



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
AMBATO**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y  
CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

---

**“LA CONNOTACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA DEL  
DISCURSO DEL FILME CIUDADANO KANE EN RELACIÓN  
CON EL PODER MEDIÁTICO”.**

---

**Trabajo de Graduación previa a la obtención del Título de Licenciado en  
Comunicación.**

**AUTOR:**  
Ronny David Guerrero Vargas

**TUTOR:**  
Xavier Brito Alvarado

**AMBATO-ECUADOR  
2022**

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Yo, Leonardo Xavier Leonardo Brito Alvarado, CERTIFICO: Que el señor Ronny David Guerrero Vargas, portador de la cédula 1729351310, habilitado para obtener el título de tercer nivel, ha concluido su **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, sobre el Tema: **“LA CONNOTACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA DEL DISCURSO DEL FILME CIUDADANO KANE EN RELACIÓN CON EL PODER**

**MEDIÁTICO”** previó a la obtención del título de licenciada en Comunicación, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, por lo que, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico la autenticidad del mismo y haberle orientado durante todo el proceso.

Ambato, 29 de agosto de 2022

LO CERTIFICO:



Firmado electrónicamente por:  
LEONARDO XAVIER BRITO ALVARADO

---

Xavier Brito Alvarado

C.I. 0702513771

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Los criterios manifestados en el proyecto de investigación **“LA CONNOTACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA DEL DISCURSO DEL FILME CIUDADANO KANE EN RELACIÓN CON EL PODER MEDIÁTICO”**, así como también las ideas, análisis y conclusiones emitidas son responsabilidad del autor.

Ambato, 03 de agosto de 2022



Ronny David Guerrero Vargas.

C.I. 1729351310

**AUTOR**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Ronny David Guerrero Vargas, en calidad de autor del proyecto de investigación en el tema: **“LA CONNOTACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA DEL DISCURSO DEL FILME CIUDADANO KANE EN RELACIÓN CON EL PODER MEDIÁTICO”**, cedo y otorgo los derechos patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, y apruebo su reproducción dentro de las regulaciones de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, con fines únicamente académicos o de investigación, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos como autor. Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la ley de Propiedad Intelectual y su reglamento.

Ambato, 03 de agosto de 2022



Ronny David Guerrero Vargas.

C.I. 1729351310

**AUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA CONNOTACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA DEL DISCURSO DEL FILME CIUDADANO KANE EN RELACIÓN CON EL PODER MEDIÁTICO”**. Aprobar la propuesta del TRA presentado por El señor Ronny David Guerrero Vargas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 2022

Para constancia firman:

.....  
PRESIDENTE

.....  
Miembro del Tribunal

.....  
Miembro del Tribunal

## **DEDICATORIA**

*A mis padres,  
que a pesar de cualquier situación  
priorizaron siempre mi educación.  
De esta manera les devuelvo un poco  
del inmenso amor que toda mi vida  
me han sabido entregar.  
¡Este es su triunfo!*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por regalarme la salud y la vida.*

*A mi padre por ser siempre mi ejemplo y el impulso  
de siempre querer salir adelante.*

*A mi madre por el esfuerzo de cada día, en  
despertarme desde que tenía 3 años hasta la época  
de colegio y su constante empeño de que yo asistiera  
a clases de la mano de sus buenos deseos.*

*A mis hermanos que son el pilar fundamental que  
me motiva a ser un buen ejemplo para ellos.*

*A todos y cada uno de los maestros que marcaron  
mi vida con sus enseñanza, anécdotas y consejos de  
vida, en especial a Xavier Brito Alvarado que  
impregnó sus enseñanzas, vivencias, y consejos en  
mi vida con tinta indeleble.*

*A mis amigos de vida Edwin, Angélica e Hipatia,  
por ser parte fundamental en este camino.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Marco Teórico .....	5
1.2.1 El cine y la política .....	7
1.2.2 La representación política .....	15
1.2.3 Ciudadano Kane .....	21
1.3 Objetivos .....	32
1.3.1 Objetivo General .....	32
1.3.2 Objetivos Específicos.....	32
CAPÍTULO II.....	33
Metodología .....	33
CAPÍTULO III .....	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	35
3.1 Matriz de Análisis 1.....	35
3.1.1 Matriz de Análisis 2.....	47
CAPÍTULO IV .....	52
CONCLUSIONES .....	52
4.1 Conclusiones .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1. Poster promocional de la película “Ciudadano Kane”</b>	
.....	<b>22</b>
<b>Figura 2. Esfera sujeta por Charles Foster Kane antes de su muerte.....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 3. Un infante Foster Kane siendo adoptado por un magnate con el consentimiento de sus padres .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 4. Figura 4. La demostración del poder y su discurso como candidato.....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 5. La marca del trineo de Foster Kane cuando era niño y aún vivía con sus padres .....</b>	<b>30</b>
<b>Figura 6. Charles Foster Kane .....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 7. Susan Alexander Kane .....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 8. Jedediah Leland.....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 9. Emily Norton Kane .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura 10. Walter Parks Thatcher .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 11. Portada de diario en español .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 12. Los editores junto Kane .....</b>	<b>49</b>
<b>Figura 13. Kane en el escenario .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 14. Susan discutiendo con Kane .....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE MATRICES

<b>Matriz 1</b> .....	<b>2</b>
<b>Matriz 2</b> .....	<b>33</b>
<b>Matriz 3</b> .....	<b>34</b>
<b>Matriz 4</b> .....	<b>37</b>
<b>Matriz 5</b> .....	<b>49</b>

## RESUMEN EJECUTIVO

La intención principal en esta investigación es mostrar el trasfondo ubicado en las películas de culto específicamente en este caso “Ciudadano Kane” y en como estas son un referente por sus enseñanzas hacia la audiencia en temas que se encuentran envueltos en la cotidianidad. Por tanto, la presente tesis señala una relación del significado político e ideológico con el poder que ejercen los medios de comunicación. A través del análisis de la contextualización de conceptos de cinematografía tomando a la película “El Ciudadano Kane” (1941) como el ejemplar para el debate de la representación política que ejerce el ser propietario de medios de comunicación masiva y como este factor determina su posición y buen nombre ante la sociedad, estableciendo un paradigma entre el poder mediático y la política.

También, contempla la descripción del recurso fílmico con el cual cuenta la película y el significado de las escenas cruciales que expresan los recursos mediáticos a una escala proporcional de los accionares de los personajes principales en la trama, identificando sus estadísticas físicas y psicológicas, su importancia en la narración, el análisis del personaje y la adaptación fílmica del estereotipo de su proceder, y para finalmente demostrar como esta película creo un referente para quienes gustan de la política y la comunicación.

**Palabras claves:** Política, poder mediático, cine, Ciudadano Kane.

## **ABSTRACT**

The main intention in this research is to show the background located in cult movies specifically in this case "Citizen Kane" and how these are a reference for their teachings to the audience on issues that are involved in everyday life. Therefore, this thesis points to a relationship between political and ideological meaning and the power exercised by the media. Through the analysis of the contextualization of concepts of cinematography, taking the film "Citizen Kane" (1941) as the exemplar for the debate of the political representation exercised by being the owner of mass media and how this factor determines its position. and good name in society, present a paradigm between mediapower and politics. Also, it contemplates the description of the film resource that the film has and the meaning of the crucial scenes that express the media resources on a proportional scale of the actions of the main characters in the plot, identifying their physical and psychological statistics, their importance in the narration, the analysis of the character and the film adaptation of the stereotype of his behavior, and to finally demonstrate how this film created a benchmark for those who like politics and communication.

**Keywords:** Politics, media power, cinema, Citizen Kane.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se tomará como referencia una revisión del estado del arte en relación con el tema propuesto. Con la delimitación de seis tesis de postgrado en los niveles de maestría y doctorado, debido a sus líneas teóricas y metodológicas que colaboran para el desarrollo de esta investigación. A continuación, un cuadro de las tesis delimitadas:

<b>AUTOR</b>	<b>AÑO</b>	<b>NOMBRE DE LA TESIS</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>OBTENCIÓN DEL TÍTULO</b>	<b>LINK</b>
Pablo Sánchez López	2017	Cine y Política: Una Aproximación Histórico–Crítica Al Universo Cinematográfico de Marvel	Universidad Rey Juan Carlos (España)	Doctorado en comunicación e información contemporánea	<a href="https://www.educacion.gob.es/teseo/imp_rimirFicheroTesis.do?idFichero=%2BwBjBc6gGaU%3D">https://www.educacion.gob.es/teseo/imp_rimirFicheroTesis.do?idFichero=%2BwBjBc6gGaU%3D</a>
Rodríguez de Austria Giménez de Aragón, Alfonso Maximiliano	2015	Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: la trilogía Batman de C. Nolan	Universidad de Sevilla. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura (España)	Doctorado en Comunicación Audiovisual y Literatura	<a href="https://idus.us.es/handle/11441/26638">https://idus.us.es/handle/11441/26638</a>

Marcos Díaz Martín	2015	Las relaciones entre cine e historia: Cultura y sociedad en el New Hollywood	Universidad Complutense de Madrid (España)	Doctorado en filosofía comunicación en marketing y comunicación	<a href="https://eprints.ucm.es/id/eprint/32770/1/T36262.pdf">https://eprints.ucm.es/id/eprint/32770/1/ T36262.pdf</a>
Alberto Joaquín Pacheco Castro	2015	El Poder Mediático al servicio gubernamental, versus medios audiovisuales	Universidad de Sevilla. Departamento de Periodismo II (España)	Doctorado Internacional en Comunicación y Cultura	<a href="https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25180/el%20poder%20mediatico%20al%20servicio%20gubernamental%20versus%20medios%20audiovisuales.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://idus.us.es/bitstream/handle/1144 1/25180/el%20poder%20mediatico%20 al%20servicio%20gubernamental%20v ersus%20medios%20audiovisuales.pdf? sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Christian Checa Bañuz	2015	Los Cuerpos del Cine: Conceptos- límites y el audiovisual contemporáneo	Universidad Pompeu Fabra Barcelona	Doctorado en estudios de la comunicación	<a href="file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tceb.pdf">file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tceb. pdf</a>
Bruno H. B. Reboucas	2013	EN BUSCA DEL CIUDADANO KANE: Los dueños de medios de	Universidad Autónoma de Barcelona (España)	Maestría en Investigación y Periodismo	<a href="https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2013/hdl_2072_216851/La_Tesina.pdf">https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2013/ hdl_2072_216851/La_Tesina.pdf</a>

		comunicación y su utilización política			
--	--	---	--	--	--

Matriz 1

Elaborado por Ronny Guerrero

## **Tesis 1**

Pablo Sánchez (2017) realiza un análisis acerca de la política y el cine y como estos mantienen una relación, teniendo principalmente de ejemplo la influencia que tiene la cultura estadounidense sobre nuestra percepción de la realidad a partir de las industrias culturales, como la literatura, la música o en este caso, el cine desde el punto de vista político hegemónico en relación con la empresa de ilustraciones ficticias animadas Marvel comics y como sus historias han sido plasmadas en una sala de cine. Ratificando así que las películas abren la puerta al sujeto común para ver más allá de sus ojos y reflexionar entorno a su propia realidad. La investigación relaciona a los personajes ficticios con características que tienen los entes públicos. Además, muestra los acontecimientos imaginarios de los comics con hechos que han ocurrido en la vida real, plasmándolos con estrategias narrativas audiovisuales y un trasfondo hegemónico.

