



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

LA GIMNASIA RÍTMICA PARA LA COORDINACIÓN
DINÁMICA DEL CUERPO EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: Pujos Cedeño Xiomara Lisseth

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

Ambato-Ecuador

OCTUBRE 2021 – MARZO 2022

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TÍTULACIÓN**

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg., con número de cédula: 1801405141, en mi calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: “LA GIMNASIA RÍTMICA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA DEL CUERPO EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, desarrollado por la estudiante Xiomara Lisseth Pujos Cedeño, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

C.C. 1801405141

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Xiomara Lisseth Pujos Cedeño, con cédula de ciudadanía 1804387817, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora, con el tema: “LA GIMNASIA RÍTMICA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA DEL CUERPO EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Xiomara Lisseth Pujos Cedeño

C.C.1804387817

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “LA GIMNASIA RÍTMICA PARA LA COORDINACIÓN DINÁMICA DEL CUERPO EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por Xiomara Lisseth Pujos Cedeño, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

Dra. Paola Mantilla García PhD
C.C. 1802618916
Miembro de comisión calificadora

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.
C.C. 1801911890
Miembro de comisión calificadora

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por haberme dado salud y la capacidad necesaria para lograr este proyecto que abre mis expectativas a una nueva meta de mi vida, el cual lo he ido cumpliendo y trazando paso a paso sin desmayar y constantemente luchando frente a las situaciones y obstáculos que se presentaron a lo largo de mi etapa académica.

A mis padres Mariuxy Cedeño y Mario Pujos quiénes han dado hasta su último granito de arena para que yo alcance mis metas y mis objetivos, brindarme su apoyo incondicional en mi vida profesional y personal y ser mi ejemplo de superación.

A mi hija, por ser lo más hermoso que Dios me puso en mi camino, siendo la razón principal por la que me esforcé todos estos años para poderle dar una vida mejor y ser un ejemplo que seguir para ella.

A mis hermanas que han estado dispuestas a ayudarme con mi hija cuando yo estaba ocupada en la universidad, y con su forma de ser alegrarme los días con sus chistes.

A mi pareja por ayudarme cuando lo necesitaba, por enseñarme como expresarme en la universidad si tenía una exposición y por estar a mi lado en todo momento.

A mi mejor amiga que empezó conmigo esta nueva etapa de mi vida y de igual forma terminarla, de igual forma decirle gracias por ayudarme explicándome cosas que no entendía en clases y tuvo esa paciencia que yo quisiera tener para hacerme entender alguna clase y estar conmigo dentro y fuera de la universidad.

Xiomara Lisseth Pujos *Cedeño*

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer llegar un profundo
agradecimiento a la
Universidad Técnica de
Ambato - Facultad de Ciencias
de la Educación por darme la
oportunidad de entrar a esta
prestigiosa universidad y
continuar con mis estudios.

Al personal docente que con su
carisma y su dedicación por
todos estos años impartieron
conocimientos con amor y
valores en mi formación
profesional.

Xiomara Lisseth Pujos Cedeño

ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vii
INDICE DE TABLA.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRAC	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Objetivos	5
Objetivo General:	5
Objetivos Específicos:	5
CAPÍTULO II	14
METODOLOGÍA	14
2.1 MATERIALES	14
2.2 MÉTODOS	15
CAPÍTULO III.....	17
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	17
CAPÍTULO IV.....	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44

4.1 Conclusiones	44
4.2 Recomendaciones.....	45
C. MATERIALES DE REFERENCIA	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	52
Anexo 1. Red de Inclusión	52
Anexo 2. Operacionalización de Variables	52
Anexo 4. Ficha de observación validada por expertos.....	62
Anexo 5. Validación de instrumentos por expertos	65
Anexo 6. Aplicación de la entrevista a docentes.....	65
Anexo 7. Aplicación de la ficha de observación a estudiantes	65
Anexo 8. Respaldo de aplicación de la propuesta.....	65
Anexo 9. Evidencia de actividad realizada de la propuesta	66
Anexo 10. Propuesta	66
Anexo 11. Análisis de urkund	66

INDICE DE TABLA

Tabla N° 1 – Análisis.....	34
Tabla N° 2 – Análisis.....	35
Tabla N° 3 – Análisis.....	36
Tabla N° 4 – Análisis.....	37
Tabla N° 5 – Análisis.....	38
Tabla N° 6 – Análisis.....	39
Tabla N° 7 – Análisis.....	40
Tabla N° 8 – Análisis.....	41
Tabla N° 9 – Análisis.....	42
Tabla N° 10 – Análisis.....	43

INDICE DE GÁFICOS

Gráfico N° 1: El niño trabaja movimientos corporales con la docente.	34
Gráfico N° 2: El niño reconoce que hacer gimnasia rítmica brinda salud a su cuerpo. ..	35
Gráfico N° 3: El niño usa materiales didácticos para hacer gimnasia.....	36
Gráfico N° 4: El niño se expresa positivamente con la música.....	37
Gráfico N° 5: El niño se siente contento cuando realiza gimnasia rítmica.	38
Gráfico N° 6: La motricidad del niño mejora cuando hacen gimnasia rítmica.	39
Gráfico N° 7: El niño refleja su personalidad al momento de realizar actividad física. .	40
Gráfico N° 8: El niño muestra interés en realizar gimnasia rítmica.....	41
Gráfico N° 9: El niño puede realizar secuencias en la gimnasia.	42
Gráfico N° 10: El niño recuerda los ejercicios realizados.....	43

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 1	18
Cuadro 2 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 2	19
Cuadro 3 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 3	20
Cuadro 4 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 4	21
Cuadro 5 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 5	22
Cuadro 6 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 6	23
Cuadro 7 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 7	24
Cuadro 8 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 8	25
Cuadro 9 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 9	26
Cuadro 10 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 10	27
Cuadro 11 Triangulación variable independiente.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 12 Triangulación variable dependiente.....	¡Error! Marcador no definido.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en los niños de 4 a 5 años.

AUTORA: Xiomara Lisseth Pujos Cedeño

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO:

El presente trabajo de investigación es producto de la necesidad de mejorar el rendimiento físico y la coordinación dinámica del cuerpo de los niños mediante la gimnasia rítmica ejecutado por los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor de la ciudad de Ambato, con este proyecto se pretende conseguir que las maestras prioricen las ocupaciones de expresión del cuerpo, debido a que en la actualidad uno de los mayores componentes que intervienen en el aprendizaje en línea radica en el sedentarismo, retención de energía e irritabilidad, por lo cual se realiza el presente trabajo de averiguación “La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años”, teniendo como fin manifestar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo, además como fines específicos realizar actividades creativas como ayuda a su motricidad gruesa facilitando su ritmo de aprendizaje y dando a conocer el soporte teórico tras la recolección de información, se concluye que las maestros aplican las ocupaciones de expresión del cuerpo de 2 a 3 veces por semana, enfocadas en juegos, bailes y canciones, con ayuda de material didáctico fácil de conseguir, además, se demostró que una parte pequeña de los alumnos reflejan complicaciones en su equilibrio, concentración y resistencia al instante de hacer los ejercicios dirigidos.

Palabras claves: Educación, motricidad gruesa, baile, gimnasia rítmica, material didáctico, juegos, expresión artística.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
INITIAL EDUCATION

ABSTRAC

THEME: Rhythmic gymnastics for the dynamic coordination of the body in the field of artistic expression in children from 4 to 5 years old.

AUTHOR: Xiomara Lisseth Pujos Cedeño

TUTOR: Ing. Luis Rafael Tello Vasco, Mg.

ABSTRAC:

The present research work is a product of the need to improve physical performance and dynamic coordination of the body of children through rhythmic gymnastics executed by students of the Francisco Flor Educational Unit of the city of Ambato, with this project is intended to get teachers to prioritize the occupations of body expression, Due to the fact that at present one of the major components that intervene in online learning is sedentarism, energy retention and irritability, the present research work "Rhythmic gymnastics for the dynamic coordination of the body in the field of artistic expression in children from 4 to 5 years old" is carried out, The purpose of this study is to show the importance of rhythmic gymnastics in the dynamic coordination of the body, as well as to carry out creative activities as an aid to their gross motor skills, facilitating their learning rhythm and making known the theoretical support after the collection of information, It is concluded that the teachers apply the occupations of body expression from 2 to 3 times per week, focused on games, dances and songs, with the help of didactic material easy to obtain, in addition it was shown that a small part of the students reflect complications in their balance, concentration and resistance at the moment of doing the directed exercises.

Key words: Education, gross motor skills, dance, rhythmic gymnastics, didactic material, games, artistic expression.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Se realizó la fundamentación desde las perspectivas de autores en libros, artículos científicos, repositorios que respaldan las dos variables de la investigación, señalando la importancia de la gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en los niños de 4 a 5 años.

(Tirado, 2017) realizó una tesis titulada: “Influencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la coordinación dinámica del cuerpo en niños de inicial”. Una investigación, realizada por la estudiante de la Universidad de Guayaquil a los estudiantes de la Unidad Educativa “Coronel Luciano Coral”. El objetivo de esta tesis fue determinar la influencia de la coordinación dinámica del cuerpo, mediante la aplicación de métodos estadísticos, con el fin de desarrollar una guía didáctica, puede ser impresa o digital para las docentes de dicho plantel.

Metodológicamente, se realizó con un enfoque cuanti-cualitativo con muestra de estudio descriptivo, la cual estuvo constituida por 117 estudiantes y 165 personas que conforman la unidad educativa más representantes legales. Con los resultados obtenidos en base a las encuestas, listas de cotejo y entrevistas se pudo afirmar que es importante que los niños de 3 y 4 años coordinen su cuerpo en base a movimientos rítmicos. Se concluyó que existe relación entre las dos variables por lo que se diseñó y socializó una guía didáctica para las docentes de educación inicial.

(Salas, 2014) realizó una tesis para obtener el grado de magister con el tema: “Elaboración y aplicación de la guía de técnicas de gimnasia cerebral, para estimular y desarrollar la atención y motricidad de los estudiantes, del primer año de educación básica”. Un estudio realizado por la estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de esta tesis fue dar a conocer los resultados

que se llega a alcanzar a través de la práctica de técnicas de gimnasia obteniendo mejor desarrollo de su atención.

Metodológicamente, se aplicó una guía que determinó la necesidad de aplicar ejercicios de gimnasia para disminuir el porcentaje de déficit de atención al igual que su motricidad gruesa de los niños. Para ello se ha tomado un grupo de 39 niños de educación inicial y se ha llenado una ficha de observación. Se concluyó que los niños tienen más déficit de atención cuando se les enseña tradicionalmente, pero juntando la gimnasia cerebral junto con el aprendizaje se pudo observar que los niños se interesaron más en las actividades que se estaban realizando.

(Garrido, 2019) realizó una tesis con el tema: “Actividad de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto año de primaria de una institución educativa” un programa de investigación realizado por un estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, en la Unidad Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. El objetivo de esta tesis fue, mejorar la coordinación motora gruesa del cuerpo a través de la gimnasia rítmica.

Metodológicamente, el trabajo fue de tipo explicativo y de diseño causi experimental con mediciones pretest y test, por, lo que buscó explicar cómo el programa de gimnasia rítmica influye en la coordinación motora gruesa. El grupo experimental se aplicó a 21 estudiantes de la unidad educativa. Se concluyó que en los resultados del pretest, los niños muestran un bajo grado de coordinación motora, pero, luego de aplicar el programa de gimnasia rítmica donde se realizó estrategias activas, logró que los estudiantes aumentaran su coordinación motora gruesa.

(Velez, 2016) realizó una tesis con el tema: “Actividades Rítmicas en las clases de Educación Física para mejorar la timidez en niños de 4 y 5 años”. El presente trabajo se realizó en la escuela Guillermo Soto Zatzabal en Guayaquil. El objetivo fue elaborar las actividades rítmicas en las clases de cultura física con la finalidad de mejorar la timidez en los niños de educación inicial.

Metodológicamente, se basó en el enfoque paradigmático interpretativo –

cualitativo, pretende un trabajo de campo. La población con la que se trabajó es de 31 estudiantes. Por medio de las actividades rítmicas y la música comparó si hay relación para el aprendizaje de los niños. Se concluyó que las canciones es una fuente importante de aspectos culturales y que brinda al docente una alternativa de aprendizaje y hace que los alumnos pierdan su intimides.

(Monzon, 2018) realizó una tesis con el tema: Plan de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de alumnos de un CEBE. El objetivo es determinar si la aplicación del programa de dinámicas expresivas mejora en el dominio corporal de los estudiantes de la unidad educativa. Metodológicamente, se basó con el enfoque cuantitativo y el diseño que se usó fue el preexperimental, la muestra se compuso por 25 estudiantes con discapacidad intelectual, autistas, discapacidad auditiva y motora de la Unidad Educativa CEBE. Se usó una ficha de observación. Se concluye que el nivel de dominio corporal mejoró después de la aplicación del programa de dinámicas expresivas.

(Sailema, 2014) realizó la tesis con el tema: “La gimnasia rítmica y su aporte en la coordinación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Modesto Villavicencio del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”. El objetivo es de qué manera ayuda la gimnasia rítmica en la coordinación motriz de los estudiantes.

