



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad
Física y Deporte

TEMA:

EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN
LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

AUTOR: LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER

TUTOR: LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG

Ambato - Ecuador

2022

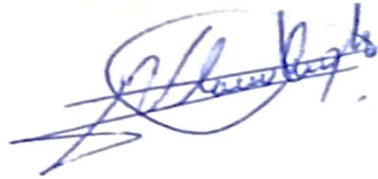
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG**, con cédula de ciudadanía **1803568839** en calidad de Tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** desarrollado por el estudiante **LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....
LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG
C.C. 1803568839

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: **“EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, quién basado en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER
C.C. 1803726007

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: **“EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”**, presentado por el señor **LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**. Una vez revisada la investigación se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

ESP. LOAIZA DÁVILA LENIN ESTEBAN, PhD
C.C. 1715330088
Miembro de Comisión Calificadora

.....

ING. SÁNCHEZ GUERRERO MENTOR JAVIER, MG
C.C. 1803114345
Miembro de Comisión Calificadora

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se la dedico a mi amada madre Karina del Roció Altamirano Illusanguil, que gracias a sus cuidados y apoyo incondicional he podido llegar a donde estoy, también a mis hermanos Kevin y Gabriel Lindo que siempre han sido una inspiración gigante para salir adelante en esta vida, hermanos les dejare la vara muy alta para que logren superarme lo deseo de corazón.

También quiero dedicar el gran esfuerzo que he realizado estos años a una parte de mí que es mi todo y es una de las razones por la que este logro universitario se dio, mi amada hija Gabriela Abigail Lindo que, aunque no pueda convivir contigo en estos momentos muy pronto estaremos juntos y te daré todo lo que necesites desde los juguetes que tanto te gustan hasta los besos y abrazos de papá que tanto necesitas.

Por ultimo y no menos importantes a mis amados abuelos Rene Cárdenas, Cesar Lindo y Piedad Illusanguil que, en los momentos menos esperados, pero siempre oportunos me han dado esas palabras de apoyo y aliento que necesitaba, siempre característicos de los abuelitos que no nos dejan rendirnos por más que queramos.

AGRADECIMIENTO

Deseo agradecer a toda mi familia padres, tíos, abuelos y primos que de una u otra manera siempre han estado pendientes de mí, apoyándome y aconsejándome en toda decisión que he tomado con el único fin de lograr mi sueño y meta de volverme un gran profesional sacando adelante mi propia familia y apoyando a la que ya tengo.

A mis amigos de carrera y de vida que un día saludamos sin saber lo importante que se volverían, tantas noches de desvelo, enojos por no enviar sus partes de trabajo lograron que hoy este dónde este y muy pronto también orgulloso de que ellos se gradúen porque los amigos son en las buenas y en las malas.

Finalmente agradecer a todas las personas que nunca dieron nada por mí y pensaron que iba a fracasar en la vida, les agradezco por darme la satisfacción de que con guante blanco se equivocaron y estoy a puertas de lograr una meta que muchas y muchos de ellos jamás pudieron cruzar.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | ii |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | iii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS..... | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | ix |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | x |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xi |
| ABSTRACT..... | xii |
| CAPÍTULO 1 | 1 |
| MARCO TEÓRICO..... | 1 |
| 1.1. Antecedentes de la investigación..... | 1 |
| 1.2 Objetivos | 15 |
| Objetivo General | 15 |
| Objetivo Específico 1:..... | 15 |
| Objetivo Específico 2:..... | 15 |
| Objetivo específico 3: | 15 |
| CAPÍTULO II | 16 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| METODOLOGÍA | 16 |
| 2.1 Materiales | 16 |
| 2.2 Métodos..... | 17 |
| CAPÍTULO III | 20 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 20 |
| 3.1 Análisis y discusión de los resultados..... | 20 |
| 3.2 Verificación de hipótesis..... | 27 |
| CAPÍTULO IV..... | 29 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 29 |
| 4.1 Conclusiones | 29 |
| 4.2 Recomendaciones..... | 29 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 30 |
| ANEXOS | 34 |
| Anexo 1 | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Baremos de niveles de coordinacion motriz | 18 |
| Tabla 2: Caracterización de la muestra de estudio..... | 20 |
| Tabla 3: Resultados por pruebas del test 3JS en la muestra de estudio periodo PRE intervención..... | 21 |
| Tabla 4: Puntajes por tipos de coordinación del test 3JS y coordinación motriz global en la muestra de estudio periodo PRE intervención | 22 |
| Tabla 5: Niveles de coordinación motriz en la muestra de estudio periodo PRE intervención..... | 23 |
| Tabla 6: Resultados por pruebas del test 3JS en la muestra de estudio periodo POST intervención..... | 24 |
| Tabla 7: Puntajes por tipos de coordinación del test 3JS y coordinación motriz global en la muestra de estudio periodo POST intervención | 24 |
| Tabla 8: Niveles de coordinación motriz en la muestra de estudio periodo POST intervención..... | 25 |
| Tabla 9: Diferencias de puntajes por pruebas del test 3JS de los periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio..... | 25 |
| Tabla 10: Diferencia de puntajes por tipo de coordinación motriz según el test 3 JS periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio. | 26 |
| Tabla 11: Análisis de diferencia de niveles de coordinación motriz entre los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio..... | 27 |
| Tabla 12: Análisis estadístico de verificación de hipótesis de estudio | 27 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 <i>Capacidades Coordinativas</i> | 13 |
| Ilustración 2 <i>Materiales</i> | 16 |
| Ilustración 3 <i>Calentamiento</i> | 34 |
| Ilustración 4 <i>Trabajo colaborativo</i> | 34 |
| Ilustración 5 <i>Toma de datos Test 3JS</i> | 34 |
| Ilustración 6 <i>Practica de quince</i> | 35 |
| Ilustración 7 <i>Test 3JS Criterios de evaluacion prueba 1</i> | 35 |
| Ilustración 8 <i>Test 3JS Criterios de evaluacion prueba 2</i> | 36 |
| Ilustración 9 <i>Test 3JS Criterios de evaluación prueba 3</i> | 36 |
| Ilustración 10 <i>Test 3JS Criterios de evaluación prueba 4</i> | 36 |
| Ilustración 11 <i>Test 3JS Criterios de evaluación prueba 5</i> | 37 |
| Ilustración 12 <i>Test 3JS Criterios de evaluación prueba 6</i> | 37 |
| Ilustración 13 <i>Test 3JS Criterios de evaluación prueba 7</i> | 37 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TEMA: EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

Autor: LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER

Tutor: LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación denominada **”EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR”** tuvo como objetivo principal determinar la incidencia del juego tradicional del quince en el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en escolares de educación general básica de décimo año paralelo “A” sección matutina de la unidad educativa Bolívar en el periodo abril – septiembre 2022 desarrollándose en base a un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo por diseño experimental (pre – experimental), de corte longitudinal. Para el proceso de fundamentación teórica se utilizará el método sintético, para el desarrollo práctico del estudio de investigación se aplicará el método hipotético deductivo, para desarrollar las diferentes conclusiones en base a los resultados encontrados se aplicará el método comparativo. Aplicado en una muestra de 40 estudiantes de los cuales 22 pertenecen al sexo masculino y 18 al sexo femenino, siendo estudiantes de Decimo año Paralelo “A” sección matutina de la unidad educativa antes mencionada, se realizó con el fin de establecer como el juego tradicional del quince ayuda a un mejoramiento correcto de la coordinación motriz.

