la ardua tarea que conlleva el aprender a realizar un escrito en algo gratificante, sobre todo para los estudiantes de grados inferiores a quienes les resulta complejo debido a las reglas y subprocesos requeridos para expresar sus ideas de manera eficiente.

Sumado a esto, Scaraffia (2012) menciona la existencia de dos sentidos opuestos que se le suelen atribuir al concepto de escritura: escribir y redactar. La primera se refiere a la forma en la que se componen o estructuran las ideas, la segunda, a la forma en la que se expresan



estas ideas, en este caso, de manera verbal. Ahora, para explicar por qué es inadecuado emplear estos dos términos como si se tratasen de sinónimos, necesitamos recordar el proceso de escritura. Primero se empieza por “escribir” un borrador, luego, este deberá ser “revisado” y, finalmente, “redactado” o corregido. Por lo tanto, a la hora de enseñar estructura gramatical se debería dar prioridad al pensar y a la forma en la que se elaboran las ideas, de esta forma los estudiantes podrán desarrollar competencias que les permitan desempeñarse sin inconvenientes en el estudio y el trabajo.

### **Aprendizaje significativo**

Mora y Carranza (2011) mencionan que, uno de los más grandes motivos por los que la enseñanza se volvió fundamental, desde los comienzos de la humanidad, se debe a la preocupación demostrada por el hombre ante la idea del como poder sobrevivir y defenderse en su entorno social y cultural. Por tanto, la enseñanza no debería limitarse a transmitir conocimientos sin tener en cuenta que estos adquieren mayor significancia, para el educando, al encontrarle una utilidad inmediata en su vida diaria. Además, incentivar y fomentar un aprendizaje significativo permitirá la formación de ciudadanos íntegros capaces de desenvolverse sin problemas.

Con respecto a este, el estudio de nuevas teorías ha demostrado que **“la utilización de la memoria no es suficiente para aprender conocimientos que trasciendan, tengan un sentido significativo y que sea aplicable en cualquier momento de nuestras vidas”** (Mora y Carranza, 2011, p. 61). Es decir, la memoria que suelen emplear los estudiantes, a la hora de aprender algún concepto exacto, es a corto plazo, puesto que no realizaron ningún proceso de interpretación del mismo. Por lo tanto, para evitar que los alumnos neurotípicos y neurodivergentes olviden lo aprendido se debe empezar por enseñarles a pensar en pensar.

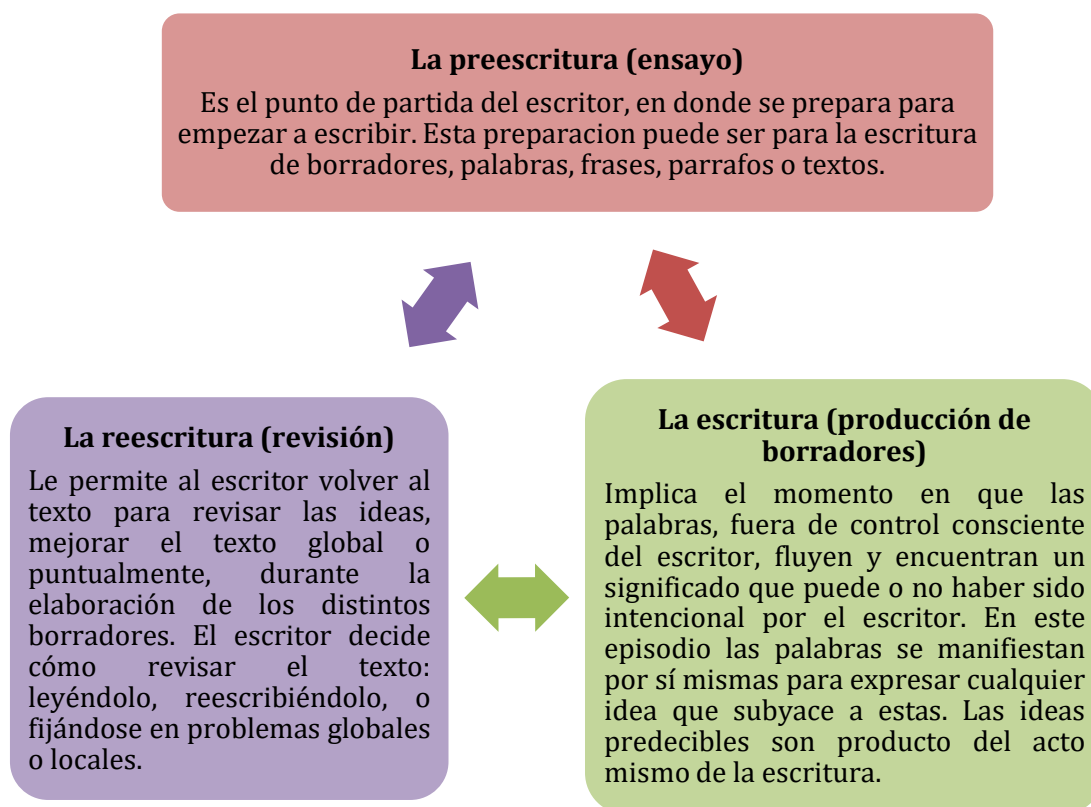
Sumando a esto, Hernández y Sancho (1993) mencionan que **“El aprendizaje significativo [...] se produce cuando las ideas expresadas de forma simbólica son relacionadas de manera no arbitraria, sino substancial, no repetidas al pie de la letra por los alumnos”** (p. 78). Es decir, el aprendizaje es un proceso en donde los nuevos conocimientos se asocian con ideas previas, evitando la repetición textual de lo aprendido. Además, los nuevos conocimientos adquieren significado, para el educando, cuando comprende la estructura de lo que pretende aprender y lo percibe como algo que le resultara de utilidad en su vida.

## Aprendizaje de la Escritura

Para Murray, como se citó en Morales y Norelkys (2005), la escritura es un proceso de producción significativo, en donde el escritor no tiene un control consciente de las ideas, puesto que éstas toman forma al momento de escribirlas. En otras palabras, escribir es un proceso que se lleva a cabo a través de otros subprocesos que interactúan entre sí, mismos que se detallaran a continuación:

