



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**“LAS FICHAS GRÁFICAS Y EL DESARROLLO DE TRAZOS  
GRAFOMOTRICES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**

---

**AUTORA:** María José Caiza Vega

**TUTORA:** Lic. María Verónica Rodríguez Cedeño, Mg

AMBATO – ECUADOR

2022

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

Yo. Lic. Maria Verónica Rodríguez Cedeño, Mg con las cedula de ciudadanía 1706971619 en calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: **“LAS FICHAS GRÁFICAS Y EL DESARROLLO DE LOS TRAZOS GRAFOMOTRICES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”**, desarrollado por la estudiante María José Caiza Vega, considero que el trabajo de integración curricular reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo

.....  
Lic. Maria Verónica Rodríguez Cedeño, Mg

C.C. 1706971619

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, María José Caiza Vega con cedula de ciudadanía 1803380433, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema: “**LAS FICHAS GRÁFICAS Y EL DESARROLLO DE LOS TRAZOS GRAFOMOTRICES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**”, quien, basada en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el trabajo de integración curricular. Las ideas, opiniones y comentarios específicos de esta investigación, son exclusiva responsabilidad de su autora.



.....

María José Caiza Vega

C.C. 1803380433

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos de líneas patrimoniales del presente Trabajo de Integración Curricular con el tema: “LAS FICHAS GRÁFICAS Y EL DESARROLLO DE LOS TRAZOS GRAFOMOTRICES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....

María José Caiza Vega

C.C. 1803380433

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informa del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “**LAS FICHAS GRÁFICAS Y EL DESARROLLO DE LOS TRAZOS GRAFOMOTRICES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**”, presentado por la señorita María José Caiza Vega, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

.....

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

C.C. 1801911890

**Miembro de comisión calificadora**

.....

Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg

C.C. 1803743358

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a mi persona para recordarme que todos mis logros se deben a mis esfuerzos, empeño y otros valores que me representan.

Por esta razón esta tesis me motivara a seguir día a día preparándome para poder brindar mejores conocimientos o compartir nuevas técnicas para mejorar la educación en los niños.

MARÍA JOSÉ CAIZA VEGA

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres, mi hijo y mis hermanos los mismos que han sido el pilar fundamental para seguir adelante, superando todas las adversidades a lo largo de mi periodo universitario, tanto como apoyo económico y motivándome para no rendirme a lo largo de mi carrera

De la misma manera agradezco a mis docentes que me han brindado los conocimientos apropiados, para de esta manera poder cumplir con mis metas, fortaleciendo y llenando mis vacíos de conocimiento.

MARÍA JOSÉ CAIZA VEGA

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....	III
DERECHOS DE AUTOR .....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN EJECUTIVO .....	X
ABSTRACT .....	XI
B. CONTENIDO .....	1
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. Antecedentes investigativos .....	1
1.2. Objetivos .....	2
Objetivo general .....	2
Objetivos específicos .....	2
1.3. Descripción de los objetivos .....	2
1.3.1. Primer objetivo específico .....	2
1.3.2. Segundo objetivo específico .....	16
1.3.3. Tercer objetivo específico .....	17
CAPÍTULO II METODOLOGÍA .....	18
2.1. Materiales .....	18
2.2. Métodos .....	18
CAPÍTULO III ANALISIS Y DISCUSIÓN .....	20
3.1. Análisis y discusión de resultados .....	20
3.1.1. Análisis de datos de la entrevista .....	21
3.1.1.1. Discusión del análisis del guion de entrevista .....	27
3.1.2. Análisis de datos de la guía de campo .....	28
3.1.2.1. Discusión del análisis de la guía de campo .....	32
3.2. Idea a defender .....	33



CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	34
4.1. Conclusión.....	34
4.2. Recomendación general.....	35
C. MATERIAL DE REFERENCIA.....	36
BIBLIOGRAFIA .....	36
ANEXOS .....	39

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 .....	6
Cuadro 2 .....	7
Cuadro 3 .....	8
Cuadro 4 .....	9
Cuadro 5 .....	10
Cuadro 6 .....	15
Cuadro 7 .....	16
Cuadro 8 .....	21
Cuadro 9 .....	28

## **RESUMEN EJECUTIVO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**TEMA:** “Las fichas gráficas y el desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial”

**Autora:** María José Caiza Vega

**Tutora:** Lic. María Verónica Rodríguez, Mg.

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente trabajo de integración curricular se encuentra enfocado en las fichas gráficas, los trazos grafomotrices los mismos que son de gran ayuda para el desarrollo de la pinza digital en los niños.

Como objetivo tenemos la identificación de los beneficios que tienen las fichas graficas en la educación de los infantes, de igual manera nos permite relacionar con los materiales que se utilizan en la institución educativa basándose en la economía de los tutores legales de los niños, con estas referencias los docentes encargados de los niveles iniciales deberán realizar la planificación y poder solicitar los materiales adaptándose a las necesidades de los niños a su cargo. La ficha graficas vienen a ser un material fundamental para el desarrollo en los niños introduciéndolos en la preescritura, analizando estos puntos fundamentales se llega a la creación de una guía digital que permite a los decentes una ayuda para la elección de material específico que se puede aplicar en los diferentes niños, adaptando a las necesidades que presenten estos. La guía digital presenta un interfaz amigable que permitirá al docente guiarse de la mejor manera, pretendiendo guiar paso a paso para que puedan aplicar fichas desde el punto más básico, mejorando los trazos grafomotrices, de igual manera mejorar los trazos principales como son verticales, horizontales, oblicuos, curvos y libres.

**Palabras Clave:** Fichas gráficas, trazos grafomotrices, pinza digital, preescritura, educación inicial.

## **ABSTRACT**

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**INITIAL EDUCATION CAREER**

**THEME:** "Graphic cards and the development of motor tracings in children of the initial level"

**Author:** María José Caiza Vega

**Tutor:** Lic. María Verónica Rodríguez, Mg.

### **EXECUTIVE SUMMARY**

The following curricular integration work is focused on the graphic cards, the graphic motor strokes, the same ones that are of great help for the development of the digital clamp in children.

As an objective we have the identification of the benefits that the graphic cards have in the education of infants, in the same way it allows us to relate to the materials that are used in the educational institution based on the economy of the legal guardians of the children, with these references the teachers in charge of the initial levels must carry out the planning and be able to request the materials adapting to the needs of the children in their charge. The graphic file becomes a fundamental material for the development of children, introducing them to prewriting, analyzing these fundamental points, a digital guide is created that allows the decent to help them choose specific material that can be applied. in different children, adapting to their needs. The digital guide presents a friendly interface that will allow the teacher to be guided in the best way, pretending to guide step by step so that they can apply cards from the most basic point, improving the graphomotor strokes, in the same way improve the main strokes such as vertical, horizontal, oblique, curved and free.

**Keywords:** Graphic cards, graphomotor traces, digital clamp, prewriting, initial education.

## **B. CONTENIDO**

### **CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Antecedentes investigativos**

En la Universidad Técnica de Ambato según Ruiz (2021) con el tema: “Orientación espacial en la práctica de rasgos grafo motrices de los niños del nivel inicial”, determina la incidencia de la grafomotricidad. en la motricidad fina, concluyendo que la grafomotricidad incide en el desarrollo de la motricidad fina, por ser actividades que específicamente desarrollan y mejoran la capacidad de control de la mano y los movimientos de la mano, debido a que son habilidades fundamentales para los procesos previos a la escritura. y su posterior expresión a través de signos escritos.

De igual forma, en la investigación realizada por Pérez & Arroba (2018) con el tema: “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura” el objetivo fue determinar la aplicabilidad de la grafomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial II de la unidad educativa “Hispanoamérica”, donde se concluyó que el 90% de los docentes encuestados lo hacen al implementar incorrectamente las actividades grafomotrices en sus aulas, lo que significa no logran los resultados esperados y, por lo tanto, no son del todo beneficiosos. Además, el 83% de los niños valora las técnicas grafomotrices con facilidad y el 70% no acaricia antes de escribir con pinzas digitales, por lo que la preescritura no está bien desarrollada, la formación de los docentes es el principal correctivo en la aplicación de actividades grafomotrices para optimizar el desarrollo educativo de los infantes.

Por consiguiente, en el trabajo investigativo desarrollado por Barrera y Barreno (2018) con tema: “Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre”, el objetivo fue estudiar el efecto de la aplicación de mapas grafomotores en el desarrollo de la coordinación fina en niños de 4 o 5 años, donde se determinó que los docentes no utilizan mapas grafomotores por diversas razones como: falta de formación, limitada didáctica recursos y falta de recursos económicos, por lo que existe un vacío de conocimiento previo a la escritura, las actividades grafo plásticas, que deben ser utilizadas para desarrollar la grafomotricidad, han sido sustituidas por actividades lúdicas, las cuales son

inadecuadas porque no permiten controlar los movimientos de los brazos, antebrazos, manos y dedos.

Según Buenaño (2020), en su trabajo de investigación con el tema: “La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”, plantea establecer una relación existente entre la estructura espacial y el desarrollo de los primeros gráficos, concluyendo que el proceso de escritura de los primeros gráficos es la base de la motricidad primaria, como formato para cualquier actividad gráfica y se necesita una interpretación y entrega correcta. Espacio, que permite al niño identificar todo lo que está a su alcance y con sus propias experiencias para lograr la creación de la estructura y gráfica adecuada.