Metodológicamente, la investigación fue de tipo cuali cuantitativo porque se usará la estadística descriptiva y se tomó en cuenta el espacio en donde se realizaron las actividades correspondientes, la muestra se realizó a 46 estudiantes y 5 docentes. Se usó la técnica de encuesta a estudiantes y profesores. Se concluyó que las actividades realizadas ayudarán en la coordinación del cuerpo, además las docentes pueden contar con instrumentos de evaluación para poderlos utilizar en cada actividad diaria.

(Ruiz, 2017) realizó una tesis con el tema: Ilustrar el desarrollo de las habilidades físicas coordinativas por medio de la gimnasia, un estudio realizado en la Universidad de Machala en el 2017. El objetivo fue investigar de qué manera se desarrolla la coordinación motriz de los niños con la gimnasia Rítmica.

Metodológicamente, la investigación fue de tipo cuali cuantitativo lo cual se tomó en cuenta el lugar por desarrollar las actividades, la muestra se realizó con 52 estudiantes, de técnica se usó la entrevista, se realizó a las docentes de la escuela. Se concluyó que la gimnasia rítmica desarrolla habilidades y destrezas para la formación de un lenguaje artístico con una adecuada coordinación motriz.

(Ruiz, Estudio de coordinación dinámica, 2015) realizó una tesis para obtener el título de licenciado con el tema: “Estudio de la coordinación dinámica y su importancia en el entrenamiento de los fundamentos técnicos en los niños de la escuela “Padre Doménico Leonati” durante el periodo 2014- 2015. El objetivo fue determinar la coordinación dinámica general y la elaboración de una propuesta alternativa de actividades coordinativas, utilizando diferentes medios.

Metodológicamente, la investigación fue con enfoque cualitativo porque se inició con la recolección de la información, estudio y análisis de la situación. La muestra se realizó con 127 niños para obtener mejores resultados. Se concluyó que la mitad de los niños tienen la coordinación dinámica poco desarrollada por los resultados presentados, por ello es importante que el docente elabore una guía didáctica de ejercicios de coordinación para los futuros deportistas.

(Vásquez, 2015) realizó una tesis con el tema: La danza afroecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz del instituto tecnológico “Alberto Enríquez”. El objetivo fue diagnosticar la danza Afroecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños.

Metodológicamente se basó en una investigación de campo cuya información permitió elaborar una propuesta y se realizó fichas de observación para los estudiantes. Se concluyó que los niños no están en condiciones físicas para poder ejecutar actividades de movimiento y coordinación lo cual fue necesario una guía metodológica para mejorar la coordinación motriz.

1.2 Objetivos

Objetivo General:

Analizar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos:

Objetivo 1: Fundamentar teóricamente la gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años.

VARIABLE INDEPENDIENTE: GIMNASIA RÍTMICA

(Borja, 2014) manifiesta que desde sus inicios, la gimnasia rítmica ha ido unida a lo clásico (música y movimientos), a pesar de que esto ha variado un poco últimamente, nunca dejará de serlo, ya que en este deporte la mujer se expresa tal como es, llevando la suave música a su interior y reflejándola en maravillosos movimientos, no ha sido siempre como se la conoce actualmente, ha sufrido muchos cambios con los que cada vez está siendo más agradable a todo tipo de público, ha recibido influencias de todos los ámbitos, desde la moda hasta los cambios sociales.

(Vallejo, 2014) afirma que la gimnasia rítmica pertenece a los deportes más creativos, que deja sitio a la imaginación, como casi cada una de las especialidades que deben ver con la canción y la expresividad del cuerpo, así como las posibilidades de la danza. Se busca conseguir ejercicios difíciles y equilibrados que los niños se puedan expresar y que en sus exhibiciones impresionen por su técnica y su enorme belleza, considerándose la máxima expresión armónica del cuerpo el ritmo bajo la inspiración deportiva y la belleza corporal en desplazamiento.

Los recursos o materiales didácticos son aparatos que facilitan y realizan viable el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos y materiales didácticos son todo el grupo de recursos útiles o tácticas que el instructor usa, o puede usar como soporte, complemento o ayuda en su labor maestro, la gama de recursos didácticos que se acostumbra a usar ya sea recursos y materiales impresos, audiovisuales e informáticos; Lo más recurrente es que la interacción alumno-contenido se realiza por medio de recursos didácticos que facilite la entrada del estudiante a la observación, indagación y comprensión. (Federación de la Enseñanza, 2014)

Según (Guillén, 2014) nos dice que la expresión corporal permite la socialización, parte del desplazamiento y lleva a cabo sensaciones que se organizan en percepciones, que luego van a ser representadas. El gesto y el desplazamiento son los elementos fundamentales de la expresión del cuerpo y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. El control de la expresión y del desplazamiento permite una participación más ajustada con el medio.

Para (Cuadro, 2017) la expresión corporal es indispensable para el desarrollo de los niños pues se considera una capacidad universal. A lo largo de años, en los colegios se le ha prestado más atención al lenguaje verbal y a la escritura, quedando a un lado este medio de comunicación y expresión por el desplazamiento, tan enriquecedor para el estudiante. Esto potencia que el juego con su cuerpo humano le sirva para conocerse y aprender a comunicarse sin miedo.

Aunque no existe un ritmo común a todos los humanos si es bueno educar el sentido del ritmo para desarrollar la serenidad, la estabilidad y la armonía. El desplazamiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse propietario de su cuerpo humano, le da una velocidad psicológica y le ayuda en su personalidad así como a ajustarse mejor al medio sociocultural. Los niños aprenden a que alguien les cuente los tiempos y a saber una vez de comenzar o parar de bailar en funcionalidad de la música que se encuentre sonando. Además, lo aprenden por medio de juegos y cuentos que les permiten interiorizarlo de una forma más divertida y educativa. (Chinchurreta, 2021)

Para (Vega, 2009) el cuerpo es el medio de contacto con el entorno, la cultura y la

familia, es una forma comunicativa que se construye a través de vivencias desde el nacimiento y la muerte misma. El cuerpo va tomando forma con las experiencias vividas en sociedad lo cual recibe información y la persona expresa sus necesidades de ser reconocido y que busca una identidad. Esto hace referencia a la conducta gestual con el lenguaje verbal y no verbal que significa: gestos, movimientos y actitudes que hacen parte del aprender las diferentes formas del existir del cuerpo.

(Barrio, 2017) nos manifiesta que a lo largo de una actividad de expresión del cuerpo en enseñanza física, los niños expresan sus anhelos, intereses, gustos, y hasta en oportunidades, el maestro puede mirar si existe maltrato, acoso, temor, entre otros. Los espacios donde se desarrollan estas actividades permiten que los estudiantes se dispersen con más facilidad y aprendan a mantener el control de los sentimientos y los impulsos con la orientación de sus profesores. La expresión del cuerpo no únicamente se muestra por medio de gestos, sino además con el desplazamiento de los hombros, la colocación de las extremidades y la movilización de los brazos y las manos.

La (OMS, 2020) define la actividad física como cualquier desplazamiento del cuerpo producido por los músculos, con el consiguiente consumo de energía. La actividad física se refiere a todo desplazamiento, inclusive a lo largo de la era de descanso, para moverse a determinados sitios y a partir de ellos, o como parte del trabajo de una persona. Se demostró que la actividad física regular ayuda a prevenir y mantener el control de las patologías no transmisibles, como las patologías cardíacas, los accidentes cerebrovasculares, la diabetes y diversos tipos de cáncer.

Para (Salud, 2014) la actividad física es cualquier desplazamiento del cuerpo que necesite gasto de energía y que por esto se realiza actividad física una vez que se lleva a cabo ocupaciones como jugar y viajar, una vez que hacemos las labores domésticas y ocupaciones recreativas. La actividad física es esencial para el mantenimiento y mejora de salud a través de beneficios psicológicos y sociales. Algunas actividades físicas que mejoran la flexibilidad son: estirar suavemente los músculos, bailar, jugar a los bolos, a la goma elástica, practicar deportes (gimnasia, karate, etc), hacer ejercicios de estiramientos específicos dirigidos por un profesional, etc.

Para (Muñoz, 2014) la actividad física, es el desplazamiento del cuerpo planificado e intencionado, elaborado para mejorar la manera física y la salud. El resultado de hacer actividad física incluye una secuencia de atributos como son la resistencia, la movilidad y la fuerza. Una vez que se hace ejercicio, practica cualquier deporte o realiza las ocupaciones cotidianas está realizando actividad física los niños menores de cinco años deben realizar juegos activos en períodos cortos varias veces al día.

VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACION DINÁMICA

(Lozano, 2017) define la coordinación como la función de reaccionar de manera segura y económica frente a las múltiples situaciones sin perder el equilibrio articular ni la igualdad del cuerpo y es, por consiguiente, indispensable para la ejecución de las ocupaciones de la vida cotidiana. Mejorar las secuencias motoras viene a ser la finalidad primordial del entrenamiento de la coordinación, mientras tanto que las metas primordiales podrían tener estabilidad en los movimientos a lo largo de las ocupaciones del día a día, así como, incrementar la estabilidad en uno mismo, la conciencia y la sensación de confort.

(Forero, 2015) la coordinación dinámica es aquella que pide el ajuste recíproco de cada una de las piezas corporal para hacer una actividad que en la mayoría de los casos involucra desplazamientos corporales. Los ejercicios de coordinación posibilitan la facilidad de un grupo de capacidades motrices en la que los movimientos ayudan al objetivo que se pretende conseguir. En medio de las ocupaciones típicas de coordinación dinámica general posee: reptar, gatear, marchar, correr, brincar y trepar.

(Pilacuan, 2014) manifestó en su investigación que Jean Piaget y Vygotsky expresan que: “la psicomotricidad se usa de forma diaria en todos los movimientos de los niños, ya sea: corriendo, saltando, jugando con un globo o con la pelota” Además se puede desarrollar movimientos, por medio de juegos orientados a desarrollar la coordinación dinámica del cuerpo, es primordial para el aprendizaje de otros movimientos como marchar, caminar o correr, por medio de las

ocupaciones diarias, los niños van a poder desarrollar la lateralidad y nociones espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda y delante atrás.

(Commons, 2017) afirma que el Ámbito de expresión artística busca el desarrollo de las maneras expresivas y creativas de los niños de 4 a 5 años. Promueve el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido transformándolo en expresión artística mediante diversos idiomas: música, plástica, danza y teatro, estimulando el desarrollo físico y fomentando hábitos para su vida cotidiana.

Es una posibilidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida debido a que fomenta la capacidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un más grande entendimiento de uno mismo y de todo el mundo en que vive, con lo cual se fortalece su autoestima y la sabiduría emocional. Estimula el desarrollo físico al propiciar el hallazgo de todo el mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

(Vera, 2019) informa que el currículo de educación inicial determina los principios y fines generales que orientan el proceso de desarrollo integral que considera los aspectos: afectivos, sociales, psicomotriz, cognitivos y perteneciente a la comunidad y región de los niños de tres a cinco años, que garantice y respete sus derechos y su ritmo propio de crecimiento – aprendizaje y potencie sus capacidades, habilidades y destrezas.

(Pesántez, 2015) afirma que el Ministerio de Educación con el rector y principal responsable de la educación del país, en el intento de llegar al proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido a los niños menores de cinco años. El currículo de Educación Inicial es una guía para los educadores ya que establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas que cada niño debe alcanzar según sus etapas. Estos elementos permiten dar la importancia y orientaciones metodológicas necesarias en la definición del campo de trabajo desarrollado.

Los pasatiempos, lejos de ser una mera pérdida de tiempo, son una forma bastante eficaz de ejercitar nuestra mente, con el consiguiente beneficio certificado extensamente por psicólogos profesionales que de esta forma lo han definido. Las capacidades cerebrales primarias son: Atención, memoria, lenguaje, cálculo y lógica; Las capacidades secundarias: El conocimiento general; y las derivadas: L creatividad y el humor. Todas las habilidades primarias son las que más de forma directa se entrenan con los pasatiempos. Todos nuestros propios pasatiempos y juegos poseen identificadores de las habilidades cerebrales que trabajan con el objeto de que el niño logre mejorar en las que se encuentre menos preparado, y además divertirse en donde es más habilidoso, satisfaciendo su propio ego. (Garay, 2014)

El desplazamiento del cuerpo es una manera de comunicación que sigue a partir de los primeros años de vida, inclusive a partir de mucho antes. Después, una vez que ya nacen y todavía no tienen la posibilidad de valerse por sí mismo, los propios movimientos corporales componen uno de los medios de comunicación más relevantes que posee a partir del llanto. Por lo tanto es una parte importante de ocupaciones artísticas como la danza, y se debe a que esta actividad en especial se inspira principalmente en el desplazamiento corporal. El termino desplazamiento nace de la danza, puesto que por medio del baile se transmiten sentimientos, y para lograr conseguir una adecuada transmisión de sensaciones, las personas son los primeros sujetos que tienen que sentir las a medida que bailan. (Meza, 2021)

Objetivo 2: Describir el proceso de entrenamiento de la gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo.

Para cumplir con el segundo objetivo específico se elaboró y aplicó una entrevista a las docentes de Primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor” quienes mencionaron las actividades de gimnasia rítmica que utilizan regularmente para canalizar la energía física de los estudiantes.

