



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO
MODALIDA PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciado en Turismo**

**“El Patrimonio Cultural Tangible y los Recursos turísticos en el
casco urbano de la Ciudad de Ambato”**

Autor: Álvarez Carrera Christopher Steve

Tutor: Melo Fiallos Diego Fernando

Ambato – Ecuador

Enero 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El Patrimonio Cultural Tangible y los Recursos Turísticos en el casco urbano de la ciudad de Ambato” Christopher Steve Álvarez Carrera, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 05 de enero, 2023

EL TUTOR

.....
Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.
C.C.: 180301736-5

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**El Patrimonio Cultural Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, 05 de enero, 2023

EL AUTOR



.....
Christopher Steve Álvarez Carrera

C.C.: 1805128665

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 05 de enero, 2023

EL AUTOR



.....
Christopher Steve Alvarez Carrera

C.C.: 1805128665

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**El Patrimonio Cultural Tangible y los Recursos Turísticos en el casco urbano de la ciudad de Ambato**” de Christopher Steve Alvarez Carrera, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 05 de enero, 2023

Para constancia firman

Ing. María José Mayorga Ases, Mg.

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1804289740

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1803318169

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a:

Primeramente, a Dios ya que me ha dado la sabiduría para terminar una fase más de mi vida académica.

A mis Padres Carmita y Marcelo, que, gracias a su apoyo, esfuerzo, consejos y la motivación que me impartían para seguir adelante con mis estudios universitarios, han sido un ejemplo a seguir con mi vida estudiantil.

A mis hermanos Jairo, María José, Marcela, quienes han sido participes en todo este proceso los que me han dado la fuerza de seguir adelante y no dejar de lado mis metas y sueños.

A toda mi familia de parte de madre y padre a quienes han sido un pilar fundamental en este sueño que es mi graduación.

Mis docentes por su amistad, sus conocimientos, porque dieron lo mejor de ellos para poder llegar hacia mí con todos sus saberes.

A una persona muy especial que estuvo conmigo desde el primer día, que ha sido un apoyo incondicional para llegar hasta donde he podido llegar cumplir mi meta universitaria.

Christopher Steve Álvarez Carrera

AGRADECIMIENTO

Agradezco:

Principalmente a los docentes que estuvieron en el proceso de mi Proyecto de Titulación por la paciencia, tiempo y por todos sus conocimientos impartidos para culminar mi tesis de una manera exitosa.

A las autoridades del GAD Municipalidad de Ambato por brindarme su apoyo y ayuda para el desarrollo de proyecto de titulación.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Turismo, a la autoridades y docentes de la carrera.

Christopher Steve Álvarez Carrera

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
<i>DEDICATORIA.....</i>	<i>vi</i>
<i>AGRADECIMIENTO.....</i>	<i>vii</i>
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
Teoría, modelo o posición filosófica.....	2
Desarrollo de la Variable Independiente: Patrimonio Cultural Tangible.....	3
Desarrollo teórico de la variable dependiente: Recursos Turísticos.....	11
1.2 Descripción de Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II.....	16
METODOLOGÍA.....	16
2.1 Materiales.....	16
2.2 Métodos.....	17
Enfoque.....	17
Diseño.....	17
Alcance.....	18
Población y muestra.....	19

Técnicas	19
Instrumentos.....	20
CAPÍTULO III.....	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	22
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	22
CAPÍTULO IV.....	27
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	27
4.1 Conclusiones	27
4.2 Recomendaciones	27
Propuesta.....	30
MATERIALES DE REFERENCIA	36
ANEXOS	40
Anexo 1 Carta Compromiso	40
Anexo 2 Formato de Entrevista	41
Anexo 3 Validación de Instrumento	43
Anexo 5 Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ficha de Registro Patrimonial de Bienes Culturales Inmuebles).....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales y Equipos.....	16
Tabla 2 Localización del casco urbano de la ciudad de Ambato	19
Tabla 3 Análisis y discusión de la entrevista	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Casa de Montalvo	6
Figura 2 Mausoleo de Juan Montalvo.....	6
Figura 3 Iglesia de Santo Domingo de Gúzman	7
Figura 4 Iglesia de San Francisco	8
Figura 5 Parque Montalvo.....	8
Figura 6 Parque 12 de Noviembre	9
Figura 7 Parque Cevallos	10
Figura 8 Iglesia la Catedral	10
Figura 9 Capilla de la Medalla Milagrosa.....	11
Figura 10 Ubicación geográfica del cantón Ambato	31
Figura 11 Inicio del Blog	32
Figura 12	33
Figura 13 Información sobre el Patrimonio Cultural Tangible.....	33
Figura 14 Blog del Patrimonio Cultural Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato.....	34
Figura 15 Afiche y Código QR	35

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación tuvo como objetivo analizar el patrimonio cultural tangible como recursos turísticos en el casco urbano de la ciudad de Ambato, se realizó un estudio sobre el valor cultural que se le da al patrimonio cultural tangible de dicho lugar, la importancia que tiene la tesis es dar a conocer la ubicación de los patrimonios culturales que tiene el casco urbano de la ciudad de Ambato, la investigación tiene un enfoque cualitativo el mismo que nos ayudó a desarrollar una descripción de cada una de las variables que se plantearon para el desarrollo de la investigación, la investigación tuvo un diseño no experimental transversal ya que no se manipulan ninguna de las variables y se realizara en un determinado tiempo, en lo que se realizo el levantamiento de fichas del INPC y entrevista que se realizaron a tres personas que tienen conocimientos sobre el tema de investigación.

Finalmente se llegó a una conclusión que la industria del turismo (Cultural), es una de las actividades más favorables para la reactivación económica del casco urbano de la ciudad de Ambato, tomando en cuenta de que se está retomando la afluencia de turistas culturales en el cantón Ambato.

PALABRAS CLAVE: Cultura, Patrimonio Cultural Tangible, Turismo Cultural, Turismo, Recursos Turísticos, Ambato.

ABSTRACT

The objective of the research project was to analyze the tangible cultural heritage as tourist resources in the urban area of the city of Ambato, a study was conducted on the cultural value that is given to the tangible cultural heritage of this place, the importance of the thesis is to publicize the location of the cultural heritage that has the urban area of the city of Ambato, The research has a qualitative approach which helped us to develop a description of each of the variables that were raised for the development of the research, the research had a non-experimental transversal design since none of the variables are manipulated and it was carried out in a certain time, in which we carried out a survey of INPC files and interviews with three people who have knowledge about the topic of research.

Finally, it was concluded that the tourism industry (Cultural), is one of the most favorable activities for the economic revival of the urban area of the city of Ambato, taking into account that the influx of cultural tourists is resuming in the canton of Ambato.

KEY WORDS: Culture, Tangible Cultural Heritage, Cultural Tourism, Tourism, Tourism Resources, Ambato

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Chaparro (2018) realizó una investigación que fue titulada “Patrimonio Cultural tangible”. La investigación tuvo como objetivo presentar el valor que deben tener los patrimonios culturales tangibles. Se ha recopilado de fuentes bibliográficas sobre todo que comprende el patrimonio. El autor en esta investigación facilita la comprensión del valor de patrimonio cultural tangible. El aporte que realiza el autor en esta investigación es proponer que los patrimonios tangibles el beneficio de las culturas cercanas a estos y para lograr un incremento económico.

En la investigación **de Madariaga y Asencio (2018)** que fue titulada “Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad y turismo”. Esta investigación tiene como objetivo dar a conocer que el patrimonio cultural tiene un gran valor lo que a esto se le puede dar una promoción como atractivo turístico. Se ha obtenido información por medio de fuentes bibliográficas sobre de cómo se debe valorizar el patrimonio como un atractivo. El autor de la investigación nos ayuda a comprender la interrelación entre el patrimonio cultural y el turismo.

Navarro (2015) realizo una investigación la que titula “Recursos Turísticos y atractivos y valoración”. El objetivo que tiene la investigación es dar a conocer las características que posee un recurso turístico. La información se ha recopilado de varias fuentes bibliográficas sobre los recursos turísticos. El autor posteriormente establece lo que puede ser recursos entre ellos menciona: elementos naturales, objetos culturales o hechos sociales. El aporte que nos comparte el autor que los recursos turísticos son muy importantes dentro de la oferta turística que se presenta a los turistas.

Cartuche P. et al., (2018) realizo una investigación que fue titulada “Evaluación multicriterio de los recursos turísticos en la Parroquia Uzhcurremi, Canton Pasaje,

Provincia de El Oro”. El objetivo que tiene la investigación es la valorización del potencial turístico por medio de los recursos turísticos. La información se hizo una recopilación de fuentes secundarias y bibliográficas de lo que comprende un recurso turístico. El aporte que nos hace el autor mediante su investigación es que por medio de los recursos turísticos provocando un gran interés de un lugar determinado.

Moreno et al., (2020) realizo una investigación titulada “Valoración Multicriterio de atractivos y recursos turísticos en el municipio Usiacurí – Atlántico – Colombia”. El objetivo que tiene la investigación es establecer una valoración de multicriterio de los recursos turísticos. La información se recopilo de varias fuentes bibliográficas sobre la valoración de los recursos turísticos. El aporte que nos brinda el autor mediante su investigación realizar una guía para la elaboración de inventarios de recursos turísticos.

Teoría, modelo o posición filosófica

Variable Independiente

El presente proyecto de investigación, para su desarrollo, tomo como base el sistema psicográfico, de **Plog (1974)**, ya que el objetivo es incrementar el mercado de viajes, lo que identifico 5 tipos psicográficos de turistas los que son: Alocéntricos, Cuasialocéntrico, Mesocéntricos, Psicocéntricos.

Lo que hacemos hincapié al turista Alocéntricos ya que buscan conocer nuevas culturas y tienen una personalidad extrovertida y tienen una gran seguridad de ellos mismo, y por otro lado estas personas muchas de las veces les molestan ser considerado como turistas ya que ellos buscan adentrarse a la cultura y población loca.

Variable Dependiente

El presente proyecto de investigación, para su desarrollo, tomo como base el modelo de elección del consumidor de Turismo de Schmoll (1977) ya que especifican 4 modelos que explican las motivaciones, los deseos, las necesidades, y las expectativas tanto sociales como personales, escogí este modelo ya que por medio de los recursos turísticos en el casco urbano de la ciudad de Ambato harán que los turistas compensen las necesidades desarrolladas Desarrollo teórico de la

variable independiente: Patrimonio cultural Tangible.

Descripción de Variables

Desarrollo de la Variable Independiente: Patrimonio Cultural Tangible

Cultura

Naranjo-Valencia et al., (2012) nos dice que la cultura proviene del latín “cultus” que nos hace referencia al cultivo de un espíritu humano, cabe recalcar que la cultural en ámbito general ha sido una especie de relación social la que tiene varias formas y expresiones que están agrupadas a la civilización y al progreso a raíz que pasa el tiempo, por lo tanto, las costumbres, practicas vestimenta y su forma de comportamiento son aspectos que se incluyen en la cultura.