### Ilustración 3

*Proceso de escritura.*



**Fuente:** Morales y Norelkys (2005)

### Estrategia Escritural

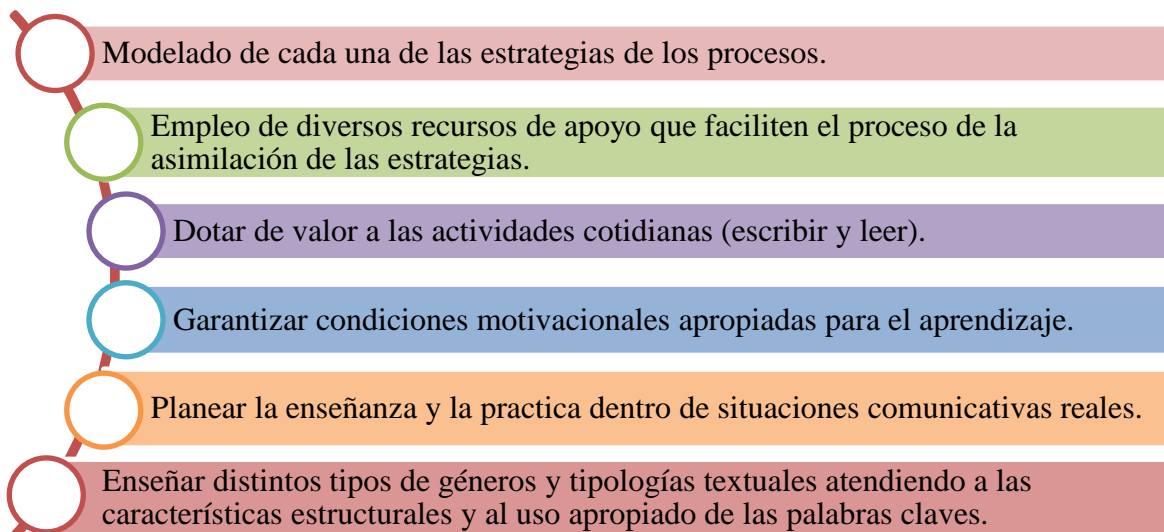
Escribir tiene relación con estructura gramática, ortográfica, cohesión y coherencia, aun así, la actividad suele ser considerada un proceso mecánico y alejado del lenguaje en sí. Barriga y Hernández (2002) mencionan la existencia de otras relaciones del texto basadas en "**considerar que toda composición es siempre dialógica puesto que participa de un flujo**

**comunicativo del que parte y al que también contribuye dándole sentido y donde participa e influyen los destinatarios con los que se dialoga”** (pág. 311). Esto quiere decir que, en todo texto siempre intervendrán ambas partes, el emisor y el receptor, puesto que el segundo deberá realizar un análisis del mensaje para poder comprender lo que el primero desea transmitir.

Del mismo modo, Barriga y Hernández (2002) añaden que **“La producción escrita por lo general exige de una manera más compleja al escritor”** (p. 311). Es decir, las limitaciones a las que se enfrentan los estudiantes, a la hora de construir un texto de manera eficiente, se deben en gran parte a ciertas normas estructurales que resultan ambiguas y poco comprensibles si no se las analiza a detalle. Por lo tanto, tener en cuenta la funcionalidad del contexto permitirá que el escritor comprenda el cómo, para qué y para quien tendrá que hacerlo. Como se observa en la siguiente ilustración, se presentan algunas estrategias para la enseñanza de la composición de textos mencionadas por los autores:

#### ***Ilustración 4***

*Estrategias para la enseñanza de composición de textos.*



**Fuente:** Barriga y Hernández (2002)

#### **Dimensiones de la escritura**

Sotomayor, Avila y Jéldrez (2015) mencionan que la escritura es un proceso de transcripción y composición que abarca un importante esfuerzo cognitivo, en donde se verá reflejado los conocimientos gramaticales que posee el estudiante. Dicho esto, en el siguiente gráfico se

detallará algunas de las principales dimensiones que se tomarán en cuenta al momento de evaluar los escritos de los estudiantes:

### Ilustración 5

*Dimensiones de la escritura.*

Coherencia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se espera que el texto evidencie un sentido global completo, sin digresiones temáticas, ideas inconexas u omisión de información necesaria para su comprensión.</li></ul>
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se observa si existe una mantención adecuada del referente y si existen relaciones lógico-semánticas entre oraciones y párrafos, que otorgan unidad al texto, expresadas a través de conectores.</li></ul>
Puntuación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se observa la presencia de puntuación mayúscula, punto final, punto seguido y aparte, signos de exclamación y interrogación.</li></ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se observa si el texto presenta una variedad de palabras y si estas son progresivamente más complejas.</li></ul>
Ortografía de palabras	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se observa si existe una ortografía básica que permita la legibilidad del texto.</li></ul>

**Fuente:** Sotomayor et al. (2015)

### Escritura Creativa

Una de las dos dimensiones del quinto bloque del área de Lengua y Literatura es la Escritura creativa. En esta dimensión no importa el nivel de educación al que se pretende impartir este tipo de escritura, puesto que busca desarrollar diversas destrezas que tienen que ver, sobre todo, con el nivel de expresión y comprensión tanto oral como escrita de los estudiantes. Algo importante que también vale la pena mencionar, es que esta dimensión trata en lo posible que los estudiantes amen escribir sin aburrirse ni frustrarse sino más bien divirtiéndose mientras lo hacen (Ministerio de Educación de Ecuador [Mineduc], 2019).

La creatividad es una habilidad que se desarrolla de diferentes formas para cada persona, aun así, esta resulta de gran importancia puesto que le permitirá desenvolverse ante situaciones inesperadas, sobre todo en el ámbito educativo, siendo que es aquí en donde

podrá expresar sus ideas sin límite alguno. Mineduc (2019) menciona, en el apartado de escritura creativa, lo siguiente:

**[...] está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. (p. 312)**

Es decir, se busca generar un gusto por desarrollar escritos, de cualquier índole, en el campo que más le agrade al estudiante. Además, también se pretende ayudarlo a comprender lo que conlleva el desarrollo de algo propio, de generar algo nuevo.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la contribución de la historieta en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente las variables historieta y escritura.

La fundamentación teórica y científica se realizó por medio de la revisión bibliográfica de tesis, libros, artículos, entre otros. Algunos de los documentos empleados para la fundamentación teórica de la historieta fueron: “El cómic como recurso didáctico. Una propuesta interdisciplinar en Educación Primaria desde la plástica” de Tapia Vélez (2018); “El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica” de Alonso Abal (2012). Los documentos utilizados para la construcción de la fundamentación teórica de la escritura fueron: “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” de Botello Carvajal (2013); “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” de Barriga y Hernández (2002). Este objetivo permitió la extracción de información que aportó significativamente a la variable independiente y dependiente del estudio, puesto que se

realizó un análisis de los documentos para establecer conceptos, elementos, características, importancia, entre otros.

- Indagar la frecuencia de uso e importancia de la historieta en la enseñanza de Lengua y Literatura.

Se aplicó una encuesta a cinco docentes de la Unidad Educativa “El Oro”, esta estuvo conformada por 10 preguntas estructuradas que se encontraban encaminadas a la obtención de información con respecto a la frecuencia de uso y la importancia de la historieta. Los docentes respondieron preguntas con una escala de valor de Likert que tenían que ver con: el proceso de escritura, las dimensiones de la escritura (cohesión, coherencia, ortografía y vocabulario), entre otras. La información obtenida permitió la realización del análisis e interpretación de cada uno de las preguntas planteadas.

- Establecer el nivel de manejo de narrativa escrita en los estudiantes de Educación General Básica Media.

Para establecer el nivel de narrativa escrita en el que se hallan los estudiantes, se aplicó un test en donde los 102 estudiantes de Educación General Básica Media, que asistieron ese día, escribieron un diálogo en base a las viñetas presentadas en un ejemplo de historieta. Este test se analizó con la ayuda de una rúbrica que constaba de cinco dimensiones por medio de una escala de valor (Excelente, Muy Buena, Buena y Regular).

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

La recolección de datos se hizo por medio del uso de una técnica, la encuesta; además, en base a los parámetros establecidos por esta, se elaboró un cuestionario y un test.

