

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Licenciado en
Diseño Gráfico Publicitario

**“La ilustración como herramienta para el reconocimiento de
personajes ilustres de la ciudad, dirigido a estudiantes de la Unidad
Educativa Ambato”.**

Autor: Peralta Luisa, Miguel Alex

Tutor: PhD. Larrea Solórzano, Andrea Daniela

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema: **“La ilustración como herramienta para generar reconocimiento sobre personajes ilustres de la ciudad de Ambato”** del alumno Miguel Alex Peralta Luisa, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre de 2022

EL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Larrea Solórzano', enclosed within a blue oval shape.

.....
PhD. Larrea Solórzano, Andrea Daniela

C.C.: 1718993718

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico “**La ilustración como herramienta para generar reconocimiento sobre personajes ilustres de la ciudad de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de éste trabajo de grado.

Ambato, septiembre de 2022

EL AUTOR



.....
Miguel Alex Peralta Luisa

C.C: 1805106638

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor

Ambato, septiembre de 2022

EL AUTOR



.....
Miguel Alex Peralta Luisa

C.C: 1805106638

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema “La ilustración como herramienta para el reconocimiento de personajes ilustres de la ciudad, dirigido a estudiantes de la Unidad Educativa Ambato” de Miguel Alex Peralta Luisa, estudiante de la carrera de Diseño Gráfico Publicitario, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre de 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a una mujer aguerrida y luchadora, a mi madre, que siempre confió en mí y que sin ella no hubiese podido llegar hasta donde estoy.

Miguel Alex Peralta Luisa

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios, a mi madre por haberme ayudado a continuar con mis estudios, darme fuerzas y ganas de seguir adelante cada día sin rendirme a pesar de las adversidades, a mi hermana Vanessa que siempre estuvo presente para apoyarme.

También quiero agradecer a la Facultad de Diseño y Arquitectura y sus docentes por brindarme los conocimientos necesarios para realizar el proyecto.

Miguel Alex Peralta Luisa

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES GENERALES	- 1 -
1.1 Tema	- 1 -
1.2 Planteamiento del Problema	- 1 -
1.2.1 Contextualización.....	- 1 -
1.2.2 Árbol de problemas	- 6 -
1.3 Justificación del proyecto	- 7 -
1.4 Objetivos.....	- 9 -

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL.....	- 10 -
2.1 Estado de la cuestión.....	- 10 -
2.2 Enfoque social del diseño	- 12 -
2.3 Marco	- 13 -
2.3.1 Marco Conceptual.....	- 13 -

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO	- 25 -
3.1 Análisis externo	- 25 -
3.1.1 Análisis PEST (Político, Económico, Social, Tecnológico).....	- 25 -
3.1.2 Tendencias.....	- 32 -
3.1.3 Segmentación del mercado potencial.....	- 34 -
3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia.....	- 34 -
3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial.	- 37 -
3.1.6 Análisis estratégico de la competencia.	- 39 -
3.2 Análisis interno	- 40 -
3.2.1 Análisis FODA.....	- 40 -
3.2.2 Cuadro resumen del análisis FODA.....	- 41 -
3.3 Rentabilidad.....	- 42 -
CAPÍTULO IV	
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	- 44 -
4.1 Método.....	- 44 -
4.2 Enfoque del proyecto.....	- 44 -
4.2.1 Modalidad básica de la investigación	- 44 -
4.2.2 Población.....	- 45 -
4.3 Análisis e interpretación de resultados.	- 45 -
4.3.1 Encuesta a estudiantes.....	- 48 -
CAPÍTULO V	
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	- 57 -
5.1 Descripción general del proyecto	- 57 -
5.1.1 Concepto (Identidad del producto y/o servicio).....	- 57 -
5.1.2 Descripción Técnica del producto y/o servicio.....	- 61 -
5.1.3 Expresión creativa – puntos clave.....	- 64 -
5.1.4 Valor agregado / propuestas de valor.....	- 65 -
5.1.5 Materiales e Insumos y/o productos y servicios.	- 65 -
5.1.6 Presupuesto.	- 66 -
5.1.7 Construcción del prototipo.....	- 66 -
CAPÍTULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 81 -
6.1 Conclusiones.....	- 81 -
6.2 Recomendaciones	- 82 -
BIBLIOGRAFÍA.....	- 83 -
ANEXOS	- 88 -

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Segmentación del mercado	- 34 -
Tabla 2. Análisis del sector y del mercado de referencia.....	- 35 -
Tabla 3. Ilustradores.....	- 36 -
Tabla 4. Resumen análisis FODA.....	- 42 -
Tabla 5. Público objetivo	- 62 -
Tabla 6. Materiales e Insumos	- 65 -
Tabla 7. Presupuesto	- 66 -

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	- 6 -
Gráfico 2. Pregunta 1	- 48 -
Gráfico 3. Pregunta 2	- 49 -
Gráfico 4 Pregunta 3	- 50 -
Gráfico 5. Pregunta 4	- 51 -
Gráfico 6. Pregunta 5	- 52 -
Gráfico 7. Pregunta 6	- 53 -
Gráfico 8. Pregunta 7	- 54 -
Gráfico 9. Pregunta 8	- 55 -

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Proceso de identificador.....	- 58 -
Imagen 2. Isotipo.....	- 58 -
Imagen 3. Tipografía.....	- 59 -
Imagen 4. Cromática.....	- 60 -
Imagen 5. Identificador visual.....	- 61 -
Imagen 6. Ilustración Tradicional.....	- 68 -
Imagen 7. Proceso de coloreado.....	- 69 -
Imagen 8. Ilustración digital.....	- 70 -
Imagen 9. Portada.....	- 70 -
Imagen 10. Páginas preliminares.....	- 72 -
Imagen 11. Historias Ilustradas.....	- 80 -
Imagen 12. Encuesta realizada a los estudiantes de sexto y séptimo.....	- 88 -

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo desarrollar ilustraciones que ayuden a los niños de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Ambato a conocer más sobre los personajes ilustres de la ciudad, todo esto con el fin de mantener esa parte de nuestra identidad cultural viva en las nuevas generaciones, quienes por diferentes factores han ido perdiendo el interés por estas figuras importantes. Se plantea utilizar un estilo inspirado por completo en los gustos de los estudiantes, de esta forma llamar su atención y generarles interés por conocer una parte de la historia de estos personajes, de una manera más didáctica y entretenida, donde las ilustraciones complementen los textos recreando escenas de una manera que los niños comprendan mejor la lectura, además contribuyendo en su formación académica, reforzando sus conocimientos dentro del área de estudios sociales.

PALABRAS CLAVES: Ilustración infantil, identidad cultural, personajes ilustres, cómic, psicopedagogía.

ABSTRACT

The objective of this project is to develop illustrations that help children in the sixth and seventh year of basic education of the Unidad Educativa Ambato to learn more about the illustrious characters of the city, all this in order to maintain that part of our cultural identity alive in the new generations, who due to different factors have been losing interest in these important figures. It is proposed to use a style completely inspired by the tastes of the students, in this way to attract their attention and generate interest in knowing a part of the history of these characters, in a more didactic and entertaining way, where the illustrations complement the texts recreating scenes in a way that children understand reading better, thus also helping them in their academic training, reinforcing their knowledge in the area of social studies.

KEYWORDS: Children's illustration, cultural identity, illustrious characters, comics, psycho-pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Conforme avanza el tiempo la cultura se ha visto afectada por diferentes medios, ya sea por la expansión territorial o por el crecimiento masivo de la tecnología que afecta sobre todo a los niños quienes pierden el interés por lo nuestro, como lo son las leyendas o mitos de la ciudad, personajes, tradiciones, entre otros y de esta manera termina perjudicado a nuestra riqueza cultural.

Nuestro público objetivo son los estudiantes de sexto y séptimo de educación básica de la Unidad Educativa Ambato, a quienes por medio de la propuesta buscamos incentivarlos a conocer más sobre la historia de su ciudad, la vida de los ilustres ambateños y el legado que nos dejaron, todo esto por medio del diseño gráfico y la ilustración, narrando lo hechos y recreándolos con imágenes que plasman los episodios más importantes, de esta forma complementando los textos y ayudando a que los niños tengan una mejor comprensión, de esta forma reforzar su aprendizaje y generarles interés por conocer más sobre nuestra cultura.

Se ha decidió dar a conocer personalidades importantes como lo son Juan Montalvo que es considerado como uno de los más grandes escritores de toda América, Juan León Mera; una de las figuras más importantes de las letras ecuatorianas; Juan Benigno Vela un defensor de la libertad y la democracia; Ana de Peralta la creadora del primer movimiento de mujeres y a Hermelinda Urvina la primera mujer en obtener una licencia de piloto en toda Sudamérica. Todos ellos por medio de su trabajo y esfuerzo dejaron en alto el nombre de nuestra ciudad, el conocer sobre estos personajes es nuestra obligación como ambateños, es por ello que por medio del presente proyecto se busca dar a conocer estas importantes figuras a las nuevas generaciones, los logros y obstáculos que tuvieron que atravesar para poder alcanzar sus objetivos, siendo esta también una fuente de inspiración para superarse y no retroceder a pesar de las adversidades.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Tema

La ilustración como herramienta para generar reconocimiento sobre personajes ilustres de la ciudad de Ambato dirigido a estudiantes de la Unidad Educativa Ambato.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Los personajes ilustres de la ciudad forman parte de nuestra identidad cultural, quienes a lo largo de su vida realizaron acciones que han quedado marcados en la historia y nos han permitido construir la actual ciudad que hoy conocemos, sin embargo, en la actualidad varios factores han influido para que los ciudadanos pierdan el interés o se olviden de aquellos personajes ilustres originarios de la ciudad, lo que termina originando un daño a nuestra identidad como ambateños.

a. Macro

Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. Todo esto se va transmitiendo de generación en generación, por diferentes medios los niños aprenden de las personas mayores sea porque los oyen, los ven, leen o experimentan durante su vida.

Sin embargo, conforme avanza el tiempo y la tecnología crece más y más ciertas tradiciones que eran características de la cultura de un país, ciudad o pueblo se van perdiendo, los jóvenes han importado otros festejos, creencias incluso figuras históricas de otros lugares, y a su vez ignorando aquello que nos distingue, dejando atrás su identidad característica de un lugar. En la actualidad la globalización nos ha permitido estar más unidos que nunca, pero a pesar de los grandes beneficios que nos brinda, también podemos encontrar algunos defectos, entre ellos es el efecto que provoca en la cultura a nivel mundial.

García Canclini (1990) en su libro *Culturas Híbridas*, sobre la combinación de las culturas y el por qué se dan, nos menciona:

Mientras la puesta en escena de las culturas locales por los folcloristas fue convincente, se creyó que los medios de comunicación masiva eran la gran amenaza para las tradiciones populares. En rigor, el proceso de homogeneización de las culturas autóctonas de América empezó mucho antes que la radio y la televisión: en las operaciones etnocidas de la conquista y la colonización, en la cristianización violenta de grupos con religiones diversas, durante la formación de los Estados nacionales, en la escolarización monolingüe y la organización colonial o moderna del espacio urbano (p.237).

La hibridación cultural no es un fenómeno social actual, viene desde hace mucho tiempo atrás y no es algo que empezó debido a la tecnología, que, si hoy en día es uno de los factores principales para que ocurra esta combinación, sin embargo, en el pasado todo esto comenzó desde la conquista y colonización que terminaron fusionando las tradiciones, creencias, la identidad propia de los lugares nativos con aquellos provenientes del exterior. En conclusión, este es un fenómeno que de alguna u otra forma llegara a afectar a todos los pueblos, ciudades, países del mundo y que es imposible de poder erradicar, pues la curiosidad del ser humano por descubrir cosas nuevas los llevara a aprender más del exterior generando indudablemente que exista una hibridación cultural.

b. Meso

En la actualidad existe poco interés por la mayoría de autoridades del país en aquellos personajes que marcaron la historia del Ecuador, debemos sembrar más conocimiento acerca de los personajes ilustres del país y con ello evitar la extinción de esta parte característica de nuestra cultura y ocasionar la pérdida de la memoria. En el Ecuador las recopilaciones de los sucesos vividos por aquellos personajes históricos del país, son muy importantes para la conservación de la memoria ancestral y es una motivación, para que los niños y jóvenes se interesen por saber más de nuestra historia.

Además, el Ecuador es uno de los mayores consumidores, de bienes y servicios culturales extranjeros, en el diario *El Telegrafo* dio a conocer la siguiente información el

18 de febrero del año 2013: “Ecuador es, claramente, un país importador de bienes y servicios culturales, una brecha inmensa que representa nada menos que el 98% del total de las exportaciones. Los mayores vendedores de bienes y servicios relacionados con la cultura son: Estados Unidos (29,05%), Panamá (27%), China (11%) y Colombia (5%)”. Conforme avanza el tiempo y la tecnología evoluciona más y más ciertos elementos que eran características de la cultura de un país, ciudad o pueblo se ven afectadas pues los jóvenes han “importado” otros festejos o creencias de otros lugares. Un ejemplo, en Ecuador, es la celebración del 31 de octubre muchos lo relacionan con la fiesta de Halloween que es una fiesta internacional y se olvidan de que es el día de uno de los símbolos patrios más importantes del país el Escudo Nacional.

Romero (2017) sobre las costumbres extranjeras y como los jóvenes se dejan influenciar de estas nos menciona que.

En el caso de las costumbres y tradiciones ecuatorianas, debido a distintos cambios que se han originado con la introducción de la tecnología, ha llevado a aceptar otras culturas, así como la adaptación de modismos foráneos y festividades extranjeras, incidiendo en que se vean afectadas las tradiciones culturales autóctonas en las distintas regiones del país. (pág. 11).

Nosotros al consumir la cultura originaria de otros países y dejar de lado la nuestra estamos perjudicando gran parte de nuestra identidad como ecuatorianos, como ambateños, esto es algo difícil de erradicar pues mientras no se cambie la creencia de que todo lo que es hecho en el extranjero es mejor que lo nacional, el problema continuara existiendo.

El Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, y la Secretaría Nacional de Comunicación en el año 2017 realizaron una campaña de nombre “Personajes emblemáticos del Ecuador” donde buscaba brindar un homenaje a aquellos personajes históricos del país, querían dar a contar sus vidas, sus hazañas y sus obras que los han colocado como grandes figuras, incluso se llegó a utilizar la ilustración y pintura elaborada por Enrique Alvarez como un medio para dar a conocer a estos personajes, esta fue una iniciativa muy llamativa e innovadora que sin embargo a pesar de estar involucrados importantes autoridades del país, la campaña solo se enfocó a la ciudad de

Quito, tanto a su población como a sus figuras históricas, dejando excluido a gran parte del País.

c. Micro

Es importante mencionar que las autoridades de la ciudad han buscado mantener viva nuestra identidad como ciudadanos de Ambato realizando diferentes proyectos, se ha buscado resaltar las historias de los personajes ilustres de la ciudad, para evitar que exista un desconocimiento de estas a tal grado que la gente ya no sepa distinguir cuales son las personalidades históricas originarias de la ciudad y cuáles no. Esta problemática se da debido a varias causas entre las que podemos destacar el reducido interés de la gente por falta de un soporte textual o visual que llame la atención y motive a estos a saber más sobre estas figuras importantes.

El desinterés de la población por su historia se ve reflejado en el trato que reciben los diferentes monumentos realizados en memoria de estos personajes ilustres, pues estos han sido maltratados incluso algunos destruidos, un claro ejemplo es lo ocurrido con la estatua de Juan Montalvo, la cual sufrió la mutilación de uno de sus pies y la destrucción de otros, demostrando el poco o nulo respeto a este escritor histórico que marco la historia del país. De las declaraciones por tal suceso nos dice: "Esto es acto de gente desadaptada que no sabe valorar lo que significa el monumento en homenaje a un escritor que nos dio identidad a los ambateños y ecuatorianos", dijo Jacinto Yáñez al diario el Universo.

Un proyecto que busco promocionar la figura de los tres juanes en la ciudad fue el realizado por Daniel Bonilla, donde por medio de una fuente tipográfica implementada en software de uso común por la juventud consiguió dar los medios para que la población ambateña pueda identificarse con sus valores culturales, y generar un reconocimiento de los grandes iconos de la ciudad, los Tres Juanes. Cabe destacar que luego de la investigación realizada al público objetivo se concluyó que el 70,6% manifestó sentirse orgullo de ser ambateños y que un 83,1% que quieren ser

ecuatorianos lo respaldan, es por esto que es muy importante el desarrollo de proyectos que destinados a fortalecer nuestra identidad cultural.

Entre los personajes históricos a destacar que son originarios de nuestra ciudad y a los que se les desea dar a conocer a las nuevas generaciones tenemos a Juan Montalvo que es considerado como uno de los más grandes escritores, no solo de Ecuador, sino de toda América. Otro personaje ilustre que marco la historia ambateña es Juan León Mera, una de las figuras más importantes de las letras ecuatorianas, donde por años defendió su ideología basada en la patria y la religión contra un gran opositor como lo fue Juan Montalvo.

Y así como tenemos grandes personajes ilustres conocidos hay otros que no han tenido el reconocimiento que se merecen, entre esos tenemos a Ana de Peralta, ambateña la cual es conocida por ser quien creo el primer movimiento de mujeres, o la ambateña Hermelinda Urvina, quien fue la primera mujer no solo de Ecuador, sino de toda sudamericana en obtener una licencia de piloto de aviación además fue reconocida como una de las 10 mujeres más influyentes del milenio.

1.2.2 *Árbol de problemas*

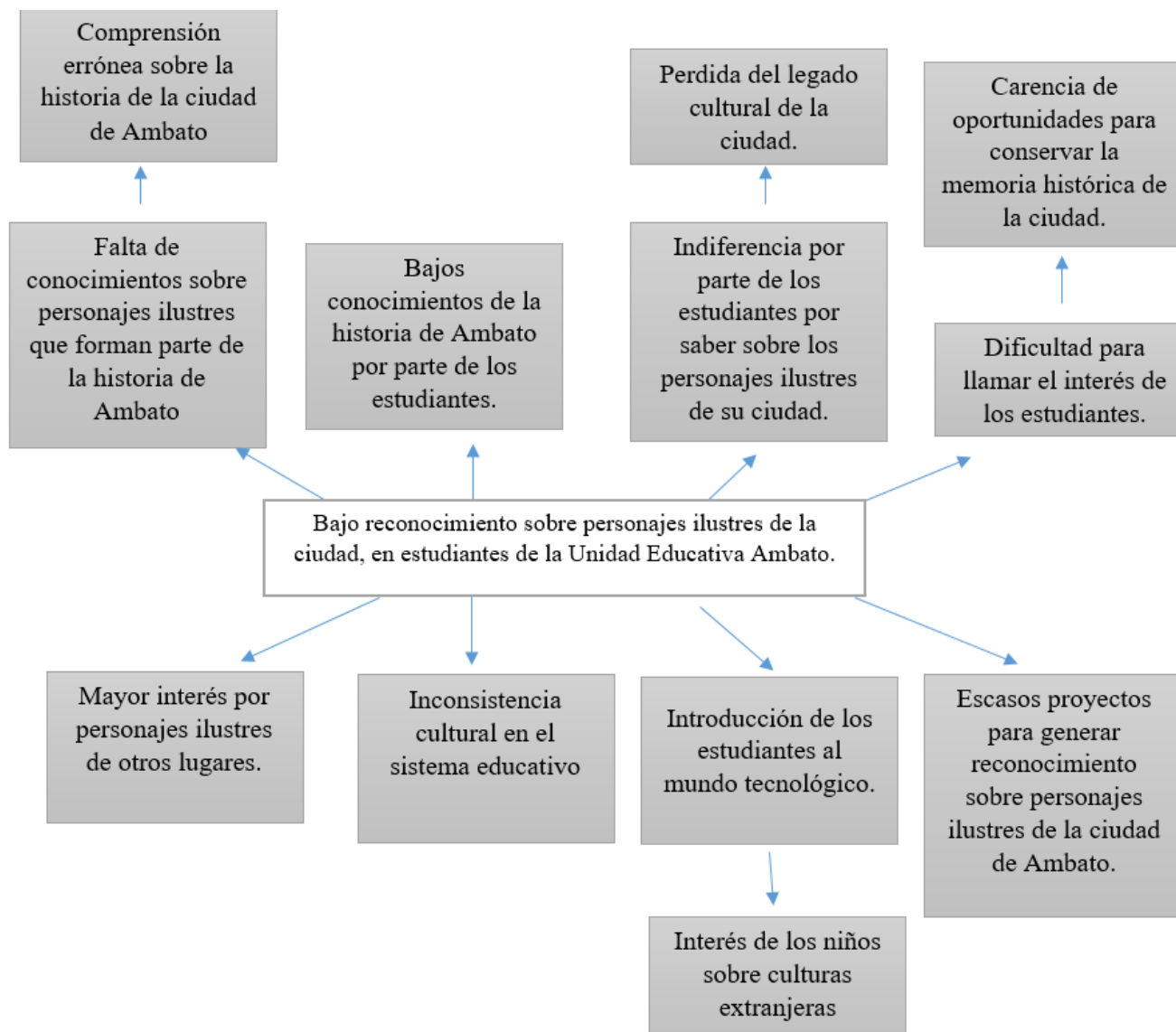


Gráfico 1. *Árbol de problemas*

1.3 Justificación del proyecto

García Canclini (1990) en su libro Culturas Híbridas nos menciona que:

Percibir que las transformaciones culturales generadas por las últimas tecnologías y por cambios en la producción y circulación simbólica no eran responsabilidad exclusiva de los medios comunicacionales, indujo a buscar nociones más abarcadoras (...) Sin duda, la expansión urbana es una de las causas que intensificaron la hibridación cultural (p.264).