Las docentes durante este tiempo que regresaron a clases presenciales se encuentran en un proceso de autoformación respecto a las nuevas herramientas de trabajo,

porque lo que han dado cuenta que los niños pasaban en su casa sin hacer actividad física y esto perjudica mucho en el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, para prevenir en la pandemia contra el COVID-19, conlleva a un tiempo limitado y un número de niños exactos en el aula en disposición de participantes al momento de recolectar datos por medio de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, aunque, muchas de las docentes estuvieron dispuestas a participar en la realización del trabajo investigado.

Para conocer el nivel de actividad física que se lleva a cabo por medio de las ocupaciones pedagógicas primero se aplicó una entrevista dirigida a las docentes de inicial y primer año. La entrevista se hizo por medio de la modalidad presencial, en donde las docentes respondieron con autenticidad a cada una de las preguntas sobre las técnicas que emplean para realizar los ejercicios básicos en los niños. Esta entrevista fue validada por 3 expertos, quienes escogieron las preguntas más idóneas, las cuales son:

- ¿Usted trabaja movimientos corporales con los niños? ¿Por qué?
- ¿Cree usted que la gimnasia es un medio alternativo para brindar salud a los niños? ¿Por qué?
- ¿Qué instrumentos usara usted para realizar gimnasia rítmica?
- ¿Considera usted que la música es un instrumento fundamental para trabajar la gimnasia rítmica? ¿Por qué?
- ¿Cree usted que la gimnasia rítmica ayuda al estudiante a aumentar su autoestima? ¿Por qué?
- ¿Usted cree que el niño al momento de realizar actividades creativas desarrolla su motricidad? ¿Por qué?
- ¿Usted cree que el niño expresa su personalidad al momento de realizar una actividad rítmica? ¿Por qué?
- ¿Los niños muestran interés en realizar gimnasia rítmica? ¿Por qué?
- A su criterio ¿La motricidad gruesa es fundamental para el neuro aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿Qué ejercicio propone usted para trabajar con los niños y que tengan equilibrio?

Una forma de desarrollar la autoconfianza de los niños es por medio de actividades rítmicas, debido al nuevo estilo de educación, tanto los docentes y alumnos tuvieron que ajustarse, por lo que cada niño realizó sus propios movimientos, donde la maestra permitió al infante darle espacio en el patio de juegos, los niños hicieron un gran trabajo por lo que demostraron su entusiasmo por la actividad.

Como siguiente paso se aplicó una ficha de observación compuesta por 10 ítems dirigida a la docente del primer año. Previo a este paso, se mantuvo un dialogo con la maestra vía telefónica - WhatsApp dándole a conocer de las actividades que se va a hacer a lo largo de la sesión de clases en la modalidad presencial. En lo cual respecta a la ficha se llenó con base a la observación a lo largo de la sesión de clases.

Esta ficha fue validada por 3 expertos, quienes escogieron las preguntas más idóneas, las cuales son:

- El niño trabaja movimientos corporales con la docente.
- El niño reconoce que hacer gimnasia rítmica brinda salud a su cuerpo.
- El niño usa materiales didácticos para hacer gimnasia.
- El niño se expresa positivamente con la música.
- El niño se siente contento cuando realiza gimnasia rítmica.
- La motricidad del niño mejora cuando hacen gimnasia rítmica.
- El niño refleja su personalidad al momento de realizar actividad física.
- El niño muestra interés en realizar gimnasia rítmica.
- El niño puede realizar secuencias en la gimnasia.
- El niño recuerda los ejercicios realizados.

Otra forma de desarrollar la autoconfianza en niños es por medio del juego, para que un niño recupere la confianza en sí mismo debemos permitir que juegue, explore y se exprese sin temor ni miedo a equivocarse permitiéndole que elija y organice sus ocupaciones y juegos. Decirles una y otra vez cumplidos provoca que los niños se sientan más felices y seguros en la escuela, además ayuda a moldear su comportamiento de manera positiva. (Garcia, 2017)

Objetivo 3: Proponer una guía de actividades para mejorar la gimnasia rítmica “Cuerpo sano mente sana” para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor”

En base a la información de los instrumentos aplicados y el análisis de la triangulación permitió examinar que existen varias actividades para la coordinación dinámica del cuerpo, cada una brinda una nueva experiencia de aprendizaje. Para el cumplimiento del objetivo se tomó en consideración los materiales fáciles de realizar, la música, el baile y los ejercicios; las actividades fueron realizadas de acuerdo con la edad niño.

Esta propuesta de actividades fue diseñada para dar información a las docentes que trabajan con los niños sobre el valor de la actividad física para este sector poblacional y respecto a cómo se puede fomentar de forma efectiva la actividad física en el ámbito estudiantil, en casa y en la sociedad. Esta guía constituye una fundamental fuente de información para toda la docencia que participan en la enseñanza de los niños.

La actividad física regular está vinculada a una vida más sana y extensa. Sin embargo, la mayor parte de los niños y adultos no llevan a cabo una actividad física suficiente por el motivo de la pandemia. La actividad física a lo largo de los primeros años de vida está reconocida en la actualidad como un factor fundamental para evitar los niveles de obesidad y de otros trastornos graves. Para (Riera, 2017) el crecimiento del interés científico, político y de los medios de comunicación por la obesidad desde finales de los años 90 ha servido para colocar la actividad física en un espacio fundamental de la presente agenda de temas de salud pública.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

El Ministerio de Educación en coordinación con el COE Nacional, brindaron paso a las clases semipresenciales de varias Instituciones Educativas que cuentan con los recursos necesarios de bioseguridad, para empezar sus ocupaciones a lo largo del año lectivo y conjunto de alumnos que asisten presencialmente por autorización de sus padres.

Para el presente trabajo de indagación, los materiales usados para la recolección y estudio de información, se derivan, en la técnica de la entrevista dirigida a las profesoras que con su entendimiento y vivencia aportan a la información respectiva y en la técnica de observación con el instrumento de la ficha de observación dirigido a los niños de primer año ayudando a verificar el problema que existe de la actividad física de los niños, y con esto guiarnos en la presentación de la propuesta de actividades para mejorar su condición física.

Los materiales que se utilizaron para desarrollar las actividades de gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo con los alumnos de primero de básica en la modalidad presencial, los cuales son:

CINTAS: Se realizó cintas de gimnasia con un palo plástico y con una cinta de tela, para pegarla se utilizó silicona caliente.

GLOBOS: Se infló globos de uno de los colores primarios y se les dio a todos los niños.

HULA: Ocupamos hulas de diferentes colores que nos facilitaron las docentes de educación inicial.

CONOS: Utilizamos 4 conos para poder guiar a los niños y que vayan en línea recta y puedan regresar.

FIGURAS: Se realizó las 3 figuras geométricas en cartulina esmaltada junto con los colores primarios y pegamos en cartón para que sea más resistente.

MÚSICA: Se utilizó músicas infantiles y músicas modernas para la realizar las actividades.

2.2 MÉTODOS

El **paradigma** que se utilizará es la teoría crítica creando un vínculo entre la teoría y la práctica. Los objetos y sujetos observadores se conforman socialmente, debido a que tienen que ser analizados e interpretados dentro del entorno social y cultural en el que se encuentran. Este paradigma posibilita las transformaciones sociales basadas en la crítica social con un aporte de la meditación. (Sagredo, 2018)

Se utilizará un **enfoque** cualitativo porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los estudiantes y maestros al aplicar nuevas estrategias metodológicas en el proceso educativo. En este enfoque utiliza algunos instrumentos para recoger información (imágenes, entrevistas, fichas de observaciones, historias de vida) en las que se describen las situaciones problemáticas. (Denzin, 2016)

Se utilizará el **tipo** de investigación aplicada porque buscará una solución de manera práctica, ya que permite generar nuevos conocimientos que mejore la vida de los niños, las técnicas y estrategias. Se caracteriza por buscar la aplicación o implementación de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieran otros nuevos, llevando a cabo la práctica basada en investigaciones. (Vargas, 2015)

Se utilizará un **diseño** emergente porque utiliza los datos obtenidos en las entrevistas a las docentes tomándola como base para la elaboración de la teoría que servirá de sustento para el estudio. El **alcance** descriptivo ayuda a obtener datos a fondo sobre el problema de investigación. Según (Tamayo, 2019) no es más que un conjunto de observaciones detalladas a la persona que labora sobre realidades de hechos, y su característica importante es la de exponer una interpretación adecuada.

Las **técnicas** por utilizar es la ficha de observación que se realizará a los niños y el guion de entrevista con preguntas abiertas destinada a las docentes de los estudiantes de inicial o primer año de básica que tienen a su cargo niños entre 4 a 5 años. Esta clase de entrevista se creó para la investigación, debido a que otorga información ordenada de una manera fácil. (Team, 2021)

Los **instrumentos** para realizar son el guion de entrevista para los docentes que constará de 10 preguntas abiertas y la ficha de observación constará de 10 literales sobre la práctica de la gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo. La investigación se realizará en la Unidad Educativa Francisco Flor en el nivel Inicial con una **población** de 20 niños y 9 docentes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para analizar los datos de la investigación se procedió a realizar la triangulación de datos recolectados con el fin de analizar las respuestas obtenidas de los instrumentos cualitativos que son: la entrevista y la ficha de observación, juntamente con las teorías de los autores acorde a la categorización de las variables.

La primera técnica utilizada es la entrevista con su instrumento de guion de preguntas abiertas, mismo que constó de diez preguntas aplicadas a las docentes de educación inicial y primer año de básica, mismas que son docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor de la Jornada Vespertina.

La segunda técnica utilizada es la de observación con su instrumento ficha de observación que consta de 10 ítems aplicada a los niños de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor de primer año de básica, la misma que contiene datos importantes para el desarrollo de la propuesta.

A continuación, se presenta la triangulación de información:

**ANÁLISIS DE INFORMACIÓN OBTENIDO CON LA ENTREVISTA
DIRIGIDA A DOCENTES**

Pregunta N 1: ¿Usted trabaja movimientos corporales con los niños? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque de esta manera los niños exploran, aprenden e interaccionan con los demás.	Sí, porque es el lenguaje del cuerpo y es el elemento principal para el aprendizaje del niño.	Sí, para preparar su atención y su coordinación del cuerpo ya que esto es fundamental para cualquier ejercicio y actividad que realicemos.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, porque por medio de los movimientos corporales desarrollan la capacidad de pensar, comunicarse por medio de la exploración.	Positivo, ya que los movimientos corporales ayuda al desarrollo del pensamiento, comunicación por medio de la exploración.	Sí, porque es para que tenga agilidad en el cuerpo y coordinación.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí, porque los niños necesitan realizar movimientos corporales para poder desarrollar la motricidad fina y gruesa.	Sí, porque son necesarios para un desarrollo normal con los niños.	Sí, porque desde un principio debemos trabajar la motricidad gruesa con los niños para que se les facilite las actividades.
<p>Análisis</p> <p>Las docentes mencionan que sí trabajan movimientos corporales con los niños porque es un elemento principal de aprendizaje y ayuda a desarrollar su capacidad de pensar, comunicarse e interactuar con los demás por medio de la exploración.</p>		

Cuadro 1 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 1

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N 2: ¿Cree usted que la gimnasia es un medio alternativo para brindar salud a los niños? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Si, porque mediante el desarrollo de ejercicios los niños se desarrollan de mejor manera evitando el sedentarismo.	Es elemental pues si el cuerpo está en movimiento se desarrollan íntegramente todos los sentidos y capacidades.	Si, porque realizar ejercicios y ayudar a estar prevenidos contra enfermedades producidos por exceso de peso.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Si, porque les ayuda a los niños a ser activos y saludables.	Positivo, ya que les ayuda a ser despiertos y que tengan una buena salud corporal.	Si porque ayuda a los niños a ser físicamente activos y a mantenerse en forma y saludables.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí, considera que la gimnasia es un medio para ayudar a los niños en la parte de salud física y el desarrollo motor en la primera infancia.	Porque es necesario que los niños estén en movimiento y desarrollen habilidades físicas.	Si, porque aparte de aprender otras habilidades también mantenemos una salud buena y enseñamos a los niños la importancia de hacer ejercicio.
<p>Análisis</p> <p>Para las docentes la gimnasia si es un medio alternativo para brindar salud a los niños porque desarrollan todos sus sentidos y les permite estar físicamente activos y mantenerse en forma evitando el sedentarismo.</p>		

Cuadro 2 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 2

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N3: ¿Qué instrumentos usaría usted para realizar gimnasia rítmica?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Hulas, pelotas gigantes, cuerdas de varios tamaños.	Hay varios elementos y avanzados toc – toc, guitarra, tambor, flauta y piano.	Hula hula, cuerda, pelotas.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Cintas, pelotas, hula hula, aro, cuerdas.	Cuerdas, aro, hulas, pelotas, cintas.	El aro y la sogá, el balón, la cinta.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Generalmente yo utilizo parlantes, figuras de colores, figuras de personajes y disfraces para que todo sea llamativo y puedo llamar la atención de los pequeños de momento de realizar la gimnasia rítmica.	La música es un buen instrumento para hacerlo.	Yo usaría pelotas, hulas, cuerdas, cintas, etc. Lo que tengamos en el aula lo podemos usar incluso podemos hacerlo, también estaríamos trabajando la motricidad.
<p>Análisis</p> <p>Los docentes manifestaron que los mejores instrumentos para realizar gimnasia rítmica son: La cuerda, hulas, pelotas, cintas, aro, figuras con colores fuertes y llamativos; Se les puede acompañar también de músicas.</p>		

