



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica**

TEMA:

**ESTUDIO DE LA LEYENDA COMO CONSTRUCTO DEL IMAGINARIO
ESTUDIANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE
EDUCACION GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ.**

AUTORA: Katherine Jhoanna Montaguano Pilatasig

TUTOR: Lic. Carlos Alfredo Hernández Dávila M.Sc.

AMBATO – ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Carlos Alfredo Hernández Dávila M.Sc, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **ESTUDIO DE LA LEYENDA COMO CONSTRUCTO DEL IMAGINARIO ESTUDIANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ** desarrollado por la estudiante Katherine Jhoanna Montaguano Pilatasig , considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Lic. Carlos Alfredo Hernández Dávila M.Sc.
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor Katherine Johanna Montaguano Pilatasig con el tema: **“ESTUDIO DE LA LEYENDA COMO CONSTRUCTO DEL IMAGINARIO ESTUDIANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ**”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Katherine Johanna Montaguano Pilatasig
C.C. 055035902-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“ESTUDIO DE LA LEYENDA COMO CONSTRUCTO DEL IMAGINARIO ESTUDIANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ**”, presentando por la Srta. Katherine Jhoanna Montaguano Pilatasig, egresada de la Carrera de Educación básica promoción Abril- Septiembre 2022, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.
C.C. 050125995-6
Miembro del Tribunal

Dra. Jeanneth Caroline Galarza Galarza, Mg.
C.C. 1802890176
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien me ha guiado para lograr mi objetivo propuesto, quien ha sabido guiarme por los caminos y momentos de angustia, y ha puesto a mi alcance todo lo bueno y a las personas indicadas en mi vida.

Dedico con mucho cariño a mi querida Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, programa de educación presencial, al permitirme ser parte de ella y llevarla muy en alto en cada paso que dé, cómo profesional.

A mi padre y a mi madre quienes siempre juntos me dieron sus bendiciones y me otorgaron su confianza y tienen fe en mí, a mis hermanas, quienes me dieron su consejo y apoyo incondicional y nunca me abandonaron.

A mis maestros, compañeras y compañeros, quienes confiaron en mí y fueron un apoyo significativo en mi carrera estudiantil. Y a todos cuanto con su presencia supieron darme ánimo y confianza en cualquier etapa de este camino.

Katherine

AGRADECIMIENTO

Al llegar al final de esta etapa de mi vida quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios, a mis padres y hermanas, por darme la fuerza, fortaleza y apoyo constante y permanente para no desmayar y lograr mi objetivo propuesto. A la Universidad Técnica de Ambato y a todos quienes conforman la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, por darme la oportunidad de formarme como profesional de la educación, cumplir y culminar. Al Magister Carlos Hernández, tutor de tesis, por sus orientaciones, guía oportuna y paciencia, mismas que me han permitido alcanzar las metas propuestas en esta investigación. A la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, por darme una la oportunidad de estudio y superación personal y profesional, al permitirme desarrollar mi proyecto de investigación en la misma. A todas las personas, amigos a mi querida mascota Lupita.

Katherine

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES

Título o portada del trabajo de Titulación.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Resumen ejecutivo.....	xi
Abstract.....	xii

CONTENIDOS

CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Objetivos.....	15
CAPÍTULO II.....	17
METODOLOGÍA.....	17
2.1. Materiales.....	17
2.2. Métodos.....	17
CAPÍTULO III.....	20
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	20
3.2. Discusión de resultados.....	28
CAPÍTULO IV.....	31
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
4.1. Conclusiones.....	31
4.2. Recomendaciones.....	32

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
Referencias.....	34
ANEXOS.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Escuelas Literarias</i>	10
Tabla 2. <i>Uso de las leyendas en el aula</i>	20
Tabla 3. <i>Narración de las leyendas en el aula</i>	21
Tabla 4. <i>Leyendas narradas por el docente</i>	22
Tabla 5. <i>Implementación de leyendas en el aula y creación de historias</i>	23
Tabla 6. <i>Libros sobre leyendas ecuatorianas</i>	24
Tabla 7. <i>Conoce sobre las leyendas ecuatorianas</i>	25
Tabla 8. <i>Persona con una gran imaginación</i>	25
Tabla 9. <i>Imaginación del escenario</i>	26
Tabla 10. <i>Las leyendas desarrollan la imaginación</i>	27
Tabla 11. <i>En situaciones de peligro busca soluciones</i>	28

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>La leyenda</i>	5
Gráfico 2. <i>Rasgos Principales de la leyenda</i>	6
Gráfico 3. <i>La literatura oral</i>	9
Gráfico 4. <i>Ventajas de la Imaginación</i>	13
Gráfico 5. <i>Etapas de la Imaginación</i>	15

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí.

Autor: Montaguano Pilatasig Katherine Jhoanna

Tutor: Lic. Hernández Dávila Carlos Alfredo MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo principal, describir el estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí. La metodología aplicada fue un enfoque cuantitativo y cualitativo, con un nivel descriptivo, modalidad biográfico-documental y de campo para la recopilación de información, Los sujetos de estudio fueron 72 estudiantes del grado en mención de los paralelos A y B, en la investigación no fue necesario la muestra porque contamos con un grupo reducido de estudiantes en los dos paralelos y se pudo realizar con total normalidad el análisis de los resultados, la técnica empleada fue la encuesta dirigida a los estudiantes que constaba de 10 preguntas dicotómicas y de escala de Likert. La línea de investigación del proyecto es comunicación sociedad, cultura y tecnología. Con el análisis de los resultados obtenidos se procedió a elaborar tablas estadísticas permitiendo determinar como resultado que: la leyenda como recurso didáctico es fundamental para trabajar el constructo imaginario de los estudiantes, al tomar en cuenta las leyendas, los estudiantes desarrollarán habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la imaginación habilidades que en lo posterior serán de gran ayuda para el estudiante en la creación de historias de su autoría.

Descriptor: Leyenda, Constructo imaginario, Habilidades Cognitivas, Recurso Didáctico.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Study of the legend as a construct of the student imaginary in the students of sixth grade of General Basic Education, of the Educational Unit "Provincia de Cotopaxi" of the canton Pujilí.

Author: Montaguano Pilatasig Katherine Jhoanna

Tutor: Lic. Hernández Dávila Carlos Alfredo MSc

ABSTRACT

The main objective of this research work was to describe the study of the legend as a construct of the student imaginary in the students of sixth grade General Basic Education of the "Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi" of the canton Pujilí. The methodology applied was a quantitative approach, with a descriptive level, bibliographic and field mode for the collection of information, The subjects of study were 72 students of the grade in mention of the parallels A and B, in the research was not necessary the sample because we have a small group of students in the two parallels and it was possible to perform with total normality the analysis of the results, the technique used was the survey addressed to students consisting of 10 dichotomous questions and Likert scale. The research line of the project is communication, society, culture and technology. With the analysis of the results obtained, we proceeded to elaborate statistical tables allowing us to determine as a result that: the legend as a didactic resource is fundamental to work the imaginary construct of the students, by taking into account the legends, the students will develop cognitive abilities such as memory, attention and imagination, abilities that in the future will be of great help to the student in the creation of stories of his authorship.

Descriptors: Legend, Imaginary construct, Cognitive skills, Didactic resource

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

La presente investigación pertenece al ámbito educativo, y para su desarrollo se tomarán en cuenta otras investigaciones realizadas que servirán de aporte fundamental, las mismas que han sido tomadas de repositorios institucionales y guardan relación con el tema planteado, entre ellas tenemos:

En el estudio de Bautista (2021) el objetivo fue describir procesos de aprendizaje en la comprensión lectora, a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, con estudiantes de grado octavo y noveno de la Institución Educativa La Inmaculada, municipio de Orocué, como parte de la metodología se enmarcó en un enfoque cualitativo, de tipo fenomenológico, la cual permite al investigador observar los fenómenos, de carácter descriptivo, los instrumentos empleados en esta investigación fueron, el cuestionario autoadministrado con preguntas cerradas de opción múltiple, la entrevista semiestructurada, la investigación se llevó a cabo con un grupo mixto de estudiantes, conformado por 64 mujeres y 49 hombres, en edades entre los 12 y 15 años, pertenecientes a la básica secundaria. En la investigación se concluyó que las estrategias basadas en la narrativa mitos y leyendas facilitan el desarrollo de procesos de comprensión lectora, motivan a los jóvenes a conocer su cultura y sus costumbres.

En la investigación de Rivera (2019) la investigadora se plantea el objetivo de investigación diseñar material didáctico a partir de la Leyenda ecuatoriana "La gallina de Oro" para el desarrollo de destrezas y aprendizajes en niños de 4 a 6 años, del Centro Integral Club de la Diversión y el Aprendizaje. La investigación tiene un enfoque cualitativo a través de la recolección y análisis de datos para las preguntas de investigación en el proceso de interpretación, la entrevista con el fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto y la

observación no participante, la cual recoge información desde afuera sin intervenir en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. De acuerdo a los resultados del grupo focal, se llegó a la conclusión que el uso de las leyendas ayuda a potenciar la imaginación en los estudiantes, con la psicopedagoga y las docentes del Centro Integral Club de la Diversión y el Aprendizaje.