Uno de los puntos en que se centran para el sostenimiento de la tesis es mostrar como una narración cronológica de hechos de ciencia ficción contienen una dicotomía en los términos política y cine, creada a base de la semejanza y exageración de símbolos patrios y estereotipos generados a partir de la premisa del modelo de super héroe que lo resuelve todo con sus poderes y una sonrisa en el rostro, como el personaje del Capitán América.

## **Tesis 2**

Alfonso Rodríguez de Austria (2015) muestra el estudio del cine, como un fenómeno social que no puede pasar desapercibido. Aporta con indicios desde el nacimiento de la cinematografía, tiene como resultado la recepción de las personas y el impacto en la sociedad ante la imagen en movimiento con una trama definida para un público masivo. Creado a base del éxito de Batman en dirección de Cristófer Nolan en relación con un análisis ideológico.

La metodología que se usa es parte del modelo estructuralista-deconstructivista que permite conocer el mensaje de las películas, lo cual genera un aporte en cuanto a consolidar conocimientos con respecto a la trama. Este trabajo investigativo aporta con solidez en los conceptos para analizar el discurso y el contenido de lo proyectado en una película.

### **Tesis 3**

Marcos Díaz (2015) parte de un análisis social centrado en la industria del cine con tendencias sociales y culturales, que muestra como los medios de comunicación contienen un importante peso para crear tendencias sociales, explorando etapas del cine, para impregnarse en el pensamiento del espectador como: sus facetas técnicas, de producción y estéticas.

Una metodología que parte de un estudio teórico-conceptual en las relaciones cine-historia que ayuda a comprender la importancia capital de los medios de difusión como un eje transversal de representación a los cambios sociales transcurridos en el último siglo. Creada a base de la historia de la comunicación y que antepone una gran variedad de maneras de analizar una película centrándose en su importancia como conducto sociológico e histórico y cómo funcionan y se condicionan como medio.

### **Tesis 4**

El trabajo de Alberto Pacheco (2015) toma en cuenta el papel del poder político que contienen los medios de comunicación, destacando al poder mediático. Creada con el objetivo de poner en evidencia a los medios, como precursores de respaldar la interacción nacional como de la promoción del desarrollo social. Establece a los medios audiovisuales como instrumento para la gobernabilidad. La metodología que usa muestra el contexto que se presenta entre el poder de los medios de difusión y el nombre que generan a consecuencia de crear una reputación, negativa o positiva ante los receptores.

### **Tesis 5**

Christian Bañauz (2015) analiza al cine como un cuerpo con la premisa que todo

cuerpo opera de dos maneras, teniendo al cine-sistema y el cuerpo-engranaje, en un conglomerado de montaje de partes firmes y ensambladas, que van más allá del lenguaje y presenta una manera diferente de ver y analizar las imágenes en películas y el significado detrás de ellas. Con una metodología de carácter estructuralista-deconstructivista aporta delimitando al cine como una herramienta para enfatizar los sentidos en una analogía del cuerpo del ser humano a la estructura de una película.

## **Tesis 6**

En el trabajo de Bruno Reboucas (2013) presenta al papel de la prensa como una institución clave para alcanzar la democracia, consolidada como una de las bases del Estado que presupone libertad y derechos ciudadanos. La tesis aporta el paralelismo que tiene la política y los medios de comunicación. Nos presenta un ejemplo de las relaciones por conveniencia como el caso del entonces presidente de Brasil João Batista Figueiredo, en la dictadura de 1964 y Roberto Marinho, dueño de la cuarta mayor televisora del mundo. Contiene una metodología de tipo exploratoria bibliográfica con la finalidad de revisar las fuentes teóricas y documentales referidas al tema, permitiendo describir, profundizar y analizar su objeto de estudio.

### **1.2 Marco teórico**

#### **1.2.1 Cine y política**

El cine es “el modo audiovisual más antiguo y estructurado en cuanto a su contenido, a su lenguaje, a sus texturas, a sus movimientos de cámara, a su iluminación, a su sonido [...] y ha sido el modo de expresión más respetado y reconocido en el ámbito artístico” (Rincón, 2006, p. 205). Con esto se puede concebir al cine como la manifestación de los sueños, las ideas llevadas a una realidad, la máxima expresión de libertad para expresar un sentimiento, una ideología, una lección de vida; con risas, llantos, debuts, despedidas, alegría infinita al igual que tragedia interminable. El arte de las masas y para las masas.

La representación como una figura de poder y “el peso político o cultural de la televisión, como el de cualquier otro medio, no es medible en términos de contacto directo e inmediato, sólo puede ser evaluado en términos de la mediación social” (Martin-Barbero, 1992, p.7). Es decir, que un medio audiovisual generará impacto social, cultural y político en relación con el tiempo que se establezca para crear su mensaje, de una manera paulatina y elaborada que se infiltra en los pensamientos de sus receptores, en el caso del cine, que al ser un medio de escala mundial es tomado como una herramienta de influencia mediática.

En una inferencia “lo que la literatura sugiere, el cine lo precisa” (Pérez, 2001, p.58), dando la idea del imaginativo como una representación gráfica en la que toda obra plasmada en un papel, con cualquier temática puede ser representada en una pantalla. El inicio del cine como arte nace de la inventiva del ser humano que, a través del pasar del tiempo de la humanidad, ha sido cada vez más constante, con creaciones que desembocan indirectamente en una cosa más elaborada y que en el venidero futuro cercano tienden a convertirse en una herramienta nacida de la incorporación de varios inventos, que forjaron los cimientos para su posterior creación y consolidación.

En el caso particular del cine, nace a partir de una necesidad de querer dar vida a ideas, textos literarios, novelas, hasta los pensamientos descabellados y que se encuentran en lo más profundo de cada persona que sueña, anhela y construye. La inventiva del cine vio su alumbramiento a raíz de la constante búsqueda de dar movimiento y sentido a imágenes gráficas, algo así como una reproducción esquemática de movimiento. El cine da sus primeros pasos a partir de la creación de la fotografía.

Una modalidad que evoluciono del fonógrafo un aparato para reproducir y grabar sonidos que se utilizó con mucha frecuencia en la década de 1870 hasta 1980. “El cine es, como la fotografía y el fonógrafo, un procedimiento técnico que permite al hombre asir un aspecto del mundo: el dinamismo de la realidad visible. Es la máxima solución óptica que ofrece la ciencia del siglo” (Gubern, 2016, p. 7). Y es que representar a la realidad desde una perspectiva atractiva visualmente es la premisa con la que se presentó en un inicio y por ende lo que hoy se conoce como la industria de la cinematografía.

Estamos entonces ante una visualidad que ha entrado a formar parte de la visibilidad cultural “a la vez entorno tecnológico y nuevo imaginario, capaz de hablar culturalmente –y no sólo de manipular técnicamente– de abrir nuevos espacios y tiempos a una nueva era de lo sensible”. De modo que la complicidad y compenetración entre oralidad cultural y narrativas audiovisuales no remite a los exotismos del analfabetismo tercermundista sino al des-centramiento cultural (Martín-Barbero, 1992, p.10).

Gracias a Peter Mark Roget y su tesis enfocada en persistencia retiniana se demostró la característica con la que cuenta el ojo humano para disfrutar del cine y de la televisión, invitando a la sociedad a postrar su atención ante la consecuente transfusión de un entretenimiento totalmente nuevo e innovador para el siglo XIX.

A partir de estos precedentes se fue consolidando la apertura a una cultura visual que se generó a través de un conjunto de materiales que ya existían y se los vio desde una perspectiva diferente llegando a formar parte de la sección técnica para la elaboración de producciones fílmicas tales como: la fotografía como la herramienta central y materia prima asimismo la inercia visual quien se encarga de crear la ilusión de movimiento dando el sentido técnico en los inicios del cine. Tal y como lo señala uno de los directores más talentosos de la industria cinematográfica, Stalin Kubrick “si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”. Reafirmando la consagración de como la representación gráfica de una idea podía tomar vida y ser narrada en seguimiento a planos fotográficos y montajes.

En 1907, el ingeniero americano Lee de Forest había inventado su válvula amplificadora triodo, de modo que el problema de la amplificación del sonido a los niveles exigidos por una sala de grandes dimensiones había sido resuelto. Hizo falta que el espectro de la quiebra se abatiese sobre la Warner Bros para que esta novedad técnica se incorporase a la producción comercial, primero con cierta timidez, con el Don Juan (Don Juan, 1926), de Alan Crosland e interpretado por John Barrymore, sincronizado con música grabada con motivos de la ópera de Mozart; luego con Orgullo de raza (Old San Francisco, 1927), también de Crosland, que incorporaba por vez primera los ruidos y efectos sonoros, y

finalmente con el fortissimo de El cantante de jazz (The Jazz Singer, 1927), en el que tras una canción, Al Jolson se dirigía al público estupefacto y le decía: «Esperen un momento, pues todavía no han oído nada. Escuchen ahora». La platea del teatro Warner se conmovió como sacudida por un terremoto la noche histórica del 6 de octubre de 1927 en que por vez primera la imagen de Jolson pronunció esta frase premonitoria ante las masas, gracias a la magia blanca del Vitaphone (Gubern, 2016, p. 175).

Gracias al desarrollo tecnológico y con el avance de las maneras de crear una experiencia más envolvente para los espectadores que forman parte del público quienes ven cine en su máxima expresión, es que los instrumentos que forman los elementos que dan vida a una cinta cinematográfico han sido creados y con el pasar del tiempo han evolucionado de formas inimaginables. Puesto que para el ser humano que busca sumergirse en la trama y fantasía que regala una historia representada mediante imágenes con movimiento, su meta será el hacer de esa experiencia cada vez más interactiva, razón por la que se creó el cine sonoro además de su evolución del blanco y negro, su mayor definición etc.