El cuestionario fue aplicado a los docentes pertenecientes a cuarto, quinto, sexto y séptimo grado de Educación General Básica, cinco en total. Esto se lo realizó con la ayuda de un cuestionario estructurado, que constó de diez preguntas, con el fin de conseguir información acerca del empleo de la historieta para el aprendizaje de la escritura.

El test fue aplicado a los estudiantes, en el lugar de los hechos, que conformaban Educación General Básica Media. Los datos se analizaron con ayuda de una rúbrica que constó de cinco dimensiones evaluadas por medio de una escala de valor (Excelente, Muy Buena, Buena y Regular).

Los instrumentos fueron aplicados a los estudiantes y docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “El Oro” de la jornada matutina; para la tabulación de datos y su respectivo análisis se utilizó la herramienta Microsoft Excel.

#### **2.2. Métodos**

##### **Enfoque de la investigación**

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, puesto que se realizó a través de la recolección de datos medibles que trataron el tema de la historieta en el aprendizaje de la escritura. La técnica fue la encuesta y los instrumentos el cuestionario y el test.

## Modalidades

Las modalidades de investigación, que se pusieron en práctica, fueron las de tipo bibliográfica y de campo. Bibliográfica, porque la información fue recolectada de artículos científicos que se encuentran anexados en revistas científicas y bibliotecas virtuales. Esta sirvió para la construcción del marco teórico. También fue de campo, porque el investigador se trasladó al lugar en el que ocurrió el fenómeno de estudio. Además, también participó de forma activa para la recolección de los datos, puesto que realizó una pequeña retroalimentación en donde explicó ciertas reglas ortográficas.

## Nivel de investigación

El nivel o alcance de la investigación fue exploratorio y descriptivo. Exploratorio, porque la historieta para el aprendizaje de la escritura es un tema poco estudiado a nivel nacional, así que se pretendió realizar un primer acercamiento de este; también fue descriptivo, puesto que la información recolectada con ayuda de los instrumentos fue descrita minuciosamente.

## Población

Se trabajó con toda la población, no se tomó ninguna muestra.

**Tabla 1**

*Población.*

<b>Población</b>	<b>No.</b>
Docentes	5
Estudiantes 5	30
Estudiantes 6	35
Estudiantes 7 “A”	26
Estudiantes 7 “B”	27
<b>TOTAL</b>	<b>121</b>

*Nota.* Datos tomados de la Unidad Educativa “El Oro”.



## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a docentes.

**Ítem 1:** ¿Qué tipo de estrategia emplea con más frecuencia para la enseñanza de la escritura?

**Tabla 2**

*Estrategia que emplea para la enseñanza de la escritura.*

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Realizar resúmenes	1	20.0%
Realizar copias	0	0.0%
Dictados	0	0.0%
Creación de historietas	1	20.0%
Redacción de cuentos	3	60.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

#### Análisis e interpretación

La mayor parte de la población expresa que la redacción de cuentos (60%) es la estrategia que emplean con más frecuencia para la enseñanza de la escritura, según resultados, el aprendizaje de la escritura se consolida de mejor manera en el momento que el escrito adquiere valor para el escritor. Se entiende por ello que, los docentes consideran a la redacción de cuentos como una estrategia que facilita el aprendizaje de la escritura, siendo que, para su realización, el estudiante se tendrá que involucrar en el desarrollo de la historia. Además, esta actividad, al igual que la creación de historietas, exige cierto grado de creatividad, así que el estudiante necesariamente tendrá que volver a leer el escrito para que pueda corregir los errores que encuentre.

## Ítem 2: ¿Cuántas veces emplearía la historieta como material didáctico?

**Tabla 3**

*Empleo de la historieta como material didáctico.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	20.0%
Casi siempre	3	60.0%
A veces	1	20.0%
Casi nunca	0	0.0%
Nunca	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

La población encuestada expresó que, casi siempre (60%), emplearían la historieta como material didáctico, un (20%) expresó que la emplearían siempre y el restante (20%) lo haría a veces; según resultados, la historieta es un recurso didáctico que suele llamar la atención de los estudiantes debido a los recursos visuales que maneja. Se entiende por ello que, aunque los docentes no emplearían la estrategia de creación de historietas de manera regular como se pudo observar en los resultados de la tabla uno, ellos sí han tomado en consideración a la historieta como material didáctico por lo llamativa que resulta para los estudiantes y por la cantidad de actividades que se podrían realizar con ayuda de este material, como el incentivar la lectura o el aprendizaje de otros idiomas.

En suma, es necesario mencionar que la población a la que se le aplicó la encuesta está conformada por los docentes a cargo de cuarto, quinto, sexto y séptimos, para indagar si el tema de la historieta es tomado en cuenta dentro del sub bloque Escritura creativa (bloque de estudio Literatura, en el Currículo de EGB).

### Ítem 3: ¿Para qué emplearía este material didáctico?

**Tabla 4**

*Empleo de la historieta.*

<b>Ítem</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Enseñanza de la escritura	4	80.0%
Incentivar la lectura	1	20.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población expresan que la enseñanza de la escritura (80%) sería para lo que emplearían este material didáctico, el resto de la población (20%) lo emplearía para incentivar la lectura; según resultados, la historieta es un recurso didáctico que se puede emplear con diversos fines. Se entiende por ello que, los docentes reconocen lo útil que puede llegar el empleo de la historieta como material didáctico para la enseñanza de la escritura. Además, estos resultados también nos dan a entender que los docentes son conscientes del potencial de la historieta y, por tanto, que no se debería limitar su empleo para incentivar la lectura, siendo que este se puede prestar para el desarrollo de un sin fin de actividades en el área de Lengua y Literatura, e incluso en otras áreas de educación, lo que lo convierte en un material versátil y práctico.

El uso de la historieta, con fines educativos, puede no solamente ser beneficioso en el ámbito de la comunicación oral y escrita. Al ser una estrategia que brinda muchas ventajas, si se decide tomarla en cuenta, también puede ser útil al momento de hablar por ejemplo sobre los materiales complementarios que el Ministerio de Educación sugiere implementar en la educación de nuestro país. En este, trata temáticas como: las drogas y su prevención o la práctica de los 17 Objetivos Mundiales para el Desarrollo Sostenible (Mineduc, 2023).

**Ítem 4:** ¿Está de acuerdo con que la propuesta de creación de historietas resultaría llamativa para los estudiantes?

**Tabla 5**

*Recurso llamativo.*

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	100.0%
No	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa que sí (100%) todos consideran que la creación de historietas resultaría llamativa para los estudiantes, según resultados, la historieta es un recurso didáctico que les resulta llamativo debido al recurso visual que emplea. Se entiende por ello que, los docentes reconocen lo llamativo de esta actividad, puesto que esta no solo emplea recursos textuales, sino también visuales que suelen ser más llamativos para los estudiantes, sobre todo de grados inferiores. Además, esta afirmación se la pudo comprobar durante la aplicación del test dirigido para los estudiantes (en el cual escribieron un diálogo en base a las viñetas presentadas) en donde optaron por realizar preguntas al investigador con el objetivo de completar la tarea encomendada de la mejor manera posible.

