



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TEMA:

**“El discurso ideológico-pedagógico en el cine de ficción. analogía entre la película
“Contagio” de Steven Soderbergh (2011) y la pandemia del Covid-19”**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

AUTOR:

David Sebastián Chávez Lemache

TUTOR:

Ing. Carlos Alberto Martínez Bonilla, PhD.

Ambato – Ecuador

2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“EL DISCURSO IDEOLÓGICO-PEDAGÓGICO EN EL CINE DE FICCIÓN. ANALOGÍA ENTRE LA PELÍCULA “CONTAGIO” DE STEVEN SODERBERGH (2011) Y LA PANDEMIA DEL COVID – 19”** del Sr. David Sebastián Chávez Lemache de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 13/02/2022

.....

Ing. Carlos Alberto Martínez Bonilla, PhD.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Las actividades y contenidos expuestos en la investigación con el tema **“EL DISCURSO IDEOLÓGICO-PEDAGÓGICO EN EL CINE DE FICCIÓN. ANALOGÍA ENTRE LA PELÍCULA “CONTAGIO” DE STEVEN SODERBERGH (2011) Y LA PANDEMIA DEL COVID – 19”**, así como también los análisis, ideas, conclusiones y recomendaciones son de exclusiva responsabilidad del autor.

Ambato, 13/02/2022



David Sebastián Chávez Lemache

C.C. 1850750512

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga uso de esta tesis o parte de ella, documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 13/02/2022



.....

David Sebastián Chávez Lemache

C.C. 1850750512

AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado aprueban el trabajo de investigación sobre el tema: **“EL DISCURSO IDEOLÓGICO-PEDAGÓGICO EN EL CINE DE FICCIÓN. ANALOGÍA ENTRE LA PELÍCULA “CONTAGIO” DE STEVEN SODERBERGH (2011) Y LA PANDEMIA DEL COVID – 19”**, presentado por el Sr. David Sebastián Chávez Lemache, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, de 2022

Para constancia firman:

.....

Presidente

.....

Miembro

Miembro

DEDICATORIA

A mi madre, quien ha sido un pilar fundamental para cumplir mis objetivos, porque gracias a su sacrificio y lucha frente a las adversidades he logrado cada día ser mejor persona.

AGRADECIMIENTO

A mi madre, los docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Ambato, a mi tutor de proyecto de investigación y a todas aquellas personas que me han apoyado. D²

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos	1
1.1.1 El cine como discurso ideológico	13
1.1.2 El cine de ficción	24
1.1.3 El cine de catástrofe	35
1.1.4 La geopolítica del miedo viral	46
1.2 Objetivos	56
1.2.1 Objetivo General.....	56
1.2.2 Objetivos Específicos.....	56
CAPÍTULO II.....	57
METODOLOGÍA	57
2.1 Métodos	57
2.1.1 Técnica.....	60
2.1.2 Instrumentos.....	61
CAPÍTULO III.....	62
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	62

3.1 Análisis y discusión de resultados	62
3.1.1 Antes del impacto	64
3.1.2 Durante el impacto	89
3.1.3 Después de la catástrofe	119
3.2 Verificación de hipótesis	138
CAPÍTULO IV	139
4.1 Conclusiones	139
BIBLIOGRAFÍA	141

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Choque de un cometa capturado de la película Impacto Profundo (1998).	39
Ilustración 2. Manifestación en Ecuador de sectores sindicales en contra de las medidas económicas previstas por el Gobierno.	46
Ilustración 3. Familia utilizando mascarillas protectoras. Inicios del covid-19.....	47
Ilustración 4. Mercado de vida silvestre en Wuhan.	48
Ilustración 5. Médico con paciente con covid-19 en sala UCI.	49
Ilustración 6. Guayaquil sin habitantes en las vías a causa del confinamiento.....	49
Ilustración 7. Ministra de Salud, Catalina Andramuño y autoridades en rueda de prensa informando el primer caso de covid-19 en Ecuador (edicionmedica.ec).....	50
Ilustración 8. Fallecido por coronavirus, abandonado a las puertas de un centro médico de Guayaquil. (Diario Expreso).	51
Ilustración 9. Piras funerarias para quemar a personas fallecidas por coronavirus. ..	51
Ilustración 10. Brasil se convierte en uno de los países más afectados por la crisis sanitaria mundial.	52
Ilustración 11. Protestas y manifestaciones por medidas adoptadas para frenar el avance del covid-19.....	54
Ilustración 12. Médicos atendiendo un paciente por covid-19 en UCI.....	55
Ilustración 13. Portada película "Contagio".....	63
Ilustración 14. Word clouds - Códigos relevantes de película antes del impacto. Fuente: Elaboración propia.	64
Ilustración 15. Personaje de "Contagio" en el hospital padeciendo del virus.....	66
Ilustración 16. Paciente con Covid-19 atendido en el hospital. Fuente: Hospital Cho Ray.	66
Ilustración 17. Película "Contagio" - Primera persona contagiada en un sitio público.	69
Ilustración 18. Aglomeraciones en las ciudades, causantes del disparo de contagios. Fuente: Wilson Pinto.....	69
Ilustración 19. Word clouds - Códigos relevante de película durante el impacto. Fuente: Elaboración propia.	89
Ilustración 20. Película "Contagio" - Personas ingresa al supermercado y lo encuentra casi vacío.....	90

