



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Turismo

“El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de  
Píllaro”.

**Autora:** Grace Alexandra Tigse Liquinchana

**Tutora:** Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca, Mg.

**Ambato – Ecuador**  
**abril-septiembre, 2022**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro” de la alumna Grace Alexandra Tigse Liquinchana, estudiante de la carrera de Turismo, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, julio 2022

EL TUTOR

.....  
**Lic. Carmen Isabel Vaca, Mg.**

**C.C.: 1803381423**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “El personaje del danzante y el turismo cultural de la parroquia de San Andrés de Píllaro”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, julio 2022

LA AUTORA



.....  
Grace Alexandra Tigse Liquinchana

**C.C.: 1805310305**

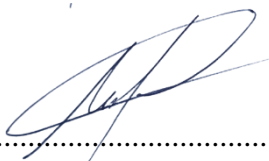
## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, julio 2022

LA AUTORA



.....  
Grace Alexandra Tigse Liquinchana

**C.C.: 1805310305**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro” de Grace Alexandra Tigse Liquinchana, estudiante de la carrera de Turismo, de conformidad con el Reglamento para la ejecución de la Unidad de Integración Curricular y la obtención del título de Tercer Nivel, de Grado en la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, julio 2022

---

Lic. Tamayo Soria Héctor Raúl

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1801001981

---

Ing. María Fernanda Viteri Toro, Mg

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.: 1802903888

## DEDICATORIA

*A mi hermano, mi ángel Freddy que ya no está conmigo, pero fue quien siempre me apoyó y estuvo conmigo en todos los momentos difíciles y estoy segura que, desde el sitio que se encuentre, estará orgulloso de mis logros.*

*A mis padres Margarita y Jorge por siempre apoyarme a que siga estudiando y ser una mejor persona.*

*A mis otros hermanos Jimena y Paúl que también me brindaron su apoyo.*

*A J.D por ser mi apoyo emocional y por estar conmigo en las buenas y malas.*

Grace Alexandra Tigse Liquinchana

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mis padres por creer en mí, por apoyarme a que siga estudiando y por su paciencia y sus consejos que motivaron a seguir luchando por mis sueños.*

*A mis familiares por creer en mí y por el apoyo permanente hacia mi persona y a mis padres.*

*A mi tutora Lic. Carmen Vaca por ser una gran docente y guiarme a realizar de mejor forma el trabajo de investigación.*

Grace Alexandra Tigse Liquinchana

## ÍNDICE GENERAL

### Índice

Portada.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos .....	1
Fundamentación Filosófica .....	3
Tipología del turismo de Gray .....	3
Fundamentación Legal.....	4
Desarrollo teórico de la variable dependiente .....	4
El personaje del danzante .....	4
Corpus Christi .....	6
Origen del Danzante .....	8
Baile.....	9
Vestimenta .....	10
Desarrollo teórico de la variable independiente .....	14
Turismo .....	14
Tipologías de Turismo .....	14
Turismo cultural.....	16
Elementos de la cultura.....	16
Manifestaciones culturales en el Ecuador.....	16
Atractivos turísticos culturales.....	17



Atractivos turísticos culturales de la parroquia de San Andrés .....	17
Parroquia San Andrés de Píllaro .....	18
1.2. Objetivos .....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos .....	19
CAPÍTULO II .....	21
METODOLOGÍA .....	21
2.1. Materiales .....	21
2.2. Métodos .....	21
Enfoque.....	21
Diseño .....	22
Alcance .....	22
Población y muestra.....	23
Muestra .....	23
Técnicas .....	24
Instrumentos.....	24
CAPÍTULO III .....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	30
3.1. Análisis y discusión de los resultados .....	30
CAPÍTULO IV .....	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
4.1 Conclusiones .....	42
4.2. Recomendaciones .....	42
Propuesta El Danzante, Identidad y Cultura.....	44
MATERIALES DE REFERENCIA.....	54
Referencias Bibliográficas.....	54
ANEXOS.....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> Morrión del danzante de San Andrés.....	10
<b>Figura 2</b> Macana del danzante de San Andrés .....	11
<b>Figura 3</b> Delanteros del danzante de San Andrés.....	11
<b>Figura 4</b> Pechera del danzante de San Andrés .....	11
<b>Figura 5</b> Bandas del danzante de San Andrés .....	12
<b>Figura 6</b> Enagua del danzante de San Andrés .....	12
<b>Figura 7</b> Pantalón del danzante de San Andrés .....	12
<b>Figura 8</b> Cascabeles del danzante de San Andrés .....	13
<b>Figura 9</b> Suecos del danzante de San Andrés.....	13
<b>Figura 10</b> Espada del danzante de San Andrés .....	13
<b>Figura 11</b> Máscara de malla del danzante de San Andrés.....	14
<b>Figura 12</b> Fiestas más importantes y que aún se conservan en la parroquia.....	18
<b>Figura 13</b> Entrevista al señor Luis Jiménez .....	62
<b>Figura 14</b> Entrevista al señor Enrique Chango .....	62
<b>Figura 15</b> Entrevista al señor Juan Chuquitarco .....	63

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> Personajes que acompañan al danzante.....	7
<b>Tabla 2</b> Vestimenta del danzante .....	10
<b>Tabla 3</b> Tipologías del turismo .....	15
<b>Tabla 4</b> Materiales de ayuda para el proceso de estudio de caso .....	21
<b>Tabla 5</b> Entrevista dirigida a la directiva del Gad parroquial .....	30
<b>Tabla 6</b> Entrevista dirigida a quien confecciona los trajes del danzante.....	34
<b>Tabla 7</b> Entrevista dirigida a quien personifica al danzante.....	36
<b>Tabla 8</b> Entrevista dirigida a los participantes de la fiesta de Corpus Christi.....	39

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El danzante, personaje principal de la fiesta de Corpus Christi de la parroquia de San Andrés de Píllaro, ha influido de gran manera, lo que ha permitido que dicha festividad sea reconocida entre los habitantes aledaños al sector. Aspectos de análisis como la vestimenta, el baile y demás características lo diferencian de otros danzantes dentro de esta fiesta andina. Se ha identificado la problemática de la escasa información sobre el danzante de San Andrés y su aporte al turismo cultural puesto que no es tan reconocido como lo es el danzante de Pujilí; y, por tanto, la información brindada a los turistas es escasa. El tema de investigación planteado tiene como objetivo, analizar la influencia del personaje del danzante en el turismo cultural. El enfoque de la investigación es cualitativo, la metodología utilizada es bibliográfica y de campo, los medios para la recolección de información se basaron en la entrevista; tanto para la descripción de la vestimenta del danzante, así como también para su personificación; para la entrevista se basó en una guía de preguntas semiestructurada, con el fin de obtener información relevante para el tema de investigación. De los resultados del trabajo de investigación, se destaca la importancia del danzante como parte de la identidad cultural la parroquia San Andrés y sus características que lo vuelve diferente a otros danzantes, siendo considerado un ícono representativo de la cultura de la parroquia de San Andrés, así como un elemento cultural relevante para el desarrollo del turismo cultural.

**PALABRAS CLAVE:** EL DANZANTE, TURISMO CULTURAL, CORPUS CHRISTI, ORIGÉN, VESTIMENTA.

## **ABSTRACT**

"El danzante", the main character of the Corpus Christi festival in the parish of San Andrés de Píllaro, has had a great influence, which has allowed this festival to be recognized among the inhabitants surrounding the sector. Analytical aspects such as clothing, dance and other characteristics differentiate it from other "danzantes" within this Andean festival. The problem of the scarce information about the dancer of San Andrés and his contribution to cultural tourism has been identified since he is not as recognized as the "danzante" of Pujilí; and, therefore, the information provided to tourists is scarce. The proposed research topic aims to analyze the influence of the character of the dancer in cultural tourism. The research approach is qualitative, the methodology used is bibliographic and field, the means for collecting information were based on the interview; both for the description of the clothing of the "danzante", as well as for his personification; for the interview, it was based on a semi-structured question guide, in order to obtain relevant information for the research topic. From the results of the research work, the importance of the "danzante" is highlighted as part of the cultural identity of the San Andrés parish and its characteristics that make it different from other "danzantes", being considered a representative icon of the culture of the parish. of San Andrés, as well as a relevant cultural element for the development of cultural tourism.

**KEYWORDS:** THE DANCER, CULTURAL TOURISM, CORPUS CHRISTI, ORIGIN, CLOTHING.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes Investigativos

#### Investigaciones antecedentes

**Alban & Jaya (2019)** en su proyecto titulado Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de Corpus Christi de Pujilí afirman que en dicho cantón a través del tiempo aún conservan las tradiciones, historias y costumbres ancestrales específicamente en las comunidades rurales cuyas expresiones de cultura se mantiene arraigado en los habitantes, como es la fiesta del Corpus Christi donde el personaje principal es el danzante quien baila en agradecimiento por la buenas cosechas, los habitantes realizan esta celebración donde se comparte y trasmite aspectos vivenciales sobre las celebraciones que realizaban los antepasados.

Por otro lado, **Herrera & Monge (2017)** afirman que antiguamente al danzante lo conocían como *tushug*, este personaje bailaba en los rituales donde se rendía culto a los dioses en agradecimiento por las buenas cosechas y la buena producción del maíz, estos rituales se evidencio en las figurillas elaboradas por las diferentes culturas precolombinas mismas que tenían decoraciones similares a los danzantes actuales que participan en la fiesta de Corpus Christi. Con la llega de los españoles el danzante fue incorporado en las fiestas del Corpus Christi como parte importante de la celebración y esto fue debido a que las fiestas de los indígenas se realizaba en la misma fecha.

