



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

Proyecto de Investigación previo a la obtención de Título de Licenciatura
en Turismo

**Tema: "El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio:
los diablos de hojalata en el cantón Riobamba"**

AUTOR: Basantes Barona Jonathan Gabriel

TUTOR: Lcda. Vaca Vaca Carmen Isabel, Mg.

Ambato - Ecuador

Octubre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El Patrimonio Cultural y la Memoria Colectiva. Caso los diablos de hojalata en el cantón Riobamba” del alumno Jonathan Gabriel Basantes Barona, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero de 2023

EL TUTOR

.....
Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca, Mg.

C.C.: 1803381423

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“El Patrimonio Cultural y la Memoria Colectiva. Caso los diablos de hojalata en el cantón Riobamba”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, febrero de 2023

EL AUTOR

.....
Jonathan Gabriel Basantes Barona
C.C.: 1805126677

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor

Ambato, febrero de 2023

EL AUTOR

.....
Jonathan Gabriel Basantes Barona
C.C.: 1805126677

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El Patrimonio Cultural y la Memoria Colectiva. Caso los diablos de hojalata en el cantón Riobamba”** de Jonathan Gabriel Basantes Barona, estudiante de la carrera de Turismo, conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero del 2023

ING DIEGO FERMANADO MELO
FIALLOS MG.
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.: 1803017365

ING. MARÍA JOSÉ MAYORGA ASES
MIEMBRO CALIFICADOR
C.C.:1804289740

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dedicar a Dios, por todo lo aprendido en el transcurso de estos años en mi formación de ser un profesional, en ser una buena persona y en llegar a cumplir mis metas,

A mi padre Carlos quien ha sido el pilar fundamental en este proceso y quien nunca dejo de creer en mí.

A mis hermanos Patricia y Rolando que de una u otra manera siempre estuvieron ahí apoyándome cuando más lo necesite.

Le dedico a mi madre Rosa que desde el cielo nunca me dejó solo y quien fue mi inspiración de cada día.

Dedico a todas las personas que me apoyaron en las buenas y en las malas.

A mis amigos Juan, Daniel, Henry con quienes compartí aventuras y siempre estuvieron alentándome a seguir y no fracasar.

Le dedico a la vida por haberme puesto en mi camino amistades que nunca me dieron la espalda siempre estuvieron ahí apoyándome.

Agradezco a mis licenciados quienes a pesar de todas las dificultades nunca dejaron de alentarme para convertirme un profesional.

Jonathan Gabriel Basantes Barona

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por siempre estar a mi lado y darme la fortaleza para cumplir mis sueños y seguir adelante.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Turismo.

A todos los docentes de la carrera de Turismo por haberme compartido todos sus conocimientos durante este periodo, por guiarme a hacer una buena persona y un gran profesional en mi carrera.

A mi tutora la Lic. Carmita Vaca por todos los consejos y el apoyo incondicional hacia mí en todo este proceso de llegar a ser un profesional.

A la Ing. Ana Samaniego quien me ayudó en este proceso de titulación.

Jonathan Gabriel Basantes Barona

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	2
MARCO TEÓRICO	2
Antecedentes investigativos	2
Investigaciones antecedentes.....	2
Teoría, modelo o posición filosófica.....	3
Desarrollo teórico de la variable independiente: Patrimonio Cultural	4
Cultural.....	4
Patrimonio Cultural	5
División del patrimonio cultural	6
Patrimonio inmaterial	7
Expresiones culturales	8
Manifestaciones culturales	8
Fiestas	8
Diablo de hojalata	9
Elementos del personaje: diablo de hojalata	10
Pase del Niño Rey de Reyes	11
Valor del patrimonio cultural	12
Paisaje cultural	12
Desarrollo teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva	12
Cosmovisión andina.....	12
Identidad cultural	13
Importancia cultural	13
Pérdida de identidad cultural	13
Memoria colectiva	14
Memoria histórica	14
Importancia de la memoria colectiva	14
Preservar la memoria colectiva	15
Estrategias para la conservación del patrimonio cultural	15
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	17

CAPÍTULO II.....	19
METODOLOGÍA.....	19
2.1 Materiales.....	19
2.2 Métodos.....	19
Enfoque.....	19
Diseño.....	20
Alcance investigativo.....	20
Alcance territorial.....	20
Población y muestra.....	21
Resultado de la muestra.....	22
Técnicas.....	22
Instrumento.....	23
Instrumento de recolección de datos cualitativo: entrevista.....	23
Instrumento de recolección de datos cuantitativo: encuesta.....	23
CAPÍTULO 3.....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
3.1 Análisis y discusión de los resultados.....	24
Discusión.....	36
Verificación de hipótesis.....	37
CAPÍTULO IV.....	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
Conclusiones:.....	49
Recomendaciones.....	50
Propuesta.....	51
<i>Bibliografía.....</i>	55
Anexos.....	60
CARTA DE COMPROMISO.....	60
Instrumento para la validación entrevista.....	1
Instrumento para la validación encuesta.....	6
Instrumento para la validación.....	10
Instrumento para la validación.....	14

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : La comunicación entre el emisor del mensaje y el receptor del mismo.	3
Figura 2: <i>División del patrimonio cultural</i>	7
Figura 3: Ubicación.....	20
Figura 4: Sexo	24
Figura 5: Edad.....	25
Figura 6: Estado civil	26
Figura 7: Personaje Tradicional	27
Figura 8: Nuevas generaciones	28
Figura 9: Representación del personaje.	29
Figura 10: Registro del personaje.	30
Figura 11: Experiencia.	31
Figura 12: Tradición.....	32
Figura 13: Personaje tradicional	33
Figura 14: Difusión	34
Figura 15: Personajes.....	35
Figura 16: Resumen de prueba de hipótesis.....	37
Figura 17: Resumen de prueba de hipótesis pregunta 5.....	38
Figura 18: Resumen de prueba de hipótesis pregunta 2.....	38
Figura 19: Resumen de prueba de hipótesis pregunta 9.....	39

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Recursos.....	19
Tabla 2: Entrevista gestor cultural.....	40
Tabla 3: Entrevista a familias que participan en el pase del niño.....	43
Tabla 4: Entrevista a participantes del personaje “diablo de hojalata”.....	46

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo investigar el patrimonio cultural y la memoria colectiva que representa los Diablos de Hojalata en el cantón Riobamba, el personaje diablo de hojalata es una manifestación cultural que representa la identidad del riobambeño, por la cual se usó una metodología de enfoque mixto con un diseño no experimental transversal y tuvo un alcance descriptivo, como resultado se pudo determinar las características de los diablos de hojalata las mismas que involucran la cultural y la identidad del pueblo riobambeño, las cuales fueron tomadas con mucha importancia para la declaración del patrimonio cultural del cantón Riobamba, cabe recalcar que mediante la implementación de los instrumentos se identificó que el personaje diablo de hojalata es muy importante para las familias y comunidades del cantón Riobamba donde le diablo de hojalata es un personaje principal para que esta celebración se la realice, el personaje refleja la unión del pueblo riobambeño, mediante la recolección de información se creó un blog digital donde se detalla las características del personaje diablo de hojalata, cual tiene como objetivo difundir y motivar a la comunidad riobambeña que sea participe de esta celebración para que esta al pasar el tiempo no vaya desapareciendo de la memoria colectiva e identidad del pueblo riobambeño.

PALABRAS CLAVES: DIABLO DE LATA, CULTURA IDENTIDAD, RIOBAMBA.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Investigaciones antecedentes

En las investigaciones realizadas por **Asipuella** (2019), titulada “Riobamba, ciudad religiosa. El caso del niño rey de reyes”, menciona que al pasar los años la participación de la población de Riobamba en el pase del niño se ha ido incrementando, esto se debe a la devoción y agradecimiento que tienen las personas hacia la imagen del niño rey de reyes, además recalca que el sincretismo que tiene el personaje se puede identificar con la observación de su mezcla del mundo andino y la religión que llegó con los españoles.

Por parte de **Poblete** (2019), en su investigación con el tema “Origen socio-cultural de la figura del diablo de lata en el pase del niño rey de reyes”, destaca la importancia del estudio del personaje “diablo de hojalata”, este resalta la función que desempeña en el pase del niño rey de reyes.

Asimismo, **Robalino** (2020), en su investigación titulada “Los procesos de mediación y significación cultural en las representaciones populares del diablo en Ecuador. Estudio de caso: Píllaro, Riobamba y Cayambe”, sobresalta la importancia de las manifestaciones y expresiones culturales del personaje diablo de hojalata, también menciona que el personaje describe realidades, por su historia, ideología y su cosmovisión.

De acuerdo con **Suárez** (2018), destaca la importancia de la tradición y las técnicas ancestrales que desempeña el personaje, donde se visualiza la identidad y el legado cultural de los pueblos andinos en su investigación “Reconstrucción del personaje diablo de lata a través de la metodología de la agrupación hijos del sur”, asimismo, permite identificar la forma de ver y entender la realidad de una sociedad, que hoy en día conserva aún su identidad, recalca que la fuerza y la energía del personaje recubre al actor y revive toda la historia que sigue vigente año a año.

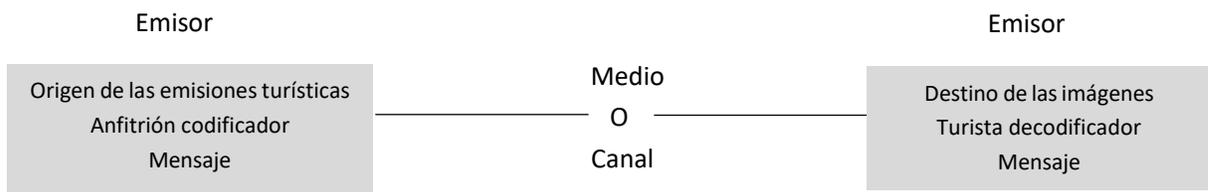
Por su parte Loaiza (2019), en su artículo de investigación titulado “La figura del diablo de lata en el pase del niño rey de reyes de Riobamba” realizó un recorrido comparativo de los orígenes del personaje del diablo en las celebraciones en España, mediante el sincretismo religioso y la llegada de los colonizadores y el cristianismo, mediante la etnografía enfocada no participativa y la entrevista, se llegó a la conclusión que la figura nace del fruto del mestizaje y el sincretismo, la función del personaje es proteger al Niño en el pase, por lo cual hace referencia a un equilibrio propio de la cosmovisión andina, sus características, sus manifestaciones, se debe al fruto de la evolución del mismo.

Teoría, modelo o posición filosófica

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó como base el modelo psicosocial o comunicacional.

La comunicación es el intercambio de información que se efectúa mediante un acto social según Guevara (2012) , el turista desarrolla dos funciones al mismo tiempo, es decir tiene la función de compartir y participar en experiencias recreativas con las personas, la comunicación tiene un proceso físico el cual se lo realiza a través de señales o signos, el turista capta en forma selectiva puesto que al estar en un ambiente diferente estos comportamientos transmiten la necesidad de satisfacer conocimientos por la estética y cultura del lugar, sin embargo, la actitud del turista contemplativa y curiosa puede ser diferente de las personas que residen en el lugar.

FIGURA 1 : *LA COMUNICACIÓN ENTRE EL EMISOR DEL MENSAJE Y EL RECEPTOR DEL MISMO.*



Nota: Tomado de Teorías del Turismo Salazar (2016).

El modelo psicosocial o comunicacional según (Manzano, 2011) tiene relación con el tema de estudio, puesto que, se incluye la evaluación de recursos turísticos y el comportamiento del usuario en los espacios seleccionados, es decir, desde el enfoque cultural, los espacios turísticos pueden tener la información necesaria y óptima para presentar al turista, y así este logre su máxima satisfacción visual, por lo tanto el modelo psicosocial o comunicacional aporto al tema de estudio, permitiendo obtener la información necesaria que se presentó.

En la antropología social y cultural, existen varios temas sociales, que están vinculados a las formas sociales y las acciones que se realizan dentro de ella, estos comportamientos sociales se manifiestan en las expresiones culturales de una comunidad o un pueblo, estas son materiales e inmateriales, así mismo son apoyadas por técnicas que permiten asociar toda de información de la vida diaria de una cultura como su religión, festividad, ideología, tradiciones, etc. El Diabolo de hoja lata al participar en la festividad del niño rey de reyes, representa la historia, la tradición y costumbres del pueblo chimboracense, el personaje al ser patrimonio cultural del Ecuador está vinculado a la antropología social y cultural, ya que el personaje destaca varios elementos y acciones que están describiendo a un grupo social año tras año (Crespo, 2016).

Desarrollo teórico de la variable independiente: Patrimonio Cultural

Cultural

La cultura es todo un conocimiento de un grupo de personas o una civilización, sus creencias, manifestaciones artísticas, costumbres y actos que son adquiridos por una persona cuando esta pertenece a una sociedad, pero al pasar los años la cultura evoluciona esto se debe a las condiciones naturales e históricas por las que pasaron un pueblo o grupo de personas según Pellón (2021), la cultura describe la identidad de un pueblo, esta se caracteriza por ser única en cada sociedad, puesto que existen varias culturas en el mundo y cada una de estas es diferente, la cultura ayuda a describir he identificar una forma o identidad de una sociedad.

Dentro de la cultura existen los aspectos culturales como lo detalla **Ortiz** (2004), estos son aquellos que participan en la cultura, estos son necesarios para que se entienda la cultura de un pueblo o nacionalidad, aportan y promueven la participación de la cultura como su lengua, costumbres, creencias, ideología, personalidad, entre otros que son definidos como aspectos culturales.

Las manifestaciones culturales son el conjunto de expresiones y sentimientos originarios de un pueblo, a través de estas manifestaciones expresan su pensar, actuar y su identidad cultural y social como lo menciona Cordero (2018), cabe recalcar que las manifestaciones culturales tienen sus propias características, pero existen factores que son generales tales como:

- Transmisión de saberes de generación en generación.
- Describen el pasado presente y futuro de un pueblo.
- Evolucionan a medida que se transmiten.
- Son tangibles o intangibles.

Patrimonio Cultural

Patrimonio cultural viene del latín *patrimonium* según Perichi (2011), el término fue empleado en el dialecto de los romanos, su significado asimila a una herencia material que los padres legaban a sus hijos, estas pueden ser herencias físicas o sentimentales.

En la lengua hispana, patrimonio, significa un conjunto de bienes pertenecientes a una persona sea natural o jurídica que tienen estimación económica, como lo menciona Peñafiel (2019).

El concepto de patrimonio cultural, en investigaciones de (Malo González, 2014), es una herencia de creencias, tradiciones, costumbres, bienes históricos, bienes artísticos, de gran valor que contribuyen con la historia de generación en generación, los mismos que permiten identificar un momento en la historia, existen bienes que se protegen y conservan

para que en un futuro este aporte a futuras investigaciones, cabe recalcar que uno de los objetivos del patrimonio cultural es conservar la identidad de un pueblo.