Uno de los factores fundamentales para que exista este tipo de hibridación cultural es la expansión de la población, es algo que inevitablemente sucede, sin embargo, el problema radica en perder la originalidad que distingue a nuestra identidad como ciudadanos de un determinado lugar, esto es lo que nos caracteriza y debemos evitar que ocurra este perjuicio a nuestras raíces que tanto se esforzaron por mantener nuestros antepasados y que hoy en día corren el riesgo de desaparecer.

Por medio de este proyecto se busca generar reconocimiento, de los personajes ilustres de la ciudad que forman parte de nuestra historia, dar a conocer por qué son tan grandes y como marcaron un antes y un después en los sucesos que lograron definir la gran ciudad que Ambato es hoy, lamentablemente debido a varios factores, ya sea la globalización, la expansión, la migración entre otros, han ocasionado que con el pasar del tiempo vayan perdiendo importancia en las nuevas generaciones, y personajes insigne de otros lugares sean más reconocidos y honrados que aquellos quienes son originarios de nuestra ciudad.

Luego de breves entrevistas con algunos docentes de la Unidad Educativa Ambato pudimos obtener información que sustenta la veracidad de esta problemática pues manifestaron que los alumnos llegan a cursos superiores con poco o nulo conocimiento sobre los personajes ilustres de la ciudad, incluso sin saber quiénes son los 3 Juanes o quien escribió el Himno Nacional.

Los beneficiarios de este proyecto serán los estudiantes de las unidades educativas de la ciudad de Ambato, en especial los niños de 9 a 11 años, de sexto a séptimo curso, quienes tendrán la posibilidad de conocer aquellos personajes que forman parte de

nuestra historia ambateña y valorizar los logros realizados por esta ciudad. La dirección de Cultura será el medio para llegar a los infantes de las instituciones, pues buscan fortalecer nuestro desarrollo cultural, por medio de varios proyectos destinados a recordar la riqueza de nuestra historia, han logrado preservar, mantener y difundir la memoria de personajes ilustres de la ciudad y acontecimientos históricos que han causado un impacto en nuestra sociedad y que a lo largo de los años han definido nuestra identidad como un pueblo aguerrido que siempre sale adelante a pesar de las adversidades.

Se eligió trabajar con la ilustración pues, es un medio muy utilizado en la enseñanza, ayudando a tener una mejor comprensión de temas, logrando así dinamizar el proceso a la hora de aprender algo, de esta forma contribuir a la correcta formación del estudiante pues este refuerzo visual permite enriquecer el contenido verbal o textual que se está analizando.

Zeegen y Rush (2003) en su libro principios de ilustración nos mencionan que:

Desde el primer contacto de los niños pequeños con los libros ilustrados hasta su admiración por las carátulas de sus discos o CDs en la adolescencia, las ilustraciones son protagonistas en muchos momentos de la vida representando un papel importante cuando se trata de establecer la transición entre diferentes etapas. A mayor escala, es justo decir que la ilustración ha servido para registrar los logros y proezas del hombre interpretándolos de una forma que no habría sido posible antes de la invención de la fotografía (p.12).

La ilustración ha ido a la par con la evolución del ser humano y a pesar del paso de los tiempos está a sido un medio por el cual se ha inmortalizado varios momentos que han formado parte de la historia, y que a día de hoy sigue siendo de suma importancia en nuestra vida diaria.

Combinado la ilustración con los personajes ilustres de la ciudad se busca generar mayor interés sobre estos de una forma dinámica y entretenida, logrando que los jóvenes lleguen a sentirse atraídos por conocer más sobre estos grandes personajes ambateños,

sobre aquellas personas que dejaron una huella en la historia de la ciudad y que forman parte de nuestra identidad como ciudadanos de Ambato.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar ilustraciones para generar reconocimiento sobre personajes ilustres de la ciudad de Ambato, con ayuda de herramientas digitales, dirigido a estudiantes de las unidades educativas.

Objetivo específico

- Identificar los personajes ilustres de la ciudad de Ambato por medio de investigación bibliográfica y determinar cuáles son los más relevantes de la historia de la ciudad.
- Determinar los estilos y tendencias de representación gráfica que permitirán crear un estilo de ilustración adecuado para la representación de los personajes ilustres de la ciudad.
- Diseñar material editorial ilustrado para generar reconocimiento sobre los personajes ilustres de la ciudad de Ambato.
- Validar la propuesta con profesionales especializados en el área y usuarios establecidos previamente.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Estado de la cuestión

Dentro de lo que se refiere a la ilustración como una herramienta para difundir la diversidad cultural, tradiciones y folclor de nuestro país se han encontrado varios proyectos que podemos destacar y analizar, pues sus objetivos principales son los de rescatar los valores culturales por supuesto con ello agregándole el diseño gráfico como un medio para generar este reconocimiento.

Christian Pazmiño realizó su tesis en el año 2015 donde buscaba fusionar una parte esencial de nuestra cultura, como son las leyendas y mitos por medio del comic, logrando llevar estas increíbles historias a los jóvenes de primer año de las unidades educativas, como resultado obtuvo que los comics e historietas forman parte del interés, incluso de tendencias a seguir de los jóvenes, así mismo concluyó que los comics además son un mecanismo adecuado para fomentar la lectura, que puede ser distribuido de una manera física como en una revista o también de manera digital si lo que se busca es llegar a más personas.

Jessica Guamán en su tesis “La ilustración como aporte al fortalecimiento de la cultura indígena de Tomabela”, realizó un libro ilustrado donde destacó los elementos más característicos del pueblo de una manera estética, llamativa y didáctica resaltando la ilustración con un estilo sencillo e infantil con el que llegó a los estudiantes de décimo de la Unidad Educativa Pilahuin,

Guaman (2019). obtuvo datos muy interesantes que le llevaron a la conclusión que: “La ilustración Flat es la seleccionada ante la muestra encuestada, la que se caracteriza por ser un estilo sencillo con formas planas y colores vivos y brillantes que impregnan en la mente de los adolescentes.” (p.69). Según Jessica Guamán el estilo ilustración más efectivo es uno con características sencillas denominado Flat, pues al no estar cargada con exceso de elementos permite que las personas puedan asimilar la información de

manera más rápida, logrando así que el mensaje pueda llegar a lugares de una manera más efectiva y funcional.

Daniel Bonilla realizó su tesis en el año 2020, cuyo tema era “Desarrollo de una fuente tipográfica como herramienta para la difusión de las figuras de los Tres Juanes en los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Ambato”, donde al finalizar su proyecto llega a conclusiones muy interesantes entre las que destacan:

Al término de la ejecución del proyecto, se concluye que una fuente tipográfica si puede ser un medio para la difusión de los “Tres Juanes” de la ciudad de Ambato, siempre y cuando vaya a transmitir valores de los personajes, de tal modo que no vaya a servir para apuntalar la imagen de mito, sino más bien, como ejemplo de vida de lo que un ciudadano puede hacer. (Bonilla, 2020, p.107).

En la actualidad existe la necesidad por parte de la juventud de sentir que pertenece a una cultura de un determinado lugar, por lo que señala que ellos buscan aprender más de esto y los soportes visuales son de vital importancia para poder informar más sobre la historia de Ambato, sus personajes ilustres y acontecimientos que marcaron a la ciudad durante el transcurso del tiempo los cuales influyen en nuestra actualidad.

El proyecto “Personajes emblemáticos del Ecuador” que buscaba difundir los personajes históricos de la ciudad de Quito fue realizado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, y la Secretaría Nacional de Comunicación en el año 2017 donde se utilizó la ilustración y pintura elaborada por Enrique Alvarez como una herramienta para dar a conocer a personajes tales como Manuela Espejo, esta fue una iniciativa muy llamativa, la campaña se enfocó a la ciudad de Quito siendo muy popular y generando comentarios positivos sobre el proyecto teniendo así una buena aceptación por parte de los ciudadanos quiteños.

El proyecto realizado por Rosa Ramos, Edison Martínez, Fabián Calderón y Miriam Erazo sobre la ilustración de las leyendas de la ciudad Riobamba, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en la población, luego de realizar una investigación a profundidad de las leyendas de la ciudad, realizando incluso análisis de campo, donde se cree que se desarrollan las historias, para así tener mayor información.

Jiménez, Espinoza, Cruz y Rodríguez (2021) sobre las ilustraciones realizadas en su proyecto nos dicen que:

En conjunción, al tratarse de un público infantil, se inclinó por un estilo simple, que se centró en lograr captar la esencia del representado, para que pueda ser reconocido fácilmente por el niño, usando un mínimo de trazos o rasgos para lograr un dibujo sencillo, también se aplicó algunas técnicas del estilo caricaturesco que se caracteriza por la desproporción de rasgos con el objetivo de llamar la atención y divertir, logrando así generar empatía con el niño. (p.148).

Las ilustraciones que realizaron fueron hechas de manera vectorial, utilizando un estilo llamativo enfocado a los niños, pues se decidió utilizar un carácter más caricaturesco que atraiga la atención del infante, y que así este llegue a interesarse por la lectura.

Otro proyecto realizado por el Municipalidad de Ambato, a través de la Dirección de Cultura y Turismo buscaba representar de una manera más didáctica los acontecimientos que dieron origen a la independencia de Ambato. Muchos acontecimientos ocurridos son poco explorados en los libros de historia, por lo que, por medio de esta iniciativa se realizaron revistas donde se representó la historia por medio de un comic. Estos trabajos fueron realizados por el artista plástico e ilustrador ecuatoriano Israel Pardo Báez, este artista decidió el utilizar el comic pues luego del análisis realizado llegó a la conclusión de que este sería el mejor medio para dar a conocer estos hechos históricos de una manera didáctica, además, de divertida. La revista fue distribuida en las unidades educativas de Ambato, de esta forma se despertó la curiosidad de los estudiantes de indagar más en los sucesos que nos dieron la libertad y conocer más de la historia de nuestra ciudad.

2.2 Enfoque social del diseño

El enfoque que tendrá el proyecto está orientado a lo social y cultural, lo que buscamos por medio del diseño es generar un impacto en la conciencia de los ciudadanos que los lleve a valorar la identidad propia de nuestra ciudad, aquella que nos identifica como ciudadanos de Ambato y que de generación en generación se ha venido

conservando y que debido a varios factores corre el riesgo de desaparecer quedando en el olvido.

Por consiguiente, realizada la investigación correspondiente, se encuentra el Plan del Buen Vivir (2017 – 2021) en donde nos habla sobre los objetivos que tiene el régimen de desarrollo el cual es. “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.” (p.33). Lo que busca el régimen está relacionado con el proyecto pues tienen el mismo objetivo, el cual busca asegurar la conservación de la interculturalidad dentro de la ciudad, pues un derecho que todos los ciudadanos tenemos es el de conocer la memoria histórica de nuestra cultura.

2.3 Marco

2.3.1 Marco Conceptual

2.3.1.1 Comunicación Visual

Sassatelli (2012) nos manifiesta como la comunicación visual se encuentra en una constante evolución, y como varias ciencias han cambiado sus puntos de vistas sobre la importancia de la imagen, nos dice que.

En mundos sociales cada vez más cargados de representaciones visuales, en culturas cada vez más estructuradas por tecnologías de la visión en continua mutación, las ciencias sociales y humanas también están adquiriendo una adecuada sensibilidad visual tentadora de corregir esa predilección por los modelos heurísticos del lenguaje, una derivación que ha caracterizado por largos años. (p.147).

La comunicación visual desde tiempos inmemorables y en la actualidad es uno de los medios más empleados a la hora de informar, la simpleza de comunicar algo por medio de una imagen ha plasmado varios hechos y detalles característicos de la cultura de un determinado lugar, los cuales han sabido perdurar a través del tiempo. Desde hace varias décadas, la sociología, la semiótica, antropología, entre otros han apoyado los estudios culturales al darse cuenta de la importancia de la imagen, pues es considerado como objeto de investigación o como indicador para el análisis de fenómenos culturales.

En el libro *La Comunicación Visual desde el aula para el mundo* nos dice que. “La huella dactilar de la comunicación visual, se plasma en las problemáticas más frecuentes de las diversas culturas sociales establecidas por la humanidad.” (Arias y Pezo, 2018, p.292) Es decir, es la percepción del ser humano que tiene sobre algo que puede visualizar y cuya apreciación es influenciada por lo aprendido en el lugar en el que vivimos y nos desarrollamos.

En el libro *Diseño y Comunicación visual* se nos menciona la importancia de simplificar el mensaje a la hora de querer comunicar algo por medio de una imagen: “Sensibilizar equivale a dar una característica grafica visible por la que el signo se desmaterializa como signo vulgar, común y asume una personalidad propia.” (Munari, 2016, p. 31). La comunicación visual debe ser realizada de una manera que el signo posea una característica grafica propia y diferente a lo convencional, saliendo de lo común para así lograr generar una mejor comprensión de lo que deseamos expresar, de una manera más sencilla y práctica, dando a entender un mensaje de manera que no genere una confusión en el público.

2.3.1.2 Diseño Gráfico

Arias y Pezo (2018) sobre el diseño gráfico donde nos dicen que.

El diseño gráfico se enmarca en la praxis basada en necesidades reales. Esto hace que se establezcan enlaces con el pensamiento lógico y metódico, para así plantear conjeturas, investigación y configurar arquetipos, en modalidad de solución de problemas. Las exigencias que la sociedad emite, deben ser interpretadas con objetivos tangibles, que si bien es cierto no se resuelven de forma simple, pero si deben ser específicos, pragmáticos y evolutivos (p.292).

El diseño gráfico busca resolver una necesidad que existe, por medio de un determinado proceso donde se empleen diferentes técnicas para proyectar comunicaciones visuales, que varían dependiendo el problema que existe dentro de un público objetivo.

Hay que tener en cuenta que no todo lo que se ve es diseño gráfico, es por eso que Timothy (2008) en el Libro *los elementos del diseño* se nos dice que. “Si no hay

mensaje, ni historia, ni idea, ni narración, ni experiencia útil, no es diseño gráfico. Por muy impresionante que sea a la vista, el objeto sin un mensaje definido es una cáscara, hermosa, pero vacía” (p.10). El objetivo del diseño gráfico es informar por lo que si realizamos algo que visualmente se vea bien y llame la atención, pero que no exprese nada y no tenga un mensaje que expresar, es algo sin valor que tiene como objetivo solo el de ser estéticamente llamativo, pero sin dar a entender nada.

Sobre el diseño gráfico se dice que: “El rigor y el empuje que requiere crear un diseño cada día ayuda a desarrollar el sentido de la disciplina y de la organización del tiempo...” (Lupton y Cole, 2009, pág. 19). Es muy importante tomar en cuenta la importancia del diseño gráfico en la actualidad, el trabajo que lleva realizarlo de manera correcta y funcional, es decir que cumpla con sus objetivos, todo el largo proceso debe estar realizado de una forma organizada, donde la disciplina es el principal elemento que debemos sacar a relucir a la hora de desarrollar un diseño.

2.3.1.3 Diseño Editorial

Guerrero (2016) sobre el diseño editorial, su importancia y elementos a tener en cuenta para su realización, nos menciona que:

El Diseño editorial hoy en día es necesario porque está presente en cada diseño o arte impreso que se realiza, desde un folio hasta los grandes libros. Es imprescindible saber comunicar y expresar los contenidos para que pueda ser entendible al lector (...) Se puede crear una plantilla siendo la base para la diagramación y maquetación de textos e imágenes para nuestras publicaciones, tales como revistas, periódicos o libros (p.5).

En el diseño editorial es importante saber cuáles son los elementos que nos permiten realizar una buena composición al momento de expresar una idea al lector, tales como son el formato, la tipografía, retícula, colores, legibilidad entre otros, los cuales es importante que sepan complementarse de manera estética y funcional para poder transmitir el mensaje sin ningún problema.

Samara (2002) sobre la retícula, que es un elemento importante del diseño editorial nos dice: “Construir una retícula eficaz para un proyecto determinado significa valorar de forma profunda el contenido específico de dicho proyecto, en lo que se refiere a las

características visuales y semánticas del espacio tipográfico.” (p.22). El uso de la retícula es indispensable si lo que se desea es tener un orden y distribución de elementos adecuada y sobretodo funcional, pues de esta manera lograremos expresar nuestra idea de manera más clara y organizada.

En el libro Diseñar con y sin retícula nos explica la importancia de los márgenes, la mencionada autora nos explica. “Son los espacios negativos entre el borde del formato y el contenido, que rodean y define la zona “viva” en la que pueden disponerse la tipografía y las imágenes.” (Samara, 2002, p.24). Los márgenes son indispensables en el diseño editorial, además de generar un descanso visual al lector, también nos permite centrar su interés en un determinado punto, dirigiendo la atención del lector hacia un elemento o información importante, por lo que es indispensable dejar el espacio que estos van a abarcar dentro de un trabajo.

De Buen Unna, J. (2000) en su libro El Manual de Diseño Editorial define a los módulos como:

Los módulos, al igual que las separaciones entre ellos, quedan definidos según los ritmos vertical y horizontal de la caja, y se hacen evidentes en cada página a través del ordenamiento del texto, de las ilustraciones, los párrafos auxiliares y de cualquier otra pieza de la obra. (p.216).

Los módulos son espacios que están separados por intervalos regulares los cuales al combinarse varios de estos generan lo que son las columnas o las filas, que son elementos indispensables que si los usamos de manera correcta podemos distribuir lo que es la tipografía, textos y demás componentes de manera que captemos la atención del receptor, motivándolo a informarse más de nuestro trabajo.

Otro elemento importante es la legibilidad y el autor citado anteriormente nos menciona que. “Los criterios de legibilidad, no pueden ser fijos, sino dependientes de la obra que ha de formarse y, por lo tanto, de sus destinatarios.” (De Buen Unna, 2000, p.157). La legibilidad es el elemento más importante en el diseño editorial, es la claridad del texto al transmitir un mensaje para que así al lector se le sea fácil descifrarlo y entenderlo, por eso es muy importante tener en cuenta a que publico objetivo nos

dirigimos con nuestro proyecto, pues varía mucho la cantidad y tipo de caracteres según el target, en este caso estamos enfocados en lo que son los niños por lo que no se trabajara con una gran cantidad de caracteres por línea.