Ojeda (2019) en su informe final de tesis sobre rescatar las leyendas ancestrales de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua a fin de cumplir con lo planteado la investigadora, se propone una investigación con un enfoque cuantitativo, donde se podrá determinar ciertos puntos importantes mediante procesos matemáticos y cualitativo debido a que se tomaran en cuentas las características más importantes de la comunidad Salasaca, con la modalidad de campo y documental además una investigación exploratoria y descriptiva, asimismo, aplicando una encuesta a una población de 144 personas que corresponden al 62% si conocen las leyendas ancestrales de Salasaca, mientras que 90 encuestados que equivalen al 38% no las conocen. Acorde con los análisis, concluye que el estudio realizado permitió recopilar las leyendas ancestrales, las cuales habían sido olvidadas debido a la aculturación y sincretismo que han ido cambiando la identidad cultural.

Con base en el estudio realizado por Ramos (2018) en su indagación de tesis con el tema fortalecer la difusión de los "Mitos y Leyendas" del cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos para potencializar el turismo Cultural intangible, por medio, de la experimentación o comprobación a través de la imaginación y la fantasía, según los datos obtenidos mediante las ochentas encuestas realizadas a la población fluminense se concluye que los mitos y leyendas más representativos del cantón Babahoyo la más representativa es la dama encantada del cerro Cachari.

Como lo señala Oña (2017) la autora tiene el objetivo comprender la leyenda y estimular al estudiante a la práctica lectora de otras leyendas, donde determina una investigación de campo, mediante procedimientos organizados, como el análisis y la interpretación para las leyendas encontradas en el Cantón Rumiñahui, contando con el apoyo de 26 niños de quinto grado de la Unidad Educativa "Dr. Telmo Hidalgo

Díaz” obteniendo como resultados con respecto a que, si le gustan las leyendas, el 85% respondió que Sí le gustan, mientras que el 15%, dijo que No. Esto implica que se tiene un aceptable porcentaje de estudiantes que han tenido la oportunidad de leer una leyenda y conocer el contexto que trasmite como conclusión que al momento de implementar una leyenda para dar lectura los estudiantes mostraban interés por los hechos narrados los cuales ocurrían en su entorno.

Acosta (2018) en sus tesis sobre el “Análisis de imaginarios en el campo de la educación en artículos de revistas indexadas” se planteó como objetivo identificar tipos de investigación, determinar las triangulaciones entre enfoques teóricos e investigación aplicada y enunciar las áreas y tendencias que se estén generando en torno a los imaginarios con una metodología a partir de una base de datos proporcionada por la red en la cual contenía un listado de 101 revistas colombianas, concluyendo este tipo de tareas permitió el fortalecimiento de habilidades básicas de síntesis, análisis, interpretación y de pensamiento lógico.

Ciappina (2021) en sus tesis Doctoral en lo cual se planteó como objetivo contribuir al estudio de las políticas públicas a partir de indagar los imaginarios sociales de la infancia en las instituciones del SPPD en la investigación utilizó una metodología cualitativa, con enfoque en el análisis institucional. La exploración de las significaciones imaginarias sociales, metodología cualitativa hermenéutica que asumió las características del estudio socio analítico en la exploración del campo de estudio en la cual concluyó que el estudio de los imaginarios de la infancia resulta relevante por ende nos permite aproximarnos a la acción comunicativa del sujeto educador.

Como plantea Bravo Torres en su revista (2021) bajo el tema estudiar la importancia de los imaginarios colectivos en los procesos de identidad de los sujetos representados en esta investigación se llevó a cabo con una modalidad de trabajo de campo, aplicación de técnicas y análisis de contenidos, obteniendo como resultados la gran mayoría no siente ninguna diferencia entre ser zurdo o diestro. Sin embargo, aproximadamente el 19% de los estudiantes que respondieron al cuestionario indicaron que el zurdo: aprende a leer más lentamente, dicha autora concluye, es importante reincidir en que, al comprender los imaginarios sociales de las

comunidades, se pueden trazar unos lineamientos importantes que posibiliten una educación ambiental verdadera en la cual puedan tener un aprendizaje significativo.

Rodríguez (2016) en su trabajo de titulación de Licenciatura con el objetivo comprender los imaginarios sociales sobre Actividad Física que hacen parte de los estudiantes de Educación Media de la jornada de la tarde del colegio General Gustavo Rojas Pinilla, trabajó con un enfoque investigativo se centró en un proceso cualitativo, de tipo fenomenológico y diseño descriptivo-interpretativo. Bajo la técnica de la entrevista semiestructurada a partir de las categorías Imaginarios Sociales concluyendo así que los imaginarios de la práctica de la actividad física son comprensibles desde el reconocimiento del pensamiento del estudiante.

Muñoz (2019) con el objetivo entender los imaginarios sociales y las funciones que le atribuyen los docentes, a la escuela en la sociedad contemporánea. Caso escuela particular de clase media del norte de Guayaquil, Barrio de Guayacanes, durante el 2019 para cumplir con los objetivos utilizó una metodología cualitativa a través de estudios de casos y teoría fundamentada, además de técnicas propuestas para la investigación son las narrativas territoriales, a través de la descripción y categorización. Los resultados obtenidos de las técnicas utilizadas, Taller #1 y #2 impartido a 14 docentes dividido en tres grupos de manera espontánea por las participantes los nombres de los grupos fueron creados por los participantes; “Las honeymoon”, “Las Aventureras” y “Las divinas” con dicha actividad se logró responder a los objetivos, obteniendo como conclusión que el territorio socio-pedagógico estudiado se caracteriza por la apropiación del espacio que tienen tanto los docentes como los alumnos.

FUNDAMENTACIÓN DE LA LEYENDA

Valdivieso (2010) en su artículo de investigación, hace énfasis a varios autores tales como:

Leyenda

Como expresa la RAE “Narración de sucesos fantásticos que se transmiten de generación”. También señala que es un: “relato basado en un hecho o un personaje ficticio”. Asimismo, indica: “persona o cosa muy admiradas y que se recuerdan a pesar del paso del tiempo”.

Desde la posición de Echeverría 2015 es una narración oral o escrita, con una gran cantidad de elementos imaginativos y que generalmente quiere verse basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia las historias son modificadas dependiendo la persona como lo cuente.

En la opinión de Genep 1993 es una narración es la que indica el lugar con precisión, donde los personajes son individuos determinados, presentan en sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica. Véase en el gráfico 1

Gráfico 1.

La leyenda

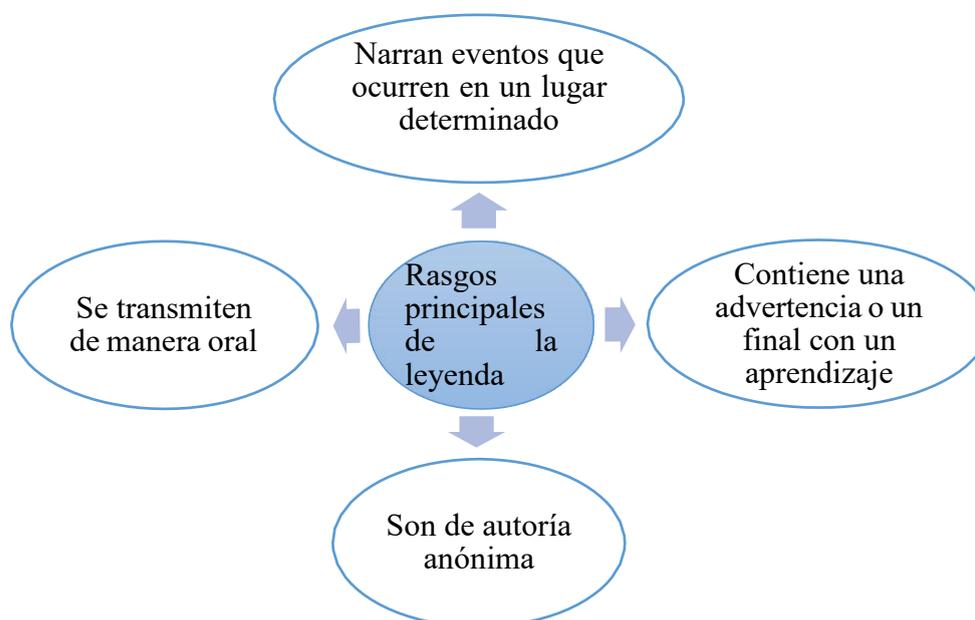


Fuente: Tomada de Genep (1993)
Elaborado por: Katherine Montaguano

Después de revisar varios autores, la leyenda es un relato sobre hechos sobrenaturales o mágicos que se van transmitiendo de generación en generación, de forma oral u escrita, la cual se da dependiendo el tipo de escenario y de igual manera se van percibiendo como parte de la historia de un pueblo o un país, asimismo, la leyenda posee cualidades que dan cierta credibilidad, donde cuenta con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero en sí se compone de hechos tradicionales, con el pasar del tiempo la historia puede ir cambiado. Véase en el gráfico 2

Gráfico 2.