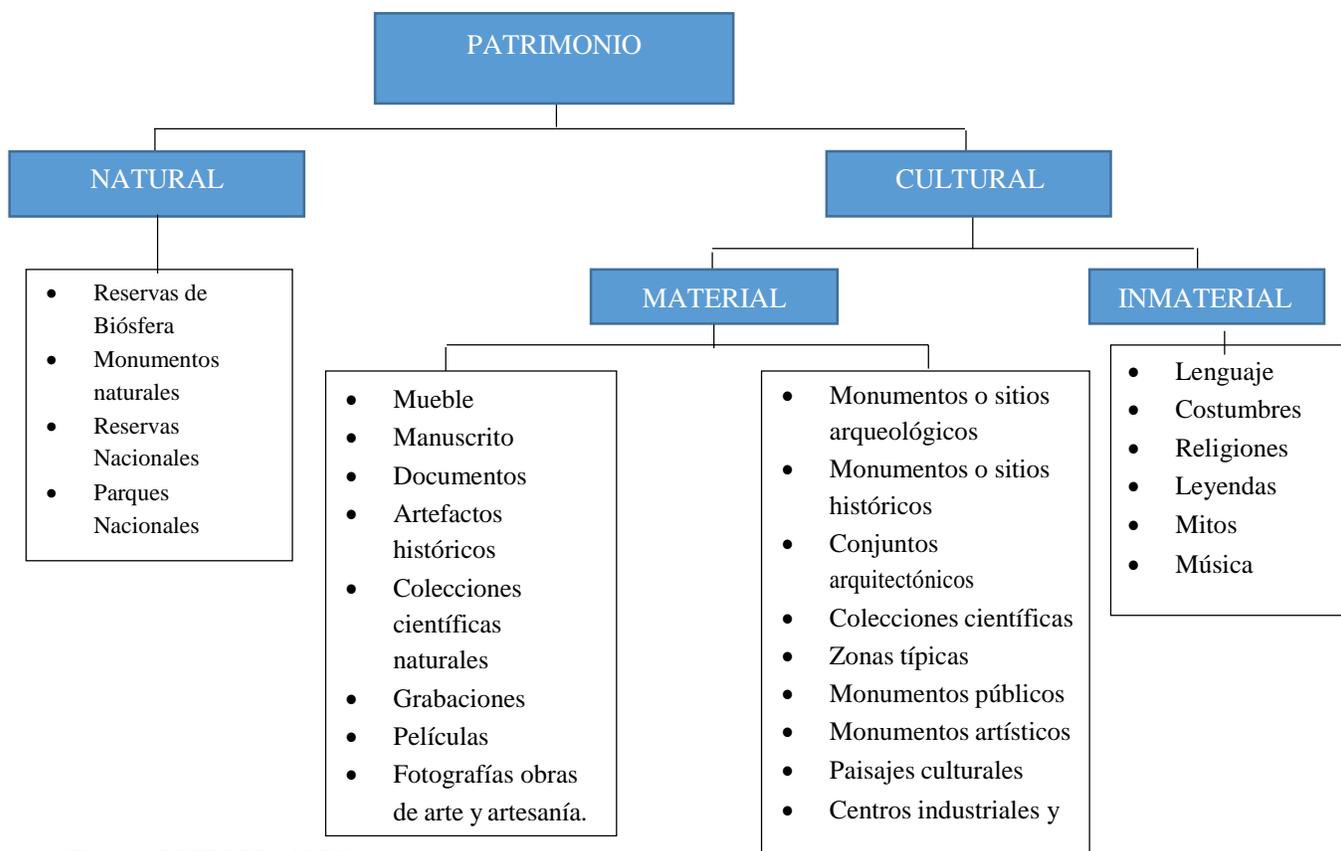
Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura **UNESCO** (2022), menciona que el patrimonio cultural se lo debe cuidar y guardar la transmisión para futura generaciones, estos no son recuperables, por lo tanto, estos son considerados como tesoros históricos frágiles.

El patrimonio cultural y el turismo son dos áreas de gran preocupación para la comunidad turística nacional e internacional, ya que su relación está determinada por los gustos y preferencias de los turistas por los destinos, partiendo de esta afirmación, es importante destacar el diseño de los productos turísticos relacionados con el turismo cultural, teniendo en cuenta su contribución inherente a este sector de la economía (Sandoval-Guerrero, 2017).

División del patrimonio cultural.

Si bien es cierto dentro del patrimonio cultural según Mancebo (2014), podemos encontrar una gran división, que tiene por objetivo establecer una categoría donde se puede identificar cada elemento perteneciente al patrimonio cultural:

Figura 2: División del patrimonio cultural.



Fuente: UNESCO (2022).

Patrimonio inmaterial

El patrimonio vivo o patrimonio inmaterial son las practicas, expresiones, saberes o técnicas de un pueblo que trascienden de generación en generación, en las últimas décadas el enunciado “patrimonio cultural” ha evolucionado, esto se debe que al pasar el tiempo se ha incorporado elementos que antes no se tomaban en cuenta, el patrimonio cultural no se limita solo a monumentos u objetos, estos también abordan expresiones y tradiciones, UNESCO (2022).

El patrimonio cultural hoy en día es muy importante para la cultura e identidad de una sociedad, esta información histórica inmaterial ayuda a las culturas y promueve el respeto a otros modos de vida, costumbres o tradiciones. El valor social y económico que generan

estos conocimientos son indispensables para los grupos sociales de un estado, así como la conservación de su identidad.

Expresiones culturales

Las expresiones culturales según investigaciones de **Urbina** (2013), son formas en las que una cultura manifiesta sus tradiciones, éstas son parte de su identidad y conllevan el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena que son heredadas de generación en generación, transmiten creencias y valores fundamentales de una comunidad que se obtuvieron a través de la experiencia y conocimiento, dentro de las expresiones culturales podemos encontrar la música, teatro, danza, juegos, rituales, la tradición oral se destaca por los mitos, cuentos, leyendas, canciones, plegarias, expresiones literarias u oraciones de la memoria local, que hoy en día son valorizados como expresiones tradicionales.

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son las expresiones o productos de un sistema cultural que refleja las creencias y los valores básicos de sus miembros o grupo de personas tiene su propio idioma costumbres manera de trabajar, es decir son las interacciones de personas y el ambiente que la rodea, como las plantas, animales, climas o lugares como lo destaca Torres (2018).

Fiestas

Si bien es cierto la humanidad desde sus inicios ha escrito mucho sobre de sus fiestas, estas expresiones gregarias que tienen rituales de carácter social, son característica de una identidad grupal, nacional, regional, local. En otras palabras, la fiesta, representa la expresión máxima de un grupo social, creando vínculos sociales en la participación de la misma a través de danza, música, comida, actos rituales como lo menciona en su libro (Norden, 2009).

Cabe destacar que una fiesta es el conjunto de acciones y actuaciones que son realizadas en conjunto por un grupo de personas como lo resalta Velasco (2014), éstas no son cotidianas pero si periódicas, representan eventos fundamentales que son común en la memoria de un pueblo, con llevan una gran carga simbólica al mismo tiempo introducen emotividad compartida, existen fiestas que involucran a la memoria colectiva, ya que estas tienen un sentido compartido o un ideal el resultado del culto hacia una imagen o a la naturaleza dentro de la fiesta existen roles donde se exponen contingencias, conflictos o religión.

Diablo de hojalata

El diablo de lata que también es conocido con el diablo sonajero es un personaje elegante que viste de colores vivos que representa un personaje andino del Ecuador, su principal distinción es su máscara roja y su danza que llama la atención, posee dos vestidos uno rojo y otro de color azul, estos simbolizan a los colores representativos del cantón Riobamba Atupaña (2018).

Desde la cosmovisión andina, el traje de color rojo simboliza la ideología natural Kaypacha que este representa a todos los seres de la naturaleza a través de sus pasos de baile y su caminar, el vestido de color azul representa el cosmos infinito es decir Hanan Pacha que significa astros y efectos naturales, al mismo tiempo como lo menciona Gonzáles (2020), el diablo sonajero no representa a ninguna deidad demoniaca ni maléfica, este representa a un ser festivo que surgió como una expresión de rebeldía hacia los invasores españoles, fue así como el personaje año a año participa en esta festividad del niño rey de reyes, éste surgió como rebeldía por la llegada de los españoles, pues se impuso la imagen de Dios para representar el bien, entonces fue así que los nativos empezaron a disfrazarse de diablo y a danzar con bailes en forma de festejo y al mismo tiempo para protestar por la represión que vivía en ese entonces, en el siglo XVI empezaron a representar el diablo de hojalata con un elegante chaqueta de color rojo y azul, una trenza de cabuya, una máscara de lata pintada de color rojo, y una sonaja que va al compás de su baile, según la tradición del diablo de hojalata aquel que se disfrace del

diablo deberá hacerlo por siete años consecutivos, una vez de cumplir siete años el representante del diablo de hojalata lleva una paloma blanca, la cual significa que concluido los siete años de tradición y al final del pase del niño la libera como agradecimiento a todos los favores otorgados.

Elementos del personaje: diablo de hojalata

Guantes: Guantes blancos de algodón que representan la elegancia del personaje y para que sea visible los movimientos de la danza del personaje.

Pañuelo: Generalmente de seda que se lo coloca en la cintura y cabeza de colores llamativos.

Cabuya: Fibra natural elaborada artesanalmente que es utilizada como trenza, las cuales son recolectadas en los terrenos rurales de la ciudad.

Camisa: Camisa blanca formal de color blanco o camisa con la combinación de colores que representas a la bandera de la ciudad.

Zapatos: Zapatos encharolados muy brillantes que representan la elegancia del personaje al momento de bailar.

Pantalón: Pantalón casimir generalmente negro, bien planchado con line recta para representar la elegancia en que viste el personaje

Chaqueta: Chaqueta de color roja o azul, son los colores que representan al cantón Riobamba, muchas veces viene acompañados con diseños que represente al cantón como su escudo o bandera y acabados dorados para resaltar su elegancia.

Mascara: Mascara de lata hecha artesanalmente, que se hereda de generación en generación de color roja con negro con colmillos blancos que representa al diablo.

Accesorios: Una sonaja que sirve para mantener el paso mientras baila, hecha con tapas de metal.



Fuente:Google(2020)

Pase del Niño Rey de Reyes

En Latinoamérica las costumbres, tradiciones, celebraciones, danzas tradicionales, técnicas están ligadas a la llegada de la conquista española como lo menciona Granja (2022), estas costumbres prehispánicas con la llegada de los españoles fueron modificadas, como resultado del sincretismo.

En Ecuador todas estas festividades tradicionales son de las raíces de los antepasados que han ido heredando de generación en generación como lo menciona en su libro Valarezo (2022), al pasar el tiempo en estas celebraciones se han incorporado elementos exteriores que adoptaron con la llegada de españoles, estas técnicas ancestrales son de indígenas y mestizos.

El pase del niño del cantón Riobamba viene del resultado de la llegada de los españoles como lo menciona Asipuela (2019), en esta celebración participan más de 2000 pases, que son realizados en la ciudad de Riobamba en los meses de diciembre y enero, el diez de septiembre del 2018 fue registrada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, donde se celebró con la comunidad chimboracense sobre todo devotos.

La celebración del Niño Rey de Reyes según Pumagualle (2022), es una de las festividades más grande y representativa del Ecuador, esta aborda memorias religiosas, actos culturales y folclóricas donde el catolicismo expresa su fe mediante esta celebración, sus inicios se aproximan al año 1795 desde entonces esta celebración se la celebra cada seis de enero, la festividad se lleva celebrando durante 227 años.

El papel que desempeña el diablo de hojalata dentro del pase del niño rey de reyes es agradecer al niño Jesús con su baile como lo menciona Loaiza (2019), el personaje también custodia de la imagen del niño Jesús, algo característico del personaje es que este ahuyenta a los malos espíritus que están alrededor del pase del niño, el diablo no puede ser malo sino que al contrario este estabiliza las energías, cabe recalcar que el diablo de hojalata es el compañero del niño de hoy de Reyes, este es el encargado de abrir el paso para la imagen del pase.

Valor del patrimonio cultural

El pasado aún sigue siendo algo fundamental para la identidad de una persona y de las sociedades, estos acontecimientos son los que determinan lo que somos de dónde venimos o son respuestas de lo que puede ser, así mismo el valor está sujeto a la percepción del bien de la persona o sociedad (Carreton, 2022). El valor del patrimonio cultural representa un valor histórico, a la sociedad de hoy en día, como recurso, este genera el desarrollo de una identidad y el fortalecimiento de la cultura de un pueblo o grupo cultural.

Paisaje cultural

El paisaje cultural se ha convertido para muchas comunidades en una estrategia de conservación de sus experiencias y riquezas de su diversidad cultural como lo recalca el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2022), esta característica es fundamental para los pobladores del planeta tierra, esto se debe a que el hombre vive en sus entornos, en 1992 el comité de patrimonio natural y cultural, defino al “paisaje cultural” como una guía operativa.

En Latinoamérica el paisaje cultural es el que más se implementa, debido a su gran biodiversidad, en Ecuador fue involucrado como una categoría que se centra en la gestión del patrimonio como el apoyo de varias instituciones como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de España, quien ejecuto un estudio para identificar y valorar el paisaje cultural en la sierra norte del Ecuador INPC (2022).

Desarrollo teórico de la variable dependiente: Memoria colectiva

Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es la representación de una forma de ver la vida, que a través de los años tuvo muchos cambios socio histórico, ente el entorno natural y las comunidades, esta es una forma de preservar su forma de vida para sus futuras generaciones, las características y los rasgos de cada una de las comunidades son las que diferencian de las

varias formas en que se puede ver el mundo. Para la Pachachama la cosmovisión andina es el equilibrio entre la vida humana y la vida con la naturaleza, es decir todo esta interconectado de una manera u otra (Pérez., 2018).

Identidad cultural

La identidad cultural según Molano (2007), es el conjunto de rasgos culturales, como las tradiciones, creencias o valores que permiten que un individuo sienta pertenencia a un grupo social, la identidad cultural de un pueblo se plasma en varias expresiones como la lengua de un pueblo, jerarquía, relaciones sociales, cabe recalcar que las manifestaciones culturales de la identidad cultural son inmaterial y anónima, ya que estas son el resultado de la colectividad de la sociedad.

Importancia cultural

La cultura son todas las tradiciones, costumbres, valores de un pueblo que bien de generación en generación, la cultura es muy importante ya que determinan conducta, creencias, valores y formas de ver la vida, esta suma de formas de arte han permitido con el paso de los años que el humano pueda ser más libre según Hierro (2013), la cultura nos diferencia a cada uno de nosotros al vivir en un grupo esta es la que nos diferencia de los demás, el grupo social construye sus propias representaciones o manifestaciones culturales de acuerdo a su geografía o necesidad.

Aporte cultural

Las costumbres y tradiciones que mantienen viva la memoria colectiva de un pueblo Pierre (2021), tratan de revalorizar su importancia para el pueblo conozca su identidad cultural que con el paso del tiempo aporten al desarrollo y sobre todo a la recuperación de las experiencias vivenciales a través de la participación del pueblo, en este caso, el diablo de hojalata al ser el personaje mas característico y representativo del pueblo riobambeño, aporta a la memoria colectiva y a la identidad del pueblo a su economía y a

su cultura.

Pérdida de identidad cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenecer a un grupo social, donde comparte sus mismas costumbres, valores, creencias y rasgos culturales, pero existen varios factores que prolongan el desarrollo cultural, como la globalización y el apareamiento de nuevos estilos de vida han hecho que las culturas pierdan su identidad. La pérdida de identidad cultural se debe a la cultura anglosajona es decir la moda, la lengua, la música, estos son a culturados por diferentes culturas, resultado de esto se provoca la pérdida de la identidad original de un pueblo (Sea, 2020).

Memoria colectiva

La memoria colectiva según investigaciones de Magaña (2014), menciona que es una reconstrucción del pasado que se hace desde el tiempo actual esto nos permite identificar un momento que se ha perdido, pero no cualquier evento del pasado, sino un evento que en ocasiones impacta a la sociedad, este puede ser una gesta, alguna saña o algo que se puede celebrar o sucesos que marcaron la historia de una sociedad, esto se da desde la perspectiva de un grupo.

Memoria histórica

La memoria histórica es el conjunto de recuerdos colectivos, que en el presente son recordados, éstas pueden tener un valor simbólico o acciones de una sociedad o de un pueblo del pasado, este conjunto de recuerdos colectivos tiene identidad y hoy en día es recordada porque aún existe en la sociedad, es no olvidar lo aprendido y varias veces estas pueden venir acompañadas de sangre, la memoria histórica es el camino para no volver a cometer errores de un pasado como lo menciona García (2014).