Patrimonio Cultural

Marroquín Contreras (2022) nos manifiesta que el patrimonio cultural son bienes que han sido atesorados por un país por medio de la historia que ha ido interviniendo lo que es la artística, arqueología, religiosa, colorida, gastronómica etc., lo que esto es objeto de protección muy específica por las leyes y los acuerdos que se han ido designando para el cuidado y la preservación del patrimonio cultural tangible.

Según **González Hernández (2022)** nos manifiesta que el patrimonio es un conjunto de pertenencias materiales e inmateriales que se han ido heredando de persona en personas o por un grupo de grande de personas, que por medio de estos bienes patrimoniales se les va identificando a las comunidades que son pertenecientes de estos, el patrimonio nos dice que fue una de las creaciones del ser humano.

Patrimonio Cultural Tangible

El patrimonio tangible en función de lo que nos manifiesta **Ipiña (2016)** tiene varios procedimientos lo que van sucediendo en el espacio público en lo que se ven involucrados por los momentos históricos que ayudan a impulsar varios

fenómenos sociopolíticos, económicos, sociales, urbanísticos, en referencia que nos hace de espacio público dice que son las plazas, calles, lugares de encuentro para los ciudadanos o turistas, estos lugares se han ido destinando como para paseos que a la larga la expresión colectiva se va apropiando poco a poco de estos lugares el mismo que se integran a la vida diaria de las personas que más frecuentan estos lugares.

García (2012) nos dice que el patrimonio cultural tangible en la actualidad es considerado un grupo de bienes que fueron heredados por nuestros antepasados, así mismo estos serán transmitidos a las generaciones venideras de nuestros antepasados. El patrimonio tangible son valores han ido dando sentido a la vida porque son obras que se ven expresadas bajo una creatividad de un pueblo los que se han plasmado en monumentos históricos, obras de artes, algunos de estos bienes mencionados no pueden tener un propietario directo, sino que se puede decir que pertenece a una sociedad o es propiedad colectiva.

Patrimonio cultural inmueble

Rodríguez et al., (s. f.) nos comenta que el patrimonio cultural inmueble en las ciudades se fueron construyendo de manera paulatina mediante el desarrollo histórico lo que refleja los elementos que distinguen a las ciudades, por esta razón el patrimonio debe ser identificado ya que resulta muy esencial para que se pueda dar un desarrollo turístico local, entonces se hace hincapié que el patrimonio tangible inmueble está integrado por los que son edificaciones y lugares que tienen valor histórico, estético, arqueológico, etnológico o antropológico.

Estos patrimonios son recursos lo que aportan varias experiencias a las personas que los visitan ya que estos son instintivos para la historia de dicho lugar y de la identidad de donde está situado, el patrimonio tangible inmaterial da un gran aporte a las ciudades ya que dan un plus para marcar diferencia de otras ciudades y por esta razón es la motivación de los turistas.

Perfil del turista cultural

Según **Pérez-Gálvez et al. (2018)** el perfil del turista realiza un análisis sobre la

condición demográfica, económico, preparación de viaje y cuales son las motivaciones que incitan, el valor realizado por un viajero del destino que visitan y la atracción por llegar a un determinado sitio. Los turistas extrajeron que llegan a varios sitios con valores patrimoniales tiene un grado alto de educación lo que quiere decir tienen estudios de tercer nivel, los que buscan información adquisitiva sobre los patrimonios culturales. Estos patrimonios son recursos lo que aportan varias experiencias a las personas que los visitan ya que estos son instintivos para la historia de dicho lugar y de la identidad de donde está situado, el patrimonio tangible inmaterial da un gran aporte a las ciudades ya que dan un plus para marcar diferencia de otras ciudades y por esta razón es la motivación de los turistas.

Turismo

El turismo para **Miller (2016)** es un fragmento en la economía que tiene un rápido crecimiento implicado directamente con la cultura, por la razón que los antropólogos realizan un estudio sobre el impacto del mismo sobre el patrimonio cultural local de Ambato y los asuntos de las identidades asociadas a las practicas turísticas. Los antropólogos y representantes turísticos desarrollan mejores presentaciones de dar a conocer las diversidades del patrimonio cultural del cantón Ambato.

Turismo Cultural

Según **Kottak (2015)** nos dice que el turismo etnoturismo o turismo cultural nos da una posibilidad de creación de varias plazas de empleo para el casco urbano de la ciudad de Ambato, pero se debe tomar en cuenta que hay ventajas y desventajas para la gente local.

Patrimonios Culturales Tangibles del Casco Urbano de la Ciudad de Ambato

Casa de Montalvo

Según **Pérez (s. f.)** nos dice que esta casa es un lugar referencial ya que aquí habito el gran escritor ecuatoriano Juan Montalvo, la misma que data de 1827, la misma que ha sido convertida en museo el que está compuesto por 7 salas, en las que se exponen en forma cronológica las obras y vida del gran escritor ambateño, en el museo podemos encontrar lo que son las grandes colecciones que están compuestas por sus pinturas, atuendos, libros, las figuras que sabia realizar en cera.

Figura 1
Casa de Montalvo



Nota: Aquí podemos observar la parte exterior de la casa de Montalvo que esta ubicada en la Bolívar y Montalvo

Mausoleo de Juan Montalvo

Pérez (s. f.) manifiesta que Simón Bolívar indico que hay dos edificaciones el museo y el mausoleo el que estuvo acabado de 1932 en el año que se celebraba el centenario del natalicio de Montalvo, en lo que se puede apreciar entre las diferencias que existen entre los acabados que tiene cada una de las edificaciones, este lugar es muy importante para la ciudad, provincia y de nuestro país por su ámbito arquitectónico e histórico cultural.

Hablar de Montalvo podemos hablar de tiempos pasados por las acciones, pensamientos y sobre toda su historia y las repercusiones que tuvo a lo largo de su vida.

Figura 2

Mausoleo de Juan Montalvo



Nota: Se puede apreciar entrada al mausoleo de la Casa de Montalvo.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Para **Gutiérrez y Pérez (2009)** la iglesia fue una de tantas edificaciones que se vio afectada por el terremoto de 1949 el mismo que trajo repercusiones graves para el centro de la ciudad de Ambato, pero sin embargo la iglesia fue restaurada y se mantuvo su estilo gótico ya que esta iglesia en sus inicios fue creada totalmente de piedra, en el interior de su edificación se encuentra lo que es el altar el que presenta un retablo que está conformado con 3 hornacinas de color dorado al que su alrededor encontramos varios cuadros de santos y también tiene un capilla.

Figura 3

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán



Nota: Podemos observar en la figura la parte exterior de la Iglesia de Santo Domingo que esta ubicada en la Av. Cevallos.

Iglesia de San Francisco

Villacís et al., (s. f.) manifiestan que la orden franciscana al igual que otras realizaron varias edificaciones a lo largo del país los que buscaban seguir fortaleciendo la evangelización, el convento Franciscano fue fundado en el año de 1951, los terrenos donde fue construida la iglesia de San Francisco fueron donados por Rosa Judith, Eloisa Jáuregui. La inauguración de la parroquia fue el mes de marzo en el año 1967 en presencia del monseñor Bernandino Echeverria y varias autoridades eclesiásticas.

Figura 4
Iglesia de San Francisco



Nota: Podemos apreciar la parte exterior de la Iglesia de San Francisco

Parque Montalvo

Para **Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) et al (2022)** manifiesta que el monumento que podemos encontrar aquí es en honor a Juan Montalvo como dice que nombre del parque el mismo que se encuentra tallado en bronce sobre un gran pedestal de mármol con un estilo clásico, esta escultura fue creada por el Italiano Prieto Caputto, el parque posee 8 ingresos los cuales 4 se encuentra en las esquinas y los otro 4 ingresos se encuentran en los costados, en lo que podemos encontrar unas pequeñas piletas donde se encuentra una mujer que lleva una bandeja sobre su cabeza de la que dreña agua, estas piletas son típicas en las plazas de Italia.

Figura 5
Parque Montalvo



Nota: Se puede observar desde el aire el parque Montalvo.

Parque 12 de Noviembre

Según **Goyes-Balladares y Moya-Jiménez, (2022)** este sitio es muy relevante para Ambato ya que aquí se conmemora la gesta libertaria del año 1820 en donde los Ambateños dieron su primer grito de Independencia, en el centro del parque podemos observar que se había levantado columna greco-romana la que fue reconocida como “El Faro de la Libertad”

En 1923, el señor Celiano Monge constituyó el monumento que contaba con una gran guirnalda en la misma que se talló una flama, además de esto existió un cóndor el que se encontraba con sus alas abiertas en la parte superior de la guirnalda.

Figura 6
12 de Noviembre



Nota: Se puede observar el monumento que se encuentra en el centro del Parque 12 de Noviembre.

Parque Cevallos

Para la **Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) et al., (2022)** este sitio fue el segundo parque en construirse en el año de 1812, antiguamente este parque fue una plaza de San Bartolomé, fue la segunda plaza que se construyó también, tenía su nombre de plaza 10 de agosto, en los años 40 se convirtió esta plaza en parque Cevallos, dicho nombre fue en conmemoración por el historiador Pedro Fermín Cevallos una persona ilustre de Ambato.

Durante su mandato e nel ministerio de Estado, bajo la presidencia del general Urbina (1851-1856), decretó la abolición de la esclavitud y la expulsión de la Compañía de Jesús del Ecuador. Fue ministro de la Corte Suprema de Quito y director de la

Academia Ecuatoriana de la Lengua. Además de obras costumbristas escribió libros históricos y jurídicos. Sus títulos más destacados son Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar, donde combatió los anglicismos y galicismos; Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1845, la primera obra sistemática y objetiva que se publicó en el país, y que tuvo como base su propio Cuadro sinóptico de la república del Ecuador.

Figura 7
Parque Cevallos



Nota: Podemos observar monumento a Juan Montalvo en el parque que lleva su mismo nombre.

Iglesia de La Catedral

Según **Moscoso Johan (2022)** en la actualidad la catedral es el reemplazo de la iglesia de la matriz de Ambato ya que esta fue afectada gravemente por el terremoto de 1949, por lo que la catedral fue inaugurada el 12 de diciembre del año 1954, la catedral Antigua dice que esta se construyó Ra lado de una plaza y una pileta con materiales de piedra volcánica oscura en donde realizaron una nave central y con 2 laterales, esta construcción fue demolida totalmente por el terremoto, la misma que sepulto a varios feligreses en ese instante del terremoto.

Figura 8
Iglesia la Catedral



Nota: Fachada de la iglesia la catedral.