## **1.2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Describir los beneficios del uso de las fichas gráficas en el desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el uso de las fichas gráficas y el desarrollo de trazos grafomotrices en los niños del nivel inicial.
- Identificar el material base para el desarrollo de trazos grafomotrices.
- Diseñar una guía digital de fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices.

## **1.3. Descripción de los objetivos**

### **1.3.1. Primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente el uso de las fichas gráficas y el desarrollo de trazos grafomotrices en los niños del nivel inicial.**

Para la fundamentación teórica, se ocupó diferentes fuentes verídicas con puntos de vista de distintos autores los cuales se tomaron de repositorio, revistas científicas, libros, entre otros, para el beneficio de obtener la suficiente información para el sustento teórico del tema de investigación y saber más sobre el mismo.

Una actividad interpretativa psicosociológica de los seres humanos que tiene como objetivo registrar y comunicar la cognición social intencionalmente a través de actividades de comprensión y producción de grafomotricidad mediante el uso de un determinado sistema de signos gráficos y con la cual es una herramienta notable en específicos contextos de comunicación lingüística (Ministerio de educación , 2019).

Los niños, desde temprana edad, están predispuestos y deseosos de aprender, de conocer el mundo que les rodea, su curiosidad es insaciable y desbordante, que, si son debidamente explotados y estimulados, son capaces de vivir como seres humanos, capaces de afrontar sus problemas. y resolverlos por ellos mismos (Salmon , 2015).

El uso y dirección del diseño gráfico es vital en esta etapa del desarrollo del niño para lograr un correcto desarrollo de la escritura. La educación es un proceso multidimensional a través del cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. (Abreu, 2018). La educación no surge sólo de las palabras, pues está presente en todas nuestras acciones, nuestros sentimientos, nuestras actitudes, nuestras capacidades y nuestras habilidades.

Así, gracias a la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, las normas de comportamiento, las formas de ser y la forma de ver el mundo de las generaciones anteriores mientras crean la nueva generación.

El campo de la expresión gráfico-plástica se fundamenta en el constructivismo continentalmente sistemático, pues se sustenta y construye en la dimensión emocional, pues el saber en expresión pasa por lo auditivo, lo visual, lo físico, lo verbal, lo plástico y lo cultural (Rodriguez , 2019).

Experiencia y sentido común, saber qué hacer cuando no se ha hecho antes, saber qué hacer cuando todo lo demás falla, saber qué es realmente importante, saber qué se puede pasar por alto, saber tomar decisiones importantes, diagnosticar y resolver problemas, aprenda cómo funcionan los sistemas y por qué fallan, aprenda por qué algo funciona, aprenda por qué hacemos ciertas cosas, aprenda cómo hacerlo de manera diferente Aprenda dónde están las partes móviles y cómo se pueden reorganizar de formas nuevas

e innovadoras. El conocimiento crítico surge de la curiosidad epistemológica, no reproduce el mundo, lo inventa, crea la posibilidad de cambio (Martínez, 2018).

Introducir a los niños en este proceso de aprendizaje continuo, en el que es importante conocer el origen de la grafometría, es tarea de la educación en todo momento, para que puedan enfrentarse al mundo que les rodea, para que desarrollen su creatividad, para que les permita expresarse. ellos mismos más libremente (Pulpillo Ruiz, 2018). Sus gráficos se moldean de acuerdo con su realidad, lo que les permite vivir en un entorno que les corresponde, para que, en el futuro, con todos los elementos adquiridos, puedan mejorar su posición en la vida.

Según Rivera (2012) menciona que la motricidad fina precede al desarrollo y puede tener un impacto en el progreso potencial más allá de los límites del campo, al demostrar lo que los niños son capaces de hacer con la ayuda de los adultos, mostrando que esto es intelectual.

La educación de los niños está ligada a la educación y al desarrollo personal por lo que debe orientarse correctamente y se favorece cuando el bebé está motivado. Por ello, es necesario desarrollar las habilidades visodinámicas del niño y despertar su interés por aprender y orientarlo adecuadamente en el desarrollo de la escritura (Salas, 2019).

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para el desarrollo del individuo, donde aprende de sus interacciones con el medio y de sus experiencias pasadas, realiza ejercicios encaminados a ampliar las habilidades gramaticales, la capacidad de comprender y comunicarse con los demás (Deleg, 2017).

La sociedad se desarrolla y florece sobre la base del bienestar y aporte de cada individuo, si los seres que integran un centro social se forman con destrezas y habilidades debidamente desarrolladas, y el dominio de cada individuo contribuye positivamente al mejoramiento del entorno (Vargas, 2017). Es por ello por lo que el desarrollo de la preescritura es una de las principales habilidades para la formación del hombre y por ende el progreso de la sociedad.

Según Ríos (2020), considera la grafometría como una etapa temprana de la escritura, ya que implica el entrenamiento de los movimientos básicos que forman parte de la correcta dirección y trazado de las letras. Los trazos también ayudan a evitar discrepancias con la escritura cursiva, como la inversión de giros, la dirección y la presión del bolígrafo.

Grafotricidad es un término que hace referencia al movimiento gráfico realizado a mano mientras se escribe ("grapho", escritura "motries", movimiento). El objetivo básico del desarrollo grafomotor del niño es cumplir y desarrollo psicomotor a través de diversas actividades (National Institute , 2017).

La grafometría se enmarca dentro del desarrollo de la motricidad fina, es decir, cuando el niño ha desarrollado una cierta habilidad para controlar sus movimientos, lo que parece ser particularmente de las manos y los brazos (Londoño, 2019). A medida que el niño crece, aprende a controlar cada vez más su cuerpo. La finalidad de la grafometría es que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresarse a través de signos escritos, a través de ejercicios que permitan un mejor control del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos (Rios, 2020).

En la enseñanza y/o adquisición de la grafometría, se comienza con trazos prácticamente libres, que permiten al niño dominar el espacio y conseguir una cierta soltura con el equipamiento básico, introduciendo paulatinamente patrones y trazos dirigidos (Salmon , 2015).

Con respecto al manejo de herramientas, primero desarrollamos y corregimos los movimientos de la mano y los dedos, luego esponjas, tizas, pinceles bastos, lápices de colores y por último lápices más finos (Vargas, 2017).

Una forma de expresión del lenguaje es la escritura, que implica la comunicación simbólica mediante signos. La comunicación simbólica mediante signos, que da lugar al lenguaje, y que varía según el entorno, culturas, civilizaciones, países (Gairín, 2014).

Requiere de movimientos musculares coordinados y de gran precisión, por lo que requiere de la educación del movimiento y del desarrollo de ciertas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras (Deleg, 2017).

Cada ser humano posee un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas. Por ello es necesario marcar



una serie de modelos, pautas y enseñanzas en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura (Barrera & Barreno, 2018).

Pero eso no significa que la escritura no pueda ser fácil, simple y agradable; Debemos olvidar la idea de la correcta ejecución de los trazos en favor de la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad. Este es el núcleo de la grafometría, que se ocupa de las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escritos) que los niños pasan de adentro hacia afuera (Deleg, 2017). Con la grafometría, tratamos de enseñar mediante la incorporación de las líneas de las letras, la direccionalidad, la secuencia, la fluidez, la legibilidad, así como el significado de estos signos (Gairín, 2014).

Existen 3 pasos en la expresión gráfica:

**Cuadro 1** Expresión gráfica

Garabatos:	Trazos descontrolados y no representativos que aparecen alrededor de los dos años.
Formas:	Este atributo se convierte en la forma y combinación. Parecen controlar la mano, la muñeca y la mano. Aparece alrededor de los 3 o 4 años de edad.
Simbolización:	Aparecen imágenes sobre todo el dibujo representativo y símbolos escritos

Elaborado: Maria Jose Caiza

Fuente: (Abreu, 2018).

El propósito de la grafometría es permitir que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresarse, poder expresarse a través de indicaciones escritas, gracias a ejercicios que le permiten al niño. El niño tiene mejor control sobre el antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño ejerce el máximo control sobre su cuerpo. El dominio de la mecanografía se convierte en el último paso en el desarrollo grafomotor (Rios, 2020).

Partimos de un dibujo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir. Adquiera el dominio del equipo básico, introduciendo gradualmente patrones y trazos dirigidos (Salmon , 2015).

Es necesario seguir una serie de pautas:

**Cuadro 2** Pautas

Herramientas de manejo	Primera mano, dedos, esponja, tiza, pincel grueso, cera, por último, son lápiz.
Movimiento correcto en el espacio gráfico	Izquierda-derecha, arriba-abajo.
Movimientos básicos	Comienza con trazos verticales (arriba y abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos y curvas. (de izquierda a derecha), oblicuo, bucle... a la imagen motora de letras, sílabas, etc. ser adquirido letras, sílabas, etc.

Elaborado: Maria Jose Caiza

Fuente: (Pérez & Arroba, 2018).

La adquisición de la escritura es un proceso complejo que involucra muchos aprendizajes y descubrimientos previos.