Rasgos Principales de la leyenda



Fuente: Tomada de Echeverría (2015)

Elaborador por: Katherine Montaguano

Origen

El origen del vocablo leyenda proviene del término en latín *legere* que se traduce a leer y escoger. De acuerdo con su principio etimológico, leyenda viene a ser algo que sale de lo desconocido al ser leído. Históricamente, estos relatos ganaron espacio a partir de la época medieval con la exposición de la vida de los santos y mártires (Ortiz, 2020).

Características

De acuerdo a Máxima (2020) los rasgos que posee una leyenda son:

- Narrar eventos que ocurren en un lugar determinado y existente, y tiempo preciso.
- Centrarse en un personaje y sus aventuras, desencadenadas por lo general en sus defectos, su forma de ser o sus acciones.
- Contienen una advertencia o un final que deja una enseñanza.
- Son de autoría anónima, ya que pueden haber muchas versiones dependiendo

en el lugar que se encuentre.

- Se transmiten mayormente de manera oral de generación en generación

Clasificación

Desde la perspectiva de Tabuenca (2020) se clasifica según su temática:

- **Leyendas históricas:** están vinculadas con guerras o con batallas épicas en la que se encuentra con elementos fantasía que ayudan a transmitir el mensaje a la población.
- **Etiológicas.** Son un tipo de leyenda que existen en los pueblos indígenas que han estado en contacto con la naturaleza.
- **Leyendas escatológicas.** Son relatos que hablan sobre la vida tras la muerte o sobre el más allá.
- **Religiosas.** Estas historias hablan sobre santos o sobre personas que son importantes para la comunidad religiosa. Cuentan con elementos reales y ficticios que cumplen el objetivo de transmitir las bases de la religión.

De acuerdo a su origen:

- **Locales.** Son leyendas que surgen dentro de un pueblo, una región o una provincia y que se suelen enmarcar en algún espacio propio de la zona.
- **Rurales.** Son relatos que están muy vinculados al folklore y a las tradiciones de un pueblo y se suelen situar en los campos o en espacios rurales.
- **Leyendas urbanas.** Son uno de los tipos de leyendas más conocidos en la actualidad y se generan en las ciudades. Los relatos son más modernos, aunque siguen contando con personajes propios de la fantasía o elementos sobrenaturales.

Ventajas

Para Morote (2020) son las siguientes:

- Escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, ofrece la ventaja esencial de expandir el vocabulario de los estudiantes, poseer un conocimiento acerca de estructuras sintácticas y figuras retóricas, con el objetivo que al momento

de realizar un escrito puedan utilizar palabras para dar expresividad y puedan persuadir al lector.

- A partir de la narrativa oral se pueden programar talleres de lectura, narración oral y creatividad, con lo cual transformamos las aulas en rincones de recreación individual y colectiva, que pueden ser un pilar fundamental para la recreación de leyendas a partir de una actuación y de inventos de otras.
- La leyenda es un género motivador para la realización de trabajos de investigación, a través de los cuales se puedan recopilar historias de determinadas zonas propias de quien las cuenta, analizarlas y compararlas con otros géneros literarios.
- Cuando se hace trabajo de campo, para recopilar narraciones orales de cualquier tipo, se fomenta el saber escuchar a las personas mayores que aún tienen mucho que contar, pues llevan con ellos un pasado y escucharlos es como si leyéramos libros. También se produce una interacción muy beneficiosa para la experiencia y el desarrollo personal del estudiante.
- Las leyendas leídas en voz alta crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la satisfacción personal de los oyentes. Desde el punto de vista psicológico, ayuda a formar personalidades equilibradas.

Escuelas literarias

Verástica y Salazar (2012) definen por escuela literaria a la creación de obras de arte que poseen ciertos elementos en común, como: pertenecer a un grupo de artistas, ser de una misma época, utilizar una técnica, temática, estructura y recursos, entre otros. Se le conoce, también, por los antecedentes ideológicos. Para el estudio de las obras literarias es necesario buscar y conocer el doble contexto que rodea a la obra en sí: por una parte, identificando la estructura y algunas características podemos determinar el género y subgénero literario al que pertenecen; y por otra, si se conocen algunos datos de historia universal es posible ubicar a las obras en alguna de las corrientes o movimientos literarios que se han dado en las distintas épocas de la historia de la humanidad, cada una de éstas posee rasgos muy propios que han caracterizado a las corrientes en los diversos países donde han surgido.

La literatura oral

Para Espino (2015) el exotismo de la oralidad ha invadido los abordajes sobre literatura oral obviando lecciones de los viejos maestros: una literatura que viene con la memoria y que se trasmite de generación en generación, con las marcas inevitables de su tiempo. Las aproximaciones a la tradición oral han estado basadas en su preeminencia oral, respecto de una tecnología que expresa su preferencia por la escritura. Prejuiciada, además, por ese etnocentrismo que niega las capacidades estéticas a los productores de la cultura oral emparentada con la tradición clásica según la cual literatura está asociada a la escritura. Véase en el gráfico 3

Gráfico 3.

La literatura oral



Fuente: Tomado de Espino (2015)
Elaborado por: Katherine Montaguano

Tabla 1*Escuelas Literarias*

Escuelas o corrientes	Características o referentes principales
Clasicismo	Movimiento artístico que admite la ejemplaridad del arte clásico.
Edad Media	Es una época que se caracteriza por su profunda religiosidad.
Renacimiento	Se define esta época como el nacimiento de la humanidad y de la conciencia moderna.
Barroco	Período de la cultura europea caracterizado por la conflictividad que resulta en el contenido y la forma
Culteranismo y Conceptismo	Movimiento cultural que abarca desde la liquidación del gótico hasta el surgimiento del barroco, es una revolución cultural con factores económicos, culturales y científicos.
Neoclasicismo	Surge en Francia, como retorno absoluto a las “formas puras” e imitación de la cultura griega
Romanticismo	Movimiento cultural que surge en Alemania a fines del siglo XVIII, se caracteriza por el predominio de la imaginación y el sentimiento del autor
Realismo	Surge en Francia, utiliza el lenguaje popular y regional.
Naturalismo	Surge en Francia con Emilio Zola. Sus ideas niegan la existencia de un mundo espiritual.

Elaborado por: Katherine Montaguano

Fuente: Verástica y Salazar (2012)

Definición de constructo

Desde el punto de vista de Cárdenas y Faustino (2013) se definen a partir de una serie de comportamientos manifiestos, es decir, se piensa que un constructo corresponde a una determinada conducta dependiendo de la persona, y se afirma que después de determinar una serie de ítems con respecto a esa conducta, el constructo está formulado y/o se corresponde con la realidad observada. Araica y Vargas concluyeron que (2020) son formulaciones mentales de la realidad y de lo que puede percibir de ella el individuo, las cuales se aplican, designan o clasifican a los diversos objetos, hechos, procesos y situaciones o experiencias vividas; que son, únicas e irrepetibles, son esquemas mentales que se van formando a medida que va creciendo.

El Constructo es una formación individual o individualizadas a través de lo social cabe señalar que nuestra mente utiliza el pensamiento abstracto para elaborar ideas y pensamientos para así poder desenvolverse en el entorno donde se encuentre. Así, a través de la abstracción hacemos conceptos que no corresponden directamente a la realidad que observamos. De esta manera, trazamos principios geométricos, códigos de lenguaje o teorías científicas que explican algún aspecto de lo que nos rodea. Todos estos elementos son constructos, ya que han sido contruidos por nuestra mente a partir de la actividad cerebral en la cual realiza varias conexiones para formar conceptos.

Definición de imaginación

Como afirma Kant (2015) es un modo de la aprehensión para la posibilidad de conocimiento. “Como facultad de determinar a priori” la sensibilidad y la síntesis de las intuiciones. Como plantea Vygotsky (1999) la imaginación se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural, la creación artística, científica y técnica. Haciendo posible todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana, todo lo que nos rodea es producto de la necesidad del hombre.

La imaginación está entonces ligada a la percepción de cada individuo, ya que por medio de la imaginación se forman en la mente imágenes derivadas de lo que antes ha sido percibido; no es solo recordar, es crear un objeto a partir del conocimiento antes adquirido por medio de la percepción y la interpretación.

Habilidades Cognitivas

Ramos, Herrera y Ramírez, (2022) las habilidades cognitivas refieren a un mundo complejo del ser humano. Son definidas como las destrezas y procesos de la mente necesarios para realizar o alcanzar una tarea; son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento, pues son las responsables de adquirirlo y recuperarlo para ser usado en otra oportunidad.

Se desarrolla en los estudiantes capacidades, conocimientos, actitudes y habilidades cognitivas y social estimular la comunicación y ayudar a desarrollar la imaginación; facilitar la adquisición de nuevos conceptos ; desarrollar la lógica y el sentido

común; proporcionar experiencias, explorar potencialidades y limitaciones; estimular el trabajo en equipo; fomentar la confianza y la comunicación; desarrollar el razonamiento verbal, numérico, visual y abstracto, así como las habilidades manuales; establecer valores; ayudar al desarrollo físico y mental; fomentar el respeto a los demás y a sus culturas. Las habilidades cognitivas descriptivas Son: resumir, enumerar, describir, narrar analíticas, clasificar, relacionar, comparar, generalizar; críticas evaluar, enjuiciar, justificar, elegir, discernir creativas, transformar, inventar, imaginar, diseñar, detectar problemas; socializadoras trabajo individual o colectivo; comunicativas vocabulario, redacción, ortografía.

