

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de Arquitecta de
Interiores

**“Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la
ciudad de Ambato”.**

Autora: Veloz Ramos, Evelyn Dayanna

Tutor: Arq. Reinoso Naranjo, Valeria Carolina

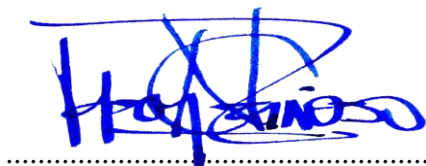
Ambato – Ecuador
Septiembre, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema: “**Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato**”, de la alumna Veloz Ramos Evelyn Dayanna, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Septiembre del 2022

EL TUTOR



Arq. Reinoso Naranjo, Valeria Carolina

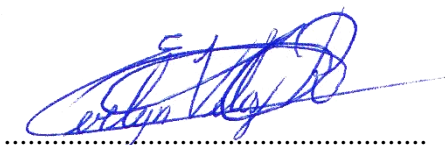
C.C.: 1711673473

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico **“Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Septiembre del 2022

LA AUTORA



Veloz Ramos Evelyn Dayanna

C.C.: 1805220272

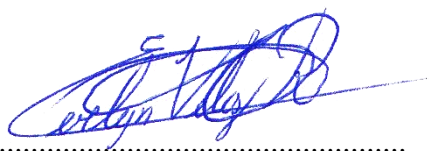
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto Integrador parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Septiembre del 2022

LA AUTORA



Veloz Ramos Evelyn Dayanna

C.C.: 1805220272

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto I, sobre el tema “**Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato**” de Evelyn Dayanna Veloz Ramos, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Septiembre del 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

DEDICATORIA

El esfuerzo, la dedicación y el amor en cada etapa de mi vida por alcanzar mis metas y cumplir mis sueños se ven reflejados en el presente proyecto integrador que gracias a la bendición de Dios me ha brindado la fuerza y la valentía para alcanzar los logros más anhelados desde mi niñez hasta la actualidad.

Mi proyecto de titulación está dedicado a:

A mis padres por ser mi ejemplo de esfuerzo, perseverancia y apoyo incondicional, que desde niña me han incentivado a jamás darme por vencida, y sobre todo por ser mi más grande bendición y fortaleza al poder tenerlos en esta etapa tan importante en mi vida. Siempre les dedicaré todos mis logros.

A mi madre Carmita Ramos, que cada día con su amor tan puro y esfuerzo me ha inspirado a ser la mujer que soy, con valores y dignidad, es y será por siempre mi eterno ejemplo a seguir.

A mi padre Edgar Veloz, que, con su amor constante hacia mi familia, consejos, esfuerzo y perseverancia me ha demostrado que nada es imposible cuando confió en mis capacidades.

A mi hermano del alma Christian Veloz que por medio de su cariño y conocimientos ha sido mi constante apoyo, al cual admiro por su dedicación y constancia.

Al amor de mi vida Justin Sánchez, que, con su amor sincero, paciencia y felicidad, ha sido mi compañero de sueños y de ilusiones desde el inicio de cumplir mi meta más anhelada en el ámbito profesional.

A mis padrinos Pepe y Gemmita, que con amor y consejos que siempre están presentes en mi mente fueron parte del transcurso de este logro y objetivo de vida.

A mis abuelitos Herminia y Julito, mis ángeles que desde el cielo me llenan de bendiciones y amor, siempre estuvieron presentes en mis pensamientos y en mi corazón para darme fuerza y valentía.

Y por último este proyecto se lo dedico a la Familia Sánchez Gavilanes que siempre estuvieron presentes en los momentos más importantes en mi vida universitaria, confiaron en mis capacidades y con cariño siempre me apoyaron con sus consejos.

Evelyn Dayanna Veloz Ramos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por sus bendiciones, por brindarme la fuerza, la inteligencia y la valentía para alcanzar este logro tan importante en mi vida, por siempre guiarme hacia el camino del éxito y saber superar los obstáculos que me han permitido formar mi carácter y cumplir mis metas.

A mis padres Edgar y Carmita, por ser mi guía y ejemplo de esfuerzo, conocimiento, perseverancia y que con amor me han enseñado a jamás darme por vencida hasta alcanzar mis metas y lograr todo lo que me proponga. Gracias por su vida y dedicación en educarme y formarme como la mujer que soy hoy en día.

Deseo expresar mi gratitud a mi hermano Christian por su apoyo incondicional, cariño y paciencia al ser mi guía y consejero en nuevos conocimientos en mi vida.

Agradezco a mi novio, Justin que con amor, felicidad y entusiasmo me ha acompañado en mis momentos de éxito y ha sido mi apoyo incondicional en mis momentos de superación; y a su bella familia Sánchez Gavilanes que siempre han estado presentes con mucho cariño en esta etapa universitaria.

Deseo expresar mi reconocimiento y agradecimiento a mi tutora Arq. Valeria Reinoso, por brindarme su valiosa amistad, guía, tiempo y conocimientos en este proceso de desarrollo de mi proyecto integrador, y a mis profesores que me han brindado su tiempo y consejos valiosos.

Agradezco a mis amigas y amigos que siempre estuvieron en los momentos más importantes en mi vida universitaria y por los momentos de felicidad que hemos compartido.

Por último, agradezco a la vida por permitirme ser perseverante, por nunca darme por vencida, por saber valorar el esfuerzo de mis padres, por confiar en mis capacidades y saber avanzar ante las dificultades de la vida.

Cada momento de éxito y perseverancia en mi vida universitaria vivirá presente en mi mente y corazón.

Evelyn Dayanna Veloz Ramos

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-------|
| PORTADA | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA | iii |
| DERECHOS DE AUTOR | iv |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE GENERAL | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS | xv |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xix |
| ÍNDICE DE IMÁGENES | xx |
| RESUMEN EJECUTIVO | xxiii |
| ABSTRACT | xxiv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPÍTULO I

| | |
|---|----|
| 1. ANTECEDENTES | 2 |
| 1.1. Tema | 2 |
| 1.2. Planteamiento del problema | 2 |
| 1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro) | 3 |
| 1.2.1.1. Contextualización Macro | 3 |
| 1.2.1.2. Contextualización Meso | 5 |
| 1.2.1.3. Contextualización Micro | 5 |
| 1.2.2. Árbol de problemas | 8 |
| 1.3. Justificación del proyecto | 9 |
| 1.4. Objetivos | 10 |
| 1.4.1. Objetivo general | 10 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 10 |

CAPÍTULO II

| | |
|--|-----------|
| 2. MARCO REFERENCIAL | 11 |
| 2.1. Estado de la cuestión..... | 11 |
| 2.1.1. Referentes | 11 |
| 2.2. Enfoque social del diseño | 21 |
| 2.3. Marco histórico | 23 |
| 2.3.1. Museos y casas culturales de la ciudad de Ambato..... | 23 |
| 2.3.1.1. Museo pictórico Edmundo Martínez | 24 |
| 2.3.1.2. Centro cultural Pachano Lalama..... | 25 |
| 2.3.1.3. Museo provincial Casa del Portal | 25 |
| 2.3.1.4. Casa de Montalvo: museo y mausoleo | 26 |
| 2.3.1.5. Museo Juan Benigno Vela | 27 |
| 2.3.1.6. Casona de la universidad Técnica de Ambato | 27 |
| 2.4. Marco conceptual..... | 28 |
| 2.4.1. Redes Conceptuales..... | 28 |
| 2.5. Fundamentación Teórica..... | 30 |
| 2.5.1. Variable Independiente..... | 30 |
| 2.5.1.1. Diseño Modular | 30 |
| 2.5.1.2. Características del Diseño Modular | 31 |
| 2.5.1.3. Adaptable | 32 |
| 2.5.1.4. Personalizable | 32 |
| 2.5.1.5. Evolutivo..... | 32 |
| 2.5.1.6. Reemplazable..... | 32 |
| 2.5.1.7. Multifuncional | 32 |
| 2.5.1.8. Espacialidad..... | 32 |
| 2.5.1.9. Desmontable | 32 |
| 2.5.1.10. Reutilizable | 33 |
| 2.5.1.11. Módulo..... | 33 |
| 2.5.1.12. Estructura | 36 |
| 2.5.1.13. Enrejado o estructura básica | 36 |
| 2.5.1.14. Sistema constructivo | 37 |
| 2.5.1.15. Materialidad | 38 |
| 2.5.1.16. Materiales ligeros y resistentes | 38 |
| 2.5.1.17. MDF..... | 39 |
| 2.5.1.18. MDP..... | 39 |
| 2.5.1.19. WPC..... | 40 |
| 2.5.1.20. Materiales Compuestos..... | 40 |
| 2.5.1.21. Honeycomb Panel Systems..... | 40 |
| 2.5.1.22. Ensamblés | 41 |
| 2.5.1.23. Ergonomía..... | 44 |

| | | |
|-----------|---|----|
| 2.5.1.24. | Antropometría..... | 45 |
| 2.5.1.25. | Proxémica | 45 |
| 2.5.1.26. | Exposiciones itinerantes | 47 |
| 2.5.1.27. | Exposición | 48 |
| 2.5.1.28. | Itinerante | 49 |
| 2.5.1.29. | Instalación de exposiciones Itinerantes..... | 49 |
| 2.5.1.30. | Montaje de exposiciones itinerantes | 50 |
| 2.5.1.31. | Condiciones para exposiciones itinerantes | 50 |
| 2.5.1.32. | Seguridad | 50 |
| 2.5.1.33. | Circulación..... | 51 |
| 2.5.1.34. | Iluminación del lugar a exponer | 52 |
| 2.5.1.35. | Manejo de obras..... | 53 |
| 2.5.1.36. | Transporte de obras..... | 53 |
| 2.5.2. | Variable Dependiente | 53 |
| 2.5.2.1. | Artes Plásticas..... | 53 |
| 2.5.2.2. | Arte | 54 |
| 2.5.2.3. | Artista..... | 55 |
| 2.5.2.4. | Espectador..... | 55 |
| 2.5.2.5. | Artes plásticas | 57 |
| 2.5.2.6. | Elementos plásticos..... | 58 |
| 2.5.2.7. | Géneros principales y secundarios de las artes plásticas | 58 |
| 2.5.2.8. | Obra de arte plástica | 59 |
| 2.5.2.9. | Clasificación de las obras de Arte Plásticas según su formato | 59 |
| 2.5.2.10. | Obras de arte plásticas Bidimensionales..... | 59 |
| 2.5.2.11. | Obras de arte plásticas Tridimensionales..... | 60 |
| 2.5.2.12. | Dibujo | 61 |
| 2.5.2.13. | Técnicas del Dibujo | 62 |
| 2.5.2.14. | Soportes para Dibujo | 65 |
| 2.5.2.15. | Pintura..... | 65 |
| 2.5.2.16. | Técnicas para la Pintura..... | 66 |
| 2.5.2.17. | Soportes para Pinturas | 68 |
| 2.5.2.18. | Grabado..... | 70 |
| 2.5.2.19. | Técnicas de grabado..... | 70 |
| 2.5.2.20. | Escultura | 71 |
| 2.5.2.21. | Técnicas de escultura | 71 |
| 2.5.2.22. | Soporte de esculturas | 74 |
| 2.5.2.23. | Arquitectura | 74 |
| 2.5.2.24. | Maquetas y prototipos de arquitectura..... | 75 |
| 2.5.2.25. | Tipos de Maquetas | 75 |
| 2.5.2.26. | Fotografía..... | 77 |

| | |
|---|----|
| 2.5.2.27. Arte textil | 78 |
| 2.5.2.28. Técnicas Textiles | 79 |
| 2.5.2.29. Iluminación en exposiciones de artes plásticas..... | 79 |

CAPÍTULO III

| | |
|---|-----------|
| 3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO | 83 |
| 3.1. Análisis externo | 83 |
| 3.1.1. Análisis PEST..... | 83 |
| 3.1.1.1. Político | 83 |
| 3.1.1.2. Económico | 85 |
| 3.1.1.3. Social | 88 |
| 3.1.1.4. Tecnológico | 88 |
| 3.1.1.5. Conclusiones de Análisis PEST..... | 90 |
| 3.1.2. Tendencias..... | 91 |
| 3.2. Análisis interno | 91 |
| 3.2.1. Análisis FODA | 91 |
| 3.2.1.1. Fortalezas | 91 |
| 3.2.1.2. Oportunidades | 92 |
| 3.2.1.3. Debilidades | 92 |
| 3.2.1.4. Amenazas..... | 92 |
| 3.2.1.5. Cuadro resumen del análisis FODA | 93 |

CAPÍTULO IV

| | |
|---|-----------|
| 4. DISEÑO METODOLÓGICO | 94 |
| 4.1. Método de Investigación..... | 94 |
| 4.1.1. Método..... | 94 |
| 4.1.2. Enfoque del proyecto..... | 94 |
| 4.1.3. Modalidad básica de la investigación..... | 95 |
| 4.1.3.1. Investigación bibliográfica – documental..... | 95 |
| 4.1.3.2. Investigación de campo | 95 |
| 4.2. Población y muestra..... | 95 |
| 4.3. Técnicas de recolección de datos..... | 96 |
| 4.3.1. Investigación bibliográfica | 96 |
| 4.3.2. Fichas de observación | 96 |
| 4.3.3. Entrevistas | 97 |
| 4.3.4. Análisis de Referentes | 97 |
| 4.3.5. Fuentes de recolección de información | 98 |
| 4.3.6. Planificación para la recolección de información | 99 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4.4. | Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato | 100 |
| 4.5. | Ficha de observación de museos y centros culturales con exposiciones itinerantes..... | 102 |
| 4.6. | Ficha de observación de obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales en Ambato..... | 103 |
| 4.7. | Modelo de entrevistas | 104 |
| 4.8. | Análisis e interpretación de resultados | 107 |
| 4.8.1.1. | Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato.. | 107 |
| 4.8.1.2. | Ficha de observación de museos y centros culturales con exposiciones itinerantes..... | 109 |
| 4.8.1.3. | Ficha de observación de obras de artes plásticas | 113 |
| 4.8.1.4. | Cuadro comparativo de fichas de obras de artes plásticas..... | 134 |
| 4.8.2. | Entrevistas | 139 |

CAPÍTULO V

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5. | DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 142 |
| 5.1. | Descripción general del proyecto | 142 |
| 5.2. | Contexto Geográfico..... | 143 |
| 5.2.1. | Museos y centros culturales | 143 |
| 5.2.2. | Análisis Museos y Centros Culturales..... | 145 |
| 5.2.2.1. | Museos y Centros Culturales con exposiciones itinerantes | 145 |
| 5.3. | Contexto Histórico..... | 146 |
| 5.4. | Análisis de usuario..... | 148 |
| 5.4.1. | Medidas antropométricas de usuarios | 149 |
| 5.5. | Concepto | 153 |
| 5.5.1. | Concepción del Concepto..... | 154 |
| 5.5.2. | Análisis general del Concepto | 156 |
| 5.6. | Análisis sobre Artes Plásticas | 157 |
| 5.7. | Análisis de Pros y Contras de propuestas de diseño | 160 |
| 5.8. | Selección de la propuesta más idónea..... | 161 |
| 5.9. | Descripción Técnica del producto | 163 |
| 5.9.1. | Análisis de Pros y Contras de materiales | 163 |
| 5.9.2. | Funcionalidad | 165 |
| 5.10. | Análisis de propuesta | 166 |
| 5.11. | Expresión creativa – Opciones de armado de Diseño Modular | 167 |
| 5.12. | Planos Técnicos..... | 168 |
| 5.13. | Planos de detalle..... | 170 |
| 5.14. | Cálculo de estabilidad del Diseño Modular | 177 |
| 5.15. | Planos de Ensamble y Despiece..... | 178 |

| | | |
|-------|----------------------------|-----|
| 5.16. | Planos Constructivos | 186 |
| 5.17. | Presupuesto | 191 |
| 5.18. | Renders propuesta | 194 |
| 5.19. | Recorrido Virtual | 215 |

CAPÍTULO VI

| | | |
|--------------------------|--------------------------------------|------------|
| 6. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 248 |
| 6.1. | Conclusiones | 248 |
| 6.2. | Recomendaciones | 250 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 251 |
| LINKOGRAFÍA..... | | 254 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1: Tipos de bienes de obras de arte en relación a su materialidad y rangos de lux adecuados. | 81 |
| Tabla 2: Cuadro resumen del análisis FODA. | 93 |
| Tabla 3: Fuentes de recolección de información. | 98 |
| Tabla 4: Preguntas básicas para la recolección de información..... | 99 |
| Tabla 5: Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato. | 100 |
| Tabla 6: Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato. | 101 |
| Tabla 7: Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato con exposiciones itinerante de artes plásticas..... | 102 |
| Tabla 8: Ficha de observación de obras de artes plásticas en Ambato..... | 103 |
| Tabla 9: Análisis de ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato con exposiciones itinerantes..... | 107 |
| Tabla 10: Análisis de ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato sin exposiciones itinerantes..... | 108 |
| Tabla 11: Ficha N°1 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes | 109 |
| Tabla 12: Ficha N°2 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes | 110 |
| Tabla 13: Ficha N°3 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes | 111 |
| Tabla 14: Ficha N°4 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes | 112 |
| Tabla 15: Ficha N°1 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 113 |
| Tabla 16: Ficha N°2 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 113 |
| Tabla 17: Ficha N°3 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 114 |
| Tabla 18: Ficha N°4 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 114 |
| Tabla 19: Ficha N°5 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 115 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 20: Ficha N°6 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 115 |
| Tabla 21: Ficha N°7 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 116 |
| Tabla 22: Ficha N°8 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 116 |
| Tabla 23: Ficha N°9 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 117 |
| Tabla 24: Ficha N°10 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 117 |
| Tabla 25: Ficha N°11 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 118 |
| Tabla 26: Ficha N°12 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 118 |
| Tabla 27: Ficha N°13 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 119 |
| Tabla 28: Ficha N°14 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 119 |
| Tabla 29: Ficha N°15 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 120 |
| Tabla 30: Ficha N°16 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 120 |
| Tabla 31: Ficha N°17 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 121 |
| Tabla 32: Ficha N°18 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 121 |
| Tabla 33: Ficha N°19 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 122 |
| Tabla 34: Ficha N°20 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 122 |
| Tabla 35: Ficha N°21 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 123 |
| Tabla 36: Ficha N°22 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 123 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 37: Ficha N°23 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 124 |
| Tabla 38: Ficha N°24 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 124 |
| Tabla 39: Ficha N°25 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 125 |
| Tabla 40 : Ficha N°26 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 125 |
| Tabla 41: Ficha N°27 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 126 |
| Tabla 41: Ficha N°28 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 126 |
| Tabla 42: Ficha N°29 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 127 |
| Tabla 43: Ficha N°30 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 127 |
| Tabla 44: Ficha N°31 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 128 |
| Tabla 45: Ficha N°32 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 128 |
| Tabla 46: Ficha N°33 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 129 |
| Tabla 47: Ficha N°34 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 129 |
| Tabla 48: Ficha N°35 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 130 |
| Tabla 49: Ficha N°36 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 130 |
| Tabla 50: Ficha N°37 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 131 |
| Tabla 51: Ficha N°38 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 131 |
| Tabla 52: Ficha N°39 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 132 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 53: Ficha N°39 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 132 |
| Tabla 54: Ficha N°40 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 133 |
| Tabla 55: Ficha N°41 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 133 |
| Tabla 56: Cuadro Comparativo de fichas de obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato | 134 |
| Tabla 57: Museos y Centros culturales con exposiciones itinerantes | 145 |
| Tabla 58: Medidas Antropométricas de Niños | 149 |
| Tabla 59: Medidas Antropométricas de Adolescentes..... | 150 |
| Tabla 60: Medidas Antropométricas de Adultos | 151 |
| Tabla 61: Medidas Antropométricas de Adultos Mayores | 152 |
| Tabla 62: Generación de Ideas – Análisis de propuestas..... | 160 |
| Tabla 63: Análisis de Pros y Contras de materiales | 163 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|-----|
| Gráfico 1. Ubicación de Museos y Centros Culturales en la zona centro Ambato..... | 7 |
| Gráfico 2. Árbol de problemas..... | 8 |
| Gráfico 3. Esquema tipológico de casas patrimoniales de Ambato | 24 |
| Gráfico 4. Características del Diseño Modular | 31 |
| Gráfico 5. Apreciación de la obra, relación entre el impacto del artista a través de la obra y el espectador..... | 56 |
| Gráfico 6. Apreciación de la obra, relación entre el impacto del artista a través de la obra y el espectador..... | 57 |
| Gráfico 7. Inversión en creación cultural (2008-2012)..... | 86 |
| Gráfico 8. Conclusiones de análisis PEST | 90 |
| Gráfico 9. Museos y Centros Culturales de Ambato..... | 144 |
| Gráfico 10. Museos Pictórico Edmundo Martínez y Centro Cultural Pachano Lalama..... | 146 |
| Gráfico 11. Centro Cultural Universitario y Museo Casa del Portal | 147 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen 1. Moodboard de referente Museo de las Confluencias de Lyon..... | 12 |
| Imagen 2. Moodboard de referente The Brutalist Playground..... | 14 |
| Imagen 3. Moodboard de referente BAVVIC Juguete para Niños | 16 |
| Imagen 4. Moodboard de referente Exposición Itinerante el Bosque Interior | 18 |
| Imagen 5. Moodboard de referente Exposición Itinerante the Shopping Talent | 20 |
| Imagen 6. Diseño Modular / Módulo..... | 35 |
| Imagen 7. Enrejado o composición básica, cambio de proporción..... | 36 |
| Imagen 8. Enrejado o composición básica, combinación | 37 |
| Imagen 9. Tablero y estructura interior de MDF | 39 |
| Imagen 10. Tablero y estructura interior de MDP | 39 |
| Imagen 11. Tablero y estructura interior de WPC | 40 |
| Imagen 12. Tablero y estructura interior de Honeycomb Panel..... | 41 |
| Imagen 13. Ensamble de medía madera por canto y cara | 42 |
| Imagen 14. Ensamble con Rebajo canal completo por un constado | 42 |
| Imagen 15. Ensamble de caja y espiga..... | 43 |
| Imagen 16. Ensamble de horquilla o ángulo recto con caja abierta..... | 43 |
| Imagen 17. Ensamble con cola de milano..... | 44 |
| Imagen 18. Ensamble de medía madera por canto y cara | 44 |
| Imagen 19. Proxémica, Zona Intima, espacio personal, zona social, zona pública. | 46 |
| Imagen 20. Métodos de circulación según Lehmbruck (1974), tomado de Belcher (1994) | 52 |
| Imagen 21. Representación obras bidimensionales | 60 |
| Imagen 23. Aplicación del grafito en el Dibujo | 62 |
| Imagen 24. Aplicación del carboncillo en el Dibujo..... | 63 |
| Imagen 25. Aplicación de lápices de color en el Dibujo..... | 63 |
| Imagen 26. Aplicación de pasteles en el Dibujo | 64 |
| Imagen 27. Aplicación de tinta en el Dibujo..... | 64 |

| | |
|--|-----|
| Imagen 28. Páramo por Edgar Santamaría, óleo sobre lienzo | 66 |
| Imagen 29. María Rosa por Manuel García, 2008 en acuarela | 67 |
| Imagen 30. La Santa María por Edgar Santamaría en témpera..... | 67 |
| Imagen 31. Maygo Portocarrero en acrílico..... | 68 |
| Imagen 32. Clases de soportes para Pintura..... | 69 |
| Imagen 33. Grabado, un arte siempre actual..... | 70 |
| Imagen 34. Proceso de tallado en madera..... | 72 |
| Imagen 35. Proceso de alfarería en arcilla | 72 |
| Imagen 36. Proceso de fundición | 73 |
| Imagen 37. Proceso de modelado en arcilla..... | 73 |
| Imagen 38. Maqueta urbana realizada por estudiantes | 75 |
| Imagen 39. Maqueta programática elaborada por estudiantes | 76 |
| Imagen 40. Maqueta seccionada realizada por estudiantes..... | 76 |
| Imagen 41. Maqueta de espacios interiores elaborada por estudiantes..... | 77 |
| Imagen 42. La tarde de Flatiron por Edward Steichen 1906..... | 77 |
| Imagen 43. La exposición de artistas textiles 'Peninsulares' | 79 |
| Imagen 44. Museo Pictórico Edmundo Martínez | 109 |
| Imagen 45. Centro Cultural Pachano Lalama | 110 |
| Imagen 46. Museo Provincial Casa el Portal | 111 |
| Imagen 47. Centro Cultural Universitario..... | 112 |
| Imagen 48. Análisis fichas de observación de obras de pintura | 136 |
| Imagen 49. Análisis fichas de observación de obras de esculturas..... | 137 |
| Imagen 50. Análisis fichas de observación de obras de arte textil..... | 137 |
| Imagen 51. Análisis fichas de observación de maquetas | 138 |
| Imagen 52. Descripción de la propuesta | 142 |
| Imagen 53. Contexto geográfico – Museos y Centros culturales de Ambato..... | 143 |
| Imagen 54. Análisis de Usuario Espectador – Artista Plástico..... | 148 |
| Imagen 56. Concepto de la Propuesta | 153 |
| Imagen 57. Análisis General del Concepto de la Propuesta | 156 |

| | |
|---|-----|
| Imagen 58. Maquetas del proceso de selección de la propuesta más Idónea..... | 162 |
| Imagen 59. Estructura interna Tablero Atamborado..... | 164 |
| Imagen 60. Funcionalidad del Diseño Modular | 165 |
| Imagen 61. Análisis de la Propuesta | 166 |
| Imagen 62. Opciones de armado del Diseño Modular | 167 |

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto integrador tienen como finalidad el diseño modular en exposiciones itinerantes que se realicen en museos y centros culturales que se encuentran en casas patrimoniales de la ciudad de Ambato, que tienen el objetivo de incentivar a todas las generaciones a apreciar las artes plásticas con respeto, valorando la creatividad y habilidad artista al expresar mediante sus obras mensajes que deben ser entendidos por los espectadores. Las exposiciones de artes plásticas han perdido potencia a través de los años y actualmente se ha creado un ambiente típico que ha provocado el desinterés del espectador y la pérdida de motivación del artista al presentar sus obras. Es por esto que el proyecto se enfoca en la concientización social utilizando un método para exponer las artes plásticas y que permita la correcta apreciación artística, brindando la oportunidad de que las generaciones futuras presenten interés por acudir a exposiciones artísticas itinerantes y entiendan el mensaje que el artista desea transmitir. Conociendo los principales aspectos que resaltan a la ciudad de Ambato desde su historia, progreso y tradiciones, se aplica un concepto que fortalezca el conocimiento de las artes plásticas por medio de exposiciones itinerantes que enlacen un espacio patrimonial y la posibilidad de crear una nueva atmosfera interior sin intervenir directamente sobre estos espacios.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO MODULAR, ARTES PLÁSTICAS, EXPOSICIONES ITINERANTES, MUSEOS Y CENTROS CULTURALES.

ABSTRACT

The purpose of this integrative project is the modular design in itinerant exhibitions performed in museums and cultural centers that are in heritage houses of Ambato city, which have the target of encouraging all generations to appreciate the plastic arts with respect, valuating the creativity and skill of the artist expressing through his/her artworks messages that must be understood by the spectators. The exhibitions of plastic arts have lost power over the years and currently a typical atmosphere has been created which has provoked the disinterest of the spectator and the demotivation of the artist at presenting his/her artworks. Therefore, the project focuses on social awareness using a method to expose the plastic arts which allows the correct artistic appreciation, providing the opportunity for future generations to get immersed and interested in itinerant art exhibitions to understand the message that the artist wishes to transmit. Knowing the main aspects that protrude Ambato city from its history, progress and traditions, a concept is applied to strengthen the knowledge of the plastic arts through itinerant exhibitions which connect a heritage space and the possibility of creating a new interior atmosphere without intervening directly on these spaces.

KEYWORDS: MODULAR DESIGN, PLASTIC ARTS, ITINERANT EXHIBITION, MUSEUMS AND CULTURAL CENTERS.

INTRODUCCIÓN

El proyecto integrador tiene como objetivo el diseño modular para exposiciones itinerantes en la ciudad de Ambato que permita ser utilizado específicamente para artes plásticas que se desarrollen en museos y centros culturales que se asientan en casa patrimoniales, a partir de un elemento que permita dar una nueva percepción en el espacio interior, lo que implica conocer todos los requerimientos necesarios y problemas que se presenten en las exposiciones que se hacen presentes al momento de que el artista plástico presenta sus obras de arte a espectadores que acudan a este tipo de exposiciones, analizando métodos dentro de la modularidad que permitan proponer un diseño que otorgue al artista la seguridad y atención correspondiente a través de una nueva alternativa de presentarse hacia una sociedad que se ha acostumbrado a lo típico y requiere de nuevas formas para valorizar las artes plásticas analizando los principales aspectos que resaltan y caracterizan a Ambato desde su historia hasta la actualidad.

Se presenta el diseño modular como la herramienta que permita crear una conexión de valoración artística desde el artista, espacio y espectador manteniendo la esencia de las artes plásticas y permitiendo su correcta exposición manteniéndola como el punto focal del espacio a exponerlas, por medio del elemento que le permita brindar una nueva experiencia y apreciación visual de espectadores que enriquezcan al sector artístico y cultural de la ciudad al manifestar su gusto y curiosidad al presentarse en espacios que generen y fortalezcan estos sectores dentro de la ciudad.

La artes plásticas, símbolo de creatividad, habilidad y una de las mayores manifestaciones de las bellas artes, se hacen presentes en espacios patrimoniales de Ambato, al conjugarse como parte de la historia y del mundo artístico que poseen los Ambateños; brindando la misma apertura al artista extranjero que desee recorrer con sus obras los diferentes espacios de exposición, es un término que permite que las nuevas y antiguas generaciones compaginen y que por medio del diseño se cree un vínculo de unión a través de la apreciación artística en el espacio de exposición itinerante.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES

1.1. Tema

Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato.

1.2. Planteamiento del problema

Las artes plásticas son consideradas como un medio de comunicación y expresión que permite que el ser humano pueda manifestar sus pensamientos, mensajes y transmitir diferentes puntos de vistas relacionados a la forma de ver la realidad a la sociedad (Acha, 1994). Para el artista plástico, creador de su propio arte y estilo, lo más importante es su obra, que, a través de su originalidad, sea considerada por medio de su valoración como un placer a la vista y sensibilidad del concurrente que observa su arte. (Sánchez Daza, Romero Amado, & Reyes Álvarez, 2019)

Ambato es conocida por ser la cuna de ilustres artistas plásticos que se han destacado por impregnar su habilidad y creatividad a través de sus obras como un legado que ha trascendido por generaciones. En la actualidad, museos y centros culturales en casas patrimoniales de la ciudad, son el escenario de exposiciones itinerantes de obras de artes plásticas que por medio del uso de sus espacios que atesoran la historia de la ambateñidad, han sido parte fundamental para que los espectadores puedan apreciar las obras.

Sin embargo, los museos y centros culturales de Ambato se han dedicado únicamente a cumplir su función de exponer más no de impulsar el verdadero sentido de la apreciación de las artes plásticas, específicamente en exposiciones itinerantes, que no constan de elementos específicos para su propósito de recibir exposiciones movibles o viajeras, provocando monotonía en el espacio al utilizar los medios tradicionales de exposición empleados generalmente para obras temporales o permanentes.

Existe una inconsecuencia en la forma en que la sociedad ha perdido el propósito fundamental de acudir a una exposición de artes plásticas, los espacios que invitan al artista a albergar su arte itinerante, presentan lugares amplios, paredes despejadas y el típico panel de yeso y cubículo para colocar las obras, sin poder intervenir directamente sobre los museos y centros culturales al ser considerados patrimoniales.

Es así, que se ha hecho decadente el interés del espectador por la invariabilidad interior del espacio considerándolo como un lugar ordinario y sin dar la oportunidad de conocer el significado y mensaje de la exposición itinerante, provocando una carencia de vínculo entre el artista plástico y el espacio de la exposición de su arte al no recibir el trato correspondiente tanto por el espectador y principalmente por el lugar al que ha sido invitado junto a sus obras.

Por este motivo el presente proyecto integrador pretende concebir una solución que permita recuperar la esencia de una exposición itinerante sobre artes plásticas, involucrando al desarrollo de un criterio formado del espectador y permitiendo que el espacio desarrolle una nueva atmosfera atípica al exponer una obra itinerante en un museo o centro cultural patrimonial de la ciudad de Ambato.

1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro)

1.2.1.1. Contextualización Macro

Las exposiciones de arte en Ecuador se han realizado en espacios que tienen el objetivo de tener un carácter dinámico, cuestionador pero sobre todo artístico que demuestre que un museo o centro cultural puede ser un espacio con la capacidad de cambio en su forma de exponer obras de arte para que a través de su rol fundamental, transforme a la sociedad evitando la homogeneidad que se puede presentar comúnmente en exposiciones y permitiendo que el espectador abandone su zona de confort tanto física como mental brindando la oportunidad de generar nuevas ideas y experiencias al momento de valorar una obra de arte plástica.

Las artes plásticas como un medio de expresión de la realidad de una sociedad, la forma de interpretar los diferentes problemas que se presentan en la actualidad o simplemente como un pensamiento que el artista interpreta a través de su habilidad impregnada en su obra, se ha visto afectada desde la formación educativa de los primeros años de vida del espectador.

Es así como el Ministerio de Educación del Ecuador ha promulgado desde el año 2016 incentivar el aprendizaje por medio de la Educación Artística, pero es solo un término vano que no ha mantenido el propósito de formación de los estudiantes por medio de profesionales entendidos en el tema, disminuyendo el incentivo e interés de la sociedad por el conocimiento de las artes plásticas. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018)

Considerando que la apreciación artística es una forma que se debe difundir desde temprana edad, se refleja una falta de interés por parte de la actual sociedad comprendida desde niños a adultos mayores, reflejando en datos que no se ha recibido una educación pertinente a esta área de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación el 95,31% de docentes alrededor de 79169 profesionales que se dedican a impartir educación artística en establecimientos de aprendizaje en el Ecuador son especializados en áreas muy distintas a las artes, deduciendo que no constan con la formación adecuada para formar personas que puedan brindar un criterio propio sobre las artes, practicarla o valorar el trabajo de los artistas, estadísticas que reflejan que solo el 4,69% , es decir 3714 personas cuentan con una titulación y especialización referente al área de las artes, específicamente plásticas y musicales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018)

Como se puede apreciar el Ecuador no cuenta con una fuente de enseñanza correcta desde la infancia sobre la apreciación artística disminuyendo la afluencia de gente a museos y centros culturales que exponen obras que deberían ser analizadas por la sociedad para tener otra perspectiva y criterio sobre su entorno social, político,

económico y ambiental, temas en general que son expresados a través de las artes plásticas.

1.2.1.2. Contextualización Meso

La zona 3 del país conformada por las provincias de Cotopaxi, Chimborazo, Pastaza y Tungurahua es la tercera zona del país con más museos en el Ecuador con un número de 24 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019). Dentro de la provincia de Tungurahua se encuentran 12 museos con exposiciones permanentes, temporales o que brindan la apertura a exposiciones itinerantes en los cuales la gran mayoría se asientan en casas patrimoniales; las galerías de arte se ven influenciadas con el cumplimiento de su rol fundamental que es impartir el contenido artístico de proyectos tanto de jóvenes artistas como destacados en las artes plásticas que prefieren exposiciones itinerantes, prometiéndole una exhibición dinámica de las obras de arte.

Las exposiciones de arte en estos museos se desarrollan a través del uso de medios que permitan su exhibición como paneles, estantes, soportes, mobiliario museográfico que contribuya a que la obra de arte pueda ser apreciada (Dever & Carrizosa, 2010). Todos estos aspectos en conjunto a condiciones que deben tener los museos o centros culturales son necesarios para que las obras de arte sean valoradas y que las personas acudan a su exposición.

1.2.1.3. Contextualización Micro

Ambato es una de las ciudades con más museos y centros culturales en Tungurahua, es así como se ha manifestado un interés de brindar este servicio a la sociedad utilizando casas patrimoniales para albergar las obras de arte, por medio de un concepto de recordar el pasado de la ciudad a través de sus paredes tradicionales de piedra Pishilata como un valor agregado para dar a conocer a turistas y locales. La ciudad consta con el departamento de Cultura del GAD Municipalidad de Ambato, el cual controla y brinda los recursos necesarios a cada lugar.

La exhibición y circulación por estos espacios se debe garantizar desde la promoción misma de las galerías de artes plásticas, denotando en la actualidad que se presenta un desconocimiento del mismo dividiendo indirectamente a la sociedad entre conocedores de arte y personas locales que lamentablemente no se sienten atraídas por la cotidianidad de la forma de exponer artes plásticas o desinterés por conocer fechas de exposiciones. (Ministerio de Cultura y Patrimonio , 2017)

Es así como en Ambato se presenta una gran afluencia a estos lugares en 2 fechas importantes de la ciudad que es en la “Fiesta de la Fruta y de las Flores” y en el “Sol de noviembre”, festividades que en su honor realiza exposiciones itinerantes de artes plásticas. (La Hora, 2019)

Las obras de arte son consideradas como manifestaciones mentales y de criterio variado de artistas que deben ser respetadas, pero en algunos casos los medios a exponerlas no son los adecuados presentando estantes, modulares despostillados o rayados que opacan a la obra por su decadencia o en algunos casos no permiten el aprovechamiento del espacio del lugar guardando un vacío que debería ser utilizado como un medio para exponer obras de arte de una forma dinámica evitando que la monotonía sea uno de los aspectos que en conjunto a varias condiciones aporten a la falta de audiencia de museos y centros culturales.

Ubicación de Museos y Centros Culturales de Ambato – Zona Céntrica



Gráfico 1. Ubicación de Museos y Centros Culturales en la zona centro Ambato.

1.2.2. Árbol de problemas

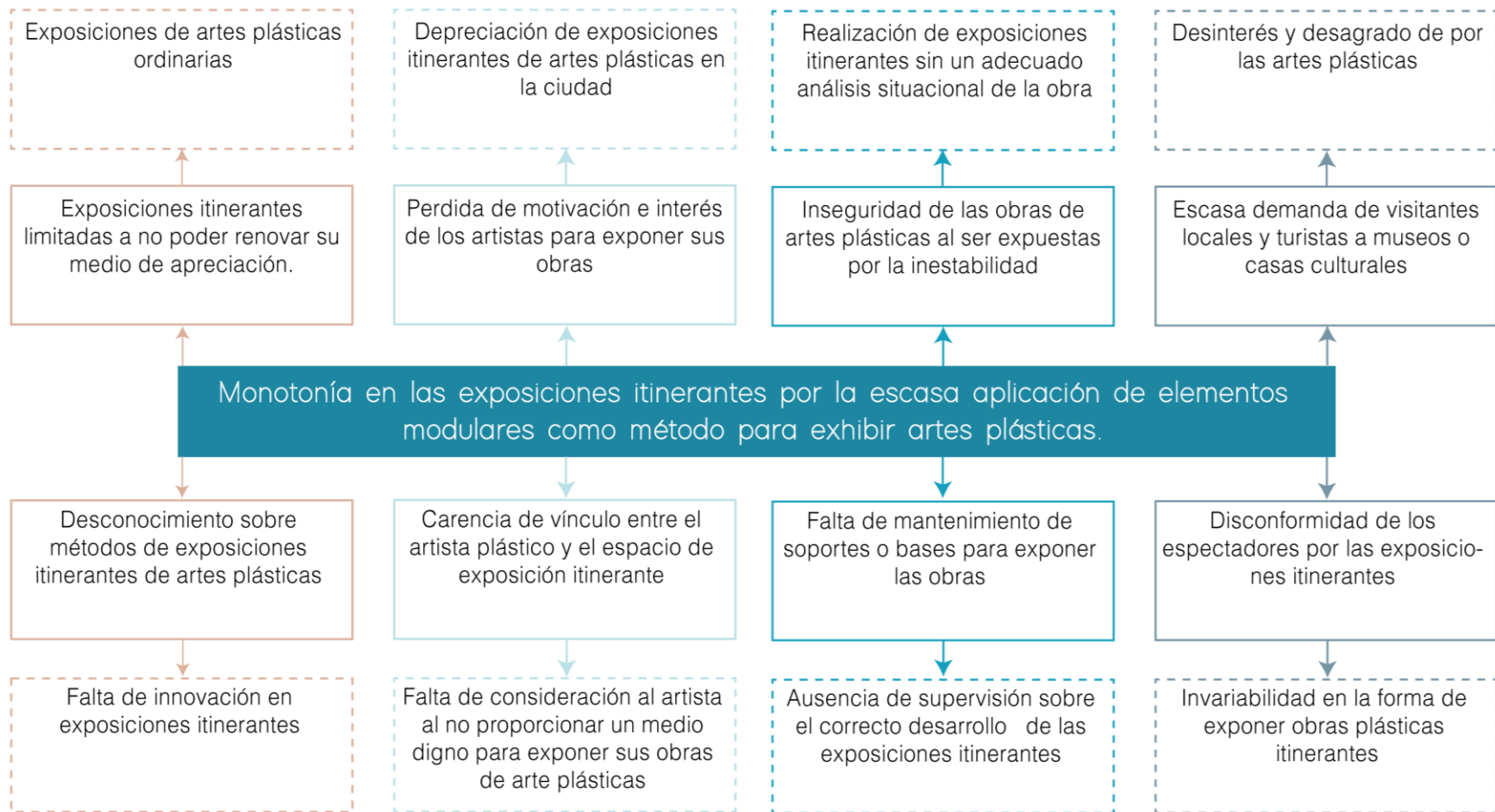


Gráfico 2. Árbol de problemas

1.3. Justificación del proyecto

El presente proyecto integrador se enfocará en destacar la importancia del uso de elementos de exposición de carácter itinerante en el interior de espacios destinados a la apreciación de las artes plásticas en la ciudad de Ambato que permita a los artistas presentar sus obras de forma diferente a lo tradicional y trasladarlas de un sitio a otro, permitiendo generar un vínculo entre el artista y el lugar en el que se realice la exposición de sus obras, por medio de un diseño modular que evite que la monotonía del espacio influya en la motivación e interés de exponer su arte a los espectadores.

Los principales beneficiarios de este proyecto serán los artistas plásticos que expresen sus habilidades a los espectadores a través de sus obras, los mismos que por medio de este propósito se verán comprometidos a crear vínculos sensoriales, experimentales y cognitivos por medio de un diseño modular que les permita realizar exposiciones itinerantes, como recurso para valorizar la esencia de las artes plásticas en la ciudad de Ambato.

La factibilidad del proyecto se ve reflejada en la total apertura y apoyo por parte de la Dirección del Departamento de Cultura del Municipio de Ambato para que se lleve a cabo el proyecto, al ser una entidad que respalda las nuevas propuestas y soluciones a inconvenientes que se han presentado en la mayoría de los museos y centros culturales en casas patrimoniales de la ciudad de Ambato, con el deseo de avanzar e implementar nuevos métodos que garanticen el bienestar directo de los artistas plásticos en conjunto con los espectadores a través del diseño con un enfoque novedoso.

La relevancia de este proyecto se manifiesta en poder brindar significativamente una nueva oportunidad para el desarrollo de cada exposición de artes plásticas que se realice en la ciudad de Ambato desde la parte de la consideración, valor e importancia a las obras hasta poder contribuir en el reconocimiento a nivel local y nacional.

Las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo turístico en Ambato, es así que por medio del estudio del diseño modular se generarán elementos para exposiciones itinerantes, haciendo factible su implantación en diferentes lugares de la ciudad que se encargan de sembrar el conocimiento artístico en sus visitantes. En consecuencia, las exposiciones itinerantes generarán expectativa y curiosidad en el sector turístico de la ciudad y en su comunidad.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Diseñar elementos modulares para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos específicos.

Investigar las diferentes muestras de artes plásticas que se desarrollan en museos y centros culturales de la ciudad de Ambato.

Identificar los requerimientos necesarios que permitan un correcto uso de la propuesta de diseño modular e itinerante, específicamente materiales.

Proponer un elemento de diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Estado de la cuestión

2.1.1. Referentes

Museo de las Confluencias de Lyon

En la confluencia del Saona y del Ródano en Francia se encuentra un lugar que se destaca por aspectos históricos y por brindar un emblema a través de la imaginación de Lyon, en el que se lo conoce por su simbolismo al considerarse como un no-lugar que no posee uso es decir opuesto a su realidad. Marcada por una mutación reflejada en los relieves de sus ríos que se modifican a través del pasar de los siglos en consecuencia a la sedimentación y a la erosión natural en conjunto con las intervenciones del hombre.

Considerando cada parte de las instalaciones del museo como un fragmento de estas modificaciones que tiene un significado simbólico para el lugar, los integrantes de Office of architecture in Barcelona (2012) indican que el objetivo de este proyecto se basa en poder monumentalizar el lugar y de esta forma establecer una parte integral del sitio en el diseño del lugar, creando una propuesta que a través de su volumen se refleje una sucesión de muros plegados que se cruzan, se separan y se alejan entre sí permitiendo que el proyecto pueda acoger soluciones.

Está conformada por capas horizontales que representa algunas sedimentaciones de los ríos de preferencia de estructuras geológicas que juntas forman capas sucesivas que permiten cumplir el concepto del proyecto, abriendo la edificación al paisaje a través de sus variaciones en altura y demás aspectos necesarios para poder establecer fachadas e interiormente acabados. En su volumen se permite reflejar características que conforman el concepto que imparte a través del uso del relieve o del análisis de la morfología de un río, y poder llegar a una composición tan dinámica con un poder conceptual y sobre todo ofrecer una imagen internacional ambiciosa que refleja la cultura y la geografía característica de la región urbana de Lyon. (Office of architecture in Barcelona, 2012)

MUSEO DE LAS CONFLUENCIAS DE LYON

Confluencia del Saona y del Ródano en Francia

Símbolo de un lugar que una parte integral de un sitio.

La estructura fractal del edificio, refleja los temas de la erosión, de los plegados y de la sedimentación.

Los muros plegados del museo, constituyen una geometría compleja y con infinitud de variaciones.

Malla de fundición de aluminio, constituida por lamas verticales de diferente espesor y separación variable.

Textura refuerza la impresión geológica inducida por la volumetría.

Soluciones estructurales, sistema capaz de integrar toda la complejidad del proyecto.

Sucesión de muros plegados que se cruzan, se separan y se distancian.

Las dos fachadas responden a los dos cursos de las aguas.

Aberturas en las extremidades encuadran las vistas hacia la plaza y hacia la confluencia.

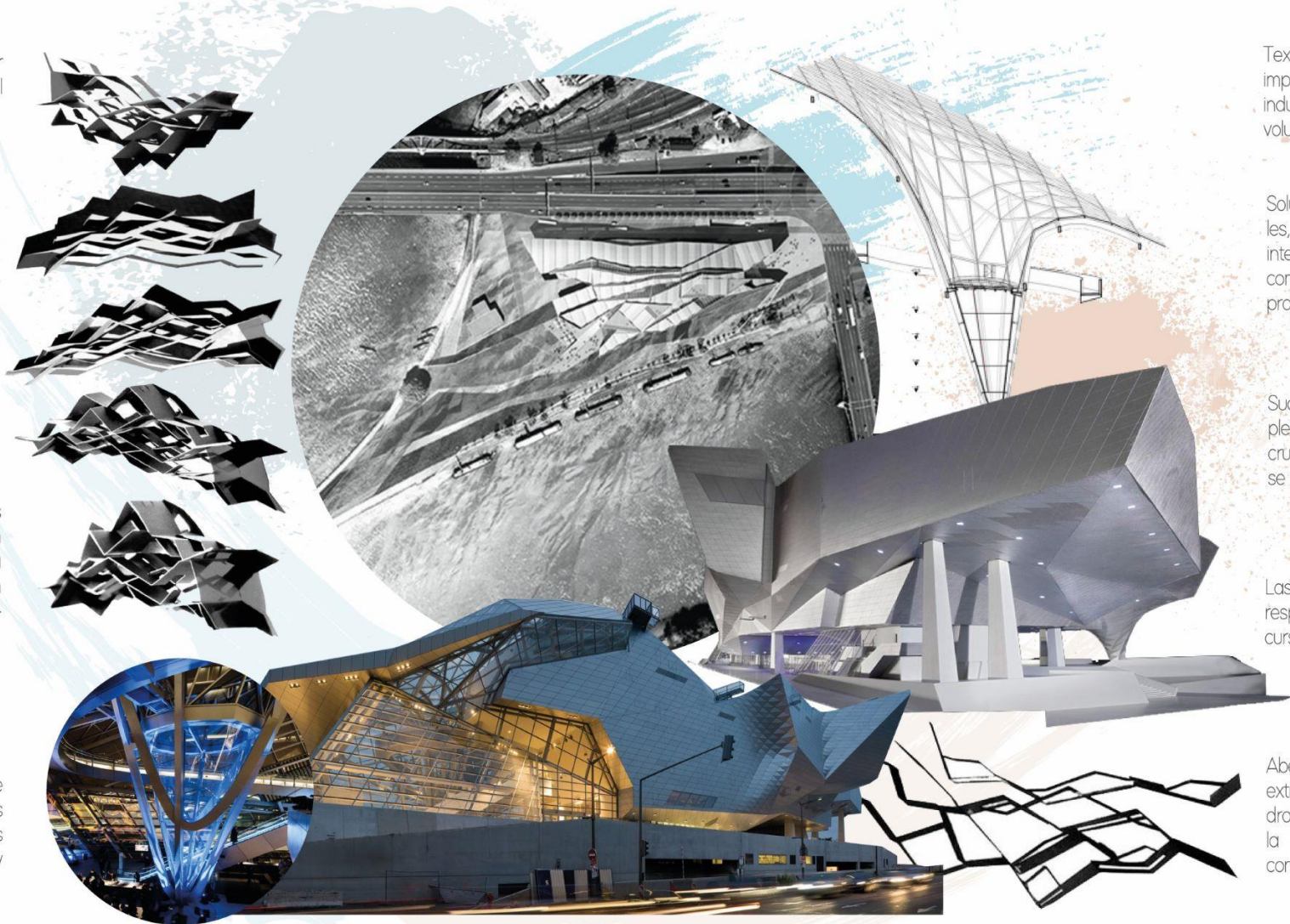


Imagen 1. Moodboard de referente Museo de las Confluencias de Lyon

The Brutalist Playground (El patio de recreo Brutalista)

La creatividad y el ingenio del artista Simon Terrill se refleja en el diseño de las estructuras de espuma que se basa en considerar un concepto que proviene de la posguerra a mediados del siglo XX, fue diseñado para la Galería de Arquitectura en el Riba, de tamaño completo que consta de tres distintas urbanizaciones para su diseño.

Las urbanizaciones que se tomaron en cuenta fue la Brownfield Estate en Poplar, Brunel Estate en Paddington y Churchill Gardens en Pimlico, estos lugares se encuentran en Londres, y es de aquí de donde parte el artista para poder concretar su idea de crear estas estructuras en espuma reconstituida que representan a elementos que se encuentran en patios de concreto y acero. (Assemble Estudio, 2015)

Tomando en cuenta cada aspecto que representa a la posguerra parte con una idea que permitirá utilizar un concepto que transforma la realidad atrás de la originalidad de los elementos a espacios que los niños puedan habitar y poder interactuar de forma segura y entretenida.

Este proyecto se basa en la exploración de las formas abstractas en patios generalmente de hormigón generando formas interesantes que sirvieron como fuente para que el artista pueda generar ideas con respecto a su proyecto concibiendo un concepto de impacto por medio del estudio del pasado de la región.

Tomando en cuenta sobre todo que la arquitectura brutalista tuvo un impacto después de la Segunda Guerra Mundial, el grupo de arquitectos Assemble junto a Simon idearon causar una nueva perspectiva por medio de estas formas que provienen de un momento difícil en la historia de la población de Londres y crear estructuras de paso específicamente para niños para que puedan tener otra perspectiva de la realidad por medio del juego, la diversión y la imaginación al crear estos paisajes surrealistas. (Vitra Design Museum , 2017)

THE BRUTALIST PLAYGROUND

Estructuras de juego de la posguerra

Trio de estructuras de juegos en espuma para niños.

Concepto proviene de la posguerra creando una nueva atmósfera.

Uso de la espuma reconstituida para la creación de los juegos de diversos colores llamativos a los niños.

Los elementos de origen se encuentran en patios que fueron parte de la 2da Guerra Mundial.

Exploración de formas abstractas provenientes de elementos ubicados en los patios de Londres.

Transformar la realidad pasada en una nueva oportunidad para recrear elementos de diversión.



Imagen 2. Moodboard de referente The Brutalist Playground

BAVVIC juguete para niños

La creatividad a través de la inocencia es uno de los motivos del cual un grupo de profesionales y a la vez padres han creado este sistema de bloques constructivos multifuncionales que permiten el desarrollo de las habilidades de los niños a través del juego y de la curiosidad de explorar formas a través de la experimentación motora de cada pieza que conforma este juego.

Además de ser un elemento de diversión los creadores de BAVVIC (2022) afirman que el juguete es utilizado para que los niños desarrollen habilidades en el área de la matemática, tecnología, tengan indicios de conocer el funcionamiento y la importancia de la ingeniería y sobre todo a reflejar su nivel creativo a través del arte de los colores y el armado de las piezas de formas geométricas y abstractas que permitirán una nueva perspectiva a través de sus propias creaciones.

El juguete está conformado por piezas de madera con bordes finamente pulidos y contiene un sistema de uniones de silicio que permite ejercer la función de ser conectores para facilitar a los niños el armado y ensamble de sus creaciones. Sus creadores afirman que para llegar a este maravilloso resultado se pasó por un análisis entre ángulo de la vista con el objeto a través de la intervención de niños que de forma amigable experimentaron el uso del objeto y la capacidad de manipular las piezas de colores y materiales que permitían plasmar sus sueños en elementos nuevos e innovadores.

Este juguete innovador ha sido premiado en el concurso internacional de diseño y reconocido por el Plebiscito Polaco por el importante efecto que ha causado en los niños de tempranas edades al permitirles ser parte ya de áreas de aprendizaje que forjarán a un mejor desarrollo mental y cognitivo en su futuro por medio del arte y la imaginación de crear y compartir en un vínculo social entre sus amigos y mucho más importante junto a sus padres. (BAVVIC, 2022)

BAVVIC JUGUETE PARA NIÑOS

Bloques de madera creativos

Sistema de bloques constructivos multifuncionales.

Explorar formas a través de la experimentación.

Refleja el nivel creativo en sus colores y dinamismo de sus piezas.

Nueva perspectiva de ver las cosas, forma de crear nuevos inventos.



Conformado por piezas de madera y uniones de sílice de colores.

Fácil sistema de ensamble y armado por sus conectores.

Sucesión de muros plegados que se cruzan, se separan y se distancian.

Sistema de anclaje de piezas eficiente.

Aberturas en las piezas que sirven para uniones, y facilitar el ensamble y poder ofrecer un sin número de posibilidades de armado.

Imagen 3. Moodboard de referente BAVVIC Juguete para Niños

Exposición itinerante el Bosque Interior

Creando una atmosfera que simula que el visitante y espectador del museo sea considerado como un explorador curioso, la exposición el Bosque Interior, garantiza una experiencia única a través de sus exposiciones en el que los aventureros simulan salvar al ser humano de una terrible enfermedad conocida como el muermax.

Cada visitante tendrá que resolver enigmas para descifrar las claves que el bosque les proporciona hasta llegar a revelar el proceso de la exposición; en todo el proceso el asistente tendrá que cumplir con un recorrido en el que incluirá como parte de la exploración sus sentidos como oler, mirar y tocar.

En la parte del armado de esta curiosa exposición se fija en las extraordinarias estructuras que contiene el museo itinerante para poder garantizar la experiencia, se trata del ensamblaje de estructuras modulares que generan los diferentes espacios para poder completar las experiencias de ser un bosque, desde el ensamblaje de paneles que permitirán la creación de una atmósfera urbana, viviendo múltiples experiencias y generando una verdadera aventura de desarrollo sensorial.

El encargado es PhotoAlquimia (2011) quien se encarga del trabajo de transporte, montaje y desmontaje de la exposición itinerante, en conjunto a un equipo de gestión de sala y coordinación para proporcionar todos los elementos necesarios para el correcto funcionamiento del Bosque Interior a simular.

Toda la Exposición posee un peso de 3500 kg y requiere de una superficie mínima de 150 m², además posee su propio sistema de acondicionamiento lumínico en el que lo único que requiere la exposición del espacio a asentarse son enchufes y tomas de luz con potencia de 6000 vatios. (PhotoAlquimia, 2011)

EL BOSQUE INTERIOR

Exposición Itinerante

Simulación de una nueva atmósfera para el espectador.

Permite la experimentación y el desarrollo sensorial en sus exposiciones.

Usan un sistema de diseño modular para elementos de exposición.

Los elementos modulares son de fácil transporte.

Cada diseño modular para exposiciones es de fácil armado por medio de ensambles y materiales ligeros.

Forma innovadora y dinámica de exponer arte de fotografía.



Imagen 4. Moodboard de referente Exposición Itinerante el Bosque Interior

Exposición itinerante The Shopping Talent

La industria de la moda y de los textiles es uno de los términos que más ha invadido la mentalidad humana y ha incentivado al ser humano al consumismo y en algunos casos de forma intensa que ha desbordado los límites sobre la producción en serie de vestimentas que en varios casos ha dependido únicamente de marcas y la influencia de la sociedad a incentivar a la compra impulsiva. Según Rosés (2018) la exposición es fruto de la voluntad de controlar el valor de la industria de la moda y de sus producciones a manera de dignificar todo lo relacionado a su trabajo desde la parte del diseño de la prenda hasta la confección de las piezas de comercialización para fomentar un consumo responsable y a la vez consciente con el medio ambiente a través del uso sustentable de los recursos textiles para su producción.

Las instalaciones permiten el desarrollo de dos experiencias en la cual se desarrollan la parte audiovisual por medio de diseñadores como Manuel Bolaño y Munich ofrecen una producción consciente junto a YolandaCris y Bobo Choses, profesionales que por medio de 20 piezas proporcionan de una forma creativa una exposición de impacto general aparentando una tienda de moda.

La exposición The Shopping Talent la realizan por medio del ensamblaje de cubículos que les permite por medio de cables tensores y la estructura cúbica exhibir las prendas con mensajes claros y consistentes con una explicación clara sobre todo el proceso de producción incluido los costos de producción y gestión hasta llegar al resultado que sería la prenda que se ofrecerá al público. Los cubículos con las prendas a exponer suelen frecuentar de forma irónica centros comerciales que accedan a crear una conciencia directa en los consumidores; los modulares contienen sus propios sistemas tensores y paneles ligeros que permiten a los encargados de la exposición poderlas transportar de forma sencilla con solo constar de barras de hierro para la estructura y con paneles impresos en vinil sobre tableros de MDF que permiten crear una atmósfera sutil y de fácil circulación a través de cada uno de sus espacios. (Rosés, 2018)

THE SHOPPING TALENT

Exposición Itinerante sobre el consumo consciente en moda

Fomentar el consumo responsable y consciente de moda.

dos experiencias, una audiovisual y expositiva.

Representación creativa de una tienda de moda que desglosan los costes de producción y gestión.

Modulares con tensores en estructuras para la exposición de las prendas.

Estructura de cubículos de barras de hierro para fácil armado y ensamblaje de las piezas.

Contiene cada cubículo paneles de MDF con vinil impreso para el texto que indica en consumismo en la moda.



Imagen 5. Moodboard de referente Exposición Itinerante the Shopping Talent

2.2. Enfoque social del diseño

El presente proyecto integrador se basa en el uso de fuentes bibliográficas y referenciales para la sustentación de la propuesta en la que se analiza antecedentes investigativos de estudios relacionados a la problemática planteada y que posteriormente serán considerados un sustento referencial para el correcto proceso de planteamiento de la propuesta y guiarla hacia una función que sea dirigida hacia el ámbito de las exposiciones itinerantes de artes plásticas en Ambato.

Como primer análisis se optó por la tesis de grado de (Toro, 2021) con el tema de “El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato” el cual presenta un relación con el proyecto integrador al basarse en el análisis de los requerimientos de una exposición, en este caso de carácter temporal expresando la importancia del diseño de una infraestructura interna que tendrá un enfoque cultural para la ciudad de Ambato determinando específicamente su aplicación en edificaciones patrimoniales recalcando la necesidad de constar con elementos que puedan beneficiar al aspecto de diseño interior en espacios patrimoniales sin una intervención directa e invasiva en el espacio.

El siguiente análisis proviene de uno de los artículos publicados en el libro de “Las exposiciones Temporales e Itinerantes” de la Unesco, específicamente el artículo perteneciente a Eloudie Courtero que indica todo un estudio minucioso sobre la importancia de las exposiciones itinerantes y el dinamismo que puede otorgar este sistema de exposiciones a un museo que se lo cataloga como un depósito de obras.

La autora indica que la itinerancia en estos espacios a conseguido un impacto desde el conocimiento de que los métodos para llevarla a cabo se basan en la factibilidad y seguridad de circulación de las obras entre museos por medio de elementos que permitan su organización y presentación acorde a las condiciones físicas de las obras que por lo general recomienda que sean obras sin alto riesgo ni tamaño que dificulten su ensamble y posterior exhibición.

Las exposiciones itinerantes generalmente tienen que ser desempacadas y montadas en unos pocos días por personas que no están familiarizadas con su contenido y luego reempacadas no menos rápido. Los métodos de exhibición varían considerablemente según la naturaleza de la colección y las condiciones en las que se va a exhibir. (Courtero, 1965, p.70)

La coherencia se presenta en cada parte de su texto indicando que la itinerancia no se presenta en objetos extremadamente frágiles que puedan comprometer al encargado en un posible accidente que pueda ser repercutido si no se tuviera un exagerado cuidado; es así que recomienda la exclusión de cristalería, cerámica, porcelana, pinturas en telas antiguas, objetos que tengan riesgo de quebrarse y que no solo se puedan dañar en su exhibición sino en el transporte, manipulación de montaje y desmontaje.

Dentro del análisis que realiza Courtero (1965) indica diferentes aspectos que se debe considerar al momento de implantar la exposición itinerante, es así que en su escrito incluye un análisis desglosado de las obras de artes plásticas que generalmente se pueden considerar para ser partícipes de una exposición itinerante, brindando consejos y diferentes puntos de vista que los encargados de las exposiciones deben tomar en cuenta para no cometer accidentes que puedan impactar al artista de forma negativa o que exponga excesivamente a la obra de arte a un público que debe presentar un cierto número de espectadores para garantizar cuidado y seguridad de la obra de arte.

Por otro lado, una de las tesis de grado perteneciente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con el tema “Diseño de Estación Itinerante para la difusión del Museo Arqueológico Weilbauer” se enfoca en el uso del diseño modular para la creación de una estación itinerante, en la que determina la importancia del respeto por las edificaciones patrimoniales e indica una alternativa para desarrollar en casos en donde el bien patrimonial se podría ver afectado. (Aguirre, 2020)

Propone un diseño por medio del estudio de tres ideas eligiendo la que mejor se adapte a resolver su problemática e indique que todas las características beneficiarias a

su proyecto, principalmente creando un enfoque de sencillez y de una clara funcionalidad a través de la factibilidad móvil del elemento, adaptación al lugar y seguridad a la obra de arte.

Finalmente, el análisis también se ve enfocado en proyectos en donde las exposiciones itinerantes y el diseño modular se juntan para la creación de diseños que beneficien a los diversos sistemas de museo que se estudian. Castillo (2013) por medio de su tesis de grado realizada en la Universidad de Chile con el tema de “Galería Itinerante sistema modular desmontable” presenta su análisis por medio del diseño de un elemento que permita el desarrollo de una exposición de artes audiovisuales y artesanías tomando en cuenta la simplicidad constructiva y la oportunidad de poder implantarlo.

Sin afectar el espacio local donde el diseño modular pueda ser ubicado, indica que el elemento se centra en el uso de materiales reciclables para su fabricación con el propósito no solo de beneficiar el área de las artes plásticas sino a favor de reducir el impacto ambiental por medio de un sistema desmontable que ofrezca el elemento para cumplir con el propósito de utilidad y funcionalidad para las exposiciones itinerantes.

2.3. Marco histórico

2.3.1. Museos y casas culturales de la ciudad de Ambato

En la actualidad en Ambato se presentan diferentes museos y centros culturales que se han distribuidos en casas patrimoniales de la ciudad que han sido restauradas por el Municipio de Ambato, cada espacio es un símbolo de la historia y la cultura que se refleja en exposiciones de arte. Los espacios poseen un estilo acorde a la época republicana tradicional con un tipo de fachada recta con una fisonomía conservada. Presentan una distribución interior típica de las casas que consta de un patio central que se encuentra rodeado de salas de galerías a los costados que poseen ambientes expuestos a espacios de exposición de artes plásticas y se utiliza un área para oficinas administrativas. Las casas poseen una cubierta de tejas y en el sector que anteriormente era descubierto poseen una cubierta que permite la protección total del patio central.

Conociendo cada aspecto que constituyen los actuales museos y centros culturales, el diseño modular podrá ser utilizado en cualquier espacio que requiera este elemento para su uso en específico para exposiciones de artes plásticas. Dentro de estos Museos y Centros culturales se presentan los siguientes en la ciudad de Ambato:

ESQUEMA TIPOLÓGICO DE MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Volumetría general de las casas patrimoniales



Gráfico 3. Esquema tipológico de casas patrimoniales de Ambato

2.3.1.1. Museo pictórico Edmundo Martínez

Destacado por sensaciones multicolores donde se enfatizan las artes plásticas dando distinción a su nombre, el Museo Pictórico que resalta la tradicional piedra pishilata tallada en bloques, se ubica en la calle Guayaquil entre la calle Bolívar y Rocafuerte en el centro de la ciudad de Ambato, un espacio en donde se destaca la exposición de obras de artistas nacionales e internacionales. El lugar que expone obras de arte pictóricas que da la oportunidad de indicar obras plásticas nacionales e internacionales perteneció a Edmundo Martínez Mera, hijo del ilustre pintor ambateño Luis A. Martínez. (GAD Municipalidad de Ambato, 2015)

Las exposiciones más importantes que se desarrollan alrededor de todo el año se destacan el Salón Nacional de pintura “Luis A. Martínez” durante la Fiesta de la Fruta y de las Flores en una fecha movable entre los meses de Febrero y Marzo y en las festividades del Sol de Noviembre.

2.3.1.2. Centro cultural Pachano Lalama

Ubicado en el centro de la ciudad de Ambato entre la calle Mera y Rocafuerte, se encuentra uno de los centros culturales patrimoniales con influencia en las exposiciones temporales que acoge artes plásticas de toda la provincia de Tungurahua como prioridad y de artistas extranjeros. El lugar donde se asienta perteneció a la familia de Rodrigo Pachano, reconocido por su aporte a la ciudadanía al ser el escritor de la letra del Himno de la Provincia de Tungurahua, destacando la altivez y el fervor del tungurahense y cada una de las maravillas innatas de la provincia como sus paisajes, su gente y sobre todo la nobleza de la tierra de los 3 Juanes. (GAD Municipalidad de Ambato, 2015)

El centro cultural abarca varias artes plásticas y es el escenario para ejecutar múltiples eventos desarrollados anualmente, con el objetivo de dar a conocer a la ciudadanía la pintura, la escultura, la fotografía y textil como un medio para comunicar mensajes que el artista quiere entregar a la comunidad, con una acogida de 1000 visitantes mensuales en donde posee influencia de artes plásticas contemporáneas; las exposiciones tienen una duración variada de entre 20 a 30 días.

2.3.1.3. Museo provincial Casa del Portal

Lugar a cargo del Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua ubicado en la calle Montalvo y Sucre, frente al Parque Montalvo, es un sitio cultural y artístico que se destaca al poseer un gran valor para la historia de los ambateños, destacando en sus exposiciones permanentes el origen de los Tungurahenses con los vestigios arqueológicos de los asentamientos de las comunidades de la provincia y colecciones de las obras de los más importantes referentes de artes plásticas de Ambato como son las

obras de Luis A. Martínez, el pionero de la pintura en la ciudad y Oswaldo Viteri un ejemplar del arte contemporáneo. (GAD Municipalidad de Ambato, 2015)

Engalanando el casco central de la ciudad, fue declarada como Patrimonio Cultural al destacar su estilo republicano y su construcción en piedra pishilata y bahareque se dio en el año 1900, siendo una de las edificaciones que superó los embates del terremoto de 1949, fue perteneciente a la familia Jáuregui Y restaurado en el 2003 a cargo del Gobierno Provincial de Tungurahua y el GAD Municipalidad de Ambato para beneficio cultural y turístico con el objetivo de ser de uso social, y actualmente es parte de la Red Nacional de Museos.

El Museo se destaca por usar sus espacios para presentaciones artísticas, manifestando que los espacios interiores de toda la planta baja tienen el propósito de ser usados para exposiciones itinerantes, a excepción de una sala que actualmente es de uso de oficinas de información del museo, indicando como prioridad las exposiciones pictóricas, escultóricas y de fotografía en sus espacios; en la segunda planta están asignadas las exposiciones permanentes y solo se conservar 1 sala amplia con 3 ingresos para exposiciones de corta duración durante todo el transcurso del año.