En esta etapa deben explorar y explorar los usos de la lectura y la escritura como fuente de diversión, imaginación y creatividad, y la escritura como fuente de placer, imaginación, comunicación, representación e información (Londoño, 2019).

Las habilidades grafomotrices requieren un alto grado de precisión y control, que debe adquirirse gradualmente con la práctica. Es muy importante que los estudiantes aprendan primero los movimientos de agarre para agarrar objetos pequeños (Salmon , 2015).

Se puede considerar que el primer contacto con la expresión gráfica comienza alrededor del año y medio, cuando suelen aparecer los primeros garabatos. Más bien, el niño actúa por impulso y con una completa falta de control (Zambrano, 2021).

Crear un ambiente relajante y calmante. La música rápida puede ayudar si quieres éxitos más pequeños; Lento y suave si quieres trazos largos y curvos (Pulillo Ruiz, 2018).

### **Cuadro 3** Recomendaciones de espacio

Trabajar trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag, etc.
Primero haz plantillas con pequeños puntos para que el niño pueda seguir la línea, luego complícalas separándolas para unir los puntos.
Antes de trabajar con lápiz y papel, es bueno que el niño empiece a dibujar con harina, arena, pintura de dedos, etc.
Entonces podemos empezar a enseñar al niño a sujetar correctamente el lápiz, a sujetarlo entre los dedos y a deslizarlo sobre el papel.
Es importante no presionar al niño, el proceso de escritura lleva 3 o 4 años y cada niño tiene su propio ritmo.

Elaborado: Maria Jose Caiza

Fuente: (Zambrano, 2021).

Según la Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011), señala que “la finalidad básica del desarrollo grafomotor de un niño es conocer, fortalecer y dominar el antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos”. Los autores señalan que la correcta adquisición de la grafomotricidad se produce a través de una serie de pasos:

**Cuadro 4** Serie de pasos

Dirección:	Corrija la alineación de las letras para que no queden por encima o por debajo de la línea normal.
Orientación espacial:	Función cognitiva implicada en la percepción y procesamiento de estímulos relacionados con su posición y distribución en el espacio.
Progreso:	Se refiere al proceso o sistema por el cual el contenido de un texto se distribuye y organiza a lo largo del texto

Elaborado: María Jose Caiza

Fuente: (Martínez, 2018)

En esta línea de conducta, el primer proceso que menciona el autor es el experiencial, un elemento del psicoanálisis, la experiencia de la huella con el cuerpo. El segundo es la interiorización en el niño, que no es más que un proceso de asimilación y ajuste; Juego simbólico, uso de elementos. La tercera representación es el dibujo sin rastro; escritura distinguida (Londoño, 2019).

Según Gairín (2014), quien propuso que la preescritura es “una actividad de dedos y gestos gráficos que el niño debe adquirir y mecanizar antes de escribir”.

El autor señala que el aprendizaje comienza por el trazo libre y la comprensión del espacio y el manejo de útiles. Se desarrollan y perfeccionan los movimientos de dedos y la mano. Se aprende el desplazamiento de izquierda derecha, arriba-abajo (Barrera & Barreno, 2018).

Diversas investigaciones coinciden que muchos niños preescolares, desarrollan las destrezas de la escritura recreativa, mucho antes de que puedan leer. Para un preescolar aprender a leer entre el lenguaje oral y escrito, va a depender de la situación; se va a predecir cómo el lector reaccionará ante lo que está escrito (Gairín, 2014).

Para Álvarez (2009), explica: los niños de tres, cuatro, cinco y seis años no deben estar pegados a sus escritorios para escribir y leer todo el día. La educación preescolar tiene

sus propias características: juego, comunicación verbal y física, conexión emocional y hábitos de autocuidado.

Cada niño tiene su propia madurez evolutiva, que se respeta a través del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, y que favorece la consideración de cada uno de los diferentes ritmos evolutivos (Rodríguez , 2019).

Se entiende por grafometría los movimientos gráficos realizados a mano durante la escritura. La rehabilitación grafomotora intenta improvisar y/o corregir estos movimientos gráficos necesarios para la escritura (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

Dado que la base de la educación grafomotora es la psicosis sutil, se deben realizar previamente actividades destinadas a desarrollar la destreza de las manos y los dedos (Rivera, 2012).

**Cuadro 5** Recomendaciones coordinación visomotriz

Aplauda, primero libremente, luego siguiendo el ritmo.
Equilibrar uno o más objetos en la palma, primero en una mano, luego en ambas manos.
Construir "camino" libremente sobre arena y/o agua.
Hacer gestos con las manos para acompañar las canciones infantiles.
Mientras gira las manos, primero con los puños cerrados, luego con los dedos extendidos.
Movimiento de ambas manos simultáneamente en diferentes direcciones (arriba, abajo, movimiento circular...) mano

Elaborado: Maria Jose Caiza

Fuente: (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011)

Según Londoño (2019), la preescritura sigue tres etapas primarias durante las cuales el niño pasa gradualmente por un desarrollo psicosomático. Habla de garabatos descontrolados, garabatos descontrolados y garabatos de nombres (Vargas, 2017).

Garabatos incontrolados: Los primeros garabatos aparecen en bebés alrededor de los 18 meses de edad; Estos dibujos carecen de sentido y están desorganizados porque el niño no controla sus movimientos, que son toscos y se realizan con toda la mano. Es común que un niño desvíe la mirada mientras dibuja y no tenga interés o preferencia por el color (Londoño, 2019).

Grabado controlado: se carece de coordinación ojo-mano-cerebro, esta fase excluye la distracción y la desorientación en el momento de la ejecución del trazo, por lo que no implica ningún nivel de dificultad, se denomina paso puramente cinético. El niño comienza a percibir los efectos de sus movimientos sobre el papel, lo encuentra atractivo y llena la hoja con sus garabatos. Comienza a interesarse por el color y modificarlo en sus pinturas (Rivera, 2012).

Grabado con el nombre: El niño mira los garabatos y busca un significado "Esto es una casa, esto es un niño", esta aplicación es posterior, por lo que no hay correspondencia de colores, que vive Capricornio. La misma línea o símbolo se puede utilizar para representar diferentes cosas y también es posible que el niño cambie el nombre de las cosas que dibuja durante la tarea (Salas, 2019).

La palabra "juego" proviene de "iocus" que se refiere a una broma, un término polisémico porque tiene un significado y propósito diferente. Palabra polisémica porque tiene un significado y propósito diferente, que se forma en el juego. Actividades misceláneas orientadas al entretenimiento, es una parte de una actividad donde una persona gana y otra pierde y se refiere a un ejercicio aleatorio de entretenimiento, una forma de entretenimiento cuyas reglas son determinadas por el jugador, pero siendo un establecido por el jugador, pero siendo una actividad fácil de realizar e integra a los participantes (Zambrano, 2021).

La actividad recreativa es considerada una condición humana en la vida cotidiana. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con el entorno y los lugares cotidianos donde se genera la alegría, el placer y el disfrute, así como el confort que generan las actividades

simbólicas., permite al niño denotar sus expresiones en el entorno que lo rodea (Abreu, 2018).

En general, el método lúdico es un conjunto de estrategias destinadas a sumergir a los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través de actividades educativas y de entretenimiento para crear un entorno cohesivo, que puede incluir materiales del curso, temas o información. El método lúdico no significa jugar solo por diversión, sino que también desarrolla movimientos profundos susceptibles de ser captados por el infante, pues se trata de un método de enseñanza disfrazado de juego (Educación, 2014).

Las actividades de entretenimiento y diversión que realiza un niño se consideran innatas porque, a pesar de que predominan las actividades espontáneas, placenteras y divertidas, no se comparan con los juegos que se realizan en otras etapas avanzadas de la vida en las que se les suele dar más. gravedad. El juego de la infancia es muy diferente al de un adulto o adolescente, ya que luego se da con más libertad de lo que se puede ejercer en un ser humano (Deleg, 2017).

Es una forma de vida diaria, disfrutando y apreciando todo lo que sucede y tratándolo como satisfacción física, mental o espiritual. Las actividades recreativas alientan a las personas a desarrollar sus habilidades, relaciones y sentido del humor (Pulpillo Ruiz, 2018).

El juego es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y aprendizaje de los niños, que contribuye eficazmente al desarrollo global e integral del hombre en todas las etapas de su vida. A través del juego, los niños expresan su satisfacción o insatisfacción con el entorno que observan, reestructurando sus actividades para satisfacer sus necesidades, obtienen la oportunidad de estar activos y desarrollar sus habilidades. Esto demuestra la importancia que el juego es capaz de trasladar desde la edad del niño, incluso a los sentimientos por parte de los niños, siendo utilizado también como medio de comunicación para expresarse (National Institute , 2017).

El juego es una condición o tendencia de la vida cotidiana, por lo tanto, se considera una forma de relacionarse con un entorno donde el placer va acompañado de la relajación que generan las actividades lúdicas simbólicas e imaginativas, que nos permiten el humor, el

arte, la danza, para expresar el sentimiento de afecto que surge al interactuar con los demás (Rios, 2020).