Palabras Clave: juego tradicional, quince, coordinación motriz

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**THEME: EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN
LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA SUPERIOR**

Author: LINDO ALTAMIRANO VLADIMIR ALEXANDER

Tutor: LIC. HIDALGO ALAVA DENNIS JOSÉ, MG

ABSTRACT

The present investigation called "THE ECUADORIAN TRADITIONAL GAME OF THE FIFTEEN IN THE MOTOR COORDINATION OF HIGHER GENERAL BASIC EDUCATION STUDENTS" had as main objective to determine the incidence of the traditional game of the fifteen in the level of development of the motor coordination in students of general basic education of tenth parallel year "A" morning section of the educational unit Bolivar in the period April - September 2022, developed on the basis of a study of quantitative approach, experimental design type (pre-experimental), longitudinal cut. For the process of theoretical foundation the synthetic method will be used, for the practical development of the research study the hypothetical deductive method will be applied, to develop the different conclusions based on the results found the comparative method will be applied. Applied in a sample of 40 students of which 22 belong to the male sex and 18 to the female sex, being students of the tenth year Parallel "A" morning section of the educational unit mentioned above, it was carried out in order to establish how the traditional game of fifteen helps to a correct improvement of motor coordination.

Keywords: traditional game, fifteen, motor coordination

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el paso evolutivo de la sociedad, han aparecido varios problemas o dificultades tanto motoras como de percepción, pero no es hasta la segunda mitad del siglo XX donde varios especialistas inician a detectar problemas en la coordinación motriz de las personas (Missuina, 2006), es aquí cuando se marca un antes y un después en la cuestión de como observar y tratar los problemas coordinativos en la vida cotidiana.

Con la llegada de nuevas tecnologías a inicios de siglo, así mismo la evolución propia de la educación y la manera pedagógica que se imparte las clases, fueron una base para que las nuevas generaciones de educadores en actividad física entiendan que la coordinación en si es uno de los problemas más+ comunes al momento de realizar actividades, mismas que al final de cada clase terminan en frustraciones para los niños, niñas y adolescentes al preguntarse ¿Por qué yo no puedo realizarlo bien?

Las principales características que muestran los niños que tienen un deficiente en su coordinación se destacan los siguientes: en cuanto a su estado motor un breve retraso si se compara con el desarrollo que deberían tener a la edad correspondiente, cuando se inicia la actividad física al momento que se realizan las actividades y presentan casos como el desatarse los cordones.

De manera especial el docente de pedagogía de la actividad física y deporte detecta estas dificultades en tareas cotidianas presentes en la elaboración de planificación de clase como pueden ser: ejercicios de equilibrio que se realicen en una pierna, lanzamientos que pueden ser tan sencillos como el de balones, si el docente puede o dentro de las actividades extracurriculares que le asignen está el formar o dirigir un equipo que tenga que utilizar una raqueta aquí la manera del golpe o que conduzca la raqueta hacia la pelota determinara el grado de coordinación motriz ya que muchas veces se utiliza el lado dominante y el lado no dominante para

impulsar la misma (Contreras Jáuregui, 2011). Así mismo, se puede observar un trastorno de la coordinación motriz al momento que se sigue el ritmo con las palmas o cuando se empieza a bailar y los pasos por más básicos que sean, son complicados para el individuo como tal ya que no puede coordinar sus piernas, sus brazos, su lateralidad y sus ojos para estar al compás con la pareja de baile.

Con el paso de las investigaciones se ha logrado establecer que las actividades donde interactúan las personas, sean en grupo, equipo o individualmente sirven para la proyección de sus deseos internos, o también para establecer sus emociones como un mecanismo de proyección de su yo interior (Gimeno & Perez, 2003). Desde varios años atrás varios docentes de la actividad física, lograron establecer como mediante la utilización de juegos, tanto lúdicos como con un carácter deportivo, se puede lograr que niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar su coordinación ya sea por falta de trabajo en etapas iniciales o por problemas psicológicos o físicos que los llevaron al punto de evitar el desarrollo correcto de la misma.

Dependiendo de los métodos de estudio o los diferentes puntos de vista que se tiene sobre el juego, se ha logrado establecer un tipo de juego que ayuda de manera especial con el tema tratado; los juegos de coordinación se basan en movimientos que tienen como finalidad que la persona en si logre desarrollar lo que son las destrezas básicas de las mismas, además tengan una noción de autoconocimiento y propiocepción que les permita llevar a cabo un dominio de su propio cuerpo (Bengoechea., 2022). En este trabajo de investigación, se busca demostrar como un juego tradicional, que tiene finalidades tanto lúdicas y competitivas, sirve para que se desarrolle, mejore o inicie a poner en práctica lo que sería la coordinación motriz dentro de los estudiantes de educación general básica superior, mismos que después de salir de varios años de pandemia no han tenido un correcto desarrollo de la misma ya que en el encierro muchas veces las actividades no las realizaban de manera correcta o por el mero caso de no estar en movimiento olvidaron el cómo poner en práctica la misma.

EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

EL JUEGO TRADICIONAL ECUATORIANO DEL QUINCE

Desarrollo Integral

Partiendo desde el punto macro que se desea establecer para el presente trabajo de investigación, se buscara entender a lo que se refiere cuando hablamos de un desarrollo integral de los individuos involucrados del mismo, enfocándonos tanto en un punto de vista educativo y personal, se podría decir que el desarrollo integral parte de un proceso propio del ser humano, donde se ven envueltos los diferentes grados de realización que pueden presentar para sentirse éxitos o aceptados en el mundo (Ruiz, 2017). Esto siempre buscando el desarrollo personal del individuo.

El desarrollo integral siempre ira encaminado a que las personas vayan mejorando aspectos importantes de su vida como son: personal, físico, en los estudios, en lo social aceptando sus propias raíces y a su vez esto lo ayuda aceptar a la etnia que pertenece en su sociedad, sentimental, psicológico, económico, entre otros. Mismo que se irán encaminando poco a poco buscando un desarrollo progresivo, se puede decir que una persona logro establecer a un grado aceptable de su desarrollo integral, si sus niveles de madures en todos los ámbitos antes mencionados están a la par.

Una persona con un desarrollo integral normal, siempre buscara las mejores condiciones posibles para la misma, una manera de lograrlo o de establecer que la persona logro desarrollarse es cuando en su trabajo se siente realizado, es decir, es de su agrado trabajar ahí, da un plus extra que lo diferencia de los demás, en su mismo ambiente laboral él se lleva bien con todos sus compañeros y es capaz de acercarse afectivamente con cada una de ella; al momento de realizar un viaje va a lugares donde se siente seguro o no le da miedo de sobresalir y no se preocupa por el dinero que gasta y su familia está feliz de que él sea parte de la misma.

Actividad Lúdica

En este aspecto se unen dos conceptos que establecen un tema muy importante para los docentes de educación física: la actividad y lo lúdico, mismo que se basan en que el movimiento del niño, pero con una ambientación de diversión que llevara a lograr mediante juegos se logre llegar al objetivo trazado (Palacios Martínez, 2019). Estas actividades en la actualidad son muy utilizadas por varios docentes, ya que no solo hacen que el niño se mantenga atento e interesado en las clases, sino que también les sirven como una manera de que estos mismos entiendan lo que se trata de enseñar, además, al aplicar estas herramientas de enseñanza muchas veces se logra que el niño tenga confianza en el docente lo que le permite ser más participativo en clase y su grado de aprendizaje y desenvolvimiento en la vida diaria sea mejor.

La eficacia de estas actividades fue tanta, que en la década de los 80 aparece el método lúdico establecido por Raymundo Dinello (1980) misma que enfatizo lo importante que es utilizar los juegos como una solución para que los niños no se aburrieran en clase y logren desarrollar su imaginación, también tras la aplicación de estos modelos se logró evidenciar como se aumentaba el interés por el aprendizaje ya que el entorno donde los niños se desarrollan se vuelve más ameno y seguro para ellos y así los estándares de aprendizaje se veían más fácil de alcanzar por la seguridad que se brindaba.