**Nuñez (2017)** en su informe llamado Estudio de las manifestaciones culturales en la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua afirma que el danzante en sus orígenes participaba en la fiesta del Inti Raymi misma que coincide con la celebración de la fiesta católico-español de Corpus Christi y por tal motivo se fusionan y nace lo que hoy se conoce de esta manifestación, donde el personaje del danzante y su ritualidad se han adaptado para que sea parte del Corpus Christi en San Andrés ayudando a que no desaparezca y se mantenga viva esta veneración, pero con diferente significado.

Según los autores **Serrano, Zarza & Serrano (2017)** en su artículo llamado Turismo cultural, transiciones en términos de género y su prospectiva afirman que el turismo cultural se puede concebir de diferentes ángulos ya que se plantean ciertos fundamentos teórico-filosófico sobre el concepto de viaje cultural desde la perspectiva del arte y la cultura tal y como se concebía en el siglo XIX en el estado de México.

Se habla del turismo cultural como la oportunidad para las comunidades de mostrar su historia, recursos naturales y culturales, artesanías entre otros que sean propias del lugar y a su vez de crear fuentes de trabajo y generar ingresos; además de aumentar el orgullo de los pobladores e incrementar los valores culturales de la comunidad así lo afirma (**Nuñez, 2017**).

## **Fundamentación Filosófica**

### **Modelo de la Psicología social para el turismo de Iso-Ahola**

Este modelo habla sobre los factores que motivan al turista a viajar, donde la motivación para el ocio está compuesta por elementos de búsqueda y de fuga, estas dos motivaciones presentan elementos personales que son los psicológicos y el interpersonal que es lo social (**Panosso & Lohmann, 2012**). Por lo tanto, se utiliza este modelo en la investigación puesto que los turistas buscan conocer algo que sea propio del lugar como es el danzante que es el personaje principal de la fiesta de Corpus Christi que se celebra cada año en la parroquia de San Andrés, este personaje motiva a que los turistas visiten la parroquia y al mismo tiempo contribuye al desarrollo del turismo cultural y a su economía.

### **Tipología del turismo de Gray**

Gray desarrollo un intento de distinguir los tipos de turismo, en este caso el tipo de turismo que abarca al turismo cultural es el wanderlust que significa deseo de recorrer el mundo, este tipo de turismo son aquellos interesados en conocer nuevas culturas, nuevas experiencias y nuevos lugares, tienden a visitar varios destinos turísticos en un mismo viaje (**Panosso & Lohmann, 2012**). Por lo tanto, se utiliza esta teoría en la investigación debido a que permite conocer al tipo de turista que le gusta el turismo cultural y que busca nuevas experiencias, la misma que se aplica en el turismo cultural que se desarrolla en la parroquia de San Andrés al momento en que se celebra la fiesta del Corpus Christi y es donde se puede vivir la experiencia de ver los rituales que se realiza en agradecimiento



por las buenas cosechas, este ritual lo realizar el danzante que es el personaje emblemático y que representa a la parroquia.

### **Fundamentación Legal**

De acuerdo con el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador en donde hace referencia la difusión de bienes y servicios culturales establece una relación con el tema de investigación cumpliendo el cuarto objetivo donde se menciona el diseño de una propuesta de difusión sobre el danzante y el turismo cultural.

**El Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2012**, 06 de junio, decreto

Ejecutivo 1428 menciona que:

*La Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 377 define que "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales"*

### **Desarrollo teórico de la variable dependiente**

#### **El personaje del danzante**

De acuerdo con (Cisneros, 2021) quien habla sobre el danzante de Salasaka afirma que es personaje principal de la fiesta tradicional del Inti Raymi al igual que el danzante de San Andrés baila para agradecer al rey sol y a la madre tierra por las buenas cosechas

agrícolas. A diferencia con el danzante de San Andrés que participan más de 4 danzantes por comunidad, los danzantes de Salasaka solo participan mínimo tres, pero tienen en común que son acompañados de tambores, pingullos.

Los danzantes de Salasaka son conocidos por su vestimenta de multicolores decorados con monedas antiguas, bordados, siendo el cabezal lo más llamativo del danzante por sus grandes plumas de avestruz (**Cisneros, 2021**), a diferencia del danzante de San Andrés que en su vestimenta lleva otros accesorios como es el sueco que lo utilizan para bailar, llevan espada, una careta de malla y en su morrión utiliza plumas de pavo real y avestruz, misma que está considerada como una vestimenta autóctona.

Así mismo el danzante de Pujilí posee diferentes características a las del danzante de San Andrés, esto se puede evidenciar en la vestimenta, pues están decorados con diferentes accesorios y objetos, hay algunas prendas que no tiene el danzante de Pujilí como es la espada, la careta de malla y los suecos aunque tiene la misma importancia para la fiesta de Corpus Christi pues también es considerado el personaje principal de la festividad y también realiza el baile en agradecimiento al sol y a la madre tierra por la buena producción de alimentos y la fertilidad de la tierra (**Quevedo & Montes,2020**).

Para la parroquia de San Andrés el danzante es considerado el personaje principal de la fiesta de Corpus Christi y visten coloridos trajes la misma que tiene símbolos magistrales que representa a la naturaleza donde el ser humano convive con la divinidad (**Albán & Jaya, 2019**), este personaje antiguamente participaba en la fiesta del Inti Raymi y con el

paso del tiempo el danzante, sus rituales, ceremonias y cultos lo tuvieron que adaptar para que sea parte de la fiesta del Corpus Christi (**GAD San Andrés, 2019**).

Por otro lado (**Herrera & Monje, 2017**) afirman que el danzante o también conocido como tushug era antiguamente el personaje que bailaba en los rituales en honor a los dioses como agradecimiento por las buenas cosechas en especial de maíz y la fertilidad de la tierra, actualmente es considerado como el personaje principal de la fiesta del Corpus Christi en donde siempre permanece junto a la Santa Custodia la cual es expuesta por el sacerdote antes de ingresar a la iglesia.

### **Corpus Christi**

En la antigüedad en la parroquia San Andrés se celebraba la ancestral y legendaria fiesta del Inti Taita para agradecer al dios sol por la cosecha de los alimentos y fertilizar la tierra, con la llegada de la evangelización española esta celebración se torna en un festejo religioso y desde ese entonces se celebra el Corpus Christi en honor a la sangre y cuerpo de Cristo, la celebración se realiza en el mes de junio con una duración de 2 días donde participan danzantes, yumbos, monos, samaritos , etc., en esta celebración también se realiza la presentación de danzantes de las diferentes comunidades de la parroquia donde compiten con su baile por el danzante de oro y otros premios económicos (**Nuñez, 2017**).

En la festividad una vez terminada la misa se realiza el compartir donde brindan refrigerio a todos los pobladores y visitantes que han participado en la celebración, mismos que están hechos con los productos cosechados y son donados por los moradores en días anteriores. Después empiezan el festival de danza y comida típica en la plazoleta

central, donde participan todas las comunidades de la parroquia con sus respectivas comparsas típicas (GAD San Andrés , 2019).

**Tabla 1**

*Personajes que acompañan al danzante*

<b>Personajes</b>	<b>Descripción</b>
Prioste	En el desfile, el prioste se coloca en la parte delantera y va acompañado de su esposa y familia, llevando en sus manos una insignia llamada Guión que identifica al prioste.
Humamarca	Es quien se encarga de cuidar y cargar el morrión cuando el danzante se cansa. También se encarga de repartir la comida y bebida a los familiares del danzante.
Tamboneros y pingulleros	Son músicos experimentados que tocan los instrumentos autóctonos que han adquirido como es el tambor y la flauta andina y van haciendo el ritmo que el Danzante baila.
Ropero	La función que hace el ropero es vestir y desvestir al danzante para la procesión.
Cantineros	Se encargan de que el licor no se agote al momento que el danzante este repartiendo la bebida a los espectadores.
Coheteros	Son quienes se encargan de lanzar la volatería y de quemar los fuegos artificiales.
Mujer Danzante	Mas conocida como mama danzante es quien permanece junto al danzante en toda la celebración del Corpus Cristi.
Banda de pueblo	Son los encargados de entonar ritmos que permiten al danzante bailar libremente.

Nota. Esta tabla muestra los personajes esenciales en el desfile del danzante y su respectiva descripción. Fuente: GAD San Andrés (2019).

## **Origen del Danzante**

Desde la época precolombina, los danzantes han realizado rituales para complacer a sus dioses y través de sus sacerdotes buscar ayuda, siendo evidenciado en varias figuras bellamente decoradas, similares a los danzantes que hoy en día participan en del Corpus Christi, fueron realizadas por diferentes culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque perteneciente al periodo de integración ecuatoriana. Durante la época inca, la danza continuó, pero esta vez como parte de festividades como sacrificios a muertos, cosechas, etc. **(Quevedo & Montes,2020)**.

De acuerdo con **(Pachi, 2021)** quien cita al autor López (2019) afirma que en el museo Jacinto Jijón y Caañamo se encuentra evidencias de la celebración del Corpus Christi en donde se muestra a los danzantes con una vestidura distinguida y pulcra, mismos que danzan al son del pífano y tamborín en un ambiente festivo rodeado de números grupos de hombres que se encuentran bailando, cantando y bebiendo, de acuerdo con la autora esta festividad se estaba realizando en las ciudades de Otavalo o Riobamba.