Para que el niño pueda desarrollar todas las habilidades anteriores, es importante que su desarrollo psicosomático se desarrolle de manera adecuada y correcta, fortaleciéndose diariamente con la adquisición de conocimientos que se da en la familia o instituciones educativas, donde uno o hay más docentes disponibles como guías para lograr una enseñanza eficaz (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

Es necesario recalcar que el desarrollo de la psicomotricidad permite lograr la coordinación deseada entre los músculos de la mano y lo que el cerebro quiere agarrar, logrando así la aplicación de la grafomotricidad de manera continua (Buenaño, 2020).

La grafometría determina la organización del espacio gráfico y la aplicación de la escritura sobre el papel, comenzando de arriba hacia abajo y escribiendo de izquierda a derecha. La grafometría incluye los procesos que intervienen en la escritura, así como la forma en que estos pueden ser automatizados y los resultados de este proceso respondiendo a los factores de fluidez, equilibrio, ligereza y fluidez (Rodriguez , 2019).

Es claro que los dos conceptos desarrollados por reconocidos autores coinciden porque la grafometría es la habilidad de tener una buena letra o poder expresar con claridad lo que se quiere transmitir, por lo que es una habilidad que los niños pueden adquirir desde temprana edad. Esto puede ser importante en ciertas edades de la vida (Ormaza, 2020).

Es claro que los dos conceptos desarrollados por reconocidos autores coinciden en la medida en que la grafometría es la capacidad de tener una buena letra o poder expresar con claridad lo que se quiere transmitir, por lo que es una habilidad que los niños pueden adquirir desde una temprana edad. Puede tener importancia en ciertas edades de la vida (Educación, 2014).

Las habilidades grafomotrices se consideran un procesamiento adecuado previo a la escritura. Notar. Es importante recalcar que el objetivo principal del desarrollo motor de los niños es complementar y promover el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades. “La adquisición y aprendizaje de la grafometría comienza con trazos libres,



que permiten al niño adquirir una cierta soltura con los instrumentos básicos, introduciendo paulatinamente patrones y trazos guiados” (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011).

Los hombres han desarrollado la escritura con el propósito de expresar un lenguaje, lo que se considera una comunicación simbólica, utilizando signos, que producen un lenguaje que varía según las culturas, los pueblos, los países. Como actividad requiere un movimiento coordinado y precisión muscular, lo que requiere movimientos definidos y estimulación neuromotora (Abreu, 2018).

Es significativo señalar que todas las personas en el mundo tienen características distintivas, por lo que tienen un desarrollo y ritmo diferente en la adquisición de sus habilidades, y esto se observa desde edades tempranas. Es por esto que es necesario concretar una serie de pautas y líneas de entrenamiento, como menciona el autor, antes de incursionar en el mundo de la escritura (Salas, 2019).

La grafometría es un instrumento que forma el desarrollo natural de la escritura a través de diversas técnicas y ejercicios, consiguiendo así desarrollar la grafometría en los niños como necesaria desde sus primeros años, ya que se estimulan y adquieren las habilidades para la escritura (Deleg, 2017).

Por otro lado, la escritura se considera una habilidad básica que se adquiere a través de un proceso metodológico desarrollado en niveles anteriores de aprendizaje. Es un proceso metodológico desarrollado en los primeros niveles de aprendizaje que, de no realizarse adecuadamente, puede llevar a que los niños tengan reducciones significativas en la velocidad de aprendizaje en correlación con el salón de clases, limitando sus habilidades comunicativas y el desarrollo diario de las actividades académicas, quienes se quedan cortos. de no poder expresarse adecuadamente en órdenes escritas (National Institute , 2017).

La finalidad de la grafometría es que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresarse a través de signos escritos, a través de ejercicios que permitan un mejor control del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos (Pérez & Arroba, 2018).

El niño tiene cada vez más control sobre su cuerpo. El dominio de la mecanografía se convierte en el último paso en el desarrollo grafomotor. Comenzamos con movimientos prácticamente libres, que permiten al niño dominar el espacio y conseguir una cierta soltura con el equipamiento básico, introduciendo paulatinamente patrones y movimientos guiados (Abreu, 2018).

Se deben seguir varias pautas:

**Cuadro 6** Pautas de trazos

Herramientas de manipulación:	Primera mano, dedos, esponja, tiza, pincel grueso, lápiz de color, por último, son lápiz.
Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:	izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Todos los ejercicios se realizarán de forma libre, sin restricciones y guiada.	

Elaborado: Maria Jose Caiza

Fuente: (Abreu, 2018)

La adquisición de la lectura y la escritura es un proceso complejo que implica una gran cantidad de aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa se debe explorar y descubrir el uso de la lectura y la escritura como fuentes de placer, imaginación, comunicación, representación e información, y es donde se deben consolidar estos complejos para posteriores adquisiciones (Rivera, 2012).

### 1.3.2. Segundo objetivo específico: Identificar el material base para el desarrollo de trazos grafomotrices.

Para conocer sobre el material base para el desarrollo de trazos grafomotrices, se lo realizo con la aplicación de los instrumentos a los docentes del nivel inicial; tomando el guion de entrevista y la guía de campo conjuntamente para la identificación de material base en niños del nivel inicial.

Según el ministerio de educación periodo lectivo 2021-2022, se basan en el sueldo básico unificado y las reformas de educación para realizar la lista general de los útiles escolares que se van a ocupar durante todo el año lectivo, el material debe ser el necesario para su proceso de aprendizaje. Se delimita a materiales base para el desarrollo de trazos grafomotrices según los instrumentos ocupados y la fundamentación teórica de la presente investigación.

**Cuadro 7** Materiales base para el desarrollo de trazos grafomotrices.

Lápiz triangular jumbo
Crayones jumbo
Caja de colores
Plastilina de colores
Caja de temperas

Elaborado: Maria Jose Caiza  
Fuente: (Educacion, 2021)

### **1.3.3. Tercer objetivo específico: Diseñar una guía digital de fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices.**

Con los resultados obtenidos para el cumplimiento del tercer objetivo, se comparó varios sitios web y páginas que ofrecen fichas para los trazos grafomotrices analizando sobre la utilidad de estas páginas para el desarrollo de los trazos iniciales en los niños con el fin de la creación de la guía digital de trazos.



[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433\\_uta\\_edu\\_ec/EhbWusXyYP5Jn-6w99mklrsBKgkNbh2qHK1k8QEaPAbAPg?e=TvtELS](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433_uta_edu_ec/EhbWusXyYP5Jn-6w99mklrsBKgkNbh2qHK1k8QEaPAbAPg?e=TvtELS)

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Materiales**

Para la ejecución del actual trabajo de integración curricular, después de una pandemia y a un retorno progresivo de clases presenciales, los materiales escogidos con el fin de reunir, recolectar y aportar la suficiente información para cumplir los objetivos de la investigación se apoyaron con documentos verídicos como investigaciones científicas, artículos, libros, manuales, sitios web confiables para elaboración de la investigación. Se ocupó la operacionalización de variables que contribuyó para la preparación de los instrumentos de evaluación que se aplicaron a los docentes, así como los estudiantes del nivel inicial. En la recolección de datos se utilizó el guion de entrevista y guía de campo las cuales se aplicaron en la institución educativa de manera presencial, con ayuda de la triangulación de datos se llegó al análisis e interpretación de los datos recolectados. Teniendo como propósito la elaboración de la guía digital de las fichas gráficas y el desarrollo de trazos grafomotrices en los niños del nivel inicial.

#### **2.2. Métodos**

El trabajo de investigación surge de un paradigma constructivista, dado que la teoría se amplia y se utiliza para la adquisición de nuevos conocimientos de manera activa y no pasiva ayudando al aprendizaje significativo de los niños en los trazos infantiles (Parreñoa, 2019) basándose en la realidad de nuestro objeto de estudio ya con un conocimiento previo y con refuerzo de una nueva experiencia. Con un enfoque cualitativo a razón que se busca comprender los fenómenos que se presentan en la investigación con relación al desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial y como las fichas gráficas influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, el tipo de investigación es básica, tiene por finalidad el generar conocimientos nuevos sobre el uso de las fichas gráficas, como favorecen al desarrollo de los trazos grafomotrices en los infantes. También es bibliográfico ya que se apoya de fuentes verídicas, como repositorios, revistas científicas, libros e investigaciones que se basan en la grafomotrices y fichas graficas. Con un alcance exploratorio ya que se desea examinar un tema poco estudiado dando la posibilidad de llevar a cabo futuras investigaciones (Galarza, 2020).

De la misma forma, el diseño es fenomenológico porque se indagará mediante las experiencias, descripciones y criterios percibidos por los docentes sobre el material base para el desarrollo de trazos grafomotrices de los niños del nivel inicial, como las fichas graficas son de ayuda tomando en cuenta el entorno donde se realizó la investigación (Fuster, 2019 ).

En la recolección de datos se ocupó de dos técnicas con sus respectivos instrumentos, la entrevista con su instrumento guion de preguntas con sus respectivas preguntas, que se aplicó a tres docentes del nivel inicial. La observación con su instrumento la guía de campo basada en el material base para el desarrollo de trazos grafomotrices. Los instrumentos fueron validados por tres expertos en el tema, posteriormente con los datos obtenidos se dio el analisis y resultado. La población es la unidad educativa “El Oro”, la muestra es el grupo de docentes y niños del nivel inicial.