Considerando que la historieta suele ser percibida por los estudiantes como un juego, debido a los recursos que maneja, Solís García (2019) afirma que “[...] **el niño está involucrado no sólo en la autoexpresión sino también en el autoaprendizaje explorando y experimentando a través de sensaciones, movimientos y relaciones que le permiten conocerse a sí mismo y formar sus propios conceptos del mundo**” (p. 46). Por lo tanto, el permitir que los estudiantes elaboren sus propias historias los ayudará a formar un criterio propio.

**Ítem 5:** ¿Cuántas veces emplea la historieta para la enseñanza de la producción escrita?

**Tabla 6**

*Número de veces que se ha empleado la historieta.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy frecuentemente	1	20.0%
Frecuentemente	1	20.0%
Ocasionalmente	3	60.0%
Raramente	0	0.0%
Nunca	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

**Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población expresa que ocasionalmente (60%) emplean la estrategia de creación de historietas para la enseñanza de la producción escrita, un (20%) expresó emplearla muy frecuentemente y el restante (20%), frecuentemente; según resultados, esta actividad se la debe realizar de manera paulatina. Se entiende por ello que, los docentes son conscientes del tiempo que esta estrategia requiere para llevarla a cabo (sobre todo con grados que desconocen del tema, ya que este se planteó revisarlo en séptimo grado según el currículo ecuatoriano). Siendo así, han optado por emplear la estrategia de creación de historietas en la medida de lo posible, ajustándose a sus planificaciones anuales y semanales para evitar contratiempos.

Cabe mencionar que existió cierta parte de la población la cual respondió emplear esta estrategia muy frecuentemente y frecuentemente. Por lo tanto, podemos asumir que se podrían tratar de los docentes encargados de séptimo grado, ya que es en este grado en donde debían tratar el tema.

**Ítem 6:** ¿Está de acuerdo con que, durante la creación de la historieta, sus estudiantes utilizarán el proceso de producción escrita (planificación, redacción y revisión)?

**Tabla 7**

*Proceso de producción escrita.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	100.0%
De acuerdo	0	0.0%
Indeciso	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa estar totalmente de acuerdo (100%), todos consideran que los estudiantes lograrán generar textos empleando el proceso de producción escrita, según resultados, para la elaboración de la historieta se deberá seguir ciertos pasos que faciliten su realización. Es decir, los docentes reconocen que, durante la realización de las historietas, los estudiantes podrán emplear el proceso de producción escrita (planificación, redacción y revisión), ya que el texto deberá elaborarse en base a lo que pretendan presentar en la imagen.

Por lo tanto, resultará primordial que vuelvan a revisar lo que han escrito con el fin de: evitar incongruencias, repetir palabras que puedan resultar innecesarias, o cambiar ciertas ideas escritas que se presenten de manera poca llamativa, o sean demasiado extensas, por una imagen que refleje lo que pretenden transmitir de manera más clara e interesante para las personas que verdaderamente se sientan atraídas por conocer más acerca de la historia planteada en su producto.

**Ítem 7:** ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión vocabulario en la producción escrita de sus estudiantes?

**Tabla 8**

*Dimensión: vocabulario.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	100.0%
De acuerdo	0	0.0%
Indeciso	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa estar totalmente de acuerdo (100%), todos consideran que los estudiantes logran desarrollar la dimensión vocabulario en su historieta; según resultados, para mejorar el vocabulario se debe emplear palabras nuevas en contexto. Se entiende por ello que, los docentes reconocen que el vocabulario es una dimensión que los estudiantes logran mejorar por medio de la creación de historietas, puesto que podrían optar por ser ellos (los docentes) quienes decidan el tema que sus estudiantes tendrán que abordar en su historieta o concederles la libertad de abordar cualquier tema que les resulte de interés a estos.

En el caso que el docente opte por darle libertad creativa al estudiante, esto no significa que no podrá intervenir en el desarrollo de la misma, puesto que su guía resultará primordial, ayudándolo por medio de sugerencias como: emplear ciertas palabras que enriquezcan su expresión escrita y reemplazar términos repetidos por otros que les permitan expandir su vocabulario.

**Ítem 8:** ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión coherencia en la producción escrita de sus estudiantes?

**Tabla 9**

*Dimensión: coherencia.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	100.0%
De acuerdo	0	0.0%
Indeciso	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa estar totalmente de acuerdo (100%), todos consideran que los estudiantes lograran desarrollar la dimensión coherencia en su historieta, según resultados, para mejorar la coherencia de un texto se debe escribir y corregir los errores. Se entiende por ello que, los docentes reconocen que la coherencia es una dimensión que los estudiantes lograrán mejorar debido a la similitud que comparten los pasos planteados para la elaboración de la historieta y la producción escrita (planificación, redacción y revisión), en dónde tendrán que volver a revisión y corregir los errores o aspectos que se puedan mejorar.

Por lo tanto, los errores o correcciones, que se presenten en la parte textual y visual, las podrán realizar a la par debido a la tarea que se le encomendó al texto: complementar lo que se puede observar en la imagen y darnos contexto de lo que sucede.



**Ítem 9:** ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión cohesión en la producción escrita de sus estudiantes?

**Tabla 10**

*Dimensión: cohesión.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	100.0%
De acuerdo	0	0.0%
Indeciso	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa estar totalmente de acuerdo (100%), todos consideran que los estudiantes lograrán desarrollar la dimensión cohesión en su historieta, según resultados, para mejorar la cohesión de un texto se debe revisar y corregir el escrito. Se entiende por ello que, los docentes reconocen que la cohesión es una dimensión que los estudiantes lograrán mejorar por medio de la revisión y corrección de la historieta. Además, puesto que en esta actividad tendrán que manejar imágenes (recurso visual), es necesario que comprendan su función, siendo que estas facilitarán la comprensión de lo que sucede en el transcurso de la historia.

Ahora, en cuanto al porqué se tendrá que volver a revisar tanto el escrito, como las imágenes, es debido a que algunas ideas necesariamente requieren ser retratadas de manera visual para evitar cansar al lector al describir acciones, personajes, escenarios o conceptos demasiado abstractos que suelen resultar difícil de comprender, sobre todo para los más pequeños.

**Ítem 10:** ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión ortografía de palabras en la producción escrita de sus estudiantes?

**Tabla 11**

Dimensión: ortografía.

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	5	100.0%
De acuerdo	0	0.0%
Indeciso	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
Totalmente en desacuerdo	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

Toda la población expresa estar totalmente de acuerdo (100%), todos consideran que los estudiantes lograran desarrollar la dimensión ortografía en su historieta, según resultados, escribir es una de las mejores estrategias para mejorar la ortografía. Se entiende por ello que, los docentes reconocen que la ortografía es una dimensión que los estudiantes lograran mejorar por medio de la creación de historietas, siendo que primero tendrán que planificar y diseñar un guion base que les facilite la elaboración de su historieta; guion en las que el docente podrá expresar cuales son los aspectos que requieren corregirse y, de esta forma, convertir a estos errores en aprendizajes significativos para el estudiante.