Capilla de la Medalla Milagrosa

Según **Moscoso Johan (2022)** esta capilla es una de las primeras edificaciones con estilo neogótico en el país la misma que fue construida por el sacerdote alemán Pedro Brüning, fue creada en el año de 1920, la construcción tiene un estilo neogótico, la sobriedad de sus formas, la imponencia de sus proporciones y la piedra cantera tallada la constituyen en una verdadera joya arquitectónica de la ciudad. Se encuentra ubicada en las calles Joaquín Lalama y Rocafuerte, su bellaza y valía dentro de la cultural local, la han llevado a formar parte del Patrimonio Cultural de Ambato. La imagen de San Gonzalo es uno de los aspectos más llamativos de la capilla, en donde las personas encienden una vela y oran para que sus ruegos sean escuchados, ya que según sus fieles sería el defensor de la justicia.

Figura 9
Capilla de la Medalla Milagrosa



Nota: Podemos observar la fachada de la Capilla de la Medalla Milagrosa.

Desarrollo teórico de la variable dependiente: Recursos Turísticos

Según **Fernández-Morales y Duarte (2019)** nos manifiestan que los recursos son un instrumento determinado que ayuda a llegar a un objetivo que tiene un persona o grupo de personas, el recurso es muy común en varios espacios como es en el económico, industrial, los recursos son muy esenciales para los emprendimientos y para los proyectos a gran magnitud.

Los recursos turísticos según **García (2018)**, son elementos de la naturaleza que mediante ellos los humanos pueden llegar a tener un bien, entre los recursos tenemos

lo que es el agua, suelo, clima, flora, fauna etc., se consideran recursos turísticos a muchas cosas más entre estas puede ser hasta un ser humano como fuerza de trabajo, cabe recalcar que dichos recursos anteriormente pueden llegar a no ser también recursos por no llegar a desempeñar una actividad que ayude a satisfacer las necesidades del turista.

En este caso el Ecuador es un país donde se encuentra dividido en Amazonia, Costa, Sierra e Insular, en lo que nos enfocáramos en la parte de la Sierra, en la provincia de Tungurahua ya que según **Zambrano y Quintero (2018)**, Ambato tiene varios atractivos turísticos de ámbito cultural lo que motiva a que los turistas llegaran al cantón lo que implica que el cantón debe tener varios recursos turísticos que ayudarían a satisfacer las necesidades del turista que visita el en el casco urbano de la ciudad de Ambato.

Recursos turísticos naturales

Según **Orellana Salas y Lalvay Portilla (2018)**, nos manifiesta que los recursos turísticos naturales sirven para satisfacer las necesidades de los turistas que llegan a la ciudad de Ambato, son una fuente de desarrollo turístico los mismo que se verán sujetos a tres ejes los que son sostenibilidad, ambiental, sociales y económicos, claramente así los recursos turísticos naturales son generadores de ingresos para el casco urbano de la ciudad de Ambato, pero se debe decir que por el desconocimiento de la riqueza de cada uno de estos recursos, sufre una escasa valorización y así se da el mal manejo en su utilización por lo que esto genera un impacto negativo.

Recursos turísticos culturales

Estos recursos según **Yeras et al., (2019)**, nos dice que por las características y su configuración son no renovables y demasiado frágiles por lo que estos deben ser manejados de una manera muy eficaz para así poder tener una buena conservación y poder hacer de uso turístico sostenible. El recurso turístico patrimonial es aquel que permite, dentro de la planificación ya sea a escala, regional, comarcal y municipal, los mismos que serán un referente histórico.

Infraestructura Turística

La infraestructura según **Talavera (2017)** nos manifiesta que es una detonación de lo que son bienes y servicios que tiene un territorio para poder sostener las estructuras tanto sociales como productivas las que permiten un desarrollo turístico paulatino, entre los servicios que engloba lo que es la infraestructura tenemos lo que son:

- **Servicios Básicos:** Electricidad, Teléfono, Red Sanitaria.
- **Caminos:** Rutas en buen estado
- **Transportes:** Puertos, aeropuertos, taxi, autobús
- **Servicios:** Comercio, Salud, comunicaciones.

Recursos socioeconómicos o de infraestructura

Según **Zambrano y Quintero (2018)** nos dice que estos recursos son servicios de infraestructura para establecer una relación con el marco de actividades las mismas que se vinculan de una manera sinérgica con el turismo, por lo general la infraestructura viene hacer lo que son los hoteles, cafeterías, restaurantes, balnearios, complejos de entretenimiento etc., estas instalaciones frecuentemente son de vida larga útil que contribuyen a la base de prestación de servicios considerados necesarios para el desarrollo turístico en el casco urbano de la ciudad de Ambato.

Características de los Recursos Turísticos

Para **Navarro, (2015)** nos dice que las características para conformar un recursos turísticos deben tener las siguientes:

- Descripción del Lugar
- Especificidad del Recurso
- Accesibilidad del Recurso
- Actividades Complementarias
- Nivel y grado de utilización

1.2 Descripción de Objetivos

Objetivo General

Analizar como el patrimonio cultural tangible influye en los recursos turísticos en el casco urbano del Casco urbano de la ciudad de Ambato

Objetivos específicos

Detallar información histórica y documental de los patrimonios culturales tangibles en el casco urbano de la ciudad de Ambato

La información se recopiló por medio de libros que se encuentran en la biblioteca de la ciudad de Ambato, se citó lo más relacionado con lo que es el patrimonio cultural tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato, con el fin de conocer con más profundidad, y pudimos conocer mucho más de lo que es el patrimonio del casco urbano de la ciudad de Ambato, por esta razón aún se deberá seguir sacando mucha más información de los libros para así poder llegar al objetivo de la presente investigación .

Definir teóricamente las características consideradas para la conformación de un recurso turístico.

La información fue recopilada en varias fuentes primarias y secundarias, en lo que se mencionó lo más importante sobre las características para la conformación de los recursos turísticos y podemos irnos dando cuenta como es la relación entre las 2 variables y así conoceremos a profundidad el funcionamiento de los recursos turísticos.

Proponer una herramienta que ayude a la difusión del Patrimonio Cultural Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato

La creación de la herramienta digital nos permite a la difusión del patrimonio cultural tangible, la cual contiene información de cada uno de los Patrimonios que acoge el casco urbano de la ciudad de Ambato y así podríamos tener una mejor apreciación y

ubicación de los patrimonios culturales tangibles.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

El desarrollo de la presente investigación tiene como estudio “El patrimonio cultural tangible y recursos turísticos en el casco urbano de la ciudad de Ambato” la que tuvo como base las herramientas tecnológicas con el objetivo de recolectar información selecta de libros, revistas, artículos científicos y demasiadas fuentes muy verídicas las que han sido un gran aporte para la sustentación del marco teórico, llegando a obtener el estudio de cada variable.

2.1 Materiales

Tabla 1
Materiales y Equipos

		Objetivos	Costos \$
Institucionales			
Gobierno Autónimo	Descentralizado	Institución que administra los lugares donde se realizara la investigación	
Universidad Técnica de Ambato (UTA)	Municipalidad de Ambato	Lugar que oferta una titulación de tercer nivel.	
Humanos		Objetivos	Costos \$
Tutor de Tesis	Revisores de Tesis	Direccionamiento de tesis Calificadores de Tesis.	
Materiales		Objetivos	Costos \$
Laptop	Materiales de oficina	Investigación para tesis Documentos	\$550,00 \$150,00
Impresiones	Copias	Impresión de Documentos Entrevistas, documentos	\$300,00 \$60,00
Servicios		Objetivos	Costos \$
Internet	Luz	Acceso a información Costo de la luz en casa	\$100,00 \$45,00
Transporte		Costo de Movilización	\$50,00
TOTAL			\$1250,00

Nota: En la presente tabla se detalla varios de los materiales que se utilizó para el desarrollo de la investigación y los gastos que se hicieron.

2.2 Métodos

El método de la investigación son procesos y técnicas que se utilizarán para el desarrollo del trabajo de investigación lo que continuación los iremos desglosando por partes:

Enfoque

Las ciencias humanas para **Galeano (2016)**, dice que está enfocado en problemas y respuestas donde se emplea una metodología para realizar el desarrollo de la presente investigación; los objetivos buscan obtener una casualidad, dimensiones de análisis donde se bosqueja diferencias metodológicas y epistemológicas, lo que permite realizar un análisis la realidad social y el uso correcto de los elementos culturales los que se pueden realizar una investigación cualitativa. Por tal virtud la entrevista y las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural son los instrumentos precisos para realizar la investigación cualitativa.

Por lo que en la presente investigación el enfoque es puramente cualitativo en lo que se desarrollara una descripción en las variables que se están estudiando que se propusieron para el desarrollo de la investigación.

Diseño

La presente investigación tiene un diseño no experimental de corte transversal que su objetivo es hacer un análisis de manera observacional de una manera particular con intención “descriptivo”, por lo que nos dice **Rodríguez y Mendivelso (2018)** este tipo de investigaciones la persona que desarrolla la investigación (investigador) no puede realizar una manipulación de las variables propuestas, lo que el investigador solo debe obtener datos en un lugar determinado mediante fichas y entrevistas.

El desarrollo de la investigación será claramente no experimental transversal, según **Díaz Herrera (2018)**, se hace una recolección de datos en un determinado momento lo que se busca la descripción de las variables y así poder hacer un análisis de la

incidencia en el momento dado, por lo que se afirma que se construye una realidad, lo que ayuda al investigador realizar una descripción de las variables sin manipularlas.

Alcance

Alcance Investigativo

El alcance de la investigación es descriptivo

Descriptivo

Según **Mazurek (2018)**, cuando se realiza una investigación descriptiva se realiza una descripción de hechos tal y como se presta atención, por lo que mediante el estudio de caso se podrá hacer una recopilación de información de primera para poder conocer el patrimonio cultural tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato. Se consigue la descripción de datos de las variables propuestas las que nos permiten el desarrollo de la investigación y poder determinar los lugares en donde se encuentran situados los patrimonios de la urbe de Ambato.

Alcance Territorial

La investigación se la realizara en el casco urbano de la Ciudad de Ambato las misma que fue creada en 1570, su centro histórico presenta una alteración ya que ha sufrido varios cataclismos naturales que se fueron dando a lo largo de la época colonial, el principal desastre natural fue el 5 de agosto de 1949 en este evento destruyo una gran parte de la ciudad.

Tabla 2
Localización del casco urbano de la ciudad de Ambato

Descripción	Imagen
<p>Provincia de Tungurahua</p> <p>El cantón Ambato se encuentra localizado en la provincia de Tungurahua, el casco urbano de Ambato se encuentra en la parte céntrica donde aquí encontraremos el patrimonio cultural tangible.</p>	 <p>Mapa topográfico de la Provincia de Tungurahua</p> <p>Fuente: Obtenido de Google Maps, 2022</p>

Población

El universo o población según **Mazurek (2018)**, es un conjunto de personas las que tiene ciertas características o pertenencias que se quiere estudiar; por otro lado se depende de un número de personas por lo que debemos tener en cuenta que la población puede ser finita o infinita, y es primordial identificar cuando se estudia una parte y no a toda la población, ya que mediante una formula se puede calcular el número de individuos de la muestra según el tipo de población. Al final, la población que se va a estudiar es una población muy viable la que se podrá analizar, en base a la selección de criterios y que nos ayuden a cumplir los requerimientos de los objetivos que se propuso y así obtener sus pertinentes resultados.