Importancia de la memoria colectiva

La memoria colectiva es muy importante, para la humanidad como lo menciona Ramos (2014), esta nos ayuda a identificar errores del pasado y nos ayuda a construir un mejor futuro, gracias a la memoria colectiva no se podrá volver a cometer los mismos errores que sucedieron en un tiempo pasado, esta se basa en el rescate de los recuerdos que pueden ser colectivos o individuales de un grupo, permite identificar la identidad de un pueblo o de una persona, estos recuerdos se remiten a la experiencia, a la historia, al tiempo y al espacio, la memoria colectiva en investigaciones de Betancourt (2013), es necesaria para mantener el patrimonio cultural, ya que está plasmada en la memoria de una sociedad o de un pueblo que a través de la historia esta registró acontecimientos que describe o marcan un tiempo determinado en la cual experimentaron sucesos que marcaron la historia.

Preservar la memoria colectiva

Sin lugar a dudas es muy importante la conservación del patrimonio intangible para que éstas se puedan preservar, simplemente tenemos que enfocarnos por recordar y transmitir tradiciones e historias a las personas más jóvenes de la sociedad, puesto que éstas son las encargadas de mantenerlas en su forma intangible, pero al mismo tiempo estas son recordadas de en el presente, cabe recalcar que existen otras formas en las que se puede preservar la memoria colectiva y entre estas, están los registros, estos registros son los encargados de guardar información que puede ser aspectos relacionados con el lenguaje, artesanías, historias, literatura, o modas las cuales son características de una cultura o de un pueblo del pasado, que como resultado de los registros se pueden encontrar en la actualidad Winn (2014).

Estrategias para la conservación del patrimonio cultural.

En América latina se puede encontrar una extraordinaria riqueza de patrimonio cultural, dentro de esta existen yacimientos arqueológicos que vienen de la época prehispanica, también existen centros históricos y un sin número de zonas geográficas naturales, llenas de paisajes y de biodiversidad, cabe recalcar que existen riesgos que pueden afectar al

patrimonio cultural tangible e intangible, por lo cual existen varias estrategias para la conservación de patrimonio cultural Ulloa (2018).

Una de las estrategias según Nava (2021) es el cumplimiento de las legislaciones que cada país tiene para proteger el patrimonio cultural, para la protección y conservación es necesario reconocer todos y cada uno de los elementos que están dentro del patrimonio cultural también estos deben ser actualizados constantemente o llevar un inventario que permite minimizar el riesgo y afecciones de los bienes culturales.

Las estrategias que han optado por cumplir según Córdova (2018), es difundir a las nuevas generaciones a fomentar la protección y conservación de estas manifestaciones culturales puesto que estas son herencias que forman una identidad y describen el vivir de una sociedad como resultado de esto se puede convertir en un motor económico de un lugar determinado, cabe recalcar que existen organismos públicos que forman profesionales enfocados en la conservación y la difusión de los bienes culturales estos están relacionados con la historia arquitectura ya está la paleontología permitiendo que las sociedades cuenten con un registro que garantice su identidad y su patrimonio cultural.

Objetivos

Objetivo general

- Investigar sobre el patrimonio cultural y la memoria colectiva que representa los Diablos de Hojalata en el cantón Riobamba.

El patrimonio cultural y la memoria colectiva son aspectos que comparten varias características propias, el papel que desempeñan los dos se relacionan una con la otra y viceversa, el patrimonio cultural está aliado con la historia al igual que la memoria, cabe recalcar que la memoria colectiva permite conocer a mayor profundidad el análisis de un patrimonio cultural.

Éstas características que involucran tanto el patrimonio cultural como la memoria colectiva son plasmadas en el diablo de hojalata que pertenece al cantón

Riobamba, su historia y la participación de las personas que representan el Diablo de hojalata, recrean la manifestación que está registrada como patrimonio cultural.

Objetivos específicos

- Analizar las características de los diablos de hojalata como parte del patrimonio cultural del cantón Riobamba.

Se recopiló información primaria y secundaria que permitió establecer información útil que está relacionada con el patrimonio cultural de los diablos de hojalata donde se analizó las características del personaje, dando a conocer su historia, su vestimenta y las características que lo hacen único de otros personajes, también se estudió las tradiciones que con llevan el personaje, se dio a conocer a profundidad sobre el personaje.

- Identificar el aporte cultural de los diablos de hojalata a la memoria colectiva de los habitantes del cantón Riobamba.

En la investigación se identificó el aporte del personaje en la memoria colectiva de los habitantes del cantón Riobamba, donde se usó una encuesta que se aplicó a los habitantes del cantón, se tomó como referencia la importancia del personaje en la población riobambeña, toda la información que se obtuvo a través de la participación en pase del niño, se recopiló la información de los ciudadanos del cantón Riobamba, dónde se identificó que el diablo de hojalata es el personaje más representativo de la población tomando en cuenta sus características únicas como su máscara de hojalata.

- Plantear una propuesta que contribuya a la difusión de eventos de carácter cultural.

Como resultado de la información recopilada fotográfica, audiovisual,

bibliográfica pudimos plantear la propuesta de difusión del personaje en eventos de carácter cultural a través de un blog web de difusión del personaje donde se describió su historia, sus características y la importancia del personaje para el cantón Riobamba, cabe recalcar que al ser un personaje único este necesita difusión y propaganda para ser más conocido a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Los materiales requeridos para la presente investigación son:

TABLA 1: RECURSOS.

RECURSOS	DETALLE	VALOR
Institucionales	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Técnica Ambato • Cámara de turismo • GAD Municipalidad Riobamba 	
Humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigador • Tutor docente • Comunidad de Riobamba 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Esfero 	<p style="margin: 0;">3,00</p> <p style="margin: 0;">1,00</p>
Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Transporte 	<p style="margin: 0;">250,00</p> <p style="margin: 0;">100,00</p>
TOTAL		354,00

Nota: tabla de recursos que requiere la investigación.

2.2 Métodos

Enfoque

La investigación tiene un enfoque metodológico mixto, cualitativo y cuantitativo, por lo que se utilizó métodos de observación científica para recolectar las referencias necesarias para identificar claramente la información adecuada, donde se logró establecer las interrogantes más significativas y el resultado de los datos obtenidos, se investigó las características del diablo de hojalata en la cantón Riobamba y se identificó varias estrategias para resaltar la importancia del personaje diablo de hojalata (Dávila, 2014).

Diseño

El diseño de la investigación es no experimental, porque se basa en el análisis de variables sin manipularlas, donde se obtuvo una conclusión clara y se interpretó las observaciones tal como ocurren en su contexto natural, estos fenómenos describieron su relación y relevancia en un tiempo determinado, se describió las variables y su relación Agudelo (2014).

Alcance investigativo

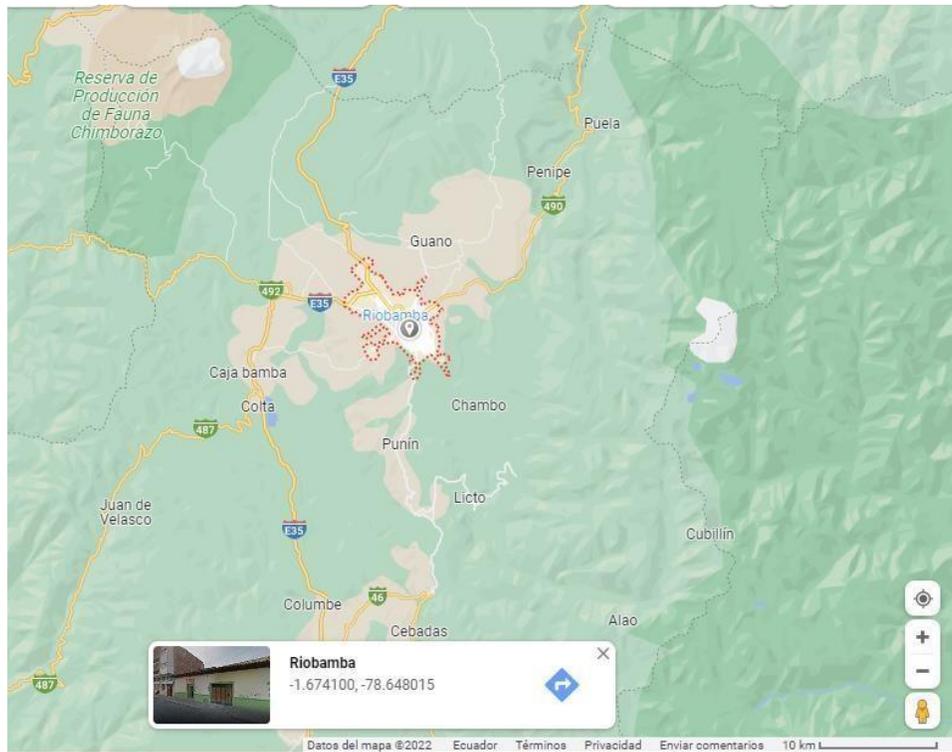
El alcance principal de la investigación fue descriptivo porque se tomó las variables para describir las características para luego determinar su relación según **Arandes** (2014). Se describió la figura del diablo de hojalata dentro del pase del niño Rey de Reyes de Riobamba, para lo que se identificó varias estrategias para realizar la difusión del personaje diablo de hojalata.

Alcance territorial

La presente investigación se realizó en las principales parroquias del cantón de Riobamba, la festividad se celebra en las principales calles del cantón, esta fiesta de fe tiene valor he identidad de un pueblo, cabe recalcar que la celebración se la realiza cada año.

Ubicación GPS: <https://goo.gl/maps/jM7mdN3bGDP2GXbZ9>

FIGURA 3: UBICACIÓN



Fuente: google maps 2022.

Población y muestra

La población de un estudio es el conjunto de investigaciones que ayuda a generalizar los estudios de la misma como lo recalca León (2017), se aplicó una muestra no probabilística por conveniencia y una muestra probabilística aleatoria simple, por lo cual la muestra obtenida se empleó al director de gestión de turismo del GAD Riobamba, también se realizó una entrevista a los participantes que visten del personaje diablo de hojalata, así mismo, a personas que participan y visitan el pase del niño del cantón Riobamba, el estudio tiene características que ayudarán a futuras investigaciones, es decir existe información precisa que tiene conocimientos enfocados a la tradición, técnicas y conocimientos de los diablos de hojalata por lo cual ayuda a segmentar la información en el pase del niño del cantón Riobamba.

Resultado de la muestra

Para el resultado de la muestra de la presente investigación se obtuvo de los datos del plan de desarrollo cantonal (2025) con la participación ciudadana para el desarrollo, donde menciona que la parte urbana de la ciudad cuenta con 193.335 habitantes, el 70.01% está en la cabecera cantonal, y el 29.09% se encuentran en las 11 parroquias rurales.

$$n = \frac{N * Z_a^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_a^2 * p * q}$$

n: Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población o universo

Z: Nivel de confianza

e: Error

p: Probabilidad de que ocurra

q= (1-p): Probabilidad de que no ocurra

$$n = \frac{193.335 * 1.96^2 * 0.7 * 0.3}{0.05^2 * (193.335 - 1) + 1.96^2 * 0.7 * 0.3}$$

Número de visitantes a encuestar: 152

Técnicas

Recolección de datos cualitativo: entrevista

Para la entrevista se realizó un cuestionario, mismo que se aplicó al representante cultural del canto Riobamba, así mismo, a las familias que participan en el personaje diablo de hojalata, y a los representantes que visten del personaje.

La entrevista utilizada para la recolección de información, esta se basa en la obtención de datos mediante la relación oral con el investigador como lo recalca **Pantoja & Placencia** (2017) en su investigación, cabe mencionar que la entrevista tolera el acceso

que necesita el investigador de manera personal o social, que como resultado el investigador comprenda adecuadamente su objeto de estudio.

Recolección de datos cuantitativo: encuesta

En el caso de la encuesta, se estructuró en base al conocimiento de los diablos de hojalata a los participantes que visitan la festividad del cantón Riobamba, se utilizó una encuesta con 10 preguntas cerradas, de las cuales 3 son demográficas y 7 preguntas con 5 opciones de respuesta según la escala de Likert. El instrumento se dividió en 2 secciones una demográfica para saber la información personal de los encuestados y otra en base en el conocimiento del personaje diablo de hojalata.

Instrumentos

Guion: se llama guion a la expresión escrita del programa o producto audiovisual, en la que se indican las acciones, la narración, el diálogo, y el lugar donde se desarrolla la acción; pudiendo identificar en su forma más elaborada la información que el entrevistador recolecta información.

Encuesta: La encuesta es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística, por lo cual, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos será procesados con métodos estadísticos para poder determinar la importancia o el requerimiento del encuestador.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

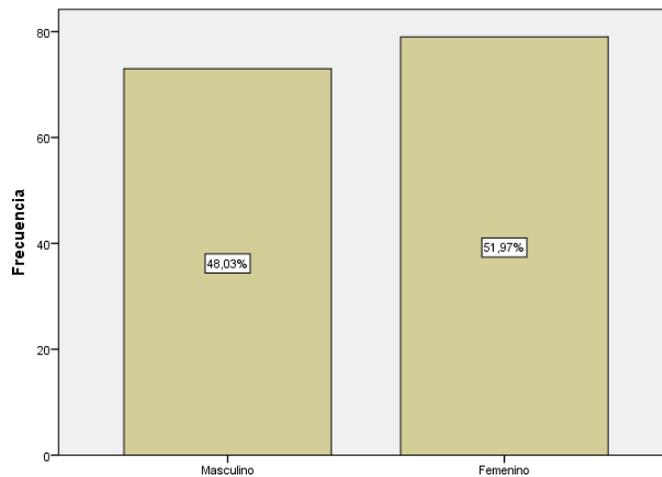
3.1 Análisis y discusión de los resultados

Una vez aplicado el instrumento encuesta, se presenta los resultados de la mismo que fue aplicada a la población de Riobamba en los pases del niño durante el mes de diciembre 2022 y enero 2023.

- Primera sección de preguntas: datos demográficos.

Pregunta 1: Sexo

FIGURA 4: SEXO



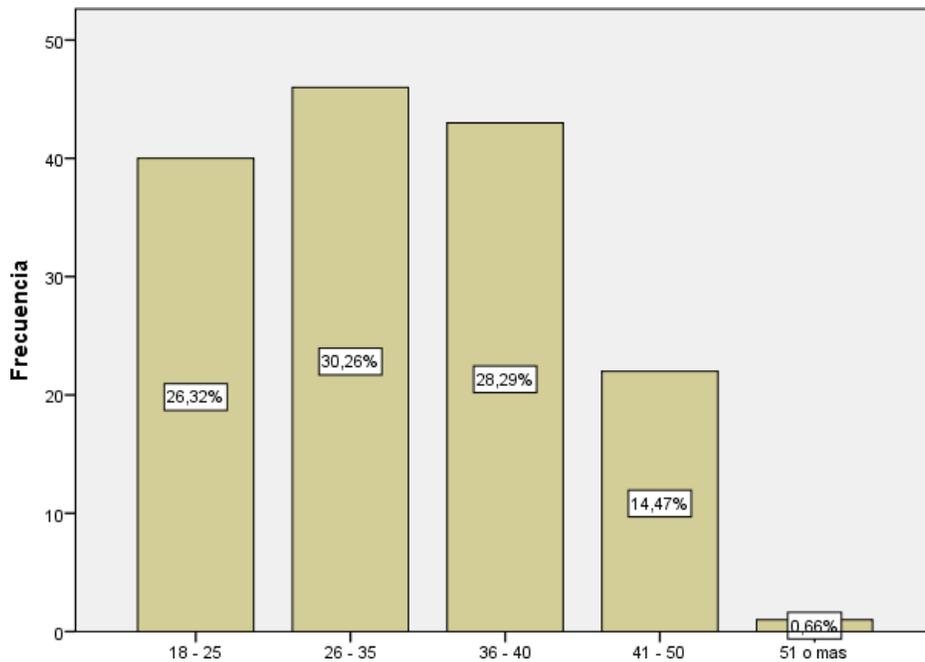
Nota: el gráfico representa género que más frecuentan en la celebración de los pases del niño. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta se pudo determinar que la mayoría de visitantes que asisten a la celebración del pase del niño donde uno de los personajes principales es el diablo de hojalata, es el género femenino como el 51,97% en comparación de género masculino con el 48,03%, esto se debe a que el sexo femenino es más creyente como lo menciona **Florentin** (2016), según los datos globales indican que el 84,4% del género femenino se identifican como religiosas, en comparación de género masculino que tiene el 79,9%, cabe recalcar que en hay países en que el género masculino supera al género femenino creencias religiosas.