Por otro lado en la investigación de **(Guachamín, 2018)** afirma que en los años 150 a.c hasta los 200 d.c los Panzaleos adoraban al sol como su dios visible con el nombre de *Itagui* o *Tanqui*, esta adoración lo realizaban en las lomas de la cordillera de Huapante con danzas y cantares religiosos, en esa época existía bailarines con una vestimenta lujosa y pintoresca, misma que estaba lleno de alhajas, grandes aretes y collares, portaba una especie de poncho con mullos de colores, un calzado de gruesas ushutas de cabuya y una pequeña acha de oro en la mano derecha. Con esos hechos se supone que el personaje del

danzante ya existía en la región en épocas pasadas y con tradiciones similares como las que tiene el danzante de hoy en día.

Otra investigación afirma que en la década de los cuarenta el compositor y musicólogo Segundo Luis Moreno oriundo de Carchi realiza el primer registro del danzante del siglo XX, donde describe al danzante como un ángel, mismo que era acompañado por otros bailarines en la procesión, llevando una vestimenta decorado con monedas de plata y en su mano un bastón de madera, se asume que pertenecían a las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo por sus elegantes y vistosas vestimentas **(Pachi, 2021)**.

### **Baile**

En la antigüedad el danzante bailaba imitando el vuelo del cóndor que consiste en dar repetidamente dos pasos a la derecha y dos pasos a la izquierda, con el aleteo de los brazos indicaba el movimiento de sus amplias alas, demostrando su libertad **(Quevedo & Montes,2020)**.

En la actualidad el baile que realiza apacigua la lluvia y agradece a la madre tierra y al taita sol por la maduración del fruto, la buena cosecha de los alimentos y la germinación de la semilla en el campo esto lo realizan en el ritual, para la participación en la festividad del Corpus Christi el danzante realiza una entrada con la paloma a la puerta de la iglesia donde hace la entrega de la paloma a la directiva del Gad para posteriormente ingresar a la plaza y bailar lanzando la colación que son unos caramelos pequeños **(GAD San Andrés, 2019)**.


## Vestimenta

La vestimenta del danzante es un atuendo rico en colores y accesorios, en la antigüedad por los tiempos del Tahuantinsuyo se cree que los trajes eran adornados con oro, en especial la cabeza del danzante, misma que tiene su origen en Nueva España pues aún hasta el día de hoy posee plumas de pavo real oriunda de Europa (Herrera J. , 2021).

Actualmente la vestimenta que utiliza el danzante contiene elementos que son simbólicos y tiene significado de la cosmovisión indígena andina que son inspirados en la naturaleza como el sol, la luna, el arco iris, las pedrerías que hace referencia a la riqueza minera, faunística, y agrícolas (Quevedo & Montes,2020).

### Tabla 2

#### *Vestimenta del Danzante*

Nombre	Descripción	Imagen
<b>Morrión</b>	Está compuesta por un tocado que posee espejos, plumas de pavo real, tiene decoraciones de baratijas, un sombrero de color blanco que es el soporte facilitando el uso y esta adornado con monedas antiguas como es el sucre. Tiene una altura de 1.50 a 1.70 metros y dependiendo de la altura varía el peso.	<b>Figura 1</b> <i>Morrión del Danzante de San Andrés</i> 

---

**Macana** Esta elaborado con distintos bordados, sirve para cubrir la cabeza misma que no son retirados cuando el danzante decide descansar.

**Figura 2**

*Macana del Danzante de San Andrés*



---

**Delanteros** Se coloca en la parte delantera inferior tiene una forma cuadrangular muy llamativa ricamente bordado y decorado con monedas antiguas como es el sucre, los bordes son decorados con flecos de color blanco.

**Figura 3**

*Delanteros del danzante de San Andrés*



---

**Pechera** Está confeccionada de manera rectangular con una tela de fondo de color amarillo que representa al sol, es adornado con perlas y alhajas.

**Figura 4**

*Pechera del danzante de San Andrés*





---

**Bandas** Las franjas constan de 7 colores como el rojo, naranja, amarillo, verde, celeste, azul, y violeta misma que representan al arco iris y que caen desde los hombros hasta la altura de los pies.

**Figura 5**

*Bandas del danzante de San Andrés*



---

**Enagua** Es una prenda que ayuda a ocultar la vestimenta de la persona que este vestido de danzante generalmente es de color blanco y en sus fillos esta adornados con encajes.

**Figura 6**

*Enagua del danzante de San Andrés*



---

**Pantalón** Es confeccionado con tela de color blanco y con encajes misma que representa la pureza, tiene las basta anchas para mayor comodidad del danzante y que pueda realizar sus pasos de baile.

**Figura 7**

*Pantalón del danzante de San Andrés*



---

**Cascabeles** El personaje lleva en sus piernas atado a su atuendo cascabeles y ayuda a llamar la atención de propios y extraños por el peculiar sonido que producen al danzar.

**Figura 8**

*Cascabeles del danzante de San Andrés*



---

**Suecos** Son zapatos que tienen plataformas de madera y correas de cuero.

**Figura 9**

*Suecos del danzante de San Andrés*



---

**Espada** Esta decorado con cintillos y fruta de plástico, puede ser naranja, mandarina o manzana

**Figura 10**

*Espada del danzante de San Andrés*



---

**Máscara de malla** Es una máscara hecha con malla metálica que tiene forma de cara masculina y se pinta marcando los rasgos de la cara, ojos, cejas, nariz y boca. El bigote es de pelo sintético de color negro atado a la malla con un alambre.

**Figura 11**

*Máscara de malla del danzante de San Andrés*



---

Nota. En esta tabla se muestra las diferentes prendas de vestir del danzante con respectiva descripción. Fuente: GAD San Andrés (2019). Se encuentra también las fotografías de cada prenda. Fuente Jorge Tigse (2022).

## **Desarrollo teórico de la variable independiente**

### **Turismo**

De acuerdo con (OMT, 2022) el turismo es un fenómeno social, cultural y económico donde se desplazan las personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos de recreación, ocio o negocio. Entonces cuando se realizan actividades turísticas, puede ayudar a las comunidades a salir de la pobreza y a construir mejores vidas puesto que tienen un potencial para promover el crecimiento económico y la inversión a nivel local, lo cual a su vez genera oportunidades de empleo, y el impulso de otras actividades como la agricultura, pesca y artesanía en las localidades receptoras (Morillo, 2018).

### **Tipologías de Turismo**

Existen una gran variedad de tipos de turismo, pero se mencionan los que pueden estar relacionados con el tema de investigación.

**Tabla 3***Tipologías del turismo*

<b>Tipologías de Turismo</b>	<b>Descripción</b>
Turismo comunitario	Es una alternativa más económica de realizar turismo donde las comunidades pueden generar ingresos y a la vez revalorizar los recursos que poseen
Agroturismo	Se realiza en zonas rurales, el turista realiza actividades agrícolas con el fin de vivir la experiencia de la vida en el campo
Turismo gastronómico	Es cuando el turista muestra interés por la cultura culinaria del lugar que visita, las actividades más destacadas que realiza son las rutas gastronómicas, visita a mercados, granjas y comunidades donde ofrecen comida típica del lugar, etc.
Turismo de experiencias	Se basa en transmitir nuevas emociones y experiencias al turista, donde se sienta parte de la actividad que estén realizando.

Nota. En la tabla se muestra las tipologías del turismo y su descripción. Fuente: Nieto (2022).

## **Turismo cultural**

Es una forma de turismo donde algunos elementos de alguna cultura son escogidos para ser ofertados en el sector turístico (**Santana, 2017**). Según los señores (**Huertas & Pilco, 2020**) que citan a la OMT, afirman que el turismo cultural es el desplazamiento de turistas que tienen como objetivo visitar los lugares donde o eventos donde se tiene una valía cultural e histórico o que sean parte del patrimonio cultural de una comunidad.

De acuerdo con (**Borja, 2021**) que citan al autor Ruiz (1997) afirma que el turismo cultural es considerado como la superación del turismo consumista y de evasión donde une a los pueblos y los considera palancas para el desarrollo económico en las regiones donde no existe la clásica oferta de entretenimiento.

## **Elementos de la cultura**

Son las expresiones prácticas de un pueblo que lo expresa en su cotidianidad, de manera sencilla y natural. Las tradiciones, fiestas, usos y costumbres son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo. Los elementos culturales los va creando el mismo pueblo a través del paso del tiempo de una manera autónoma (**Núñez, 2017**).

## **Manifestaciones culturales en el Ecuador**

Las manifestaciones culturales son actividades públicas que tiene como característica producir un acto comunicacional del cual un grupo se identifica. Las manifestaciones no pueden entenderse de manera individual, sino en su plena relación con otras manifestaciones (**INPC, 2014**).

### **Atractivos turísticos culturales**

El señor **Abril (2017)** hace referencia a Richards (2000) el cual afirma que los atractivos turísticos culturales son uno de los elementos del producto turístico, los mismo que pueden ser material o inmaterial formando los diversos lugares que generan interés de visitarlos, también propone que se basa en el modo en que los turistas consumen la cultura en el que realizan desplazamientos a los diferentes sitios en base a su interés cultural con el propósito de recoger información y vivencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales.

Entonces se puede decir que los atractivos culturales no sólo resaltan a los bienes muebles de un producto cultural, sino también la parte inmaterial como las celebraciones, tradiciones, costumbres, leyendas o modos de vida de un pueblo o región que en conjunto son las motivaciones que le influyen a realizar la visita al turista (**Abril, 2017**).

Por lo tanto, los atractivos y recursos que visitan los turistas son considerados importantes pues son la base del desarrollo de una localidad por lo tanto se debe invertir en ellos para fortalecer el patrimonio, la identidad cultural, conservarlos y motivar a los turistas a que visiten los atractivos (**Carvajal & Lemoine, 2018**).

