



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**

TEMA:

LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA
LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE AMBATO

AUTOR: Lorena Elizabeth Paucar Telenchana

TUTOR: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Yo, Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema “Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato” desarrollado por el estudiante Paucar Telenchana Lorena Elizabeth, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg
C.C. 1802740934
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor con el tema: “Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato”, quien, basado en la experiencia en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Paucar Telenchana Lorena Elizabeth
C.C. 1805678263
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular sobre el tema: “Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato”, presentando por la Srta. Paucar Telenchana Lorena Elizabeth, estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Caroline Galarza, Mg.
C.C. 1802890176
Miembro del Tribunal

Ing. Javier Sánchez, Mg.
C.C. 1803114345
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo quiero dedicar a mis padres, Bolívar Paucar y Mónica Telenchana quienes siempre han estado para mí en cada paso que doy en la vida y quienes son mi fortaleza e inspiración para continuar esforzándome.

También se lo dedico a mis hermanas Flor Paucar, Verónica Paucar, Diana Paucar, Guadalupe Paucar y Andrea Paucar quienes han sido mi motor de felicidad durante toda mi vida, quienes creyeron en mí y me alentaron para no decaer.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme la salud y fuerza necesaria para seguir adelante, a mis padres quienes me han inculcado valores y que gracias a su apoyo y esfuerzo hoy estoy donde estoy.

También agradecer a la Dr. Marina Castro quien ha sido un gran apoyo durante la elaboración de este proyecto, por su gran dedicación y tiempo empleado agradecerle los conocimientos que me ha brindado para ser mejor persona y profesional.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT.....	x

B. CONTENIDO

CAPÍTULO I	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1.1. Antecedentes Investigativos	11
1.2. Objetivos	31
CAPÍTULO II	34
METODOLOGÍA	34
2.1. Materiales	34
2.2. Métodos	34
CAPÍTULO III	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
3.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a docentes.....	37
3.2. Análisis e interpretación fichas de observación aplicada a segundo grado.	47
CAPÍTULO IV	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
4.1. Conclusiones	60
4.2. Recomendaciones	61

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
Bibliografía	63
ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Importancia de la Literatura</i>	37
Tabla 2 <i>Recursos utilizados para la literatura infantil</i>	38
Tabla 3 <i>Frecuencia en lectura de textos infantiles</i>	39
Tabla 4 <i>Uso de objetos representativos para narraciones</i>	40
Tabla 5 <i>Proceso de lectura</i>	41
Tabla 6 <i>Actividades propuestas para la Literatura infantil</i>	42
Tabla 7 <i>Recursos de literatura infantil para el enriquecimiento de vocabulario</i> ...	43
Tabla 8 <i>Instrumentos sonoros para pausas activas</i>	44
Tabla 9 <i>Los cuentos como fuente principal a la literatura infantil</i>	45
Tabla 10 <i>Elementos audiovisuales</i>	46
Tabla 11 <i>Cuentos clásicos</i>	47
Tabla 12 <i>Ilustraciones de los cuentos</i>	48
Tabla 13 <i>Extensión del cuento</i>	49
Tabla 14 <i>Cuentos individuales</i>	50
Tabla 15 <i>Actividades a través del cuento</i>	51
Tabla 16 <i>Frecuencia de lectura de los cuentos</i>	52
Tabla 17 <i>Narraciones a través de los cuentos clásicos</i>	53
Tabla 18 <i>Temas de los cuentos</i>	54
Tabla 19 <i>Motivación del cuento a través de imágenes</i>	55
Tabla 20 <i>Cuestionamiento sobre el cuento</i>	56

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

Autor: Lorena Elizabeth Paucar Telenchana

Tutor: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Los cuentos clásicos, por ser considerados modelos, han permanecido en la sociedad de generación en generación, son recursos que permiten despertar el interés en los estudiantes, así como desprender su imaginación y creatividad, son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a su poca complejidad y sencillez de contenido. El objetivo de la investigación fue analizar el aporte de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato. La investigación fue de enfoque mixto, se utilizó un nivel exploratorio y descriptivo, mediante una modalidad bibliográfica y campo. Se contó con una población de 28 estudiantes y 3 docentes pertenecientes al segundo grado de Educación General Básica. Se aplicó una encuesta a docentes, mediante cuestionario estructurado; la observación, a través de ficha de observación; y, el fichaje, a través de la utilización de fichas bibliográficas. La línea de investigación se centró en el comportamiento social y educativo. Los resultados sugieren que los cuentos clásicos son instrumentos primarios y los más selectos tanto para el docente como para el estudiante debido a que son recursos que se familiarizan con los niños, desde muy pequeños; además, ha permitido introducir al estudiante al mundo literario a través de actividades propuesta por el docente. Finalmente, se concluye que, los cuentos clásicos permiten enseñar literatura infantil, pues, por su sencillez de contenido, brevedad y elementos fantásticos que lo componen, ayudan al estudiante a comprender el texto y, por consiguiente, lo aprecie y establezca criterios.

Descriptor: Cuentos clásicos, literatura infantil, recursos de lectura, imaginación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: Classical stories as a resource of teaching of literature for children in students of second level of General Basic Education at Unidad Educativa “Atahualpa”

Author: Lorena Elizabeth Paucar Telenchana

Tutor: Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

ABSTRACT

Classical stories have been in the society from generation to generation because they are considered important resources that motivate students to increase interest, imagination and creativity, these instruments are significant in the teaching-learning process, because of the simple content. The objective of this research was to analyze the purpose of classic stories as a resource of teaching of literature for children in students of second level of General Basic Education at Unidad Educativa “Atahualpa” in Ambato city. The research was the mixed-approach, it was necessary to use a descriptive and explorative level, through a bibliographic and field modality. There were 28 students and 3 teachers of second level of General Basic Education. A survey was applied to teachers, using a structured questionnaire, observation, using an observation check-list, records, using bibliographic records. The line of investigation was focused on the educative and social behavior. The results suggest that the classic stories are principal instruments and the most appropriate for the teacher and students because they are familiarized with children, since they are younger. In addition, classic stories allowed to motivate students to be involved in the literary world through proposal activities used by the teacher. In conclusion, classical stories permit to teach literature for children, because of the simple content, time, and fantastic elements included, they help students to understand the text, as a result, they love and build criteria.

Descriptors: classical stories, literature for children, reading resources, imagination

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Espinoza (2018) determina el grado de relación de los cuentos clásicos de Disney como estrategia didáctica para incentivar la creatividad, a través de conceptualizaciones tanto de la variable independiente como de la variable dependiente logrando comprobar la hipótesis que hace referencia a la conexión que tienen ambas variables. El diseño metodológico fue no experimental correlacional, de carácter cuantitativo haciendo uso de procedimientos numéricos y estadísticos y cualitativo. Presentó una modalidad bibliográfica-documental a través de un nivel descriptivo. Las técnicas e instrumentos que utilizó fue la observación permitiendo describir y evidenciar aspectos relevantes presentes en niños y docentes, la encuesta con la finalidad de comprobar avances y dificultades de estudiantes y el fichaje para sustentar el problema de investigación. La población fue de 25 alumnos de la Institución Educativa Luriana de nivel inicial.

Durante la observación, se evidenció que 17 estudiantes cuentan con un nivel medio en el uso de los cuentos clásicos, obteniendo el 35.3% quienes logran el aprendizaje previsto, el otro 35.3% tienen un logro destacado y el 29.4% está en proceso. Con los resultados obtenidos, se corrobora que los cuentos clásicos de Disney se relaciona directamente con la creatividad. En tal virtud ayuda al desarrollo de la investigación pues utiliza los cuentos clásicos como una herramienta indispensable para fortalecer y evidenciar el grado de creatividad con los que cuenta el alumno.

Ortega y Portocarreo (2021) produce textos creativos a partir de la lectura de cuentos clásicos, mediante el desarrollo de un taller nominado “Escriba” trabajando con cuatro técnicas (cuentos al revés, ensalada de cuentos, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...?, permitiendo que los estudiantes sean capaces de producir textos con mayor

motivación mejorando así la escritura creativa. La metodología que utilizó estuvo centrado en el paradigma socio-crítico; fue de carácter cualitativo debido a que facilita la recolección de datos especialmente teóricos. Las técnicas fueron la observación y entrevistas semiestructuradas aplicadas a docentes, asimismo contando con instrumentos como diarios de campo y guion de entrevista que constó de preguntas abiertas logrando recolectar datos relevantes para la investigación. Se trabajó con 37 estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” de Azogues.

Los resultados arrojaron que al momento de recibir los borradores, 2 estudiantes no lo hicieron, esto ayudó a verificar el desarrollo de párrafos para la creación de textos, se trabajó con estudiantes que tenían dificultades en la creación de ideas, sin embargo muchos de los estudiantes no asistieron. El desarrollo de estos escritos fueron realizados satisfactoriamente de los 37 alumnos. A través de estos resultados, se corroboró que al no tener una motivación adecuada para producir textos se pueden presentar dificultades en el desarrollo de escritura creativa. Dicho trabajo contribuye a la investigación pues se está construyendo un cuento basado en la imaginación del niño permitiéndole disfrutar más un escrito.

Gantus (2021) anhela descubrir cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral, con el fin de conocer si el cuento ayuda a desarrollar aspectos morales en los niños. La metodología fue desarrollada a través de una investigación empírica de tal forma que permita comprobar hipótesis; fue de carácter cualitativo permitiendo describir sucesos de los sujetos de estudio. Presentó en un nivel exploratorio con una modalidad de campo obteniendo información de fuentes directas. Utilizó técnicas como, la observación al participante obteniendo información primaria, un análisis documental propuesto para presentar el contenido de la investigación, entre los instrumentos estuvieron, el diario de campo permitiendo tomar notas con mayor exactitud y la matriz de análisis documental para clasificar y ordenar la información. La población fue de 23 alumnos entre ellos 8 niñas y 15 niños de la Institución Educativa privada del distrito de la Molina de Lima.

Los resultados revelan que las 8 semanas de estudio fueron divididas en dos semanas por cada cuento, el primer cuento aplicado fue “La Caperucita roja” resultando ser

satisfactorio pues al ser conocido por los alumnos las actividades se realizaron con gran entusiasmo. El recurso utilizado para la respectiva narración fue el títere logrando completar el proceso, asimismo para los siguientes cuentos se utilizó diferentes herramientas. Se concluyó que si se alcanzó un desarrollo moral a través del diálogo y la reflexión. La investigación proporciona información necesaria para el debido proceso investigativo, pues con la utilización de diferentes medios permite que el alumno tenga perspectivas diferentes lo que ayudará a generar en él, grandes rasgos de imaginación además de apreciar este recurso como principal fuente a la literatura infantil mostrando responsabilidad y cuidado a la herramienta.

Casas y Pachas (2021) determina la relación que existe entre cuentos clásicos y pensamiento crítico, se considera importante el uso de estos recursos, pues al ser atractivo para el niño se genera un sentido de pertinencia al sentirse identificado, permite desarrollar su imaginación y mostrar sentimientos y pensamientos en cada situación presente de la historia. El diseño fue no experimental; tuvo un enfoque cuantitativo con estudio estadístico permitiendo comprobar hipótesis. Las técnicas e instrumentos que se utilizó fue la observación tomando aspectos particulares del sujeto de estudio y dos fichas de observación. Tuvo el apoyo de 121 niños de cuatro años de la Institución Pública del Cercado de Lima.

En el grado de avance en los resultados revela que el 75% se encuentra en un nivel bajo, un 20% en un nivel medio y el 5% en un nivel de logro. Poseen opiniones adecuadas sobre cualquier tema. Mediante los resultados obtenidos, se concluyó que existe una relación directa, alta y significativa entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico. Ayuda al proceso de la investigación pues a través del pensamiento crítico y expresión del mismo permite al estudiante comprender mucho más el texto escrito así como también reflexionar y cuestionarse sobre lo que está escuchando.

Miney (2018) valida el uso del cuento clásico como estrategia que ayude al desarrollo del pensamiento crítico, a través del planteamiento de 10 momentos de lectura, cada uno con la aplicación con 3 instantes esenciales (normas de convivencia, relato del cuento y el diálogo). El método aplicado en esta investigación fue a través de un diseño

cuasi-experimental, con carácter cualitativo y contando con un nivel descriptivo. Las técnicas aplicadas fueron, la observación con la finalidad de tomar notas sobre avances de los alumnos en los respectivos momentos, para ello se utilizó dos instrumentos, el cuaderno de campo (observación participativa) y lista de cotejo (observación no participativa). Se trabajó con 17 niños del colegio particular religioso “San Agustín”.

Teniendo como resultado, que durante los tres momentos aplicados a los niños se estableció una actitud de escucha logrando que los estudiantes observaran fijamente el video y empezaran a comentar con sus compañeros. Las actividades realizadas fue de gran atracción para el niño con el único inconveniente que no todos mantuvieron una escucha activa o acataron las reglas. A través de estos resultados se pudo corroborar que es importante mantener siempre presente las disposiciones para que no exista interferencias, logrando fomentar el respeto entre todos. La indagación de este estudio es relevante debido a que nos muestra claramente que el cuento no solo será un instrumento de manipulación, sino que también es necesario proponer momentos para lograr comprender el cuento, sus escritos e ilustraciones.

García, Gonzáles y Tulcán (2019) implementa la literatura infantil para fortalecer el aprendizaje en el nivel preescolar, con la finalidad de permitir al niño contemplar al mundo desde una perspectiva real, imaginaria o fantástica además de acumular vocabulario e interactuando con los demás. La metodología que presenta esta investigación tiene un enfoque cualitativo permitiéndole conocer la realidad del nivel preescolar. Utilizó varias técnicas e instrumentos entre ellas, la observación considerando principalmente aspectos como las actividades escolares, recursos utilizados, planificaciones, ambiente, etc., se utilizó una guía de observación logrando obtener información sobre fortalezas y debilidades que se pudo encontrar, entrevistas a docentes conceptualizando a la literatura infantil y folletos a padres de familia. Contó con una población de 27 alumnos de entre 4 y 6 años de edad de la Institución Educativa José Ignacio Ospina.