Ilustración 21. Personas abasteciéndose de papel higiénico en los supermercados. Fuente: Agencia REUTERS.....	90
Ilustración 22. Película "Contagio" - Calles de una urbe vacías.....	93
Ilustración 23. Calles vacía en una ciudad. Fuente: Agencia EFE.....	93
Ilustración 24. Word clouds - Códigos relevantes de película después del impacto. Fuente: Elaboración propia.	119
Ilustración 25. Película "Contagio" - Fosas comunes para fallecidos a causa del virus.	120
Ilustración 26. Fosas comunes en Nueva York para fallecidos por Covid-19. Fuente: Lucas Jackson / REUTERS.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Premios y nominaciones	63
Tabla 2. Matriz de análisis de la película: Periodo previo al impacto	71
Tabla 3 Matriz de análisis de noticias: Periodo previo al impacto	75
Tabla 4. Matriz de análisis de la película: Durante el impacto	95
Tabla 5. Matriz de análisis de noticias: Durante el impacto	103
Tabla 6. Matriz de análisis de la película: Después de la catástrofe	122
Tabla 7. Matriz de análisis de noticias: Después de la catástrofe.	125

RESUMEN EJECUTIVO

La pandemia del Covid-19 afecta de manera radical la cotidianidad de la sociedad, y es que la crisis sanitaria global puso en primera plana situaciones que se creían lejanas e improbables. Sin embargo, este tipo de eventos han sido tratados de forma reiterada en las narraciones principalmente del cine de ficción. Por esta razón, muchos usaron el cine con temáticas referentes al virus y pandemia para entender lo que estaba pasando a su alrededor e incluso buscar respuestas a aquellas interrogantes que la ciencia no podía responder de manera clara.

El objetivo de la investigación es el de analizar el cine de ciencia ficción como una narrativa ideológica-pedagógica frente a las crisis sanitarias, para lo cual se pretende desde la mirada de la comunicación, las ciencias sociales y el cine realizar un análisis del discurso fílmico, vinculado a un enfoque cualitativo donde a través de la reflexión de la película “Contagio” (2011) de Steven Soderberg, vinculado de manera analógica al análisis de noticias en el contexto de la pandemia del covid-19 de Estados Unidos, Reino Unido, España, Brasil y Ecuador, permita comprender como estos discursos pueden influir en la sociedad.

Se concluye que el cine de ficción más que ensayar un espectáculo de escenarios de catástrofe, destrucción y dejar abierto la llegada del fin de la humanidad, puede ayudar a la crítica social, comprender con sus narraciones respuestas y decisiones del imaginario colectivo, reacciones frente a escenarios similares y aprender a entender el comportamiento de la gente en contextos sociales diferentes.

Palabras clave: Cine, Discurso, Pandemia

ABSTRACT

The Covid-19 pandemic has radically affected society's daily life, and the global health crisis has brought to the forefront situations that were thought to be distant and improbable. However, this type of events have been repeatedly treated in narratives, mainly in fiction films. For this reason, many people used movies with themes related to the virus and pandemic to understand what was going on around them and even to seek answers to those questions that science could not answer clearly.

The objective of the research is to analyze science fiction cinema as an ideological-pedagogical narrative in the face of health crises, for which the aim is to carry out an analysis of the filmic discourse from the perspective of communication, social sciences and cinema, linked to a qualitative approach where through the reflection of the film "Contagion" (2011) by Steven Soderberg, linked in an analogical way to the analysis of news in the context of the covid-19 pandemic in the United States, United Kingdom, Spain, Brazil and Ecuador, allows understanding how these discourses can influence society.

It is concluded that fictional cinema, rather than rehearsing a spectacle of catastrophe and destruction scenarios and leaving open the arrival of the end of humanity, can help social criticism, understand with its narratives responses and decisions of the collective imaginary, reactions to similar scenarios and learn to understand the behavior of people in different social contexts.