Cabe recalcar que la población de la investigación fueron el Dr. Jorge Ortiz Miranda reconocido historiador ecuatoriano que reside en la ciudad de Ambato y el representante del departamento de Cultura del GAD Municipalidad de Ambato quien fue José Miguel Espinel.

Técnicas

Según **Miller (2016)** la técnica de recolectar información y la principal es la entrevista, la que radica a obtener información o datos mediante una conversación entre el investigador y el investigado que vendría a ser una persona apta, la entrevista debe ser

estructurada ya que se realiza una planificación de un banco de interrogantes, por lo que los datos que nos brinde el entrevistado serian guardados mediante un grabadora de voz o mediante un video, este tipo de técnica se hace de manera particular ya que esta técnica se la realiza de *in situ*, en sus lugares de trabajo, casa, para finalizar la entrevista de ser de una manera intersubjetiva ya que la misma será relacionada sobre el patrimonio cultural tangible.

Instrumentos

Cuestionario

Para **Zalazar (2018)**, el cuestionario tiene un objetivo importante lo que es la recolección de datos de una manera oral personalizada, opiniones, de personas, una entrevista siempre se la debe realizar entre 2 personas por lo que la una persona es el entrevistador y la otra el entrevistado donde el entrevistador debe llegar a obtener un ambiente amistoso y así podrá llegar a tener una comunicación muy precisa y obtendrá información muy importante para el caso de estudio que se está desarrollando en el trabajo de investigación.

Se debe dar a conocer que el cuestionario tiene varias fases las mismas que son la: elaboración, aplicación, análisis, empezando de las fases se realizara las interrogantes las que por medio de las personas que serán actrices de los cuestionarios facilitaran la información sobre el patrimonio cultural tangible y los recursos turísticos. Previamente a la entrevista se le debe dar a conocer que el entrevistado será grabado y así poder resguardar la integridad del investigador.

Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

El **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2011)**, manifiesta que las fichas que se encuentran en el inventario ayudaran a responder varios pedidos de información sobre los bienes patrimoniales los mismos que pueden ser muebles, inmuebles, las fichas están establecidas según cada área cultural en donde también se centran varios campos donde se deberán llenar con información según al bien

patrimonial. Por lo que estas fichas ayudaran a la recolección de información sobre el patrimonio cultural tangible específico en el casco urbano de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados.

Tabla 3
Análisis y discusión de la entrevista

Preguntas	Resultados de la Entrevista	Reacción de los Participantes	Análisis
<p>¿Usted conoce si existió un valor patrimonial tangible antes del terremoto de 1949 en el casco urbano de la ciudad de Ambato?</p>	<p>Los entrevistados comparten las mismas ideas que antes del terremoto de 1949 de que ninguna edificación o casa como patrimonial pero sin embargo existían edificaciones de las colonias las mismas que se encontraban alrededor de los parques centrales como son el parque Cevallos, parque Montalvo, para que 12 de Noviembre las mismas que algunas se cayeron y fueron restauradas pero para los entrevistados tiene la idea que la iglesia de la catedral que antes fue la matriz debía haber tenido un valor patrimonial porque es una de las edificaciones más reconocidas en el casco urbano de la ciudad de Ambato</p>	<p>Los participantes presentaron mostraron un poco de nostalgia por la razón de que debieron recordar lo que tuvieron que atravesar en la época del terremoto que sucedió en 1949, pero a la misma vez tenían momentos de entusiasmo por igual recordaron como los guerreros ambateños se levantaron de tan terrible catástrofe.</p>	<p>Las ideas que comparten los entrevistados tienen una relación muy fuerte entonces llegamos a tener un análisis de que antes del terremoto de 1949 no hubo edificaciones con un valor patrimonial como existe en la actualidad.</p>

<p>¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio cultural tangible en el desarrollo del turismo cultural y la economía en el casco urbano de la ciudad de Ambato?</p>	<p>Los participantes concuerdan con las ideas ya que dicen que el patrimonio cultural tangible ha sido trascendental en el ámbito turístico, cultural y económico debido a que las actividades turísticas, culturales se las realiza dentro de las casas patrimoniales las que tiene un atractivo y características arquitectónicas en donde eso es lo que buscan los turistas tanto nacionales como extranjeros y así como crece el turismo, el valor cultural y sobre todo deja una ganancia económica.</p>	<p>La reacción que tuvieron los participantes fue muy emocionante ya que manifestaron que se sienten orgullosos que las nuevas generaciones se sigan preocupando por el patrimonio cultural tangible que se puede apreciar a lo largo del casco urbano de Ambato.</p>	<p>En base a lo que nos manifestaron los entrevistados pudimos obtener de que el Patrimonio Cultural Tangible es muy importante para el desarrollo del turismo en Ambato y por medio de este la economía se va desarrollando de una mejor manera para los recursos turísticos que podemos encontrar a lo largo del casco urbano de la ciudad de Ambato.</p>
--	---	---	---

<p>¿Qué hace falta para la captación de demanda turística en el Patrimonio Cultural Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato?</p>	<p>Los participantes manifestaron ideas con mucha relación porque supieron decir que para una mejor captación debería haber una mejor inversión en el patrimonio cultural tangible ya que varias edificaciones que se encuentran en el casco urbano de la ciudad de Ambato por el poco cuidado no han tenido una buena rehabilitación y restauración sostenible a través de los años, lo que ha</p>	<p>Tuvieron una reacción negativa ya que tuvieron que dar sus puntos de vista de porque el patrimonio ha ido perdiendo captación en el turista ya que los bienes patrimoniales no están adecuadamente restaurados, se han realizado trabajos, pero dicen que no en su totalidad entonces esto es el punto negativo del Patrimonio Cultural Tangible en el casco</p>	<p>Según los que nos dicen participantes que para que el patrimonio cultural tangible debe tener una mejor restauración de las casas patrimoniales ya que eso seria la motivación para que tenga una mejor acogida los patrimonios que tenemos en todo el centro de Ambato, por medio de este análisis también se pudo decir</p>
--	---	---	--

	<p>sido el punto negativo de que la demanda turística llegue a ser parte de estos bienes patrimoniales tangibles que tiene nuestro querido Ambato, pero por otro lado no debes descartar de que el mantenimiento de estos bienes son demasiado caros son valores que el municipio no los puede solventar entonces esto es lo que hace que los turistas no tengan un incentivo para llegar a los lugares patrimoniales.</p>	<p>urbano de la Ciudad de Ambato</p>	<p>que el municipio de Ambato por la falta de sustentación económica no puede dar una adecuada restauración para que los patrimonio tengan una reapertura muy atractiva y así tener una mejor captación turística a nivel nacional e internacional.</p>
<p>¿Cree usted que exponer el Patrimonio Cultural Tangible atraería más demanda turística?</p>	<p>Para los entrevistados tienen ideas iguales ya que nos dicen que si haciendo publicidad de los patrimonios por medio de blogs, páginas web habría una mejor captación de la demanda turística ya que a raíz de lo que vivimos la Pandemia de COVID-19 ahora los turistas optan primero por buscar en internet y sería una gran idea de generar curiosidad en los turistas sobre lo que pueden llegar a encontrar en esto bienes patrimoniales tangibles, y es así como en cada uno de los patrimonio culturales</p>	<p>Demostaron una felicidad los participantes porque dicen que hay varias formas de atraer turistas a la ciudad y una las formas caben recalcar que el uso de internet es una de ellas ya que ahora dicen que todos buscan destinos turísticos por medio de la web entonces es donde aquí dicen que habrá la captación de turistas ya que se puede hacer publicaciones sobre el patrimonio que tiene la ciudad de Ambato.</p>	<p>Al fin del análisis podemos darnos cuenta de que los participantes dicen que por medios publicitarios como son páginas web, blogs, documentales se podrá tener una mejor captación de turistas en el Patrimonio Cultural Tangible, y así tendrá una gran afluencia de turistas en el casco urbano de la ciudad de Ambato.</p>

tangibles del casco urbano de la ciudad Ambato habrá una gran afluencia de turistas y así también los recursos turísticos complementarios tendrán una influencia gracias a los bienes patrimoniales.

¿En el año 2005 según el acuerdo 211 manifiesta que hay 186 edificaciones las que fueron declaradas bienes patrimoniales para usted cuales son los más importantes en el casco urbano de la ciudad de Ambato?

Los participantes en su respuesta han tenido diferentes ideas porque tienen diferentes edificaciones importantes en el casco urbano de la ciudad de Ambato, ya que para los entrevistados muchas casas patrimoniales no cumplen el lineamiento de ser bienes patrimoniales entonces para el otro entrevistado esas edificaciones patrimoniales si cumplen el lineamiento entonces es ahí cuando se cruzan las ideas y tiene diferente forma de pensar de las cosas, entonces lo que ellos manifiesta es que las fichas que tiene del INPC deberían ser publicas en cada una de los bienes patrimoniales para que así el turista pueda entender la razón de que esas edificaciones patrimoniales sean consideradas como

Las reacciones fueron muy diferentes a las de antes ya que no se imaginaron que iba a haber una pregunta de esta altura ya que buscar una información mucha más profunda y certera.

El patrimonio cultural y el turismo se han ido dando como una atención ya que las personas poco a poco por medio de redes sociales se ven atraídas por estos bienes que tiene el casco urbano de la ciudad de Ambato.

	Patrimonio Tangible.	Cultural	
¿Qué impacto turístico ha tenido el casco urbano de Ambato mediante el Patrimonio Cultural Tangible?	Las ideas de los entrevistados han sido totalmente distintas ya que el un entrevistado manifestó que Ambato tiene un casco urbano muy rico en bienes patrimoniales lo que han dado un gran impacto al turismo, pero por otro lado el otro participante manifestó que Ambato no tiene un casco urbano como tiene Quito, Cuenca entonces supo decir que los bienes patrimoniales no causan tanto efecto en el desarrollo del turismo en la ciudad de Ambato.	Presentaron unas reacciones de alegría porque a pesar de lo momentos difíciles que pasan los patrimonios culturales tangibles sigue habiendo una pequeña afluencia de turistas en cada uno de ellos.	Para la pregunta se le asocio con la tipología de Smith ya que a partir del turismo masivo se ha ido segmentando a los visitantes y así hemos podido darnos cuenta quien llega Ambato por visitar sus bienes patrimoniales tangibles y quien desea realizar otro tipo de turismo.