Pregunta 2 : Edad del encuestado.

FIGURA 5: EDAD



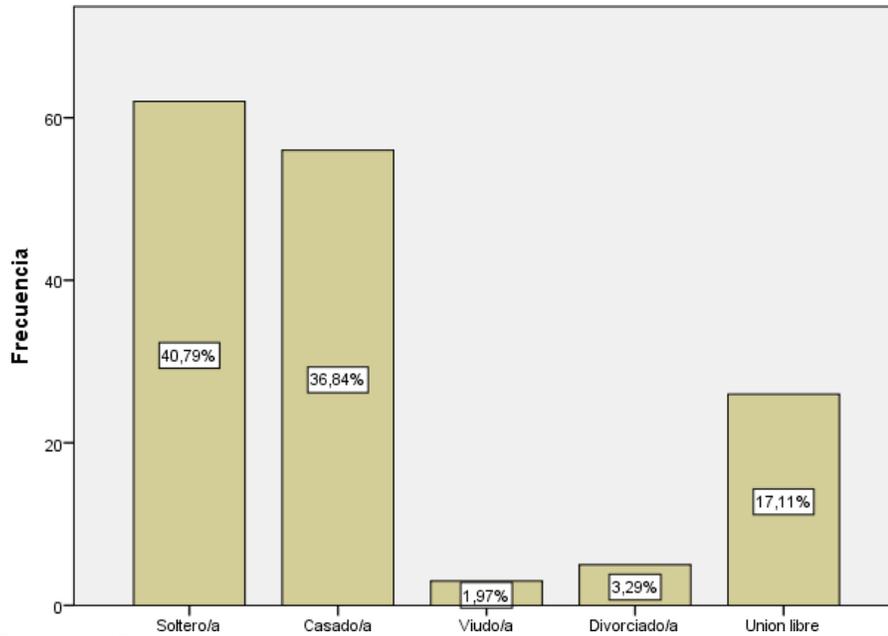
Nota: el gráfico representa las edades de los encuestados.
Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

A través de los 152 encuestados se pudo determinar que en el mes de diciembre del 2022, se registró que el 30,26% de participantes en la celebración del pase del niño son adultos jóvenes, el 28,29% son adultos, el 26,36% son jóvenes, el 14,47% son adultos mayores, y el 0.66 % son participantes mayor de 51 años, mediante la encuesta se pudo determinar que los adultos jóvenes son los que más asisten a la celebración del pase del niño, esto se debe a que dentro de las tradiciones de la celebración esta la música, la danza, bebidas tradicionales, comparsas, y la participación de jóvenes adultos en las tradiciones son indispensable para la alegría que transmite la celebración.

Pregunta 3: Estado civil.

FIGURA 6: ESTADO CIVIL



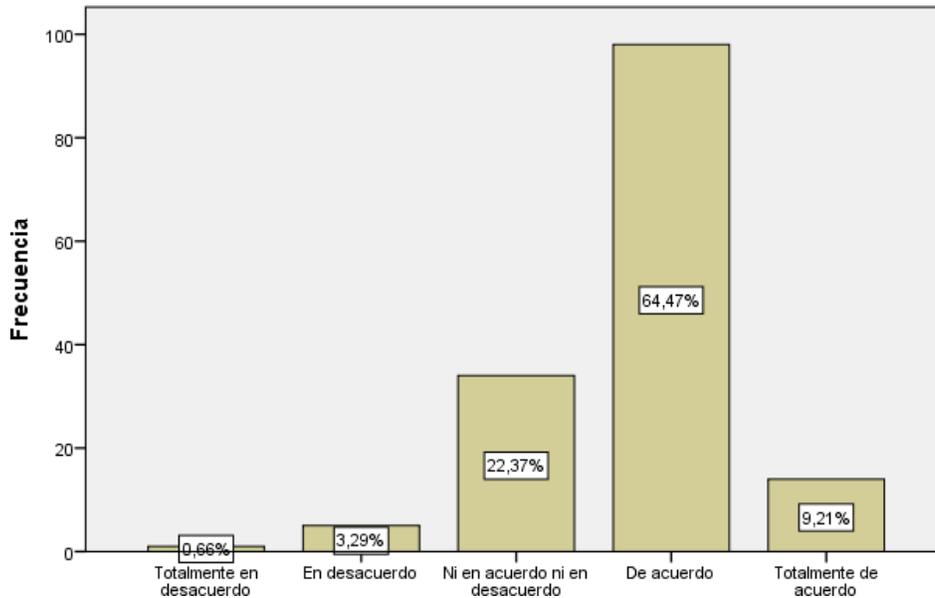
Nota: el gráfico representa el estado civil de las personas que visitaron el pase del niño. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta aplica, se determinó que los participantes solteros son los que más asistieron al pase del niño, esto se debe a que probablemente son jóvenes adultos que buscan actividades relacionadas a la distracción y al festejo, así mismo existen parejas de visitantes casados que tiene como objetivo disfrutar, conocer la cultura y tradiciones de otros lugares. Así mismo, existen parejas en unión libre que buscan convivir entre ellos en varias actividades para realizarlas en pareja.

Pregunta 4: ¿Considera Usted que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad en la memoria del pueblo riobambeño?

FIGURA 7: PERSONAJE TRADICIONAL.



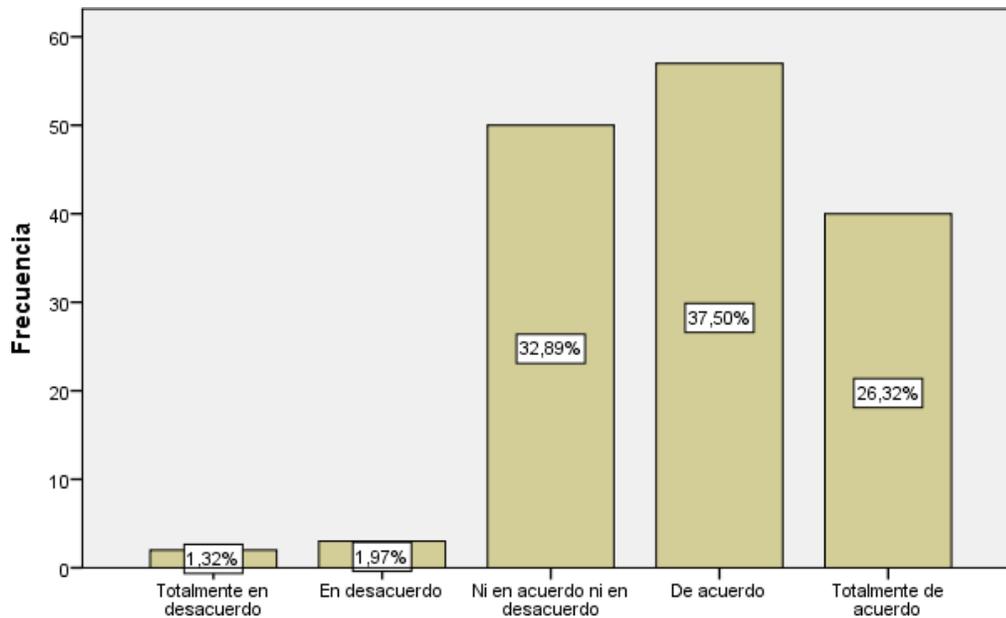
Nota: el gráfico representa si el diablo de hojalata es tradicional en la actualidad y en la memoria colectiva. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta aplicada a los visitantes en los pases del niño, se pudo determinar que la población del cantón Riobamba está de acuerdo que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se sigue manteniendo hasta la actualidad, pero cabe recalcar que existe un porcentaje de visitantes que desconoce la importancia del personaje o simplemente no está en acuerdo ni en desacuerdo en que el personaje sea tradicional, la falta de información acerca del personaje tiene como resultado el desconocimiento del mismo.

Pregunta 5: ¿Le gustaría que las nuevas generaciones de la ciudad de Riobamba mantengan la representación del personaje diablo de hojalata, heredados por los antepasados?

FIGURA 8: NUEVAS GENERACIONES.



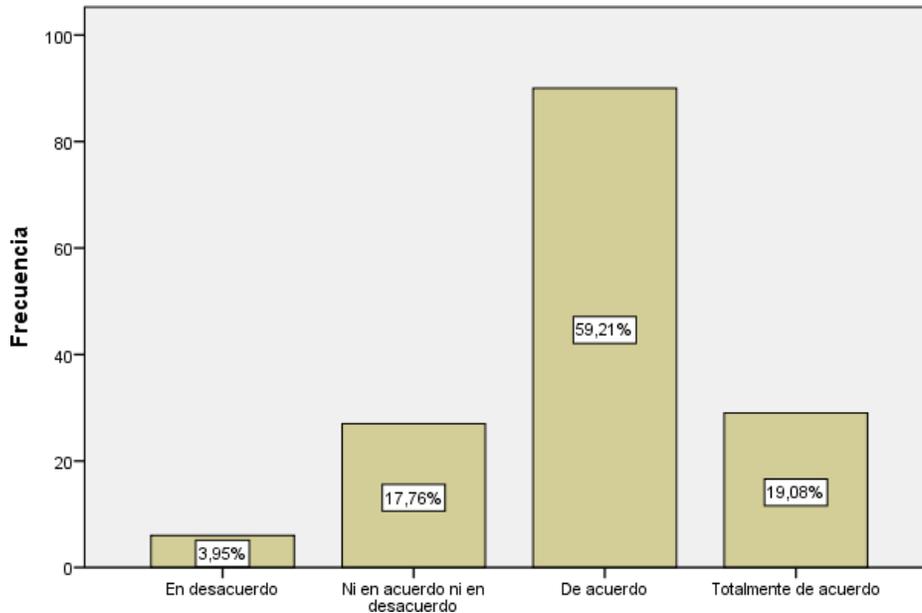
Nota: el gráfico representa el resultado de que se mantengas las tradiciones en las nuevas generaciones. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Por medio de la encuesta aplicada a los pobladores del cantón Riobamba se pudo determinar que están de acuerdo que las nuevas generaciones tienen que mantener la representación del personaje diablo de hojalata, puesto que estas son heredadas de los antepasados, de la misma manera existen pobladores que están totalmente de acuerdo, pero existen pobladores que no tienen suficiente información para rescatar estas manifestaciones, esto se debe a la falta de información acerca del personaje. Por tal razón, el GADM Riobamba debe tener más promoción y difusión en las actividades y en los personajes que representan al pasado del niño.

Pregunta 6: ¿Usted está de acuerdo en la representación del “diablo de hojalata” durante el pase del niño?

FIGURA 9: REPRESENTACIÓN DEL PERSONAJE.



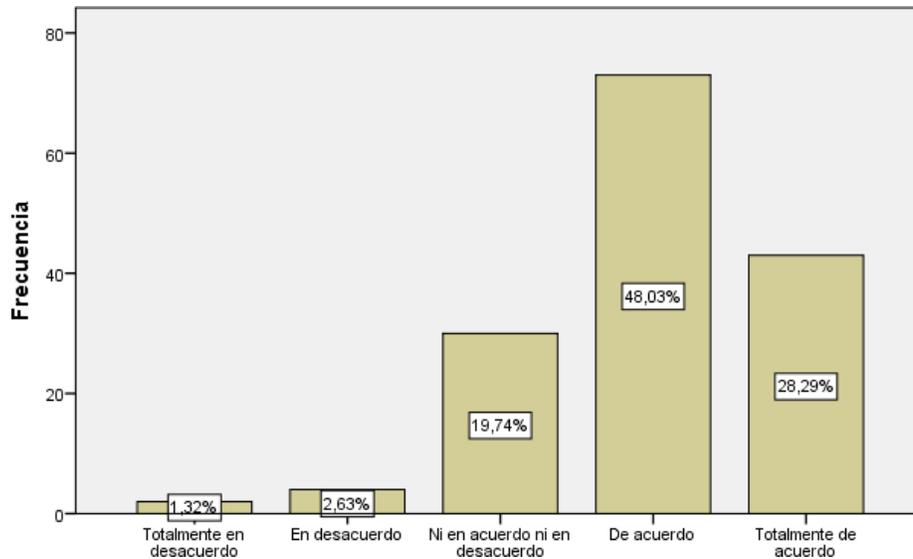
Nota: el gráfico representa el resultado de la representación del personaje.
Tomado de **SPSS (2022)**

Análisis e interpretación

Mediante la aplicación de la encuesta se pudo identificar que los participantes que asisten al pase del niño del cantón Riobamba están de acuerdo en que el personaje diablo de hojalata este participando en el pase del niño, esto se debe a que el personaje es representativo de la población de Riobambeña, cabe recalcar que el personaje tiene características únicas las cuales se diferencian de otros personajes que participan en el pase del niño.

Pregunta 7: Considera Ud. ¿Que con el registro del patrimonio cultural inmaterial al personaje “diablo de hojalata” contribuirá a la conservación de las tradiciones en el pueblo riobambeño?

FIGURA 10: REGISTRO DEL PERSONAJE.



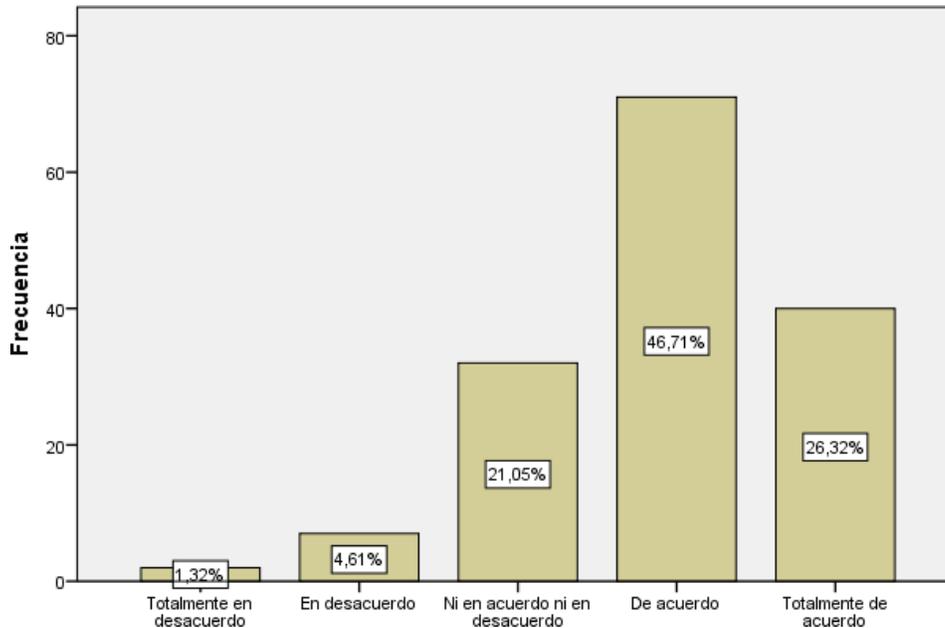
Nota: el gráfico representa el resultado conservación de tradiciones.
Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Una vez aplicada la encuesta a los visitantes del pase del niño en el cantón Riobamba se pudo determinar que la mayoría de participantes están de acuerdo en que gracias al registro del patrimonio cultural inmaterial del personaje, este contribuirá a la conservación de las tradiciones del pueblo Riobambeño, gracias a este registro se puede evidenciar que personaje contribuye a las tradiciones e identidad de un pueblo, posteriormente a este registro también se conservará estas tradiciones para las futuras generaciones que contribuirán el desarrollo de la cultura del pueblo Riobambeño.