Keywords: Cinema, Discourse, Pandemic

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

La pandemia Covid-19 llegó a trastocar la vida de todo el mundo, pues cambió drásticamente el modo de vivir de las personas; panorama que trajo consigo graves consecuencias dentro de distintos ámbitos sobre todo del social y económico, puesto que nadie estuvo preparado para atravesar una situación de gran magnitud. Comenzó en noviembre del 2019 en el continente asiático y se extendió por todo el mundo, que hasta la actualidad 2021 no se ha logrado controlar con total efectividad.

En medio de esta crisis sanitaria cada país activó protocolos de bioseguridad y cada persona comenzó a protegerse de este virus; dichos protocolos las personas aprehendieron al observar en diferentes medios masivos de comunicación sin hacerlo de forma adecuada. En este contexto, la familia en los hogares desarrolló actividades comunes de ocio y entretenimiento como el cine, misma que fue parte del confinamiento para poder educarse y tener una perspectiva más amplia y gráfica de lo que acontece en el mundo. Mediante el cine las personas aprenden distintas realidades, que influyen en el diario vivir; en este caso, la investigación se enfoca en una de las ramas del cine que han ido tomando fuerza y tienen repercusión dentro de los sujetos, puesto que se plasman situaciones futuristas a las cuales las personas podrían llegar en cualquier instante como es el caso del cine de ficción.

La investigación se centra en el análisis de la película de ficción “Contagio” de Steven Soderbergh (2011), la cual cuenta la historia de cómo un virus llega a insertarse en la vida de las personas y cuáles fueron sus implicaciones dentro de su paso por la sociedad; no obstante, es importante recalcar que esta película, prácticamente posee una perspectiva futurista de lo que, para ese entonces, podría darse con el pasar de lo

años, dado que es un filme que se estrenó hace una década pero que coincidentalmente cada una de las experiencias que se viven dentro de esta, suceden en la actualidad con la pandemia del Covid-19.

Hay que tomar en consideración que el cine, no solamente es entretenimiento, detrás de todo lo que ocurre en las películas también se tiene un mensaje pedagógico y también ideológico, en especial en la que es objeto de investigación debido a que el poder intenta dominar a la sociedad por medio de las industrias culturales, proponiendo la inserción de un nuevo modo de pensar y de vivir, con la finalidad de que se conviertan en aliados y no en enemigos de los sistemas de poder.

El cine posee una serie de discursos políticos, sociales, científicos, entre otros; destinados a un diverso público, por esta razón la investigación parte de la necesidad de abrir el debate del cine desde lo ideológico y no solamente desde una estética narrativa de la espectacularización o del entretenimiento, sino como un discurso pedagógico y político donde el eje articulador será la ficción y se aprovechará de la coyuntura de la pandemia denominado Covid-19. Las investigaciones que están en este apartado son de gran importancia para el desarrollo del tema “El discurso ideológico-pedagógico en el cine de ficción. Analogía entre la película “Contagio” de Steven Soderbergh (2011) y la pandemia del Covid -19”, debido a que cada uno de los aportes de los autores que han realizado investigaciones similares ampliarán la perspectiva y se anclarán a nuevos puntos de análisis.

Leonardo Xavier Brito-Alvarado, Carlos Martínez Bonilla y Nelly Guamán Guadalima (2021), desarrollaron un artículo en la revista Cuestión de la Universidad Nacional de La Plata titulado “Virus y cine: sobre la narrativa del fin del mundo”, cuyo objetivo principal fue el de analizar “desde una mirada transdisciplinar de las Ciencias Sociales, en especial de la Comunicación, las diversas narrativas cinematográficas sobre los virus, las pandemias y las consecuencias sociopolíticas, derivadas de la amenaza viral” (p.2). Así también se realiza una mirada micropolítica de las pandemias y se analizan aspectos ideológicos y pedagógicos que proporcionan las películas de ficción relacionada con la trama de virus; tras realizar el estudio de la película Exterminio (Virus), 1980, de Kinji Fukasaku, se llega a la conclusión de que las

narraciones del cine de ficción están enfocadas a orientar a las personas a cómo enfrentarse a una situación catastrófica.

Además, tiene implementado una ideología clara, la cual sirve al poder para dominar a sus gobernantes y a la vez se visualizan cómo avanza la tecnología para tratar de frenar situaciones adversas a nivel mundial. Por estas razones, es que esta investigación es de suma importancia para el desarrollo del tema propuesto; puesto que, los autores realizan un análisis de una película que, en su trama narra a cerca de un virus y sus implicaciones sociales, políticas y pedagógicas en las personas, así como su actuar frente a este tipo de escenarios.