2.3.1.4 Ilustración

Dalley (1999) en el libro Guía Completa de Ilustración y Diseño nos menciona que: “El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta, el arte suele llamarse ilustración.” (p.10). Ambos tienen una relación que los complementa perfectamente, aunque la ilustración tenga un objetivo más comercial, está basada en las técnicas artísticas tradicionales, además siempre busca expresar un mensaje de una manera estética y funcional para poder transmitir un mensaje de una forma más clara posible. La ilustración a lo largo de la historia ha servido como un complemento importante para entender de forma correcta un mensaje, es por eso que es un medio perfecto para poder transmitir un mensaje al espectador ya que solo hace falta verla para entender la idea.

a. Boceto

Zeegen (2009) en su libro Principios de Ilustración nos habla sobre el boceto y los pasos a seguir una vez tengamos la idea planteada. “Este paso ayuda a repartir el espacio en las composiciones, una simple línea rectangular alrededor de la imagen muestra el límite de la página o de la imagen. Encuadrar detalles concretos puede proporcionar un enfoque más dinámico” (p.37). Los bocetos son dibujos básicos los cuales son muy importantes para plantear las bases de la composición una vez que se tenga la idea principal establecida, de una forma rápida y sencilla principalmente se lo realiza con un lápiz y papel para poder y corrigiendo error durante el proceso.

b. Creatividad

En el libro Comunicación Visual destacan la creatividad con la siguiente definición. “Es el proceso intuitivo que se encarga de priorizar factores imperantes, para la creación de supuestos basados en una situación real, para luego verificarlas y fundamentarlas, con el objetivo de resolver problemas.” (Arias Y Pezo, 2018, p.292). La creatividad es

considerada como uno de los puntos más importantes al momento de resolver un problema, es la forma de inventar las soluciones para una determinada cuestión de manera más fáciles y que a su vez sea practico.

Arias y Pezo (2018) nos definen a la creatividad como. “La creatividad es un proceso de respuesta ante una problemática planteada ya sea cultural, social, etc.” (p.293). Es muy importante que el ser humano desde sus inicios realice actividades cognitivas que durante su crecimiento le permitan ir desarrollando su potencial creativo, pues conforme se tenga la necesidad de resolver un problema, vamos ingeniando la forma para hacerlo, de una manera diferente, llamativa y funcional.

a. Color

En el libro El Elemento del Diseño se nos habla de la importancia del color, como este puede influir en el público y causar un impacto positivo o negativo, se menciona que. “Los colores afectan a la jerarquía visual, a la legibilidad del tipo y a como las personas conectan objetos dispares entre sí, así que escógelos con cuidado.” (Samara, 2009, p.15). Es importante tener en cuenta el significado de los colores al momento de diseñar, son factores principales que llaman la atención del espectador, además, cada uno tiene su interpretación de determinado color, por lo que es recomendado estar informado sobre estos y cuál es la relación que tienen con nuestro público objetivo, pues lo que para muchos puede significar un determinado color, para otros puede ser algo completamente diferente.

Los pasos previos a realizar, antes de empezar a pintar son muy importantes y deseamos comunicar algo de manera eficiente, en el libro Todo Sobre La Técnica De Color nos menciona que:

Antes de aplicar el color, es necesario realizar un análisis cromático general del tema, que indique desde la secuencia del proceso de las capas de pintura, a la relación entre las manchas y sus características (densidad, mezcla, textura). Para abordar todas estas tareas, el artista primero debe analizar los colores que ve. (Paidorido, 2017, p.8).

Al momento de aplicar color a un determinado trabajo, primero debemos realizar un estudio cromático previo, para así poder elegir los adecuados que permitan resaltar nuestro proyecto y que además llame la atención de nuestro target, el elegir colores al azar puede ocasionar una confusión que causara un desinterés incluso un rechazo por parte de nuestro público objetivo.

b. Comic

En el libro Breve Historia del Comic nos definen a este de la siguiente manera. “Es un medio de comunicación de masas conocido y producido en todo el mundo. Durante décadas, fue considerado un entretenimiento meramente infantil, pero hoy es un arte que ha alcanzado su madurez...” (Vilches, 2014, p.1). El comic es un medio de entretenimiento a nivel global el cual a través de la historia ha ido evolucionando pasando de ser solo para niños, para en la actualidad ser un producto consumido por personas de todo público, la ilustración, historia, onomatopeyas, son unas de sus características que lo hacen un medio fácil de entender y excelente para informar.

Giner (2015) nos habla sobre las cosas que debemos tener en cuenta a la hora de crear un comic.

En primer lugar, a la hora de comenzar la creación de un comic es encontrar una idea base que quieras contar, una historia que te mantenga motivado, con ganas de informarte y saber más en todos los ámbitos posibles del comic. Determinar el género a partir de las ideas principales, para poder seleccionar el público al que va a ir dirigido, y que tendremos en mente continuamente... (p.7).

En primer lugar, debemos tener bien claro la idea que vamos a contar y al público que va dirigido la obra pues esto influye mucho en la historia, además nos ayudara a definir la estructura, estilo y personajes que utilizaremos para poder transmitir lo que deseamos de una forma llamativa y que atraiga la atención del lector, no solo por las ilustraciones, sino también por la historia generando así la curiosidad por saber cómo continua y que ocurre con los personajes.

c. Manga

El manga en la actualidad es el máximo representante del Comic a nivel mundial, en Manga y Anime: La historia ilustrada nos dicen que.

Destacar el alto consumo por parte de un público muy joven, e, incluso, infantil, llegando a acaparar, casi por completo, el mercado del entretenimiento (...) Historias con menos textos, más cantidad de páginas con un tipo de ilustración más expresiva y un lenguaje visual más rico (Martínez, 2016, p.8).

El manga con su característico estilo temático y artístico, que con la aparición del internet a llegado a todas partes atrayendo la atención cada vez de más personas, y hoy en día es un fenómeno mundial, ha trascendido las barreras culturales y ha ido dejando una huella en la historia del comic y todo el público que lo sigue.

2.3.1.5 Antropología

La antropología el estudio de varias características que afectan a la humanidad y su evolución, se enfoca en como la cultura y la biología pueden afectar al ser humano. Kottak (2011) en su libro Antropología Cultural, sobre esta ciencia nos menciona que:

Es una ciencia excepcionalmente comparativa y holística. El holismo se refiere al estudio de toda la condición humana: su pasado, presente y futuro; la biología, la sociedad, el lenguaje y la cultura... Pero la antropología es mucho más que el estudio de las poblaciones no industriales: es un campo comparativo que examina todas las sociedades, antiguas y modernas, simples y complejas. (p.5).

La antropología se caracteriza principalmente por que busca estudiar más a fondo como es la vida de los seres humanos, los factores que pueden llegar a afectarnos, cuáles son sus costumbres, tradiciones, que es lo que hace diferente la cultura de un determinado lugar con otro, cuáles son sus avances y cuáles son sus retrocesos dentro de un grupo de personas que conviven conjuntamente en un sitio específico.

a. Antropología Cultural.

Phillip (2011) en su libro Antropología Cultural, sobre esta ciencia nos dice que. “Es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza,

interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales.” (p.10). Esta ciencia está más enfocada en la cultura y las diferencias que esta tiene en una sociedad a diferencia de otra, varios factores generan cambios que terminan afectando a toda una comunidad haciéndola única y que llegue a distinguirse del resto, algunos factores que se estudian está relacionado con el comportamiento, la vida social, la cultura, la política, la religión, entre otros.

2.3.1.6 Cultura

El significado de cultura en un principio tenía otro significado, pero con el tiempo ha ido cambiando por lo que ahora conocemos donde se la denomina como el conjunto de ideas, y tradiciones que son típicas de un lugar determinado. García Canclini (1996) sin embargo en su libro *culturas en globalización*, nos da una definición más profunda, donde nos menciona que. “En cuanto a la cultura, ya no se la piensa únicamente como el espacio de los libros y las bellas artes. Es concebida como el conjunto de actos y discursos donde se elabora la significación de las estructuras sociales.” (p.16). Detalla que el significado de cultura va más allá de imágenes y libros, pues es un conjunto de acciones que han permitido plantar las bases para la construcción de las sociedades modernas, donde el ser humano ha ido evolucionando y superando obstáculos, logrando organizarse y obtener un orden por medio de la ley.

Terry Eagleton (2017) en su libro *Cultura* nos da una definición más completa sobre lo que es cultura, pues considera que su concepto es multifacético, nos menciona que.

Cultura es una palabra excepcionalmente compleja... pero hay cuatro grandes significados que destacan en especial. Puede designar 1) un corpus de obras intelectuales y artísticas; 2) un proceso del desarrollo espiritual e intelectual; 3) los valores, costumbres, creencias y prácticas simbólicas en virtud de los cuales viven hombres y mujeres, o 4) una forma de vida en su conjunto (p.13).

Cultura es un término que puede ser muy complejo de explicar, pues dependiendo la situación puede llegar a estar enfocada en diferentes aspectos del ser humano, pues para algunos autores puede estar relacionado con lo artístico, para otros con lo espiritual o simplemente con la forma de vivir del ser humano, pero es esa característica que nos

ayuda a distinguirnos entre diferentes sociedades, incluso entre un grupo de personas que viven en una comunidad.

Marcus Y Fischer (1986) nos dicen que: “Las culturas de las personas del mundo necesitan ser redescubiertas constantemente y ellas se reinventan en circunstancias históricas cambiantes” (p, 24). En la actualidad diferentes factores ya sea el internet, las migraciones, entre otros, han ocasionado que las culturas se mantengan en constante cambio por lo que es necesario ir redescubriendo estas y así aprender de la evolución que han tenido y cuál ha sido el impacto que a ocasionado en a la sociedad y el entorno nativo.

2.3.1.7 Identidad

La identidad cultural es algo que se origina desde que nacemos, es influenciada por el lugar en el que nacimos, por las personas, costumbres, tradiciones, entre otras existentes, ocasionando así que existe una atadura a esta la cual a su vez nos diferencia de otras culturas originarias de diferentes partes del mundo que por más similares que sea siempre llegan a diferenciarse.

En el libro resumen de la historia del Ecuador nos habla de temas muy importantes, entre ellos destacamos la identidad por la que era característico el Ecuador en la cultura decimonónica.

La cultura oficial del naciente Ecuador se desarrolló con los caracteres elitistas y regionales de la sociedad toda. La débil identidad nacional criolla se expresó en el pensamiento, la literatura y el arte. En las primeras décadas de fundación del nuevo Estado, justamente en la primera mitad del siglo XIX, prevaleció la Ilustración (Ayala, 2008, p.24).

Durante el siglo XIX la identidad cultural característica del país estaba orientada más a lo artístico, y la literatura, en esta época surgieron personajes ilustres que marcaron su historia donde destacamos a Juan Montalvo y Juan León Mera cuyos textos atravesaron la frontera del país siendo personajes conocidos no solo a nivel de nacional, sino que también internacional.

2.3.1.8 Personajes Ilustres

Los personajes ilustres de un pueblo son figuras que durante su vida lograron con sus acciones y pensamientos destacar y dejar marcada una huella en la historia, es por esto que hasta el día de hoy sus nombres son recordados y el escucharlos nos transmiten un mensaje de superación, y orgullo que sentimos al saber lo mucho que significan no solo para un pueblo sino para todo un país.

En el libro *Símbolos y Personajes Históricos de Honduras* también nos hablan del deber cívico y la importancia de conocer a los personajes ilustres de un pueblo. “Conocer con amplitud a los hombres que sobresalen en el país (...) por sus luchas denodadas a favor de nobles principios y por sus sacrificios aceptados con estoicismo que merecen profunda veneración y extremado cariño de sus conciudadanos...” (Castellanos, 2019, p.8). Como ciudadanos de un determinado país es nuestro deber cívico el de conocer a las personas que a lo largo de la historia con esfuerzo y dedicación han entregado parte de sus vidas para construir el país o lugar que es ahora, atravesando un monto de calamidades por el camino y que nunca nada los detuvo para poder cumplir su objetivo sirviendo a la patria que al final terminaron cambiando la historia.

Ayala (2008) nos habla sobre aquellos personajes ilustres que destacaron en la historia del Ecuador a finales del siglo XIX, nos dice que Entre los personajes más característicos de Ambato destacamos a Juan León Mera quien fue un crítico literario, novelista y autor del Himno Nacional, y a Juan Montalvo quien es la máxima figura del liberalismo. Estos dos personajes marcaron la historia del Ecuador, la diferencia entre ideales los llevo a un enfrentamiento donde por medio de escritos generaron un tesoro literario que perdura hasta la actualidad, y así existen varios personajes ilustres que dejaron una huella en nuestra historia y que permitieron que el país crezca cada vez mas

a. Juan Montalvo

Juan Montalvo es uno de los personajes históricos más importantes no solo del Ecuador, sino de toda América del siglo XIX, conocido como el Cervantes de América con sus obras dejaron marcado una huella que perdura hasta ahora, fue escritor, filosofo,

periodista, moralista, uno de los personajes ilustres más importantes de originarios de Ambato.

Sus obras y enseñanzas fueron fuente de inspiración para muchos escritores actuales y lo seguirán siendo para futuras generaciones que conozcan su historia y su lucha por la moral y la justicia, por medio de sus escritos combatió a tiranos como Gabriel García Moreno y al General Ignacio de Veintemilla.

b. Juan León Mera

Lara (2014) sobre este gran personaje ilustre nos menciona que. “Vivió en el Ecuador que lo conoció perfectamente: su geografía, su historia... En este sentido, fue un precursor del folclore ecuatoriano y algunas de sus obras descubren al investigador infatigable de las cosas de su tierra.” (p.179). Juan León Mera es uno de los personajes ilustres más importantes de su época cuyo legado perdura hasta el día de hoy, fue una persona muy religiosa y bien orgulloso de ser ecuatoriano, fue ensayista, poeta, escritor, político conservador, pintor y por supuesto fue el compositor de la letra del Himno Nacional del Ecuador.

c. Juan Benigno Vela

Juan Benigno Vela es un personaje ilustre político y escritor de los más importantes de nuestra historia ambateña, el junto a Juan Montalvo y Juan León Mera forman el grupo que le dio a Ambato su nombre de “tierra de los tres juanes”.

El ex alcalde ambateño Luis Amoroso (2016) describe a Juan Benigno Vela como: Uno de los pensadores más importantes de su siglo. Su vida fue un modelo de virtudes pues siempre luchó por la verdad, justicia y libertad; caminaba siempre con la cabeza levantada, orgulloso de sí mismo, con el sano orgullo de los que se saben ser cumplidores de su deber. Destaca a este personaje histórico que fue político y escritor.

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1 Análisis externo

3.1.1 Análisis PEST (*Político, Económico, Social, Tecnológico*)

Chapman (2004) sobre el análisis PEST nos dice que.

El análisis PEST utiliza cuatro perspectivas, que le dan una estructura lógica que permite entender, presentar, discutir y tomar decisiones. Estas cuatro dimensiones son una extensión de la tradicional tabla de Ventajas y Desventajas. La plantilla de PEST promueve el pensamiento proactivo, en lugar de esperar por reacciones instintivas (p.5).

En el presente proyecto es necesario utilizar herramientas que nos permitan analizar mejor la situación en la que se encuentra nuestro proyecto, examinando los aspectos políticos, económicos, sociales y tecnológicos de nuestra realidad, es recomendable realizar el análisis PEST antes del FODA pues necesitamos conocer primero sobre los aspectos externos que afectan a nuestro proyecto.

3.1.1.1 Entorno político

En lo que se refiere al entorno político se ha realizado una investigación de las leyes que apoyan a la ejecución de este proyecto las cuales están amparadas por la Constitución de la República del Ecuador (2008) donde tenemos.

TÍTULO I

Elementos constitutivos del estado

Capitulo primero

Principios fundamentales

Art. 4.- El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes (p.9).

Ecuador es un país con gran diversidad cultural que está protegido por el estado, su territorio abarca desde el espacio continental hasta el marítimo, cada uno con una rica variedad de historias que forman parte de nuestra identidad las cuales debemos mantenerlas siempre vivas. Constitución del Ecuador (2008) en el apartado de derechos en el primer capítulo relacionado a los principios de aplicación de los derechos, se afirma.

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente (p.15).

Se establece que los ciudadanos ecuatorianos tienen derecho a ser informados por medio de diferentes medios de comunicación, sobre temas educativos y culturales, este último con el fin de que nuestra identidad cultural prevalezca. En la sección cuarta de la Constitución del Ecuador (2008) en el apartado de cultura y ciencia, establece.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (p.16).

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (p.16).

Uno de los derechos que tenemos es el de poder difundir todo aquello que está relacionado con nuestra identidad cultural, por diferentes medios de comunicación donde facilitara el divulgar aquellas expresiones historias y tradiciones características de una comunidad. Algo muy similar se nos menciona en el capítulo cuarto de la Constitución del Ecuador (2008) en la sección sobre los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, nos menciona que.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje (p.28).

21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna (p.29).

Varios de los derechos de las comunidades están destinadas a proteger la identidad cultural, con el objetivo de que exista mayor diversidad en el país, esto se lo realiza por diferentes medios y desde temprana edad, en el ámbito educativo está dirigido a niños que se encuentran en estimulación temprana hasta las personas mayores en cursos superiores. En el Régimen del buen vivir primer capítulo sección quita sobre los derechos culturales nos menciona que.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (p.177).

El sistema nacional de cultura tiene como objetivo primordial el de proteger y fortalecer la gran diversidad cultural del país, incentivando a las diferentes formas de expresión artística, producir y difundir por diferentes medios aquellas características que forman parte de la memoria social y también del patrimonio cultural.

3.1.1.2 Entorno económico

En el entorno económico el sector de la cultura cumple un papel muy importante a nivel mundial, pues según datos de la UNESCO existe un importante reconocimiento del potencial cultural y por supuesto de una base para que exista una correcta gobernabilidad de la cultura para el desarrollo. UNESCO (2022) en el Informe Global nos habla sobre las pérdidas que dejó la pandemia a este sector.

La pandemia expuso la vulnerabilidad preexistente del sector. Las industrias culturales y creativas, que se estima que representan el 3,1 % del PIB mundial y el 6,2 % de todo el empleo, se encontraban entre las más afectadas por la pandemia, con más de 10 millones de puestos de trabajo perdidos solo en 2020, dejando a muchos artistas y profesionales de la cultura sin ingresos y obligando a las instituciones culturales a cerrar sus puertas, a veces de forma permanente.

El sector cultural es uno de los más importantes a nivel mundial, no solo nos permite mantener viva nuestra identidad cultural, sino que, además, forma parte primordial para el sustento económico de las familias de un lugar, y por supuesto de su país correspondiente. UNESCO (2013) destacó algunos hallazgos en el ADN de cultura del desarrollo de Ecuador donde nos menciona que:

La importante contribución del sector cultural al PIB (4.76% del PIB total) y el porcentaje de la población con ocupaciones culturales (2.2% del total de la población ocupada), indican que existe un alto nivel de producción nacional. Sin embargo, la participación en actividades culturales fuera del hogar (8.4%) requiere mayor apoyo para mejorar aún más el consumo interno de bienes y servicios culturales (3.41% del total de los gastos de consumo de los hogares) y desarrollar todo el potencial de las industrias culturales a nivel nacional.

Se destaca que la cultura es muy importante en Ecuador, pues existe gran potencial de este sector para el desarrollo económico y el bienestar del país, donde algunos obstáculos lamentablemente reprimen el gran alcance de su potencial que puede llegar a tener, entre estos podemos destacar la poca participación en eventos sociales relacionados con las actividades culturales.

3.1.1.3 Entorno social

Plan Nacional del Desarrollo (2021) nos explica la importancia de la identidad cultural en el entorno social y las actividades que se han realizado en torno a esta.

Asimismo, el campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país (p.60).

Durante los últimos años se ha buscado realizar más actividades orientadas a promover el reconocimiento y también la valoración de la identidad cultural, estos han estado dirigidas al ámbito educativo por diferentes leyes. Ley Orgánica de Cultura (2016) en el capítulo 3 dedicado a las políticas culturales, nos menciona que.

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas (p.6).

Todo esto se realiza con el fin de cumplir con uno de los derechos principales que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades del país tenemos, el cual es el de fomentar, construir y mantener nuestra identidad cultural. En la Ley Orgánica de Cultura (2016) en el Título IV de la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, artículo 16, uno de los fines principales es. “Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural.” (p.7). Esta metodología está programada para su estudio en los diferentes niveles de formación, dando inicio desde la infancia y a lo largo de la formación y vida del individuo. UNESCO (2013) sobre la educación artística y la cultura en el Ecuador nos menciona.