Cuadro 3 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 3

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N4: ¿Considera usted que la música es un instrumento fundamental para trabajar la gimnasia rítmica? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque la música es importante al momento de trabajar con ritmos variados sugeridos en el nivel inicial.	Es principal pues mediante el oído se puede llegar a desarrollar muchos elementos dentro del aprendizaje.	Sí ayuda a la concentración.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Considero que la música es muy importante para trabajar la gimnasia rítmica porque les ayuda a tener un movimiento a través de la música entonces eso les llama la atención y también las divierte al momento de practicarlo.	Positivo, porque les ayuda a mantener el ritmo en sus movimientos.	Sí, porque es la combinación de factores como la música y su interpretación de movimientos gimnásticos, danza y elementos acrobáticos.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí, para mantener un ritmo en sus movimientos.	Escuchar música es muy beneficioso para los niños ya que les ayuda a armonizar los sentimientos con la música.	Sí, porque los niños necesitan formas más divertidas de aprender, y en algunas canciones infantiles enseñan muchas cosas.
<p>Análisis</p> <p>Las docentes si consideran que la música sea un instrumento fundamental en el aprendizaje del niño porque oír melodía a edades tempranas realiza la parte izquierda del cerebro, responsable de la memoria verbal. Por esto, los niños que están en contacto con la canción poseen más capacidad para contestar frente a los estímulos de concentrarse y aprender.</p>		

Cuadro 4 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 4

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N5: ¿Cree usted que la gimnasia rítmica ayuda al estudiante a aumentar su autoestima? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque se socializa de mejor manera con sus pares.	Lógicamente, ya que con su cuerpo él puede expresar sus sentimientos y cuenta su confianza en sí mismo.	Sí, los hace muy responsables y su autoestima sube.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, porque les ayuda a la salud mental y las habilidades sociales.	Positivo, ya que les beneficia a socializar con los pares de su entorno y mental.	Sí, porque ayuda a distraerse de los problemas de cada uno.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí considero que la gimnasia rítmica ayuda de gran manera a la autoestima de los pequeños porque les ayuda a expresar sus diferentes emociones pensamientos e ideales a través de los movimientos rítmicos que realizó.	Sí, la interacción con la música ayuda al niño a demostrar sus sentimientos.	Sí, porque los niños por medio de la danza expresan lo que sienten, y pueden hacer movimientos como ellos quieran porque la gimnasia rítmica se trabaja con movimientos libres.
<p>Análisis</p> <p>Todas las docentes afirmaron que la gimnasia rítmica aumenta la autoestima del niño porque la gimnasia instruye capacidades de control emocional que van a poder ser aplicadas en el día a día por los niños. Esto posibilita forjar una seguridad emocional en el momento de estar bajo presión.</p>		

Cuadro 5 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 5

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N6: ¿Usted cree que el niño al momento de realizar actividades creativas desarrolla su motricidad? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque fortalece sus músculos tanto finos como gruesos para un desarrollo integral.	Sí, ya que los sentidos son elementales en el desarrollo de un niño y lógicamente la motricidad que es la base para la posterior escritura de un niño.	Sí, el trabajo manual y cautivo aumentan a tener motricidad fina y gruesa.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, porque desarrolla los movimientos ojo – mano y ojo – pie.	Positivo por que desarrolla todos los movimientos de su cuerpo.	Sí, porque desarrolla su motricidad y conduce al niño una armonía de sus movimientos permite hacer funcionamiento cotidiano, social.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Al momento de realizar actividades creativas pues considero que sí porque los niños ponen en desarrollo sus movimientos tanto la motricidad fina que es la primordial en la primera infancia y también la motricidad gruesa que son los movimientos más amplios.	Sí, porque al momento de realizar alguna actividad el niño puede desarrollar su motricidad.	Sí, porque aquí estamos hablando que el niño mueve todo su cuerpo y si lo hacemos con pasos estamos ayudando a su motricidad gruesa.
<p>Análisis</p> <p>Las docentes si consideran que si desarrollan su motricidad gruesa ya se realiza a partir de los primeros meses de vida y en ocupaciones como gatear, girarse y arrastrarse, que permiten conservar la estabilidad, conseguir velocidad y fuerza en el desarrollo de sus movimientos y también ayuda a la motricidad fina porque trata sobre el desarrollo de capacidades con las manos y los dedos; y en ocupaciones de rasgado, ensartado, trenzado, pintar o colorear.</p>		

Cuadro 6 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 6

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N7: ¿Usted cree que el niño expresa su personalidad al momento de realizar una actividad rítmica? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque la personalidad se forma a partir de la confianza y seguridad de cada ser.	Es así ya que nuestro cuerpo es el que se demuestran todos nuestros sentimientos.	Sí, porque identifica sus gustos y crean su propio estilo.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, por que el niño se siente seguro de sí mismo al realizar la actividad.	Positivo, porque pone seguridad cuando realiza actividades y movimientos a menudo.	Sí, porque expresa sus emociones corporales y sentimientos también puede expresar de varias formar como a través de la combinación musical, teatral y técnica.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Porque es importante que los niños expresen su personalidad y la mejor manera es a través de los movimientos rítmicos, esto se da debido a que la música y el movimiento les ayuda a ser libres y espontaneo.	Sí al contacto entre el niño y la música lo ayuda a estar más conectado con su yo interior.	Sí, con ayuda de la actividad física podemos verificar el estado emocional del niño.
<p>Análisis</p> <p>Las docentes manifiestan que los niños si expresan su personalidad al momento de realizar actividad física porque gracias a esto el niño crea su propio estilo con ayuda de la música considerando que los niños van construyendo un aprendizaje relevante por la percepción de recibir la información del exterior por medio de los sentidos y de esta forma los convierte después en aprendizajes.</p>		

Cuadro 7 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 7

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N8: ¿Los niños muestran interés en realizar gimnasia rítmica? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque al presentar actividades innovadoras ellos les llama la atención siempre y cuando sea la motivación parte de la actividad.	Sí es una actividad que es ayuda positiva en todas las materias de su desarrollo en especial a los más pequeños.	Sí, porque es una actividad diferente y cautiva.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, porque les permite trabajar en equipo y las sensaciones que produce en el cuerpo son alucinantes.	Positivo ya que por medio de la música se siente tranquilidad y expresan lo que sienten.	Depende de que cada padre les dé una buena educación desde pequeños porque a veces es muy difícil que como docente les podamos inculcar algo que no quieran saber.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí los niños al momento de realizar la gimnasia rítmica por lo que esto es un gran aporte para poder realizar las diferentes actividades en relación con la gimnasia rítmica.	Sí, porque son actividades lúdicas que los entretienen.	Sí, porque lo que más les gusta a los niños es salir al patio a divertirse, pero tenemos que seguir reglas para que los niños aprendan más.
<p>Análisis</p> <p>El personal docente mediante previa observación a concluido que la mayoría de los estudiantes demuestra interés ya que participan activamente dentro de las actividades de forma dinámica generando un ambiente de juego y aprendizaje en donde los niños encuentran un espacio de recreación positivo a través de la gimnasia rítmica expresando mediante sentimientos, gestos y emociones y de forma ordenada en donde el trabajo docente le permite desarrollar una actividad lúdica en conjunto con el grupo de trabajo en donde todos los infantes se involucran o intervienen siguiendo los lineamientos del docente.</p>		

Cuadro 8 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 8

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N9: A su criterio ¿La motricidad gruesa es fundamental para el neuro aprendizaje? ¿Por qué?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
Sí, porque en la etapa del nivel inicial la motricidad gruesa juega un papel importante en relación con las conexiones entre los dos hemisferios.	Lógicamente la motricidad gruesa nos ayuda en los momentos grandes que deben ser coordinados y desarrollados al igual que los movimientos finos.	Sí, muy importante desarrolla su creatividad gustos e intereses a la vez se hace más responsable.
Docente 4	Docente 5	Docente 6
Sí, porque es importante para la exploración y descubrimiento del cuerpo, entorno, la confianza en sí mismo.	Positivo, ya que es importante para la exploración y descubrimiento el cuerpo, entorno y confianza en sí mismo.	Sí es fundamental ya que con la motricidad podemos ayudarles a hacer cualquier actividad.
Docente 7	Docente 8	Docente 9
Sí considero que aporta de gran manera al neuro aprendizaje porque desarrolla parte de su motricidad y todo lo que se realiza dentro de la primera infancia está conectado al neuro aprendizaje y aquellos aprendan de lo que experimentan.	Sí, tanto la motricidad gruesa o fina es fundamental para el desarrollo óptimo del niño.	Sí, porque si trabajamos la motricidad gruesa con cualquier actividad, la otra parte del cerebro está grabando todo lo que hacemos y el porqué.
<p>Análisis</p> <p>Para las docentes la motricidad gruesa brinda la posibilidad al infante de adquirir los conocimientos para la manipulación de objetos a través de la exploración de sus capacidades motrices y la neuro motricidad les brinda la posibilidad de retención de los movimientos adquiridos lo cual les permitirá perfeccionar los mismos y adquirir nuevas capacidades motrices a medida del desarrollo por etapas de la infancia.</p>		

Cuadro 9 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 9

Elaborado por: Xiomara Pujos

Pregunta N10: ¿Qué ejercicio propone usted para trabajar con los niños y que tengan equilibrio?

Docente 1	Docente 2	Docente 3
<p>Caminar por varias líneas: rectas, curvas, entre otras.</p> <p>Formar circuitos de acuerdo con la edad, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno.</p>	<p>Pasar por obstáculos, la liga de equilibrio, los movimientos circulares, saltos alternados y juntos obstáculos para caminar en regla, salto de la cuerda con diversos ejercicios.</p>	<p>Saltar la cuerda en el piso de izquierda a derecha, el hula hula, etc.</p>
Docente 4	Docente 5	Docente 6
<p>Jugar a imitar a diferentes animales.</p>	<p>Jugar a las volteretas hacia adelante y hacia atrás sobre diferentes superficies.</p>	<p>Primero que en sus primeros meses de nacido aprenda a gatear para poner cualquier ejercicio que sería dibujar en el suelo líneas horizontales, verticales y en zic zac y que pase por allí sin desviarse.</p>
Docente 7	Docente 8	Docente 9
<p>Actividades como no caer al agua, caminar sobre una cuerda, saltar como sapito y demás actividades que pongo en práctica.</p>	<p>Uno de los ejercicios más utilizados son las carreras con sacos.</p>	<p>En mi opinión podría ser con la música: Estatuas, ya que es un buen juego que los niños tienen que mantener el equilibrio o no moverse hasta que la canción continúe.</p>
<p>Análisis</p> <p>Para las docentes el desarrollo de las capacidades coordinativas va en relación con actividades relacionadas al equilibrio las cuales se desarrollan a través de juegos lineales y actividades destinadas al equilibrio motriz del cuerpo tales como: balanceo y coordinación de ambos hemisferios del organismo del infante brindando así la capacidad de permanecer en equilibrio en las diversas actividades planificadas.</p>		

Cuadro 10 Análisis de la entrevista a docentes. Pregunta 10

Elaborado por: Xiomara Pujos

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS Y LA FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE: La gimnasia rítmica

CATEGORIAS

- **DEPORTE CREATIVO**

Según las respuestas de las maestras la gimnasia si es un medio alternativo para brindar salud a los niños pues desarrollan todos sus sentidos, les posibilita estar físicamente activos y seguir estando en forma evitando el sedentarismo de los niños que han estado en cuarentena durante mucho tiempo y necesitan de un aprendizaje creativo junto con el deporte para lograr los objetivos planificados en clases.

Conforme a la observación de los niños se pudo analizar que la gimnasia es un deporte creativo y junto con canciones desarrollan todos sus sentidos posibilitando que realicen ejercicios más complejos y expresando la máxima expresión armónica del cuerpo permitiendo que los niños se expresen por su cuenta sin obligarlos y que tengan una nueva forma de aprender.

Tanto la entrevista como la ficha de observación y el autor concuerdan que la gimnasia es un deporte creativo y es un medio alternativo que les brinda salud y junto con canciones desarrollan todos sus sentidos posibilitando que realicen ejercicios más complicados. La gimnasia logra un ejercicio equilibrado que potencie la expresividad y evite el sedentarismo. (Vallejo, 2014)

Tanto la entrevista como la ficha de observación y el autor concuerdan que la gimnasia es un deporte creativo y es un medio alternativo que les brinda salud y junto con canciones desarrollan todos sus sentidos posibilitando que realicen ejercicios más complicados. La gimnasia logra un ejercicio equilibrado que potencie la expresividad y evite el sedentarismo.

- **RECURSOS DIDÁCTICOS**

A partir de los resultados los maestros manifestaron que los instrumentos para hacer gimnasia rítmica son: La cuerda, hulas, pelotas, cintas, aro, figuras con colores fuertes y llamativos; Se les puede complementar con músicas. Las profesoras si piensan que la melodía sea una herramienta importante en el aprendizaje del infante ya que escuchar canción a edades tempranas ejecuta la parte izquierda del cerebro, responsable de la memoria verbal.