Durante las entrevistas se evidenció que muchos de los docentes saben de literatura y consideran que es muy importante para los niños, sin embargo mencionan que la institución carece de libros infantiles pues revelan que no existe mucho espacio. Los

libros que utilizan son cuentos cortos, pero no mantienen ilustraciones donde resalte el color, es por ello que utilizan más canciones y rondas. Con la ayuda de estos resultados se pudo concluir que leer cuentos a temprana edad mejora al lector del futuro y suelen expresar más sus emociones. El aporte de esta investigación es necesaria pues recalca que la literatura permite que el estudiante refleje sus emociones u opiniones sobre un escrito es por ello que es necesario que el estudiante aprenda desde muy temprana edad la importancia de leer un texto con el fin de que el futuro lector ya cuente con un grado de conocimiento elevado para poder opinar.

Casal (2019) pretende encontrar las falencias en el uso de la literatura infantil para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita a través de la indagación en el centro de estudio logrando obtener información sobre la originalidad del problema. El método que utilizó fue deductivo y analítico-sintético, con una modalidad bibliográfica-documental y contando con un enfoque mixto. Se utilizó técnicas como, la encuesta a docentes quienes mantienen un manejo adecuado de la literatura, la observación a estudiantes permitiéndole conocer su capacidad en la comprensión y expresión oral y escrita, la entrevista a la autoridad institucional, los instrumentos fueron, el cuestionario, una escala de likert, una ficha de observación y un cuadro estadístico. Tuvo una población de 500 personas tomando una muestra de 35 estudiantes, 1 docente y 1 directora de la Unidad Educativa Fiscal “Carlos Julio Arosemena Tola”.

Se obtuvo resultados al momento de escuchar narraciones que el 74, 28% de los estudiantes demuestran que son capaces de responder a cualquier cuestionamiento sobre la lectura. Se presentó también que un grupo pequeño de alumnos se distraen fácilmente lo que les impedía responder a las preguntas dadas. Concluyendo así que el nivel de actuación y entendimiento se mantiene activo siempre y cuando exista la aplicación de técnicas y herramientas adecuadas por docentes para tratar el tema. La investigación aporta en gran medida pues remarca la idea que la literatura permite desarrollar interacciones con sus pares a través de intercambio de pensamientos llevándolos a un aprendizaje mucho más significativo.

Bastidas (2020) determina la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, planteando así la importancia de la comunicación en los distintos ámbitos sociales a través de herramientas que permitan desarrollar sus habilidades al máximo. La metodología que utilizó fue cuasi experimental, de carácter mixto utilizando tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo logrando obtener información específica, detallada y amplia, asimismo recopilando información numérica para comprobar hipótesis. Las técnicas e instrumentos fueron la entrevista a docentes con la ayuda de un guion recopilando información sobre la literatura infantil y recursos para la expresión oral y la observación con el fin de identificar el rango de oralidad del alumno. Trabajó con dos grupos el primero fue de 35 estudiantes para el grupo experimental y 35 estudiantes para el grupo de control de la Unidad Educativa Jorge Mantilla de Quito.

Se presentaron dos hipótesis (alterna y nula) donde menciona que $Z_c=2,47$ encontrándose en un rango superior rechazando a la hipótesis nula, estableciendo que la literatura infantil si influye en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas. Con los resultados obtenidos se comprobó que las estrategias utilizadas para la expresión oral se enfocan en lectura de cuentos, dramatizaciones, etc., estrategias tradicionales que limitan el aprendizaje del alumno. Ayuda al proceso de investigación pues refleja la importancia de la literatura infantil y como esta contribuye a la expresión oral logrando mejorar las habilidades lingüísticas que se desarrollan desde muy temprana edad.

Rivadeneira (2019) determina la importancia de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas de la preparatoria en el proceso de la lectoescritura con la finalidad de conocer cuál es el rol principal de la literatura y aspectos importantes que desarrollan en el niño. La metodología que presenta esta investigación fue de carácter mixto es decir haciendo uso tanto del enfoque cuantitativo como el cualitativo, aplicando un método inductivo. La modalidad de investigación fue descriptiva, bibliográfica-documental y de campo acudiendo al lugar de hechos. Utilizó la técnica de la encuesta a varios participantes con la ayuda de un instrumento denominado cuestionario, la observación permitiendo recoger datos a través de la visualización ayudada de una lista de cotejo tomando información sobre el comportamiento,

habilidades y destrezas del niño y el cuestionario. Contó con una población de 96 participantes entre ellos 90 estudiantes y 6 docentes de la escuela de Educación Básica “Clemente Vallejo Larrea” de Quito.

Se revela que la utilización de la literatura infantil en el proceso de lectoescritura el 83.3% responden que nunca utilizan literatura infantil, pues se varía acciones para la lectura y escritura, mientras que el 16,6% mencionan que a veces hacen uso de esta. La literatura infantil esta ausente lo que perjudica al proceso de lectoescritura. Los resultados obtenidos ayudaron a comprobar que la aplicación de literatura infantil en la temática de lectoescritura es esencial pues permite desarrollar habilidades y destrezas que favorecen tanto a la lectura como a la escritura. Tiene un gran aporte a la investigación pues reconoce a la literatura infantil como un aspecto importante para la temática permitiendo que el estudiante demuestre interés, sea creativo de tal forma que la lectura y escritura se vuelvan importantes para su vida diaria.

Dávila y Urgiles (2019) demuestra que la literatura infantil permite el desarrollo del pensamiento crítico, mediante aportes de quienes impulsaron la literatura y precursores de la narrativa logrando conocer la importancia que tiene la literatura para autoconocerse. El método utilizado fue de carácter mixto utilizando tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo, tuvo una modalidad de investigación bibliográfica a través de estudios sobre la literatura y de campo mediante la evidencia en el lugar de los hechos, contó con un nivel exploratorio permitiéndoles encontrar pruebas que respondan cuestionamientos, también se aplicó el nivel descriptivo y explicativo. Las técnicas fueron, la entrevista dirigida a la directora del establecimiento educativo sobre la literatura y pensamiento crítico, la encuesta a docentes y padres de familia y la observación en todo momento. Los instrumentos que ayudaron con la investigación fueron, ficha de observación para evidenciar el comportamiento de los niños y lista de cotejo para obtener información sobre las habilidades y destrezas con las que cuenta el alumno. Contó con 85 participantes entre ellos 1 directora, 40 estudiantes, 4 docentes y 40 padres de familia.

Con respecto al desarrollo de destrezas de los estudiantes a través de la literatura infantil, se arrojó resultados revelando que 3 docentes mencionan que se desarrolla

hábitos lectores, valores y criterio personal y 1 docente menciona que adquieren capacidad de expresión. Los docentes deben aplicar estrategias que permitan seguir desarrollando habilidades en el alumno lo que serán benéficas para su respectivo progreso. Ayudado de estos resultados se concluye que es importante la aplicación de literatura en niños permitiéndoles alcanzar competencias lingüísticas. Brinda información pertinente pues mantiene la idea de que al hacer uso de estrategias y recursos adaptables a niños este lo induce a una literatura infantil inicial, permitiéndole reforzar sus habilidades y destrezas que ya posee, de tal forma que adquieran una actitud participativa y crítica.

El cuento clásico

Concepto

Cañadas (2020) menciona que el cuento clásico o tradicional es una narración ficticia que se presenta de manera oral en las diferentes comunidades, el autor se mantiene anónimo. Se presenta de forma rápida utilizando un lenguaje natural. Además, se ha transmitido de generación en generación resistiendo grades modificaciones. Los cuentos clásicos son parte de la vida cotidiana de la sociedad, logrando que estas se vuelvan lecturas atractivas para el estudiante debido a que mantienen un contexto flexible en cada uno de los relatos. Asimismo han logrado ser un recurso muy accesible para el infante y muy popular que son contadas por abuelos o padres.

El cuento tradicional o también conocido como clásico se define como un relato corto fantástico que frecuentemente termina con un final feliz, de tal forma que se lo diferencia de otros escritos como el mito. Dichos relatos han permanecido durante el pasar de los tiempos a través de la oralidad, siendo parte del patrimonio cultural. Al hablar de cuentos clásicos hace referencia a narraciones conocidas o vistas diariamente, diferenciándolas de otros relatos por su estructura o desenlace e incluso por lo ficticio Los cuentos en términos generales siempre serán vistos como relatos escritos en prosa de manera secuencial (García, 2020).

El cuento clásico es parte de lo tradicional que ha llegado a permanecer dentro del mundo social y que ha ido cambiando con el paso del tiempo, logrando concebirlo en diferentes versiones. Este tipo de textos son adaptados normalmente en los espacios de desarrollo infantil, pues conservan una adecuada comprensión, además de ser llamativas y atractivas que inducen al niño a tomar un gran aprecio por la lectura (Bonilla, 2021). Los cuentos clásicos como los concebimos han pasado por grandes cambios para obtener los resultados que hoy en día existen, sin embargo no han perdido su valor y apreciación y han sido de gran ayuda para el desarrollo progresivo del estudiante.

Los cuentos clásicos conocidos también como cuentos tradicionales son contados de manera breve y cronológica, que tratan de relatar historias que presentan un final sorpresivo. Suele presentarse de manera oral logrando transmitir una credibilidad en los que lo escuchan. Los cuentos clásicos son en gran parte conocidos por los receptores que normalmente son niños, además es indispensable mantener una expresión oral adecuada al momento de leer, sabiendo que lo que se quiere lograr es llamar la atención del infante a través de una lectura adecuada (Zamora, 2002).

Pertenencia

El cuento está presente en la literatura contemplada de manera oral, además se encuentra en el género narrativo donde un narrador relata la historia que pueden ser ficticios y específicamente pertenece al subgénero el cuento y en este caso particularmente al cuento clásico (Vásquez, 2019). El cuento ha sido reconocido como uno de los recursos primordiales para abrir una entrada a la literatura infantil, pues ha sido conocida y utilizada desde tiempos remotos, contadas por nuestros ancestros y que hoy en día siguen presentes, esperando que futuras generaciones continúen con la tradición.

Clasificación

Los cuentos clásicos se clasifican en: cuento de hadas o maravillosos que son relatos fantásticos que se presentan en un espacio y tiempo indefinido, se los identifica por su

inicio “Érase una vez”; cuento de animales que como su nombre lo indica son cuentos protagonizados por animales que a diferencia de otros relatos como la “fábula” no termina con una reflexión hacia el lector y cuento de costumbres que a diferencia de los anteriores este se caracteriza porque no presenta componentes ficticios, suele darse en momentos determinados o vivencias contadas (Risso, 2022).

Características

Nicuesa (2021) menciona que el cuento clásico mantienen algunas características que lo diferencian de otro, entre ellas están: la brevedad, tanto al inicio, desarrollo y desenlace son cortos; se reconoce a los personajes en diferentes papeles, muchos de ellos reflejan la bondad mientras que otros presentan acciones incorrectas; refleja valores, como el amor, cariño en la familia, la generosidad, proteger los ambientes naturales, amistad, etc.; hace mención al lugar y tiempo en el que sucede los hechos; el receptor llega al final junto al protagonista una vez que haya terminado con su deber, cerrando con un final feliz; se transmite de forma oral de generación en generación, son populares en el contexto social y el autor se mantiene anónimo.

Partes de un cuento

Los cuentos para niños suele dividirse en tres partes, la primera es la introducción donde inicia la historia, se presentan los personajes y el contexto en el que se va a desarrollar que normalmente son familiares para los niños al menos en los cuentos infantiles. La segunda parte es el nudo donde se aborda las dificultades, es el punto más esencial de la historia pues se suscitan las acciones más relevantes de los personajes que incita al niño a seguir leyendo. El último punto es el desenlace donde la problemática ya está resuelta terminando con un final feliz y en la mayoría de los cuentos tradicionales se refleja valores o lecciones a los lectores (Babidi-bu, 2020). Todas las partes del cuento deben ser llamativas para el niño tanto los personajes, la trama y el final logrando que este desee continuar con la lectura y aún más buscar nuevas historias para leer.

Importancia

Según Jiménez y Gordo (2014) señalan que los cuentos infantiles a más de crear un próspero lector este es importante porque aporta al progreso de la lengua, a la invención de la literatura, el uso de la imaginación para creer en lo inexistente. Además a través de la indagación de la vivencia de los personajes le permite al niño no solo autoidentificarse, sino también a adquirir seguridad y ser parte de su contexto social. Los cuentos son un medio de comunicación que le permite dialogar y hacer cuestionamientos sobre el tema, además de adquirir un sentido de pertinencia y conocer nuevas palabras, de tal forma que enriquezca su vocabulario.

Beneficios

Es importante reconocer que los espacios como el jardín de infantes o el hogar del niño son espacios donde inicia la lectura de un cuento, pues son los adultos quienes impulsan al niño a convertirse en grandes lectores y apreciar un texto. Existen grandes beneficios al leer un cuento, entre ellos están: provoca el sentido imaginario; guarda información durante mucho tiempo; tiende a obtener valores a través de las acciones presentadas por los personajes; mejora el lenguaje mediante la articulación de palabras; incita al niño a crear su propia historia; adquiere un hábito lector temprano; crea un vínculo afectivo que le permitirá continuar con la tradición en un futuro (Rondón, 2018).

Cuentos de Disney

La mayoría de los cuentos contemplados en Disney están relacionados con los cuentos clásicos o tradicionales, pues han sido transmitidos durante generaciones de manera oral. Los cuentos fueron apropiados por Walt Disney y lanzados en películas con la misma titulación en gran parte de ellos (Pequelandia, 2017). Walt Disney de nacionalidad estadounidense fue uno de los primeros en crear la animación clásica, es por ello que el título de la compañía lleva su nombre y se encarga de crear contenido animado que hoy se lo encuentra tras la pantalla, libros, el cine, etc.

Gran parte de los cuentos que hoy en día existen fueron escritos y relatados de forma diferente a como se lo conocía en la antigüedad, a pesar ser relatos breves muchos de ellos no mantenían el mismo contenido que hoy en día se aprecia. Las historias han cambiado con el paso del tiempo, el desarrollo y el final son alterados por los actuales escritores pues se espera que cada historia cuente con un final feliz y deje una lección al receptor, existen ejemplos que muestran el cambio radical que se les ha dado a estos escritos, algunos de ellos son:

La Sirenita

Según Verne (2018) el cuento de la sirenita ha sufrido cambios desde su versión original, en 1989 se dio un giro radical al final de esta historia, pues como hoy en día se contempla la historia cuenta de una sirena que se enamora de un príncipe, rescatandolo del naufragio y quedando flechada en ese mismo instante, recurriendo a la malvada bruja del mar para otorgarle piernas y así poder vivir feliz con el príncipe. La sirenita abandona su voz para obtener extremidades en lugar de una cola y una vez que el príncipe mata a dicha bruja los dos vivirían en la tierra y serían felices para siempre.