2.3.1.4. Casa de Montalvo: museo y mausoleo

Lugar perteneciente a Juan Montalvo edificado en 1932, es considerada como Patrimonio Cultural de la nación al contener información y datos acerca de la vida del Cervantes de América, contando con una exposición permanente de la vida, obras literarias y cuerpo embalsamado de Montalvo. (GAD Municipalidad de Ambato, 2015)

En el patio que cuenta con un ingreso por la parte lateral de la casa de Juan Montalvo, se realizan exposiciones pictóricas ocasionalmente, considerando como la más importante la exposición pictórica y escultórica dentro de la programación de la Fiesta de la Fruta y de las Flores. (El Heraldo, 2021)

2.3.1.5. Museo Juan Benigno Vela

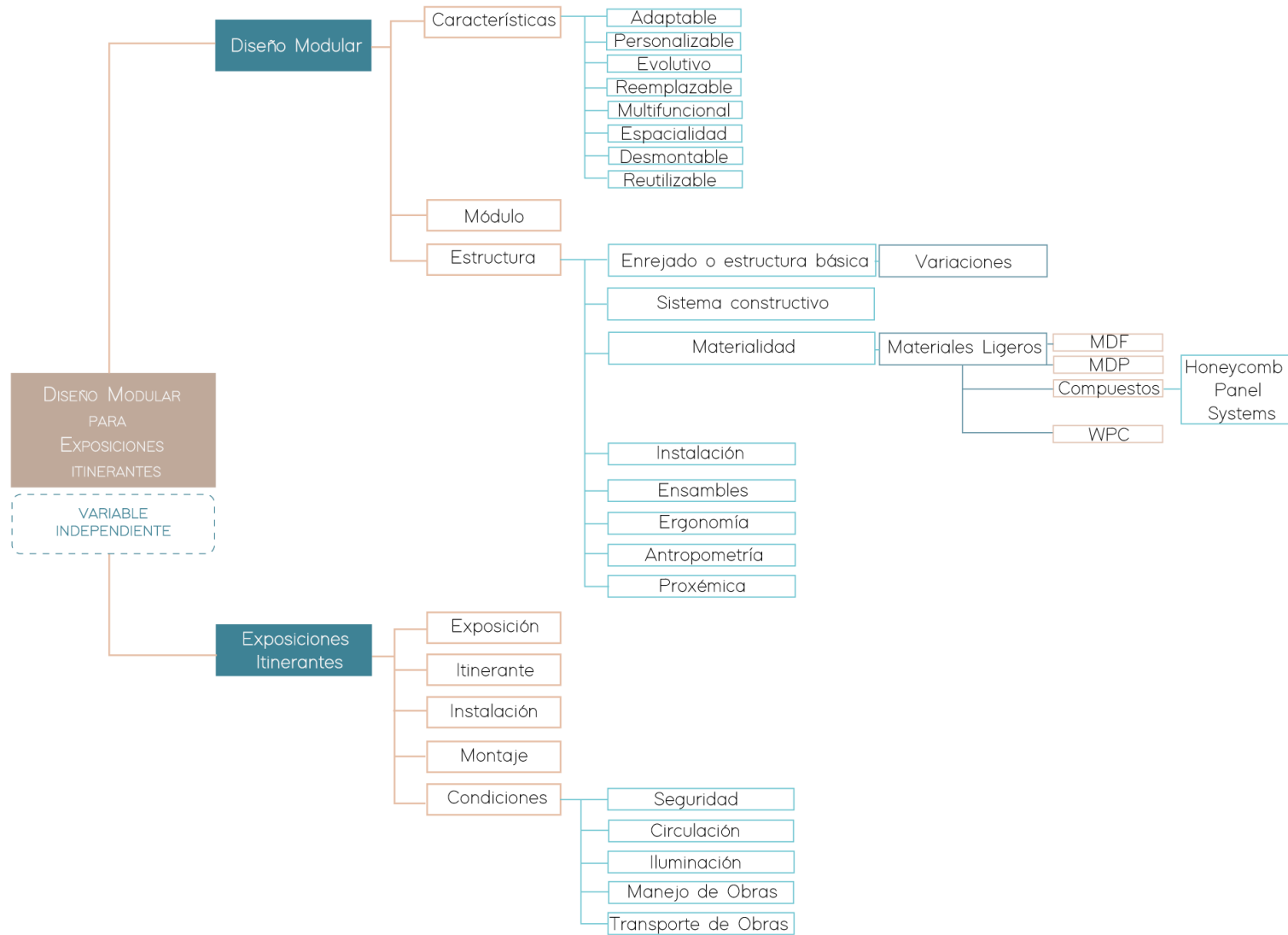
El Museo se encuentra en una casa patrimonial que presenta a los visitantes la vida de Juan Benigno Vela, el tercer Juan de Ambato, conocido por ser un destacado periodista y político de la provincia entre el siglo 19 y 20. Las exposiciones en este lugar son únicamente permanentes que consta con escritos, estatua de cera y artefactos que detallan la vida del ilustre ambateño. (El Universo, 2017)

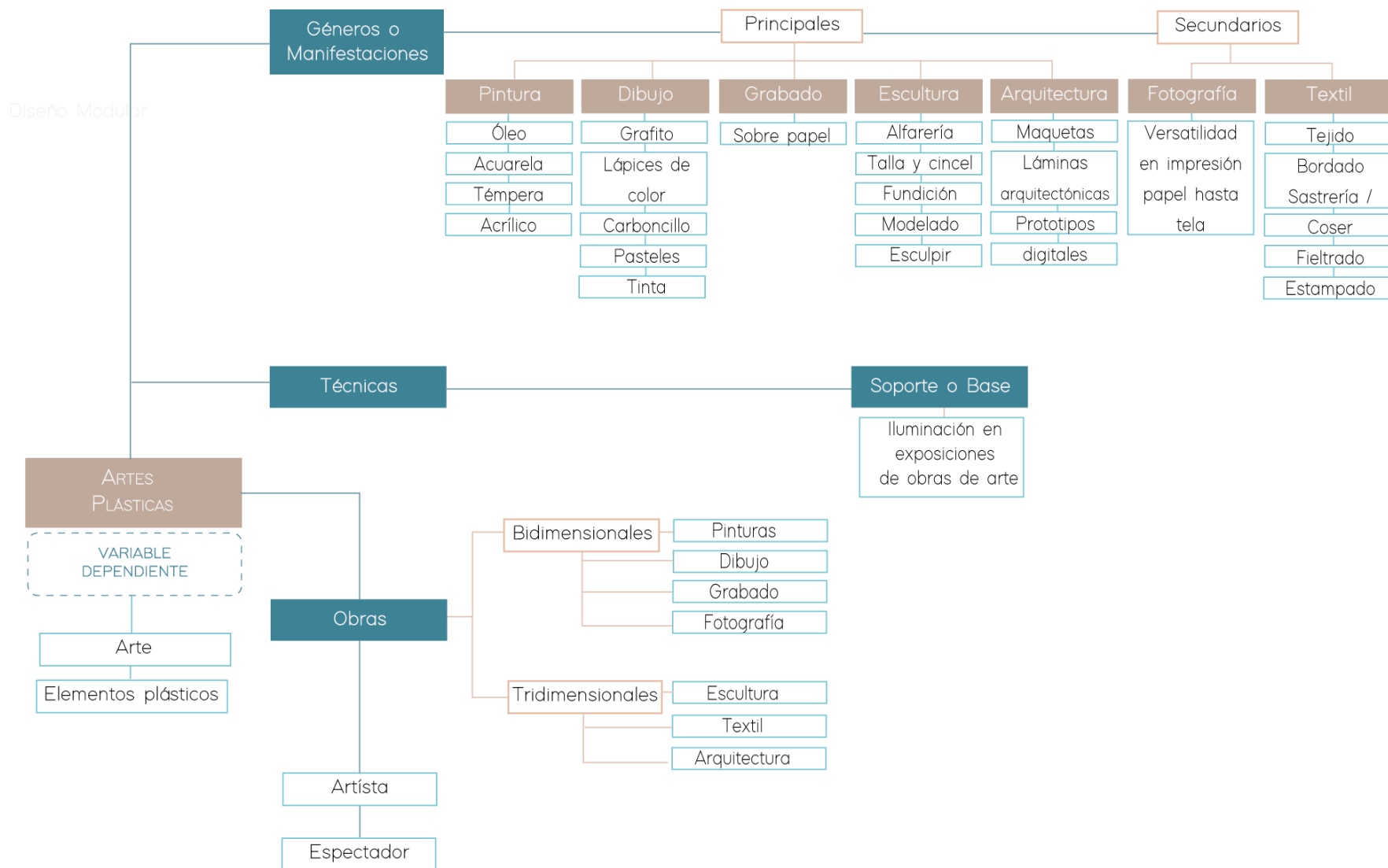
2.3.1.6. Casona de la universidad Técnica de Ambato

La casona reconocida como un lugar para impartir arte, cultura y ser un espacio para que los estudiantes puedan compartir momentos culturales y desarrollar habilidades artísticas, fue fundada en el año 2006 contando con varias exposiciones como la exposición de Fauna Silvestre Ecuatoriana, de marquetería en sus pasillos, exposiciones de pintura y dibujo nacionales e internacionales, y cuenta con talleres donde pueden desarrollar las habilidades del arte pictórico, la danza, entre otras artes. (Dirección de cultura UTA, 2021)

2.4. Marco conceptual

2.4.1. Redes Conceptuales





2.5. Fundamentación Teórica

2.5.1. Variable Independiente

2.5.1.1. Diseño Modular

Existen diferentes estudios y enfoques sobre el diseño modular pero en cada investigación se mantienen proyectados los mismos principios que lo definen, concediendo como definición general que el diseño modular se centra en la subdivisión de un sistema en partes independientes más sintetizadas conocidas como módulos, partes que serán usadas para crear un sistema modular de diseño en el que los aspectos que más sobresalen es la funcionalidad a través de la división escalar y la reutilización en conjunto con la multifuncionalidad. (Terry & Morris, 2017)

El incentivo de conocer nuevas formade diseñar a motivado a realizar un estudio con el propósito de obtener un concepto global del diseño modular, indicando que se establece por medio del uso de módulos como parte central para componer estructuras de mayor extensión a través de diferentes ensambles teniendo en cuenta su funcionalidad y versatilidad universal, desde su origen hasta conformar un conjunto que tendrá un propósito dentro de la propuesta (Casiopea, 2012). De esta manera se deduce un elemento modular versátil y dinámico que permite el fácil transporte, ensamble y desarme, es decir, el resultado de su aplicación es obtener un medio portátil reutilizable y con múltiples funciones a desarrollar dependiendo el espacio en donde se va a situar.

Al tener en cuenta la atmosfera que abarca cada término planteado para el desarrollo de la propuesta, también se debe conocer que características abarca. Por medio de una sintetizada investigación Asión (2017) ha determinado los principales y más certeros aspectos que definen la esencia del diseño modular partiendo por la adaptabilidad a las necesidades del usuario, la multifuncionalidad de cada módulo hasta alcanzar su propósito, su dinamismo al momento de desmontar, teniendo en cuenta que su versatilidad le otorga la característica de ser evolutivo y personalizable en materiales, formas, cromática y dimensiones.

Otro de los aspectos que se presenta en el diseño modular es que se considera como un método itinerante, al permitir que cada módulo tenga las condiciones necesarias para ser usado las veces que sea posible, así sea en sistemas distintos al original y sin mantener su permanencia en un lugar fijo (Erixon, 1996). Es así que la materialidad de los módulos condescenderá la flexibilidad en el desarrollo de los elementos proponiendo el uso de materiales que contribuirán con un accesible costo y factibilidad de la propuesta.

2.5.1.2. Características del Diseño Modular

Un ámbito en donde se ve involucrado parte del proyecto es en el mobiliario debido a que responde a una necesidad de poder utilizar al máximo el espacio y poder adaptarse a las diversas necesidades momentáneas que se presentan cuando un usuario requiere solucionar una problemática por medio de un elemento.

En sus principios se basa en establecer aplicaciones modulares por medio del diseño de módulos iguales que buscan poder ser aplicados en elementos multifuncionales, o por medio de la composición de diferentes módulos que tienen un propósito inicial. Es así que indica Casiopea (2012) que el diseño modular presenta algunas características que se deben tomar en consideración cuando se proceda a realizar un análisis exhaustivo desde el proceso de obtención del módulo hasta su aplicación en una composición con un propósito elemental para el usuario al que va a estar dirigido.



Gráfico 4. Características del Diseño Modular
Elaborado por Evelyn Veloz Ramos en referencia a Casiopea (2012)

2.5.1.3. Adaptable

La variedad de piezas permite que se pueda crear diferentes productos por medio de la adaptación de la necesidad del consumidor, teniendo la variación del diseño.

2.5.1.4. Personalizable

Existe un sin número de variedades de materiales, cromática y tamaños que se pueden establecer en un módulo permitiendo su dinamismo personalizando cada producto.

2.5.1.5. Evolutivo

Un diseño modular permite mejorar un producto a partir de una adición o sustracción de un módulo conformando una nueva composición funcional.

2.5.1.6. Reemplazable

Proporciona una facilidad de ensamble y armado entre las partes de una composición, permitiendo que las partes sean reemplazables manteniendo un correcto diseño.

2.5.1.7. Multifuncional

La variedad de piezas permite que se pueda crear diferentes productos por medio de la adaptación de la necesidad del consumidor, teniendo en cuenta que el diseño puede variar.

2.5.1.8. Espacialidad

Cada módulo permite otorgarle un sistema complejo que permite la interacción en el espacio proporcionando un sistema plegable y apilables de los módulos acorde al diseño.

2.5.1.9. Desmontable

Los sistemas modulares proporcionan la oportunidad de que el elemento sea desmontable y pueda intercambiar piezas dependiendo su diseño y conexiones.

2.5.1.10. Reutilizable

El sistema permite que las partes de sus módulos que en este caso se lo utiliza como piezas de unión modular puedan ser reutilizados en otros elementos y sistemas.

2.5.1.11. Módulo

Se ha mantenido un claro análisis sobre el concepto de diseño modular, pero es necesario entender su significado desde el origen de su término fundamental, es decir conocer minuciosamente el acto de realizar un diseño modular, saber interpretar que realmente representa un módulo que a través del modularidad ha logrado llegar a conformar componentes de diseño.

Según Asión (2017) el módulo es igual a una unidad que a través de su ideación y concepción se logra componer de un sistema que a través de elementos estructurales como conectores logra crear un sin número de composiciones que permitan una independencia entre la unión y la integración de los mismos para una nueva idea funcional acorde al concepto planteado.

Además de su significado observado por medio de su futura composición, se lo conoce como un bloque que integra una parte fundamental de una construcción capaz de poder integrarse entre varios elementos para poder conformar una variedad de productos que permitan al diseñador otorgar un producto innovador, único y con un significado potente desde el análisis para obtener la pieza modular. (Kamrani & Salhieh, 2010)

Delimitando lo explicado por medio de un análisis desde el origen de las formas hasta las formas y sus composiciones, el autor Wong (1991) nombra a los módulos como formas de menor tamaño que aparentemente son representadas por medio de variaciones propuestas por su diseñador en el que se decide que a través de la unión de las mismas pueda llegar a proveer una forma mayor y de esta forma continuar con el proceso de composición de unos componentes.

Los módulos en el sistema del diseño modular puede poseer algunas terminologías pero a la vez presenta composiciones que pueden generar un cambio en lo que generalmente se conoce en el mundo del diseño; es así que se nombra los submódulos que son unidades pequeñas que se componen entre sí y dan el nombre a esta derivación, además, también se presenta el caso en el que una unidad mayor se encuentra conformada por uno o más módulos conocido como supermódulos. (Wong, 1991)

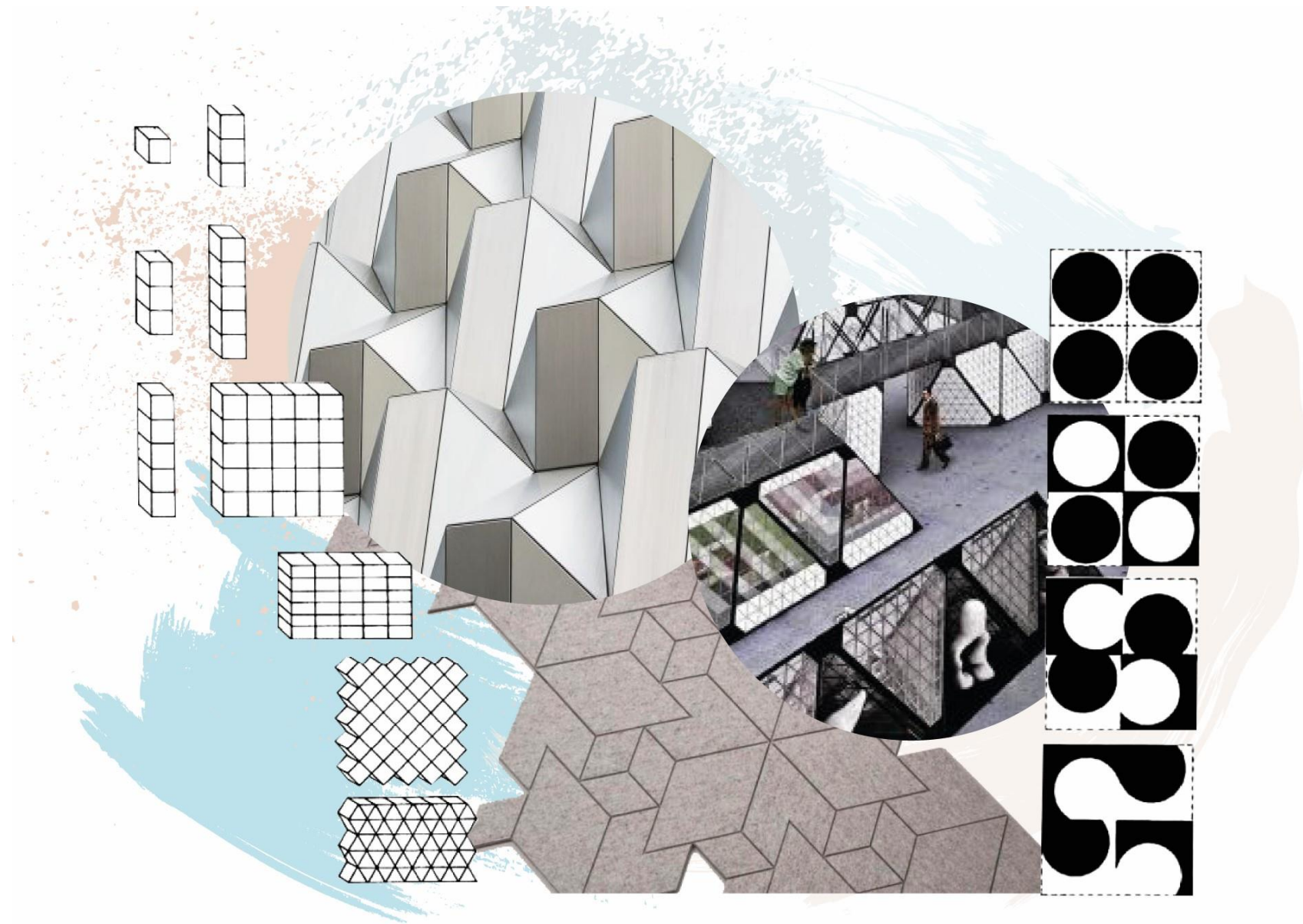


Imagen 6. Diseño Modular / Módulo
Fuente de fotografías de Wong (1991) y del artículo de (Casiopea, 2012)

2.5.1.12. Estructura

El diseño modular se compone en su proceso de ideación desde la concepción del módulo de un elemento estructural o retícula comúnmente conocida, es así como Wong (1991) indica que esta estructura es la encargada de dar la posición al módulo para que pueda ejercer su función acorde a las diferentes variaciones que se presentan determinándola como la disciplina que instituye tales disposiciones. La estructura es principalmente conocida por proporcionar dos aspectos, el orden y la relación que exista entre los módulos para dar el resultado final siendo el elemento base que siempre estará presente de forma activa o desactiva al momento de diseñar al igual que su visibilidad dependerá de la factibilidad que encuentre el diseñador en ella.

2.5.1.13. Enrejado o estructura básica

Comúnmente utilizado en las composiciones que se basan en la repetición del módulo, está compuesta por líneas horizontales y a la vez verticales que proporcionan un emparejamiento que se encuentran espaciados y se intersecan entre sí, a través del estudio de Wong (1991) se logra captar que la estructura base presenta algunas variaciones que se determinan a partir de subdivisiones que esta proporciona a la distribución del módulo y la cantidad que se fije considerando principalmente:

Cambio de proporción:

Indica que las subdivisiones serán parte de un cambio que se determine al momento de establecer la dirección del módulo y principalmente el tamaño, dando a entender que el enrejado puede manipular el sistema modular en tamaño y ubicación sea vertical u horizontal dependiendo el énfasis que se intenta proporcionar.

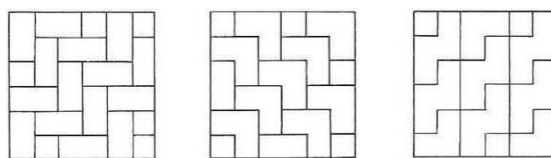
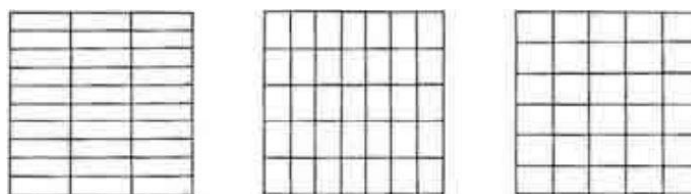


Imagen 7. Enrejado o composición básica, cambio de proporción
Wong (1991)

Combinación:

Dentro del enrejado se presenta subdivisiones que permiten que exista un sistema de repetición al ser compuestas para poder integrar en el diseño formas complejas, que se logran obtener por medio de la inexistencia de intervalos que puedan alterar a la distribución del módulo y permitan su combinación posteriormente.



*Imagen 8. Enrejado o composición básica, combinación
Wong (1991)*

2.5.1.14. Sistema constructivo

Es necesario conocer a detalle los sistemas constructivos de un diseño que se va a realizar dependiendo del material en el cual se va a fabricar, es así como el diseñador debe conocer a profundidad el sistema a utilizar para recomendar y guiar al artesano a que se cumpla el diseño con la mayor exactitud posible y así poder garantizar todos los detalles que se propongan desde el diseño hasta la parte de construcción del prototipo especialmente que se mantenga el estudio ergonómico y la funcionalidad en su estructura.

Un sistema constructivo es un proceso por el cual el artesano debe llevar a cabo con atención y con toda la seguridad que sea necesaria para que el diseño no varíe en el momento de fabricación de un producto, en este proceso se identifica la trabajabilidad del material y si es propenso a sufrir o aguantar la manipulación para su posterior uso; además se considera dentro de este sistema diferentes elementos de uniones o anclajes a usar como son materiales como tornillos, grapas o en el caso de madera conocer los ensambles y sistemas de adherencia, dependiendo el material. (Ministro de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014)

Este paso a considerar en la fabricación del producto es uno de los más importantes porque es donde se refleja el correcto trabajo realizado por el diseñador como mantener las medidas de forma correcta, la facilidad de fabricación el producto, la factibilidad de trabajo con los materiales y en el caso de la automatización de producción en serie se evidencia en permitir un proceso rápido con mayor producción y eficiencia.

La construcción de un producto sin importar el diseño debe mantener 2 características principales si el producto está dentro del proceso del diseño modular como es la ligereza en la parte de una ejecución más rápida de armado y de transporte, y flexibilidad al tratar de utilizar materiales que permitan un peso estable manteniendo la calidad técnica que se aplique en el diseño, considerando y respetando la habilidad del artesano o permitiendo la rapidez de fabricación en el caso de fábricas. (Reyes, 1985)

2.5.1.15. Materialidad

La materialidad es uno de los aspectos más importantes a considerar cuando un diseño modular requiere cumplir con sus principales características especialmente la multifuncionalidad y la facilidad de armado y desmontaje, es así que se considera algunos de estos materiales más adecuados para la implementación en el sistema modular desde su ensamble. (Reyes, 1985)

2.5.1.16. Materiales ligeros y resistentes

Fabricar un elemento que necesita la característica de ligereza y soporte es una de los conceptos que se deben pensar al momento del diseño, el material debe ser manejable, tener la capacidad de ser modificable y poder brindar un sistema constructivo que permita la unión de sus piezas y del sistema a usarlo. Un estudio de Reyes (1985) indica que cada pieza debe mantener su diseño dependiendo la forma, composición y dimensiones al momento de definir el módulo y que las relaciones entre las piezas sean aparejos.

2.5.1.17. MDF

Con su significado Medium Density Fiberboard (tablero de fibras de densidad media) es un material en formato de tablero, su fabricación se basa en el uso de resinas adhesivas y fibras de madera que mediante un proceso de alta presión pueden garantizar el correcto funcionamiento a través de un proceso que depende de alta temperatura y alta presión. (Masisa, 2016)



Imagen 9. Tablero y estructura interior de MDF
Masisa (2016)

2.5.1.18. MDP

Es un material que permite su aplicación en con propósito para elementos interiores y para cavados como muros o tabiques además de pisos que no se encuentren expuestos a la humedad, generalmente se lo usa para la producción línea de mobiliario, puertas entre otros elementos de fácil armado, que requieran de estabilidad y una superficie fácil para pintar. (Masisa, 2020)



Imagen 10. Tablero y estructura interior de MDP
Masisa (2020)

2.5.1.19. WPC

Conocido como wood plastic composites (compuesto de madera y plástico) consiste en piezas que simulan la madera a partir de poliméricos, con un ciclo de vida corto, con una gran diversidad de aplicaciones en la construcción, juguetería y en el sector automovilístico. Se compone de fibras de plástico reforzadas y que tienen una procedencia natural. (Carbonell , García, Boronat, Montanes, & Balart, 2014)



Imagen 11. Tablero y estructura interior de WPC
Arkos (2018)

2.5.1.20. Materiales Compuestos

Conocido principalmente como un material que se encuentra compuesto por dos o más elementos, los materiales compuestos través de su unión y composición pueden lograr un nuevo material que proporcione las propiedades de cada uno de los elementos a combinar por medio de un solo sistema que al combinarlos por medio de un encapsulamiento tendrá la posibilidad de otorgar características que solo al unirse podrán desarrollar como alcanzar estándares de resistencia o ligereza. (Díaz, 2008)

2.5.1.21. Honeycomb Panel Systems

Material compuesto por una estructura interna que simula los paneles de abejas permitiendo crear un material que pueda proporcionar ligereza y estabilidad por medio de un método de fabricación innovador que utiliza el sistema de tableros atambrados

que suministran al elemento las ventajas que ofrece este sistema desde su composición hasta su estrategia de su estructura interior. (Hexapan, 2018)

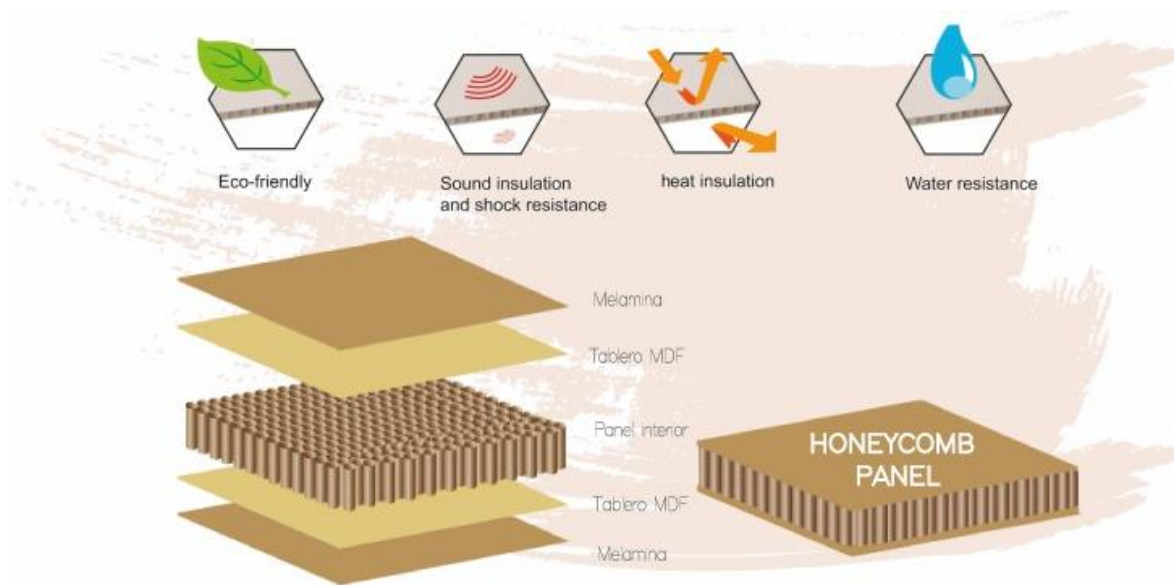


Imagen 12. Tablero y estructura interior de Honeycomb Panel
Hexabox (2019)

2.5.1.22. Ensamblajes

Existen métodos que permiten la unión entre piezas como un medio que da la oportunidad al diseñador y al artesano a un método de ensamble, es así que dentro de un sistema constructivo en el que se emplea la materialidad como MDF, MDP, WPC o materiales compuestos necesitan procedimientos para poder anclarse y de esta forma construir el elemento que se desee de acuerdo al diseño propuesto.

Los ensambles son generalmente usados por la madera y actualmente están a disposición de materiales que se asemejan a este material como es el MDF, MDP u otros compuestos que permitan poder unirse por medio de sistemas coherentes que permitan una mejor trabajabilidad y dispersión de uniones que faciliten el uso a través de los montajes de los paneles en proceso de prefabricación, puede ser de forma total o parcial tomando en cuenta las características de cada material y sobre todo su tolerancia a la manipulación de máquinas de corte y adhesivos. Según Rodríguez (2013) dentro de la carpintería se presentan varios tipos de ensambles o uniones de piezas, considerando las

más importantes por su facilidad de armado y posterior aseguramiento para el fin destinado como son:

Ensamble de media madera en esquina: Este tipo de unión se basa en la crear una conexión entre dos piezas, la unión se solapa al sobreponer una cara con la otra creando un ensamble más resistente, primero se debe cortar en espesor por la mitad permitiendo que se cree una caja que logre la unión de las piezas sin que se sobresalgan los listones de madera.

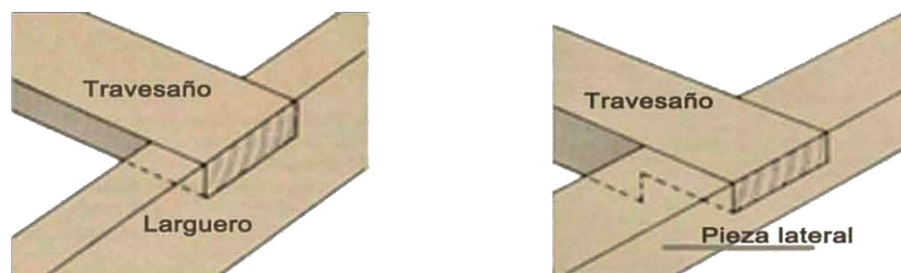


Imagen 13. Ensamble de media madera por canto y cara
Rodríguez (2013)

Ensamble con Rebajo: Se centra en unir una pieza vertical del material al rebajo que se debe realizarlo con exactitud para que se cree la conexión con el cabezal, puede ser con un rebajo completo, a la mitad, por un costado o a un cuarto de los costados depende el artesano.

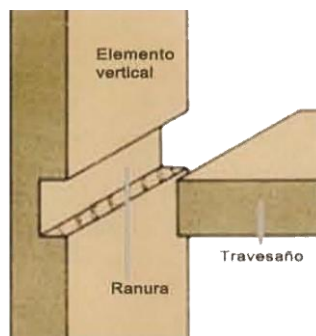


Imagen 14. Ensamble con Rebajo canal completo por un costado
Rodríguez (2013)

Ensamble de caja y espiga: Este sistema de unión se trata de crear piezas que usan un ángulo recto en cada corte que se realice, el primero es realizar un orificio de sección

rectangular y la segunda pieza será la opuesta que se complementará con ser el segmento que encaje en el espacio, creando un sistema de espiga o macho que se integrará con la caja o hembra. (Reyes, 1985)

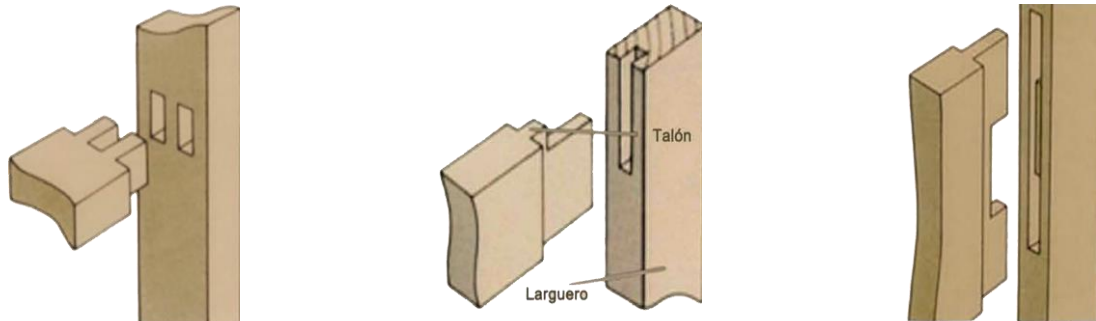


Imagen 15. Ensamble de caja y espiga
Rodríguez (2013)

Ensamble en ángulo recto con caja abierta: Este ensamblaje es con una intención decorativa adicional a la de ofrecer unión a las piezas debido a que siempre se verá la unión de los costados de las piezas a pesar de que se cuadren con la intención de que la caja este junto a la espiga comúnmente se la utiliza para mobiliario, marcos de puertas, cubiertas, etc.

En algunos casos es conocido como ensamblaje de horquilla cuando es solo una intersección.

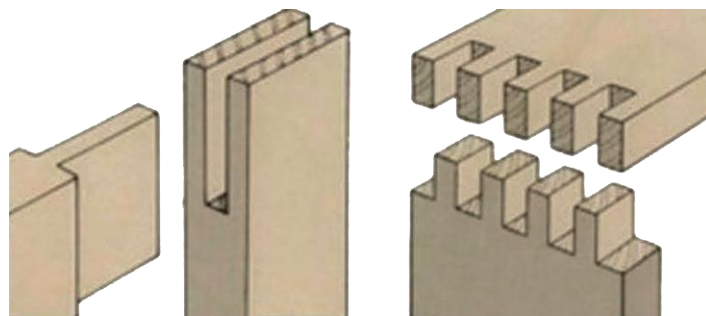


Imagen 16. Ensamble de horquilla o ángulo recto con caja abierta
Rodríguez (2013)

Ensamble con cola de milano: Es usado comúnmente por carpinteros y ebanistas por su imagen vistosa y por ser un ensamblaje que a la vez es llamativo tienen un nivel de

dificultad al momento de realizar los cortes diagonales en forma dentada que requieren de destreza en el manejo de la maquinaria, el ensamble es uno de los más resistente y fuertes pero que se debe realizar con exactitud.

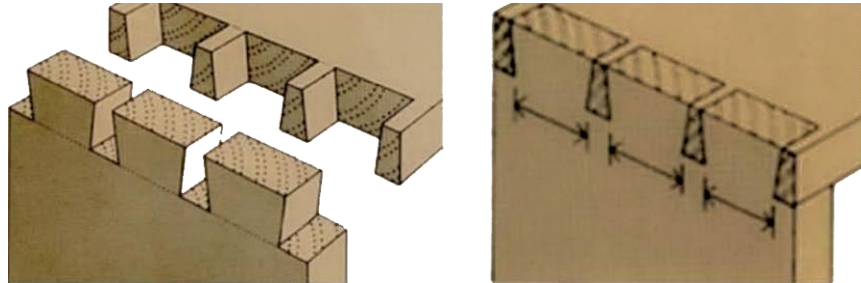


Imagen 17. Ensamble con cola de milano
Rodríguez (2013)

Ensamble de doble lengüeta en esquina: Relacionado a las uniones de ángulo recto, este ensamble se trata de realizar espigas paralelas con la intención de lograr encajar las 2 piezas por medio de las ranuras previamente talladas entre las dos piezas opuestas.



Imagen 18. Ensamble de media madera por canto y cara
Rodríguez (2013)

2.5.1.23. Ergonomía

Con respecto a la etimología en relación a su tratamiento lingüístico ergonomía proviene de la combinación del griego, ergon = trabajo y nomos = regla u orden, con su significa de “ciencia del estudio del trabajo” se basa en establecer de forma estricta la investigación basada en el funcionamiento de una actividad o trabajo determinando funciones en el sistema laboral que emplea una relación por medio de elementos

técnicos como del ser humano con el objetivo de establecer un grado de automatización que proporcione eficiencia a los profesionales que necesitan de la ergonomía en cada uno de sus proyectos principalmente en el diseño y construcción para proporcionar seguridad e implementar una mejor calidad de vida. (Roque, 2011)

2.5.1.24. Antropometría

Es considerada como la ciencia que se encarga del estudio de las medidas del cuerpo humano en relación al espacio o entorno en donde se encuentre presente, brindando la oportunidad de establecer las dimensiones necesarias para crear un hábitat que permita el correcto desempeño de las personas dependiendo la frecuencia de los lugares sean privados o públicos. Se pueden identificar dentro de este término dos tipos esenciales de dimensiones en relación a su aplicación y uso como son las funcionales que se encargan de las medidas directas del cuerpo humano y las estructurales que se basan en el movimiento o acciones que realiza el hombre en una determinada actividad que desempeña diariamente o que sea necesaria para dar el nombre a un espacio. (Ochoa, Crespo, Morales, & Vasinova, 2017)

2.5.1.25. Proxémica

Relacionada a la importancia en el diseño y su aplicación en relación a aspectos de distancias que determina el ser humano. De acuerdo a Ochoa et al. (2017) mediante un análisis de los diversos conceptos y relaciones sobre la proxémica determina que es el estudio de la percepción que una persona tiene en referencia a un espacio público o social y el uso que puede ejercer en determinado sitio, indicando que alrededor de cada persona existe un espacio que determina desde la necesidad de privacidad o de comunicación con los demás, pero respetando los límites existentes.

Es así como determinan que el uso de las relaciones espaciales es una forma para establecer grupos formales o informales indicando que en algunas ocasiones las dimensiones varían de acuerdo a la cultura a la que pertenece la persona o a su situación

social. Según Ching & Binggeli (2015) por medio de una comparación entre la convivencia del ser humano con los animales indican que la percepción es una parte que determina el espacio vital alrededor de una persona, es un espacio territorial que determina una autorización de ingreso o una invasión dependiendo la situación en la que la persona se encuentre, es así que describe las siguientes zonas o espacios considerados dentro de la proxémica:

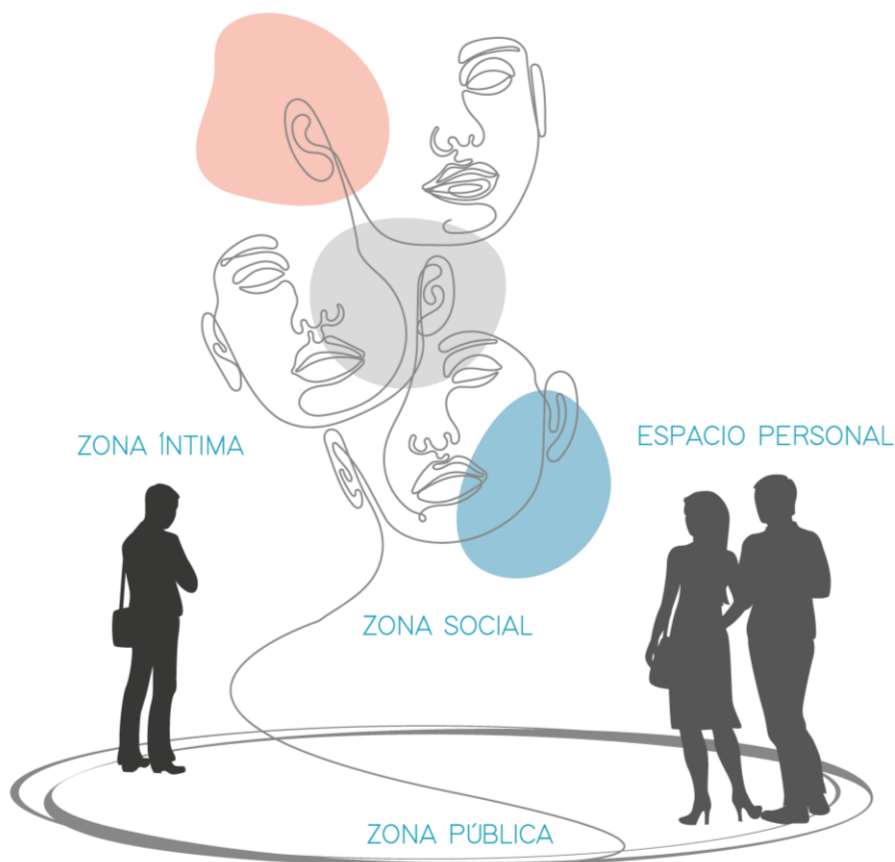


Imagen 19. Proxémica, Zona Intima, espacio personal, zona social, zona pública.
Elaborado por Evelyn Veloz Ramos

Zona Íntima: Existe el contacto físico solo si la persona lo permite caso contrario se considera como invasión.

Espacio Personal: Da la oportunidad de que amigos o muy cercanos por un cierto tiempo puedan establecer conversaciones en voz baja.

Zona Social: Se permite la informalidad, en situaciones de negocios en donde la comunicación es necesaria se presenta un nivel de voz normal y en determinados casos con un tono elevado.

Zona Pública: Es una zona de mayor formalidad y conducta en donde se permite un todo de voz bajo, claro y cordial entablando una relación jerárquica.

2.5.1.26. Exposiciones itinerantes

Este tipo de exposiciones no es un término nuevo tiene más de un siglo de antigüedad, es así que por medio del análisis de estos términos Courtero (1965) revela que en la actualidad son frecuentemente utilizados para las bellas artes y se basan en ser exposiciones viajeras, es decir trasladarse de un lugar a otro sea de forma local donde exponga el artista o de forma nacional de un país o en algunos casos cuando artista ya tienen un grado de fama, las obras llegan hasta otros países.

Este tipo de exposiciones está comúnmente compuesto por paneles explicativos sobre los objetos en exhibición principalmente en los tridimensionales como maquetas, especímenes o esculturas para brindar información que el espectador requiere al momento de la visita del lugar. Estas exposiciones tienen lugar actualmente en museos, centros culturales, escuelas de arte, universidad o instituciones públicas.

Uno de los aspectos importantes que brinda esta clasificación de exposiciones, es que incentiva al conocimiento de las artes plásticas, entender el mensaje que quieren impartir artesanos y artistas por medio de la comunicación visual, además permite comprender de mejor manera las diferentes costumbres y aspiraciones que puede reflejar una obra de arte considerando que es el retrato del avance del artista con su mejor atributa la originalidad.

Algunas obras de arte llegan con sus propios elementos de instalaciones y otras confían en la tenencia de elementos que permitan su exposición como paneles o

cubículos, ya que generalmente tienen más acogida su estadía en museos o centros que impartan arte, cultura o ciencia superando todas las dificultades que se puedan presentar como la falta de espacio, el personal o hasta la economía que eviten que museos puedan cumplir con su propósito.

Courtero (1965) determina existen aspectos que se deben considerar desde el armado, el origen de la exposición, conocer el embalaje, el tipo de montaje y desmontaje que requiere, el transporte que debe ser el encargado de la seguridad de las obras hasta su llegada y sobre todo tener en cuenta cómo se va a realizar la exposición, es decir, conocer en donde se ubicaran las obras, si la exposición va a tener un carácter conceptual o tendrá la oportunidad de crear una nueva atmosfera por medio del elemento que permitirá su exposición.

2.5.1.27. Exposición

Mediante un análisis realizado Garcia (2019) indica que una exposición de arte es generalmente conocida por su influencia en el ámbito de la comunicación debido a que es uno de los factores que más influye en el ser humano espectador en donde su principal objetivo es buscar impartir un aprendizaje nuevo, permitir la exploración a través de la vista u otro sentido dependiendo el tipo de arte, la exploración por medios controvertidos que el artista permite que el espectador tenga acceso a crear un espacio abierto a la crítica, al dialogo y al análisis, provocando la reflexión en un ambiente agradable de entretenimiento sensorial.

Tiene acogida de diversas mentalidades, creando destinatarios distintos en un público que se propone a crear experiencias por medio de la interacción con las exhibiciones, es así como se considera la verdadera importancia de que una exposición de arte mantenga un orden adecuado, que brinde al artista la oportunidad de crear una conexión con el visitante y permitir crear un lugar acogedor. (Garcia, 2019)

2.5.1.28. Itinerante

Se entiende que entre los diferentes conceptos de relación entre y el espacio y tiempo de una exposición se presenta diferentes tipos que poseen características específicas para cada uno de los casos, es así como Ochoa et al. (2017) indican que la itinerancia es parte de este grupo y se centra en la mayoría de proyectos temporales que cumplen la función de brindar un recorrido en un tiempo específico y limitado por espacios aptos para poder realizar su posicionamiento y que tenga una audiencia a quien llegar.

La itinerancia se hace presente desde el momento que se planea su llegada estudiando y verificando todos los aspectos que se refieren a brindar una organización que permita el total acomodamiento del montaje creando una configuración espacial adecuada para cada tipo de muestra en donde la facilidad de armado y desmontajes uno de los temas que siempre se debe considerar para el uso de este término que permita su correcta ejecución. (Ochoa et al., 2017)

2.5.1.29. Instalación de exposiciones Itinerantes

Al asumir el propósito de crear una nueva forma de comunicación por medio del arte, las exposiciones itinerantes tienen el propósito de brindar dinamismo a una colección de obras por medio de la descentralización de lo típico de un museo; parte de un diseño que conserva la función de poder prometer facilidad en el montaje y transporte, que permita adaptarse a cada espacio de exposición contando con instrucciones que garanticen su correcto empaque y embalaje antes y después de la exposición proporcionando seguridad a las obras de arte y tranquilidad al artista. (Dever & Carrizosa, 2010)

Generalmente el montaje de las exposiciones están a cargo de personas que desconocen a precisión sobre el armado de las obras de arte que llegan al lugar, es así que es necesario establecer métodos que permitan que las exhibiciones puedan integrarse con facilidad al lugar donde será su permanencia, recomendando que es una ventaja que exista material de instalación práctico como elementos prefabricados aptos para todos

los acondicionamientos que se requiera como es contar con fuentes de corriente eléctrica y los posibles peligros que se puede evitar. (Courtero, 1965)

2.5.1.30. Montaje de exposiciones itinerantes

Al tratarse de encontrar facilidad para que la exposición se pueda llevar a cabo se indica que se utilizará un sistema de montaje que tenga como objetivo la rapidez y la adaptabilidad a través del diseño que posean los modulares para la ubicación de las obras a exponer, todo dependerá principalmente del método que el diseñador use para crear el diseño de cada estructura que será la base para que se pueda efectuar la exposición, sobre todo tener en cuenta el material que mejor se adapte al ensamblaje, desmontaje y limpieza de los elementos que son factores que dependerán la calidad de exposición que se oferte a los visitantes. (Ochoa et al., 2017)

2.5.1.31. Condiciones para exposiciones itinerantes

Para la conservación de las obras y objetos a exponer se debe tener en cuenta varias condiciones que permitan que el artista se encuentre dispuesto a prestar sus obras para poder exponerlas en frente a visitantes de la exposición, es así como se determinan condiciones centradas principalmente en la visibilidad y seguridad de una obra, condiciones que permitan una contemplación de forma óptima, con un montaje adecuado. (Casiopea, 2012)

Dentro de las principales condiciones a tomar en cuenta desde la consideración de la obra y la experiencia del espectador en una exposición itinerante son:

2.5.1.32. Seguridad

Uno de los principales aspectos que se debe tener presente al momento de tratar con una exposición itinerante es la seguridad, es así que se debe mantener un total cuidado con cada obra a exponer desde el momento que arriba a su destino de exposición hasta cuando culmina el tiempo de exhibición. (Dever & Carrizosa, 2010)

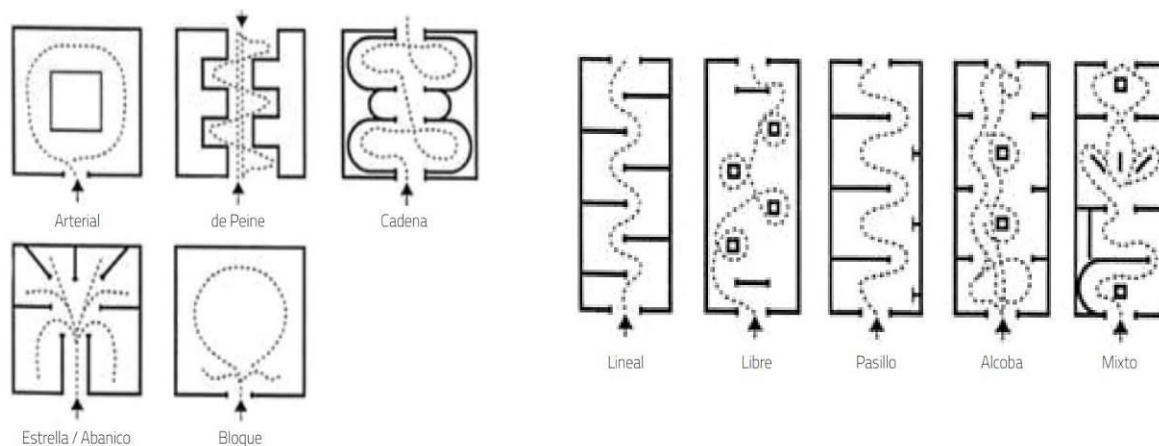
2.5.1.33. Circulación

Es una de las partes que se debe tener en cuenta antes del montaje de las exposiciones, y para esto se debe conocer los modulares bases de las obras y sobre todo tener en cuenta los distintitos tipos de recorridos que se pueden aplicar en museos, centros culturales o de exposiciones identificando la relación del visitante con el espacio, los textos de las obras y como se va a desarrollar el montaje de las obras.

Dentro de la investigación de Ahumada Poblete (2017) indica que la circulación se ve relacionada a la articulación exposicional en la que el factor de acción se basa en determinar tres conceptos como es el lugar, el gesto y el tiempo que se deben basar en el tipo de exposición a enseñar esclareciendo la esencia que presente ya una sola atmosfera de obras y espacio creando un orden que lo nombra como guion de la exposición.

Es necesario establecer la ubicación del objeto a exponer en el espacio para que se manifieste el recorrido que serpa con el principal objetivo de cautivar al observante creando un efecto de orden con la información más importante que debe conocer el espectador.

Las exposiciones de arte son mundos que el artista permite crearlos por medio de sus obras, es así que la importancia de la circulación se refleja desde la parte organizacional y conceptual que se trate de brindar a las personas, Lehmbruck (1974) por medio de unas ilustraciones tomadas de Belcher (1994) indica posibles modelos de circulación que se pueden aplicar:



*Imagen 20. Métodos de circulación según Lehmbrock (1974), tomado de Belcher (1994)
Ahumada Poblete (2017)*

2.5.1.34. Iluminación del lugar a exponer

Algunas exposiciones itinerantes confían en los espacios donde van a arribar considerando que son lugares que han tenido una previa exposición de carácter itinerante o temporal o son espacios aptos para las exhibiciones artísticas, es así como Casiopea (2012) indica que esta podría ser considerada como la condición que más se debe cuidar en una obra de arte y que debe ser la necesaria para que exista una correcta apreciación, deambulación, y que el museo cuente de forma confiable que los dispositivos eléctricos como enchufes o luminarias se encuentren en el mejor estado posible para evitar posibles accidentes futuros o que contengan la mejor fuente de energía.

El tema de la iluminación se centra en tener precaución en su aplicación, Ahumada Poblete (2017) indica que la iluminación debe ser abastecida de forma energéticamente racional, ambiental, considerando la ergonomía que presente la itinerancia para facilitar al espectador una mejor experiencia y percepción a conocer algo nuevo a través de la apreciación artística, de esta forma se la considerada no como un tipo de accesorio sino como elemento fundamental. Cada museo o centro cultural es responsable de contar con iluminación particular y general que debe ser de buena calidad de acuerdo a las horas del día.

2.5.1.35. Manejo de obras

Para que se cumpla esta condición el elemento modular donde se van a exponer las obras de arte deben ser fabricadas por medio de sistemas que permitan su facilidad de armado y que permitan que se presenten los objetos de forma que se evite obstáculos que puedan afectar o evadan la exposición, y conocer específicamente cuáles serán los puntos a conectar y los diferentes medios para que se puedan exponer las obras. (Casiopea, 2012)

2.5.1.36. Transporte de obras

Antes de proceder al armado de las estructuras para la exposición Casiopea (2012) recomienda que se realice un análisis previo de las áreas que va a ocupar determinada exposición y del sitio donde se van a trasladar las obras, análisis que se deberá realizar en horas donde el público no se encuentre presente para evitar posibles obstaculizaciones que podrían conllevar a accidentes, además los encargados de ensambles de los modulares deberán poseer un manual que les permitan realizar el armado de forma correcta, dinámica y ágil.

2.5.2. Variable Dependiente

2.5.2.1. Artes Plásticas

Hoy en día, las artes plásticas se han convertido en la forma más natural de poder transmitir emociones o mensajes a través de lo tangible y lo visual, es así como se presenta una conexión única entre el artista y el resultado de su arte; es muy importante tener en cuenta que esta palabra abarca un conjunto de términos que se desarrollan por medio de expresiones transmitidas por la habilidad del ser humano al tratar de crear un vínculo entre su arte plástica y el espectador de la misma.

En el estudio realizado por Acha (2007) indica cuáles son los géneros que constituyen las artes plásticas en las que menciona diferentes puntos de vista acorde a las

características y medios expresivos de cada uno de ellos, además indica como la exposición de una obra plástica puede influenciar en la sensibilidad estética de los espectadores pertenecientes a una comunidad que siente interés por conocer el arte a través del desarrollo de uno de los sentidos más importantes del ser humano, la vista.

Además de esta denominación, se ha analizado varios criterios con respecto a la percepción de las artes plásticas, según Martínez Vesga (2005) designa como artes plásticas a la pintura, escultura y arquitectura indicando que es la clasificación más empleada en la actualidad ya que tiene una relación directa con las bellas artes y proporciona un mejor entendimiento de la riqueza que el ser humano posee al ser capaz de desarrollar estas actividades.

Las exposiciones de artes plásticas dependen de la forma de cómo se va a presentar en el lugar destinado a albergar cada obra de arte, considerando el lazo que debe existir entre el espacio y el artista. Acogiendo la clasificación de las artes plásticas, se desarrollará la propuesta en base a las obras de arte que tienen apertura en museos y centros culturales que se desarrollan con frecuencia en la ciudad de Ambato, el conjunto a considerar se clasifica por géneros destacando como principales y los más influyentes los siguientes: la pintura, dibujo, escultura, grabado, arquitectura y fotografía, en el cual se investigará las características más importantes a considerar en el proyecto, y cuáles son los géneros que se llevan a cabo frecuentemente en exposiciones de la ciudad y necesitan de este elemento de diseño modular para poder ser apreciados. (Acha, 2007)

2.5.2.2. Arte

Es un término que abarca una gran cantidad de historia que a través de los tiempos se ha ido desarrollando y fortaleciendo, es así que en el estudio de Acha (2007) indica que el arte es considerado como una de las riquezas más preciadas por el ser humano que ha producido un enriquecimiento espiritual en cada persona capaz de poderla analizar e interpretar o principalmente producirla. Es una palabra que actualmente es usada para generalizar a un grupo de habilidades, que usualmente ocupamos para cierto tipo de

actividades que generalmente se refiere a todo valor que se presenta de forma cultural que han producido los artistas.

2.5.2.3. Artista

Es aquella persona que se la define como el recipiente del aprendizaje o de la práctica en relación a un arte que requiere ser desarrollada por medio de una formación profesional obligatoria que le permita conocer el arte desde sus creaciones hasta la apreciación y crítica externa a sus obras. Según Acha (2007) existe una diferencia entre un verdadero artista y una persona que posee una habilidad pero necesita preparación para perfeccionarla, el profesional se dedica a mantener sus lineamientos a pesar de tener su propio estilo de interpretación artística en donde brinda el privilegio al espectador de poder ser parte de la admiración estética y de la belleza por medio de una obra, considerando que el único que admitirá esta belleza será el espectador más el artista solo crea y propone su arte a la crítica de la sociedad.

Varios artistas buscan poder establecer nuevas formas de poder identificar elementos ornamentales o bidimensionales que permitan encontrar por medio de la composición de figuras y de la simplificación de formas una nueva forma de poder ver la realidad. (Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, & Honnef, 2000)

2.5.2.4. Espectador

Es considerado una parte fundamental en las exposiciones de arte gracias a su presencia en los sitios encargados de exponer las obras, en donde su opinión o una determinada expresión acerca de lo que visualiza en frente de sus ojos sobre cada uno de los diferentes elementos que se manifiestan en un cuadro, textil o escultura es muy importante para el artista que desea que se realice un análisis desde el propio intelecto del espectador. (Carola KrauBe, 2005)

Pero el arte no solo es libertad también se debe considerar aspectos que permiten que todo profesional dedicado al estudio del arte tenga la facultad de cumplirlos y que sean dirigidos principalmente a los espectadores:

- Permitir el desarrollo sensorial desde la idea hasta la materialización.
- Provocar el desarrollo de preferencias personales a través de las obras.
- Promover un desarrollo cultural y filosófico.
- Dar oportunidad de que la fantasía se haga presente por medio de la imaginación. (Acha, 2007)



Gráfico 5. Apreciación de la obra, relación entre el impacto del artista a través de la obra y el espectador
Elaborado por Evelyn Veloz en referencia a Acha (2007).

2.5.2.5. Artes plásticas

La manifestación de las expresiones culturales a través de imágenes, acciones u objetos se conoce como arte, y se centra en la influencia directa de la sensibilidad y la estética del ser humano que admira y visualiza la obra de arte.

Dentro del conjunto que engloba el término arte se encuentra una de las manifestaciones artísticas que se ha dedicado en la producción de imágenes sobre objetos, “Las artes plásticas” destacando la ductilidad de los materiales para entregar al espectador una realidad diferente a través de la vista; abarca una variedad de artes cada una con un propósito y denominación como es la pintura, la escultura enfocadas en la idealización de las formas, y la arquitectura que se encarga de la organización de espacios, un arte que se diferencia de la literatura como el arte de los textos, de la música y de la danza, diferentes manifestaciones de arte. (Acha, 2007)

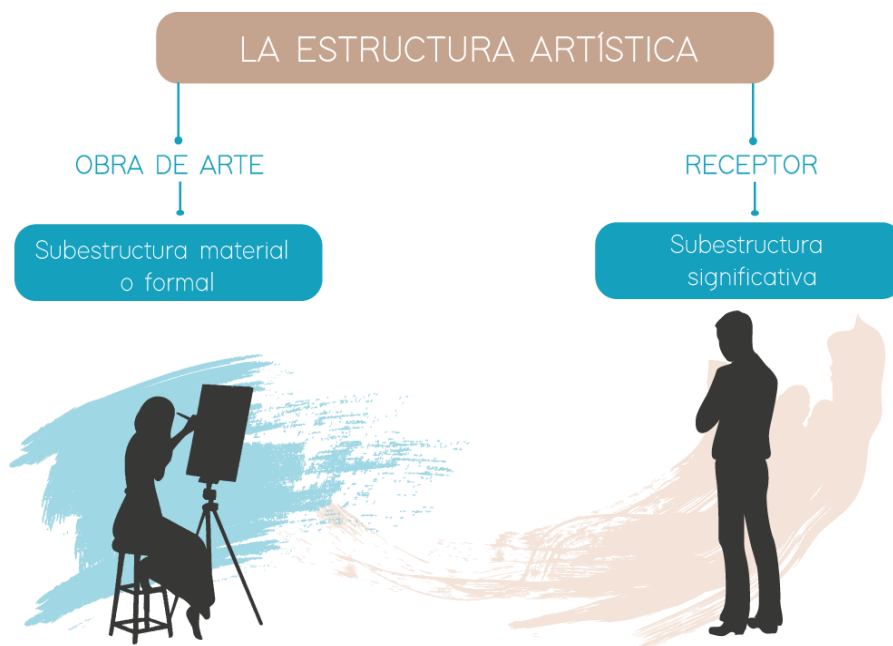


Gráfico 6. Apreciación de la obra, relación entre el impacto del artista a través de la obra y el espectador
Elaborado por Evelyn Veloz en referencia a Acha (2007).

2.5.2.6. Elementos plásticos

Este tipo de arte se genera en base a códigos que permiten que todo lenguaje visual pueda ser representado a través de la composición de elementos primarios conformados por el punto, línea, plano, volumen y color.

Por medio del uso como base de los elementos primarios se manifiestan los elementos secundarios que constituyen las figuras, formas y la composición, y por último elementos que se encargan del aspecto organizativo como son es la proporción, el ritmo, la dirección y la simetría, los cuales serán representados en la composición de una obra de arte plástica. (Acha, 2007)

2.5.2.7. Géneros principales y secundarios de las artes plásticas

El arte al ser un conjunto de actividades de diferente forma de expresión, elementos o ámbitos se ha logrado clasificar de acuerdo a las habilidades teniendo en cuenta que dentro de cada grupo existen subclasificaciones; Acha (2007) mediante un análisis indica que las artes plásticas se subdividen de acuerdo a los géneros o manifestaciones principales:

- Dibujo
- Grabado
- Pintura
- Escultura
- Arquitectura

Otros géneros artísticos que generaron impacto y comienzo a tener influencia dentro del conjunto de las obras plásticas alrededor de 1950 fueron:

- Fotografía
- Arte textil

2.5.2.8. Obra de arte plástica

El resultado que el artista desea plasmar en la obra a través de su arte es lo más significativo para su trabajo, debido a que el artista tiene el propósito de plasmar en el material a realizar la obra su originalidad, estilo y sobre todo la singularidad que se va a valorar por medio de la expresión artística que se indica, con el objetivo de llegar a la perfección ante los ojos de su artista considerándose como una manifestación del placer estético que se aspira impartir. (Sánchez Daza, Romero Amado, & Reyes Álvarez, 2019)

2.5.2.9. Clasificación de las obras de Arte Plásticas según su formato

Dentro de las artes plásticas se logra identificar la arquitectura y la escultura como parte de un proceso que tienen como resultado obras con volúmenes reales es decir que se basan en la tridimensionalidad, en cambio el dibujo, la pintura y el grabado nos enseñan a los ojos de observador volúmenes ilusorios representadas en un realidad plana o bidimensional. (Acha, 2007)

2.5.2.10. Obras de arte plásticas Bidimensionales

Son todas las obras que se representan de forma plana o se encuentran en una visión de dos dimensiones caracterizadas por poseer largo y ancho, es decir que son consideradas como superficiales. (Acha, 2007)

Dentro de este grupo se encuentra:

- Pintura
- Dibujo
- Grabado



Imagen 21. Representación obras bidimensionales

2.5.2.11. Obras de arte plásticas Tridimensionales

Son todas las obras que su forma de representación es por medio de la tridimensionalidad, las cuales poseen 3 dimensiones como es el alto, ancho y espesor o grueso es decir son cuerpos. (Acha, 2007)

Dentro de este grupo pertenece:

- Escultura
- Arquitectura
- Arte Textil



Imagen 22. *Representación obras tridimensionales*

2.5.2.12. Dibujo

Considerado como la base de las artes planas o bidimensionales, el dibujo se lo cataloga como un lenguaje que se expresa por medio de la gráfica de imágenes de la realidad que el ser humano es capaz de visibilizar ante sus ojos, caracterizándolo por brindar características estéticas y ser considerado como parte fundamental del origen de la pintura. (Acha, 2007)

Es considerado como la parte fundamental para la formación de un artista pues es el inicio de la formación del mismo, el peldaño para poder empezar a trazar y construir una base para la iniciación en la pintura (Pérez, 2013). Es así que esta técnica es práctica y es considerada como un medio para que el artista pueda expresarse de forma auténtica a partir de trazos, difuminaciones, tramados o simplemente sutiles características que permitirían ser el puente para demostrar su sensibilidad y creatividad.

En una investigación realizada por Pérez (2013) indica que durante mucho tiempo principalmente en sus inicios, el dibujo era considerado por el pintor como un medio de apunte de ideas o practica para transformarlas en obras de arte, pero en la actualidad tal ha sido su impacto que se encuentra dentro de las artes plásticas reuniendo aspectos especiales que permiten diferenciarlo de las demás obras de arte.

2.5.2.13. Técnicas del Dibujo

El dibujo se ha clasificado por medio de técnicas que lo han permitido formarse como parte de las artes plásticas, considerando las de mayor impacto:

El grafito: Técnica que su principal material como su nombre lo indica es el compuesto de las minas que se encuentran en los lápices que permite crear dibujo caracterizados por la sencillez y la limpieza que refleja, es uno de los materiales más abierto a opciones se basan en sombreados debido a su color gris y a sus diferentes intensidades desde el más suave al más duro o blando. (Parramón Paidoribo, 2014)



Imagen 23. Aplicación del grafito en el Dibujo
Fuente: Parramón Paidoribo (2014)

Carboncillo: Aliado del grafito es la técnica de dibujo más universal, es considerado como un medio puro y estableciendo su arte de forma directa y versátil, brindando al artista diversas posibilidades de creatividad por medio de sus trazos. Esta técnica no

requiere de otras técnicas auxiliares, trabaja en una variedad de formatos dependiendo la idea del artista. (Parramón Paidoribo, 2014)

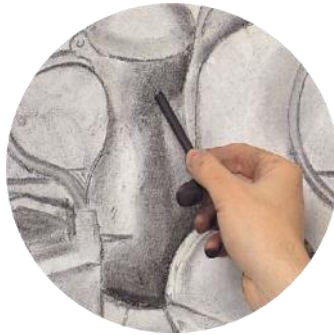


Imagen 24. Aplicación del carboncillo en el Dibujo
Fuente: Parramón Paidoribo (2014)

Lápices de color: Esta técnica es la más conocida desde las edades más tempranas hasta los artistas ya profesionales, se trata de un medio que permite trazos de colores que definen formas, elementos y a la vez permite que estos sean coloreados de forma sutil y con una finura que en algunas técnicas de dibujo no se puede lograr. Parece ser una técnica sencilla pero su verdadera aplicación se refleja al momento de combinar y mezclar colores, en conjunto con otras técnicas. (Parramón Paidoribo, 2014)



Imagen 25. Aplicación de lápices de color en el Dibujo
Fuente: Parramón Paidoribo (2014)

Pasteles y medios afines: Son procedimientos que pueden compartir su denominación en el dibujo y la pintura, permiten al artista expresarse por medio de barras de color aglutinado que por medio de la frotación de los mismos en una base o

soporte brinda trazos de líneas o manchas de color que permiten al artista crear sus obras por medio de la difuminación o mezclas de forma directa y sencilla. (Parramón Paidoribo, 2014)



Imagen 26. Aplicación de pasteles en el Dibujo
Fuente: Parramón Paidoribo (2014)

Tinta: Es una técnica versátil que se requiere un trabajo detallista y minucioso comenzando desde la primera aplicación en el boceto a trazos, su aplicación se trata de su disolución en agua para lograr efectos que proporcionen carácter a la obra de arte.

La aplicación más común es por medio de su aplicación en plumilla, pero también se puede manejar esta técnica por medio de un pincel, por lo general su aplicación se basa en la finura de sus trazos permitiendo trabajar generalmente en formatos de pequeñas dimensiones. (Parramón Paidoribo, 2014)



Imagen 27. Aplicación de tinta en el Dibujo
Fuente: Parramón Paidoribo (2014)

2.5.2.14. Soportes para Dibujo

Según Parramón Paidotribo (2011) eexiste una gran variedad de papeles para cada técnica de dibujo, el papel es la base que es usado de forma universal, pero dentro de este término se clasifica en varios materiales que se diferencian por su calidad, grosor, y por su acabado que puede ser gruesos, ligeros, satinados, rugosos, tenido presente que la calidad variará de acuerdo a la intensidad y acabado.

Papel para dibujo a lápiz y carboncillo: Se caracteriza por ser fabricado de pulpa de madera de espesor fino presentando papeles para dibujo a lápiz con acabado verjurado, satinado, de grano medio y grano fino.

Papel para dibujo a tinta: El tipo de papel para la tinta a plumilla debe facilitar el trazado de las líneas por ende no debe ser rugoso, ni muy blando y esponjoso para que no absorba mucha tinta y que el elemento para aplicar la tinta permita un mejor manejo del mismo determinando como el mejor material el satinado.

Papel para dibujo al pastel: Este material base posee un sistema que permite que la barra del pastel sea limada y retiene el pigmento, de consistencia de grano grueso y medio, es uno de los papeles más utilizado al igual que el Canson que posee textura diferente en sus dos caras con una variedad de formatos y gama de colores.

2.5.2.15. Pintura

Una de las mayores manifestaciones de las artes plásticas es la pintura al ser la representación gráfica que por medio de sus técnicas y la gran variedad de pigmentos que utiliza tiene la capacidad de representar la realidad, la creatividad, ficción, fantasía o la creatividad del artista mediante el uso de sustancias orgánicas como pinturas que pueden ser orgánicas o sintéticas. Esta técnica es posterior al dibujo debido a que es la parte fundamental o considerada como el boceto o bosquejo que el artista realiza antes de pintar la obra. (Acha, 2007)

En la pintura se hace presente el estudio de la teoría del color y de la composición de los elementos a pintar desde un paisaje a un ser vivo, es así como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) determina que la esta técnica es considerada por contener en cada obra de arte una parte estratigráfica que se caracteriza por poseer las siguientes capas en su composición como es la capa pictórica, la base de preparación y el soporte.

Para la preparación de una obra de arte es muy típico el uso de un caballete que es considerado como el artefacto de madera que de manera regulable es utilizado para dar soporte a los lienzos y que facilita la elaboración de las pinturas de una forma estable y segura para el artista. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.5.2.16. Técnicas para la Pintura

La pintura posee una variedad de técnicas que usa diferentes materiales que requieren en algunos casos de soportes o bases diferentes:

Óleo: Es una técnica que se ha hecho presente desde los indicios de las artes plásticas, se basa en utilizar pigmentos que por medio de una minuciosa mezcla con el aceite secante de linaza y con un solvente conocido como trementina puede procederse a aplicarlo. Esta técnica tiene un proceso de secado más lento en comparación a otras pinturas, pero tiene la posibilidad de brindar colores más llamativos e intensos, pero del artista dependerá de dar sombras o intensidades a la obra. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)



Imagen 28. Páramo por Edgar Santamaría, óleo sobre lienzo
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Acuarela: Se trata del uso de pigmentos que por medio de su aplicación ofrecen destreza de manejo de la sustancia por medio de su disolución en agua, permitiendo que se adhiera al papel, teniendo en cuenta que uno de sus compuestos es la goma arábica que sirve como barniz; esta técnica es de secado rápido y brinda transparencia en cada aplicación. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)



Imagen 29. María Rosa por Manuel García, 2008 en acuarela
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Témpera: Esta técnica se basa el uso de pigmentos que son aglutinados con el compuesto de la cola, al ser fabricados de esta manera su aplicación se presenta de forma opaca, no tan luminosa como otras pinturas pero que se puede aclarar cuando se procede a secarse. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)



Imagen 30. La Santa María por Edgar Santamaría en témpera
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Acrílicos: Es uno de los mejores pigmentos dentro de la pintura debido a que proporciona características similares de acabado que el óleo, pero con la diferencia de que su secado es más rápido y no tiende a perder su color con el pasar del tiempo. Se

presenta como una composición de resinas sintéticas, agua y pigmentos, productos que permiten que esta técnica sea resistente a la oxidación, pero presente menor brillo que el óleo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)



Imagen 31. Maygo Portocarrero en acrílico
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

2.5.2.17. Soportes para Pinturas

La pintura al ser una técnica que se ha presentado desde la antigüedad ha desarrollado varios soportes o bases que sirven para su ejecución. Según la guía presentada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) que indica que al tener en cuenta que desde la aplicación de la pintura en cuevas de la prehistoria hasta la contemporaneidad ha utilizado distintos materiales para ser soportes como: vidrio, papel, alabastro, metal, el típico lienzo y la madera siendo los soportes más influyentes en la pintura.