Conforme a la observación, los niños en cada actividad debían tener materiales didácticos que fueron muy fáciles de realizar u obtener, después se realizó las actividades con los materiales o instrumentos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, esto quiere decir que el niño se divierte mucho más haciendo cosas nuevas.

Son aparatos que facilitan y realizan viable el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los recursos y materiales didácticos son todo el grupo de recursos útiles o tácticas que el instructor usa, o puede usar como soporte, complemento o ayuda en su labor maestro, la infinidad de recursos didácticos que se acostumbra a usar ya sea recursos y materiales impresos, audiovisuales e informáticos; Lo más recurrente es que la interacción alumno-contenido se realiza por medio de recursos didácticos que facilite la observación, indagación y comprensión del estudiante. (Federación de la Enseñanza, 2014)

La entrevista y la ficha de observación se complementa con la idea del autor, sobre los recursos didácticos que son aparatos fáciles viables para el proceso de enseñanza – aprendizaje las herramientas para hacer gimnasia rítmica son: La cuerda, hulas, pelotas, cintas, aro, figuras con colores fuertes y llamativos; se les puede acompañar con músicas. Los recursos o materiales didácticos son todo el conjunto de recursos útiles o estrategias que el profesor usa como soporte.

- **RÍTMOS**

A partir de los resultados obtenidos, cada una de las maestras definieron que la gimnasia rítmica depende de la autoestima del niño ya que la gimnasia instruye habilidades de control emocional que podrán ser aplicadas en el día a día por los niños, gracias a esto podrán controlar su enojo entreteniéndose en aprender de forma divertida con el ritmo de la música.

Conforme a la observación, los ritmos en la gimnasia rítmica se incrementa la autoestima del infante pues la gimnasia instruye habilidades de control emocional, se observó que los niños que no podían realizar estos pasos trataban de hacer y algunos cantaban las canciones infantiles demostrando que no es necesario hacer bien los ejercicios, lo más importante es divertirse en la actividad.

El ritmo sirve para desarrollar la serenidad, la estabilidad y la armonía. El ritmo ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse propietario de su cuerpo humano, le da una velocidad psicológica y le ayuda en su personalidad así como a ajustarse mejor al medio sociocultural. Los niños aprenden a que alguien les cuente los tiempos y a saber una vez de comenzar o parar de bailar en funcionalidad de la música que se encuentre sonando. Además, lo aprenden por medio de juegos y cuentos que les permiten interiorizarlo de una forma más divertida y educativa. (Chinchurreta, 2021)

Las tres perspectivas concluyeron que los ritmos sirven para desarrollar la serenidad del niño incrementando su autoestima y controlando sus emociones, socializando de una manera positiva con sus compañeros, jugando y expresando sus sentimientos por medio de las actividades o la música.

RESULTADOS POR VARIABLES

Se logró determinar que el deporte recreativo a través de la gimnasia es un medio alternativo de gran uso para que los niños logren desarrollar sus capacidades motrices y es una ventana alternativa de actividades prácticas que buscan generar

un buen estilo de vida enfocado en la salud y el desarrollo de sus sentidos a través del uso de técnicas y recursos didácticos que brinden la posibilidad de desarrollar diversas actividades y juegos a través del uso del ritmo que debe estar presente en las actividades gimnásticas y a su vez intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma que los alumnos entiendan que es lo que se busca trabajar con instrucciones claras y en palabras sencillas para ayudarles a comprender por qué y para que realizamos estas actividades, enfocado en la búsqueda de desarrollo motriz y explotación de capacidades físico cognitivas, a su vez ayudando al niño a despejarse de la cotidianidad y controlar sus emociones, creando un espacio de entretenimiento e interrelación con sus semejantes lo cual le será una herramienta de preparación para su futuro.

VARIABLE DEPENDIENTE: Coordinación dinámica

CATEGORIAS

- **CAPACIDAD CEREBRAL**

A partir de los resultados, las profesoras afirman su motricidad gruesa ya se hace desde los primeros meses de vida y en actividades como gatear, girarse y arrastrarse, permiten mantener el equilibrio, lograr rapidez y fuerza en el desarrollo de sus movimientos y además ayuda a la motricidad fina pues tiene que ver con el desarrollo de habilidades con las manos y los dedos. Las profesoras expresan que los niños sí manifiestan su personalidad al instante de hacer actividad física ya que debido a esto el infante crea su propio estilo con ayuda de la melodía tomando en cuenta que los niños van creando un aprendizaje importante por la percepción de recibir la información del exterior mediante los sentidos y así los convierte luego en aprendizajes.

Según lo observado cuando realizamos la actividad, algunos niños tienen esa capacidad para acordarse de algunos de los ejercicios y otros niños que son más creativos no hacen los mismos ejercicios pero se inventan y van al ritmo de la canción manteniendo el equilibrio y logrando la fuerza necesaria para poder hacer otras actividades más simples y que trabajan la motricidad fina.

La capacidad cerebral es una forma bastante eficaz de ejercitar nuestra mente a través del juego, las capacidades cerebrales primarias son: Atención, memoria, lenguaje, cálculo y lógica; Las capacidades secundarias: El conocimiento general; y las derivadas: La creatividad y el humor. Todas las habilidades primarias son las que más de forma directa se entrenan con los pasatiempos. Todos nuestros propios pasatiempos y juegos poseen identificadores de las habilidades cerebrales que trabajan con el objeto de que el niño logre mejorar en las que se encuentre menos preparado, y además divertirse en donde es más habilidoso, satisfaciendo su propio ego. (Garay, 2014)

La entrevista y la ficha de observación contrasta la información juntamente con la del autor porque define la capacidad cerebral como una forma de memorizar todo lo que el niño aprende en toda su vida diaria, es así como los ejercicios al ser una actividad divertida y dinámica permite a los niños gozarla y aprender cosas nuevas.

- **MOVIMIENTOS MUSCULARES**

A partir de los resultados, para las maestras el desarrollo de las habilidades coordinativas va relacionadas con ocupaciones en relación con el equilibrio las cuales se desarrollan por medio de juegos lineales y ocupaciones destinadas al equilibrio motriz corporal como por ejemplo: balanceo y coordinación de los dos hemisferios del organismo del infante brindando de esta forma la función de quedar en equilibrio en las múltiples ocupaciones planificadas.

Según lo observado la mayoría de los niños no se podían acordar de algunos ejercicios realizados, entonces se trabajó primero el equilibrio, se empezó por ejercicios fáciles, la otra parte de los niños si pudieron seguir los pasos con la docente por lo que les parecía divertido.

(Lozano, 2017) define la coordinación como la función de reaccionar de manera segura y económica frente a las múltiples situaciones sin perder el equilibrio articular ni la igualdad del cuerpo y es, por consiguiente, indispensable para la

ejecución de las ocupaciones de la vida cotidiana. Mejorar las secuencias motoras viene a ser la finalidad primordial del entrenamiento de la coordinación, mientras tanto que las metas primordiales podrían tener estabilidad en los movimientos a lo largo de las ocupaciones del día a día, así como, incrementar la estabilidad en uno mismo, la conciencia y la sensación de confort.

Las docentes, la ficha de observación y el aporte del autor priorizan que los movimientos musculares es la coordinación sin perder el equilibrio, es indispensable para los niños al momento de jugar y realizar la gimnasia rítmica así seguirán los pasos y no se confundirán.

RESULTADOS POR VARIABLES

El desarrollo del control motriz del cuerpo del infante depende de sus primeras fases tales como el desarrollo consiente de la motricidad fina y capacidades motrices relacionadas con las capacidad cerebral de cada infante empezando desde la edades iniciales, lo cual le permitirá continuar con su desarrollo motriz, adquiriendo fuerza y desarrollando sus habilidades ya adquiridas y previamente memorizadas en donde el papel muscular cumple un rol importante ya que si no se desarrolla correctamente cada sección se corre el riesgo de que el infante presente dificultades motrices, coordinativas y manipulativas, todo este conjunto de capacidades permitirán que el infante logre poseer un control idóneo de su cuerpo, descubra correctamente sus capacidades y limitaciones y le brinde la posibilidad de desarrollar actividades motrices de forma correcta brindándole una infancia plena en desarrollo psico motriz y social y gracias a esto sea un niño que posea un desarrollo normal en sus diario vivir.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS CON LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

1. El niño trabaja movimientos corporales con la docente.

Tabla N° 1 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	12	60%
CASI SIEMPRE	5	25%
A VECES	3	15%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 1: El niño trabaja movimientos corporales con la docente.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se identifica que un 60% de los niños trabajan sin problema con movimientos corporales con la docente, un 25% se distrae un poco pero luego retoman con la actividad y un 15% a veces realizan los movimientos aún existen pequeñas falencias.

2. El niño reconoce que hacer gimnasia rítmica brinda salud a su cuerpo.

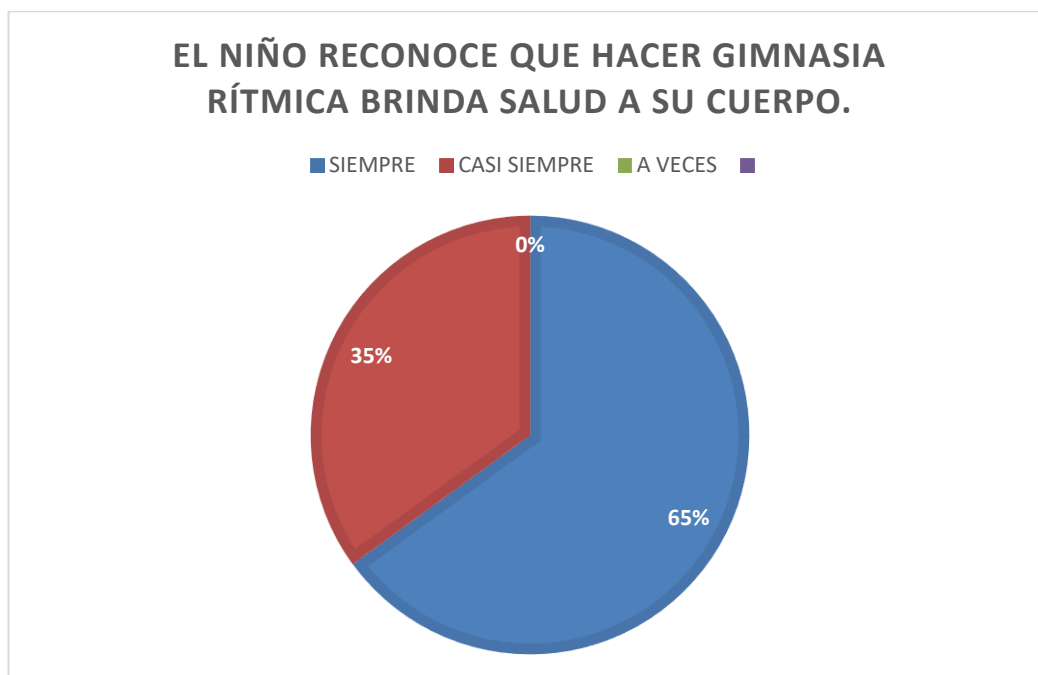
Tabla N° 2 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	13	65%
CASI SIEMPRE	7	35%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 2: El niño reconoce que hacer gimnasia rítmica brinda salud a su cuerpo.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se muestra que un 65% sabe que la gimnasia rítmica brinda salud en su cuerpo, el otro 35% al momento de preguntarles no supieron responder más que lo que ya decían sus otros compañeritos, por lo tanto están en proceso.

3. El niño usa materiales didácticos para hacer gimnasia.

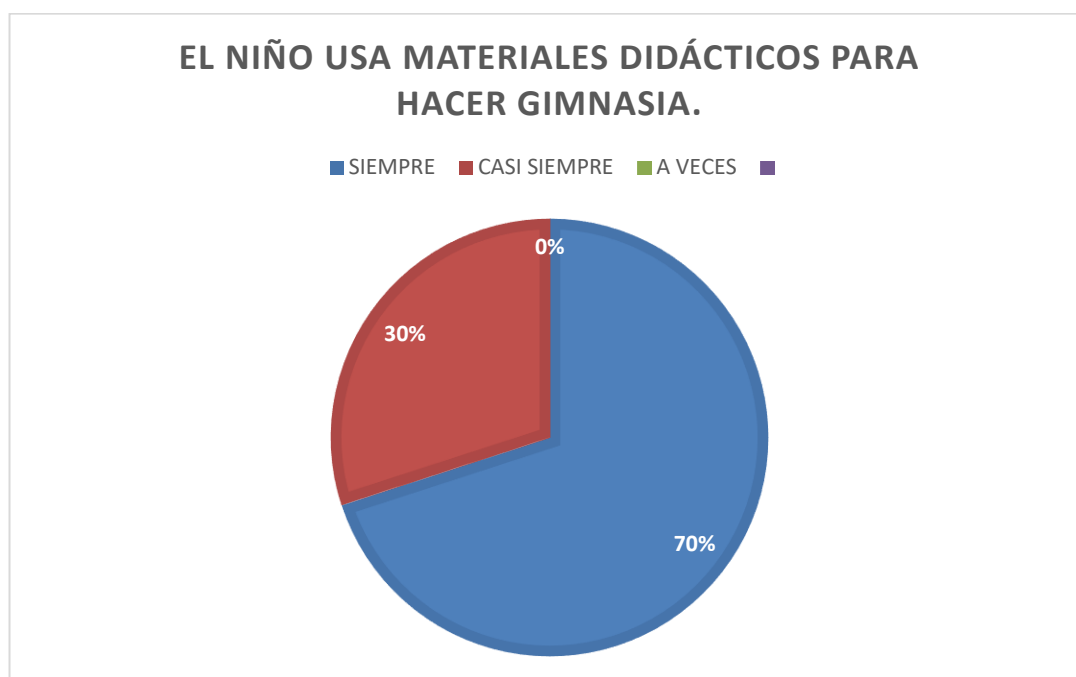
Tabla N° 3 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	14	70%
CASI SIEMPRE	6	30%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 3: El niño usa materiales didácticos para hacer gimnasia.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se identificó que el 70% de los niños usa los materiales didácticos realizados en el aula sin ningún problema, el otro 30% no varía en materiales porque no tienen la misma docente, entonces los niños tendrían que realizar más actividades para obtener materiales que se puedan utilizar en el proceso.