Importancia de la imaginación en los niños

La imaginación es un proceso creativo que le permite al individuo manejar cierta información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos y de igual manera ayudarlo para inventar ciertas cosas. Esta representación significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente es por eso que Einstein **el** era fiel creyente de que la imaginación era primordial para el crecimiento del desarrollo humano y de la sociedad. Para él, educar con imaginación era sinónimo de educar para grandes innovaciones. La imaginación es posiblemente la capacidad más útil del ser humano. Nos permite moldear nuestros recuerdos para crear nuevas posibilidades.

En su revista según Arzube, Flores y León (2018) nos dicen que la imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás.

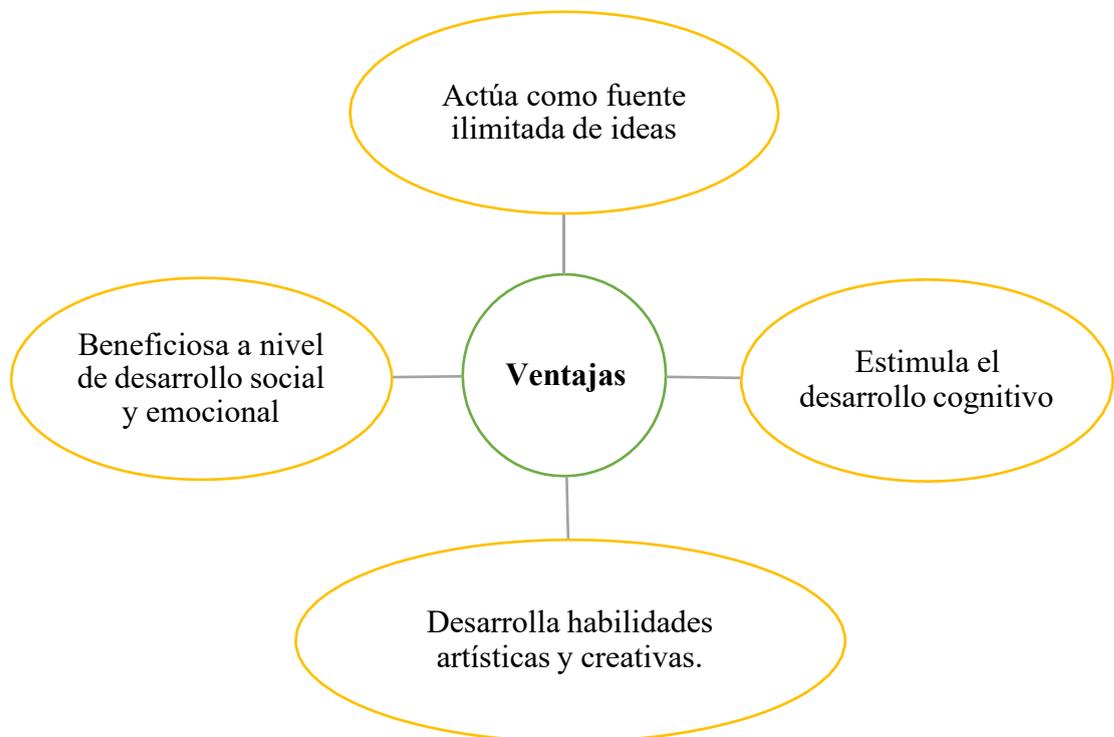
En su artículo López (2020) nos dice que los actuales avances de la psicología, las matemáticas y la física, han dado una nueva perspectiva a la enseñanza, dando importancia al afecto, la intuición y la imaginación en el aprendizaje significativo de los estudiantes. Un pensamiento sin imágenes, es un "pensamiento incapaz de pensar", y que al estudiante no le interesa tanto la escuela activa nos ha enseñado a su vez, cómo el aprendizaje es ante todo una construcción, en la cual el estudiante

debe sentirse parte y creador del saber. La imaginación nos permite, despertar el sentido de "lo factible", el elemento de esperanza y el sueño de promesas mayores.

La imaginación es una herramienta importante que nos permite crear soluciones a los problemas, enfrentarnos a situaciones nuevas y novedosas para nosotros y encontrar las maneras de satisfacer nuestras necesidades. Cabe recalcar que cuando nos encontremos en una situación de peligro, la imaginación siempre predominará para salir de ese contratiempo y buscar los medios posibles en nuestra mente y ponerlas en práctica. Es valioso que la desarrollemos desde la infancia y la trabajemos durante la adultez, trabajar y promover la imaginación desde la niñez para que, de grande, la persona tenga la capacidad para enfrentarse a nuevas experiencias en la vida. “Cuando un niño está aburrido, una caja puede convertirse, en un carro, o un avión “véase en el gráfico 4 sobre Ventajas de la Imaginación.

Gráfico 4.

Ventajas de la Imaginación



Fuente: Tomada de Hernández (2021)
Elaborado por: Katherine Montaguano

Tipos de Imaginación

Hernández (2021) menciona las siguientes:

Imaginación reproductora: Hace referencia a aquellas vivencias, sensaciones u objetos percibidos en el pasado, la cual tiene intrínseca relación con la memoria.

Imaginación creadora: Es aquella que nace de experiencias, objetos o situaciones no vividas. Se encarga de elaborar en la consciencia dichas situaciones que pueden tener características reales o ser totalmente ficticias.

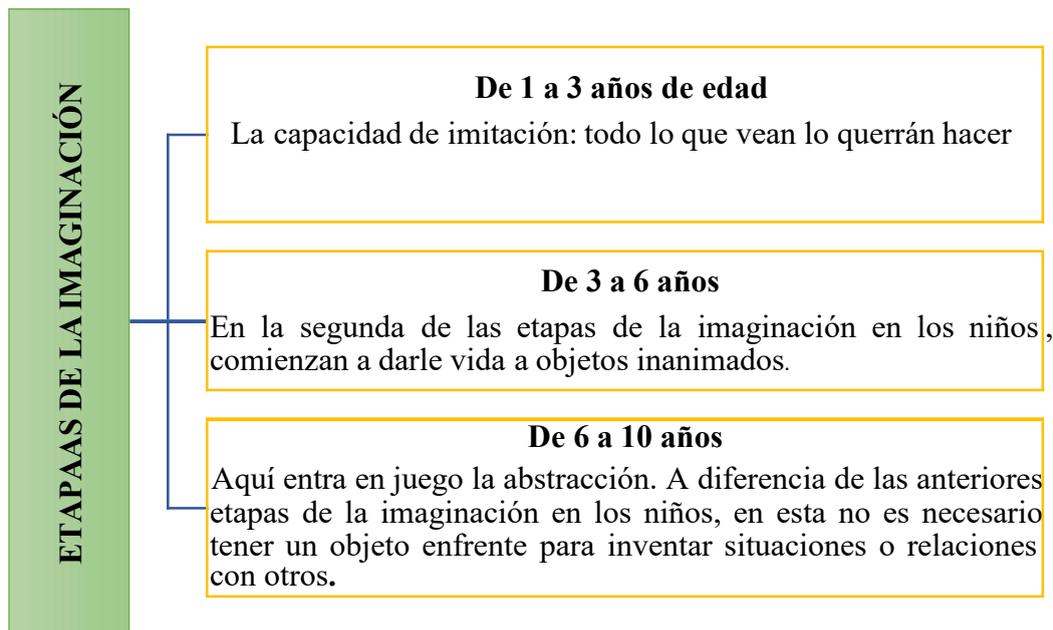
Etapas de la imaginación

Bermejo (2021) con base al reconocido psicólogo evolutivo Jean Piaget explica que la etapa del pensamiento imaginativo va desde los 2 hasta los 7 años, aunque hay firmeza de que hasta los 13 años la imaginación está presente en la mente de los menores.

- De 1 a 3 años, se centra más en el modelaje: reproducen el comportamiento de los adultos y lo expresan a su manera.
- De 3 a 6 años, a través del animismo: representaciones simbólicas de objetos inanimados que cobran vida (muñecos, objetos, carros), pudiendo tomar características humanas. Construyen historias, mediante aportaciones de la realidad que ellos conocen.
- De 6 a 12 años, la imaginación se basa en la abstracción. Ya no es necesario disponer de objetos para construir historias, sino que usan un lenguaje más avanzado para poder inventar historia, véase en el gráfico 5

Gráfico 5.

Etapas de la Imaginación



Fuente: Tomado de Hernández (2021)

Elaborador por: Katherine Montaguano

Los niños son realmente creativos e imaginativos en la que pueden crear su propio mundo. Las habilidades sociales, del lenguaje, la creatividad y las habilidades sociales se van desarrollando a medida que el niño crece. Cada uno de nuestras actividades lúdicas, además de brindar alegría y diversión, son círculos seguros y limpias donde los padres también pueden tener la seguridad de que sus hijos aprenderán y desarrollarán su imaginación y habilidades. La imaginación es la característica que distingue a los niños, una habilidad que van desarrollando y con ella se va modelando su pensamiento, además de sus habilidades motoras.