Una marcada evolución y “la implantación del cine sonoro duplicó en poco tiempo el número de espectadores cinematográficos e introdujo cambios revolucionarios en la técnica y en la expresión cinematográficas. Los cambios, al principio, fueron decididamente negativos” (Gubern, 2016, p.176). Y es que una parte fundamental al momento de ver una película es el sonido, no solo en los parlamentos de los personajes, sino que también incluye sonidos de ambiente, sonidos del montaje, sonidos estacionarios, la música que va acorde al sentimiento que se está viendo en ese instante de la cinta. De esta manera fue que, al existir este agregado a la forma de ver el cine, obtuvo tanta buena acogida y a nuevos interesados en intentar vivir la experiencia de ese entonces algo que apenas se estaba incrustando a los anales del mundo.

El éxito de una narrativa guionizada se encuentra en el equilibrio de las herramientas digitales junto a el trabajo escrito de un equipo de producción, que se divide en la producción y postproducción e incluso de ahí se deriva la post producción en sonido, ahí es donde el sentido del escuchar genera al espectador varios sentimientos. Una película en algunas ocasiones da su mensaje y brilla ante la crítica por su banda sonora

tales son los casos de: “Joker” con el acompañamiento musical de; Gary Glitter - Rock & Roll Part II parte de la película en la que el payaso baja las escaleras y crea un dinamismo único a la escena a tal punto de immortalizar el momento, el sentido del porque su irreverencia al estar descendiendo por las escaleras con un cigarro en la mano lo hace el único y magistral Joker. Y ese impacto se genera gracias a la canción y el montaje que crean un equilibrio a la cinta.

Ya sea una película contemporánea, antigua o moderna el concepto del sonido se mantiene con fuerza debido a que la post producción en audio conlleva la responsabilidad de ajustar la música con la identidad de la película y mostrar al público lo que el director quiere que vean en conjunto con la sincronización de audio.

Con la innovación de las nuevas formas de hacer una película “en 1930 aparecieron tres películas capitales en tres países distintos, que demostraban que la nueva técnica caminaba ya por un sendero de plena madurez artística” (Gubern, 2016, p.178). Dichas películas marcaron un precedente en la historia del cine debido a que al ser un boom mediático en Estados Unidos, Alemania y Francia respectivamente con las cintas “Aleluya” (1929) de King Vidor, “Bajo los techos de Paris” (1930) del director René Clair y “El Ángel Azul” (1930) dirigido por Josef von Sternberg, al haber sido tendencia en países que manejan en gran parte la hegemonía mundial y con la fama de la nueva forma de hacer cine, que crea competitividad y dinamismo de la producción cineasta, a partir de aquello se construyó el sendero por el cual este tipo de producciones verían su mayor desenvolvimiento. Antes que la escritura o la imprenta un invento del ser humano que en realidad revoluciono el planeta tierra fue la inventiva de la cinematografía.

El cine se ha convertido en el principal (e incluso el único) alimento espiritual de vastos sectores de la humanidad, con la abrumadora responsabilidad social que esto entraña, pues en manos de las gentes del cine está el contribuir a configurar de un modo o de otro las formas del pensamiento (Gubern, 2016, p.300).

La cantidad de personas que no saben leer ni escribir en los tiempos de la creación del cine era reducido de igual forma el número de seres humanos que pueden ver y entender alguna situación en específica de algún contexto era y es altamente superior, de esta forma para ver y comprender una película no se necesitaba gran cosa más que el deseo de saciar las ganas de ser entretenido y dejarse envolver por el elaborado trabajo del equipo creativo y productores del filme.

A través de la historia mundial de los medios constantemente se ha vendido la historia de que “los medios de comunicación nos venden la idea de que somos dioses”: ya que nos fundamos en nosotros mismos” (Rincón, 2006, p.3). Así mismo con el cine, que da la sensación a su espectador de tener poder ante sí mismo y su alrededor. Al cine se lo entiende desde varios escenarios y terminologías, como una industria y comercio, una representación de la realidad, una crítica social ante una problemática que se evidencia en un entorno específico no cualquier persona entiende al cine como un medio informativo y de difusión masiva que se presta como un vehículo ideológico que infiere en el saber y el pensar de su espectador, dejando dudas, críticas de su propia realidad en relación a lo que pudo apreciar y entender de la política.

El origen del cine se remonta a varios nacimientos que no son bien conocidos a diferencia de las artes habituales, con pioneros que cuentan el cómo se empezó con el arte de la cinematografía, con: documentos, atestaciones, declaraciones de fuentes que fueron protagonistas de los primeros indicios del cine a diferencia a lo que sucedió con la música y la pintura, el cine no cuenta con cientos de años de construcción y antigüedad. Un arte de nuestros tiempos y que se formó a partir de la edad moderna de la humanidad.

El cine es una eficacia de la existencia visible presentada como un procedimiento técnico en conjunto y ayuda, del fonógrafo y la fotografía, conocida como la máxima expresión óptica que consagra la ciencia de inicios del siglo XIX. “El aspecto más evolucionado del realismo plástico que se inicia en el Renacimiento”. (Malraux, 2017, p.28). Dejando en evidencia esa necesidad de desarrollar una rigurosidad de realismo para una sociedad alumbrado de una sociedad con clases burgueses y clases proletarias que parten de la pragmática en la lucha de una sociedad que asiste al materialismo del

cual habla Marx. El realismo aparece en respuesta a una exigencia filosófica, artística que la tecnología brinda a través de sus instrumentos.

El nacimiento del cine y su sustento bibliográfico se cataloga como complejo y emocionante, a pesar de no tener tanto tiempo de existir en comparación a sus iguales en el aspecto de ser nombrado como arte, no existe algún arte que haya visto una evolución tan marcada en sus primeros cien años de historia como la cinematografía, una transmutación en su estilo, teniendo un diseño marcado entre los gustos llegando a una difusión mundial en volúmenes estratosféricos en donde muestran las obras que se catalogan como maestras ante la crítica que los califica, así de esta manera comienza a surgir la historia del cine desde 1930 con historias memorables que marcaron un hito hacia el rumbo que tomaría después el denominado séptimo arte, para consolidarse como un arte indispensable para cualquier sociedad. Teniendo su auge en historias narradas a través de varias temáticas en ficción y realismo con lo que fue la segunda guerra mundial que dio paso a la investigación histórica.

Una relación marcada “como medio de producción de discursos históricos la relación entre cine e Historia hay que situarla igualmente en los años ochenta, fecha en la que se lleva a cabo también una revisión crítica en la investigación histórica general” (Amador-Carretero, 1996, p.114). Las cinematecas evidencian las enseñanzas que se pueden rescatar a partir de tanta tragedia y desastres que dejó la guerra creando un precedente a la importancia que estaban generando las películas, con su significado, los títulos que hacen referencia a un problema social y las enseñanzas que dejan como un recuerdo vago que toma fuerza con la retroalimentación que se genera con ver la película una y otra vez, y a niveles monumentales en relación a una comparación de una colectividad que gusta de la película y su aprobación hacia ella, encaminando a la cinta a crecer más y más haciendo muchísimo para que el cine genere riqueza y vaya sumando fortaleza a su historia.

La política camina con la instrucción básica de percibir al poder como una doctrina que se marca alrededor de las acciones que se realizan a partir de la aprobación de una colectividad que sea remitida para el público objetivo que decide a quien otorgarle el poder político, los intereses generales de entes que buscan su beneficio desemboca una

lucha de ideologías precedidas ante el factor común de quien puede apropiarse de la hegemonía de un entorno para determinar su mandato con libertad y con democracia. En un lenguaje coloquial la política se concibe como una ciencia que norma el adecuado regimiento para el éxito de una sociedad o para su posterior fracaso.

Relaciones sociales y conjuntos de producciones hegemónicas que muestran una ideología debatir contra otra, siendo puntos de referencia los personajes que a través de las épocas han brillado por ser antagonistas en el rodaje productivo de sus mandatos como gobernantes dictadores. Misma circunstancia que cual hecatombe en el pleno clímax de una película de acción ven sus acciones desvividas tras el mal uso del poder político, personajes tales como: Adolf Hitler (Alemania), Fulgencio Batista (Cuba), Julio Cesar (Roma), Augusto Pinochet (Chile) por mencionar algunos. Antagonistas debido a que el protagonista siempre será el pueblo que los eligió o que en su defecto son quienes tienen que vivir sujetos a la dictadura. Estos líderes son tildados como demasiado peligrosos y no entienden y aun así practican a la política desde el antagonismo.

Como es bien conocido “la gestión política de la cultura, por mucho que les cueste entenderlo a las estrechas mentes institucionalistas, va mucho más allá de programas concretos de administraciones y abarca un conjunto de prácticas artísticas públicas y privadas” (Iglesias, 2013, p. 16). El riesgo que corre una sociedad con prácticas políticas y líderes públicos elegidos democráticamente son las amistades políticas peligrosas tal y como se ejemplifican en las películas de Hollywood.

Y es que cuando se habla de política, la fantasía de una cinta cinematográfica y la realidad política tienden a no tener tanta diferencia el uno del otro por añadidura la memoria histórica y la noción de las cosas, el capitalismo, las disputas políticas que desembocan violencia. La cinematografía no existe meramente para entretener, sino que más bien se establece como un medio para hablar de política y el trasfondo que contiene como la ciencia del poder.

Existe una cantidad considerable de artículos, libros, trabajos investigativos que ponen en evidencia la fuerte compatibilidad que tiene el cine con la política no solo en un

contexto social-histórico, sino que además como ciencias que directa o indirectamente estarán ligadas de algún modo. Siendo la política una ciencia social y el cine se caracterizado por contener estudios culturales artísticos, ambos combinan como la ejemplificación del arte y la crítica social.

Un análisis político que involucra al cine desemboca el estudio crítico hegemónico de los componentes que tiene por añadidura la política como lo son: el gobierno y la administración del Estado, los partidos políticos, los regímenes políticos, los sistemas electorales y la avenencia y manejo del Estado como principal subdivisión resultando como una fuerte suma al conocimiento teórico y reveladora de grandes certezas políticas. Ratificando a la industria del cine no únicamente como una producción para entretener, sino que además es un precursor para pensar, analizar y perfeccionar todo lo que conlleva el ámbito político.

El verbo “burlar” significa aún “esquivar un peligro”<sup>20</sup>. A pesar de distintos, estos significados conforman una imagen coherente, sintetizada en la figura de Hermes. Su habilidad para engañar, el regocijo burlón con que miente y provoca a Apolo, intentando hacerle caer en ridículo, la manera cómo ejercita su ingenio en todo momento e incluso logra escapar a los peligros, todo eso nos demuestra que, más allá de los muchos epítetos atribuidos a este dios, la palabra burla parece ser la que mejor le define, tanto en su papel en el mito como en su relación con el género burlesco (Silveira dos Santos, 2014, p.10).

