



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo final de Integración Curricular previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial

AUTORA: Kely Renata Chiluisa Parra

TUTOR: Lcda. Silvia Acosta Mg.

Ambato – Ecuador

Abril – septiembre

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Lcda. Silvia Acosta Bones Mg, con cédula de ciudadanía: 1802188993 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: “La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial ” desarrollado por la estudiante Kely Renata Chiluisa Parra, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Lcda. Silvia Acosta Bones Mg.

C.C 1802188993

TUTORA

AUTORIA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Yo, Kely Renata Chiluisa Parra, con cedula de ciudadanía N° 0504864141, dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial”, quién basada en la experiencia de los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a light blue oval. The signature appears to be 'Kely Renata Chiluisa Parra'.

Kely Renata Chiluisa Parra

C.C. 0504864141

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial”, presentado por la Srta. Kely Renata Chiluisa Parra, estudiante de la carrera de Educación inicial, una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

C.C. 0502125123

Miembro de comisión calificadora

Lcda. María Verónica Rodríguez Cedeño, Mg.

C. C. 1706971619,

Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres quienes estuvieron en esta etapa universitaria incentivándome y motivándome a seguir adelante y ayudándome tanto emocional como económico a cumplir esta meta propuesta.

Por otra parte, también dedico este logro a mis gatitas Naya y Chanel que forman parte de mi familia y me han ayudado emocionalmente en cada desvelo que tuve en esta etapa universitaria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios haberme dado la fuerza y salud para seguir aquí, también le doy gracias porque en los momentos más duros nunca me dejó sola y supo cómo guiarme por el camino adecuado.

Agradezco a mi mamá porque ella es una mujer valiente y admirable porque ella me dio los ánimos que necesite en algún momento de la carrera que fueron difíciles para mí, gracias a los valores que ella me inculco soy una mujer de bien.

Agradezco a mi Papá que me ha apoyado económicamente en mis estudios y por guiarme en un buen camino

Agradezco a mis hermanas por la motivación que me dieron

Agradezco a mis amigas Mile, Aby y Naty que han sido de gran apoyo tanto emocional como académico y han sabido ser amigas leales

Agradezco a mis abuelitos por cada oración que han tenido para mí y por todas las veces que me han apoyado emocionalmente en mi carrera.

Agradezco a mi enamorado Alexis que ha estado durante toda esta etapa de mi carrera incentivado a seguir adelante y demostrándome ser una persona en quien puedo confiar.

Por último, agradezco a la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para poder completar mis estudios y metas propuestas, también a las docentes por haberme compartido sus conocimientos en especial a la Magíster Silvia Acosta por la paciencia quien compartió sus conocimientos conmigo.

INDICE GENERAL

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	II
AUTORIA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	IX
ABSTRACT	X
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	11
1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
1.1 OBJETIVOS GENERAL	13
1.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 1	13
1.2.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	19
1.2.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	20
CAPITULO II METODOLOGÍA.....	21
2.1 MATERIALES	21
2.2 MÉTODOS.....	21
CAPITULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	31
4.1.- CONCLUSIONES	31
4.2 RECOMENDACIONES.....	32

MATERIALES DE REFERERENCIA	33
ANEXOS	36
ANEXO 1 - RED DE INCLUSIÓN.....	36
ANEXO 2 CONSTELACIÓN DE IDEAS.....	37
ANEXO 3 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE	39
ANEXO 4 ENTREVISTA	42
ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACION.....	50
ANEXO 6 ÁRBOL DE PROBLEMAS	51
ANEXO 7 FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS.....	52
ANEXO 8 ENTREVISTAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”.....	52
ANEXO 9 FOTOS DE LAS FICHAS APLICADAS A LOS NIÑOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	24
TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	24
TABLA 2	27
TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	27

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.....	36
FIGURA 2.....	37

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial”

Autora: Kely Renata Chiluisa Parra

Tutora: Lcda. Silvia Acosta Bones Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de integración curricular con el tema “La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial se acomoda a la línea de investigación de comportamiento social y educativo justificando que a través de la búsqueda y recopilando información de documentos científicos y basándose en antecedentes investigativos, permitiendo obtener un estudio viable se empleó dos instrumentos para el sustento de la información los cuales son el guion de entrevista y la ficha de observación los mismos que fueron aplicados a las docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “La Granja” la información proporcionada ayudo al cumplimiento de los objetivos de la investigación en relación a la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 a 5 años finalmente la interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal es una de las formas que le permite al niño desde edades tempranas entusiasmarse y expresarse poéticamente, le motiva a un inicio de la poesía y por ende la mejora de la expresión del lenguaje en los niños del nivel inicial de igual manera mejora la correcta expresión al recitar un poema, desde pequeños los niños deben perder el miedo a modular la voz, por lo tanto, se debe estimular la expresión verbal para que el niño logre una mejor interpretación poética.

Palabras claves: Interpretación poética, pronunciación, expresión verbal,

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

Theme: "The poetic interpretation and the development of verbal expression in children of the initial level"

Author: Kely Renata Chiluisa Parra

Tutor: Lcda. Silvia Acosta Bones Mg.

ABSTRACT

The present work of curricular integration with the theme "The poetic interpretation and the development of verbal expression in children of the initial level fits into the line of investigation of social and educational behavior justifying that through the search and compilation of information of scientific documents and equipment in investigative background, managing to obtain a viable study, two instruments were used to support the information, which are the interview script and the observation sheet, the same ones that were applied to the teachers and students of the educational unit " La Granja" the information provided helped to fulfill the objectives of the research in relation to poetic interpretation in the development of verbal expression in children aged 4 to 5 years, finally poetic interpretation and the development of verbal expression is one of the forms that allow the child from an early age to get excited and express himself poetically. Mindfully, it motivates him to start poetry and therefore the improvement of the expression of language in children of the initial level in the same way improves the correct expression when reciting a poem, from an early age children must lose their fear of modulating their voice. Therefore, verbal expression should be stimulated so that the child achieves a better poetic pronunciation.

Keywords: poetics, pronunciation, verbal expression, interpretation

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes investigativos

(Dominguez Armijos & Salinas Limones, 2013) Mencionan que dentro de su investigación los docentes están dispuestos a dar una ayuda para que los niños tengan una mejor expresión verbal para así evitar el problema y mejorar al recitar un poema, la ayuda será a través de un concurso con la finalidad de que los niños moldeen su vocabulario y corregir alguna de las dificultades que presentan, por otra parte no solo los docentes intervienen en la educación de los niños sino también los padres de familia es por eso que los docentes piden que los papás de los niños se involucren en el proceso de enseñanza ayudando en diferentes actividades como hacer que practiquen los poemas ya que es importante para el manejo de voz asimismo las docentes deben ser capacitada para que puedan tener métodos de cómo enseñar de manera agradable y que no sea cansosa para los niños, también es indispensable que las docentes ayuden a mejorar la parte corporal ya que al momento de recitar lo niños no utilizan sus manos correctamente esto ocurre cuando los niños se sienten inseguros al hablar por eso les dificulta tener una expresión corporal adecuada.