1.2. Objetivos

Objetivo general

- Describir el estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí.

Objetivos Específicos

- Fundamentar la leyenda y el constructo imaginario.

Se alcanzó el objetivo puesto que, se fundamentó teóricamente el concepto de la leyenda y el constructo imaginario a través de la recopilación de información de distintos materiales bibliográficos como: revistas, tesis, libros, sobre conceptos, características, importancia y ventajas, características que poseen, por lo que se encuentra un resumen dentro del marco teórico detalladas, para la cual se cumplió diferentes fases como: selección de los libros electrónicos y fuentes de investigación, la lectura de los mismos, elaboración de una lluvia de ideas.

- Caracterizar el uso de la leyenda en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica.

Se logró el objetivo con la elaboración de un cuestionario que fue aplicado a los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”. Para realizar las preguntas se basó en las características que posee la leyenda tales como que utilizan personajes ficticios que son transmitidos de generación en generación.

- Determinar la utilidad del constructo imaginario en el aprendizaje de Lengua y literatura.

Para el desarrollo de este objetivo se realizó la interpretación de resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas a los estudiantes de sexto grado paralelos A y B con el fin de analizar los datos que permitieron conocer la utilización de la leyenda como un recurso didáctico para fomentar en ellos la creación de nuevos escritos de su autoría, también el constructo imaginario que es un pilar fundamental que ayudará a desarrollar la imaginación de los mismos, poniendo en práctica con la creación de nuevos relatos de terror para posteriormente narrarlos en clase.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó la encuesta ya que para Herrera, Medina y Naranjo (2010), es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas. La encuesta estructurada necesita el apoyo de un cuestionario. Este instrumento consta de una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan a investigar, las cuales son contestadas por la población o muestra de estudio. El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. Así pues, permitió obtener información confiable y acertada en el menor tiempo posible sin afectar las actividades académicas de los estudiantes de sexto paralelos A y B, propias de la institución y grado donde se desarrolló la investigación.

Dentro de la indagación se utilizó la encuesta y el cuestionario como técnica e instrumento de investigación, en la cual, se ocupó la escala de Likert la calificación que se maneja para cuestionar a una persona sobre su nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración. En la investigación se empleó una escala de frecuencia que permite determinar el nivel de acuerdo o desacuerdo de los encuestados, y una escala dicotómica plantean al encuestado la necesidad de elegir una única respuesta a elegir entre dos opciones claramente opuestas y diferenciadas, en la encuesta se puede encontrar con preguntas dicotómicas. Es ideal para medir reacciones, actitudes y comportamientos de una persona, previamente validados por docentes acordes a la asignatura que es Lengua y Literatura. Con el fin de recolectar la información requerida por parte de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

2.2. Métodos

El trabajo posee un diseño no experimental como nos mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2014) que nos permite observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para luego analizarlos. En un estudio no experimental no se

genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo mediante dos enfoques cualitativo y cuantitativo, tomando en cuenta a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) que determinan al enfoque cuantitativo aquel que utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Ya que la información se obtendrá para la evolución y buen desarrollo de este trabajo investigativo, a través de la aplicación de una encuesta sobre la leyenda en el constructo imaginario estudiantil.

El nivel de estudio fue descriptivo porque se encargó de explicar el objeto de estudio, con el fin de ofrecer información del problema. Además, se obtuvo referencias del problema estudiado utilizando como técnica la encuesta, este tipo de investigación describe el problema y no trata de explicarlo. Según Rojas (2015) Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones. El propósito de la investigación descriptiva es exponer los detalles del evento u objeto estudiado y crear una representación detallada sobre el mismo, con la finalidad de comprender el problema planteado desde una visión holística detallando cada una de las partes que impliquen en la investigación.

Para llevar a cabo la investigación se empleó una modalidad bibliográfica documental Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación documental es detectar, obtener, consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. Con la intención de ampliar, profundizar y consolidar la información referente a la leyenda y al constructo imaginario estudiantil, tomando en consideración distintos aspectos. Con base en los enfoques o teorías de diversos autores revisados se toma en consideración abordar los siguientes sub temas como definiciones, importancia, tipos

e importancia, de ambas variables. Todo este grupo de conceptos que constan en el desarrollo de la investigación es un pilar fundamental al momento de construir el instrumento de recolección de información, teniendo de esta manera una indagación verídica que sea confiable y obtener los resultados esperados.

Los sujetos de estudio fueron 72 estudiantes del sexto grado de Educación General Básica Media, de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” de los paralelos A y B, en la investigación no fue necesario la muestra porque contamos con un grupo reducido de estudiantes en los dos paralelos y se pudo realizar con total normalidad el análisis de los resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados.

Pregunta 1. ¿En el aula su docente hace uso de las leyendas?

Tabla 2.

Uso de las leyendas en el aula

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	21%
A veces	57	79%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 15 estudiantes que equivale al 21% respondieron que siempre hacen uso de las leyendas en el aula, 57 que corresponde al 79% a veces hacen uso de las leyendas en el aula.

Interpretación

Se puede expresar que la mayoría de estudiantes concuerdan que su docente a veces utilizan las leyendas como recurso didáctico para impartir su hora clase, por cuanto se limita al estudiante en el desarrollo de su imaginación que es una parte fundamental para fomentar en ellos un aprendizaje significativo.

Pregunta 2. ¿Usted ha narrado alguna leyenda frente a sus compañeros de aula?

Tabla 3.

Narración de las leyendas en el aula

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	75%
No	18	25%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 54 estudiantes que equivale al 75% respondieron que si han narrado leyendas en el aula, 18 que corresponde al 25% contestaron que no han narrado leyendas en el aula.

Interpretación

Por el análisis del cuadro anterior podemos deducir que la mayoría de estudiantes han narrado leyendas frente a sus compañeros, lo cual permite un mejor desenvolvimiento frente a las demás personas, por ende, una adecuada modulación de las palabras, ampliar su vocabulario, lo cual ayuda a promover la confianza y la autoestima en leer frente a un grupo.

Pregunta 3. ¿Le gustan las leyendas narradas por su docente?

Tabla 4.

Leyendas narradas por el docente

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	60	83%
No	12	17%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De los 72 estudiantes que representan el 100%; se pudo evidenciar que 60 alumnos que equivale al 83% respondieron que si los docentes narran leyendas y 12 que equivale al 17% dicen que no narran los docentes las leyendas.

Interpretación

Durante la investigación se puede constatar que a la mayoría de estudiantes les gustan las leyendas narradas por el docente. Por lo tanto al hacer uso de las leyendas que a ellos les fascinan les inducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras se escapan de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal.

Pregunta 4. ¿Usted está de acuerdo que la implementación de las leyendas en el aula, le ha permitido crear historias con la utilización de personajes creados por su imaginación?

Tabla 5.

Implementación de leyendas en el aula y creación de historias

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	31	43%
De acuerdo	17	24%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	5	7%
En desacuerdo	5	7%
Totalmente en desacuerdo	14	19%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%,31 estudiantes que equivale al 43% respondieron que están totalmente de acuerdo que la implementación de las leyendas le han permitido crear historias, 17 que corresponde al 24% están de acuerdo que la implementación de las leyendas le han permitido crear historias, 5 que representa el 7% ni de acuerdo, ni en desacuerdo que la implementación de las leyendas le han permitido crear historias,5 en desacuerdo y 14 que representa el 19% están totalmente en desacuerdo que la implementación de las leyendas le han permitido crear historias.

Interpretación

Podemos manifestar que la mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo que la implementación de las leyendas en el aula son una fuente de inspiración para crear historias con personajes creados por su imaginación.

Pregunta 5. ¿Ha leído libros sobre leyendas ecuatorianas?

Tabla 6.

Libros sobre leyendas ecuatorianas

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	39%
A veces	34	47%
Nunca	10	14%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 28 estudiantes que equivale al 39% respondieron que siempre han leído libros sobre leyendas, 34 que corresponde al 47% a veces han leído libros sobre leyendas, 10 que representa el 14% respondieron que nunca han leído libros sobre leyendas.

Interpretación

Se logra evidenciar que la mayoría de estudiantes han leído libros sobre leyendas ecuatorianas, las leyendas en sí enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de leyendas, apropiados para los niños y niñas, pues han sido creadas a lo largo de la historia con un fin, en si favorecen al estudiante desarrollar habilidades cognitivas tales como la memoria, a largo y corto plazo, ayuda a modular las palabras y la comprensión de texto.

Pregunta 6. ¿Conoce las leyendas tradicionales ecuatorianas?

Tabla 7.

Conoce sobre las leyendas ecuatorianas

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	59	82%
No	13	18%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 59 estudiantes que equivale al 82% respondieron que si conoce leyendas ecuatorianas, 13 que equivale al 18% contestaron que no conocer leyendas ecuatorianas.