La comedia ha sido considerada siempre un arma de doble filo que se incrusta en la ventana de la sociedad que siempre de burla en burla asemeja la verdad, este es un recurso que ha sido muy bien aprovechado en la industria de la cinematografía siendo representada en varias ocasiones para lanzar una crítica social disfrazada de comedia, que sin que el espectador se dé cuenta, pero ya la idea está en su subconsciente. Este proceso se repite, pero a una escala estratosférica generando revoluciones y cambios de nivel mundial a través de él orden político de cada país, únicamente nacido del cine.

### **1.2.2 La representación política**

Cada aspecto en la vida de cualquier individuo esta normado por procedimientos, en el caso de la política es un aspecto de la vida de un individuo que no podrá dejar de lado nunca. “Por política entenderemos solamente la dirección o la influencia sobre la dirección de una asociación política} es decir, en nuestro tiempo, de un Estado” (Weber, 2003, p. 82). Este estado es únicamente reconocible y definido como un medio específico lleno de configuraciones sociales que se ubican como una relación entre el poder y la democracia. “El control se define como el control sobre las acciones de los otros. Pero si ese control se ejerce además en beneficio de aquellos que lo poseen y en detrimento de los sujetos controlados, podemos hablar de abuso de poder” (Van Dijk, 2009, p. 30). Partiendo de esta idea el poder y la política son conceptos que permanecen unidos. La política está conformada por lineamientos que son para regir y hacer cumplir la voluntad de quien posee el poder del cargo o al menos eso es lo que se plantea cuando escuchamos hablar de política.

Una norma social preestablecida en un habitat regida por humanos racionales que mantienen una adecuada convivencia se halla en la política, ciencia que determina aspectos claves para el éxito de una sociedad, aspectos tales como: la estabilidad económica, sociocultural, la seguridad, la salud entre muchos aspectos más, por ende, la búsqueda de su posesión mediante un puesto democrático ha sido una batalla interminable con protagonistas de lucha través del tiempo.

El poder genera controversia y la controversia llama a la mediatización generando así “el recelo ante el poder conmocionador de la comunicación no solo repercute en la represión sobre sus formas vivas” (Vázquez-Montalbán, 1985, p.25), además que repercute en la forma de impartir política ante los entes regidores de un mismo entorno tanto para sus personajes con cargos de autoridad y tanto para el pueblo, quienes los posicionaron en la escena del poder. Las ideologías impuestas través de un ciclo conductor proporcionadas por medio del político de turno, para impregnarse en el pensamiento de la gente y por consecuencia actuar en torno a la decisión y ambición del gobernante.

Esa lucha constante de un pueblo por la soberanía de un entorno político desboca en la competición por el anhelo del poder. “La ambición ha convertido a la Iglesia en un

Estado cristiano que se enfrenta al Estado” (Spinoza, 1994, p.31). La misma ambición que conecta a una realidad se ha venido generando a través de una historia política donde el rol importante que ejerce la iglesia en el Estado. De igual forma la industria del cine adopta este impacto que genera la iglesia para representarlo en películas, con el objetivo de hacer una crítica social que refleja la realidad de la sociedad y muestra los lados negativos tanto como los lados positivos para crear en el espectador un juicio acerca del contexto que lo rodea y reflexione en qué clase de entorno este envuelto y si está conforme o no.

Llevando a la política a un escenario artístico, la mofa y la parodia son formas que vienen a ser también parte del proceso político cómico, y se aprovecha para arrojar un ejemplo de la sociedad, ejemplo que no está tan alejado de una cercana realidad, misma realidad que se encuentra envuelta en un trabajo que contiene una producción cinematográfica. Una expresión de cultura transportada a la ficción, la realidad se combina para dar cabida a la comunicación política dentro de la industria del cine. Teniendo películas con un alto índice de comunicación política como:

“El caso Sloane” (2016) dirigida por John Madden y protagonizada por Jessica Chastain y Jake Lacy, con conflictos ideológicos propiciados por cenadores y los mismos altos funcionarios en Washington que desembocan en un conflicto bélico y de proporciones catastróficas.

“La Cordillera” (2017) con su director Santiago Mitre además de los actores que protagonizaron la cinta Ricardo Darín y Dolores Fonzi, esta muestra estrategias geopolíticas en relación con los gobiernos de Latinoamérica, aleja lo teórico y aterriza en las decisiones y revelaciones políticas como un drama basado en la política y su adecuada práctica.

“La Hora del Cambio” (2017) con el trabajo conjunto de los directores Salvatore Ficarra y Valentino Piccone contando de igual forma con el trabajo de Tony Sperandeo y Eleonora De Luca como sus actores principales, narra una comedia donde se satiriza a la política poniendo en evidencia en la película que la honradez y la política son

términos que no se relacionan nada, mostrando una comicidad entre los medios y la representación política.

Por consiguiente, estas obras son una ejemplificación de películas que establecen una trama meramente política como el elemento que sobresale y da sentido a la historia que se cuenta.

En todas partes el desarrollo del Estado moderno comienza cuando el príncipe inicia la expropiación de los titulares «privados» de poder administrativo que junto a él existen: los propietarios en nombre propio de medios de administración y de guerra, de recursos financieros y de bienes de cualquier género políticamente utilizables. Este proceso ofrece una analogía total con el desarrollo de la empresa capitalista mediante la paulatina expropiación de todos los productores independientes (Weber, 2003, p. 91).

Por esta razón se infiere que en estos tiempos contemporáneos el poder político se refleja en los medios de comunicación puesto que, ante algún hecho de relevancia, este saldrá a la luz por acción de los medios de comunicación, el generar un buen nombre ante el público también va por la cuenta de los medios de la empresa política. Esto es algo que el poder legislativo tiene mucho en cuenta a la hora de generar una reputación para algún postulante a un futuro cargo político.

La necesidad de generar lugares de poderío sobre alguien más alimenta las ganas de ser un representante político. “Unos pocos legisladores parece que definen como cosas distintas lo voluntario y lo que se hace por elección, e imponen castigos menores a las acciones cometidas voluntariamente que a aquellas que lo son por elección” (Magna, 1988, p.445). Conforme a esto el pensamiento de como se hace cine se ve reflejado en una tradición de los ciudadanos al aceptar y acatar ordenes arbitrarias de la oligarquía política, visto que es una norma no establecida y que ellos cuentan con el poder de hacer y deshacer como autoridad, a pesar de que este tipo de estereotipo este herrado en su definición y procedencia puesto que el verdadero poder está en el pueblo y la gente que lo conforma.

Es ahí donde el poder la comunicación toma poderío debido a que le permite al individuo dar su voz a conocer, este se puede expresar y demostrar su conformidad o

su inconformidad con respecto al ambiente político por la radio, la televisión, la prensa y de igual manera el cine. “Todo medio expresivo cuando es usado para propósitos artísticos distrae la atención del objeto que el medio transporta y enfoca la atención en las características del medio mismo. Todo arte actúa a través de un nexo central” (Dudley, 1993, p.45), mismo nexo que gestiona al entretenimiento como un péndulo de la libertad de expresión ante un nicho político.

Un lenguaje masivo que la comunicación política ha sabido aprovechar muy bien es el cine. El cine se ha “convertido en lenguaje gracias a una escritura propia que se encarna en cada realizador con la apariencia de un estilo, el cine, por eso mismo, se ha convertido en medio de comunicación, de información y de propaganda” (Marcel, 2002, p. 20). Cada película cuenta con una identidad propia que la hace única en la industria, con un lenguaje propio y con contenido en específico, en lo que respecta a su difusión comercial dependerá de cada cinta y el mensaje que tenga preestablecido por mandar al espectador. Con ello cada cinta cinematográfica cuenta con material comercial cuyo fin era persuadir una ideología o dar un acercamiento a conceptos sociales y políticos en un afán de quedarse en el inconsciente del espectador.

La imagen fílmica suscita pues, en el espectador, un sentimiento de realidad bastante pronunciado en algunos casos, por producir la creencia en la existencia objetiva de lo que aparece en la pantalla. Tal creencia y tal adhesión van desde las más elementales reacciones en los espectadores vírgenes o poco evolucionados, cinematográficamente hablando (los ejemplos de esto son muchos), hasta los muy conocidos fenómenos de participación (los espectadores que advierten a la heroína sobre los peligros que la amenazan) y de identificación con los personajes (de allí proviene toda la mitología de la estrella). Dos características fundamentales de la imagen resultan de su naturaleza de reproducción objetiva de lo real. En primer lugar, es una representación unívoca: dado su realismo instintivo, ella sólo capta aspectos de la realidad precisos y de terminados, únicos en el espacio y en el tiempo (Marcel, 2002, p. 27).

La versatilidad en contenidos cinematográficos permite al espectador convertirse en un catador de películas con la decisión de elegir la que este más acorde a sus gustos. “Temas como el amor, la aventura, el oeste, la guerra, la ciencia ficción, etc., han sido

reflejados en la pantalla con mayor o menor fuerza, con más o menos impacto para el espectador” (Jiménez, 2014, p.9). En la proyección de una cinta de estreno siempre se va a ver involucrado el aspecto sentimental, sentimientos tales como: desesperanza, amor, euforia, felicidad, esperanza, culpa, depresión, optimismo, gratitud, venganzas, compasión entre muchos más. Este tipo de emociones conducen a la trama de la película en dirección al mensaje que se quiere dar en la cinta y son los recursos que utilizan los directores para consolidar la trama. Puesto en contra posición el activismo de los resultados estadísticos ayuda a establecer el impacto del contenido hacia el público, delimitando así al mercado objetivo al cual puede ir la temática de la película.

La idea de que “el cine no sólo heredó del teatro determinadas convenciones en el ámbito de las formas de representación sino también estructuras semánticas narrativas propias del drama a las que fue fiel durante mucho tiempo” (Pérez-Villareal, 2001, p.113). La nomenclatura que se crea a partir de la fusión entre una narrativa predeterminada en relación con una representación política en la industria de la cinematografía siendo un arma que está presente e indaga en la manera de actuar del proletariado hacia la burguesía con distintos tintes sociales que se pintan en decisión de los estrenos de las nuevas novedades en cine.

La realidad y la ficción son factores que se ven en la palestra pública ante el ser humano, teniendo diferencias marcadas en sus narraciones, pero estas mismas narraciones sirven de material para el cineasta de valerse de los acontecimientos políticos para a partir de esa premisa ingeniarse para elaborar una unión de hechos y formarlos en un solo material fílmico basado en su mayoría por hechos históricos. “El número de narraciones posibles es interminable. Históricamente, sin embargo, en el cine ha tendido a dominar un único modo de forma narrativa” (Bordwell y Thompson, 1995, p.82). En el mundo el contexto histórico es sumamente diferente uno de otro, cada uno con una historia que contar, cada uno con protagonistas y acontecimientos únicos, tanto en sociedad social y cultural.