4. El niño se expresa positivamente con la música.

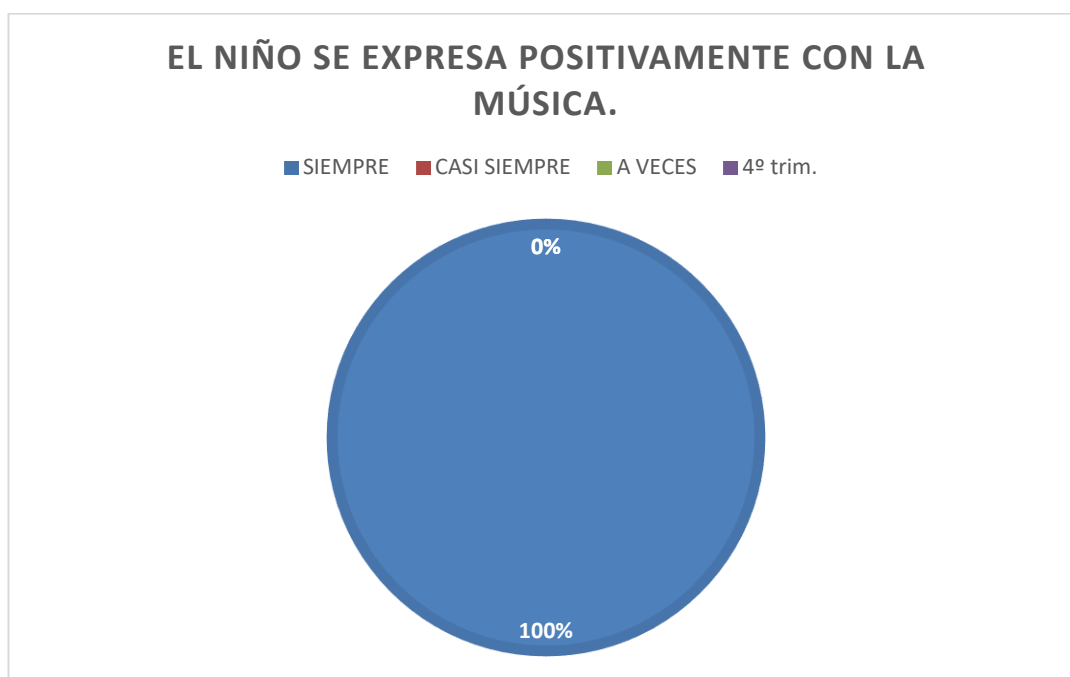
Tabla N° 4 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	20	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 4: El niño se expresa positivamente con la música.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se identificó que el total de 100% de los niños se expresan con la música, ya que es una felicidad para ellos bailar y expresarse ante los demás compañeros.

5. El niño se siente contento cuando realiza gimnasia rítmica.

Tabla N° 5 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	18	90%
CASI SIEMPRE	2	10%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 5: El niño se siente contento cuando realiza gimnasia rítmica.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se identificó que el 90% se sienten felices y contentos cuando realizan gimnasia rítmica por lo que imitan gestos fáciles y cómodos para ellos, el 10% no se les notó tanto la felicidad como los demás, entonces se debe trabajar un poco más en actividades de gimnasia.

6. La motricidad del niño mejora cuando hacen gimnasia rítmica.

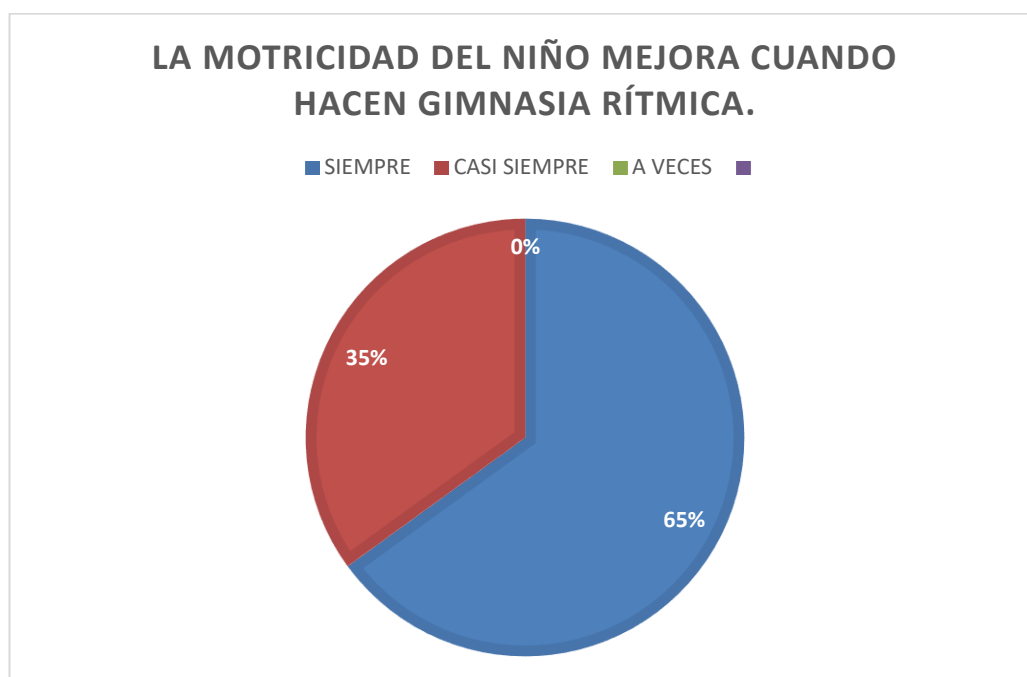
Tabla N° 6 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	13	65%
CASI SIEMPRE	7	35%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 6: La motricidad del niño mejora cuando hacen gimnasia rítmica.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, existe un 65% de los niños que mejoran su motricidad gruesa como el equilibrio después de realizar gimnasia rítmica y que se trata más de ejercicios, el 35% de los niños se les dificulta un poco ya que por motivo de la pandemia muchos de los niños no han hecho actividad física.

7. El niño refleja su personalidad al momento de realizar actividad física.

Tabla N° 7 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	20	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 7: El niño refleja su personalidad al momento de realizar actividad física.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se determinó que el 100% refleja su personalidad al momento de realizar actividad física, pudimos observar que estas actividades son primordiales para que el niño salga de la rutina y se despeje un rato.

8. El niño muestra interés en realizar gimnasia rítmica.

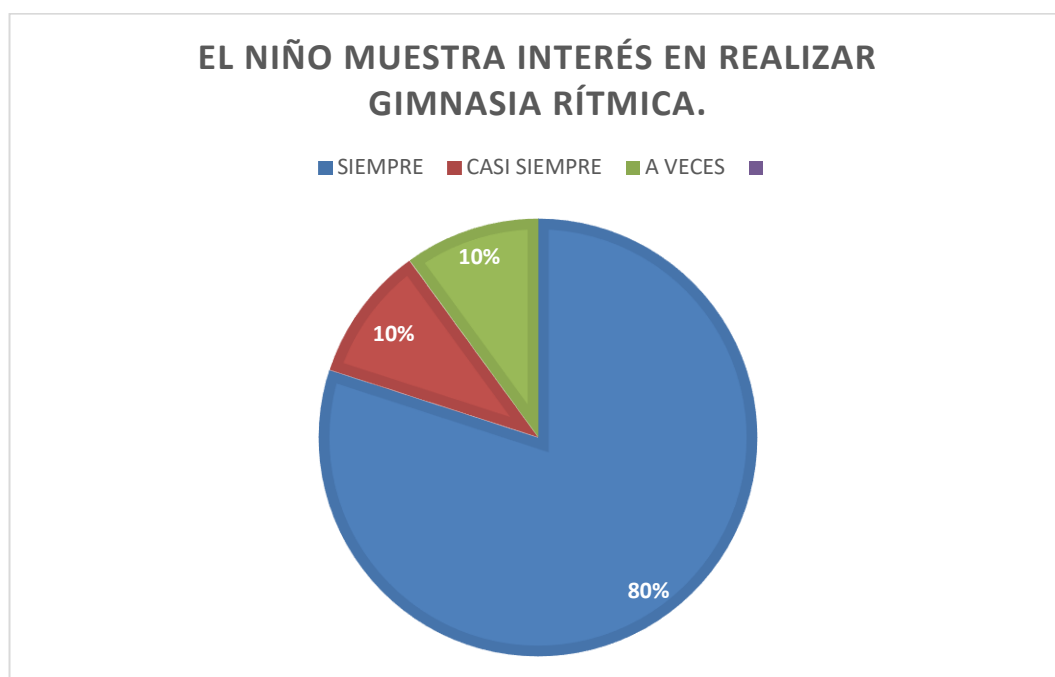
Tabla N° 8 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	16	80%
CASI SIEMPRE	2	10%
A VECES	2	10%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 8: El niño muestra interés en realizar gimnasia rítmica.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se determinó que el 80% siempre muestra interés de realizar las actividades en las horas de clase, el 10% demostró menos interés en realizar la gimnasia rítmica por lo que no querían hacer tanta actividad física y el otro 10% de los niños tenían días que si estaban interesados y otros días no.

9. El niño puede realizar secuencias en la gimnasia.

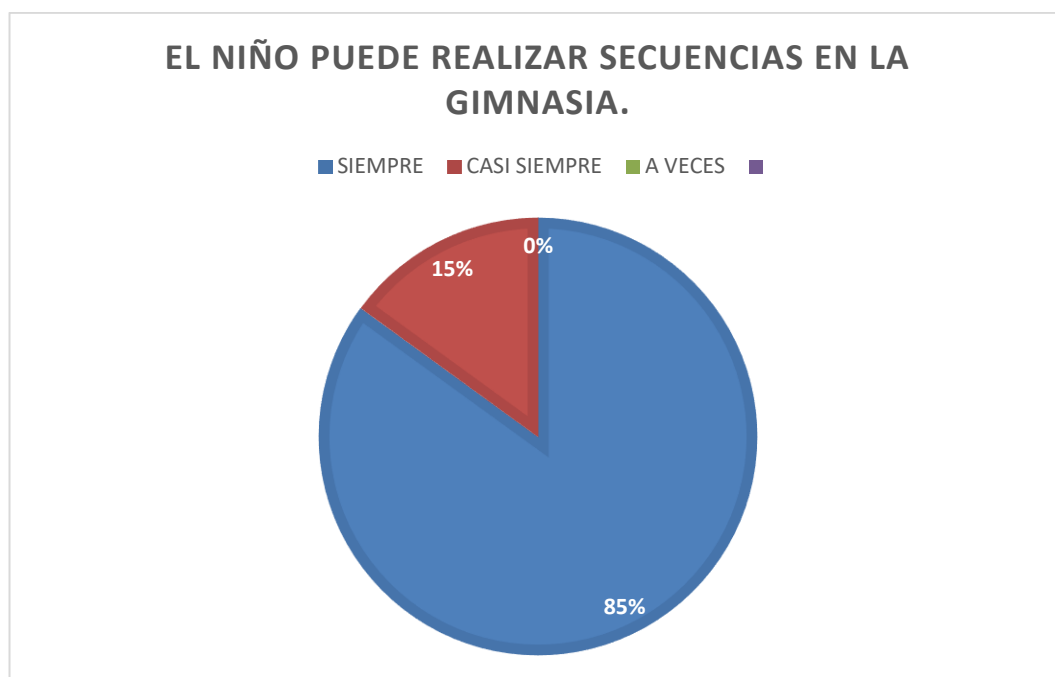
Tabla N° 9 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	17	85%
CASI SIEMPRE	3	15%
A VECES	0	0%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 9: El niño puede realizar secuencias en la gimnasia.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se determinó que el 85% de los niños siempre pueden realizar secuencias en la gimnasia rítmica con la maestra, ya que ellos necesitan una guía para poder realizar las actividades que se van a realizar, el 15% casi siempre pueden realizar las secuencias, necesitan un poco más de práctica.