(Tomasa & Jorge, 2018) Menciona que los poemas infantiles se caracterizan por la creatividad en que la podemos expresar, interpretar y utilizar los ritmos lo que les da musicalidad a los versos, de esta manera los poemas vienen acompañados expresiones faciales y movimientos corporales, los poemas deben ser significativos y acompañarlas con imágenes para que los niños tengan una mejor comprensión de esta forma los niños tendrán un impacto positivo otra de los métodos que se puede utilizar en la enseñanza de la expresión poética es los juegos como los trabalenguas, pictogramas, adivinanzas estos

juegos mejorara que los niños mejoren su interpretación poética. Por otra parte, los poemas son una base para un buen desarrollo de aprendizaje, los niños a edad escolar poseen una creatividad amplia por lo que tiende a tener una mejor percepción de su alrededor es necesario tener métodos que ayuden a mejorar la expresión poética de acuerdo a su edad.

(Hidalgo, 2013) Menciona que los poemas infantiles es uno de los mejores métodos para desarrollar la parte afectiva y social de los niños, tiene un papel fundamental en la etapa de los niños ya que estimula ciertas partes motrices que le ayudan a desenvolverse en cualquier ocasión es de gran ayuda en la parte auditiva de los niños porque de esta manera aprenden sonidos y ritmos, se expresa de forma delicada esto ayuda a que los niños pronuncien correctamente cada palabra y así su vocabulario se va extendiendo. Los poemas pueden darse a través de historias, cuentos, canciones, historias contadas, juegos un ejemplo de esto sería “Senté al oso pon pon en el almohadón “esto hará que los niños muestren interés, es importante que los padres de familia busquen o inventen rimas relacionadas a los animales, la naturaleza, estados de ánimo y por último su caricatura favorita de los niños les será fácil comprenderlas.

Por otro lado, los poemas deben ser contadas desde que los niños están en el vientre de su madre y cuando nacen es esencial que las madres estimules a los niños con canciones de cuna, rimas esto despierta que los niños sientan el ritmo y la música desde los primeros meses de vida.

(Bobadilla & Olivera , 2018) Menciona que la expresión verbal en los niños es la comunicación para hablar con otras personas, intercambiar ideas pensamientos, criterios. La mayoría de los niños se han visto con dificultades para poder interactuar con los demás niños ya que son tímidos, poco interactivos, con dificultades de expresarse en público, poca fluidez verbal en fin mucha dificultad en su expresión verbal es por eso que es necesario que los niños desarrollen su lenguaje verbal porque de esta manera ellos podrán dialogar con el mundo exterior , por lo tanto la oralidad cumple un papel importante en la etapa infantil y que a través de ella podemos entablar conversaciones, compartir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas estas son acompañadas por gestos faciales y

movimientos corporales de este modo los niños y niñas deben ser ayudados correctamente como personas capaces de interactuar y expresarse públicamente.

1.1 Objetivos General

Analizar la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal, en los niños y niñas de nivel inicial II.

1.2.2. Objetivo específico 1

Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de educación inicial.

Para ejecutar este objetivo se investigó artículos de revistas, repositorio de diferentes universidades, documentales para así darnos información de la importancia que tiene los poemas dentro del proceso enseñanza aprendizaje en el nivel inicial. Los poemas son parte de la formación puesto a que ayuda a que los niños puedan expresar sus emociones y criterios a través de eso una mejora de la expresión verbal (Ortiz & Cecilia, 2018)

Interpretación poética

La interpretación poética como una forma de expresión que conlleva la textualización y expresión corporal, es indispensable ya que permite a los niños ampliar su mente y poder expresar sus emociones a través de frases cortas que van enlazadas entre sí, la poética es utilizada para ayudar al desarrollo de la expresión verbal en los niños, su importancia en el aspecto educativo es que enriquece su lenguaje se puede realizar de manera visual o auditiva (Nehuén, 2019).

Conceptualización poética

Los poemas están contruidos por estrofas, que son las secciones que se divide un poema compuesto cada párrafo por versos, el ritmo es la repetición de los versos que permiten escuchar una melodía agradable a los oídos. alguna de las técnicas de la interpretación poética es el jugar con las palabras que rimen, otra de las técnicas es los poemas dibujados que consiste en que cada verso va a ser una parte del dibujo, esto es de gran importancia para los niños de nivel inicial II ya que ellos no pueden leer, otra técnica es los poemas cantados y con diferentes emociones consiste en escoger ir cantando el poemas cada niño irá recitando de forma feliz , triste, asustado o pueden gritar o a la vez con voz muy bajita para esto se utilizará pictogramas (Elizeche, 2019).

Conocimiento poético

El conocimiento poético es una de las maneras más auténticas de conocer la realidad de las emociones a través de la expresión verbal, pretende generar alegría, gozo y deleitar con la suavidad de sus versos. Dentro del ámbito educativo ayuda a que el docente estimule ciertas partes motrices y lenguaje en los niños, dentro del nivel inicial enseñando los poemas cortos para poder incrementar el interés dentro de este tipo de expresión, además ayudará a desarrollar la imaginación haciendo que puedan observar más allá de lo real, algo mágico, autentico y fantasías que se podrán expresar quienes lo reciten (Pavón, 2018).

Los poemas son una parte fundamental para la lengua de los niños, ya que les ayuda a expresarse de una forma tranquila. Al trabajar con edades tempranas los docentes podrían ayudarse de los poemas a través de pequeñas frases, pictogramas o recursos audiovisuales para que sea más fácil de trabajar, se estimulará la parte creativa en los niños y los sentidos que se utilizan para la expresión de poemas (Jakobson, 2018).

Lenguaje poético

El lenguaje poético viene a ser una forma de expresar nuestras emociones tal cual puede ser triste, feliz, o pasarse un contraste cursi, por lo que en cada uno de sus versos encontramos una rima que los enlaza entre sí. Para que este se dé con éxito se ven envueltos con una serie de movimientos corporales, modulación de la voz y emociones (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, 2022).

En virtud a lo antes mencionado para el nivel inicial se cuenta con el currículo de educación inicial, que trabaja en el eje de expresión y comunicación dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje la poética y rimas.

Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

En el currículo de educación inicial se indica que el desarrollo del lenguaje es un factor esencial para un mejor desarrollo de lenguaje en los niños y niñas permitiendo así ampliar sus ideas, sentimientos, emociones adecuando al desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños y así poder tener un mejor desenvolvimiento en la sociedad (Ministerio de Educación Pública, 2014).

La expresión oral

La expresión oral es un proceso por el cual una persona experimenta el dominio de una lengua, en este proceso se ven involucradas prácticas como la lectura y el habla, las cuales ayudan a los niños a enviar y recibir mensajes de forma efectiva ya que es el principio fundamental de la expresión oral. En cualquier lengua que se esté estudiando, por medio de la expresión oral se lograra tener fluidez y precisión al transmitir ideas, sentimientos, necesidades y deseos (Robin, 2019).

La correcta utilización y vocalización de los fonemas para que los niños socialicen en varios entornos es así como la expresión verbal es una vía para la estimulación de la psicomotricidad, ya que es normal el saber gestualizar y expresarse corporalmente al hablar (Muñoz, 2016).

La expresión oral dentro de los poemas

Los poemas son el mejor recurso educativo que estimula ciertas partes del niño como cognitivo y emocional por otra parte les ayuda a tener una mejor expresión verbal. En la revista (Infantil, 2014) nos indica que los poemas van más allá que **un** recurso de aprendizaje, es una de los mejores métodos para que los niños amplíen su vocabulario teniendo una buena expresión verbal, se ha podido observar que los niños que son criados con cuentos infantiles y poemas pueden desarrollar habilidades como la expresión corporal y expresión verbal además de fomentar la imaginación y creatividad.

Las estrategias que se deben usar para que los niños pongan interés en los poemas es:

- Leer poemas llamativos y adecuados a su edad. A los niños les fascina escuchar historias o poemas que sean de su agrado aún mejor que la persona que lo lee cree una conexión con el niño haciendo que el poema sea mágico y divertido se recomienda que el poema sea corto rime y lea con musicalidad
- Ínsita a dramatizar: es un método usado por la docente para que los niños pierdan la vergüenza y temor al dramatizar, los niños van hacer que su imaginación vuele incluso para que sea más interesante podemos hacer que los niños se disfracen de un personaje del poema puede ser fruta, animales, o cualquier personaje relacionado al poema
- Memorizar un poema corto: otro método para hacer que les guste los poemas

es impulsar a los niños a memorizar cada verso es preferible que el poema sea lo más corto posible y de su agrado una vez que ya lo memoricen podemos hacer que lo recite en familia y finalizar con aplausos y hacerle sentir que lo hizo muy bien.

(Puente, 2021) indica que, las destrezas que los niños adquieren al interpretar un poema son:

- Estimulación de la parte cognitiva del niño:

Los poemas son palabras que nos hace sentir felices al igual que la mímica, la dramatización y ritmo ayuda a la estimulación e inteligencia del niño.

- Estimula el lenguaje

Los niños que escuchan poemas tienden a desarrollar una conciencia fonológica esto quiere decir que tendrán una base para empezar a leer.

- Amplía su vocabulario:

Mediante las rimas y la musicalidad del poema los niños van a poder tener una mejor expresión verbal.

- Mejora la dicción:

Al leer en voz alta los poemas, promueve conseguir una correcta expresión oral también perfecciona y articula su forma de hablar.

- Mejora la expresión corporal:

Recitar poemas ayuda a conectarse con su cuerpo aportando la capacidad motora ya que la musicalidad de sus versos facilita a la expresión corporal.

- Adquiere nuevos conocimientos:

Los poemas pueden ser un óptimo recurso para trabajar los colores, animales, frutas, verduras y valores con esta estrategia los niños aprenderán más rápido y divertido.

- Facilita la memoria:

La memoria empieza desde que nacemos y a lo largo de lo vivido se va desarrollando transformándose en un instrumento importante por ello es importante estimular a los niños de manera correcta para que puedan tener una memoria a largo plazo.

Las formas que se debe hacer para que los niños memoricen los poemas es leerlos cuantas veces sea necesario pues la musicalidad y ritmo permite que los niños memoricen con facilidad.

- Estimula la imaginación:

Los poemas ayudan a que los niños estimulen su creatividad e imaginación además que los niños van a echar su imaginación a volar fomentando la felicidad en ellos.

- Amando la música:

La repetición de los versos y la musicalidad de los poemas aportan relajación

- Gusto por la lectura:

Desde que son pequeños se debe leer poemas a los niños para que sientan amor por la lectura y ellos aprendan rápidamente.

- Fortalece vínculo afectivo entre padre madre e hijo:

Al dedicar un tiempo leyendo poemas con los niños crean una conexión fuerte.

La expresión verbal

La expresión verbal es la forma de comunicación oral más utilizada por las personas, esta se ha dado por necesidad social, es decir, tiene el fin de comunicar en un grupo específico, transmitir nuestros conocimientos, experiencia y emociones. Aparece desde edades tempranas, aquí se empieza tomando en cuenta los balbuceos que son el inicio de la oralidad dentro de la primera infancia. (Samper, 2021).

1.2.3. Objetivo específico 2

Segundo objetivo específico: Identificar las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial al aplicar la interpretación poética.

Para cumplir con este objetivo se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas del nivel inicial las mismas que contaron con 10 indicadores que fueron seleccionados en base a las destrezas del currículo de educación Inicial y a la fundamentación teórica del objetivo 1 cumplido lo cual ayudó a construir estos instrumentos para que luego seas validados por expertos y que pueda ser aplicado, el cual se aplicó y se realizó el análisis de interpretación de los resultados de esta manera se logró identificar las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial II sobre la interpretación poética.

De igual manera se aplicó la entrevista con un guion de preguntas abiertas direccionadas a las variables en estudio las cuales buscaban recabar información para poder identificar las destrezas que las docentes con su experiencia aplicaron y les ayudaron a desarrollar la interpretación poética con los niños.

1.2.4. Objetivo específico 3

Tercer objetivo específico: Proponer la interpretación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal.

Para el cumplimiento de este objetivo se analizó la ficha de observación así como también la entrevista a las docentes quienes con sus vivencias profesionales ayudaron a proponer la interpretación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal, permitiendo de esta manera desarrollar la creatividad expresión de emociones a través de frases cortas que van enlazadas entre sí, la poética es utilizada para ayudar al desarrollo de la expresión verbal en los niños, su importancia en el aspecto educativo es que enriquece su lenguaje se puede realizar de manera visual o auditiva (Nehuén, 2019).