El extrañamiento del actor frente al mecanismo cinematográfico es de todas, tal y como lo describe Pirandello, de la misma índole que el que siente el hombre

ante su aparición en el espejo. Pero es que ahora esa imagen del espejo puede despegarse de él, se ha hecho transportable. ¿Y adonde se la transporta? Ante el público. Ni un solo instante abandona al actor de cine la consciencia de ello. Mientras está frente a la cámara sabe que en última instancia es con el público con quien tiene que habérselas: con el público de consumidores que forman el mercado (Benjamin, 1989, p. 39).

Actores políticos y actores de Hollywood son parte de un mismo gremio y es el de mantener conforme a un público. Un gabinete electoral compuesto por autoridades electas democráticamente y un estudio de grabación con productores, actores, maquillistas y personal capacitado tiene cierta relación, una relación cuyo objetivo es presentar un trabajo hacia un conglomerado activista de involucrados que se interesan por el adecuado desenvolvimiento de estos entes.

### **1.2.3 Ciudadano Kane**



Figura 1. Poster promocional de la película “Ciudadano Kane”. Recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/844493663851753/>

Históricamente una película que estaba adelantada para su época y que daría la pauta inicial a otros directores y productores de una nueva forma de hacer cine, filmada en los inicios de La Segunda Guerra Mundial, que en consecuencia perjudicaba ideológicamente al mundo de la cinematografía (Eimil, 2017). A pesar de que en esos años la industrial cultural norteamericana vivía una de sus edades doradas y el cine hacia su poderío como forma de manipulación de la audiencia siendo esa una característica peculiar del momento histórico en el cual fue grabada la película, con ello, “Ciudadano Kane es una película útil para iniciarse en el análisis filmico, ya que es poco común en cuanto a su forma de presentar escenas y variado en cuanto a estilo” (Bordwell y Thompson, 1995, p. 84). Por consiguiente, una de las películas más condecoradas a través de la historia del cine, catalogada como una de las mejores películas de todos los tiempos, incluso para algunos la mejor. “Ciudadano Kane” de 1941 tiene una gran relevancia con sus innovaciones, en la estética, en la forma de narrar que marcaron un antes y un después para la historia del cine.

La cita quiere demostrar que no todo lo que se ve a primera vista es lo que se entiende de ello. “Sentido objetivo y sentido vivido nos lleva nuevamente al planteo de la superación de la visión objetivista y de la visión subjetivista de cualquier problemática social, y, con ello, nos recuerda el elemento ontológico de la doble existencia” (Bourdieu, 2012, p. 11). Algo que la película y Orson Welles quien fuese el director, productor y protagonista de la película entendían muy bien.

La invención en técnicas nuevas de cinematografía empuja cada vez más a sus artífices a avanzar con rapidez día con día. “El científico siempre intenta decir algo acerca de la realidad” (Fernández del Riesgo, 2007, p. 21). Así Orson Wells, como un director teatral, era un hombre familiarizado con el mundo del espectáculo, un científico del arte, constantemente buscando algo que decir, en 1938 generó un caos mediático en la radio con su lectura de “La guerra de los mundos” (1898) en donde le hizo creer a todo el mundo que los extraterrestres invadían la tierra. Un 30 de octubre de 1938 cuando la gente estaba buscando que escuchar en la radio, al sintonizar con CBS, donde el pánico se apoderaría de los radioescuchas que en ese momento sintieron que el mundo llegaba a su fin, según una estimación más de un millón de estadounidenses se creyeron estos trucos radiofónicos.

El establecimiento de técnicas que “el espectador también puede identificar rápidamente el uso que hace la película de las convenciones de los filmes de reporteros. Los colegas de Thompson se parecen a los bromistas reporteros” (Bordwell y Thompson, 1995, p. 85). Además, el picado y el contrapicado fueron planos de cámara que dieron un nuevo enfoque en la explotación de los planos para una película. El picado con la cámara arriba da la sensación al espectador que lo que está observando es más pequeño y hay algo más grande que lo mira. El contrapicado en cambio la cámara se coloca abajo para dar poder a quien es filmado dando una razón expresiva en términos de personaje genera jerarquía a quienes están en escena. Algo más que incorpora Wells es el uso de los flashbacks recurso que es común para las películas de hoy en día pero que en aquel entonces se lo utilizaba por primera vez.

Desde el primer momento la película te presenta un artificio y juega con lo que sabes y con lo que no, aquello que se va a resolver o no, o sea que se muestra una ambigüedad, ambigüedad que era nueva en el mundo del cine para ese entonces. Este

tipo de narrativa le crea al espectador una duda y que aparte le genera angustia estableciendo en el receptor un sentimiento de querer resolver lo que está pasando con los elementos ya presentados con la razón de ser de toda la película.

A través de las décadas en la historia de la hegemonía mundial se ha enseñado que “la clase dominante es el lugar de una lucha por la jerarquía de los principios de jerarquización: las fracciones dominantes, cuyo poder descansa sobre el capital económico, apuntan a imponer la legitimidad de su dominación” (Bourdieu, 2012, p. 69). Como paréntesis “Ciudadano Kane” está basado en la vida del millonario magnate hombre de negocios William Randolph Hearst (1863-1951) quien fue un político, periodista, empresario y magnate de los medios. Grandes actuaciones, una banda sonora, una narrativa que enriquece el filme.

La película comienza con una mansión lujosa, un letrero de no entre y mágicamente la toma se enfoca dentro de los aposentos de Charles Foster Kane pronunciando la palabra que dará intriga y suspenso a toda la película Rosebud, posteriormente se muestra un recopilatorio de los mejores momentos en la vida del magnate con sus mayores hazañas, logros y su posterior caída dentro del mundo de la política y periodismo. “La vida, pues, es un dinamismo que evita continuamente caer en un equilibrio inerte. Además, es un dinamismo que obedece a tendencias propias, que le prescriben al organismo su forma de organización” (Fernández del Riesgo, 2007, p. 17). Debido a ello la vida se convierte en un bucle interminable de hechos que asocian a la funcionalidad por medio de la organización.



*Figura 2.* La esfera de nieve que representa el hogar de Kane. Recuperada de:

<https://hitfilmacademy.com/analisis-ciudadano-kane/>

En una sala de proyección de la oficina de redacción de un periódico, se nota a un par de periodistas viendo el minidocumental de la vida de Charles Foster Kane, estos se encuentran ansiosos por descubrir el significado de la palabra que pronunciase Kane antes de caer muerto en el piso de su mansión, para demostrarle al mundo quien realmente era este hombre.

El periodista Jerry Thomson realiza una gran investigación al buscar y entrevistar a las personas que fueron las más allegadas en la vida de Charles, comenzando con su segunda esposa Susan Alexander Kane, aunque la verdad ella no es de gran ayuda, puesto que se encuentra dolida por la partida de su esposo así que no da declaraciones. Luego se sitúa en una biblioteca que contiene las memorias de Walter Parks Thatcher quien fuera el tutor del protagonista desde su niñez a partir de ese punto varios flashbacks se muestran de la niñez de Kane, de cuando era niño y jugaba en la nieve, de cómo sus padres dan a su hijo en adopción a un millonario que pretende criar a Charles para que sea su sucesor.



*Figura 3.* Un infante Foster Kane siendo adoptado por un magnate con el consentimiento de sus padres. Recuperada de: <https://hitfilmacademy.com/analisis-ciudadano-kane/>

La influencia del poder económico influencio tanto a la madre de Kane como a su padre, mismo sentimiento que empujaría a Kane en su futuro como heredero de una inmensa fortuna. “El poder de los medios siempre tiene que contar con el idiotismo de los sujetos. Una vez que conquista ese idiotismo, lo profundiza y trata de evitar que el sujeto salga de él” (Feinmann, 2013, p. 289). Por medio de una elipsis pasamos al momento en el que Charles tiene 25 años, se evidencia que es un filántropo que no le

interesa heredar bancos, propiedades, compañías millonarias o una gran fortuna, sino que más bien su interés se halla en ayudar a la clase trabajadora y que piensa que el dinero lo ha convertido en una mala persona, para aquellos tiempos podía ser señalado como un comunista. Todo esto contado desde la perspectiva de quienes lo conocieron en aquel tiempo tildándolo como un hombre que desaprovecho la oportunidad de convertirse en una persona billonaria por su afán de ayudar al pueblo, a grandes rasgos eso es lo que relataban las memorias del tutor de Kane.

En un nuevo avance en la próxima escena Thomson se encuentra con el señor Bernstein quien trabajo toda la vida desde que charles apenas empezaba en el mundo de la adultes. Bernstein cuenta que el joven Charles era una persona que no le importaba mucho el dinero debido a que cuando este tomo el control del periódico New York King llegó para cambiar la manera de hacer periodismo en aquel medio de comunicación tomando el puesto de editor a continuación genera relevancia en el periódico mostrando las noticias con completa verdad transmitiendo mucha transparencia en sus publicaciones siendo un completo éxito ante sus lectores tanto así que llegaron a la cifra impresionante de 26 mil diarios vendidos una cifra récord para aquel diario hasta esa fecha. “El gigante comunicacional se ha transformado en un campo de batalla. Y la batalla parece inclinarse para el lado de quienes poseen el poder en ese terreno” (Feinmann, 2013, p. 11). Con el pasar del tiempo y gracias a su gran manejo como estratega el periódico llegaría a alcanzar los 700 mil diarios vendidos por edición y gracias a las jugadas maestras de Kane que consiguió a un grupo selecto de sobresalientes editores, posicionándolo, así como un gigante de la industria.

Con el éxito de su periódico Kane se había convertido en un personaje de gran relevancia ante el ojo público, él es quien controla todo y todo se trata de él, incluso en el tema romántico es dueño de todas las miradas debido a que se va a casar con la sobrina del presidente. Acto seguido se muestra la vida de casado con su primera esposa y su avance como pareja en donde se puede apreciar en como su amor sufre una transición con el duro pasar del tiempo marital. Eventualmente se muestra la incursión del protagonista en la política con un plano general de una de las escenas más icónicas en la historia del cine y es la escena del discurso con el enorme cartel de

Kane, en donde se aprecia su figura en una posición de poder respaldado por todo su equipo.



*Figura 4.* La demostración del poder y su discurso como candidato.

Recuperada de: <https://hitfilmacademy.com/analisis-ciudadano-kane/>.