En relación con la educación física, es importante aplicar el método lúdico ya que muchas veces las horas de la materia sirven para que los niños liberen toda la energía que tienen reprimida durante el transcurso de la hora clase, es así que mediante una planificación ordenada se deberá cumplir los objetivos trazados y mantener el interés de los niños en los mismos. Es importante aclarar que en este método de trabajo si existe un grado de competitividad misma que el docente deberá tratar de usar a su favor, evitando eso sí que los alumnos que lleguen en últimos lugares sean la burla de los que llegaron primero.

Biomecánica

Todos sabemos que el movimiento es la virtud que se tiene de desplazarse de un lado hacia el otro, dentro del área de educación física se profundiza un poco más en lo que se conoce como la biomecánica del movimiento, misma que siempre se ha encaminado a evaluar varias características del movimiento humano como lo son la mecánica de movimiento, es decir, la manera como se realiza cada desplazamiento del cuerpo humano; también se ha tratado sobre los funcionamientos que tienen los diferentes órganos o unidades que hacen parte del aparato locomotor del ser humano como pueden ser los músculos, los cartílagos, los ligamentos y tendones (Rosa Guillamon, 2014). Todas estas características de estudio, que son propias de la manera de cómo se mueve el cuerpo humano están sujetas a varios factores externos que pueden ayudar que se mejore el movimiento o a su vez se complique el mismo.

Dentro de los movimientos corporales que realiza el ser humano podemos encontrar los siguientes: flexión y extensión, abducción y aducción, rotación y circunducción, además de la inversión y la eversión. Todos estos movimientos se los va a trabajar en diferentes aspectos de la vida, pero una de las herramientas que son de utilidad para evaluar estos tipos de movimientos dentro de la educación física es el circuito de tiempo fijo, mismo que consta en realizar seis ejercicios diferenciados que ponen a prueba todo el cuerpo humano.

Juego

Muchas cosas se pueden decir sobre que es o a que se refiere el juego, pero en esencia cuando se habla de juego, son actividades placenteras que buscan divertir a las personas sin importar la edad que tengan al momento de practicarlo (Gallardo, 2018). Al principio los juegos eran tomados en cuenta solo como una manera de que las personas se relajen y distraigan de todos los problemas que tenían. Con el paso del tiempo y la evolución del mismo empezó a crearse varios tipos de juego.

Llegando hablar de lo que es el juego y su incidencia en la educación se destaca que, con el paso de los diversos estudios realizados y la necesidad del ser humano de innovar, se inicia a observar al juego como tal como un mecanismo de enseñanza no serio, dándole una utilidad educativa donde tiene un papel importante

en la educación de escolares (Öfele, 1999). En la actualidad los diferentes tipos de juegos son utilizados como herramientas pedagógicas para lograr la inclusión del niño dentro y fuera del aula y del recinto escolar

Juegos tradicionales

El ser humano como tal no aparece como lo conocemos en la actualidad, sino que en es el paso de la evolución y adaptación constante del mismo que lo ha llevado desarrollar varias capacidades y actividades que faciliten la supervivencia del mismo, su capacidad de adaptarse en los diferentes ambientes. Estas actividades no solo eran vistas como un método de lucha constante por la supervivencia, sino también cumplían el deber de ser actividades lúdicas antiguas, siendo el primer juego tradicional el correr que con el paso de los tiempos se fue perfeccionando estos procesos de diversión (Gomez & Moyano, 2015). Cuando se inicia abarcar el tema de juegos tradiciones se hace un énfasis al momento de referirnos a estos, ya que estos juegos son todos propios de un lugar en específico, pudiendo ser ciudades, parroquias, cantones o países. Una de las características principales de estos tipos de juegos es que son generacionales es decir pasar de bisabuelos a abuelos, de los abuelos a los padres y así sucesivamente manteniéndose vigentes hasta la actualidad.

Nuestro segundo hogar es la escuela, ya que es en este templo de enseñanza donde se pasa la mayor parte del tiempo, creando relaciones interpersonales que ayudan a la persona llegar a una correcta inserción en la sociedad; es por eso que los módulos planteados en los currículos educativos son basados en encaminar de la mejor manera posible el proceso de enseñanza y aprendizaje (Sarmiento, 2008). Para el cumplimiento de estos ejes u objetivos establecidos, se ve involucrado el desarrollo psicológico el individuo y la capacidad de este para interactuar con los demás y el medio ambiente que se involucre, también uno de los puntos clave en la importancia del juego en la educación será el docente o maestro, ya que este deberá encontrar la manera de convivir con el o los alumnos y no sientan miedo de formar para de la dinámica de enseñanza, ya que muchas veces hay alumnos introvertidos que no desean estar en el grupo y ven más su enseñanza como un proceso individualizador.

Los juegos tradicionales deben servirle para un acercamiento del niño y del docente a sus raíces, el docente se ve involucrado con la investigación lo que sirve para conocer juegos propios de sus país o su entorno, y al niño, en el momento de coexistir con la clase va reforzando sus raíces ya que interfiere en los juegos y al crear una afición por ellos serán practicados fuera de hora clase haciendo que estos juegos que muchas veces son desconocidos o ignorados, sigan existiendo y pasando de generación en generación.

Adentrando se mas en el juego tradicional como tal, se logra encontrar una rama que se basa en el deporte en sí, este tipo se conoce como: Juego deportivo tradicional que “es un juego deportivo practicado frecuentemente en una larga tradición cultural, que no ha sido sancionado por las instancias sociales”. (Parlebas, 2001). La principal característica de estos es que sus reglas o reglamento puede ser cambiado a voluntad del participante o a la conveniencia del mismo. Al momento que el juego deportivo tradicional es utilizado para una competencia interna de la institución o en competencias interinstitucionales el reglamento será ya fijo e impuesto por los entes reguladores del mismo.

Dentro de nuestro país existen varios juegos tradicionales que han sido practicados desde épocas coloniales; inclusive hay juegos que son desconocidos entre provincias o regiones ya que son practicados exclusivamente solo por una región como tal, pero así también existen juegos que son practicados a nivel nacional solo cambiando ciertas reglas o aplicando variantes de los mismo. Unos ejemplos claros son:

- El quince (practicado en la provincia de Tungurahua)
- El palo encebado
- Las canicas
- Los ensacados
- El trompo (una variante actual sería el trompo royal)
- La perinola

Juego tradicional del 15

El quince es un juego tradicional que nace en las instalaciones del entonces conocido como Instituto Tecnológico Superior “Bolívar”, hoy conocido como Unidad Educativa “Bolívar”. Dentro de los muros de dicha institución se forma el deporte que años después sería la bandera de dicha institución; hay varias historias de como nació este juego que posteriormente paso a ser un deporte, entre las que destacan:

- Por la década de los 60 una delegación de estudiantes y docentes realiza un viaje a la India, gracias a gestiones propias, de los padres y el pequeño patrocinio de un negocio pequeño de uno de los viajantes consiguen el dinero para ir, es ahí donde observan un grupo de personas que juegan con una pelota de caucho que golpeaban contra la pared, usando tanto las manos como los pies contra una pared, una vez que regresaron a la institución desearon ponerlo en práctica, ya que en el edificio que es enfrente del parque Cevallos no había espacio para poder jugar futbol o baloncesto y este nuevo juego se volvió muy práctico ya que se utilizaba una pelota pequeña, una pared y los miembros del cuerpo, es así que con el paso del tiempo el juego se fue innovando y hoy por hoy no se utiliza una pelota de caucho sino una pelota de lana envuelta en una cinta scotch.
- Otra de las historias que se cuentan es en la que por falta de espacios en el edificio central un grupo de estudiantes, pateo un balón de futbol mismo el cual rompe una ventana y entonces queda prohibido jugar, ya que una vez más el espacio no permitía jugar con pelotas grandes, un estudiante lleva una pelota de caucho que utiliza para jugar en las paredes, usando solo sus pies en primera instancia, después se juntó con un compañero e iniciaron a usar sus brazos para también poder jugar.