Es una estrategia base porque ayuda al desarrollo de la expresión verbal para que los niños tengan mejor fluidez con el fin de transmitir sus conocimientos, experiencia y emociones. (Samper, 2021).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

En el desarrollo de la investigación se realizó la elaboración de instrumentos para dar cumplimiento a los objetivos, consecuentemente a ello se realizó la validación por expertos en el tema previo a la aplicación.

La elaboración de los instrumentos de investigación se ejecutó a partir de la operacionalización de variables donde se obtuvo categorías importantes dentro de las temáticas, estas fueron clasificadas a través de la investigación bibliográfica.

2.2 Métodos

La investigación parte de un paradigma constructivista interpretativo, con un enfoque cualitativo ya que se basa en la interpretación poética y expresión verbal temática que abarca emociones, sensaciones e imaginación (Sampieri, Metodologia de la investigacion, 2018).

Tiene un diseño de investigación acción con el propósito de aplicar estrategia que benefician los aprendizajes en los niños en la etapa infantil como es la expresión verbal oral a través de la interpretación de poemas (Sampieri, Metodologia de la investigacion, 2018).

El Alcance o nivel de la investigación es exploratorio-descriptivo, porque estudia una temática poco desarrollada ya que por lo general piensan que los poemas no pueden ser

abarcados dentro del nivel inicial , por lo tanto , se describirá la importancia y uso de la interpretación poética para comprender la influencia que tiene en el desarrollo cognitivo el cual permitirá examinar, especificar y recolectar información mediante la utilización de estos permitiendo una cohesión con el tema (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2014).

Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación aplicada a los niños del sub nivel inicial II “de la Unidad Educativa la Granja. Con la finalidad de identificar las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial al aplicar la interpretación poética y poder proponer como estrategia la interpretación poética para el desarrollo de la expresión verbal.

Para este trabajo investigativo se utilizó la técnica de la entrevista y como instrumento el guión de la entrevista con preguntas abiertas, aplicadas a las docentes de educación inicial para que con su experiencia profesional ayuden a identificar las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial al aplicar la interpretación poética y de esta manera poder proponer que la interpretación poética es una estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión verbal.

Conociendo así las diferentes perspectivas de los entrevistados que serán los docentes del nivel inicial II de la Unidad Educativa la Granja, adentrándonos en sus criterios brindándonos así un aporte significativo a la investigación. De esta manera el objetivo principal de esta entrevista es conocer como los niños recitan un poema en el aula de clase (Sampieri, Metodologia de la investigacion, 2018).

La Unidad educativa “La Granja consta de 12 niños en el nivel inicial II y 3 docentes, población a la que se le aplicó técnicas e instrumentos, los cuales ayudaron a dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

CAPITULO III.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se detalla la triangulación de datos lo cual se recolecto las respuestas de las docentes entrevistadas y la observación a los niños

Tabla 1*Triangulación de datos de la variable independiente*

Categoría	Entrevista	Ficha de observación	Argumento teórico	Interpretación por categoría	Interpretación por variable
Conocimiento poético	Las docentes manifiestan que la interpretación poética es una forma en el cual los niños pueden expresarse a través de los movimientos de su cuerpo y la voz.	Mediante la ficha de observación se pudo evidenciar que, no todos los niños pueden desarrollar su expresión poética ya que se ponen nerviosos, no quieren participar o les da miedo hacerlo mal, también se pudo ver que con la correcta motivación se dio confianza a los niños para que así	El conocimiento poético es una de las maneras más auténticas de conocer la realidad de las emociones a través de la interpretación, pretende generar alegría, gozo y deleitar con la suavidad de sus versos. Dentro del ámbito educativo ayuda a que el docente estimule ciertas partes motrices y lenguaje en los niños, dentro del nivel inicial enseñando los poemas cortos para poder	Después de analizar las respuestas de las docentes se puede decir que la el conocimiento poético ayuda a efectuar la transmisión de la poesía en los niños del nivel a trabajar.	El uso de poemas dentro de la expresión verbal en los niños es considerado importante dentro del nivel inicial porque ayuda a que los niños puedan expresarse de mejor manera al igual que tendrá un mejor desarrollo cognitivo, Mencionamos también que los

		puedan desarrollar las actividades referentes a la interpretación poética.	incrementar el interés dentro de este tipo de expresión, además ayudará a desarrollar la imaginación haciendo que puedan observar más allá de lo real, algo mágico, autentico y fantasías que se podrán expresar quienes lo reciten (Pavón, 2018).		poemas son un incentivo para un inicio a la lectura permitiéndoles en un futuro poder expresarse de mejor manera, los poemas y la expresión verbal son un pilar fundamental para el aprendizaje de
Aprendizaje de la interpretación poética	Las docentes manifiestan que las técnicas más utilizadas para la interpretación de poemas son los dibujos, las canciones, los	En la ficha de observación se evidencio que si estimulamos correctamente las emociones en los niños darán respuesta positiva a querer participar	Según (Piaget J. , 2018) el aprendizaje es un proceso de todo lo aprendido a través de experiencias, interacción con personas o cosas generando	Después de analizar las respuestas de las docentes se puede decir que las técnicas más importantes para desarrollar la interpretación de	los niños y niñas ya que por medio de ellos pueden adquirir nuevos conocimientos, nuevos sonidos, nuevas palabras e imaginación

	juegos y las dramatizaciones.	dentro de la interpretación poética.	conocimientos y desarrollo mental.	poemas es la utilización de varios recursos entre ellos los pictogramas, canciones y juegos	
--	-------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	---	--

Nota. Elaborado por Renata Chiluisa

Tabla 2*Triangulación de datos de la variable dependiente*

Categoría	Entrevista	Ficha de observación	Argumento teórico	Interpretación por categoría	Interpretación por variable
Lenguaje	Las docentes comentan que los niños no pronuncian bien ciertas palabras y omiten algunas sílabas por lo que impide que tengan una comunicación clara	Mediante la ficha de observación se evidenció que los niños tienen dificultades en el lenguaje verbal ya que omiten ciertas sílabas o incluso no las pronuncian bien	Según (Peiró, 2021) dentro del lenguaje verbal es aquello que toda información lo transmite a través de gestos faciales y expresiones corporales, se puede decir que la expresión no verbal es más utilizada que la expresión verbal ya que involuntariamente movemos nuestro cuerpo y gestos faciales. Por otra parte, el lenguaje verbal es la	El lenguaje dentro de la interpretación poética ayuda a la expresión sentimental de los niños, haciendo que se comuniquen de una forma más emocional.	La iniciación a la expresión verbal se debe llevar a cabo desde que nacen ya que a través de la expresión verbal los niños van desarrollando capacidades de comunicación y expresarse de mejor manera y así tendrá un desarrollo integral

			forma de comunicación que emite pronunciación y articulación.			
Emociones	Las docentes manifiestan que la expresión verbal es la forma de comunicación en la que podemos transmitir información y conocimientos a otras personas	Mediante la ficha de observación se evidencio que, gran parte de los niños si reflejan emociones al momento de recitar un poema, pero también hay niños que no muestra ninguna emoción	La expresión verbal es la forma de comunicación oral más utilizada por las personas, esta se ha dado por necesidad social, es decir, tiene el fin de comunicar en un grupo específico, transmitir nuestros conocimientos, experiencia y emociones. Aparece desde edades tempranas, aquí se empieza tomando en cuenta los	Después de analizar las respuestas dadas por las docentes lo observado y la teoría se concluye que es esencial realizar actividades de estimulación verbal desde pequeños porque trae diversos beneficios como la interpretación de poemas,		