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Análisis y discusión de resultados**

En el presente capítulo se muestra los análisis obtenidos de la aplicación y recolección de datos con la entrevista a tres docentes de la Unidad Educativa “El Oro”, con su guion de entrevista de diez preguntas para identificar el material base que ocupan las docentes para el desarrollo de trazos grafomotrices, las docentes entrevistadas daban su punto de vista conforme se realizaba la entrevista.

Además, que con la observación realiza a los niños con una guía de campo, se pudo analizar qué tan eficientes son los materiales para el desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial y como ayudan al proceso de preescritura aplicados a los estudiantes de la misma institución que están cursando el nivel inicial.

A continuación, los cuadros correspondientes a las variables estudiadas con sus correspondientes análisis.

### 3.1.1. Análisis de datos de la entrevista

**Cuadro 8** Triangulación de datos de la entrevista

Categoría	Entrevista	Entrevista	Descripción Conceptual	Interpretación por Categoría	Interpretación por Variable
Palabra clave	Pregunta	Respuesta Docentes	Argumento teórico		
<b>Variable Independiente: Fichas Gráficas</b>					
Proceso de enseñanza aprendizaje	¿Conoce usted la existencia de una guía digital de fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices?	<p><b>Respuesta 1</b> No la verdad que no</p> <p><b>Respuesta 2</b> Así específicamente no, según las necesidades ocupo las fichas</p> <p><b>Respuesta 3</b> No una guía específica no solo según lo que necesitamos aplicar.</p>	(Yelena Abreu 2018) menciona que el proceso de enseñanza aprendizaje es el espacio donde existe la comunicación entre el estudiante y el docente, siendo protagonistas de la construcción de un aprendizaje, esto se da mediante el dialogo que parte de una lectura.	La respuesta de las docentes con respecto al conocer una guía digital de trazos grafomotrices que ayuden al desarrollo es negativa resaltando que la ficha gráfica ayuda al proceso de aprendizaje según (Yelena Abreu 2018) es el espacio donde el dialogo, donde existe la comunicación entre el estudiante y el docente creando un ambiente amigable.	Las fichas gráficas se recalcan que son las herramientas que ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje donde la comunicación es la clave, esto se vuelve un material didáctico ya que se vuelve versátil para los niños y contribuye a su aprendizaje.
Material didáctico	¿Ha escuchado usted sobre que material apoya	<b>Respuesta 1</b> Primero con el cuerpo humano frontal-espaldar después	Los materiales didácticos como menciona (Gabino Vargas, 2017), viene hacer una ayuda	Las respuestas dadas por las docentes nos mencionan que el material didáctico es de gran	



	<p>al desarrollo de la lateralidad en los niños? Indique 3</p>	<p>el espacio y el material del medio</p> <p><b>Respuesta 2</b> Con el espacio, las nociones espaciales y con fichas.</p> <p><b>Respuesta 3</b> Con pictogramas, hojas de trabajo de la lateralidad y las fichas como material base</p>	<p>pedagógica para el docente creando un material más versátil y didáctico para los niños contribuyendo a la enseñanza, formación y aprendizaje de los alumnos.</p>	<p>ayuda para trabajar las nociones, como la lateralidad en los niños según (Gabino Vargas, 2017), es una ayuda pedagógica y versátil para los niños así ayudando al aprendizaje de los alumnos.</p>	<p>Las docentes entrevistadas nos mencionan que además de ser un material que se ocupa a diario de las actividades que se llevan a cabo en las clases dadas los niños también es un apoyo como refuerzo para los docentes como para los alumnos tomando en consideración que actividades necesitan un refuerzo o repaso de parte de los alumnos, las fichas son un apoyo para las docente siendo una herramienta versátil y se puede ocupar en diferentes materiales para el desarrollo a lo largo del ciclo escolar.</p>
	<p>¿Aplicado usted las fichas gráficas?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> Si se aplica y en los cuadernos también</p> <p><b>Respuesta 2</b> Si, como material base</p> <p><b>Respuesta 3</b> Si bajadas del internet según el tema a tratar</p>			
<p>Actividad de refuerzo</p>	<p>¿Ocupa usted las fichas gráficas como actividad de refuerzo? ¿por qué?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> Si lo ocupa ya que ayuda al desarrollo de motricidad en los niños.</p>			

		<p><b>Respuesta 2</b> Depende el tema que se esté trabajando con los niños ya que después de una clase esta ficha ayuda a medir el conocimiento de los niños.</p> <p><b>Respuesta 3</b> No porque el refuerzo no se aplica se aplica el método de juego trabajo o a través del juego comprender.</p>			
	<p>¿Ha utilizado usted las fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices? ¿por qué?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> Si son como material de base, así como ejemplos con el diario vivir y fichas elaboradas de forma manual.</p> <p><b>Respuesta 2</b> Si las utilizo para el desarrollo de motricidad fina en los niños.</p> <p><b>Respuesta 3</b> Si las utilizo con el método de juego trabajo.</p>	<p>Para (Calucho Herrera 2018), nos menciona que las actividades de refuerzo son el conjunto de labores académicas que complementa y enriquecen a las acciones educativas para el proceso de apoyo y refuerzo de los niños</p>	<p>Las actividades de refuerzo según (Calucho Herrera 2018), es la actividad para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje, las docentes entrevistadas ocupan de varios materiales, así como las fichas como refuerzo que ayuda a la motricidad fina en los niños.</p>	

**Variable Dependiente: Trazos Grafomotrices**

Grafometría	¿Sabe usted cuales son los trazos más frecuentes que realizan los niños? Mencione 3	<p><b>Respuesta 1</b> Líneas horizontales, verticales, inclinadas a partir de estas se identifica.</p> <p><b>Respuesta 2</b> Realizan los trazos rectos, curvos los van definiendo e intentado ya que en inicial I los conocen</p> <p><b>Respuesta 3</b> Líneas rectas, onduladas y oblicuas también trazos libres y se van direccionando.</p>	La grafometría se enmarca dentro del desarrollo de la motricidad fina, es decir, cuando el niño ha desarrollado una cierta habilidad para controlar sus movimientos, lo que parece ser particularmente de las manos y los brazos (Londoño, 2019).	De las respuestas obtenidas por las docentes concuerdan que el material didáctico ayuda a la motricidad fina, según (Londoño, 2019) nos menciona que la grafometría esta fundamental de las habilidades motoras finas que el niño debe desarrollar para empezar con la escritura.	Los trazos grafomotrices son fundamentales en la coordinación visomotriz para llegar a una preescritura, tenemos que recalcar que las docentes entrevistadas nos mencionan los trazos bases en este caso horizontales, verticales, onduladas y oblicuas que ayudan al desarrollo de la escritura, donde el material base tiene un gran impacto para los trazos con las consignas impartidas por las docentes los alumnos las asumen sin ningún problema además de unas los recursos que se tiene a la mano,
	¿Su unidad educativa dispone del material didáctico para los trazos grafomotrices?	<p><b>Respuesta 1</b> No definitivamente no me toco adaptarse con lo poco que se dispone.</p> <p><b>Respuesta 2</b> No en mi caso con lo que se</p>			

		<p>dispone y con ayuda del medio.</p> <p><b>Respuesta 3</b> No</p>			<p>así como de sitios sacados del internet .</p>
Desarrollo Motor	<p>¿Usted dispone de material diverso que contribuya al desarrollo de trazos grafomotrices?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> Si</p> <p><b>Respuesta 2</b> Si</p> <p><b>Respuesta3</b> Si dispongo, pero ocupado más las técnicas grafomotrices.</p>	<p>(Eliseo Andreu Cabrera,2021) el desarrollo motor es un proceso secuencial que se da en la primera infancia, en la cual de adquiere la mayoría de las habilidades motrices que permiten lograr independencia física y funcional</p>	<p>En el desarrollo motor según (Eliseo Andreu Cabrera,2021), es el proceso secuencial que los niños deben pasar para lograr una independencia, con las respuestas obtenidas por las docentes con concuerdan que los niños tienen en las edades de 3 a 5 años empiezan con sus habilidades motoras finas para la preescritura.</p>	<p>Y considerando que el desarrollo motor se lo de en su primera infancia ayudando a que los niños en el ciclo escolar tengan una base para empezar con la pinza digital y llegar a repasar los trazos que se mencionan anterior mente también con trazos libres para ver la precisión que tienen al tener un lápiz en su mano.</p>
	<p>A las consignas impartidas por usted a los niños sobre los trazos grafomotrices, los niños ¿de qué manera responden?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> En la pizarra y los niños los siguen según las técnicas grafomotrices.</p> <p><b>Respuesta 2</b> Responden muy bien, ya que los niños lo realizan acertadamente y sin inconvenientes.</p> <p><b>Respuesta 3</b> Si siguen las instrucciones y como se les indica.</p>			

<p>Coordinación visomotriz</p>	<p>¿Sabe usted sobre la existencia de material que ayude al desarrollo de trazos grafomotrizes?</p>	<p><b>Respuesta 1</b> Yo eh trabajado con las hojas de grafomotricidad y las técnicas.</p> <p><b>Respuesta 2</b> Si nosotras ocupamos un gran abanico entre recursos como el internet, material elaborado por nosotras mismas</p> <p><b>Respuesta 3</b> Si me acomodo con lo que tengo en mi medio</p>	<p>La coordinación visomotriz son actividades que abarca movimientos controlados los mismos que son ojo, mano, dedos; permitiendo que el niño inicie en la etapa de escritura de letras y números (Eliseo Andreu Cabrera,2021)</p>	<p>Las docentes afirman que para el desarrollo de trazos grafomotrizes se necesita de material de apoyo como el proceso de la coordinación visomotriz según (Eliseo Andreu Cabrera,2021), es la actividad de movimientos controlados para que los niños empiecen en la etapa de la escritura.</p>	
--------------------------------	---	--	--	---	--

### **3.1.1.1. Discusión del análisis del guion de entrevista**

A través de la entrevista realizada a las tres docentes a cargo del nivel inicial de la institución, se constató que las docentes aplican las fichas gráficas para el desarrollo de los trazos grafomotrices siendo un material de apoyo, así como de refuerzo para las actividades realizadas en clases.