Lienzo: Es el soporte que más comúnmente se usa para la aplicación de pigmentos, al ser de tela fabricada de algodón es generalmente utilizado por las técnicas del acrílico y el óleo; se presenta en formato de rollo o actualmente ya se lo adquiere montada en marcos de madera preparada para evitar afecciones de la humedad, generalmente los bastidores se encuentran en formatos desde los 20 cm hasta el 1,60 cm. (Parramón Paidoribo, 2014)

Madera: Perteneciente al grupo de los soportes que más se han utilizado en la actualidad para la pintura, la madera sirve de base tanto para el acrílico como para el óleo, pero debe presentar un acabado de calidad con un sistema de imprimación previa a

ser aplicadas las pinturas; esta preparación evitará la aparición de poros que puedan afectar la pintura. (Parramón Paidoribo, 2014)

Papel para Acuarela: Dependiendo el grano de la hoja el terminado de la acuarela será de mejor calidad, es así como este papel se puede encontrar en grano fino que proporciona un acabado luminoso, de grano moderado y de grano rugoso o grueso que permite la aplicación de más agua para un acabado con más saturación de color, todo esto dependiendo de la preferencia del artista. (Parramón Paidoribo, 2014)

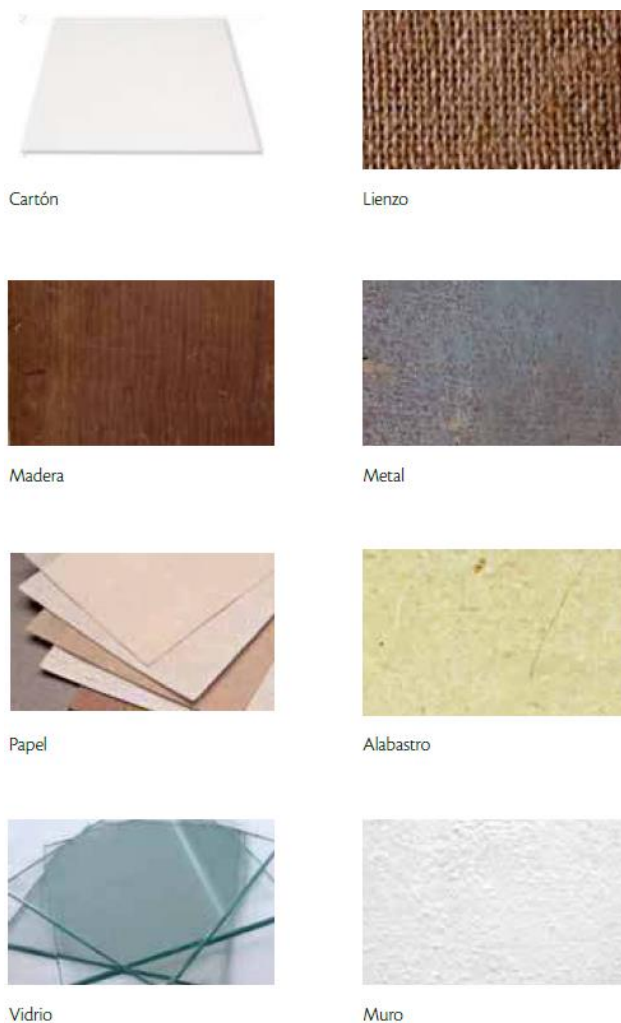


Imagen 32. Clases de soportes para Pintura
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

2.5.2.18. Grabado

Es un arte que se centra en el trazado de dibujos sobre instrumentos especiales que son fabricados de diferentes materiales como metal, piedra o madera que permitan reproducir el dibujo varias veces sobre el papel dependiendo la creatividad del artista, es así que mantiene como finalidad el acto de la reproducción de imágenes mediante un sistema de plancha y una prensa que le permita la imprimación de los dibujos conocida como tórculo. (Acha, 2007)

Al ser un arte que depende de un elemento externo para producción, Carola KrauBe (2005) indica que el grabado también se denomina como el método o forma que el artista posee para poder trasladar un dibujo sobre una base o generalmente sobre un papel por medio de la calcográfica.



Imagen 33. Grabado, un arte siempre actual
Fuente: El Universo (2013)

2.5.2.19. Técnicas de grabado

Dentro de grabado pueden existir diversas técnicas, pero las que más resaltan en este grupo por su manejo y factibilidad de poder reproducir el arte sobre el papel son:

Grabado en cobre: Es un método antiguo que permite al artista realizar el grabado del dibujo sobre una lámina metálica que le permitirá que la pintura sea introducida

sobre la hendidura y de esta forma logre traspasar de forma nítida y cuidadosa al papel, todo esto gracias a un procedimiento mecánico. (Carola KrauBe, 2005)

Grabado en madera: En esta técnica el artista procede a realizar el grabado sobre una lámina de madera que le permitirá traspasar su arte sobre el papel manteniendo un sistema en donde la pintura ingresa en las hendiduras y logra que el dibujo se traspase de forma adecuada desde la concepción de la idea por el artista. (Carola KrauBe, 2005)

2.5.2.20. Escultura

Es una de las artes plásticas más destacadas dentro del grupo de las obras tridimensionales al tratarse en la habilidad que posee el artista en poder dar forma a la materia, sea por medio del tallado de piedra o por un proceso de modelado de barro con el objetivo que la obra de arte cobre vida ante los ojos de su espectador al provocar una ilusión de movimiento.

Al ser conocido como una de las artes fundamentales dentro de las obras plásticas, se presenta como un proceso que permite que imágenes e ideas del artista sean interpretadas en tercera dimensión Acha (2007) por medio de su estudio sobre las artes indica que existe una clasificación de las mismas dependiendo su tamaño, considerando como esculturas públicas a las que son de gran tamaño, y a las de menor tamaño las nombra como obras de espacios íntimos o cerrados.

2.5.2.21. Técnicas de escultura

El arte de la escultura está conformado por varias técnicas dependiendo el material las cuales son:

Talla y cincel: Es una técnica que se basa en la sustracción de partes de una masa sólida del material que se está trabajando mediante un cincel, abrasión o un corte que permita que la masa se reduzca y se pueda dar origen a nuevas formas; esta técnica se

hace presente por medio de materiales como la madera, el mármol, la piedra que por medio de bloques pueden aplicar la técnica hasta determinar formas más pequeñas que el formato original del material de acuerdo a las características que quiera dar el escultor a su arte. (Midgley, 1982)



Imagen 34. Proceso de tallado en madera
Fuente: El Comercio (2020)

Alfarería: Es una de las técnicas escultóricas más antiguas considerada como un oficio hasta la actualidad, caracterizada por ser una tradición que ha progresado dentro de culturas que lo han mantenido y por el desarrollo técnicas que han permitido un aspecto innovador en cada alfarería. Dentro de esta técnica el material para un producto es la cerámica que abarca todo lo relacionado a la arcilla una vez cocina que por lo general es frágil y que requirió un desarrollo de barnices para su acabado final. (Midgley, 1982)



Imagen 35. Proceso de alfarería en arcilla
Fuente: Midgley (1982)

Fundición: Este proceso artístico se centra en la combinación del fuego y del metal por medio de la fundición con el objetivo de formar una pieza escultórica tridimensional, indicando que el proceso de fundición necesita de completa atención y dedicación desde el momento en el que se procede a fundir el metal hasta convertirlo en una escultura. (Pardos, 2016)



Imagen 36. Proceso de fundición
Fuente: Pardos (2016)

Modelado: La técnica del modelado es un proceso que se trata a diferencia del tallado de añadir material para la formación de la escultura, es un método que el escultor utiliza como un medio aditivo sea de material blando que permita la maleabilidad durante todo el proceso que constituye para la fabricación de la obra. Permite que el escultor pueda descubrir formar por lo que una de sus características principales es la libertad que brinda al mantener un control completo del material de la escultura en proceso. (Midgley, 1982)



Imagen 37. Proceso de modelado en arcilla
Fuente: Midgley (1982)

2.5.2.22. Soporte de esculturas

En el arte de las esculturas los soportes corresponden al material al que es sometido a la acción de modelado o desbaste dependiendo la intención del artista hasta encontrar la forma que desee. Los más utilizados son: la piedra, la masilla, la madera, marfil, alabastro, metal, tagua, cerámica, concha. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

2.5.2.23. Arquitectura

La arquitectura perteneciente a las artes plásticas se hace presente en edificaciones y en la organización de espacios en donde habitan personas, sean espacios privados o públicos, es así como se la define desde la antigüedad como la capacidad de construcción, de realizar un proyecto y que una persona encargada pueda dirigirlo. Como menciona Marco Vitruvio que la arquitectura es considerada como una ciencia que se caracteriza por ser multifacético y desarrollarse en conjunto con otras ciencias, indicando aspectos importantes a considerar como es el sistema estructural, la organización espacial y la ornamentación. (Azcuy Chiroles, Alvarez García, & Betancourt Calero, 2016)

Considerado como un arte que se centra en el estudio de los espacios y los ambientes en donde se desarrolla el ser humano, es un proceso que necesita ser expuesto y expresado para su entendimiento, y es aquí en donde las exposiciones se hacen presentes cuando la arquitectura se manifiesta por medio de prototipos o maquetas y láminas en donde exponen un resumen de sus ideas para posteriormente ser analizadas, criticadas y llevadas a la realidad a cumplir el paso final de la arquitectura que es la construcción. (Azcuy Chiroles et al., 2016)

2.5.2.24. Maquetas y prototipos de arquitectura

Conocidos como modelos tridimensionales son considerados como una herramienta de aprendizaje que proporciona a la persona la capacidad de experimentación e interacción sobre la posible realidad construida, permiten sintetizar datos, utilizan planos bases a escala para su fabricación dependiendo la necesidad que se quiere enseñar y es una de las herramientas más versátiles en la arquitectura, debido a que permite manipular varios materiales y realizar maquetas de prueba hasta conseguir todos los detalles pertinentes para la maqueta futura. (Sarmiento Ocampo, 2017)

2.5.2.25. Tipos de Maquetas

Actualmente se puede presentar maquetas con la ayuda de la tecnología en formato 3D, pero no se compara con la experiencia táctil que brinda desde la primera pieza cortada hasta el armado total. Según un estudio de Sarmiento Ocampo (2017) indica que dentro de la arquitectura se presentan los siguientes tipos de maquetas de acuerdo a su propósito y escala:

Maquetas Urbanas: Representan el sector o el barrio al que pertenece la zona urbana a figurar, la cual presenta las edificaciones aledañas, calles, vías colindantes y posible vegetación existente. Este tipo de maqueta es más simplificada, pero más grande que las demás con una escala entre 1:1000 a 1:500.

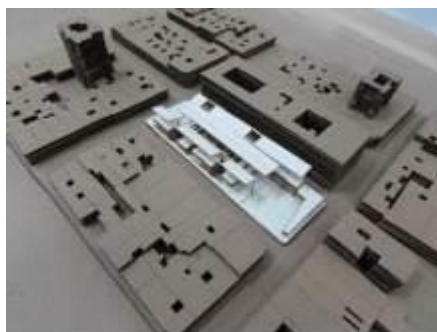


Imagen 38. Maqueta urbana realizada por estudiantes
Fuente: Sarmiento Ocampo (2017)

Maquetas programáticas: Es una maqueta que presente la posibilidad de poder visualizar su interior por medio de un sistema basado en la materialidad de las paredes externas sean transparentes y las interiores indiquen el contenido a exponer como un tipo de radiografía. Su escala va de entre 1:500 a 1:250.

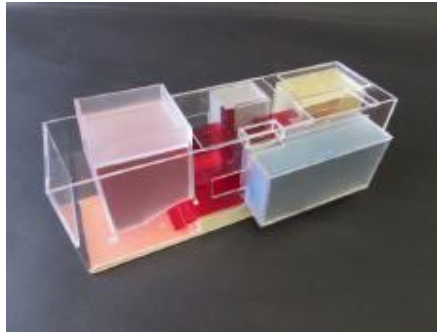


Imagen 39. Maqueta programática elaborada por estudiantes
Fuente: Sarmiento Ocampo (2017)

Maquetas de edificio: en esta maqueta se refleja la parte técnica y la definición espacial del proyecto estableciendo un modelo de maqueta con una escala entre 1:200 a 1:100.



Imagen 40. Maqueta seccionada realizada por estudiantes
Fuente: Sarmiento Ocampo (2017)

Maquetas de espacio interior: Esta maqueta es ocupada por los arquitectos interioristas ya que por medio de una fase de prueba logra concordar detalles de acondicionamientos o posibles soluciones que requieren en sentido de acabados o distribución espacial. La escala que usa es entre 1:50 a 1:20.



Imagen 41. Maqueta de espacios interiores elaborada por estudiantes
Fuente: Sarmiento Ocampo (2017)

2.5.2.26. Fotografía

Forma parte de las artes plásticas bidimensionales que ejerce la función de reproducir imágenes por medio de técnicas químico – mecánicas que generalmente expresan conceptos de dramaticidad, belleza, lo sublime, lo feo todo a dependencia del pensamiento y el mensaje que el artista fotográfico quiera plasmar por medio de la captura de una imagen que usualmente no se encuentran en la perspectiva común de la población al mostrar temáticas que se caracterizan por integrar la estética a través del arte en fotos. (Acha, 2007)



Imagen 42. La tarde de Flatiron por Edward Steichen 1906
Fuente: Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, & Honnef (2000)

La fotografía tiene la intención de presentar una percepción diferente a la convencional plasmando la naturalidad a través del lente de la cámara sin interponer exigencias que puedan perder el efecto central que se quiere expresar en las imágenes. Este arte permite que se presente la realidad óptica a través de la experiencia intelectual que el fotógrafo atraviesa junto a su cámara que es el artefacto indispensable para producir su arte. (Ruhrberg et al., 2000)

Una foto es una de las artes que se caracteriza por la libertad que muestra el artista a través de las imágenes que captura, indica la realidad desde otra forma de ver la vida, o simplemente manifiesta escenas que generan conceptos que en muchos casos pueden expresar mensajes de conciencia a la población actual o son fotografías que interpretan una composición artística de colores o monocromía mítica o ficticia pero que siempre tienen un mensaje único y nuevo para brindar al espectador.

2.5.2.27. Arte textil

Es un género actual que ha pasado a formar parte de las artes plásticas al utilizar técnicas tradicionales en relación a textiles, teniendo la oportunidad de ser parte de la atmosfera que muestra la pintura y la escultura, es decir que en varias ocupaciones ocupa un espacio en la misma sala de estas artes dependiendo del lugar y la temática a exponer. Se basa en utilizar fibras naturales o sintéticas de diferentes teñidos o colores con el objetivo de remplazar a las pinturas y demostrar que puede recrear obras de arte por medio de técnicas nuevas o antiguas de tejido. (Acha, 2007)

Además, el arte textil se denomina como el arte del estilo y la imponencia de tendencias porque se encuentra presente en el mundo de la moda, es a partir de esto donde se hacen participes algunas técnicas actuales para conformar grandes obras de arte con un concepto o mensaje para transmitir a la sociedad. (Museo chileno de arte precolombino, 2010)



Imagen 43. La exposición de artistas textiles 'Peninsulares' en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, fotografía por Jaime Villanueva
Fuente: El País (2021)

2.5.2.28. Técnicas Textiles

Dentro de los textiles las técnicas más importantes que se pueden identificar dependiendo del material y la habilidad del artista son:

- Tejido.
- Bordado.
- Sastrería / Coser.
- Fieltrado.
- Estampado. (Kerr Holding, 2003)

2.5.2.29. Iluminación en exposiciones de artes plásticas

Es uno de los factores más importantes que influyen en la presentación de las obras y en su estado físico debido a que la intensidad luminosa y el tipo de luz puede en algunos casos afectar de forma indirecta el estado de la obra, por lo general es desfavorable en casos que los materiales sean de compuestos orgánicos presentando decoloración, cambio de color en la materialidad, convierte algunos materiales con el tiempo en quebradizos provocando que su resistencia disminuya y sus acabados se opaquen con el pasar del tiempo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Dentro del acondicionamiento que debe poseer un museo o centro cultural se presenta la luz natural en algunos casos y la luz artificial que siempre estará presente, pero es en este factor donde la precaución es necesaria al determinar qué calidad y rango luminoso es necesario para cada tipo de obra por lo que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) ha clasificado en 3 grupos según la sensibilidad del material de las obras a la luz:

Materiales que no son sensibles a la acción de la luz:

- Piedras
- Metales
- Arcillas
- Mosaicos
- Madera no Decorada
- Vidrio

Materiales que son sensibles a la acción de la luz:

- Pinturas sobre cualquier tipo de superficie
- Barnices
- Madera decorada

Materiales extremadamente sensibles a la acción de la luz:

- Textiles
- Vestuario
- Tapices
- Cuero teñido
- Acuarela
- Papel
- Rangos de iluminación recomendados

En una guía publicada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) se indica condiciones que los museos o centros culturales a exponer obras de arte deben

tener en cuenta dependiendo del tipo de bien y el material, indicando los rangos de lux que son capaces de resistir.

Tabla 1.

Tipos de bienes de obras de arte en relación a su materialidad y rangos de lux adecuados.

| TIPOS DE BIENES | RANGOS DE LUX |
|---|---------------|
| Papel: estampas, gráficos, dibujos, collages | Hasta 50 lux |
| Textiles: sedas, linos, algodón, yute, lana. Etc. | Hasta 50 lux |
| Materiales colorantes: acuarelas, gouache, tinta. | Hasta 50 lux |
| Muebles | Hasta 150 lux |
| Óleos, acrílicos, colores naturales. | Hasta 150 lux |
| Resto de materiales | Hasta 300 lux |

Fuente: Garry Thompson, Preventive Conservation in Museum ICCROM, 1984, P. 3. Unesco, Manual de Prevención y Primeros Auxilios, Colcultura, Bogotá, 1982, p.49.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011)

Algunas de las recomendaciones que se detallan por medio de la guía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011) indican como los museos deben tratar a las obras de arte, que tipo de iluminación es la más adecuada, y algunos detalles que generalmente deben existir en estos espacios para que se pueda desarrollar una exposición las cuales son:

- Evitar la incidencia de los rayos solares en las obras.
- Evitar la iluminación directa con lámparas incandescentes o tubos fluorescentes, si se desea usar este tipo de iluminación debe existir una cierta distancia.
- Restringir el tiempo de uso de luz artificial.
- Implementar sistemas de control de luz especialmente para exposiciones con materiales sensibles a la intensidad lumínica.
- El mejor tipo de luz que se puede utilizar para todo tipo de obra de arte es la luz halógena, debido a su reducción de rayos UV. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE MERCADO

3.1. Análisis externo

3.1.1. Análisis PEST

3.1.1.1. Político

De acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017) la provincia de Tungurahua dentro de la zona 3 de Ecuador destacada por ser la tercera zona en poseer más museos, posee 12 museos de carácter temporal, permanente itinerante, indicando que los más reconocidos y pertenecientes al GAD municipalidad de Ambato se asientan en casas patrimoniales que poseen historia y tradición para la ciudad.

Dentro de la Ley de Patrimonio Cultural (2004) se presentan artículos que resguardan los bienes que pertenecen al patrimonio cultural, indicando que no pueden ser intervenidos en situaciones de reparaciones ni restauraciones, acciones que tengan que ver con la modificación del bien, manifestando que la municipalidad a cargo no puede autorizar demoliciones o reparaciones debido a que si se incumple el tema será penado por la ley. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2004)

Al analizar todos los aspectos a considerar si se pretendiera realizar una intervención en diseño interior en el bien patrimonial no sería autorizado por la parte gubernamental a cargo de museos y centros culturales en casas patrimoniales de Ambato. De este modo se hace énfasis en dar otra perspectiva a las exposiciones artísticas sin la intervención de forma directa del lugar, sino utilizando otro medió que cambie la atmosfera de un museo o centro cultural con elementos externos a la infraestructura del espacio.

Las explosiones de artes plásticas mantienen un vínculo con el desarrollo tanto cultural como turístico de museos y centros culturales por ser lugares que permiten al artista expresarse por medio de sus obras teniendo en cuenta que cada espacio está a cargo de una entidad. En la Ley Orgánica de Cultura (2016) se menciona las exposiciones y todos los elementos que se alberguen en museos como colecciones

artísticas que se encuentren arraigados a la parte cultural que son parte de un solo conjunto con efecto jurídico que mantienen un carácter de unidad que pertenecen al Gobierno Nacional, entidad que se encarga de designar la gestión y administración a entidades correspondientes al tema. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

Es así como se indican en la Ley Orgánica de Cultura (2016) que los museos son instituciones que tienen total apertura al público, y son los encargados de la difusión de bienes culturales y patrimoniales, otorgando la oportunidad para que cada exposición sea estudiada permitiendo el desarrollo pedagógico, asumiendo que estos espacios se encuentran a cargo de un ente rector de cultura y patrimonio que serán los administradores principalmente de la gestión de los museos y de su correcto desarrollo. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

En el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017) indica que los museos se establecen por tipos de acuerdo a la naturaleza de sus exposiciones determinando que carácter poseerá cada espacio expositivo, conociendo que existe una gran clasificación de acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio como son históricos, etnográficos, arqueológicos, de ciencia o tecnología, o las más destacados de artes plásticas, manteniendo un cuidado y conservación de la propuesta expositiva a cargo del área de cultura de la ciudad donde se sitúa el museo en este caso es el conjunto de 12 museos de Ambato. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

De esta forma indica el reglamento que todos los procesos en los que se tenga la facultad de intervenir en museos y centros culturales deberán tener el objetivo de mejorar el servicio para el expositor como para el espectador.

Se manifiesta en el Art. 81 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017) que las entidades culturales, es decir los museos o centros culturales, consideradas como industrias de creatividad, busca el fortalecimiento de la libertad en creación artística, producción y especialmente en la circulación de obras artísticas que pretenden un fomento en la innovación y un impacto social que permitan el acceso a los

artistas a medios de circulación de obras a través de circuitos nacionales, regionales y sobre todo locales impulsando un mejoramiento en la forma de exposición de arte. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio en el año 2012 emitió el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional, en el cual se hace presente la Subsecretaría de Artes y Creatividad conformada por: la dirección de artes literarias y narrativa, la de artes escénicas y performance, la de artes musicales y sonoras, y la dirección de artes plásticas y visuales, por medio de diagnósticos de la situación actual del arte, identifica que existe una falta de continuidad en proyectos en el campo del arte y de seguimiento de las actividades que se realicen, denotando que no se ha dotado de herramientas que permitan que el artista pueda exponer sus obras, es decir se presenta una ausencia de innovación en la producción cultural y artística. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

3.1.1.2. Económico

Los museos pertenecientes al sector público o que forman parte de la Red de Museos de Ecuador reciben fondos económicos públicos en cada nivel de gobierno debido a que se encuentran netamente a cargo de entidades gubernamentales que tienen el deber de cuidado y protección en la administración de cada museo. La red de museos es legislada por parte del Museo Nacional y tiene la potestad de difundir políticas, estratégicas y disposiciones que se establezcan. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

En el proyecto Ecuador, Territorio de las Artes y Creatividades 2014-2017, planteado a largo plazo por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, manifiesta que existe una limitación presupuestaria pasando a la inestabilidad económica en este sector, provocando una insuficiencia articulada que limita alcances propuestos como iniciativas a cumplir dentro de la institucionalidad cultural, entidad que su propósito es el de encaminar a la sociedad a un pensamiento de desarrollo crítico, motivación al

conocimiento de interculturalidad y circulación adecuada por espacios que impartan educación artística y cultural. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

Además, indica por medio del estudio de la situación económica y social del país, que, a parte de la fomentación e innovación social, se debe considerar aportes económicos que permitan dirigir los recursos con el fin de una producción de arte y cultura.

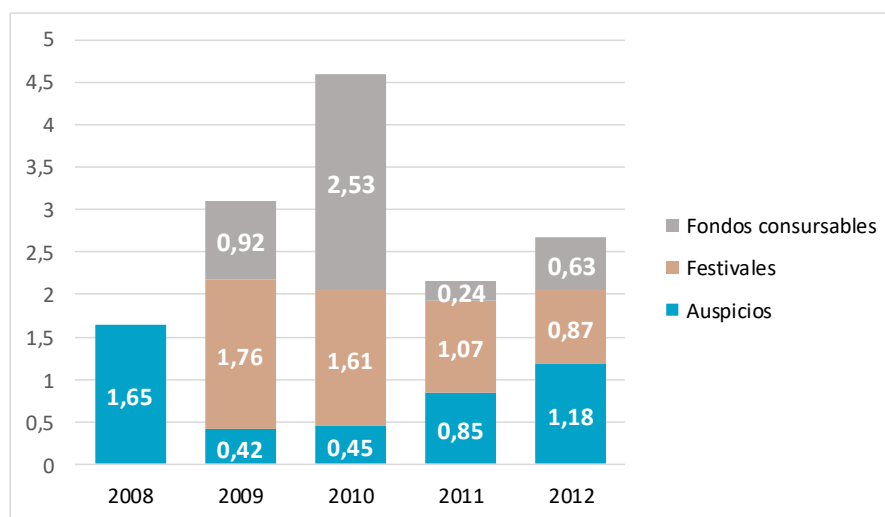


Gráfico 7. Inversión en creación cultural (2008-2012)

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2012)

Elaborado por Semplades

El siguiente grafico expuesto por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017) demuestra el porcentaje de inversión relacionado a una convocatoria a nivel nacional denominada “Pasión por la cultura” con el objetivo de determinar un proceso participativo que financie la circulación de las artes y festivales artísticos a través de concursos, indicando según el grafico del Plan Nacional para el Buen Vivir que alcanzó un 12% pero con el paso del tiempo se disminuye la aportación económica a estos eventos por parte directa del gobierno. Los eventos pasan depender de auspicios causa que genera desinterés de los participantes en eventos culturales, tanto artistas como espectadores.

Los proyectos en relación al habito artístico tienen contacto directo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017) cuando se requiere de financiamiento, pero la entidad exige un aporte del 30% de costo a las entidades públicas a cargo de los lugares donde se realicen las exposiciones como son los GADs debido a que son los beneficiarios directos y los que están encargados de la administración financiera de los recursos.

Es así como las Direcciones Provinciales de Cultura pertenecientes a cada GAD son quienes asumen la responsabilidad de ejecución y seguimiento de las actividades reguladas por la Subsecretaría de Artes y Creatividad, con el deber de entregar informes técnicos y económicos.

De acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio (2017) por medio del análisis de costos de operación y mantenimiento, en relación a proyectos de arte y cultura, se expone mediante un análisis que, en eventos de muestras de artes plásticas y visuales específicamente dirigido a exposiciones itinerantes a nivel nacional, se ejecuta una inversión de 403200\$. Adjunto a la investigación presenta un análisis por zonas, indicando que el número de beneficiarios de este tipo de eventos en la zona 3 (Provincias de Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua y Pastaza) es de 1001 personas.

Dentro de la investigación por parte de la Dirección de Artes Escénicas y Performance indica de forma segregada por provincias el número de beneficiarios. En la provincia de Tungurahua se muestra un 3,4% poblacional especificando que en muestras de artes plásticas y visuales se presentan 408 personas beneficiarias, denotando la falta de interés por eventos de artes plásticas.

Al ser un dato que influye en la decisión de participación de artistas, el presupuesto de inversión con respecto a la investigación en la provincia es de 13708,80\$, presupuesto anual que no respalda en gran mayoría a los artistas ni en el carácter de talento ni materiales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio , 2017)

3.1.1.3. Social

Ecuador un país con diversidad artística y cultural, que expresa a través de las artes plásticas la creatividad, imaginación y talento del artista, que por medio de sus manos puede crear sorprendentes obras de impacto nacional e internacional.

El proyecto promueve el respeto y la valoración a la obra de arte y principalmente al artista, con un enfoque que permite fortalecer las exposiciones itinerantes de artes plásticas en Ambato, a través de un método de exposición digno para el artista ecuatoriano o extranjero que tenga la disposición de aceptar entregar sus obras por un lapso de tiempo para que sean expuestas a través de un circuito de museos y centros culturales encargados de acomodar el arte contemporáneo en sus instalaciones patrimoniales.

Además, por medio de la denotación del artista plástico empezando con el valor significativo que imparte su obra a la sociedad, se logrará captar la atención y crear una conciencia artística en el espectador local o turista, a través del dinamismo atípico de una exposición itinerante. La sociedad formará parte de proyecto al ser impactada por una atmosfera de arte y respeto al bien patrimonial, que garantizará una recuperación del legado artístico desde el artista hacia el espectador al implementar un conocimiento culto de reconocer el valor de una obra de arte y su mensaje.

3.1.1.4. Tecnológico

La tecnología en la actualidad es uno de los aspectos a considerar desde la concepción de una idea hasta su fabricación al ser el medio para promover establecer estrategias, soluciones y posibles mecanismos que permitan una mejor experiencia a la sociedad.

La interacción, el dinamismo y lo novedoso que se presente en museos y centros culturales, será el valor agregado al entregar a la comunidad un espacio para adquirir

conocimientos de interés artístico a través de elementos que permitan una exposición que esté fuera de la monotonía.

La implementación de elementos dinámicos y de fácil ensamblaje para conceder una nueva imagen al espacio que recepta exposiciones itinerantes sin afectar su estado físico actual, es una fuente tecnológica, que busca formas factibles para que el personal encargado de ensamblaje del museo pueda culminar el proceso de armado en menos tiempo de lo normal.

Los softwares de 3D son otros elementos tecnológicos que facilitan la generación de ideas de elementos modulares por medio del uso de la realidad virtual. Los recorridos en 360° son otros sistemas que permiten que el espectador a través de una imagen de cómo se configura una exposición itinerante, se sienta atraído de asistir al espacio físico y logre demostrar sus emociones que serán gratificantes al artista que en varias ocasiones se siente decepcionado por la falta de atención e interés por sus obras de arte. (El Comercio, 2021)

En el siglo XXI varios museos internacionales han usado métodos para atraer espectadores, es así como la tecnología influye de forma positiva y puede ser el peldaño del avance turístico de la ciudad.

3.1.1.5. Conclusiones de Análisis PEST



Gráfico 8. Conclusiones de análisis PEST

3.1.2. Tendencias.

La implementación de la realidad virtual en museos y casa culturales es uno de los medios que se ha utilizado en varios museos nacionales e internacionales, método que se desarrolló con fuerza durante el año 2020, permitiendo que los internautas que no tengan la posibilidad de visitar físicamente las exposiciones itinerantes de artes plásticas, puedan acceder por medio virtual y conocer el arte que se expone en ese momento.

La Fundación de Museos de la Ciudad (FMC) indicó que en el año 2021 se presentaron 644987 usuarios en eventos virtuales de artes plásticas, mientras que en el 2020 se presentaron un aproximado de más de 1,7 millones de personas, año donde se desarrolló la virtualidad con más intensidad. Además, es un método que hasta la actualidad es implementado por la empresa Google mediante su aplicación Arts and Culture que permite que internautas visiten exposiciones de arte en los museos que permitan el acceso virtual. (El Comercio, 2021)

La implementación de este medio de realidad virtual con referencia a la ciudad de Ambato sería un método que permita en un futuro que se realicen simulaciones virtuales en 3D para determinar la ubicación, el tipo de artes plásticas que se podrían colocar en elementos modulares para exposiciones y determinar un sistema en general del circuito de museos para llamar la atención al espectador y que el artista gane reconocimiento a nivel nacional e internacional al ser una plataforma que su uso se basaría en una plataforma en internet.

3.2. Análisis interno

3.2.1. Análisis FODA

3.2.1.1. Fortalezas.

- Apertura a analizar el estado actual de las artes plásticas en Ambato.
- Aporte al ámbito de las artes plásticas.
- Frecuentes exposiciones itinerantes de artes plásticas.
- Variedad de exposiciones de obras bidimensionales y tridimensionales.

- Impacto visual por medio de un sistema de exposiciones atípico.

3.2.1.2. Oportunidades.

- Potencializan la visita a exposiciones de artes plásticas.
- Amplio círculo de artistas plásticos en la ciudad y país.
- Museos y centros culturales ubicados en casas patrimoniales rehabilitadas.
- Experimentar el vínculo artista y espacio a exponer.
- Amplio campo de estudio sobre las artes plásticas.

3.2.1.3. Debilidades.

- Desconocimiento de nuevos sistemas de exposición de obras de arte.
- Financiamiento del proyecto.
- Desinterés de la población sobre apreciación a las artes plásticas.
- Típico sistema de exposiciones.
- Falta de difusión de exposiciones itinerantes de artes plásticas.
- Falta de motivación a asistir a eventos artísticos.

3.2.1.4. Amenazas.

- Hermetismo a nuevas posibilidades de exposición artística.
- Déficit en educación artística en la población desde la infancia.
- Mal hábito y costumbre en visitas fugaces a museos y centros culturales.
- Resistencia a la innovación en sistemas de exposición itinerante.
- Desinterés por artistas plásticos por la desvalorización de sus obras.
- Pérdida de esencia conceptual de una exposición de arte.

3.2.1.5. Cuadro resumen del análisis FODA.

Tabla 2.

Cuadro resumen del análisis FODA.

| Auditoría Externa | | Auditoría Interna | |
|---|--|---|--------------------|
| | | Matriz de Evaluación de Factores Internos (EFI) | |
| Matriz de Evaluación de Factores Externos (EFE) | | FORTALEZAS | DEBILIDADES |
| | | F1 F2 F3 F4 F5 | D1 D2 D3 D4 D5 |
| FODA | | Análisis | |
| OPORTUNIDADES | | 1 - Estrategías FO | 2 - Estrategías DO |
| O1 | Potencializan la visita a exposiciones de artes plásticas. | F5O1 | D5O1 |
| O2 | Amplio círculo de artistas plásticos en la ciudad y país. | F4O3 | D1O4 |
| O3 | Museos y centros culturales ubicados en casas patrimoniales rehabilitadas. | | |
| O4 | Experimentar el vínculo artista y espacio a exponer. | | |
| O5 | Amplio campo de estudio sobre las artes plásticas | | |
| AMENAZAS | | 3-Estrategías FA | 4-Estrategías DA |
| A1 | Hermetismo a nuevas posibilidades de exposición artística. | F4A5 | D3A2 |
| A2 | Déficit en educación artística en la población desde la infancia. | F3A6 | D4A3 |
| A3 | Mal hábito y costumbre en visitas fugaces a museos y centros culturales. | | |
| A4 | Resistencia a la innovación en sistemas de exposición itinerante. | | |
| A5 | Desinterés por artistas plásticos por la desvalorización de sus obras. | | |
| A6 | Pérdida de esencia conceptual de una exposición de arte | | |

Elaborado por Evelyn Veloz Ramos

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Método de Investigación

4.1.1. Método

Para el desarrollo del proyecto integrador se procede a utilizar el método inductivo basado en la interpretación de tipo ideográfica, permitiendo establecer un énfasis en aspectos particulares de la investigación que serán obtenidos por medio de la indagación de cualidades específicas de elementos necesarios para el desarrollo de la propuesta; las características y datos de importancia para el proceso de la propuesta se obtendrán por medio de la observación de los objetos vinculados al tema que se está desarrollando para demostrar la factibilidad y viabilidad del proyecto, análisis que será indispensable para determinar particularidades que se verán reflejadas en el producto final.

4.1.2. Enfoque del proyecto.

El siguiente proyecto integrador aplicará una metodología de proyecto con un enfoque cualitativo, debido a que es fundamental comprender ampliamente todos los aspectos que contribuyan al análisis, proceso de ideación y desarrollo de la propuesta, es así que por medio de la recopilación de información necesaria acerca de exposiciones de artes plásticas (obras de pintura, dibujo, grabado, escultura, arquitectura y arte textil) y de los espacios que permiten el desarrollo de exposiciones itinerantes en la ciudad (museos y centros culturales en casas patrimoniales).

Se determina el uso de instrumentos de recolección de datos para comprender los aspectos que determinen las necesidades de las obras plásticas para que puedan ser expuestas y los requerimientos necesarios para que el elemento modular a diseñar sea considerado idóneo y cumpla con la itinerancia de una exposición de artes plásticas,

todos estos aspectos captados por medio de la observación de los espacios, análisis e indagación de información que facilite el proceso metodológico del proyecto.

4.1.3. Modalidad básica de la investigación

4.1.3.1. Investigación bibliográfica – documental

La parte investigativa basada en la búsqueda de fundamentación teórica es una parte fundamental para el desarrollo del proyecto debido a que, por medio del análisis de fuentes bibliográficas, libros, artículos e información referente al tema, nos brinda un campo abierto a poder crear criterios que determinen la validez del proyecto y contribuya a poder solucionar el problema planteado por medio de la propuesta.

La información que se requiere para la fundamentación se basa en determinar información válida acerca de las dos variables propuestas en referencia a todo lo que compone el diseño modular aplicado en exposiciones itinerantes y la identificación de que compone el término artes plásticas en el tema planteado.

4.1.3.2. Investigación de campo

Es un método que permitirá obtener información a través del estudio ordenado de los hechos que se presenten en el lugar o espacio a estudiar (museos y centros culturales de Ambato) con el propósito de que el investigador adquiera información por medio del contacto directo con la situación actual y real del espacio, para de esta forma alcanzar los objetivos del proyecto por medio del uso de herramientas que permitan que se realice el proceso de investigación.

4.2. Población y muestra

La investigación se establece por medio de la determinación de usuarios que serán estudiados para poder conllevar el propósito del proyecto integrador. El estudio se centra en los artistas plásticos profesionales que sean capaces de dar su criterio por

medio de su experiencia al exponer sus obras de arte; además, se realizará el análisis de cómo se conlleva los eventos y exposiciones de artes en los museos y centros culturales de la ciudad, espacios que se encuentran a cargo de la Dirección del Departamento Municipal de Cultura de la ciudad de Ambato en el aspecto relacionado a los espacios pertenecientes al GAD municipalidad de Ambato. Igualmente, dentro del grupo poblacional siendo el receptor del arte, el espectador cumplirá la función de proporcionar información desde el lado conocedor de las artes plásticas o únicamente representar al espectador que no ha recibido una educación artística detallada.

4.3. Técnicas de recolección de datos

4.3.1. Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica será la base para poder desarrollar el proyecto integrador, gracias a que esta técnica proporciona información importante y necesaria para que se pueda ejecutar el análisis previo de cada dato a obtener, con el propósito de obtener aspectos que permitan la aplicación del diseño modular. Se aplicará por medio de artículos, libros, manuales de diseño y documentos de validez que permitan fundamentar la investigación.

4.3.2. Fichas de observación

Este instrumento permite realizar una recolección de las cualidades más destacadas y con relevancia acerca del estado actual del espacio a analizar, las actividades que se realizan en determinado espacio, la relevancia que posee en la ciudad, mobiliario o métodos que utiliza para cumplir su propósito y cromática que emplea el espacio. Además, cumple con la función de recolectar datos directos de la situación a investigar que sobresalgan y sean aspectos que determinen la propuesta dentro del proyecto integrador, realizando un análisis posterior a lo investigado para determinar los aspectos a rescatar que sean de relevancia para el diseño a proponer.

En referencia al tema del proyecto, se aplicará este método en varias situaciones que se requiere de obtener datos específicos, empezando por verificar en cuales museos y centros culturales de la ciudad de Ambato realizan exposiciones itinerantes de artes plásticas, de igual forma un análisis por cada lugar que cumpla con esta condición y por último se procederá a recolectar datos que se centren en una observación exhaustiva de las actuales exposiciones de artes plásticas estableciendo datos como medidas, aspectos varios de las obras y cual arte posee más acogida, obteniendo fichas que validen la investigación.

4.3.3. Entrevistas

Esta herramienta se basa en establecer una conversación en la que intervendrán el entrevistador y el entrevistado, con el objetivo de adquirir información referente al objetivo de estudio que ayuden a proporcionar datos que permitan el desarrollo de la propuesta en referencia al artista y espectador, que son los usuarios principales a considerar en este proyecto integrador. Se establecerá entrevistas en persona por medio del dialogo y con un modelo de entrevista previo que permita llevar la entrevista de forma correcta y centrada. La entrevista se dirigirá a un representante de la Dirección del Departamento Municipal de Cultura que es el ente a cargo de los Museos y centros culturales, de igual manera a un profesional artista plástico que se destaque en la ciudad de Ambato y de un Gestor Cultural conocedor de la apreciación de las artes plásticas.

4.3.4. Análisis de Referentes

Este instrumento permite que se obtengan posibles estrategias que puedan aportar a la base d la ideación de la propuesta, es así que se especifican dentro del marco conceptual diferentes proyectos en relación al tema y procesos que proporcionan datos relevantes a tener en cuenta con respeto a la influencia del diseño modular y en todas las características que el elemento debe cumplir para alcanzar con el objetivo planteado.

Desde la parte del conocimiento general de posibilidades y la identificación de referentes en relación al valor demostrado por las artes plásticas en exposiciones itinerantes, se presentará una recolección por medio de información teórica y con el uso de un moodboard como herramienta visual emergente serán filtrados los datos a analizar implementando una valoración de características con alta posibilidad de ser aplicables a través de sus estrategias en el diseño de la propuesta del proyecto integrador.

4.3.5. Fuentes de recolección de información

Tabla 3.

Fuentes de recolección de información.

| TIPO DE INFORMACIÓN | TÉCNICA DE RECOLECCIÓN | INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN |
|---------------------|-----------------------------|--|
| PRIMARIA | Fichas de observación | Análisis de museos y centros culturales que realicen exposiciones itinerantes. |
| | | Análisis del estado actual e histórico de los museos y centros culturales de Ambato. |
| | | Análisis de obras de artes plásticas expuesta en museos y centros culturales de Ambato. |
| | Referentes | Referentes que contribuyan al diseño modular dirigidos al ámbito de las exposiciones itinerantes de artes plásticas. |
| | Entrevistas | Dirigirá a un representante de la Dirección del Departamento Municipal de Cultura. |
| | | Dirigido a profesional artista plástico que se destaque en la ciudad de Ambato. |
| | | Gestor cultural conocedor de las artes plásticas ejerciendo el papel de espectador. |
| SECUNDARIA | Investigación bibliográfica | Análisis de contenidos, referentes, conceptos normativas y reglamentos en relación al tema. |

4.3.6. Planificación para la recolección de información

Tabla 4.

Preguntas básicas para la recolección de información.

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|--------------------------------------|---|
| ¿Para qué? | Para cumplir con cada objetivo planteado en el proyecto integrador |
| ¿De qué personas u objetos? | Profesionales pertenecientes al Departamento de Cultura de la ciudad, profesionales artistas plásticos con experiencia, y personas con conocimiento de gestión cultural que frecuenten el arte. |
| ¿Sobre qué aspectos? | Artes plásticas, diseño modular, necesidades y requerimientos en exposiciones itinerantes. |
| ¿Quién? | Evelyn Dayanna Veloz Ramos |
| ¿A quiénes? | Artistas plásticos - Gestores Culturales - Profesionales en museografía. |
| ¿Cuándo? | Marzo - Agosto 2022. |
| ¿Dónde? | Cantón Ambato perteneciente a la Provincia de Tungurahua. |
| ¿Cuántas veces? | Las que requiera la investigación. |
| ¿Como? ¿Qué técnicas de recolección? | Observación, entrevistas, análisis actual fotográfico. |
| ¿Con que? (instrumentos) | Fichas de observación, entrevistas, investigación bibliográfica. |

4.4. Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato

Tabla 5.

Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato.

| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN |
|---------------------------------|-----------------------------|----|----------------------------|----|-----------------------------|--|--------------------------------|
| Museo Mausoleo Juan Montalvo | SI | NO | | SI | NO | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| Museo Juan Benigno Vela | SI | NO | | SI | NO | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | ARQUITECTURA |
| Casa Museo Juan León Mera | SI | NO | | SI | NO | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| Casa Museo Martínez Holguín | SI | NO | | SI | NO | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |

Tabla 6.

Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato.

| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN |
|---|-----------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------------|--|--------------------------------|
| Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | SI | NO | | SI | NO | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| Centro Cultural Pachano Lalama | SI | NO | | SI | NO | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | ARQUITECTURA |
| Museo Provincial Casa del Portal | SI | NO | | SI | NO | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| Centro Cultural Universitario | SI | NO | | SI | NO | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | PINTURA |

4.5. Ficha de observación de museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

Tabla 7.

Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato con exposiciones itinerante de artes plásticas.

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------|--|----------|--|
| LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | | | | |
| UBICACIÓN: Calle Mera y Rocafuerte | | | | | |
| ELABORADO POR: Evelyn Veloz Ramos | | | | | |
| FOTOGRAFÍA | CONTEXTO: | | | | |
| | OBSERVACIÓN: | | | | |
| | ZONAS DE EXPOSICIÓN: | Salas | | CANTIDAD | |
| | | Patios | | | |
| | | Balcones | | | |
| | | Pasillos | | | |
| | ELEMENTOS PARA EXPOSICIÓN: | Pared | | | |
| | | Cubículos | | | |
| | | Paneles | | | |
| | | Mesas | | | |
| | | Caballetes | | | |
| | CONDICIONES DE EXPOSICIONES | A la intemperie | | | |
| | | Patio con cubierta | | | |
| En el interior | | | | | |

4.6. Ficha de observación de obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales en Ambato

Tabla 8.

Ficha de observación de obras de artes plásticas en Ambato

| | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|------------------------|--|
| | | | LUGAR: | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: | | |
| | | | ARTISTA: | | |
| | | | TÉCNICA: | | |
| | | | MATERIAL BASE: | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | | | | |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: | | |

4.7. Modelo de entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura

ENTREVISTA 1



PROYECTO INTEGRADOR

“Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato”

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

INVESTIGADOR

Evelyn Dayanna
Veloz Ramos

Representante de la Dirección del Departamento Municipal de Cultura – GAD Municipalidad de Ambato.

PREGUNTAS

¿Qué es lo que más le apasiona al trabajar en la dirección de un museo de artes plásticas?

R:

Desde su punto de vista ¿Cómo define la gestión de dar a conocer las artes plásticas en la ciudad de Ambato? ¿Existe total apertura de artistas plásticos para exponer sus obras en el museo?

R:

En referencia a aspectos de comodidad y seguridad de obras de artistas plásticos ¿El museo posee suficientes medios de exposición de obras en relación a galerías o estantes para obras tridimensionales?

R:

¿Cuál es su opinión acerca del impacto de las artes plásticas en la sociedad en general? (considerando si existe interés desde niños hasta adultos mayores).

R:

¿Qué estrategias cree usted que se debería implementar para tener mayor acogida a museos y centros culturales por parte de las nuevas generaciones?

R:

¿Cree usted que se debería implementar un nuevo sistema de exposición de obras de arte atípico que permita variar la imagen tradicional de un museo, galería o exposición de artes plásticas?

R:

En el siglo XXI existen nuevas formas de exponer obras de arte, pero se presenta oposición de actualizar los museos o centros culturales sin dar apertura a elementos innovadores que permitan engalanar las obras de arte ¿Cuál es su opinión acerca del hermetismo a dejar las formas de exposiciones de artes plásticas típicas y monótonas actualmente en la ciudad Ambato?

R:

ENTREVISTA 2



PROYECTO INTEGRADOR

“Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato”

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

INVESTIGADOR

Evelyn Dayanna
Veloz Ramos

Artista profesional en artes plásticas

PREGUNTAS

¿Qué es lo que más le apasiona al momento de realizar una obra de arte plástica?

R:

Desde su punto de vista como artista ¿Existe apertura en la ciudad de Ambato para que los artistas puedan exponer sus obras de forma digna, segura y valorizada?

R:

¿Cuál es su opinión acerca del impacto de las artes plásticas en la sociedad en general? (considerando si existe interés desde niños hasta adultos mayores o existe poca importancia de algunas personas al momento de apreciar la obra de arte).

R:

¿Cree usted que es necesario concientizar el valor de las exposiciones de artes plásticas en la ciudad de Ambato?

R:

Al momento de exponer una obra de arte en un museo o centro cultural de Ambato ¿Le han brindado todas las comodidades como artista, en especial si son suficientes los medios para poder exponer sus obras de arte?

R:

¿Qué estrategias cree usted que se debería implementar en exposiciones de arte promovidas por los museos y centros culturales para que exista un vínculo entre el espectador y el artista?

R:

¿Cree usted que se debería implementar un nuevo sistema de exposición de obras de arte atípico que permita variar la imagen tradicional de un museo, galería o exposición de artes plásticas?

R:

En el siglo XXI existen nuevas formas de exponer obras de arte, pero se presenta oposición de actualizar los museos o centros culturales sin dar apertura a elementos innovadores que permitan engalanar las obras de arte ¿Cuál es su opinión acerca del hermetismo a dejar las formas de exposiciones de artes plásticas típicas y monótonas actualmente en la ciudad Ambato?

R:

ENTREVISTA 3



PROYECTO INTEGRADOR

“Diseño modular para exposiciones itinerantes de artes plásticas en la ciudad de Ambato”

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

INVESTIGADOR

Evelyn Dayanna
Veloz Ramos

Gestor Cultural conocedor de la apreciación de las artes plásticas

PREGUNTAS

¿Qué es lo que más le apasiona del conocimiento de las artes plásticas, su clasificación y la diversidad de formas de poder apreciarla desde las exposiciones en museos o centros culturales?

R:

Desde su punto de vista ¿Cómo define la gestión de dar a conocer las artes plásticas en la ciudad de Ambato? ¿Existe una promoción adecuada de las exposiciones itinerantes o desconoce la sociedad?

R:

Bajo su experiencia en relación a la apreciación artística en la ciudad de Ambato ¿Cuál es su opinión acerca del impacto de las artes plásticas en la sociedad en general? (considerando si existe interés desde niños hasta adultos mayores).

R:

¿Cree usted que es necesario inculcar desde tempranas edades el valor de las artes plásticas en la ciudad de Ambato para evitar un desinterés del artista al exponer sus obras de arte en Museos y centros culturales de la ciudad?

R:

Según su criterio ¿Cuál es el mayor problema que enfrentan las exposiciones de artes plásticas en la actualidad en relación a su forma de exposición típica?

R:

¿Cree usted que se debería implementar un nuevo sistema de exposición de obras de arte atípico que permita variar la imagen tradicional de un museo, galería o exposición de artes plásticas?

R:

En el siglo XXI existen nuevas formas de exponer obras de arte, pero se presenta oposición de actualizar los museos o centros culturales sin dar apertura a elementos innovadores que permitan engalanar las obras de arte ¿Cuál es su opinión acerca del hermetismo a dejar las formas de exposiciones de artes plásticas tradicionales y monótonas actualmente en la ciudad Ambato?

R:

4.8. Análisis e interpretación de resultados.

4.8.1.1. Ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato

Tabla 9.

Análisis de ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato con exposiciones itinerantes.

| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN |
|---------------------------------------|--------------------------|----|--|-------------------------|----|---|--------------------------|------------------|---|-----------------------------|
| Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | SI | NO | | SI | NO | Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez" | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | ESCULTURA | | |
| | | | | | | | | ARQUITECTURA | | |
| | | | | | | | | FOTOGRAFÍA | | |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Centro Cultural Pachano Lalama | SI | NO | | SI | NO | Salón de Pintura de Noviembre | SI | NO | Exposiciones nacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO | | |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | ARQUITECTURA | | |
| | | | | | | | | FOTOGRAFÍA | | |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Museo Provincial Casa del Portal | SI | NO | Exposición pictórica de Luis A. Martínez | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | X | | | X | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Centro Cultural Universitario | SI | NO | Maquetas de lugares icónicos de Ambato | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales de estudiantes de la UTA durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | X | | | X | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |

Tabla 10.

Análisis de ficha de observación de museos y centros culturales de Ambato sin exposiciones itinerantes.

| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN |
|---------------------------------|-----------------------------|----|--|----------------------------|----|--|-----------------------------|----|--|--------------------------------|
| | SI | NO | | SI | NO | | SI | NO | | |
| Museo Mausoleo Juan Montalvo | | | Escenas, obras, pertenencias y mausoleo de Juan Montalvo | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| Museo Juan Benigno Vela | | | Escenas, obras y pertenencias de Juan Benigno Vela | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| Casa Museo Juan León Mera | | | Escenas, obras, pertenencias, y figuras de cera de toda la Familia Mera | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| Casa Museo Martínez Holguín | | | Escenas, obras, pertenencias, y figuras de cera de toda la Familia Martínez Holguín | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | | TEXTIL |
| | | | | | | | | | | PINTURA |
| | | | | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |

4.8.1.2. Ficha de observación de museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

Tabla 11.

Ficha N°1 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------|---|----------|---|
| LUGAR: Museo pictórico Edmundo Martínez | | | | | | | |
| UBICACIÓN: Calle Guayaquil entre la calle Bolívar y Rocafuerte | | | | | | | |
| ELABORADO POR Evelyn Veloz Ramos | | | | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | CONTEXTO: Se destaca por causar sensaciones multicolores donde se enfatizan las artes plásticas dando distinción a su nombre, resalta la tradicional piedra pishilata tallada en bloques, que se logró mantener posterior a su restauración en la que se implementó puertas y marcos de ventanas de madera sin intervenir a gran escala en la construcción. | | | | | |
|   | | OBSERVACIÓN: Es considerada como parte del patrimonio de Ambato al haber resistido al terremoto del 5 de agosto de 1949. | | | | | |
| | | ZONAS DE EXPOSICIÓN: | | Salas | X | CANTIDAD | 4 |
| | | | | Patios | X | | 2 |
| | | | | Balcones | | | |
| | | | | Pasillos | X | | 4 |
| ELEMENTOS PARA EXPOSICIÓN: | | Pared | X | | | | |
| | | Cubículos | X | | | | |
| | | Paneles | X | | | | |
| | | Mesas | X | | | | |
| | | Caballetes | | | | | |
| CONDICIONES DE EXPOSICIONES | | A la intemperie | | | | | |
| | | Patio con cubierta | X | | | | |
| | | En el interior | X | | | | |

Imagen 44. Museo Pictórico Edmundo Martínez

Fotografía por Evelyn Veloz Ramos

Imagen 44. Museo Pictórico Edmundo Martínez
Fotografía por Evelyn Veloz Ramos

Tabla 12.

Ficha N°2 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

| | | | | |
|---|---|---|----------|---|
| LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | | | |
| UBICACIÓN: Calle Mera y Rocafuerte | | | | |
| ELABORADO POR: Evelyn Veloz Ramos | | | | |
| <p>FOTOGRAFÍA</p>   | <p>CONTEXTO: Ubicado en el centro de la ciudad de Ambato se encuentra este centro cultural, edificación realizada con la tradicional piedra pishilata, y restaurada para poder ser utilizada como lugar de acogida de artistas nacionales como prioridad, con puertas, pasamanos, marcos de ventanas y pisos de madera, con su color blanco en paredes, que junto a su historia mantienen la esencia del lugar.</p> | | | |
| | <p>OBSERVACIÓN: Es considerada como parte del patrimonio de Ambato al haber resistido al terremoto del 5 de agosto de 1949.</p> | | | |
| ZONAS DE EXPOSICIÓN: | Salas | X | CANTIDAD | 3 |
| | Patios | X | | 1 |
| | Balcones | | | |
| | Pasillos | X | | 4 |
| ELEMENTOS PARA EXPOSICIÓN: | Pared | X | | |
| | Cubículos | X | | |
| | Paneles | | | |
| | Mesas | X | | |
| | Caballetes | | | |
| CONDICIONES DE EXPOSICIONES | A la intemperie | | | |
| | Patio con cubierta | X | | |
| | En el interior | X | | |

Imagen 45. Centro Cultural Pachano Lalama
Fotografía por Evelyn Veloz Ramos

Tabla 13.

Ficha N°3 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

| | | | | |
|---|---|--------------------|---|---|
| LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | | | |
| UBICACIÓN: Calle Montalvo y Sucre, frente al Parque Montalvo | | | | |
| ELABORADO POR: Evelyn Veloz Ramos | | | | |
| <p>FOTOGRAFÍA</p>  <p><i>Imagen 46. Museo Provincial Casa el Portal</i> Fotografía por Evelyn Veloz Ramos</p> | <p>CONTEXTO: Engalanando el casco central de la ciudad la casa del Portal es una edificación que se destaca por su estilo republicano al ser denotado por medio de su construcción por medio de piedra pishilata y bahareque, con su posterior restauración benefició al sector cultural y turístico de la provincia; sus puertas, marcos de ventanas, pisos, pasamanos y balcones de madera paredes blancas.</p> <p>OBSERVACIÓN: Es considerada como parte del patrimonio de Ambato al haber resistido al terremoto del 5 de agosto de 1949 y pertenece a la Red Nacional de Museos.</p> | | | |
| | ZONAS DE EXPOSICIÓN: | Salas | X | 8 |
| | | Patios | X | 2 |
| | | Balcones | X | 7 |
| | | Pasillos | X | 8 |
| | ELEMENTOS PARA EXPOSICIÓN: | Pared | X | |
| | | Cubículos | X | |
| | | Paneles | | |
| | | Mesas | X | |
| | | Caballetes | X | |
| | CONDICIONES DE EXPOSICIONES | A la intemperie | | |
| | | Patio con cubierta | X | |
| | | En el interior | X | |

Tabla 14.

Ficha N°4 Museos y centros culturales con exposiciones itinerantes

| | | | | |
|---|---|---|----------|---|
| LUGAR: Centro Cultural Universitario | | | | |
| UBICACIÓN: Calle Montalvo y Cuenca | | | | |
| ELABORADO POR: Evelyn Veloz Ramos | | | | |
| <p>FOTOGRAFÍA</p>   <p><i>Imagen 47. Centro Cultural Universitario</i> Fuente: Dirección de cultura UTA (2021)</p> | <p>CONTEXTO: Con un estilo neoclásico desde la fachada se puede apreciar que su construcción se basó en piedra pishilata, para después pasar por una serie de diferentes adecuaciones para que sea sede del arte y cultura de la Universidad Técnica de Ambato, consta balcones de madera, gypsum en el techo, marcos de ventanas, puertas y gradas de madera manteniendo el estilo original de la edificación.</p> | | | |
| | <p>OBSERVACIÓN: Es considerada como parte del patrimonio de Ambato al haber resistido al terremoto del 5 de agosto de 1949.</p> | | | |
| ZONAS DE EXPOSICIÓN: | Salas | X | CANTIDAD | 5 |
| | Patios | X | | 2 |
| | Balcones | X | | 6 |
| | Pasillos | X | | 8 |
| ELEMENTOS PARA EXPOSICIÓN: | Pared | X | | |
| | Cubículos | X | | |
| | Paneles | | | |
| | Mesas | | | |
| | Caballetes | X | | |
| CONDICIONES DE EXPOSICIONES | A la intemperie | | | |
| | Patio con cubierta | X | | |
| | En el interior | X | | |

4.8.1.3. Ficha de observación de obras de artes plásticas

Tabla 15.

Ficha N°1 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Paisaje | | |
| | | | ARTISTA: David Moscoso | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 7 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,40 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,50 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,85 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 16.

Ficha N°2 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Ambato | | |
| | | | ARTISTA: Lenin Pico Medina | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Madera triplex | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 7 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFIA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,50 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,05 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,75 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,25 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 17.

Ficha N°3 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|--|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Marina | | | |
| | | ARTISTA: Absalón Moyano | | | |
| | | TÉCNICA: Óleo | | | |
| | | MATERIAL BASE: Lienzo | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y Luz directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 7,5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,65 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,90 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,95 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,20 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 18.

Ficha N°4 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|---|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Matrioska | | |
| | | | ARTISTA: Abdrubal Moral | | |
| | | | TÉCNICA: Acrílico | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 7,5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 1,25 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,50 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,02 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,40 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,65 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 19.

Ficha N°5 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Los abrazos rotos | | |
| | | | ARTISTA: Miguel Guzmán | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 8 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 1,58 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1,48 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,02 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,60 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,50 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 20.

Ficha N°6 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|--|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Bodegón | | | |
| | | ARTISTA: David Moscoso | | | |
| | | TÉCNICA: Óleo | | | |
| | | MATERIAL BASE: Lienzo | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFIA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,80 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,05 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,25 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 21.

Ficha N°7 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Abstracto Matanzas | | |
| | | | ARTISTA: Eddy Hernandez | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 8,5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 1,25 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,95 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,03 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,50 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,20 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 22.

Ficha N°8 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Díptico Explosión | | |
| | | | ARTISTA: Luis Alfredo Pico Martínez | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFIA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,95 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,75 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,20 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 23.

Ficha N°9 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Girasoles de Amparito | | |
| | | | ARTISTA: Asdrubal Moral | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | Pared | | |
| | ESCULTURA | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6 | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,90 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,80 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,02 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,10 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 24.

Ficha N°10 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Establo de Amor | | |
| | | | ARTISTA: Pedro Nivopuri | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,70 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,90 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,20 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 25.

Ficha N°11 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Arlequín | | |
| | | | ARTISTA: Monosfilli | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 7 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,95 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,65 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,10 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,80 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 26.

Ficha N°12 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Desnuda Tras Cortinas | | |
| | | | ARTISTA: Daniel Rodríguez | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,50 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,20 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,70 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,45 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 27.

Ficha N°13 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Gallo | | |
| | | | ARTISTA: Luis Alfredo Pico Medina | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 8,5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 1,85 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1,45 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,04 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,90 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,50 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 28.

Ficha N°14 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Marina de matanzas | | |
| | | | ARTISTA: Daniel Rodriguez | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Panel de Gypsum | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFIA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,20 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,50 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,45 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,75 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Panel de Gypsum | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Hilo nylon | | |

Tabla 29.

Ficha N°15 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|--|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA Marina de Matanzas | | | |
| | | ARTISTA: Daniel Rodriguez | | | |
| | | TÉCNICA: Óleo | | | |
| | | MATERIAL BASE: Lienzo | | | |
| | | | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | Panel de Gypsum | | |
| | ESCULTURA | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | DATO ADICIONAL: | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | | | | |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Panel de Gypsum | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Hilo nylon | | |

Tabla 30.

Ficha N°16 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato


| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|------------------------|--|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: | | | |
| | | ARTISTA: Jorge Chalico | | | |
| | | TÉCNICA: Óleo | | | |
| | | MATERIAL BASE: Lienzo | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | Pared exterior | | |
| | ESCULTURA | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente – Luz natural | | |
| | ARQUITECTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6,5 | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 1,10 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1,30 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,03 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 1,20 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,40 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Tornillo | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tornillo | | |

Tabla 31.

Ficha N°17 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|---|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA Paisaje | | |
| | | | ARTISTA: Luis Martínez Quiroga | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Lienzo | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared exterior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente – Luz natural | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 6 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,65 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,85 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,75 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,95 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Tornillo | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tornillo | | |

Tabla 32.

Ficha N°18 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|---|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Arte de Viteri | | |
| | | | ARTISTA: Oswaldo Viteri | | |
| | | | TÉCNICA: Tinta | | |
| | | | MATERIAL BASE: Papel | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared exterior | | |
| | DIBUJO | X | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente – Luz natural | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,65 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,45 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,001 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,95 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,75 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Tornillo | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tornillo | | |

Tabla 33.

Ficha N°19 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|--|---|-------|--|------------------------|--|
| |  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Rio Tropical | | |
| | | | ARTISTA: Luis Martínez Quiroga 1982 | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo | | |
| | | | MATERIAL BASE: Madera triplex | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared exterior – Luz natural | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO (Kg): 5 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,85 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,75 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,005 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,75 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,95 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Tornillo | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tornillo | | |

Tabla 34.

Ficha N°20 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Confusión | | | |
| | | ARTISTA: Silo | | | |
| | | TÉCNICA: Modelado | | | |
| | | MATERIAL BASE: Arcilla | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,20 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,15 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 7,5 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 35.

Ficha N°21 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Arpadura | | |
| | | | ARTISTA: Silo | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Arcilla | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,31 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,17 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,15 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 6 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 36.

Ficha N°22 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Abatimiento | | |
| | | | ARTISTA: Silo | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Arcilla | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,23 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,18 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,15 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 7,5 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 37.

Ficha N°23 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Fábrica | | | |
| | | ARTISTA: Silo | | | |
| | | TÉCNICA: Modelado | | | |
| | | MATERIAL BASE: Arcilla | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,25 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,16 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,13 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 6 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 38.

Ficha N°24 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Sistema | | |
| | | | ARTISTA: Silo | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Arcilla | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,19 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,15 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,17 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 4 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 39.

Ficha N°25 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Cicatrices | | |
| | | | ARTISTA: Silo | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Arcilla | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: Exposición tiempos de pandemia feminicidios | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,35 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,19 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,15 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 5 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 40.

Ficha N°26 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA En Carne Viva | | | |
| | | ARTISTA: Silo | | | |
| | | TÉCNICA: Modelado | | | |
| | | MATERIAL BASE: Arcilla | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | X | | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,34 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,21 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,21 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 5 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 41.

Ficha N°27 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Reyna | | |
| | | | ARTISTA: Silo | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Arcilla | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCUPTURA | X | DATO ADICIONAL: | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | 0,30 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,20 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,13 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 3,5 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF blanco | | |

Tabla 41.

Ficha N°28 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|------|
|  | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición Diablada de Pillaro Indumentaria | | |
| | | ARTISTA: | | |
| | | TÉCNICA: Mantas, caretas, sombreros, ponchos | | |
| | | MATERIAL BASE: Textil | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Sala Interior | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluoresente y directa halógena | |
| | ESCUPTURA (caretas) | X | PESO APROXIMADO TEXTILES (Kg): 3 | |
| | GRABADO | | | |
| | ARQUITECTURA | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | |
| | TEXTILES | X | | |
| DIMENSIONES | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | Alto de la vitrina | 1,30 |
| | Ancho de la obra sin marco | | Ancho de la vitrina | 1 |
| | Profundidad sin marco | | Profundidad de la vitrina | 0,40 |
| | Altura de la obra sin marco | | Alto de vidrio en vitrina | 0,40 |
| | Ancho de la obra con marco | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Vitrina | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF color cerezo Vidrio de 5mm | | |

Tabla 42.

Ficha N°29 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|-------------------------|------|
|  | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición Diablada de Píllaro Indumentaria | | | |
| | | ARTISTA: | | | |
| | | TÉCNICA: Dis. Gráfico – Caretas impresiones | | | |
| | | MATERIAL BASE: Cartulina, impresiones Laser | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO (impresiones gráficas) | X | Sala Interior | | |
| | ESCULTURA (caretas) | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | DATO ADICIONAL: | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| TEXTILES | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas base) | Alto de cubículo | 0,90 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de cubículo | 0,25 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de cubículo | 0,28 |
| | Altura de la obra sin marco | | | | |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF color blanco | | | |

Tabla 43.

Ficha N°30 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Exposición Diablada de Pillaro Indumentaria | | |
| | | | ARTISTA: | | |
| | | | TÉCNICA: Caretas | | |
| | | | MATERIAL BASE: Cartón, pintura, esmalte | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | Sala Interior | | |
| | ESCULTURA (caretas) | X | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y Luz directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | PESO APROXIMADO CARETA (Kg): 3,5 | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| TEXTILES | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas vitrina) | Alto de la vitrina | 1,30 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la vitrina | 0,60 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la vitrina | 0,60 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Alto de vidrio en vitrina | 0,40 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Vitrina | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Melamina MDF color cerezo Vidrio de 5mm | | |

Tabla 44.

Ficha N°31 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|------|---|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Danzantes | | |
| | | | ARTISTA: | | |
| | | | TÉCNICA: Acrílico | | |
| | | | MATERIAL BASE: Yeso | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared exterior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz natural | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO TEXTILES (Kg): 6 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,55 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 1,05 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,05 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,65 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 1,15 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Pared exterior | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Hilo nylon | | |

Tabla 45.

Ficha N°32 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|------------------------|------|
|  | | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Tiempos de Covid | | |
| | | | ARTISTA: Escuela | | |
| | | | TÉCNICA: Modelado | | |
| | | | MATERIAL BASE: Fomix moldeable | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Exterior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz natural | | |
| | ESCULTURA | X | DATO ADICIONAL: | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFIA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 1,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,60 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,60 |
| | Altura de la obra sin marco | | | | |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Cartón y papel | | |

Tabla 46.

Ficha N°33 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------------------------|--|
|  | | LUGAR: Centro Cultural Pachano Lalama | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Fotografía antigua Casa Pachano Lalama | | | |
| | | ARTISTA: | | | |
| | | TÉCNICA: Acrílico | | | |
| | | MATERIAL BASE: Yeso | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Pared exterior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz natural | | |
| | ESCULTURA | | PESO APROXIMADO TEXTILES (Kg): 4 | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFIA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,30 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,40 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,04 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,35 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,45 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Pared exterior | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Hilo nylon | | |

Tabla 47.

Ficha N°34 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|--|------------------------|--|
|  | | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA Exposición de artes plásticas escuela CEBI | | |
| | | | ARTISTA: Estudiantes | | |
| | | | TÉCNICA: Óleo, témpera, acuarela, acrílico, colores, tinta. | | |
| | | | MATERIAL BASE: Papel, Cartón, Lienzo, Cartulina | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | X | Paredes interiores | | |
| | ESCULTURA | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | DATO ADICIONAL: | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | 0,30 | OBRA TRIDIMENSIONAL | Alto de la obra | |
| | Ancho de la obra sin marco | 0,40 | | Ancho de la obra | |
| | Profundidad sin marco | 0,015 | | Profundidad de la obra | |
| | Altura de la obra sin marco | 0,33 | | | |
| | Ancho de la obra con marco | 0,43 | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Sistema de sucesión de soportes | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Perfil metálico perimetral e hilo nylon | | |

Tabla 48.