### **Atractivos turísticos culturales de la parroquia de San Andrés**

De acuerdo con los resultados de una encuesta realizada por el **GAD San Andrés (2019)** las fiestas más importantes y que aún se conservan en la parroquia es la de Corpus Christi con un 80%, después se encuentra de las celebraciones de las octavas con un 7,0%, luego está la fiesta de fin de año llamados Los Monos con un 5%, y al último se encuentra las fiestas del Patrón de la Diócesis y Yumbos.

**Figura 12**

*Fiestas más importantes y que aún se conservan en la parroquia*



Nota. En el gráfico se muestra los datos de las fiestas más importantes de la parroquia. Fuente GAD San Andrés (2019).

### **Parroquia San Andrés de Píllaro**

Es considerada una de las parroquias rurales más antiguas del cantón Píllaro, fue fundada el 3 de agosto de 1869, al principio se llamó Yatchil, la palabra está ligada a la lengua panzalea, en la actualidad posee el nombre de San Andrés quien es el santo patrono de la parroquia, se caracteriza por el cultivo de papas, maíz y algunas hortalizas, su clima está entre los 8° y 13° C, SNI (2018), actualmente una de sus comunas lleva el nombre que tenía al principio, la fiesta más importante es la de Corpus Cristi una festividad religiosa, cultural y de tradición que se celebra en honor a Cristo. Cuenta con una extensión de 52.12 Km<sup>2</sup> o 5212.66 ha y sus límites son:

**Norte:** San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante o Yanayacu.

**Este:** San José de Poaló.

**Sur:** Píllaro y Presidente Urbina.

**Oeste:** Panzaleo separado por el río Culapachán.

## **1.2.Objetivos**

### **Objetivo General**

- Analizar la influencia del personaje del danzante en el turismo cultural en la Parroquia de San Andrés de Píllaro

### **Objetivos Específicos**

- Describir las características del personaje del danzante de la Parroquia San Andrés de Píllaro.

Para cumplimiento del objetivo se realizó una investigación con información recopilada de fuentes verídicas como tesis, artículos científicos, libros e informes misma que se encuentra en el marco teórico, también se realizó una entrevista al señor que realiza la vestimenta y al que personifica el danzante.

- Caracterizar el turismo cultural en la parroquia de San Andrés.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una entrevista a las autoridades de la parroquia de San Andrés sobre el turismo cultural, sus características y el cómo ayuda a mejorar la economía de la parroquia y una investigación bibliográfica sobre el turismo cultural en la parroquia.

- Diseñar una propuesta de difusión del personaje del danzante como parte del turismo cultural en la parroquia de San Andrés de Píllaro.

La propuesta que se desarrolló fue un folleto donde se dará el cumplimiento del objetivo sobre la difusión del personaje del danzante como parte del turismo cultural de la parroquia. El folleto tiene información importante y relevante sobre la fiesta del



Corpus Christi donde el danzante es el personaje principal y las características que lo definen como un emblemático personaje.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales

Se requirió de distintos materiales como ayuda fundamental para el proceso del estudio de caso, se detalla a continuación:

**Tabla 4**

*Materiales de ayuda para el proceso de estudio del caso*

<b>MATERIALES</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
<b>Tecnológicos</b>	Computador	\$700.00
	Celular	\$180.00
	Conexión a Internet	\$88.00
	Impresora	\$280.00
<b>Materiales</b>	Suministros de oficina	\$30.00
<b>Movilización</b>	Transporte	\$30.00
		<b>TOTAL: \$1308.00</b>

Nota. En esta tabla se muestra los diferentes materiales que se utilizó en el proceso del trabajo de investigación.

#### 2.2. Métodos

##### **Enfoque**

El enfoque que se utilizó es el cualitativo, porque busca información de manera exhaustiva y permite realizar la recolección y el análisis de datos de una población en específico (**Sampieri y otros, 2014**), en este caso el enfoque cualitativo permitirá analizar cómo el personaje del danzante influye en el turismo cultural en la parroquia de San Andrés de Píllaro. Con el enfoque cualitativo se puede realizar técnicas para recolectar

datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, evaluación de experiencias personales, interacción con grupos, con comunidades, misma que facilitó realizar la recolección de datos sobre el danzante y turismo cultural de la parroquia.

### **Diseño**

El diseño de la investigación es el no experimental transversal ya que realizan observaciones en un momento o tiempo único para después analizarlos; además este diseño será de gran ayuda porque se lo realiza en un solo momento (**Sampieri y otros, 2014**). Se utilizó este diseño pues se identificó la importancia del danzante para la parroquia, su vestimenta y las manifestaciones culturales más importantes.

### **Alcance**

#### **Alcance investigativo**

El alcance que se utilizó es el exploratorio fenomenológico porque hace referencia a entender las experiencias de personas sobre un fenómeno (Sampieri y otros, 2014), es así como se estudió las experiencias de personas sobre el danzante y el turismo cultural de la parroquia de San Andrés y como eso ha influido en el desarrollo del turismo en la parroquia. En este alcance los instrumento que se utilizó para la recolección de datos son las entrevistas y documentos, para esta investigación el instrumento a utilizarse es una entrevista.

#### **Alcance territorial**

La investigación titulada el personaje del danzante y el turismo cultural se realizó en la parroquia de San Andrés perteneciente al cantón Píllaro, cuenta con una extensión de

52.12 Km<sup>2</sup> o 5212.66 ha y sus límites son al norte: San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante o Yanayacu, al este: San José de Poaló, al sur: Píllaro y Presidente Urbina y al oeste: Panzaleo separado por el río Culapachán. En la parroquia se realiza una fiesta muy importante que es la de Corpus Cristi una festividad religiosa, cultural y de tradición donde el personaje principal es el danzante (**GAD San Andrés, 2019**).

## **Población y muestra**

### **Población**

Se realizó en la provincia de Tungurahua, cantón Píllaro específicamente en la parroquia de San Andrés, para el levantamiento de información se contó con la participación de pobladores, autoridades y habitantes de las diferentes comunidades que integran en la parroquia.

### **Muestra**

#### **Muestreo por conveniencia**

Este tipo de muestreo se utiliza cuando se elige una población, pero no se sabe cuántos sujetos pueden tener el fenómeno de interés es así como muchas veces los encuestados son seleccionados porque se encuentran en el lugar y momento adecuado. La población seleccionada para realizar el muestreo por conveniencia es la Parroquia de San Andrés, a sus respectivos dirigentes, a quien participa en la fiesta de Corpus Christi, al que confecciona la vestimenta y al que personifica al danzante, pues el caso de estudio se centra en dicha parroquia.

## **Técnicas**

Se realizó entrevistas a los dirigentes de la parroquia quienes brindaron información primordial en cuanto a la importancia y la influencia que representa el danzante en el turismo cultural y también a quien participa en la fiesta de Corpus Christi, al que confecciona la vestimenta y al que personifica al danzante quienes dieron información sobre las características del danzante y la importancia de la festividad de Corpus Christi, también se utilizó la modalidad de investigación documental-bibliográfica, es decir, la recopilación de datos secundarios relevantes que sustenten la base de la investigación. Además, se recurre a la investigación de campo al momento de levantar información en el propio lugar de estudio.

## **Instrumentos**

El instrumento que se utilizó es una guía de preguntas la cual está dividida en 12 preguntas que van dirigidas a las autoridades del Gad de San Andrés, 7 preguntas para el señor que confecciona el traje del danzante, 8 preguntas dirigidas para el que personifica al danzante y 8 preguntas para los participantes de la fiesta del Corpus Christi.

A continuación, se muestran la guía de preguntas utilizadas en las entrevistas

**Universidad Técnica de Ambato**

**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

**Carrera de Turismo**

Entrevista dirigida hacia las autoridades del Gad de San Andrés

El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro

**Datos de la Entrevista**

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

**Datos de identificación del entrevistado**

Nombre:

Edad:

Género:

**Guía de preguntas**

1. ¿Qué significa la fiesta del Corpus Christi para usted?
2. ¿Cuál es la importancia del danzante en la fiesta del Corpus Christi?
3. ¿Por qué es importante el danzante para la parroquia?
4. ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de la fiesta del Corpus Christi?
5. ¿Cuál es el significado de la vestimenta del danzante?
6. ¿Qué papel representa el danzante en la fiesta del Corpus Christi?

7. ¿Como cree usted que se incentive a los jóvenes a personificar el danzante?
8. ¿Cuáles son los recursos culturales más importantes de la parroquia?
9. ¿Cuál es el recurso cultural que más visitan los turistas?
10. ¿Por qué es importante para usted el desarrollo del turismo cultural en la parroquia?
11. ¿Cuáles son los atractivos turísticos culturales que oferta la parroquia?
12. ¿Como influye el danzante en el turismo cultural de la parroquia?

**Universidad Técnica de Ambato**

**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

**Carrera de Turismo**

Entrevista dirigida a la persona quien confecciona los trajes del danzante

El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro

Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Edad:

Género:

## **Guía de preguntas**

1. ¿Qué materiales se utiliza para la elaboración del cabezal?
2. ¿Qué significa los colores en las bandas?
3. ¿Para qué sirve la macana?
4. ¿Qué representa el color de la pechera?
5. ¿Porque son importantes utilizar los cascabeles?
6. ¿Con que materiales se elabora los suecos?
7. ¿Qué objetos son los que más se utilizan en la decoración del traje del danzante?