			<p>balbuceos que son el inicio de la oralidad dentro de la primera infancia. (Samper, 2021).</p>	<p>imaginación y aumento de vocabulario</p> <p>En nuestro contexto se considera que la expresión verbal es utilizada para la comunicación entre persona, sin embargo, se debe considerar que ayudará al niño a desarrollar emociones al interpretar un poema</p>	
--	--	--	--	--	--

Nota. Elaborado por Renata Chiluisa

Análisis de resultados

Una vez aplicados los instrumentos correspondientes, se pudo llevar a cabo la interpretación de datos y se obtuvieron los siguientes resultados:

En la Unidad Educativa “La Granja” se pudo conocer que la interpretación poética es uno de los problemas mas notorios, ya que al no ser abarcada completamente dentro de la institución se puede notar que, los niños no logran comprender completamente los poemas, por lo que, no se efectúa correctamente la interpretación.

El uso de poemas dentro de la expresión verbal en los niños se considera de relevante importancia dentro del nivel inicial porque ayuda a que los niños puedan expresarse con mayor fluidez como también tendrán un mejor desarrollo cognitivo, mencionamos también que los poemas son un incentivo para un inicio a la lectura permitiéndoles en un futuro poder expresarse de mejor manera, los poemas y la expresión verbal son un pilar fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas ya que por medio de ellos pueden adquirir nuevos conocimientos, nuevos sonidos, nuevas palabras e imaginación.

Las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial al aplicar la interpretación poética son: La capacidad para recordar los versos de los poemas, hablar fuerte y claro cuando interpreta un poema, la utilización de gestos faciales al interpretar el poema, reflejan emoción al recitar el poema.

Se propone que la interpretación poética es una estrategia muy importante para el desarrollo de la expresión verbal porque ayudan a los niños a potenciar varias destrezas que se plantean en el currículo y que son necesarias desarrollarlas en la etapa infantil.

CAPITULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.- Conclusiones

- Se concluye que las interpretaciones poéticas según autores es una técnica basada en la expresión corporal y expresión verbal permitiendo que los niños y niñas puedan expresar sus emociones a través de palabras cortas enriqueciendo su vocabulario del mismo que conlleva la expresión verbal haciendo énfasis para una mejor claridad y fluidez en los niños y niñas, así mismo fomentando la creatividad e imaginación en ellos
- Se pudo identificar que las destrezas que desarrollan los niños y niñas del nivel inicial al aplicar la interpretación poética son: Capacidad para recordar los versos de los poemas, hablar fuerte y claro cuando interpreta un poema, la utilización de gestos faciales al interpretar un poema, reflejan emoción al recitar el poema, mientras que otras destrezas necesitan ser trabajadas utilizando estrategias que le ayuden a desarrollar la expresión verbal.
- Finalmente se propone que la interpretación poética es una estrategia adecuada para desarrollar la expresión verbal Las docentes proponen que la interpretación poética es una estrategia muy importante para el desarrollo de la expresión verbal porque ayudan a los niños a potenciar varias destrezas que se plantean en el currículo y que son necesarias desarrollarlas en la etapa infantil.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda tener un sustento teórico de las variables en estudio para poder manejar correctamente conceptos y definiciones argumentando la teoría con la práctica, considerar autores importantes que permitan un conocimiento más profundo del tema investigado.
- Se recomienda a las docentes del nivel inicial revisar las destrezas que deben ser trabajadas para desarrollar la expresión verbal, aplicando diversas estrategias que le permitan lograr los objetivos propuestos.
- Se recomienda la utilización de la interpretación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión verbal, ya que permitirá al niño potenciar habilidades y destrezas propias de la edad y potenciar otras que le ayudarán a obtener nuevos desafíos dentro de su entorno.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Bobadilla, S. C., & Olivera , K. Y. (2018). *Expresion oaral en los niños y niñas de instituciones de educacion inicial estatal de la urbanizacion Jose Quiñonez Gonzáles, Chiclayo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Dominguez Armijos , A. M., & Salinas Limones, P. d. (septiembre de 2013).
Repositorio Institucional de la Universidad Estatal de Milagro.
<file:///C:/Users/Laptop/Desktop/TESIS%20RENATA/La%20Poes%20C3%ADa%20Infantil%20y%20su%20influencia%20en%20la%20Expresi%20C3%B3n%20Oral.pdf>
- Elizeche, P. (2019). *Interpretacion y redaccion Poética*. AZETA S.A.
<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/interpretacion-y-redaccion-poetica-2-1508994.html>
- Hidalgo, G. G. (Marzo de 2013). *Programa de poesía infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años del nivel de educación inicial*.
https://pirhua.udel.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?se
e
- Infantil, E. (2014). La importancia de la poesía infantil. *Etapas Infantiles*.
<https://www.etapainfantil.com/importancia-poesia-infantil>
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. (2022).
http://descargas.educalab.es/cedec/proyectoedia/realengua/contenidos/un_mundo_poesia/el_lenguaje_potico.html
- Jakobson, R. (2018). *literarysomnia*. <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/la-funcion-poetica-jakobson/>