Ficha N°35 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|------|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas escuela CEBI | | | |
| | | ARTISTA: Estudiantes | | | |
| | | TÉCNICA: Moldeado - Tallado | | | |
| | | MATERIAL BASE: Arcilla, plastilina, yeso, cartón | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | | |
| | DIBUJO | | | | |
| | ESCULTURA | X | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,50 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,80 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,30 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 4 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | | |

Tabla 49.

Ficha N°36 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | |
|---|-----------------------------|---|------|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas escuela CEBI | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | ARTISTA: Estudiantes | |
| | DIBUJO | TÉCNICA: Moldeado - Tallado | |
| | ESCULTURA | MATERIAL BASE: Arcilla, plastilina, yeso, cartón | |
| | GRABADO | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | |
| | ARQUITECTURA | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | |
| FOTOGRAFÍA | | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | |
| DIMENSIONES | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | Alto de la obra | 0,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | Ancho de la obra | 0,30 |
| | Profundidad sin marco | Profundidad de la obra | 0,20 |
| | Altura de la obra sin marco | Peso aproximado (kg): | 1 |
| | Ancho de la obra con marco | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | |

Tabla 50.

Ficha N°37 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|--|--|--|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | | | |
| | | ARTISTA: Estudiantes | | | | |
| | | TÉCNICA: Maqueta | | | | |
| | | MATERIAL BASE: Cartón, Espuma flex, Pancacoa | | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | | | |
| | DIBUJO | | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA | | | | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | |
| | GRABADO | | | | | |
| | ARQUITECTURA (maqueta) | X | | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,80 | |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,60 | |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,60 | |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 3 | |
| | Ancho de la obra con marco | | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | | | |

Tabla 51.

Ficha N°38 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato


| | | | | |
|---|-----------------------------|---|--|------|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | |
| | | ARTISTA: Estudiantes | | |
| | | TÉCNICA: Maqueta | | |
| | | MATERIAL BASE: Cartón, Espuma flex, Pancacoa | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | X | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | |
| | ESCULTURA | | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | |
| | GRABADO | | | |
| | ARQUITECTURA (maqueta) | | | |
| FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,80 |
| | Ancho de la obra sin marco | | Ancho de la obra | 0,60 |
| | Profundidad sin marco | | Profundidad de la obra | 0,60 |
| | Altura de la obra sin marco | | Peso aproximado (kg): | 3 |
| | Ancho de la obra con marco | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | | |

Tabla 52.

Ficha N°39 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|------------------------|------|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | | |
| | | ARTISTA: Estudiantes | | | |
| | | TÉCNICA: Maqueta | | | |
| | | MATERIAL BASE: Espuma flex, Papel, Cartón, Alambre | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA (Varios) | X | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,75 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,40 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,40 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 2 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE Tabla triplex con pintura blanca | | |

Tabla 53.

Ficha N°39 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|------------------------|------|
|  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | | |
| | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | | |
| | | ARTISTA: Estudiantes | | | |
| | | TÉCNICA: Maqueta | | | |
| | | MATERIAL BASE: Cartón, Espuma flex, Pancacoa | | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | DIBUJO | | Espacio interior | | |
| | ESCULTURA (caretas) | X | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | GRABADO | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ARQUITECTURA | | DATO ADICIONAL: | | |
| | FOTOGRAFÍA | | Cubículos en mal estado | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,15 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,07 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 1 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | | |

Tabla 54.

Ficha N°40 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato



| | | | | | |
|--|---|---|--|------------------------|------|
| |  | | LUGAR: Museo Provinciaa Casa del Portal | | |
| | | | TEMA DE LA OBRA: Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | |
| | | | ARTISTA: Estudiantes | | |
| | | | TÉCNICA: Maqueta | | |
| | | | MATERIAL BASE: Cartón, Espuma flex, Pancacoa | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: Espacio interior | | |
| | DIBUJO | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | ESCULTURA (caretas) | X | DATO ADICIONAL: Cubículos en mal estado | | |
| | GRABADO | | | | |
| | ARQUITECTURA | | | | |
| | FOTOGRAFÍA | | | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,20 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,10 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 2 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: Base para obras tridimensionales | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: Tabla triplex con pintura blanca | | |

Tabla 55.

Ficha N°41 Obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|------------------------|------|
| |  | | LUGAR: Museo Provincial Casa del Portal | | |
| TIPO DE OBRA | PINTURA | | TEMA DE LA OBRA: | | |
| | DIBUJO | | Exposición de artes plásticas colegio Bolívar | | |
| | ESCULTURA (caretas) | X | ARTISTA: | | |
| | GRABADO | | Estudiantes | | |
| | ARQUITECTURA | | TÉCNICA: | | |
| | FOTOGRAFÍA | | Maqueta | | |
| | | | MATERIAL BASE: | | |
| | | | Cartón, Espuma flex, Pancocoa | | |
| | | | ESPACIO DE EXPOSICIÓN: | | |
| | | | Espacio interior | | |
| | | | ILUMINACIÓN DEL ESPACIO: | | |
| | | | Luz difusa fluorescente y directa halógena | | |
| | | | DATO ADICIONAL: | | |
| | | | Cubículos en mal estado | | |
| DIMENSIONES | | | | | |
| OBRA BIDIMENSIONAL | Altura de la obra sin marco | | OBRA TRIDIMENSIONAL (medidas de la base) | Alto de la obra | 0,20 |
| | Ancho de la obra sin marco | | | Ancho de la obra | 0,20 |
| | Profundidad sin marco | | | Profundidad de la obra | 0,10 |
| | Altura de la obra sin marco | | | Peso aproximado (kg): | 1 |
| | Ancho de la obra con marco | | | | |
| SISTEMA DE SOPORTE – BASE: | | | MATERIAL DE SOPORTE – BASE: | | |
| Base para obras tridimensionales | | | Tabla tríplex con pintura blanca | | |

4.8.1.4. Cuadro comparativo de fichas de obras de artes plásticas

Tabla 56.

Cuadro Comparativo de fichas de obras de artes plásticas expuestas en museos y centros culturales de Ambato

| N° FICHA | LUGAR (Museos y centros culturales de Ambato) | TIPO DE OBRA DE ARTE | TÉCNICA | MATERIAL BASE | DIMENSIONES IMPORTANTES OBRA 2D (m) | | DIMENSIONES IMPORTANTES OBRA 3D (m) | | | DIMENSIONES SOPORTES - VITRINAS (m) | | | TAMAÑO | | | PESO APROXIMADO (Kg) | SISTEMA DE SOPORTE | | | | ESTADO DEL SOPORTE | | |
|----------|--|-------------------------------|--------------------------|------------------|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|---------|-------------------------------------|-------|---------|----------------|--------------------|----------------|----------------------|--------------------|---------|----------|-------|--------------------|---------|-----------|
| | | | | | Alto | Ancho | Alto | Ancho | Espesor | Alto | Ancho | Espesor | Mínimo - de 1m | Mediano - de 1,5 m | Máximo - de 2m | | Paredes | Paneles | Cubículo | Otros | Bueno | Regular | Decadente |
| 1 | Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | Pintura | Oleo | Lienzo | 0,85 | 1 | | | | | | | X | | | 7 | X | | | | | | |
| 2 | | | Oleo | Madera | 0,75 | 1,25 | | | | | | | | X | | 7 | X | | | | | | |
| 3 | | | Oleo | Lienzo | 0,95 | 1,20 | | | | | | | | X | | 7,5 | X | | | | | | |
| 4 | | | Acrílico | Lienzo | 1,40 | 0,35 | | | | | | | | X | | 7,5 | X | | | | | | |
| 5 | | | Oleo | Lienzo | 1,60 | 1,50 | | | | | | | | | X | 8 | X | | | | | | |
| 6 | | | Oleo | Lienzo | 1,05 | 1,25 | | | | | | | X | | | 6 | X | | | | | | |
| 7 | | | Oleo | Lienzo | 1,50 | 1,20 | | | | | | | | | X | 8,5 | X | | | | | | |
| 8 | | | Oleo | Lienzo | 1,20 | 1 | | | | | | | | X | | 6 | X | | | | | | |
| 9 | | | Oleo | Lienzo | 1 | 1,10 | | | | | | | | X | | 6 | X | | | | | | |
| 10 | | | Oleo | Lienzo | 1 | 1,2 | | | | | | | | X | | 6 | X | | | | | | |
| 11 | | | Oleo | Lienzo | 1,1 | 0,8 | | | | | | | | X | | 7 | X | | | | | | |
| 12 | | | Oleo | Lienzo | 0,7 | 0,45 | | | | | | | X | | | 5 | X | | | | | | |
| 13 | | | Oleo | Lienzo | 1,9 | 1,5 | | | | | | | | | X | 8,5 | X | | | | | | |
| 14 | | | Oleo | Lienzo | 0,45 | 0,75 | | | | | | | X | | | 5 | | X | | | | | |
| 15 | | | Oleo | Lienzo | | | | | | | | | X | | | 5 | | | | | | | |
| 16 | | | Oleo | Lienzo | 1,2 | 1,4 | | | | | | | | X | | 6,5 | X | X | | | | | |
| 17 | | | Oleo | Lienzo | 0,75 | 0,95 | | | | | | | X | | | 5 | X | | | | | | |
| 18 | | | Oleo | Madera | 0,75 | 0,95 | | | | | | | X | | | 6 | X | | | | | | |
| 19 | | Dibujo | Tinta | Papel | 0,75 | 0,95 | | | | | | | X | | | 5 | X | | | | | | |
| 20 | Centro Cultural Pachano Lalama | Escultura | Modelado | Arcilla | | | 0,31 | 0,17 | 0,15 | | | | X | | | 6 | | | X | | | | |
| 21 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,2 | 0,2 | 0,15 | | | | X | | | 7,5 | | | X | | | | |
| 22 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,23 | 0,18 | 0,15 | | | | X | | | 7,5 | | | X | | | | |
| 23 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,25 | 0,16 | 0,13 | | | | X | | | 6 | | | X | | | | |
| 24 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,19 | 0,15 | 0,17 | | | | X | | | 4 | | | X | | | | |
| 25 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,35 | 0,19 | 0,15 | | | | X | | | 5 | | | X | | | | |
| 26 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,34 | 0,21 | 0,21 | | | | X | | | 5 | | | X | | | | |
| 27 | | | Modelado | Arcilla | | | 0,3 | 0,2 | 0,13 | | | | X | | | 3,5 | | | X | | | | |
| 28 | Museo Provincial Casa del Portal | Escultura (Caretas) +Textiles | Moldeado / Tejido a mano | Cartón / Textil | | | | | | 1,3 | 1 | 0,4 | X | | | 3 | | | | X | | | |
| 29 | | Dibujo | Dis. Gráfico | Cartulina | | | | | | 0,9 | 0,25 | 0,28 | X | | | / | | | X | | | | |
| 30 | | Escultura (Caretas) | Manualidad | Cartón | | | | | | 1,3 | 0,6 | 0,6 | X | | | 3,5 | | | | X | | | |
| 31 | | Pintura | Acrílico | Yeso | 0,65 | 1,15 | | | | | | | | X | | 6 | X | | | | | | |
| 32 | | Escultura | Modelado | Fomix | | | | | | 1,2 | 0,6 | 0,6 | X | | | 1 | | | X | | | | |
| 33 | | Pintura | Acrílico | Yeso | 0,35 | 0,45 | | | | | | | X | | | 4 | X | | | | | | |
| 34 | Museo Provincial Casa del Portal | Pintura | Mixtas | Mixtas | 0,33 | 0,43 | | | | | | | X | | | 2,5 | x | | | | | | |
| 35 | | Escultura | Moldeado / Tallado | Arcilla / Cartón | | | | | | 0,5 | 0,8 | 0,3 | X | | | 4 | | | X | | | | |
| 36 | | | Moldeado / Tallado | Arcilla / Cartón | | | | | | 0,2 | 0,3 | 0,2 | X | | | 1 | | | X | | | | |
| 37 | | Arquitectura (Maqueta) | Maqueta | Catón / Pancacoo | | | | | | 0,8 | 0,6 | 0,6 | X | | | 3 | | | X | | | | |
| 38 | | | Maqueta | Catón / Pancacoo | | | | | | 0,8 | 0,6 | 0,6 | X | | | 3 | | | X | | | | |
| 39 | | | Maqueta | Catón / Pancacoo | | | | | | 0,75 | 0,4 | 0,4 | X | | | 2 | | | X | | | | |
| 40 | | Escultura (Caretas) | Manualidad | Cartón | | | | | | 0,2 | 0,15 | 0,07 | X | | | 1 | | | X | | | | |
| 41 | | | Manualidad | Cartón | | | | | | 0,2 | 0,2 | 0,1 | X | | | 2 | | | X | | | | |
| 42 | | | Manualidad | Cartón | | | | | | 0,2 | 0,2 | 0,1 | X | | | 1 | | | X | | | | |

De acuerdo al cuadro comparativo se analizó los aspectos más relevantes de acuerdo a las diferentes obras de artes plásticas expuestas en los museos y centros culturales de la ciudad de Ambato determinando que el arte plástica que más se valoriza es la pintura, seguida de la escultura, dibujo, textil y arquitectura de acuerdo a las exposiciones itinerantes y en algunos museos temporales que se presentaron en el periodo de investigación.

En relación al arte plástica de la pintura se identifica que el material de soporte más usado es el lienzo con diferentes técnicas identificadas como el óleo y el acrílico, además se utiliza la madera también como medio de soporte; en cambio en el dibujo los materiales de soporte son más ligeros, pero adquieren peso con el marco de la obra al igual que la pintura.

Analizando las esculturas al pertenecer a una exposición itinerante presenta materiales base para su elaboración más ligera que otros tipos de esculturas como es la arcilla por medio de la técnica del moldeado, además de otras esculturas elaboradas de triplex, cartón y materiales ligeros que permiten su manejo con más seguridad y estabilidad.

Con referencia a los textiles se identifica una gran afluencia de exposiciones de caretas tanto culturales como de fantasía elaboradas con materiales en común como es el cartón para su ligereza, además se identificó prendas de tejidos de lana, textiles sintéticos y tradicionales tejidos a mano.

El arte de la arquitectura por medio de la exposición de maquetas presenta una materialidad de cartón, cartulinas de marquetería ligera y manejable, de fácil transporte y estable para la exposición.

Las obras de arte al analizarlas desde la parte dimensional se establecen que en relación a las obras de arte bidimensionales dentro de las artes plásticas:

Pintura y dibujo:

Presenta mayor frecuencia en exponer obras de arte de tamaño mínimo, acorde a las medidas obtenidas incluyendo la enmarcación de las obras se determina en 3 grupos de tamaños de las obras considerando las dimensiones de alto y ancho:

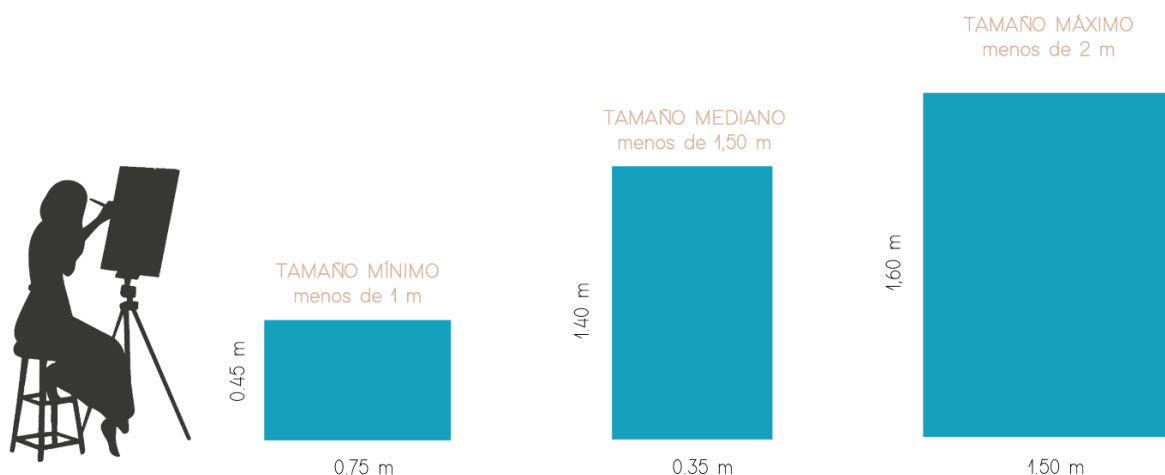


Imagen 48. Análisis fichas de observación de obras de pintura

El soporte para la exposición de arte en todos los museos de forma típica es la pared por medio de tensores y paneles de yeso.

Escultura:

Abarcando las obras en referencia a caretas y figuras de arcilla con volumen presentan con mayor número de obras las de tamaño mínimo al ser exposiciones itinerantes, además se indica que por medio de la medida de actuales vitrinas y cubículos se obtiene un dato referencial sobre el área que ocupa comúnmente una obra de arte tridimensional, determinando de acuerdo a los datos dimensionales de alto, ancho y espesor:

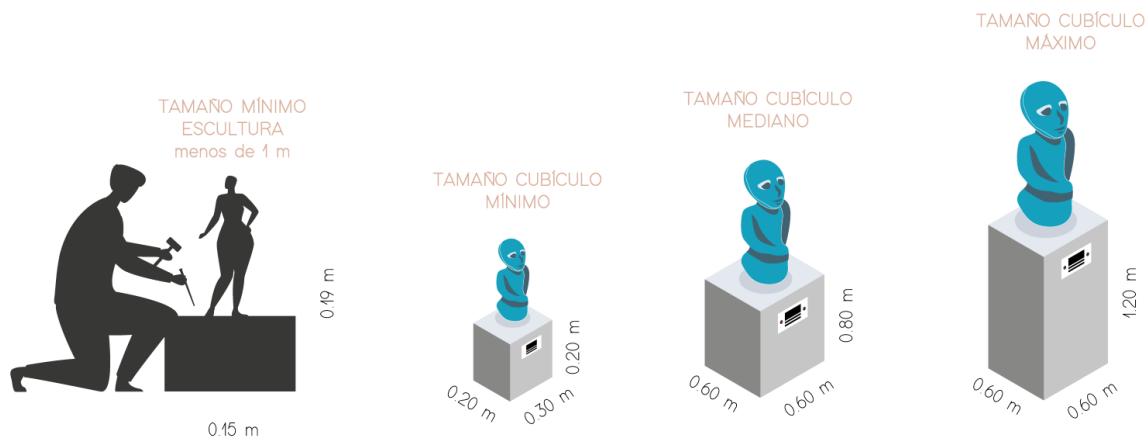


Imagen 49. Análisis fichas de observación de obras de esculturas

Los soportes utilizados comúnmente en exposiciones itinerantes son los cubículos de triples pintado de blanco y MDF con melamina blanca, además se asientan sobre vitrinas y en algunos casos se presentan las obras en elementos decadentes que opacan al arte.

Arte Textil:

Por medio de la exposición de trajes tradicionales o elementos que representan la cultura y tradición, las vestimentas se exponen en vitrinas sin tener la oportunidad de enseñar todos los detalles que el artista plasma en su arte textil, indicando de igual forma una dimensión aproximada del área que ocupan al asentarse en vitrinas.

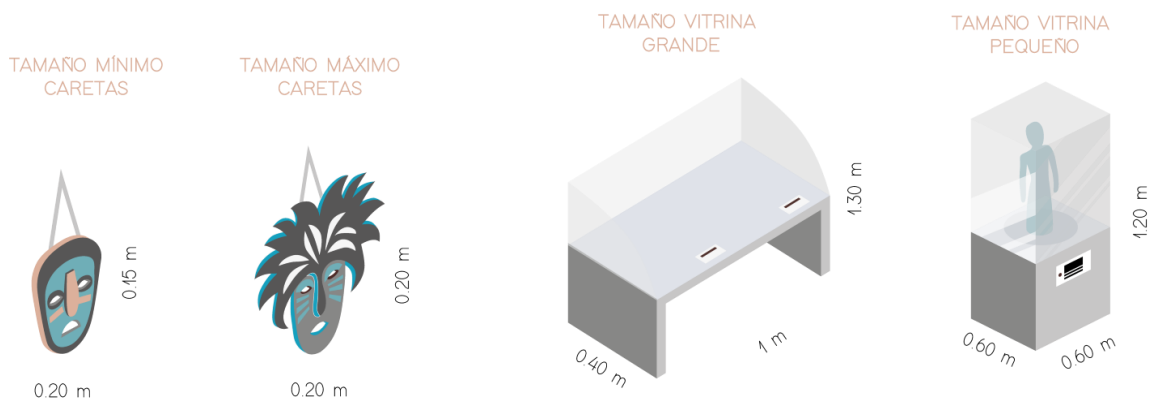


Imagen 50. Análisis fichas de observación de obras de arte textil

Arquitectura:

A través de la exposición de maquetas se determinó por medio del análisis una dimensión aproximada en referencia a las medidas obtenidas de las bases o cubículos en donde se ubicaban, por medio del uso de estos soportes a través de la obtención de los datos dimensiones de alto, ancho y profundidad indicando que su tamaño está dentro del grupo de tamaños mínimos.

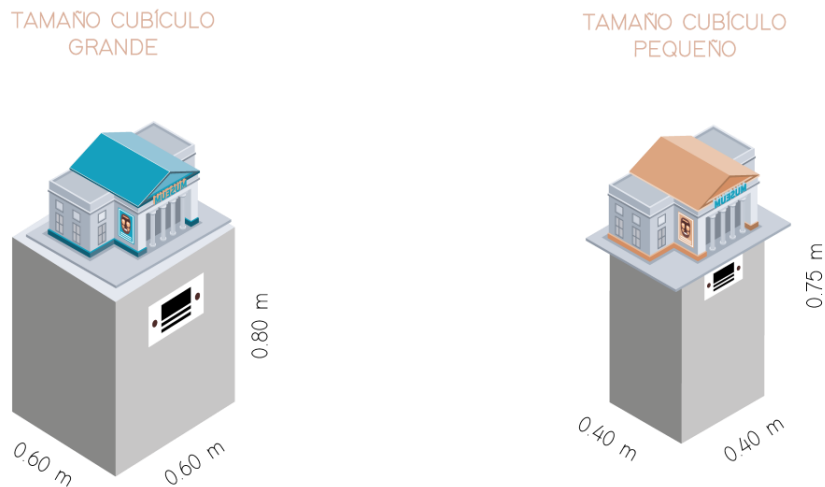


Imagen 51. Análisis fichas de observación de maquetas

El estado de los elementos de soporte o bases para exposiciones debe ser un mecanismo que permita a la obra de arte poder sobresalir en el espacio y ante todo que permita que el artista tenga seguridad que su obra será tratada y valorizada correctamente, pero mediante la investigación se identificó en varios cubículos o bases de esculturas que se encuentran en estado decadente presentando un aspecto que puede denigrar la imagen del museo y se presente un descontento por parte del artista.

Además, los museos y centros culturales deberían de tener un control del número de obras de arte que pueden receptor para exposiciones debido a que mientras más obras se acumulen en el interior del museo, se necesitará más elementos de soporte y se producirá una exageración visual que abrumará al espectador y visitante de la exposición.

4.8.2. Entrevistas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Diseño y Arquitectura



ENTREVISTA 1



Lic. Amparo Eugenia
Pico Medina.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nació en Ambato, es declamadora, escritora y gestora cultural, proveniente de una familia de artistas, su padre es el reconocido pintor Luis Alfredo Pico Martínez.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

Representante de la Dirección del Departamento Municipal de Cultura – GAD Municipalidad de Ambato.

La Lic. Amparo indica que trabajar en la dirección de un museo de artes plásticas le ha brindado la oportunidad de conocer la esencia del ser humano y del artista plástico determinándolo en sus diferentes facetas como sus trazos, colores y técnicas, además le ha permitido valorar el arte pictórico y tener una conexión con los expositores y los visitantes del museo.

Al ser la responsable de la gestión de dar a conocer las artes plásticas en Ambato indica que es un arduo trabajo y compromiso con la sociedad y el artista al momento que se realiza una exposición; manifiesta que la municipalidad de Ambato brinda una amplia oportunidad para que el artista nacional e internacional pueda exponer sus obras en los museos de la ciudad indicando sus diversas temáticas y conjugación de colores.

Con su experiencia en el mundo de las artes plásticas en museos ha observado que es necesario que existan espacios donde se valore realmente las obras de arte, en algunos casos menciona que no es una falta de atención por parte de las autoridades sino que se mantiene la misma burocracia durante muchos años hasta la actualidad de que no existe una diferentes visión para plasmar en una exposición como se presenta en galerías de Europa, que ha tenido la oportunidad de conocer y palpar los diferentes métodos de exposición.

En consideración al impacto de las artes plásticas en la sociedad en general, indica que existe espacios adecuados para que se presenten personas de todas las edades a experimentar el arte, es así que bajo su dirección el museo ofrece cursos para las diferentes artes, específicamente talleres de pintura.

Menciona Amparo que existen varias estrategias en exposiciones de arte, pero falta creatividad en las distintas actividades que se realicen en el museo, específicamente en las galerías de pintura en el que ha brindado la idea de colocar caballetes con lienzos en los espacios, invitar a los espectadores a interactuar con las artes plásticas, que artistas den conferencias en relación a la sensación que provoca el tomar un pincel, una espátula con óleo y empezar a experimentar el arte pictórico a través de todas las generaciones desde niños a adultos creando la dualidad de pensamiento, color y trazo.

En referencia a implementar un nuevo sistema de exposición, menciona que se debe proporcionar la libertad para que el artista pueda exhibir sus obras indicando que está de acuerdo con el arte atípico y con que los museos brinden la oportunidad para que exista esta variedad de exposiciones.



ENTREVISTA 2



Artista Plástico Eduardo Quintana

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nació en Ambato, es considerado como un ejemplar artístico de la pintura en acrílico y mantiene su propio estilo en cada trazo, ha realizado una multitud de exposiciones durante toda su vida.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

Artista profesional en artes plásticas

El arte se refleja en el trazo, en los colores y en la propia técnica que ha elegido desde sus inicios como artista, desde sus estudios en las bellas artes y en cada trabajo que desarrolló durante la práctica hasta la actualidad que ya en sus años de adultez se ha visto realizado como un artista que ha expuesto en los museos más destacados en la ciudad de Quito.

Existen espacios en museos que en ocasiones proporcionan el área adecuada para conllevar una correcta exposición, la seguridad siempre se ve presente de forma externa pero cuando las exposiciones tienen acogida, con respecto a la valorización se presenta siempre el mismo valor para todos los artistas por los dirigentes y organizadores más de parte de los visitantes muy pocas veces se refleja un verdadero interés por el arte.

El interés por el arte desde los inicios como artista se ha visto reflejado por la moda y la popularidad del artista, pero en ocasiones la verdadera apreciación y entendimiento del mensaje que expresa la obra no es entendido por las nuevas generaciones y hasta por las antiguas debido a que en el país la educación artística es solo lectura más no es puesta en práctica.

El valor del arte es inmedible, cada artista debe poseer un aspecto o parámetros que le permitan considerar el valor ante cualquier técnica o estilo dependiendo la obra de arte a exponer.

En varios museos especialmente de Ambato se ha podido contar con una atención cordial por los encargados, pero en algunas situaciones los artistas tienen que acomodar sus obras de la mejor manera posible para exponerlas.

La obra de arte cautiva, pero el problema es que logren permanecer los espectadores el tiempo necesario para la admiración correcta de los trazos, las técnicas usadas y sobre todo capten el mensaje que se expresa. Hace falta nuevos métodos para que exista esa conexión artista y espectador.

Es necesario que como pasa el tiempo, las costumbres y se buscan mejoras para la actualidad, crear nuevos métodos para cautivar la asistencia de los espectadores y se lo lograría si se dejaran las antiguas y constantes costumbres y se escuchan ideas de los jóvenes que actualmente tienen nuevas formas de interpretar estas problemáticas.



ENTREVISTA 3



Ing. Christian Xavier
Veloz Ramos

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nació en Ambato, es, ingeniero en diseño gráfico y publicidad. Artista digital y plástico. Gestor cultural en procesos artísticos y colectivos culturales.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar posibilidades de intervención en relación a exposiciones itinerantes de artes plásticas como estrategia de impacto social en museos y centros culturales de Ambato desde la aplicación del diseño modular como elemento dinámico para exponer obras de arte.

Gestor Cultural conocedor de la apreciación de las artes plásticas

La transmisión del conocimiento de los diversos estilos, técnicas y el mensaje que se da a conocer en cada obra, ya que cuenta una historia o un suceso que acontece en nuestra sociedad y sus entornos en donde se las puede apreciar; ya que una exposición en museo o centro cultural revive el interés de un público en saber más de un proceso de creación pictórica y el desarrollo social visto desde otro punto de vista.

Existe un poco apoyo de parte de las autoridades a los gestores o artistas independientes, ya que hay un mayor interés en dar a conocer a ciertos sectores afiliados a los departamentos o entidades gubernamentales, por lo que se ha visto muy pocas exposiciones itinerantes en la urbe ambateña.

En los últimos años muchas personas han sentido un interés en conocer las nuevas tendencias contemporáneas e incluso los estilos clásicos de antaño, partiendo desde infantes deseosos de plasmar su imaginación hasta adultos con el deseo de ser más sofisticados y realistas con sus obras, dependiendo el estilo o la técnica.

Dentro de un desarrollo cultural y social es muy importante que sea implantado desde tempranas edades ya sea por medio de entidades educativas o colectivos independientes culturales que apoyen con el conocimiento adecuado para el desarrollo de las capacidades artísticas de los nuevos prospectos. Ya sean niños, jóvenes o adultos.

No poseer un espacio adecuado para diversas temáticas o diversas estructuras que sean factibles y de fácil ubicación en diversos puntos. Una ambientación acorde al tema a exponer o una distinción por cada estilo artístico.

Se debe implementar nuevos sistemas artísticos que contribuyan al desarrollo cultural y conceptual. Dejar la monotonía y basarse en los estilos o ambientaciones de las grandes exposiciones o presentaciones de países con un desarrollo socio-cultural con mayor impacto.

No existen lugares acondicionados para el desarrollo polifuncional para diversas presentaciones, ya que en Ambato; la mayoría de los centros de exposición son centros culturales patrimoniales y no se permite la alteración del espacio tanto interior como exterior. Se debe crear centros de exposiciones con adecuación más abierta que permita al artista ya sea pictórico o de otra índole desarrollar de forma más libre una presentación.

CAPÍTULO V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. Descripción general del proyecto.



Imagen 52. Descripción de la propuesta

El proyecto tiene como fundamentación analizar las artes plásticas que se desarrollan en la ciudad de Ambato por medio de exposiciones itinerantes en las que el artista a través de su talento y de su ideación al expresar mensajes a la sociedad por medio de sus obras se le otorgue un elemento que le permita la exhibición de su arte evitando la forma típica que utilizan hasta la actualidad los museos y centros culturales que provocan monotonía, problemas que se vuelven estrategias para impulsar las artes plásticas que se presenten en la ciudad.

5.2. Contexto Geográfico

5.2.1. Museos y centros culturales



Imagen 53. Contexto geográfico – Museos y Centros culturales de Ambato

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

De la ciudad de Ambato



MUSEO PICTÓRICO EDMUNDO MARTÍNEZ

Horario: Miércoles – Domingo
09h00 – 17h30
Dirección: Guayaquil y Rocafuerte



CENTRO CULTURAL PACHANO LALAMA

Horario: Miércoles – Domingo
09h00 – 17h30
Dirección: Mera y Rocafuerte



MUSEO CASA DEL PORTAL

Horario: Lunes – Viernes
08h30 – 18h30
Sábados y Domingos
10h00 – 16h00
Dirección: Sucre y Castillo



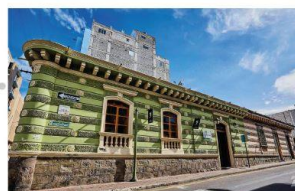
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Horario: Lunes – Viernes
08h00 – 18h30
Dirección: Rocafuerte y Montalvo



MUSEO CASA DE MONTALVO

Horario: Lunes – Viernes
09h30 – 17h00
Sábados
10h00 – 15h00
Dirección: Montalvo y Bolívar



MUSEO JUAN BENIGNO VELA

Horario: Miércoles – Domingo
09h00 – 17h30
Dirección: Rocafuerte y Castillo



MUSEO MARTÍNEZ HOLGUÍN

Horario: Miércoles – Domingo
09h00 – 16h30
Dirección: Av. Rodrigo Pachano
sector Atocha



MUSEO JUAN LEÓN MERA

Horario: Miércoles – Domingo
09h00 – 16h30
Dirección: Av. Rodrigo Pachano
sector Atocha

Gráfico 9. Museos y Centros Culturales de Ambato

5.2.2. Análisis Museos y Centros Culturales

5.2.2.1. Museos y Centros Culturales con exposiciones itinerantes

Tabla 57

Museos y Centros culturales con exposiciones itinerantes

| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN | |
|---------------------------------------|--------------------------|----|---|----|----|---|----|--------|---|------------------|
| Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | SI | NO | | SI | NO | Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez" | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Centro Cultural Pachano Lalama | SI | NO | | SI | NO | Salón de Pintura de Noviembre | SI | NO | Exposiciones nacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Museo Provincial Casa del Portal | SI | NO | Exposición pictórica de Luis A. Martínez | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | Exposición pictórica-ensambles de Oswaldo Viteri | X | | | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | Fotografías de Atrios | X | | | X | | | ESCULTURA |
| | | | Exposición Identidad | X | | | X | | | ARQUITECTURA |
| | | | | X | | | X | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | X | | X | | | TEXTIL | | |
| Centro Cultural Universitario | SI | NO | Maquetas de lugares icónicos de Ambato | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales de estudiantes de la UTA durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | Colección de especies de la Fauna Silvestre Ecuatoriana | X | | | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | TEXTIL | | |

5.3. Contexto Histórico



Gráfico 10. Museo Pictórico Edmundo Martínez y Centro Cultural Pachano Lalama

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

con exposiciones itinerantes
de artes plásticas



Gráfico 11. Centro Cultural Universitario y Museo Casa del Portal

5.4. Análisis de usuario

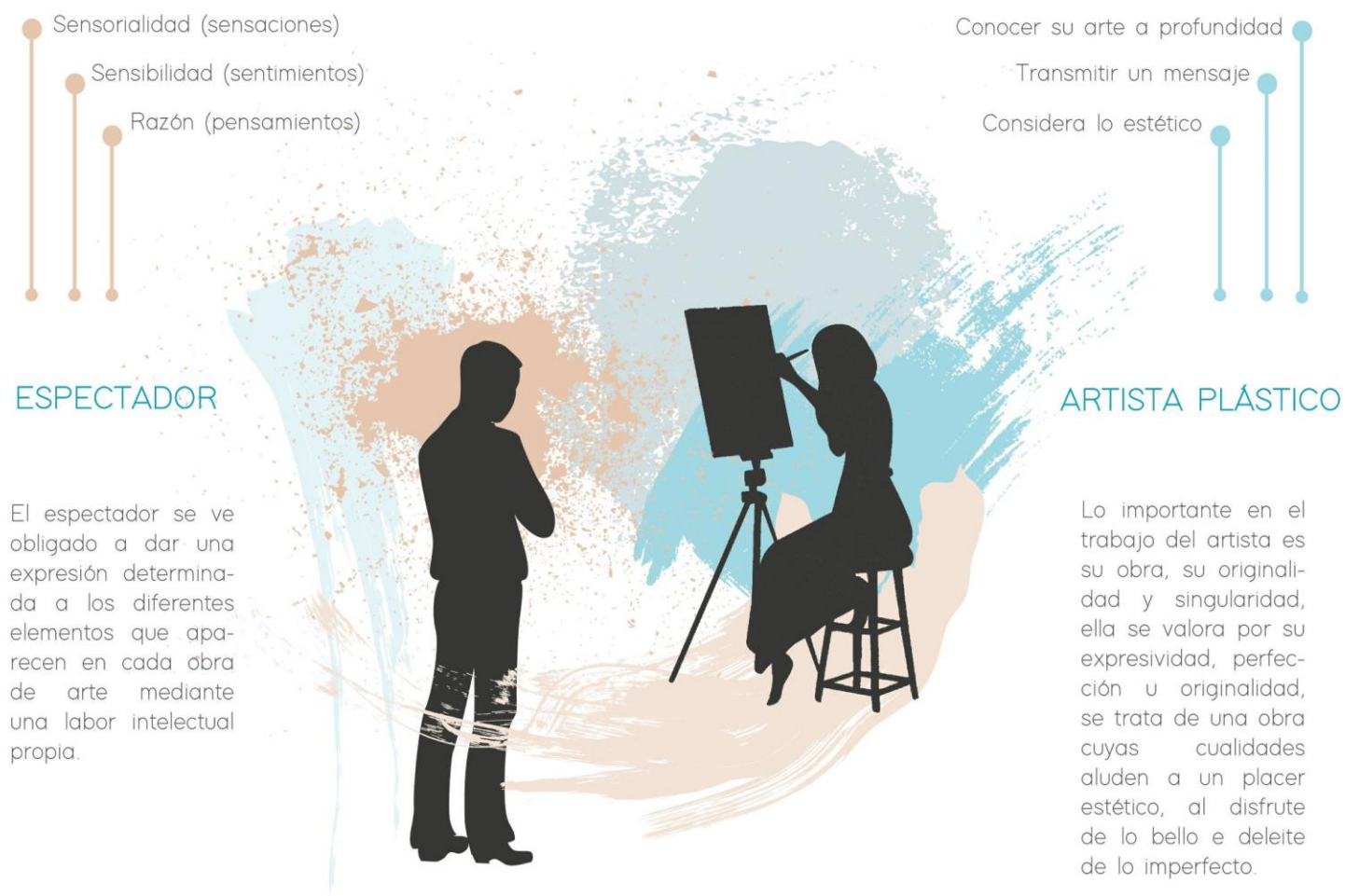


Imagen 54. Análisis de Usuario Espectador – Artista Plástico

5.4.1. Medidas antropométricas de usuarios

Tabla 58

Medidas Antropométricas de Niños

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE NIÑOS | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------|-----------|--|-------|------------------------|------------|---|------|
| MEDIDAS COORPORALES | | | DESRIPCIÓN | NIÑOS | MEDIDAS COORPORALES | DESRIPCIÓN | NIÑOS | |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,30 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,62 |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,30 |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,64 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,52 | | | | |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 0,75 | Alcance Lateral | Derecho | Distancia desde la escapula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,35 |
| Altura espina iliaca | | | Distancia desde la espina iliaca al suelo | 0,67 | | Izquierdo | | 0,35 |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,33 | Longitud ante brazo | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,30 |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,34 | | Izquierdo | | 0,29 |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,28 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,20 |
| | | Izquierdo | | 0,28 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,22 |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,33 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,30 |
| | | Izquierdo | | 0,33 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,28 |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,23 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,54 |

Tabla 59

Medidas Antropométricas de Adolescentes

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADOLESCENTES | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|-----------|--|-------------|------------------------|-----------|---|-------------|
| MEDIDAS COORPORALES | | | DESRIPCIÓN | ADOLESCENTE | MEDIDAS COORPORALES | | DESRIPCIÓN | ADOLESCENTE |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,53 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,84 |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,42 |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,89 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,52 | | Izquierdo | | 0,32 |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 0,97 | Alcance Lateral | Derecho | Distancia desde la escapula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,45 |
| Altura espina iliaca | | | Distancia desde la espina iliaca al suelo | 0,86 | | Izquierdo | | 0,45 |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,50 | Longitud ante brazo | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,27 |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,48 | | Izquierdo | | 0,27 |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,32 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,21 |
| | | Izquierdo | | 0,32 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,25 |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,40 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,29 |
| | | Izquierdo | | 0,40 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,38 |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,43 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 1,43 |

Tabla 60

Medidas Antropométricas de Adultos

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----------|--|---------|------------------------|-----------|---|---------|
| MEDIDAS COORPORALES | | | DESRIPCIÓN | ADULTOS | MEDIDAS COORPORALES | | DESRIPCIÓN | ADULTOS |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,63 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,84 |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,43 |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,99 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,42 |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,75 | | Izquierdo | | 0,42 |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 1,01 | Alcance Lateral | Derecho | Distancia desde la escapula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,45 |
| Altura espina iliaca | | | Distancia desde la espina iliaca al suelo | 0,98 | | Izquierdo | | 0,45 |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,55 | Longitud ante brazo | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,42 |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,49 | | Izquierdo | | 0,42 |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,35 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,19 |
| | | Izquierdo | | 0,35 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,23 |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,42 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,56 |
| | | Izquierdo | | 0,42 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,34 |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,53 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,75 |

Tabla 61

Medidas Antropométricas de Adultos Mayores

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS MAYORES | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|------------|------------------------|-----------|---|------------|
| MEDIDAS COORPORALES | | | DESRIPCIÓN | A. MAYORES | MEDIDAS COORPORALES | | DESRIPCIÓN | A. MAYORES |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,57 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,83 |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,38 |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,93 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,61 | | Izquierdo | | 0,32 |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 0,86 | Alcance Lateral | Derecho | Distancia desde la escapula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,35 |
| Altura espina iliaca | | | Distancia desde la espina iliaca al suelo | 0,92 | | Izquierdo | | 0,35 |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,49 | Longitud ante brazo | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,30 |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,46 | | Izquierdo | | 0,29 |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,32 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,45 |
| | | Izquierdo | | 0,32 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,23 |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,35 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,11 |
| | | Izquierdo | | 0,35 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,37 |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,45 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,72 |

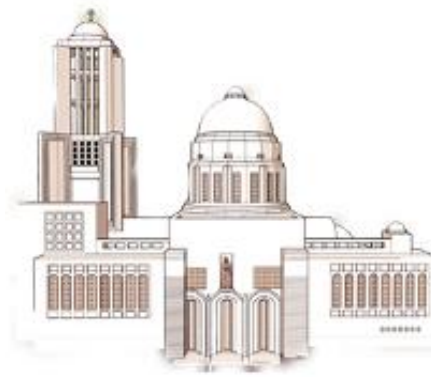
5.5. Concepto



“La identidad ambateña a través de la apreciación de las artes plásticas”

Imagen 56. Concepto de la Propuesta

5.5.1. Concepción del Concepto



Ambato conocida por sus habitantes como:

- Cuna de los 3 Juanes
- Ciudad de las Flores, Frutas y Pan
- Resurgir de las cenizas como el ave Fenix
- Ciudad Jardín

Ambato con su icónico lugar:

- La Catedral de la ciudad – su Arquitectura



Ambato cuna de los 3 juanes:

- **Juan Montalvo:**
 - Ensayista – Novelista
 - Personalidad: Liberal, Altivo, Valiente
- **Juan León Mera**
 - Ensayista – Novelista – Poeta – Pintor
 - Personalidad: Conservador, Costumbrista, Defensor de su ideología

- **Juan Benigno Vela**
 - Periodista – Escritor
 - Rebelde – Liberal – Seguidor de Montalvo



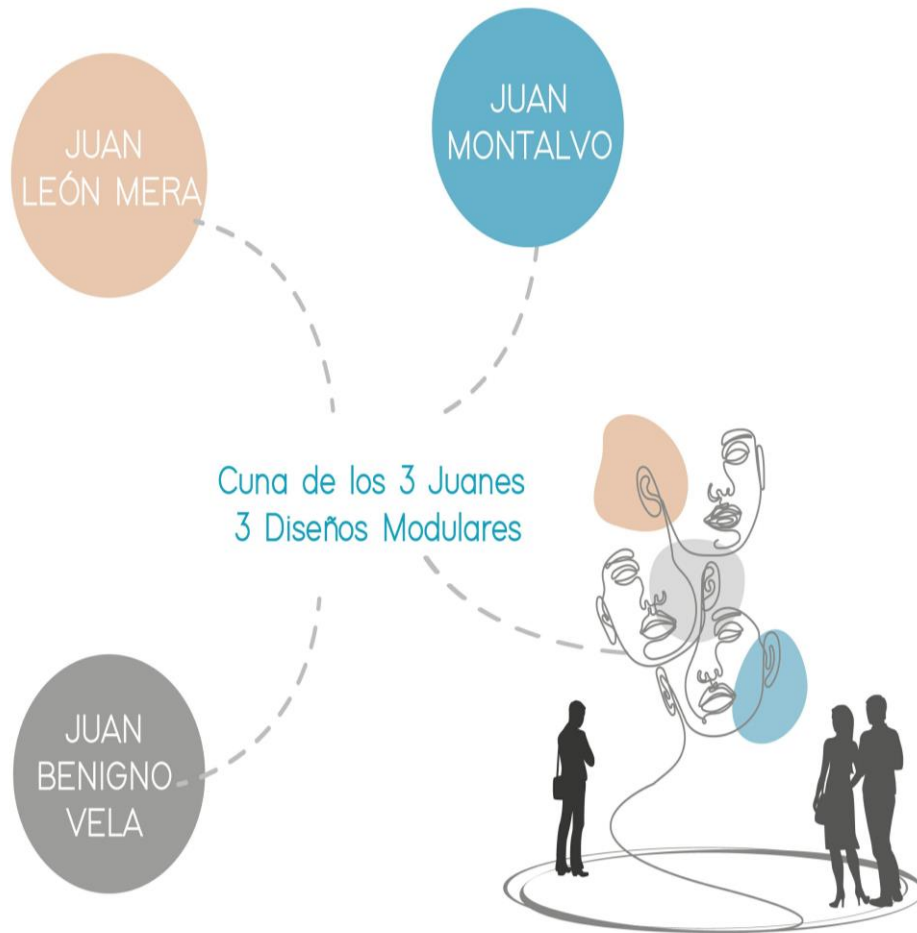
Fechas más importantes de Ambato:

- Fiesta de la Fruta y de las Flores –Terremoto del 5 de agosto de 1949
 - Desfile Diurno – Nocturno – Pregón
 - Carros Alegóricos – Flores – Frutas - Pan
 - Bendición de las Flores, Frutas y Pan
 - Catedral de Ambato - Atrio – Alegoría de Flores, Frutas y Pan
 - Elección de la Reina



- Sol de Noviembre – Fiesta de todas las artes
 - Desfile del 12 de noviembre por la Independencia de Ambato
 - Símbolo de fuerza y unión
 - Evento de 4 semanas
 - Salón de Luis A. Martínez
 - Monumento parque 12 de noviembre
 - Icono de la Independencia
 - Apología a la llamada Libertaria

5.5.2. Análisis general del Concepto



MONTALVO: Altivo – Valiente - Liberal

- Fiesta de Fruta y de las Flores – Desfile diurno / nocturno de ideas libres y fantasía
- Terremoto de Ambato – resurgir de las cenizas como Ave Fenix

(Presentará desniveles – Irregularidades – Sustracciones)

JUAN LEÓN MERA: Conservador – Costumbrista – Pintor

- Fiesta de Fruta y de las Flores – Bendición Flores, Frutas y Pan
- Catedral de Ambato resaltando su atrio y su cúpula

(Presentará la Forma Básica- Equilibrio)

JUAN BENIGNO VELA: Rebelde – Liberal - Periodista

- Sol de Noviembre – por la independencia de Ambato
- Monumento del parque 12 de noviembre

(Presentará la Unión – Grandeza – Libertad)

Imagen 57. Análisis General del Concepto de la Propuesta

5.6. Análisis sobre Artes Plásticas

Artes plásticas en exposiciones itinerantes en Ambato considerando su factibilidad de transporte, exposición y que el elemento a diseñar sea la base que permita la exposición de la obra de arte de forma segura:



OBRAS DE ARTE BIDIMENSIONALES

PINTURA

Técnicas:

- Óleo
- Acuarela
- Temperas
- Acrílicos
- Aerografía
- Pastel
- Tinta
- Técnicas mixtas

Soportes:

- Lienzo o tela
- Madera
- Papel para técnicas húmedas (acuarela)

DIBUJO

Técnicas:

- El grafito
- Lápices de color
- Carboncillo
- Pasteles y medios afines
- La tinta

Soportes:

- Papel para dibujo a lápiz y carboncillo
- Papel para dibujo con rotuladores
- Papel para dibujo a tinta
- Papel de arroz
- Papel para dibujo al pastel

GRABADO

Técnicas: de trasladar el grabado al papel

- Madera
- Metal
- Piedra

Soportes:

- Papel

FOTOGRAFÍA

- Tradicionalmente impresas en papel fotográfico
- Tiene versatilidad en presentación dependiendo el artista

OBRAS DE ARTE TRIDIMENSIONALES

ESCULTURA

- La alfarería
- La talla y de cincel
- La fundición

- El moldeado

Soporte o material base:

- Madera
- Piedra
- Metal
- Marfil
- Concha
- Tagua
- Cerámica
- Alabastro.

ARQUITECTURA

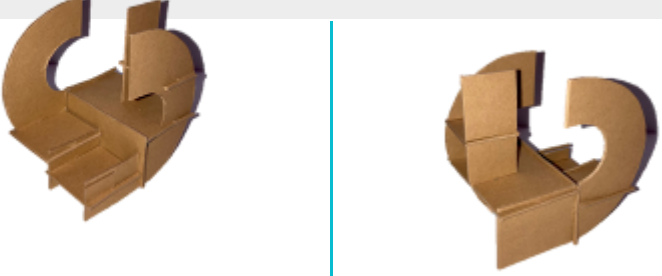
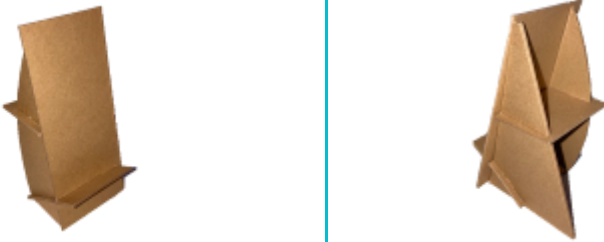
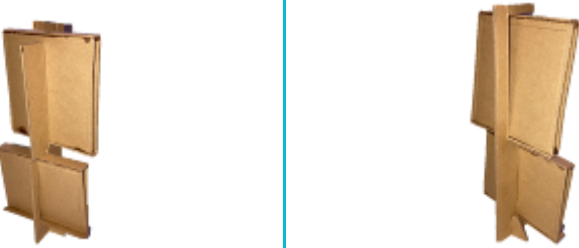
- Exposiciones de proyectos de arquitectura y diseño de universitarios
- Incluyen:
- Maquetas
- Láminas

TEXTIL

- Tejido
- Bordado
- Sastrería / Coser
- Fieltrado
- Estampado

5.7. Análisis de Pros y Contras de propuestas de diseño

Tabla 62
Generación de Ideas – Análisis de propuestas

| GENERACIÓN DE IDEAS - ANÁLISIS DE PROPUESTAS | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 1ra PROPUESTA | | 2da PROPUESTA | | 3ra PROPUESTA | |
| MAQUETA | | MAQUETA | | MAQUETA | |
|  | |  | |  | |
| DESCRIPCIÓN / CONCEPTO: Se basa en la personalidad de Juan Montalvo, lo liberal y valiente, en la representación de los desfiles diurno y nocturno, y cada uno de las irregularidades representa las ruinas del terremoto y que desde las cenizas Ambato logró resurgir. | | DESCRIPCIÓN / CONCEPTO: La idea surge de la parte estructural de la catedral de Ambato y mantiene la parte conservadora de la base de las obras pictóricas al representar a Juan León Mera, además se conecta por una base en arco y una recta como muestra de la contradicción en la Bendición de la Flores, Frutas y Pan que existe en la sociedad. | | DESCRIPCIÓN / CONCEPTO: La idea parte del icónico monumento del parque 12 de noviembre y de la rebeldía y liberalismo de Juan Benigno Vela, además se compone de 3 módulos que se encuentran formando una circulación radial en el que cada uno representa los 3 juanes y la influencia de la independencia en el Sol de Noviembre vinculando los 3 conceptos en uno mismo. | |
| FUNCIONALIDAD: Diseño modular armable, con varias posibilidades de armado | SOPORTE: 3 bases centrales laterales que junto a las piezas transversales dan soporte | FUNCIONALIDAD: Diseño modular armable | SOPORTE: Base en diagonal como soporte para obras pictóricas que convergen con 2 elementos laterales como soporte | FUNCIONALIDAD: Diseño modular armable, con varias posibilidades de armado | SOPORTE: Base central en cada panel con la función de soporte tanto del diseño como de obras de arte itinerantes macros. |
| SEGURIDAD DE LAS OBRAS: Garantiza seguridad si se realiza un correcto armado. | MULTIFUNCIONALIDAD: Funcional específicamente para esculturas y textiles. | SEGURIDAD DE LAS OBRAS: Garantiza seguridad si se realiza un correcto armado. | MULTIFUNCIONALIDAD: Funcional específicamente para obras bidimensionales y esculturas o maquetas | SEGURIDAD DE LAS OBRAS: Garantiza seguridad si se realiza un correcto armado y permite la unión entre diseños para mejor soporte | MULTIFUNCIONALIDAD: Funcional para todas las artes bidimensionales y tridimensionales. |
| VERSATILIDAD: Tiene 4 posibilidades de armado | CIRCULACIÓN DE EXPECTADORES: Se dificulta al ocupar un área de 2,25 m2 | VERSATILIDAD: Solo posee 1 posibilidad de armado | CIRCULACIÓN DE EXPECTADORES: Ocupa un área de 1,20 m2 lo que si interfiere en la circulación | VERSATILIDAD: permite la unión o sustracción de piezas dependiendo las artes plásticas a exponer. | CIRCULACIÓN DE EXPECTADORES: Garantiza una circulación radial, permite al espectador una mejor visualización sin interferir en el espacio íntimo de otra persona. |
| FACILIDAD DE ARMADO: posee 3 piezas de gran dimensión y 5 de dimensiones medianas | FACILIDAD DE TRANSPORTE: Las piezas son muy grandes y al necesitar de varios mecanismos para funcionar se dificulta su transporte. | FACILIDAD DE ARMADO: Posee 1 pieza de gran dimensión para soporte de las obras, 2 piezas de dimensión medían, y con 2 piezas transversales. | FACILIDAD DE TRANSPORTE: Las piezas son grandes, tiene una punta en la base que dificultará al apreciar las obras y espacios en vacíos que dificultarán la limpieza del elemento. | FACILIDAD DE ARMADO: Posee 1 pieza central de mediana dimensión y una pieza convergente para su base que se ancla junto a 2 piezas pequeñas laterales, e incluye varias piezas para varias posibilidades de armado. | FACILIDAD DE TRANSPORTE: Las piezas son fáciles de transportar y de unir, son piezas geométricas y de fácil armado. |
| APTO PARA EXPOSICIONES ITINERANTES: | | APTO PARA EXPOSICIONES ITINERANTES: | | APTO PARA EXPOSICIONES ITINERANTES: | |
| SI | NO | SI | NO | SI | NO |

5.8. Selección de la propuesta más idónea

Por medio del análisis de las tres propuestas que se han obtenido mediante el concepto planteado, la tercera propuesta posee todos los aspectos que se requieren para cumplir con el objetivo de ser un elemento para exposiciones itinerantes, diseño que por medio de bocetos y la realización de maquetas como prototipos tangibles se ha comprobado la multifuncionalidad del objeto, al ser creado por medio del concepto del diseño modular y garantiza versatilidad en las posibilidades de armado que ofrece el elemento para cada arte plástica que se ha identificado. El soporte brinda estabilidad y seguridad a las obras por medio de ensambles prácticos que facilitan el armado y consta de un despiece que permite un fácil transporte del elemento.

El diseño modular se conforma de 3 elementos como representación a la frase icónica de Ambato “Cuna de los 3 Juanes”, además la parte irregular que se presenta en el diseño representa las adversidades que tuvieron que pasar los ambateños en el terremoto de 1949 para llegar a levantarse “desde las cenizas como el Ave Fénix” y celebrar la festividad más importante de Ambato, la conocida Fiesta de la Fruta y de las Flores como símbolo de la valentía de la ambateñidad en los momentos más difíciles de su historia.

La composición posee una circulación radial como parte de la propuesta, al estar ubicados los módulos en una plataforma circular cuando será usada en lugares exteriores representando uno de los eventos más importantes para ambateñidad que es el “Sol de Noviembre” vinculado al emblemático monumento de la llamada de la libertad del parque 12 de noviembre por la independencia de Ambato, demostrando la grandeza y la valentía de los Ambateños en la altura que adquiere el elemento modular.

Los módulos geométricos son la imagen de la parte conservadora que presenta Juan León Mera, las sustracciones se identifican con la libertad, el espíritu altivo y valiente de Juan Montalvo y la versatilidad de ser utilizado para las artes plásticas se lo otorga Juan Benigno Vela al ser polifacético y seguidor del Cervantes de América.

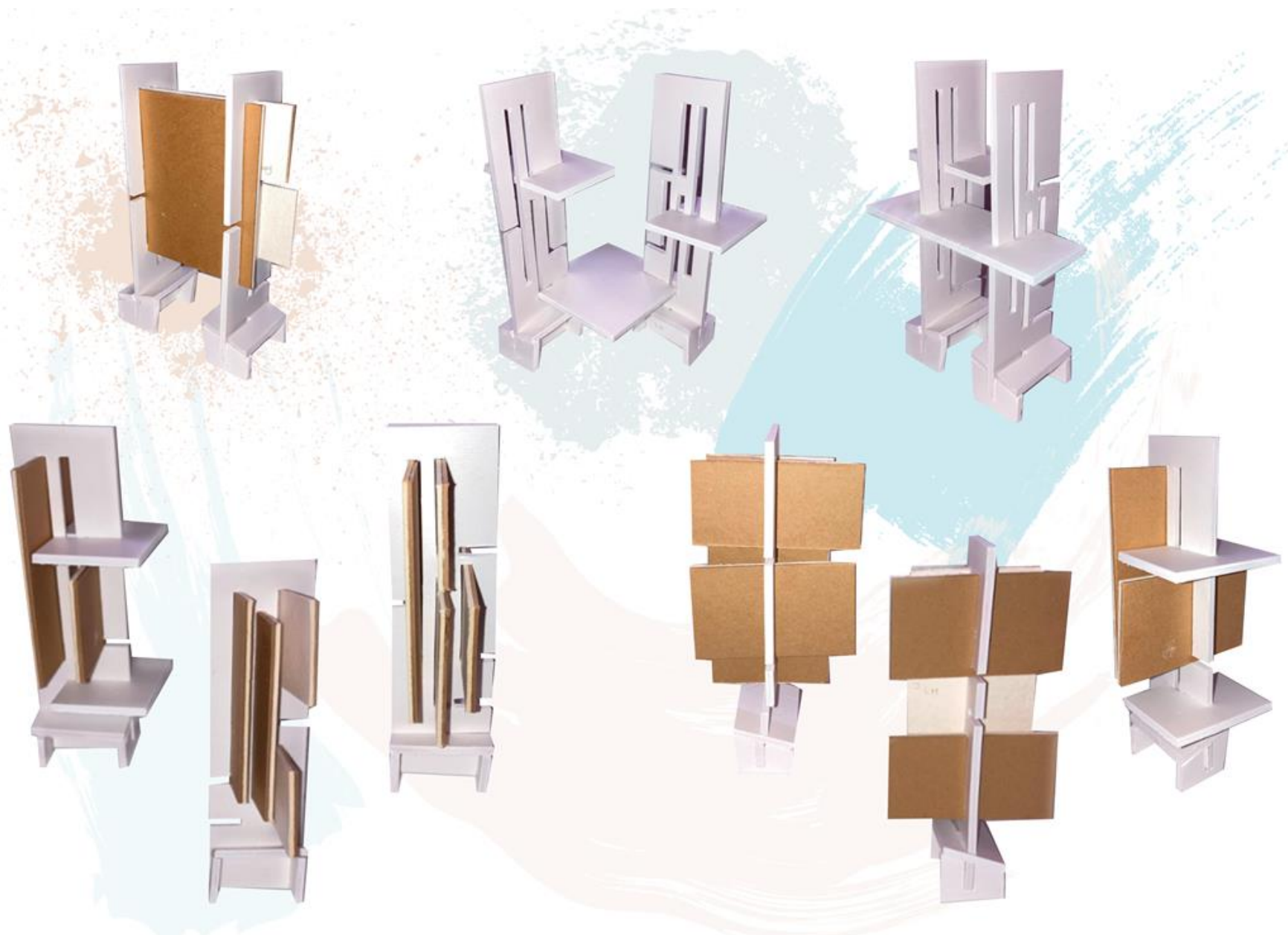


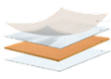
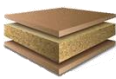

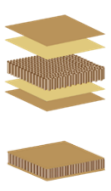
Imagen 58. Maquetas del proceso de selección de la propuesta más Idónea
Maquetas elaboradas por Evelyn Veloz Ramos

5.9. Descripción Técnica del producto

5.9.1. Análisis de Pros y Contras de materiales

Tabla 63

Análisis de Pros y Contras de materiales

| NOMBRE DEL MATERIAL | DESCRIPCIÓN | PROPIEDADES | TIPOS | DENSIDAD | FORMATO | | | USO FRECUENTE | CORTE DE MATERIAL ACCESORIOS | LIMPIEZA / TRATAMIENTO | VENTAJAS | DESVENTAJAS |
|--|---|---|--|---|----------------|------------------------------|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | | LARGO (Metros) | ANCHO (Metros) | ESPESOR (Milímetros) | | | | | |
| MDF  | Tablero fabricado a partir de fibras de madera y resinas adhesivas mediante un proceso de alta presión y temperatura. | Facilidad para fresar, moldear, routear y pintar | MDF Crudo | <ul style="list-style-type: none">• Tablero de fibra no recubierto.• Superficie lisa y homogénea.• Resistencia a la combustión• Buena maquinabilidad. <ul style="list-style-type: none">• Estándar• Liviano• Ultraliviano• Delgado | 2.44 | 1.22 1.52 1.83 2.15 | 3 | <ul style="list-style-type: none">• Revestimiento de interiores• Muebles o ambientes recubiertos• Acabados detallados como fresadas y pintados | <ul style="list-style-type: none">• Sierra circular con disco reforzado para cortes rectos.• Sierra caladora con hoja bimetalica para cortes curvos.• Corte a laser según su grosor | <ul style="list-style-type: none">• Limpieza con productos domésticos no abrasivos• No usar solventes industriales u otros químicos• Se recomienda sellar sus cantos por su textura | <ul style="list-style-type: none">• Flexible y versátil• Exactitud en el routeado, fresado y trabajos de alta precisión• Mejor aprovechamiento de solventes, tintas y selladores aplicados en el tablero• Superficies lisas• Mejor resistencia a la combustión que la madera sólida | <ul style="list-style-type: none">• No es recomendable su uso en lugares húmedos o en exteriores donde la lluvia le impacte.• Es de un peso considerable comparado con otros aglomerados.• Los golpes en sus esquinas pueden provocar que la integridad del tablero se vea comprometida. |
| | | | MDF Fibraplac chapa | | | | 4.7 | | | | | |
| | | | MDF Melamina | | | | 9 | | | | | |
| | | | MDF Ultramate | | | | 15 18 25 30 | | | | | |
| MDP  | Tablero de partículas adheridas con resinas sintéticas, mediante un proceso de prensado continuo de alta tecnología que da como resultado una alta definición entre las capas finas y gruesa. | Excelentes propiedades físico mecánicas y una gran calidad superficial | MDP Melamina | <ul style="list-style-type: none">• Recubierto en ambas caras con láminas impregnadas con resinas melamínicas• Superficie totalmente cerrada• Protección antimicrobiana <ul style="list-style-type: none">• Recubierto por ambas caras con chapas de maderas naturales unidas entre sí.• Grandes dimensiones• Superficies pulidas sin imperfecciones• Fáciles de teñir o barnizar <ul style="list-style-type: none">• Recubierto por ambas caras con chapas de maderas naturales• Sus partículas de madera son unidas mediante un adhesivo de Melamina Urea Formaldehído y pigmentado de color verde• Ideal para ambientes húmedos | 2.44 | 1.52 | 9 | <ul style="list-style-type: none">• En interiores (residencias – comerciales).• Revestimientos• Para puertas, piezas laterales, entre otras. | Con sierra de dientes de carbono de tungsteno WIDIA para cortes de tableros de partículas de madera | <ul style="list-style-type: none">• Limpieza con productos domésticos no abrasivos• No usar solventes industriales u otros químicos• Se recomienda sellar sus cantos por su textura | <ul style="list-style-type: none">• Gran resistencia• Estabilidad dimensional• Densidad de la superficie.• Superficie lisa y homogénea• Fácil de pintar, enchapar y recubrir con laminados de alta presión y folios.• Mejor resistencia a la retirada de tornillo• Menor absorción de humedad y deformación.• Durabilidad es superior en comparación con la madera maciza | <ul style="list-style-type: none">• Vulnerables a los ambientes húmedos.• Uso limitado a interiores |
| | | | MDP Enchapado | | | | 12 15 18 24 32 | | | | | |
| | | | MDP RH | | | | | | | | | |
| WPC  | Compuesto de plásticos reciclados y materiales compuestos, con tecnología avanzada, que encapsula el material para protegerlo de la intemperie. | Combinan calidad y sostenibilidad con estética y funcionalidad. Alternativa de bajo costo de mantenimiento y remplazo de la madera. | Deck WPC Tradicional | <ul style="list-style-type: none">• Una ventaja de este tipo de Deck es que en un eventual caso de rayado el color siempre será el mismo. | 2.2 | 1.40 | 1.23 | <ul style="list-style-type: none">• Revestimientos para paredes• Cubiertas al aire libre• Tarimas exteriores• Marcos de puertas• Vallas para jardín.• Barandillas.• Suelos de terraza. | Requiere de accesorios como: <ul style="list-style-type: none">• Clips plásticos• Riel de fijación (varilla) 0.25 x 0.40 x 2.20 m• Cover composite 0.40 x 0.55 x 2.20 m | <ul style="list-style-type: none">• No golpee los materiales durante su descarga.• No deslice herramientas ni equipos de arrastre por la parte superior de las tablas.• Limpie inmediatamente.• Almacene los productos bajo techo | <ul style="list-style-type: none">• No requiere mantenimiento• Sellos o barniz resistente a la intemperie• Amigable con el ambiente• Fácil de instalar• No usa pinturas o pegantes• Apariencia natural• No es estructural• Durabilidad diseño novedoso• No se astilla• No se tuerce• Antitermitas | <ul style="list-style-type: none">• El costo inicial es alto, más altos que la madera.• Materiales artificiales.• No completamente libre de mantenimiento.• Más pesado que la madera a excepción de las cubiertas huecas que es más ligero que la cubierta sólida. |
| COMPUESTOS  | El tablero elaborado con un núcleo de celdas hexagonales consiste en dos placas de superficie y una estructura central en forma de panel. | Tecnología de nido de abeja de producción continua inspirada en la naturaleza y que proporciona propiedades de alta resistencia y aislamiento utilizando una cantidad muy baja de material. | Laminas externas | Láminas de aglomerado, OSB, de MDF o de cartón de espesores entre 3,00 y 8,00 milímetros de superficies lisas para procesos de pintura y acabado | 2.44 | 1.22 1.52 1.83 2.15 | 15 | Este compuesto sirve para realizar mesas, barras, puertas, divisiones de baños y oficinas, entre muchas cosas. Como embalaje terrestre y aéreo por su liviano peso | <ul style="list-style-type: none">• Se cortan con máquinas de corte horizontal que utilizan una barra de presión y un deslizador con pinzas de presión, para garantizar que la presión se distribuya de manera más uniforme.• Se puede cantar con el mismo material utilizado para las capas externas. Se recomienda el canto termoplástico. | <ul style="list-style-type: none">• Limpieza con productos domésticos no abrasivos• No usar solventes industriales u otros químicos | <ul style="list-style-type: none">• Ligereza y bajo peso• Paneles son 100% reciclables• Resistencia al impacto, buen comportamiento de amortiguación y resistencia al shock• Estructura de alta resistencia, de peso liviano y fuerte.• Resistencia química• Fuerza compresiva• Los paneles se pueden formar con métodos de remoción de virutas y termoformado.• Adecuado para remachar, soldar y unir• Resistencia a los rayos UV• Absorción de agua inferior al 14%• Aislante térmico y acústico• Menor costo de transportación• Rápido empaque, carga y facilidad de manejo. | <ul style="list-style-type: none">• Costo elevado (en tablero alveolar de vidrio, titanio y aluminio) pero con un precio asequible en el caso de cartón, MDF, aglomerado |
| | | | Núcleo del tablero (estructura alveolar) | <ul style="list-style-type: none">• Cartón• Papel Craft• Aluminio• Polipropileno• Fibra de vidrio• Nomex• Inconel | | | 20 25 30 35 40 50 | | | | | |
| | | | Unión de partes | (Estructura alveolar y láminas exteriores) emplea adhesivos PVA, pegamentos de alcohol polivinílico, son adhesivos a base de agua. | | | | | | | | |

Elaborado por Evelyn Veloz Ramos

El diseño modular al ser multifuncional y versátil puede ser fabricado en varios materiales que cumplan con las características de la idea y la propuesta. Al ser un elemento que efectúa con la función de garantizar soporte, seguridad a la obra de arte, y que cumpla con la función de brindar facilidad de transporte al realizar las exposiciones itinerantes, se empleará un tablero atamborado.

El material compuesto específicamente los tableros atamborados que se conocen por contener una estructura interior que se asemeja a un panel de abejas centrándose en crear espacios para ventilación que permiten brindar un espesor ancho y a la vez brindar estabilidad y rigidez a la estructura. Su peso también es otro de los factores que beneficiaran al diseño modular debido a que brindará un peso menor en comparación a los tableros de MDF tradicional proporcionando ligereza en el transporte y en la manipulación de las piezas para su posterior armado en el espacio destinado a las exposiciones itinerantes.

Considerando que se ha realizado un análisis previo de todos los museos y centros culturales que se han predestinado a exposiciones de artes plásticas en Ambato, los lugares poseen cubiertas en todos los espacios que no poseen techo por lo tanto las exposiciones no se encuentran expuestas a los cambios climáticos.