## **Universidad Técnica de Ambato**

### **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

#### **Carrera de Turismo**

Entrevista dirigida a quien personifica al danzante

El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro

#### Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

#### Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Edad:

Género:



## **Guía de preguntas**

1. ¿Cómo se siente al personificar al danzante?
2. ¿Cuántas veces a personificado al danzante?
3. ¿En qué eventos a participado personificando al danzante?
4. ¿Por qué cree usted que es importante personificar al danzante?
5. ¿Cuántas veces a participado en la fiesta de Corpus Christi como danzante?
6. ¿Cuál es la prenda más difícil de utilizar?
7. ¿Qué tiempo se demora en vestirse completamente de danzante?
8. ¿Qué se necesita para poder personificar al danzante?

### **Universidad Técnica de Ambato**

#### **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

#### **Carrera de Turismo**

Entrevista dirigida a los participantes de la fiesta de Corpus Christi

El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Píllaro

#### Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

#### Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Edad:

Género:

## **Guía de preguntas**

1. ¿Qué es lo que más le llama la atención de la fiesta?
2. ¿Cómo cree usted que ayude la fiesta al desarrollo del turismo cultural en la parroquia?
3. ¿Cuáles son los valores culturales presentes en la fiesta del Corpus Christi?
4. ¿Cuáles son los personajes principales de la fiesta?
5. ¿Cuál es el personaje que más le llama la atención?
6. ¿Cuál es la importancia de la participación de la comunidad en la fiesta?
7. ¿Por qué le gusta participar en la festividad?
8. ¿Por qué es importante que el danzante participe en la fiesta?

**CAPÍTULO III**  
**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**3.1. Análisis y discusión de los resultados**

**Tabla 5**

*Entrevista dirigida a la directiva del Gad parroquial*

<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Análisis</b>	<b>Reacción de los participantes</b>
<b>Fiesta de Corpus Christi</b>	¿Qué significa la fiesta del Corpus Christi para usted?	De acuerdo con lo analizado la fiesta del Corpus Christi significa una fiesta tradicional donde la parroquia muestra su cultura y tradiciones.	Al momento de responder la pregunta los participantes muestran una conducta relajada y pensativa ya que algunos dicen que es la primera vez que responden este tipo de preguntas.
	¿Cuál es la importancia del danzante en la fiesta del Corpus Christi?	La respuesta en la interrogante planteada dice que es muy importante porque es un personaje autóctono y que se mantiene hasta el día de hoy.	Los participantes se mostraron tranquilos y orgullosos al momento de hablar del danzante ya que es un personaje muy representativo y admirado por la parroquia
	¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de la fiesta del Corpus Christi?	De acuerdo con las respuestas de los entrevistados aseguran que los acontecimientos más importantes son el ritual, la reverencia, los honores a la	Cuando respondieron la pregunta los participantes tuvieron una actitud pensativa ya que no

	custodia, las autoridades y al sacerdote, aunque otros afirmaron que el ritual es el acontecimiento más importante porque es donde agradecen a la madre tierra por los alimentos.	tenía bien en claro cuáles eran los acontecimientos más importantes de la festividad.
¿Qué papel representa el danzante en la fiesta del Corpus Christi?	Según lo analizado se puede decir que el danzante representa el papel principal en la fiesta ya que es el personaje principal de la fiesta y los turistas se sienten atraídos por la vestimenta.	Al momento de responder la pregunta se mostraron tranquilos y gustosos de responder ya que sabía perfectamente que papel representa en el danzante en la festividad.
<b>El Danzante</b>	¿Por qué es importante el danzante para la parroquia?	De acuerdo con las respuestas de los entrevistados el danzante es importante porque representa la cultura y tradiciones de las diferentes comunidades la parroquia.
	¿Como cree usted que se incentive a los jóvenes a personificar el danzante?	La opinión de los entrevistados afirma que se incentiva a los jóvenes mediante el apoyo de las autoridades y también mediante la organización de una escuela donde enseñen sobre el danzante y así desde la niñez tengan el interés en
		Los participantes se mostraron pensativos al momento de responder la pregunta ya que no tenían una respuesta en concreto del porque es importante.
		La actitud de los entrevistados fue tranquila y respondieron la pregunta con facilidad ya que era una pregunta que le causo interés.

personificar al danzante.

<b>Vestimenta</b>	¿Cuál es el significado de la vestimenta del danzante?	De acuerdo con lo analizado los participantes no tenía bien en claro cuál era el significado de la vestimenta, pero supieron manifestar que algunas prendas de vestir significan el sol, la cosecha, la relación que existe entre la sociedad y lo católico.	Al momento de responder la pregunta los entrevistados tenían una actitud pensativa ya que no sabían con exactitud que significaba la vestimenta del danzante.
<b>Recursos culturales</b>	¿Cuáles son los recursos culturales más importantes de la parroquia?	Las respuestas de los entrevistados afirman que los recursos culturales más importantes son la fiesta de Corpus Christi, fiesta de parroquialización y la fiesta del Divino Niño ya que son a los que más llegan los turistas.	Los participantes mostraron una actitud tranquila al responder la pregunta ya que conocían muy bien los recursos culturales más importantes de la parroquia.
	¿Cuál es el recurso cultural que más visitan los turistas?	De acuerdo con las respuestas de las entrevistas el recurso cultural que más visitan los turistas es la fiesta del Corpus Christi porque es una fiesta tradicional de la parroquia y también debido a que se realizan actividades que son llamativas para el turista.	Al momento de la entrevista los participantes respondieron con facilidad la pregunta porque decían que la fiesta de Corpus Christi ha ganado más popularidad en los últimos años.
<b>Turismo Cultural</b>	¿Por qué es importante para usted el desarrollo del turismo?	Según lo analizado es importante el desarrollo del turismo cultural porque ayuda al desarrollo	Al principio los entrevistados se mostraron dudosos al responder la

cultural en la parroquia?	la económica de la parroquia y al mismo tiempo ayuda a los artesanos que elaboran la ropa de los danzantes.	pregunta, pero después respondieron con facilidad.
¿Cuáles son los atractivos turísticos culturales oferta parroquia?	Analizando las respuestas de la entrevista se puede decir que las Fiestas tradicionales y talleres de confección de la vestimenta del danzante son los únicos atractivos culturales que oferta la parroquia debido a que la mayoría son atractivos naturales.	Al momento de responder tuvieron reacciones pensativas ya que no se acordaban muy bien cuales eran los atractivos turísticos culturales.
¿Como influye el danzante en el turismo cultural de la parroquia?	Los resultados del análisis de las entrevistas afirman que el danzante influye en el turismo cultural mediante su vestimenta debido a que es autóctono y su baile que es diferente de cada comunidad de la parroquia llama la atención de los turistas.	Los participantes se mostraron tranquilos al momento dar su respuesta porque conocen la influencia que tiene el danzante para atraer a visitantes.

### **Discusión con la hermenéutica de la tipología del turismo de Gray**

De acuerdo con los resultados de la entrevista se afirma que los turistas y visitantes viajan a la parroquia por su cultura, tradiciones, costumbres y manifestaciones que ofrece y aún se mantiene hasta el día de hoy, así mismo Gray en su estudio titulado tipologías del turismo habla sobre el turismo cultural más conocido como wanderlust que significa deseo de recorrer el mundo, donde afirma que este tipo de turistas son aquellos interesados en conocer nuevas culturas, nuevas experiencias y nuevos lugares donde se muestre sus tradiciones y costumbres (**Panosso & Lohmann, 2012**).

Nota. En la tabla se encuentra el análisis de las entrevistas realizadas

**Tabla 6***Entrevista dirigida a quien confecciona los trajes del danzante*

<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Análisis</b>	<b>Reacción del participante</b>
<b>Significado</b>	¿Qué significa los colores en las bandas?	De acuerdo con la entrevista realizada los colores de las bandas significan la bandera del Tahuantinsuyo misma que se elabora con un palo de eucalipto de 85 cm de largo y se cose los bordes con un umbrillo de colores, una tela de color rojo y con hilo chillo.	El participante mostró una actitud tranquila al responder la pregunta ya que conocían muy bien lo que significa los colores en las bandas.
<b>Materiales utilizados</b>	¿Qué materiales se utiliza para la elaboración del cabezal?	Según la entrevista realizada los materiales que se utilizan para la elaboración son el palo espino, palo de escoba de 60cm de alto donde se coloca las plumas de pavo real y avestruz, alhajas, cola con monedas antiguas con diferentes colores de cintas, muñecos de borregos, mullos brillosos y un espejo que brilla con el sol.	Al momento de responder la pregunta se mostró tranquilo y gustoso de responder ya que sabía perfectamente los materiales utilizados para la elaboración del cabezal.
	¿Con que materiales se elabora los	La respuesta dicha por el señor que confecciona la vestimenta del danzante	El entrevistado mostró una actitud tranquila al

	suecos?	asegura que se elabora con madera de eucalipto o guanto y con cuero de colores con forma de zapatos, misma que solo lo elaboran en la parroquia de San Andrés debido a que solo el danzante de la parroquia utiliza los suecos.	responder la pregunta pues conocía los materiales con el cual se elaboran los suecos.
	¿Qué objetos son los que más se utilizan en la decoración del traje del danzante?	El objeto que más se utiliza son monedas antiguas ya que va en la mayoría de las prendas, alhajas y telas así lo afirma el resultado de la entrevista.	Al principio el entrevistado se mostró dudoso al responder la pregunta, pero después pudo responder con facilidad.
<b>Representación</b>	¿Qué representa el color de la pechera?	De acuerdo con el resultado de la entrevista el color en la pechera representa la estrella del cielo que brilla y alumbraba a la humanidad.	En la entrevista el participante tuvo una actitud relajada pues sabía lo que representa el color de la pechera.
<b>Importancia</b>	¿Porque son importantes utilizar los cascabeles?	Según la entrevista realiza los cascabeles se debe utilizar porque marca el ritmo del danzante y suena como campanillas de la Santa Misa.	La actitud mostrada por el entrevistado fue tranquila y respondió con facilidad la pregunta planteada.
	¿Para qué	Los resultados de la	El entrevistado tuvo



<p>sirve la entrevista afirman que la una actitud relajada y macana? macana es una prenda muy respondió con esencial e importante ya que facilidad la pregunta. sirve para que la persona que personifica al danzante se ponga en la cabeza y proteja el sudor del danzante.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. En la tabla se encuentra el análisis de las entrevistas realizadas.