Como se lee en las dos historias más conocidas sobre el origen del quince todas coinciden en un punto clave o en una similitud la falta de espacio en el edificio central lo que motivo a más de un estudiante del mismo a crear o encontrar la manera

de disfrutar de sus recreos evitando un castigo por romper alguna ventana, impactar en algún docente o propiciar golpes sin intención a sus compañeros, destacando la capacidad de evolucionar el juego y en la actualidad mantenerlo vigente.

Según el licenciado Vaca (2022): “el quince siempre fue una insignia del colegio y gusto tanto su práctica que fue llevado hacia Quito”. Es destacable como un juego que al inicio se planteó como una oportunidad para aprovechar el espacio limitado del colegio, fue tan bien aplicado que actualmente se juega en colegios emblemáticos de otras ciudades como son el Mejía y el Montufar, esto es gracias a que no se necesita tener posibilidades económicas para jugarlo o tener materiales de difícil transporte o manera de jugar que se requiere de una preparación de varios meses o incluso años, no todo lo contrario es un deporte sencillo que puede ser practicado por cualquier persona sin importar su género o su edad.

En varios trabajos de investigación el quince ha sido utilizado como un recurso pedagógico, ya que se ve involucrado todo el cuerpo y haciendo énfasis en la coordinación motriz, en este deporte se utiliza tanto el tren superior como inferior, ya que se debe realizar un golpe con la mano dominando haciendo base en el pie contrario, es decir: si se pega con el brazo derecho el pie donde haremos base será el izquierdo

Tras varias similitudes encontradas con el juego de pelota mano vasca se considera que este fue una de las bases para crear el quince (Real, 2018). Tenis, balón mano, fútbol, baloncesto son varios deportes que guardan similitud con el quince y es precisamente por eso que es complicado dar con certeza un lugar u origen específico para este.

¿Como se juega el quince?

El quince se juega en dos modalidades: individual y parejas, se necesita una pelota de lana con un diámetro no mayor a 7 cm, una o dos paredes (Troya, 2016) . Las manos y los pies son requisitos fundamentales también ya que es un deporte de contacto.

En sus inicios el quince se jugaba en grupos de 6 a 8 personas, con el paso del tiempo, las reglas fueron cambiando y se inició a jugar individualmente o hasta en parejas (singles, dobles). Un poco de reglas que se utilizan para jugar entre amigos son:

- El primero en hacer un punto partirá desde 6 y el otro involucrado tendrá 5.
- Una vez pasado del 10 si se llega a empatar, se bajarán los puntos al 10.
- Se puede utilizar complementaciones, es decir, si el golpe no llega a la pared el individuo o la pareja podrán realizar un golpe adicional (opcional)
- Si se juega en dos paredes ya sean verticales u horizontales basta que la pelota toque solo una de estas superficies para que sea un golpe valido.

REGLAMENTO CAMPEONATO INTERCOLEGIAL DE QUINCE

1. DE LAS INSCRIPCIONES:

- a) Cedula de ciudadanía original y copias a colores.
- b) Hoja de inscripción legalizada por las autoridades del plantel.
- c) Comprar el carnet de cancha.
- d) El deportista deberá estar identificado con el uniforme de Cultura Física del colegio, caso contrario no participará.
- e) Cada categoría deberá tener su hoja de inscripción y entregar en secretaria con los demás documentos en sobre de manila.

2. FORMAS DE PARTICIPACION

Los jugadores inscritos con un máximo de 5 podrán participar en individuales y dobles de acuerdo al criterio del entrenador.

3. DE LA PELOTA

De hilo y cada colegio llevara su pelota

4. DE LOS PARTIDOS

- a) El puntaje será del 1 al 15
- b) Durante el juego se utilizará la mano o el pie.
- c) Para la batida, la pelota tendrá que pasar la línea de 3.5 metros y lo efectuará el que pierda el punto con bote en una sola oportunidad.
- d) Cada equipo tendrá derecho a pedir un minuto en cada quince.
- e) La obstrucción intencional se considera como falta y se dará el punto al perjudicado.
- f) En caso de lesión de algún jugador, lo reemplazara el suplente.
- g) Los cambios se podrán efectuar en el primer quince.
- h) En las eliminatorias se jugará un solo quince.
- i) En las finales se jugarán dos o tres quince en caso de haber empate.
- j) Los carnets deberán estar debidamente emplastados para el inicio del evento.
- k) Para que haya competencia deberá haber mínimo 4 colegios legalmente inscritos.
- l) El tiempo de espera para el inicio del partido será de 10 minutos caso contrario perderá el partido y se acreditará los puntos al contrario con cero tantos.

5. DE LAS SANCIONES

- a) El jugador (es), entrenador, barra y/o delegado ocasionaren incidentes será descalificado del equipo.
- b) Cualquier reclamo deberá realizarse en el instante en el instante en que se efectúen los encuentros, por escrito y dirigido al presidente de la comisión, adjuntando 20 dólares reembolsables caso de pasar la apelación.

6. DE LOS ESTIMULOS

a) Se otorgará. Medallas en Singles y dobles.

- PRIMER LUGAR: Oro
- SEGUNDO LUGAR: Plata
- TERCER LUGAR: Bronce

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACION MOTRIZ

Motricidad

Este es un término muchas veces utilizado para referirse al desarrollo humano, pero hondando más en lo que es motricidad en si esta es vista como el producto de los movimientos musculares y las contracciones que se producen en una persona (Orellana, 2021). Esta habilidad que tiene el ser humano para controlar su cuerpo incide en lo que es su equilibrio, pero no solo en su equilibrio corporal sino también a lo psicológico, ya que estos movimientos hacen que el niño tenga aprendizajes que se ven influenciados por su alrededor.

Desde muy pequeños los seres humanos vamos poniendo en práctica y desarrollando nuestra motricidad mediante la aplicación de juegos, que van haciendo que los estímulos y experiencias que tiene el ser humano creen su motricidad (Manosdelaesperanza, 2018). La motricidad no solo es importante para el desarrollo físico y coordinativo del ser humano, sino que tiene un gran impacto en las bases del desarrollo cognitivo y del lenguaje, ya que así aprende a expresarse correctamente a la vez que va desarrollando su pensamiento y su razonamiento todo esto en base a juegos que van formándolo de manera plena e integral.

La motricidad en si se clasifica en dos:

- Motricidad fina: es la coordinación ojo – mano y de los músculos: agarrar lápices o recortar figuras.
- Motricidad gruesa: se ve aplicada al momento de realizar actividades complejas como patear un balón, impulsar una raqueta, realizar el braseo.

Capacidades coordinativas

Primero debemos hablar sobre lo que es coordinación ya que tiene el papel de realizar movimientos tanto corporales como pensativos de manera precisa, ordena y rápida pasando por diferentes partes del cerebro. (Cognifit, 2022). La coordinación es una parte importante de nuestro desarrollo locomotor, ya que una mala coordinación puede llevarnos a sufrir accidentes que bien pueden ser leves como un

golpe o más graves como una contusión ya que al momento de caminar es donde más se utiliza la coordinación espacio temporal para poder seguir avanzando e impedir que se tropiece o caiga.

Tipos de coordinación

Dentro de los diferentes tipos de coordinación que se tiene, se puede destacar:

- Coordinación dinámica general
- Coordinación óculo-segmentaria
- Coordinación dinámica general
- Coordinación óculo – manual. (Muñoz, 2019).

¿Qué son las capacidades coordinativas?