10. El niño recuerda los ejercicios realizados.

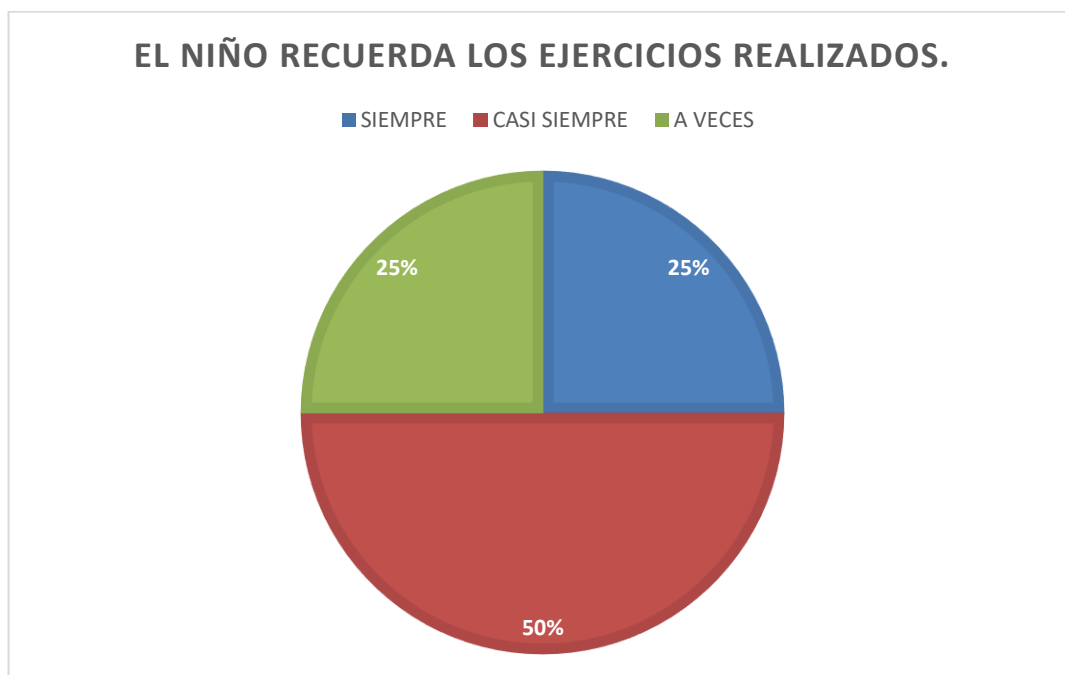
Tabla N° 10 – Análisis

Alternativas	Número	Porcentaje
SIEMPRE	5	25%
CASI SIEMPRE	10	50%
A VECES	5	25%
Total	20	100%

Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 10: El niño recuerda los ejercicios realizados.



Elaborado por: Xiomara Pujos

Fuente: Ficha de observación

Análisis e Interpretación:

De un total de 20 niños que representa al 100%, se determinó que el 50% de los niños casi siempre recuerdan los pasos o los ejercicios realizados en la actividad física, el otro 25% siempre recuerda los pasos, por lo que es una cantidad mínima de estudiantes, y el otro 25% ahí que reforzar en el aprendizaje y que puedan grabarse los pasos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En este último capítulo, procedemos a destacar las conclusiones y sugerencias que se desprenden de los metas formulados originalmente para constituir un costo agregado en el desarrollo de la averiguación elaborada.

- Desde el sustento teórico se concluye que la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo es un deporte recreativo que ayuda a los niños a practicar movimientos expresivos siguiendo el ritmo de la melodía, demostrando a los compañeros sentimientos y emociones expresadas por medio de la gimnasia rítmica y de esta forma desarrollar los movimientos corporales que ayudan a la motricidad gruesa en los niños y que no posean complejidad en brincar, correr y efectuar diferentes ejercicios.
- De acuerdo con la investigación realizada y la información recogida de los instrumentos se determinó que existen pasos o niveles para el desarrollo de la coordinación y flexibilidad evitando algún mal movimiento en el cuerpo del niño, se identificó que antes de realizar la gimnasia rítmica hay que empezar con el calentamiento ya que es importante para el desplazamiento y la flexibilidad del niño, luego empezamos con ejercicios y música leve y después subimos de nivel con materiales de su entorno ocupados en la gimnasia rítmica.
- La guía de actividades para mejorar la gimnasia rítmica “Cuerpo sano mente sana” para los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor” es una ayuda para docentes y alumnos, en el cual están descritas actividades idóneas y divertidas para realizar con los niños permitiendo asimilar la facilidad la enseñanza – aprendizaje a la hora de entregar sus saberes a los participantes.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Unidad Educativa Francisco Flor permita que la gimnasia rítmica sea llevada a la práctica dentro del entorno educativo con el objetivo de brindar a los niños la posibilidad de experimentar novedosas vivencias y saber más sobre el tema donde les posibilite conseguir aprendizajes y capacidades para elevar su motricidad de una forma entretenida y divertida.
- Se recomienda ejecutar cada una de las actividades por pasos o fases para que los niños perfeccionen sus habilidades y destrezas con el fin de mejorar su coordinación del cuerpo potencializando sus capacidades físicas en mejora de su rendimiento escolar.
- Se recomienda a la Unidad Educativa “Francisco Flor” elaborar una guía pedagógica con actividades que favorezca la gimnasia rítmica como baile infantil para coordinación dinámica del cuerpo ya que es una estrategia que le permite al estudiante mejorar la enseñanza – aprendizaje.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argoti. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17829/1/INFORME%20FINAL%20DE%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>
- Barrio. (2017). Obtenido de <https://jbgeducafisica.blogspot.com/2017/12/expresion-corporal-en-educacion-fisica.html>
- Borja. (2014). (B. P. Gustavo, Productor) Recuperado el 2021, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/638/1/T-UTC-1092.pdf>
- Catota. (2015). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2264/1/T-UTC-3424.pdf>
- Chinchurreta. (5 de Abril de 2021). *ALEPH*. Recuperado el 2021, de <https://aleph.org.mx/que-es-ritmo-en-musica-para-ninos>
- Commons. (2017). Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_Preprimaria
- Cuadro. (29 de Abril de 2017). *Colegio Santa María del camino*. (M. Cuadro, Productor) Obtenido de <https://smc.edu.es/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica/>
- Davis. (2001). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm#:~:text=En%20el%20marco%20sociocultural%20actual%20la%20Expresi%C3%B3n%20Corporales,personalidad%20a%20trav%C3%A9s%20del%20cuerpo%20E2%80%9Do%20bien%20como%20E2%80%9Caque>
- Denzin. (2016). Obtenido de <https://24-7social.blogspot.com/2013/05/autores-de-la-investigacion-cualitativa.html>
- Educación, M. d. (2014). Obtenido de <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Esquivel. (2014). Obtenido de

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/FCHE-CF-287.pdf>
Federación de la Enseñanza. (Noviembre de 2014). Temas para la Educación.
Andalucía, 1 - 10. Recuperado el 2021, de
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6434.pdf>
- Forero. (2015). Obtenido de
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSON-DIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garay. (2014). Obtenido de
http://www.imaginatejuegos.org/index.php?option=com_content&view=article&id=18&Itemid=54#:~:text=Nuestras%20capacidades%20cerebrales%20son%20varias%20y%20podr%C3%ADamos%20resumirlas,que%20m%C3%A1s%20directamente%20se%20entrenan%20con%20los%20pasatiempos.
- García. (2015). Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12461/1/FCHE-CFP-365.pdf>
- García. (2017). Obtenido de <https://cosasdepeques.com/recomendados/que-son-los-juegos-didacticos-para-ninos-y-que-ventajas-tienen>
- Garrido. (2019). *Repositorio de la Universidad César Vallejo*. (I. D. Garrido, Productor) Recuperado el Octubre de 2021, de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39099/delcastillo_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez. (2016). Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21042/TFG-L1413.pdf;sequence=1>
- González. (2017). Obtenido de
http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2844/a115489_Diaz_R_Describir_%20el_%20nivel_%20de_%20actividad_%20f%C3%ADsica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guillén. (Julio de 2014). Recuperado el 2021, de
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20una%20disciplina%20que%20permite,de%20nuestro%20cuerpo.%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20Y%20EXPRESI%C3%93N%20PSICOMOTRIZ>

- Guillén. (2015). Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf#:~:text=%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20una%20disciplina%20que%20permite,de%20nuestro%20cuerpo.%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20Y%20EXPRESI%C3%93N%20PSICOMOTRIZ>
- Lozano. (2017). Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11837/PROYECTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manzano. (2017). Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11857/TESIS%20FINALcorreccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mateu. (2017). Obtenido de <https://cuerpoyeducacion.blogspot.com/2017/11/definicion-segun-autores.html>
- Meza. (2021). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/desplazamiento/>
- Montosa. (2018). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/329689774_Estima_corporal_en_gimnastas_adolescentes_de_dos_disciplinas_coreograficas_gimnasia_ritmica_y_gimnasia_acrobatica
- Monzon. (2018). *Repositorio*. (Bach. Monzon Peña Jacqueline Pilar) Recuperado el 2021, de Universidad César Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35130/monzon_pj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz. (2014). *EFDeportes*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd193/actividad-fisica-y-salud-aclaracion-conceptual.htm>
- Nuñez. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19949/1/teisislilianaNu%203%20b1ez.pdf>
- OMS. (2020). Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/physical-activity>
- Pesántez. (2015). Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5679/1/12006.pdf>
- Pilacuan. (2014). Obtenido de

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4180/1/05%20FECYT%202131%20TESIS.pdf>
- Riera. (2017). Obtenido de https://www.unisaludables.es/media/docs/TESIS/TESIS_Maite.pdf
- Rosero. (2016). Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1939/1/TGT-464.pdf>
- Rubio. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19949/1/teisislilianaNu%203%20b1ez.pdf>
- Ruiz. (2015). *Repositorio*. (R. T. Carlos, Editor) Recuperado el 2021, de Repositorio de la Universidad Técnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4811/1/05%20FECYT%202321%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Ruiz. (2017). Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11832/1/ECUACS%20DE00022.pdf>
- Sagredo. (2018). Obtenido de <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf#:~:text=El%20paradigma%20socio%20cr%C3%ADtico%20tiene%20su%20fundamento%20principal,vertientes%3A%20alemana%2C%20inglesa%2C%20estadounidense%2C%20australiana%2C%20latinoamericana%20y%20e>
- Sailema. (2014). *Repositorio*. (C. I. Sailema, Productor) Recuperado el 2021, de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/FCHE-CF-287.pdf>
- Salas. (2014). *Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo*. (María Teresa Costales Salas) Recuperado el Martes de Septiembre de 2021, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UNACH-IPG-DES-INT-2012-0002.pdf>
- Salud, M. d. (2014). Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/actividad-fisica/>
- Sanz. (2015). Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4082/1/tp_2011_278.pdf
- Tamayo. (2019). Obtenido de “La averiguación de tipo detallada labora sobre realidades de hechos, y su característica importante es la de exponer una

interpretación adecuada.

- Team, E. (2021). Obtenido de <https://es.indeed.com/orientacion-laboral/entrevistas/entrevista-estructurada>
- Thom. (2017). Obtenido de https://cnbguatemala.org/wiki/%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_Preprimaria#:~:text=El%20%C3%81rea%20de%20Expresi%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20busca%20el%20desarrollo,manifestaciones%20y%20preparar%20romper%20estereotipos%20culturales%20para%20aprovechar%20las%20habilidades%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20la%20primaria
- Tirado, C. y. (2017). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. Recuperado el Septiembre de 2021, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Cali%20Merch%C3%A1n%20-%20Tirado%20Guato.pdf>
- Universo, E. (02 de Abril de 2002). *Jorge Antonio Cacha Flor, sentó las bases de la gimnasia en el Ecuador*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2002/04/02/0001/15/3932DAA4B30241BC87037CBBBC6E884A.html>
- Vallejo. (2014). Obtenido de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1412/TM%20EE15_Jon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas. (2015). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf#:~:text=Para%20Murillo%20%282008%29%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20aplicada%20recibe%20el,tar%20y%20sistematizar%20la%20pr%C3%A1ctica%20basada%20en%20investigaci%C3%B3n>.
- Vásquez. (2015). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3604/1/05%20FECYT%201974%20TESIS.pdf>
- Vega. (2009). *ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. Bogotá: IBEROAMERICANA.
- Velasteguí. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/5577/1/Tesis%20DA>