**Tabla 7**

*Entrevista dirigida a quien personifica al danzante*

<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Análisis</b>	<b>Reacción del participante</b>
<b>Perspectiva de la persona</b>	¿Cómo se siente al personificar al danzante?	De acuerdo con la respuesta del entrevistado se puede afirmar que al personificar al danzante tienen sentimientos de felicidad y orgulloso.	Al momento de responder la pregunta el participante se mostró alegre pues ya lleva mucho tiempo personificando al danzante.
	¿Cuál es la prenda más difícil de utilizar?	Según la perspectiva de la persona entrevistada la prenda más difícil de utilizar es la cabeza porque es muy pesada y el sombrero debe ser justo a la medida de la cabeza de quien personifica al	El entrevistado tuvo una actitud relajada pues sabía con exactitud cual es la prenda más difícil de utilizar.

		danzante.	
	¿Qué se necesita para personificar al danzante?	Los resultados de la entrevista afirman que se necesita valor y fuerza en el cuerpo para poder soportar el peso de la cabeza del danzante y para eso se tiene que beber un batido que está compuesto de huevo, tomate de árbol y cerveza.	El entrevistado mostró una reacción tranquila pues conocía lo que se necesita para personificar al danzante y también supo manifestar lo que necesitaba beber para tener más fuerza.
	¿Por qué cree usted que es importante personificar al danzante?	Los resultados analizados aseguran que es importante personificar al danzante porque es una tradición sagrada bendecida por dios y al mismo tiempo ayuda a que se mantenga viva la tradición.	El participante se tuvo una actitud pensativa pues no tenia bien en claro cual era la importancia de personificar al danzante.
<b>Temporalidad</b>	¿Cuántas veces a personificado al danzante?	Según con las respuestas analizadas han personificado al danzante varias veces y en las ciudades de Quito, Cuenca, Riobamba, Ambato y un país que es Colombia	El entrevistado mostro una actitud relajada pues se acordaba muy bien cuantas veces había participado como danzante.
	¿Qué tiempo se demora en vestirse	Existe varias opiniones en cuanto al tiempo que se	El participante mostró una actitud

	completamente de danzante?	demora en vestirse de danzante, pero la mayoría afirmaron que se demora 30 minutos debido a que se demora en coser la gorra en la cabeza para colocar el cabezal del danzante.	pensativa pues no se sabía muy bien de cuál era el tiempo exacto que se necesita para vestirse por completo de danzante.
<b>Participación de la persona</b>	¿En qué eventos a participado personificando al danzante?	De acuerdo con los resultados analizados en los eventos que más han participado es en la fiesta de Corpus Christi, Carnaval, Fiesta del Rosario, fiestas de las flores y frutas, fiestas de Cuenca, fiestas de Guaranda y en las fiestas de Riobamba.	El entrevistado tuvo una actitud pensativa pues no se acordaba muy bien los eventos que había participado pues ya había pasado mucho tiempo
	¿Cuántas veces a participado en la fiesta de Corpus Christi como danzante?	Según los entrevistados han participado varias veces como danzante en la fiesta de Corpus Christi, aunque hay algunos que recién están comenzando a personificar al danzante.	El participante mostro una reacción pensativa pues no se acordaba muy bien el número exacto que ha participado como danzante en la fiesta de Corpus Christi.

Nota. En la tabla se encuentra el análisis de las entrevistas realizadas.

**Tabla 8***Entrevista dirigida a los participantes de la fiesta de Corpus Christi*

<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Análisis</b>	<b>Reacción del participante</b>
<b>Perspectiva del participante</b>	¿Qué es lo que más le llama la atención de la fiesta?	De acuerdo con las respuestas analizadas lo que más les llama la atención es el danzante, los rituales que realizan y también el concurso donde participan los danzantes de las diferentes comunidades de la parroquia para ver quien se lleva el danzante de oro.	El participante mostro una actitud pensativa pues le llamaba la atención varios acontecimientos que se dan en la fiesta.
	¿Por qué le gusta participar en la festividad?	La mayoría de las opiniones aseguran que les gusta participar en la festividad porque es una fiesta tradicional que los identifica y también porque es muy entretenido ver las diferentes presentaciones de los danzantes.	El entrevistado tuvo una actitud tranquila y feliz, pues recordar el porque les gusta la festividad le causaba alegría.
<b>Importancia</b>	¿Cuál es la importancia de la participación de la comunidad en la fiesta?	De acuerdo con las opiniones de los entrevistados se analizó que la mayoría afirman que es muy importante que la comunidad participe en la fiesta para que este bien organizado y que los turistas puedan disfrutar de las fiestas.	La actitud del participante fue pensativa pues no se había puesto a pensar en la importancia de la participación de la comunidad en la fiesta.
	¿Por qué es	Porque es el personaje principal de la fiesta y es el que se encarga de realizar el	El entrevistado tuvo una actitud tranquila y respondió con

	importante que el danzante participe en la fiesta?	ritual en agradecimiento a la madre tierra por los alimentos	facilidad la pregunta realizada.
<b>Personajes</b>	¿Cuáles son los personajes principales de la fiesta?	La mayoría de los entrevistados concuerdan que el danzante, la mama danzante, los yumbos y los músicos que utilizan el pingullo y el tambor son los personajes principales de la fiesta.	La actitud del entrevistado fue relajada pues sabia con exactitud cuales son los personajes principales de la fiesta
	¿Cuál es el personaje que más le llama la atención?	De acuerdo con el análisis de los resultados se puede decir que el personaje que más les llama la atención es el danzante por su vestimenta y su forma de baila.	El participante mostró una actitud tranquila pues respondió con facilidad y sabía muy bien cuál es el personaje que mas le llama la atención.
<b>Turismo Cultural</b>	¿Cómo cree usted que ayude la fiesta al desarrollo del turismo cultural en la parroquia?	Las respuestas de las entrevistas realizadas afirman que ayuda al desarrollo debido a que es una fiesta tradicional que llama la atención de personas que les interesa la cultura de la parroquia.	El entrevistado mostró una actitud pensativa pues no sabía con exactitud como la fiesta ayuda al desarrollo del turismo cultural, pero supo dar una respuesta concreta.
	¿Cuáles son los valores culturales presentes en la fiesta del Corpus	Según el análisis realizado se pudo conocer que los valores culturales que están presentes son las costumbres, tradiciones y sus creencias mismas que se muestran al momento en	La actitud que mostró el entrevistado fue relajada y de alegría pues le gustaba recordar la fiesta y los valores

---

Christi?

que el danzante realiza el ritual.

culturales que están presentes en la fiesta.

---

### **Discusión con la hermenéutica del modelo de la Psicología social para el turismo de Iso-Ahola**

De acuerdo con el análisis realizado los que visitan la parroquia se sienten motivados por varios factores, pero el principal motivo es la fiesta del Corpus Christi y su personaje principal el danzante que llama la atención por su vestimenta autóctona, los pasos de baile y los diferentes rituales que realiza en dicha festividad por otro lado en el modelo de Iso-Ahola habla sobre los factores que motivan al turista a viajar, donde la motivación para el ocio está compuesta por elementos de búsqueda y de fuga, estas dos motivaciones presentan elementos personales que son los psicológicos y el interpersonal que es lo social (**Panosso & Lohmann, 2012**).

---

Nota. En la tabla se encuentra el análisis de las entrevistas realizadas

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- En los últimos años la fiesta del Corpus Christi ha tenido gran relevancia debido a que atrae gran número de visitantes como los habitantes locales, La atracción principal de la fiesta es el danzante, quien con su traje muy particular y su peculiar baile llama la atención en este gran evento para la parroquia de San Andrés.
- En el aspecto cultural, el personaje del danzante de la parroquia San Andrés es un ícono parte de la identidad de los habitantes de la parroquia, la vestimenta y el baile forman parte de las costumbres y tradiciones.
- Las características particulares de la vestimenta del danzante y su baile se proyectan a ser elementos relevantes para en un futuro poder desarrollar el turismo cultural en la parroquia de San Andrés.
- La difusión del personaje del danzante en la fiesta del Corpus Christi es muy importante pues cuenta con elementos relevantes que lo destacan de otros danzantes y por lo tanto, los pobladores necesitan estar informados sobre estos elementos.

#### 4.2. Recomendaciones

- Motivar a los pobladores a desarrollar el turismo cultural dentro de la parroquia, un buen aprovechamiento de sus recursos culturales y a mantener viva la tradición del

danzante mediante la personificación en las diferentes fiestas que se celebran en la parroquia.

- Impartir a los pobladores sobre la importancia de personificar al danzante, la elaboración de la vestimenta y su respectivo significado para que puedan dar información verídica y concisa sobre las características del danzante.
- Promover las diferentes festividades de la parroquia para que se pueda desarrollar de buena manera el turismo cultural y también implementar un centro de información sobre los diferentes atractivos y recursos culturales.