Mencionar esto resulta necesario, porque, si bien es cierto que el docente será quien señale los errores, el encargado de corregirlos será el estudiante. Además, puesto que el estudiante será consciente del porque el planteamiento de sus ideas fue incorrecto, difícilmente termina olvidándose del uso de estos nuevos conocimientos, ya que lo empleo de manera inmediata y en contexto.

### 3.2. Análisis e interpretación del test aplicado a los estudiantes de Educación General Básica Media.

**Ítem 1:** Pertinencia y claridad (El texto se plantea de manera clara e hizo uso del espacio propuesto para escribir la oración)

**Tabla 12**

*Pertinencia y claridad.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	13	12.7%
Muy bueno	32	31.4%
Bueno	46	45.1%
Regular	11	10.8%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100.00%</b>

#### **Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población llegó solo a nivel bueno de pertinencia y claridad en los textos (45.1%). Se entiende por ello que, gran parte de los estudiantes aún no son capaces de escribir textos claros. Cabe aclarar que durante la aplicación de este instrumento se pudo observar un gran interés por parte de los estudiantes para realizar la actividad propuesta, lo que ocasionó un breve descontrol del grupo, fue ahí cuando el investigador tuvo que aclarar el propósito del mismo y por qué debían realizarlo sin apoyo.

En cuanto a la parte que se refiere a la pertinencia, se pudo observar que los escritos gozan de creatividad y efusividad para expresar sus ideas, desafortunadamente esto también se vio reflejado negativamente en cuanto al manejo del espacio de los globos o bocadillos propuestos, llegando en ocasiones a ser insuficientes o excesivos para algunos de los estudiantes.

**Ítem 2:** Manejo de la narrativa (La narrativa expuesta se integra de manera armónica con las imágenes de la historieta)

**Tabla 13**

*Manejo de la narrativa.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	50	49.0%
Muy bueno	39	38.2%
Bueno	7	6.9%
Regular	6	5.9%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población llegó a un nivel excelente en el manejo armónico de la narrativa (49.0%), seguidamente encontramos el nivel muy bueno con un (38.2%), en cuanto al nivel bueno, este fue alcanzado por el (6.9%) y, por último, el nivel regular, con un (5.9%) del total de la población. Se entiende por ello que, los estudiantes son capaces de manejar la narrativa del texto de manera que esta vaya de acuerdo con la imagen expuesta, aunque, es importante resaltar que un buen manejo de la narrativa no necesariamente equivale a un excelente uso de la ortografía, siendo que en los escritos se pudo observar varias falencias en el empleo de los signos de interrogación, exclamación y en el empleo de los puntos y comas.

Pese a esto, los resultados nos indican que el manejo narrativo escrito de los estudiantes es mejor de lo esperado, por lo que sería conveniente trabajar por medio de estrategias que permitan el desarrollo de la parte escrita, siendo que de esta manera se evitará la desmotivación, por parte de los estudiantes, al verse en la incapacidad de manejar estas dos competencias que resultan básicas en todas las áreas de educación.

**Ítem 3:** Generación de un mensaje (La historieta en su conjunto genera un mensaje comprensible empleando el término: insolente)

**Tabla 14**

*Generación de un mensaje.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	29	28.4%
Muy bueno	37	36.3%
Bueno	25	24.5%
Regular	11	10.8%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

El (36.3%) de la población llegó a un nivel muy bueno en cuanto a generar un mensaje se refiere, seguido por un nivel excelente alcanzado por un (28.4%), el nivel bueno que representó el (24.5%) y, por último, el nivel regular con un (10.8%). Es decir, en la mayoría de los diálogos planteados por los estudiantes se pudo apreciar la generación de un mensaje coherente, aunque, tal como se puede observar en los resultados, no todos lograron emplear la palabra propuesta de manera adecuada. Lo anteriormente mencionado dio como resultado la redacción de oraciones en donde simplemente se hizo mención del término, pero sin llegar a comprender su significado de modo que pudieran emplearlo en el contexto propuesto por la historieta.

Por otra parte, también se dieron casos en los que prefirieron no emplear el término insolente, algo que se toma en cuenta a la hora de tabular los datos, puesto que el investigador menciona el empleo del término en el instructivo del instrumento e incluso se explicó su significado, por medio de un ejemplo práctico en el contexto social, durante las explicaciones previas a la aplicación del mismo.

**Ítem 4:** Creatividad (El autor utiliza recursos que vuelven a la historieta un recurso ingenioso y original, tanto en el apartado visual como textual)

**Tabla 15**

*Creatividad.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	63	61.8%
Muy bueno	16	15.7%
Bueno	14	13.7%
Regular	9	8.8%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población llegó a un nivel excelente en el manejo de la creatividad (61.8%), seguido por un nivel muy bueno alcanzado por un (15.7%), el nivel bueno que representó el (13.7%) y, por último, el nivel regular con un (8.8%). Se entiende por ello que, los estudiantes gozan de un gran ingenio, una habilidad que les permitió generar oraciones unimembres y bimembres, e incluso algunos se tomaron la libertad de implementar términos de habla inglesa, como el término Stop.

Por otro parte, también demostraron una gran capacidad de entendimiento de la situación propuesta en la historieta, lo que dio como resultado la redacción de oraciones que vayan de acuerdo con el contexto. Además, en cuanto al apartado visual, se pudo observar que existieron estudiantes que sí se demostraron entusiastas por cumplir con este apartado, aunque, también, de igual forma, también existieron otros que optaron por no emplear ningún tipo de material (colores) que transformaran al producto en algo llamativo a la vista.

**Ítem 5:** Uso de los signos de puntuación y tildes (El autor emplea adecuadamente las tildes, puntos, comas, signos de exclamación e interrogación)

**Tabla 16**

*Uso de los signos de puntuación y tildes.*

<b>Escalas de valor</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Excelente	11	10.8%
Muy bueno	18	17.6%
Bueno	39	38.2%
Regular	34	33.3%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100.00%</b>

### **Análisis e interpretación**

La mayor parte de la población llegó solo a un nivel bueno en cuanto al uso de los signos de puntuación y tildes (38.2%), seguidamente encontramos el nivel regular con un (33.3%), en cuanto al nivel muy bueno, este fue alcanzado por el (17.6%) y, por último, el nivel excelente, con un (10.8%) del total de la población. En base a estos resultados, podemos decir que el empleo de los signos de puntuación y tildes fue uno de los apartados en donde menos se destacaron los estudiantes. En este caso, lo más llamativo de las oraciones redactadas fue el empleo incorrecto de los signos de exclamación e interrogación, dando como resultado oraciones que se suponían debían ser exclamativas, como interrogativas.

En cuanto a las tildes, cabe mencionar que el investigador brindó un refuerzo acerca de este tema antes de aplicar el test, en donde se pudo evidenciar que cierta parte de la población tenía un completo dominio del tema, lo que nos da a entender que estos errores se podrían corregir durante la etapa de revisión de la que se habló con anterioridad en una de las preguntas planteadas para los docentes.