Estas capacidades son físicas o motrices, propias de un ser humano, tienen mucho que con la coordinación y agilidad que tiene cada individuo. (Etecé, 2022). Estas se diferencian de las capacidades condicionales ya que no estaba vinculadas o dependen mucho de la fuerza o resistencia que el individuo tenga. (Imagen 1)

Ilustración 1

| Capacidades Coordinativas | | |
|---------------------------|---|-------------|
| Aprendizaje Motor | Reacción a estímulos ópticos y acústico | Orientación |
| Diferenciación y Control | Ritmo | Equilibrio |

Capacidades Coordinativas

Coordinación motriz

Tras varios estudios y conceptos estudiados sobre lo que es la coordinación motriz el más completo es. Según Grosser (2005):

Es difícil sistematizar las múltiples capacidades coordinativas. En la literatura especializada existen diversas clasificaciones según el autor que las haya elaborado. De esta manera se diferencian capacidades básicas o especiales, complejas o específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, y observables o no observables. Tal cantidad de diferentes puntos de vista a menudo es desconcertante. (pág. 11)

La coordinación motriz en los escolares de educación general básica superior se vio mermada por la pandemia a la que nos vimos inmersos, es por eso que mediante la utilización de juegos y planificaciones se busca ver hasta qué grado tuvo impacto la misma.

La coordinación motriz en muchos aspectos es importante ya que de esta parte el aprendizaje de las habilidades físicas, un ejemplo práctico de como la coordinación motriz se ve involucrada es al momento de realizar el saque en el quince ya que se debe inhalar para calmar los nervios, mover el brazo dominante y hacer base de equilibrio en la pierna contraria, para poder lograr impactar de manera correcta la pelota y esta puede llegar al punto.

Dentro de los tipos de coordinación motriz encontramos:

- Coordinación motriz por locomoción
- Coordinación de control de objetos

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del juego tradicional del quince en el nivel de desarrollo de la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar durante el periodo abril – septiembre 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Diagnosticar el nivel inicial de la coordinación motriz en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motriz posterior a una intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Analizar la diferencia entre los niveles de coordinación motriz inicial y posterior a una intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

Los materiales que se van a utilizar son: pelotas de quince que son hechas en el centro de guaipe y forradas con cordón hasta que forman una circunferencia perfecta de 7 cm de diámetro, además, usaremos cintas adhesivas para poder recubrir la pelota evitando que estas se deshilen. Dentro de la unidad educativa, se utilizará las canchas de la institución o paredes que puedan ser utilizadas.

Dentro de los materiales que se utilizará en cuanto a la evaluación de los test mencionados será impresiones y también esferos. (Imagen 2)

Ilustración 2

| RECURSOS HUMANOS | RECURSOS INSTITUCIONALES | RECURSOS MATERIALES | RECURSOS ECONOMICOS |
|--|------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| Tutor de tesis | Canchas de la institución | Pelotas de quince | Pelotas de quince 0.25 ctvs c/u |
| Revisores de tesis | Unidad Educativa... | Cintas adhesivas | Cintas Adhesivas 0.60 ctvs c/u |
| Docente de la cátedra | Secretaria de la institución | Hojas | Hojas 0.05 ctvs c/u |
| Tutor institucional | | Impresiones | Impresiones 0.05 ctvs c/u |
| Secretarias | | Empastados | Empastados \$1.50 |
| Escolares | | Laptop | Laptop (propia) |
| Autoridades de las unidades educativas | | Esferos | Esferos 0.35 ctvs c/u |

Materiales

2.2 MÉTODOS

Diseño de Investigación:

El presente trabajo de investigación responde a un enfoque cuantitativo, de tipo por diseño experimental (pre – experimental), de corte longitudinal. Para el proceso de fundamentación teórica se utilizará el método sintético, para el desarrollo práctico del estudio de investigación se aplicará el método hipotético deductivo, para desarrollar las diferentes conclusiones en base a los resultados encontrados se aplicará el método comparativo.

Población y muestra de estudio:

Población: El estudio se realizará en la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, con una población aproximada de 250 escolares de educación general básica superior, a través de diferentes tipos de muestreo se seleccionará una muestra significativa para el desarrollo del estudio.

Muestra: se trabajó con una muestra de 40 alumnos, de los cuales 22 pertenecen al sexo masculino y 18 al sexo femenino, siendo estudiantes de Decimo año Paralelo “A” sección matutina de la unidad educativa antes mencionada

Técnicas e instrumentos de evaluación:

La técnica de evaluación a utilizar será la encuesta y como instrumento de evaluación se aplicará el test 3JS validado por la Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física

La variable dependiente, que en el caso del trabajo de estudio es: “La coordinación motriz en estudiantes de educación general básica” será medida mediante el test antes mencionado, mismo que tiene como finalidad evaluar el grado de control que tienen los adolescentes sobre las funciones coordinativas de su cuerpo, este test fue escogido gracias a que es adecuado aplicarlo en el ámbito educado, siendo tomado en cuenta por miles de docentes especializados en la actividad física y deporte a nivel mundial.

Para evaluar el nivel de coordinación motriz se construyeron baremos basados en los percentiles 33 y 66, tomando como referencia las 4 opciones de observación del test 3JS y las 7 pruebas evaluadas (tabla 1)

Tabla 1

Baremos de niveles de coordinación motriz

| Niveles de coordinación motora | Mínimo | Máximo |
|---------------------------------------|---------------|---------------|
| Bajo | 7 | 14 |
| Medio | 15 | 21 |
| Alto | 22 | 28 |

Plan de recolección de la información:

La información fue recolecta de forma presencial en la Unidad Educativa “Bolívar” a los señores y señoritas estudiantes de Decimo año Paralelo “A” sección matutina donde se siguió los siguientes pasos para el proceso de recolección de información:

- ✓ Selección de muestra de estudio
- ✓ Aplicación del instrumento de evaluación PRE intervención del programa de enseñanza: Test 3JS
- ✓ Toma de medidas antropométricas tales como: peso y estatura
- ✓ Aplicación de un programa de enseñanza de quince
- ✓ Aplicación del instrumento de evaluación POST intervención del programa de enseñanza: Test 3JS
- ✓ Construcción de la matriz de Excel en base a los datos obtenidos en los test PRE y POST
- ✓ Análisis de los datos obtenidos
- ✓ Tratamiento estadístico mediante el programa SPSS.

Hipótesis de investigación:

El estudio se plantea en base a las siguientes hipótesis de investigación:

- **H0:** El juego tradicional del quince no incide en el desarrollo de la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Superior.
- **H1:** El juego tradicional del quince incide en el desarrollo de la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Superior.

Tratamiento estadístico de los resultados de investigación.

En el proceso de análisis estadístico de los datos y resultados de la investigación se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25, aplicando un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas y un análisis descriptivo de valores medios y desviaciones estándares para las variables cuantitativas que caracterizaron a la muestra de estudio. Para la determinación de diferencias significativas entre los grupos por sexo dentro de la muestra de estudio, en primer lugar, se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras inferiores a 50 datos, la cual determinó la aplicación de la no paramétrica U de Mann-Whitney y la paramétrica T-Student para muestras independientes.

La verificación de las hipótesis de estudio se realizó a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el análisis de los resultados obtenidos en el proyecto investigativo se da a conocer los resultados alcanzados con la muestra de estudio que se utilizó, relacionado con los objetivos, y como discusión se dará a conocer los resultados alcanzados en el presente proyecto con respecto a otras tesis o artículos de investigación, posterior a la aplicación de los diferentes instrumentos como los test mencionados en el capítulo II metodología.

Caracterización de la muestra de estudio

En el desarrollo de la caracterización de la muestra de estudio se da con un propósito de entender de una forma correcta en el proceso investigativo, en el cual se tomará diferentes aspectos cuantitativos como la edad y la estatura y aspectos cualitativos como el sexo como se expone en la siguiente (tabla 2).