Las docentes durante la entrevista respondían desde sus experiencias y vivencias como se realiza el uso de las fichas gráficas como material base, también como se ocupa según el entorno para que los niños mejoren sus rasgos tomando en cuenta que el sector en donde se encuentra la institución es una zona rural, el material base que ocupan las docentes para el desarrollo de los trazos grafomotrices en niños se basa en la lista que el ministerio de educación les facilita para que los representantes de los niños la adquieran entre ellas tenemos las resaltadas que son plastilina, pinturas, colores, tiza. Las docentes con el material que tienen y su creatividad han logrado que los niños adquieran la destreza de la pinza digital así mismo los primeros rasgos para la preescritura. Resaltando que tanto las docentes como los niños tuvieron que pasar por un proceso de adaptación pasar de una modalidad virtual a una presencialidad.

Las docentes ocupan de diferentes maneras los materiales para el desarrollo de los trazos grafomotrices entre ellos la tiza lo ocupan en el patio para hacer trazos libres, así como líneas rectas, curvas, oblicuas. Las pinturas y los colores las maestras lo ocupan en las hojas de trabajo, así como en manualidades. La plastilina se ocupa como masa para mejorar la coordinación visomotriz de los alumnos.

### 3.1.2. Análisis de datos de la guía de campo

**Cuadro 9** Triangulación de datos de la guía de campo

Categoría	Guía de Campo		Descripción Conceptual	Interpretación por Categoría	Interpretación por Variable
Palabra clave	Indicadores	Observaciones	Argumento teórico		
<b>Variable Independiente: Fichas Gráficas</b>					
Proceso de enseñanza aprendizaje	Siguen el orden de los trazos grafomotrices establecidos por el docente	Los niños tienen a distraerse con algunos distractores.	(Yelena Abreu 2018) menciona que el proceso de enseñanza aprendizaje es el espacio donde existe la comunicación entre el estudiante y el docente, siendo protagonistas de la construcción de un aprendizaje, esto se da mediante el dialogo que parte de una lectura	Los niños ocupan las fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices, que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje que ayuda a los niños a construir un aprendizaje (Yelena Abreu 2018)	La ficha gráfica es la herramienta que se ocupa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños las cuales se ocupan en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que es un material didáctico como ayuda pedagógica en las
	Al ocupar las fichas gráficas los hacen de izquierda a derecha	En los niños de 3 años están en proceso de conocerlo.			

Material didáctico	Cambian la orientación de las fichas gráficas en el uso de los trazos grafomotrices	En algunos momentos los niños al observar que algún compañero invierte la hoja los niños los siguen.	Los materiales didácticos como menciona (Gabino Vargas, 2017), viene hacer una ayuda pedagógica para el docente creando un material más versátil y didáctico para los niños contribuyendo a la enseñanza, formación y aprendizaje de los alumnos	Los niños observados en una mayoría cambian la orientación de las hojas para (Gabino Vargas, 2017), material didáctico es una ayuda pedagógica que contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje.	actividades que se desarrolló en los niños.  Con los niños observados se pudo analizar que el uso de las fichas también es ocupado en las actividades de refuerzo con el fin de analizar cuanto aprendieron los niños durante el día como la semana.
Actividad de refuerzo	Realizan actividades de refuerzo con ayuda de las fichas gráficas	En una minoría tienden arrugar la hoja.	Para (Calucho Herrera 2018), nos menciona que las actividades de refuerzo son el conjunto de labores académicas que complementa y enriquecen a las acciones educativas para el proceso de apoyo y refuerzo de los niños.	Las actividades de refuerzo (Calucho Herrera 2018) son las actividades que enriquece las acciones educativas para el proceso enseñanza y aprendizaje, los niños ocupan las fichas gráficas para su conocimiento y direccionalidad de la hoja.	
	Al ocupar las fichas gráficas los hacen de izquierda a derecha.	Están en proceso de conocimiento.			



<b>Variable Dependiente: Trazos Grafomotrices</b>					
Grafometría	Realizan los trazos grafomotrices según la direccionalidad propuesta por la docente	En una mayoría los niños tienen apoyo para los trazos y una minoría ingresaron directo al inicial II	La grafometría se enmarca dentro del desarrollo de la motricidad fina, es decir, cuando el niño ha desarrollado una cierta habilidad para controlar sus movimientos, lo que parece ser particularmente de las manos y los brazos (Londoño, 2019).	Los niños en su mayoría tienen a distraerse, con una minoría que ingreso directo a inicial II, tomando en cuenta que la grafometría es la habilidad para contralar el movimiento de manos y brazos (Londoño, 2019).	Los trazos grafomotrices se la conocen como la coordinación visomotriz que necesitan los niños para empezar con el proceso de preescritura, abarcando a la grafometría como la habilidad de control los movimientos de mano y dedos. Todo esto con lleva a un desarrollo motor que la adquieren en la primera infancia para volverlos autónomos.
	Siguen las consignas de los trazos grafomotrices propuestos por el docente	Los niños tienen a distraerse con mayor facilidad			
Desarrollo Motor	Ocupan material diverso para el desarrollo de trazos grafomotrices	Los niños tienen la destreza adquirida	(Eliseo Andreu Cabrera,2021) el desarrollo motor es un proceso secuencial que se da en la primera infancia, en la cual de adquiere la mayoría de las habilidades	El desarrollo motor (Eliseo Andreu Cabrera,2021) lo define como el proceso de secuencia que los niños deben pasar para el proceso de habilidades motrices	

			motrices que permiten lograr independencia física y funcional	gracias que la instituciones ocupan diverso material.	En la institución, en donde se observó a los niños la coordinación visomotriz se pudo analizar que tiene un buen desarrollo de la pinza digital y coordinación visomotriz.
Coordinación visomotriz	Tienen una adecuada coordinación ojo – mano	En el inicial I están en proceso de la habilidad y el Inicial II ya lo tiene adquirido.	La coordinación visomotriz son actividades que abarca movimientos controlados los mismos que son ojo, mano, dedos; permitiendo que el niño inicie en la etapa de escritura de letras y números (Eliseo Andreu Cabrera,2021)	En los niños la coordinación visomotriz es la habilidad que necesitan desarrollar para tener una adecuada dominan de la pinza digital (Eliseo Andreu Cabrera,2021).	
	Dominan la pinza digital	Un caso en especial el niño ingreso a mitad del ciclo escolar la mayoría de los niños ya tienen adquirida la destreza.			

### **3.1.2.1. Discusión del análisis de la guía de campo**

Con la observación realizada a los niños de la institución de los tres grupos de inicial distribuidos de la siguiente manera en la jornada matutina tenemos Inicial I e Inicial II cuarenta y uno niños y en la jornada vespertina Inicial II con veinte niños. Comprobando que los niños ocupan las fichas gráficas como el material base que se necesita para el desarrollo de trazos grafomotrices.

También a las fichas se las ocupan como refuerzo a las actividades dadas en las clases mediante el juego en la guía de campo se consideró ocupar indicadores en los cuales a los niños observados en su mayoría están adquiridas, pero tenemos una minoría de niños que están en proceso de dominar los trazos básicos que necesitan para el desarrollo de trazos grafomotrices. En las semanas que se observó a los niños se pudo analizar la motricidad fina, coordinación visomotriz, entre otras destrezas que los niños deben ir desarrollando en su ciclo escolar, existe un pequeño grupo de estudiantes que tienden a cambiar la orientación de la hoja y esto conlleva a que los demás haya el cambio de disposición de la hoja.

Los niños ocupan diversos materiales además de las fichas gráficas, en este caso ocupan pinturas, colores para que con las consignas dadas por las docentes lo puedan aplicar en sus hojas de trabajo para realizar líneas rectas, horizontales, curvas, oblicuas o en alguna manualidad que se dé durante las clases, también ocupan la tiza en las canchas de la institución donde realizan en su gran mayoría trazos libres con el fin de que su creatividad fluya y no la pierdan. Y con la plastilina los niños además de moldearlo ayudan a mejorar la motricidad fina, así como la coordinación visomotriz.

### **3.2. Idea a defender**

Existe una deficiente aplicación de las fichas gráficas en el desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial, consecuentemente afectado el desarrollo motor de los niños en especial a su coordinación visomotriz se lo refleja el momento que los infantes realizan alguna actividad donde se ocupe la pinza digital o trípode sin un agarre correcto del lápiz o trazos descoordinados o no seguir las consignas perjudicando así a su proceso de aprendizaje.