Sin embargo, por el año de 1837 el cuento no mantiene ese mismo final pues a diferencia de lo actual este mantiene un cierre triste, pues cuenta que una sirena rescata a un príncipe del naufragio y él se enamora de ella por su belleza y encanto. El príncipe no se casa con la sirenita pues al no tener su voz no la reconoce y termina uniendo su vida con alguien que confundió con la chica que lo rescato, tras esto la sirenita muere convirtiéndose en espuma por el amor no correspondido, sin embargo eso no hubiera sucedido si la joven sirena hubiera asesinado al príncipe.

La Cenicienta

A diferencia del cuento anterior el relato de La Cenicienta mantiene un desarrollo o nudo distinto a como se lo contemplaba antes, la historia contada desde 1950 habla de una chica que vive con su madrastra e hijas quienes la maltrataban y trataban como una sirvienta. La joven chica asiste a un baile donde conoce a su príncipe azul, pero

ella sale huyendo una vez que dieron las doce de la noche pues el hechizo se rompería según su hada madrina, olvidando una zapatilla de cristal que le fue de utilidad al príncipe para buscarla. El príncipe ordenó que a quien quedase la zapatilla sería su esposa, los guardias llegaron a la casa de cenicienta y tras no entrarle el zapato a sus hermanastras la joven chica se lo prueba e inmediatamente le quedo y fue llevada al palacio para vivir feliz con el príncipe para siempre.

La historia contada en 1697 tiene un desarrollo mucho más aterrador pues al momento que los guardias van en busca de la dueña de la zapatilla, las hermanastras hacen todo porque les quede, una de ellas termina cortándose los dedos de los pies para que el zapato le quede. La zapatilla le quedo y se fue con el príncipe, pero una vez descubierto el engaño fue devuelta a su casa, la otra hermanastra decide mutilar su talón del pie, pero vuelve a ser descubierta, la final la joven chica “cenicienta” se lo prueba y se casa con el príncipe (Verne, 2018).

Pinocho

El cuento de pinocho desde 1940 es conocido como una historia que relata acerca de una marioneta que tiene vida y esto se debe gracias al deseo de su creador y aunque el títere siguiendo siendo de madera, Gepetto lo quiso como a un hijo y le puso el nombre de “Pinocho” quien junto a su amigo pepe el grillo fueron en busca de aventuras. Por su desobediencia pinocho fue llevado a actuar circos por malas personas mientras que su padre lo buscaba fue tragado por una ballena, aquel niño que le crecía la nariz por cada mentira fue convertido en un niño de verdad viviendo feliz junto a su padre.

La historia por el año de 1883 tiene una versión diferente a como hoy se lo concibe el autor trató de educar al niño mediante el terror pues esta historia trata igual de un títere que era desobediente y egoísta, además es aquel que mata su mejor amigo pepe el grillo con un martillo después de haberle dado un pequeño consejo y enseguida pinocho es quemado las piernas y colgado en un árbol por ladrones (Verne, 2018).

Blancanieves y los siete enanitos

La historia que se ha contado desde 1937 trata sobre la versión actual donde existe una pequeña niña reconocida por su gracia y belleza lo que hacía que su madrastra le tuviera envidia pues ella quería seguir siendo la más hermosa del reino, aquella niña huyó hasta adentrarse en el bosque para ser rescatada por siete enanos que vivían en una pequeña casa, después de un largo tiempo la reina descubre la traición y envenena Blancanieves con una manzana, pero es despertada con un beso de un príncipe que la lleva a su palacio y viven felices para siempre.

La historia original tiene también algunas escenas terroríficas pues en 1812 este cuento trata igualmente de una pequeña niña hermosa quien su madrastra envidia, dicho personaje envía a su cazador a matar a Blancanieves y traer consigo su corazón e hígado para comerlos y robarse su belleza, pero la historia se mantiene al dejar vivir a la pequeña muchacha y el príncipe que la rescato de su envenenamiento condena a la reina a bailar por toda la eternidad con unos zapatos de hierro hasta que llegara el día de su muerte (Verne, 2018).

La bella durmiente

Según Verne (2018) el cuento de la bella durmiente desde 1959 trata de una joven que es condenada a dormir por una eternidad tras pincharse con la aguja de una rueca y su única salvación será solamente el beso del verdadero amor debido a esto la niña fue desalojada de su hogar y llevada por sus tres hadas madrinas hacia la profundidad del bosque donde la cuidarían y protegerían alejándola del mundo, sin embargo conoce a un apuesto príncipe y se enamora de él, pero es devuelta al castillo donde sucede lo inesperado y la princesa duerme hasta recibir el beso del príncipe quien derrota a maléfica y viven felices por toda una eternidad.

El cuento original de 1635 cambia radicalmente pues empezando por su nombre la muchacha de esta versión no es Aurora sino Talía quien no es amenazada por una bruja mas bien por los pensadores del reino e incluso no sera la aguja de una rueca quien la haga dormir sino una espina, además nos cuenta que en lugar de aquel príncipe

conocido en la historia actual existe un rey casado que tras traer a la princesa devuelta al reino y dormir profundamente, él decide tomarla a la fuerza, al final la esposa del rey intento matarla, pero Talía al descubrir su plan se mantiene precavida y la esposa termina muriendo entre llamas.

Diferenciación del cuento con otros textos

Cuento – Fábula

Según Tabuenca (2019) el cuento y la fábula comparten cierta similitud en la narración breve, pero es importante conocer que es lo que le diferencia una de la otra, Existen algunas diferencias que las distinguen entre ellas están: en final la fábula siempre cierra haciendo mención una lección o moraleja mientras que en el cuento mantiene un fin didáctico que refleja valores y están de manera implícita; los personajes de la fábula normalmente suelen ser animales o cosas y en el cuento se presentan todo tipo de personajes ya sean ficticios, animales, cosas, etc., normalmente la fábula está dirigida a niños por la reflexión que transmite y el cuento es tanto para el niño como para el adulto.

Cuento – Leyenda

Existes algunas diferencias entre el cuento y la leyenda que a pesar de ser narraciones breves se diferencian por: el tiempo presentado en la historia generalmente en la leyenda se presenta en pasado y en un entorno real mientras que el cuento varía o bien se presenta en pasado, presente o futuro; el autor en la leyenda no suele presentarse y en el cuento normalmente aparece la señalética del propietario; los personajes en la leyenda suelen ser reales y en los cuentos se presentan personajes tanto reales como ficticios; en la leyenda la temática se refleja heroísmo y aventuras mientras que en el cuento es elección del autor y el cuento siempre mantiene una estructura (inicio, desarrollo y final) y la leyenda puede intercalar es decir empezar por el desarrollo y luego presentar el inicio (Tabuenca, 2020).

Cuento – Mito

Tanto el cuento como el mito son transmitidos de generación en generación de forma oral. Sin embargo Bascom (2016) menciona que cada texto mantiene una esencia diferente, entre las cuales se mencionan: los mitos generalmente son expuestos por religiosos, clérigos, etc., a diferencia de los cuentos que son transmitidos por todo tipo de personas; los mitos suelen presentar personajes espirituales, dioses o seres sobrenaturales, mientras que en los cuentos los personajes pueden ser animales, seres fantásticos, inertes, entre otros; los mitos mantienen una enseñanza basada en la ética o moral y el cuento suele ser un medio de diversión para el oyente que también puede brindar una lección.

Cuento – Novela

Tanto la novela como el cuento son textos escritos en prosa y reflejados en una narración de ficción, pero existen algunas diferencias que las distinguen entre ellas esta: extensión de cada uno de los textos, en el cuento es un relato corto mientras que en la novela tiene un contenido mucho más amplio; la complejidad del contenido del cuento es más sencillo que la novela y con muchos más personajes; la estructura del cuento siempre sigue una secuencia (inicio, nudo y cierre) la novela puede variar tanto al inicio como al final; los personajes de la historia del cuento suelen ser pocos mientras que en la novela cuentan con mucho más actores e incluso seguir apareciendo durante la trama; el contexto del cuento puede estar de manera definida y en la novela se da en distintos lugares; el cuento se lo transmite de forma oral y la novela se presenta a través de escritos (Tabuenca, 2019).

Literatura infantil

Concepto

La literatura infantil es el arte que contempla la literatura en general, que está dirigida o fue elaborada directamente para el niño, se refiere al escrito en sí sin exclusión de algún contenido. Además esta utiliza la lengua como vía para expresarse y la palabra

de forma instrumental. La literatura infantil trata de comprender lo que se encuentra en un texto, en el caso de los infantes, el escrito será mucho más sencillo pues están iniciando e incorporándose al hábito lector, es por ello que todo recurso debe adaptarse acorde a su edad y nivel académico (Donoso y Gallardo, 2016).

La literatura infantil como aquella que está direccionada a los niños, donde posibilita al pequeño lector a encontrar una fantasía bajo cada palabra. Mostrándole el valor de un libro que no simplemente se lo conserva, sino que también se lo puede contemplar, analizar, reflexionar y divertirse con él a través de un pensamiento imaginario con formas y contextos coloridos. A través de estos escritos reflejen sus emociones y sentimientos manteniendo un vocabulario enfocado en su edad (Comé, Monzón y Cruz, 2017). La literatura infantil contempla el escrito y permite que el texto cobre un valor y sentido significativo particularmente para el infante, donde se reflejen expresiones sensibles a través de este.

La literatura infantil es aquella que exponen acontecimientos mediante la palabra, las mismas que son capaces de originar sentimientos como el amor, el temor, la felicidad, el llanto, etc. La globalidad de temáticas tratadas deben adecuarse a la edad del infante de tal forma que permita generar un desarrollo efectivo, en tal virtud el niño podrá enfrentarse a cualquier situación que se presente, sean estas en el ámbito económico, familiar, cultural, entre otros. Es importante señalar que los textos infantiles suelen presentar ilustraciones las mismas que darán paso a la inserción del niño al texto a través de la imaginación (Rengifo y Sanjuas, 2016).

Sánchez (2008) define a la literatura infantil como la forma de distraer los argumentos humanos intensos e importantes de tal forma que reflejen emociones a través de la percepción y la fantasía, logrando comprender lo desconocido. La literatura infantil se refiere a la contemplación del texto de todas las maneras existentes logrando crear contenidos claros, coherentes y concisos que permitan comprender el escrito de forma clara y precisa además de lograr en gran medida conocimientos esenciales. Trata de convertir un contenido en algo dinámico de tal forma que es niño aprenda de forma divertida y sin distracción.

Pertenencia

Uriarte (2019) menciona que la literatura es parte de las bellas artes que manifiestan en los receptores emociones, sorpresas y reflexiones, englobando a todos los géneros literarios como el narrativo, dramático, lírico y didáctico, que usualmente se presentan de forma ficticia, no obligatoriamente de hechos reales. La literatura se suele presentar de distintas formas, pero cada una de ellas se las percibe de acuerdo al género en el que se esté interpretando, debido a que no todas mantienen la misma expresión oral o escrita, todo dependerá de como lo interprete el receptor.

Clasificación

Se clasifica a la literatura infantil en 3 grandes formas, la literatura adquirida que son narraciones no direccionadas para niños, es decir que no están acoplados a su edad, pero lo han adaptado a su estudio; la literatura hecha o creada son aquellos que están previamente destinados para los niños y que siguen realizándose aún más bajo la estructura de ficción y la literatura instrumentalizada que son utilizadas ya en los centros escolares principalmente en preescolar específicamente en el área de literatura, referente a los libros de texto (Cevera, 1989).

Características

Sánchez (2016) da a conocer algunas características de la literatura infantil: los temas deben ser aptos para el niño; deben poseer un lenguaje sencillo con oraciones cortas y un vocabulario adecuado; mantiene una secuencia (inicio, desarrollo y desenlace); mantiene espacios escénicos familiares para el niño; cuenta con un tiempo determinado de principio a fin (presente, pasado o futuro); los personajes deben ser conocidos con el fin de que el niño se sienta identificado; el formato de los textos deben ser manipulables y contener ilustraciones que atraigan la atención del niño; debe centrar en conceptualizar valores encontrados.

Importancia

La literatura infantil tiende a tener gran importancia debido a que contribuye en la formación de lo moral y la apreciación por la belleza en niños y niñas, además les permite adquirir nuevo vocabulario y forja personalidad mediante valores que es obtiene en el contenido. Es importante también porque atrae la atención del niño; despierta la imaginación, mejora el lenguaje, incita a la curiosidad, mantiene una escucha activa, estimula el sentimentalismo por el arte; mejora la capacidad de expresión y genera actividades rutinarias que le permitirá seguir aprendiendo (Gómez, 2021).

Beneficios

Todo ser humano desde su concepción hasta su nacimiento e inicio de su inicio académico es testigo de lo literario al contarle un cuento, al escuchar una canción o una poesía dicha por el adulto, la presencia de estos le ayuda al niño a desarrollar un aprecio por el escrito de un texto a si como también relacionar su vida diaria con los escritos dichos de manera oral (Morón, 2010). La intervención de docentes y padres de familia es muy importante para tratar esta temática pues son los que ayudan al niño a adentrarse a un entorno de comunicación y autoreconocimiento.

Lectura

La lectura es una de las principales fuentes en el progreso del ser humanos, ya que es de gran utilidad para entender el texto, sintetizar información, construir presunciones y adquirir conocimientos (Del Valle, 2012). La lectura ha sido y será siempre una de las herramientas más importantes del ser humano pues le permite ganar experiencia, tener ideas para luego intercambiar información con sus pares de tal forma que les permita tener opinión y criterio, además no solo aprender a contemplar el texto, sino también a entender las ilustraciones que se presentan.

Hábitos de lectura

Los seres humanos desarrollan actividades rutinarias durante el paso del tiempo y que sigue presente en su diario vivir lo que generalmente le permite tener un correcto desarrollo, al hablar de hábito lector esta se refiere al actuar de la persona al realizar actividades por cuenta propia o motivación propia. El tema de lectura viene siendo algo que ya pertenece a nuestras actividades pues ha adquirido un hábito que le resulta placentero o incluso divertido (Del Valle, 2012). El tener hábito lector permite ganar conocimiento a través de lectura de distintos textos, además de intercambiar ideas y opinión sobre algún tema en específico y aun más tener un lugar en la sociedad.