La máxima representación de ovación hacia un personaje se la demuestra a partir de la exaltación de este en un gran escenario existiendo una comunicación del pueblo hacia el sujeto que se sube a un escenario por esto “los seres humanos nacieron para comunicarse uno en presencia del otro (o, sin duda, esta comunicación es más rica que la virtual), mirarse a los ojos y para tocarse y hasta para olerse el aliento” (Feinmann, 2013, p. 27). A continuación, tras el final de su presentación y discurso como candidato y sin que se diera cuenta, era vigilado por su adversario en las elecciones sin darse una idea procede a dirigirse a la casa de su en ese entonces amante Susan Alexander para posteriormente ser descubierto por su oponente electoral y su esposa, desenmascarando así a Kane y a su infidelidad costándole así las elecciones debido a que la noticia se convirtió en un boom mediático para todo el pueblo dejando la reputación del magnate por los suelos. Con el pasar de un tiempo el equipo de trabajo de Kane y el mismo Kane cambian su proceder, estos siendo más irresponsable y alcohólicos incluso llegando al punto de dejar al dueño del periódico terminar de redactar a su antojo las noticias mostrándolo a raíz de su pérdida en las elecciones como un hombre oscuro y controlador.

Ahora pasamos a la versión de los hechos por parte de Susan quien está dispuesta a hablar y le comenta a Thomson su experiencia como la amante, esposa y manejada por

parte de Charles Foster Kane. “A diferencia de las «relaciones», el «parentesco», la «pareja» e ideas semejantes que resaltan el compromiso mutuo y excluyen o soslayan a su opuesto, el descompromiso, la «red» representa una matriz que conecta y desconecta a la vez” (Bauman, 2003, p. 8). Al momento en que ellos se conocieron se mostró a un nuevo Kane, más obstinado, que quiere hacer y deshacer a su antojo. Debido a que cuando conoció a Susan vio un talento único en su forma de cantar además de que era muy hermosa. Llegó al punto de querer convertirla en una artista de talla mundial incluso en contra de la voluntad de la misma Susan. Entre las acciones que realizó para convertir a Susan Alexander en una super estrella fueron: construir un teatro para que se presentara exclusivamente en él, contrato al maestro más costoso para que la vuelva una profesional y como dueño de medios de comunicación le dio impulso mediático a su nombre y carrera.

Eventualmente el éxito llegó para ella, pero no era algo que le gustase dado que Susan trató de renunciar desde hace mucho tiempo, pero Kane no se lo permitió llegándola a hacer sentir como una esclava del excéntrico millonario. Toda esta presión generó mucho malestar en la cantante a tal punto de tratar de suicidarse ese acontecimiento sería el que despertara la benevolencia y misericordia en Kane permitiéndole al fin que renunciara a su vida de fama.

Al mudarse a una mansión llana vacía Charles y Susan se encuentran cada vez más alejados, poniendo en evidencia la falta de amor por parte de ambos, Susan sintiéndose más como uno de los objetos que Foster Kane ha obtenido con el pasar de su vida y no como una compañera de vida a la que amas y respetas, acto seguido se da un altercado fuerte entre la pareja que termina con una bofetada por parte Kane hacia su actual esposa dando como resultado el quiebre definitivo de la relación. Con la última reflexión de Susan hacia Kane diciéndole que todo se trata de él y solo de él.

Como es sabido, “desde el siglo XX, el argumento de que informar sobre la conducción de una guerra podría ayudar al enemigo, se convirtió en la razón estándar para justificar la censura” (Fazio, 2013, p. 5). Ahora pasamos a la última locación a investigar, la mansión Kane. Como dice el afamado refrán los ojos son la ventana del alma, mostrando que a través de la mirada de quienes conocieron en vida al protagonista se

puede inferir sus emociones, sus paciones, sus sentimientos por medio de quienes vivieron con él y lo conocieron de ante mano. Volvemos al presente y en contraposición los personajes se encuentran en una locación que contiene los objetos personales de Foster Kane, en donde se puede apreciar un trineo con el que el difunto solía jugar de niño antes que lo adoptaran, con la palabra Rosebud escrito en él, es allí donde todo va cobrando sentido y analizando las circunstancias de la muerte de Kane, también se encontraba sujetando una esfera de nieve que era muy parecida a la casa en la que vivía con sus padres cuando Foster Kane era niño.



Figura 5. Las últimas palabras dichas por Kane antes de morir. Recuperada de: <https://hitfilmacademy.com/analisis-ciudadano-kane/>.

Charles Foster Kane vivió con un vacío existencial que trato de compensar a través de su vida, con todo tipo de logros, objetos e incluso con personas que de alguna manera le ayudaban a compensar la ausencia del amor por parte de sus padres, debido a que nunca fue voluntario y se hizo todo aquello que decidían por él, cambiando el rumbo de su vida y marcándolo para siempre. Esa privación de amor y libertad, al pasar su vida solo generó su propia destrucción.

Nótese, sin embargo, que en Ciudadano Kane el uso de las convenciones genéricas es en cierto modo ambiguo. Como filme biográfico, Ciudadano Kane trata más de los estados psicológicos y las relaciones del héroe que de sus acciones públicas o sus aventuras. Como película de periodismo, Ciudadano Kane es poco común, ya que el reportero no consigue la historia. Como película de misterio, Ciudadano Kane responde a algunas preguntas, pero deja otras en el aire. Ciudadano Kane es un buen ejemplo de película que se basa

en las convenciones genéricas, pero frustra a menudo las expectativas que éstas despiertan. (Bordwell, y Thompson, 1995, p. 85).

Por consiguiente, la película presenta la historia de un magnate en céntrico que manipulaba a la gente y a la verdad valiéndose de su gran fortuna y poder pero en realidad todo lo que quería y soñaba era el amor y reconocimiento de las personas, mismo amor que se le fue negado cuando lo separaron del seno de su familia desde niño, demostrando que por más dinero y posición económica que un ser humano pueda tener siempre buscara las cosas más sencillas que la mayoría de los individuos mortales poseen, y es el amor sincero de los seres que aprecia en la vida.

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1 Objetivo General:**

Describir la Connotación Política e Ideológica del Discurso del filme “El Ciudadano Kane” en relación con el poder mediático.

#### **1.3.2 Objetivos específicos:**

1. Analizar La Connotación Política e Ideológica del Discurso del filme “El Ciudadano Kane”.
2. Identificar el poder mediático del discurso del Ciudadano Kane.
3. Relacionar La Connotación Política e Ideológica del Discurso del filme “El Ciudadano Kane” con relación al poder mediático.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Métodos**

##### **2.1.1 Objeto de estudio**

El objeto de estudio de esta investigación es la película “Ciudadano Kane” producida por “RKO” filmes producida en el año de 1941 ganadora de un premio Oscar por mejor guion original en ese mismo año, escrita, dirigida y protagonizada por Orson Wells.

##### **2.1.2 Metodología**

La presente investigación está dividida en dos momentos: 1) La construcción de una matriz de discusión teórica sobre cine, política y el poder mediático. 2) El análisis comparativo entre los personajes centrales que conforman la película estudiada será de igual forma una perspectiva comparativa, a través del análisis de sus motivaciones y participación en el desenvolvimiento de la trama en la película y como escenas claves construyen el concepto de la película.

La metodología utilizada en la parte de las praxis involucra en conceptos teóricos que permitirán interpretar las bases del presente análisis, siendo este capítulo donde se hablará de la herramienta utilizada para progresar en la investigación. A continuación, se usó una metodología cualitativa (análisis del discurso) el cual es tomado de Días-Martin; (2015) en su tesis doctoral “Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood”, para apoyar y asistir la parte práctica.

De esta manera comienza el desarrollo del estudio del análisis personajes y sus características psicológicas, su importancia para la trama de la película además de su adaptación como persona a un contexto cinematográfico.

El análisis enfocará además la importancia a la descripción por medio de matrices conceptuales que dan sentido a los planteamientos que surgen a partir del objeto de estudio para el análisis del discurso, que presenta la estructura de la película, dicho

análisis implica estudiar las principales teorías que tengan relación y se enlacen con el sentido de la cinta, por otro lado, estudiar los principales aspectos que se unen para crear un punto de vista teórico-conceptual.

Una vez alcanzado ese punto, se generará unas pautas de análisis con las secuencias de escenas que son las más representativas y contienen las bases a estudiar y ser tratadas en la existencia de particularidades propias de la cinta. Tras la obtención de este hito metodológico se ocupa una tercera parte de la investigación, trascendiendo en los capítulos tres y cuatro, en el caso del poder mediático y la representación de la política involucrada en la cinematografía.

<b>Personaje</b>	<b>Características físicas y/o psicológicas</b>		<b>Importancia del personaje en la narración</b>	<b>Análisis del personaje</b>	<b>El personaje como adaptación fílmica</b>
	<b>Características de su cuerpo</b>				
	<b>Forma de vestir</b>				
	<b>Personalidad</b>				
	<b>Intereses</b>				
	<b>Sueños</b>				
	<b>Habilidades</b>				
	<b>Debilidades</b>				

Matriz 2

Elaborado por Ronny Guerrero

<b>Escena</b>	<b>Análisis de la secuencia</b>	<b>Significado de las tomas y los ángulos</b>	<b>Representación política</b>

Matriz 3

elaborada por Ronny Guerrero

## **2.2 Materiales**

Para la presente investigación se utiliza los siguientes recursos:

**Materiales:** Libros, esferos, cuadernos, teléfono celular, computadora, conexión a internet, la película en DVD de Ciudadano Kane, conexión a internet, impresora.

**Económicos:** Se destinó dinero en efectivo para la implementación de materiales necesarios en el proceso de la investigación.

**Institucionales:** Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Universidad Técnica de Ambato.

## CAPITULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para este trabajo de investigación se realizó un análisis de carácter fílmico de la representación cinematográfica como discurso de las actitudes registradas en los personajes principales de la película “Ciudadano Kane” siendo uno de los aspectos claves para el desenvolvimiento de la trama, refiriendo al político como un ser mediático y con las influencias para generar en los demás una manera de pensar, esto también mediante su carisma, su aspecto físico, su manera de vestir y la forma tan personalizada en su trato a las personas.

además de las escenas que infieren un significado simbólico de las motivaciones y el sentido de la trama con respecto a los sentimientos que conllevan en esos momentos los involucrados, denotando el carácter que forma el desarrollo de un personaje con respecto a como vive cada hecho que rodea su vida con el pasar de los años y lo forja como el individuo que es ante la sociedad.