Luis Fernando Álvarez Galarreta (2010) en su investigación de tesis de grado en comunicación social titulada “Cine hollywoodense, construcción de la realidad y conformación de identidades e imaginarios en los jóvenes de Lima Norte. El caso de la película Transformers”, la cual se desarrolló en la Universidad Nacional Mayor De San Marcos, el objetivo principal fue conocer en qué medida el público joven de Lima Norte integra a su subjetividad aspectos de la selección y adaptación de contenidos cinematográficos Hollywood, y si de alguna manera, pueden permutar sus percepciones sobre algún aspecto de la realidad.

En la metodología se utilizó la técnica cualitativa del grupo de enfoque para conocer las interpretaciones de los jóvenes en cuanto al cine hollywoodense respecta y en el cual se formularon interrogantes que fueron diseñadas en base a un análisis de contenido de la película Transformers, de este modo se llegó a la conclusión de que las películas tienen mensajes implícitos, mismos que son reconocidos por los jóvenes, los cuales al mismo tiempo, tienen muy en cuenta la ideología que se implementa en el cine de Hollywood, por ello prestan atención a las imágenes, pues dentro de ellas hay elementos de crítica y análisis, así pues, todo esto en conjunto influye dentro de la construcción de su realidad y los imaginarios que poseen.

Luis Pérez Ochando (2013) en su tesis doctoral en historia del arte desarrollada en la Universidad de Valencia, la cual se titula “La ideología del miedo: El cine de terror estadounidense, 2001 – 2011”, se tuvo como principal fin identificar, la

“representación y puesta en escena —por parte del cine de terror— de la estructura social, con sus respectivos cambios y permanencias en las relaciones sociales, materiales y de poder” (Ochando, 2013, p.15).

En cuanto a la metodología respecta se utiliza un enfoque cualitativo, con la técnica de investigación hipotética-deductiva, pues se pretende realizar un análisis narratológico con el fin de identificar las ideologías impuestas en cada una de las películas que serán el objeto de estudio, posteriormente se obtiene como conclusión que las industrias culturales sirven como mediadoras entre el poder y la sociedad, por medio de estas las personas entienden y siguen lo que autoridades quieren que se conozcan y comprenda.

Alfonso Maximiliano Rodríguez de Austria Giménez de Aragón (2015) desarrolló una tesis doctoral en comunicación social titulada “Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: La trilogía Batman de C. Nolan”, mismo que se llevó a cabo en la Universidad de Sevilla y que tuvo como objetivo identificar las diferentes maneras que tiene el poder para implementar ideologías dentro de las películas y cómo estas repercuten dentro de la sociedad.

La metodología que se utiliza un análisis fílmico, así como un análisis crítico del discurso, puesto que en trabajos de estudios culturales se suele aplicar varios métodos para encontrar las respuestas requeridas; finalmente se concluyó que Estados Unidos impregna en sus películas su ideología, la que quiere que todo el mundo piense, pero lo hace mediante la industria del entretenimiento, por lo cual todo está implícito.

Yawen Sun (2019) realizó una tesis de maestría en guion, narrativa y creatividad audiovisual titulada “Reflejo y análisis de la sociedad actual en la ciencia ficción cinematográfica”, misma que la desarrolló en la Universidad de Sevilla, cuyo principal fin fue analizar en profundidad de los problemas específicos de nuestro mundo a través de películas de ciencia ficción.

En la metodología que se aplica con enfoque cualitativo, se hace uso del análisis de la imagen, del concepto y del diálogo, así pues se obtuvo como conclusión que las

situaciones que se representan en la películas de ficción, reflejan la realidad de una sociedad o en muchas ocasiones intenta prevenir catástrofes en el futuro, de este modo no solamente sirve como un medio para entretenerse, sino también para reflexionar y criticar.

Javier Marzal Felici Castellón (2007) en la Revista Científica de Comunicación y Educación planteó el artículo con el tema “El análisis fílmico en la era de las multipantallas”, el cual tiene como objetivo revelar el concepto y, sobre todo, la importancia del análisis fílmico para formar sujetos críticos en una época donde se puede acceder a una película acudiendo a una sala de cine, al encender el televisor o simplemente reproducirlo en un teléfono móvil. Se concluye que el “medio cinematográfico sigue teniendo un peso social muy importante y que sigue ocupando un lugar relevante en nuestro imaginario” (p.68); del mismo modo, pone a consideración la colección de “Guías para ver y analizar el cine”, el cual es un proyecto de alfabetización audiovisual, puesto que es evidente el desinterés del análisis de las películas en su máximo esplendor, “porque el análisis no está ni mucho menos reñido con la dimensión lúdica del cine, cuya naturaleza no sólo es entretener sino también ayudarnos a comprender mejor la realidad que nos ha tocado vivir” (p.68).