Pregunta 8: ¿Considera usted que existe una experiencia única al representar el personaje “diablo de hojalata”?

FIGURA 11: EXPERIENCIA.



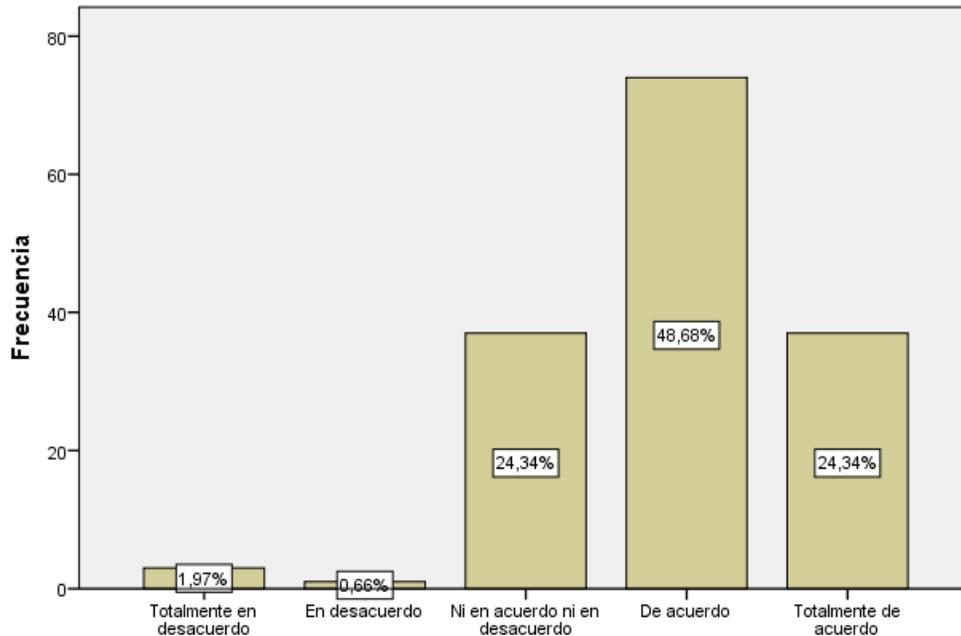
Nota: el gráfico representa el resultado experiencia al representar al personaje diablo de hojalata. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

A través de la encuesta realizada en el cantón Riobamba a los visitantes en el paseo del niño se determinó que están de acuerdo en que existe un factor emocional al representar el personaje diablo de hojalata, esto se debe a que una vez que una persona participa como el diablo hojalata tiene que hacerlo por siete años consecutivos, cabe recalcar que los siete años son obligatorios para el participante pues cada año el personaje va adquiriendo más valor, de igual manera cada año en su vestimenta se introduce un objeto y éste hace referencia a los años que han transcurrido en su participación como diablo de hojalata, entre estos objetos se puede identificar faroles, cajas de fósforos, animales disecados y claro cada año el diablo de hojalata adquiere más elegancia en su vestimenta.

Pregunta 9: ¿Le gustaría que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre el personaje tradicional diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba?

FIGURA 12: TRADICIÓN



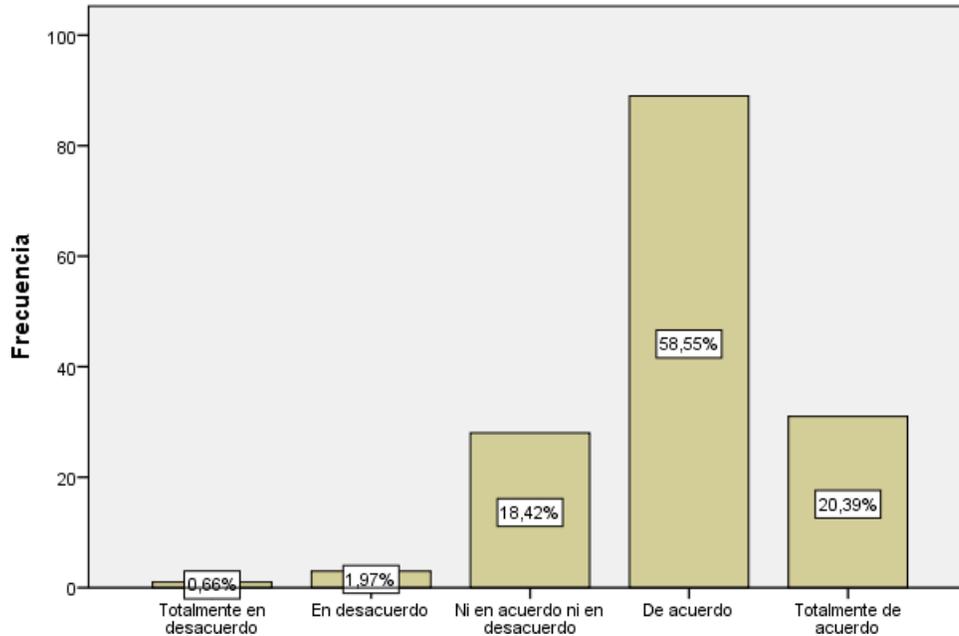
Nota: el gráfico representa el resultado sobre la información del personaje.
Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Como resultado de la encuesta aplicada a los visitantes en el pase del niño del cantón Riobamba se pudo determinar, que están de acuerdo en que el personaje tradicional diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba tiene que ser reconocido a nivel nacional e internacional, pues las características del personaje son únicas y no existe otro en Latinoamérica con sus mismas características, claro que con el apoyo de identidades públicas y privadas este personaje puede llegar a ser conocido a nivel internacional, con esto se contribuirá al desarrollo de la ciudad de Riobamba y claro al economía de la población Riobambeña.

Pregunta 10: ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este personaje diablo de hojalata es muy tradicional?

FIGURA 13: PERSONAJE TRADICIONAL.



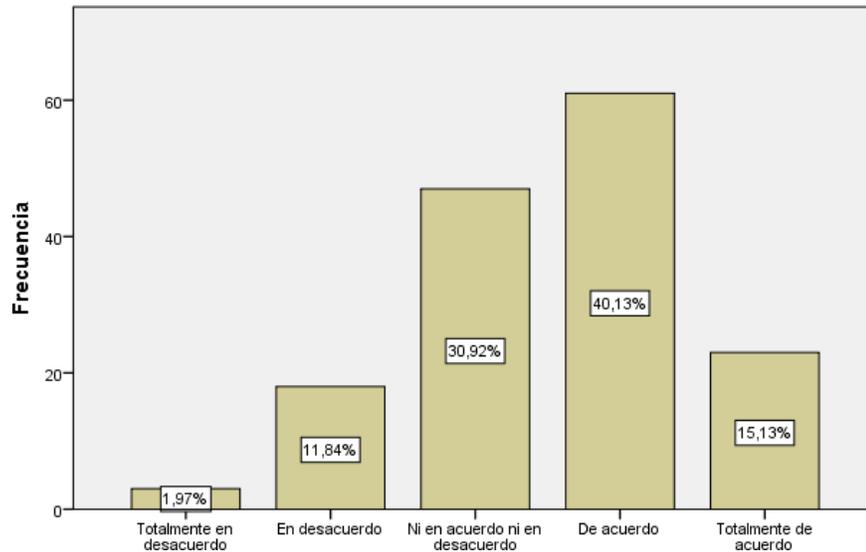
Nota: el gráfico representa el resultado sobre tradición del personaje en la ciudad de Riobamba. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

En la ciudad de Riobamba a través de aplicar la encuesta en los visitantes del pase del niño se dio como resultado, que el personaje diablo de hojalata es muy tradicional para toda la población del cantón Riobamba, cada año las familias se reúnen para hacer los preparativos del pase del niño, dentro de estos preparativos está la coordinación para los participantes del diablo de hojalata, estos son los encargados que el personaje tenga todas las características que lo hacen representativo en el pase del niño y en el cantón, si bien es cierto existen varios personajes en el pase del niño, pero lo que le diferencia del resto de los personajes es que en la población de Riobamba antes que llegue la fecha para que se realice pase del niño se realizan talleres donde se explica todas las tradiciones del diablo de hojalata e incluso se dan clases de la danza tradicional del personaje, para que cuando llegue el día estén todos los preparados.

Pregunta 11: ¿Considera que existe suficiente difusión a nivel del país acerca del pase del niño y sus personajes característicos como el “diablo de hojalata”?

FIGURA 14: DIFUSIÓN



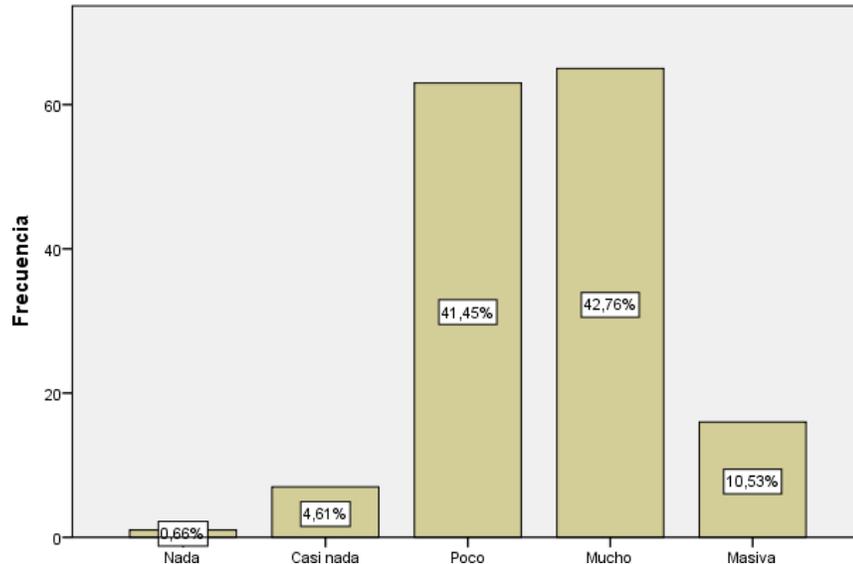
Nota: el gráfico representa el resultado sobre difusión del personaje.
Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Mediante la aplicación de la encuesta en el pase del niño se pudo determinar que la difusión a nivel nacional acerca del personaje diablo de hojalata no llegan ni al 50% que estés de acuerdo en que existe una difusión del personaje, esto se debe a que identidades privadas o públicas no están enfocadas en la difusión de las festividades tradicionales del pueblo Riobambeño, por tal razón se considera que se implementen estrategias a nivel nacional e internacional para la difusión del personaje, así mismo se recomienda que existen talleres donde la población sea partícipe y tenga conocimiento de sus propias tradiciones y festividades que están registradas como patrimonio cultural esto ayudará mucho a la difusión del personaje diablo de hojalata y los pases del niño.

Pregunta 12: ¿Cómo considera la participación de los riobambeños en la personificación del “diablo de hojalata” y otros personajes?

FIGURA 15: PERSONAJES.



Nota: el gráfico representa el resultado sobre la participación en los personajes. Tomado de SPSS (2022)

Análisis e interpretación

Una vez aplicada la encuesta a los participantes del pase del niño se pudo determinar que la participación del pueblo riobambeño en el personaje diablo de hojalata es frecuente, esto se debe a que la tradición del diablo de hojalata es que cuando alguien participa tiene que hacerlo por siete años consecutivos, pero cabe recalcar, que también existe un porcentaje en que casi nadie participa, esto se debe a la aculturación de la población, es decir ahora adoptan tradiciones de culturas extranjeras que no están ligadas a las tradiciones andinas, también con la llegada de la tecnología esto hecho que cada año los participantes dejen de hacerlo, estos adoptan otro tipo de pensamiento y de comportamiento, por tal razón, se considera que exista una difusión para que la población riobambeña participe más de los eventos tradicionales en el pase del niño.

Discusión

Con los datos de la encuesta aplicada en la presente investigación “El patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio: los diablos de hojalata en el cantón Riobamba” se demuestra de la siguiente manera:

Los visitantes y conocedores del tema sobre el patrimonio cultural a quien se les impartió la encuesta del diablo de hojalata sugieren fomentar y conservar este patrimonio ya que es parte de la identidad de los habitantes del cantón Riobamba. Los datos reflejan que la ciudadanía riobambeña es muy activa, motivando a turistas nacionales y extranjeros a ser partícipes de visitar la ciudad y conocer sobre este patrimonio cultural lo cual cada año los caracteriza.

En el cantón Riobamba se pudo verificar que la población se identifica con el personaje diablo de hojalata, los pobladores hoy en día tienen conocimiento del significado del personaje y apoyan a que las nuevas generaciones sigan manteniendo estas tradiciones que vienen heredadas de los antepasados, existen varios personajes pero el que más destaca es el diablo de hojalata ya que nos mencionan que si el diablo de hojalata no está en el pase del niño este no se puede realizar, tras el registro del patrimonio cultural del personaje la población de Riobamba se siente apoyada por identidades que apoyan a la difusión del personaje y de los pases del niño, esto se debe a que la experiencia de la persona que participa como diablo de hojalata es única y ésta se la realiza por siete años consecutivos. como la tradición lo dice, pero cabe recalcar que la población considera que no existe mucha difusión acerca del personaje por tal razón se considera que se enfoquen más en las fiestas tradicionales del pueblo riobambeño.

Verificación de hipótesis

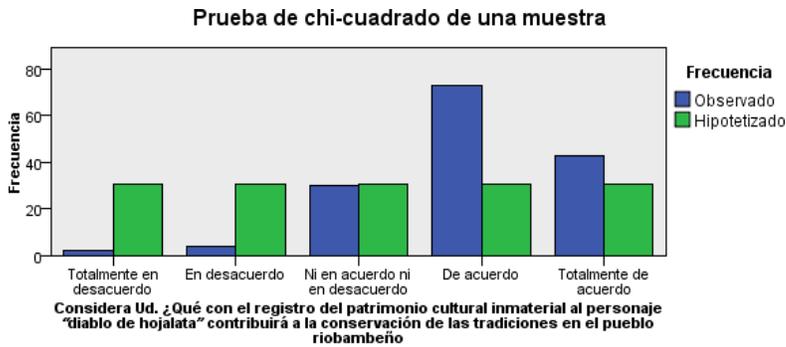
FIGURA 16: RESUMEN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS.

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	Las categorías de Considera Ud. ¿Qué con el registro del patrimonio cultural inmaterial al personaje "diablo de hojalata" contribuirá a la conservación de las tradiciones en el pueblo riobambeño se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula.
2	Las categorías de Considera Usted que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se mantiene en la actualidad en la memoria del pueblo riobambeño se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula.
3	Las categorías de Considera que existe suficiente difusión a nivel de país, acerca del pase del niño rey de reyes y sus personajes característicos como el "diablo de hojalata" se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Al aplicar la prueba del chi cuadrado en el programa IBM SPSS Statistics 21, para la verificación de hipótesis se obtuvo como resultado un valor de significancia de 0,05 por tal razón se procede a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, por lo tanto, el patrimonio cultural y la memoria colectiva incide en el Caso los diablos de hojalata en el cantón Riobamba por esta razón procedió analizar que el patrimonio cultural y la memoria colectiva de los diablos de hojalata en el cantón Riobamba es probable que resalte la importancia y ayuda al crecimiento turístico del cantón.

FIGURA 17: RESUMEN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS PREGUNTA 5.

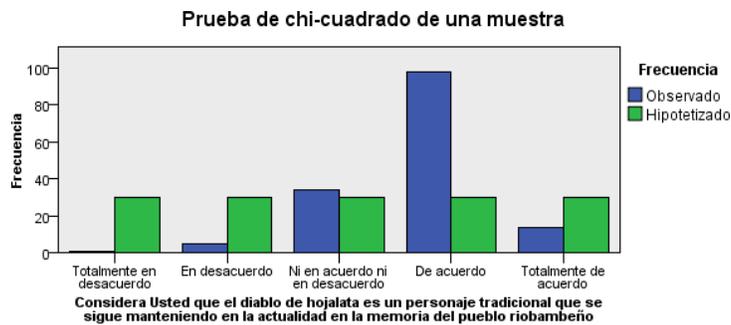


N total	152
Probar estadística	114,382
Grados de libertad	4
Sig. asintótica (prueba de dos caras)	,000

1. Hay 0 casillas (0%) con valores esperados menores que 5. El valor mínimo esperado es 30,400.

Nota: Gráfico de diferencias entre los valores obtenidos y los valores esperados, fuente: SPSS

FIGURA 18: RESUMEN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS PREGUNTA 2.