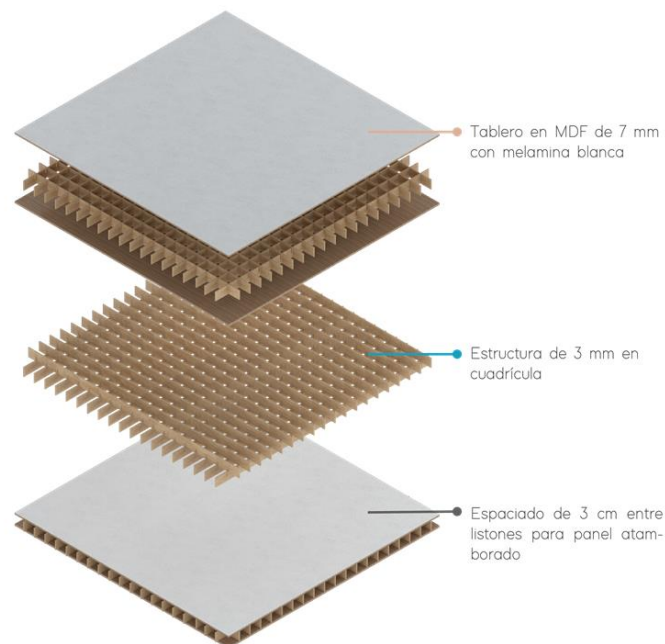


Imagen 59. Estructura interna Tablero Atamborado

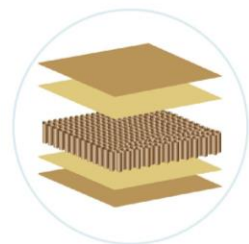
5.9.2. Funcionalidad



Imagen 60. Funcionalidad del Diseño Modular

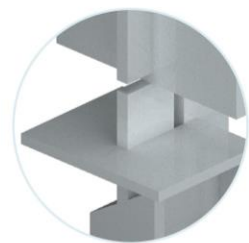
5.10. Análisis de propuesta

MATERIALIDAD



Compuesto de tableros de mdf con un interior atamborado basado en el Honeycomb.

ENSAMBLE



Conexiones enchufables no necesitan elementos de unión adicionales.

CROMÁTICA



BMelamina blanca que resaltará a la obra por medio de un diseño modular dinámico.



JUAN MONTALVO



JUAN LEÓN MERA



JUAN BENIGNO VELA



Selección de la propuesta más idonea



Obras de arte bidimensionales.



Obras de arte tridimensionales.



Imagen 61. Análisis de la Propuesta

5.11. Expresión creativa – Opciones de armado de Diseño Modular

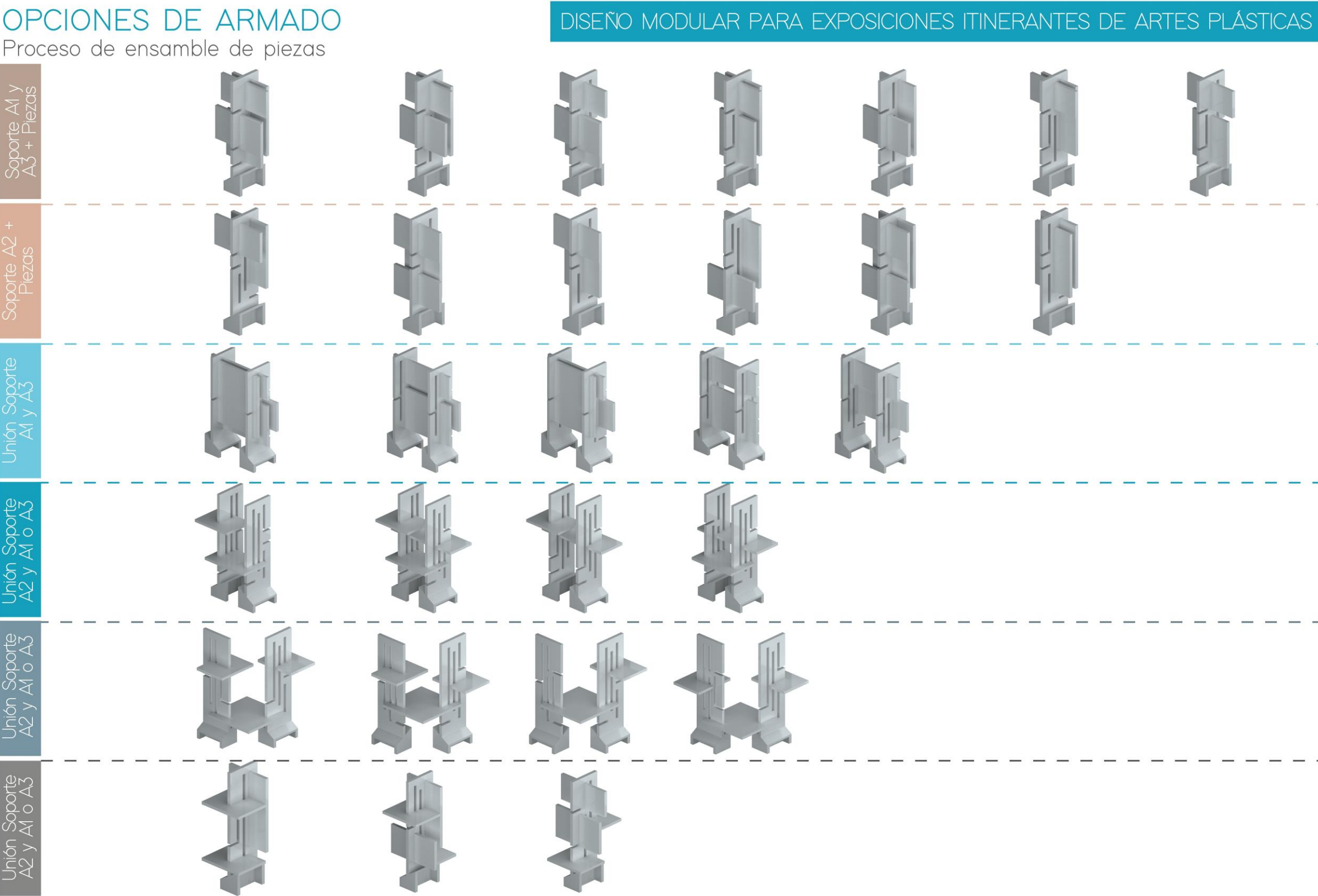
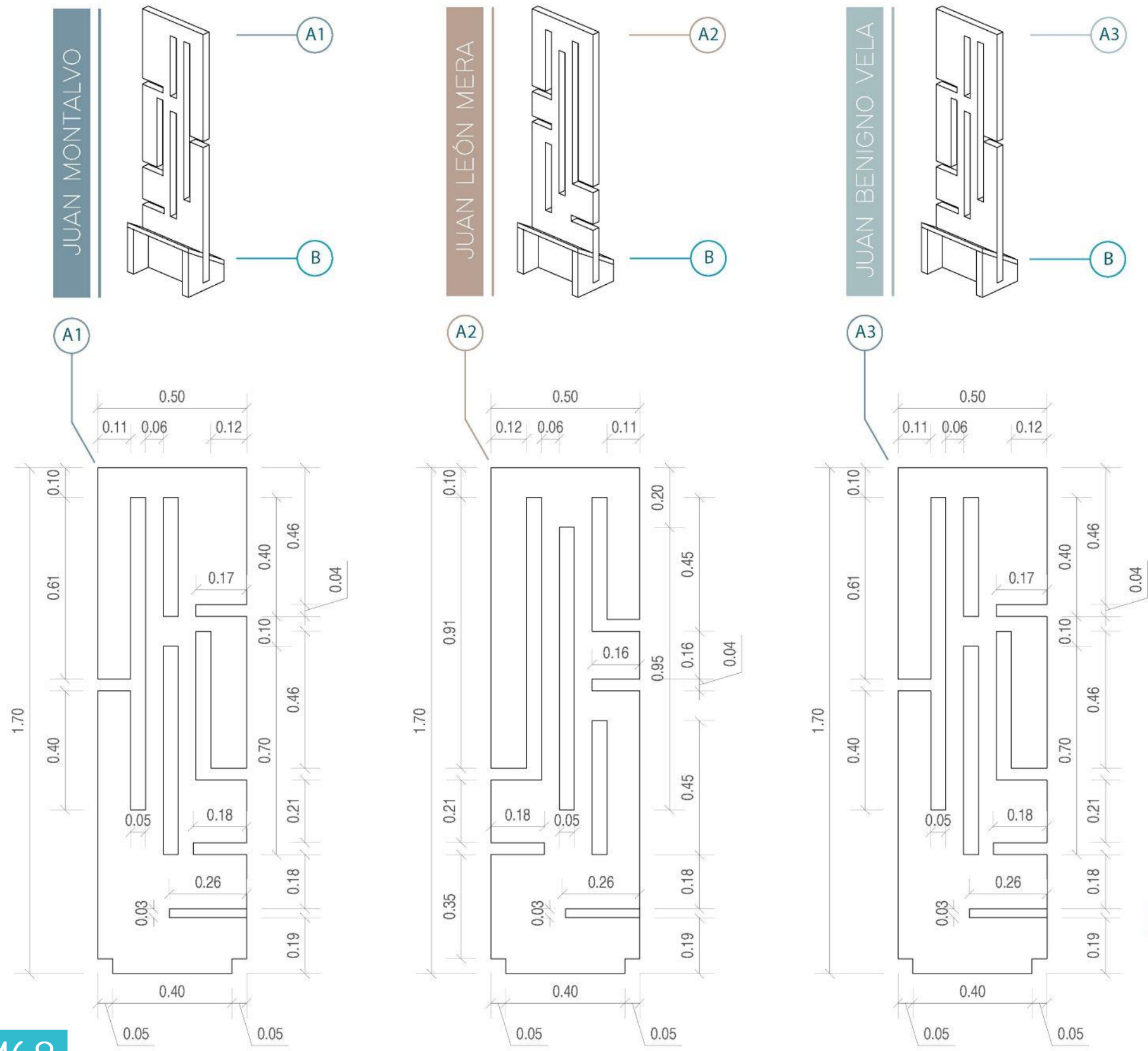


Imagen 62. Opciones de armado del Diseño Modular

Soportes principales - Vista frontal

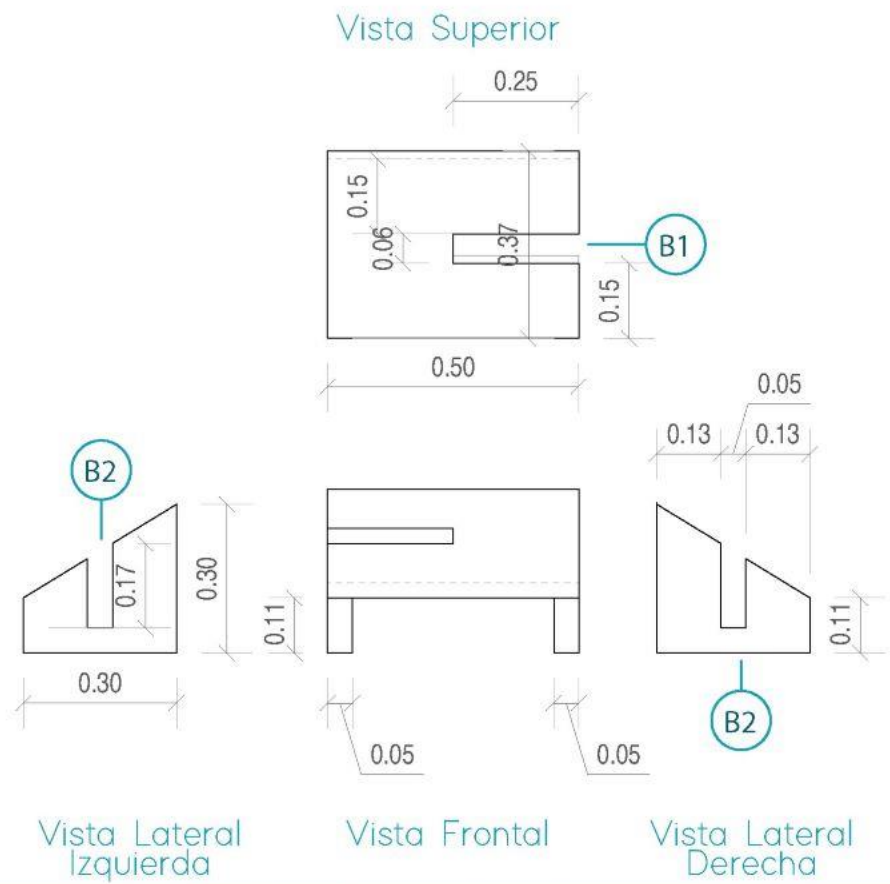
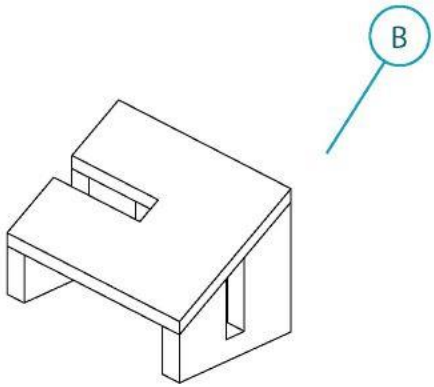
3 soportes - 3 Jueces de Ambato. Serán la base para todas las obras de artes plásticas en conjunto con una base en común como soporte para equilibrio y estabilidad del diseño modular.

5.12. Planos Técnicos



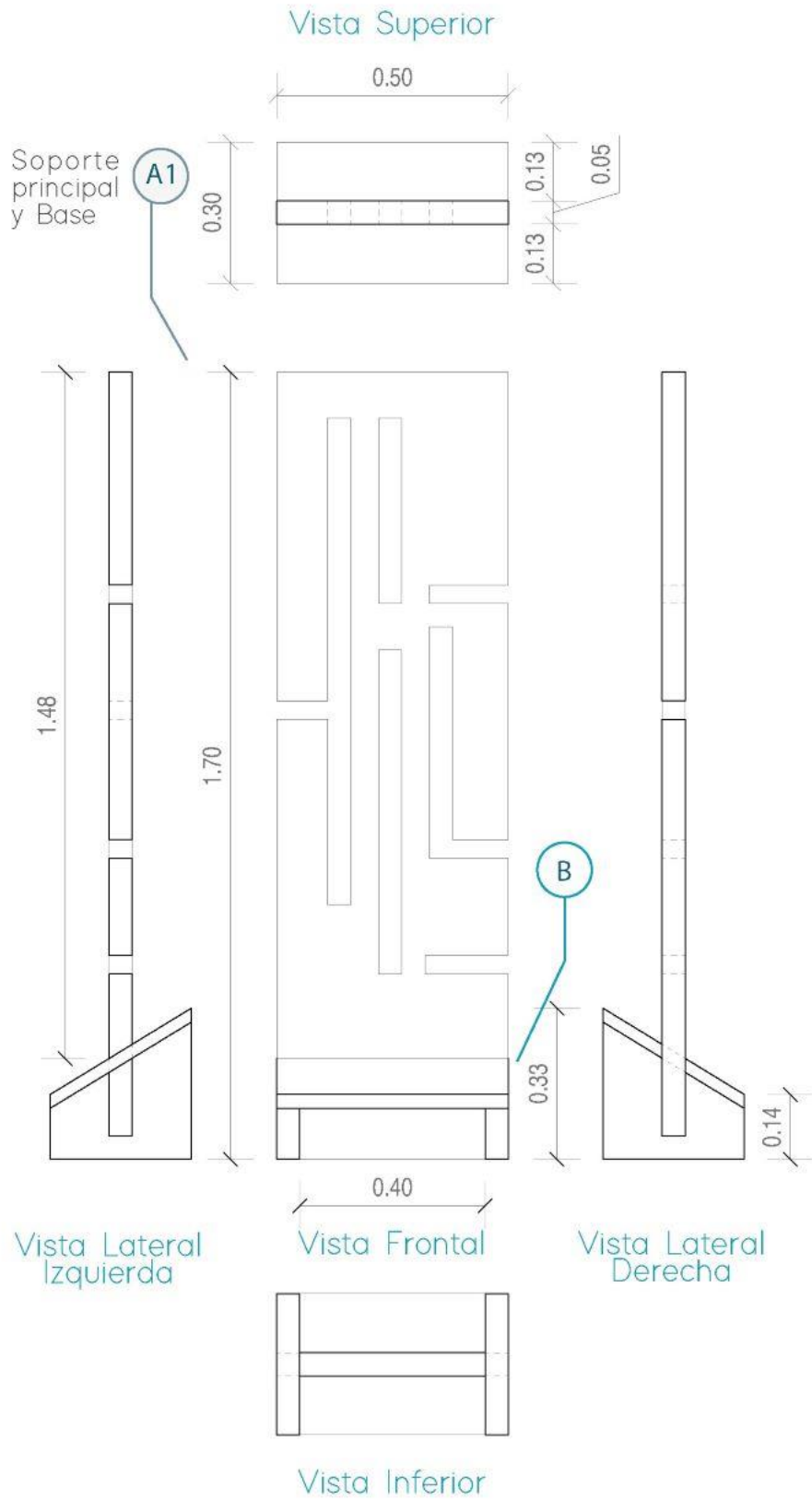
Base de soportes A

Se utilizará el mismo diseño de base para los 3 soportes A, constará de 3 piezas para su armado en conjunto con los soportes para su propósito



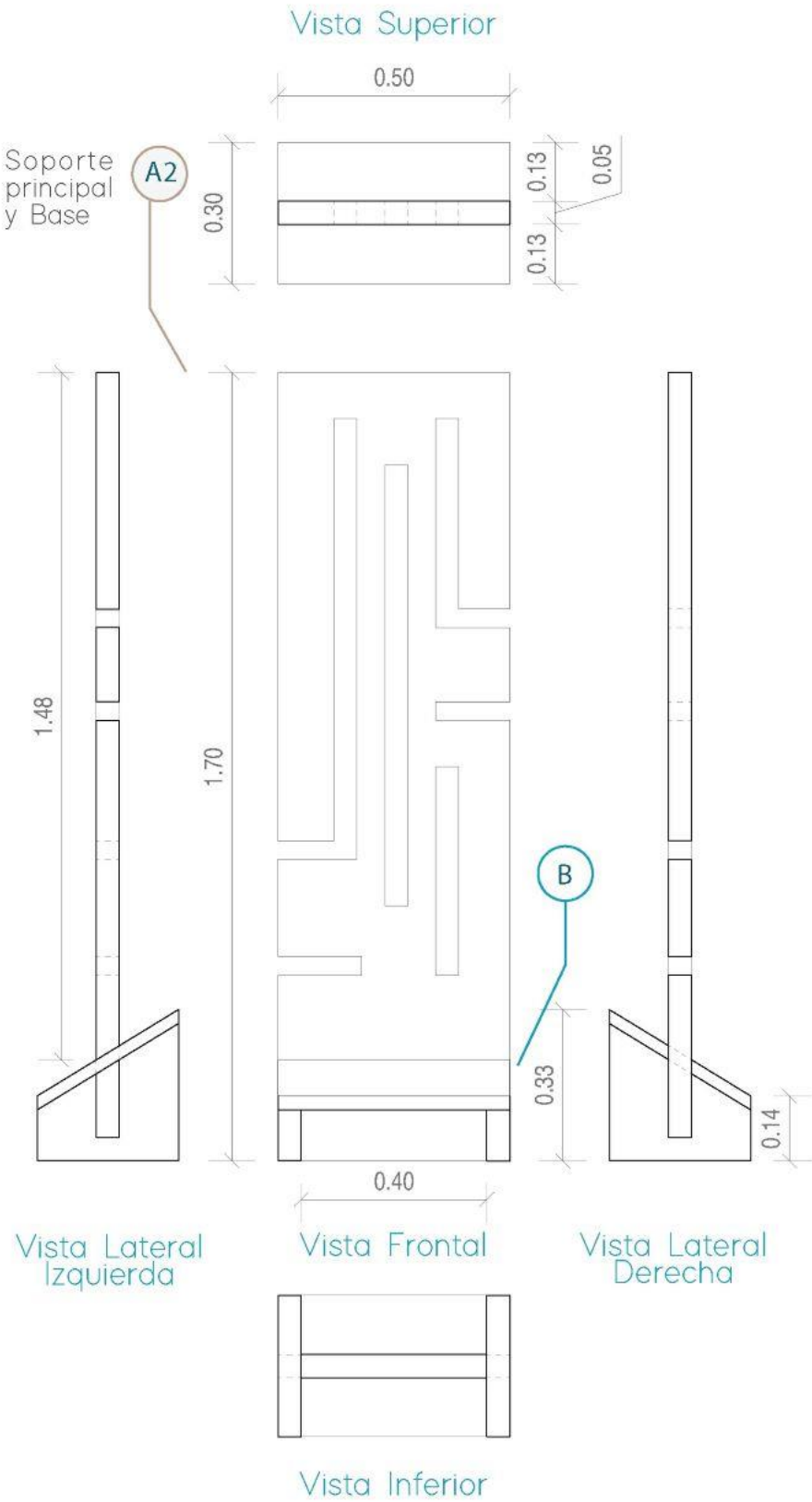
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|-------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Bases |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soportes |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamorado de MDF | ESCALA 1:20 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamorado de MDF | |

A1 JUAN MONTALVO

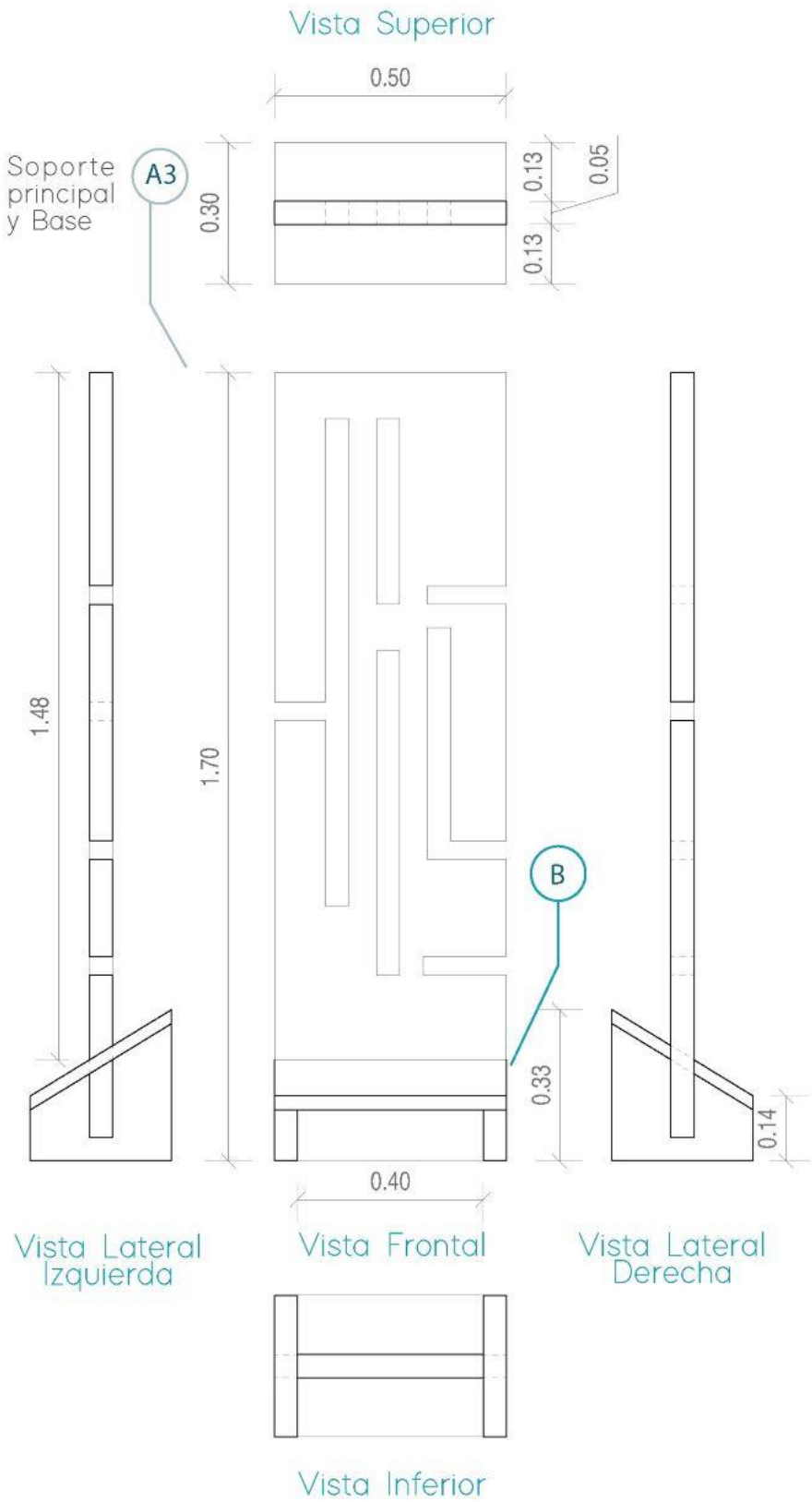


Unión de sus piezas por medio de sustracciones que permiten el anclaje para mayor soporte y estabilidad del diseño.

A2 JUAN LEÓN MERA

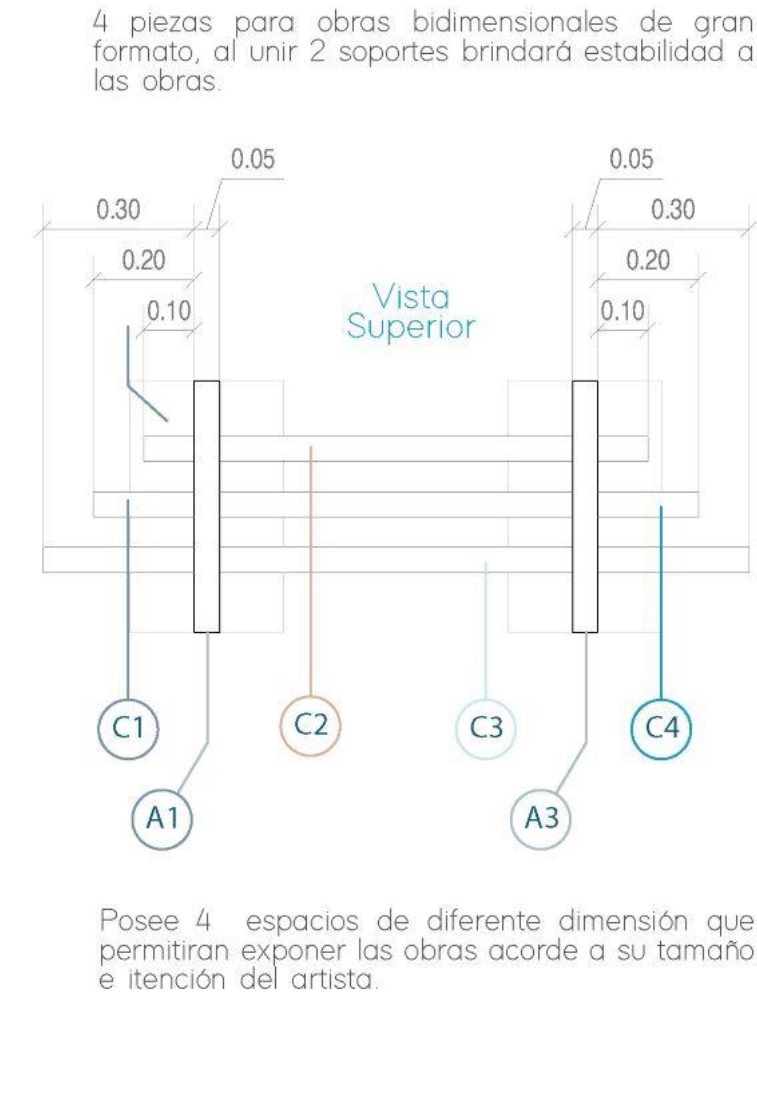
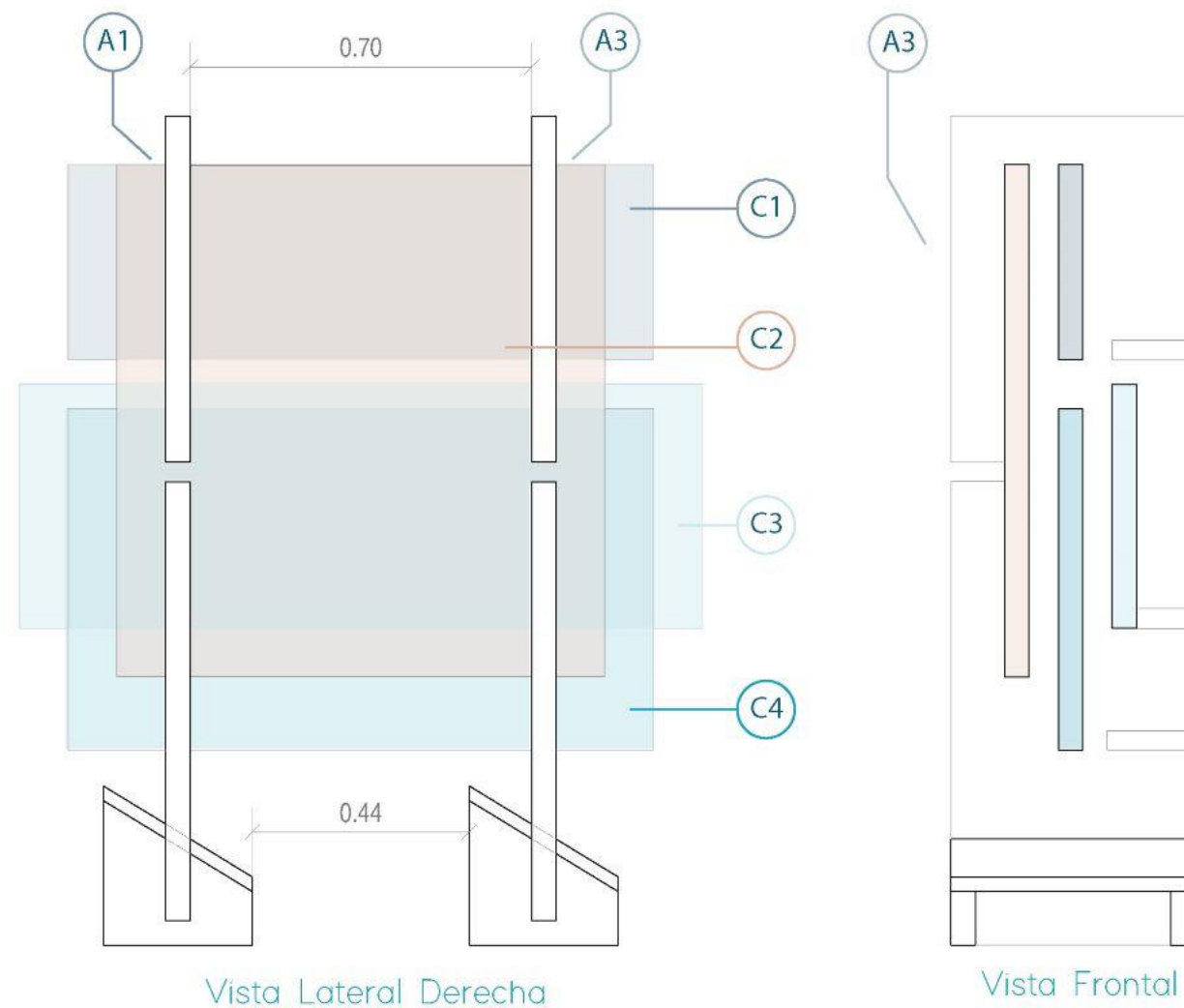
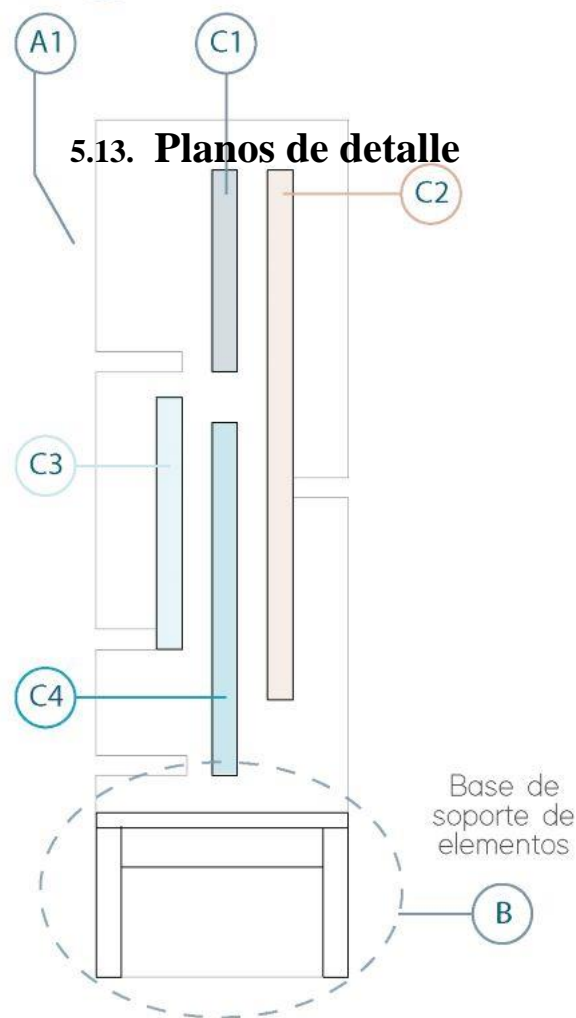


A3 JUAN BENIGNO VELA



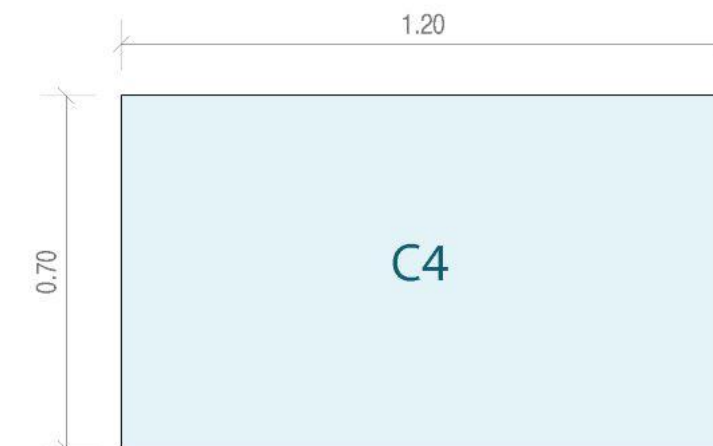
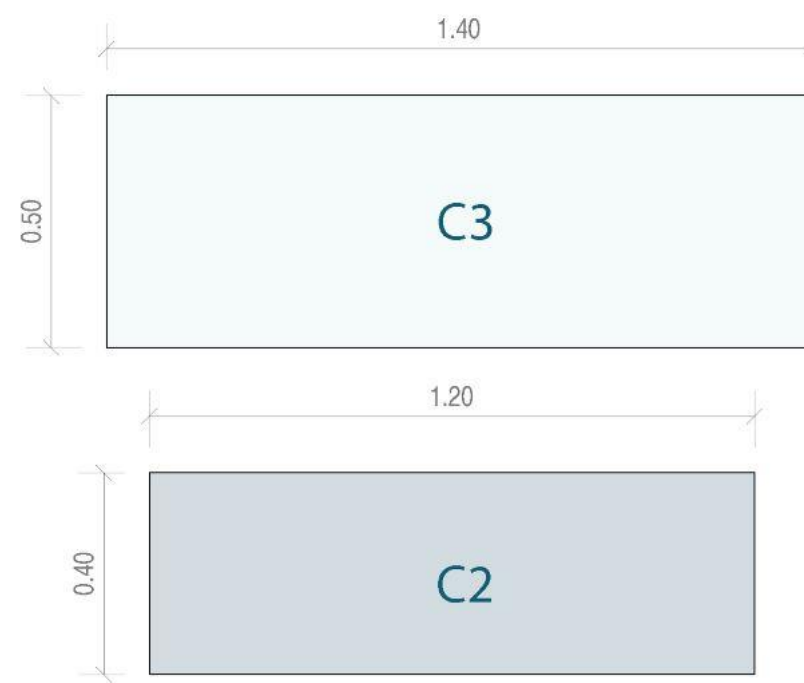
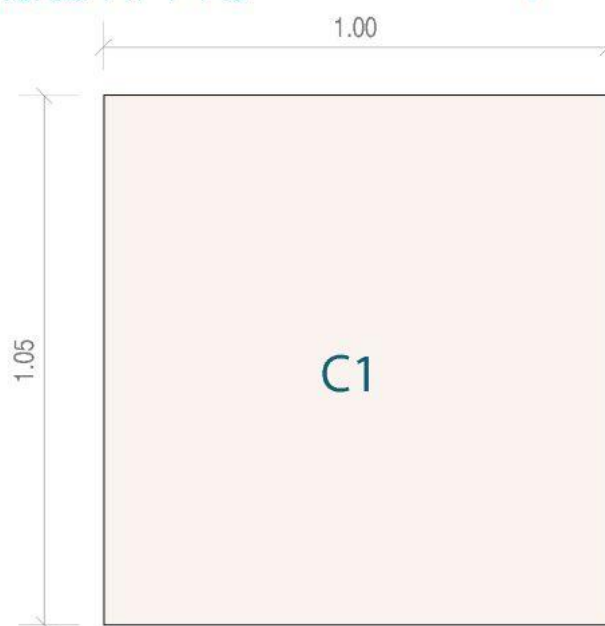
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Bases - Soportes |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Nº PLANO 02 |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | ESCALA 1:20 |

JUAN MONTALVO

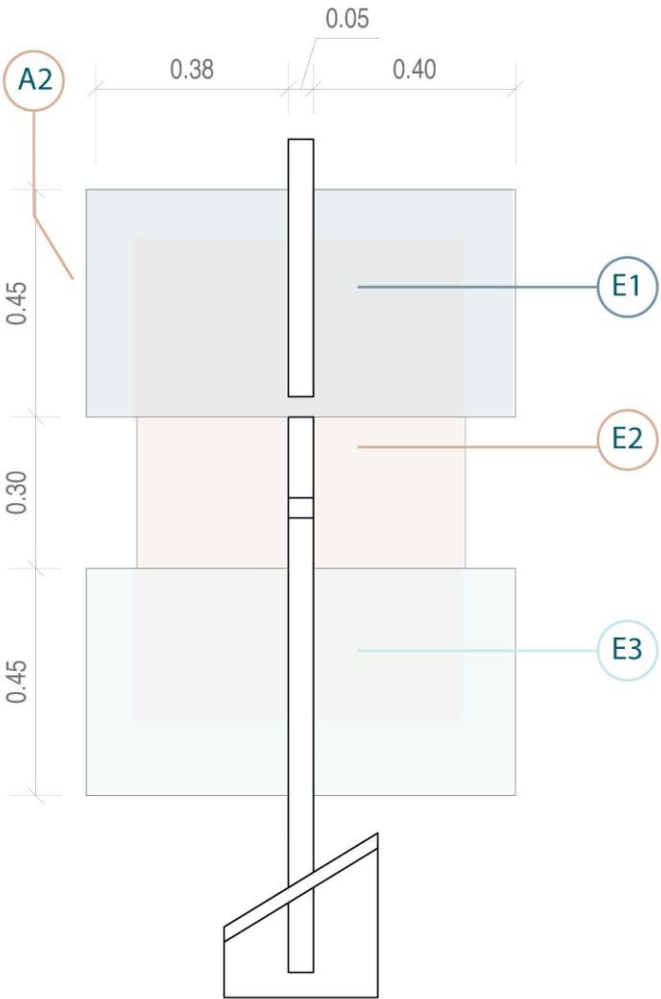


Piezas alternas para 2 elementos modulares A1 Y A3

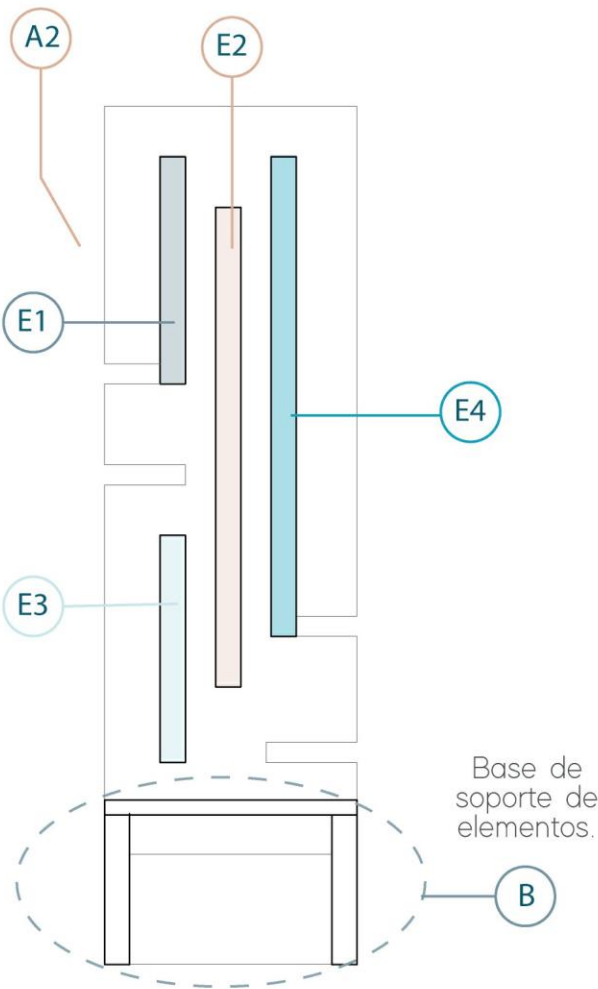
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



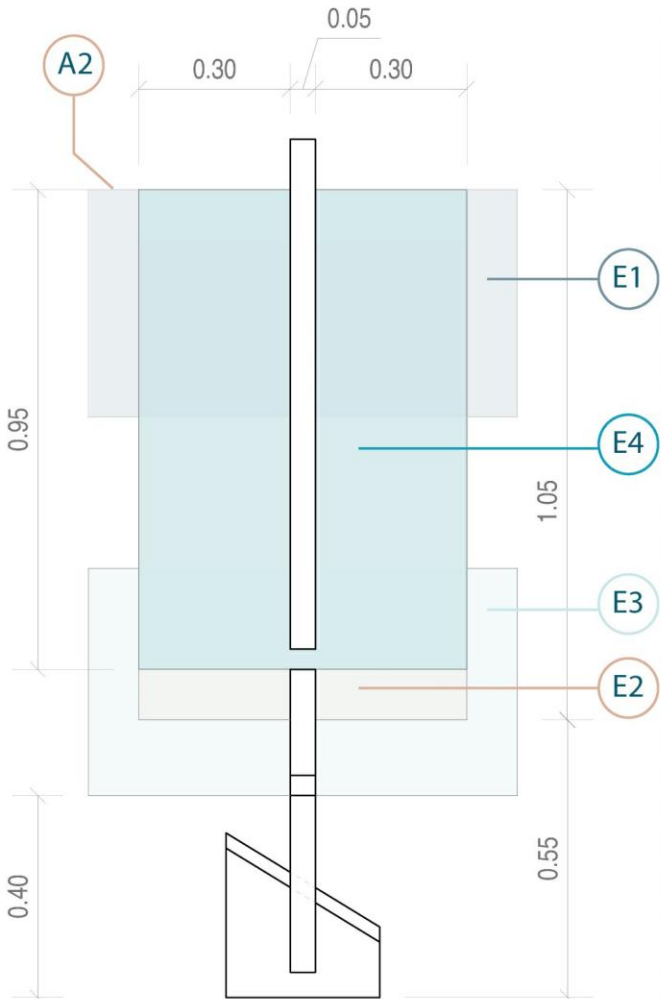
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO MODULAR |
|-------|------------------|----------|------------------------|----------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| C1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| C2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 03 ESCALA 1:20 |
| C3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| C4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |



Vista Lateral Izquierda

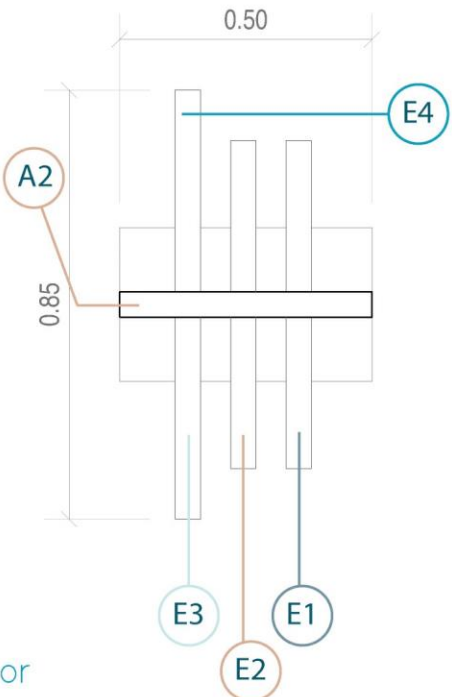


Vista Frontal



Vista Lateral Derecha

3 piezas para obras tridimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad a las obras.

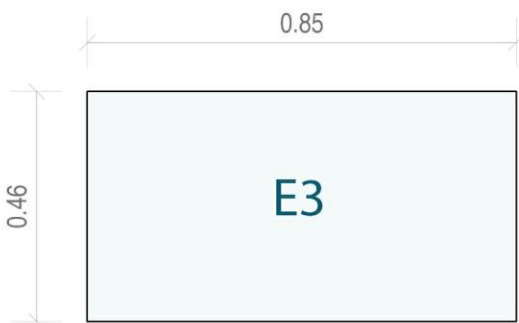
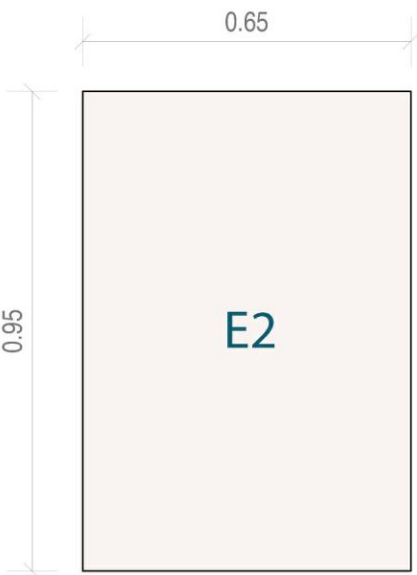
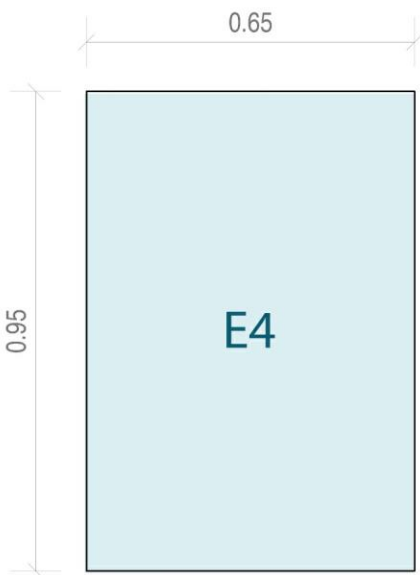


Vista Superior

Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitan exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista.

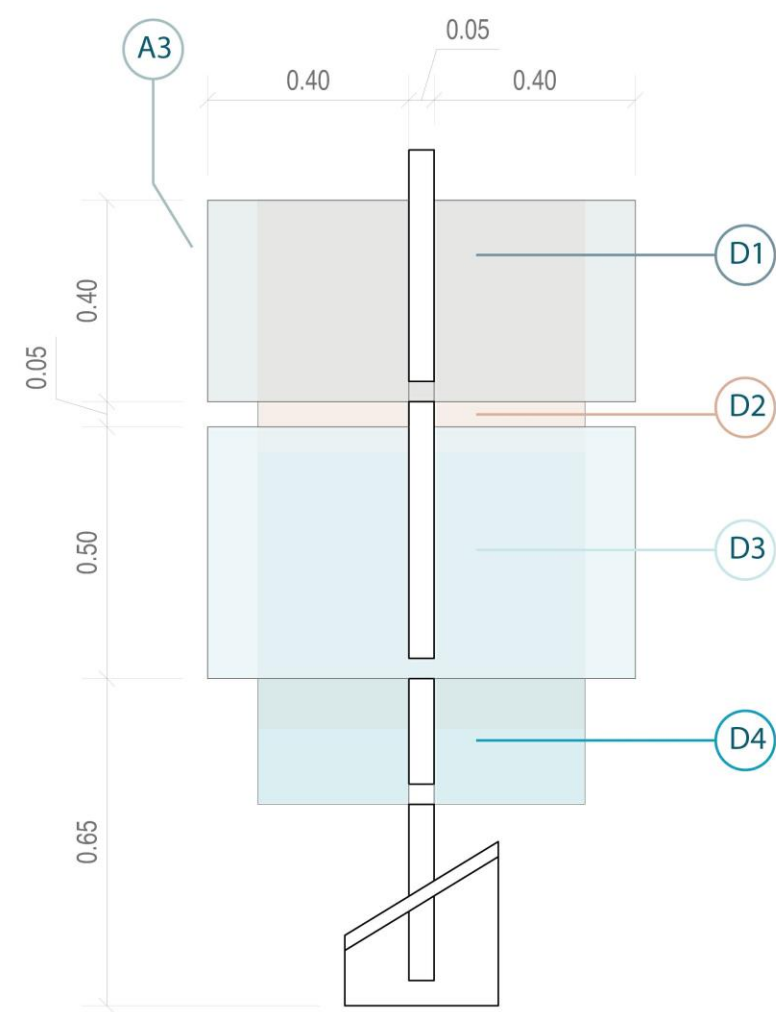
Piezas alternas para 1 elemento modular A3

Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.

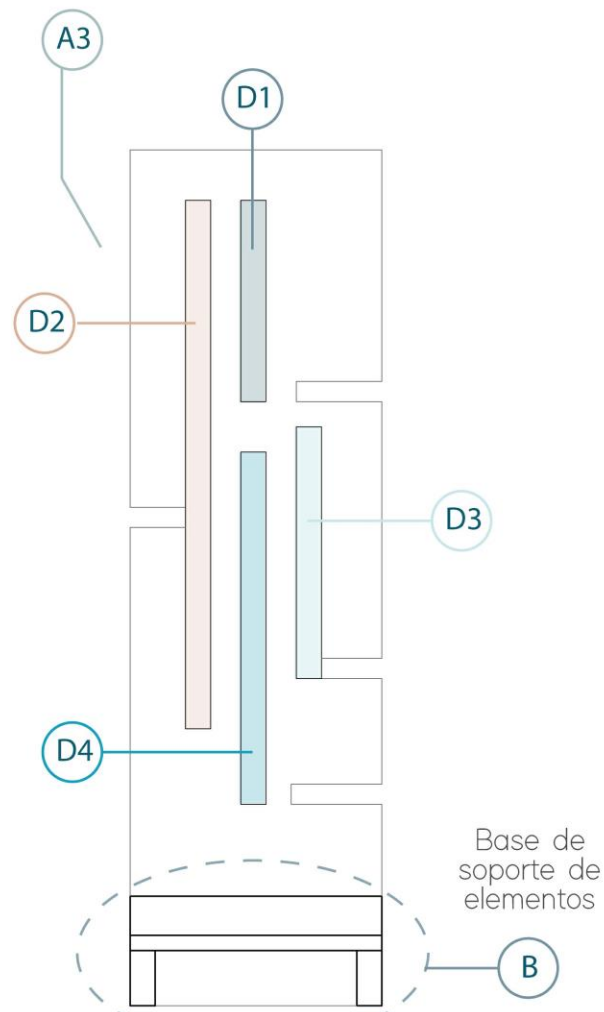


| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| E1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| E2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| E3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Nº PLANO 04 |
| E4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | ESCALA 1:20 |

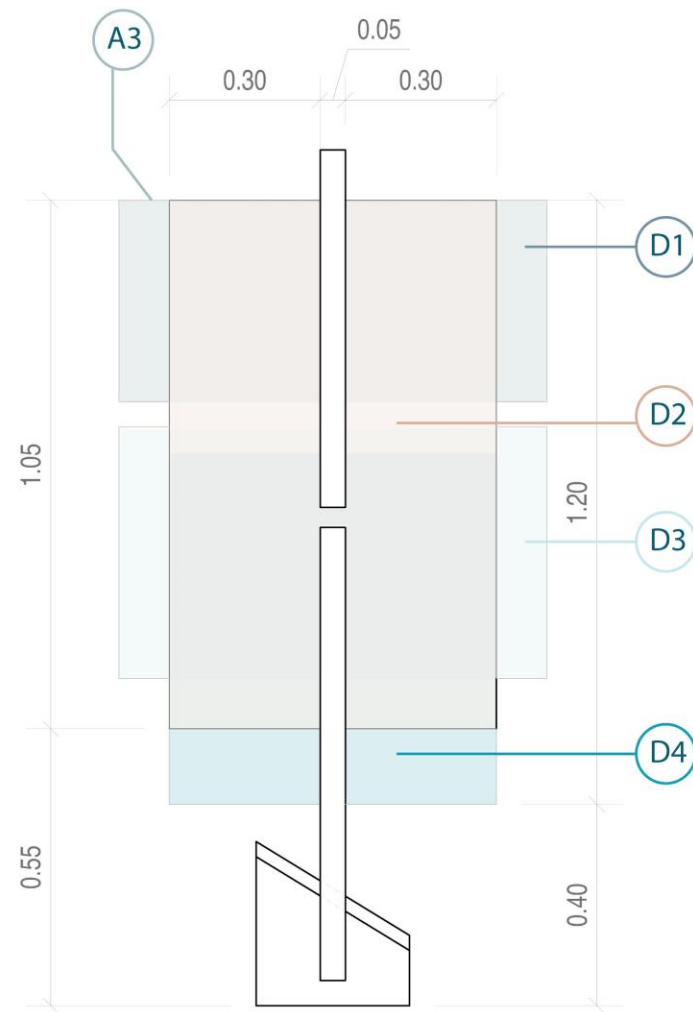
JUAN BENIGNO VELA



Vista Lateral Izquierda



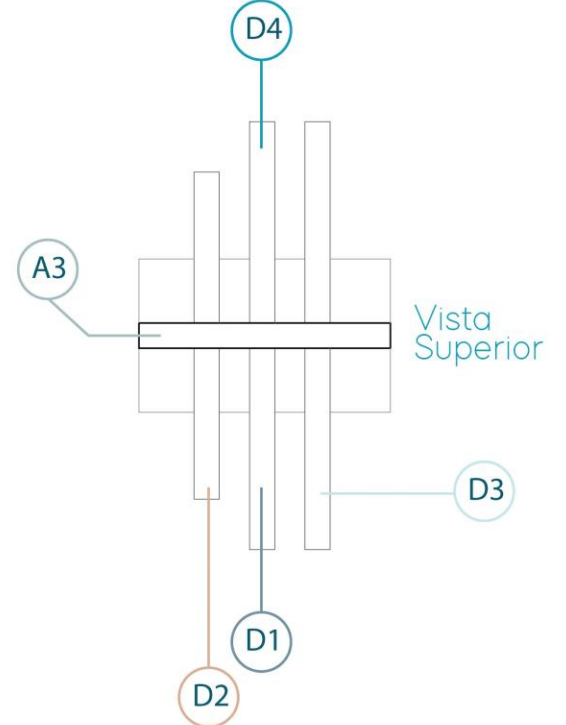
Vista Frontal



Vista Lateral Derecha

Obras de Arte bidimensionales

4 piezas para obras bidimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad a las obras.

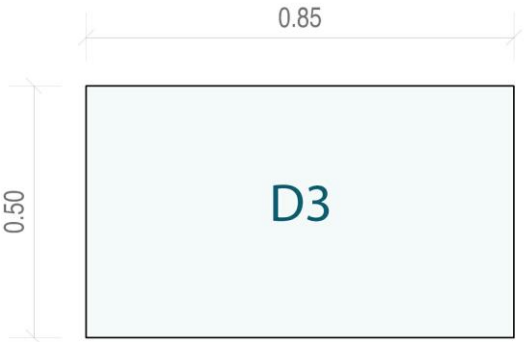
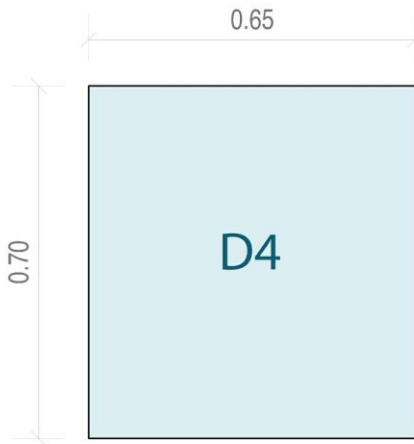


Vista Superior

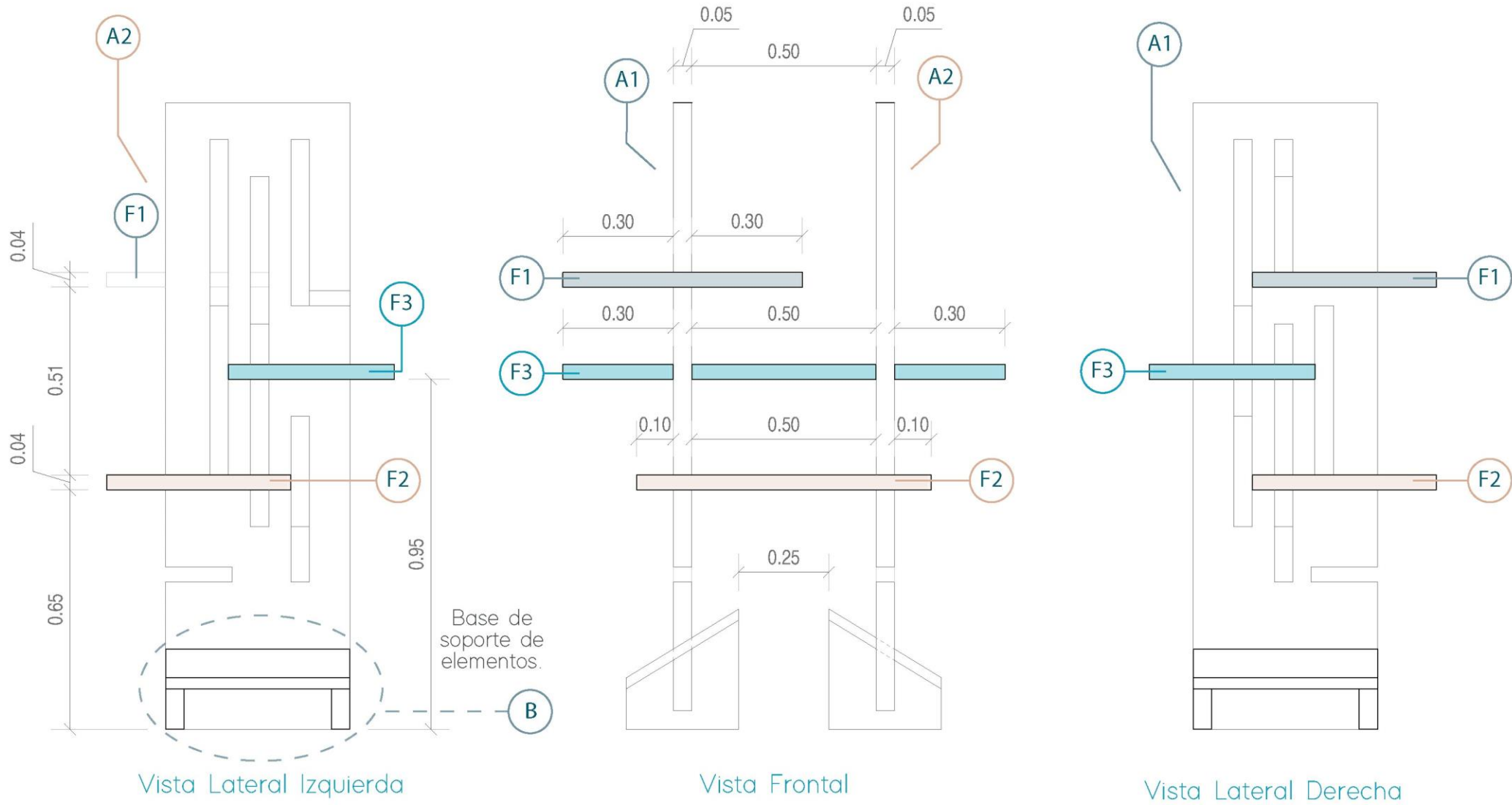
Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitirán exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista.

Piezas alternas para 1 elemento modular A3

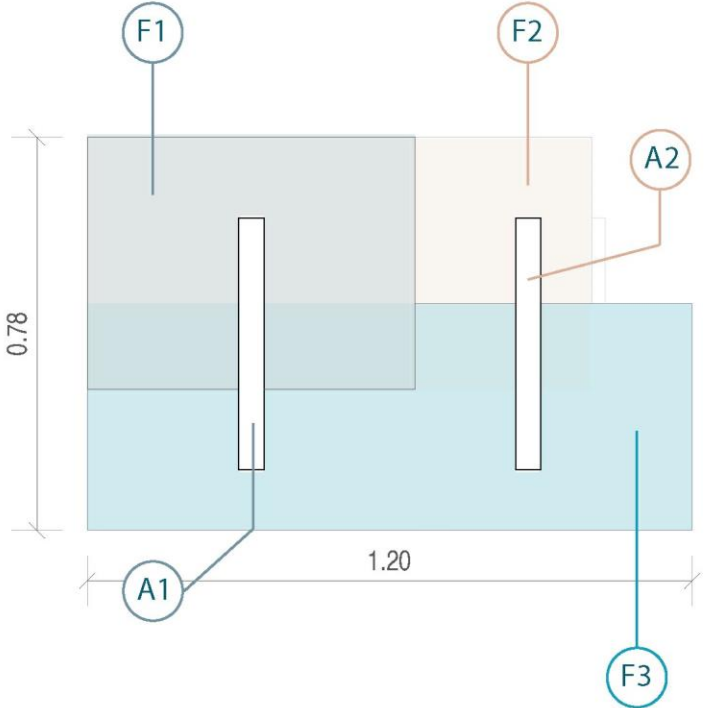
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO MODULAR |
|-------|------------------|----------|------------------------|----------------------------|
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| D1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| D2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| D3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| D4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 04 ESCALA 1:20 |



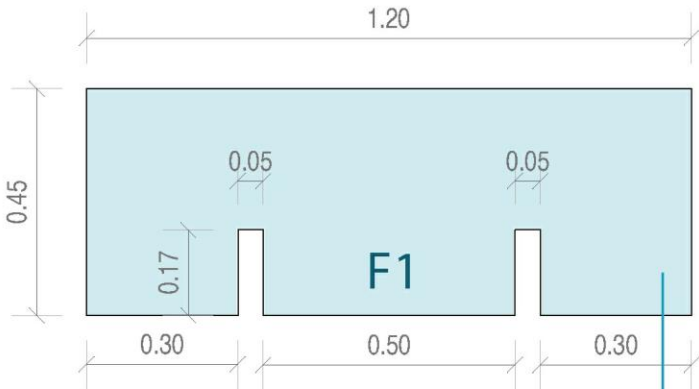
3 piezas para obras tridimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad y seguridad a las obras.



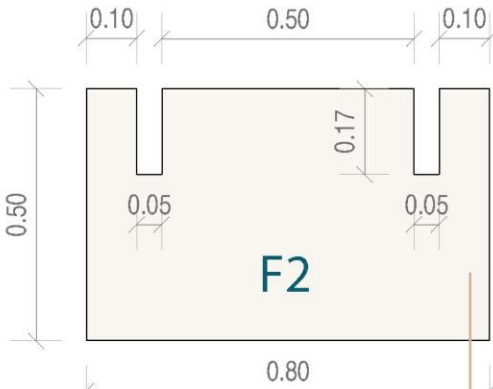
Posee 3 espacios horizontales de diferente dimensión que permiten exponer las obras tridimensionales acorde a su tamaño e intención del artista.

Piezas alternas para 1 o 2 soportes A1 y A2

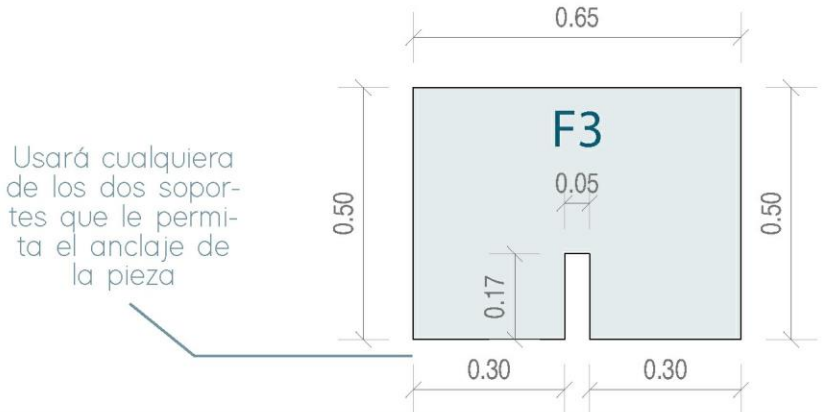
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las piezas para brindar resistencia y estabilidad a las obras de arte tridimensionales.