Técnicas y Estrategias

Para un acercamiento o familiarización de la literatura infantil se considera algunas actividades que realiza el adulto mayor hacia el infante, ya sean estas de manera consiente o inconscientemente como el contar un cuento, entonar melodías, declamar dichos, algún acertijo e incluso desde su nacimiento al cantar música para dormir, todas estas acciones despliegan una entrada a lo literario considerándola como un componente significativo de la interacción (Sánchez, 2008). La literatura infantil se puede manifestar desde diferentes acciones, todo de manera sencilla y adaptable al niño de tal forma que se genere una comunicación entre pares para insertarse en el mundo social.

Géneros de la literatura infantil

Según Orellana (2018) la entrada a la literatura infantil debe centrarse en crear actividades divertidas y placenteras, de tal manera que para el niño resulte ser entretenido, atractivo e interesante, es por ello que los docentes son quienes preparan el espacio y recursos adecuados para tratar temas literarios. Entre los géneros literarios pertenecientes a la literatura infantil tenemos; el género narrativo donde se cuentan historias escritas en prosa y transmitidas por un emisor; el género lírico viene reflejado en lo musical, en lo poético basado en los sentimientos del autor; el género

dramático da paso a un diálogo a través de la interpretación de personajes en una historia y el género didáctico es la forma de enseñar al niño.

Recursos literarios

Existen algunos recursos que el docente puede utilizar para trabajar la literatura en los más pequeños, entre ellos se encuentra: la fábula que es un escrito basado en la fantasía que transmite al receptor una lección y que se encuentra de manera explícita; el mito que es un texto corto que representa lo inexistente a través de figuras religiosas o seres fantásticos basados en la religión; las leyendas que tratan de historias que se cuenta de manera realista para que el niño lo crea y así mismo logre crear su propia historia; el cuento que de igual forma es un relato breve que intenta despertar la imaginación del infante y que de igual forma deja una lección pero esta de manera implícita; la metáfora trata de identificar que es a través de una frase (Sánchez, 2019).

Actividades para desarrollar la literatura infantil

Según Sánchez (2008) da a conocer que existen algunas actividades que se emplean para introducirse a la literatura en los más pequeños entre ellas se encuentran las que tienen que ver con la utilización de textos como los cuentos, se puede realizar actividades como: leer o dramatizar historias, crear cuentos a través de su imaginación, enlazar imágenes con títulos de cuentos, volver a construir un cuento conocido con un desarrollo diferente, crear diálogos a través de imágenes sacadas de historietas basándose en un cuento. A través de la utilización de melodías o rimas se generan actividades como: retener información, recitar poemas, dar títulos a través de la letra de una canción, finalizar dichos, etc.

1.2. Objetivos

Objetivo General

Analizar el aporte de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los cuentos clásicos y la literatura infantil

Para conceptualizar las variables se realizó una investigación bibliográfica haciendo uso de libros y artículos de revista que definieron a los cuentos clásicos y la literatura infantil o relacionados con ellos, se utilizó de la técnica del fichaje con la ayuda de una ficha bibliográfica como instrumento para la recolección de datos. A través de esta investigación se definió al cuento clásico como un relato breve basado en hechos reales o imaginarios y la literatura infantil referida a los textos direccionados a los niños para incentivar la creatividad y la imaginación. Las fichas bibliográficas fueron de gran ayuda para la recolección de información de ambas variables pues permitió especificar el pensamiento de cada autor de una forma ordenada.

- Indagar los recursos de enseñanza de la literatura infantil

Para el alcance de este objetivo se diseñó una encuesta dirigida a docente pertenecientes a los segundos grados de Educación General Básica utilizando un instrumento de recolección de datos denominado cuestionario estructurado que contaba con diez preguntas cerradas con la finalidad de obtener información precisa que sirvió para la investigación. La aplicación del instrumento fue a través de la plataforma Google Forms, se obtuvo resultados muy relevantes en cuanto al uso de recursos para enseñar temas literarios en los más pequeños obteniendo porcentajes altos en cuanto a la importancia, frecuencia y adquisición de estos instrumentos. Los recursos utilizados para la literatura infantil son accesibles tanto para el estudiante como para el docente.

- Describir el uso de los cuentos clásicos dentro del aula para la enseñanza de la literatura infantil

Por último, para el cumplimiento de este objetivo se realizó una observación utilizando como instrumento una ficha de observación que fue aplicada durante tres días consecutivos al curso de segundo grado de Educación General Básica junto a su

docente, esta ficha constó de dos parámetros “sí” y “no” con diez ítems observables divididos en dos partes, cinco para observar a los estudiantes y cinco para observar la labor docente. La investigación arrojó resultados muy satisfactorios pues se obtuvo información sobre los cuentos utilizados dentro del aula, la estructura que conlleva cada uno y la actividad que realiza el docente haciendo uso de estos recursos. De esta forma la información proporcionada señaló que los cuentos son recursos primarios para enseñar literatura dentro del aula debido a que al ser ilustrativos y poco complejos permite que el estudiante se sienta motivado y al mismo tiempo que adquiera conocimientos de forma lúdica.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

La recolección de datos se hizo a través del uso de dos técnicas: la encuesta y la observación. La primera, aplicada a dos docentes pertenecientes al segundo grado de Educación General Básica con la ayuda de un cuestionario estructurado que constó de diez preguntas cerradas a fin de recabar información sobre el uso de los recursos para la literatura infantil. La segunda, la observación, aplicada en el lugar de los hechos con los sujetos de estudio, contando con la ayuda de una ficha de observación que constó de diez ítems con alternativas de “SÍ” y “NO” las mismas que tuvieron lugar durante tres momentos diferentes. Estas técnicas e instrumentos fueron aplicados con segundos grados que asistían a la institución en la jornada matutina; para la tabulación de datos y análisis respectivo se utilizó la herramienta Microsoft Excel que ayudo a generar tablas.

Por otra parte, también se hizo uso de la técnica del fichaje con su respectivo instrumento la ficha bibliográfica que permitió conceptualizar a las variables “Los cuentos clásicos” y “La literatura infantil” a través de búsqueda de información en artículos y libros, logrando obtener diferentes apreciaciones sobre dicha temática. Los componentes con los que contó esta ficha fueron: el nombre y apellido del autor, la titulación del libro o artículo, la editorial, la fecha, resumen corto sobre la variable, conociendo de tal forma la relación que puede existir entre pensamientos de distintos autores, como lo conceptualizan y la importancia que tiene para cada uno.

2.2. Métodos

Esta investigación se realizó bajo un nivel exploratorio y descriptivo. El estudio a nivel exploratorio se presenta cuando se requiere estudiar una problemática nueva que pocas

veces se ha estudiado o que tenga curiosidad de estudio, mientras que el estudio a nivel descriptivo trata de explicar a detalle las características, elementos que lo componen y demás de un fenómeno de estudio (Hernández y Mendoza, 2018). En tal virtud se pretendió dar explicaciones a través de la información obtenida sobre el tema conociendo ciertos rasgos que ayudaron a solventar dudas.

Se aplicó la modalidad de campo tomando información de fuentes directas en el lugar de los hechos e interactuando con los sujetos de estudio pertenecientes a la Unidad Educativa “Atahualpa” específicamente con los estudiantes y docentes de segundo grado de Educación General Básica. La modalidad de campo pretende obtener información en el lugar de los hechos directamente con la población de estudio bajo escenarios reales (Monrroy y Nava, 2018). También se aplicó la modalidad bibliográfica a través de la consulta y observación de fuentes, recopilando y analizando datos de revistas, libros, tesis de grado, etc., que fueron leídos, analizados y ordenados sobre las variables de estudio. La modalidad bibliográfica o documental permite hacer uso de libros o cualquier otro material impreso que ayude a obtener datos primarios sobre el tema a tratar o sustentar una idea (Ocampo, 2017). Con ayuda de la investigación se pudo conceptualizar las variables “el cuento clásico” y “la literatura infantil”, solventando algunas interrogantes como: ¿A qué pertenece? ¿En qué se clasifica? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su importancia? ¿Qué beneficios tiene?, entre otras.

Se empleó un enfoque mixto debido a la gran extensión de información que estas pueden brindar, de tal forma que la investigación sea completa. Por un lado, se aplicó el enfoque cuantitativo a través de la recolección de datos tanto de la encuesta como de la observación logrando especificar las variables. Por otro lado, se consideró también al enfoque cualitativo a través de la información obtenida de distintos autores quienes conceptualizaron a las variables desde diferentes percepciones.

La población para la presente investigación fue de 125 estudiantes y 4 docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa” ubicado en la parroquia Atahualpa (Chisalata) del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, es una institución que brinda una educación de nivel inicial, básica y Bachillerato, además cuenta con dos jornadas laborales

matutina y vespertina. Se utilizó un muestreo no probabilístico tipo accidental, considerando trabajar con 3 docentes y 28 estudiantes del segundo grado de Educación General Básica específicamente los que se encuentran en la jornada matutina.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a docentes.

Pregunta 1: ¿Cuán importante es para usted enseñar Literatura a los niños?

Tabla 1

Importancia de la Literatura

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	3	100%
Importante	0	0%
Algo importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado
Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Existe un total del 100% donde se menciona que es muy importante enseñar Literatura a los niños, pues se sabe que desde muy pequeños despiertan su curiosidad y creatividad desarrollando habilidades y destrezas. Dicho esto, Archila, Botache y Gamboa (2020) señalan que la literatura es un instrumento que contribuye al perfeccionamiento emocional del infante, debido a que por medio de los protagonistas, escenas o desarrollo de historias presentes en libros infantiles se promueve un autoconocimiento, criterio y mando de sus sentimientos, de tal forma que le permita meditar sobre sus acciones pasadas y actuar conscientemente es sus actos futuras.

Pregunta 2: ¿Qué recursos utiliza para enseñar Literatura infantil?

Tabla 2

Recursos utilizados para la literatura infantil

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Cuentos	3	16,7%
Leyendas	3	16,7%
Mitos	1	5,6%
Fábulas	3	16,7%
Libro del Ministerio	2	11,1%
Revistas	3	16,7%
Periódicos	3	16,7%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Existen gran cantidad de recursos diseñados para enseñar literatura infantil, pues es preciso despertar la apreciación del niño hacia lo estético y cultural, más aún a través de recursos manipulables y cercanos a ellos, sin embargo solo algunos de estos materiales son utilizados en las instituciones educativas, de tal forma se exponen los resultados mencionando que el 16,7 % utilizan el cuento, las leyendas, las fábulas, revistas y periódicos, mientras que el 11,1% refleja la utilización de libros del Ministerio de Educación para trabajar temas literarios. En tal virtud Sánchez (2019) da a conocer algunos recursos que el docente puede utilizar para trabajar la literatura infantil entre ellos se encuentra: la fábula, mito, leyenda y el cuento.

Pregunta 3: ¿Con qué frecuencia lee un texto infantil a los niños?

Tabla 3

Frecuencia en lectura de textos infantiles

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	3	100%
Casi todos los días	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Tomando en consideración los resultados obtenidos se refleja que el 100% de los encuestados dan a conocer que todos los días leen un texto infantil al niño, pues como se sabe un niño a su inicio de escolarización es hiperactivo y se deberá atraer su atención contando una historia basada en la imaginación, permitiendo al estudiante poner atención en la lectura. Según Elana (2018) menciona que es muy propicio leerles a los niños frecuentemente, tomando en consideración el momento oportuno, de tal forma que les ayude a relajarse y subir su estado emocional. Además es importante tomar en consideración la opinión del alumno sobre el texto que se vaya a leer, muchos de ellos tienden a ponerse de pie o distraerse es por ello que es importante tener paciencia y buscar las estrategias para centrarlos en las actividades sin hacerlos sentir obligados sino mas bien actuar de forma dinámica.

Pregunta 4: ¿Utiliza objetos representativos de personajes para narrar algún cuento o historia infantil al niño?

Tabla 4

Uso de objetos representativos para narraciones

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	66,7%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

La utilización de objetos representativos que ayudan a narrar la historia suele ser muy llamativo para el oyente, pues su concentración se direccionará al uso de estos materiales de tal forma que puedan entender el relato, en tal virtud el 66,7% señalan que siempre utilizan algún material que ayude en dicha narración, es importante recalcar que al hacer uso de estos instrumentos ayudan a atrapar la atención del niño e incentivar a la imaginación. Con relación a esto, Pérez (2016) menciona que la utilización de objetos o recursos didácticos al momento de leer un cuento permite atraer la atención y despertar la curiosidad del niño, estos objetos activan la creatividad debido a que al ser medios de observación y manipulación adquieren conocimientos inmediatos pues se está desarrollando un aprendizaje a través del juego.

Pregunta 5: Utiliza el proceso de lectura al momento de leer un texto (prelectura – lectura – poslectura)?

Tabla 5

Proceso de lectura

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Es importante seguir el proceso lector (prelectura, lectura y poslectura) con la finalidad de comprender, emitir criterio y analizar el texto, de esta forma se ha obtenido un porcentaje del 100% donde se menciona que siempre se hace uso de este proceso al momento de dar lectura un escrito. Dicho esto el Ministerio de educación (2019) menciona que es importante seguir momentos a la hora de leer un texto procurando la comprensión del mismo, de esta forma menciona que existen tres momentos: antes de leer donde se crea un vínculo afectuoso con el escrito es decir prepararlo para el contenido, durante la lectura donde el mediador debe fijarse en todas las características des texto, además de utilizar un tono de voz adecuado y después de la lectura donde se puede proponer actividades con base en lo leído con la finalidad de comprobar si se entendió o no.

Pregunta 6: ¿Qué actividades ha realizado con los estudiantes durante la clase para introducirlos a la Literatura infantil?

Tabla 6

Actividades propuestas para la Literatura infantil

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Dramatizar cuentos	3	25%
Reconstruir cuentos	3	25%
Crear una nueva historia	2	16,7%
Crear historias a través de imágenes	3	25%
Declamar poemas	1	8,3%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Se han propuesto algunas actividades flexibles que permiten introducir al estudiante al mundo de la literatura, las mismas que arrojaron resultados de un 25% donde señala que se realizan varias actividades como; la dramatización de los cuentos, la reconstrucción de cuentos y el crear historias a través de imágenes, así también se refleja que el 16,7% realizan actividades como crear historias nuevas. Referente a esto Centelles (2017) da a conocer que las actividades realizadas para la literatura infantil son muy poco evaluadas debido a que se presentan de forma libre si estructuras o algún contenido científico, estas pueden estar presentes a través de participaciones en el mundo teatral, en la leída de cuentos o juegos verbales que permitan al niño desarrollar habilidades y destrezas a través de estas acciones.

Pregunta 7: ¿Está de acuerdo que los recursos (cuentos, leyendas, mitos, etc.) utilizados para la Literatura infantil permiten al estudiante enriquecerse de vocabulario permitiéndoles entender el texto?