### 3.3. Discusión de resultados

Se logró evidenciar, en base a las encuestas aplicadas a los docentes, que la elaboración de historietas es una estrategia de mediana producción escrita dentro de las aulas escolares, debido al tiempo que esta requiere para su elaboración. Aun así, esto no quiere decir que los docentes no son coincidentes de los beneficios de esta actividad, siendo que toda la población estuvo de acuerdo en que el permitir que sus estudiantes comuniquen sus ideas de manera textual y estética les resultaría llamativo, precisamente, por la cantidad de formas existentes, a parte del dibujo, que podrían emplear para la elaboración de su historieta. Estos datos concuerdan con lo que Guevara Caballero (2021) indica, en donde menciona que el manejo de la escritura se vio positivamente afectada gracias a las observaciones realizadas por el docente y las correcciones hechas por los estudiantes, las cuales beneficiaron positivamente en su proceso de aprendizaje. Además, Martínez García (2013) menciona que este es un recurso comunicativo, lúdico y estimulante para los estudiantes, puesto que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del juego. En definitiva, la estrategia de creación de historietas resulta de gran interés para los estudiantes por los recursos que emplea. Además, el docente podría tomar en cuenta a esta actividad a la hora de planificar sus clases por lo que su empleo no se limita a el área de Lengua y Literatura, y aprovecharla para mejorar la coherencia y cohesión de los escritos en donde se reflejen los conocimientos adquiridos en otras áreas, que introduzcan temas que podrían comprenderse mejor con ayuda de los recursos visuales que emplea la historieta, como las Ciencias Sociales o Naturales.

Por otra parte, después de la aplicación del test a los estudiantes, se pudo evidenciar un gran interés por elaborar un texto novedoso y entretenido, gracias a la libertad creativa que se les concedió para escribir. Ahora, si bien es cierto que los resultados reflejan tan solo un nivel bueno en cuanto al uso de los signos de puntuación, es necesario mencionar que los estudiantes demostraron preocupación por comunicar sus ideas de manera clara por medio del lenguaje escrito, puesto que, al ser conscientes de sus deficiencias, solicitaron ayuda al investigador para realizar la tarea. Estos datos concuerdan con lo mencionado por Unicef (2018) en donde se señala que **“en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias”** (p. 8). Por lo tanto, el desarrollo de la competencia escrita, por medio de una actividad que los estudiantes percibirán como un juego, también permitirá desarrollar de la competencia creativa, e incluso social si se la propone como una actividad grupal. Martínez García (2013) menciona que el estudiante **“[...] se convierte en el**



**elemento principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo así su formación integral y reconociendo que existen diferentes estilos de aprendizaje”** (p. 28). Dicho esto, el fomento de actividades en donde el estudiante sea el principal elemento debería formar parte de toda planificación, que se pretenda llevar a cabo en el aula de clase, debido al valor que representa para el estudiante en su búsqueda de un estilo de aprendizaje que facilite su trayecto escolar. En suma, la investigación fue llevada a cabo desde una perspectiva exploratoria, por lo tanto, el acercamiento a la problemática apenas se encuentra en sus primeras etapas. Siendo así, se espera que por medio del presente trabajo, se incentive a futuros docentes a desarrollar su investigación con las variables propuestas con el fin de conocer más acerca de esta a nivel nacional e internacional, ya que la mayor parte de los antecedentes provienen de los países cercanos al nuestro.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

- La obtención de información relacionada con las variables de estudio: la historieta y el aprendizaje de la escritura, se realizó por medio de la revisión bibliográfica de documentos, tesis, revistas científicas, entre otros. Después de la revisión de ciertos conceptos propuestos por Guzmán López (2011) y Scott McCloud (s/f, citado por León, 2011) podemos definir a la historieta como un medio narrativo que combina imágenes y textos para contar una historia y generar un impacto en el lector. Ahora, en cuanto a los aportes de la historieta en el proceso de escritura, Guzmán López (2011) y Barriga (2002) mencionan que la creación de historietas estimula la creatividad y favorece el aprendizaje, puesto que por medio de esta podrán mejorar la expresión de sus ideas y la retención de palabras complejas por medio de la asociación.
- Los resultados obtenidos, después de la aplicación de la encuesta dirigida a los docentes, evidenciaron que la creación de historietas es una estrategia **ocasionalmente empleada** por el 60% de la población, debido al tiempo que esta requiere para llevarla a cabo y también por el tema en sí, ya que se planteó abordarlo en séptimo grado -según el currículo ecuatoriano-. No obstante, esto no significa que los docentes no lo consideren a la hora de planificar sus clases, ya que el 100% de la población estuvo totalmente de acuerdo con que sus estudiantes podrán desarrollar, en sus escritos, las siguientes dimensiones: coherencia, cohesión, vocabulario y ortografía. Además, la información recabada con respecto a la estrategia de creación de historietas, indica que esta resulta llamativa para los estudiantes debido a su componente visual (las imágenes) y la manera en la en que es percibida por los mismos, como un juego.
- Por medio de la aplicación del test dirigido a los estudiantes de Educación General Básica Media, se evidenció que el 49% de la población llegó a un **nivel excelente**; pero tan solo el 38.2% de la población, llegó a un **nivel bueno** en cuanto a ortografía: uso de

los signos de puntuación y tildes. Esto nos da a entender que, pese a sus deficiencias al momento de expresar sus ideas de manera escrita, los estudiantes gozan de un gran manejo de la imaginación, por lo que resulta necesario el empleo de estrategias que les permitan desarrollar estas dos habilidades a la par.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Abal, M. (2012). El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (14), 2-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152422013.pdf>
- Barrero, M. (2002). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. Conferencia en las jornadas sobre narrativa gráfica. Jerez de la frontera. Disponible en <http://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>
- Barriga, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Obtenido de <https://bit.ly/3kcEevG>
- Botello Carvajal, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. Obtenido de <https://bit.ly/3WITrIa>
- Consuelo Rosario, N. (2020). *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17032>
- Del Rey Cabero, E. (2013). El cómic como material en el aula de E/LE: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación. *Revista española de lingüística aplicada*, (26), 177-196. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4597570>
- Delgado Zevallos, M. (2018). *Las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 64 de Tingo María - 2017*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3070>
- Escalante Chavez, M. (2022). *La escritura creativa en relación con la redacción de historietas en estudiantes nivel secundario de una institución educativa*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99651>
- García Martínez, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10902/8556>
- Guevara Caballero, J. (2021). *La historieta en la producción escrita*. Obtenido de <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4520>
- Guzmán López, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Dialnet*, 122-131. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628291>

- Hernández Meneses, N. (2019). *El cómic en la didáctica de la escritura: Una experiencia con estudiantes de séptimo bachillerato de un colegio público de Floridablanca*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/7242>
- Hernández, F., y Sancho, J. (1989). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Obtenido de <https://bit.ly/3XFQByL>
- León, M. (2011). *Fragmentación en el cómic: Estructura, recurso y tema*. Obtenido de [https://revistatales.files.wordpress.com/2012/05/147\\_nro4nro-4.pdf](https://revistatales.files.wordpress.com/2012/05/147_nro4nro-4.pdf)
- Mineduc. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Mineduc. (2023). *Materiales Complementarios*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/>
- Mora, H., y Carranza, C. (2011). *El Cómic Como Herramienta Pedagógica En La Escuela Básica Primaria*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/6030>
- Morales, O. y Norelkys, E. (2005). El desarrollo de la escritura de estudiantes universitarios. *Dialnet*, 26(1), 26-37. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1176421>
- Real Academia Española [RAE]. (2023). Personaje. Disponible en <https://dle.rae.es/personaje>
- Rubiano, Y., y Chirivi, B. (2015). *La historieta: Elemento dinamizador en la producción de texto narrativo de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa departamental San Benito del municipio de Sibaté Cundinamarca*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/2046>
- Ruiz Valencia, A. (2021). *Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11042/5259>
- SALUSPLAY (2023). Tomas y tipos de plano en vídeo. Obtenido de: <https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-de-salud-digital/tema-4-produccion-y-difusion-de-videos-de-salud/10>
- Scarafia, S. (2012). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*. Obtenido de <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/>
- Solís García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*, 4(7), 44-51. Obtenido de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02516612>