Interpretación

Por lo que podemos manifestar que la mayoría conocen las leyendas tradicionales ecuatorianas, ya sea porque en la escuela o en su familia le han contado o escuchado, o en la escuela ponen en práctica la lectura de las leyendas al iniciar la clase.

Pregunta 7. ¿Se considera una persona con una gran imaginación?

Tabla 8.

Persona con una gran imaginación

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	97%
No	2	3%
Total	72	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 70 estudiantes que equivale al 97% respondieron que si se considera una persona con una gran imaginación, 2 que equivale al 3% contestaron que no se considera una persona con una gran imaginación.

Interpretación

El resultado obtenido permite ratificar que la mayoría de alumnos se consideran que poseen una gran imaginación, ya que las leyendas permiten imaginar cada relato que la docente va diciendo en su clase.

Pregunta 8. ¿Cuándo escucha una leyenda, se imagina el escenario en donde se desarrolló la historia?

Tabla 9.

Imaginación del escenario

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	56	78%
A veces	15	21%
Nunca	1	1%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 56 estudiantes que equivale al 78% respondieron que siempre se imaginan el escenario en donde se desarrolló la historia, 15 que equivale al 21% contestaron que a veces se imaginan el escenario en donde se desarrolló la historia, 1 que corresponde al 1% contesto nunca se imaginan el escenario en donde se desarrolló la historia.

Interpretación:

Por lo que podemos manifestar que la mayoría siempre se imaginan el escenario y personajes de la leyenda que la docente les relata en un momento determinado de la clase, por lo que las leyendas activan la imaginación hasta el punto de poder plasmarla bien, ya sea de forma manuscrita o en ilustraciones.

Pregunta 9. ¿Usted está de acuerdo que la implementación de las leyendas el aula, ayudan a desarrollar la imaginación?

Tabla 10.

Las leyendas desarrollan la imaginación

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	61	85%
De acuerdo	9	13%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	1	1%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 61 estudiantes que equivale al 85% respondieron que están totalmente de acuerdo que las leyendas ayudan a desarrollar la imaginación, 9 que corresponde al 13% están de acuerdo que las leyendas ayudan a desarrollar la imaginación, 1 que representa el 1% ni de acuerdo, ni en desacuerdo que las leyendas ayudan a desarrollar la imaginación, y 1 que representa el 1% están totalmente en desacuerdo que las leyendas ayudan a desarrollar la imaginación.

Interpretación

Se puede deducir que la mayoría de estudiantes están totalmente de acuerdo que las implementaciones las leyendas ayudan a desarrollar la imaginación, ya que partir de las narraciones pueden surgir varias ideas tales como escribir nuevas leyendas con personajes creados por ellos, basándose en vivencias propias de ellos.

Pregunta 10. ¿Cuándo se encuentra en una situación de peligro, busca alternativas para solucionarlo?

Tabla 11.

En situaciones de peligro busca soluciones

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	82%
A veces	13	18%
Nunca	0	0%
Total	72	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado paralelos “A y B”

Análisis

De un total de 72 encuestados que corresponden al 100%, 59 estudiantes que equivale al 82% respondieron que siempre buscan alternativas para solucionar cuando se encuentran en peligro, 13 que equivale al 18% contestaron que a veces buscan alternativas para solucionarlo cuando se encuentra en peligro.

Interpretación

La mayoría de estudiantes buscan alternativas para solucionar algunos problemas que se le presentan en la vida diaria ya que gracias a que en el colegio desarrollan habilidades cognitivas tales como la resolución problemas esto les facilita y permite tener un autocontrol de sus emociones y pensar antes de actuar.

3.2. Discusión de resultados

El estudio realizado por Oña (2017) expresa que la leyenda sirve como un recurso didáctico para motivar al lector, por lo atractivo de su contenido, que entusiasme al estudiante, de tal manera que pueda hacerse habitual. Cuando se indagó por la razón por la cual les agrada leer leyendas, se evidencia que el 46% encuentra gusto porque sus narraciones son populares, mientras que el 39% señala que es porque se relatan hechos ficticios y reales; y el 15% contestó porque se relatan escenas sobrenaturales mientras que en la encuesta en donde aplique con la pregunta 4.¿Usted está de acuerdo que la implementación de las leyendas en el aula, le ha permitido crear historias con la utilización de personajes creados por su imaginación?, Por lo que el 43% de estudiantes donde se puede contrastar en ambos instrumentos que la mayoría están de acuerdo con la importancia de la utilización de las leyendas ya sea por lo llamativo de sus historias o hechos sobre naturales. Se conoce que el estudiante, al sentirse motivado, pone todas sus energías para culminar o continuar con una tarea.

La leyenda es un texto que se sitúa en un lugar y parte de hechos reales idealizados; permite captar la atención del estudiante al contener vivencias de un lugar que es conocido por los mismos, lo que le convierte en un recurso pedagógico valioso a ser implementado en el aula ya que al aplicar estos textos literarios a los estudiantes les ayudará a crear leyendas de su autoría con personajes creados a partir de su imaginación

Además, Bautista (2021) en su trabajo investigativo, recalca que las estrategias basadas en la narrativa, mitos y leyendas facilitan el desarrollo de procesos de comprensión lectora, motivan a los jóvenes a conocer su cultura, sus costumbres, tradiciones y fomenta e incentiva el gusto por la literatura y el folclor llanero, haciendo reconstrucción de sus conocimientos. Datos que se corroboran con los resultados obtenidos y que se reflejan en la encuesta aplicada en donde la mayoría de estudiantes nos indican que sus docentes a veces hacen uso de las leyendas como recurso didáctico para así desarrollar un constructo imaginario en ellos dado así tenemos la pregunta planteada 1. ¿En el aula su docente hace uso de las leyendas? En donde se obtiene los siguientes datos 57 estudiantes a veces hacen uso de las leyendas en el aula para sus clases.

La leyenda en sí nos ayudará a fortalecer procesos de aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes, la será de vital importancia en el perfeccionamiento de procesos cognitivos involucrados en la lectura. Sin embargo, se recomienda a partir de las leyendas incentivar y fortalecer la producción escrita, la argumentación y justificación de ideas propias. Asimismo, trabajar estrategias en las que se empleen textos expositivos, argumentativos, informativos, históricos, periodísticos.

Como lo manifiesta Rivera (2019) con respecto a que, si le gustan las leyendas, el 85% respondió que Sí le gustan, mientras que el 15%, dijo que No. Esto implica que se tiene un aceptable porcentaje de estudiantes que han tenido la oportunidad de leer una leyenda y conocer el contexto que trasmite. todas las leyendas, son importantes en los niños desde que están en construcción hasta la edad de 4 o 5 años, que ya su cerebro está desarrollado en su totalidad, entonces a lo que tú te diriges a los estudiantes a contarle una leyenda, estás creando imágenes con la ayuda de su imaginación. Todas las leyendas tienen un mensaje, ya sea este en cualquier ámbito, entonces todo lleva un aprendizaje para el niño, me parece muy relevante, tanto las leyendas ecuatorianas como cualquier otra leyenda que le quiera contar al niño, más aún si es en el lugar en el cual él se desarrolla, para que tengan conocimientos de todas aquellas áreas en los cuales puedan pasar diferentes situaciones, entonces toda leyenda es considerable una fuente para desarrollar la imaginación en los estudiantes.

Es por eso que se ve reflejado en la pregunta 3. ¿Le gustan las leyendas narradas por su docente? Donde un 83% de estudiantes respondieron que les gustan las leyendas donde se puede evidenciar que ambas investigaciones los alumnos les gustan que en sus clases la docente haga uso de las leyendas, ya que a partir de estos escritos se potencia a desarrollar ciertas habilidades cognitivas, las leyendas, al tener en su contexto eventos históricos de un sector, es más atractiva para el estudiante, puesto que son hechos que se han suscitado en su entorno, lo que la hace interesante para la lectura.

Las leyendas, al utilizar parte de la realidad y parte ficticia, aportan a la enseñanza en forma dinámica y motivadora, ya que utilizan la imaginación como fuente enriquecedora de los sucesos que se desarrollan en la misma, de tal manera que los lectores se compenetran en el ambiente donde se han dado los hechos, lo que

despierta el interés por leer y conocer sobre los acontecimientos que se narran en la historia. Por lo tanto, la leyenda puede implementarse como estrategia para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas, debido a su contenido que crea en el estudiante un cierto grado de curiosidad, lo que le permite motivarse y desear, conocer el desenlace. Cabe recalcar que al escuchar una leyenda el estudiante le va a llamar la atención, ya que por lo general son relatos que en su vida lo hayan percibido, es ahí donde el alumnado le llamará la atención y se imaginará todo lo que le vaya narrando la docente, donde abran hechos o acontecimientos que a él le sorprendan y cada vez tendrá la curiosidad por saber el desenlace de la historia.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

La leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Se ubica en un tiempo y lugar similar al de los miembros de una comunidad, lo que aporta cierta veracidad al relato, mientras que el constructo imaginario son formulaciones mentales de la realidad y de lo que puede percibir de ella el individuo, las cuales se aplican, designan o clasifican a los diversos objetos, hechos, procesos y situaciones o experiencias vividas; que son, únicas e irrepetibles, son esquemas mentales que se van formando a medida que va creciendo.