- Maya, J. S. (2022). *Seguridad En Sí Mismo Y Autoestima*. Éxito Personal.
<https://www.exitopersonal.com/seguridad-en-si-mismo-y-autoestima/>
- Ministerio de Educación Pública. (2014). *Currículo de Educación Inicial*
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz, A. S. (2016). *La Expresión Verbal*.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>
- Nehuén, T. (21 de Marzo de 2019). el problema de la poesía. *Poemas del Alma*.
<https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/el-problema-de-la-poesia>
- Ortiz, G., & Cecilia, V. (2018). *LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA EN LOS NIÑOS*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27404/1/1804501250-Ver%C3%B3nica%20Cecilia%20Guayasam%C3%ADn%20Ortiz.pdf>
- Pavón, I. (09 de septiembre de 2018). Protestante Digital.
<https://protestantedigital.com/y-vd-que-dice/8399/conocimiento-poetico>
- Peiró, R. (08 de Marzo de 2021). Comunicación no verbal. *Economipedia*. Obtenido de
<https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-no-verbal.html>
- Piaget, J. (21 de Diciembre de 2018). Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget. *Instituto biocultural Jean Piaget Moroleón*. <https://ijeanpiaget.edu.mx/index.php/blog-noticias/item/1-teoria-del-aprendizaje-de-jean-piaget>
- Piaget, J. W. (12 de junio de 2014). La imaginación. *Lúdica Recreativa*.
<http://ludicarecreativa.blogspot.com/2014/06/universidad-deltolima-instituto-de.html>

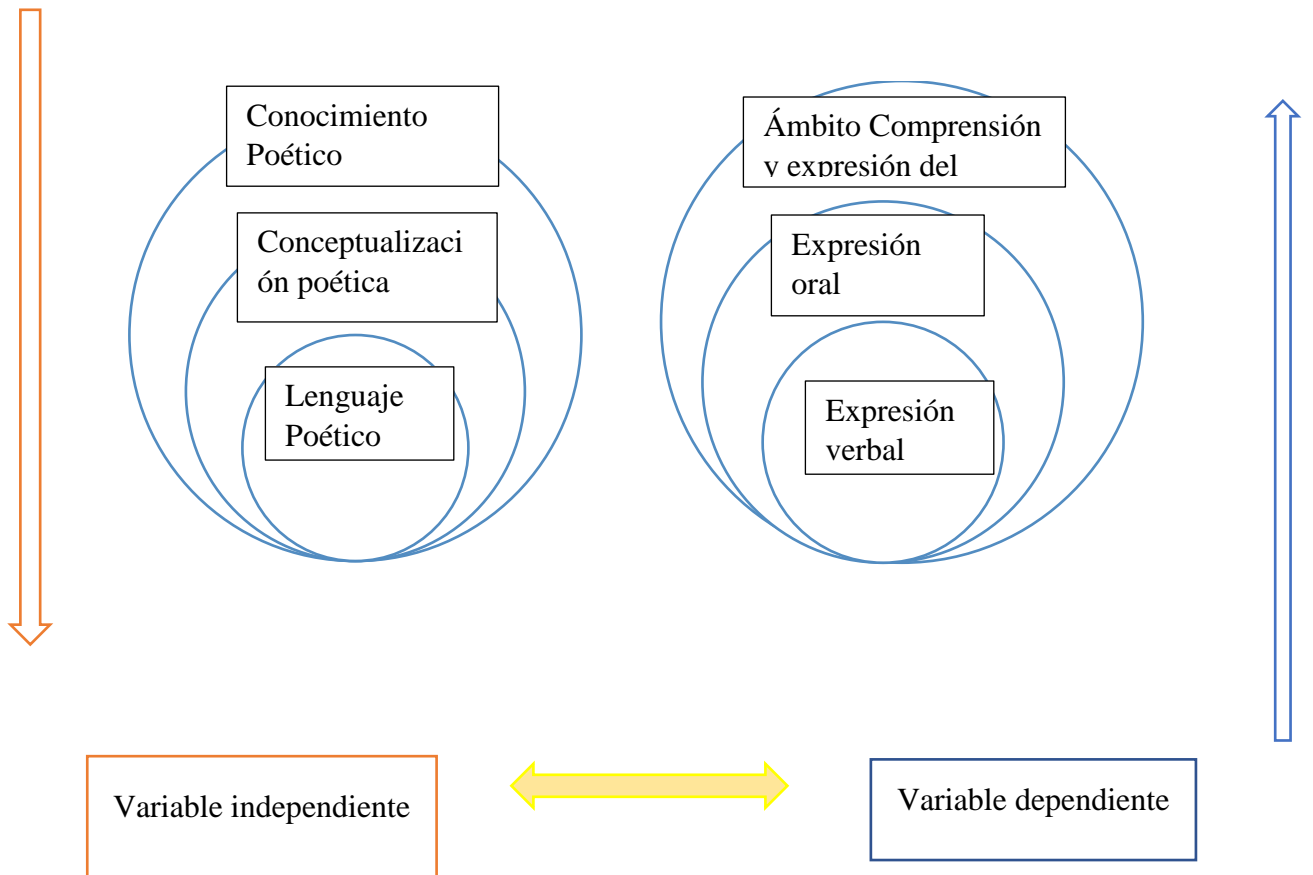
- Puente, S. (Marzo de 2021). Leamos en voz alta a Gabriela Mistra. *La clase ejecutiva*.
<https://www.claseejecutiva.com.ec/blog/articulos/diccion-leamos-en-voz-alta-a-gabriela-mistral/>
- Robin, J. (2019). *EUMEDNET*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Samper, J. (2021). Expresión Oral. *Economía 3*. <https://economia3.com/tecnicas-de-expresion-oral/>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* . <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodologia de la investigacion*. (M.-H. Interamericana, Ed.) Ciudad de Mexico.
- Tomasa, S., & Jorge, J. (octubre de 2018). *Poesia Infantil y su incidencia en la expresión oral*. [file:///C:/Users/Laptop/Desktop/TESIS%20RENATA/Jorge-Sandra%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Laptop/Desktop/TESIS%20RENATA/Jorge-Sandra%20(2).pdf)
- Vygotsky, L. S. (2017). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO – LENGUAJE. *Scielo*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024#:~:text=Para%20Vygotsky%2C%20el%20lenguaje%20es,i ndividuo%20%E2%80%93%20entorno%2C%20debido%20a%20que