Tabla 7

Recursos de literatura infantil para el enriquecimiento de vocabulario

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	100%
De acuerdo	0	0%
Me es indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado
Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Los recursos cuentos, leyendas, mitos entre otros ayudan al niño a enriquecerse de vocabulario a través de su contenido donde se presentan palabras nuevas que el docente debe dar un significado para que el estudiante las puede usar posteriormente, en tal virtud se da a conocer que existe un 100% donde se menciona que están totalmente de acuerdo que al hacer uso de estos instrumentos permite al niño tomar posesión de nuevas terminologías. De tal forma Zuñiga y Vacacela (2021) da a conocer que los textos infantiles como los cuentos, leyendas, entre otros permiten al niño optimizar la comunicación y enriquecerse de nuevos vocablos, también a mejorar su pronunciación logrando que sea más clara y concisa permitiendo que el mensaje transmitido sea entendible.

Pregunta 8: ¿Usted realiza pausas activas con la ayuda de instrumentos sonoros que permiten al niño divertirse y despejar su mente?

Tabla 8

Instrumentos sonoros para pausas activas

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33,3%
Casi siempre	1	33,3%
A veces	1	33,3%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Los instrumentos para las pausas activas deben estar enfocadas en canciones o algún ritmo que requiera movimiento logrando en tal virtud despejar la mente del niño para que pueda enfocarse en sus actividades, e inconscientemente ya introducirlo a la literatura pues esta se manifiesta de distintas formas entre ellas está la melodía. Los resultados obtenidos son variados pues se refleja que el 33,3% utiliza instrumentos sonoros para las pausas activas, asimismo el 33,3% que casi siempre los usa y el otro 33,3% donde se menciona que únicamente a veces hace uso de estos, dando un total de un 100%. Dicho esto, el Ministerio de educación (2020) menciona que es importante implementar pausas activas en el proceso educativo pues tienden a establecer momentos de relajación y evitar actividades en reposo, por otro lado la música y la literatura se relacionan pues las dos son parte del arte y lo estético.

Pregunta 9: ¿Está de acuerdo con que los cuentos son el principal recurso utilizado para enseñar Literatura infantil?

Tabla 9

Los cuentos como fuente principal a la literatura infantil

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	100%
De acuerdo	0	0%
Me es indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Los cuentos han sido el principal recurso para hablar de literatura infantil pues son los primeros textos que conoce el niño desde muy pequeños incluso antes de su escolarización, de tal forma se ha reflejado que el 100% de los encuestados están totalmente de acuerdo con que los cuentos son el principal instrumento utilizado para enseñar literatura a los niños. Según Marcos (2018) menciona que todos los infantes ya son introducidos a la literatura infantil sea esta de manera consciente e inconscientemente desde edades muy tempranas a través de los juegos o actividades que el adulto mayor realiza con ellos como entonar malodías de cuna o leer sus primeros cuentos, es por ellos que estos textos son principales en la vida de un niño pues a través de sus padres o tutores se presenta un acercamiento temprano con este recurso.

Pregunta 10: ¿Usted utiliza elementos audiovisuales para proyectar videos de algún cuento?

Tabla 10

Elementos audiovisuales

Escala de valor	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	66,7%
A veces	1	33,3%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Es muy importante hacer uso de las TIC debido a que hoy en día el niño está más actualizado y la implementación de estos recursos permiten cambiar el ritmo educativo y más aún si se trata de niños quienes inician su etapa escolar dado que su curiosidad siempre se va a regir en conocer algo nuevo, en cuanto a esto se obtuvo un 66,7% donde se menciona que casi siempre se hace uso de estos recursos audiovisuales para proyectar algún video de un cuento al niño. Mediante esto la UNESCO (2021) señala que las TIC permiten dar un giro a la educación facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje dicho esto los recursos audiovisuales permiten no solo atraer la atención del niño, sino también se está construyendo una educación fuera de lo tradicional.

3.2. Análisis e interpretación fichas de observación aplicada a segundo grado.

La ficha de observación fue realizada durante tres días consecutivos a 28 estudiantes del segundo grado de Educación General Básica junto con su docente de la Unidad Educativa “Atahualpa”, donde constó de diez indicadores divididas en dos partes, 5 para observar a los estudiantes y 5 para observar la actividad docente con alternativas de “SI” y “NO”.

Estudiante

Pregunta 1: La mayoría de los cuentos que utilizan los niños se encuentran entre la lista de los clásicos: La cenicienta, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Pinocho, Blancanieves

Tabla 11

Cuentos clásicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Durante la observación se pudo constatar que el 100% de los cuentos utilizados en clase pertenecen al grupo de los clásicos, es decir cuentos conocidos y familiarizados por los estudiantes y docentes, aquellos textos que no han perdido su esencia los cuales se han transmitido de generación en generación. Dicho esto, Casas y Pachas (2021) mencionan que los cuentos clásicos fueron elaborados y destinados para la etapa infantil, de esta forma se pretende que el niño se relacione con lo estético, reflejando la creatividad, niveles de imaginación y fantasía del infante, en tal virtud se puede decir que estos recursos deben mantener características de interés para estudiantes.

Pregunta 2: Los cuentos son ilustrativos

Tabla 12

Ilustraciones de los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Las ilustraciones en cuentos o algún otro texto infantil suelen ser llamativos para el niño pues antes de las letras o el mismo contenido su mirada se centra en las imágenes que se encuentran plasmadas en los libros, dada la observación se confirma que el 100% de los cuentos utilizados por los niños son ilustrativos lo que permite al niño despertar su interés por la lectura además de que permite darles una pequeña presunción de lo que se va a leer. De acuerdo con esto Castelan (2021) menciona que los cuentos ilustrados son aquellos que mantiene una mezcla tano de imágenes como de escritos pero que sin duda sobresale los gráficos, normalmente pertenece a la sociedad infantil gracias a sus grandes beneficios que ofrece durante las narraciones.

Pregunta 3: Los cuentos que utilizan son cortos

Tabla 13

Extensión del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Los cuentos por lo general deben ser cortos que permitan al estudiante tener la intención de culminar con la historia, de tal forma que no se vuelva una actividad aburrida sino más bien dinámica, por tal motivo durante los tres días de observación se verificó que el 100% de los cuentos utilizados normalmente son cortos y con poco texto. En tal virtud el Ministerio de educación (2020) señala que el cuento a manera general sean estos; cuentos de hadas, maravillosos, de misterio, entre otros son conocidos por ser relatos breves, que parten de sucesos imaginarios contando con un grupo pequeño de protagonistas. Al ser cortos son mas preferidos por los estudiantes debido a que despiertan su imaginación y les ayuda a relajarse.

Pregunta 4: Cada estudiante tiene su propio cuento

Tabla 14

Cuentos individuales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Dada la observación durante tres consecutivos se obtuvo un resultado donde menciona que el 100% de los estudiantes cuentan con cuentos individual para trabajar en clase lo que permite que cada estudiante tienda a tener diferentes perspectivas de la historia de su propio cuento y más aun desarrollando su propio conocimiento. Con base a esto Soto (2017) da a conocer y recalca que el cuento a pesar de ser un relato corto es muy completo, de manera que viene siendo un recurso flexible y adaptable al medio, de esta forma este instrumento sirve como entrada al aprendizaje constructivo donde el estudiante es propietario de su propio conocimiento sin dejar de lado la comunicación con el medio social debido a que la interacción siempre sera indispensable y mas aún desde la infancia donde el niño esta aprendiendo a comunicarse.

Pregunta 5: Les gusta realizar actividades haciendo uso del cuento

Tabla 15

Actividades a través del cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación a estudiantes de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Es importante también trabajar la mente del niño a través de actividades sencillas y rápidas de tal forma que permita verificar si el estudiante entendió o no lo expuesto de forma teórica, es por ello, que en la observación se constató que el 100% de los estudiantes de segundo grado muestran un gran entusiasmo por la realización de actividades pues al ser pequeños lo que más les gusta es mantenerse activos y más aún si la tarea tiene que ver con algo atractivo para él/ella. Según el Ministerio de educación (2016) menciona que las actividades realizadas en la escuela deben estar presentes durante toda la vida académica del alumno, pues su finalidad es fortalecer las capacidades, las destrezas, la creatividad y las emociones de los estudiantes para generar un aprendizaje efectivo tanto en el aula como en tareas enviadas a casa.

Docente

Pregunta 6: Lee un cuento a los niños todos los días

Tabla 16

Frecuencia de lectura de los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación al docente de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Es importante mantener la organización y el orden en los salones de clase y para ello es indispensable atraer la atención del niño de tal forma que puede centrarse en las actividades que se esté realizando, durante tres días seguidos se observó al docente con el propósito de verificar si les contaba un cuento a los niños o no, arrojando un resultado del 100% referidos a la alternativa “SI” pues la docente realizaba esta actividad ya sea como parte de la clase o dando paso a una actividad inicial. En relación con lo dicho, Ledesma (2020) menciona que la persona en sí ya es un narrador por nacimiento, pues necesita comunicarse para dar significado a su existir, de tal forma que para contar un cuento debe existir receptores para que lo escuchen. Es importante mencionar que los niños desde muy temprana edad despiertan su curiosidad a los textos, a su estructura, escritos e imágenes es por ello que es importante leer textos sencillos como el cuento a los niños el mayor tiempo posible logrando así formar a futuros lectores.

Pregunta 7: Hace uso de cuentos clásicos para sus narraciones en clase

Tabla 17

Narraciones a través de los cuentos clásicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación al docente de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Al igual que los estudiantes la docente también utiliza los cuentos que se encuentran en el grupo de los clásicos pues como ya se mencionó anteriormente este tipo de cuentos mantienen un lenguaje sencillo y son breves para narrar a los estudiantes atrayendo su atención a través de este recurso, durante la observación se constató que al 100% la licenciada hizo uso de este grupo de cuentos a la hora de contar historias a los niños. Una vez más podemos mencionar a Casas y Pachas (2021) quienes dan a conocer en que consiste un cuento clásico, como esta estructurado y que lo diferencia del resto, pues señalan que estos cuentos ya están direccionados para los niños que se encuentran en la etapa infantil logrando desarrollar emociones y creatividad en ellos. Por tal motivo los cuentos que se lean a los niños deben ser familiares para ellos y también para el docente.

Pregunta 8: Habla sobre el tema del cuento

Tabla 18

Temas de los cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33,3%
No	2	66,7%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación al docente de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Dar una pequeña reseña de lo que se va a ver en la historia es muy importante para el niño, pues de esta forma despierta la curiosidad e imaginación del alumno ya sea de manera inconsciente o tal vez conscientemente el niño ya se imagina el desarrollo del cuento, en los resultados se obtuvo que el 66,7% de la observación se pudo evidenciar que la docente no habla mucho del tema solo lo da a conocer y empieza a leer el desarrollo haciendo uso de una expresión oral adecuada generando sorpresas durante la lectura. Dicho esto, el Ministerio de educación (2019) brinda una guía para que los estudiantes tomen gusto por la lectura, recalcando que el leer un texto implica un gran proceso donde el narrador se familiariza con el libro con anterioridad, buscando significados de palabras desconocidas y ensayando el ritmo narrativo para lograr que este texto cobre sentido. En primera instancia se debe presentar el libro en si, la portada, el título, el autor y entre otros aspectos antes de iniciar la lectura, para ello se plantean actividades como cubrir el título para que lo adivinen a través de las imágenes o mencionar el título donde se cree una historia a través de él de forma oral.

Pregunta 9: Utiliza ilustraciones de los cuentos para motivar la lectura

Tabla 19

Motivación del cuento a través de imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación al docente de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Las imágenes transmiten un mensaje al estudiante y lo motivan para leer el contenido, así mismo les ayuda a interpretar el suceso que se presenta en la ilustración, a través de la observación se obtuvo un resultado del 100% pues la docente si hace uso de ilustraciones y sobre todo habla sobre esos gráficos, logrando atraer la atención del alumno pues también se dio a notar que los niños mencionan las características de esa imagen y elementos lo componen. Según la Agencia de calidad de educación (2018) señala que un narrador o lector debe mantener una motivación al momento de leer, de tal manera que se cree una sensación de entretenimiento hacia el oyente, pues cabe mencionar que como principal elemento para exponer una buena lectura se debe crear un ambiente propicio y motivacional de tal forma que permita adquirir un hábito lector mediante la exploración de textos e ilustraciones que lo componen.

Pregunta 10: Realiza preguntas a los niños sobre el cuento

Tabla 20

Cuestionamiento sobre el cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33,3%
No	2	66,7%
TOTAL	3	100%

Fuente: Ficha de observación al docente de segundo grado

Elaborado por: Paucar, 2022

Interpretación

Las preguntas al final de la actividad teórica son muy importantes realizarlas debido a que permite comprobar si la lectura se entendió o existen algunos vacíos, dado esto se reflejó que el 66,7% de los días la docente no hizo preguntas sobre el cuento, pero se evidenció que fue bastante llamativo para los estudiantes pues expresaban que se trataba de una historia bonita y expusieron su gusto por el texto. En la investigación realizada por Aranda (2017) menciona que es necesario interactuar con los estudiantes al momento de leer un cuento infantil debido a que a su corta edad ellos tienden a despertar su imaginación y tener curiosidad sobre dichas temáticas y por ende viajan en la trama de la historia de tal forma que liberan su habilidad de creación, análisis y permite desarrollar la comunicación con sus pares.

Discusión de resultados

Se evidenció que el cuento clásico es un recurso primario para la enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes. Este recurso ha sido el más utilizado por docentes debido a su brevedad y poca complejidad del contenido, además, debido a que, al ser un texto infantil, es de mayor preferencia para el alumno. Por esta razón se pudo constatar que el uso de este recurso ayuda a desprender la imaginación del alumno, así como su creatividad, reflejo de sus emociones y sentimientos. De acuerdo con esto, Pérez y Sánchez (2013) mencionan que con la ayuda del recurso “el cuento” se puede encontrar incalculables universos ocultos en la literatura que permitan alcanzar inestimables enseñanzas. A sí mismo, brinda la oportunidad de manifestar y reflejar sus estados emocionales mediante lo estético, de tal forma que lo puede exponer sin hacer uso de la palabra sino más bien de una forma creativa y autónoma. Todo esto nos deja constancia que los cuentos clásicos son recursos adaptables y los más selectos por docentes y estudiantes para trabajar temas literarios pues su sencillez de contenido y sus amplias ilustraciones lo vuelve atractivo para los infantes.