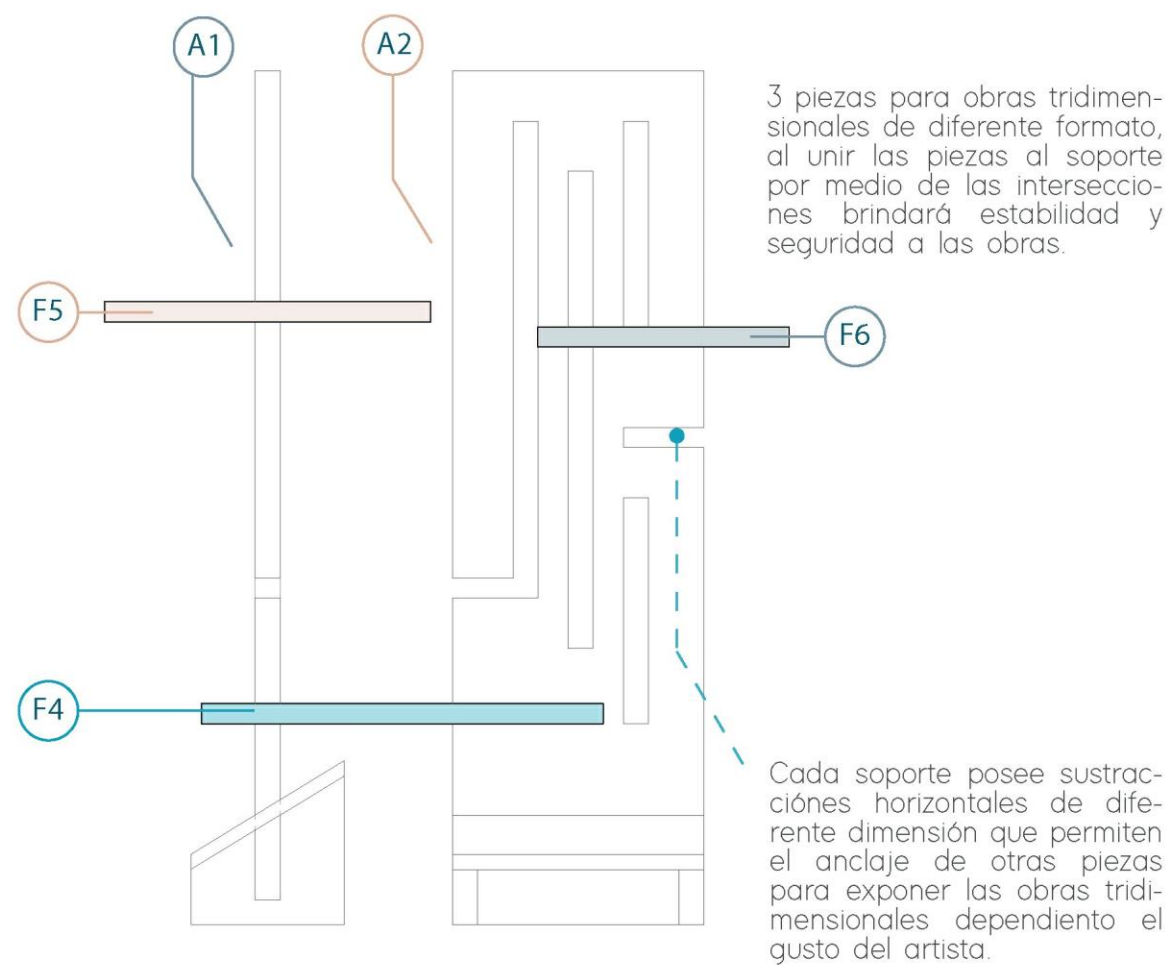
Usará el soporte A1 Y A2 para su función



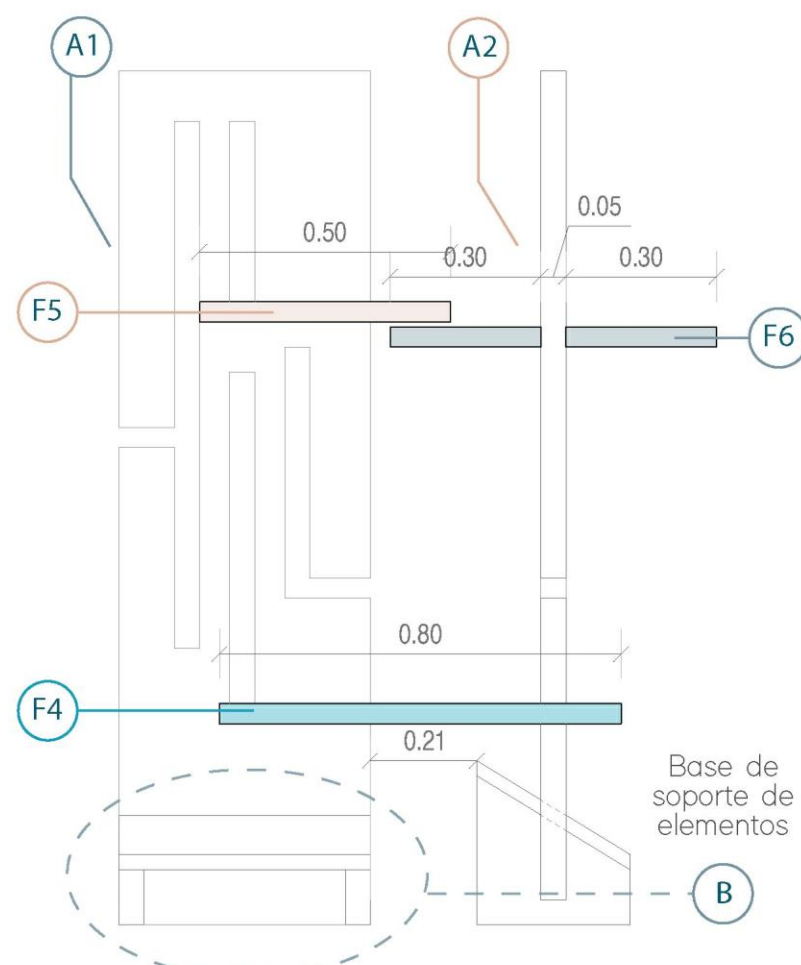
Usará el soporte A1 Y A2 para su función



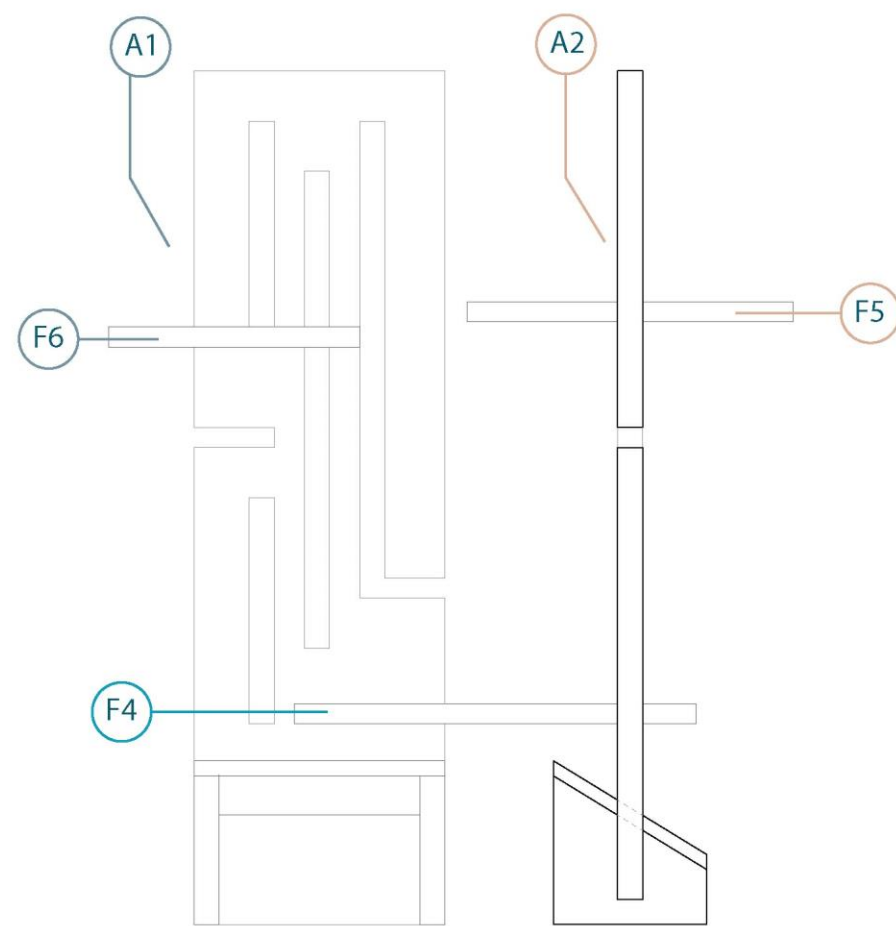
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| F1 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| F2 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 06 |
| F3 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | ESCALA 1:20 |



Vista Lateral Izquierda



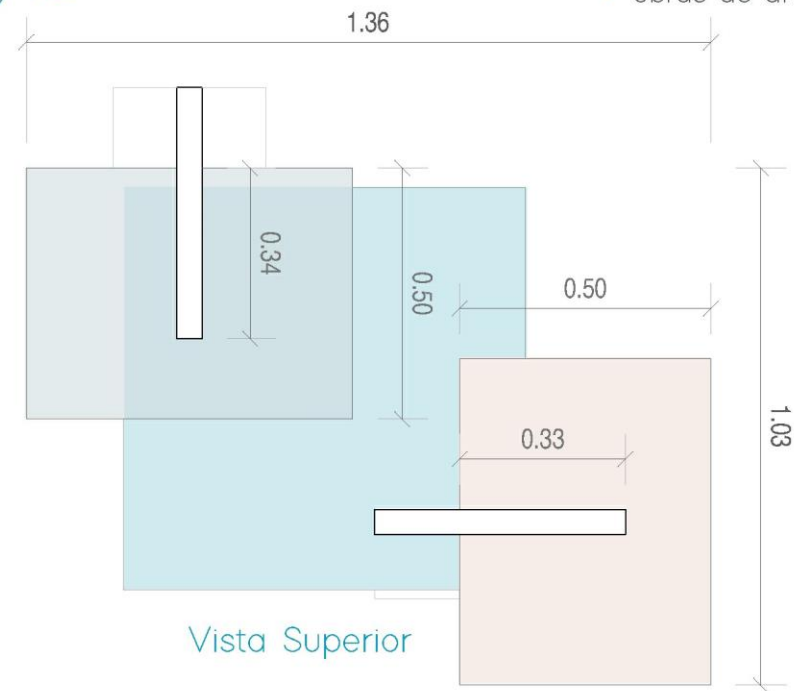
Vista Frontal



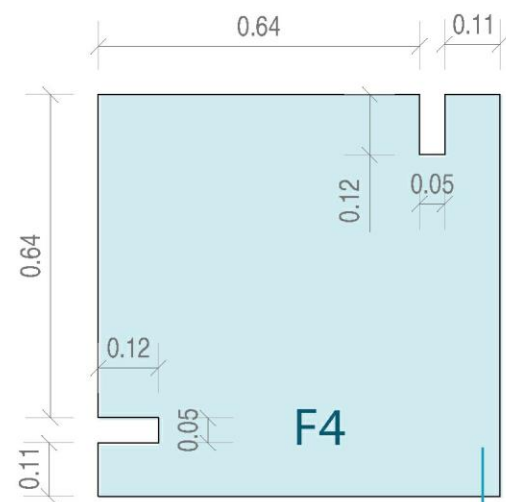
Vista Lateral Derecha

Piezas alternas para 1 o 2 soportes A1 y A2

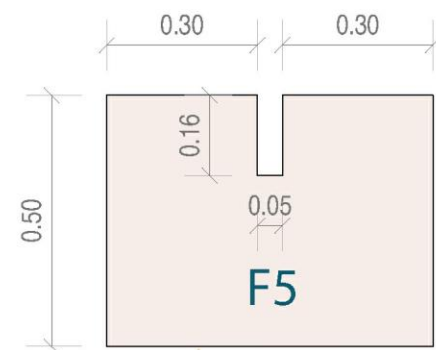
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las piezas para brindar resistencia y estabilidad a las obras de arte tridimensionales.



Vista Superior

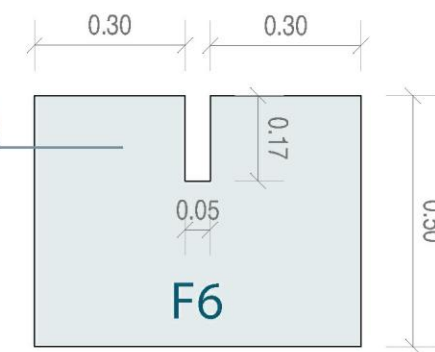


Usará el soporte A1 Y A2 para su función

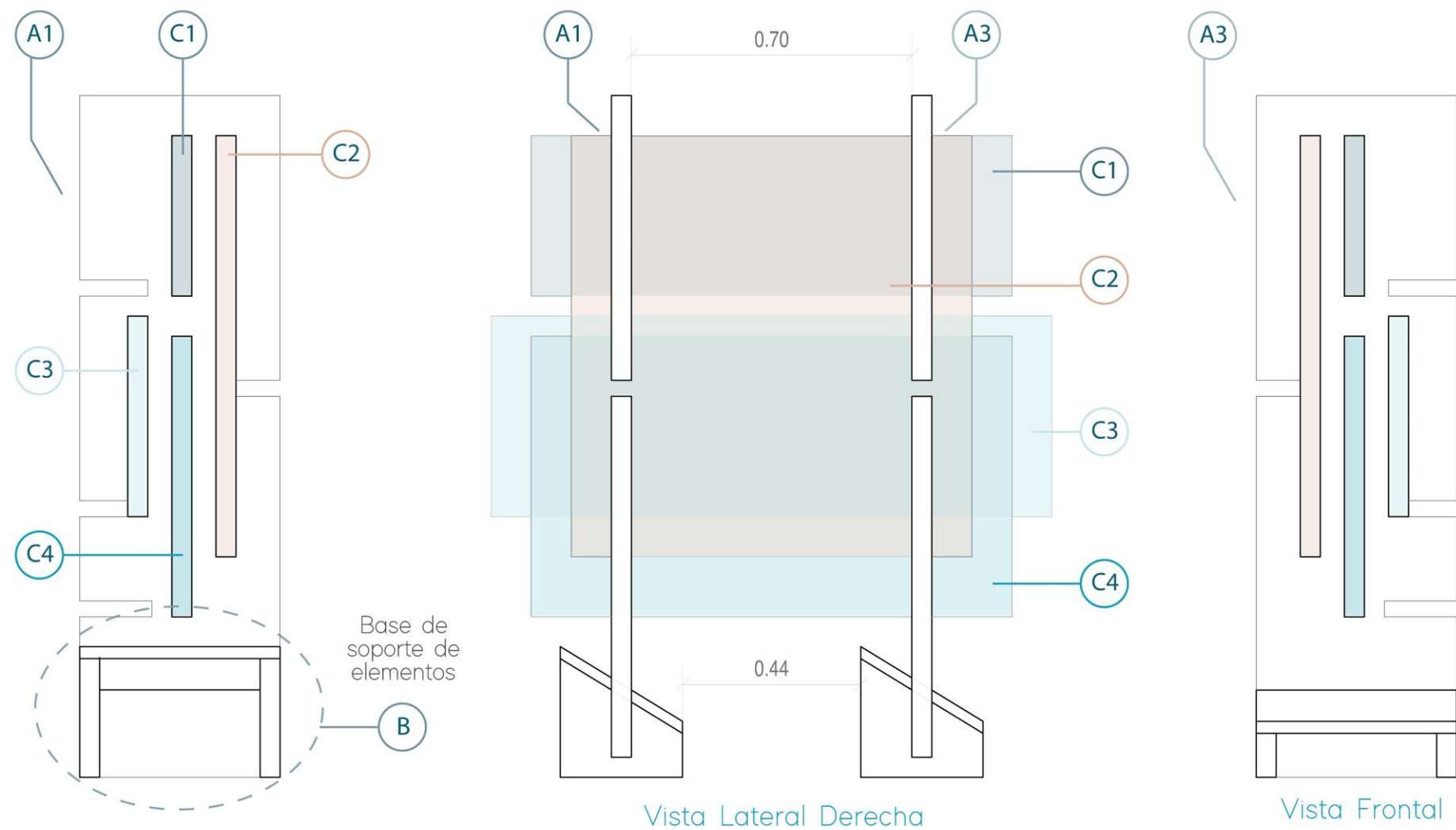


Usará cualquiera de los dos soportes que le permita el anclaje de la pieza

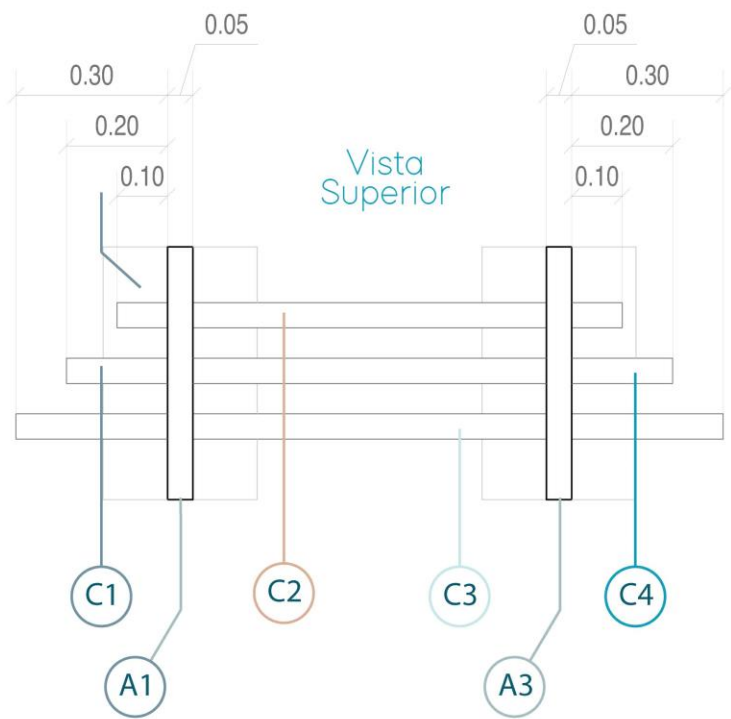
Usará cualquiera de los dos soportes que le permita el anclaje de la pieza.



| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|----------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| F4 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 07 ESCALA 1:20 |
| F5 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| F6 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | |

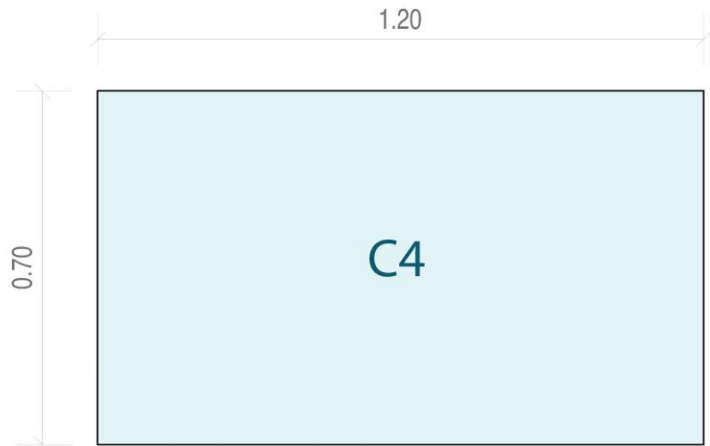
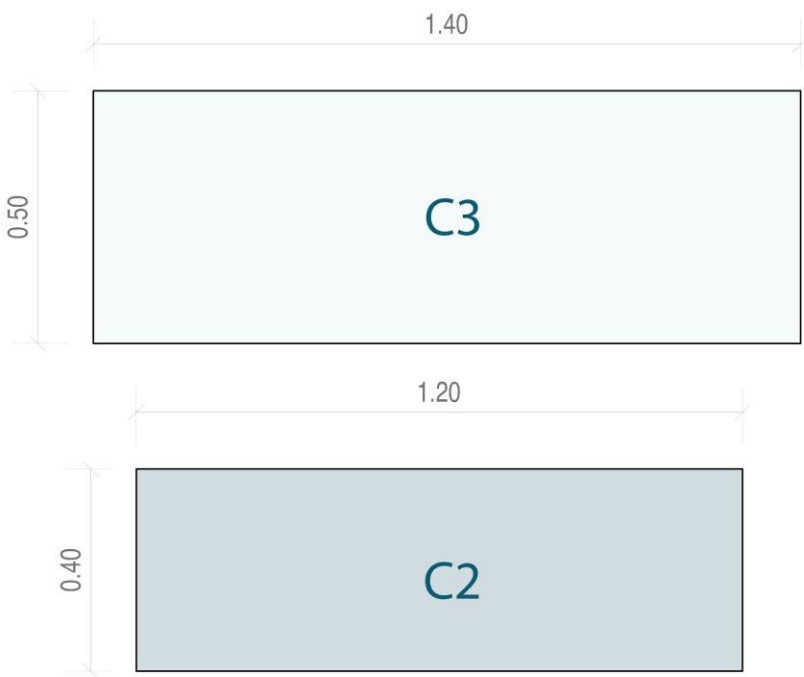
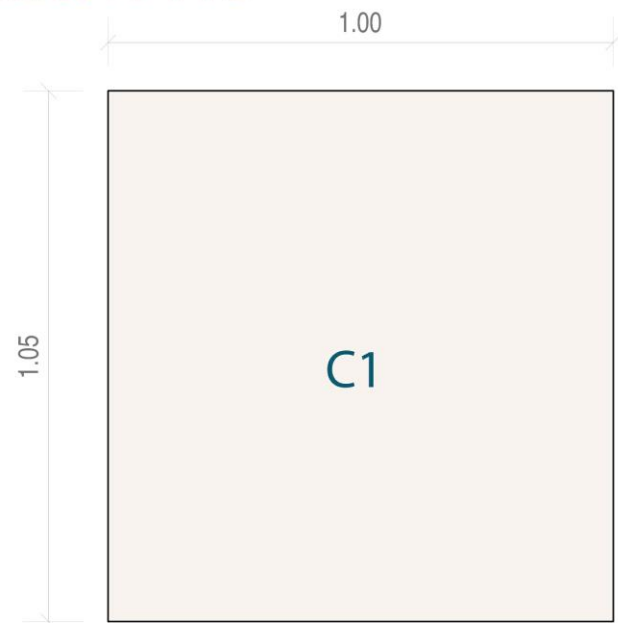


4 piezas para obras bidimensionales de gran formato, al unir 2 soportes brindará estabilidad a las obras.



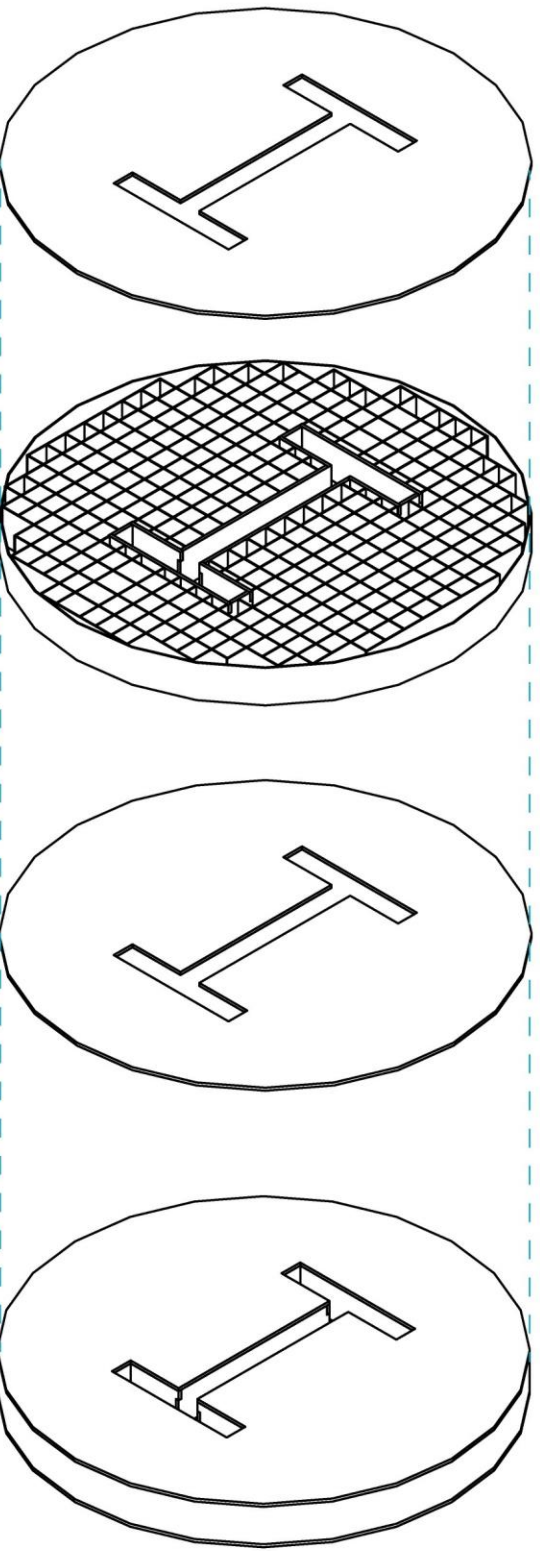
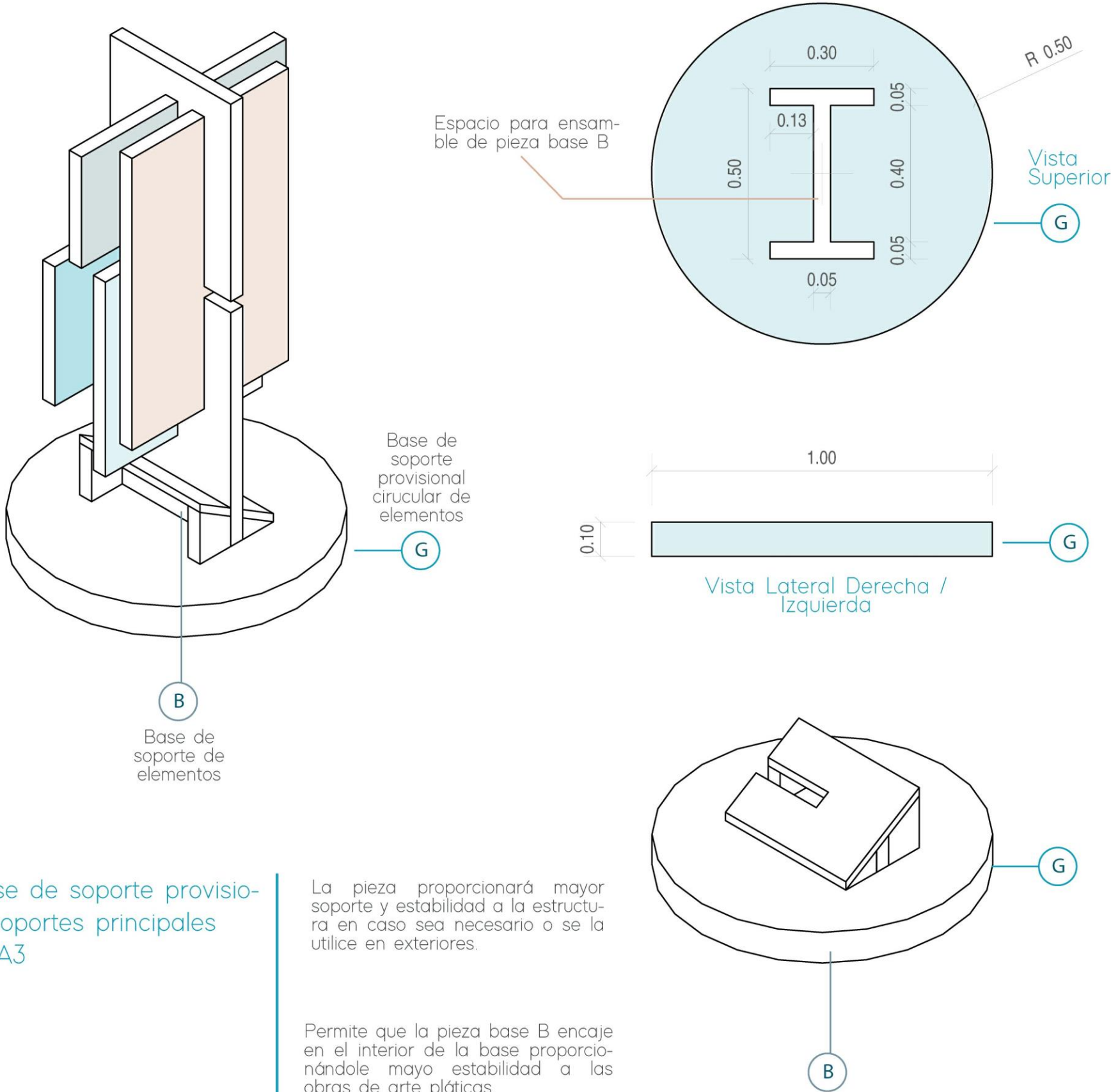
Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitan exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista.

Piezas alternas para 2 elementos modulares A1 Y A3 | Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO MODULAR |
|-------|------------------|----------|------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| C1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | N° PLANO 08 |
| C2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| C3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| C4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | ESCALA 1:20 |

Estructura interior de armado de la base provisional circular desde el material exterior a la composición interior.



Piezas base de soporte provisional para soportes principales A1 - A2 - A3

La pieza proporcionará mayor soporte y estabilidad a la estructura en caso sea necesario o se la utilice en exteriores.

Permite que la pieza base B encaje en el interior de la base proporcionándole mayor estabilidad a las obras de arte plásticas.

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO MODULAR |
|-------|--------------------------------------|----------|------------------------|----------------------------|
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | Soporte provisional |
| G | Base de soporte provisional circular | 3 | Panel atamorado de MDF | Nº PLANO 09 ESCALA 1:20 |

Tableros MDF

| Espesor | Peso | Planchas | Área |
|---------|-----------|-----------------|----------------------|
| 3 mm = | 7,50 kg = | 1,22 x 2,44 m = | 2,98 m² = 2,52 kg/m² |

Retícula interior tablero atamborado

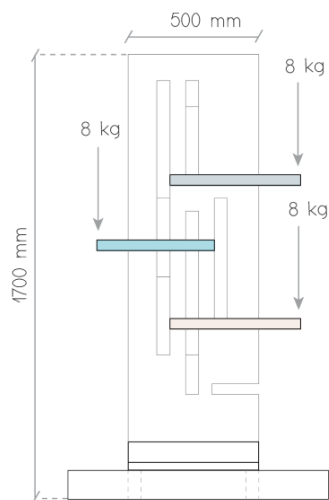
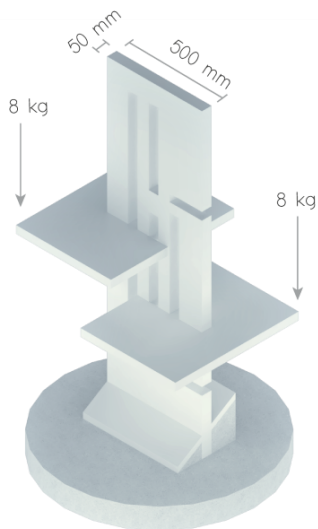
| | | | |
|--------|------------|-----------------|----------------------|
| 7 mm = | 16,25 kg = | 1,22 x 2,44 m = | 2,98 m² = 5,45 kg/m² |
|--------|------------|-----------------|----------------------|

Estructura de Base

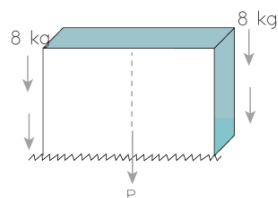
| | | | |
|---------|--------|---------|------------|
| 10 mm = | | | 7,97 kg/m² |
| 10 mm = | Peso = | 8 kg/m² | |

Estructura Principal

Área = 1,70 x 0,50 = 0,85 m²
 Peso = 5 x $\frac{8\text{kg}}{\text{m}^2}$ x 0,85 m² = 34kg



Compresión



$$A = 5\text{cm} \times 50\text{cm} = 250\text{ cm}^2$$

$$\begin{aligned}\Sigma F_y &= 0 \\ -24\text{kg} - P &= 0 \\ P &= -24\text{kg} \text{ (Compresión)}\end{aligned}$$

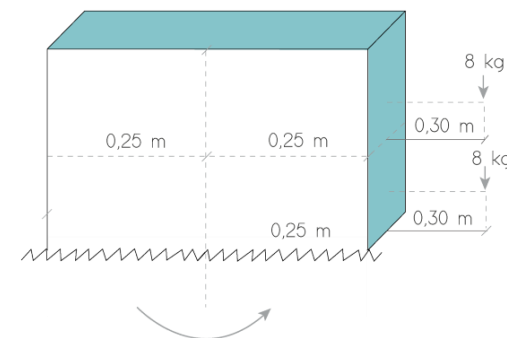
$$\sigma_{\text{Comp}} = \frac{P}{A} = \frac{24\text{ kg}}{250\text{ cm}^2}$$

$$\sigma_{\text{Comp}} = \frac{0,096\text{ kg}}{\text{cm}^2}$$

$$\sigma_{\text{MDF (Compresión)}} =$$

$$\begin{aligned}\sigma_{\text{MDF (Tracción)}} &= 10,37\text{ Mpa} \\ &= 105,74\text{ kg/cm}^2\end{aligned}$$

Flexión (Condición Crítica)



$$\Sigma M = 0$$

$$\begin{aligned}M - 8\text{kg} (0,55\text{ m}) - 8\text{kg} (0,55) &= 0 \\ M &= 8,8\text{ kg} \cdot \text{m}\end{aligned}$$

$$\sigma_{\text{Tracción}} = \frac{M Y_t}{I}$$

$$\sigma I = \frac{0,05 \times 0,50^2}{12} = 5,21 \times 10^{-4}\text{ m}^4$$

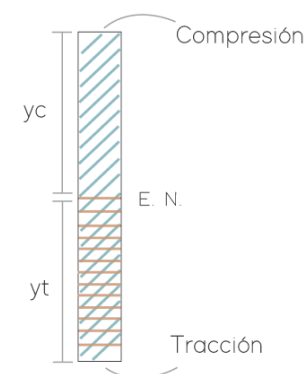
$$\sigma_{\text{Tracción}} = \frac{8,8\text{ kg} \cdot \text{m} \times 0,25\text{m}}{5,21 \times 10^{-4}\text{ m}^4} = 4222,65\text{ kg/m}^2 = 0,422\text{ kg/cm}^2$$

$$\frac{\sigma_{\text{MDF (Tracción)}}}{F.S.} = \frac{105,74\text{ kg/cm}^2}{3} = 35,25\text{ kg/cm}^2$$

Factor Seguridad

$$\sigma_{\text{MDF (Tracción)}} > \sigma_{\text{Tracción Flexión}}$$

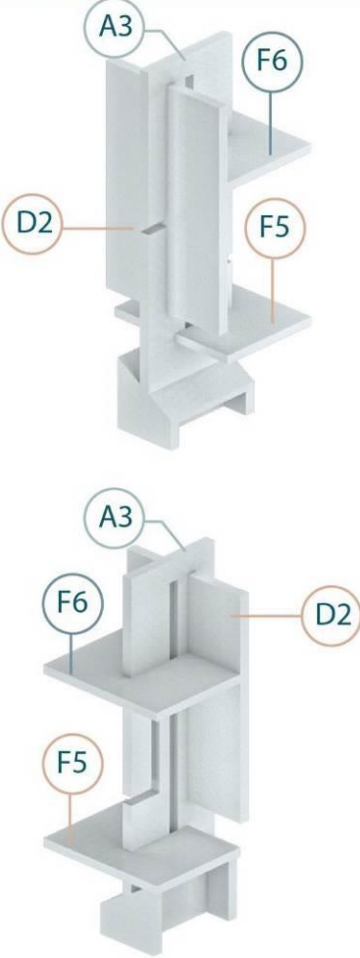
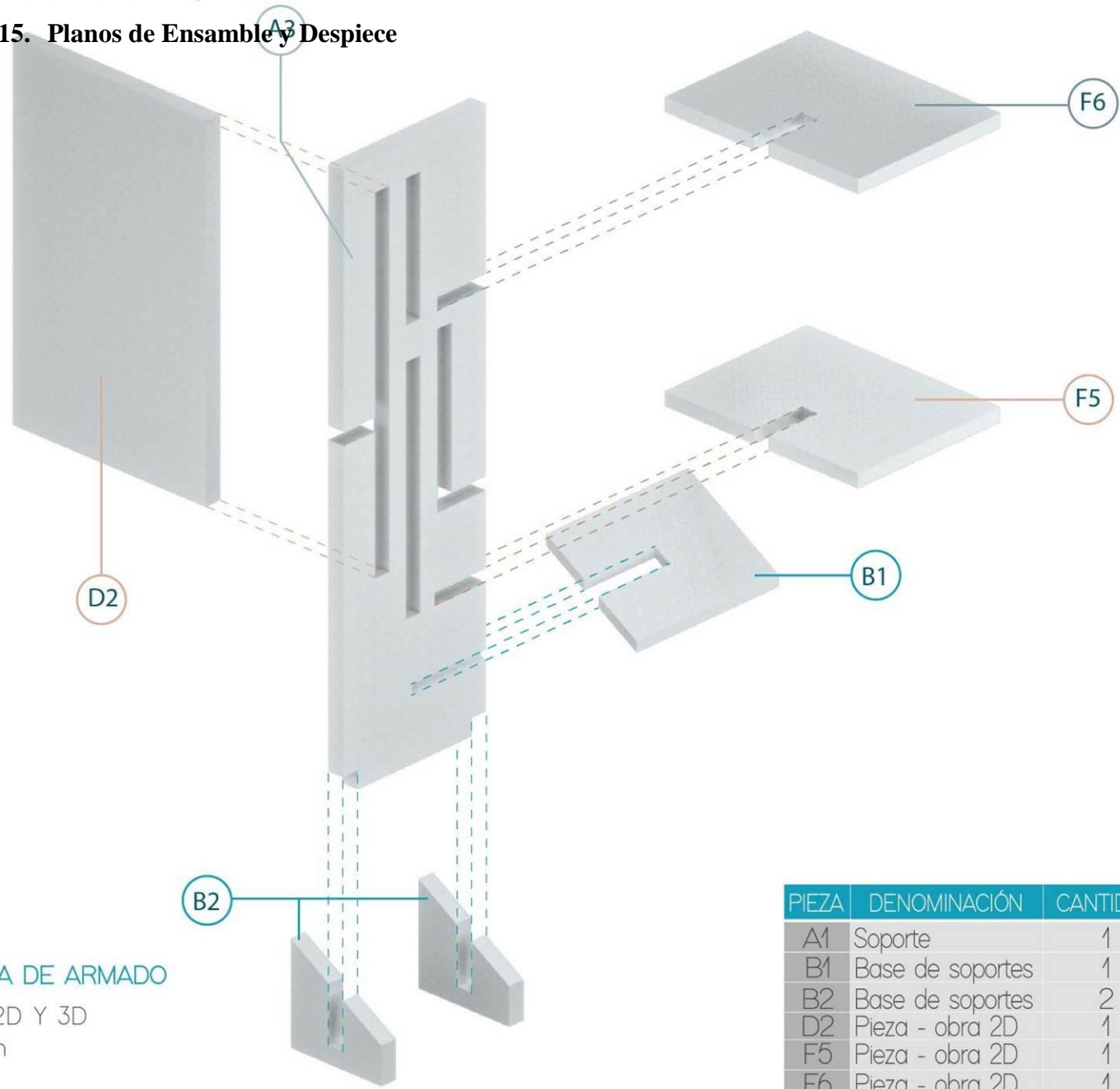
$$35,25\text{ kg/cm}^2 > 0,422\text{ kg/cm}^2$$



DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

5.15. Planos de Ensamble y Despiece



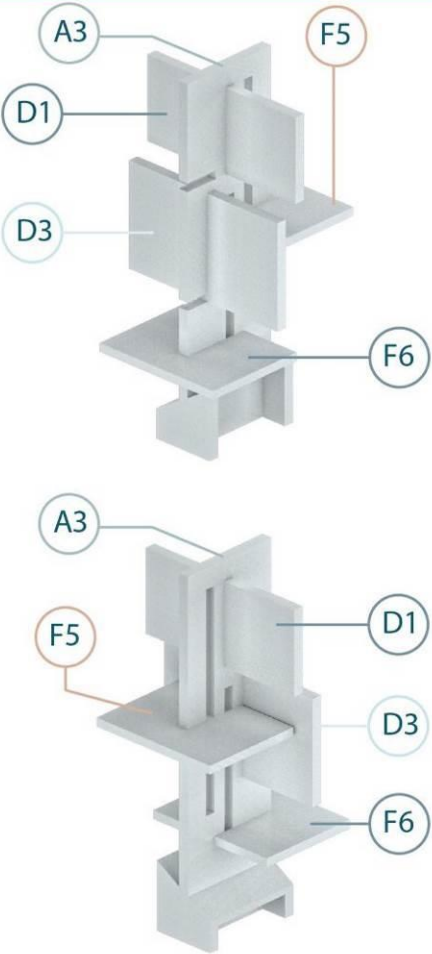
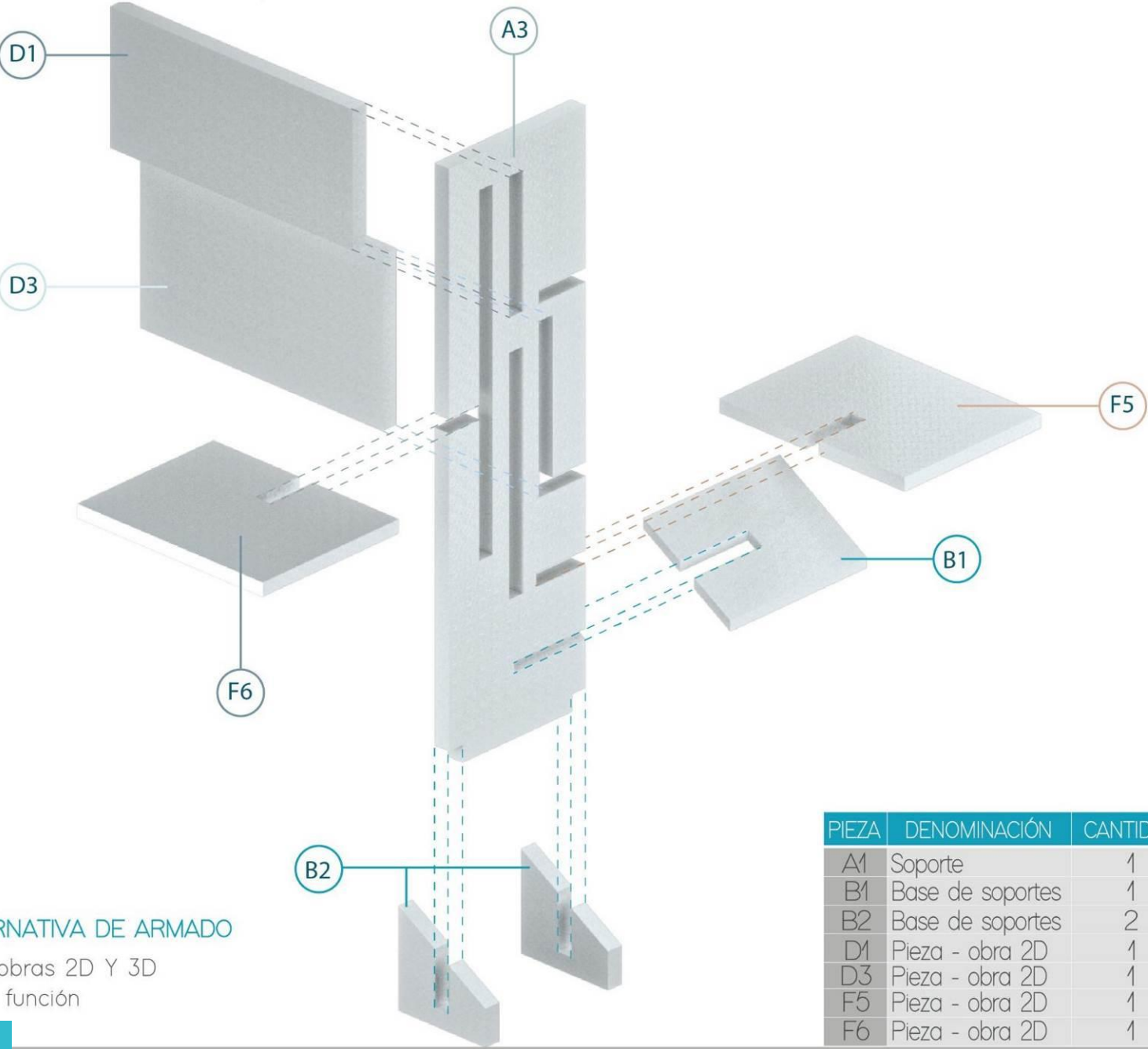
ALTERNATIVA DE ARMADO

Para obras 2D Y 3D
Doble función

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| D2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 04 |
| F5 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 06 |
| F6 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 06 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas



ALTERNATIVA DE ARMADO

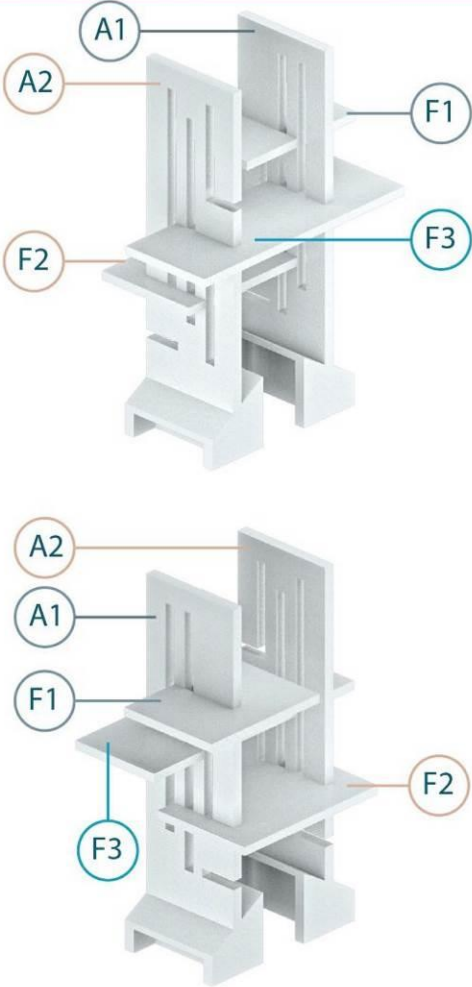
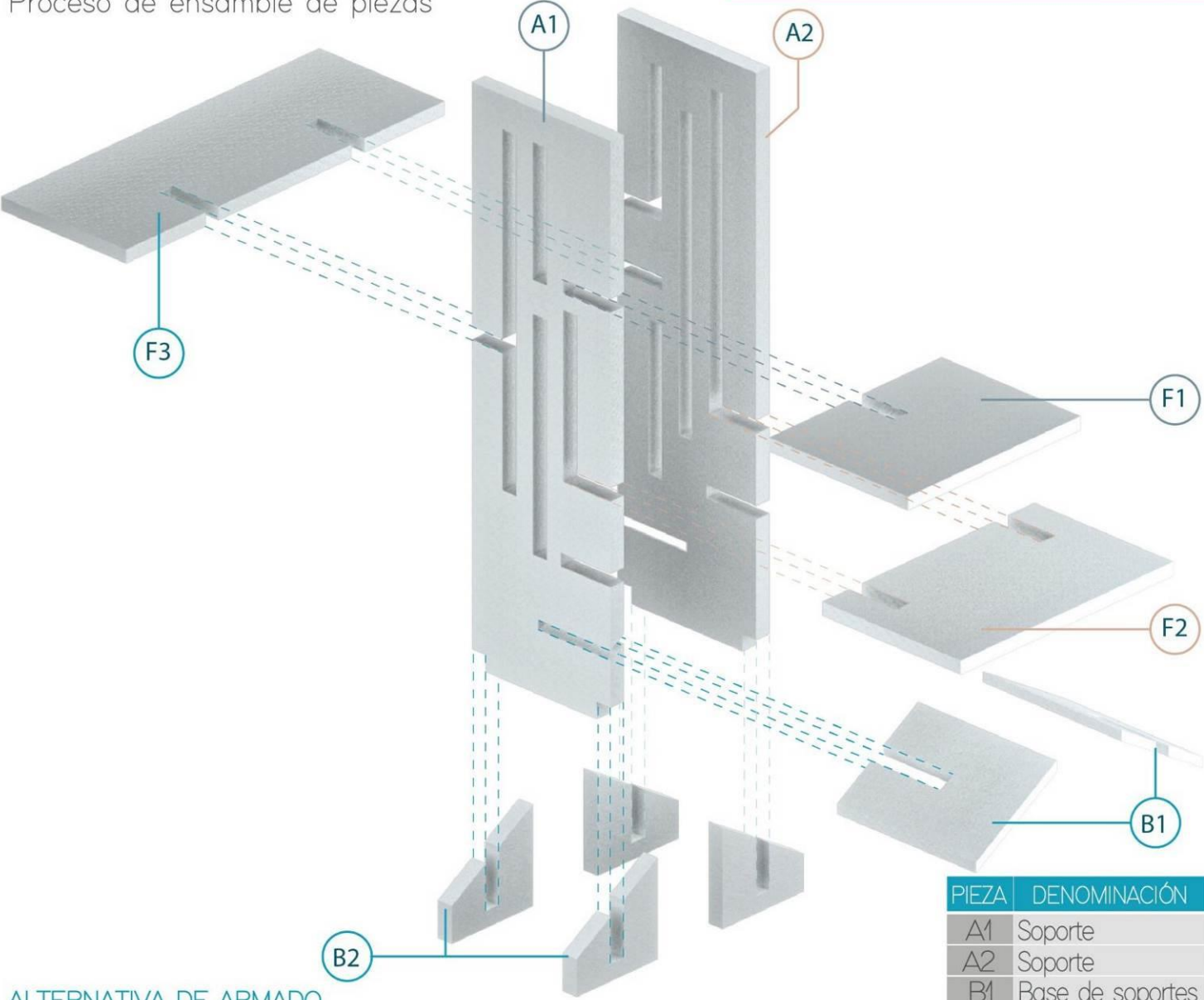
Para obras 2D Y 3D
Doble función

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|-------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| D1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |
| D3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |
| F5 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 06 |
| F6 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 06 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



ALTERNATIVA DE ARMADO

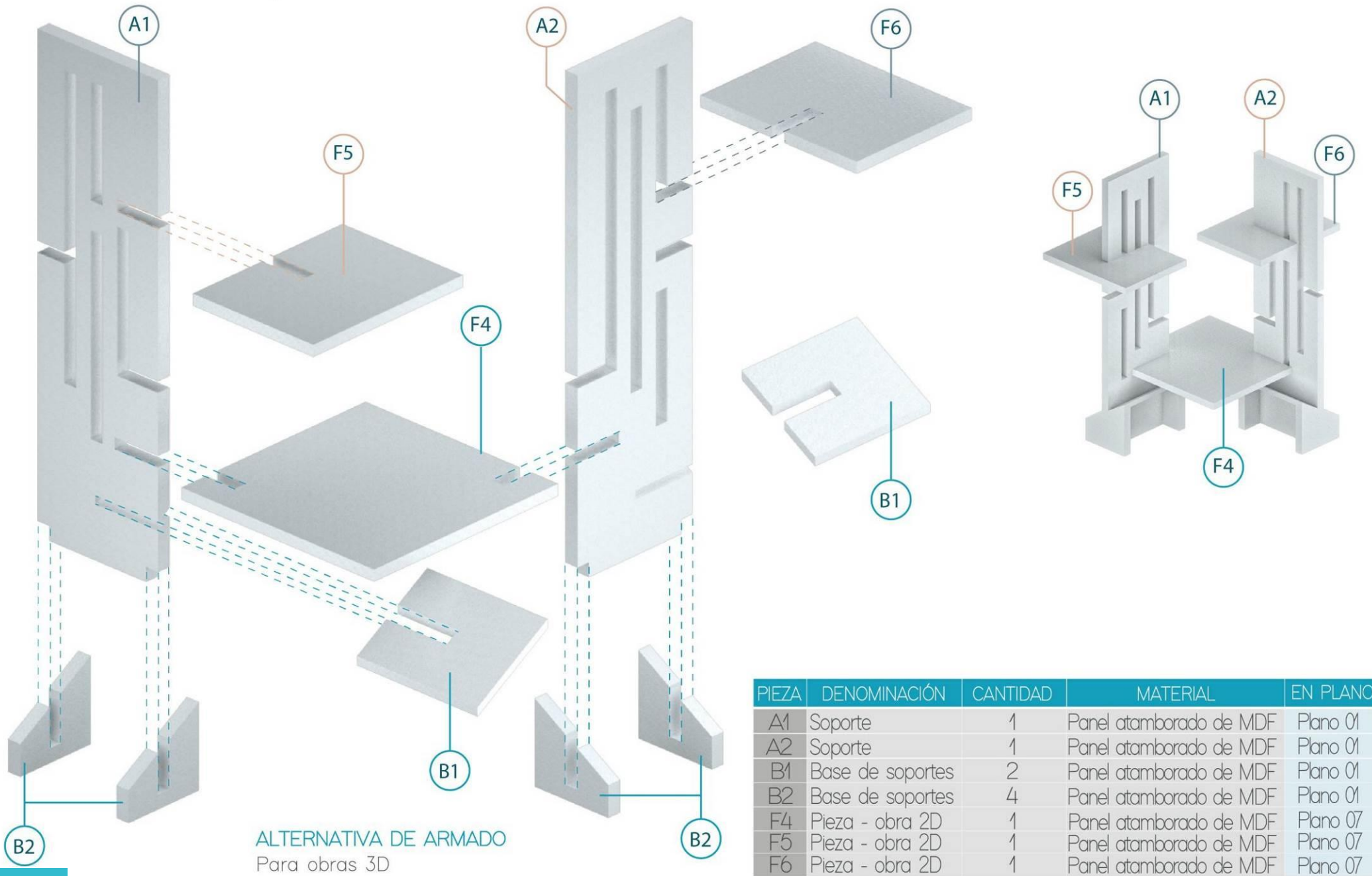
Para obras 2D Y 3D
Doble función

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 2 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 4 | Panel atamorado de MDF | Plano 01 |
| F1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 06 |
| F2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 06 |
| F3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamorado de MDF | Plano 06 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

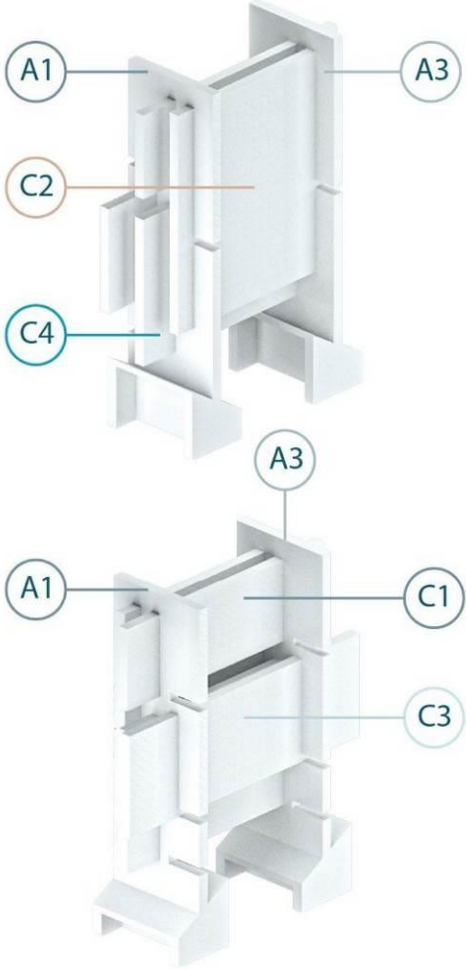
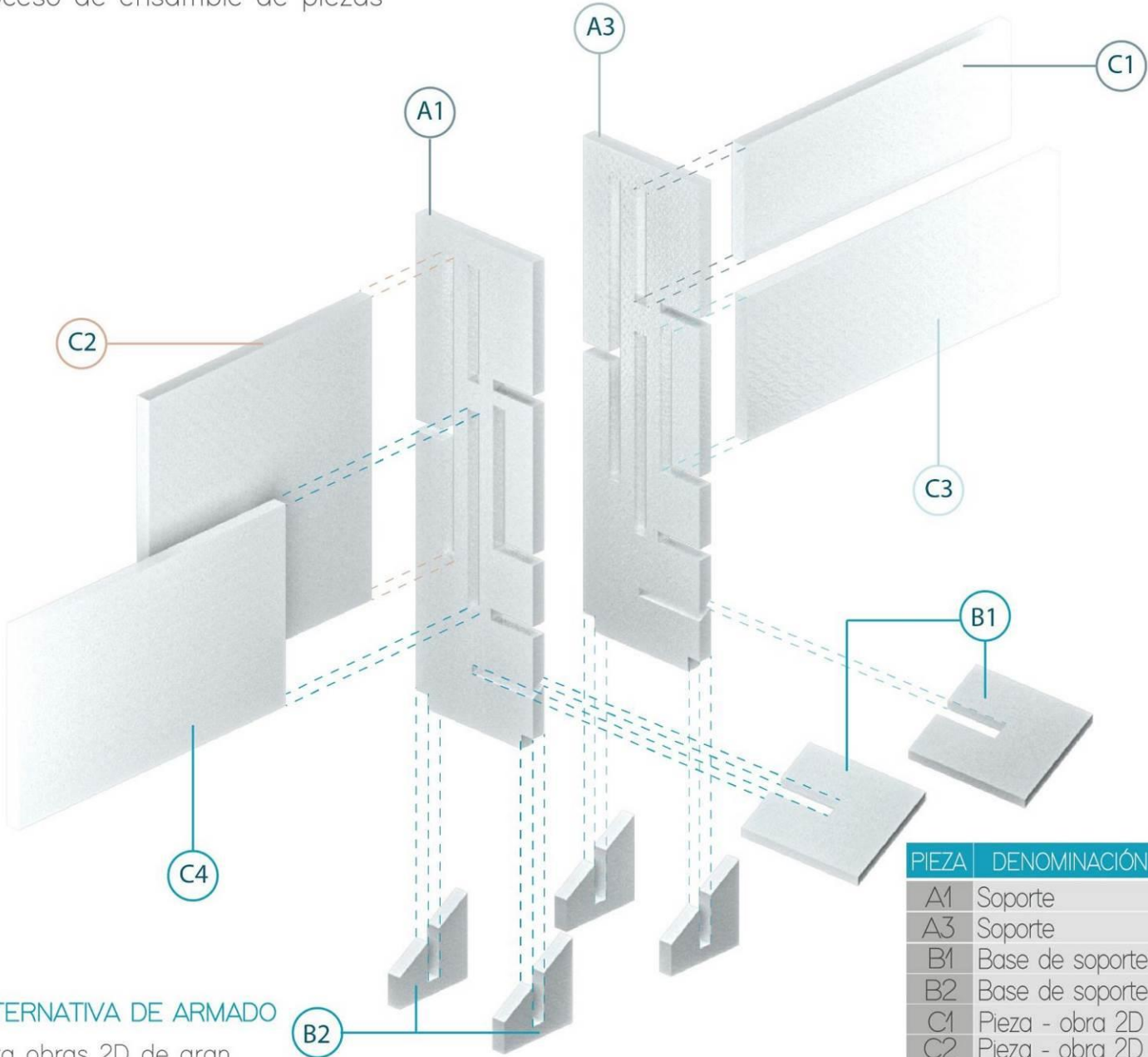
DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



ALTERNATIVA DE ARMADO

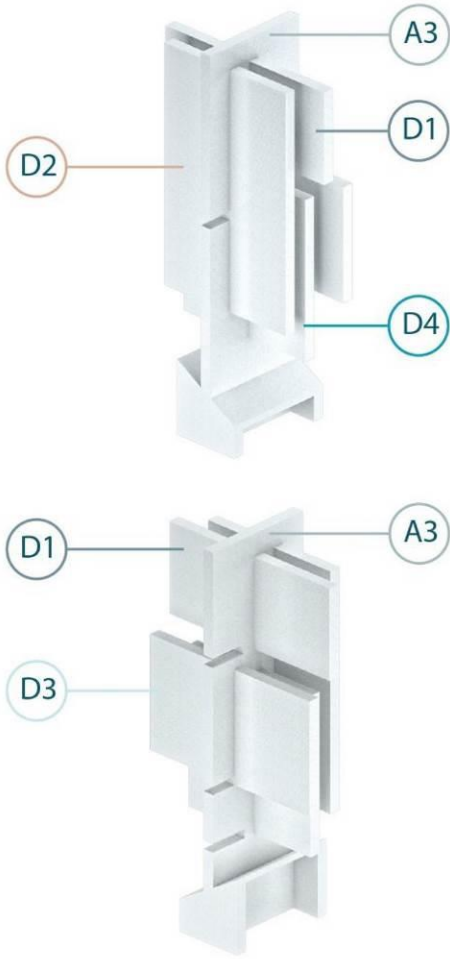
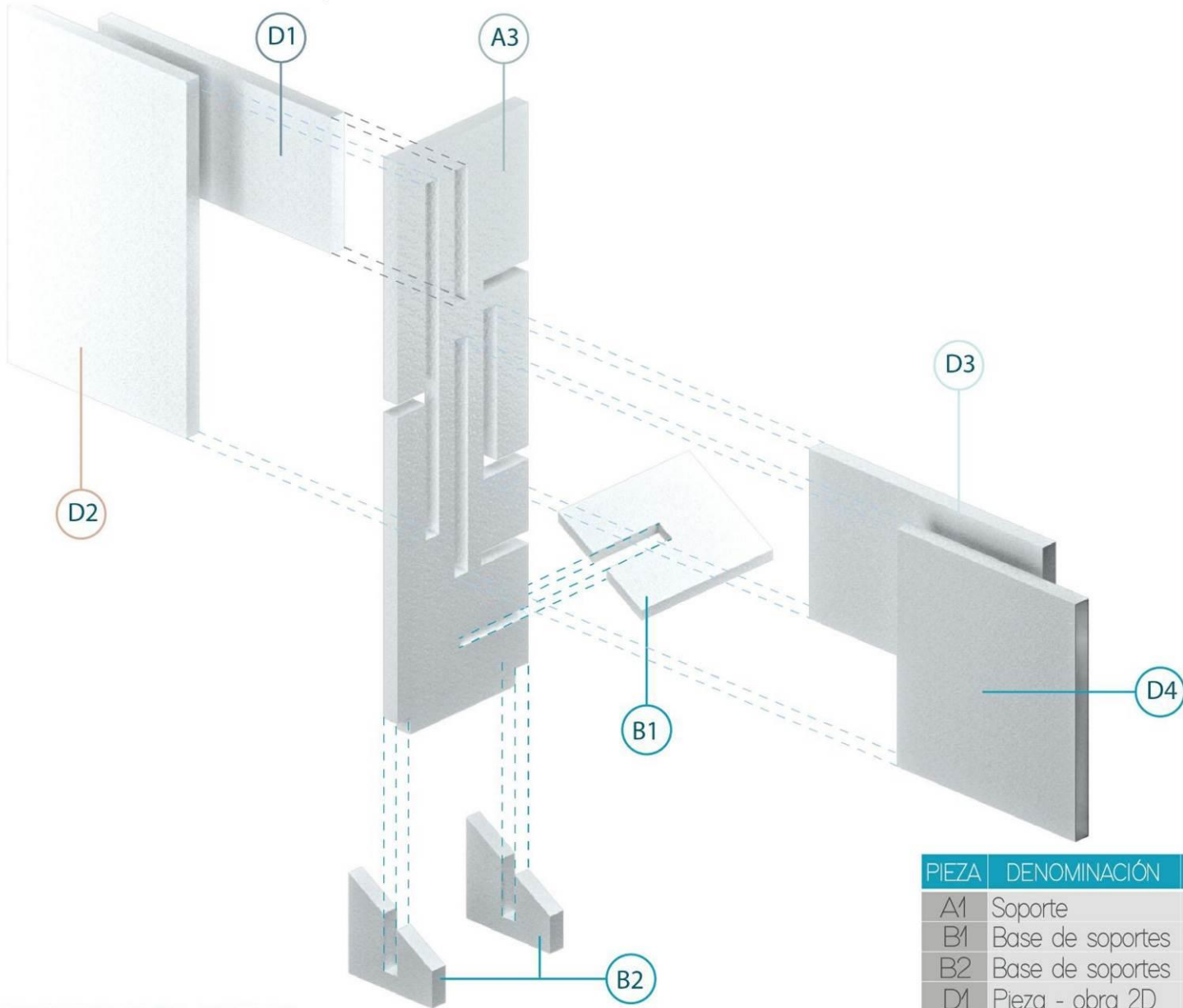
Para obras 2D de gran dimensión

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|-------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 2 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 4 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| C1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 03 |
| C2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 03 |
| C3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 03 |
| C4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 03 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



ALTERNATIVA DE ARMADO

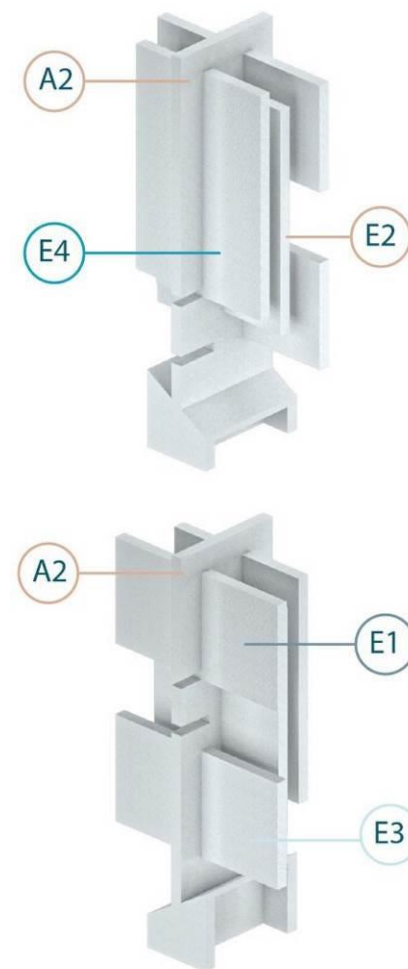
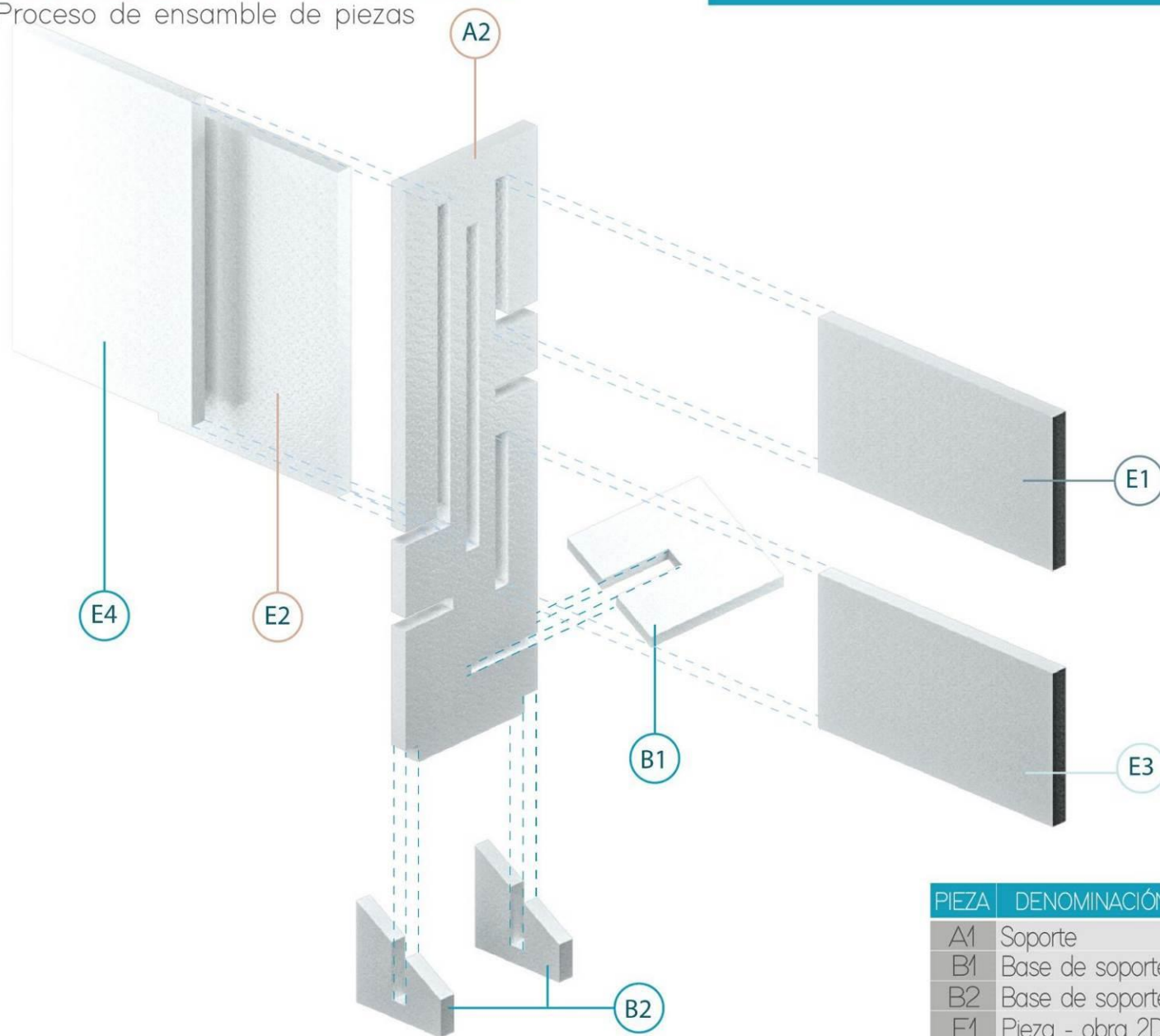
Para obras 2D

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|-------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| D1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |
| D2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |
| D3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |
| D4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 04 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



ALTERNATIVA DE ARMADO

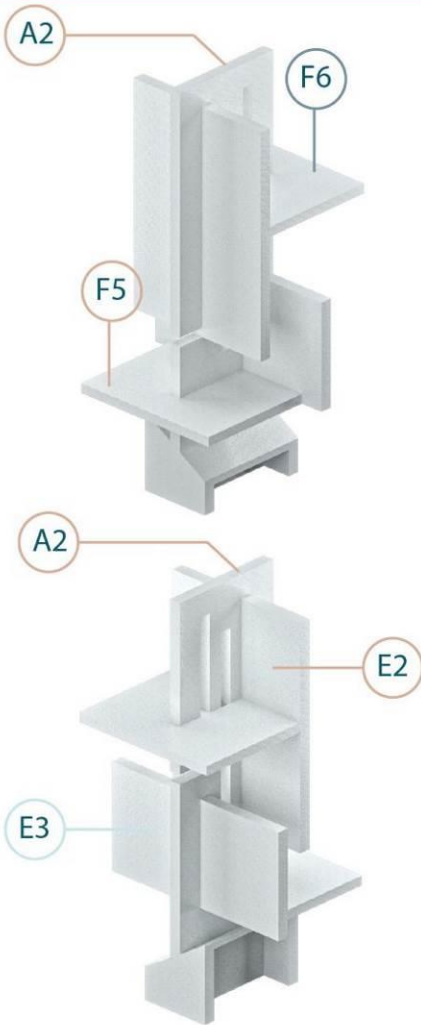
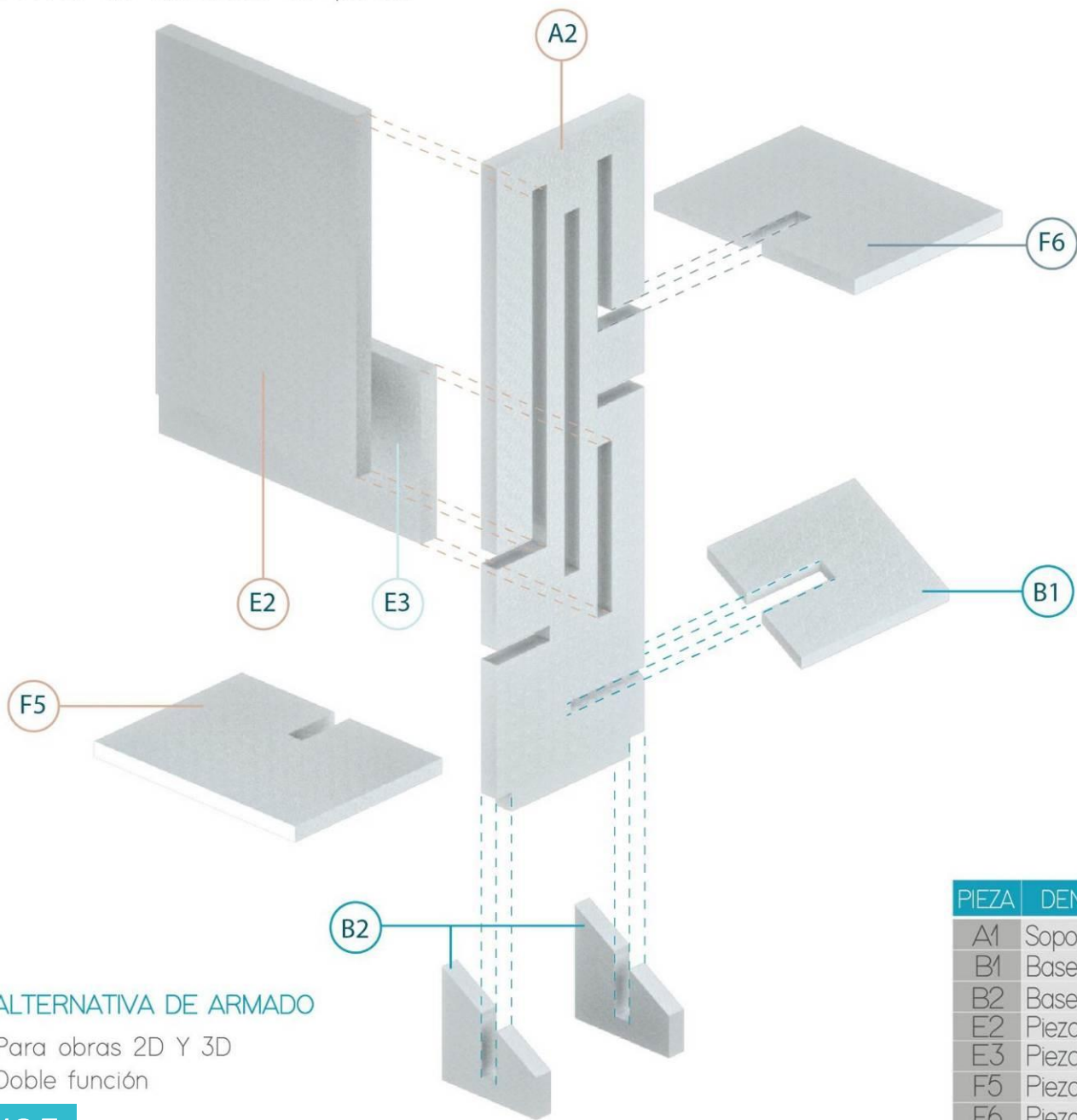
Para obras 2D

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|-------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| E1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |
| E2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |
| E3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |
| E4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |

DESPIECE PARA ENSAMBLE

Proceso de ensamble de piezas

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS



ALTERNATIVA DE ARMADO

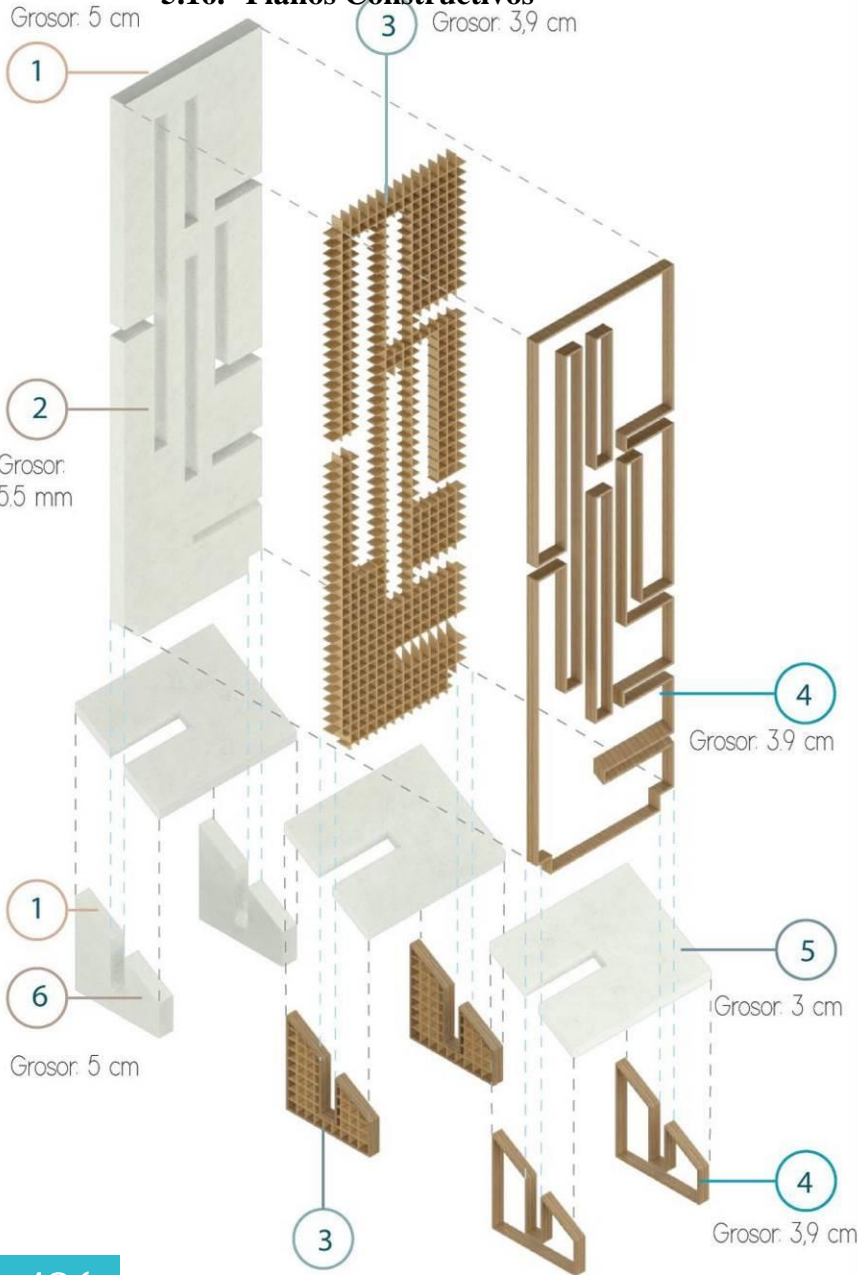
Para obras 2D Y 3D
Doble función

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | EN PLANO |
|-------|------------------|----------|-------------------------|----------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atamborado de MDF | Plano 01 |
| E2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |
| E3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 05 |
| F5 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 07 |
| F6 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atamborado de MDF | Plano 07 |

PLANOS CONSTRUCTIVOS

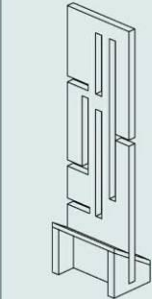
Proceso de ensamble de piezas

5.16. Planos Constructivos



DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS

JUAN MONTALVO



RELLENO ATAMBORADO

Basado en el material compuesto del honeycomb wood panel



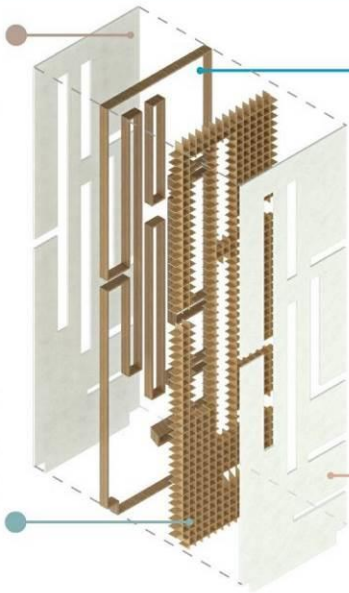
ENSAMBLE TIPO ORQUILLA

Será usado en la unión de las piezas para formar la estructura interna y unidos con pegamento especial para MDF.