Tabla 2:

Caracterización de la muestra de estudio

| Variables | Masculino (n=22 – 55%) | | Femenino (n=18 – 45%) | | P | Total (n=40 - 100%) | |
|--------------|---------------------------|------|--------------------------|------|---------|------------------------|------|
| | M | DS± | M | DS± | | M | DS± |
| Edad (años) | 14,32 | 0,48 | 14,50 | 0,62 | 0,359** | 14,40 | 0,55 |
| Peso (kg) | 55,86 | 2,87 | 52,00 | 1,57 | 0,000* | 54,12 | 3,05 |
| Estatura (m) | 1,56 | 0,02 | 1,54 | 0,01 | 0,001* | 1,55 | 0,02 |

Nota. Análisis estadístico SPSS: valores medios (M) con sus desviaciones estándares (DS±); Diferencias significativas en niveles de $P \leq 0,05$ (*) y $P > 0,05$ (**)

El proceso de caracterización de la muestra de estudio determino que el mayor porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en el grupo de sexo masculino, siendo este mayor en un 10% más que el grupo de sexo femenino.

En relación a la edad, la edad media mayor corresponde al grupo de sexo femenino siendo este mayor en 0,18 años más que el grupo de sexo masculino sin existencia de diferencias significativas. En relación al peso el grupo del sexo masculino es mayor en 3.86 kilogramos al grupo de sexo femenino con existencia de diferencias significativas. En relación con la estatura el grupo de sexo masculino presenta una estatura media mayor en 0.02 metros al grupo de sexo femenino con la existencia de diferencias significativas.

No obstante, las diferencias significativas en las variables de peso y estatura por grupos de estudio no inciden en el proceso de investigación y los resultados que se pretenden alcanzar.

Resultados por objetivo

En base a los objetivos de investigación planteados se aplicaron los instrumentos determinados en la metodología de investigación, obteniendo por cada uno de ellos resultados específicos.

Resultados del diagnóstico del nivel inicial de la coordinación motriz en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

Para cumplir con el objetivo de diagnosticar el nivel inicial de la coordinación motriz en los escolares que forman parte de la muestra se aplicó el test 3JS, aplicando las 7 pruebas que este determina (tabla 3)

Tabla 3:

Resultados por pruebas del test 3JS en la muestra de estudio periodo PRE intervención

| Pruebas test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|-----------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Salto con los 2 pies juntos | | 1 | 3 | 2,15 | ±0,62 |
| Giro longitudinal | | 1 | 3 | 1,80 | ±0,65 |
| Lanzamiento | 40 | 1 | 3 | 2,00 | ±0,26 |
| Golpeo | | 1 | 3 | 1,55 | ±0,55 |
| Desplazamiento en slalom | | 1 | 3 | 1,62 | ±0,63 |
| Boteo | | 1 | 2 | 1,87 | ±0,35 |
| Conducción | | 1 | 3 | 1,92 | ±0,73 |

En el periodo de pre intervención aplicadas las pruebas del test 3JS se pudo evidenciar que, en la prueba de salto con 2 pies juntos, lanzamiento y conducción se obtuvieron los mayores valores medios dentro de la muestra de estudio. En las pruebas de giro longitudinal, desplazamiento de slalom y golpeo se obtuvieron los menores valores medios dentro de la muestra de estudio.

En base a los resultados obtenidos en cada prueba y según el protocolo del test 3JS se calcularon los puntajes por tipo de coordinación y la coordinación motriz de carácter global (tabla 4).

Tabla 4:

Puntajes por tipos de coordinación del test 3JS y coordinación motriz global en la muestra de estudio periodo PRE intervención

| Tipos de coordinación test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|---------------------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Coordinación locomotriz | | 4,00 | 8,00 | 5,58 | ±1,06 |
| Coordinación control de objetos | 40 | 6,00 | 9,00 | 7,35 | ±0,86 |
| Coordinación motriz global | | 10,00 | 16,00 | 12,93 | ±1,58 |

El cálculo de los puntajes de tipo de coordinación motriz según el test 3JS determino que la coordinación control de objetos donde se evalúa lanzamiento, golpeo, bote y conducción presento un valor medio mayor que las acciones coordinación locomotriz.

En base a los resultados individuales de los integrantes de la muestra de estudio en relación a la coordinación motriz global y aplicando los baremos construidos para el efecto, se categorizó a la muestra en niveles de coordinación motriz para el periodo PRE intervención (tabla 5).

Tabla 5:

Niveles de coordinación motriz en la muestra de estudio periodo PRE intervención

| Nivel de coordinación motriz | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 36 | 90,0% |
| Medio | 4 | 10,0% |
| Total | 21 | 100,0% |

El cálculo de los baremos en el periodo de PRE intervención de la categorización de la muestra de estudio en niveles de coordinación motriz, determino que el mayor porcentaje de esta, siendo 36 representantes, se encontraba en un nivel bajo de coordinación motriz, seguido por un grupo de 4 representantes de la muestra de estudio en un nivel medio de la coordinación motriz

Resultados de la evaluación del nivel de desarrollo de la coordinación motriz posterior a una intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

Para dar cumplimiento a la evaluación del nivel de desarrollo de la coordinación motriz posterior a la intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de la muestra de estudio se aplicó bajo las mismas condiciones del periodo de PRE intervención el test 3JS determinando los puntajes por prueba evaluada. (tabla 6)

Tabla 6:

Resultados por pruebas del test 3JS en la muestra de estudio periodo POST intervención

| Pruebas test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|-----------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Salto con los 2 pies juntos | | 2 | 3 | 2,32 | ±0,48 |
| Giro longitudinal | | 1 | 3 | 2,27 | ±0,55 |
| Lanzamiento | 40 | 2 | 3 | 2,03 | ±0,16 |
| Golpeo | | 2 | 3 | 2,30 | ±0,46 |
| Desplazamiento en slalom | | 2 | 4 | 2,73 | ±0,64 |
| Boteo | | 2 | 4 | 2,45 | ±0,64 |
| Conducción | | 1 | 3 | 2,20 | ±0,52 |

Posterior a la aplicación de la propuesta de intervención basada en el juego del 15 las pruebas con mayor puntaje medio fueron desplazamiento de slalom, boteo y salto con los 2 pies juntos, las pruebas que tuvieron un menor puntaje medio fueron giro longitudinal, conducción y lanzamiento

En base a los resultados obtenidos en cada prueba posterior a la intervención se calcularon los puntajes por tipo de coordinación y la coordinación motriz de carácter global (tabla 7).

Tabla 7:

Puntajes por tipos de coordinación del test 3JS y coordinación motriz global en la muestra de estudio periodo POST intervención

| Tipos de coordinación test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|---------------------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Coordinación locomotriz | | 5,00 | 9,00 | 7,33 | ±1,07 |
| Coordinación control de objetos | 40 | 8,00 | 12,00 | 8,98 | ±0,97 |
| Coordinación motriz global | | 13,00 | 21,00 | 16,30 | ±1,65 |

Posterior a la aplicación de la propuesta de intervención basada en el juego del 15 en relación a los tipos de coordinación se determinó que el valor medio con mayor resultado se encuentra en la coordinación control de objetos.

En base a los resultados individuales de coordinación motriz global de los integrantes de la muestra de estudio posterior a la intervención y aplicando los baremos construidos para el efecto, se categorizó a la misma en niveles de coordinación motriz (tabla 8).

Tabla 8:

Niveles de coordinación motriz en la muestra de estudio periodo POST intervención

| Nivel de coordinación motriz | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 6 | 15,0% |
| Medio | 34 | 85,0% |
| Total | 21 | 100,0% |

Posterior a la aplicación de la propuesta de intervención basada en el juego del 15 el mayor porcentaje de la muestra de estudio se ubicó en un nivel de coordinación medio siendo este el 85% (34 representantes), con solo un grupo de 6 estudiantes restantes en un nivel bajo de coordinación motriz (15%)

Resultados del análisis de la diferencia entre los niveles de coordinación motriz inicial y posterior a una intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato durante el periodo abril – septiembre 2022.