Nota: En esta tabla se puede apreciar el análisis de las entrevistas en donde se tomó en cuenta la reacción que tuvo el Historiador Jorge Ortiz Miranda y José Miguel Espinel durante el Conversatorio.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Al analizar la investigación se llegó a la conclusión de que en el casco urbano de la ciudad de Ambato tiene varios patrimonios culturales tangibles los mismos que han ido trascendiendo de generación en generación, lo que este patrimonio ha sido muy icónico para la ciudad de Ambato

La información se recopiló por medio de libros que se encuentran en la biblioteca de la ciudad de Ambato, se citó lo más relacionado con lo que es el patrimonio cultural tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato, con el fin de conocer mucho más de lo que es el patrimonio cultural tangible del casco urbano de la ciudad de Ambato, por esta razón a los involucrados en dichos lugares manifestaron que por medio de dar a conocer la ubicación abra una gran afluencia de turistas en el patrimonio cultural tangible.

La información fue recopilada en varias fuentes primarias y secundarias, en lo que se mencionó lo más importante sobre las características para la conformación de los recursos turísticos y podemos irnos dando cuenta que por medio de los patrimonios culturales tangibles los recursos turísticos han tenido una gran afluencia de turistas que buscan satisfacer sus necesidades por medio de los recursos turísticos.

La creación de la herramienta digital nos permite a la difusión del patrimonio cultural tangible, la cual contiene información de cada uno de los Patrimonios que acoge el casco urbano de la ciudad de Ambato y así podríamos tener una mejor apreciación y ubicación de los patrimonios culturales tangibles.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda al GAD Municipalidad de Ambato promover los patrimonios culturales tangibles del casco urbano de la ciudad de Ambato para así impulsar el turismo cultural en dichos lugares en donde los turistas deberán respetar la conservación que tiene los patrimonios ya que estos se fueron manteniendo de

generación en generación, y a través de la promoción de los lugares patrimoniales no se podrán reemplazar con ningunos otros lugares, los mismos que son:

- ✓ El Parque Cevallos
 - ✓ Parque 12 de Noviembre
 - ✓ Parque Juan Montalvo
 - ✓ Casa de Juan Montalvo
 - ✓ Mausoleo de Juan Montalvo
 - ✓ Capilla de la Medalla Milagrosa
 - ✓ Iglesia de Santo Domingo de Guzmán
 - ✓ Iglesia de San Francisco
 - ✓ Iglesia de la Catedral
- El GAD Municipalidad de Ambato debe realizar capacitaciones para los colaboradores que estén involucrado en esto del turismo, para que así tengan en cuenta lo que se necesita exactamente para poder conformar un recurso turístico, lo mismo que ayudara a satisfacer las necesidades que tendrán los turistas al momento de visitar los patrimonios culturales tangibles en el casco urbano de la ciudad de Ambato.
 - Se sugiere que el GAD Municipalidad de Ambato deberían por medio de sus redes sociales deberían promover que los turistas visiten el blog que se realizo en base a la presente investigación,

EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LA CIUDAD DE AMBATO



Ambato es una ciudad ubicada en un rincón del Ecuador que refleja un pasado de gloria, pues esta es reconocida por la belleza patrimonial de sus Parques, Iglesias, Mausoleos que engalanan a esta gran ciudad.

Conoce un poco más de las historias que guarda esta gran ciudad de su patrimonio cultural.



Escanea el código
para más información



Propuesta

Datos Informativos

Tema

Diseño de una página web la que ayudara a promover el Patrimonio Cultural Tangible del casco urbano de la ciudad de Ambato.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos sería el GAD Municipalidad de Ambato ya que estos patrimonios están bajo la jurisdicción de esta entidad pública pero no serán los únicos porque alrededor de estos patrimonios encontramos varios recursos complementarios turísticos.

Ubicación

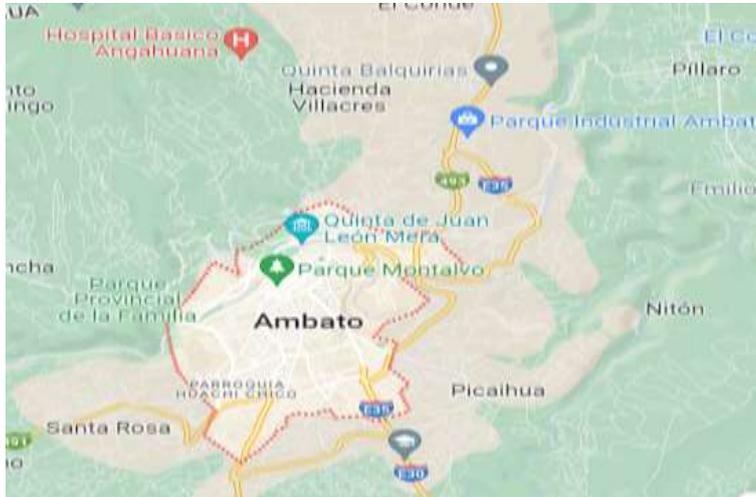
Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua, es conocida como la Tierra de Fruta y de las Flores ya que en esta ciudad podemos encontrar una gran variedad de frutas que se dan en esta región.

Se encuentra situada a 2600 metros de altitud la misma que se encuentra enclavada en una hondura de seis mesetas entre ellas esta Pillaro, Quisapincha, Quero, Tisaleo, Cotalo, Humabalo, esta ciudad también es conocida como el Jardín del Ecuador o como la cuna de los tres Juanes porque esta ciudad es la casa de Juan León Mera, Juan Benigno Vela y Juan Montalvo.

Mapa

Figura 10

Ubicación geográfica del cantón Ambato



Nota: La figura representa la ubicación geográfica de donde se encuentra la ciudad de Ambato. Tomado de Google Maps

Objetivo

Elaborar una propuesta para poder difundir el patrimonio cultural tangible del casco urbano de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Recopilación de información del patrimonio cultural tangible del casco urbano de la ciudad de Ambato.
- Diseñar un blog con información y la historia del patrimonio cultural tangible de Ambato.
- Generar lo que es un código QR el mismo que ayudaría a llegar de una manera más directa al blog.
- Difusión por medio de redes sociales la información generada.

Antecedentes de la Propuesta

Como sabemos el mundo está atravesando por una ola tecnológica la que ha ido siendo de gran ayuda a los turistas por ellos primero buscan información del destino a donde quieren viajar por medio de redes sociales, blog, páginas de internet. Por lo que esta

propuesta tiene el fin de crear un blog donde contenga los principales patrimonios culturales tangibles del casco urbano de la ciudad de Ambato y así dar una mejor información de donde se encuentran situados cada uno de ellos.

Características

El blog será muy fácil de utilizarlo y tendrá un gran colorido para que tenga una atracción para los turistas y así pueda llegar la información del patrimonio cultural tangible del centro de Ambato.

Página de Inicio

Figura 11
Inicio del Blog



Nota: Aquí podremos apreciar que en parte interna de la foto encontramos lo que es el casco urbano de la ciudad de Ambato en donde también podemos observar el tema del blog y encontramos 4 pestañas en la parte izquierda las cuales ayudan a conducir a lo que deseen saber sobre Ambato y sus bienes patrimoniales.

Reseña Histórica de la ciudad de Ambato

Figura 12

Información de la ciudad de Ambato

San Juan Bautista de Ambato, ciudad ecuatoriana, capital de la provincia de Tungurahua. Es también conocida como Cuna de los Tres Juanes, Tierrita Linda, Jardín del Ecuador y Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan.

En sus inicios Ambato se situó a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido entre lo que hoy es el Socavón, siendo su fundador Sebastián de Benalcázar por el año de 1535. En el año de 1570 por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, vino Antonio de Clavijo con el encargo de delinear las calles, plazas y señalar el sitio donde debía construirse la iglesia. En 1603 el Obispo Solís mandó a construir un nuevo templo, los trabajos se iniciaron el 24 de junio, día de San Juan, en su honor fue bautizada la ciudad con el nombre de San Juan Bautista de Ambato.

El primer asentamiento ambateño tuvo un fin trágico el jueves 20 de junio de 1698, pues a la una de la mañana un temblor violento destruyó en pocos segundos a casi todas las casas e iglesia del lugar, la mayoría de sus habitantes fueron sorprendidos en pleno sueño y sepultados bajo los escombros de sus propias casas.

El 12 de noviembre de 1820 Ambato declara su independencia. El cantón Ambato formaba parte de la provincia de Chimborazo, pero mediante Decreto del 6 de noviembre de 1831, el Congreso Constitucional del Estado del Ecuador, determinó que Ambato queda agregado a la provincia de Pichincha, considerando que el voto general de los habitantes de esta ciudad exigía la separación. El 23 de julio de 1860 adquiere la categoría de provincia y el 21 de mayo de 1861 se crea como tal mediante decreto de la Convención Nacional.

Nota: Aquí podemos apreciar lo que es la reseña histórica de la ciudad de Ambato.

Concepto de Patrimonio Cultural Tangible

Figura 13

Información sobre el Patrimonio Cultural Tangible

Patrimonio Cultural Tangible

El patrimonio tangible es acervo de histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización. Se compone de los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que conforman y distinguen a una determinada cultura. También engloba las obras de arte, los objetos de interés arqueológico y los de la vida cotidiana, como pueden ser utensilios, vestidos y otros objetos culturales.

Nota: Aquí podemos apreciar información sobre lo que es el patrimonio cultural tangible en general.

Patrimonios Culturales Tangibles

Figura 14

Blog del Patrimonio Cultural Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato



TODOS LOS ARTICULOS		✕
	Casa de Montalvo Museo y Mausoleo	March 4, 2023 - Monuments
	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán	March 4, 2023 - Churches
	iglesia San Francisco	March 4, 2023 - Churches
	Parque Montalvo	March 4, 2023 - Parks
	Parque 12 de Noviembre	March 4, 2023 - Parks
	Parque Cevallos	March 4, 2023 - Parks
	Iglesia La Catedral	March 4, 2023 - Churches
	Capilla de la Medalla Milagrosa	March 4, 2023 - Churches

Nota: Aquí podemos observar todos los patrimonios culturales que contiene el blog

Figura 15
Afiche y Código QR

**EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE
LA CIUDAD DE AMBATO**



Ambato es una ciudad ubicada en un rincón del Ecuador que refleja un pasado de gloria, pues esta es reconocida por la belleza patrimonial de sus Parques, Iglesias, Mausoleos que engalanan a esta gran ciudad.

Conoce un poco más de las historias que guarda esta gran ciudad de su patrimonio cultural.