## **Propuesta**

### **Datos Informativos**

**Título:** “El Danzante Identidad y Cultura”.

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Ambato

### **Beneficiarios**

**Directos:** Parroquia San Andrés

**Indirectos:** Los Turistas

### **Ubicación**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Píllaro

**Parroquia:** San Andrés

**Población:** De acuerdo con datos del (INEC) 2010 el número de habitantes de la parroquia de San Andrés es de 38.357.

**Límites:** Se encuentra limitado al Norte: San Miguel de Salcedo separado por el río Huapante o Yanayacu., al Este: San José de Poaló., al Sur: Píllaro y Presidente Urbina. y al Oeste: Panzaleo separado por el río Culapachán.

### **Equipo Técnico Responsable**

**Responsable de la elaboración:** Grace Tigse

**Colaboración:** Luis Jiménez

### **Antecedentes de la Propuesta**

Es necesario realizar la propuesta puesto que los turistas necesitan estar informados sobre el danzante y la gran relevancia que tiene en la parroquia por su vestimenta, su baile y porque es un ícono que los identifica. También es necesario que sepan sobre la fiesta del Corpus Christi puesto que es la fiesta que más visitan los visitantes y es donde el danzante es el personaje principal.

### **Justificación**

La propuesta ayudara a que se difunda al danzante como un personaje importante para la parroquia y sus respectivas características que lo diferencia de los otros danzantes del país, otra ventaja de la propuesta es que tendrá información concisa y será fácil de entender y también entretenido por las diferentes fotografías.

La propuesta realizada permite que los turistas y los pobladores de la parroquia de San Andrés de Píllaro se informen sobre el danzante, personaje que forma parte de la identidad cultural de la parroquia y también es el personaje principal de la fiesta de Corpus Christi que es la celebración más representativa de la parroquia y por lo tanto las autoridades se niegan a que se pierda la tradición del danzante. Los beneficiarios serán las autoridades y la parroquia puesto que están tratando de preservar los saberes culturales acerca del danzante y al mismo tiempo su difusión en los jóvenes y niños para que puedan ser partícipes de la preservación del danzante.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

1. Difundir al personaje del danzante como parte del turismo cultural de la parroquia de San Andrés de Píllaro.

### **Objetivos Específicos**

2. Describir las características del personaje del danzante.
3. Difundir sobre el personaje del danzante en el contexto de la fiesta de Corpus Christi.
4. Documentar la información del personaje del danzante.

### **Análisis de Factibilidad**

De acuerdo con la investigación realizada, el folleto es factible ya que se tiene el interés por parte de la investigadora de la propuesta y de las autoridades del Gad.

### **Factibilidad Operativa**

Es factible que se ejecute puesto que es fácil de desarrollar, también porque servirá para que los pobladores y turistas se mantengan informados y porque se entregara al Gad el folleto y estará a disposición de las personas que visiten la parroquia.

### **Factibilidad Social- cultural**

Es factible porque se benefician los turistas, los pobladores y los dirigentes de la parroquia al tener información concreta del danzante y la fiesta del Corpus Christi.

## **Factibilidad Ambiental**

La propuesta realizada no afecta el tema ambiental puesto que contiene temas culturales y beneficiosos para la parroquia.

## **Factibilidad Económica**

Es factible económicamente porque es una propuesta fácil de hacer y no requiere de muchos materiales para su promoción.

## **Fundamentación Teórica**

### **Elaboración de un folleto**

De acuerdo con Larizgoitia, 2021 el folleto es una herramienta de comunicación más efectiva puesto que el cerebro guarda información que le llega de forma visual a través de las fotografías, otra de las ventajas es la distribución debido a que es muy sencilla, se puede repartir en las calles de una ciudad o también se puede disponer en oficinas, supermercados, colegios o en los tableros de anuncios que hay en las calles.

La información que se plasma en los folletos busca que el público en general pueda comprender lo que lee, debe tener un texto conciso y por lo general debe estar complementado con fotografías interesantes que atraiga al público (Larizgoitia, 2021).

Los folletos tienen diferentes formas en las que se puede plasmar la información algunas de ellos son flyer, díptico, tríptico, poming, perching, revista y catálogo, todos son útiles para transmitir información detallada y fácil de entender (Geobuzon, 2021).

## **Contenido**

El folleto elaborado está compuesto de una portada donde están los datos personales, información sobre el danzante y la fiesta del Corpus Christi y sus respectivas fotografías, bibliografía de donde se obtuvo la información y los respectivos créditos.

### **San Andrés**

Es una parroquia rural del Ecuador, perteneciente al cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

San Andrés tierra de riqueza cultural donde su gente ama sus tradiciones y costumbres milenarios y pueblo de fe.

La fertilidad de sus suelos bendecida por Dios hace de San Andrés y sus Comunidades tener una visión de desarrollo enfocado en la Agricultura, Ganadería, Microempresa, Turismo y Artesanía.

### **Corpus Christi**

Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo.

Los danzantes tienen como característica especial no separarse en ningún momento de la Santa Custodia

El día anterior, en las vísperas se puede apreciar las bandas de pueblo, juegos populares, chamiza, juegos pirotécnicos y por la noche los bailes populares.

Al siguiente día se reúnen en un lugar predeterminado: los danzantes, el sacerdote de la parroquia, la banda de músicos y el pueblo en general para dirigirse en procesión al templo.

Una vez concluida la misa normalmente al medio día, se realiza “El compartir”, que consiste en brindar un refrigerio a todos los visitantes y pobladores que participan en la celebración eucarística.

## **El Danzante**

### **Historia**

Desde la época precolombina, los danzantes han realizado rituales para complacer a sus dioses o para buscar ayuda a través de sus sacerdotes.

Se evidencia en varias figuras bellamente decoradas, similares a los actuales danzantes del Corpus Christi

Los danzantes participaban en la fiesta del Inti Raymi, en el solsticio de verano, que justamente coincide con la fecha de celebración del Corpus Cristi.

Los danzantes se mantuvieron hasta el día de hoy, toda esa ritualidad y respeto que tiene sus ceremonias, ritos y demás, lo adaptaron para que estos sean parte del Corpus Cristi.

### **Baile**

La entrada del danzante con la paloma", en la puerta de la iglesia se hace la entrega de la paloma a cualquier autoridad.

Para finalizar van bailando por la plaza con "La colación", que son unos caramelos redondos pequeños que son lanzados por los aires a todo el pueblo.

Baila para agradecer a la Madre tierra, al Taita sol por contribuir a la maduración del fruto y a la germinación de la semilla en el campo por todo lo que se produce, la cosecha que constituye el inicio y el fin del alimento de nuestros antepasados.

### **Vestimenta**

- Morrión
- Máscara de malla
- Enagua
- Pechera
- Pantalón
- Macana
- Bandas
- Hombreras
- Suecos
- Cascabeles
- Espada
- Delanteros

### **Características Generales**

El danzante camina acompañado de los Huma marcas quienes están a cargo del vestido y cuidado de la persona.

Durante la participación de los danzantes uno de los acompañantes va exclusivamente para cargar el morrión o cabeza.

Otro de los acompañantes se encarga del cuidado y alimentación de la persona que personifica el danzante

La danza siempre está acompañada de la música que esta entonada al son de bombo y pingullo.

Lo que caracteriza al danzante de San Andrés es el uso de los suecos que es una forma de calzado elaborado en madera y cuero.

### **Modelo Operativo**

#### **Elaboración de la Propuesta**

Para la elaboración de la propuesta se detalla los siguientes puntos:

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsable	Tiempo
Sensibilización	Socializar sobre la existencia de un folleto sobre el danzante a las autoridades del Gad	Se quiere logara que las autoridades del Gad difundan la información que se encuentra	Realizar una charla sobre el folleto	Pancartas o diapositivas	Ninguno	Autoridades del Gad	1 hora



		en el folleto.					
Ejecución	Ejecutar la disponibilidad del folleto en un mes	La meta es que la mayoría de los pobladores de la parroquia hayan leído el folleto.	Promocionar el folleto en las oficinas del gad o en las redes sociales que posee la parroquia.	Internet, computadora, espacio para colocar el folleto.	Ninguno	Autoridades del Gad	1 hora
Evaluación	Evaluar el conocimiento sobre el danzante, después de 6 meses	La meta para lograr es que los turistas y los pobladores de la parroquia sepan sobre el danzante.	Realizar preguntas o actividades relacionados con el danzante.	Cuestionarios, materiales para realizar la actividad.	Ninguno	Autoridades del Gad	1 hora

**Elaborado por:** G. Tigse (2022)

## Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Tabla 9: Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
BÁSICAS	
¿Qué evaluar?	La difusión del folleto
¿Por qué evaluar?	Porque es importante que los turistas estén informados.
¿Quién avalúa?	Los evaluadores serían los dirigentes del Gad
¿Cuándo evaluar?	Después de un mes
¿Cómo evaluar?	Mediante una dinámica o preguntas sobre el danzante.
¿Con qué evaluar?	Con herramientas digitales.