RWIN%20VELASTEGUI.pdf

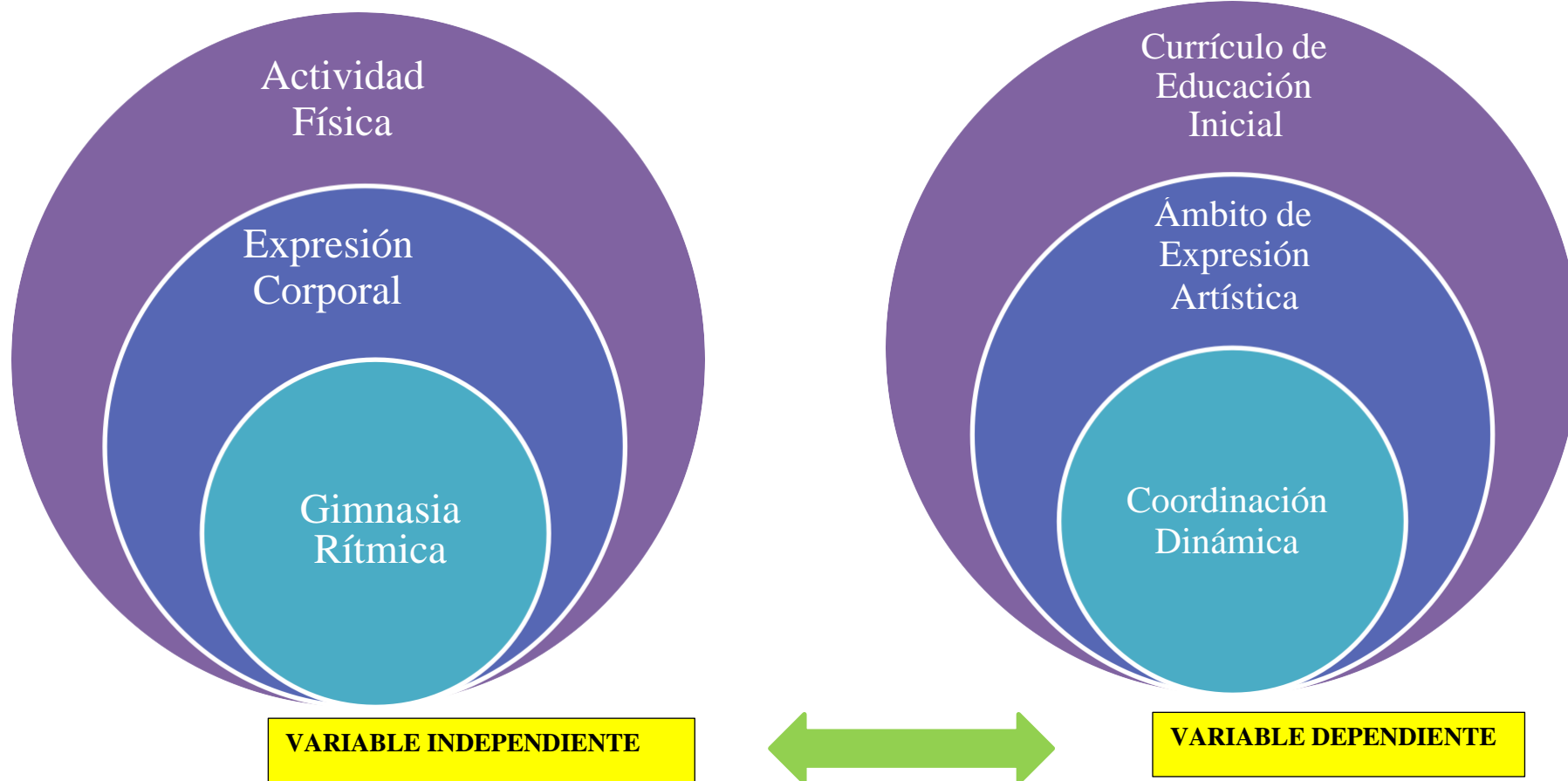
Velez. (2016). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. (Rosario Inés Rodríguez Vélez) Recuperado el octubre de 2021, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16516/1/Rodriguez%20Velez%20Rosario%20Ines%2040-2016.pdf>

Vera. (2019). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3479/1/T-ULVR-3059.pdf>

Villareal. (Abril de 2019). El impacto de la actividad física sobre la salud, la socialización y el rendimiento académico. *SciELO*, 18. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/14276/JaramilloVillarrealAndrea2016.pdf;sequence=3>

ANEXOS

Anexo 1. Red de Inclusión



Anexo 2. Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ÍTEMS - PREGUNTAS
La gimnasia rítmica	Es un deporte creativo que combina movimientos de ballet, danza y gimnasia dando lugar a los ejercicios de elasticidad, originalidad y ejecución con la implementación de diversos recursos como mazas, pelota, cinta, cuerda o aro acompañado de música para mantener el ritmo en sus movimientos. Requiere de habilidades como la	Deporte creativo	Actividades físicas	Movimiento del cuerpo	¿Qué movimientos corporales trabajaría usted con los niños?
			Actividades lúdicas	Diversión	¿Qué actividades implementaría usted para que la enseñanza-aprendizaje se realice de forma participativa y divertida?
			Deporte - salud	Cuerpo sano	¿Cree usted que la gimnasia es un medio alternativo para brindar salud a los niños? ¿Por qué?

	flexibilidad, resistencia, agilidad y fuerza.	Recursos didácticos	Material educativo didáctico	Desarrollo de material didáctico	¿Qué instrumentos de gimnasia usaría usted como materiales didácticos?
			Creatividad	Estimular el proceso de enseñanza – aprendizaje	¿Qué aspectos de creatividad se desarrolla mediante la gimnasia rítmica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?
			Materiales audiovisuales	Música	¿Usted cree que la música ayuda al desenvolvimiento motriz de los estudiantes? ¿Por qué?
		Ritmo	Diferentes movimientos	Agilidad	¿Los estudiantes son ágiles en el

					momento de realizar diferentes movimientos? ¿Cuáles?
			Gestos	Estado de ánimo	¿Cree usted que la gimnasia rítmica ayuda al estudiante a aumentar su autoestima? ¿Por qué?
			Coreografía	Secuencias	¿Qué otras secuencias pueden ser necesarias para implementar en la actividad física del estudiante?

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	SUB-INDICADORES	ÍTEMS - PREGUNTAS
Coordinación dinámica del cuerpo	Se relaciona con la capacidad que tiene el cerebro para producir impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y de las extremidades del cuerpo, con el objeto de posibilitar la ejecución de distintos ejercicios. La coordinación dinámica es dependiente de	Capacidad cerebral	Aprendizaje de nuevas habilidades	Desarrollo motriz	¿Usted cree que el niño al momento de realizar actividades creativas desarrolla su motricidad? ¿Por qué?
			Atención	Personalidad	¿Usted cree que el niño expresa su personalidad al momento de realizar una actividad rítmica? ¿Por qué?
			Memoria	Interés	¿Los niños muestran interés en realizar gimnasia rítmica? ¿Por qué?
		Movimientos musculares	Motricidad gruesa	Neuro aprendizaje	A su criterio ¿La motricidad gruesa es fundamental para el neuro aprendizaje? ¿Por qué?
			Dominio corporal dinámico	Sincronización de movimientos	¿Cuáles actividades utiliza usted para sincronizar movimientos y reconocer la noción izquierda - derecha?

<p>otras funcionalidades físicas y mentales relevantes para el desempeño del cuerpo que permiten que el niño pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes lo rodea.</p>		Dominio corporal estático	Equilibrio	¿Qué ejercicio propone usted para trabajar con los niños y que tengan equilibrio?
	Desplazamiento	Coordinación corporal	Ejercicios lúdicos	¿Cree usted que los ejercicios lúdicos contribuyen en la integración social del niño? ¿Por qué?
		Ambiente adecuado	Confianza	¿Considera usted que un ambiente adecuado para los niños ayuda a la confianza y socialización entre ellos? ¿Por qué?
		Espacio	Movimiento	¿Qué espacio de la escuela es el más apropiado para realizar actividades de movimientos del cuerpo? ¿Por qué?

Anexo 3. Entrevista validada por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



TEMA: La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años.”

OBJETIVO GENERAL: Analizar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años.

1. ¿Usted trabaja movimientos corporales con los niños? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Cree usted que la gimnasia es un medio alternativo para brindar salud a los niños? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Qué instrumentos usara usted para realizar gimnasia rítmica?

.....
.....

4. ¿Considera usted que la música es un instrumento fundamental para trabajar la gimnasia rítmica? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Cree usted que la gimnasia rítmica ayuda al estudiante a aumentar su autoestima? ¿Por qué?

.....
.....

6. ¿Usted cree que el niño al momento de realizar actividades creativas desarrolla su motricidad? ¿Por qué?

.....
.....

7. ¿Usted cree que el niño expresa su personalidad al momento de realizar una actividad rítmica? ¿Por qué?

.....
.....

8. ¿Los niños muestran interés en realizar gimnasia rítmica? ¿Por qué?

.....
.....

9. A su criterio ¿La motricidad gruesa es fundamental para el neuro aprendizaje? ¿Por qué?

.....
.....

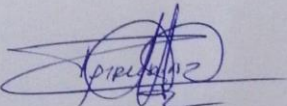
10. ¿Qué ejercicio propone usted para trabajar con los niños y que tengan equilibrio?

.....
.....

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Diana Patricia Díaz Díaz
C.C: 1803230976
Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa
Experiencia en el área de la investigación: 16 años



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

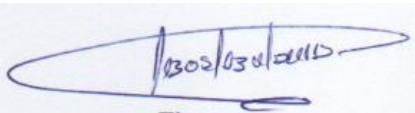
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. Ligia Cattalina Sánchez Cruz

C.C: 180336709

Título: Lic. Parvularia, Mg. Gerencia y Mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación:



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

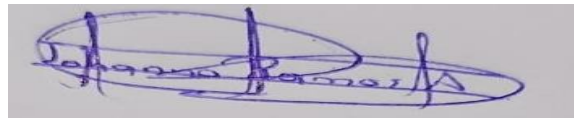
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. Johanna Jacqueline Ramos Acosta

C.C: 1804146502

Título: Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Experiencia en el área de la investigación: 6 años



Anexo 4. Ficha de observación validada por expertos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ficha de observación dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor”.

Objetivo: Analizar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años.

Nombre del niño: _____

INDICADORES	Siempre	Casi Siempre	A veces
1. El niño trabaja movimientos corporales con la docente.			
2. El niño reconoce que hacer gimnasia rítmica brinda salud a su cuerpo.			
3. El niño usa materiales didácticos para hacer gimnasia.			
4. El niño se expresa positivamente con la música.			
5. El niño se siente contento cuando realiza gimnasia rítmica.			
6. La motricidad del niño mejora cuando hacen gimnasia rítmica.			
7. El niño refleja su personalidad al momento de realizar actividad física.			
8. El niño muestra interés en realizar gimnasia rítmica.			
9. El niño puede realizar secuencias en la gimnasia.			
10. El niño recuerda los ejercicios realizados.			

De manera integrada el instrumento se considera:

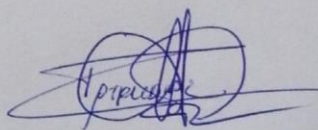
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Diana Patricia Díaz Díaz

C.C: 1803230976

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Magister en Diseño Curricular y Evaluación Educativa

Experiencia en el área de la investigación: 16 años



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

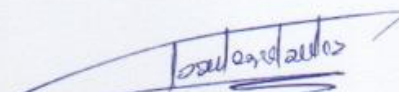
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Mg Ligia Cattalina Sánchez Cruz

C.C: 1802336709

Título: Lcda. en Educación Parvularia Mg Gerencia y Mediación de Centros Infantiles

Experiencia en el área de la investigación:



Firma

De manera integrada el instrumento se considera:

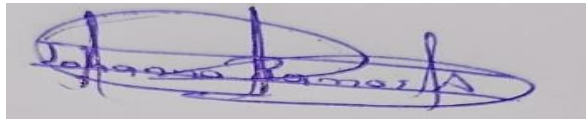
Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

Nombre del experto: Lic. Johanna Jacqueline Ramos Acosta

C.C: 1804146502

Título: Licenciada En Ciencias De La Educacion Mencion Educacion Parvularia

Experiencia en el área de la investigación: 6 años

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Johanna Ramos Acosta', written over a light gray rectangular background.

Firma

Anexo 5. Validación de instrumentos por expertos

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/xpujos7817_uta_edu_ec/Es1XHmiuohhEmUDmhWZ0qlIBuvigKvBS6oZ6XGOqdirH8g?e=7Grj2K

Anexo 6. Aplicación de la entrevista a docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/xpujos7817_uta_edu_ec/EfCTGFW6JjpJn49kzZVUkpgB5JnrTNOx5TY7YGpQvnU4sg?e=wR8tUk

Anexo 7. Aplicación de la ficha de observación a estudiantes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/xpujos7817_uta_edu_ec/Eb1kDqSHrQVOMe58zAjeaaoB6BIWu8F120kKxOsBKaKNSw?e=fbEazu

Anexo 8. Respaldo de aplicación de la propuesta

https://utaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/xpujos7817_uta_edu_ec/Edv9mfZxX2RAM-8P3cBFwLgByAdoTm0-9Pxq-EzmtZXIMw?e=sysU1s

Anexo 9. Evidencia de actividad realizada de la propuesta



Anexo 10. Propuesta

https://utaedu-my.sharepoint.com/:b:/g/person/xpujos7817_uta_edu_ec/EQ6NYRJDZ8ZFhnQWav-we0UBr0eD3VaE9HR5AX-NVveiKQ?e=gtv5pt

Anexo 11. Análisis de urkund



Document Information

Analyzed document	FINAL XIOMARA PUJOS - TESIS .docx (D125971561)
Submitted	2022-01-24T15:06:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	ltello@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ltello.uta@analysis.urkund.com



Plumado #Certificado por:
**LUIS RAFAEL
TELLO VASCO**

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / TESISguamanrosario22.docx Document TESISguamanrosario22.docx (D15075095) Submitted by: nm.rodriguez@uta.edu.ec Receiver: nm.rodriguez.uta@analysis.urkund.com
-----------	---

1