Analizado todas las herramientas utilizadas (entrevistas, guía de campo) y tomando en cuenta las limitaciones los docentes deben solicitar los materiales necesarios los cuales estarán al alcance de los padres de familia y los niños del sector rural, comenzando a utilizar las fichas graficas como material base ya que se obtendrá una mejora en los trazos realizados tales como trazos horizontales, verticales, curvos, oblicuos y libres. Se debe tomar en cuenta que esto ayuda a mejorar la pinza digital siendo el inicio de la preescritura.

Se toma la decisión de crear una guía digital que facilita al docente la elección de fichas gráficas, tomando en cuenta las necesidades de los niños estas necesidades se irán observando en el transcurso del periodo escolar al momento de aplicar las fichas gráfica y observando el desarrollo de los trazos grafomotrices. La guía digital se encuentra con la información necesaria, fuentes y fácil ingreso para poder descargar de forma gratuita fichas gráficas, brindando al usuario una fácil interacción con la misma.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusión

- A partir la fundamentación teórica se demostró, que las fichas gráficas son herramientas necesarias para el desarrollo de trazos grafomotrices en niños del nivel inicial promoviendo las habilidades motrices finas, aplicadas en los infantes favoreciendo a los primeros movimientos básicos en el espacio gráfico de una hoja. De igual manera las fichas gráficas son el material didáctico más trabajo por las docentes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual ha resultado muy beneficioso y estimulante para el desarrollo motor de los niños al aplicar la pinza digital o trípode e introducirlos a los primeros trazos de preescritura.
  
- De acuerdo con la opinión de las docentes del nivel inicial se logró, identificar los materiales base para el desarrollo de los trazos grafomotrices, por lo general se utiliza lápices, cuadernos, colores, pinturas, hojas de trabajo, también se evidencio como el material se acomoda al entorno escolar de los niños y su economía. Para la lista de útiles que se piden por institución se basan del listado general que brinda el ministerio de educación según el régimen y año escolar a ejecutarse, con el propósito que los estudiantes puedan acceder a los materiales pedidos y necesarios para su proceso de aprendizaje.
  
- El diseño de la guía digital de fichas gráficas para el desarrollo de los trazos grafomotrices en niños del nivel inicial, se realizó una compilación de información obtenida del presente trabajo para su creación considerando los materiales, actividades, así como la ficha grafica a trabajar según el trazo a ocuparse con los infantes. Su diseño es sencillo, específico, fácil de aplicarlo tanto por las docentes como para los alumnos en su proceso de aprendizaje e introducirles a los primeros trazos que necesitan dominar para poder empezar con la preescritura.

## **4.2. Recomendación general**

- Se recomienda que la fundamentación teórica, sea tomada en cuenta para futuras investigaciones acerca de las fichas gráficas y los trazos grafomotrices en los niños de nivel inicial al aplicar los trazos básicos y necesarios para el proceso de la preescritura.
- Lo materiales básicos que se solicita son amigables y fácil de manipular por el niño/a, lo materiales más recomendados son las fichas gráficas, pinturas, colores que ayudan a su proceso de aprendizaje.
- Para el uso de la guía digital se recomienda un diagnóstico inicial en los niños, de esta manera el docente podrá elegir las fichas graficas necesarias para obtener un desarrollo de trazos grafomotrices correctos en los niños.

## C. MATERIAL DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFIA

- Abreu, Y. (2018). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios. *Mendive* , 2-30.
- Barrera, M., & Barreno, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27383>
- Buenaño, M. (2020). *La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31042>
- Deleg, R. (2019 de 02 de 2017). *Pedagogía*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14693/1/UPS-CT007220.pdf>
- Educación, M. d. (2014). Curriculo de Educación Inicial. *ISBN*, 18-22.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). la grafomotricidad en la educación infantil. *Temas para la Educación*, 7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Gairín, J. (2014). Preescritura. *El arte de escribir*, 28. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- Londoño, C. (2019). El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños. *elige*, 14. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/grafomotricidad-te-contamos-su-importancia-y-como-desarrollarla/>
- Martínez, M. T. (2018). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Instituto de Investigación en Educación*, 1-25.

- Ministerio de educación . (29 de 05 de 2019). *Lengua y Literatura*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/lengua-basica-superior.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- National Institute . (2017). *Etapas del desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires : Scielo . Obtenido de Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje: <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>
- Ormaza, M. d. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732>
- Pérez, M., & Arroba, G. (2018). *grafomotricidad, preescritura, escritura*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27399#:~:text=La%20grafomotricidad%20es%20una%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20preescritura%E2%80%9D>.
- Pulpillo Ruiz, A. J. (2018). Fichas para trabajo individualizado. *Redined*, 2-50.
- Rios, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura. *Doi.org*, 14. Obtenido de <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/download/20/37/>
- Rivera, V. (23 de 06 de 2012). *Desarrollo Integral*. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2843/1/78-EDU-12-12-1724555493.pdf>
- Rodriguez , A. (01 de 06 de 2019). *La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial*. Obtenido de La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6112>

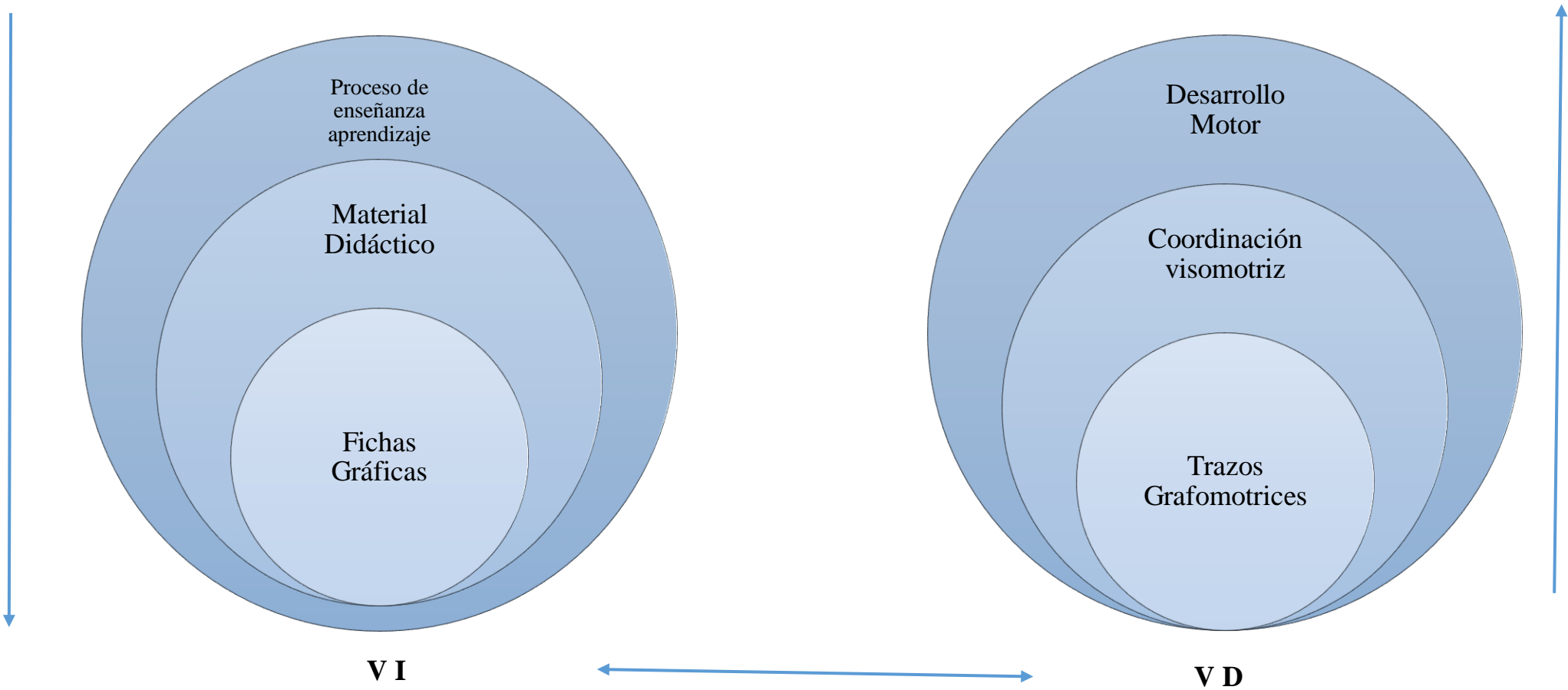


- Ruiz, J. (2021). *Orientación espacial en la práctica de rasgos grafo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33321/1/INFORME%20FINAL%20TOHAZA%20CRISTINA.pdf>
- Salas, M. (2019). "Escritura por sí mismo del nombre propio en situaciones didácticas". *12° encuentro internacional de educación infantil*, 2-3.
- Salmon, A. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *REV. Leer, Escribir y Descubrir*, 4-18. Obtenido de <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=led>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 1-10.
- Zambrano, M. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 16. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4230>