Por ende, este artículo serviría en gran medida al desarrollo de la investigación pues se entendería de mejor manera las implicaciones del análisis fílmico y cuán importante es este aspecto para formar personas con criterio dentro de la sociedad, o simplemente como por el medio fílmico se puede visibilizar de una mejor manera el mundo.

María Pilar Amador Carretero (1996) en la Revista de Historia Contemporánea Ayer publicó el artículo “El cine como documento social: una propuesta de análisis” donde realiza un recorrido sobre la relación entre el cine e historia, la imagen de la realidad, formas de vida, texto, contexto, emisores, receptores, comportamientos y mentalidad del sistema ideológico y social, que prácticamente forman parte de las narrativas cinematográficas y que son elementos fundamentales para realizar un análisis de una película y con los cuales se podrá tener una amplia visión de lo que se quiere estudiar.

De este modo, la autora llega a la conclusión de que “el filme, entendido como discurso, nos ha permitido comprender, tanto la esfera intelectual, política, individual,

etc., del Emisor (guionista, director...), como la del grupo o sociedad en la que ese Emisor es susceptible de ser incluido” (p.145). Este artículo sin duda, aporta a la investigación para entender cada uno de los elementos que se encuentran implícitos dentro de una película y cómo estos forman parte del sistema ideológico y social, lo cual podría desembocar en un hallazgo importante y más que todo permitirá abrir nuevos debates dentro del estudio de la película “Contagio”.

Miguel Melguizo Jiménez, Maite Cruz Piqueras y María Isabel Tamayo Velázquez (2020), en la Revista Académica Enrahonar editada por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Barcelona, publicaron el artículo «*Contagion: Nothing spreads like fear*». Narración y deliberación sobre una pandemia, cuyo objetivo principal fue el “reflexionar sobre cómo podemos gestionar, desde una moralidad pública, las grandes crisis sanitarias” (p.141), con un tinte especial, esta investigación precisamente realiza un análisis de la película que será tomada en cuenta para efectuar el análisis.

Dentro de su estudio se encuentra el cine y la ética narrativa en general, posteriormente se centra en el análisis de la película “Contagio” y toma en cuenta la ética, la epidemia, los hechos, los agentes, la comunidad, los medios de comunicación, los profesionales sanitarios, las instituciones de salud y políticas, el rol de los personajes dentro de la narrativa, los valores, la escasez, la protección personal, la seguridad, los privilegios y la colaboración, todos estos elementos indispensables dentro del análisis de la película.

Una vez revisados estos puntos se llega a la conclusión de que “desde la edad media las pandemias plantean los mismos desafíos éticos: la gestión de la información, el reparto de bienes escasos, las restricciones a las libertades, la existencia de privilegios, el mantenimiento de la dignidad individual o la necesidad de que haya cooperación supranacional. Para ninguno de estos conflictos existe una respuesta única. A partir de los mismos se plantean interrogantes que la película no resuelve y que han emergido justamente con la pandemia de la COVID-19” (p.151). Es importante tomar en consideración este artículo porque en primera instancia, trata sobre la película “Contagio” la cual es el objeto de estudio de la investigación, para la cual se necesita conocer todo lo que se presenta implícita y explícitamente con la finalidad de analizar

cada uno de los elementos e indagar cuál es el factor común, del mismo modo se podría apoyar en dicho escrito para observar cómo se puede realizar un análisis fílmico tomando en cuenta el aspecto social e ideológico.

Maximiliano E. Korstanje (2012) planteó la investigación titulada CONTAGIO Y PANDEMIA: Crónicas de un Desastre Apocalíptico en la Revista de Antropología Experimental, en la cual se analiza la película “Contagio”, centro de este escrito, cuyo principal objetivo es “comprender como funciona en la modernidad la enfermedad y la vacuna, (...) y cómo el discurso americano del desastre, apela a construcciones preestablecidas donde el otro no occidental es visto como peligroso” (p.261). Uno de los principales hallazgos es el cómo el cine mediatiza las situaciones apocalípticas, de desastre o catástrofes, que si bien ejemplifican lo que en realidad sucede o podría suceder en un futuro y cómo debería ser el actuar de las personas frente a aquello, tienen detrás un tinte ideológico y social, pues es evidente cómo Estados Unidos muestra a Asia y especialmente a China, como un país con escasas medidas higiénicas, caótico y desordenado frente al país americano que es todo lo contrario y que se convierte en el salvador del mundo. Finalmente se concluye que “los virus pierden letalidad a medida que infectan a más agentes y además refuerzan estereotipos preexistentes para crear barreras físicas que permitan re-adoctrinar a los consumidores”.