El análisis de diferencias en los niveles de coordinación motriz entre periodos de estudio se realizó a través de una resta aritmética de los puntajes en primer lugar por pruebas del test 3JS de los periodos POST y PRE intervención (tabla 9).

Tabla 9:

Diferencias de puntajes por pruebas del test 3JS de los periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio

| Pruebas test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|-------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
|-------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|

| | | | | | |
|-----------------------------|----|------|------|------|-------|
| Salto con los 2 pies juntos | | 0,00 | 2,00 | 0,18 | ±0,45 |
| Giro longitudinal | | 0,00 | 2,00 | 0,48 | ±0,64 |
| Lanzamiento | 40 | 0,00 | 1,00 | 0,03 | ±0,16 |
| Golpeo | | 0,00 | 2,00 | 0,75 | ±0,59 |
| Desplazamiento en slalom | | 0,00 | 2,00 | 1,10 | ±0,63 |
| Boteo | | 0,00 | 3,00 | 0,58 | ±0,75 |
| Conducción | | 0,00 | 2,00 | 0,28 | ±0,51 |

La diferencia entre los resultados de los periodos POST y PRE intervención determino que la prueba con mayor diferencia media con relación a la muestra de estudio fue la de desplazamiento en slalom seguido de golpeo y boteo. Mientras que las pruebas de conducción, salto con los 2 pies juntos y lanzamiento fueron las que menor incremento medio en relación a la muestra de estudio tuvieron.

De igual manera se calculó la diferencia entre los tipos de coordinación motriz y coordinación motriz global entre los periodos POST y PRE intervención (tabla 10).

Tabla 10:

Diferencia de puntajes por tipo de coordinación motriz según el test 3 JS periodos POST y PRE intervención en la muestra de estudio.

| Tipos de coordinación test 3JS | N | Mínimo | Máximo | Media | Desviación estándar |
|---------------------------------------|----------|---------------|---------------|--------------|----------------------------|
| Coordinación locomotriz | 40 | 0,00 | 4,00 | 1,75 | ±0,87 |
| Coordinación control de objetos | | 0,00 | 4,00 | 1,63 | ±1,13 |
| Coordinación motriz global | | 0,00 | 7,00 | 3,38 | ±1,44 |

La diferencia en relación a los tipos de coordinación motriz establecidos por el test 3JS, determino que la coordinación locomotriz tuvo un mayor incremento en relación a los dos periodos de estudio con un menor incremento en la coordinación de control de objetos y un incremento positivo en la coordinación motriz global.

Como respaldo de las diferencias obtenidas, se realizó un análisis cruzado entre los niveles de coordinación motriz PRE y POST intervención, observando las modificaciones de estos niveles en los periodos (tabla 11).

Tabla 11:

Análisis de diferencia de niveles de coordinación motriz entre los periodos PRE y POST intervención en la muestra de estudio

| Nivel de coordinación motriz PRE intervención | Nivel de coordinación motriz POST intervención | | Total |
|--|---|-----------|-----------|
| | Bajo | Medio | |
| Bajo | 6 | 30 | 36 |
| Medio | 0 | 4 | 4 |
| Total | 6 | 34 | 40 |

El análisis cruzado entre los niveles por periodos se evidencio que en el periodo PRE intervención en el nivel de coordinación motriz bajo se encontraban 36 estudiantes de la muestra de estudio los cuales posterior a la intervención 6 se mantuvieron en el mismo nivel bajo y 30 pasaron al nivel superior medio. En el periodo de PRE intervención en el nivel medio se encontraban 4 integrantes de estudio los cuales se mantuvieron en el mismo nivel posterior a la intervención.

3.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El análisis de verificación de las hipótesis de investigación se ejecutó aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas (tabla 12).

Tabla 12:

Análisis estadístico de verificación de hipótesis de estudio

| Puntaje de coordinación motriz global Por test 3JS | N | Periodo PRE intervención | | Periodo POST intervención | | P |
|---|----|--------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|--------|
| | | Media | Desviación estándar | Media | Desviación estándar | |
| | 40 | 12,93 | ±1,58 | 16,30 | ±1,65 | 0,000* |

Nota. Diferencias significativas en un nivel $P \leq 0,05$ (*)

El resultado de la prueba estadística aplicada, determino un valor de significación en un nivel de $P \leq 0,05$, determinando la existencia de diferencias significativas entre los niveles de coordinación motriz en los períodos PRE y POST intervención, permitiéndonos aceptar la hipótesis alternativa de investigación:

H1: El juego tradicional del quince incide en el desarrollo de la coordinación motriz en escolares de Educación General Básica Superior.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Se diagnosticó el nivel inicial de la coordinación motriz en los escolares de Educación General Básica Superior, arrojando que el 90% de los representantes de la muestra de estudio tienen un nivel de coordinación motriz inicial bajo (36 participantes), mientras que solo el 10% de la muestra estudiada se encuentran en un nivel medio con relación a su coordinación motriz (4 participantes).
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la coordinación motriz posterior a la intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior, arrojando que el 15% de los representantes de la muestra de estudio se encuentran en un nivel bajo de coordinación motriz (6 participantes) y el 85% se encuentran en un nivel medio de coordinación motriz (34 participantes).
- Se analizó la diferencia entre los niveles de coordinación motriz inicial y posterior a una intervención basada en el juego tradicional del quince en los escolares de Educación General Básica Superior, dando por resultados que de los 36 participantes que previo a la intervención se encontraban en un nivel inicial bajo después de la intervención ya solo quedan 6 participantes que se encuentran en este nivel (15% de la muestra total) y de los 4 participantes que se encontraban en un nivel medio ahora son 34 participantes los que alcanzaron este nivel (85% de la muestra total).

4.2 RECOMENDACIONES

- Es importante diagnosticar el nivel inicial de coordinación motriz, ya que con los datos obtenidos se puede trazar una planificación de trabajo, donde se irá poco a poco desarrollando las actividades para que se encamine a una correcta evolución en su coordinación motriz y a su vez no se aleja del currículo.

- Es importante evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación motriz posterior a la intervención ya que se va a detectar si el trabajo empleado está dando beneficios y ayuda a la persona intervenida a mejorar su coordinación motriz
- Es importante analizar la diferencia entre los niveles de coordinación motriz inicial y posterior a una intervención para poder obtener datos que justifiquen que se realiza un trabajo correcto para seguir aplicándolo en futuras intervenciones o buscar una manera de cambiar el plan para poder afrontarlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bengoechea., B. (22 de 06 de 2022). *https://www.hacerfamilia.com*. Obtenido de *https://www.hacerfamilia.com*: *https://www.hacerfamilia.com/ocio/juegos-coordinacion-juegos-grupo-psicomotricidad-20170124134453.html*
- Cognifit. (2022). *cognifit.com/*. Obtenido de *cognifit.com*: *https://www.cognifit.com/ec/coordinacion*
- Contreras Jáuregui, F. (Octubre de 2011). *efdeportes*. Obtenido de *efdeportes*: *https://efdeportes.com/efd161/problemas-de-coordinacion-en-ninos-down.htm*
- Dinello, R. (1980). *http://www.waece.org*. Obtenido de *http://www.waece.org*: *http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf*
- Etecé. (2 de febrero de 2022). *Concepto.de*. Obtenido de *Concepto.de*: *https://concepto.de/capacidades-coordinativas/*
- Gallardo, J. (marzo de 2018). *https://rio.upo.es*. Obtenido de *https://rio.upo.es*: *https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Gimeno, & Perez. (2003). *Feandalucia*. Obtenido de *Feandalucia*: *https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf*
- Gomez, & Moyano. (2015). *https://revistas.uta.edu.ec*. Obtenido de *https://revistas.uta.edu.ec*: *https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/JuegosTradicionales.pdf*
- Grosser. (2005). *efdeportes.com*. Obtenido de *efdeportes.com*: *https://efdeportes.com/efd93/coord.htm*
- Manosdelaesperanza. (22 de Agosto de 2018). *Manosdelaesperanza*. Obtenido de *Manosdelaesperanza*: *https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/*