Entorno a ello a partir del estreno de “Ciudadano Kane” el imaginario de la relación entre la política y el poder mediático se acentúa dentro del entorno cinematográfico, enfatizando la concepción de que si un sujeto adinerado cuenta con medios de comunicación a su haber, lo más probable es que este pueda manipular la verdad a su conveniencia posicionando personajes en cargos políticos e incluso a él mismo como un político a no ser que como en el caso de la película pierda las elecciones por un escandalo mediático.

### 3.1 Matriz de análisis de personajes:

Personaje	Características físicas y/o psicológicas		Importancia del personaje en la narración	Análisis del personaje	El personaje como adaptación fílmica
 <p data-bbox="315 1141 633 1166"><i>Figura No. 6 Charles Foster Kane</i></p>	<p data-bbox="824 512 1034 600"><b>Características de su cuerpo</b></p> <p data-bbox="824 788 958 876"><b>Forma de vestir</b></p> <p data-bbox="824 1177 1003 1203"><b>Personalidad</b></p>	<p data-bbox="1066 512 1267 711">Alto, caucásico y de complexión delgada.</p> <p data-bbox="1066 847 1267 1046">Prendas elegantes y costosas de índole burgués.</p> <p data-bbox="1066 1182 1267 1382">Carismático, impulsivo, emprendedor, carácter fuerte,</p>	<p data-bbox="1305 512 1507 1382">Para Kane todo gira alrededor de él y a consecuencia obliga a la gente de su entorno a que sea así, además que tiene los recursos para hacerlo en el aspecto de difusión en sus medios de comunicación, en el campo de</p>	<p data-bbox="1534 512 1765 1382">Charles Foster Kane educado desde niño para ser un magnate encargado de sacar adelante los medios de comunicación de su tutor, a partir de sus 25 años toma el control de su destino como el futuro dueño de una gran fortuna que lo llena de poder ante el</p>	<p data-bbox="1803 512 2033 1382">Una representación no únicamente de un personaje en específico sino del estereotipo de los magantes que además de una gran fortuna poseen medios de comunicación y aprovechan su poder en el medio para generar capital simbólico en personajes</p>

	<b>Intereses</b>	autoritario y agradable.	la política y como ha	mundo en el contexto político	elegidos a partir de la prensa y ser
		Ser reconocido de cualquier forma posible.	posicionado a mandatarios con su poder mediático e	y de los medios de comunicación utilizando todas sus posibilidades	dueños de la verdad ante el ojo público.
	<b>Sueños</b>	Encontrar la felicidad.	incluso en una ocasión casi colocándolo a él mismo como	para que todos a su alrededor hagan lo que él se	
	<b>Habilidades</b>	Gran oratoria, buena redacción, bueno en los negocios y sabe cómo vender una noticia.	un político. Él les da intención y sentido a las acciones de todos los personajes.	le antoje actitudes que genero a partir de su crianza y de la forma que fue separada de sus padres desde niño, debido a esto creo un vacío que solo lo podía llenar con logros, hazañas, bienes dinero e	

	<b>Debilidades</b>	Depende emocionalmente del resto y siempre cree tener la razón.		incluso personas. Un gigante a simple vista que está vacío por dentro.	
<b>Personaje</b>	<b>Características físicas y/o psicológicas</b>		<b>Importancia del personaje en la narración</b>	<b>Análisis del personaje</b>	<b>El personaje como adaptación fílmica</b>



Figura No. 7 Susan Alexander Kane

 <p>Figura No. 7 Susan Alexander Kane</p>	<p><b>Características de su cuerpo</b></p> <p><b>Forma de vestir</b></p> <p><b>Personalidad</b></p> <p><b>Intereses</b></p>	<p>Estatura promedio, bella y joven.</p> <p>Ropa holgada, atuendos artísticos.</p> <p>Alegre, ingenua, despreocupada, coqueta, atrevida e independiente.</p> <p>Encontrar quien pueda darle una</p>	<p>Es el sostenimiento emocional de Kane, obsesiona al magnate a convertirla en una estrella de talla mundial a pesar de que ella no cuenta con un gran talento y ella esta consciente de ello, pero hará todo lo que Foster Kane le diga por una compensación sentimental</p>	<p>Una mujer que llevaba una vida humilde y se aprovecha de su belleza para obtener una mejor calidad de vida, se convierte en la amante de Foster Kane y con el tiempo en su segunda esposa pero que se volvió más una posesión para Kane y el convertirla en una famosa cantante, esto genera en ella problemas en su estabilidad mental donde incluso</p>	<p>Una parodia de las estrellas de Hollywood que llegan a la fama por medio de sus influencias mediáticas a pesar de no contar con el talento necesario para triunfar pero que el poder de la ayuda mediática forzada termina posicionándola como una artista.</p>
--	---	---	--	--	--

	<p><b>Sueños</b></p> <p>vida de lujos y comodidades a cambio de convertirse en una compañía amorosa.</p> <p><b>Habilidades</b></p> <p>Canta y baila.</p> <p><b>Debilidades</b></p> <p>Mentalmente inestable y se deja manipular por amor.</p>	siendo la mujer que lo amó realmente de corazón.	llega a tratar de suicidarse con tal de liberarse de la presión en la que lo tiene el magnate.	
<b>Personaje</b>	<b>Características físicas y/o psicológicas</b>	<b>Importancia del personaje en la narración</b>	<b>Análisis del personaje</b>	<b>El personaje como adaptación fílmica</b>



Figura No.8 Jedediah Leland

 <p>Figura No.8 Jedediah Leland</p>	<p><b>Características de su cuerpo</b></p>	<p>Alto, caucásico de complexión mediana.</p>	<p>Un periodista de vocación encargado de ser el que le facilite la vida a Foster Kane, a pesar de contar con un código moral bien establecido lo que lleva al personaje a reprochar a Kane cuando este quiere manejar la verdad a su antojo, pero a pesar de aquello no es</p>	<p>De la misma generación de Charles Foster Kane, el mejor amigo con el que cuenta se mueve a partir de la sombra de Kane que toma el papel de ser un concejero además de su mano derecha en los negocios y el manejo de sus asuntos, aunque es de ser alguien por sus propios medios y piensa que conocer a Kane le abrirá</p>	<p>El tradicional amigo que vive a la sombra del protagonista y basa su existencia en las acciones de quien admira, forzado a ser el eterno patíño.</p>
<p><b>Forma de vestir</b></p>	<p>Trajes formales, gabardinas y sombreros.</p>	<p>Tímido, introvertido, leal.</p>	<p>El ser el segundo al mando atrás de Charles Foster</p>		
<p><b>Personalidad</b></p>					
<p><b>Intereses</b></p>					

		Kane y ser complaciente en todo.	capaz de enfrentar a Kane por temor a ser despedido y perder la amistad del protagonista.	paso a obtener el reconocimiento y triunfo del público.	
	<b>Sueños</b>	Convertirse en el sucesor de Foster Kane.			
	<b>Habilidades</b>	Gran crítico, periodista condecorado.			
	<b>Debilidades</b>	Alcohólico, incapaz de mantener sumisión con el resto de las personas			

Personaje	Características físicas y/o psicológicas		Importancia del personaje en la narración	Análisis del personaje	El personaje como adaptación filmica
 <p data-bbox="315 1171 622 1198"><i>Figura No. 9 Emily Norton Kane</i></p>	<p data-bbox="824 456 1034 544"><b>Características de su cuerpo</b></p> <p data-bbox="824 842 958 930"><b>Forma de vestir</b></p> <p data-bbox="824 1230 1003 1262"><b>Personalidad</b></p>	<p data-bbox="1066 456 1276 711">Alta, bella, pelinegra de cuerpo esbelto y rasgos andrógenos.</p> <p data-bbox="1066 842 1276 1042">Vestidos de diseñador, joyas finas, zapatos de plataforma.</p> <p data-bbox="1066 1177 1276 1377">Educación refinada, fuerte de personalidad, ambiciosa</p>	<p data-bbox="1308 456 1509 1042">Ella como la esposa de Kane le da una imagen ante la sociedad por su porte, elegancia, posición social y de la familia de la que proviene.</p>	<p data-bbox="1536 456 1771 1377">Una mujer refinada criada desde pequeña para ser la esposa de un presidente, utilizada por Kane por su relación como sobrina del presidente de los Estados Unidos para en un futuro ayudar a Foster Kane en su carrera política situación que en el futuro convertiría su vida matrimonial en</p>	<p data-bbox="1803 456 2036 1153">El estereotipo de la esposa abnegada que no es tomada en cuenta por su marido poderoso, participe de faltas de respeto y humillaciones por mantener el nombre de la señora del personaje central.</p>

				aburrida y monótona desembocando en una infidelidad por parte del esposo que terminaría en la separación definitiva de la pareja.	
	<b>Intereses</b>	Mantener su nombre y posición social, ante todo.			
	<b>Sueños</b>	Llevar su relación duradera con su esposo hasta el final.			
	<b>Habilidades</b>	Sus grandes influencias, es parte la familia del presidente de los Estados Unidos.			

	<b>Debilidades</b>	Se deja llevar por sus emociones, débil de pensamiento, codependiente de sus parejas afectivas.			
<b>Personaje</b>	<b>Características físicas y/o psicológicas</b>		<b>Importancia del personaje en la narración</b>	<b>Análisis del personaje</b>	<b>El personaje como adaptación fílmica</b>

 <p data-bbox="315 948 667 970"><i>Figura No. 10 Walter Parks Thatcher</i></p>	<p data-bbox="824 231 1034 320"><b>Características de su cuerpo</b></p> <p data-bbox="824 619 958 708"><b>Forma de vestir</b></p> <p data-bbox="824 1066 1003 1091"><b>Personalidad</b></p>	<p data-bbox="1066 231 1272 480">Estatura promedio, delgado, marcas en la piel, ojos marrones.</p> <p data-bbox="1066 619 1258 932">Tirantes, trajes de casimir, vestimenta conservadora sencilla pero elegante.</p> <p data-bbox="1066 1007 1236 1203">Estricto, manipulador, frio y calculador.</p>	<p data-bbox="1308 231 1496 1374">Tutor de Charles pero que a la vez nunca podrá ocupar un valor familiar en la vida del personaje, el responsable de forjar las actitudes del infante en el transcurso de su crianza, siendo este el responsable de la rebeldía de Kane a tan temprana edad u que posteriormente</p>	<p data-bbox="1536 231 1771 1038">Nunca logra dominar a Foster Kane en ninguna de sus edades, ni de niño y tampoco cuando llega a una edad de adultes, no consigue hacer que Kane siga sus consejos, representa la figura económica por la cual Kane fue separado de su familia.</p>	<p data-bbox="1800 231 2024 1203">El precursor encargado de llevar a cabo el plan maestro que le dará un giro total a la vida del protagonista, la figura de apatía y calculador que solo piensa en el beneficio de sus intereses sin importar a quien tenga que enfrentar, un ejemplo del personaje a quien detestar.</p>
---	---	---	---	--	--

	<p><b>Intereses</b></p> <p><b>Sueños</b></p> <p><b>Habilidades</b></p> <p><b>Debilidades</b></p>	<p>Convertir a Charles en un heredero digno y responsable de la fortuna que tiene.</p> <p>Morir sabiendo que hizo las cosas bien en su vida y la de los demás.</p> <p>Experto en números, contador, estratega.</p>	<p>crearía la forma de desenvolverse en el transcurso de su vida como hombre de negocios.</p>		
--	--	--	---	--	--

		Su falta de empatía a los sentimientos del resto de personas.			
--	--	---	--	--	--

Matriz 4  
Elaborado por Ronny Guerrero

**3.1.1 Matriz de análisis 2:**

<b>Escena</b>	<b>Análisis de secuencia</b>	<b>Significado de las tomas y ángulos</b>	<b>Representación política</b>
---------------	------------------------------	---	--------------------------------



Figura 11. Portada de diario en español.