Sin duda, este artículo aporta a la investigación porque se pone en análisis la película que se escogió para este trabajo y orienta al investigador acerca de cómo “Contagio” muestra una ideología completamente Hollywoodense y cómo esta se inserta en la sociedad mediante distintos puntos de estudio como lo es la enfermedad, el aislamiento y la cura y demás elementos importantes para entender y profundizar sobre cómo el cine no solamente es una herramienta de entretenimiento.

Víctor Grande-López (2020) publicó el artículo “Las enseñanzas de los thrillers epidémicos al estudio de la COVID-19” en la Revista Española de Comunicación en Salud, cuya finalidad es “analizar diez películas basadas en enfermedades zoonóticas que a través de sus historias generan ideas para aplicarlas desde una comunicación en salud al estudio de la COVID-19” (p.92), donde se busca implementar un proceso

metodológico desde las teorías fílmicas, donde se desarrolle un análisis de estas características por medio de “unidades narrativas que contienen una intención comunicativa” (p.92) y posteriormente interpretar los resultados obtenidos.

Se concluye finalmente que las películas puestas en cuestión representan situaciones caóticas o de desastres a las cuales las personas reaccionan de diferentes maneras, pero más allá de aquel y analizando los filmes desde una perspectiva fílmica, los problemas que se ven envueltos en la trama son precisamente los que sirven a la población para pensar y les enseña a cómo actuar frente a agentes adversos, razón por la cual las películas no pueden ser vistas solamente como un vehículo lúdico, sino también como un recurso pedagógico relevante, es decir “las películas como recurso didáctico generan un aprendizaje observacional que activa la empatía cognitiva y visual y desde un lenguaje multisensorial se origina una estética atrayente promoviendo una mayor conciencia y aprendizaje en educación sanitaria” (p.101).

El artículo es relevante para la investigación pues da una pauta de cómo analizar la película “Contagio” desde el ámbito pedagógico o didáctico y conocer a profundidad cómo las personas reaccionan ante las crisis sanitarias, encontrando factores comunes entre las diferentes películas que se están contextualizadas dentro de la investigación de Grande-López.

Johan Espinoza Rojas (2017) en la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica planteó el artículo titulado “Breves reflexiones sobre las imágenes del miedo al fin del mundo: el caso de las pandemias en la pantalla” el cual “intenta demostrar que estas imágenes se han popularizado en los últimos años debido al miedo mediatizado por el advenimiento del final de la humanidad a causa del accionar de esta especie en el mundo” (p.37). En esta investigación se abordan temáticas fundamentales para hallar nuevas conclusiones, tales como: consideraciones acerca de las imágenes sobre el fin del mundo, el caso de las pandemias en las pantallas, el caos que trae consigo el virus, la guerra biológica y los zombis.

En conclusión, se determina que las crisis sanitarias han sido representadas por las industrias culturales para poder explicar a la masa lo que en realidad sucede y en

ocasiones desdibujan el contexto actual, pero en realidad ha sucedido todo lo contrario, han sembrado el miedo en los sujetos que miran el panorama de caos, catástrofe y temor, donde más bien le temen a la muerte o fijan su mirada al futuro y a lo que vendrá después de que una situación de crisis cese, es decir explica el accionar de las personas ante este tipo de contexto apocalípticos. Así pues, este artículo es importante para la investigación, porque ayuda a comprender al investigador de mejor manera, como las personas perciben este tipo de imágenes difundidas por diferentes medios de comunicación, cuales son sus implicaciones y ejes fundamentales a tomar en cuenta en el análisis de las distintas imágenes y escenas plasmadas en la película “Contagio”.

Antonio Sánchez-Escalonilla García-Rico (2009) publicó el artículo titulado “Hollywood y el arquetipo del atrincherado. Clave dramática y discurso político del 11-S” en la Revista Latina de Comunicación Social, el cual tiene como principal objetivo “analizar el personaje peculiar del atrincherado en el cine de ficción norteamericano posterior al 11-S” (pag.1), donde el “atrincherado” prácticamente viene a ser el ciudadano común y ordinario que se encuentra amenazado por la destrucción o la muerte. Cabe recalcar que el análisis planteado en este artículo se centra en las producciones cinematográficas desde el 2001 hasta el 2008.