**Elaborado por:** G. Tigse (2022)

Link de la propuesta: <https://www.calameo.com/read/0063808451621f859ef5d>

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas Bibliografía

- Abril, E. (2017). *Los recursos culturales de la parroquia de Pasa y su aporte al turismo del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26904>
- Alban, J., & Jaya, D. (2019). *Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de corpus christi de Pujilí*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17763>
- Borja, K. (2021). *La folklorización y la práctica del turismo en la cultura afrochoteña*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32691>
- Carvajal, G., & Lemoine, F. (1 de Junio de 2018). Análisis de los atractivos y recursos turísticos del cantón San Vicente. *El periplo sustentable*(34), 164-184. Retrieved 11 de Julio de 2022, from [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-90362018000100164#:~:text=Los%20atractivos%20tur%C3%ADsticos%20inciden%20en,el%20desarrollo%20de%20una%20localidad](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362018000100164#:~:text=Los%20atractivos%20tur%C3%ADsticos%20inciden%20en,el%20desarrollo%20de%20una%20localidad).
- Cisneros, S. (2021). *Análisis de las funciones del vestido del danzante de Salasaka en la fiesta del Inti Raymi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas. Retrieved 11 de Julio de 2022, from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32107>
- GAD San Andrés . (01 de Agosto de 2019). *Fiestas de la parroquia de San Andres*. <https://www.gadsanandres.gob.ec/transparencia/lotaip-2019/89-parroquia.html>
- GAD San Andrés. (22 de Noviembre de 2019). *Fiestas*. GAD San Andrés: <https://www.gadsanandres.gob.ec/turismo/fiestas.html>
- Geobuzon. (21 de Marzo de 2021). *Geobuzon*. <https://www.geobuzon.es/disenofolletos-publicitarios-tipos>
- Guachamín, E. (2018). *Historia que perdura Orígenes del Danzante de Corpus Cristi en el Ecuador*. Monografía, Píllaro. Retrieved 11 de Julio de 2022.

- Herrera, J. (2021). *Museo Interactivo para Promover el Aprendizaje Cultural del Danzante de Pujilí*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Retrieved 11 de Julio de 2022, from <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3147>
- Herrera, S., & Monge, E. (24 de Septiembre de 2017). El Danzante, icono cultural de la fiesta de las octavas de Corpus Christi de Pujilí. *Estudio sobre la participación del Danzante dentro de las fiestas del Corpus Christi*.(8), 5-13. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4095242>
- Huertas, T., & Pilco, E. (02 de Abril de 2020). Acercamiento conceptual acerca de las modalidades del turismo y sus nuevos enfoques. *Universidad y Sociedad*, 12(2). Retrieved 15 de Mayo de 2022, from [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000200070#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20conceptualizado,\(Aguil%C3%B3%20P%C3%A9rez%20%26%20Matos%20da](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000200070#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20conceptualizado,(Aguil%C3%B3%20P%C3%A9rez%20%26%20Matos%20da)
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (25 de Febrero de 2014). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural*. Issuu: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
- Larizgoitia, I. (01 de Enero de 2021). *Dosmedia*. Marketing Digital: <https://www.dosmedia.com/folletos-publicitarios-importancia/#:~:text=Los%20folletos%20publicitarios%20crean%20sensaci%C3%B3n,d>e%20manera%20clara%20y%20concisa.
- Morillo, M. (1 de Enero de 2018). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial*(1), 135-158. Retrieved 11 de Julio de 2022, from <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>
- Nieto, S. (2022). *Tendencia del turismo interno hacia el turismo rural en el cantón Mejía*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato: Carrera de Turismo. Retrieved 11 de Julio de 2022, from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34415>
- Núñez, J. (2017). *Estudio de las manifestaciones culturales en la parroquia de San Andrés, cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4189>
- OMT. (11 de Julio de 2022). *Organización Mundial del Turismo*. Organización Mundial del Turismo: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%20%20profesionales%20o%20de%20negocios>.

- Pachi, K. (2021). *Ilustración de la indumentaria de los principales personajes de la Octava de Corpus Cristi de Pujilí*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.  
<https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32177>
- Panosso, A., & Lohmann, G. (2012). *Teoría del turismo: Conceptos, modelos y sistemas*. México: Trillas. Retrieved 19 de Mayo de 2022, from <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Teor%C3%ADa-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF.pdf>
- Quevedo, C., & Montes, É. (2020). *El Danzante de Pujilí*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Retrieved 19 de Mayo de 2022, from <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7183>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. (2012,06 de junio). *Decreto Ejecutivo 1428*. Retrieved 18 de Mayo de 2022, from [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). (P. B. Lucio, Ed.) México: McGraw-Hill Education. Retrieved 11 de Julio de 2022, from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Santana, A. (01 de Agosto de 2017). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes Antropológicos*(20), 31-57. Retrieved 15 de Mayo de 2022, from <https://www.scielo.br/j/ha/a/bPNDRqnv5mDzhQy54zVDbvF/?format=pdf&lang=es>
- Serrano, H., Zarza, M., & Serrano, C. (2017). Turismi Cultural, transiciones en términos de género y su prospectiva. *El Periplo Sustentable*(25), 135-158.
- Sistema Nacional de Información. (2018). *Diagnóstico del GAD Parroquial Rural San Andrés*. Retrieved 20 de Mayo de 2022, from [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/1865016750001\\_DIAGNOSTICO%20San%20Andres%202015\\_15-05-2015\\_18-28-18.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1865016750001_DIAGNOSTICO%20San%20Andres%202015_15-05-2015_18-28-18.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 1 Validación del Instrumento de recolección de información

#### Anexo 3: Instrumento para la validación

Yo Jiménez Romero Luis Oswaldo, con CI 1801852573 de profesión abogado, y ejerciendo actualmente como vicepresidente en el GAD Parroquial de San Andrés, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento “Cuestionario para entrevista” y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS	APRECIACIÓN			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Congruencia variable-criterio- indicador		X		
Amplitud y relevancia de contenidos		X		
Redacción de los ítems		X		
Pertinencia con el objetivo		X		
Ortografía		X		
Factibilidad de aplicación	X			

ESCALA				
Ítem	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	Observaciones
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X			

27	X			
28	X			
29	X			
30	X			
31	X			
32	X			
33	X			
34	X			
35	X			

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**Validado por:** Jiménez Romero Luis Oswaldo

**Especialidad del evaluador:** Abogado

**Fecha:** 11-06-2022

**Firma:** 

#### **Anexo 4: Instrumento Entrevista**

El personaje del danzante y el turismo cultural de la Parroquia de San Andrés de Pillaro

##### Datos de la Entrevista

Código de la entrevista:

Día de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Lugar en la que se realizó la entrevista:

##### Datos de identificación del entrevistado

Nombre:

Edad:

Género:

##### Guía de preguntas

1. ¿Qué significa la fiesta del Corpus Christi para usted?
2. ¿Cuál es la importancia del danzante en la fiesta del Corpus Christi?
3. ¿Por qué es importante el danzante para la parroquia?
4. ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes de la fiesta del Corpus Christi?
5. ¿Cuál es el significado de la vestimenta del danzante?
6. ¿Qué papel representa el danzante en la fiesta del Corpus Christi?
7. ¿Como cree usted que se incentive a los jóvenes a personificar el danzante?
8. ¿Cuáles son los recursos culturales más importantes de la parroquia?
9. ¿Cuál es el recurso cultural que más visitan los turistas?
10. ¿Por qué es importante para usted el desarrollo del turismo cultural en la parroquia?
11. ¿Cuáles son los atractivos turísticos culturales que oferta la parroquia?
12. ¿Como influye el danzante en el turismo cultural de la parroquia?
13. ¿Qué materiales se utiliza para la elaboración del cabezal?
14. ¿Qué significa los colores en las bandas?
15. ¿Para qué sirve la macana?
16. ¿Qué representa el color de la pechera?
17. ¿Porque son importantes utilizar los cascabeles?
18. ¿Con que materiales se elabora los suecos?
19. ¿Qué objetos son los que más se utilizan en la decoración del traje del danzante?
20. ¿Cómo se siente al personificar al danzante?
21. ¿Cuántas veces a personificado al danzante?
22. ¿En qué eventos a participado personificando al danzante?
23. ¿Por qué cree usted que es importante personificar al danzante?



24. ¿Cuántas veces a participado en la fiesta de Corpus Christi como danzante?
25. ¿Cuál es la prenda más difícil de utilizar?
26. ¿Qué tiempo se demora en vestirse completamente de danzante?
27. ¿Qué se necesita para poder personificar al danzante?
28. ¿Qué es lo que más le llama la atención de la fiesta?
29. ¿Cómo cree usted que ayude la fiesta al desarrollo del turismo cultural en la parroquia?
30. ¿Cuáles son los valores culturales presentes en la fiesta del Corpus Christi?
31. ¿Cuáles son los personajes principales de la fiesta?
32. ¿Cuál es el personaje que más le llama la atención?
33. ¿Cuál es la importancia de la participación de la comunidad en la fiesta?
34. ¿Por qué le gusta participar en la festividad?
35. ¿Por qué es importante que el danzante participe en la fiesta?

## Anexo 2 Carta de compromiso

### ANEXO 3 FORMATO DE LA CARTA DE COMPROMISO.

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 18 de abril del 2022

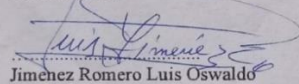
Doctor  
Marcelo Núñez Espinoza  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Turismo  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Jimenez Romero Luis Oswaldo en mi calidad de Dirigente del GAD Parroquial de San Andrés, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "El personaje del danzante y el turismo cultural de la parroquia de San Andrés de Pillaro" propuesto por la estudiante Grace Alexandra Tigse Liquinchana, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1805310305, estudiante de la Carrera de Turismo Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Jimenez Romero Luis Oswaldo  
1801852573  
0990384535  
jluisoswaldo@yahoo.com

### Anexo 3 Fotografías de las entrevistas realizadas

**Figura 13**

*Entrevista al señor Luis Jiménez*



**Figura 14**

*Entrevista al señor Enrique Chango*



**Figura 15**

*Entrevista al señor Juan Chuquitarco*