Otro de los hallazgos fue el uso del cuento y otros textos como: las leyendas, las fábulas y/o los mitos que son utilizados para la literatura infantil, que tras su lectura permite al estudiante enriquecer su vocabulario, debido a que dichos recursos se pueden encontrar palabras desconocidas para el estudiante, que tras dar significado a estas se vuelven parte del habla cotidiano del niño, es importante mencionar que el docente debe prepararse con anterioridad en la lectura del texto para que al momento de narrar todo el contenido quede claro y entendido. Con respecto a esto, Salazar, Parra y Giraldo (2019) señalan que la lectura mejora su desenvolvimiento, debido a que el estudiante se expone a diferentes representaciones lingüísticas, además se presenta un desarrollo avanzado en el lenguaje del alumno pues al estar expuesto en obras literarias estas a su vez exhiben palabras nuevas entendidas de una u otra manera dependiendo del contexto. En suma, el cuento y otras obras utilizadas para literatura son de gran ayuda para la adquisición de nuevo léxico y un dominio de la sintaxis, pues permite que el estudiante se devuelva y aprenda a comunicarse a través del aprovechamiento de las nuevas terminologías encontradas y aprendidas en los diferentes contenidos.

Otro aspecto importante rescatado de la investigación fue el uso del proceso lector (pre lectura, lectura y pos lectura) que permite comprender el texto de tal manera que se lo pueda apreciar, entender y dar crítica del contenido. Es por ello que los docentes siempre aplican este proceso al momento de narrar un texto, debido a que al trabajar con niños pequeños se debe procurar siempre llamar su atención, por otro lado un punto fuerte también para esta actividad, es la aplicación de una expresión oral adecuada, pues una lectura recorrida únicamente los cansará y no lo comprenderá. En cuanto a lo mencionado anteriormente Pernía y Méndez (2018) menciona que, la lectura es concebida como una herramienta importante para el desarrollo progresivo del ser humano, leer no únicamente hace referencia a actividades mecánicas, sino a la comprensión, argumentación del contenido, debido a esto se ha desencadenado estrategias que el lector aplica antes, durante y después de leer un texto con la finalidad de que lo leído cobre sentido. Todo esto nos da a conocer que es importante mantener una lectura adecuada tras la utilización de este proceso permitiendo adquirir conocimientos a través del contenido expuesto.

Es importante también conocer otro de los hallazgos de la investigación que hace referencia a la utilización de cuentos ilustrativos que no solo permite llamar la atención del alumno, sino que también abre una puerta a la imaginación, creatividad y lectura de imágenes, es decir crear una historia a través de la observación de las ilustraciones y los elementos que lo componen de tal forma que el niño aprenda a exponer sus ideas sobre la posible historia que reflejan esos retratos. Referido a esto, Zuleta (2020) señala que el cuento ilustrado es un texto breve donde se plasman imágenes que expresan contextos secuenciales acompañados de pequeños párrafos, este tipo de contenidos incita a lo imaginario y estimula la curiosidad del estudiante debido a que las imágenes encontradas tienen como fin una intención comunicativa hacia el lector y más aún se relaciona con situaciones cotidianas que se presentan en su diario vivir, es decir se reconoce la situación a través de la visualización de estas. Todo lo mencionado anteriormente hace referencia a que es necesario que los cuentos contengan imágenes que demuestren el desarrollo de la historia de tal forma que el estudiante lo pueda observar, sacar ideas sobre lo que puede estar ocurriendo en la ilustración y luego realizar una comparación con el texto que se presenta este recurso.

Uno de los aspectos más por mencionar es el uso de los cuentos clásicos tales como: La cenicienta, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Pinocho, Blancanieves, utilizados para las narraciones en la clase, es necesario usar este grupo de cuentos pues a más de su poca complejidad, brevedad y sencillez de contenido son muy conocidos por los estudiantes lo que permite que se pueda establecer una sinopsis sobre el tema, debido a que al estar familiarizados con estos textos el estudiante podrá hablar de él mucho antes de comenzar la lectura. Dicho esto Casas y Pacha (2021) mencionan que los cuentos clásicos están específicamente direccionados para niños debido a que contiene aspectos relevantes centrados en el interés de cada uno, de tal forma que permita desarrollar la creatividad e imaginación del mismo, hacer uso de estos recursos le da al estudiante un sentido de pertinencia y reconocimiento cultural. En suma de esto, los cuentos clásicos han sido los más utilizados por el docente en sus narraciones pues además de estar familiarizados, se puede hablar de él y compartir ideas, pues ya tienen conocimiento sobre el contenido.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- A través de la revisión bibliográfica, según Cañadas (2020), García (2020), Zamora (2002) y Bonilla (2021) se conceptualizó a los cuentos clásicos como narraciones breves que pueden ser reales o ficticias manteniendo una estructura cronológica y que se han sido transmitidas de generación en generación de forma oral, muchos de ellos son relatos que mantienen diferente originalidad. Por otro lado, con base en los aportes de León y Gallardo (2016), Colomé; Mozón y Cruz (2017), Rengifo y Sanjuas (2016) y Sánchez (2008), se definió a la literatura infantil como los contenidos direccionados particularmente para a los niños, es decir textos que mantengan una estructura fantástica acorde a la edad del infante, además es aquella que pretende desplegar lo creativo, lo imaginario y exponer sentimientos del lector a través de la palabra.

Mediante de la búsqueda de información en libros y artículos de revista, se logró obtener diferentes pensamientos sobre cómo se considera tanto a los cuentos clásicos como a la literatura infantil de tal forma que permitió comparar las concepciones que arrojaban cada uno de ellos, de esta forma se pudo evidenciar que algunos de los conceptos guardaban similitud, mientras que otros complementaban con nuevas ideas, permitiendo de tal manera obtener una visión general en qué consistía cada una de las variables.

- Por medio de la aplicación de la encuesta a docentes de segundo grado de Educación General Básica (EGB) se indagó que los recursos más utilizados para enseñar temas literarios son: los cuentos, las leyendas, las fábulas, las revistas, los periódicos dando un porcentaje del 83,5% del 100%. Con respecto a la frecuencia

del uso de estos recursos se obtuvo un 100% pues todos los días se consideró indispensable leer algún texto infantil al estudiante.

Dicho esto, se evidenció que los docentes conciben a la literatura como algo prioritario para los más pequeños, es por ello que para enseñar dicha temática hicieron uso de recursos que fueron accesibles tanto para el estudiante como para el docente, además se constató que es prudente leer un texto infantil el mayor tiempo posible pues al ser pequeños su curiosidad y mente está mucho más abierta, sin olvidar que para que estos textos cobraran vida se utilizó una expresión oral adecuada con la finalidad de causar sorpresa en el estudiante así como también hacerles entender el texto a través de una lectura comprensiva.

- Mediante ficha de observación, se determinó que los cuentos clásicos utilizados son: “La cenicienta”, “Los tres chanchitos”, “Pinocho”, “Blancanieves”, entre otros; además se observó que el 100% de los textos eran ilustrativos y de corta extensión, los cuentos presentaban imágenes llamativas y se notó brevedad en la historia. Por otro lado, al hacer uso de este recurso, los estudiantes se sentían motivados, demostraban entusiasmo al realizar actividades propuestas por la docente, luego de la lectura de estos, dando a notar interés y apreciación en todo momento.

Como se conoce ya los cuentos clásicos se los concibe como relatos breves y que se encuentran familiarizados con el estudiante, todos los niños cuentan con uno de ellos, ya sea en casa o en el aula, estos han sido seleccionados por su poca complejidad y popularidad, además que al ser niños tienden hacer hiperactivos por ende el entusiasmo siempre estará reflejado en cada actividad que hagan, estos recursos son utilizados diariamente, sean estos como instrumentos para proponer actividades o como parte motivacional al iniciar la jornada laboral.

4.2. Recomendaciones

- Al profundizar en la conceptualización de los cuentos clásicos y la apreciación de la literatura infantil es necesario seguir ahondando en dichas temáticas que

permitan tener una mejor vista y apreciación de estas en diferentes posturas y más aun de forma actualizada, de tal forma que, permita recabar información de nuevos pensadores y adquirir nuevos conocimientos necesarios para un desarrollo progresivo eficaz. Es importante también apreciar tanto el recurso como la temática desde su originalidad, además de mantener un uso continuo de recursos infantiles dentro de la institución pues apoya y aporta efectivamente al proceso educativo en el área la de Literatura.

- Es recomendable que se siga enseñando Literatura desde edades tempranas para que el estudiante empiece a concebir lo estético como prioritario en su diario vivir, además de adquirir hábitos lectores para potencializar sus habilidades y destrezas que le permitan comunicarse con la sociedad en diferentes contextos, de tal manera que logre apreciar un libro por su contenido, estructura y demás elementos que lo componen. También es indispensable seguir buscando nuevos recursos y metodologías que permitan enseñar esta temática siempre y cuando sean adaptables y cubran las necesidades de los estudiantes.

- Se sugiere que se continúe utilizando el cuento como herramienta principal para enseñar literatura infantil y que a través de esta se sigan implementado actividades que favorezcan la formación del estudiante. Asimismo, que se siga manteniendo este recurso que ha permanecido durante mucho tiempo y que ahora es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el niño aprende a comunicarse a través de la utilización de este instrumento pues le permite intercambiar ideas con sus pares y consigo mismo además de desprender su creatividad e imaginación a través del relato.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Agencia de calidad de educación. (2018). *Educación de la motivación a la lectura*. Santiago: Atención Ciudadana del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.
- Aranda, J. C. (2017). *El cuento infantil y su importancia como herramienta pedagógica: estudio de caso sobre las prácticas familiares con niños de 3 años*. Madrid: recordoba.
- Archila Márquez , D. V., Botache Tobón , K. S., & Gamboa Bran, E. L. (2020). *La importancia de la literatura en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* . Bogotá : Potificia Universidad Javeriana.
- Babidi-bu. (30 de Octubre de 2020). *Las partes de un cuento*. Obtenido de babidibu.com: <https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>
- Bascom, W. (11 de Marzo de 2016). *Diferencia entre mito y cuento popular*. Obtenido de sawakinome.com: <https://es.sawakinome.com/articles/public/difference-between-myth-and-folktale.html#Myth%20vs%20Folktale%20-%20Comparison%20of%20Key%20Differences>
- Bastidas Jiménez, C. A. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019-2020*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23030/1/UCE-FIL-BASTIDAS%20CLAUDIA.pdf>
- Bonilla, L. (11 de Abril de 2021). *¿Cuál es el origen de los cuentos tradicionales?* Obtenido de Aleph.org: <https://aleph.org.mx/cual-es-el-origen-de-los-cuentos-tradicionales>
- Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Dialnet*, 15-35.
- Casal Miranda , K. M. (2019). *Literatura infantil en la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años. Guía pedagógica para docentes*. Guayaqui: Universidad de Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45928/1/BPARV-PEP-19P064.pdf>

- Casas Valderrama, L. S., & Pachas Coronado, A. V. (2021). *Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de la Institución Pública del Cercano de Lima. 2021*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68223/Casas_VLS-Pachas_CAV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castelan, J. (2 de Agosto de 2021). *Cuentos ilustrados*. Obtenido de crehana: <https://www.crehana.com/blog/diseño-gráfico/cuentos-ilustrados/>
- Centelles Balbastre, M. (2017). *La literatura infantil como instrumento para educar en valores a través de los cuentos*. Castellón: Universitat Jaume I.
- Cevera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista filosófica y su Didáctica*, 157-168.
- Comé Medina, J. A., Monzón, L. A., & Cruz Perera, L. (2017). La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. *redalyc*, 1-9.
- Dávila Yagual, D. N., & Urgiles Espinal, G. P. (2019). *Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica de cuentos infantiles*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45723/1/BPARV-PEP-19P050.pdf>
- Del Valle, M. J. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación, Ministerio de Educación.
- Donoso, J. L., & Gallardo Vázquez, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Madrid: Wanceulen Editorial.
- Elana, J. (2018). *La hora de lectura para pequeños*. Boston: Kidshealt.
- Espinoza Sosa, J. J. (2018). *Los cuentos clásicos de disney como estrategia didáctica para incentivar la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I 666 Luriana*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2411/ESPINOZA%20SOSA%20JAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gantus, P. V. (2021). *El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una institución Educativa Privada del distrito de la Molina*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21038/GANTUS_PRESCIOUS_VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Carcedo, P. (2020). *Entre brujas y dragones: travesía comparativa por los cuentos tradicionales del mundo*. Madrid: Editorial Verbum.
- García Mazo, D., Gonzáles Rios, S., & Tulcán Jojoa, J. B. (2019). *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. México: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7922/1/UVDT-EDI_GarciaMazoDaniela_2019.pdf
- Gómez, G. S. (2021). *La importancia de la literatura infantil en el nivel inicial*. Quito: Instituto de Educación Superior "Clara J. Armstrong".
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Punta Sabta Fe.
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil; facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *redalyc*, 151-170.
- Ledesma, C. (2020). *El arte de contra cuentos*. México: universodeletras.unam.
- Marcos, Á. (2018). *Literatura infantil*. Madrid: macmillaneducation.
- Miney Principe, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_PRINCIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de educación. (2016). *Guía de sugerencias de tareas escolares*. Quito: educación.gob.
- Ministerio de educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora*. Quito: educación.gob.
- Ministerio de educación. (2020). *Lengua y Literatura*. Quito: educación.gob.
- Ministerio de educación. (2020). *Pausa activa en las actividades escolares: Guía didáctica para docentes*. Quito: educación.gob.

- Ministerio de educación . (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Quito: educación.gob.
- Monrroy Mejía, M. d., & Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación* . México: Grupo Editorial Éxodo.
- Morón Macías , C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* , 1-6.
- Nicuesa, M. (3 de Junio de 2021). *Características de los cuentos tradicionales para niños*. Obtenido de rincondelpeque.com: <https://rincondelpeque.com/5-caracteristicas-de-los-cuentos-tradicionales-para-ninos/>
- Ocampo, M. C. (2017). *Métodos de investigación académica: Fundamentos de investigación bibliográfica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Orellana, L. (11 de Junio de 2018). *Generos literarios de la literatura infantil (Sexto Magisterio)*. Obtenido de andylu: <http://andylu2018.blogspot.com/2018/06/generos-literarios-de-la-literatura.html>
- Ortega Torres, L. M., & Portocarreo Machuca, C. V. (2021). *Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí" período lectivo 2020-2021*. Azogues: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2010/1/Trabajo%20de%200Titulaci%c3%b3n%20%20Ortega%20y%20Portocarrero.pdf>
- Pequelandia. (7 de Junio de 2017). *Cuentos infantiles*. Obtenido de pequelandia.org: <http://www.pequelandia.org/cuentos/disney/>
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *dialnet*, 1-29.
- Pérez Ramírez, S. A. (2016). *Material didáctico para la iniciación a la lectura* . Quetzaltenango : Universidad Rafael Landívar .
- Pernía Hernández, H. F., & Méndez Chacón, G. d. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *redalyc*, 107-115.
- Rengifo Castillo, Y. M., & Sanjuas, H. J. (2016). La literatura infanti: la escuela y la familia. *dialnet*, 27-34.