- Sotomayor, C., Avila, N., y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>
- Tapia Vélez, A. (2018). *El cómic como recurso didáctico. Una propuesta interdisciplinar en Educación Primaria desde la plástica*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10902/15329>
- Unicef. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Universidad Andina Simón Bolívar. (2015). *Daniel Cassany: "Escribir bien es comunicar bien, con eficacia..."*. Obtenido de <https://www.uasb.edu.ec/daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34-ID1797243/>
- Valdiviezo, A., y Samboni, N. (2019). *Escritura significativa, una estrategia didáctica que promueve la producción textual en jóvenes y adultos del ciclo 3A del Colegio República de Colombia*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/17767>
- Viloria Márquez, J. (2007). *Los "comics" en el proceso de la escritura: Un estudio con niños principiantes desde una perspectiva socio-constructivista*. Obtenido de <https://bit.ly/3OH672>

# ANEXOS

## Anexo 1. Carta de compromiso.

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 24/10/2022

Doctor  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de titulación  
Carrera de Educación Básica  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Presente.

De mi consideración:

Yo, Dr. Víctor Hugo Zurita Bautista en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "El Oro", me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: «La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "El Oro" de la ciudad de Ambato» propuesto por la estudiante VIVIANA NATALY SOTO VELÁSQUEZ, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1850106186, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Dr. Víctor Zurita  
Rector de la Unidad Educativa "El Oro"  
Cédula de Ciudadanía: 1802337186  
No teléfono convencional: 032488194  
No teléfono celular: 032510270  
Correo electrónico: victor.zurita@educación.go.ec

**Anexo 2.** Cuestionario para los docentes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE**

**OBJETIVO:** Indagar la frecuencia de uso e importancia de la historieta en la enseñanza de Lengua y Literatura

**INSTRUCTIVO:**

El presente instrumento es un cuestionario estructurado para docentes de Educación General Básica Media. Se solicita lea atentamente las preguntas y responda.

**1. ¿Qué tipo de estrategia emplea con más frecuencia para la enseñanza de la escritura?**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Realizar resúmenes      |
| <input type="checkbox"/> | Realizar copias         |
| <input type="checkbox"/> | Dictados                |
| <input type="checkbox"/> | Creación de historietas |
| <input type="checkbox"/> | Redacción de cuentos    |

**2. ¿Usted emplearía la historieta como material didáctico?**

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Siempre      |
| <input type="checkbox"/> | Casi siempre |
| <input type="checkbox"/> | A veces      |
| <input type="checkbox"/> | Casi nunca   |
| <input type="checkbox"/> | Nunca        |

**3. ¿Para qué emplearía este material didáctico?**

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Enseñanza de la escritura |
| <input type="checkbox"/> | Incentivar la lectura     |



**4. ¿Está de acuerdo con que la propuesta de creación de historietas resultaría llamativa para los estudiantes?**

<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No
<input type="checkbox"/>	Tal vez

**5. ¿Cuántas veces emplea la historieta para la enseñanza de la producción escrita?**

<input type="checkbox"/>	Muy frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	Raramente
<input type="checkbox"/>	Nunca

**6. ¿Está de acuerdo con que, durante la creación de la historieta, sus estudiantes utilizarán el proceso de producción escrita (planificación, redacción y revisión)?**

<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Indeciso
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo

**7. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión vocabulario en la producción escrita de sus estudiantes?**

<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Indeciso
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo

**8. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión coherencia en la producción escrita de sus estudiantes?**

<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Indeciso
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo

**9. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión cohesión en la producción escrita de sus estudiantes?**

<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Indeciso
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo

**10. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión ortografía de palabras en la producción escrita de sus estudiantes?**

<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	De acuerdo
<input type="checkbox"/>	Indeciso
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo

Anexo 3. Test para los estudiantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES**

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de manejo de narrativa escrita en los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen.
- Luego, establezca un significado mental.
- En base a la siguiente plantilla plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.



**Anexo 4.** Rubrica para evaluar el test.

Estudiante	Pertinencia y claridad			Manejo de la narrativa			Generación de un mensaje			Creatividad			Uso de signos de puntuación			
	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
A																
B																
C																
D																

## Anexo 5. Ficha de Juicio del primer experto.

### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro”** La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:** Lorena Elizabeth León Vásquez

**FORMACIÓN ACADÉMICA:** Magíster

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Lengua y Literatura

**TIEMPO:** 22 años

**CARGO ACTUAL:** Docente Nivel Medio

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “Guayaquil”

**Objetivo de la investigación:**

Analizar la contribución de la historieta en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato.

**Objetivo del juicio de expertos:**

Validar los instrumentos de investigación.

**Objetivo del instrumento:**

Recabar la información necesaria para la investigación.

**De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:**

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b>  Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

**Fuente:** tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

**Variable independiente: La Historieta**


DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recurso didáctico	1. ¿Qué tipo de estrategia emplea con más frecuencia para la enseñanza de la escritura?	4	4	4	4	
	2. ¿Usted emplearía la historieta como material didáctico?	4	4	4	4	
	3. ¿Para qué emplearía este material didáctico?	4	4	4	4	
	4. ¿Está de acuerdo con que la propuesta de creación de historietas resultaría llamativa para los estudiantes?	4	4	4	4	
	5. ¿Cuántas veces emplea la historieta para la enseñanza de la producción escrita?	4	4	4	4	
	6. ¿Está de acuerdo con que, durante la creación de la historieta, sus estudiantes generarán textos empleando el proceso de producción escrita (planificación, redacción y revisión)?	4	4	4	4	
	7. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión vocabulario en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	8. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión coherencia en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	9. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión cohesión en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	10. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión ortografía de palabras en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	

**Variable dependiente:** Aprendizaje de la Escritura

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Desarrollo de la escritura	1. Demuestra pertinencia y claridad.	4	4	4	4	
	2. Manejo adecuado de la narrativa.	4	4	4	4	
	3. Generación de un mensaje.	4	4	4	4	
	4. Creatividad.	4	4	4	4	
	5. El uso de signos de puntuación (puntos, comas e interrogación) es correcto.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

- .....



**VALIDADOR**  
 Nombre: *Lorena León*  
 CC: 1802519809

## Anexo 6. Ficha de Juicio del segundo experto

### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

Respetado docente validador: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento cuestionario que hace parte de la investigación **La historieta para el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro”**. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:** Lilian del Carmen Moreta Vinueza

**FORMACIÓN ACADÉMICA:**

Cuarto Nivel: Magister en Educación Mención En Innovación y Liderazgo Educativo.