En Ecuador, un promedio nacional de 17% del total de horas de instrucción en los dos primeros años de la escuela secundaria son dedicados a la educación artística, reflejando el elevado nivel de prioridad que se da a las artes y la cultura de manera coherente con las recientes reformas del Ministerio de Educación que reconocen la enseñanza de las artes como fundamental para mejorar la diversidad cultural. El resultado de Ecuador es significativamente mayor que el de la media de los países donde han sido implementados los IUCD, que se sitúa en 4.84%.

Este tipo de educación está destinada a fomentar la creatividad, y estimulación artística, además también garantizar que exista un desarrollo para los futuros productores y consumidores informados sobre las distintas formas de expresiones artísticas y

culturales, de esta manera se genera una base amplia para el desarrollo personal y participación cultural.

3.1.1.4 Entorno tecnológico

La Hora (2019) sobre la relación tecnología y cultura nos menciona que. “La influencia de estas últimas tecnologías en el mundo más allá de las brechas digitales, objeto de otra reflexión es tal, que la ecuación se está invirtiendo: hoy en día la tecnología crea cultura.” Hoy en día es imposible negar la gran importancia que durante los últimos años ha venido adquiriendo más y más la tecnología en la vida diaria de las personas no solo de Ecuador si no del mundo entero, es por eso que en la UNESCO (2013) sobre el entorno tecnológico en el país nos menciona que.

La promoción del acceso y del uso de las nuevas tecnologías puede jugar un papel significativo en la promoción de la creatividad y la diversidad cultural, favoreciendo el acceso a contenidos culturales nuevos y más amplios y fuentes de inspiración como espacios colaborativos y de intercambio... Estas cifras ponen de manifiesto las barreras actuales existentes para disfrutar en igualdad de condiciones de esta forma de comunicación, y vías para el diálogo y la participación cultural.

La acelerada evolución tecnológica cada vez tiene un mayor impacto en la sociedad, en la actualidad cumple un papel fundamental al momento de promocionar la diversidad cultural, llegando no solo a lugares dentro de una comunidad, si no que cierta actividad puede llegar a cualquier parte del mundo.

En Ambato se realizó una investigación sobre el uso de tecnologías móviles donde se concluyó que. “Se evidencia la dependencia existente a la hora de portar los dispositivos móviles utilizándolos a su vez de manera intensiva y desproporcionada pudiendo alterar el desarrollo cognitivo además de afectar a su desarrollo personal y profesional.” (Luque, 2020, p.45). La denominada tecnología móvil que conforman celulares, tablets, portátiles entre otros, forman parte de nuestro diario vivir, no solo como un medio para informarse, sino que también como una forma para entretenerse y trabajar, en la actualidad el uso habitual de redes sociales es el principal medio de comunicación entre los jóvenes, dependiendo siempre la importancia que tenga el mensaje.

En lo que se refiere a la educación en la Ley Orgánica de Cultura (2016) en el Título IV, De la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, en el artículo 17 sobre una de sus facultades nos dice: “Propiciar experiencias de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito de la educación no formal proporcionando herramientas, conocimientos y competencias que desarrollen y dinamicen los saberes, técnicas y tecnologías de creación, producción e innovación artística y cultural.” (p.7). Por supuesto buscando que las nuevas generaciones estén más familiarizadas con la tecnología y el rol que cumple dentro de una determinada cultura. En la actualidad hemos vivido un periodo de adaptación muy importante ya que debido a la pandemia hemos tenido que recurrir a otros medios para estudiar, en este caso se vio reflejado el bajo acceso hacia la tecnología, más específico a teléfonos inteligentes e internet, que tienen varias familias del país a la educación.

El artículo publicado en el diario el País (2020) sobre la dificultad de varias familias en torno a la educación virtual nos menciona.

Llevar la escuela a la casa no ha resultado fácil en Ecuador. La ministra de Educación, Monserrat Creamer, ha reconocido que un 70% de estudiantes tiene dificultad en el acceso a la educación en línea, pero los datos estaban allí desde 2018: el porcentaje de hogares con acceso a Internet es de 37,17% a nivel nacional y baja al 16,07% en el área rural, según el Instituto de Estadísticas y Censos.

A pesar de que la tecnología evoluciona exponencialmente cada día, no siempre las personas cuentan con los recursos o conocimientos para poder acceder a estas, esto y junto a varios factores externos hacen que sea más difícil sobrepasar este problema. Un reportaje publicado en Ecuavisa (2022), menciona que debido a los acontecimientos actuales ocurridos en el país nos menciona que. “Son 3.528 instituciones educativas que mantienen clases a distancia y están distribuidas en diferentes lugares (...) En total, 1.711.714 estudiantes seguirán en clases virtuales.” La educación virtual ha llegado para quedarse, cada vez es más frecuente recurrir a esta por lo que las diferentes plataformas han ido adaptándose para generar una mejor experiencia a la hora de enseñar.

3.1.2 Tendencias.

La ilustración infantil a seguido la tendencia de estar inspirada en estilos característicos que con el tiempo han sabido llamar la atención de las personas, no solo en Ecuador si no que, en el mundo entero. Una de las categorías más llamativas dentro del arte visual tenemos al Comic el cual en los últimos tiempos ha causado un gran impacto en la sociedad, pues tiene gran facilidad de llegada sobre las personas, la gran creatividad que expresa por medio de sus ilustraciones y sus historias son algunas de sus principales peculiaridades y actualmente continua con su distribución de manera exitosa a nivel global.

En la actualidad el cine de súper héroes está en auge y este a llevado al fanático casual a interesarse más por las historias que están inspiradas en los comics, en el proyecto sobre el Impacto del Comic Book de súper héroes estadounidenses, luego de realizar el trabajo se llegó a la siguiente conclusión.

Las funciones del cómic hoy en día han variado: lo que empezaron siendo cómics destinados al entretenimiento, se han convertido en un objeto de gran valor para los coleccionistas (...) Los superhéroes que salieron de las viñetas han sido, son y continuarán siendo un símbolo de la cultura popular de nuestros tiempos (Duran, 2021, p.49).

Es inevitable reconocer el gran impacto que genera el comic en la actualidad en la cultura popular, el salto de las viñetas a los cines no solo de los superhéroes sino también de aquellas historias llenas de fantasía y originalidad han llamado la atención por completo de la gente, motivándolos a descubrir más de este mundo. No es de extrañarse que los comics lleguen a generar una especie de fanatismo en las personas que incrementa cada vez que sale una película o serie basados en esta, llevándolos a realizar acciones surrealistas como sucedió con el comic número 1 de Action Comics, donde fue vendido por 3,25 millones de dólares, un claro ejemplo de la influencia que llega a tener el comic en la sociedad actual.

El comic además servir como un medio de entretenimiento, también puede ser útil en la educación, pues en el proyecto El Cómic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas, nos dice.

El cómic le permite al estudiante ir más allá de la expresión artística desde el lenguaje de la imagen, es una oportunidad para profundizar y relacionar su producción con lo concerniente a sus problemáticas, situaciones y experiencias diarias, desde una óptica formativa y reflexiva... (Rojas, 2015, p.76).

Los beneficios del comic en la educación son varios, van desde ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos de una manera más didáctica, divertida y funcional, además de conocer más sobre lo que es una secuencia narrativa y elementos textuales con son característicos de la relación que existe entre el texto y la imagen.

El manga hoy en día es el exponente principal del comic a nivel mundial, su estilo de ilustración, sus personajes característicos, y las increíbles historias que cuentan ha atraído la atención de varias personas alrededor del globo, logrando influenciar en varios aspectos en los diferentes medios de entretenimientos actuales, ya sean películas, series, videos, entre otros.

Martínez (2016) nos habla sobre el crecimiento exponencial que ha tenido el manga en los últimos años.

Durante los años 80 y 90, el crecimiento de la industria del manga y el anime es desorbitado y se llega a generar tal cantidad de obras, géneros y estilos que sería extremadamente difícil clasificarlos. No obstante, a pesar de la gran diversificación, todo manga o anime mantiene las bases narrativas, estéticas y expresivas formadas desde siglos atrás. (p.9).

El crecimiento que ha tenido el manga en los últimos años ha sido desorbitante llegando así a cada rincón del mundo expandiendo así la cultura japonesa a todas partes del globo por medio de sus historias e ilustraciones características y creativas que han despertado el interés de propios y extraños, llegando incluso a que las grandes empresas dedicadas al entretenimiento centren su atención en este mundo.

3.1.3 Segmentación del mercado potencial.

Tabla 1

Segmentación del mercado

Demográfico	Edad: 9 a 11 años Género: masculino y femenino Nacionalidad: ecuatoriana
Socio económicas	Ocupación: estudiante Educación: básica Nivel socioeconómico: medio
Pictográficas	Estilo de vida: estudiantil Intereses: tendencias Inquietudes: Observadores
Conductuales	Nivel de uso: medio Frecuencia de uso: habitual Nivel de fidelidad: alta
Geográficas	País: Ecuador Provincia: Tungurahua Ciudad: Ambato Unidad Educativa: Ambato

3.1.4 Análisis del sector y del mercado de referencia.

Durante los últimos años la ilustración ha logrado tener más reconocimiento en el Ecuador, hoy es uno de los medios de comunicación visual más utilizados, uniéndose a diferentes ramas del diseño. Es un servicio que no solo las agencias brindan, sino que también ilustradores los cuales han llamado la atención de su público por tener un estilo

característico. En el país podemos destacar algunas agencias que se han enfocarnos en temas de la ilustración.

Tabla 2

Análisis del sector y del mercado de referencia.

Empresa	Servicio	Ubicación	Trabajos
ArtePrint	Diseño Gráfico Diseño Web Ilustración digital Fotografía	Guayaquil	
Dgramal Estudio	Branding Ilustraciones Fotografía Diseño Gráfico	Otavaló	Spot Animado Proyecto: Spot Viva Otavaló Categoría: Ilustración Digital / Motion Graphic
Anima	Diseño Gráfico Ilustración Tipografía Fotografía	Quito	Cartel Proyecto: Tricolor en llamas, de cómo reinventar los símbolos patrios. Año: 2008
Amuki	Ilustración Diseño Editorial Diseño de Tipografía Cartelismo	Loja	Afiches proyecto: El bosque vivo. Nunka Ánent 2022
Nova Idea	Diseño Gráfico Identidad corporativa	Guayaquil	

Ilustración

En el Ecuador podemos encontrar varios artistas dedicados a la ilustración quienes con su estilo único entre sí ya sea, por que utilizan el mayor o menor número de detalles en sus obras, o por que utilizan un método tradicional o algo más moderno como el digital, han logrado destacar y plasmar sus ideas de manera que al espectador le resulte agradable de ver.

Luego de realizar una investigación y analizar las agencias de diseño al igual que a los ilustradores independientes, se ha podido determinar que existe un interés por aquello que conforma nuestra identidad cultural, ya sea por los personajes ilustres del país, por las historias del Ecuador, por actividades tradicionales entre otros, generando así trabajos muy interesantes que han llamado la atención de los jóvenes a nivel nacional. Es importante mencionar que entidades como el Ministerio de Cultura, han trabajado conjuntamente con ilustradores independientes en proyectos relacionados con nuestra identidad cultural. Estos puntos nos ayudan a conocer que hay apoyo hacia la idea de generar reconocimiento a los personajes ilustres de la ciudad de Ambato, además de saber cuáles son las técnicas que nos permitirán plasmar sus historias de una manera llamativa y poder llamar la atención de los infantes.

Tabla 3

Ilustradores

Nombre	Ubicación	Trabajos
Israel Pardo	Ambato	Comic Ambato en la Historia Revista Ele
Belén Jaramillo	Quito	Ilustraciones alrededor de la Ciudad - Muralista

Damian Masapanta	Latacunga	Personajes de mi pueblo
Francisco Echeverria	Quito	Culturas Ancestrales del Ecuador
Juan Tugumbango	Atuntaqui	Inti Raymi – Natabuela: Tradicción de mi Pueblo
Pedro Tapuy	Puyo	Afiche: Meeting of styles Ecuador

3.1.5 Índice de saturación del mercado potencial.

En la actualidad el diseño gráfico ha ido adaptándose a los tiempos modernos, utilizando el internet como un medio para vincular diversos recursos tecnológicos como por ejemplo los celulares, las computadoras, tablets, consiguiendo que se abran nuevos canales y oportunidades para así poder generar un impacto directo en los procesos de comunicación.

En el artículo sobre el significado de Internet para el ejercicio profesional Bello y Holguín (2019), nos menciona que: en lo que se refiere a la competitividad en el campo del diseño gráfico, se puede asegurar que esta se ha incrementado en los últimos años gracias a la evolución de la tecnológica y el alcance que ha venido adquiriendo, ya que en otras épocas el comercio estaba limitado principalmente a segmentos locales y regionales. No obstante, la aparición de la Internet provocó una transformación en el entorno laboral, con lo cual se convirtió en un nodo más de las redes globales. El impacto que causa el internet en el mundo del diseño gráfico es muy importante para esta profesión pues, además de poder expandir nuestras posibilidades también adquirimos otros beneficios como el de estar informado sobre las últimas tendencias en tiempo real, cuáles son las técnicas o estilos que están resaltando en diferentes

plataformas o incluso podemos entrar a cursos en línea que nos ayudaran a mejorar nuestras técnicas y aprender nuevas.

En el Ecuador los jóvenes han ido demostrando su interés por el diseño gráfico y cada vez van adentrándose en lo que es este mundo, buscan siempre innovar y crecer como profesionales. Gustavo Jiménez, un ex estudiante de diseño manifestó sobre esta profesión y la ilustración: “Pienso en el diseño no como un trabajo, sino, como algo que me entretiene el realizar. No importa el tiempo que pueda pasar haciendo una ilustración en ilustrador o retocando una fotografía en Photoshop, al final del día me siento feliz al ver lo que he creado y me emociona saber lo que podré realizar en el futuro.” (Jiménez, comunicado personal, 2021). La carrea de diseño continúa llamando la atención de los jóvenes quienes la ven como un medio de expresión para sus ideas, la cual con el pasar del tiempo evoluciona cada vez más, esto se debe al crecimiento exponencial de la tecnología pues el diseño va a la par de esta, ha sabido adaptarse a los cambios, llegando a tener mayor reconocimiento e importancia que muchas otras, pues es innegable que en la actualidad ya forma parte del día a día de las personas a nivel mundial.

Con respecto a la ilustración, en un corto periodo de tiempo ha logrado un gran desarrollo en el Ecuador, muchos artistas ya sea por el incremento de la demanda por libros de literatura infantil, por la publicidad, entre otros han sabido subsistir por este medio, llegando incluso a tener proyectos desde el extranjero, incluso algunas pequeñas editoriales han comenzado a trabajar con la ilustración infantil, esperando una mayor producción en el género.

Sin embargo, en la actualidad Ambato se ubica entre las ciudades con más desempleo del país, según el diario La Hora: El desempleo se a incrementado en los últimos cinco años de manera notoriamente, de 2017 a 2019 Ambato tuvo entre el 4.6 y 4.7% de desempleo, sin embargo, en 2020 se elevó al 5.7 y hasta junio de 2021 se incrementó al 6.4%. Además, según datos del INEC, Quito es la ciudad con mayor cantidad de desempleo con el 13,5%, seguida por Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato con el 6,4% (La Hora, 2021). Estos datos nos reflejan que una realidad que se mantiene en crecimiento, aunque una de las razones por la que se han caracterizado los ambateños es

la predisposición de trabajar, además de siempre buscar nuevas formas de reponerse a la crisis, emprendiendo y saliendo adelante, estos son características que la juventud ha ido manteniendo y con respecto a la elaboración de elementos culturales no es la excepción lo que puede significar un aumento del mercado.

3.1.6 Análisis estratégico de la competencia.

Varias entidades del Ecuador han buscado difundir nuestra cultura mediante diferentes medios como lo son libros, revistas, programas de televisión, material didáctico, entre otros, dando a conocer nuestras tradiciones, personajes ilustres, o historias de nuestro país, todo esto con el fin de no hacer que todo aquello que forma parte de nuestra identidad cultural, logrando llevar todo este conocimiento a las nuevas generaciones.

En el año 2021 el GAD municipal de Ambato, por medio de un ilustrador profesional Israel Pardo Báez, se realizó una revista con el nombre Cuna de la libertad Ambato, donde se representó la historia de la independencia de la ciudad por medio de un comic, plasmando el momento histórico en viñetas coloridas con la menor cantidad de texto para no generar un cansancio visual del lector, en esta publicación se da a conocer temas importantes como los héroes de la ciudad, sus grandes hazañas durante la guerra, las tradiciones que se celebraban durante esa época, y al final cierra con la carta de Sucre, ilustraciones realizadas a mano, con una gran cantidad de detalles y posteriormente pintadas en digital, conservando el estilo de un comic americano, sin embargo la manera de narrar todo puede ser algo confusa, pues se salta de momentos del pasado al presente, y en algunas ocasiones llega a usar una tipografía ilegible, que ocasiona un desinterés de continuar con la lectura, sobre todo en el público que va dirigido que son estudiantes de los colegios de la ciudad.

El Gobierno Provincial de Tungurahua realizó un libro dirigido a los niños basado en la historia de uno de los personajes ilustre más importantes del Ecuador, Juan Montalvo. Su lema era Leer a Montalvo es entender la magia de la vida, 75 hojas y haciendo uso de ilustraciones con un estilo definido y una fuente tipográfica san serif, nos narra esta

historia, de manera que resulta llamativa y a la vez entretenida, cumpliendo con el objetivo de atraer la atención de los infantes de una forma más dinámica y haciendo que la información permanezca en la mente del lector por mayor tiempo.

Analizando libros que son utilizados para la enseñanza de los niños de sexto y séptimo de educación básica podemos observar que realizan una combinación entre fotografía e ilustración dependiendo la materia que se esté estudiando, por ejemplo, en los libros de estudios sociales enfocados en conocer las historia y tradiciones del Ecuador encontramos que está compuesto en su mayoría por fotografías lo que puede provocar un problema al momento de generar interés en el estudiante sobre estos temas. Es importante mencionar es que en esta materia se tratan asuntos que está más relacionada con la historia y personajes del país. En contraste, en los libros de dedicados al lenguaje y comunicación podemos observar que ocurre todo lo contrario, la mayoría de imágenes que encontramos son ilustraciones que para la edad puede llegar a ser algo infantiles pero que cumplen con el objetivo de generar interés y hacer más dinámica la hora de estudiar la materia.

3.2 Análisis interno

3.2.1 Análisis FODA

a. Fortalezas.

- Conocer los personajes ilustres de la ciudad.
- Manejo correcto de técnicas de ilustración para generar una correcta comunicación.
- Equipo tecnológico adecuado para la elaboración del proyecto.
- Apoyo por parte de docente de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato

b. Oportunidades.

- Software libre sin costo que permitirá la elaboración del proyecto.
- Crecimiento notable de la demanda hacia los proyectos relacionados con los comics / mangas.

- Entidades municipales dispuestas realizar convenios para generar proyectos dedicados a la difusión cultural.
- Material didáctico llamativo que busca fomentar la cultura.

c. Debilidades.

- Excesivo material ilustrado relacionado con temas culturales con una narración confusa, lo que causa desinterés al lector.
- Proyectos enfocados en la difusión cultural que no va más allá que ser solo un proyecto personal.
- Poca experiencia relatando historias.
- Escasa experiencia trabajando para un público infantil

d. Amenazas.

- Inestabilidad actual política y económica del país.
- Globalización cultural generando confusión entre las cosas propias del país y aquellas cosas provenientes del extranjero.
- Plagio de los estilos de ilustración generando beneficios a terceros.
- Posible falta de interés por parte de las nuevas generaciones por saber personajes ilustres poco conocidos.