- Risso, I. (25 de Marzo de 2022). *¿Cuáles son los tipos de cuentos?* Obtenido de crehana.com: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Rivadeneira Osorio, K. d. (2019). *La literatura infantil en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la Escuela de Educación Básica "Clemente Vallejo Larrea"*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19386/1/T-UCE-0010-FIL-508.pdf>
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *redalyc*, 193-196.
- Salazar Arbeláez , C. A., Parra Hoyos, E. L., & Giraldo Cárdenas , L. S. (2019). El impacto de la literatura en el desarrollo del vocabulario comprensivo en la educación inicial. *redalyc*, 73-86.
- Sánchez Lihón, D. (6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es la literatura infantil?* Obtenido de [literaturaenelmundoinfantil: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)
- Sánchez Rodríguez, D. G. (2 de Enero de 2016). *Características de la literatura infantil*. Obtenido de [issuu.com: https://issuu.com/dianagpesanchezbenmac/docs/1_caracteristicas_de_la_literatura_](https://issuu.com/dianagpesanchezbenmac/docs/1_caracteristicas_de_la_literatura)
- Sánchez, Á. (27 de Mayo de 2019). *Aprendiendo: 6 Recursos literarios para niños*. Obtenido de [educapeques: https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/aprendiendo-6-recursos-literarios-ninos.html](https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-letras/aprendiendo-6-recursos-literarios-ninos.html)
- Sánchez, Z. A. (2008). *Literatura infantil; técnicas, actividades y estrategias de utilización. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula*. Granada: Innovación y Experiencias Educativas.
- Soto, M. R. (2017). El cuento mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *redalyc*, 51-65.
- Tabuenca, E. (9 de Diciembre de 2019). *Diferencia entre cuento y fábula*. Obtenido de [unprofesor.com: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-cuento-y-fabula-3819.html](https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-cuento-y-fabula-3819.html)
- UNESCO. (2021). *Las TIC en la educación* . Fontenoy: unesco.org.

- Vásquez, R. (9 de Abril de 2019). *El cuento*. Obtenido de planlea.listindiario.com:
<https://planlea.listindiario.com/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>
- Verne. (7 de Abril de 2018). *Los cuentos que inspiraron a Disney no siempre terminaban como las películas* . Obtenido de verne.elpais.com:
https://verne.elpais.com/verne/2018/04/07/articulo/1523099752_811199.html
- Zamora Calvo, M. J. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia . *Dialnet*, 551-565.
- Zuleta Armero, J. M. (2020). *Cuentos ilustrados para potenciar la creatividad infantil*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Zuñiga Jara, E. M., & Vacacela Ajila, L. E. (2021). *Participación familiar en la estimulación del lenguaje verbal en infantes de 4 a 5 años del CEI Luis Cordero Crespo*. Azogues : Universidad nacional de educación .

ANEXOS

Anexo1. Carta compromiso de la Unidad Educativa “Atahualpa”

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 04/05/2022

Doctor
Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Presente

De mi consideración

Yo, Mg. Ítalo Leonardo Calucho Duque en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa “Atahualpa”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: « Los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato» propuesto por la señorita LORENA ELIZABETH PAUCAR TELENCHANA, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1805678263, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Mg. Ítalo Leonardo Calucho Duque
Rector de la Unidad Educativa “Atahualpa”
Cédula de Ciudadanía: 1801709526
N° teléfono convencional: 2855812
N° teléfono celular: 0964006202
Correo electrónico: leocalucho@hotmail.com

Anexo 2. Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE

OBJETIVO: Indagar los recursos para la enseñanza de la Literatura infantil.

INSTRUCTIVO:

El presente instrumento es un cuestionario estructurado para docentes de segundo grado de Educación General Básica. Se solicita lea atentamente las preguntas y responda.

1. ¿Cuán importante es para usted enseñar Literatura a los niños?

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- Nada importante

2. ¿Qué recursos utiliza para enseñar Literatura infantil?

- Cuentos
- Leyendas
- Mitos
- Fábulas
- Libro del ministerio
- Revistas
- Periódicos

3. ¿Con qué frecuencia lee un texto infantil a los niños?

- Todos los días
- Casi todos los días
- Ocasionalmente
- Casi nunca
- Nunca

4. ¿Utiliza objetos representativos de personajes para narrar algún cuento o historia infantil al niño?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

5. ¿Utiliza el proceso de lectura al momento de leer un texto (prelectura – lectura – poslectura)?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

6. ¿Qué actividades ha realizado con los estudiantes durante la clase para introducirlos a la Literatura infantil?

- Dramatizar cuentos
- Reconstruir un cuento
- Crear una nueva historia
- Crear historias a través de imágenes
- Declamar poemas

7. ¿Está de acuerdo que los recursos (cuentos, leyendas, mitos, etc.) utilizados para la Literatura infantil permiten al estudiante enriquecerse de vocabulario permitiéndoles entender el texto?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Me es indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. ¿Usted realiza pausas activas con la ayuda de instrumentos sonoros que permiten al niño divertirse y despejar su mente?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

9. ¿Está de acuerdo con que los cuentos son el principal recurso utilizado para enseñar Literatura infantil?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Me es indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Usted utiliza recursos audiovisuales para proyectar videos de algún cuento?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Casi nunca
- Nunca

Anexo 3. Ficha de observación a estudiantes y docente de la Unidad Educativa “Atahualpa”

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: Describir el uso de los cuentos clásicos dentro del aula para la enseñanza de Literatura infantil

INSTRUCTIVO:

El presente instrumento es una ficha de observación a los estudiantes y docente de segundo grado de Educación General Básica, el mismo que se aplicó durante tres clases consecutivas.

ASPECTOS OBSERVADOS	SI	NO
LOS NIÑOS:		
La mayoría de los cuentos que utilizan los niños se encuentran entre la lista de los clásicos: La cenicienta, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Pinocho, Blancanieves		
Los cuentos son ilustrativos		
Los cuentos que utilizan son cortos		
Cada estudiante tiene su propio cuento		
Les gusta realizar actividades haciendo uso del cuento		
LA DOCENTE:		
Lee un cuento a los niños todos los días		
Hace uso de cuentos clásicos para sus narraciones en clase		
Habla sobre el tema del cuento		
Utiliza ilustraciones de los cuentos para motivar la lectura		
Realiza preguntas a los niños sobre el cuento		

Anexo 4: Validación de instrumentos

Anexo 1: Planillas Juicio de Expertos

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: ficha de observación y cuestionarios que hacen parte de la investigación “**LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE AMBATO**”. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: JEANETTE CATHERINE GAMBOA YANCHA
FORMACION ACADEMICA: TERCER NIVEL. Licenciada en Ciencias de la Educación.
MENCIÓN: Educación Básica

AREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Lengua y Literatura

TIEMPO: 10 años

CARGO ACTUAL: Docente de Lengua y Literatura Bachillerato

INSTITUCION: Unidad Educativa Fiscomicional PCEI Tungurahua

Objetivo de la investigación:

- Analizar el aporte de los cuentos clásicos como recurso de enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ambato

Objetivo del juicio de expertos:

- Validar los instrumentos de investigación.

Objetivo del instrumento: Ficha de Observación

- Describir el uso de los cuentos clásicos dentro del aula para la enseñanza de Literatura infantil

Objetivo del instrumento: Cuestionario

- Indagar los recursos para la enseñanza de la Literatura infantil.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1 No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo Nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
	1 No cumple con el criterio	El ítem no es claro

Variable: Cuentos clásicos (Ficha de observación)

CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1 No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido	1 No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Estudiante	La mayoría de los cuentos que utilizan los niños se encuentran entre la lista de los clásicos: La cenicienta, Los tres chunchitos, Caperucita roja, Pinocho, Blanca nieves	4	4	4	4	
	Los cuentos son ilustrativos		4	4	4	
	Los cuentos que utilizan son cortos		4	4	4	
	Cada estudiante tiene su propio cuento		4	4	4	
	Les gusta realizar actividades haciendo uso del cuento		4	4	4	
Docente	Lee un cuento a los niños todos los días	4	4	4	4	
	Hace uso de cuentos clásicos para sus narraciones en clase		4	4	4	
	Habla sobre el tema del cuento		4	4	4	
	Utiliza ilustraciones de los cuentos para motivar la lectura		4	4	4	
	Realiza preguntas a los niños sobre el cuento		4	4	4	
Solicita actividades a los niños, con base en el cuento leído	4	4	4			

Variable: Literatura infantil (Cuestionario)

DIMENSIÓN	ITEM	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	OBSERVACIONES
Recursos para la Literatura Infantil	¿Cuán importante es para usted enseñar Literatura a los niños? <input type="checkbox"/> Muy importante <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Algo importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Nada importante	4	4	4	4	
	¿Qué recursos utiliza para enseñar Literatura infantil? <input type="checkbox"/> Cuentos <input type="checkbox"/> Leyendas <input type="checkbox"/> Mitos <input type="checkbox"/> Fábulas <input type="checkbox"/> Libro del ministerio <input type="checkbox"/> Revistas <input type="checkbox"/> Periódicos		4	4	4	
	¿Con qué frecuencia lee un texto infantil a los niños? <input type="checkbox"/> Todos los días <input type="checkbox"/> Casi todos los días <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Nunca		4	4	4	

<p>¿Utiliza objetos representativos de personajes para narrar algún cuento o historia infantil al niño?</p> <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Nunca	4	4	4	
<p>¿Utiliza el proceso de lectura al momento de leer un texto (prelectura – lectura – poslectura)?</p> <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Nunca	4	4	4	
<p>¿Qué actividades ha realizado con los estudiantes durante la clase para introducirlos a la Literatura infantil?</p> <input type="checkbox"/> Dramatizar cuentos <input type="checkbox"/> Reconstruir un cuento <input type="checkbox"/> Crear una nueva historia <input type="checkbox"/> Crear historias a través de imágenes <input type="checkbox"/> Declamar poemas	4	4	4	
<p>¿Está de acuerdo que los recursos (cuentos, leyendas, mitos, etc.) utilizados para la Literatura infantil permiten al estudiante enriquecerse de vocabulario permitiéndoles entender el texto?</p> <input type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo <input type="checkbox"/> De acuerdo <input type="checkbox"/> Me es indiferente <input type="checkbox"/> En desacuerdo <input type="checkbox"/> Totalmente en desacuerdo	4	4	4	
<p>¿Usted realiza pausas activas con la ayuda de instrumentos sonoros que permiten al niño divertirse y despejar su mente?</p> <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Nunca	4	4	4	
<p>¿Está de acuerdo con que los cuentos son el principal recurso utilizado para enseñar Literatura infantil?</p> <input type="checkbox"/> Totalmente de acuerdo <input type="checkbox"/> De acuerdo <input type="checkbox"/> Me es indiferente <input type="checkbox"/> En desacuerdo <input type="checkbox"/> Totalmente en desacuerdo	4	4	4	
<p>¿Usted utiliza recursos audiovisuales para proyectar videos de algún cuento?</p> <input type="checkbox"/> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi nunca <input type="checkbox"/> Nunca	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructor y no fue puesto? ¿Cuál?

-

Firma electrónica:




Fuente: tomado de Escobar y Cuervo, 2008. Recuperado de <https://bit.ly/3GrkMBp>

Anexo 5. Fichas bibliográficas

El cuento clásico


Tabla 21. Fichas bibliográficas

 <p>EDUCACIÓN Y FUTURO Revista de investigación aplicada y experiencias educativas</p> <p>Nº 42 Abril 2020</p> <p>EL VALOR DEL CUENTO TRADICIONAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA</p> <p>CENTRO DE INVESTIGACIÓN SUPERIOR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DON BOSCO</p>			
<p>El cuento tradicional y su percepción actual <i>Folk Tales and Their Contemporary Reception</i></p> <p>Teresa Cañadas García Docente en Educación Primaria, Instituto Aragonés de Investigación en Psicología, Antropología y Psicología Infantil de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Resumen: El objetivo de este artículo es analizar el concepto de cuento tradicional y, a partir de él, hacer una revisión de la misma en que se presenta hoy en día. Fundamentalmente se tratan en cuento los aspectos relacionados con el cambio de parámetros en su forma de transmisión y en su contenido, prestando especial atención a los procesos de reelaboración que, en numerosas ocasiones, han sufrido los cuentos. De este modo se pretende obtener a los (futuros) maestros los conocimientos básicos sobre el cuento tradicional y sus diversas variantes actuales para que puedan reflexionar acerca de cómo trabajar con ellos en las aulas.</p> <p>Palabras clave: cuento tradicional, nuevas modalidades de lecturas, literatura infantil y nuevas tecnologías, versiones de cuentos tradicionales.</p> <p>Abstract The objective of this article is to analyze the folk tale concept and to make a review of the folk tales' reception nowadays. Folk tales have suffered the change of content and transmission criteria, this focusing on the rewriting processes that folk tales have quite frequently undergone. Hence this article aims to illustrate pre-service school teachers with essential knowledge about folk tales and the variety of their current versions so that they can reflect on how to work with them in their future classrooms.</p> <p>Key words: folk tale, new reading models, children's literature and NNTL, folk tales' versions.</p> <p>ISSN 1576-5199 Fecha de aceptación: 07/03/2020 Fecha de aparición: 07/04/2020</p> <p>Educación y Futuro, 42 (Abril), 15-25 15</p>			
Autor:	Cañadas García, Teresa	Editorial:	Educación y futuro Revista de investigación aplicada y experiencias educativas ISSN 1576-5199 versión en línea
Título:	El cuento tradicional y su percepción actual	Ciudad:	Madrid
Año:	2020	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>El cuento clásico o tradicional es una narración ficticia que se presenta de manera oral en las diferentes comunidades, el autor se mantiene anónimo. Se presenta de forma rápida utilizando un lenguaje natural, además, se ha transmitido de generación en generación resistiendo grades modificaciones.</p>			
Número de edición o impresión:		Núm. 42	
Traductor:			
<p>URL: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (4), 15-35. Recuperado a partir de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207012/Cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>			