Para llevar a cabo este estudio, el autor comienza por situar las coordenadas históricas y creativas del ser “atrincherado”, posteriormente se “tratará la pervivencia del personaje atrincherado como un fenómeno social anacrónico en la sociedad norteamericana de finales de siglo XX, y su vinculación con las teorías de la conspiración” (pág.3). Finalmente se pone en contexto la importancia del “atrincherado” en el 11-S en tres diferentes películas que traten sobre dicho acontecimiento. De este modo, se concluye que la presencia del “atrincherado” en las películas analizadas del período 2008-2011 representa a la población en general, la cual debe estar preparada para las diferentes situaciones adversas que puedan ser causadas por conflictos bélicos, es por ello que este artículo será de vital importancia para la presente investigación puesto que se podrá analizar el cómo las personas pueden sobrellevar una situación que no está programada para que suceda, donde se le asociará con la coyuntura de la pandemia del Covid-19.

María Silvia Serra (2012) de la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil escribió el artículo “Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica” cuyo principal objetivo es abordar las distintas formas de abordar al cine desde la pedagogía y la importancia de diseccionarlo para intentar crear un pensamiento crítico dentro de la sociedad. Las principales implicaciones de dicha investigación están relacionadas con las pedagogías que se abren y miran al cine, así como las que postulan al cine como un insumo de pensamiento y el cine como elemento escurridizo, las cuales están netamente enfocadas a un ámbito didáctico para aplicarlas en centro educativos y enseñarles a niños y jóvenes a analizar correctamente un filme para forjar a seres con criterio desde tempranas edades.

Este artículo tiene relevancia en la investigación, porque se tiene una perspectiva clara de cómo el cine sirve para crear sujetos críticos y pensantes, las implicaciones del este para instaurar una ideología dentro de la sociedad y cómo las personas pueden educarse por medio de las películas, situaciones que son ejes articuladores del presente escrito.

Lynn Francis Lau-Sánchez, Karla Ximena Balcázar-Aniceto y Jorge Porrás-Guillermo (2021) de la Universidad Privada Norbert Wiener, Lima (Perú), publicaron el artículo titulado “Una aproximación de la película virus a la pandemia de la covid-19” , el cual tiene como objetivo fundamental “presentar el filme al lector de manera que este pueda entender las pandemias representadas a través de las películas y compararla con la pandemia de la COVID19, de una manera objetiva, diferenciando una representación cinematográfica con la realidad” (p.379).

Al ser un artículo enfocado en la situación sanitaria, más que en la fílmico se presentan los hallazgos que se encontraron a lo largo de la película “Virus” mediante una tabla donde se explican los sistemas del cuerpo afectados y las manifestaciones clínicas, a su vez, se presenta un apartado donde se puede observar una explicación de cómo las películas distorsionan la realidad y la hacen ver peor de lo que es, generando temor en la sociedad. El último apartado es el que sirve al investigador para poder analizar cómo las producciones cinematográficas pueden servir como un instrumento de

sensibilización y educación para las personas, además de cuan importante es separar lo real de lo ficticio y no caer en el temor y la duda.

Bevilacqua Gilda Samanta (2013) de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, escribió el artículo “La lista de Schindler: el desafío de Hollywood a la ciencia histórica moderna”, cuyo principal objetivo es “analizar cómo se construyen los relatos cinematográficos hegemónicos sobre acontecimientos de lo pasado humano, aquellos que Rosenstone llama “films históricos dramáticos tradicionales” o hollywoodenses”. Para poder dar cumplimiento al objetivo en primer lugar, se analizaron las características principales de las construcciones discursivas cinematográficas clásicas como de la ciencia histórica moderna y que busca vínculos, similitudes, diferencias y aportes que se pueden percibir entre ambas. Es decir, el artículo sirve al investigador para analizar la película “Contagio” entendiendo a esta, como un filme que fue grabado hace una década y cómo han cambiado los discursos cinematográficos desde esa fecha hasta la actualidad.

Carolina Carrera Espinosa (2021), en la Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas planteó el artículo titulado “El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19”, el cual tiene como principal fin “identificar, describir y explicar la tendencia al consumo de películas distópicas sobre pandemias, contagios o crisis post apocalípticas, durante la cuarentena por el Covid-19” (p.51), donde se prestará principal atención al estudio del auge de las películas de ciencia ficción en medio de la crisis sanitaria, el conflicto y la crisis en la distopía y el cine en la era del streaming.

En cuanto a la parte metodológica, se desarrolló mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo, la primera para poder identificar las películas relacionadas con la temática de virus o pandemia que han sido determinadas como tendencia en Internet y esta última metodología para poder obtener datos específicos de la popularidad de las películas en un entorno más cercano. Dicha investigación concluye en que las producciones cinematográficas de este estilo en medio de una crisis sanitaria, como la del Covid-19, prácticamente hace que las personas tengan miedo e incluso pánico a la situación que se presenta en su exterior y además se hizo evidente el incremento del

consumo de este tipo de películas, puesto que las personas querían conocer su presente y su futuro con la presencia del virus en la sociedad.