Escanea el código
para más información



MATERIALES DE REFERENCIA

- Cartuche P., D., Romero D., J., y Romero D., Y. (2018). Evaluación multicriterio de los recursos turísticos en la Parroquia Uzhcurrumi, Canton Pasaje, Provincia de El Oro. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 102-113.
<https://doi.org/10.4067/S0718-235X2018000200102>
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible*. 13.
- de Madariaga, C. J., y Asencio, F. S. (2018). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Y TURISMO*. 18.
- Díaz Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.
<https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Estefania, C. C., y Zalazar-Jaime, M. F. (2018). Entrevistas cognitivas: Revisión, directrices de uso y aplicación en investigaciones psicológicas. *Revista Avaliação Psicológica*, 17(03), 362-370.
<https://doi.org/10.15689/ap.2018.1703.14883.09>
- Fernández-Morales, F. H., y Duarte, J. E. (2019). Diseño de un recurso educativo digital para fomentar el uso racional de la energía eléctrica en comunidades rurales. *Saber, Ciencia y Libertad*, 14(2). <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2019v14n2.5889>
- Galeano M., M. E. (2016). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (Décima reimpresión, enero de 2016). Fondo Editorial Universidad Eafit.
- García, A. (s. f.). *Capítulo 2. Clasificación de los recursos turísticos*.
http://www.igeograf.unam.mx/Geodig/antologia/index.html/pdf/2_garcia.pdf

- García, P. (2012). *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Prentice Hall Universitarias de Zaragoza.
- González Hernández, G. M. (2022). De gentrificación a precarización. Discusión en torno al Centro Histórico de Zacatecas. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2(93), 47-74.
<https://doi.org/10.28928/ri/932022/atc2/gonzalezhernandezg>
- Goyes-Balladares, A. C., y Moya-Jiménez, R. C. (2022). Aprovechamiento y presentación de potencialidades sostenibles en el modelo de movilidad urbana del centro de la ciudad de Ambato. *Revista Hábitat Sustentable*, 12(2), 66-83.
<https://doi.org/10.22320/07190700.2022.12.02.05>
- Gutiérrez, H., y Pérez, E. (2009). *Un Cuadro de Mando Integral para la Gestión Táctica y Estratégica del Patrimonio Tangible e Intangible*. 16.
- Kottak, C. P. (2015). *Cultural anthropology: Appreciating cultural diversity* (Sixteenth edition). McGraw-Hill Education.
- Marroquín Contreras, M. L. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de Cultura*, 2(1), 31-39.
<https://doi.org/10.46954/revistaguatcultura.v2i1.18>
- Mazurek, H. (2018). *Espacio y territorio: Instrumentos metodológicos de investigación social*. IRD Éditions.
<https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.17798>
- Miller, B. D. (2016). *Antropología cultural* (7ª ed). Pearson Educación.
- Moreno, Z., Ziritt Trejo, G., y Ramos, M. (2020). Valoración Multicriterio de atractivos y recursos turísticos en el municipio Usiacurí – Atlántico— Colombia. En M. T. Acurero Luzardo y M. E. Pérez Prieto (Eds.), *Diálogo de*

saberes desde Ciencias Económicas, Administrativas y Contables Vol. 5 (1.^a ed.). Editorial CECAR. <https://doi.org/10.21892/9789585547940.5>

Naranjo-Valencia, J. C., Jiménez Jiménez, D., y Sanz-Valle, R. (2012). ¿Es la cultura organizativa un determinante de la innovación en la empresa? *Cuadernos de Economía y Dirección de la Empresa*, 15(2), 63-72.
<https://doi.org/10.1016/j.cede.2011.07.004>

Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: Conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, 35, 335.
<https://doi.org/10.6018/turismo.35.221641>

Orellana Salas, J. A., y Lalvay Portilla, T. D. C. (2018). Uso e importancia de los recursos naturales y su incidencia en el desarrollo turístico. Caso Cantón Chilla, El Oro, Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 14(1), 65-79. <https://doi.org/10.4067/S0718-235X2018000100065>

Pérez, P., y Elizabeth, G. (s. f.). *Análisis del turismo rural y su incidencia en el desarrollo turístico del cantón Cevallos*.

Rodríguez, A. M., Díaz, J. T., y García, R. C. P. (s. f.). *Identification of the tangible immovable cultural heritage for the development of local tourism. Matanzas case*. 10(1), 19.

Rodríguez, M., y Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de Corte Transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-146.
<https://doi.org/10.26852/01234250.20>

Talavera, D. C. Z. (s. f.). *IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE DIAGNÓSTICO TURÍSTICO BASADA EN LOS SISTEMAS TURÍSTICOS EN*

*LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA
TURÍSTICA EN UNA UNIDAD EJECUTORA. 39.*

Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Morocho-Belmuda, J. A., Jiménez

Sánchez, Á., Universidad de Valladolid (España), y Barrios-Mesa, R. (2022).

En busca de la marca ciudad: El caso de Ambato. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20(4), 997-1010.

<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.066>

Villacís, M., Fernanda, M., Urbina, B., y Luciano, D. (s. f.). *Diseño de un centro de formación artesanal y difusión cultural en la parroquia San Francisco del cantón Ambato.*

Yeras, C., Teresa, M., Ramos, A., y Álvarez, S. (2019). *El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales.* 6, 15.

Zambrano, G., y Quintero, F. (2018). *Análisis de los atractivos y recursos turísticos del cantón San Vicente.* 21.

ANEXOS

Anexo 1 Carta Compromiso



GAD MUNICIPALIDAD
DE AMBATO

CARTA DE COMPROMISO

DITH-22-2940
Ambato, 13 de octubre de 2022

Doctor
Marcelo NÚñez
Presidente de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Técnica de Ambato
Presente

De mi consideración:

Ing. Galo Andrés Celi Valverde en mi calidad de Director de Desarrollo Institucional y del Talento Humano del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de integración curricular bajo el tema: **"EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE Y LOS RECURSOS TURISTICOS EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE AMBATO"** propuesto por el estudiante Christopher Steve Álvarez Carrera, portador de la CC. 180512866-5, estudiante de la Carrera de Turismo-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Ing. Galo Andrés Celi Valverde
Director de Desarrollo Institucional
Y del Talento Humano
1803564242
032899780
gccli@ambato.gob.ec

Av. Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi
• • • GADMA SUR 032997800 EXT 7865



AMBATO
"LA GRAN CIUDAD"

Dirección de
Desarrollo Institucional
y del Talento Humano

Anexo 2 Formato de Entrevista



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 3: Instrumento de Entrevista

Instrumento N°1 Entrevista Guía estructurada de conversación

Objetivo

Percibir la opinión de expertos en patrimonio cultural tangible, con relación al conocimiento sobre la cultura ambateña.

Instrucciones

- Tener una conversación en contacto con el participante
 - Generar un dialogo interactivo
 - Elegir un espacio adecuado para aplicar la entrevista
 - Mantener una interacción bajo principios de respeto
 - No alterar la información adquirida por parte del entrevistado
-

Rol del entrevistado y entrevistador

- Ser participe con la guía de conversación, escuchar y receptor la información.
 - Mantener un dialogo colaborativo
 - Evitar confrontaciones
 - Obtener confianza entre las dos partes
 - Utilización de términos de fácil comprensión para ambas partes.
 - Poseer conocimiento en el tema para que la conversación sea dinámica
-

Contexto espacial

Considerar un lugar adecuado, donde se encuentren cómodo y genere confianza para el entrevistado, para que el entrevistador pueda contribuir desde su perspectiva las descripciones que conlleva las edificaciones que tengan un valor patrimonial.

Contexto temporal

La entrevista se llevará a cabo a finales del mes de diciembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas para fotógrafos

1. ¿Usted conoce si existió un valor patrimonial tangible antes del terremoto de 1949 en el casco urbano de la ciudad de Ambato?
 2. ¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio cultural tangible en el desarrollo del turismo cultural y la economía en el casco urbano de la ciudad de Ambato?
 3. ¿Que hace falta para la captación de demanda turística en el Patrimonio Cultura Tangible en el casco urbano de la ciudad de Ambato?
-



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



4. ¿Cree usted que exponer el Patrimonio Cultural tangible atraería más demanda turística?
5. ¿En el año 2005 según el acuerdo ministerial 211 manifiesta que hay 186 edificaciones las que fueron declaradas bienes patrimoniales para usted cuales son las edificaciones más importantes que se encuentren el casco urbano de la ciudad de Ambato?
6. ¿Qué impacto turístico ha tenido el casco urbano de la ciudad de Ambato mediante el Patrimonio Cultural Tangible?

Nota: Elaborado por Alvarez, C. (2022)

Anexo 3 Validación de Instrumento

Primer Experto (Directora del Departamento de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Diana Mariela Freire Muñoz, con CI 180357273-2 como calidad de directora del departamento de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Congruencia variable-criterio-indicador	/			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Pertinencia con el objetivo	✓			
Ortografía	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: *Diana Freire Muñoz*

Especialidad del evaluador:

Fecha: 29 de diciembre de 2022

Firma: _____

Segundo Experto (Jefe de la Unidad de Cultura del GAD Municipalidad de Ambato)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Marcos David Medina Jara, con CI 180447913-5 como calidad de Jefe de la Unidad de Cultura del GAD Municipalidad de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Congruencia variable-criterio-indicador	✓			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Pertinencia con el objetivo	✓			
Ortografía	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por:

Especialidad del evaluador:

Fecha: 29 de diciembre de 2022

Firma: _____



Tercer Experto (Jefe de la Unidad de Turismo del GAD Municipalidad de Ambato)



Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo



Anexo 2: Instrumento para la validación

Yo Daniel Francisco Rodríguez Gómez, con CI 180474352-2 como calidad de Jefe de la Unidad de Turismo del GAD Municipalidad de Ambato, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "Cuestionario para entrevista" y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	✓			
Congruencia variable-criterio-indicador	✓			
Amplitud y relevancia de contenidos	✓			
Redacción de los ítems	✓			
Pertinencia con el objetivo	✓			
Ortografía	✓			
Factibilidad de aplicación	✓			

ESCALA				Observaciones
Item	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	✓			
2	✓			
3	✓			
4	✓			
5	✓			
6	✓			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Daniel Rodríguez

Especialidad del evaluador:
Fecha: 29 de diciembre de 2022

Firma:

Anexo 4 Carta Compromiso Propuesta

CARTA COMPROMISO

Ambato, 05/01/2023

Sra.
Diana Mariela Freire Muñoz
Directora
Departamento de Cultura y Turismo del GAD Municipalidad de Ambato
Presente.

De mi consideración:

Christopher Steve Álvarez Carrera con cédula de ciudadanía No. 180512866-5, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, me permito poner en su conocimiento la entrega de un blog sobre el Patrimonio Cultural Tangible del casco urbano de la ciudad de Ambato mismo que podrá ser utilizado por el Departamento de Cultura y Turismo y como consideren pertinente.

Sin más por el momento, agradezco por su atención, apoyo y colaboración durante el desarrollo del Proyecto de Investigación.