Fuente: Cañadas, T

Elaborado por: Paucar, 2022


Tabla 22. Fichas bibliográficas

		<p style="text-align: center;">I. Introducción. <i>Preparando la travesía</i></p> <p>...el principal objetivo de la lectura de estos cuentos es disfrutarlos, experimentarlos como objetos estéticos. Tal como afirma un viejo proverbio chino: "Los pájaros no cantan porque tengan espaldas, cantan porque tienen canciones" (A. K. Ramanujan, 2005: 14)</p> <p>El placer de narrar y el goce de escuchar relatos son tan intrínsecos al ser humano como imprescindibles para su felicidad. Pero los cuentos tradicionales son también documentos históricos, que nos reencuentran con la sabiduría de los antepasados descubriendo culturas lejanas. La humanidad tiene mucho que aprender de los periodos históricos que nos han precedido, conocerlos implicaría también, conocerse mejor. El origen de los cuentos de la tradición oral es probablemente tan antiguo como el hombre; según Prepp se remontan hasta el neolítico, cuando surgen los primeros asentamientos agrícolas, y, más tarde, los cuentos se fueron transmitiendo por escrito con testimonios ya en el Antiguo Egipto o en las lejanas tierras orientales. La sociedad occidental contemporánea suele cometer el error de considerar a los niños los únicos destinatarios de los cuentos, una equivocación que ha llevado a los adaptadores a simplificar y vaciar los relatos de su riqueza originaria. Acompañados por brujas y dragones, personajes ancestrales, los lectores pueden comenzar en estas páginas un emocionante viaje para estudiar las semejanzas y diferencias en las distintas tradiciones de relatos orales, de ahí el subtítulo del libro, <i>Travesía</i></p> <p style="text-align: right;">45</p>	
Autor:	García Carcedo, Pilar	Editorial:	Editorial Verbum, S.L, 2020 ISBN 978-84-137-415- 4E versión en línea
Título:	Entre brujas y dragones: Travesía comparativa por los cuentos tradicionales	Ciudad:	Madrid
Año:	2020	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>El cuento tradicional o también conocido como clásico se define a este como un relato corto fantástico que frecuentemente termina con un final feliz, de tal forma que se lo diferencia de otros escritos como el mito. Dichos relatos han permanecido durante el pasar de los tiempos a través de la oralidad, siendo parte del patrimonio cultural.</p>			
Número de edición o impresión:		Núm. 5	
Traductor:			
<p>URL: Entre brujas y dragones: travesía comparativa por los cuentos tradicionales del mundo. Madrid: Editorial Verbum. Recuperado a partir de https://elibro.net/es/ereader/uta/216838</p>			

Fuente: García, P

Elaborado por: Paucar, 2022


Tabla 23. Fichas bibliográficas

		<p style="text-align: center;">El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia</p> <p>Según el parecer de Juan Corominas⁽¹⁾, el término cuento procede del verbo latino <i>computare</i>, con el sentido de 'calcular, computar'. De esta acepción pasa a significar 'relatar historias' al encontrarse en lugar de objetos, acontecimientos. Dicha evolución semántica aparece ya perfectamente documentada en la obra de Pedro Alvarus, <i>Disciplina Clericalis</i>, donde se incluye un relato en el que, para conciliar el sueño, un rey pide a uno de sus súbditos que le cuente algún suceso arcano y entretenido. Éste empieza con la historia de un aldeano que se ve obligado a pasar dos mil ovejas de una a otra orilla del río, utilizando para ello una barca donde sólo caben dos animales. Ante esta situación, el siervo aconseja al rey que se entregue empujando: <i>folias Recoge, en definitiva, el conocido tópico de contar ovejas para provocar el sueño. A este respecto, Mariano Baquero Goyanes considera que no existe «en toda la historia del género</i></p> <p><small>(1) COROMINAS, Juan, <i>Diccionario etimológico de la lengua castellana</i>, Madrid, Gredos, 1963, t. 1, p. 886. (2) HERRERA, Pedro Alvarus de, <i>Disciplina Clericalis</i>, ed. María José Lacort, trad. Segura/Ortiz, Zaragoza, Cuervo, 1980.</small></p>	
Autor:	Zamora Calvo, María Jesús	Editorial:	Universidad de Oviedo Departamento de Filología Española ISSN 2341-1120 versión en línea
Título:	El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia	Ciudad:	Madrid
Año:	2002	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>Los cuentos clásicos conocidos también como cuentos tradicionales son contados de manera breve y cronológica, que tratan de relatar historias que presentan un final sorprendente. Suele presentarse de manera oral logrando transmitir una credibilidad en los que lo escuchan</p>			
Número de edición o impresión:		Núm. 52-53	
Traductor:			
<p>URL: Departamento de Filología Española, (52-53), 551-565. Recuperado a partir de https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/117</p>			

Fuente: Zamora, M

Elaborado por: Paucar, 2022

Tabla 24. Fichas bibliográficas

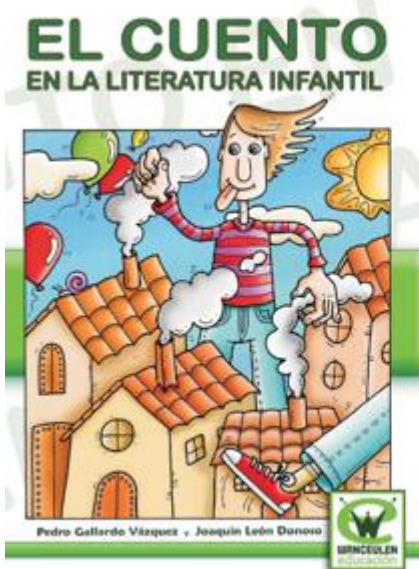
			
Autor:	Bonilla, Lilia	Sitio:	Aleph
Título:	¿Cuál es el origen de los cuentos tradicionales?	Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2021	País:	Argentina
Resumen del contenido:			
<p>El cuento clásico es parte de lo tradicional que ha llegado a permanecer dentro del mundo social y que ha ido cambiando con el paso del tiempo, logrando concebirlo en diferentes versiones. Este tipo de textos son adaptados normalmente en los espacios de desarrollo infantil, pues conservan una adecuada comprensión, además de ser llamativas y atractivas que inducen al niño a tomar un gran aprecio por la lectura</p>			
Fecha de consulta:		1 de junio del 2022	
Traductor:			
<p>URL: Aleph. Recuperado a partir de https://aleph.org.mx/cual-es-el-origen-de-los-cuentos-tradicionales</p>			

Fuente: Bonilla, L

Elaborado por: Paucar, 2022


Fichas bibliográficas: Literatura infantil

Tabla 25: Fichas bibliográficas

			
Autor:	León Donoso, Joaquín Gallardo Vázquez, Pedro	Editorial:	Wanceulen editorial deportiva, S.L. ISBN 978-84-9823- 562-3 versión en línea
Título:	El cuento en la literatura infantil	Ciudad:	Madrid
Año:	2016	País:	España
Resumen del contenido:			
<p>La literatura infantil es el arte que contempla la literatura en general, que está dirigida o fue elaborada directamente para el niño, se refiere al escrito en sí sin exclusión de algún contenido. Además esta utiliza la lengua como vía para expresarse y la palabra de forma instrumental.</p>			
Número de edición o impresión:		Núm. 42	
Traductor:			
URL: El cuento en la literatura infantil. Madrid: Wanceulen Editorial. Recuperado a partir de https://elibro.net/es/ereader/uta/33736			


Fuente: León, J; Gallardo, P
Elaborado por: Paucar, 2022

Tabla 26: Fichas bibliográficas

 <p>La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento</p> <p>Matanzas infant literature in the conception of the institutional curriculum in the improvement at the primary school</p> <p>Dr. C. José Antonio Colomé Medina, Profesor Titular del Departamento de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas. Correo electrónico: jose.colome@umcc.cu</p> <p>MSc. Leticia Alfonso Mozón, Profesora Asistente del Departamento de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas. Correo electrónico: leticia.alfonso@umcc.cu</p> <p>MSc. Leipzig Cruz Perrera, Profesora Asistente del Departamento de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas. Correo electrónico: leipzig.cruz@umcc.cu</p> <p>Recibido: noviembre 2016 Aceptado: mayo 2017</p> <p>RESUMEN La Literatura Infantil constituye un recurso que debe ser aprovechado en la escuela para la formación integral de los estudiantes por el conocimiento que brinda al niño de todo lo que le rodea y le ayuda para construir su propio mundo a partir de una experiencia que el niño le hace propia, siempre desde la escuela y su entorno, lo que se logra como resultado de un trabajo de equipo y sistemático de trabajo en un conjunto de factores entre ellos la familia y la escuela que en su papel relevante debe conocer qué libros están disponibles para los estudiantes tanto en el aula como en otros espacios de la comunidad, de ahí que en la determinación del currículo institucional sea necesario identificar los libros de la literatura infantil de autores matanceros que pueden ser utilizados en las actividades complementarias.</p> <p>Palabras clave: literatura infantil, currículo, institucional.</p> <p>ABSTRACT Infant literature constitutes a resource to be considered by the school to improve the integral education of students due to the knowledge it offers to children related to their surrounding world and the help it gives to build their personal world from the existing social conditions, always from the reading perspective and its environment. What has been said can be achieved by a coordinated and systematic teamwork involving a group of factors such as the family and the school, which as part of its relevant role must know which books are present for the students to work at school or in any other institution located at their community. For that reason, the elaboration of the institutional curriculum must be seen as a need to identify the books of the infant literature written by authors from Matanzas that can be used in the assigned activities.</p> <p>Key words: infant literature, institutional curriculum.</p>			
Autor:	Colomé Medina, José Antonio Mozón, Leticia Alfonso Cruz Perrera, Leipzig	Editorial:	Universidad Pedagógica Enrique José Varona Revista científico- metodológica ISSN 0864-196X versión en línea
Título:	La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento	Ciudad:	La Habana
Año:	2017	País:	Cuba
Resumen del contenido:			
La literatura infantil es aquella que está direccionada a los niños, donde posibilita al pequeño lector a encontrar una fantasía bajo cada palabra. Mostrándole el valor de un libro que no simplemente se lo conserva, sino que también se lo puede contemplar, analizar, reflexionar y divertirse con él a través de un pensamiento imaginario con formas y contextos coloridos. A través de estos escritos reflejen sus emociones y sentimientos manteniendo un vocabulario enfocado en su edad.			
Número de edición o impresión:		Núm. 65	
Traductor:			
URL: Revista científico-metodológica, (65), 1-9. Recuperado a partir de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657469026			


Fuente: Colomé, J; Mozón, L; Cruz, L
Elaborado por: Paucar, 2022

Tabla 27: Fichas bibliográficas

		<p>ARTÍCULO ORIGINAL</p> <p>La literatura infantil: la escuela y la familia Yessika Rengifo Castillo, Héctor José Sanjuas</p> <p>Revista: 12-20-2016 Año: 04-11-2016</p> <p>RESUMEN</p> <p>El presente artículo parte de una reflexión sobre la literatura infantil, vehículo que les permite a los infantes crear y adentrarse en mundos posibles. Mundos que deberán ser mediados por la escuela, agente social que les ayudará a tomar posturas críticas y propositivas. En ese sentido, la familia se convierte en un gran aliado de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues es a través de ella, que los niños afianzan sus saberes en los ámbitos políticos, sociales, económicos, y culturales, de una nación, y del mundo.</p> <p>Palabras clave: literatura infantil, escuela, familia.</p> <p>Children's Literature: School and family</p> <p>ABSTRACT</p> <p>This paper is based on a reflection regarding children's literature, a vehicle that allows children to create and enter possible worlds. Worlds that must be mediated by the school, a social agent that will help them to reach critical and proactive postures. In this sense, the family becomes a greatly ally in the teaching-learning process, because it is through this, that</p> <p><small>1. Yessika Rengifo es estudiante de Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Santo Tomás, Santiago, Chile. 2. Héctor José Sanjuas es profesor de Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Santo Tomás, Santiago, Chile. 3. Correo Electrónico de Y. Rengifo: yrengifo@usantotomas.cl 4. Correo Electrónico de H. Sanjuas: hsanjuas@usantotomas.cl 5. Correo Electrónico de H. Sanjuas: hsanjuas@usantotomas.cl</small></p>	
Autor:	Rengifo Castillo, Yessika Sanjuas, Héctor José	Editorial:	Universidad Santo Tomas Revista Interamericana, De educación, Pedagogía y Estudios culturales versión en línea
Título:	La literatura infantil: la escuela y la familia	Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2016	País:	Argentina
Resumen del contenido:			
La literatura infantil es aquella que expone acontecimientos mediante la palabra, las mismas que son capaces de originar sentimientos como el amor, el temor, la felicidad, el llanto, etc. La globalidad de temáticas tratadas deben adecuarse a la edad del infante de tal forma que permita generar un desarrollo efectivo.			
Número de edición o impresión:	Vol. 9 Núm. 2		
Traductor:			
URL: Revista Interamericana, De Educación, Pedagogía y Estudios culturales ,9 (2), 1-9. Recuperado a partir de https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/3613/3521			

Fuente: Rengifo, Y; Sanjuas, H
Elaborado por: Paucar, 2022

Tabla 28: Fichas bibliográficas

			
Autor:	Sánchez Lihón, Danilo	Sitio:	Espacio Latino.com
Título:	¿Qué es literatura infantil?	Ciudad:	Santiago de Chuco
Año:	2008	País:	Perú
Resumen del contenido:			
<p>Literatura infantil es concebida como la forma de distraer los argumentos humanos intensos e importantes de tal forma que reflejen emociones a través de la percepción y la fantasía, logrando comprender lo desconocido.</p>			
Fecha de consulta:		1 de junio del 2022	
Traductor:			
<p>URL: Espacio Latino.com. Recuperado a partir de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm#</p>			

Fuente: Sánchez, D

Elaborado por: Paucar, 2022

Anexo 6. Reporte Urkund

Original

Document Information

Analyzed document	Paucar Telenchaa Lorena Elizabeth.docx (D142053695)
Submitted	2022-07-14 21:24:00
Submitted by	Castro Solorzano Marina Zenaida
Submitter email	marinazcastro@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	marinazcastro.uta@analysis.orkund.com



Sources included in the report