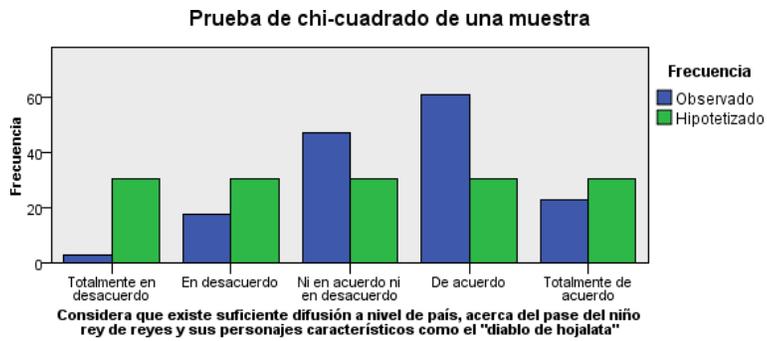


N total	152
Probar estadística	209,250
Grados de libertad	4
Sig. asintótica (prueba de dos caras)	,000

1. Hay 0 casillas (0%) con valores esperados menores que 5. El valor mínimo esperado es 30,400.

Nota: Gráfico de diferencias entre los valores obtenidos y los valores esperados, fuente: SPSS

FIGURA 19: RESUMEN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS PREGUNTA 9.



N total	152
Probar estadística	71,421
Grados de libertad	4
Sig. asintótica (prueba de dos caras)	,000

1. Hay 0 casillas (0%) con valores esperados menores que 5. El valor mínimo esperado es 30,400.

Nota: Gráfico de diferencias entre los valores obtenidos y los valores esperados, fuente: **SPSS**

TABLA 2: ENTREVISTA GESTOR CULTURAL.

Pregunta	Redacción general de los participantes
<p>¿Conoce Usted el significado del personaje?</p>	<p>En realidad, con certeza no a profundidad, tengo conocimiento de lo que sería que es el personaje más representativo de la ciudad de Riobamba pues este es el encargado de resguardar el pase del niño y es el encargado de dar elegancia la celebración que cada año se la realiza.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos para que el personaje del “diablo de hojalata” sea considerado como patrimonio cultural del cantón de Riobamba?</p>	<p>Tal vez su vestimenta primero porque rescata una de las tradiciones que es del tema de la hojalatería la máscara de Hojalata, segundo el tema de la vestimenta que usa, tercero que también es atípico en un pase de niño en lo que es una celebración adoración a la figura del niño este un diablo presente eso rompió un poco el esquema y obviamente el diablo presente entiendo yo que dentro de la representación del pase del niño da entender un significado de rebeldía, qué es una rebeldía que mostramos frente al sistema es una forma de incluso de romper ciertas imposiciones una expresión que entiendo es parte de cómo se fue dando este sincretismo religioso también en Riobamba, porque si bien el pase del niño de vino con la religión católica con los españoles fue una forma también de meter los elementos de la adoración de las culturas andinas de nuestros antepasados las culturas andinas que adoraban a la naturaleza y el Sacha runa adoraban a las aves, el curiquirenque tienen ciertas manifestaciones culturales que están insertas en la en el pase del niño fue un sincretismo.</p> <p>Lo que dice ahí se dio y claro el diablo representa esta imposición está Rebeldía qué es lo que entiendo que por ahí viene la representación.</p>
<p>¿Cómo considera la participación de las diferentes parroquias en la</p>	<p>Yo te diría que el diablo de hojalata es uno de los Personajes más representativos que hay en el pase</p>

personificación del “diablo de hojalata” durante el evento del Pase del Niño?

del niño, al ser uno de los elementos más representativos dentro de lo que son las parroquias rurales de los bailes de los personajes que más se escogen y siempre está presente en todos los pases de niño entonces yo creo que es un personaje que está muy arraigado que la gente está muy identifica Y además que la tradición también te dice que si sales una vez tienes que salir por 7 años consecutivos entonces creo que eso es uno de los elementos que ha hecho que el personaje del diablo que su comparsa se mantenga en los pases del niño.

¿A raíz del registro del Pase del Niño como patrimonio inmaterial cuál ha sido el apoyo para conservar esta tradición y la participación de personajes como el “diablo de hojalata” en la ciudad de Riobamba?

Mira creo que es importante porque ya te ubica en qué es un patrimonio cultural inmaterial y al ser declarado patrimonio, también es una invitación a mover elementos para su conservación, para su promoción, para su difusión, incluso el diablo de hojalata es uno de los personajes que nosotros como municipio hemos salido a otras ciudades para la promoción entonces esto es importante para para nosotros, el que nos invite a movernos a buscar formas de conservación a buscar elementos también de difusión, pero sobre todo también para seguir involucrando a la ciudadanía.

¿Cuáles considera que son las particularidades que al “diablo de hojalata” lo diferencian de otras similares personificaciones en el país?

Primero la máscara de hojalata es un tema artesanal, que ha permitido que qué oficios o tradiciones como la hojalatería todavía se mantengan en Riobamba, el segundo el sonajero es muy clásico de nuestro diablo y su baile la forma del bailar y la antorcha y su chaqueta azul con roja que también representa a Riobamba, creo que son los elementos que le hacen único y típico de Riobamba.

Resultado entrevista

De la entrevista realizada al gestor cultural se tuvo como resultado que el personaje del diablo de hojalata es muy representativo del cantón Riobamba y que es el encargado de resguardar todos los pases del niño que cada año se realizan, cabe destacar que los aspectos que se tomaron en cuenta para que el personaje sea registrado como patrimonio cultural es su vestimenta, empezando desde la máscara de hojalata, también la función del personaje que tiene en el pase del niño, nos dice que el diablo rompe el esquema ya que este tiene un significado de rebeldía, una rebeldía frente al sistema, pues la festividad de los países del niño vinieron de la religión católica con la llegada de los españoles, fue como algunos de estos elementos se introdujeron a las culturas andinas que adoraban a la naturaleza, pero con la religión los pase del niño fueron resultado del sincretismo.

También se considera que el diablo de hojalata es el más representativo del pase del niño dentro de las parroquias rurales, con el registro de patrimonio cultural del pase del niño, para los representantes de la cámara de Turismo del GADM Riobamba es un impulso, para la conservación, la promoción, y para su difusión, lo que ha hecho que se busquen formas de conservar los elementos, pero también para involucrar a la ciudadanía, cabe recalcar que el diablo de hojalata es único del cantón Riobamba y no hay otro similar en el país, lo que le diferencia de otros es su máscara, su forma de bailar, son los elementos que le han hecho único y típico de Riobamba.

TABLA 3: ENTREVISTA A FAMILIAS QUE PARTICIPAN EN EL PASE DEL NIÑO.

Pregunta	Redacción general de los participantes
¿Qué significado tiene para Usted el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba?	Los pases del niño de Riobamba no son solamente uno ni dos estamos hablando por lo menos de unos 2000 pases y eso les hablo porque según la oficina de turismo ha confirmado que esa es la cantidad que sacan los permisos a nivel de la provincia de Chimborazo de Cantón de la provincia de Chimborazo o en dónde existe desde una comparsa hasta cien comparsas.
¿Cuál es la función de cada uno de los personajes que participan en el Pase del Niño y en cuál de ellos Usted ha participado?	Bueno le digo honestamente como yo estoy al frente es un poco difícil hacer las dos actividades a la vez, porque hay que coordinar tanto las comparsas, las bandas, los discos móviles, para que salga, nos organizamos bien para que termine bien y no se puede abarcar dos cosas al mismo tiempo.
¿Hace que tiempo su familia participa en la celebración del Pase del Niño?	Bueno nosotros de exactamente es hereditario, mi papá participaba, por eso cumplimos del niño cubanito, yo soy presidente son 50 años que hemos venido realizando, y en los 50 años que hemos venido realizando, está mi papá y mis hermanos los hijos y ahora también existen los niños que serán es el futuro del mañana y los nuevos católicos.
¿Qué integrante de su familia ha participado como “diablo de hojalata” y por cuanto tiempo lo viene realizando?	Para conseguir contribuyendo tengo mis familiares y amigos que participan desde hace 50 años y bailan ellos tiene una tienda que hace, alquila y vende las caretas de lata tradicional que se dice, o los vestidos del diablo la tradicional y el propio que el papá ha sido el primero de los que ha sabido construir, ellos si participan y creo que en

	<p>estos días el día 22 si van a venir a bailar a rendir homenaje al niño cubano</p>
<p>¿Cuál ha sido su experiencia como participante en el personaje del diablo de hojalata”?</p>	<p>Bueno acerca de esta celebración creemos que no se debe perder la fe católica, al no perder la fe católica creemos que hay buenos cristianos, porque hay muchas personas con mucho respeto se han cambiado de religión por que han dicho que están hablando con Dios todo el momento se dice habla con Dios cuando se regala unos minutos y cuando no se regala unos minutos creemos que no es ni católico y de otra religión, por eso creemos y somos católicos hay que católicos pero de verdad.</p>
<p>¿Qué conoce acerca del “mito o realidad” de la participación de los 7 años consecutivos que deben participar en la representación del “diablo de hojalata”?</p>	<p>Bueno eso son las tradiciones y las tradiciones son claras que manifiestan que según la tradición las personas que han salido de diablo exactamente tienen que cumplir los 7 años.</p>
<p>¿Cuáles son las familias que mantienen una gran trayectoria en la participación del Pase del Niño?</p>	<p>Yo le decía anteriormente que existen muchas personas, porque hay muchos pases y lo único que le puedo decir es que hay los representantes de cada niño y de cada pase entonces, es mal hecho que yo le pueda nombrar, pero sí le puedo nombrar a los niños más tradicionales como el niño de Chimborazo, el niño de santa rosa, el niño cubano, el niño carnavalero y el niño de los milagros estos son los tradicionales los cuales entran al centro de la ciudad porque estos tienen una historia a nivel provincial y nacional que han sido reconocidos.</p>

Resultado de la entrevista

Como resultado de la entrevista se pudo identificar que las familias que participan en los pases del niño tienen un papel muy importante, puesto que la llevan realizando más de 50 y participando en la celebración de los pases del niño, hablamos de familias por que pudimos identificar que existen más de 2000 pases que están registradas en la oficina de Turismo, ya que estas cada año sacan los permisos para poder realizar la festividad, dentro de las familias existe una división, algunos se encargan de coordinar las comparsas, las bandas, los discos móviles, los personajes, y todo lo que involucra a la festividad, por eso es que cada año se unen varias familias, desde abuelos, hermanos, e hijos, cabe recalcar que todos son católicos, el pase del niño es muy importante para todas las familias de Riobamba, pues es una celebración de fe católica que año tras año va tomando más popularidad, pero nos mencionaban hoy en día con la llegada de la tecnología y a la aculturación de otras culturas ha hecho que poco a poco los jóvenes vayan dejando sus tradiciones que los caracteriza, las familias del cantón Riobamba que participa en el paseo del niño se identifica con el personaje del “diablo de hojalata”, según la tradición dice que si una persona participa como diablo de hojalata tiene que participar siete años consecutivos, gracias a esto permite que la identidad y costumbres del pueblo se siga manteniendo, nos comentaron que ellos no pueden decir cuáles son las familias que tienen más trayectoria en el pase del niño, porque existen muchas familias que han participado lo largo de los años, que lo mejor sería describir los niños dios más importante y entre estos recalcan al niño Cubanito que es el que se encuentra en el centro de la ciudad y qué es el más conocido a nivel nacional.

TABLA 4: ENTREVISTA A PARTICIPANTES DEL PERSONAJE “DIABLO DE HOJALATA”.

Pregunta	Reacción general de los participantes
¿Cuántos años lleva danzando como “diablo de hojalata” o sonajero?	Yo llevo danzando como diablo de hoja lata 15 años.
¿De quién o cómo aprendió la danza del “diablo de hojalata” o sonajero?	A ver el personaje tradicional existe pasa marcados que le identifican a este personaje como tal, simplemente se imita al paso tradicional que tiene este personaje, pero existen pasos creados por parte de nuestro director artístico el señor Abel Guayhua.
¿Para usted qué representa participar como “diablo de hojalata” o sonajero?	Lo que es más importante la fe la tradición y devoción
¿Cuál es la ubicación del “diablo de hojalata” durante el Pase del Niño?	El diablo de hojalata no tiene un ubicación específica, su función el custodiar todo el pase del niño.
¿Cuáles son los elementos más representativos que usted considera de la vestimenta del “diablo de hojalata”?	En el diablo tradicional no puede faltar el pantalón negro de casimir los zapatos charolados lo pañuelos que son de seda el delantero y posterior la careta tradicional que el de metal que es roja con una sola trenza el chinesco que es el que marca el paso y el juete o la correa, los guantes blancos son elementos que no pueden faltar en un diablo tradicional.
¿Por qué se utiliza la hojalata como parte de la vestimenta del personaje “diablo de hojalata”?	Por qué los artesanos de Santa Rosa santarroseños ellos hace muchos años reemplazaron a la de cartón por que antes había las primeras caretas era de cartón, pero la reemplazaron con este tema de la lata para que dure más dentro del baile y estos artesanos fueron los mismo que reemplazaron.

¿Cuál es la importancia del “diablo de hojalata” en los Pases del Niño?	La custodia al niño Jesús esa participación especial del diablo de hojalata dentro del pase
¿Cuál considera que es el pase del niño más tradicional en Riobamba?	El diablo de hojalata es el que nos identifica por que los demás personajes existen en las demás ciudades andinas, la gran manifestación que existe dentro de los pases del niño, porque en un pase del niño no puede faltar el diablo de hojalata siempre está ahí pendiente, es increíble la cantidad de diablos que existen.

Resultado de la entrevista

Después de aplicar el instrumento el resultado de la entrevista al representante que viste y danza del personaje diablo de hojalata no supo comentar que lleva danzando y vistiendo más de 15 años, que él aprendió los pasos tradicionales de su familia, ya que ésta participa cada año, pero hoy en día existen cursos donde enseñan los pasos y las tradiciones que conlleva el personaje diablo de hojalata, que estos cursos cuentan con un director artístico el señor Abel, recalca que para participar como diablo de hojalata lo más importante es la fe, la tradición, y la devoción que tienen los participantes, el diablo de hojalata está ubicado en todo el pase del niño, él tiene la función de custodiar y proteger, nos supo comentar que la vestimenta más tradicional del diablo de hojalata es un pantalón negro de casimir con zapatos charolados con dos pañuelos uno va en la parte de adelante y la otra en la parte posterior de la careta de hojalata de color roja, esta careta lleva una sola trenza de cabuya, y claro nunca debe faltar su chinesco para poder marcar el paso, su juete o correa es para espantar a los que no respetan el pase del niño; hoy en día existen diablos de hojalata que incorporan nuevos elementos del traje tradicional pese a esto ha hecho que muchas personas quieran participar año tras año en este personaje su vestimenta que es más elegante de todo el pase del niño.