Entregado por:



Christopher Steve Álvarez Carrera
C.I. 180512866-5
Telf.: 032826729
Cel.: 0997215199
Email: calvarez8665@uta.edu.ec

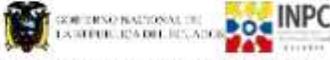


Recibido por:



Diana Mariela Freire Muñoz
C.I. 180357273-2

Anexo 5 Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ficha de Registro Patrimonial de Bienes Culturales Inmuebles).

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
				BI-03-01-05-000-000001	
I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble: Parque Cevallos					
Clave catastral:				Registro No.: 1	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico	
Parroquia: La matriz	Calle principal: Av. Cevallos			Privado	Actual:
	Intersección: Calles Sucre, Joaquín Lalama, Luis A. Martínez.		Particular		En uso
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:		Religioso	
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:			
Coordenadas: X 76°54'88"		Y 98°96'69"	Z 2759,69697		
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 400m2		Área del terreno: 400m2			

ÉPOCA CONSTRUCCION			II. FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - <u>1599</u>)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - <u>1799</u>)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	1812		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido		90	%	
Deteriorado			%	
Ruinoso			%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		Descripción de la fotografía: monumento en honor a Pedro Fermín Cevallos un reconocido historiador y político de la ecuatoriana el monumento fue colocado en 1938. Código fotográfico: 461 KB, MIME type jpeg
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Se localiza en el centro de la ciudad, en primer lugar, antiguamente era llamada plaza de San Bartolomé, en segundo lugar, se llamó plaza 10 de agosto y por los años 40 esta plaza pasa a llamarse Parque Cevallos en a lución del Historiador y Político reconocido como fue Pedro Fermín Cevallos que fue un hijo ilustre de esta tierra como es Ambato.				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>				
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>				
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>				
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorrománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones					
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>				
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado					
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo					
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>				
PB		Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>				
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>				
						Color		Textura					
						Crema, piedra lisa		Lisa				<input type="checkbox"/>	
								Rugosa				<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
Arquitectura monumental civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R			
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R			
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R			
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R			
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R			
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R			
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R			
Parques	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R			

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Da a conocer su estructura podemos decir que es el parque más visitado de la ciudad ya que aquí se puede encontrar una gran variedad de flora, lo que hace que este sea un atractivo turístico cultural.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>Cielo rasos</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	verdes y facilidades
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
Para la adecuada conservación del parque y las áreas naturales hay personal que esta al cuidado de estos 2 puntos.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Registrado por: Christopher Alvarez					Fecha de registro: 28/12/2022
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.					Fecha de revisión: 05/01/2023
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.					Fecha de aprobación: 05/01/2023



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000002

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Parque 12 de Noviembre

Clave catastral:

Registro No.: 2

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Público: Estatal	Original: Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Av. Doce de Noviembre		No.	
	Intersección: Calles Urdaneta, Juan Benigno Vela, Luis A. Martínez		Mz.	Privado
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	Actual: En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas: X 1°14'28'		Y 98°96'69"	Z 2759,69697	

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida: 400m2	Área del terreno: 400m2
7. DATA CONSTRUCCIÓN	
Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/> 1820
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Sólido	90 %
Deteriorado	%
Ruinoso	%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.	
10. VULNERABILIDAD	
Riesgos naturales	
Erupciones	<input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/> Otros:
Riesgos antrópicos	
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/> Abandonado <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/> Otros:
11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
	
Descripción de la fotografía: En año de 1923 Celiano Monge le surge una idea de construir un monumento que sea emblemático el mismo que contaba con una guirnalda, una flama tallada, un fuste liso. Código fotográfico: 461 KB, MIME type jpeg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Este inmueble se encuentra en el centro de la ciudad, este inmueble fue una plaza comercial y existía una estación de tren de la ciudad, con lo que en 1820 a partir de que se dio el primer grito de la independencia hubo una motivación en crear un monumento emblemático en dicha plaza que al pasar de los años se llamó Parque 12 de Noviembre.	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA													
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal					
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>				
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>				
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>				
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones					
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>				
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado					
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo					
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>				
PB		Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>				
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>				
						Color		Textura					
						Crema, piedra lisa		Lisa			<input type="checkbox"/>		
								Rugosa			<input checked="" type="checkbox"/>		
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO								
Arquitectura monumental civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R			
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R			
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R			
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R			
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R			
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R			
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R			
Parques	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R			

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Podemos observar el monumento que se encuentra en la mitad del parque 12 de noviembre el mismo que representa el primer grito de la independencia de 1820.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
Para la adecuada conservación del inmueble se pudo constatar que en esta última alcaldía se hicieron cambios bajos los parámetros que presentaba el INPC con lo que se dio una remodelación en donde desapareció la pileta que se encontraba alrededor del monumento del Parque 12 de Noviembre.				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Alvarez			Fecha de registro: 28/12/2022	
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de revisión: 05/01/2023	
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de aprobación: 05/01/2023	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000003

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación del inmueble: Parque Juan Montalvo

Clave catastral:

Registro No.: 3

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

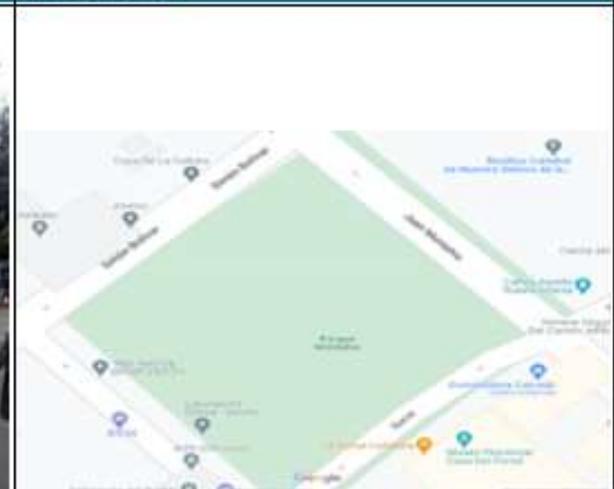
4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Simón Bolívar	No.		
	Intersección: Mariano Castillo, Sucre, Juan Montalvo.	Mz.	Privado	Actual:
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		

Coordenadas: X 1°14'28" Y 98°96'69" Z 2759,69697

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:		
500m2	500m2		
. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		II. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1905-1911	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		90	%
Deteriorado			%
Ruinoso			%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:	
			Descripción de la fotografía: Tiene una arquitectura española la misma que esta construida en honor al "Cervantes de América" en gran Don Juan Montalvo. Su cuerpo esta hecho en bronce sobre un pedestal de mármol fue creada por Pietro Caputto y fundida en Italia. Código fotográfico: 461 KB, MIME type image/jpeg
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Este inmueble se dice que es el más representativo del casco urbano de la ciudad de Ambato ya que se encuentra en una ubicación muy céntrica ya que se encuentra a lado de la casa de Montalvo y La Iglesia de la Catedral, el municipio de Ambato y La Casa del Portal.			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
						Color	Textura		
						Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>	
							Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	
Parques	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Podemos observar lo que es la parte central del Parque en donde podemos observar que se encuentra lo que es el monumento al Don Juan Montalvo.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y	

Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	arreglaron las zonas
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	verdes y facilidades
Otros:					
19. ESQUEMAS GENERALES					
20. OBSERVACIONES					
Este inmueble pudimos darnos que tiene 8 ingresos donde 4 de los 8 se encuentran en las esquinas del mismo por otro lado los demás ingresos se encuentran en los lados del inmueble y en <u>4 de los ingresos</u> podemos observar piletas que se conforman por una mujer que se encuentra llevando una bandeja de las cuales se ve que brotan el agua, son piletas muy típicas de la cultura Italiana.					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato					
Registrado por: Christopher Alvarez				Fecha de registro: 28/12/2022	
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de revisión: 05/01/2023	
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de aprobación: 05/01/2023	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000004

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Iglesia La Catedral

Clave catastral:

Registro No.: 4

2. DATOS DE
LOCALIZACIÓN

3 RÉGIMEN
DE
PROPIEDA
D

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Bolivar	No.		
	Intersección: Montalvo	Mz.	Privado	Actual:
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas: X 76°54'88'

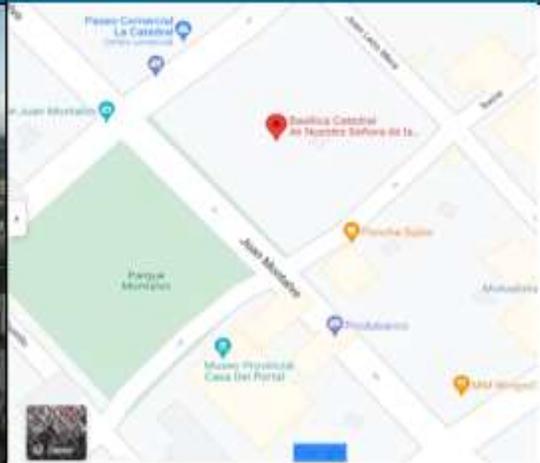
Y 98°96'69''

Z 2759,69697

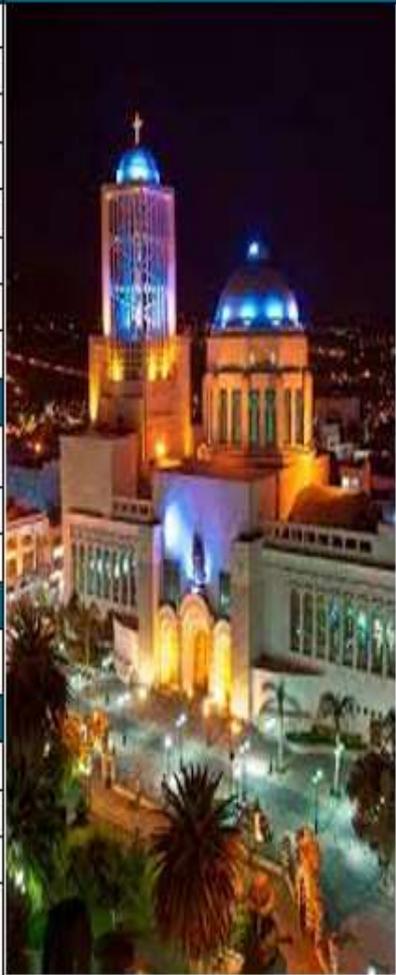
5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:
400m2	400m2