Se llega a la conclusión de que la leyenda posee características tales como que en sus escritos contienen elementos fantásticos, que incluyen sucesos mágicos y entidades sobrenaturales, en su origen, pretenden explicar hechos que ocurrieron hace varios años atrás, las leyendas pasan de una persona a otra tanto a través de la lectura o mediante la oralidad. Esto, a su vez, facilita que con el tiempo la leyenda vaya cambiando con el tiempo, o que surjan varias versiones diferentes donde antes había solo una. En la mayoría de los casos el cierre de la leyenda ofrece una interpretación de qué acciones han sido buenas y qué acciones han sido malas a lo largo del desarrollo de la historia. La moraleja es una de las características más importantes de la leyenda, que sirve para transmitir valores y pautas de comportamiento.

El recurso didáctico utilizado para promover la lectura, como es la implementación de leyendas, es de mucha utilidad, porque se pudo apreciar que los estudiantes al leer hechos relacionados con su entorno, mostraban mucho interés y se sentían motivados por emprender nuevas lecturas. Cabe recalcar que a los estudiantes les gusta que sus docentes les narren leyendas, ya que capta la atención y concentración del estudiante, por lo que al darles actividades después de la lectura el estudiante participará activamente aportando con ideas en función de lo leído, sin salirse de la idea central de la leyenda. Es decir, sin salirse del contexto. Por lo tanto, la leyenda puede implementarse como recurso para desarrollar el hábito de la lectura en los niños.

4.2. Recomendaciones

Es importante recomendar que, para la incorporación de la leyenda, el docente puede desarrollar actividades que aporten en la motivación del estudiante. Sobre todo, durante el proceso de lectura, para que no resulte un camino dificultoso y aburrido. Como se mencionó anteriormente, la falta de producción literaria impresa de este género es evidente, por lo que para poder contar con este tipo de texto se recomienda la utilización de medios tecnológicos como Internet, en donde se puede contar con una gran variedad de leyendas, y de esta manera despertar la investigación en el estudiante.

Es de vital importancia crear espacios de lectura donde al incorporarse las leyendas como un recurso didáctico para el desarrollo del constructo imaginario los alumnos tomen en cuenta las características que posee la leyenda , para así una vez dada lectura a las mismas los estudiantes puedan crear historias con las características que una leyenda debe tener ya sea que tenga personajes ficticios, se desarrollen en un espacio, que tengan un poco de fantasía tengan una moraleja o un aprendizaje para el lector.

Se recomienda implementar la mayor cantidad de estrategias posibles tales como: rincones de lectura, proyectos en donde los estudiantes creen historias con la ayuda de su docente, capacitación a docentes acerca de la leyenda como un recurso didáctico en sí como apoyarse en este género literario para ayudar a desarrollar la imaginación de los estudiantes, proponer a los estudiantes que ellos sean quienes elijan las leyendas y las lean para posteriormente dramatizarlo con materiales creados por ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- ALARCON, A. E. (2018). *difusión de los “mitos y leyendas” como herramienta para desarrollar el turismo cultural del cantón babahoyo, provincia de los ríos [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3uZGTeK>
- Aragón, L. E. (2016). *Evaluación psicológica en el área educativa*. México: Pax México.
- Araica Zepeda, R., & Vargas Hernández, M. M. (2020). Hacia la definición conceptual del constructo Calidad de la Educación Superior en el contexto de la Universidad Nacional Agraria. *Educación*, 44, 15. <https://bit.ly/3ROTxa8>
- Arellano, Á., & Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de niños y niñas*. <https://bit.ly/3aMMfDr>
- Barrera, C. (2017). *Habilidades lingüísticas del mediador y su incidencia en las fases de mediación de conflictos*. <https://bit.ly/3Opj6f8>
- Bonvecchio, M. (2015). *Evaluación de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brand, P. (2017). *Lectura literal*. <https://bit.ly/3yZihUS>
- Bravo, D. A. (2019). *Las leyendas ancestrales como un elemento de identidad cultural de la comunidad Salasaca provincia de Tungurahua [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3yPQYfC>
- CHÁVEZ, V. M. (2019). *imaginarios sociales desde una mirada cartográfica y narrativa de los docentes [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande J]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3zhsZHq>
- Ciappina, C. (2021). *Imaginario social y discurso institucional acerca de los niños y las niñas en el istema de Promoción y Protección de Derechos de la Infancia[Tesis Doctoral, Universidad Nacional de la Plata]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3PEzxVT>
- GALO, H. E. (2010). *TUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (Vol. 4). Ambato: Gráficas Corona Quito. <https://bit.ly/3IUa09g>
- Garcés, M., & Aveiga, M. (2016). *Tipología textual y su incidencia en las habilidades narrativas*. <https://bit.ly/3RJFPW5>

- Gualotuña, N. I. (2017). *La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora para los estudiantes de la Unidad Educativa "Dr.Telmo Hidalgo Díaz", de la parroquia San Pedro de Taboada del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha.*[Tesis de Maestría,Universidad]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3PeEMMh>
- Guevara, f. y. (2016). *imaginarios sociales de estudiantes de educación media del colegio general rojas pinilla de la localidad 8 (kennedy) de la ciudad de bogotá*[Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3ogybFq>
- Hernandes Sampieri, F. C. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://bit.ly/2JLPtUM>
- Hernández, J. (29 de Noviembre de 2021). *Concepto definición*. Definición de Imagenación: <https://conceptodefinicion.de/imaginacion/>
- Herrera, K. (2016). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del hábito lector*. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2599/1/60424_1.pdf
- López, R. (2018). *La lengua y cultura*. <https://bit.ly/3G35mEA>
- Macías, C. M. (2010). *LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL*. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- Magán, P. M. (2020). *LAS LEYENDAS Y SU VALOR DIDÁCTICO*. *Centro Virtual Cervantes*, II. [https://doi.org/file:///C:/Users/home/Downloads/congreso_40_38\(2\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/home/Downloads/congreso_40_38(2).pdf)
- Martín, M. (2017). *Glosario europeo sobre educación*. España: CIDE.
- Michelle Nathaly Arzube Almeida, L. A. (2018). *La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje*. 2, 53. <http://www.revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>
- Monroy,J., & Gómez, B. (2016).*Comprensión lectora*. <https://bit.ly/3WHXlfF>
- Moreno, K. J. (2019). *Diseño de material didáctico a partir de la Leyenda ecuatoriana " La Gallina de Oro " para favorecer el desarrollo de destrezas y aprendizajes en niños de 4 a 6 años, del Centro Integral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica De Santiago de Guaya]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3cux9Tz>
- Ortiz, J. (27 de Octubre de 2020). *Lifeder*. Leyenda: características, tipos, estructura, ejemplos: <https://bit.ly/3Ik3NFk>

- Pimentel, G. S. (2018). *análisis de imaginarios en el campo de la educación en artículos de revistas indexadas [tesis de licenciatura, universidad de la salle]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3OdVz0I>
- Ramírez, O. L. (2020). Pedagogía E Imaginación. *Novum*, 4. file:///C:/Users/lenovo/Downloads/86546-Texto%20del%20art%C3%ADculo-462321-1-10-20200422.pdf
- Ramírez, W. Á. (2015). Las formas de la imaginación en Kant. *Praxis Filosófica*, 28. <https://bit.ly/3Ig6Zlh>
- Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la omplicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Redvet*, 16, 15. <https://bit.ly/3s4Xz2c>
- S, C. A. (2021). Imaginarios y Representaciones de la Educación. *RED IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS DE INVESTIGACIÓN A. C.2021*.
- Soler Cárdenas, S. F. (2013). LOS CONSTRUCTOS EN LAS INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS CUANTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO ESTADÍSTICO. *Atenas*, 3, 19. <https://bit.ly/3VGuAi5>
- Suárez, A. (2015). *Estrategias metodológicas para potencializar el desarrollo lógico matemático*. <https://bit.ly/3GevIUi>
- Tabuena, E. (26 de Agosto de 2020). *Un PROFESOR*. Tipos de leyendas y sus características: <https://bit.ly/3ySFqIv>
- TAMARA, L. S. (2021). *revitalización de mitos y leyendas, aplicado en el ámbito turístico mediante el uso de herramientas virtuales en la parroquia sangolquí, Cantón Rumiñahui [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial]*. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3GaCRVJ>
- Uriarte, J. M. (29 de Abril de 2020). *Caracteristicas.com*. Resumen y características leyenda: <https://www.caracteristicas.co/leyenda/>
- Valdivieso, E. V. (2010). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Dialnet*, 8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4106552.pdf>
- Vygotsky. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil L. S. Vigotsky. *Ministerio de educación*, 2. <https://bit.ly/3CjQr8a>

ANEXOS

Anexo 1. Carta Compromiso de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 05/05/2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Titulación
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente.