ANEXOS

Anexo 1 - Red de inclusión

Figura 1

La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial

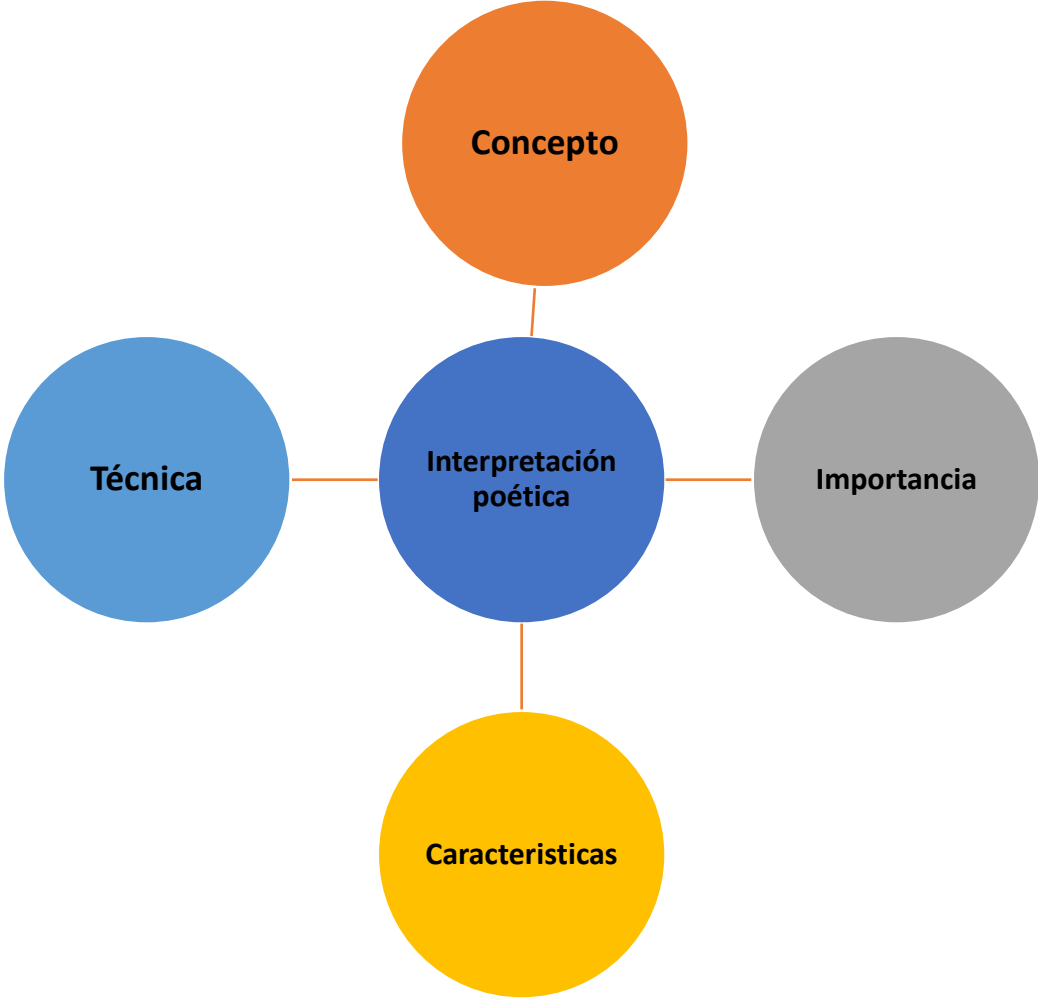


Elaborado por: Kely Renata Chiluisa Parra

Anexo 2 Constelación de ideas

Figura 2

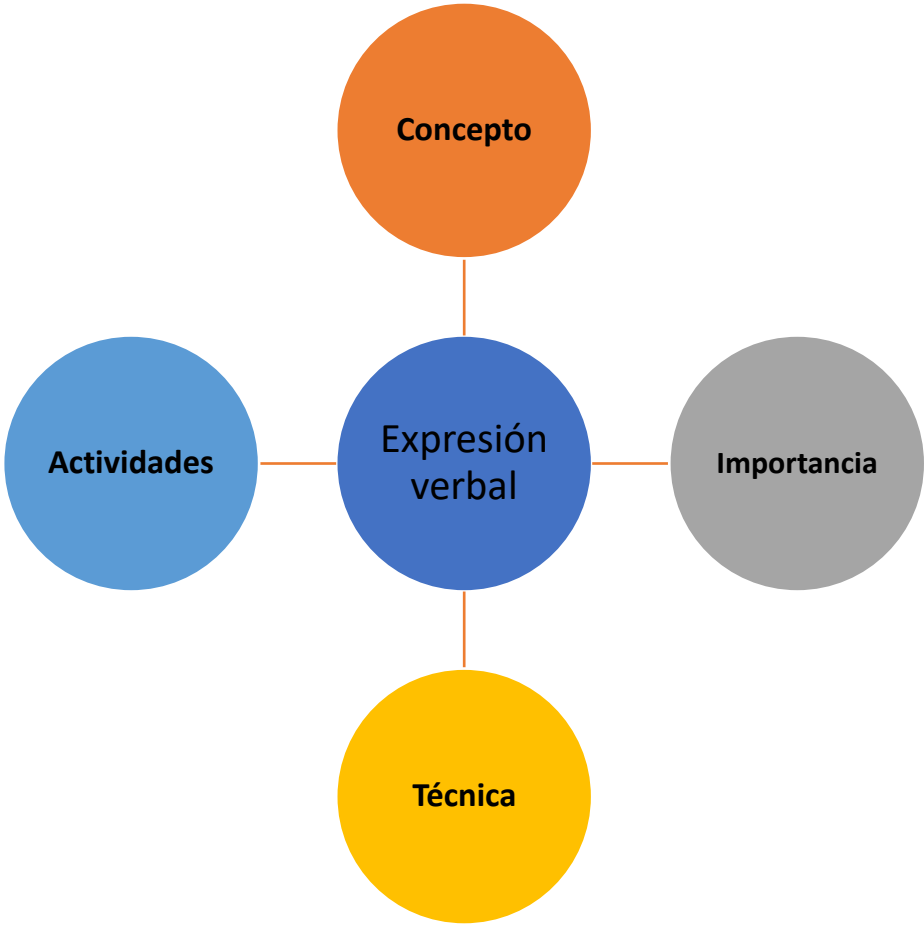
Constelación de ideas variable independiente



Elaborado por: Kely Renata Chiluisa Parra

Figura 3

Constelación de ideas variable dependiente



Elaborado por: Kely Renata Chiluisa Parra

ANEXO 3 - OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La Interpretación poética no solamente es una forma de expresión verbal, sino también una forma de comprensión, mediante el arte ya que no se la recita. Sino que también se la puede dramatizar y ahí es donde el niño comprende de mejor manera y aprende de forma óptima (Lea, 2019)	emociones	feliz tristes enojo	¿Cuáles son las características que tiene la interpretación poética?	ENTREVISTA
	Confianza	seguridad entorno social	¿Cómo es la interacción de los niños al momento de recitar un poema?	ENTREVISTA
	Comunicación	Comunicación verbal Comunicación no verbal	¿De qué manera ayuda los poemas en el desarrollo del niño?	OBSERVACIÓN

OPERACIONALIZACIÓN VD

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La expresión verbal es el acopio de conocimientos que deben guiarse para una buena comunicación oral con efectividad, es decir es la forma de expresar sin problema lo que se piensa	expresión verbal Dominio escénico Técnicas de expresión	Voz alta Fluidez Ritmo Claridad Coherencia Dramatizar Recitación	¿Reconocer los aspectos importantes de la expresión verbal que afecta a los estudiantes ¿Cuáles son las causas de la baja expresión verbal?	OBSERVACIÓN

			¿Cuáles son las características que tiene la Expresión verbal?	
--	--	--	--	--

Elaborado por: RENATA CHILUISA

ANEXO 4 ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

ENTREVISTA

Guion de entrevista dirigido a docentes

Objetivo: Analizar la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal, en los niños y niñas del nivel inicial II

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación:
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Qué es para usted la interpretación poética?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					

La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

2. ¿Qué es para usted la expresión verbal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

3. Considera usted que los niños tienen dificultades al recitar un poema, justifique su respuesta

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....
.....