3.2.2 Cuadro resumen del análisis FODA.

Tabla 4

Resumen análisis FODA

Fortalezas	<p>Conocer los personajes ilustres de la ciudad.</p> <p>Manejo correcto de técnicas de ilustración.</p> <p>Equipo tecnológico adecuado.</p> <p>Apoyo por parte de docente de la Facultad de Diseño y Arquitectura.</p>
-------------------	--

Oportunidades	<p>Software libre sin costo.</p> <p>Crecimiento de la demanda hacia los proyectos relacionados con los comics.</p> <p>Entidades municipales dispuestas realizar convenios para generar proyectos culturales.</p> <p>Material didáctico llamativo.</p>
Debilidades	<p>Excesivo material ilustrado relacionado con temas culturales.</p> <p>Proyectos que no consiguen ser más que un proyecto personal.</p> <p>Poca experiencia relatando historias.</p> <p>Escasa experiencia trabajando con un público infantil.</p>
Amenazas	<p>Inestabilidad actual política y económica del país.</p> <p>Globalización cultural.</p> <p>Plagio de los estilos de ilustración.</p> <p>Posible falta de interés por parte de las nuevas generaciones.</p>

3.3 Rentabilidad.

Hay que tener en cuenta que el tema del proyecto es completamente cultural, por lo que existen diferentes entidades en la ciudad que siempre están dispuestas a apoyar el fortalecimiento de nuestras costumbres, tradiciones e historias que son símbolo de orgullo de los ambateños. Por este motivo en un inicio si deseamos dar a conocer el producto el presupuesto dependerá de la institución a la cual se le presentará el proyecto para luego difundirlo en el público objetivo. Debido a esto la institución será la encargada de poner un precio el cual sea considerado adecuado para el producto.

También se debe tener en cuenta que para que el proyecto se considere rentable, una vez obtenida la aceptación de nuestro target, se debería examinar el realizar una

colección de libros ilustrados donde se trate más a fondo la vida de más personajes ilustres conocidos que hayan realizado hazañas que marcaron la historia de Ambato.

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Método

El método deductivo será aplicado en el proyecto, pues necesitamos analizar, aspectos técnicos de lo que se refiere a diseño editorial, principios básicos y técnicos del diseño gráfico e ilustración, con el fin de definir ciertas características que se deben tomar en cuenta para el desarrollo del producto, lo que nos permite transmitir el mensaje a los niños de la mejor forma posible, y motivarlos a aprender más sobre los personajes ilustres de su ciudad.

4.2 Enfoque del proyecto.

El estudio que se realizó para el proyecto tiene un enfoque mixto, Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas y Cruz (2017) sobre nos mencionan que: “los métodos cuantitativos son más fuertes en validez externa ya que con una muestra representativa de la población hacen inferencia de dicha población a partir de una muestra con una seguridad y precisión definidas...” (p.7). Se utilizó este enfoque en el proyecto pues es necesario tener información directa de nuestro público objetivo, obteniendo datos los cuales nos permiten reforzar y medir los conocimientos que tienen sobre los personajes ilustres de la ciudad, cuya información será valiosa para sustentar la importancia de una solución inmediata a nuestro problema. El método cualitativo también se utilizó en el proyecto pues necesitamos conocer cuáles son los intereses que tienen los alumnos, para de esta forma saber cuál es la mejor forma llamar su atención y motivarlos a conocer más de la historia de Ambato.

4.2.1 *Modalidad básica de la investigación*

4.2.1.1 *Investigación bibliográfica*

Realizada la investigación correspondiente que nos ayudó a continuar con el proyecto, se utilizó información verídica teniendo de base el contenido de fuentes bibliográficas confiables, cuyos temas principales están relacionados con el diseño gráfico, la ilustración, diseño editorial, y la cultura, los cual nos han permitido avanzar

con el trabajo, pues aportan conceptos fundamentales que nos ayudan a sustentar la información del proyecto.

4.2.1.2 Investigación de campo

La investigación de campo consiste en la recolección de información directamente donde se desarrolla los hechos, dichos datos obtenidos no puede ser manipulados por ninguna razón. Implementarla nos ayudara a conocer cuáles son los conocimientos de los niños sobre la cultura ambateña, los personajes ilustres que han marcado la historia, además de conocer cuáles son sus gustos sobre los diferentes estilos de ilustración, todo esto enfocándonos en los niños de sexto y séptimo de educación de la Unidad Educativa Ambato.

4.2.2 Población

El público objetivo establecido para el proyecto son los estudiantes de sexto a séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Ambato, los cuales se encuentra en una edad de 9 a 11 años, se decidió trabajar con ellos debido a que en estos niveles se ven temas relacionados con la cultura ecuatoriana, su historia y personajes ilustres que dejaron un legado importante en nuestra sociedad.

En la actualidad existen un total de 370 estudiantes, sin embargo, lamentablemente por motivos de los conflictos que atravesaba el país no se pudo realizar la encuesta a todos los estudiantes, por lo que tuvimos que hacer las encuestas solo a los alumnos de la jornada vespertina conformada por 186 estudiantes.

4.3 Análisis e interpretación de resultados.

Para recoger información que nos ayude a sustentar la importancia de realizar el proyecto se ha hecho una entrevista a una docente de la Unidad Educativa Ambato con más 26 años de experiencia, todo esto con el motivo de saber de primera mano cuales son los conocimientos que tienen los alumnos sobre la historia de la ciudad, medios por los que ellos aprenden más y sobre todo por recomendaciones que nos pueda dar al momento de trabajar en un proyecto dedicado para el aprendizaje de los niños.

Por otro lado, se decidió realizar una encuesta directamente a nuestro público objetivo los cuales son los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato de sexto y séptimo de básica todo esto con el fin de recaudar información sobre su interés por su identidad cultural, los conocimientos que poseen sobre los personajes ilustres de la ciudad, además de conocer cual son los estilos de ilustración que más llama su atención para posteriormente utilizarlo en el libro y también para saber cuál es el nivel de aceptación que tiene el proyecto por parte de los niños.

Entrevista

Entrevistado: Lic. Sonia Vargas

Docente Unidad Educativa Ambato

La entrevista realiza a la Lic. Sonia Vargas fue muy interesante pues al ser una persona con más 26 años de experiencia trabajando en la Unidad Educativa Ambato conoce muy bien a los alumnos, y sabe cuáles son los conocimientos y aptitudes que ellos poseen y cuáles no. La primera pregunta que se le realizo estuvo enfocada en cuanto saben los alumnos sobre la historia y los personajes de la ciudad, a lo cual nos supo responder que es deficiente, pues este es un mal que afecta a los alumnos y se ha visto agravado con las clases virtuales,

Un punto importante de la entrevista que hay que destacara fue cuando nos mencionó que es muy importante que los niños conozcan a los personajes ilustres de la ciudad, pues forman parte de nuestro patrimonio cultural, y que son fundamentales para mantener nuestra identidad como ciudadanos de Ambato, que es algo que buscamos por medio de este proyecto. También nos manifestó que a nivel del Ministerio de Educación no hay un interés por que los niños conozcan sobre la historia de su ciudad, pues considera que actualmente nos encontramos en un proceso de enajenación de nuestros valores culturales.

Para finalizar la entrevista demostró su apoyo hacia el proyecto, pues considera que un libro ilustrado sería una forma excelente para que los estudiantes conozcan más sobre los personajes ilustres de la ciudad, manifestando que incluso las autoridades deberían

motivar a realizar más trabajos relacionados con la ilustración y la cultura ambateña, pues es una buena temática para difundir nuestra historia en las instituciones.

Entrevista

Entrevistado: Jonathan Morales

Jefe de Cultura del municipio de Ambato

La entrevista realizada a Jonathan Morales, jefe de cultura del municipio de la ciudad nos permitió a conocer sobre los proyectos realizados, enfocados en los personajes ilustres de Ambato. Para empezar, nos supo manifestar que para dar a conocer estas figuras importantes se han enfocado más en las quintas donde se ha procedido a realizar más proyectos que buscan despertar el interés de la comunidad sobre estas importantes personalidades, por supuesto también han utilizado otros medios como lo son los módulos virtuales.

Además se mostró muy interesado en un proyecto donde se combine a los personajes ilustres de la ciudad con la ilustración, pues dijo que en la actualidad existen pocos trabajos que combinen ambos elementos, por lo que sería una herramienta de apoyo importante para los niños, permitiéndoles aprender más sobre la historia de su ciudad, de una forma más didáctica y llamativa, es por ello que al darse cuenta de esto recientemente lanzaron un pequeño folleto dirigido a los alumnos de 12 a 17 años de las Unidades Educativas de Ambato, donde relataban los mitos y leyendas de Ambato, por medio de un comic, el cual tuvo un buen recibimiento. Así mismo, considero una decisión acertada trabajar con niños menores de 12 años pues la mayoría de proyectos que realizan están enfocados en personas mayores a esa edad.

4.3.1 Encuesta a estudiantes.

Pregunta 1

Género

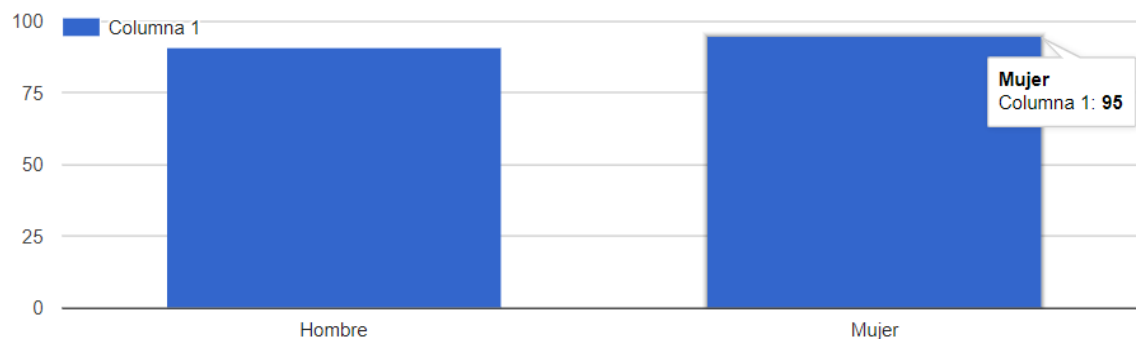


Gráfico 2. Pregunta 1

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 51,35 % (95 estudiantes) de los estudiantes de sexto y decimo de la Unidad Educativa Ambato son mujeres, mientras que el otro 49,65% (91 estudiantes) son hombres.

Interpretación:

Entre los estudiantes de sexto y decimo de la Unidad Educativa Ambato existes una leve mayoría perteneciente al género femenino, sin embargo, hay que mencionar que es una superioridad mínima.

Pregunta 2

¿Qué tan orgulloso/orgullosa te sientes de ser Ambateño?

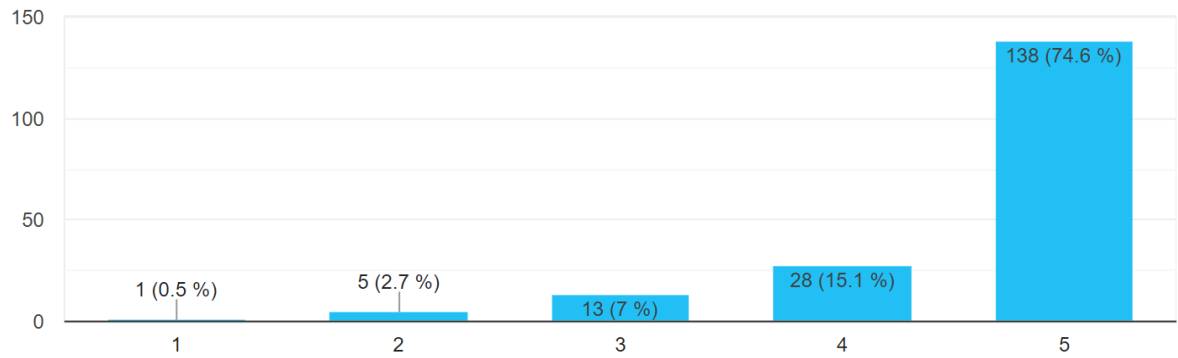


Gráfico 3. Pregunta 2

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes se encuentran muy orgullosos de ser ambateños con un total de 74,6% (138 estudiantes), esto genera una gran diferencia con los segundos que conforma el 15,1% (28 estudiantes) los cuales se sienten orgullosos, el 7% (13 estudiantes) se encuentra indiferente, por otra parte, un 2,7% (5 estudiantes) se encuentra un casi nada orgullosos, y solo una persona que conforma el 0,5% no se siente nada orgulloso.

Interpretación:

Obtuvimos resultados muy alentadores demostrándonos que la gran mayoría de estudiantes con un 89,7% se encuentran muy orgullosos de ser ambateños, demostrándonos que existe un gran afecto hacia la ciudad, este es un punto importante a tener en cuenta pues refuerza la realización del proyecto.

Pregunta 3

¿Qué tan importante es para ti la historia de la ciudad de Ambato?

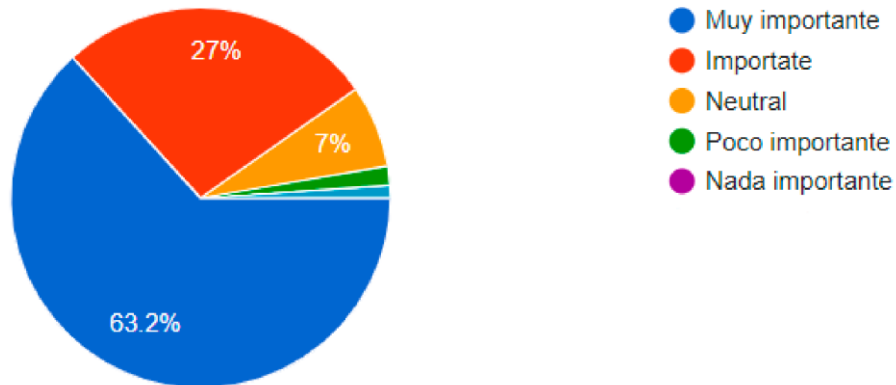


Gráfico 4 Pregunta 3

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 63,2 % (117 estudiantes) manifestaron que la historia de la ciudad de Ambato es muy importante para ellos, para el 27% (50%) la consideran importante, mientras que un 7,3% (13% estudiantes) se encuentran neutrales, por otro lado, tenemos un 2,7% (5 estudiantes) quienes creen que es poco importante.

Interpretación:

Revisando los resultados podemos observar que la gran mayoría de estudiantes con un 90,2% consideran importante la historia de Ambato, este es un dato que refleja el alto interés que tienen los alumnos del plantel, por los sucesos que ayudaron a formar la ciudad donde viven, teniendo en cuenta que ningún estudiante considero que era nada importante.

Pregunta 4

A la ciudad de Ambato se le conoce como “Cuna de los Tres Juanes” por:

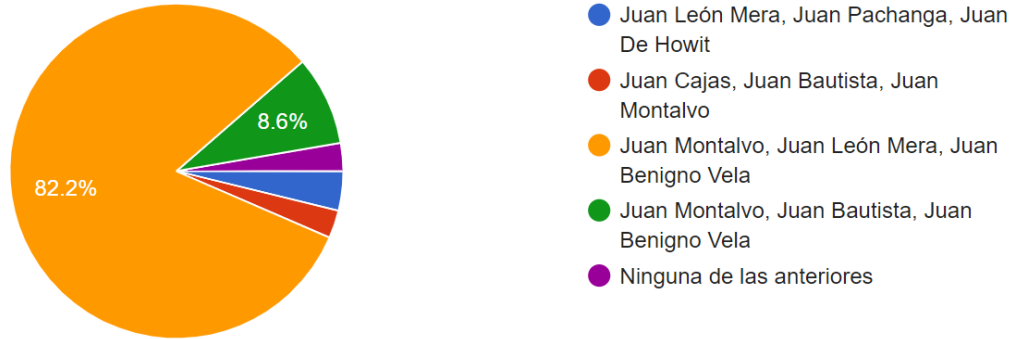


Gráfico 5. Pregunta 4

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 82,2% (152 estudiantes) eligieron la opción tres que indica que Ambato es conocida como “Cuna de los Tres Juanes” por Juan Montalvo, Juan León Mera Y Juan Benigno Vela, el 15.1% (28 estudiantes) se distribuyen entre las opciones uno, dos y cuatro, solo el 2,7% (5 estudiantes) marcaron la opción de ninguna de las anteriores.

Interpretación:

Al observar la gráfica podemos observar que la gran mayoría identifica a los 3 grandes personajes que forman parte de la historia de Ambato, conociendo así algo de cultura general, sin embargo, hay que recalcar que un 18,8% de los estudiantes no supo marcar la respuesta correcta, demostrando que existe una leve duda por una pequeña parte de los alumnos.

Pregunta 5

¿Con que frecuencia le gusta leer cuentos?

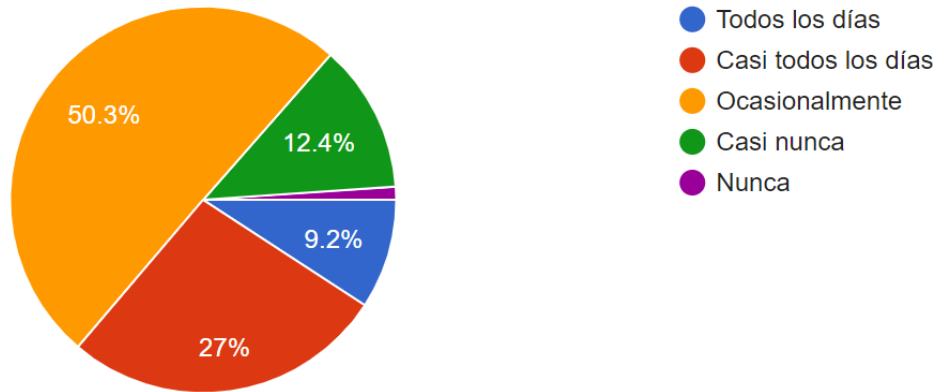


Gráfico 6. Pregunta 5

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 50,3 % (93 estudiantes) indicaron que leen cuentos ocasionalmente, seguido por un 27% (50 alumnos) que lo hacen casi todos los días, un 12,2% (23 estudiantes) casi nunca leen cuentos y un 9,2% (17 estudiantes) siempre lo hacen, por ultimo apenas un 1,1% (2 estudiantes) nunca leen un cuento.

Interpretación:

Como podemos observar la gran mayoría de estudiantes demuestran tener buenos hábitos de lectura demostrando que por lo general ellos suelen leer algún cuento, teniendo un porcentaje pequeño de 13,3% que casi nunca o nunca leen alguno, esto nos demuestra la importancia del proyecto pues busca que la mayoría de alumnos mantenga esos hábitos de lectura y de igual manera hacer que nuevos estudiantes generen un interés hacia la lectura.

Pregunta 6

¿Cree usted que los cuentos le ayudan a obtener hábitos de lectura?

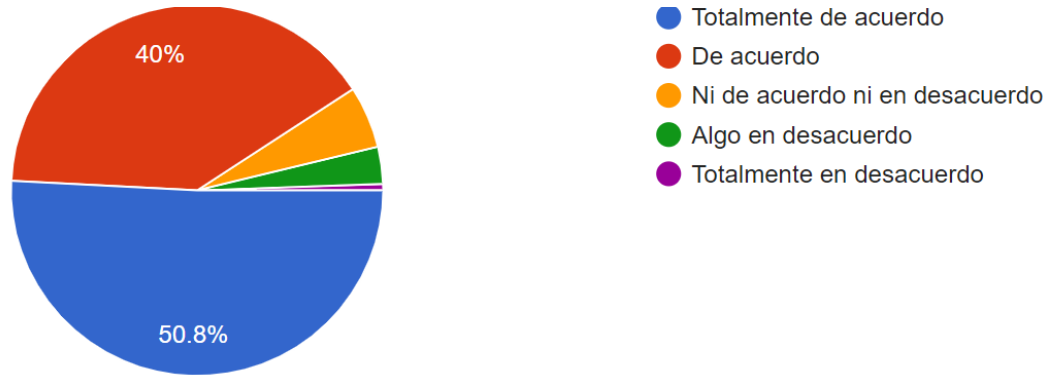


Gráfico 7. Pregunta 6

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 50,8% (94 estudiantes) están totalmente de acuerdo con que los cuentos le ayudan a obtener hábitos de lectura, un 40% (74 estudiantes) dijo que estaban de acuerdo, mientras que un 5,4% (10 estudiantes) no estuvieron de acuerdo ni en desacuerdo, un 3,2% (6 estudiantes) se encontraron algo en desacuerdo y solo el 0,5% (un estudiante) estuvo totalmente en desacuerdo.