- Missuina. (2006). *Parental questions about developmental coordination disorder: A synopsis of current evidence*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4830125.pdf>
- Muñoz, D. (Marzo de 2019). <https://efdeportes.com>. Obtenido de <https://efdeportes.com>: <https://efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Öfele, M. R. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. Obtenido de Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas: https://76fc31ad-a-62cb3a1a-sites.googlegroups.com/site/maspsicopedagogia/tratamiento-psicopedagogico/el-juego/LOS%20JUEGOS%20TRADICIONALES.pdf?attachauth=ANoY7cqavW8vHoSNK3LFmIIK8F-axguKIoVpvU1p8fA0LNmdJpfAS5MA3_--sPhPnZ11fa13Ux2ES7xHmPYSxVL2_qlqOA08mGP
- Orellana, A. (14 de Mayo de 2021). <https://blog.bosquedefantasias.com/>. Obtenido de <https://blog.bosquedefantasias.com/>: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Palacios Martínez. (2019). <https://www.dicenlen.eu>. Obtenido de <https://www.dicenlen.eu>: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/actividad-ludica>
- Parlebas. (2001). <http://www.nova-escola-galega.org>. Obtenido de <http://www.nova-escola-galega.org>: <http://www.nova-escola-galega.org/almacen/documentos/Texto%20Pere%20Lavega-%20Melide%202010.pdf>
- Real, J. (2018). <https://repositorio.uta.edu.ec>. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27392/1/1804211348%20Jos%c3%a9%20Roberto%20Real%20Vallejo.pdf>

- Rosa Guillamon, A. (enero de 2014). *https://efdeportes.com*. Obtenido de <https://efdeportes.com>: <https://efdeportes.com/efd188/biomecanica-de-la-actividad-fisica.htm>
- Ruiz, H. (04 de 08 de 2017). *https://huayranga.com*. Obtenido de <https://huayranga.com>: <https://huayranga.com/desarrollo-integral-personal/>
- Sarmiento, L. (2008). *Dialnet*. Obtenido de La enseñanza de los juegos tradicionales:¿ una posibilidad entre la realidad y la fantasía?: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800109>
- Troya, H. (2016). *https://repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27392/1/1804211348%20Jos%c3%a9%20Roberto%20Real%20Vallejo.pdf>
- Vaca, J. (5 de junio de 2022). El quince. (V. Lindo , Entrevistador)

ANEXOS

Ilustración 3

Calentamiento



Ilustración 4

Trabajo colaborativo



Ilustración 5

Toma de datos Test 3JS



Ilustración 6

Practica de quince



Test 3JS Criterios de evaluación prueba 1

Ilustración 7

| | | |
|---------------------|---|--|
| 1 pu nt o | <p>Realiza un giro entre 1 y 90°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante).</p> | |
| 2 pu nt es | <p>Realiza un giro entre 91 y 180°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de hacer un giro de más de media vuelta en el eje longitudinal, pero sí más de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante).</p> | |
| 3 pu nt es | <p>Realiza un giro entre 181 y 270°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero sí más de media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante).</p> | |
| 4 pu nt es | <p>Realiza un giro entre 271 y 360°.</p> <p>El niño/a salta y SÍ es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante).</p> | |

Ilustración 8

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 2

| PRUEBA 1. SALTAR CON LOS DOS PIES JUNTOS LAS PICAS SITUADAS A UNA ALTURA | | |
|--|---|--|
| 1 punto | No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco. Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las dos piernas. | |
| 2 puntos | Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente. Esta vez se impulsa con las dos piernas a la vez pero NO cae con las dos al mismo tiempo. | |
| 3 puntos | Se impulsa y cae con las dos pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas. Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez pero NO coordina movimiento de brazos y piernas. | |
| 4 puntos | Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas. Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez y el movimiento es totalmente coordinado de brazos y piernas. | |

Ilustración 9

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 3

| PRUEBA 3. LANZAR DOS PELOTAS AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO | | |
|--|---|--|
| 1 punto | El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás. Brazo delante sin llevar la pelota atrás. | |
| 2 puntos | Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro. Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin ir atrás. | |
| 3 puntos | Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza. La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas. (Ejemplo: descoordinación pierna adelantada con el brazo ejecutor) | |
| 4 puntos | Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada. Pelota llevada atrás, coordinación tronco y pierna contraria adelantada. | |

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 4

Ilustración 10

| PRUEBA 4. GOLPEAR DOS BALONES AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO | | |
|---|--|--|
| 1 punto | No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea. Pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexión extensión de rodilla y cadera. | |
| 2 puntos | No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie. Si hay flexión extensión de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón | |
| 3 puntos | Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balanza la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie. Pie de apoyo junto al balón y si hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados. | |
| 4 puntos | Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie. Pie de apoyo junto al balón y si hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo | |

Ilustración 11

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 5





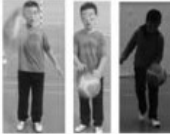


| PRUEBA 5. DESPLAZARSE CORRIENDO HACIENDO EL SLALOM | |
|--|---|
| 1 punto | <p>Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida.</p> <p>Apenas levanta los pies del suelo y/o las piernas están rígidas en la carrera.</p>  |
| 2 puntos | <p>Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión pero con un movimiento limitado del brazo (no existe flexión del codo).</p> <p>El tren inferior realiza bien el movimiento pero No el brazo (brazos rígidos).</p>  |
| 3 puntos | <p>Existe brazo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del brazo no es la misma que la de los apoyos).</p> <p>Braço y movimiento de piernas que no facilitan la marcha.</p>  |
| 4 puntos | <p>Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.</p> <p>Flexo – extensión de brazos perfectamente coordinada.</p>  |

Ilustración 12

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 6

Ilustración 13

| PRUEBA 5. BOTAR UN BALÓN DE BALONESTO EN LA VUELTA SUPERANDO UN SLALOM SIMPLE Y CAMBIANDO EL SENTIDO RODANDO UN PIVOTE | |
|--|---|
| 1 punto | <p>Necesita agarrar del balón para darle continuidad al bote.</p> <p>Coge la pelota con las manos sin botar, no hay continuidad, pierde el control del balón...</p>  |
| 2 puntos | <p>No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).</p> <p>Bote no homogéneo o pelota golpeada.</p>  |
| 3 puntos | <p>Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/braço.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto sólo con una mano, aun haciendo uso de los dos.</p>  |
| 4 puntos | <p>Coordina correctamente el bote utilizando la mano/braço más adecuada para el desplazamiento en el slalom. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto utilizando ambas manos.</p> <p>PERFECTO. CON AMBAS MANOS</p>  |

Test 3JS Criterios de evaluación prueba 7

| PRUEBA 7. CONDUCCION Y VUELTA UN BALÓN CON EL PIE SUPERANDO UN SLALOM SIMPLE Y | |
|--|--|
| 1 pu nt o | <p>Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción.</p> <p>Toca el balón con la mano.</p>  |
| 2 pu nt os | <p>No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.</p> <p>Golpeos no uniformes.</p>  |
| 3 pu nt os | <p>Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpeos.</p> <p>Lo hace bien. Sólo usa su pierna dominante.</p> <p>PERFECTO. CON UN PIE</p>  |
| 4 pu nt os | <p>Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpeos y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).</p> <p>Lo hace bien. Utiliza ambas piernas.</p> <p>PERFECTO CON AMBOS PIES</p>  |