Este personaje y su vestuario aparecieron de los artesanos de Santa Rosa, al principio el diablo de hojalata tenía su careta de cartón, pero fue reemplazada por hojalata, para que éste tenga más tiempo de duración y fueron los mismos artesanos de Santa Rosa que la

reemplazaron, nos supieron manifestar que el diablo de hojalata es el más importante de los demás personajes que están en el paso del niño, al ser único y no haber otro en Ecuador el diablo de hojalata identifica a la población del cantón Riobamba.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

De la investigación realizada, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Las características del personaje del “diablo de hojalata”, están muy ligadas con la historia, las tradiciones y costumbres del pueblo riobambeño. Este personaje característico del “Pase del Niño Rey de Reyes” que forma parte del Patrimonio Cultural del Cantón Riobamba, a la vez, constituye la herencia que se transmite de generación en generación.
- La participación activa de las familias en el “Pase del Niño Rey de Reyes” a través de los diferentes personajes, y de forma muy particular al “diablo de hojalata”, demuestra que esta manifestación cultural, transcurre año tras año, lo que contribuye a que estos eventos de carácter cultural sean parte y contribuyan a conservar este patrimonio inmaterial como parte de la memoria colectiva de los riobambeños. Es así que una vez más, se demuestra de forma notoria que la cultura es la unión de los pueblos.
- Se pudo identificar la necesidad de contar con herramientas de difusión de estas prácticas culturales, que permitan tanto a visitantes locales, nacionales e internacionales contar con un bagaje de información sobre todo de eventos cuya característica principal es la experiencia que se vive a través de cada evento cultural.

Recomendaciones

- Se recomienda realizar un plan que salvaguarde el personaje diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba, este personaje ancestral al tener características únicas y ser registrado como patrimonio cultural, debe ser preservado para que las futuras generaciones, de esta forma se sensibilice a las personas más jóvenes, la cual enseñe el origen y el significado ancestral del personaje.
- También se recomienda difundir y motivar a la comunidad riobambeña que sea participe de esta celebración, esta al tener personajes muy importantes para las comunidades del cantón Riobamba, al pasar el tiempo no se vaya desapareciendo de la memoria e identidad del pueblo riobambeño, ya que es una herencia dejada por nuestros antepasados y con un alto aporte de sincretismo colonial y a toda la comunidad riobambeña.
- Es necesario evidenciar a través de material audiovisual cada tipo de participación, personaje, vestimenta, ritual, gastronomía típica, que se desarrolla en torno a estas manifestaciones culturales, como es “El pase del Niño Rey de Reyes” y su personaje muy particular “el diablo de hojalata”.

Propuesta

Datos Informativos

Título:

“El diablo de hojalata del cantón Riobamba”

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Ambato

Beneficiarios

Directos:

- Los representantes de los diablos de hojalata
- GADM Riobamba.
- Población

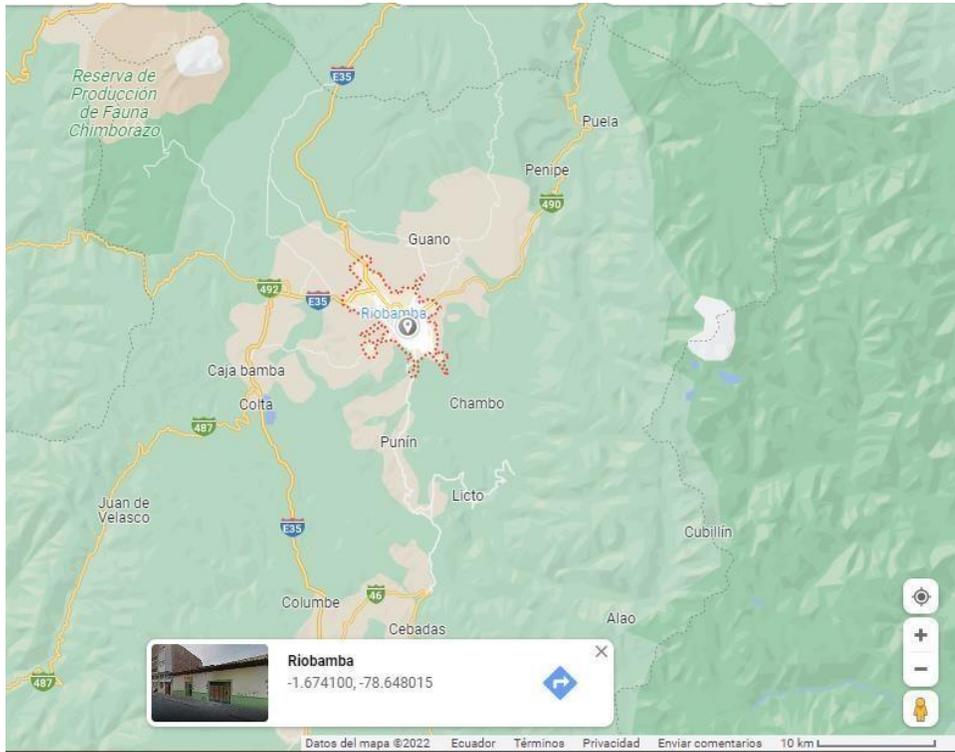
Indirectos

- Turistas
- Emprendimientos
- Artesanos

Ubicación:

- Provincia: **Chimborazo**
- Cantón: **Riobamba**





Fuente: google maps 2022.

Población:

La propuesta presentada tiene un dato aproximado con un total de 193.335 habitantes puesto que según el plan de desarrollo cantonal 2025 es el total de habitantes de zona urbana del cantón Riobamba, considerando que el blog web no existe un número determinado de vistas al sitio web.

Equipo Técnico Responsable:

Productor: Gabriel Basantes

Director de producción: Gabriel Basantes

Actores: Gabriel Basantes

Responsable de la elaboración:

La presente propuesta tiene como responsable a Gabriel Basantes, estudiante de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Ambato y autora de la investigación titulada “El

patrimonio cultural y la memoria colectiva. Caso de estudio: los diablos de hojalata en el cantón Riobamba”.

Antecedentes de la Propuesta

Una vez realizada la investigación pertinente sobre el Patrimonio Cultural y la Memoria Colectiva. Caso los diablos de hojalata en el cantón Riobamba se llegó a la conclusión que la creación de un blog web es útil para la difusión del personaje y contribuye a eventos de carácter cultural que ayudara a impulsar el patrimonio cultural del cantón Riobamba.

Por otra parte, si bien es cierto lo blog tiempo atrás era un diario personal para muchas personas las cuales relataban su día a día, pero al pasar el tiempo los blogs se han convertido en una tendencia para muchas personas en el mundo, cabe recalcar que hoy en día el blog se ha convertido en una herramienta esencial para la difusión y promoción.

Es importante mencionar que hoy en día las persona prefieren navegar en la web y buscar temas específicos, con la llegada de nuevas tendencias tecnológicas, resultado las personas no buscan ya la información en libros físicos si no que prefieren navegar por la web, esto se debe a que la web permite encontrar todo lo que se busca.

Justificación

Blog es una página digital que regularmente sirve para compartir contenido actualizado y que sea novedoso, estos suelen ser acompañados de información audiovisual como fotografías, sonidos, videos o animaciones, en un blog existe un espacio en el sitio web donde tú puedes expresar tus propias ideas experiencias o situaciones que suelen suceder día tras día o información que resalta personajes o momentos los cuales quedan registrado en la web, cabe recalcar que existen espacios donde las personas que visita en el blog pueden compartir sus ideas, pensamientos o su forma de ver las cosas desde un punto de vista distinto Fumero (2017).

El blog al ser una página web donde las personas pueden intercambiar su conocimiento o pensamiento permite expresar lo que piensa cada uno, en el blog “El diablo de hojalata del cantón Riobamba” permite intercambiar información con todos los que visitan el sitio web, en el cual se podrá encontrar la historia, las tradiciones, costumbres, y características

del diablo de hojalata que permitirá la difusión de los eventos culturales en el cual participa el personaje, cabe recalcar que este blog contribuirá a la valorización del personaje y a la difusión de eventos culturales del cantón Riobamba

Objetivos

Objetivo General

- Plantear una propuesta que contribuya a la difusión de eventos de carácter cultural.

Objetivos Específicos

- Establecer las características del diablo de hojalata del cantón Riobamba
- Diseñar una interfaz que sea comprensible para interacción.

Código QR del blog web:



Bibliografía

- Agudelo, G. (2014). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *Centro de Estudios de Opinión*.
- Añorve Guillen, M. A. (2012). *iibi*. Obtenido de <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/issue/view/314>
- Arandes, J. A. (2014). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación. *Provincia*, 135-173.
- Asipuela, F. (2 de 4 de 2019). “*RIOBAMBA, CIUDAD RELIGIOSA. EL CASO DEL NIÑO REY DE REYES*”.
- Brito, M. (1 de enero de 2016). *redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>
- Carreton, A. (1 de enero de 2022). *Patrimonio inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/valor-del-patrimonio-cultural/>
- Comercio, E. (3 de Enero de 2019). Los diablos de lata están listos para festejar al Rey de Reyes. *Los diablos de lata están listos para festejar al Rey de Reyes*.
- Cordero, L. J. (2018). LAS MANIFESTACIONES CULTURALES VIVIFICADAS EN EL ACCIONAR DEL AULA. *MamaKuna*, 18-25.
- Crespo, R. (31 de MARZO de 2016). *CISOLOG*. Obtenido de La antropología social y cultural: <https://cisolog.com/sociologia/la-antropologia-social-y-cultural/>
- Cultural, I. N. (2022). Guia metodologica para el paisaje cultural ecuatoriano. *Guia metodologica para el paisaje cultural ecuatoriano*, 21-25.
- Dávila, E. A. (1 de 1 de 2014). *cloudfront.net*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31213382/El_enfoque_metodologico_mixto_y_la_investigacion_social_-_Aguirre_%282010%29-libre.pdf?1392262818=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_enfoque_metodologico_mixto_y_la_inves.pdf&Expires=167180
- Florentin, C. (2016). *ANÁLISIS E INFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIO-ECCLESIAL, DESARROLLO Y DERECHOS HUMANOS EN AMERICA LATINA*

Y OTRAS REGIONES DEL MUNDO. Buenos aires argentina: AGENCIA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE COMUNICACIÓN (ALC).

Garcia, A. (2014). Sobre el concepto de memoria historica. *Sociologia critica*, 1 de 4.

Gonzalo, C. V. (2014). *Patrimonio cultural*. Fondo de Cultura Económica México.

Granja, D. C. (2022). *repositorio.uasb*. Obtenido de El pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba:

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8827/1/T3865-MGCPC-Montalvo-El%20pase.pdf>

Guevara, A. A. (2012). *Teoría del Turismo*. México Trillas 2012.

Hermades, F. (7 de Julio de 2017). *cloudfront*. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/67816118/El_patrimonio_cultural_la_memoria_recuperada-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665783830&Signature=dyE1I-RqkaQHX34wGbY1wjZtggakocwYpONiy8l-EvRiaLdQhezfpzA0wJiXYClo5JJM1UIQxn626c5Orsuz4VdJKcsCZdR9gjWQ~jg~9zoez~S

Herranz, K. (5 de febrero de 2013). *ehu*. Obtenido de

<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504271/HerranzBasabe99.pdf>

Hierro, A. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad*, 1133-1147.

Ibarra, A. C. (3 de enero de 2015). *ignorantisimo*. Obtenido de

<http://ignorantisimo.free.fr/CELA/docs/Ana%20Carolina%20Ibarra%20-%20ENTRE%20LA%20HISTORIA%20Y%20LA%20MEMORIA.pdf>

Illicachi Guznay, J. (2014). *REDALYC*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>

Inmaterial, I. p. (24 de 11 de 2021). *arqueo-ecuatoriana.ec*. Obtenido de

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Jennifer Loaiza, M. M. (2019). LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES DE RIOBAMBA. RIOBAMBAPI KAPAK

KAPAKKUNAPAK WAWA YALLIRI RAYMIPI RIKCHAY SUPAY ANTA.
Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, 5.

León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 3.

LINCANGO, M. A. (2018). *Dspace*. Obtenido de “RECONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DIABLO DE LATA A TRAVÉS DE LA:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29456/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>

Magaña, M. (2014). Memoria colectiva. Procesos psicosociales. *Región y sociedad vol.26 no.59 Hermosillo ene./abr. 2014*, 408.

Malo González, C. (2014). PATRIMONIO CULTURAL. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY*, 191.

Manero Brito, R., & Soto Martínez, M. A. (1 de enero de 2005). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>

Manzano, M. (2011). ESTILOS COMUNICATIVOS, VINCULACIÓN. *Rie*.

Mediavilla Saldaña, L., Gómez Encinas, V., Sánchez Burón, A., & Villota Valverde, S. (2014). Perfil identificativo de las empresas de turismo de aventura en España, Italia y Costa Rica. *Journal of Sport and Health Research*, 6(2), pp. 177-190. Recuperado el 17 de diciembre de 2022, de http://www.journalshr.com/papers/Vol%206_N%202/V06_2_7.pdf

Mendoza, J. G. (2005). *Ssoar.info*. Obtenido de <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/6450#>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *revista opera*, 69-84.

Norden, I. d. (2009). *Fiestas y Rituales*. Lima: Dupligráficas Ltda.

Ortiz, R. (2004). *Mundialización y cultura*. Bogotá: Convenio andrés bello .

Pantoja, C. T., & Placencia, A. A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2).

- Pellón, E. G. (2021). */ocw*. Obtenido de concepto de cultura :
https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf
- Peñañiel, J. M. (2019). *dspac*. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5848/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000025.pdf>
- Peñalba, L. (7 de agosto de 2013). *redalyc*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273009.pdf>
- Pérez., M. A. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE . *CHAKIÑAN*, 119-132.
- Perichi, C. C. (2011). *oibc*. Obtenido de Patrimonio cultural:
https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural_un_enfoque_di-verso_y_comprometido.pdf
- Poblete, P. C. (2019). *unach*. Obtenido de ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES : <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5848/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000025.pdf>
- Pumagualle, M. L. (2022). Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en Riobamba en tiempos de pandemia . *concienci deigital*, 153.
- Ramos, D. (2014). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Revista de ciencias sociales, humanas y artes*, 37-41.
- Robalino, E. P. (2020). Obtenido de Los procesos de mediación y significación cultural en las representaciones populares del diablo en ecuador:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21722/1/T-UCE-0009-CSO-269.pdf>
- Salazar, N. (2016). ANTROPOLOGÍA DEL TURISMO EN PAÍSES EN DESARROLLO: ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS CULTURAS, PODERES E IDENTIDADES . *Antropología del turismo en países en desarrollo*.
- Sandoval-Guerrero, L. K. (2017). *PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE*. Obtenido de
<https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>

- Sea, D. M. (2020). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica* (págs. 947-956). Mexico: Universidad Autónoma de San Luis Potosí .
- Torres, G. (2018). LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y FIESTAS POPULARES COMO IDENTIDAD ANCESTRAL DEL ECUADOR . *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 10(2).
- UNESCO. (2022). *unesco*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2022). *unesco*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (1 de 1 de 2022). *www.unesco.org*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/culture>
- Urbina, G. (2013). “CONOCIMIENTOS TRADICIONALES, FOLCLORE O EXPRESIONES CULTURALES”. *Revista Judicia*, 189 - 206.
- Valarezo, J. (2022). *La fiesta tradicional del Ecuador*. Quito: Cartografía de la Memoria.
- Winn, P. (2014). *No hay mañana sin ayer: Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur*. Santiago: LOM Ediciones.
- Zan, J. D. (6 de 6 de 2014). *scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/topicos/n16/n16a03.pdf>



Anexos

CARTA DE COMPROMISO

Riobamba, 13/10/2022

Doctor
Marcelo
Núñez
Presidente
UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULARCARRERA DE
TURISMO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

De mi consideración.

Yo, Ing. Renato Dillon Gallegos, en mi calidad de Director de Gestión de Turismo del GADM Riobamba, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: “EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA MEMORIA COLECTIVA. CASO LOS DIABLOS DE HOJALATA EN EL CANTÓN RIOBAMBA” propuesto por Basantes Barona Jonathan Gabriel, portador de la Cédula de Ciudadanía 1805126677, estudiante de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Dirección de Gestión de Turismo a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto en mención.
Particular que comunico a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**RENATO
FABIAN
DILLON
GALLEGOS**

Ing. Renato Dillon Gallegos
DIRECTOR DE GESTIÓN DE
TURISMOGADM RIOBAMBA

Teléfono: 034947389

Instrumento para la validación entrevista

Yo, Ing. Ana Samaniego Barreno, con CI 0603604331 en mi calidad de Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para entrevista**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Ana Samaniego Barreno

Especialidad del evaluador: Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

Fecha: 16-12-2022

Técnica: Entrevista estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. ¿Cuál es su nombre?