El Tablero será de MDF material seleccionado por medio del análisis de Pros y Contras de materiales.

El sistema de panel atamorado es una forma de brindar ligereza, resistencia y facilidad de transporte de las piezas.



Estructura interna que servirá de soporte para colocar el panel atamorado y los tableros con melamina.

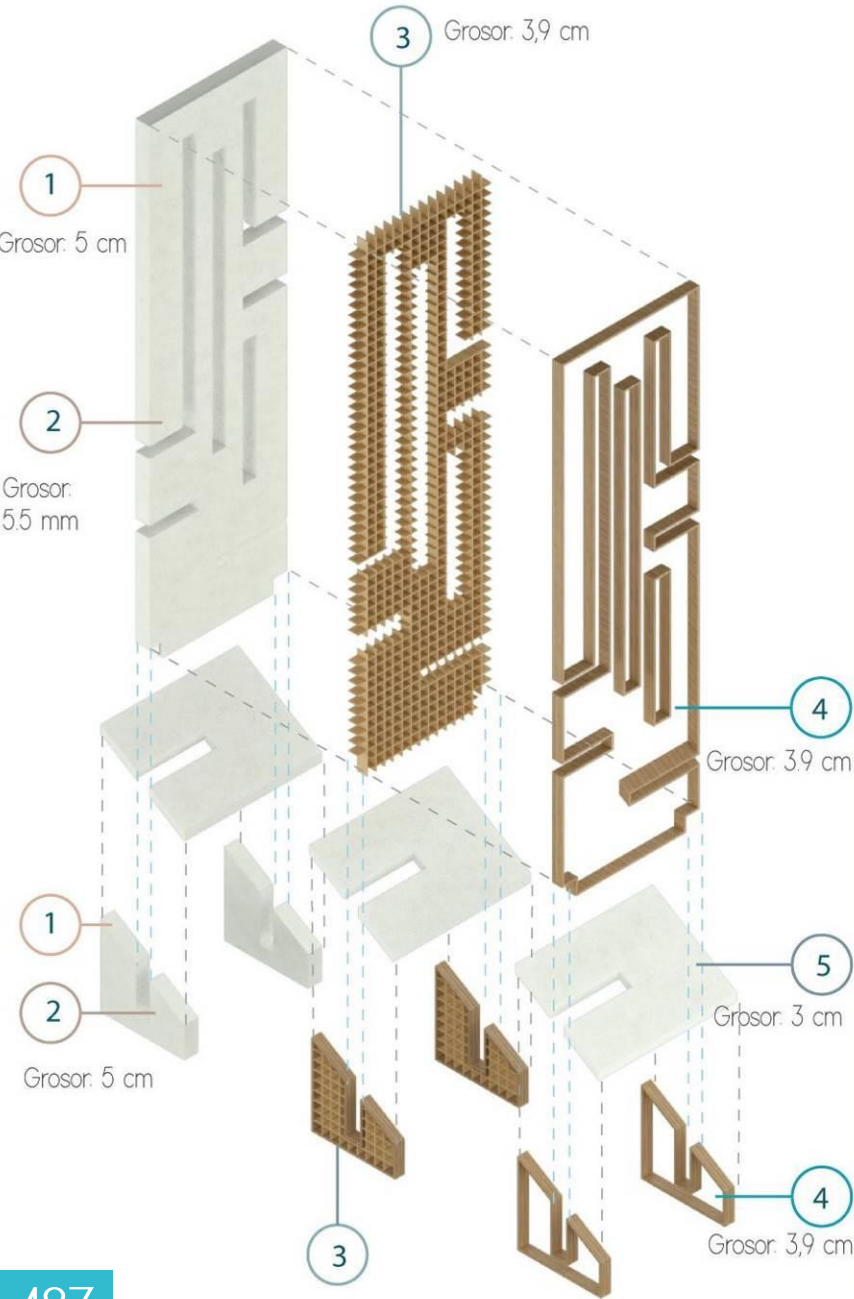
El acabado del tablero de MDF será blanco para no opacar a las obras de arte y brindar armonía al espacio y cumplir su función.



| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|--------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero Soporte | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleno Atamorado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

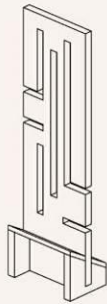
PLANOS CONSTRUCTIVOS

Proceso de ensamble de piezas



DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS

JUAN LEÓN MERA



RELLENO ATAMBORADO

Basado en el material compuesto del honey-comb wood panel



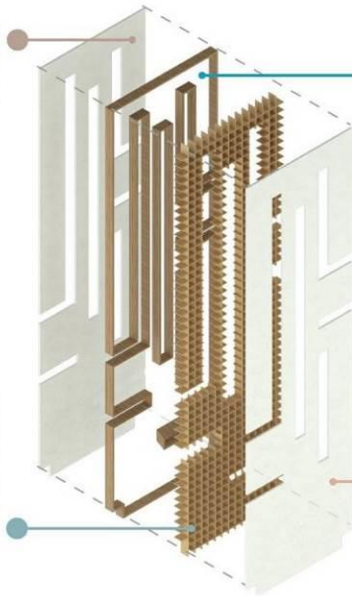
ENSAMBLE TIPO ORQUILLA

Será usado en la unión de las piezas para formar la estructura interna y unidos con pegamento especial para MDF.



El Tablero será de MDF material seleccionado por medio del análisis de Pros y Contras de materiales.

El sistema de panel atamborado es una forma de brindar ligereza, resistencia y facilidad de transporte de las piezas.



Estructura interna que servirá de soporte para colocar el panel atam-borado y los tableros con melamina.

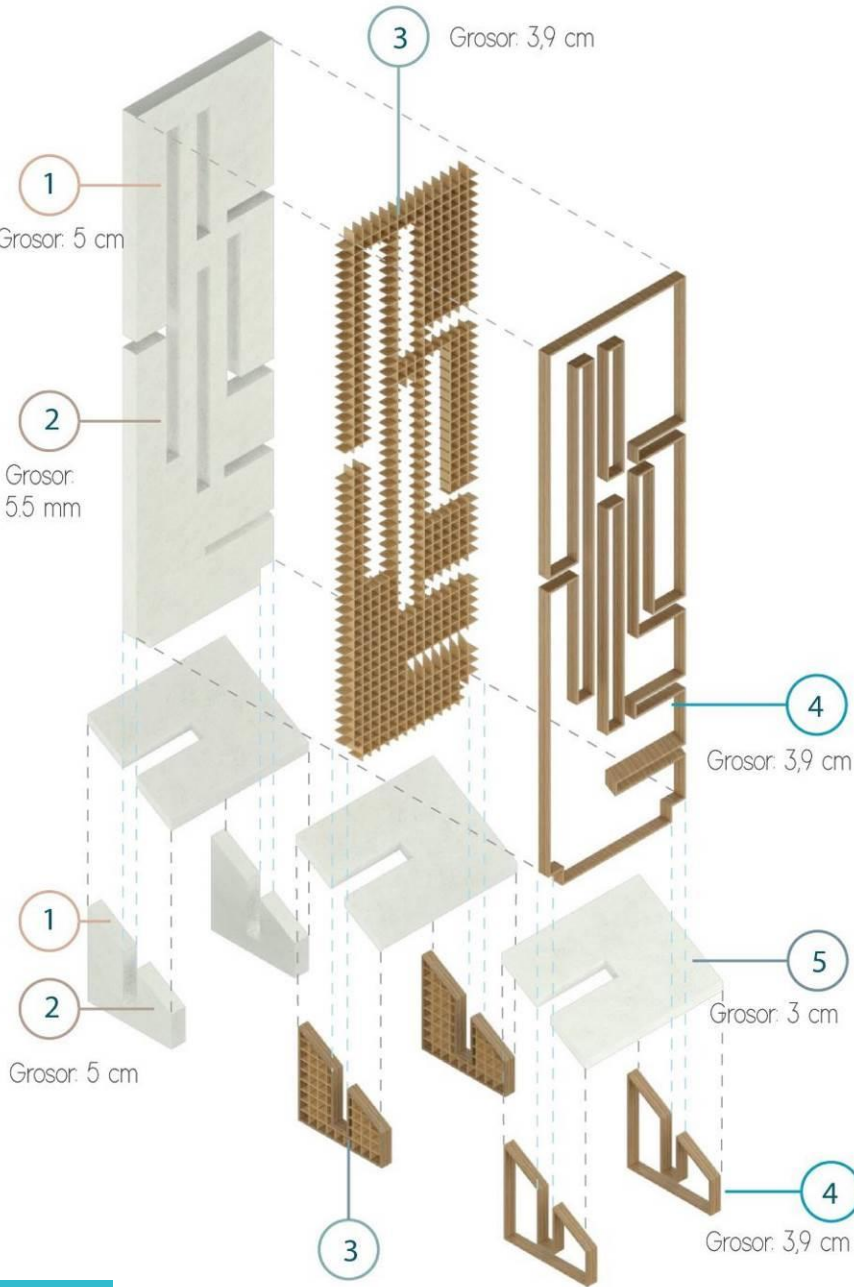
El acabado del tablero de MDF será blanco para no opacar a las obras de arte y brindar armonía al espacio y cumplir su función.



| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|--------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero Soporte | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleno Atamborado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

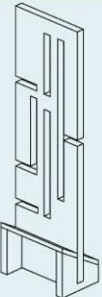
PLANOS CONSTRUCTIVOS

Proceso de ensamble de piezas



DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS

JUAN BENIGNO VELA



RELLENO ATAMBORADO

Basado en el material compuesto del honey-comb wood panel



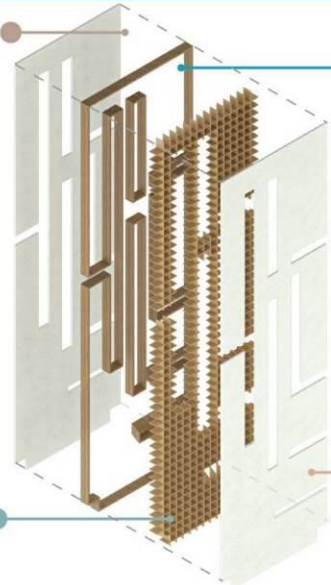
ENSAMBLE TIPO ORQUILLA

Será usado en la unión de las piezas para formar la estructura interna y unidos con pegamento especial para MDF.



El Tablero será de MDF material seleccionado por medio del análisis de Pros y Contras de materiales.

El sistema de panel atamborado es una forma de brindar ligereza, resistencia y facilidad de transporte de las piezas.



Estructura interna que servirá de soporte para colocar el panel atamborado y los tableros con melamina.

El acabado del tablero de MDF será blanco para no opacar a las obras de arte y brindar armonía al espacio y cumplir su función.

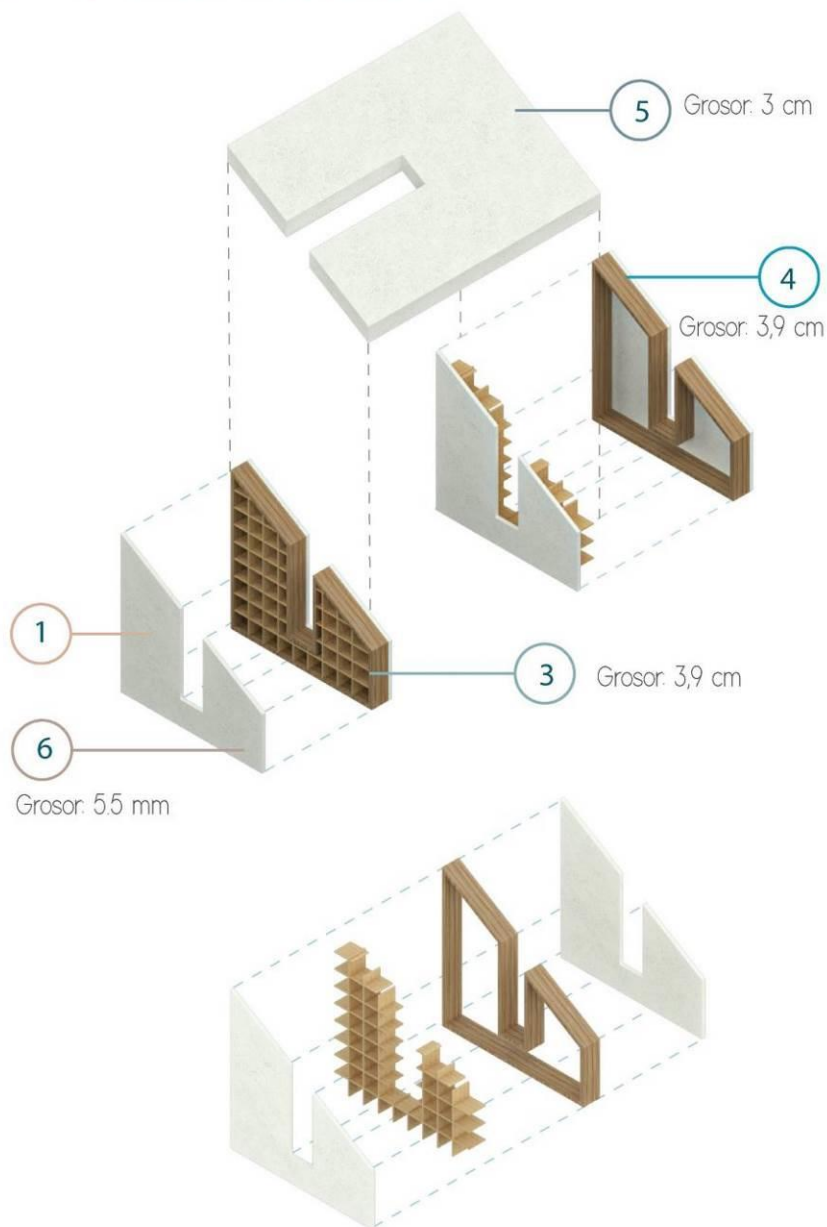


| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|--------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero Soporte | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleno Atamborado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

PLANOS CONSTRUCTIVOS

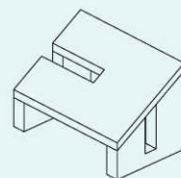
Proceso de ensamble de piezas

BASE PRINCIPAL PARA LOS SOPORTES



DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS

BASE PROVISIONAL PARA USAR EN EXTERIORES



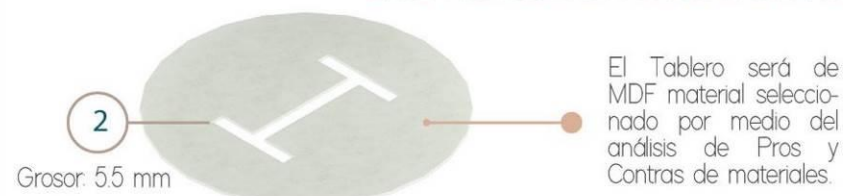
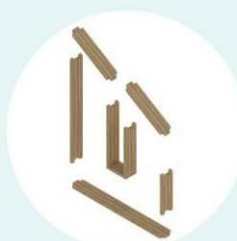
RELLENO ATAMBORADO

Basado en el material compuesto del honey-comb wood panel

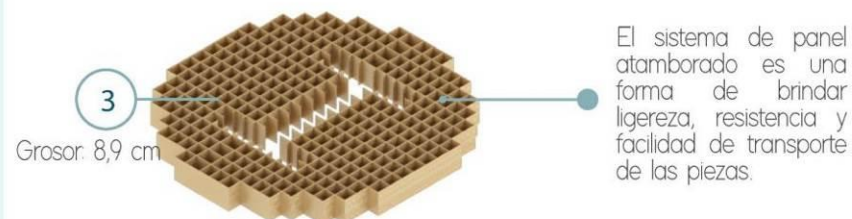


ENSAMBLE TIPO ORQUILLA

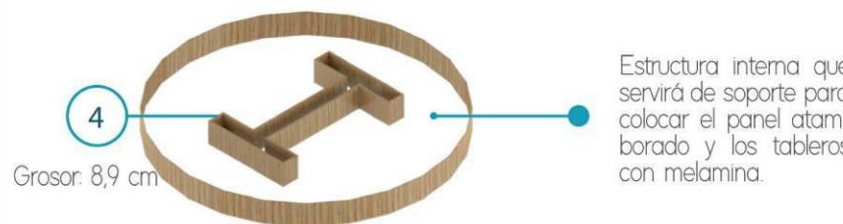
Será usado en la unión de las piezas para formar la estructura interna y unidos con pegamento especial para MDF.



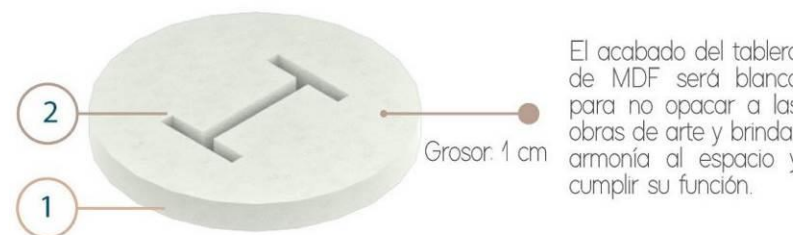
El Tablero será de MDF material seleccionado por medio del análisis de Pros y Contras de materiales.



El sistema de panel atamorado es una forma de brindar ligereza, resistencia y facilidad de transporte de las piezas.



Estructura interna que servirá de soporte para colocar el panel atamorado y los tableros con melamina.



El acabado del tablero de MDF será blanco para no opacar a las obras de arte y brindar armonía al espacio y cumplir su función.

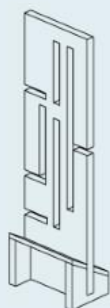
| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|-----------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero base circular | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleno Atamorado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

MÉTODO DE SUSPENSIÓN

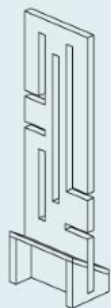
Piezas para colgar obras bidimensionales

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS

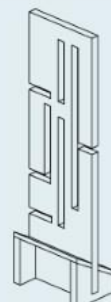
JUAN MONTALVO



JUAN LEÓN MERA



JUAN BENIGNO VELA



Los tableros principales de soporte vertical serán la base para la colocación de las piezas verticales como se indica en los planos previos con respecto a su nombre que representa el concepto

POSIBILIDADES DE ILUMINACIÓN

En caso necesario se propone el uso de luminarias adaptables al grosor del panel que es de 5 cm

Permite iluminar las obras expuestas si la sala no cuenta con iluminación específica.

En caso de exposiciones con itinerancia los proyectores le darán independencia del equipamiento de las salas donde tengan lugar las exposiciones.



Gancho para obras delgadas
Grosor: 5 cm para anclaje a paneles



Gancho para obras Grosor: 5 cm para anclaje a paneles

El sistema cuenta con diferentes accesorios para el colgado de la obra, mediante ganchos, cables de nylon y ganchos de cuelgue con regulación de altura.

COLGADO DE OBRAS

Al existir una variedad de posibilidades de armado se proporcionará estas piezas acorde a la necesidad que se requiera en el caso de que las obras necesiten caso contrario su anclaje será directo en la base principal acorde a los planos

JUAN MONTALVO

JUAN LEÓN MERA

JUAN BENIGNO VELA

Gancho para obras delgadas
Grosor 5 cm para anclaje a paneles

Gancho para obras Grosor: 5 cm para anclaje a paneles



| | | | | | |
|--|--|------------|-------------|--------|----------------|
| RUBRO: | 1 | UNIDAD: | u | | |
| DETALLE: | (B) Base principal de Soporte A1 - A2 - A3 | | 3 | | |
| EQUIPOS | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 0,487 2,000 |
| SUBTOTAL M | | | | | 2,487 |
| MANO DE OBRA | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional 52 (Carpintero). | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 |
| SUBTOTAL N | | | | | 9,733 |
| MATERIALES | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 0,200 | 10,00 | 2,000 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,110 | 3,50 | 0,385 | |
| Relleno atamorado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 0,640 | 2,30 | 1,472 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca | m2 | 0,210 | 36,00 | 7,560 | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 3 cm | m2 | 0,180 | 5,00 | 0,900 | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,000 | 3,500 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | 15,817 |
| TRANSPORTE | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 40,037 |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | 15,00% | 6,006 |
| IVA | | | | 12,00% | 4,804 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$50,85 |

| | | | | | | |
|--|--|----------|------------|-------------|--------|---------|
| RUBRO: | 2 | UNIDAD: | u | | | |
| DETALLE: | (G) Base provisional circular R: 0,50m de soportes | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. | | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 0,487 |
| Cortadora circular | | | | | | 2,000 |
| SUBTOTAL M | | | | | | 2,487 |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 |
| SUBTOTAL N | | | | | | 9,733 |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | | m2 | 0,730 | 10,00 | 7,300 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | | m2 | 0,500 | 3,50 | 1,750 | |
| Relleno atamorado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | | m2 | 0,450 | 2,30 | 1,035 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 10 cm | | m2 | 0,530 | 36,00 | 19,080 | |
| Estructura MDF crudo de 3 mm | | m2 | 0,300 | 2,30 | 0,690 | |
| Pegamento cola blanca | | u | 1,000 | 3,500 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | | 33,355 |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | | 57,575 |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | | 15,00% | 8,636 |
| IVA | | | | | 12,00% | 6,909 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | | \$73,12 |

| | | | | | |
|---|--|------------|-------------|--------|---------------|
| RUBRO: | 3 | UNIDAD: | u | | |
| DETALLE: | (A1) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | | | | |
| EQUIPOS | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. | | | | | 0,487 |
| Cortadora circular | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 2,000 |
| SUBTOTAL M | | | | | 2,487 |
| MANO DE OBRA | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 |
| SUBTOTAL N | | | | | 9,733 |
| MATERIALES | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 1,7 | 10,00 | 17,000 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,45 | 3,50 | 1,575 | |
| Relleno atamorado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 1,59 | 2,30 | 3,657 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | m2 | 0,58 | 36,00 | 20,880 | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | 46,612 |
| TRANSPORTE | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 70,832 |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | | 15,00% 10,625 |
| IVA | | | | | 12,00% 8,500 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$89,96 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----------|------------|-------------|--------|----------------|
| RUBRO: | 4 | UNIDAD: | | | | u |
| DETALLE: | (H) Piezas Alternas para Soporte A1 | | | | | 4 |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,000 | 0,365 1,500 |
| SUBTOTAL M | | | | | | 1,865 |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,000 | 7,300 |
| SUBTOTAL N | | | | | | 7,300 |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | | m2 | 3,780 | 10,00 | 37,800 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | | m2 | 0,440 | 3,50 | 1,540 | |
| Relleno atamorado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | | m2 | 3,570 | 2,30 | 8,211 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | | m2 | 0,570 | 36,00 | 20,520 | |
| Pegamento cola blanca | | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | | 71,571 |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | | 92,736 |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | | 15,00% | 13,910 |
| IVA | | | | | 12,00% | 11,128 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | | \$117,77 |

| | | | | | | |
|---|--|------------|-------------|--------|----------------|---|
| UBRO: | 5 | UNIDAD: | | | | u |
| DETALLE: | (A2) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | | | | | 3 |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 0,487 2,000 | |
| SUBTOTAL M | | | | | 2,487 | |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 | |
| SUBTOTAL N | | | | | 9,733 | |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 1,7 | 10,00 | 17,000 | | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,46 | 3,50 | 1,610 | | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 1,59 | 2,30 | 3,657 | | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | m2 | 0,59 | 36,00 | 21,240 | | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | | |
| SUBTOTAL O | | | | | 47,007 | |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 | |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 71,227 | |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | 15,00% | 10,684 | |
| IVA | | | | 12,00% | 8,547 | |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$90,46 | |

| | | | | | | |
|---|--|----------|------------|-------------|---------|--------|
| RUBRO: | 7 | UNIDAD: | | | | u |
| DETALLE: | (A3) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | | | | | 3 |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. | | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 0,487 |
| Cortadora circular | | | | | | 2,000 |
| SUBTOTAL M | | | | | | 2,487 |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 |
| SUBTOTAL N | | | | | | 9,733 |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | | m2 | 1,7 | 10,00 | 17,000 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | | m2 | 0,45 | 3,50 | 1,575 | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | | m2 | 1,59 | 2,30 | 3,657 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | | m2 | 0,58 | 36,00 | 20,880 | |
| Pegamento cola blanca | | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | | 46,612 |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 70,832 | |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | | 15,00% | 10,625 |
| | | | | | 12,00% | 8,500 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$89,96 | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------|-------------|--------|----------------|---|
| RUBRO: | 6 | UNIDAD: | | | | u |
| DETALLE: | (E) Piezas Alternas para Soporte A2 | | | | | 4 |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,000 | 0,365 1,500 | |
| SUBTOTAL M | | | | | 1,865 | |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,000 | 7,300 | |
| SUBTOTAL N | | | | | 7,300 | |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 4,02 | 10,00 | 40,200 | | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,45 | 3,50 | 1,575 | | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 3,88 | 2,30 | 8,924 | | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | m2 | 0,58 | 36,00 | 20,880 | | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | | |
| SUBTOTAL O | | | | | 75,079 | |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 | |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 96,244 | |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | 15,00% | 14,437 | |
| IVA | | | | 12,00% | 11,549 | |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$122,23 | |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------|-------------|--------|----------|---|
| RUBRO: | 8 | UNIDAD: | | | | u |
| DETALLE: | (D) Piezas Alternas para Soporte A3 | | | | | 4 |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Herramientas Menores 5 % M. O. | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,000 | 0,365 | |
| Cortadora circular | | | | | 1,500 | |
| SUBTOTAL M | | | | | 1,865 | |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO | |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,000 | 7,300 | |
| SUBTOTAL N | | | | | 7,300 | |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 3,82 | 10,00 | 38,200 | | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,44 | 3,50 | 1,540 | | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 3,57 | 2,30 | 8,211 | | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | m2 | 0,57 | 36,00 | 20,520 | | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,000 | 3,50 | 3,500 | | |
| SUBTOTAL O | | | | | 71,971 | |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 | |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 93,136 | |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | 15,00% | 13,970 | |
| IVA | | | | 12,00% | 11,176 | |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$118,28 | |

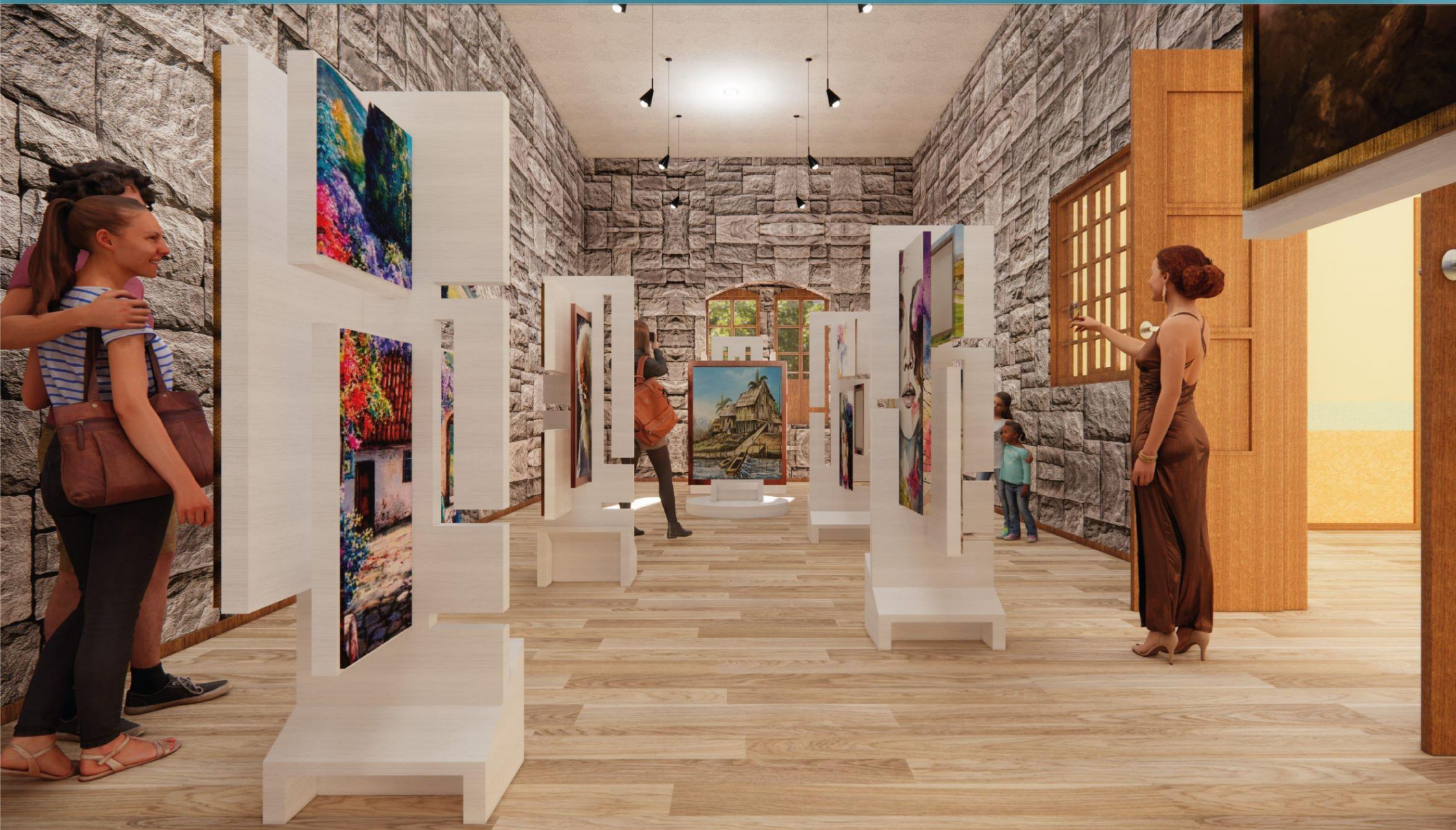
| | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------|-------------|---------|------------------|
| RUBRO: | 9 | UNIDAD: | | | u | |
| DETALLE: | (C) Piezas Alternas para 2 modulares (A1 - A3) | | | | 5 | |
| EQUIPOS | | | | | | |
| DESCRIPCION | | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 1,600 | 0,292 1,200 |
| SUBTOTAL M | | | | | | 1,492 |
| MANO DE OBRA | | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 1,600 | 5,840 |
| SUBTOTAL N | | | | | | 5,840 |
| MATERIALES | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | | m2 | 6,14 | 10,00 | 61,400 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | | m2 | 0,58 | 3,50 | 2,030 | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | | m2 | 5,85 | 2,30 | 13,455 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | | m2 | 0,75 | 36,00 | 27,000 | |
| Pegamento cola blanca | | u | 1,00 | 3,50 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | 107,385 | |
| TRANSPORTE | | | | | | |
| DESCRIPCION | | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 | |
| | | TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | 126,717 |
| | | INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | 15,00% 19,008 |
| | | IVA | | | | 12,00% 15,206 |
| | | VALOR OFERTADO: | | | | \$160,93 |

| | | | | | |
|---|---|------------|-------------|--------|------------------|
| RUBRO: | 10 | UNIDAD: | u | | |
| DETALLE: | (F) Piezas Alternas para 1 o 2 soportes modulares (A1 - A3) | | | | |
| EQUIPOS | | | | | |
| DESCRIPCION | CANTIDAD | TARIFA | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Herramientas Menores 5 % M. O. Cortadora circular | 1,00 | 0,75 | 0,750 | 2,667 | 0,487 2,000 |
| SUBTOTAL M | | | | | 2,487 |
| MANO DE OBRA | | | | | |
| DESCRIPCION (CATEG.) | CANTIDAD | JORNAL /HR | COSTO HORA | REND. | COSTO |
| Estructura ocupacional D2 (Carpintero) | 1,00 | 3,65 | 3,650 | 2,667 | 9,733 |
| SUBTOTAL N | | | | | 9,733 |
| MATERIALES | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | P. UNITARIO | COSTO | |
| Tablero MDF melamina Blanca 1,83 x 2,44 m de 5,5 mm | m2 | 4,98 | 10,00 | 49,800 | |
| Estructura MDF crudo de 5,5 mm | m2 | 0,74 | 3,50 | 2,590 | |
| Relleno atamborado de MDF crudo 1,83 x 2,44 m de 3 mm | m2 | 4,87 | 2,30 | 11,201 | |
| Formica 1,22 X 2,44 m para laterales blanca para 5 cm | m2 | 0,94 | 36,00 | 33,840 | |
| Pegamento cola blanca | u | 1,00 | 3,50 | 3,500 | |
| SUBTOTAL O | | | | | 100,931 |
| TRANSPORTE | | | | | |
| DESCRIPCION | UNIDAD | CANTIDAD | TARIFA | COSTO | |
| Flete camioneta | u | 2,00 | 6,00 | 12,000 | |
| SUBTOTAL P | | | | | 12,000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P) | | | | | 125,151 |
| INDIRECTOS Y UTILIDADES: | | | | | 15,00% 18,773 |
| IVA | | | | | 12,00% 15,018 |
| VALOR OFERTADO: | | | | | \$158,94 |

| | | | | | |
|--|---|--------|----------|-----------------|--------------|
| PRESUPUESTO | | | | | |
| DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD DE AMBATO | | | | | |
| UBICACIÓN: AMBATO, TUNGURAHUA | | | | | |
| PROPONENTE: EVELYN VELOZ RAMOS | | | | | |
| RUBRO | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
| BASES DE SOPORTES PRINCIPALES A1 - A2 - A3 | | | | | |
| 1 | (B) Base principal de Soporte A1 - A2 - A3 | U | 3,00 | 50,85 | 152,54 |
| 2 | (G) Base provisional circular R: 0,50m de soportes | U | 3,00 | 73,12 | 219,36 |
| DIS. MODULAR JUAN MONTALVO - A1 | | | | | |
| 3 | (A1) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 89,96 | 89,96 |
| 4 | (H) Piezas Alternas para Soporte A1 | U | 1,00 | 117,77 | 117,77 |
| DIS. MODULAR JUAN LEÓN MERA - A2 | | | | | |
| 5 | (A2) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 90,46 | 90,46 |
| 6 | (E) Piezas Alternas para Soporte A2 | U | 1,00 | 122,23 | 122,23 |
| DIS. MODULAR JUAN BENIGNO VELA - A3 | | | | | |
| 7 | (A3) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 89,96 | 89,96 |
| 8 | (D) Piezas Alternas para Soporte A3 | U | 1,00 | 118,28 | 118,28 |
| PIEZAS ALTERNAS DE DIS. MODULAR | | | | | |
| 9 | (C) Piezas Alternas para 2 modulares (A1 - A3) | U | 1,00 | 160,93 | 160,93 |
| 10 | (F) Piezas Alternas para 1 o 2 soportes modulares (A1 - A3) | U | 1,00 | 158,94 | 158,94 |
| SUBTOTAL | | | | | 1.320,43 |
| 12 % IVA | | | | | 158,45 |
| TOTAL | | | | | 1.478,88 |

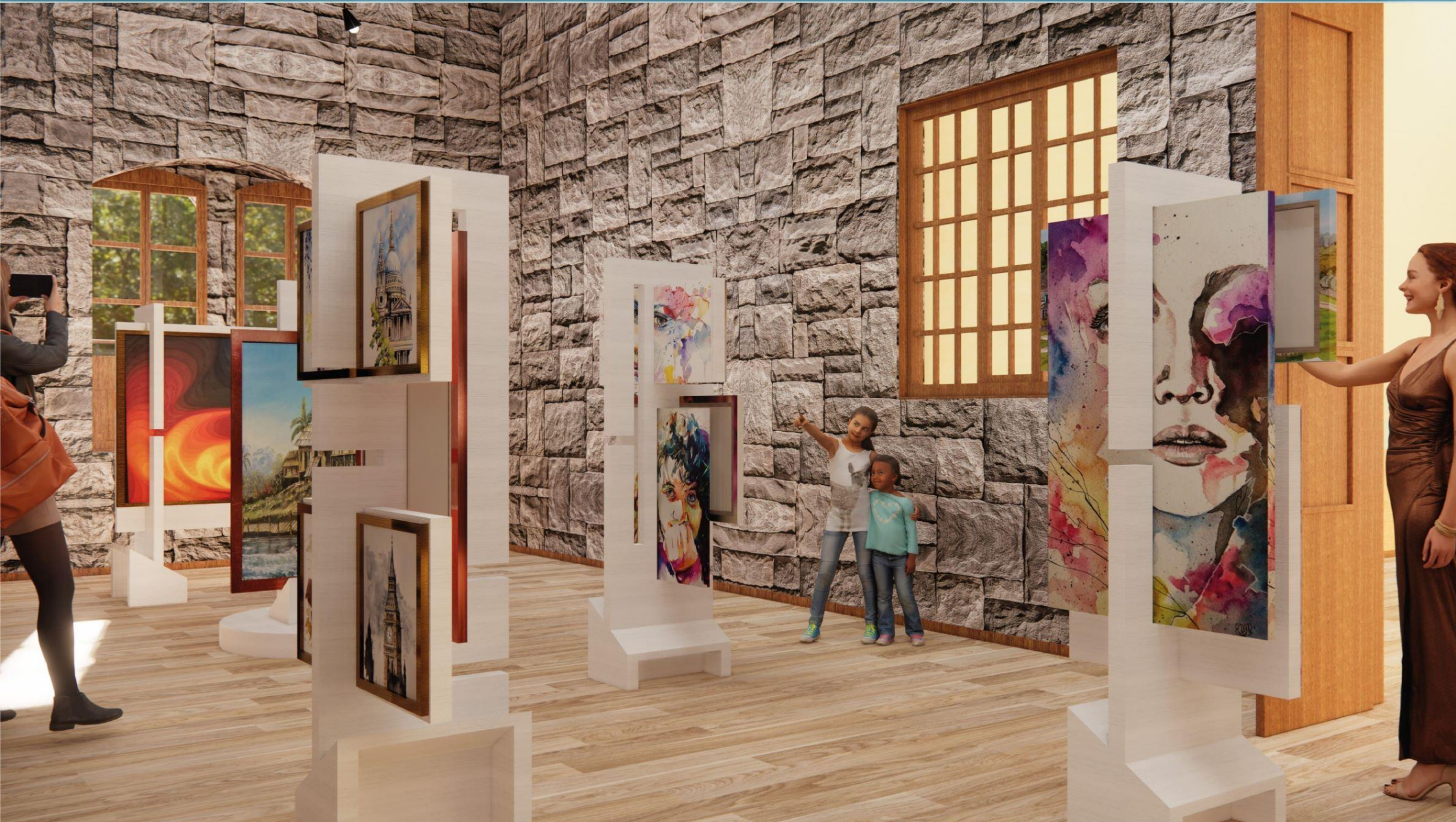
SON: MIL TRESCIENTOS VEINTE CON CUARENTA Y TRES CENTAVOS DE DOLAR

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas



RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



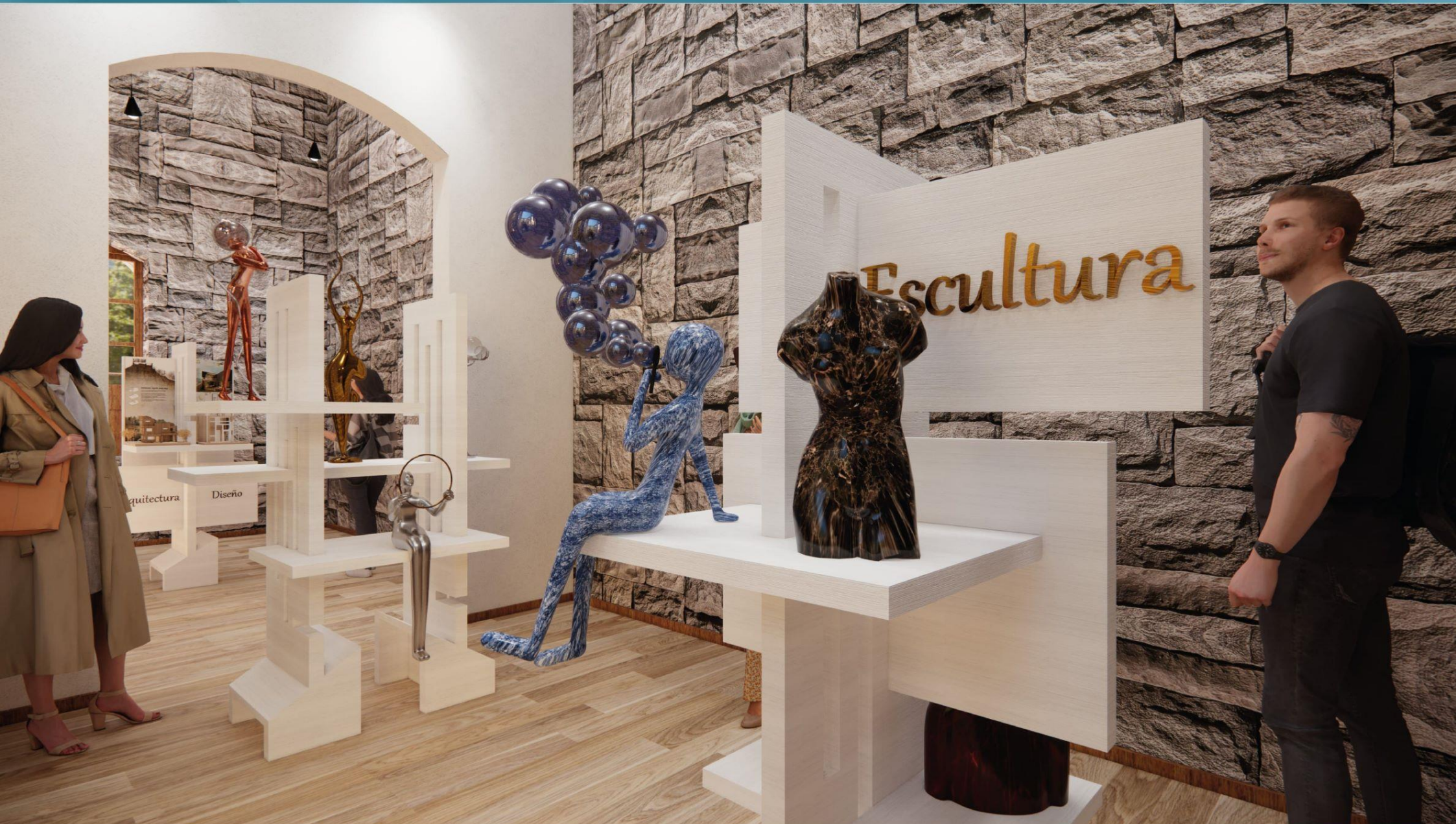
Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



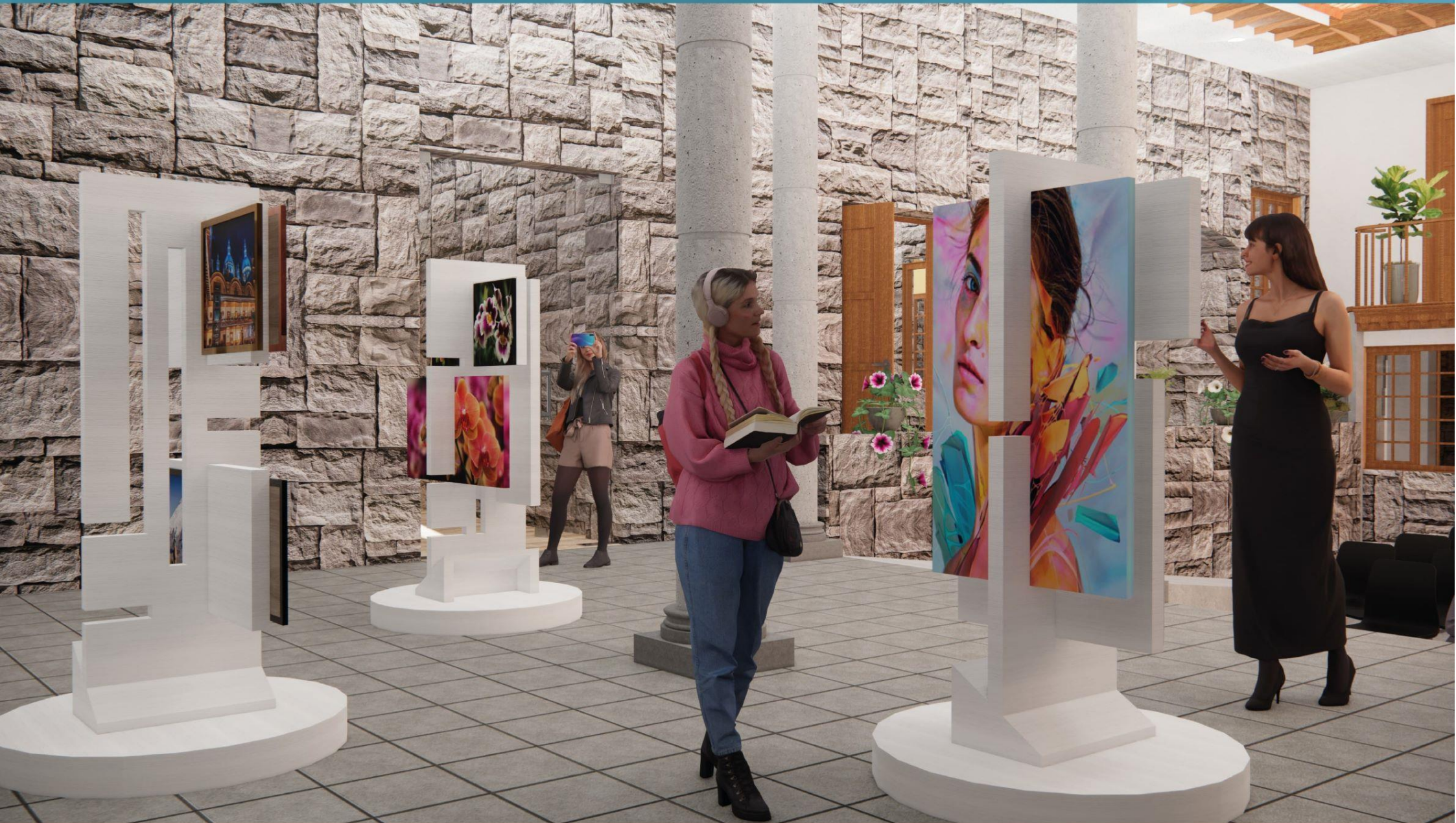
Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



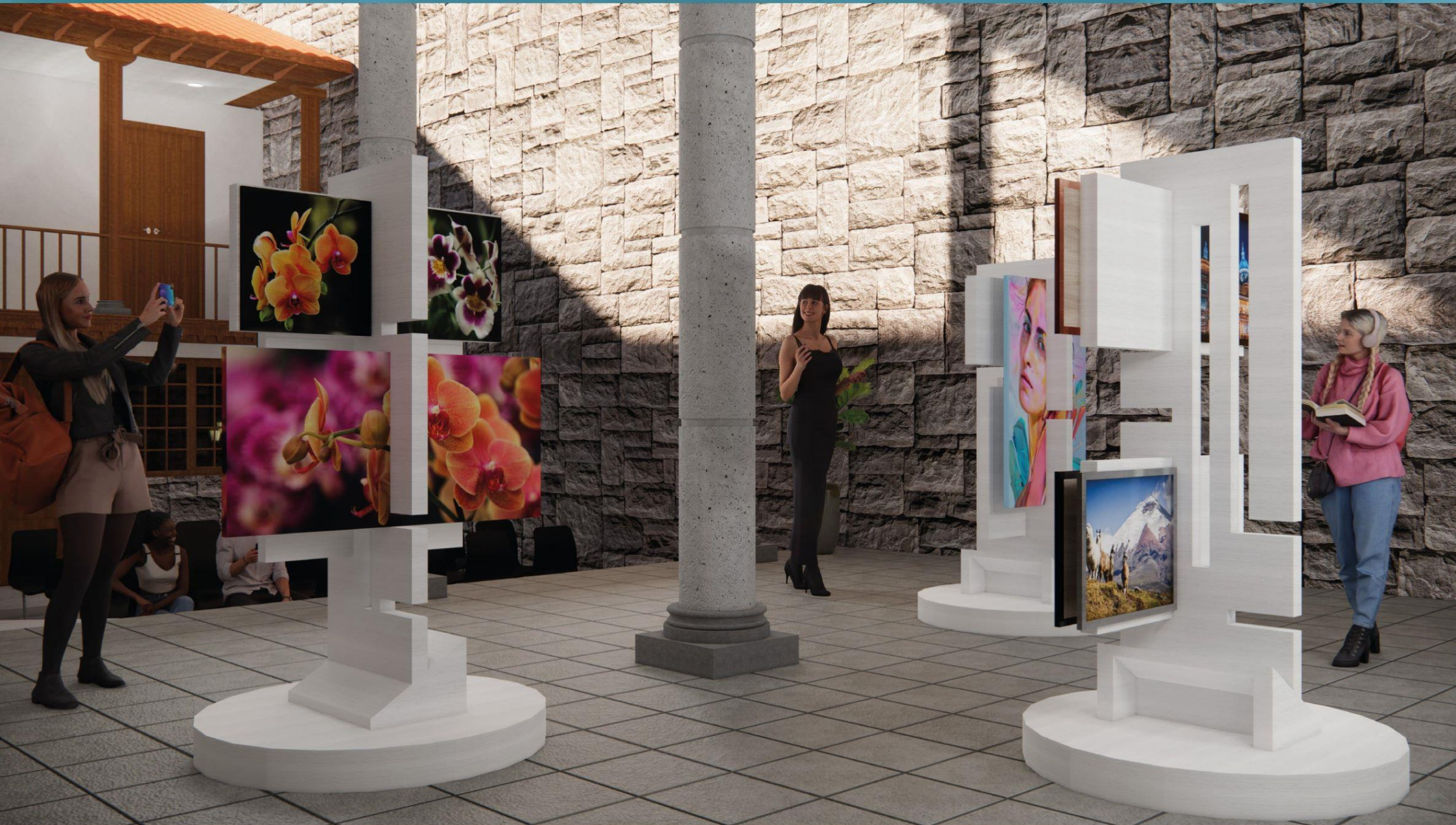
Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

RENDER DE PROPUESTA



Diseño Modular para Exposiciones Itinerantes de Artes Plásticas

5.19. Recorrido Virtual



<https://youtu.be/ezXfiK2i1Io>

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD DE AMBATO

Tesis de Proyecto Integrador

Evelyn Dayanna Veloz Ramos



El presente proyecto integrador pretende concebir una solución que permita recuperar la esencia de una exposición itinerante sobre artes plásticas, involucrando al desarrollo de un criterio formado del espectador y permitiendo que el espacio desarrolle una nueva atmosfera atípica al exponer una obra itinerante en un museo o centro cultural patrimonial de la ciudad de Ambato.



LA PROBLEMÁTICA



Los museos y centros culturales de Ambato se han dedicado únicamente a cumplir su función de exponer más no de impulsar el verdadero sentido de la apreciación de las artes plásticas.

Se ha visto afectada desde la formación educativa de los primeros años de vida del espectador.

Los espacios presentan lugares amplios, paredes despejadas, el típico panel de yeso y cubículo para colocar las obras.

Sin poder intervenir directamente en los espacios al ser considerados patrimoniales.

Ha perdido el propósito de acudir a una exposición de artes plásticas.

PROBLEMÁTICA

```
graph TD; A[PROBLEMÁTICA] --> B[MONOTONÍA EN LAS EXPOSICIONES ITINERANTES POR LA ESCASA APLICACIÓN DE ELEMENTOS MODULARES COMO MÉTODO PARA EXHIBIR ARTES PLÁSTICAS]; B --> C[Desconocimiento sobre métodos de exposiciones itinerantes de artes plásticas.]; B --> D[Invariabilidad en la forma de exponer obras plásticas itinerantes.]; B --> E[Falta de mantenimiento de soportes o bases para exponer las obras.]; B --> F[Carencia de vínculo entre el artista plástico y el espacio de exposición itinerante.];
```

MONOTONÍA EN LAS EXPOSICIONES ITINERANTES POR LA ESCASA APLICACIÓN DE ELEMENTOS MODULARES COMO MÉTODO PARA EXHIBIR ARTES PLÁSTICAS

Desconocimiento sobre métodos de exposiciones itinerantes de artes plásticas.

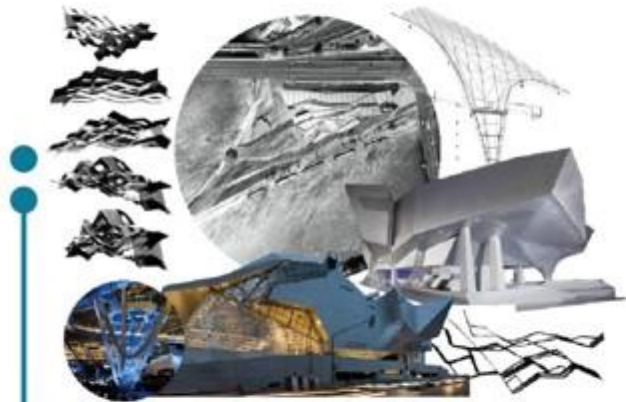
Invariabilidad en la forma de exponer obras plásticas itinerantes.

Falta de mantenimiento de soportes o bases para exponer las obras.

Carencia de vínculo entre el artista plástico y el espacio de exposición itinerante.

JUSTIFICACIÓN

REFERENTES



Museo de las
Confluencias de Lyon



BAVVIC
juguete para niños



Exposición itinerante
The Shopping Talent



The Brutalist Playground
(El patio de recreo Brutalista)



Exposición itinerante
el Bosque Interior

ESQUEMA TIPOLOGICO

Símbolo de la historia y la cultura que se refleja en exposiciones de arte.

Estilo acorde a la época republicana tradicional con el uso de piedra pishilata.

Fachada recta con una fisonomía conservada.



Distribución interior típica: patio central que se encuentra rodeado de salas de galerías.

Poseen una cubierta de tejas característica de una casa patrimonial.

El sector que anteriormente era descubierto posee una cubierta que permite la protección total del patio central.

■ Zonas interiores – Galerías
■ Zonas exteriores – Patios

■ Zonas interiores – Oficinas
■ Zonas exteriores – Pasillos

MARCO CONCEPTUAL

VARIABLE INDEPENDIENTE

Diseño Modular para exposiciones

DISEÑO MODULAR:



Subdivisión de un sistema en módulos.

- ◆ Adaptable
- ◆ Personalizable
- ◆ Evolutivo
- ◆ Reemplazable
- ◆ Multifuncional
- ◆ Espacialidad
- ◆ Desmontable
- ◆ Reutilizable

EXPOSICIONES ITINERANTES:



Exposiciones viajeras de obras de arte.

- ◆ Tipo de obra
- ◆ Armado
- ◆ Embalaje
- ◆ Tipo de Montaje
- ◆ Seguridad
- ◆ Ubicación
- ◆ Carácter Conceptual

VARIABLE DEPENDIENTE

Artes Plásticas

Forma de transmitir emociones o mensajes a través de lo tangible y lo visual presentando una conexión única entre el artista y el resultado de su arte

Géneros o Manifestaciones

Obras

Bidimensionales

Tridimensionales

- ◆ Pintura
- ◆ Dibujo
- ◆ Grabado
- ◆ Fotografía

- ◆ Escultura
- ◆ Textil
- ◆ Arquitectura



INVESTIGACIÓN DE MERCADO

P
POLÍTICO



Los museos y centros culturales en casas patrimoniales no pueden ser intervenidas en aspecto infraestructural.

E
ECONÓMICO



El Ministerio de Cultura y Patrimonio no destina fondos suficientes para exposiciones itinerantes.

S
SOCIAL



La valoración y el respeto al artista.

T
TECNOLÓGICO



Softwares que permitan crear un sistema de recorrido o realidad virtual.

- ◆ Nuevas perspectivas
- ◆ Aumento turístico desde la experimentación artística y patrimonial de la ciudad.

- ◆ Incrementar la audiencia.
- ◆ Elementos que permitan valorizar la obra de arte (vínculo obra + artista + espacio de exposición).

F.O **F.A**
FODA
D.O **D.A**

- ◆ Atraer a nuevos artistas a exhibir sus obras.
- ◆ Perspectiva dinámica.

- ◆ Criterio artístico de valor e impacto social.
- ◆ El verdadero significado de una exposición itinerante.

DISEÑO METODOLÓGICO

MÉTODO

Inductivo basado en la interpretación de tipo ideográfica.

- ◆ Cualidades específicas.
- ◆ Características y datos por medio de la observación.
- ◆ Demostrar la factibilidad y viabilidad del proyecto.

ENFOQUE DEL PROYECTO

Metodología de proyecto con un enfoque cualitativo.

- ◆ Análisis
- ◆ Ideación
- ◆ Propuesta

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ◆ Investigación bibliográfica
- ◆ Fichas de observación
- ◆ Entrevistas
- ◆ Análisis de Referentes

ANÁLISIS DE FICHAS DE OBRAS DE ARTES PLÁSTICAS

PINTURA Y DIBUJO



ESCULTURA



ARTE TEXTIL



ARQUITECTURA



DESARROLLO DE LA PROPUESTA



**Museo pictórico
Edmundo Martínez**



**Casa de Montalvo:
museo y mausoleo**



**Casona
de la UTA**



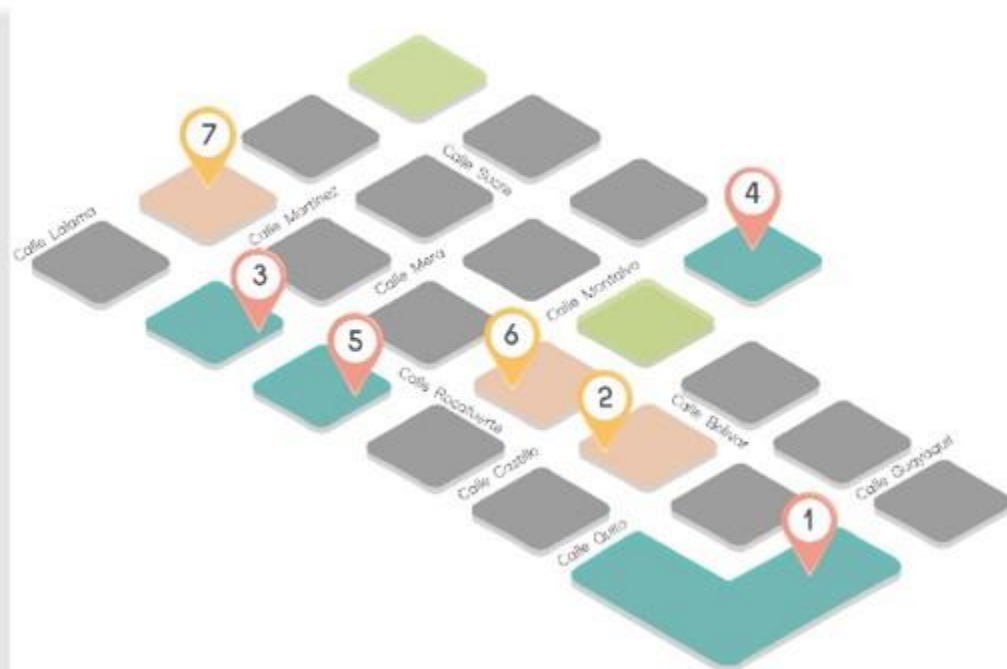
**Museo pictórico
Edmundo Martínez**



**Centro cultural
Pachano Lalama**



**Museo
Juan Benigno Vela**



Exposiciones Temporales
e Itinerantes

Exposiciones Permanentes



Analizar las artes plásticas que se desarrollan en la ciudad de Ambato por medio de exposiciones itinerantes

El artista a través de su talento y de su ideación expresa mensajes a la sociedad por medio de sus obras.

Elemento que le permita la exhibición de su arte evitando la forma típica que utilizan hasta la actualidad los museos y centros culturales que provocan monotonía.

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES CON EXPOSICIONES ITINERANTES



| MUSEOS DE AMBATO | EXPOSICIONES PERMANENTES | | EXPOSICIONES TEMPORALES | | | EXPOSICIONES ITINERANTES | | | ARTES PLÁSTICAS QUE EXPONEN | |
|--|-----------------------------|----|---|----|----|---|--------|--------|--|------------------|
| Museo Pictórico Luis Edmundo Martínez | SI | NO | | SI | NO | Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez" | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Centro Cultural Pachano Lalama | SI | NO | | SI | NO | Salón de Pintura de Noviembre | SI | NO | Exposiciones nacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | X | | X | | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | | TEXTIL | |
| Museo Provincial Casa del Portal | SI | NO | Exposición pictórica de Luis A. Martínez | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales e internacionales durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | | Exposición pictórica- ensambles de Oswaldo Viteri | | | | | | | DIBUJO / GRABADO |
| | X | | Fotografías de Atrios | X | | | X | | | ESCULTURA |
| | | | Exposición Identidad | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | | TEXTIL | | |
| Centro Cultural Universitario | SI | NO | Maquetas de lugares icónicos de Ambato | SI | NO | Exposición en la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato | SI | NO | Exposiciones nacionales de estudiantes de la UTA durante 15 a 30 días | PINTURA |
| | | | Colección de especies de la Fauna Silvestre Ecuatoriana | X | | | X | | | DIBUJO / GRABADO |
| | X | | | | | | | | | ESCULTURA |
| | | | | | | | | | | ARQUITECTURA |
| | | | | | | | | | | FOTOGRAFÍA |
| | | | | | | | TEXTIL | | | |

ANÁLISIS DE USUARIO

• Sensorialidad (sensaciones)

• Sensibilidad (sentimientos)

• Razón (pensamientos)

ESPECTADOR

El espectador se ve obligado a dar una expresión en cada obra de arte mediante una labor intelectual propia.



• Conocer su arte a profundidad

• Transmitir un mensaje

• Considera lo estético

ARTISTA PLÁSTICO

Lo importante en el trabajo del artista es su obra, su originalidad y singularidad.

MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS DE USUARIOS

CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----------|--|------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---|---------|
| MEDIDAS COÓRPORALES | | | DESCRIPCIÓN | ADULTOS | MEDIDAS COÓRPORALES | | DESCRIPCIÓN | ADULTOS |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,63 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,84 |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,43 |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,99 | Alcance hasta abajo | Derecho Izquierda | Distancia desde el suelo a la mano | 0,42 |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,75 | | | 0,42 | |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 1,01 | Alcance Lateral | Derecho Izquierda | Distancia desde la escápula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,45 |
| Altura espina ilíaca | | | Distancia desde la espina ilíaca al suelo | 0,98 | | | 0,45 | |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,55 | Longitud ante brazo | Derecho Izquierda | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,42 |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,49 | | | 0,42 | |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,35 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,19 |
| | | Izquierda | | 0,35 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,42 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,56 |
| | | Izquierda | 0,42 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,34 | |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,53 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,75 |

CARTA ANTROPOMÉTRICA DE NIÑOS

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE NIÑOS | | | | | | | |
|-------------------------------|------------|--|-------|------------------------|----------------------|---|-------|
| MEDIDAS COÓRPORALES | | DESCRIPCIÓN | niños | MEDIDAS COÓRPORALES | | DESCRIPCIÓN | niños |
| Estatura | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,30 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,62 |
| | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,30 |
| Alcance Vertical | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,64 | Alcance hasta abajo | Derecho Izquierdo | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 |
| Alcance Horizontal | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,52 | | | | 0,32 |
| Altura codos | | Distancia del suelo al codo | 0,75 | Alcance Lateral | Derecho Izquierdo | Distancia desde la escápula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,35 |
| Altura espina ilíaca | | Distancia desde la espina ilíaca al suelo | 0,67 | | | | 0,35 |
| Longitud sacro-rodilla | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,33 | Longitud ante brazo | Derecho Izquierdo | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,30 |
| Altura de rodilla - suelo | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,34 | | | | 0,29 |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | 0,28 | Profundidad Abdomen | | Distancia de ancho de abdomen | 0,20 |
| | | Izquierdo | 0,28 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,22 |
| | Sin agarre | Derecho | 0,33 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,30 |
| | | Izquierdo | 0,33 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,28 |
| Altura de ojos | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,23 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,54 |

CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADOLESCENTES

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADOLESCENTES | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------|--|-------------|-----------------------|-------------------------------|--|--------------------------------------|------|
| MEDIDAS COÓRPORALES | | DESCRIPCIÓN | ADOLESCENTE | MEDIDAS COÓRPORALES | DESCRIPCIÓN | ADOLESCENTE | | |
| Estatura | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,53 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,84 | |
| | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,42 | |
| Alcance Vertical | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,89 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 | |
| Alcance Horizontal | | Distancia de extremo de los desos a la otra mano | 0,52 | | Izquierdo | | 0,32 | |
| Altura codos | | Distancia del suelo al codo | 0,97 | Alcance Lateral | Derecho | Distancia desde la escápula a la punta de los dedos con el brazo estrado | 0,45 | |
| Altura espina ilíaca | | Distancia desde la espina ilíaca al suelo | 0,86 | | Izquierdo | | 0,45 | |
| Longitud sacro-rodilla | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,50 | Longitud ante brazo | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca | 0,27 | |
| Altura de rodilla - suelo | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,48 | | Izquierdo | | 0,27 | |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | 0,32 | Profundidad Abdomen | Distancia de ancho de abdomen | | 0,21 | |
| | | Izquierdo | 0,32 | | Profundidad pecho | | 0,25 | |
| | Sin agarre | Derecho | 0,40 | | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,29 |
| | | Izquierdo | 0,40 | | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,38 |
| Altura de ojos | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,43 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 1,43 | |

CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS MAYORES

| CARTA ANTROPOMÉTRICA DE ADULTOS MAYORES | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|---------|------------------------|---------------------|---|---|---|
| MEDIDAS COÓRPORALES | | | DESCRIPCIÓN | ADULTOS | MEDIDAS COÓRPORALES | DESCRIPCIÓN | A. MAYORES | | |
| Estatura | | | Altura máxima desde la cabeza hasta el suelo | 1,57 | Altura cabeza asiento | | Distancia e la cabeza al asiento | 0,83 | |
| | | | | | Altura poplitea | | Distancia del suelo a la depresión poplitea | 0,38 | |
| Alcance Vertical | | | Distancia del extremo de los dedos al suelo | 1,93 | Alcance hasta abajo | Derecho | Distancia desde el suelo a la mano | 0,32 | |
| Alcance Horizontal | | | Distancia de extremo de los dedos a la otra mano | 0,61 | | | Izquierdo | | 0,32 |
| Altura codos | | | Distancia del suelo al codo | 0,86 | Alcance Lateral | Derecho | | Distancia desde la escápula a la punta de los dedos con el brazo estirado | 0,35 |
| Altura espina ilíaca | | | Distancia desde la espina ilíaca al suelo | 0,92 | | | Izquierdo | | 0,35 |
| Longitud sacro-rodilla | | | Distancia de la nalga a la rodilla | 0,49 | | Longitud ante brazo | | Derecho | Distancia desde el codo hasta la muñeca |
| Altura de rodilla - suelo | | | Distancia desde la rodilla al suelo | 0,46 | | | Izquierdo | | |
| Alcance máximo | Con agarre | Derecho | Distancia desde escápula al puño de la mano | 0,32 | Profundidad Abdomen | | | Distancia de ancho de abdomen | 0,45 |
| | | Izquierdo | | 0,32 | Profundidad pecho | | Distancia de ancho de pecho | 0,23 | |
| | Sin agarre | Derecho | Distancia desde escápula hasta la punta de los dedos | 0,35 | Altura muslo asiento | | Distancia desde el muslo al asiento | 0,11 | |
| | | Izquierdo | | 0,35 | Anchura cadera sentado | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,37 | |
| Altura de ojos | | | Distancia desde el suelo a los ojos | 1,45 | Altura ojos asiento | | Ancho de extremo a extremo de cadera | 0,72 | |

CONCEPTO



“La identidad ambateña a través de la apreciación de las artes plásticas”

**JUAN
MONTALVO**

ANÁLISIS

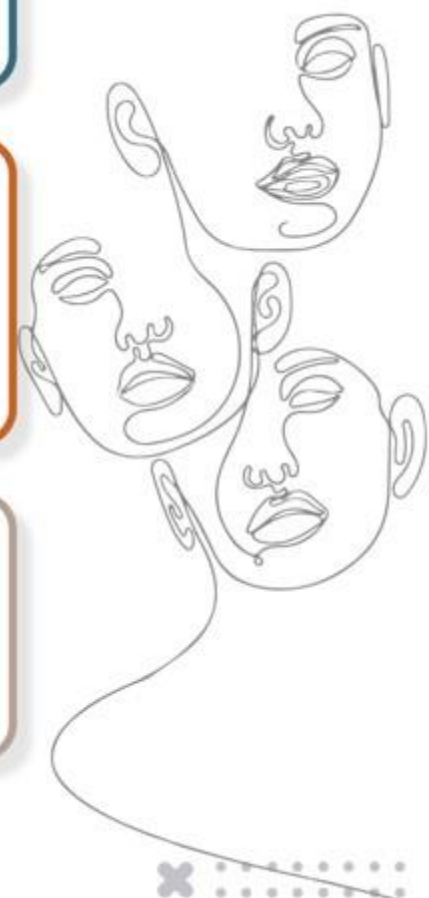
- ◆ Activo – Valiente - Liberal
- ◆ Fiesta de Fruta y de las Flores – Desfile diurno / nocturno de ideas libres y fantasía
- ◆ Terremoto de Ambato – resurgir de las cenizas como Ave Fénix
- ◆ (Presentará desniveles – Irregularidades – Sustracciones)

**JUAN
LEÓN
MERA**

- ◆ Conservador – Costumbrista – Pintor
- ◆ Fiesta de Fruta y de las Flores – Bendición Flores, Frutas y Pan
- ◆ Catedral de Ambato resaltando su atrio y su cúpula
- ◆ (Presentará la Forma Básica- Equilibrio)

**JUAN
BENIGNO
VELA**

- ◆ Rebelde – Liberal - Periodista
- ◆ Sol de Noviembre – por la independencia de Ambato
- ◆ Monumento del parque 12 de noviembre (Presentará la Unión – Grandeza – Libertad)



GENERACIÓN DE IDEAS - ANÁLISIS DE PROPUESTAS

ANÁLISIS DE PROS Y CONTRAS DE PROPUESTAS DE DISEÑO

1ra PROPUESTA

- ◆ **Personalidad de Juan Montalvo:** Liberal y valiente.
- ◆ Desfiles FFF: Diurno y nocturno.
- ◆ Irregularidades: Ruinas del terremoto que desde las cenizas Ambato logró resurgir.



| | |
|----|-----------------------------|
| SI | Funcionalidad |
| SI | Soporte |
| SI | Seguridad de las obras |
| SI | Multifuncionalidad |
| SI | Versatilidad |
| NO | Circulación de espectadores |
| NO | Facilidad de armado |
| NO | Facilidad de transporte |

2da PROPUESTA

- ◆ **Parte estructural:** Catedral de Ambato
- ◆ Parte conservadora de Juan León Mera: Base de las obras pictóricas.
- ◆ Contradicción en la Bendición de la Flores, Frutas y Pan: base en arco y una recta



| | |
|----|-----------------------------|
| SI | Funcionalidad |
| SI | Soporte |
| SI | Seguridad de las obras |
| SI | Multifuncionalidad |
| NO | Versatilidad |
| NO | Circulación de espectadores |
| SI | Facilidad de armado |
| NO | Facilidad de transporte |

3ra PROPUESTA

- ◆ **Ícónico monumento del parque 12 de noviembre:** Rebeldía y liberalismo de Juan Benigno Vela.
- ◆ 3 módulos: 3 Juanes
- ◆ Circulación radial: Sol de Noviembre



| | |
|----|-----------------------------|
| SI | Funcionalidad |
| SI | Soporte |
| SI | Seguridad de las obras |
| SI | Multifuncionalidad |
| SI | Versatilidad |
| SI | Circulación de espectadores |
| SI | Facilidad de armado |
| SI | Facilidad de transporte |

SELECCIÓN DE LA PROPUESTA MÁS IDÓNEA

La 3ra propuesta posee todos los aspectos que se requieren para cumplir con el objetivo de ser un elemento para exposiciones itinerantes.

- ◆ Bocetos y maquetas: prototipos tangibles.
- ◆ Versatilidad: posibilidades de armado.
- ◆ Estabilidad y seguridad a las obras por medio de ensamblajes.
- ◆ Tres elementos: "Ambato Cuna de los 3 Juanes".
- ◆ Parte irregular representa las adversidades en el terremoto de 1949.
- ◆ La composición posee una circulación radial: "Sol de Noviembre".



- ◆ Grandeza y la valentía de los Ambateños en la altura que adquiere el elemento modular.
- ◆ Los módulos geométricos son la parte conservadora que presenta Juan León Mera.
- ◆ Las sustracciones se identifican con la libertad, el espíritu altivo y valiente de Juan Montalvo.
- ◆ La versatilidad de ser utilizado para las artes plásticas se lo otorga Juan Benigno Vela al ser polifacético.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PRODUCTO

Análisis de cuadro comparativo de Pros y Contras de materiales

Propiedades / Tipos / Densidad / Formato / Uso / Ventajas / Desventajas / Corte / Tratamiento



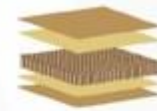
MDF (Tablero de fibras de densidad media).



MDP (Tablero de partículas de densidad media).

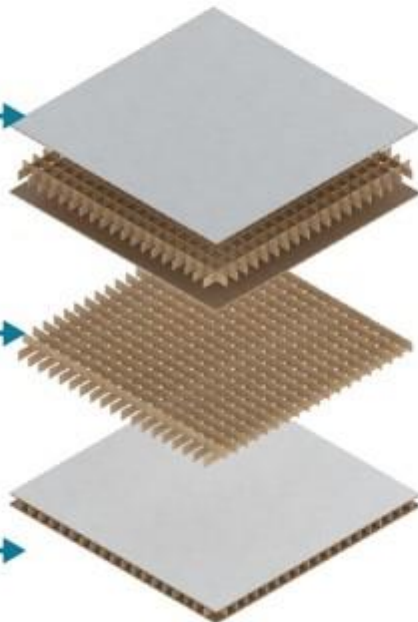


WPC (Wood plastic composite).



Honeycomb Wood Panels (Placas de nido de abeja).

Tablero en MDF de 7mm con melamina Blanca.



Estructura de 3mm en cuadrícula.

Espaciado de 3cm entre listones para panel atamborado.

TABLERO ATAMBORADO

- ◆ Estructura interior: se asemeja a un panel de abejas.
- ◆ Brinda espesor, ancho, estabilidad y rigidez a la estructura.
- ◆ Brinda un peso menor proporcionando ligereza.

ENSAMBLE



Conexiones enchufables no necesitan elementos de unión adicionales.

CROMÁTICA



Melamina blanca.

EXPRESIÓN CREATIVA – OPCIONES DE ARMADO DE DISEÑO MODULAR

Soporte A1 y A3 + Piezas

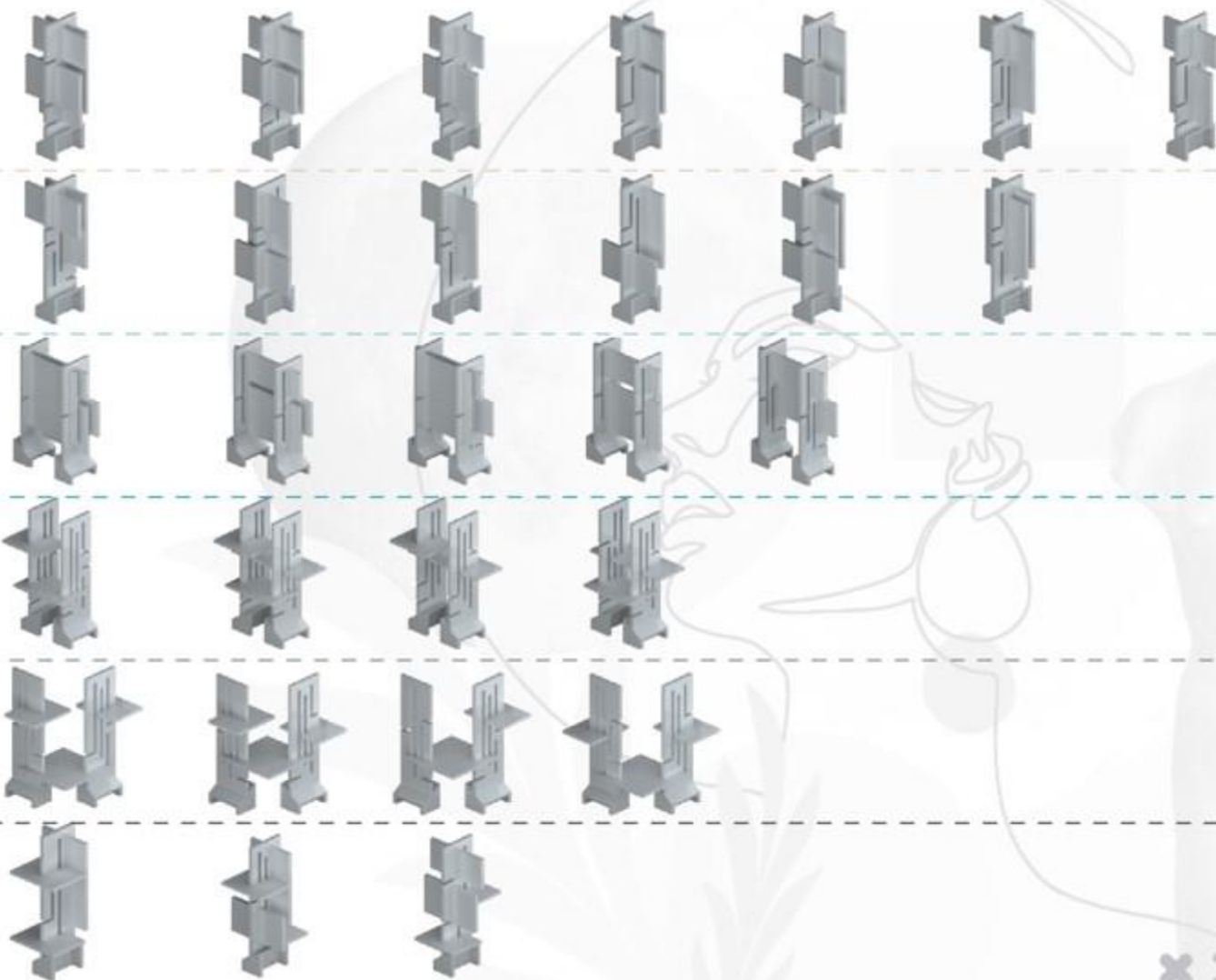
Soporte A2 + Piezas

Unión soporte A1 y A3

Unión soporte A1 o A3

Unión soporte A2 y A1 o A3

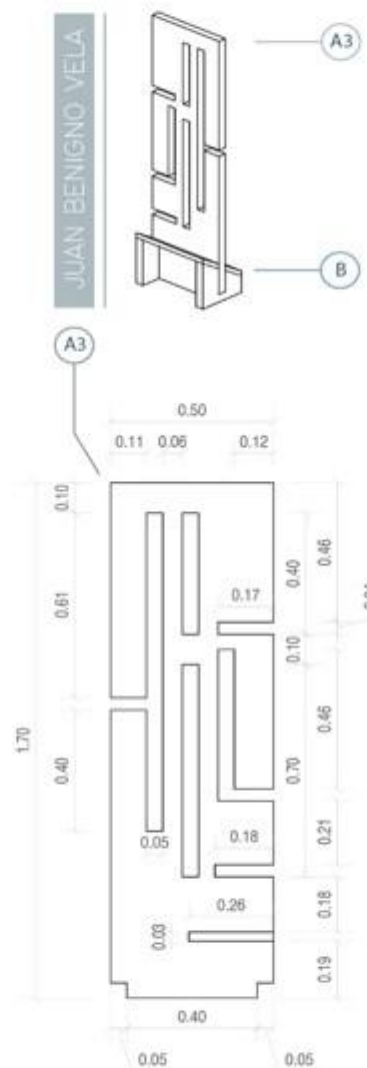
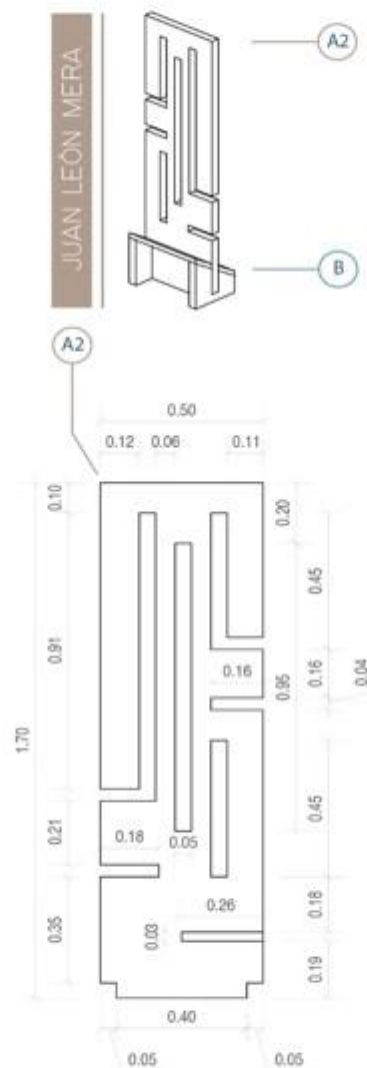
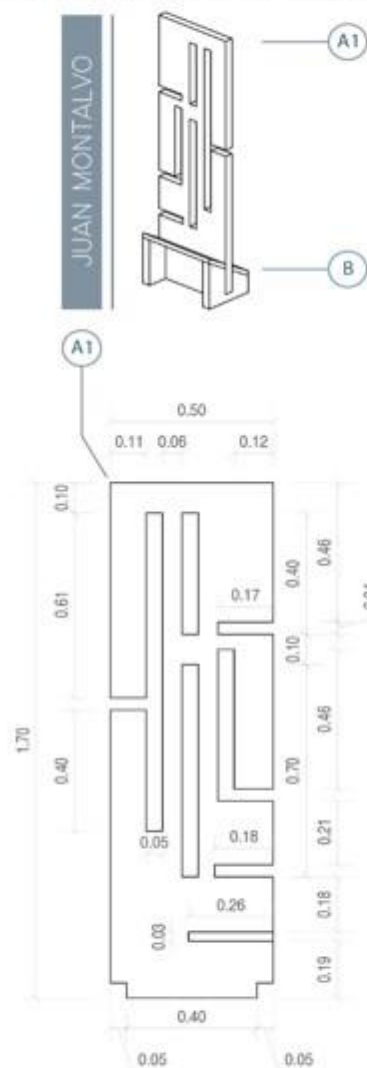
Unión soporte A2 y A1 o A3



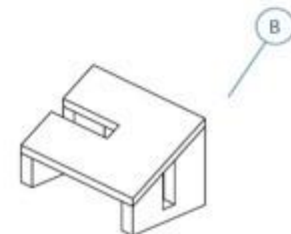
PLANOS TÉCNICOS

Soporte y bases principales

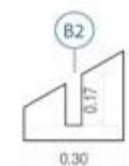
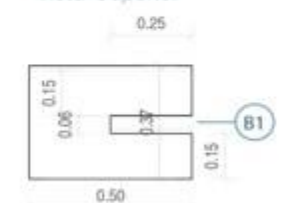
Soportes principales - Vista frontal
3 soportes - 3 Juanes de Ambato. Serán la base para todas las obras de artes plásticas en conjunto con una base en común como soporte para equilibrio y estabilidad del diseño modular.



Base de soportes A
Se utilizará el mismo diseño de base para los 3 soportes A, constará de 3 piezas para su armado en conjunto con los soportes para su propósito.



Vista Superior



Vista Lateral Izquierda

Vista Frontal



Vista Lateral Derecha

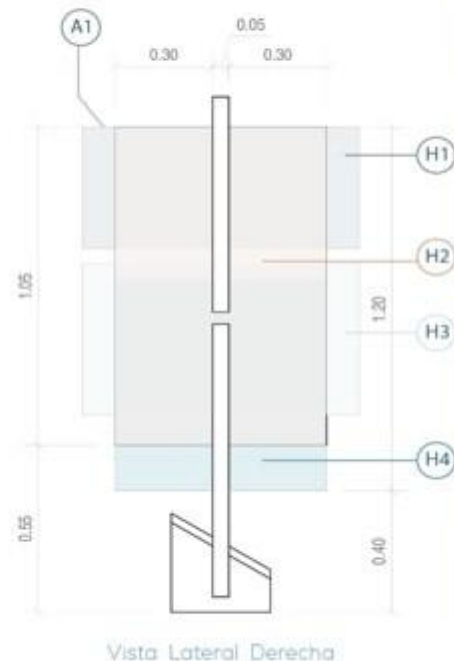
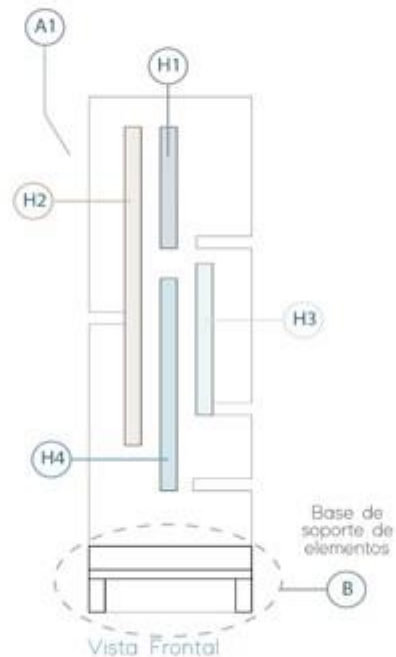
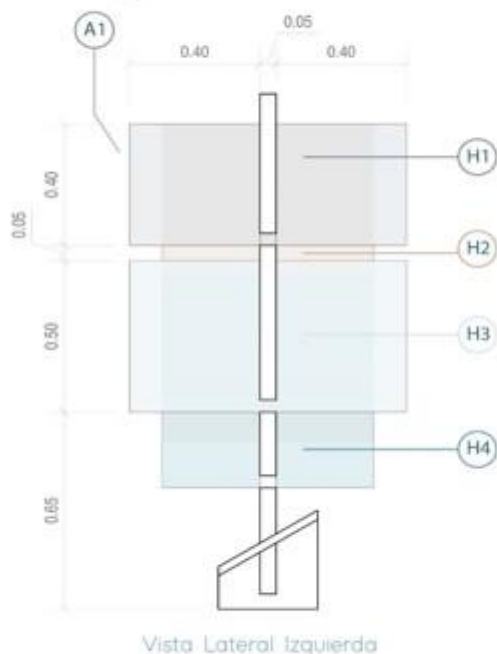
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|-------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | Base |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | Soportes |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | |
| B1 | Base de soportes | 1 | Panel atornillado de MDF | Nº PLANO 01 |
| B2 | Base de soportes | 2 | Panel atornillado de MDF | ESCALA 120 |

PLANOS DE DETALLE

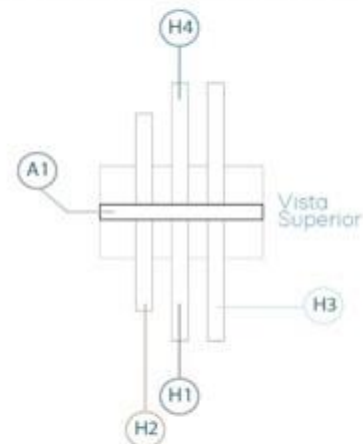
Soporte y piezas alternas

Elemento JUAN MONTALVO

JUAN MONTALVO



4 piezas para obras bidimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad a las obras.



Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitirán exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista.

Piezas alternas para 1 elemento modular A1

Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



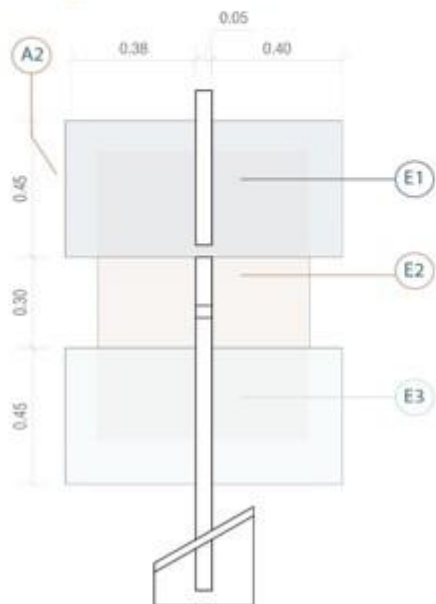
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| H1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| H2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| H3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| H4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |

PLANOS DE DETALLE

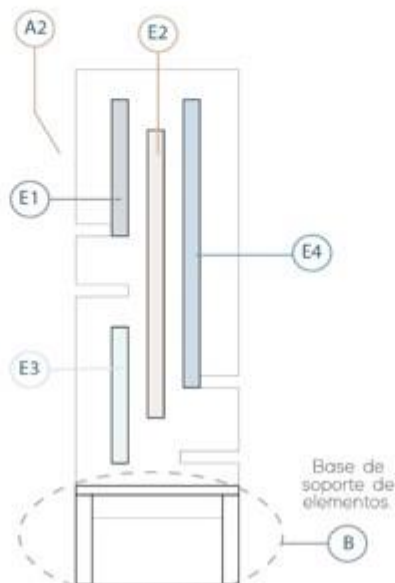
Soporte y piezas alternas

Elemento JUAN LEÓN MERA

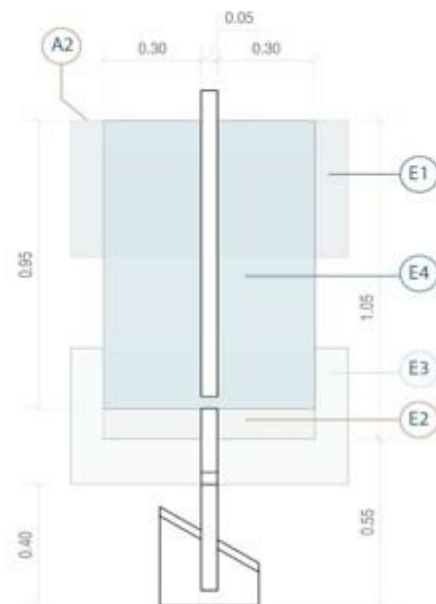
JUAN LEÓN MERA



Vista Lateral Izquierda

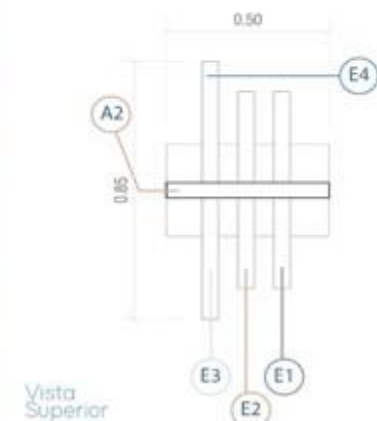


Vista Frontal



Vista Lateral Derecha

3 piezas para obras tridimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad a las obras

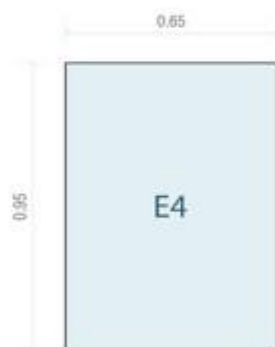


Vista Superior

Posee 4 espacios de diferente dimension que permitan exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista

Piezas alternas para 1 elemento modular A3

Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



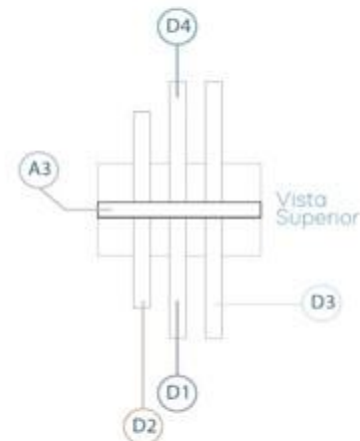
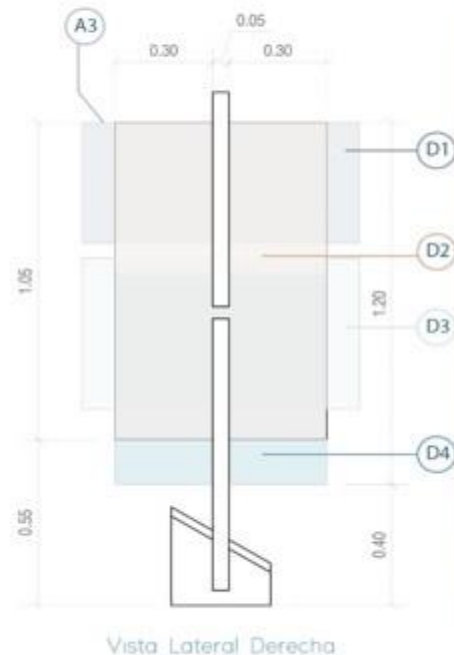
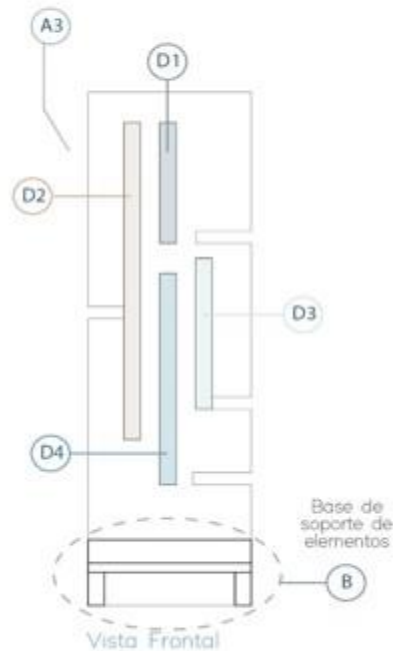
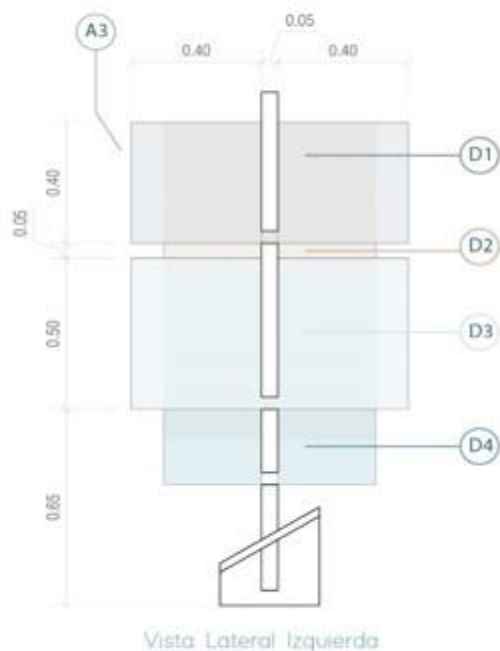
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | |
| E1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| E2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| E3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| E4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | Nº PLANO 04 |
| | | | | ESCALA 120 |

PLANOS DE DETALLE

Soporte y piezas alternas

Elemento JUAN BENINGO VELA

JUAN BENINGO VELA



4 piezas para obras bidimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad a las obras.

Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitirán exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista.

Piezas alternas para 1 elemento modular A3

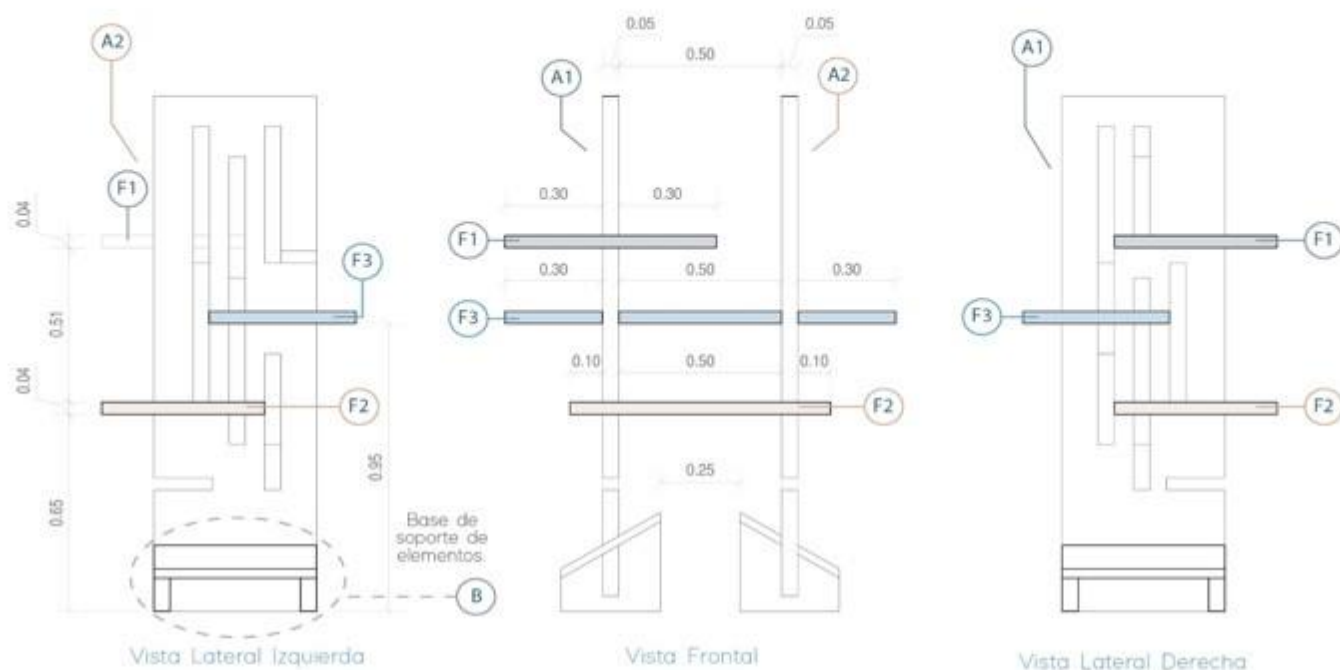
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



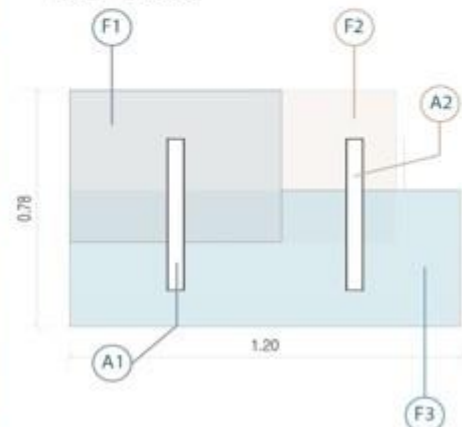
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|---------------------------|
| A3 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| D1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| D2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| D3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| D4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |

Nº PLANO 05
ESCALA 1:20

PLANOS DE DETALLE



3 piezas para obras tridimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad y seguridad a las obras.

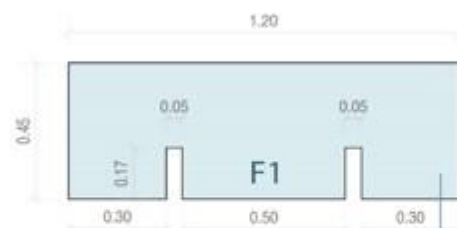


Posee 3 espacios horizontales de diferente dimensión que permiten exponer las obras tridimensionales acorde a su tamaño e intención del artista.

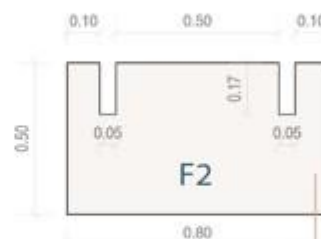
Soporte y piezas alternas

Piezas alternas para 1 o 2 soportes A1 y A2

Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las piezas para brindar resistencia y estabilidad a las obras de arte tridimensionales.



Usará el soporte A1 y A2 para su función



Usará el soporte A1 y A2 para su función

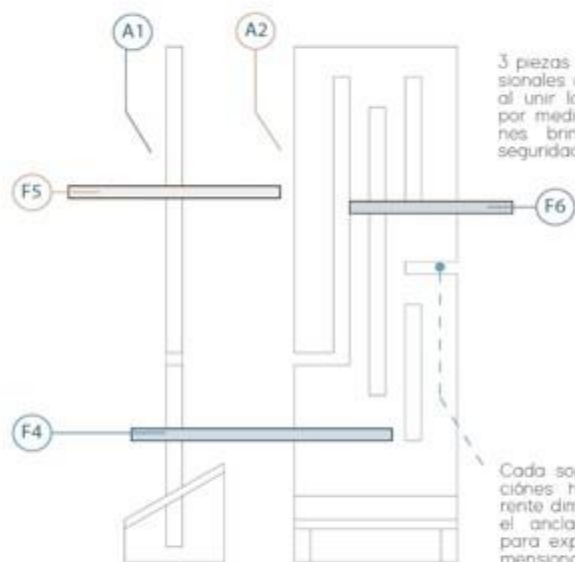


Usará cualquiera de los dos soportes que le permita el anclaje de la pieza

Unión de piezas

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atamorado de MDF | |
| F1 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| F2 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| F3 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atamorado de MDF | |
| | | | | 6° PLANO 06 |
| | | | | ESCALA 120 |

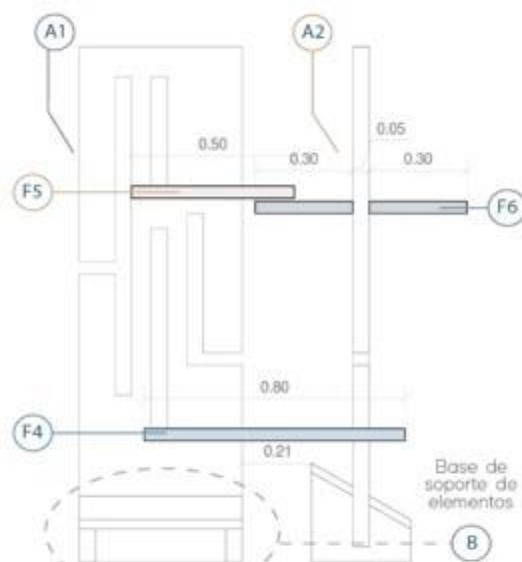
PLANOS DE DETALLE



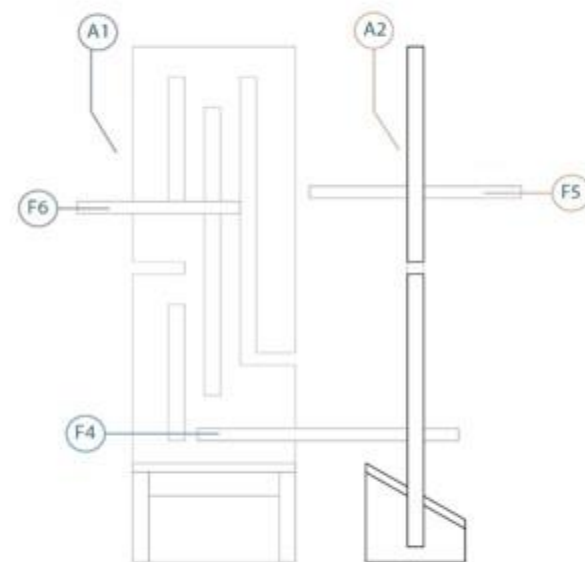
Vista Lateral Izquierda

3 piezas para obras tridimensionales de diferente formato, al unir las piezas al soporte por medio de las intersecciones brindará estabilidad y seguridad a las obras.

Cada soporte posee sustracciones horizontales de diferente dimensión que permiten el anclaje de otras piezas para exponer las obras tridimensionales dependiendo el gusto del artista.



Vista Frontal

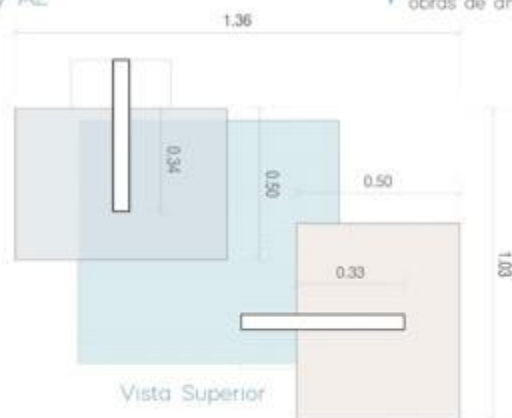


Vista Lateral Derecha

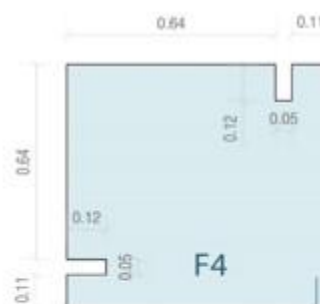
Soporte y piezas alternas

Piezas alternas para 1 o 2 soportes A1 y A2

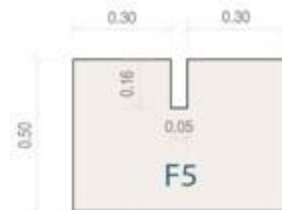
Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las piezas para brindar resistencia y estabilidad a las obras de arte tridimensionales.



Vista Superior



Usará el soporte A1 y A2 para su función



Usará cualquiera de los dos soportes que le permita el anclaje de la pieza



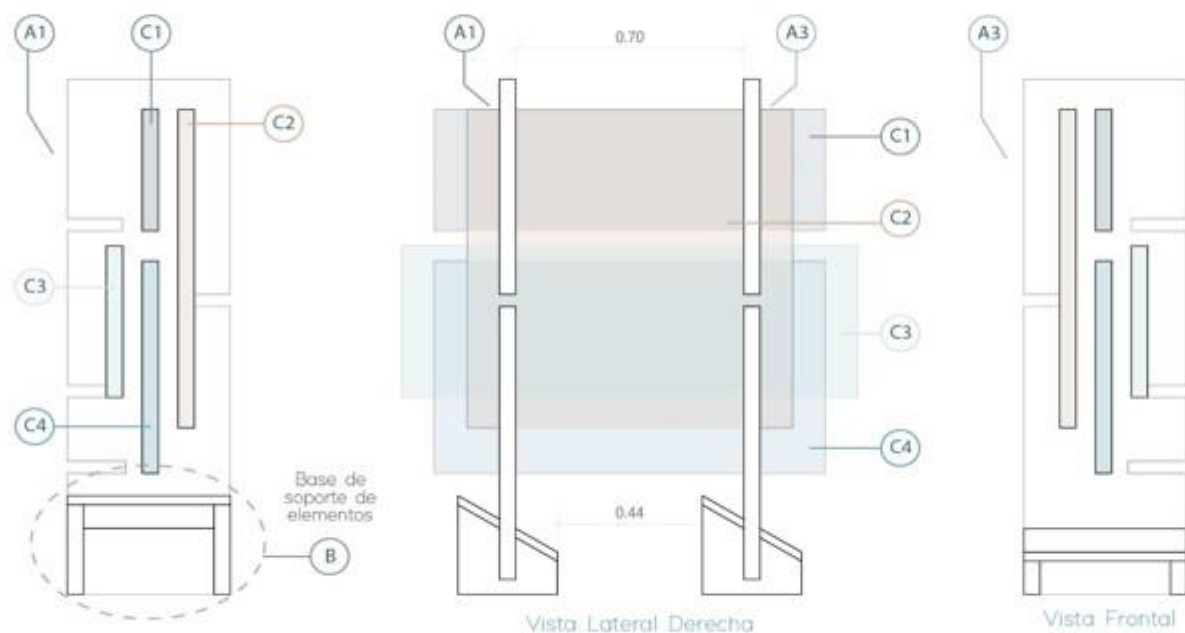
Unión de piezas

| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|---------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| A2 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | Nº PLANO 07 |
| F4 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atornillado de MDF | ESCALA 1:20 |
| F5 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| F6 | Pieza - obra 3D | 1 | Panel atornillado de MDF | |

PLANOS DE DETALLE

Soporte y piezas alternas

Unión de piezas

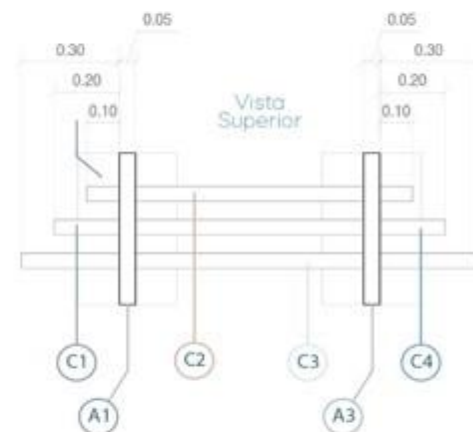


Piezas alternas para 2 elementos modulares A1 Y A3

Piezas adicionales que brindarán dinamismo al diseño modular y a la vez las sustracciones de los soportes principales permitirán el anclaje de las obras al diseño modular y a su posterior exhibición.



4 piezas para obras bidimensionales de gran formato, al unir 2 soportes brindará estabilidad a las obras.



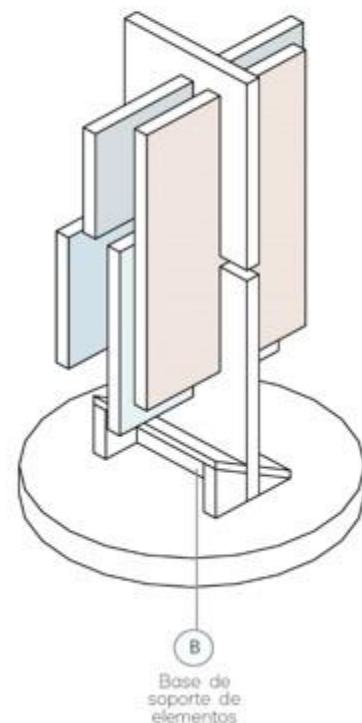
Posee 4 espacios de diferente dimensión que permitirán exponer las obras acorde a su tamaño e intención del artista



| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO |
|-------|------------------|----------|--------------------------|----------------------------|
| A1 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | MODULAR |
| A3 | Soporte | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | |
| C1 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | Soporte y piezas alternas |
| C2 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |
| C3 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | Nº PLANO 08 ESCALA 1:20 |
| C4 | Pieza - obra 2D | 1 | Panel atornillado de MDF | |

PLANOS DE DETALLE

Base soporte Provisional



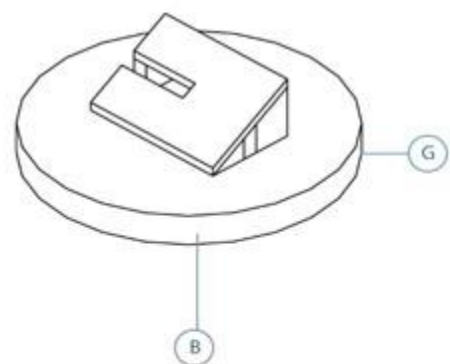
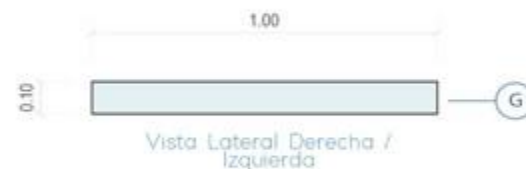
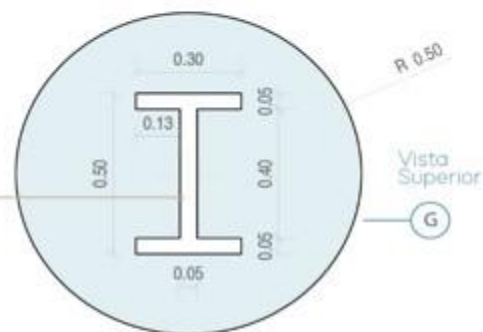
Piezas base de soporte provisional para soportes principales.
A1 - A2 - A3

La pieza proporcionará mayor soporte y estabilidad a la estructura en caso sea necesario o se la utilice en exteriores.

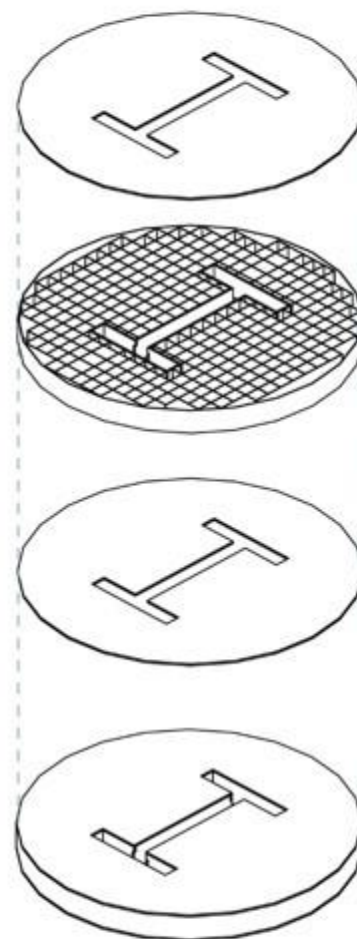
Permite que la pieza base B encaje en el interior de la base proporcionándole mayor estabilidad a las obras de arte plásticas.

Espacio para ensamble de pieza base B

Base de soporte provisional circular de elementos



Estructura interior de armado de la base provisional circular desde el material exterior a la composición interior.



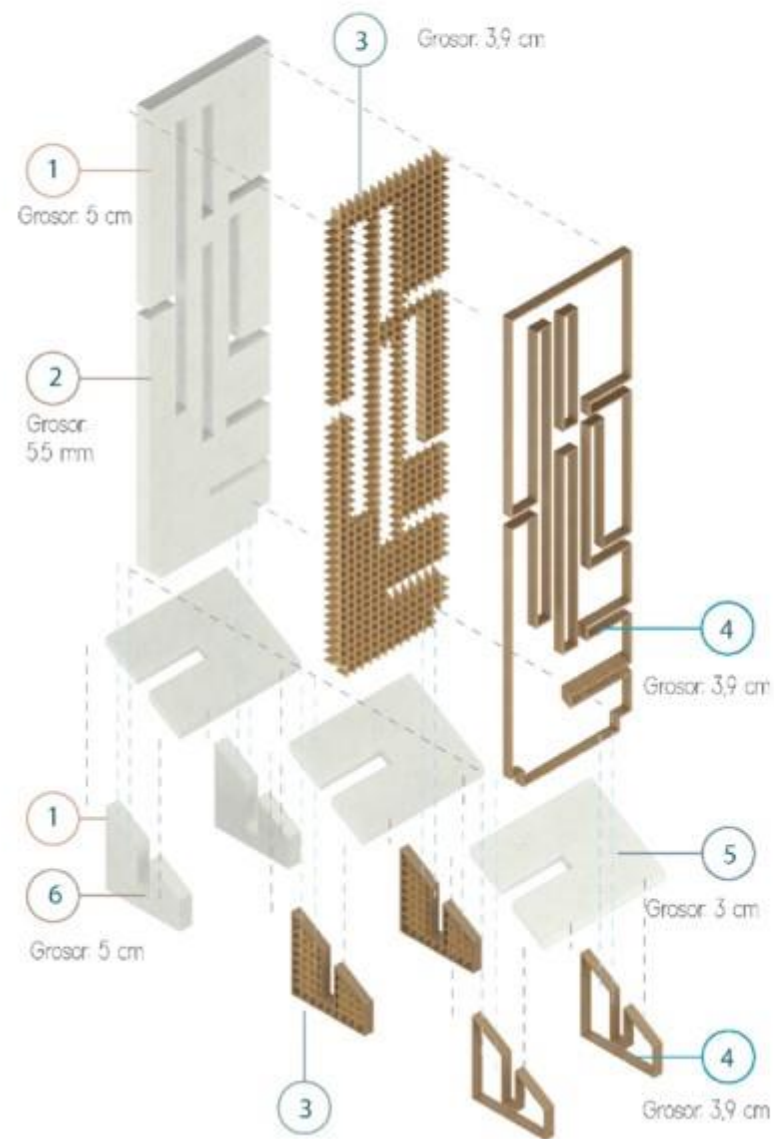
| PIEZA | DENOMINACIÓN | CANTIDAD | MATERIAL | DISEÑO MODULAR |
|-------|--------------------------------------|----------|--------------------------|-----------------------------|
| B | Base de soportes | 3 | Panel atornillado de MDF | Base de soporte provisional |
| G | Base de soporte provisional circular | 3 | Panel atornillado de MDF | Base de soporte provisional |

09
ESCALA 1:20

**CÓDIGO QR
DESPIECE – ENSAMBLE
DE PIEZAS**



PLANOS CONSTRUCTIVOS



JUAN MONTALVO

JUAN LEÓN MERA

JUAN BENIGNO VELA

RELLENO ATAMBORADO



ENSAMBLE TIPO ORQUILLA



El Tablero será de MDF

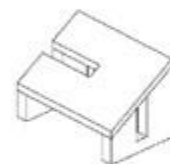
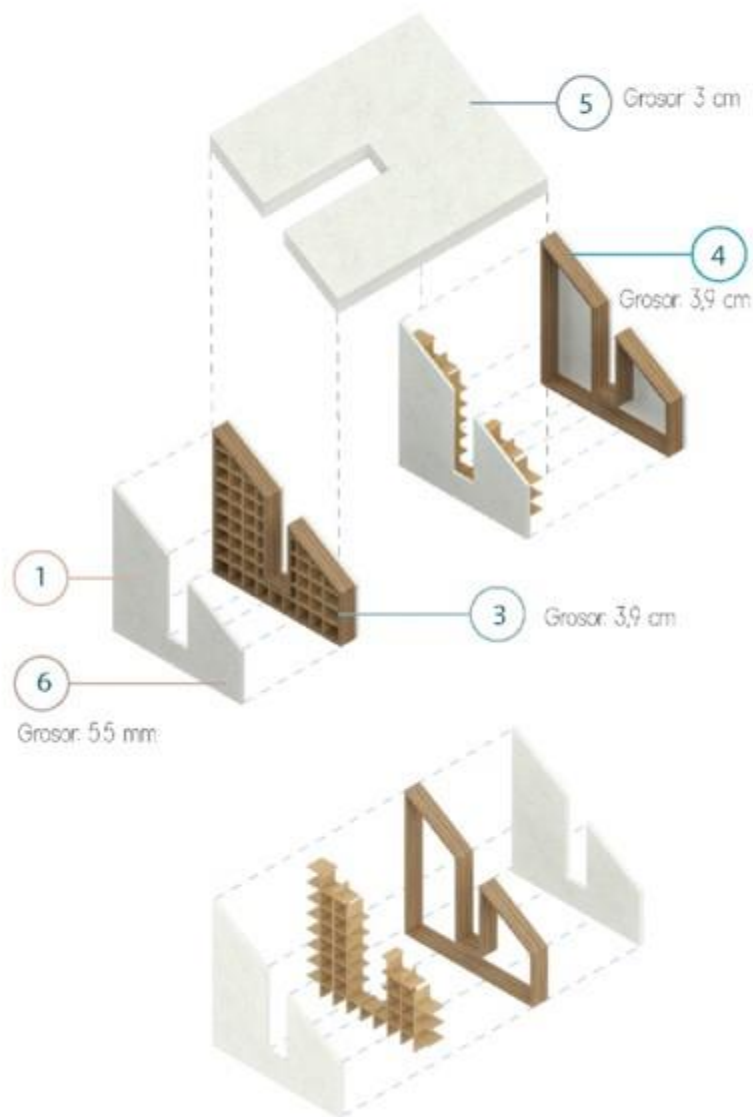
El sistema de panel atamorado

Estructura interna soporte para colocar panel atamorado y tableros con melamina.

Acabado del tablero de MDF será blanco

| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|--------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero Soporte | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleno Atamorado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

PLANOS CONSTRUCTIVOS



RELLENO ATAMBORADO



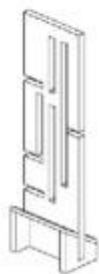
ENSAMBLE TIPO ORQUILLA



| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | MATERIAL | ESPESOR |
|------|-----------------------|----------|---------------------|---------|
| 1 | Acabado | 1 | MDF Melamina Blanca | 1 mm |
| 2 | Tablero base circular | 2 | MDF crudo | 6 mm |
| 3 | Relleño Atamorado | 3 | MDF crudo | 3 mm |
| 4 | Estructura | 3 | MDF crudo | 6 mm |
| 5 | Tablero Base | 1 | MDF Melamina Blanca | 3 mm |
| 6 | Tablero patas base | 2 | MDF Melamina Blanca | 6 mm |

MÉTODO DE SUSPENSIÓN

JUAN MONTALVO



JUAN LEÓN MERA



JUAN BENIGNO VELA



Base para la colocación de las piezas verticales.

Ganchos, cables de nylon y ganchos de cuelgue con regulación de altura.

Gancho para obras delgado
Grosor: 5 cm para anclaje a paneles.

Gancho para obras grueso
Grosor: 5 cm para anclaje a paneles.

Posibilidades de Iluminación.
Luminarias adaptables al grosor del panel que es de 5 cm



Gancho para obras delgado.

Gancho para obras grueso.

JUAN MONTALVO

JUAN LEÓN MERA

JUAN BENIGNO VELA



PRESUPUESTO

DISEÑO MODULAR PARA EXPOSICIONES ITINERANTES DE ARTES PLÁSTICAS EN LA CIUDAD DE AMBATO

UBICACIÓN: AMBATO-TUNGURAHUA

PROPONENTE: Evelyn Veloz Ramos

FECHA: Septiembre, 2022

| RUBRO | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL |
|---|---|--------|----------|-----------------|--------------|
| BASES DE SOPORTES PRINCIPALES: A1 - A2 - A3 | | | | | |
| 1 | (B) Base principal de Soporte A1 - A2 - A3 | U | 3,00 | 50,85 | 152,54 |
| 2 | (G) Base provisional circular R: 0,50m de soportes | U | 3,00 | 73,12 | 219,36 |
| DIS. MODULAR JUAN MONTALVO - A1 | | | | | |
| 3 | (A1) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 89,96 | 89,96 |
| 4 | (H) Piezas Alternas para Soporte A1 | U | 1,00 | 117,77 | 117,77 |
| DIS. MODULAR JUAN LEÓN MERA - A2 | | | | | |
| 5 | (A2) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 90,46 | 90,46 |
| 6 | (E) Piezas Alternas para Soporte A2 | U | 1,00 | 122,23 | 122,23 |
| DIS. MODULAR JUAN BENIGNO VELA - A3 | | | | | |
| 7 | (A3) Soporte Principal de 1,7 x 0,50 m | U | 1,00 | 89,96 | 89,96 |
| 8 | (D) Piezas Alternas para Soporte A3 | U | 1,00 | 118,28 | 118,28 |
| PIEZAS ALTERNAS DE DIS. MODULAR | | | | | |
| 9 | (C) Piezas Alternas para 2 modulares (A1 - A3) | U | 1,00 | 160,93 | 160,93 |
| 10 | (F) Piezas Alternas para 1 o 2 soportes modulares (A1 - A3) | U | 1,00 | 158,94 | 158,94 |
| SUBTOTAL | | | | | 1.320,43 |
| 12 % IVA | | | | | 158,45 |
| TOTAL | | | | | 1.478,88 |

SON: MIL TRESCIENTOS VEINTE CON CUARENTA Y TRES CENTAVOS DE DOLAR

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- La investigación en referencia al diseño modular en conjunto con el conocimiento de las artes plásticas presentadas por medio de exposiciones itinerantes ha permitido que se pueda conllevar una explicación clara en referencia a una nueva perspectiva sobre la apreciación artística dentro de museos y centros culturales de la ciudad de Ambato, que se desarrollan en casas patrimoniales por lo tanto el llevar un análisis minucioso de cada tipo de arte plásticas y sus medios de exposición ha permitido el desarrollo de la problemática presentada.
- Conocer referentes que han aportado a la investigación tanto desde el punto de vista artístico y de diseño modular hasta métodos que permitan el desarrollo de la propuesta como mecanismos y estrategias, han contribuido a un correcto desarrollo del producto en el que se ha entendido el concepto de cada término y su desglose para poder defender el proyecto integrador con sustentación clara y válida.
- A través del análisis de diferentes ámbitos que influyen en la actualidad tanto en la población como en las diferentes actividades que se hacen presentes en el diario vivir, se determinó un conocimiento amplio de cómo ha influido estos aspectos en las artes plásticas y en el método de exposición itinerantes conociendo oportunidades a través de la indagación de ventajas y desventajas que permitirían el desarrollo de la propuesta.
- El contacto con las diferentes obras de artes plásticas, artistas y con involucrados en el mundo de las artes, ha permitido crear una propuesta que se basa en el análisis de los aspectos fundamentales para otorgar a los espectadores una nueva experiencia al ingresar a los distintos museos que

ofrezcan exposiciones itinerantes y que el artista pueda crear el vínculo necesario para que se cree la relación directa entre el pensamiento y la vista a través del contacto de su obra con la sociedad.

- La propuesta desarrollada por medio de este proyecto integrador es el reflejo de toda una investigación exhaustiva desde el objeto y la persona involucrada hasta conocer detalladamente del proceso por el cual se ejecutó el producto, gracias al estudio de las variables dependiente como independiente que permitieron una diseño claro por medio de una materialidad flexible y que permita salir de los típicos estigmas de una exposición itinerante en los museos de la ciudad a crear espacios que por medio del elemento se vean modificados y brinden al espectador nuevas sensaciones y experiencias.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda que se realice un previo análisis de las obras de artes plásticas para conocer a profundidad los aspectos que permitan la aplicación del elemento propuesto en el espacio de exposición considerando las características del mismo para su posterior ensamblaje.
- Se recomienda una revisión previa del método de ensamblaje y posibilidades de armado que brinda el elemento modular, para que exista mayor dinamismo en el desarrollo de una exposición itinerante y una mejor experiencia para los espectadores que acudan a los museos o centros culturales.
- Conocer sobre las artes plásticas de forma personal y el contacto directo con artistas y encargados de museos en la ciudad de Ambato han permitido que se lleve a cabo esta propuesta, por lo tanto, es importante tener una intervención previa para realizar un diseño modular dirigido a obras de arte, para conocer sus diferentes requerimientos.
- El respeto a los bienes patrimoniales es fundamental al momento de la intervención en el espacio, por esta razón se recomienda un estudio previo antes de intervenir directamente en un espacio patrimonial. Es así como se ha buscado un nuevo método que permita la modificación del área interior por medio de elementos que no afecten directamente en el espacio y brinden una nueva visión de una exposición itinerante.

BIBLIOGRAFÍA

- Acha, J. (2007). *Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas*. Mexico D. F, Mexico: Trillas.
- Aguirre, B. (2020). *Diseño de Estación Itinerante para la difusión del Museo Arqueológico Weilbauer*. (tesis de pregrado), Pontificia Universidad Católica del Ecuador , Quito, Ecuador.
- Asión, L. (2017). Estudio de los métodos de diseño modular y sus aplicaciones. *ResearchGate*, 1, 17-64. doi:10.13140/RG.2.2.25698.15046
- Carbonell , A., García, D., Boronat, T., Montanes, N., & Balart, R. (2014). *Desarrollo y caracterización de “wood plastic composites” con fibras de plumero de la pampa*. (tesis de pregrado), Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Carola KrauBe, A. (2005). *Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días*. Barcelona, España: Könemann.
- Castillo, S. (2013). *Galería Itinerante Sistema Modular Desmontable*. (tesis de pregrado), Universidad de Chile, Santiago.
- Ching, F. D., & Binggeli, C. (2015). *Diseño de Interiores un Manual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Courtero, E. (1965). Expositions itinérantes. En Unesco, *Les expositions temporaires et itinérantes* (págs. 61-84). Paris: Hang-Druck Düsseldorf.
- Díaz, F. (14 de Enero de 2008). *Materiales y sus propiedades*. Recuperado de Unam Cuautitlán:
http://olimpia.cuautitlan2.unam.mx/pagina_ingenieria/mecanica/mat/mat_mec/m1/materiales_1.pdf
- Erixon, G. (1996). Design for Modularity. *Springer*, 356-379. doi:10.1007/978-94-011-3985-4_18
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2004). Ley de Patrimonio Cultural. 3. Quito, Ecuador. Recuperado de
http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de identificación de pintura de caballete*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Kamrani, A., & Salhieh, S. (2010). *Product Design for Modularity*. Houston, USA: Kluwer Academic Publishers.
- Kerr Holding, J. (2003). *El arte de crear manualidades y labores*. León, España: Everest.
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, (2), 19-27. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400203>
- Midgley, B. (1982). *Guia completa de Escultura, modelado y cerámica técnicas y materiales*. Madrid, España: Hermann Blume .
- Ministerio de Cultura y Patrimonio . (2017). *Ecuador Territorio de las Artes y Creatividad 2014 - 2017*. Quito: Subsecretaría de artes y creatividad .
- Ochoa, C., Crespo, C., Morales, S., & Vaseleva, D. (2017). *Las exposiciones: tipos y diseño*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/49455>
- Pardos, B. (2016). Bellas artes la magia de la fundición. *UMH Sapiens divulgación científica*, 1(14), 20-21. doi:10.21134/22553568.2016.14.DVFP
- Parramón Paidoribo. (2014). *Todo sobre la técnica del dibujo*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/123959>
- Parramón Paidotribo . (2011). *La técnica del dibujo*. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/123869?page=3>
- Pérez, T. (2013). Documentos para el estudio de las Bellas Artes. Introducción y transcripción. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 1((38)), 126-127. doi:10.29078/rp.v1i38.10
- Reyes, M. (07 de Enero de 1985). Morfología y funcionamiento del ensamble en construcción ligera. *Informes de la Construcción*, 1. Recuperado de <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/download/1839/2039/2477>
- Rodríguez, O. (2013). *Manual de Madera y Carpintería para la integración a la Arquitectura*. (Tesis pregrado), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

- Roque, R. R. (2011). *Ergonomía en el diseño y la producción industrial*. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/77677>
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, C., & Honnef, K. (2000). *Arte del siglo XX*. (W. Ingo F, Ed.) Barcelona, España: Taschen.
- Sánchez Daza, G., Romero Amado, J., & Reyes Álvarez, J. (Septiembre de 2019). Los artistas y sus condiciones de trabajo. Una aproximación a su situación en México. *Revistas UNAM*, 72.
doi:<https://doi.org/10.22201/enesl.20078064e.2019.21.69464>
- Sánchez Daza, G., Romero Amado, J., & Reyes Álvarez, J. (2019). Los artistas y sus condiciones de trabajo. Una aproximación a su situación en México. *UNAM*, 7((21)), 72-73. doi:10.0.86.185/enesl.20078064e.2019.21.69464
- Terry, K., & Morris, L. (2017). *Handbook of Research on Instructional Systems and Educational Technology* (1 ed.). Chicago, USA: IGI Global.
- Toro, M. (2021). *El diseño de exposiciones temporales infantiles al interior de los centros culturales de la ciudad de Ambato*. (tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona, España: GG Diseño.

LINKOGRAFÍA

- Ahumada Poblete, D. (2017). *Módulo expositor itinerante*. Recuperado de <http://opac.pucv.cl/>
- Assemble Estudio. (2015). *The Brutalist Playground*. Recuperado de <https://assemblestudio.co.uk/projects/the-brutalist-playground>
- Azcuy Chiroles, P. E., Alvarez García, Y., & Betancourt Calero, J. (2016). La apreciación de la arquitectura como manifestación de las artes. *MENDIVE*, 14(3). Recuperado de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/863>
- BAVVIC. (2022). *Bavvic Creative Wooden Blocks*. Recuperado de BAVVIC: <https://www.bavvic.com/>
- Casiopea. (2 de Octubre de 2012). *Diseño Modular*. Recuperado de Casiopea: https://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Dise%C3%B1o_Modular
- Dever, P., & Carrizosa, A. (2010). *Manual básico de Montaje Museográfico*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. Recuperado de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/359>
- Dirección de cultura UTA. (2021). Centro cultural universitario. *Dirección de cultura UTA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato . Recuperado de Dirección de cultura UTA: <https://cultura.uta.edu.ec/v4.0/>
- El Comercio. (15 de Mayo de 2021). La tecnología permite recorrer los museos. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com>
- El Heraldo. (28 de Enero de 2021). Casa de Montalvo será partícipe en Fiesta de la Fruta. *El Heraldo*. Recuperado de <https://www.elheraldo.com.ec>
- El Universo. (9 de Julio de 2017). Juan Benigno Vela ya tiene casa-museo en Ambato. *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com>
- GAD Municipalidad de Ambato. (2015). Guía de la ruta agroturística artesanal del Cantón Ambato. I. Ambato, Ecuador: GAD Municipalidad de Ambato. Obtenido de <https://files.goraymi.com/2019/10/01/74791faf42bd97056d424c9adef45001.pdf>
- Garcia, F. (2019). La Nueva Museografía. *ResearchGate*, 1, 2-3. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/341232915_La_Nueva_Museografia

- Hexapan. (2018). *Honeycomb Panel Systems*. Eskişehir, Turquía: Ozergroup.
Recuperado de Hexapan: <https://www.hexapan.com>
- La Hora. (18 de Mayo de 2019). Museos de Ambato muestran arte e historia. *Diario La Hora*. Recuperado de <https://www.lahora.com.ec/noticias/museos-de-ambato-muestran-arte-e-historia/>
- Masisa. (2016). *Ficha técnica Masisa MDF*. Ciudad de México, México. Recuperado de Masisa: <https://www.maderas20.com/wp-content/uploads/2016/09/MDF.pdf>
- Masisa. (2020). *Ficha técnica Masisa MDP*. Guayaquil, Ecuador. Recuperado de https://ecuador.masisa.com/wp-content/files_mf/15935500022020_Ficha_MDP.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). Ley Orgánica de Cultura. 12-20. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Ecuador, Territorio de las Artes y Creatividades 2014-2017*. Recuperado de <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. 8-25. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *El Sistema Educativo Ecuatoriano un enfoque destinado a las artes y la cultura*. Quito: Dirección de Información del Sistema Nacional de Cultura. Recuperado de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Bol_Educ_ArteyCultura.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Directorio Red ecuatoriana de museos*. Quito: Imprenta Mariscal. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2019/01/Directorio-Nacional-de-Museos-2019.pdf>
- Ministro de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2014). *Norma Ecuatoriana de la Construcción - Estructuras de Madera*. Recuperado de <https://online.portoviejo.gob.ec/docs/nec8.pdf>

- Museo chileno de arte precolombino. (2009-2010). Tecnologías precolombinas Textiles. *Precolombino chile*. Santiago, Chile: Museo Chileno de arte precolombino.
Recuperado de Museo chileno de arte precolombino:
<http://precolombino.cl/recursos-educativos/tecnologias-precolombinas/textiles/>
- Office of architecture in Barcelona. (2012). *Museo de las Confluencias de Lyon*.
Recuperado de OAB: <https://ferrater.com/es/project/museo-de-las-confluencias-de-lyon/>
- PhotoAlquimia. (28 de Mayo de 2011). *Exposición itinerante el Bosque Interior*.
Recuperado de PhotoAlquimia Slow and Soul Design:
<https://www.photoalquimia.com/blog/el-bosque-interior/>
- Rosés, M. (04 de Mayo de 2018). *The Shopping Talent* . Recuperado de metalmagazine :
<https://metalmagazine.eu/bi/post/article/the-shopping-talent-la-nueva-etapa-de-moda-fad>
- Sarmiento Ocampo, J. (2017). Maquetas y prototipos como herramientas de aprendizaje en arquitectura. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 43-52. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683004>
- Vitra Design Museum . (30 de Abril de 2017). *The Brutalist Playground*. Recuperado de
<https://www.design-museum.de/en/exhibitions/detailpages/the-brutalist-playground.html>