I. EPOCA CONSTRUCCIÓN			II. FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>			
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1954		
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
3. ESTADO DE CONSERVACION			<p>Descripción de la fotografía: En la imagen podemos darnos cuenta de que en este inmueble al momento que volvió a renacer y podemos decir que prevalece la fe, empuje que tuvieron los ambateños ya que crearon una gran torre y una cúpula que le dio en ser la construcción más alta.</p> <p>Código fotográfico: 461 KB, MIME type jpeg</p>	
Sólido	90	%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			<p>Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.</p>	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>Este inmueble se trata de un templo que está ubicado en el centro de la ciudad en la calle Bolívar y Montalvo, este inmueble data del siglo XX donde fue su última construcción después de los terremotos que se suscitaron en Ambato, es la iglesia más alta de la ciudad, esta iglesia se construyó por la razón que se perdió la iglesia la matriz en el último terremoto de 1949.</p>				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input checked="" type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional		Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						Crema, piedra lisa		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la fotografía: Este bien inmueble se lo puede conocer a lo largo de la semana en un horario de 7 a 18 horas, lo mejor de este inmueble es su interior porque se puede apreciar de cómo es su arquitectura.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Steve Álvarez Carrera			Fecha de registro: 28/12/2022	
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de revisión: 05/01/2023	
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de aprobación: 05/01/2023	



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000005

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Casa y Museo de Juan Montalvo

Clave catastral:

Registro No.: 5

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Bolivar	No.		
	Intersección: Montalvo	Mz.	Privado	Actual:
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		

Coordenadas: X 76°54'88" Y 98°96'69" Z 2759,69697

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida: 400m2	Área del terreno: 400m2			
7. EPOCA CONSTRUCCION		II. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	1826-1827		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido	90			%
Deteriorado				%
Ruinoso				%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:		
		Descripción de la fotografía: En esta imagen podemos apreciar lo que es la casa de Montalvo y el museo de Montalvo en donde podemos encontrar el cuerpo de Juan Montalvo embalsamado.		
		Código fotográfico: 461 KB, MIME type: jpeg		
II. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
Este inmueble se trata de un museo y una casa en donde podemos encontrar reliquias que pertenecieron a Juan Montalvo, sus obras mas importantes como fueron Geometría Moral y el Buscapié las misma que fueron escritas en el primer exilio que tuvo en Ipiales, Colombia, también podemos observar su obra como fue los "Siete Tratados" con la que fue reconocido como el mejor escritor ambateño y ecuatoriano en sus tiempos.				

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Anterior	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional		Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
							Color	Textura	
							Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	

Plazas	<input type="checkbox"/>	Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>	Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la Fotografía: Esta casa y museo se dice que es uno de los atractivos mas importantes, es un templo que se volvió un lugar muy importante para la llegada de miles estudiantes ya sea de escuelas y colegios ya sean locales o de varios lugares del país.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
En la casa de Montalvo podemos encontrar 7 salas en las que se exponen el orden cronológico de lo que fue la vida de Juan Montalvo y de las obras a lo largo de su vida fue escribiendo y también podemos apreciar lo que son sus pinturas, figuras de cera, vestimentas y sus libros.				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Steve Alvarez Carrera				Fecha de registro: 28/12/2022
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de revisión: 05/01/2023
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de aprobación: 05/01/2023



GOBIERNO NACIONAL DE
Ecuador



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000006

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Iglesia de San Francisco

Clave catastral:

Registro No.: 6

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

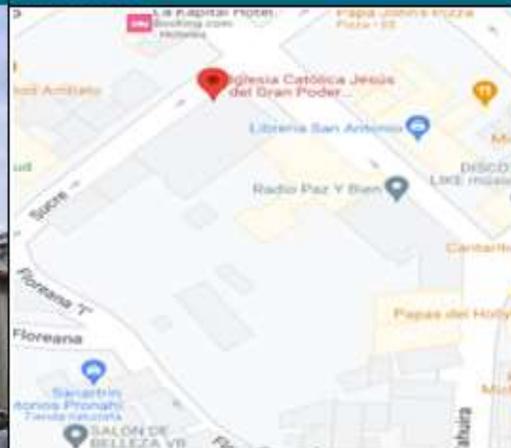
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Público: Estatal	Original: Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Olmedo	No.	Privado	Actual:
	Intersección: Francisco Flor, Floreana	Mz. 006		
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas: X 76°54'88" Y 98°96'69" Z 2759,69697

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 350m2	Área del terreno: 350m2		
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		II. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>		
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>		
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>		
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>		
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>		
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1951	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Sólido		90	%
Deteriorado			%
Ruinoso			%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.			
10. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales			
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Descripción de la fotografía: En esta imagen podemos apreciar la Iglesia de San Francisco desde la calle Olmedo y Floreana esquina esta iglesia trajo fe a la ciudad de Ambato. Código fotográfico: 461 KB, MIME type jpeg	
Este inmueble forma parte de la orden franciscana la que trajo mucha fe a la ciudad como lo hicieron otras iglesias, en este inmueble se realiza lo que son los bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, matrimonios y se da el sacramento de enfermos en la ciudad y en el campo donde se encuentra el inmueble.			

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Anterior	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input checked="" type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional		Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
							Color	Textura	
							Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil		Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R	
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS:



Descripción de la Fotografía: Aquí podemos apreciar lo que es la iglesia por la parte externa con sus acabados únicos que ninguna iglesia en el casco urbano tiene esos acabados.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
Este inmueble se construyo en los terrenos que pertenecian a Rosa Jáuregui Barahona, entonces etc inmueble fue fundado por Fray Pesantez, Fray Tamayo, Fray Vicente.				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Steve Alvarez Carrera				Fecha de registro: 28/12/2022
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de revisión: 05/01/2023
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de aprobación: 05/01/2023



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000007

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Clave catastral:

Registro No.: 7

2. DATOS DE
LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN
DE
PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Av. Cevallos	No.		
	Intersección: Montalvo, Mera	Mz.	Privado	Actual:
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas: X 76°54'88'		Y 98°96'69"	Z 2759,69697	

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida:	Área del terreno:	
350m2	350m2	
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN		II. FOTOGRAFIA PRINCIPAL 
Siglo	Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>	
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>	
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>	
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>	
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>	
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/> 1952	
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>	
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	90 %	
Deteriorado	%	
Ruinoso	%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.		
10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		
Erupciones	<input type="checkbox"/> Inundaciones	<input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas	<input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/> Otros:	
Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/> Abandonado	<input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/> Otros:	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		Descripción de la fotografía: Este inmueble fue restaurado después del último terremoto pero se mantuvo su estilo gótico. Código fotográfico: 461 KB, MIME type jpeg
Este inmueble podemos apreciar lo que es un estilo gótico este se le mantuvo ya que este inmueble se vio afectado después del terremoto de 1949, la restauración de este inmueble se dio con materiales como fue la piedra porque en la antigüedad era en material que más utilizaban en construcciones.		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Anterior	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input checked="" type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional		Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	
							Color	Textura		
							Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil		Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R

Plazas	<input type="checkbox"/>	Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>	Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>	Otros:		S	D	R
Otros				S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la Fotografía: Aquí podemos apreciar lo que es la parte interior del inmueble y vamos a darnos cuenta de que tiene varios detalles únicos que no encontramos en otros inmuebles.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
En la restauración de este inmueble participo la ciudadanía principalmente fue por los devotos que existían en Ambato, y por otro lado debemos recalcar que fue financiada por toda la ciudadanía ambateña, por medio de la comercialización de los nichos que existen en la bóveda del inmueble a las personas que eran pudientes de la época.				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Steve Alvarez Carrera				Fecha de registro: 28/12/2022
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de revisión: 05/01/2023
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.				Fecha de aprobación: 05/01/2023



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-03-01-05-000-000008

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: Capilla de la Medalla Milagrosa

Clave catastral:

Registro No.: 8

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

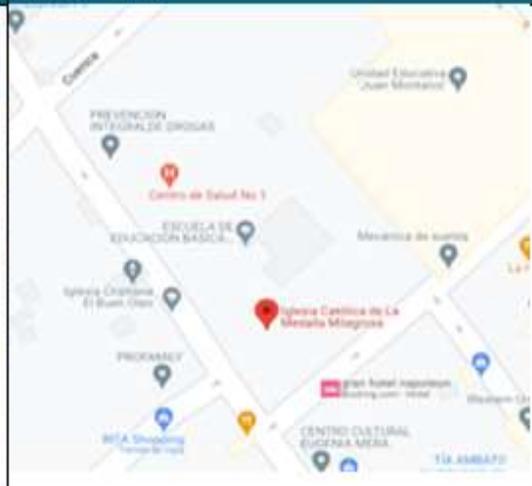
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Tungurahua	Ambato	Ambato	Estatal	Histórico
Parroquia: La matriz	Calle principal: Joaquín Lalama	No.		
	Intersección: Rocafuerte	Mz.	Privado	Actual:
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	En uso
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas: X 76°54'88" Y 98°96'69" Z 2759,69697

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área construida: 350m2	Área del terreno: 350m2
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	
Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>
XVI (1500 - 1599)	<input type="checkbox"/>
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>
XVIII (1700 - 1799)	<input type="checkbox"/>
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/> 1920
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Sólido	90 %
Deteriorado	%
Ruinoso	%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS	
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.	
10. VULNERABILIDAD	
Riesgos naturales	
Erupciones	<input type="checkbox"/> Inundaciones <input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/> Fallas geológicas <input checked="" type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input type="checkbox"/> Otros:
Riesgos antrópicos	
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/> Abandonado <input type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/> Otros:
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
El inmueble es muy importante porque fue uno de los inmuebles que no necesito una restauración después del terremoto que se dio en 1949 en la ciudad de Ambato por eso para varios historiadores esta edificación es la mas importante en la ciudad de Ambato.	

II. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Mediante su belleza y por lo que es parte de cultura local y su edificación le llevaron a formar parte del patrimonio cultural del casco urbano de la ciudad de ambato.

Código fotográfico:
461 KB, MIME type jpeg

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input checked="" type="checkbox"/>	Anterior	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input checked="" type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>	Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional		Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:								Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
						Color	Textura		
						Crema, piedra lisa	Lisa	<input type="checkbox"/>	
							Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil		Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	Ladrillo	S	D	R	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	Madera	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	Madera	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	Madera	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	Madera / vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	

Plazas	<input type="checkbox"/>
Industrial	<input type="checkbox"/>
Túneles	<input type="checkbox"/>
Otros	

Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros:		S	D	R
		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Descripción de la Fotografía: Tenemos una foto de la parte interior de la capilla de la medalla milagrosa en la cual tenemos varios terminados muy antiguos en su infraestructura y es la única que tiene estos acabados.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielos rasos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / fabiques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: Reconstruyeron y arreglaron las zonas	
Cubiertas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros:				
19. ESQUEMAS GENERALES				
20. OBSERVACIONES				
La Capilla de la Medalla Milagrosa no ha tenido ninguna modificación en su infraestructura, porque este inmueble no tuvo daños en el terremoto del año 1949 que sacudió Ambato y dejó media ciudad destruida.				
21. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Registrado por: Christopher Steve Alvarez Carrera			Fecha de registro: 28/12/2022	
Revisado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de revisión: 05/01/2023	
Aprobado por: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.			Fecha de aprobación: 05/01/2023	