Tercer Nivel: Doctora en Ciencias De La Educación Mención Gerencia Educativa.

Licenciada en Ciencias De La Educación Especialidad Castellano y Literatura.

**ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:** Docente de Lengua y Literatura Educación General Básica y Bachillerato

**TIEMPO:** 22 años

**CARGO ACTUAL:** Docente del área de Lengua y Literatura

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “Rumiñahui”

**Objetivo de la investigación:**

Analizar la contribución de la historieta en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “El Oro” de la ciudad de Ambato.

**Objetivo del juicio de expertos:**

Validar los instrumentos de investigación.

**Objetivo del instrumento:**

Recabar la información necesaria para la investigación.

**De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda:**

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b>  Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b>  El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b>  El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b>  El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>



**Variable independiente: La Historieta**

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recurso didáctico	11. ¿Qué tipo de estrategia emplea con más frecuencia para la enseñanza de la escritura?	4	4	4	4	
	12. ¿Usted emplearía la historieta como material didáctico?	4	4	4	4	
	13. ¿Para qué emplearía este material didáctico?	4	4	4	4	
	14. ¿Está de acuerdo con que la propuesta de creación de historietas resultaría llamativa para los estudiantes?	4	4	4	4	
	15. ¿Cuántas veces emplea la historieta para la enseñanza de la producción escrita?	4	4	4	4	
	16. ¿Está de acuerdo con que, durante la creación de la historieta, sus estudiantes generarán textos empleando el proceso de producción escrita (planificación, redacción y revisión)?	4	4	4	4	
	17. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión vocabulario en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	18. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión coherencia en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	19. ¿Está de acuerdo con que la creación de historieta permitiría desarrollar la dimensión cohesión en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	
	20. ¿Está de acuerdo con que la creación de historietas permitiría desarrollar la dimensión ortografía de palabras en la producción escrita de sus estudiantes?	4	4	4	4	

**Variable dependiente:** Aprendizaje de la Escritura

DIMENSIÓN	ÍTEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Desarrollo de la escritura	6. Demuestra pertinencia y claridad.	4	4	4	4	
	7. Manejo adecuado de la narrativa.	4	4	4	4	
	8. Generación de un mensaje.	4	4	4	4	
	9. Creatividad.	4	4	4	4	
	10. El uso de signos de puntuación (puntos, comas e interrogación) es correcto.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

- .....

  
 \_\_\_\_\_  
**VALIDADOR**  
 Nombre:.....*Lina del Carmen Monta Vinyaza*  
 CC:.....*1802929164*.....

Anexo 7. Test elaborado por el estudiante A.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de escritura de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen
- Luego, establezca un significado mental
- Plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.



Anexo 8. Test elaborado por el estudiante B.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de escritura de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen
- Luego, establezca un significado mental
- Plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.





Anexo 9. Test elaborado por el estudiante C.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de escritura de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen
- Luego, establezca un significado mental
- Plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.



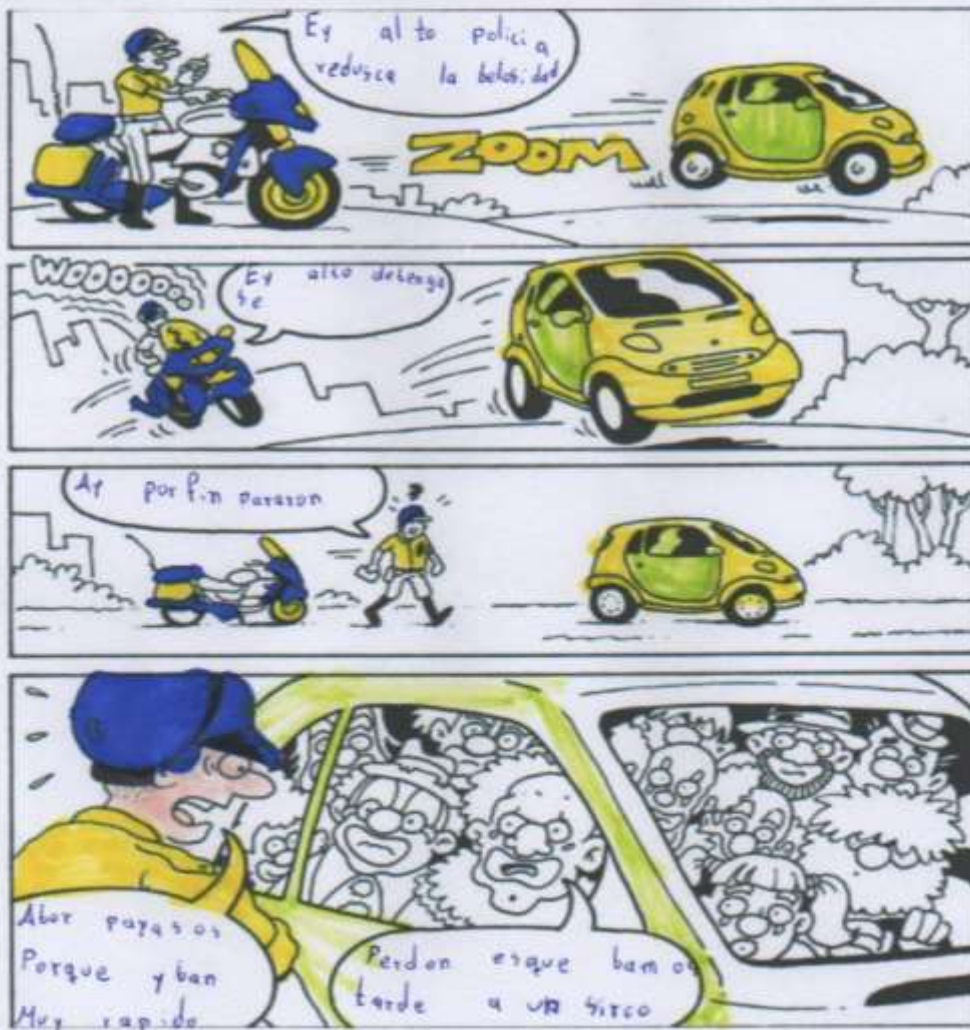
Anexo 10. Test elaborado por el estudiante D.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de escritura de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen
- Luego, establezca un significado mental
- Plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.





Anexo 11. Test elaborado por el estudiante E.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EVALUACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Establecer el nivel de escritura de los estudiantes de Educación General Básica Media.

**INSTRUCTIVO:**

- Mire atentamente la imagen
- Luego, establezca un significado mental
- Plantee un diálogo en donde mencione la palabra **insolente** (que habla u actúa con una falta de respeto que resulta ofensiva o de mal gusto).
- Recuerde tomar en cuenta las indicaciones dadas en clase.



## Anexo 12. Informe de Urkund.



### Document Information

---

Analyzed document	SOTO VIVIANA TESIS 2023 .pdf (D156338158)	
Submitted	2023-01-19 15:50:00	
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida	
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec	
Similarity	5%	Firmado digitalmente por MARINA ZENAI DA CASTRO SOLORZANO Fecha: 2023.01.19 14:26:40 -05'00'
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.arkund.com	