Interpretación:

Más del 90% de estudiantes se encontraron de acuerdo en que los cuentos les ayudan a obtener hábitos de lectura, demostrando que para ellos que este tipo de contenido es de su interés, lo que nos da un punto muy importante para la ejecución del proyecto.

Pregunta 7

¿Cuál de los siguientes estilos de ilustración (dibujos) llama más su atención?

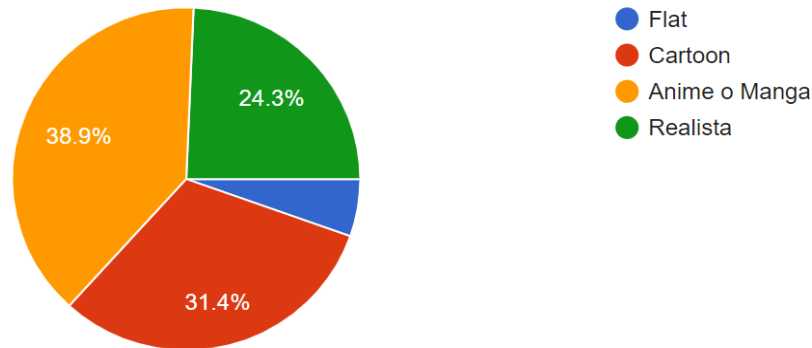


Gráfico 8. *Pregunta 7*

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 38,9% (72 estudiantes) demostró que el estilo de ilustración que más llamo su atención es el inspirado en el anime o manga, seguido por el estilo cartoon con un 31,4% (58 estudiantes), un 24,3% (45 estudiantes) eligieron el estilo realista y solo un 5,4% (10 estudiantes) indicaron que el estilo flat es el que más llamo su atención.

Interpretación:

Revisando el gráfico encontramos que existe un interés muy variado por los diferentes estilos de ilustración, donde el que más destaca es el estilo inspirado en el comic japonés, el manga, siendo este el que más llamo su atención, demostrando el gran impacto que ha causado este género en la actualidad, el cual a diferencia de los otros estilos se caracteriza por tener un poco más detalle en sus ilustraciones además de las expresiones exageradas, no muy lejos se encuentra el estilo cartoon el cual tiene detalles menos definidos y más simples.

Pregunta 8

¿Cree que un libro ilustrado (con dibujos) sobre los personajes ilustres de la ciudad le ayudará a aprender más sobre ellos?

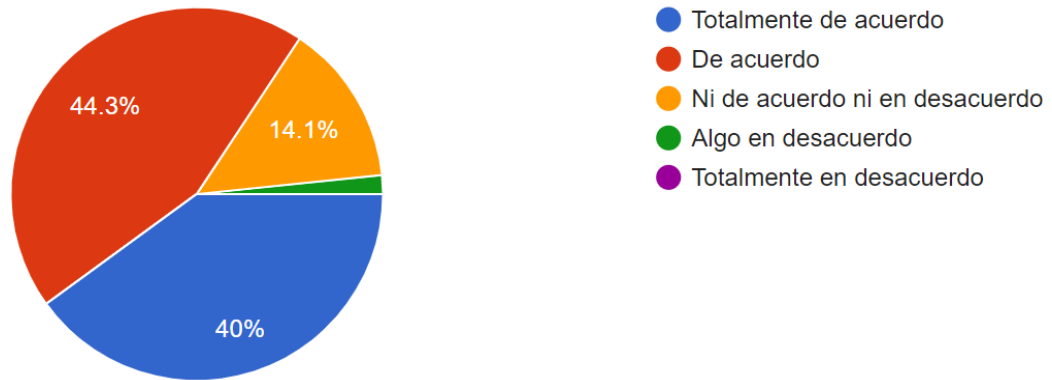


Gráfico 9. Pregunta 8

Fuente: Elaboración por el autor

Análisis:

El 44,3% (82 estudiantes) indicó que está de acuerdo en que un libro ilustrado inspirado en los personajes ilustres de la ciudad le ayudaría a aprender más sobre ellos, un 40% marcó que está totalmente de acuerdo, mientras que un 14,1% (26 estudiantes) manifestó que se encuentra en un estado neutro sobre la pregunta y solo un 1,6% (3 estudiantes) indicaron que se encuentran algo en desacuerdo.

Interpretación:

Una vez analizados los resultados de la encuesta podemos observar que se obtuvo resultados muy positivos con un 88,3% de estudiantes manifestando su interés por un libro ilustrado que los lleve a conocer a los personajes ilustres de la ciudad de una manera más entretenida y didáctica, lo cual es un punto a favor de este trabajo, pues nos

demuestra el apoyo por parte de los estudiantes hacia los proyectos culturales que refuerzan su identidad cultural.

La encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato nos arrojó datos muy importantes que nos ayudan a demostrar la importancia que tiene el proyecto, pues en primer lugar hay que destacar que la gran mayoría de estudiantes se encuentran muy orgullosos de su ciudad, por lo que para ellos su historia es muy importante y lo que buscamos por medio de este proyecto es que ellos aprendan más de los personajes ilustres de Ambato, demostrando su apoyo al mismo pues el 84,3 % de todos los alumnos estuvieron de acuerdo que un libro ilustrado les ayudaría a conocer más sobre ellos, y de esta manera también ayudar a mejorar sus hábitos de lectura.

Para la elaboración del libro obtuvimos información que nos ayuda a definir el estilo con el que vamos a trabajar, en este caso la mayoría de estudiante se sintió atraída más por el estilo anime, el cual por medio de algunas modificaciones trataremos de adaptarlo de manera que no se pierda la esencia de los personajes que vamos a adaptar, de esta manera generar un producto educativo y llamativo para nuestro público objetivo.

CAPÍTULO V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1 Descripción general del proyecto.

5.1.1 *Concepto (Identidad del producto y/o servicio).*

Para construir la marca del proyecto se tomará en cuenta los diferentes elementos que son característicos de la ciudad, como pueden ser sus tradiciones, personajes edificaciones, costumbres, entre otros, pues se necesita que estos sean fáciles de identificar por parte de nuestro público objetivo, quienes como ya hemos visto se encuentran motivados por saber más de su pasado, el cual ha tenido como protagonista a personajes ilustres que han sabido dejar una huella en la historia.

Al momento de crear el isotipo se ha decidido tomar los objetos que son más característicos de los 3 principales personajes ambateños como son la tinta, la pluma y los libros, combinándolos para generar un identificador que sea fácil de entender para los niños a los que va dirigido.

5.1.1.1 *Identificador visual*

a. *Minimalismo*

Este estilo es muy reconocido por la simpleza de sus elementos, usando solo lo básico y reduciendo todo solo a lo fundamental, genera que las personas puedan reconocerlo y a su vez recordarlo sin hacer mucho esfuerzo, lo que es muy beneficioso puesto que el público al que nos dirigimos son niños de 9 a 11 años y necesitamos que ellos entiendan la idea a simple vista sin generarles confusión que pueda provocar un malentendido del mensaje que queremos expresar.

b. *Isotipo*

Para crear el isotopo se utilizó elementos básicos que dan la forma a lo que es la pluma y los libros, para lo cual se minimizo las curvas de ambos elementos a simples líneas que juntas generan el contorno de ambos, lo que nos ayuda a expresar la sabiduría,

el ingenio y la importancia de los personajes ilustres que dejaron marcados nuestros libros de historia.

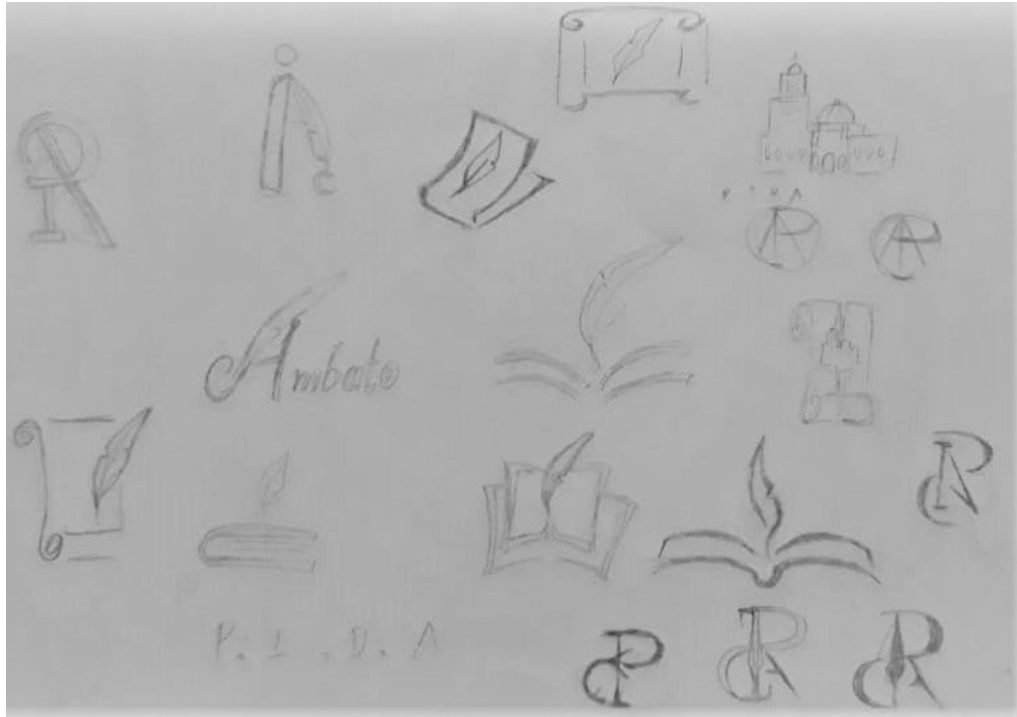


Imagen 1. *Proceso de identificador*

Fuente: Elaboración por el autor



Imagen 2. *Isotipo*

Fuente: Elaboración por el autor

c. *Tipografía*

Para la elección de la tipografía se tomó en cuenta varios aspectos entre los que destacan como prioridad la legibilidad, pues no se quiere generar confusión en el público al que nos dirigimos, ocasionando que exista una desinformación, otro punto que se tomó en cuenta es que fuese una fuente más dinámica y orgánica, con el fin de llamar la atención de los infantes y no llegar a perder el interés de estos. La tipografía que se usará será Brush Script MT Italic para el logo y para los títulos, Happy Boy para los subtítulos y Comic Sans MS para los textos.

Brush Script MT Italic

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890

Happy Boy

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890

Comic Sans MS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
Abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890

Imagen 3. Tipografía

Fuente: Elaboración por el autor

d. *Cromática*

Se tomó en cuenta diferentes proyectos que han estado dirigidos a nuestro público objetivo, algunos con una temática inspirada en la historia del país y sus personajes y otros basados en historias de fantasía, es por ello que se optó por usar colores cálidos y

vibrantes que llamen la atención de los niños, haciendo que se concentren en el contenido del libro.



Imagen 4. Cromática

Fuente: Elaboración por el autor

e. Naming

Se decidió trabajar con el naming de “Ilustres”, pues para este punto se optó por trabajar con algo simple que sea fácil de entender y recordar, ya que lo que queremos es que los niños comprendan y entiendan de inmediato cual es el tema que van a ver por medio de nuestro trabajo.

f. Identificador visual

Para el identificador visual tanto como con el isotipo y el naming se decidió trabajar con el objetivo de que ambos se complementen de una manera que el mensaje que deseamos transmitir sea fácil de entender por parte de los alumnos, es por eso que se utilizamos objetos representativos de los principales personajes ilustres de Ambato como son sus libros y por supuesto la pluma, además del naming que hace referencia a ellos para que así se pueda captar la idea de forma más clara.

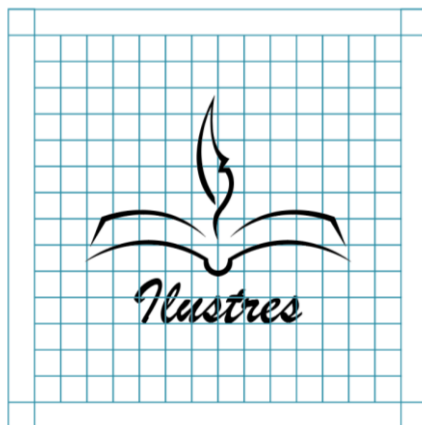


Imagen 5. *Identificador visual*

Fuente: Elaboración por el autor

5.1.2 *Descripción Técnica del producto y/o servicio.*

Previamente se realizó una investigación que nos permitió conocer más sobre cuanto saben los estudiantes de sexto y séptimo de básica de la Unidad Educativa Ambato sobre la historia de la ciudad, los acontecimientos y personajes que forman parte de nuestra identidad cultural; esta información nos ayudó a reforzar la necesidad de realizar el producto editorial final.

Los datos obtenidos nos permiten saber la importancia que tiene realizar un material enfocado en generar reconocimiento de los personajes ilustres de Ambato, por medio de un libro que resume brevemente sus vidas, logros y hazañas que dejaron marcada la historia de nuestra ciudad, la cual es nuestro deber proteger y dar a conocer a las futuras generaciones. Se utilizará un estilo inspirado en el manga y el comic estadounidense para realizar las ilustraciones, pues según la información recaudada estos forman parte del interés de los estudiantes, y al ser algo conocido buscamos captar su atención y motivarlos a conocer sobre estas historias, de una manera más llamativa y didáctica, con el fin de reforzar sus conocimientos, además de generar intriga por aprender más de su ciudad.

La creación del identificador como ya se mencionó, se decidió trabajar con elementos característicos de los principales personajes ilustres como lo son sus libros y la pluma, una vez elegida la tipografía correcta, se procedió a realizar los bocetos de las personalidades, donde buscamos resaltar sus principales características, como son sus vestimentas, rasgos y accesorios dándoles un estilo más heroico y actualizado, complementándolo con la historia correspondiente para generar un mayor entendimiento de los hechos.

Tabla 5

Público objetivo

Demográfico	Edad: 9 a 11 años Género: Femenino, Masculino Nacionalidad: Ecuatoriana
Socio Económicas	Ocupación: Estudiante Educación: Básica Nivel económico: medio
Geográficas	País: Ecuador Provincia: Tungurahua Ciudad: Ambato Institución: Unidad Educativa Ambato

5.1.2.1 Acabados

El libro ilustrado tiene como objetivo el de informar sobre los personajes ilustres de la ciudad a los niños de sexto y séptimo de básica, quienes tienen una edad de 9 a 11 años, por lo que los materiales elegidos deben ser fáciles de manipular y de esta manera

se genere una buena experiencia al momento de leer y aprender por parte de los estudiantes.

El papel couche de 150 gr es el que se usa para el libro, pues este es un material que al momento de imprimir algo sobre él, obtenemos una buena calidad y de esta manera se puede plasmar una mayor cantidad de detalles que permiten que la ilustración pueda resaltar aún más, por supuesto el gramaje fue elegido ya al ser un producto que será manipulado por los niños necesita ser algo resistente, de esta manera el estudiante pueda utilizar el libro sin temor a dañarlo.

5.1.2.2 Composición

5.1.2.2.2 Formato

El formato que utilizamos para el producto final es A5 vertical es decir sus medidas serán 14,8 x 21 cm, esto es debido a que deseamos que el libro sea fácil de transportar y no ocupe espacio innecesario, además de permitir una mejor interacción con los niños al momento de utilizarlo, y que de esta forma no genere una pérdida de legibilidad de los textos, además de los detalles en las ilustraciones, las cuales cumplen un rol muy importante en el producto pues son indispensables para dar a conocer estas historias, donde cada personaje cuenta con objetos que son representativos de ellos y forman parte de su esencia.

5.1.2.2.3 Retícula

Este punto es muy importante para la diagramación pues no permite distribuir los elementos de manera ordenada, para lograr una mejor interacción y entendimiento por parte de nuestro público objetivo, en este caso se decidió trabajar con una retícula modular, la cual contiene 4 columnas, 8 filas que generan un total de 32 módulos que tienen una medida de 2,7 x 1,9 cm, además de existir 7 medianiles. Los márgenes superior, inferior y exterior serán de 1 cm por lado a excepción del margen interior que tendrá 1,5 cm por lado, todo esto no permitirá no tener problemas al momento de la impresión y que no exista pérdida de legibilidad.

5.1.2.2.3 Diagramación

Para la creación de los personajes se decidió trabajar con ilustraciones elaboradas de manera tradicional con lápiz y rapidógrafo, para posteriormente subir la imagen a Adobe Photoshop donde se procederá a colorearlo, corregir y agregar detalles de las distintas escenas de las historias, para tener un mejor acabado y estilo similar, una vez realizado este paso y estar conforme con el resultado de las ilustraciones, procedemos a utilizar el programa de Adobe Indesign, para maquetar y diagramar el libro de manera correcta, con el respectivo uso de la retícula elaborada con anterioridad, todos esto con el objetivo de tener el mejor acabado posible, existiendo una buena relación entre imagen y texto.

5.1.2.3 Funcionalidad (según el caso)

Este producto fue creado con el objetivo de ser un material didáctico que permita informar sobre una parte importante de nuestra identidad cultural como ambateños, como lo son los personajes ilustres. Realizada las investigaciones correspondientes se observó un gran apoyo al proyecto por parte de docentes y alumnos los cuales consideran que un libro sobre este tema permite a los estudiantes aprender más sobre la historia de Ambato, de una manera diferente y llamativa. Es por esto que el realizar este material permitirá reforzar los conocimientos de los estudiantes además de motivarlos a conocer más su ciudad y por supuesto también que sirva para incentivar a instituciones a realizar proyectos donde la ilustración tenga un papel importante y sirva de apoyo para el aprendizaje de las futuras generaciones sobre temas culturales,

5.1.3 Expresión creativa – puntos clave.

La ilustración estará presente en el producto desde el inicio, pues su objetivo es captar la atención de los niños y ayudarlos a entender mejor las historias de los personajes, donde se hablará de sus logros, sus inicios y el legado que dejaron para el futuro. El libro tiene como finalidad el generar interés por nuestra herencia cultural, llevando a que por medio de textos y trazos las futuras generaciones conozcan el legado que nos dejaron aquellos iconos históricos de Ambato.

5.1.4 Valor agregado / propuestas de valor.

La propuesta del proyecto logra aunar el diseño y la cultura, dentro de un ámbito académico, donde logran complementarse para crear un libro inspirado en los personajes ilustres de la ciudad, de esta manera generara reconocimiento de aquellos que dejaron marcada nuestra historia con sus logros.

La ilustración es parte fundamental del producto final, la cual, por medio de trazos y colores inspirados en el comic, buscamos informar a los niños de sexto y séptimo de educación básica de la Unidad Educativa Ambato, sobre la vida y hazañas de estas personalidades y de esta manera reforzar los conocimientos que tienen sobre ellos, además de servir como un material que permita fortificar nuestra identidad como ambateños.

En pocas palabras se puede considerar que la carrera de Diseño Gráfico puede generar aportes importantes a la sociedad en temas culturales, donde por medio de sus proyectos busca crear un sentimiento de pertenencia en las nuevas generaciones.

5.1.5 Materiales e Insumos y/o productos y servicios.

Son materiales e insumos necesarios para poder realizar el proyecto con su respectiva propuesta.

Tabla 6

Materiales e Insumos

Actividad	Detalle	Cantidad	V.Unitario	Vtotal
Suministro de Oficina	Lápiz	1	\$ 0,35	\$ 0,35
	Borrador	1	\$0,25	\$0,25
	Rapidógrafo	1	\$ 2,00	\$ 2,00
	P. Bond Resma	1	\$ 1,75	\$ 1,75
	Marcador	1	\$ 1,50	\$ 1,50

Uso de Tecnología	Laptop	1	\$1050,00	\$1050,00
	Celular	1	\$ 100,00	\$ 100,00
	Internet	1 a 6 meses	\$ 30,00	\$ 180,00
Transporte y Movilizaciones	Viáticos	1	\$70	\$70

5.1.6 Presupuesto.

Tabla 7

Presupuesto

	Cantidad	Valor Unitario	Costo
Creación del identificador grafico	1	\$120	\$ 120
Ilustraciones	33	\$ 15	\$ 495
Retoque de imágenes	33	\$ 15	\$ 495
Maquetación del libro	1	\$ 200	\$ 200
Total			\$1210

5.1.7 Construcción del prototipo.

5.1.7.1 Título del Libro

El título del libro será “Ilustres Ambateños” debido a que es el tema principal y deseamos que los estudiantes identifiquen de inmediato de que va a tratar, y no generar ninguna confusión.