De mi consideración:

Yo, M.Sc. en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí. Propuesto por la señorita **MONTAGUANO PILATASIG KATHERINE JHOANNA**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0550359020, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

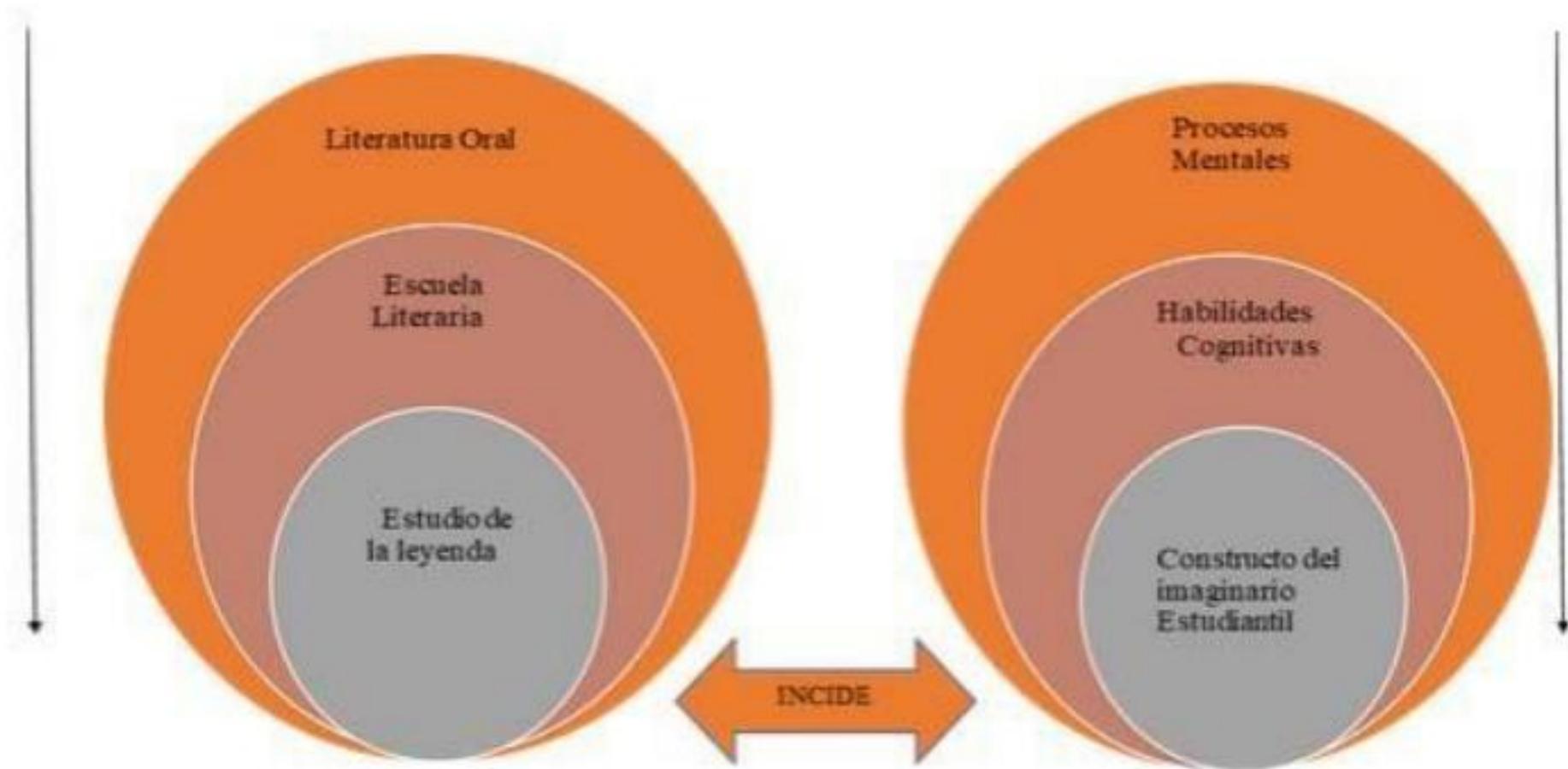

M.Sc. Yupanguí Tacuri Néstor Iván
Rector de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”
Cédula de ciudadanía: 0501613400
N° teléfono convencional:
N° teléfono celular: 0987385941
Correo electrónico: ivanyupanguit@hotmail.com



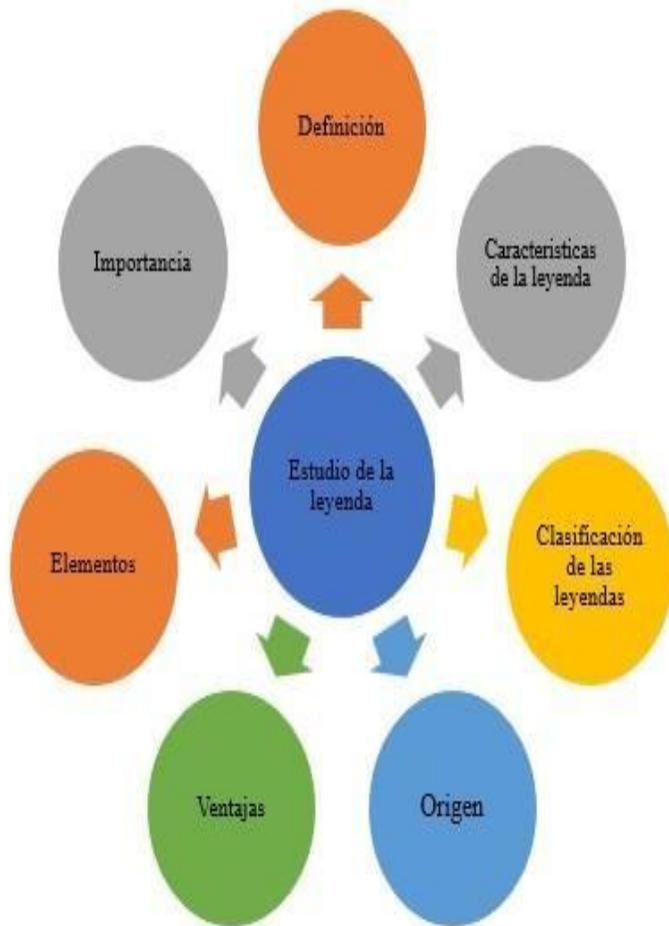
Anexo 2. Categorías Fundamentales

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estudio de la leyenda

VARIABLE DEPENDIENTE: Constructo imaginario



Anexo 3. Constelación de variables



Anexo 4. Instrumentos de recolección de información: Encuesta.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA SOBRE LA LEYENDA Y EL CONSTRUCTO IMAGINARIO
DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Objetivo General: Describir el estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí.

Instrucciones:

- Lea con atención el siguiente cuestionario
- Evite tachones
- Señale con una X la respuesta que considere correcta
- Cada pregunta tiene una sola respuesta

CUESTIONARIO

1. ¿En el aula su docente hace uso de las leyendas?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

2. ¿Usted ha narrado alguna leyenda frente a sus compañeros de aula?

- a) Si ()
- b) No ()

3. ¿Le gustan las leyendas narradas por su docente?

- a) Si ()
- b) No ()

4. ¿Usted está de acuerdo que la implementación de las leyendas en el aula, le ha permitido crear historias con la utilización de personajes creados por su imaginación?

- a) Totalmente en desacuerdo ()
- b) En desacuerdo ()
- c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
- d) De acuerdo ()
- e) Totalmente de acuerdo ()

5. ¿Ha leído libros sobre leyendas ecuatorianas?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()

c) Nunca ()

6. ¿Conoce las leyendas tradicionales ecuatorianas?

a) Si ()

b) No ()

7. ¿Se considera una persona con una gran imaginación?

c) Si ()

d) No ()

8. ¿Cuándo escucha una leyenda, se imagina el escenario en donde se desarrolló la historia?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

9. ¿Usted está de acuerdo que la implementación de las leyendas en el aula, ayudan a desarrollar la imaginación?

a) Totalmente de acuerdo ()

b) De acuerdo ()

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. ()

d) En desacuerdo ()

e) Totalmente en desacuerdo ()

10. ¿Cuándo se encuentra en una situación de peligro, busca alternativas para solucionarlo?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

¡ MUCHAS GRACIAS ¡

Anexo 6. Validación de los instrumentos de recolección de información



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACION

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Jeanneth Caroline Galarza Galarza

Grado académico: Magister

Experiencia: 8 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **Estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi** del cantón Pujilí, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	x				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	x				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	x				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	x				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	x				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	x				



JEANNETH CAROLINE
GALARZA GALARZA

F. 2020/07/07

Jeanneth Caroline Galarza Galarza

VALIDADOR C.C.:1802890176



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1. Datos del validador:

Nombres y apellidos: Medardo Mera

Grado académico: Doctor en Investigación Socio - Educativa

Experiencia: 10 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: **Estudio de la leyenda como constructo del imaginario estudiantil en los estudiantes de sexto grado Educación General Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi** del cantón Pujilí, emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	V				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	V				
3	Las instrucciones son lo suficientemente claras	V				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	V				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema.	V				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	V				



Medardo Alfonso Mera Constante

F.....

VALIDADOR C.C.: 0501259956