## ANEXOS

### Anexo 1

Red de inclusión



## Anexo 2

### Glosario de términos

1. Fichas gráficas, “son una herramienta empleada de manera organizada según la necesidad requerida por los niños, también ayuda como registro del proceso de las habilidades desarrolladas en el ciclo escolar” (Ambrosio Pulpillo, 1963).
2. Trazos grafomotrices “es la habilidad que tienen los niños para repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado” (Andalucía,2011)
3. Pinza digital “consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos” (Diaz Nicolas, 2020).
4. Preescritura “se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)” (Ninerva, 2008)
5. Educación Inicial “es optimar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre el mundo y estos” (Escobar Fabiola,2006)
6. Proceso de enseñanza aprendizaje “es el espacio donde existe la comunicación entre el estudiante y el docente, siendo protagonistas de la construcción de un aprendizaje, esto se da mediante el dialogo que parte de una lectura” (Yelena Abreu, 2018).
7. Grafometría “se enmarca dentro del desarrollo de la motricidad fina, es decir, cuando el niño ha desarrollado una cierta habilidad para controlar sus movimientos, lo que parece ser particularmente de las manos y los brazos” (Londoño, 2019).
8. El desarrollo motor “es un proceso secuencial que se da en la primera infancia, en la cual de adquiere la mayoría de las habilidades motrices que permiten lograr independencia física y funcional” (Eliseo Andreu Cabrera,2021)
9. La coordinación visomotriz “son actividades que abarca movimientos controlados los mismos que son ojo, mano, dedos; permitiendo que el niño inicie en la etapa de escritura de letras y números” (Eliseo Andreu Cabrera,2021)
10. Las actividades de refuerzo “son el conjunto de labores académicas que complementa y enriquecen a las acciones educativas para el proceso de apoyo y refuerzo de los niños” (Calucho Herrera 2018).

11. Los materiales didácticos “como menciona vienen hacer una ayuda pedagógica para el docente creando un material más versátil y didáctico para los niños contribuyendo a la enseñanza, formación y aprendizaje de los alumnos” (Gabino Vargas, 2017).
12. La escritura “es un proceso metodológico desarrollado en los primeros niveles de aprendizaje que, de no realizarse adecuadamente, puede llevar a que los niños tengan reducciones significativas en la velocidad de aprendizaje en correlación con el salón de clases, limitando sus habilidades comunicativas y el desarrollo diario de las actividades académicas, quienes se quedan cortos. de no poder expresarse adecuadamente en órdenes escritas” (National Institute , 2017).
13. El juego “es una condición o tendencia de la vida cotidiana, por lo tanto, se considera una forma de relacionarse con un entorno donde el placer va acompañado de la relajación que generan las actividades lúdicas” (Rios, 2020).
14. Método lúdico “es un conjunto de estrategias destinadas a sumergir a los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través de actividades educativas y de entretenimiento para crear un entorno cohesivo” (Educación, 2014).
15. La actividad recreativa “es considerada una condición humana en la vida y los lugares cotidianos donde se genera la alegría, el placer y el disfrute, así como el confort que generan las actividades simbólicas., permite al niño denotar sus expresiones en el entorno que lo rodea” (Abreu, 2018).
16. Simbolización “aparecen imágenes sobre todo el dibujo representativo y símbolos escritos” (Abreu, 2018).
17. La comunicación simbólica “mediante signos, que da lugar al lenguaje, y que varía según el entorno, culturas, civilizaciones, países” (Gairín, 2014).
18. La motricidad fina “precede al desarrollo y puede tener un impacto en el progreso potencial más allá de los límites del campo, al demostrar lo que los niños son capaces de hacer con la ayuda de los adultos” Rivera (2012)
19. La grafomotricidad “es el movimiento que produce la mano-dedos de manera coordinada para sostener un lápiz, y empezar con los primeros rasgos para la preescritura” (Marcela Salas, 2019).
20. La virtualidad “es una apariencia de la realidad y está definida como un proceso imaginario; por ello lo que aprendemos de un sistema de cómputo” (Duart Josep 2014).

21. Pedagogía “es la persona que instruye a los niños y niñas, también quiere decir pedante, erudito, pesado, en un principio se refirió a la educación de las y los infantes, hoy se aplica también a la atención de los adultos” (Lemus (1997)
22. Material “son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral” Cedeño, M. (2004).
23. La actividad lúdica “el proceso que favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales” (Gómez, 20115)
24. Grafismos “es la actividad destinada a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos” (Figuero,2012)
25. La educación “se orientarse correctamente y se favorece cuando el bebé está motivado. Por ello, es necesario desarrollar las habilidades visodinámicas del niño y despertar su interés por aprender y orientarlo adecuadamente en el desarrollo de la escritura” (Salas, 2019)
26. La lectura “es el proceso fundamental para el desarrollo del individuo, donde aprende de sus interacciones con el medio y de sus experiencias pasadas, realiza ejercicios encaminados a ampliar las habilidades gramaticales, la capacidad de comprender y comunicarse con los demás” (Deleg, 2017).
27. Los trazos “también ayudan a evitar discrepancias con la escritura cursiva, como la inversión de giros, la dirección y la presión del bolígrafo” (Ríos 2020)
28. Las técnicas “son herramientas metodológicas que desarrollamos a través de actividades que sirven para conseguir un determinado fin” (UNADE 2021)
29. Las consignas “pueden considerarse instrumentos necesarios para la comunicación entre docentes y estudiantes, en distintos planos” (NES 2019)
30. Lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas” (Le Boulch, 1997)

### Anexo 3

Operacionalización de variables

#### OPERACIONALIZACIÓN DE VI

#### VI: FICHAS GRÁFICAS

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>Son <b>material didáctico</b> que ayudan que al <b>proceso de enseñanza – aprendizaje</b> de los alumnos, volviéndose una herramienta versátil adaptándose según las necesidades que tengan los niños además de ser una <b>actividad de refuerzo</b> que se puede ocupar en los alumnos (Vintimilla, 2020)</p>	Material didáctico	Diseños Comprensión	<p>ÍTEM OBSERVACIÓN: El uso de las fichas gráficas en los niños.</p>	OBSERVACIÓN
	Proceso de enseñanza aprendizaje	Dificultad Tiempo	<p>¿Conoce usted la existencia de una guía digital de fichas gráficas para el desarrollo de trazos grafomotrices?</p>	ENTREVISTA
	Actividad de refuerzo	Rendimiento	<p>Realizan actividades de refuerzo con ayuda de las fichas gráficas</p>	GUÍA DE CAMPO

Elaborado por: Maria Jose Caiza

## OPERACIONALIZACIÓN V

### VD: TRAZOS GRAFOMOTRICES

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La <b>grafometría</b> se enmarca dentro del desarrollo de la motricidad fina, para llegar a la <b>coordinación visomotriz</b> en los niños todo este proceso se lo lleva a cabo por el <b>desarrollo motor</b> que cada niño tiene para alcanzar los trazos necesarios según la edad de los infantes. (MITJANA, 2022)</p>	<p>Grafometría</p> <p>Desarrollo Motor</p> <p>Coordinación Visomotriz</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Movimientos mano y dedos</p> <p>Habilidades</p> <p>Independencia funcional</p> <p>Movimientos controlados</p> <p>Ojo-mano-dedo</p>	<p>ÍTEM OBSERVACIÓN: Los trazos que realiza el niño.</p> <p>A las consignas impartidas por usted a los niños sobre los trazos grafomotrices, los niños ¿de qué manera responden?</p> <p>Tienen una adecuada coordinación ojo – mano</p>	<p>OBSERVACIÓN</p> <p>ENTREVISTA</p> <p>GUÍA DE CAMPO</p>

Elaborado por: Maria Jose Caiza

#### **Anexo 4**

Autorización de consentimiento

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcaiza0433\\_uta\\_edu\\_ec/ETm7xXpiV5ZFms0p84-7r1MBYVBS5tTtFDrlDtyR18-seg?e=M24SFG](https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/mcaiza0433_uta_edu_ec/ETm7xXpiV5ZFms0p84-7r1MBYVBS5tTtFDrlDtyR18-seg?e=M24SFG)

#### **Anexo 5**

Validación de Instrumentos

[https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mcaiza0433\\_uta\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmcaiza0433%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FANEXOS%2FValidaci%C3%B3n%20de%20Instrumentos%20por%20Expertos&ga=1](https://utaedu-my.sharepoint.com/personal/mcaiza0433_uta_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmcaiza0433%5Futa%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FANEXOS%2FValidaci%C3%B3n%20de%20Instrumentos%20por%20Expertos&ga=1)

#### **Anexo 6**

Guion de Entrevista

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433\\_uta\\_edu\\_ec/EkotosxMI7xHp5bHrUVHcPoBUuqVyjD5K2DjSNFflej5Zg?e=krhRVX](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433_uta_edu_ec/EkotosxMI7xHp5bHrUVHcPoBUuqVyjD5K2DjSNFflej5Zg?e=krhRVX)

#### **Anexo 7**

Guía de Campo

[https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433\\_uta\\_edu\\_ec/EnmT6nlVE2lGvBcbDPA697YBEDvSnwLivlT48RcBKARzSQ?e=VWnlLE](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mcaiza0433_uta_edu_ec/EnmT6nlVE2lGvBcbDPA697YBEDvSnwLivlT48RcBKARzSQ?e=VWnlLE)