5.1.7.2 Construcción de personajes

Se realizaron 5 personajes, los cuales fueron elegidos con el objetivo de dar una mayor diversidad al trabajo, donde por un lado tenemos a figuras ya reconocidas y por otro algunas que no lo son tanto pero aun así son muy importante para la historia de la ciudad, entre ellos tenemos a Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela, Ana de Peralta y Hermelinda Urvina.

Los personajes fueron realizados con un estilo inspirada en el comic y el manga, dando un aire de súper héroes a estas personalidades, los cuales forman parte del interés de nuestro público objetivo que son los niños de sexto y séptimo de básica, pues buscamos que ellos se interesen por conocer la cultura e historia de su ciudad.

Juan Montalvo es una de las figuras más importantes que forma parte de la historia no solo de Ambato, si no de Ecuador y toda América. Por lo que se decidió dar a conocer su vida utilizando detalles característicos de él, como lo son su cabello rizado, color negro, su bigote y traje acorde a la época, junto con una pluma, un libro y la tinta, los cuales representan su amor por las letras.

Juan León Mera fue un escritor, político y pintor importante para el Ecuador, por lo que para representarlo utilizamos rasgos que eran propios de él, empezando por su larga barba, el estilo de peinado y su traje, además de colocar otros elementos como el libro de Cumanda, una de sus obras más relevantes y la bandera del Ecuador, demostrando la relevancia que continúa teniendo hasta ahora pues es el autor del Himno Nacional del país.

Juan Benigno Vela otro de los personajes que forma parte de la figura de los tres juanes fue representado con sus lentes característicos, su peculiar estilo de bigote y peinado, además se plasmaron momentos como el enfrentamiento con el ex presidente García Moreno e Ignacio de Veintimilla, asimismo se representó el apoyo hacia la educación de los niños.

Ana de Peralta fue una ambateña que se levantó en contra de una ley dictada por los reyes de España, dando origen al primer movimiento de mujeres en la Real Audiencia de

Quito. Para representarla se utilizó su característico peinado y la vestimenta propia de la época, además se ilustraron imágenes donde moviliza a las mujeres a luchar por sus derechos.

Hermelinda Urbina fue la primera mujer en obtener una licencia de piloto en toda América, para representarla se utilizó su gorro de aviador, al igual que su traje y la avioneta amarilla que ella mismo pintó. Se decidió plasmar escenas como su sueño de la niñez de poder volar por los cielos, que es algo con lo que muchos niños se pueden identificar, además de la imagen cuando ella cumple su objetivo.

5.1.7.3 Ilustración tradicional



Imagen 6. *Ilustración Tradicional*

Fuente: Elaboración por el autor



Imagen 7. *Proceso de coloreado*

Fuente: Elaboración por el autor

5.1.7.4 Ilustración digital



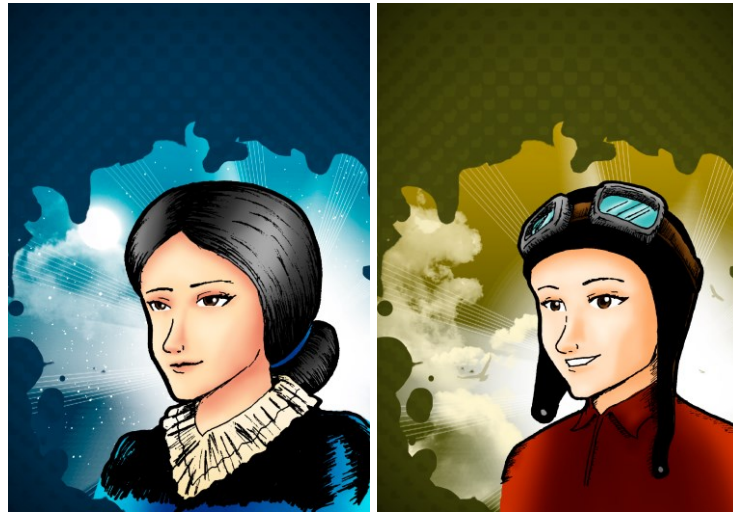


Imagen 8. *Ilustración digital*

Fuente: Elaboración por el autor

5.1.7.5 *Desarrollo de propuesta*

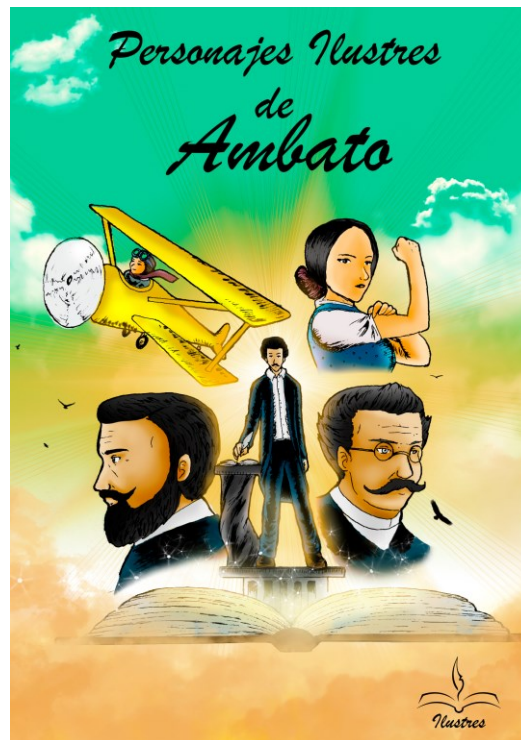


Imagen 9. *Portada*

Fuente: Elaboración por el autor

Introducción:

Esta narrativa grafica es el resultado de un estudio previo para poder generar reconocimiento de los personajes ilustres de Ambato en estudiantes de sexto y séptimo de educación básica, donde buscamos contar sus historias de una manera más didáctica y entretenida para los niños.

Mi invitación a leer el contenido de esta obra y tratarlo con sentido crítico, conociendo facetas no muy conocidas de la vida de estas figuras, plasmadas en ilustraciones precisas que representan los episodios más relevantes para generar una mayor comprensión de la misma.

2

3

Prólogo:

Durante toda la historia de Ambato, han existido personas que han sabido destacar más que otras, haciendo cosas increíbles que ayudaron al desarrollo y crecimiento de la ciudad, siendo referentes para las nuevas generaciones, dejando un legado que perdura hasta la actualidad.

Se ha visto necesario dar a conocer a estas importantes personalidades como lo son Juan Montalvo que es considerado como uno de los más grandes escritores de toda América, Juan León Mera, una de las figuras más importantes de las letras ecuatorianas, Juan Benigno Vela un defensor de la libertad y la democracia, Ana de Peralta la creadora del primer movimiento de mujeres y a Hermelinda Urvina la primera mujer en obtener una licencia de piloto en toda Sudamérica.



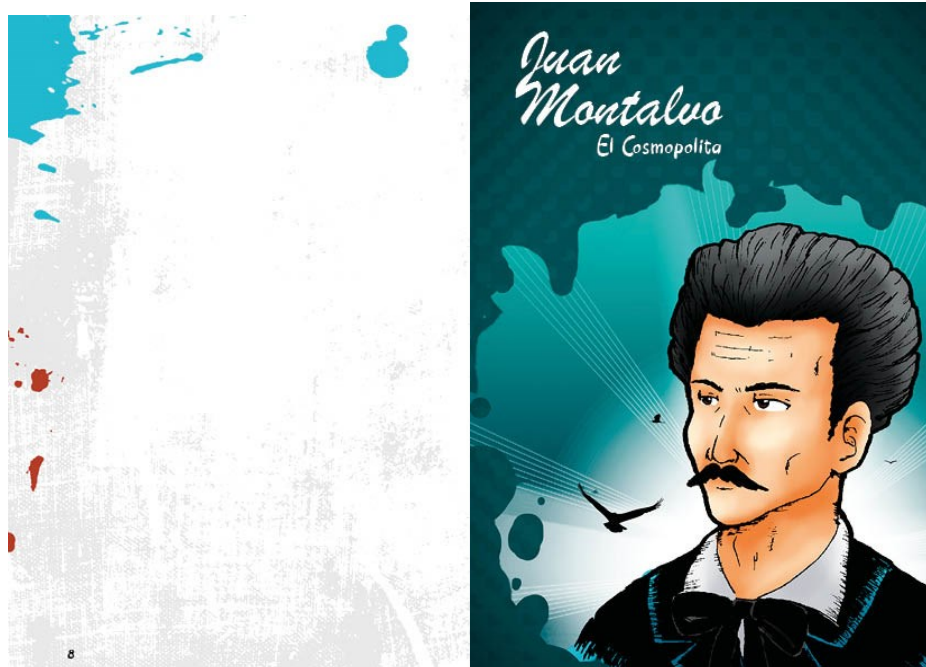
2

5



Imagen 10. Páginas preliminares

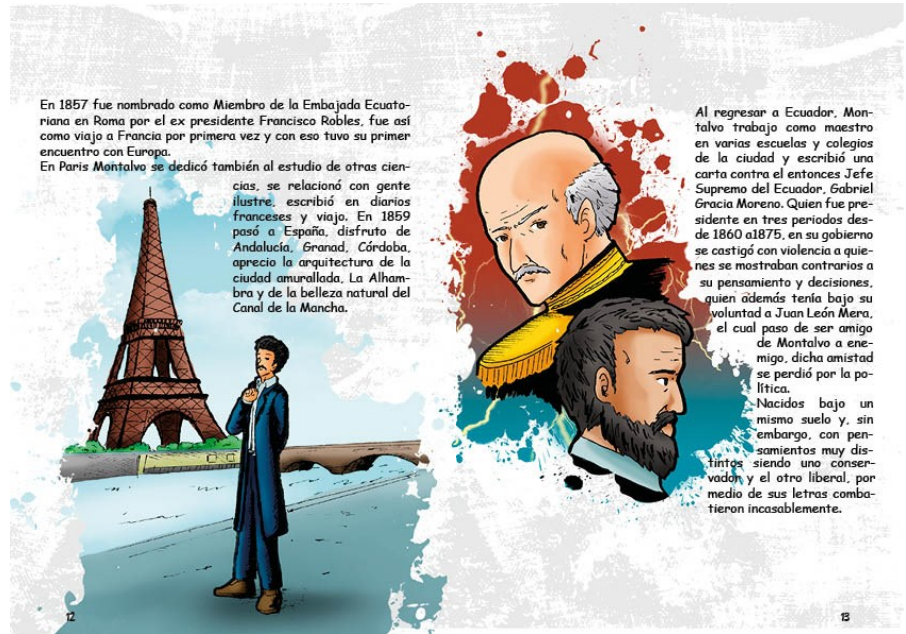
Fuente: Elaboración por el autor





Nació en Ambato el 13 de abril de 1832. Hijo de Marco Montalvo Oviedo, y de María Josefa Fiallos y Villacreces, a la edad de 4 años sufrió de viruelas y quedó con el rostro marcado. Puso parte de su niñez en la quinta de su familia ubicada en Ficoa, en 1943, presencio el arresto y destierro de su hermano Francisco, por orden del ex presidente Juan José Flores, lo que le ocasiono tristeza y surgió su antipatía en contra del abuso de poder y dictadura.

En 1846 viajó a Quito para estudiar Gramática Latina en el Convictorio de San Fernando, donde se destacó por su extraordinaria memoria y amor al silencio y a la soledad, pues se había vuelto un joven serio y de pocos amigos. En 1848 fundó el periódico semanal "La Razón" y el 49 "El Veterano", dando rienda suelta a su juvenil vocación de escritor. El mismo año comenzó el curso de Filosofía en el Seminario de San Luis donde se graduó con honores.



En 1857 fue nombrado como Miembro de la Embajada Ecuatoriana en Roma por el ex presidente Francisco Robles, fue así como viajó a Francia por primera vez y con eso tuvo su primer encuentro con Europa.

En Paris Montalvo se dedicó también al estudio de otras ciencias, se relacionó con gente ilustre, escribió en diarios franceses y viajó. En 1859 pasó a España, disfruto de Andalucía, Granada, Córdoba, aprecia la arquitectura de la ciudad amurallada, La Alhambra y de la belleza natural del Canal de la Mancha.

Al regresar a Ecuador, Montalvo trabajó como maestro en varias escuelas y colegios de la ciudad y escribió una carta contra el entonces Jefe Supremo del Ecuador, Gabriel García Moreno. Quien fue presidente en tres periodos desde 1860 a 1875, en su gobierno se castigó con violencia a quienes se mostraban contrarios a su pensamiento y decisiones, quien además tenía bajo su voluntad a Juan León Mera, el cual pasó de ser amigo de Montalvo a enemigo, dicha amistad se perdió por la política.

Nacidos bajo un mismo suelo y, sin embargo, con pensamientos muy distintos siendo uno conservador y el otro liberal, por medio de sus letras combatieron incasablemente.



En 1868 se casó con Adelaida y tuvo dos hijos Carlos Alonso y María del Carmen, lamentablemente Montalvo fue expulsado del país por García Moreno, y se exilia en Colombia, en la mañana partió a Ipiales, aquí escribió con serenidad varios capítulos de los "Siete Tratados", "Breves Cuadernos de Polémica", "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes" y "La Dictadura Perpetua".

Juan Montalvo viajó a Panamá en invitado por Eloy Alfaro, quien al recibirlo lo ubicó cómodamente y le compró un pasaje a Francia, ayudándolo tanto en su partida como en su regreso, por lo que Montalvo guarda un gran respeto y admiración.

14

En 1876 termina su destierro, un año después del asesinato de García Moreno, el 6 de agosto de 1875. Tras la noticia regreso a Ecuador y publica "El Regenerador". Si embargo Ignacio de Veintimilla se declara Jefe Supremo y nuevamente expatria a Montalvo, que en esta ocasión se refugió en Panamá, en este lugar escribió "Las Catilinarias" con el auspicio de Alfaro, la obra de 12 capítulos fustiga a Ignacio de Veintimilla, a quien Montalvo lo apodó como "Ignacio de la Cuchilla". En 1882 su esposa María Adelaida falleció y ese mismo año conoció a la francesa Agustine Contoux con quien tuvo un hijo que llevo su mismo nombre en 1886.



15



Su paso por París le fue provechoso, escribiendo varias Obras, en este lugar Juan Montalvo falleció de tuberculosis el 17 de enero de 1889, a causa de una pleuresía, en ese mismo año sus restos se trasladaron a Ambato, donde fue embalsamado y enterrado.

Pocos nombres han dado lugar a mayor número de comentarios como él de don Juan Montalvo, antes y después de su muerte. De los escritores americanos, ninguno ha alcanzado igualmente una consagración mayor, su nombre, su persona y sus obras inquietan tanto la atención de prosadores y artistas a través de la historia.

16

Juan León Mera

Figura de las letras ecuatorianas



Juan León Mera Martínez es una de las figuras centrales de las letras ecuatorianas del siglo XIX, nació el 28 de junio de 1832, en Ambato, Ecuador, fue Hijo de Pedro Antonio Mera Gómez, comerciante, y de Josefa Martínez Vásconez, que crió sola a su hijo porque su esposo la abandonó durante su embarazo.



Era tímido, introvertido y piadoso y ayudaba en todo a su madre. En 1846 logró conocer a su padre que casualmente pasó algunos días por Ambato. En 1852 viajó a tomar clases de dibujo al taller del Maestro Antonio Salas en Quito, quien le enseñó el uso de las acuarelas y óleos y a componer paisajes y naturalezas muertas. Sabía de agricultura y ganadería, hablaba el quichua que aprendió entre los indios de Atocha.



En 1859, fue designado Teniente de infantería de Milicias, pero no combatió. En 1860 compuso sus "Melodías Indígenas" y el Triunvirato de García Moreno lo designó Tesorero Provincial de Ambato; luego, pasó a Secretario del Consejo de Estado del gobierno provisional en Quito, pero, su timidez le impidió brillar como orador. En esta época se entregó a la total voluntad de García Moreno, como funcionario de su administración, bien es verdad que su temperamento esquizofrénico le facilitó la obediencia incondicional al tirano. Por esta razón fue primero amigo y después enemigo irreconciliable de su paisano Juan Montalvo, quien le atacó sin piedad. Al contrario de Montalvo, Juan León Mera fue un firme defensor de la aristocracia criolla que reconocía, en la existencia de lo indígena, un camino para tomar conciencia "de su historicidad, su conflictivo ser y la crisis de su ideología".



Fue gobernador de la provincia de Cotopaxi, secretario del Consejo de Estado, senador, presidente de la Cámara del Senado y del Congreso Nacional y en 1874, funda la Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. En 1879, publicó su novela más importante, Cumandá, obra romántica en la que relató los amores, de final trágico, de Cumandá y Carlos Orozco. Es un libro para disfrutar leyéndolo, sobre todo para los amantes de las grandes historias de amor y de los dramas imposibles, donde uno de sus puntos fuertes son el color de Ecuador y su selva, pintado con cuidado por las palabras de Juan León Mera, altamente descriptivas.

Autor del himno nacional del Ecuador en 1865 y de una nutrida obra que incluye poetas, leyendas, ensayos, folklore o novelas, algunas de sus obras son *Ojeada* escrita de 1868, *La virgen del sol* en 1861, y *Antología ecuatoriana: cantares del pueblo* en 1892. Fue autodidacta, de ideología conservadora y fuertemente católica, se esforzó por crear una literatura de corte nacional y se dejó seducir por el amor a su tierra, a su patria, Ecuador, y a su lugar de origen, Ambato. Falleció el 13 de diciembre de 1894, en Ambato a la edad de 62 años.



22

Juan Benigno Vela

Político y escritor



Fue un político y escritor que nació en Ambato el 10 de julio de 1843, hijo de don Juan Pío Vela Endara y de doña Mercedes Hervas Hidalgo. Desde sus primeros años, empezó a revelarse como poseedor de una gran inteligencia, y un gusto por las letras. En 1859 pasó a estudiar en el Colegio Vicente León de Latacunga, luego de obtener el título de Bachiller ingresó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Quito, donde el 29 de octubre de 1867 obtuvo el título de Abogado de la República.



24

Desde muy joven inicio su lucha la cual fue respaldada por Juan Montalvo, en defensa de la libertad y los derechos ciudadanos, enfrentando con coraje a los gobiernos del Dr. Gabriel García Moreno y del Gral. Ignacio de Veintemilla, cuyos abusos combatió a través de diferentes periódicos como «El Espectador», «El Guante» y «El Combate».



25



26

Al cumplir los 34 años por alguna razón que hasta hoy se desconoce quedó completamente ciego, pero el valor y la fuerza de su espíritu no permitieron que se doblegara y, por el contrario, le dieron más fuerzas para continuar adelante.

Sus enemigos y detractores inventaron las más variadas patrañas para humillarlo por su ceguera, pero él, animado por ese espíritu superior siguió adelante.



27

A más de haberse dedicado al periodismo y las letras, prestó su valiosa colaboración a la Patria sirviéndola desde importantes cargos públicos.

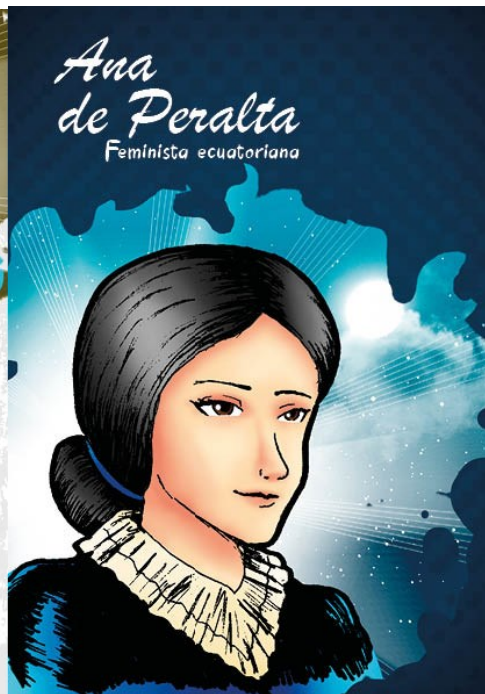
Fue Inspector de Escuelas de la provincia de Tungurahua, función desde la cual, y en beneficio de los niños pobres, dedicó la totalidad de su sueldo para la compra de libros y cuadernos;



Jefe Civil y Militar de la ciudad de Ambato, durante el primer gobierno del Gral. Eloy Alfaro; Gobernador de la provincia de Tungurahua y Senador y Diputado por la misma a varios congresos.