4. Dentro de su experiencia docente, ¿Cómo los niños interpretan un poema?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

.....

5. En el presente ciclo académico, ¿cuáles son las dificultades que presentan los niños en la expresión verbal?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					

Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					
---	--	--	--	--	--

SUGERENCIA.....

.....

6. ¿De qué manera afecta la incorrecta expresión verbal en el nivel inicial?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

.....

7. ¿Qué actividades previas realiza para desarrollar la interpretación poética en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					

La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

.....

8. ¿Cómo cree que se debe inculcar los poemas en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....

.....

9. ¿Cuáles técnicas ayudarían a la expresión poética?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....
.....

10. ¿Qué estrategias utilizaría para una correcta interpretación poética en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.					
La redacción es clara y exacta.					
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.					

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto:

C.C:

Título:

Experiencia en el área de la investigación:

Firma

ANEXO 5 FICHA DE OBSERVACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



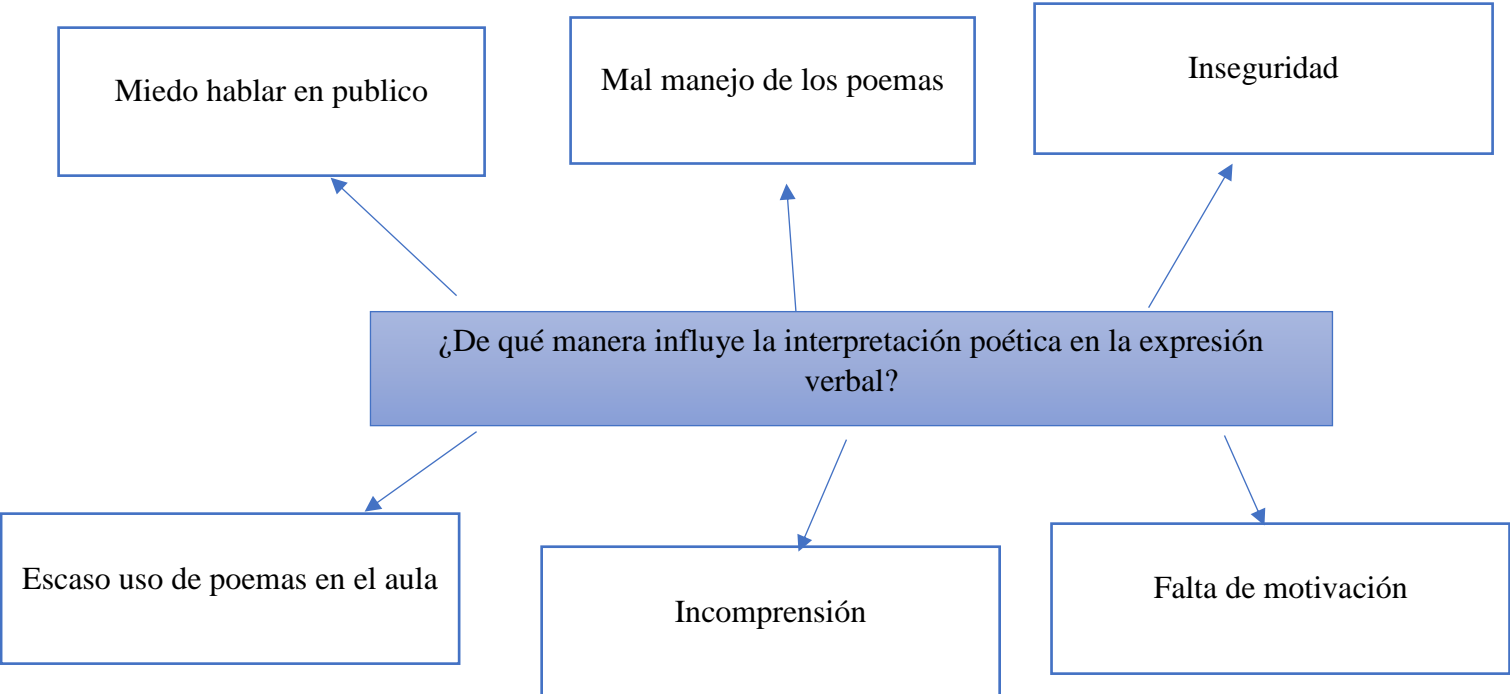
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

Tema: La interpretación poética y el desarrollo de la expresión verbal en los niños del nivel inicial

Unidad Educativa “La Granja”	
Fecha:	N° de Ficha:
Unidad de observación: Subnivel Inicial II	Edad: 4 a 5 años
Nombre del investigador: Kely Renata Chiluisa Parra	
Objetivo: Analizar la interpretación poética en el desarrollo de la expresión verbal, en los niños y niñas de nivel inicial II.	
INDICADORES	OBSERVACIÓN
Es capaz de recordar los versos de los poemas	
Recita correctamente los poemas	
Muestra buena posición corporal	
Habla fuerte y claro cuando interpreta un poema	
El niño utiliza gestos faciales al interpretar un poema	
Los niños utilizan un buen lenguaje verbal al recitar	
Utiliza el lenguaje verbal como método de aprendizaje	
Refleja emoción al recitar los poemas	
Mantiene el ritmo al interpretar un Poema	
Pronuncia con claridad las palabras al recitar un poema	

ANEXO 6 **Árbol de problemas**

Arbol de problemas



ANEXO 7 Fichas de observación aplicadas

https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kchiluisa4141_uta_edu_ec/EbDwJTnef9xMI8Qmbic9wJIBWixx1VIJcEIppOfcuZuC5A

ANEXO 8 Entrevistas docentes de la unidad educativa “La Granja”

https://utaedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/kchiluisa4141_uta_edu_ec/EcsWbOICis5BnTVN5TJmg8BQz1OK2yRh3VXWhwcg5msxw?e=MMZOIg

ANEXO 9 Fotos de las fichas aplicadas a los niños