Dentro de las imágenes se muestran distintas portadas de periódicos de varios medios escritos, incluso con diferentes idiomas en su escritura denotando el impacto mediático que se generó a partir del conocimiento de la muerte de Charles Foster Kane.

Cada cuadro presentado evidencia un nuevo periódico, con una nueva identidad en primeros planos, así como las primeras planas de los medios escritos creando así una elipsis explicativa del movimiento de la noticia más sonada para la prensa.

Una tradición marcada en una sociedad es el darle el debido respeto a un personaje emblemático cuando este fallece, así como lo fue Foster Kane, con el acto de la prensa se evidencia el poder que contiene la imagen del magnate ante los medios de todo el mundo.



Figura 12. Los editores junto Kane.

Un joven Foster Kane orgulloso de su periódico que llevo a vender mas de 684 mil ejemplares, gracias a su gran administración además de sus ingeniosas jugadas en el campo de los medios de comunicación como lo fue contratar a todo el equipo de redacción de su competencia, dando paso a un venidero éxito del Inquier uno de sus medios de comunicación.

Un plano americano enfoca a Kane y a su logro en venta de ejemplares de su periódico y atrás los editores que hacen crecer cada vez más al medio, el juego de la iluminación postra a Foster Kane como el personaje más iluminado debido a que ante la sociedad el nombre que crece y toma fuerza es su nombre, contrariamente a los editores que no toman protagonismo y por esa razón no están iluminados.

Con el apresurado crecimiento en ventas del Inquier se posicionaba como un medio poderoso que era una tentación para los partidos político que tuvieran un prospecto el cual colocar como un futuro personaje político, a más ventas y seguidores del periódico más interesado en aliarse y sacar provecho del poder mediático de este medio.

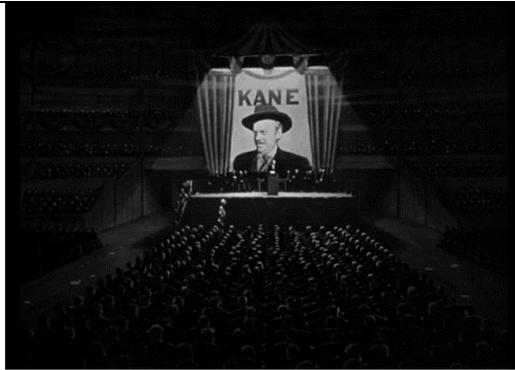


Figura 13. Kane en el escenario

La multitud ovaciona a un personaje ya conocido por ellos, que lo ven constantemente en las portadas de los periódicos y es un hombre mediático, ahora haciendo su incursión en la política, un hombre en el que confían y ven un prometedor futuro como gobernador.

Un plano general que presenta la figura promocional de la candidatura de Foster Kane ante el pueblo, su intención es colocar toda la atención del espectador a la figura de poder que52ienee el proclamado candidato y la idolatría con la que cuenta por parte de los ciudadanos.

La clara representación de la imagen que busca un personaje político y quiere el amor de los electores por medio de su influencia mediática, todo lo que dirá es un discurso que llene las expectativas de su público.

 <p><i>Figura 14. Susan discutiendo con Kane.</i></p>	<p>La segunda esposa de Kane, Susan Alexander le suplica la libere de la presión de convertirse en una estrella de talla mundial a la que el magnate la tenía sometida e incluso con el intento de suicidio él no tiene intención de parar con ello.</p>	<p>La mirada ausente de Susan y un Kane de espaldas cuya presencia se oscurece a medida del transcurso de la escena da a entender que a pesar de los hechos suscitados no parece cambiar de opinión creando una división de color donde la luz se postra en la victima y la oscuridad se coloca en un insensato Kane.</p>	<p>La saturación de poder sega a Kane de la realidad, puesto que para él solo hay una manera de hacer las cosas y es como las dice él, esa obstinación de ser quien diga como se hace todo lo empuja a exigir que su nueva mujer tenga talento y solo para demostrarle al público que no hay nada que Charles Foster Kane no pueda hacer.</p>
--	--	---	---

Matriz 5

Elaborado por Ronny Guerrero.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES

La industria de la cinematografía describe los significados que expresan las piezas fílmicas por medio del contenido que presentan. Toda película es hecha a partir de una motivación y contiene un mensaje establecido con anterioridad por parte de quien la realiza. “Ciudadano Kane” contiene material político que en este trabajo de investigación se logró describir, demostrando así la existencia de un eje hegemónico en el discurso de la película analizada.

Los discursos sociales instaurados a través de la política se ven involucrados y representados en el cine, mismos que se concentran en generar autocrítica por parte de la audiencia que evidencian un factor de debate ante un contexto político social y muestra la relación que siempre ha existido entre el cine como arte y la política como ciencia.

Con esta investigación se verifica que la política acciona como un ente que se involucra con los medios de comunicación masiva por la representación y poderío que tienen ante la sociedad.

La película “Ciudadano Kane” muestra la idea de cómo la sociedad determina el nombre de un personaje según este sea presentado ante los medios, generando idolatría y capital simbólico además en algunos casos brindando victorias en el mundo de la política cuando existe la aprobación por parte de los medios informativos. Totalmente contrario al caso de tener la desaprobación de estos, que desemboca también en la ruina de quien conlleva tener un nombre atacado por los medios de comunicación masiva.

En esta tesis se desarrolló un análisis de contenido basado en el discurso que imparte la película “Ciudadano Kane” a partir del poder mediático y su alto carácter productivo aparte de la complejidad en la escenificación de sus personajes para actuar alrededor de la trama teniendo como principales influencias al poder, la política y la posición social.

Finalmente, este tipo de producciones critican la forma en que el poder esta manejado a partir de una posición económica alta y se valen de su poder para querer controlar la verdad con los medios de comunicación de los cuales son dueños. Los discursos

sociales giran en torno a los imaginarios que producen las películas con sus tramas, personajes, fotografía y su banda sonora. El cine ha sido el precursor de nutrir, entretener y generar crítica a un mundo entero, todo esto a través de la magia de una pantalla.

## MATERIAL DE REFERENCIA

1. Amador-Carretero, P. (1996). El cine como documento social: una propuesta de análisis. Barcelona: AYER.
2. Aranda, D. Esquirol, M y Sánchez, N. (2009). Puntos de vista: una mirada poliédrica a la historia del cine. Barcelona: Editorial UOC.
3. Bauman, Z, (2003). Amor Líquido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
4. Benet, V. (2004). La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós.
5. Benjamin, W. (1989). Discursos interrumpidos I: filosofía del arte y de la historia. Madrid: TAURUS Imaginación y sociedad.
6. Bordwell, D y Thompson, K. (1995). El arte cinematográfico. Madrid: Paidós.
7. Bourdieu, P, (2012). Intelectuales políticas y poder. Madrid: Clave intelectual.
8. Carretero, P.A. (1996). El cine como documento social: una propuesta de análisis. Barcelona: Ayer, 24, 113–145.
9. Charaudeau, P. (2009) Reflexiones para el análisis del discurso populista. Barcelona: Discurso & Sociedad, 3(2), 253-279.
10. Dudley, A. (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid: Rialp.
11. Eimil, E. (27 de diciembre de 2017). *La irreverencia del ciudadano*. Medium. <https://medium.com/@ernestoeimilreigosa/la-irreverencia-del-ciudadano-4fd3b5b0471d#:~:text=Ciudadano%20Kane%20fue%20filmada%20en,a%20las%20dem%C3%A1s%20potencias%20beligerantes>.
12. Fazio, C. (2013). Terrorismo mediático. Ciudad de México: Debate.
13. Fernández del Riesgo, Manuel. (2007). Antropología de la muerte: los límites de la razón y el exceso de la religión. Madrid: Síntesis.
14. Feinmann, J, P. (2013). Filosofía política del poder mediático. Buenos Aires: Titivillus.
15. Gubern, R. (2016). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.
16. Guerrero B, & Ortega, R. (2019). Racialidad, identidad y estereotipos en el cine ecuatoriano. Quito: elojoquepiensa.
17. Iglesias, P. (2013). Maquiavelo frente a la gran pantalla. Madrid: Akal.

18. Jiménez, L. (2014). La discapacidad en el cine en 363 películas. Madrid: ONCE.
19. Malraux, A. (2017). La condición humana. Barcelona: EDHASA.
20. Marcel, M. (2002). El lenguaje del cine. Barcelona: Editorial Gedisa.
21. Magna, M. (1988). Poética. Madrid: Gredos.
22. Martín-Barbero, J. (1992). Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la televisión en Colombia. Bogotá: Tercer Mundo.
23. Pérez-Villareal, L. (2001). Cine y literatura: Entre la realidad y la imaginación. Quito: Ediciones Abya-Yala.
24. Pilleux, M. (2001) Competencia comunicativa y análisis del discurso. Estudios Filosóficos, 36, 143 – 152.
25. Rincón, O. (2006). Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. Barcelona: Gedisa.
26. Silveira dos Santos, D. (2014). El nacimiento de la comedia: imaginario mítico en el cine de Charles Chaplin. Madrid: Universitat Pompeu Fabra.
27. Spinoza, B. (1994): Tratado Teológico-Político. Madrid: Altaya.
28. Van Dijk, T. (2009): Discurso y Poder. Barcelona: Gedisa.
29. Vázquez Montalbán, M. (1985). Historia y Comunicación Social. Barcelona: Alianza.
30. Weber, M. (2003). La política como vocación Brasilia: UNB.
31. Zabala, M. (2010). Módulo de Cine. Madrid: UEA.