A los 77 años de edad, privado de la vista, el oído y la palabra, murió en su ciudad natal el 24 de febrero de 1920. Juan Benigno Vela, junto a Juan Montalvo y Juan León Mera, completa la trilogía que le dio a Ambato el honoroso título de «La Tierra de los Tres Juanes».

28



Ana de Peralta fue una mestiza nacida en Ambato que decidió levantarse contra una Cédula Real, dictada por los Reyes de España en el siglo XVII, en la que se prohíbe que, las mujeres mestizas pudieran vestir prendas propias de las mujeres indígenas, pues pensaban que atentaban a la decencia, y así mismo no se les debía permitir utilizar la ropa propia de las mujeres españolas, por no ser dignas de llevar estas prendas.



Es creadora del primer movimiento de mujeres en la Real Audiencia de Quito, ella junto a otras grandes mujeres anónimas lucharon por la libertad y los derechos de la mujer. Cuentan que fue capaz de movilizar a 30.000 mujeres.

Se le llamaba "La Peralta", se desconoce su propio apellido y solo se cita el de su esposo, que era comerciante. Era común ver en su vestimenta una prenda color azul cielo que fue tomada como signo de rebeldía, es por ello que es común ver ese color como referencia en algunas asociaciones de mujeres en especial de Tungurahua.

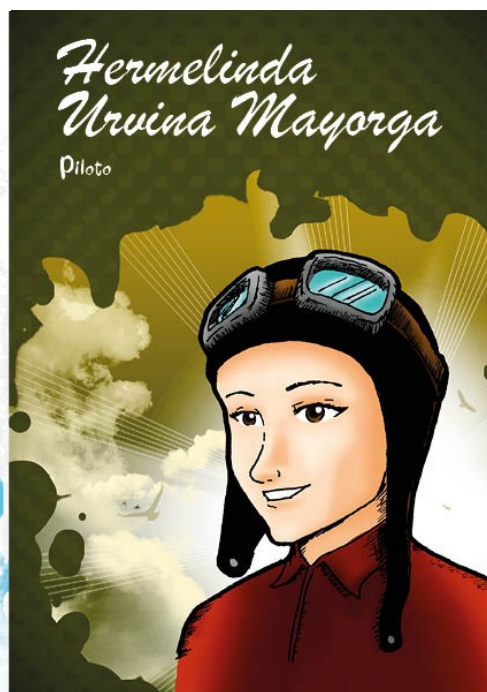


Se le atribuyen estas palabras: " Si no somos dueñas de nuestro vestido pobre prenda que cubre nuestro cuerpo y la que adquirimos con el esfuerzo del trabajo diario. Centonces de que somos dueñas, si no podemos tener la mínima libertad para escoger lo que va a cubrir nuestra desnudez. ¿qué podemos escoger si es un pecado sentirnos bien, presentarnos adecuadamente ante los demás. ¿ de qué otro pecado no se nos podrá acusar ".



Hermelinda Uruina Mayorga

Piloto



Hermelinda Urbina nació el 26 de septiembre de 1905 en Ecuador. Cuando era chica, soñaba con volar. Y quizás alguien de su pueblo le dijo que eso era peligroso. Por aquellos tiempos la aviación estaba naciendo y muchos pilotos valientes pagaron cara su intrepidez. Se casó y se fue a vivir a Estados Unidos. En Nueva York tomó clases de aviación y le dieron su licencia en 1932. Así se convirtió en la primera mujer piloto nacida en Sudamérica.



34

Formó parte de "Ninety-Nines" (una organización de mujeres aviadoras) y participó en muchas competencias. En 1936 voló de Nueva York a Canadá. Treinta y ocho pilotos iniciaron el viaje, pero se desató una gran tormenta y sólo doce llegaron, entre los cuales se encontraba Hermelinda. Tiempo después compró un pequeño avión usado de dos asientos, lo pintó de amarillo y lo bautizó "Ecuador". Con él viajó a México y obtuvo una licencia para volar en ese país. Allí también vivió y trabajó unos años: hizo vuelos para el correo aéreo y trasladó pasajeros a Estados Unidos, Canadá y las islas del Caribe.



35



En 1939 participó en un carnaval aéreo que unió Miami con Cuba. El vuelo sobre el mar fue un éxito. Tres días después, en el tramo de regreso, Hermelinda fue sorprendida por una gran tormenta y su avión cayó al mar, a varios kilómetros de la costa. Por suerte, un buque estadounidense se acercó y pudo rescatarla junto con su copiloto. Después de ese accidente decidió dejar la aviación. Volvió a Ecuador para continuar con el negocio familiar.

36

En 1999, Hermelinda enviudó y se mudó a Canadá para vivir con su hija. Allí, a los 94 años, encontró una nueva pasión: se enamoró de la navegación y las motos de nieve. Hermelinda falleció en la ciudad de Toronto el 20 de septiembre de 2008, sus restos fueron trasladados a Quito para ser enterrados en el mausoleo familiar.

37



Imagen 11. *Historias Ilustradas*

Fuente: Elaboración por el autor

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Al término del proyecto se ha llegado a la conclusión de que desarrollar un material didáctico ilustrado como un medio de aprendizaje sobre los personajes ilustres de Ambato puede ser un medio acertado para difundir parte de nuestra cultura a las nuevas generaciones, siempre y cuando se tenga en cuenta las tendencias que son del interés de nuestro público objetivo.

La ilustración es una herramienta idónea para narrar y recrear historias, logrando de esta forma promover hábitos de lectura en los niños, además de generarles interés por conocer más sobre los personajes ilustres de la ciudad.

La cromática utilizada para elaborar el producto ayudó que este sea más llamativo para los infantes, además permite diferenciar a cada uno de los personajes por los colores que se emplearon al momento de ilustrarlos, consiguiendo así que los estudiantes los reconozcan de manera más rápida, haciendo que el resultado final sea más práctico.

En la actualidad la ilustración es una disciplina dentro del diseño gráfico que ha evolucionado mucho durante los últimos tiempos, ahora es considerado como un medio para comunicar, difundir información y de esa manera generar un impacto al público que está dirigido.

Los resultados obtenidos luego de la investigación correspondiente a nuestro público objetivo reflejan un alto sentimiento de pertenencia hacia la cultura ambateña, pues el 89,7% de alumnos consideraron sentirse muy orgulloso de esta, además que un 90,2% indico que la historia de su ciudad era importante para ellos, estos datos nos reflejan la importancia de los proyectos que buscan fortalecer nuestra identidad cultural, enfocados en estudiantes de las diferentes unidades educativas.

La respuesta de nuestro público objetivo cuando se les presento la propuesta fue positiva pues mostraron su interés por las ilustraciones, llegando a compararlas con

personajes de la cultura popular conocidos por ellos, de esta manera creando un vínculo entre ellos y la historia lo que permitió que se mantuvieran interesados en la lectura. La propuesta también fue presentada a la Lic. Sonia Vargas docente de la institución entrevistada con anterioridad, quien se mostró complacida con el producto final, manifestando que es una forma creativa y didáctica que tiene de mostrar la historia de estas figuras a los niños, y sugirió que se busque la ayuda de instituciones destinadas a perseverar nuestra cultura para poder divulgar el folleto y llegue a más niños de la ciudad, además motivo a que se realicen más proyectos similares enfocados en personajes ilustres y acontecimientos ocurridos en fechas cívicas, todo esto con motivo de reforzar más los conocimientos de los alumnos e incentivarlos a aprender más de nuestra identidad cultural.

6.2 Recomendaciones

Buscar el apoyo de diferentes entidades públicas de la ciudad dedicadas a temas culturales, pues varios se encuentran dispuestos a apoyar proyectos enfocados en la histórica de la ciudad.

Apoyar más proyectos donde la ilustración sea el eje principal y junto con otros elementos formar un producto más llamativo y funcional dentro del entorno educativo, de esta forma complementar el aprendizaje y reforzar los conocimientos de los estudiantes.

Se sugiere dar continuidad a este proyecto buscando nuevas formas de motivar a las nuevas generaciones a conocer más sobre su ciudad, su cultura, historia y más personajes ilustres, fuera de los más populares, pues durante la investigación se pudo conocer varios personajes poco conocidos, pero con increíbles historias.

Utilizar el folleto realizado, como apoyo al momento de realizar proyectos donde se busque trabajar con niños dentro del campo educativo, de esta manera priorizar los gustos y tendencias que siguen para poder tener un mayor impacto en el público objetivo.

BIBLIOGRAFÍA

Bonilla, D. (2020). Desarrollo de una fuente tipográfica . En D. Bonilla, Desarrollo de una fuente tipográfica (pág. 17). Ambato.

Cadena, R. A. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 7.

Canclini, G. (1990). Culturas Híbridas. En G. Canclini, Culturas Híbridas (pág. 237). Argentina: Editorial Grijalbo.

Canclini, G. (1990). Culturas Híbridas. En G. Canclini, Culturas Híbridas (pág. 264). Argentina: Editorial Grijalbo.

Canclini, G. (1996). Culturas en globalización. En G. Canclini, Culturas en globalización (pág. 16). Caracas: Nueva Sociedad.

Castellanos, L. R. (2019). Símbolos y Personajes Históricos de Honduras. En C. y. Canales, Símbolos y Personajes Históricos de Honduras (pág. 8).

Chapman. (2004). Análisis DOFA y análisis PEST. En Chapman, Análisis DOFA y análisis PEST (pág. 5).

Cole, E. L. (2009). Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos . En E. Lupton, Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos (pág. 19). Editorial Gustavo Gili.

Constituyente, A. N. (2008). Constitución de la República . En A. N. Constituyente, Constitución de la República . Montecristi, Ecuador.

Constituyente, A. N. (2021). Plan nacional de desarrollo. En A. N. Constituyente, Plan nacional de desarrollo (pág. 60). Ecuador.

Cultura, C. C. (2016). Ley Orgánica de Cultura . En C. C. Cultura, Ley Orgánica de Cultura . Ecuador.

Cunalata, A. V. (2018). La comunicación visual desde el aula para el mundo. En A. y. Pezo, La comunicación visual desde el aula para el mundo (pág. 292). Guayaquil: Universidad y Sociedad.

Cunalata, A. V. (2018). La comunicación visual desde el aula para el mundo. En A. V. Cunalata, La comunicación visual desde el aula para el mundo (pág. 292). Guayaquil: Universidad y Sociedad.

Cunalata, A. V. (2018). La comunicación visual desde el aula para el mundo. En A. V. Cunalata, La comunicación visual desde el aula para el mundo (pág. 292). Guayaquil: Universidad y Sociedad.

Cunalata, A. V. (2018). La comunicación visual desde el aula para el mundo . En A. V. Cunalata, La comunicación visual desde el aula para el mundo (pág. 293). Guayaquil: Universidad y Sociedad.

Dalley, T. (1999). Guía completa de ilustración y diseño. En T. Dalley, Guía completa de ilustración y diseño (pág. 10). Tursen S.A.

Eagleton, T. (2017). Cultura. En T. Eagleton, Cultura (pág. 13). Taurus.

Fisher, G. M. (1986). La antropología como crítica cultural. En G. M. Fisher, La antropología como crítica cultural (pág. 25). Chicago.

Gerrero, L. (2016). El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas. En L. Gerrero, El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas (pág. 5). Madrid.

Giner, F. (2015). Realización de un cómic. En F. Giner, Realización de un cómic (pág. 7). Valencia.

González, A. L. (2020). Impacto de la tecnología en la sociedad: el caso de Ecuador. En A. L. González, Impacto de la tecnología en la sociedad: el caso de Ecuador (pág. 45). Ambato, Ecuador.

Granado, C. D. (2021). El impacto del comic book estadounidense de super héroes en la propaganda y en la cultura popular. En C. D. Granado, El impacto del comic book estadounidense de super héroes en la propaganda y en la cultura popular (pág. 49). Sevilla.

Holguín, G. B. (2019). Significados de Internet para el ejercicio profesional: Una aproximación desde el diseño gráfico. En G. B. Holguín, Significados de Internet para el ejercicio profesional: Una aproximación desde el diseño gráfico (pág. 19). Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.

Hora, L. (1 de Septiembre de 2019). Tecnología y cultura. Tecnología y cultura.

Jiménez, E. C. (2021). Ilustración de las leyendas de la ciudad Riobamba. Riobamba.

Kottak, P. (2011). Antropología cultural . En P. Kottak, Antropología cultural (pág. 10). MCGRAW-HILL.

Kottak, P. (2011). Antropología Cultural . En P. Kottak, Antropología Cultural (pág. 5). MCGRAW-HILL.

Lara, D. (2014). Juan León Mera y la novela Cumandá. En D. Lara, Juan León Mera y la novela Cumandá (pág. 179).

Marínez, J. (2016). Manga y anime : La historia ilustrada. En J. Marínez, Manga y anime : La historia ilustrada (pág. 8).

Martínez, J. (2016). Manga y Anime: La historia ilustrada. En J. Martínez, Manga y Anime: La historia ilustrada (pág. 9).

Mora, E. A. (2008). Resumen de Historia del Ecuador. En E. A. Mora, Resumen de Historia del Ecuador (pág. 24). Quito: Corporación Editora Nacional.

Munari, B. (2016). Diseño y comunicación visual. En B. Munari, Diseño y comunicación visual (pág. 31). Barcelona: Gustavo Gili.

Paidoribo, P. (2017). Todo sobre la técnica del color. En P. Paidoribo, Todo sobre la técnica del color (pág. 8). Barcelona: Parramón.

País, D. E. (2020). Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta. Quito, Ecuador.

Romero, E. M. (2017). El impacto de la ciencia y tecnología en la cultura del turismo. En E. M. Romero, El impacto de la ciencia y tecnología en la cultura del turismo (pág. 11). Habana.

Rush, Z. y. (2003). Principios de Ilustración. En Z. y. Rush, Principios de Ilustración (pág. 12). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Samara, T. (2002). Diseñar con y sin retícula. En T. Samara, Diseñar con y sin retícula (pág. 22). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Samara, T. (2002). Diseñar con y sin reticula . En T. Samara, Diseñar con y sin reticula (pág. 24). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Samara, T. (2009). Los elementos del diseño. En T. Samara, Los elementos del diseño (pág. 15). Barceloa, España: Gustavo Gili.

Sassatelli, R. (2012). Consumo, Cultura y Sociedad. En R. Sassatelli, Consumo, Cultura y Sociedad (pág. 147). Buenos Aires: Amorrortu.

Tejada, K. R. (2015). El comic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. En K. R. Tejada, El comic: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas. (pág. 76). Bogotá.

Telégrafo, E. (18 de Febrero de 2013). Las industrias culturales en Ecuador. Las industrias culturales en Ecuador.

Timothy, S. (2008). Los elementos del diseño. En S. Timothy, Los elementos del diseño (pág. 10). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

UNESCO. (2013). Informe Global .

UNESCO. (2022). Informe Global.

Unna, J. d. (2000). El manual de Diseño Editorial. En J. d. Unna, El manual de Diseño Editorial (pág. 216). México: Editorial Santillana.

Unna, J. d. (2000). El manual de Diseño Editorial. En J. d. Unna, El manual de Diseño Editorial (pág. 157). México: Santillana.

Vilches, G. (2004). Breve Historia del Comic. En G. Vilches, Breve Historia del Comic (pág. 1). Madrid, España: Nowtilus.

Vivir, P. N. (2017). Visión de Largo Plazo. Ecuador.

Zeegen, L. (2009). Principios de Ilustración. En L. Zeegen, Principios de Ilustración (pág. 37). España: Gustavo Gili.

ANEXOS




Imagen 12. Encuesta realizada a los estudiantes de sexto y séptimo

Fuente: Elaboración por el autor


Encuesta realizada a los estudiantes de sexto y séptimo de educación Básica de la Unidad Educativa Ambato.

Objetivo: Diagnosticar el grado de conocimiento sobre los personajes ilustres de la ciudad y su apoyo hacia el proyecto.

Instructivo: Lea atentamente las siguientes preguntas y seleccione solo una respuesta.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE
DISEÑO Y ARQUITECTURA

Genero:

Hombre:

Mujer:

¿Qué tan orgulloso/a te sientes de ser Ambateño?

Nada importante 1 2 3 4 5 Muy importante

¿Qué tan importante es para ti la historia de la ciudad de Ambato?

Muy Importante

Importante

Neutral

Poco Importante

Nada Importante

A la ciudad de Ambato se le conoce como "Cuna de los Tres Juanes" por:

Juan León Mera, Juan Pachanga, Juan De Howit

Juan Cajas, Juan Bautista, Juan Montalvo

Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno

Juan Montalvo, Juan Bautista, Juan Benigno

Ninguna de las anteriores

¿Con que frecuencia le gusta leer cuentos?

Todos los días

Casi todos los días

Ocasionalmente

Casi nunca

Nunca

¿Cree usted que los Cuentos Infantiles le ayudan a obtener hábitos de lectura?

Totalmente de acuerdo


De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo


Algo en desacuerdo

Totalmente en desacuerdo


¿Cuál de los siguientes estilos de ilustración (dibujos) llama más su atención?




Flat



Cartoon



Anime / Manga



Realista

Flat

Cartoon

Anime / Manga

Realista

¿Cree que un libro ilustrado (con dibujos) sobre los personajes ilustres de la ciudad le ayudará a aprender más sobre ellos?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

Algo en desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Imagen 13. Encuesta

Fuente: Elaboración por el autor

Entrevista

Entrevistado: Lic. Sonia Vargas

Docente Unidad Educativa Ambato

¿Qué piensa sobre los conocimientos que tienen los alumnos sobre la historia y los personajes de la ciudad?

Deficiente, no se ha motivado a los alumnos a conocer más de nuestra historia, ni siquiera saben que se celebra el 12 de noviembre, este es un mal que afecta a los estudiantes de por lo menos de la básica media, lastimosamente no conocen nuestra historia.

¿Por qué es importante dar a conocer a los personajes ilustres de la Ambato a niños de 9 a 11 años?

Porque son parte importante de nuestro patrimonio cultural, de nuestra ciudad, además que son fundamentales para mantener nuestra identidad como ciudadanos de un sector, que actualmente es deficiente.

¿Cómo piensa usted que se puede inculcar temas culturales a niños de 9 a 11 años?

En primer lugar, por medio de los momentos cívicos, en segundo lugar, por el estudio de la biografía de los personajes ilustres de la ciudad como son los tres Juanes, donde por medio de la literatura adecuada para infantes, poder dar a conocer las vidas de estos personajes.

¿Conoce de algún proyecto que los ministerios de cultura y de educación realizan para que los niños aprendan sobre la historia de la ciudad?

Si, la Casa de la cultura entrega folletos con ilustraciones basadas en caricaturas que yo he leído a mis estudiantes, pero lastimosamente a nivel del ministerio de educación no hay nada de eso, porque creo que actualmente nos encontramos en un proceso de enajenación de nuestros valores culturales. Incluso muchos momentos cívicos son planeados por las instituciones ya que no son de manera obligatoria como lo eran antes

¿Considera que la ilustración es un medio efectivo para dar a conocer los personajes ilustres de la ciudad a los niños?

Si, de hecho, las entidades deberían motivar a los jóvenes a realizar más proyectos relacionados con la ilustración, como son revistas o comics, ya que es una buena temática para difundir la historia de los personajes en las instituciones.

¿Cree que realizar un libro ilustrado sobre los personajes ilustres, serviría de apoyo para que los niños conozcan más sobre ellos?

Si, sería excelente para que los estudiantes conozcan más sobre ellos, de Juan Montalvo, Juan Loen Mera para que por lo menos sepan porque nos llamamos Ambato “Cuna de los tres juanes”.

¿Tiene alguna recomendación que darnos al momento de realizar un producto enfocado en el aprendizaje de los niños?

Sería bueno buscar entidades en la ciudad que ayuden a difundir el producto para ayudar a los niños a que conozcan más sobre la historia de Ambato, así poder ir educándolos desde edades tempranas y valoren más nuestra identidad cultural.