.....

2. ¿Cuál es su edad?

.....

3. ¿Cuál es su ocupación?

.....

4. ¿Conoce Usted el significado del personaje?

.....

.....

5. ¿Cuáles son los aspectos para que el personaje del “diablo de hojalata” sea considerado como patrimonio cultural del cantón de Riobamba?

.....

.....

6. ¿Cómo considera la participación de las diferentes parroquias en la personificación del “diablo de hojalata” durante el evento del Pase del Niño?

.....

.....

7. ¿A raíz del registro del Pase del Niño como patrimonio inmaterial cuál ha sido el apoyo para conservar esta tradición y la participación de personajes como el “diablode hojalata” en la ciudad de Riobamba?

.....

.....

8. ¿Cuáles considera que son las particularidades que al “diablo de hojalata” lo diferencian de otras similares personificaciones en el país?

.....

9. ¿Qué significado tiene para Usted el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba?

- Unión familiar, alegría ()
- Fe, nacimiento del niño Jesús ()
- Patrimonio cultural ()
- Otros

.....

10. ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes que participan en el Pase del Niño en cuál de ellos Usted ha participado?

- diablo de hojalata ()
- Sacha runa ()
- Danzante de yaruquies ()
- Curiquingue ()
- Payaso ()
- Perro ()
- Los vasallos ()

Personaje

participación.....

11. ¿Hace que tiempo su familia participa en la celebración del Pase del Niño?

.....

12. ¿Qué integrante de su familia ha participado como “diablo de hojalata” y por cuanto tiempo lo viene realizando?

.....

13. ¿Cuál ha sido su experiencia como participante en el personaje del *diablo de hojalata*?

.....

14. ¿Qué conoce acerca del “mito o realidad” de la participación de los 7 años consecutivos que deben participar en la representación del “*diablo de hojalata*”?

.....

15. ¿Cuáles son las familias que mantienen una gran trayectoria en la participación del Pase del Niño?

.....

16. ¿Cuántos **años lleva danzando** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?

.....

17. ¿De quién o cómo **aprendió la danza** del “*diablo de hojalata*” o sonajero?

.....

18. ¿Para usted qué **representa participar** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?

.....

19. ¿Cuál es la **ubicación** del “*diablo de hojalata*” durante el Pase del Niño?

.....

20. ¿Cuáles son los **elementos más representativos** que usted considera de la vestimenta del “*diablo de hojalata*”?

.....

...

21. ¿Por qué se utiliza la **hojalata** como parte de la vestimenta del personaje “*diablo de hojalata*”?

.....

22. ¿Cuál es la **importancia** del “*diablo de hojalata*” en los Pases del Niño?

.....
23. ¿Cuál considera que es el pase del niño más **tradicional** en Riobamba?

.....



Instrumento para la validación encuesta

Yo, Ing. Ana Samaniego Barreno, con CI 0603604331 en mi calidad de Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para encuesta**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Ana Samaniego Barreno

Especialidad del evaluador: Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

Fecha: 10-12-2022

ANA
CECILIA
SAMANIEG
O BARRENO

Firma digitalizada por ANA
CECILIA SAMANIEGO BARRENO
DE ANA CECILIA SAMANIEGO
BARRENO INECLUTU-AMBATO
CENTRO DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE CERTIFICACIONES
DE INFORMACIONES
SISTEMAS Y ASESORIA
ECONOMICA
LUGAR:
Fecha: 2022-12-28 09:18:00

Firma: _____



Técnica: Encuesta estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. Datos Generales

Sexo:

- Femenino
- Masculino

Edad:

- 18 – 25
- 26 – 35
- 36 – 45
- 46 – 50
- 51 o más Estado

Civil:

- Soltero/a
- Casado/a
- Viudo/a
- Divorciado/a
- Unión Libre

2. ¿Considera Usted que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad en la memoria del pueblo riobambeño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. ¿Le gustaría que las nuevas generaciones de la ciudad de Riobamba mantengan la representación del personaje diablo de hojalata, heredados por los antepasados?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo



- Totalmente de acuerdo

4. ¿Usted está de acuerdo en la representación del personaje del "diablo de hojalata" durante el Pase del Niño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. Considera Ud. ¿Qué con el registro de la manifestación del Pase del Niño como patrimonio inmaterial del Ecuador ha contribuido a la conservación del personaje "diablo de hojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Considera Usted que existe una experiencia única al representar el personaje diablo de hojalata?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

7. ¿Le gustaría que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre el personaje tradicional diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este personaje diablo de hojalata es muy tradicional?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



9. ¿Considera que existe suficiente difusión a nivel de país, acerca del Pase del Niño Rey de Reyes y sus personajes característicos como el "diablo dehojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

10. ¿Cómo considera la participación de los riobambeños en la personificación del "diablo de hojalata" y otros personajes?

- Masiva
- Pocos participantes
- Rara vez
- Casi nada
- Nada



Instrumento para la validación

Yo, Lic. Angie Juliana Liviapoma Alvares, con CI 1805126677 en mi calidad de miembro de gestión de riesgos del GADM San Cristóbal Galápagos, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para entrevista**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

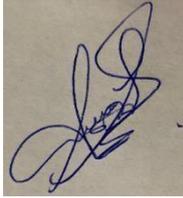
Validado por: Ing. Ana Samaniego Barreno

Especialidad del evaluador: Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

Fecha: 16-12-2022



Firma:



Técnica: Entrevista estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. ¿Cuál es su nombre?

.....

2. ¿Cuál es su edad?

.....

3. ¿Cuál es su ocupación?

.....

4. ¿Conoce Usted el significado del personaje?

.....

.....

5. ¿Cuáles son los aspectos para que el personaje del “diablo de hojalata” sea considerado como patrimonio cultural del cantón de Riobamba?

.....

.....

6. ¿Cómo considera la participación de las diferentes parroquias en la personificación del “diablo de hojalata” durante el evento del Pase del Niño?

.....

.....

7. ¿A raíz del registro del Pase del Niño como patrimonio inmaterial cuál ha sido el apoyo para conservar esta tradición y la participación de personajes como el “diablode hojalata” en la ciudad de Riobamba?

.....

.....



8. ¿Cuáles considera que son las particularidades que al “diablo de hojalata” lo diferencian de otras similares personificaciones en el país?

.....

9. ¿Qué significado tiene para Usted el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba?

- Unión familiar, alegría ()
- Fe, nacimiento del niño Jesús ()
- Patrimonio cultural ()
- Otros

.....

10. ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes que participan en el Pase del Niño en cuál de ellos Usted ha participado?

- diablo de hojalata ()
- Sacha runa ()
- Danzante de yaruquies ()
- Curiquingue ()
- Payaso ()
- Perro ()
- Los vasallos ()

Personaje

participación.....

11. ¿Hace que tiempo su familia participa en la celebración del Pase del Niño?

.....

12. ¿Qué integrante de su familia ha participado como “diablo de hojalata” y por cuanto tiempo lo viene realizando?

.....

13. ¿Cuál ha sido su experiencia como participante en el personaje del *diablo de hojalata*?

.....



14. ¿Qué conoce acerca del “mito o realidad” de la participación de los 7 años consecutivos que deben participar en la representación del “*diablo de hojalata*”?
-
15. ¿Cuáles son las familias que mantienen una gran trayectoria en la participación del Pase del Niño?
-
16. ¿Cuántos **años lleva danzando** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?
-
17. ¿De quién o cómo **aprendió la danza** del “*diablo de hojalata*” o sonajero?
-
18. ¿Para usted qué **representa participar** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?
-
19. ¿Cuál es la **ubicación** del “*diablo de hojalata*” durante el Pase del Niño?
-
20. ¿Cuáles son los **elementos más representativos** que usted considera de la vestimenta del “*diablo de hojalata*”?
-
21. ¿Por qué se utiliza la **hojalata** como parte de la vestimenta del personaje “*diablo de hojalata*”?
-
22. ¿Cuál es la **importancia** del “*diablo de hojalata*” en los Pases del Niño?
-
23. ¿Cuál considera que es el pase del niño más **tradicional** en Riobamba?



Instrumento para la validación

Yo, Lic. Angie Juliana Liviapoma Alvares, con CI 1805126677 en mi calidad de miembro de gestión de riesgos del GADM San Cristóbal Galápagos, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para encuesta” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				Observaciones
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Ana Samaniego Barreno

Especialidad del evaluador: Técnica de la Dirección de Gestión de Turismo del GADM
Riobamba

Fecha: 10-12-2022

Firma: _____



ANEXO

Técnica: Encuesta estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. Datos Generales

Sexo:

- Femenino
- Masculino

Edad:

- 18 – 25
- 26 – 35
- 36 – 45
- 46 – 50
- 51 o más Estado

Civil:

- Soltero/a
- Casado/a
- Viudo/a
- Divorciado/a
- Unión Libre

2. ¿Considera Usted que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad en la memoria del pueblo riobambeño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. ¿Le gustaría que las nuevas generaciones de la ciudad de Riobamba mantengan la representación del personaje diablo de hojalata, heredados por los antepasados?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo



- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

4. ¿Usted está de acuerdo en la representación del personaje del "diablo de hojalata" durante el Pase del Niño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. Considera Ud. ¿Qué con el registro de la manifestación del Pase del Niño como patrimonio inmaterial del Ecuador ha contribuido a la conservación del personaje "diablo de hojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Considera Usted que existe una experiencia única al representar el personaje diablo de hojalata?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

7. ¿Le gustaría que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre el personaje tradicional diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este personaje diablo de hojalata es muy tradicional?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo



- Totalmente de acuerdo

9. ¿Considera que existe suficiente difusión a nivel de país, acerca del Pase del Niño Rey de Reyes y sus personajes característicos como el "diablo dehojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

10. ¿Cómo considera la participación de los riobambeños en la personificación del "diablo de hojalata" y otros personajes?

- Masiva
- Pocos participantes
- Rara vez
- Casi nada
- Nada



Instrumento para la validación

Yo, Ing. Renato Dillon Gallegos, con CI 0601612369 en mi calidad de Director de Gestión de Turismo del GADM Riobamba, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para entrevista**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Renato Dillon Gallegos

Especialidad del evaluador: Director de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

Fecha: 16-12-2022



Firmado electrónicamente por:

RENATO FABIAN
DILLON
GALLEGOS

Firma: _____

Técnica: Entrevista estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. ¿Cuál es su nombre?

.....

2. ¿Cuál es su edad?

.....

3. ¿Cuál es su ocupación?

.....

4. ¿Conoce usted el significado del personaje?

.....

.....

5. ¿Cuáles son los aspectos para que el personaje del “diablo de hojalata” sea considerado como patrimonio cultural del cantón de Riobamba?

.....

.....

6. ¿Cómo considera la participación de las diferentes parroquias en la personificación del “diablo de hojalata” durante el evento del Pase del Niño?

.....

.....

7. ¿A raíz del registro del Pase del Niño como patrimonio inmaterial cuál ha sido el apoyo para conservar esta tradición y la participación de personajes como el “diablode hojalata” en la ciudad de Riobamba?

.....



.....

8. ¿Cuáles considera que son las particularidades que al “diablo de hojalata” lo diferencian de otras similares personificaciones en el país?

.....

9. ¿Qué significado tiene para Usted el Pase del Niño de la ciudad de Riobamba?

- Unión familiar, alegría ()
- Fe, nacimiento del niño Jesús ()
- Patrimonio cultural ()
- Otros

.....

10. ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes que participan en el Pase del Niño en cuál de ellos Usted ha participado?

- diablo de hojalata ()
- Sacha runa ()
- Danzante de yaruquies ()
- Curiquingue ()
- Payaso ()
- Perro ()
- Los vasallos ()

Personaje

participación.....

11. ¿Hace que tiempo su familia participa en la celebración del Pase del Niño?

.....

12. ¿Qué integrante de su familia ha participado como “diablo de hojalata” y por cuanto tiempo lo viene realizando?

.....

13. ¿Cuál ha sido su experiencia como participante en el personaje del “diablo de hojalata”?

.....



- 14. ¿Qué conoce acerca del “mito o realidad” de la participación de los 7 años consecutivos que deben participar en la representación del “*diablo de hojalata*”?
.....
- 15. ¿Cuáles son las familias que mantienen una gran trayectoria en la participación del Pase del Niño?
.....
- 16. ¿Cuántos **años lleva danzando** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?
.....
- 17. ¿De quién o cómo **aprendió la danza** del “*diablo de hojalata*” o sonajero?
.....
- 18. ¿Para usted qué **representa participar** como “*diablo de hojalata*” o sonajero?
.....
- 19. ¿Cuál es la **ubicación** del “*diablo de hojalata*” durante el Pase del Niño?
.....
- 20. ¿Cuáles son los **elementos más representativos** que usted considera de la vestimenta del “*diablo de hojalata*”?
.....
- 21. ¿Por qué se utiliza la **hojalata** como parte de la vestimenta del personaje “*diablo de hojalata*”?
.....
- 22. ¿Cuál es la **importancia** del “*diablo de hojalata*” en los Pases del Niño?
.....
- 23. ¿Cuál considera que es el pase del niño más **tradicional** en Riobamba?



**Universidad Técnica de Ambato Facultad
de Ciencias Humanas y de la Educación**





**Universidad Técnica de Ambato Facultad
de Ciencias Humanas y de la Educación**

Instrumento para la validación

Yo, Ing. Renato Dillon Gallegos, con CI 0601612369 en mi calidad de Director de Gestión de Turismo del GADM Riobamba, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “**Cuestionario para encuesta**” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación		X		

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Validado por: Ing. Renato Dillon Gallegos

Especialidad del evaluador: Director de Gestión de Turismo del GADM Riobamba

Fecha: 10-12-2022



Firmado electrónicamente por:
**RENATO FABIAN
DILLON
GALLEGOS**

Firma: _____

ANEXO

Técnica: Encuesta estructurada

Instrumento: Cuestionario con preguntas cerradas

1. Datos Generales

Sexo:

- Femenino
- Masculi

noEdad:

- 18 – 25
- 26 – 35
- 36 – 45
- 46 – 50
- 51 o más

Estado Civil:

- Soltero/a
- Casado/a
- Viudo/a
- Divorciado/a
- Unión Libre

2. ¿Considera Usted que el diablo de hojalata es un personaje tradicional que se sigue manteniendo en la actualidad en la memoria del pueblo riobambeño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. ¿Le gustaría que las nuevas generaciones de la ciudad de Riobamba mantengan la representación del personaje diablo de hojalata, heredados por los antepasados?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

4. ¿Usted está de acuerdo en la representación del personaje del "diablo de hojalata" durante el Pase del Niño?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. Considera Ud. ¿Qué con el registro de la manifestación del Pase del Niño como patrimonio inmaterial del Ecuador ha contribuido a la conservación del personaje "diablo de hojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Considera Usted que existe una experiencia única al representar el personaje diablo de hojalata?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

7. ¿Le gustaría que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre el personaje tradicional diablo de hojalata de la ciudad de Riobamba?

- Totalmente en desacuerdo

- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. ¿Considera que en la ciudad de Riobamba este personaje diablo de hojalata es muy tradicional?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

9. ¿Considera que existe suficiente difusión a nivel de país, acerca del Pase del Niño Rey de Reyes y sus personajes característicos como el "diablo de hojalata"?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

10. ¿Cómo considera la participación de los riobambeños en la personificación del "diablo de hojalata" y otros personajes?

- Masiva
- Pocos participantes
- Rara vez
- Casi nada
- Nada