María Idoya Zorroza (2007) desarrolló un artículo en la Revista de Comunicación (6) titulado “Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida?” cuyo objetivo principal fue analizar “en progresión, desde una perspectiva antropológica, qué significa “ficción”, y cuál es su “tipo de realidad” propia. En segundo lugar, se profundiza en su carácter expresivo y comunicante de la “experiencia humana”, razón por la que es comprendido y por la cual también tiene un rendimiento formativo y enriquecedor para el ser humano como “animal que crea y se alimenta de historias””(p.70). Así también se realiza un análisis de cómo el cine sirve como un instrumento de evasión de la realidad y cuales son sus implicaciones, además de estudiar la manera en la que se introduce dentro de la narrativa cinematográfica de ficción una situación real donde se busca analizar cual es su influencia dentro de la masa.

Este artículo concluye en que las personas necesitan de historias dentro del cine, porque en su esencia son historia y no importa cuán cercana o alejada de la realidad se encuentre lo que se plasma en la producción cinematográfica, simplemente los sujetos se conectan con el filme una vez que se sientan representados por alguna situación en específico, es decir “la realidad cinematográfica, al dejarnos prendida en ella, hace un paréntesis momentáneo en nuestra existencia” (p. 73). Es por ello que dicho estudio contribuye al desarrollo de la presente investigación porque ampliará la mirada del investigador acerca de la inserción de la realidad en el cine de ficción y tratar de comprender cómo esas historias llegan a formar parte de la vida cotidiana.

Luis Miguel Ariza Victoria (2016) en la Universidad Complutense de Madrid desarrolló la tesis doctoral titulada “Cine y catástrofe: un escenario de colapso social ante una crisis global”, la cual tiene como propósito “mostrar que el cine de CF y en especial el de catástrofes es un objeto relevante de análisis sociológico” (p. 22); esto debido a que dentro de sus narrativas muestran situaciones irreales, muy poco probables de que sucedan o con una visión futurista, no obstante gracias a los efectos especiales, se puede visualizar un panorama real y creíble, lo cual somete a la audiencia

a experimentar nuevas sensaciones y puede generar consecuencias dentro de la misma. Ariza, para poder alcanzar su objetivo se planteó trabajar con una metodología cualitativa, analizando comparativa y analíticamente diferentes películas de ficción, información que se recoge en tablas que muestran de manera explícita la amenaza, héroes, adversarios y demás situaciones que están implícitas dentro de la trama de los filmes.

De este modo se llega a la conclusión que el cine de ciencia ficción dentro del análisis sociológico “escenifica diversos códigos de comportamiento, proporcionando una información muy valiosa acerca de cómo el imaginario colectivo, estimulado por estas narraciones, concibe sus posibles desafíos en forma de amenazas catastróficas así como sus respuestas y reacciones, confiadas al papel de los científicos, los políticos y militares, y en especial, la población civil y la participación femenina” (p. 367). Así pues, se determina que esta tesis doctoral puede contribuir a la investigación en gran medida al análisis del cine de catástrofes y la realidad social o las consecuencias dentro de la población, así también se puede poner especial énfasis en la metodología que realiza el investigador para poder tener un punto de referencia dentro del presente trabajo, puesto que se trabaja con películas que narran situaciones de caos y catástrofes.

El estado del arte apoya y orienta al desarrollo de la parte conceptual pues situa la investigación en el estudio del cine como discurso ideológico y científico; donde, se estudia al cine de ficción, al cine de catástrofe en su definición, su sentido político, la potencia hegemónica y el discurso pedagógico. A su vez, el análisis conceptual trata sobre el virus desde lo social es decir explica a las pandemias como se han desarrollado en el mundo en relación con el manejo de las mismas en el sentido de seguridad, privilegios, colaboración, gestión de la información, restricciones, entre otros aspectos; para finalmente relacionar el cine sobre pandemia – virus.

1.1.1 El cine como discurso ideológico

El marco teórico de la investigación tiene como base central el cine de ficción como discurso ideológico-pedagógico y sus analogías con la pandemia del Covid-19, ejes que se describen desde los postulados teóricos referentes al cine y a la comunicación, que permitirá sistematizar, desarrollar y reflexionar sobre el tema de investigación. En primer lugar, se explica lo que es el cine, sus orígenes y evolución, posteriormente se realiza un análisis de los discursos ideológicos-pedagógicos en un producto hollywoodense de ficción y su relación con la actual pandemia.

En primer lugar, se considera que “el cine es una nueva práctica de las imágenes y los signos” (Deleuze, 1987, p. 371). Para André Bazin (1990) en el cine existe una evolución en la búsqueda de la representación de la realidad, a través del progreso tecnológico, de este modo, y haciendo referencia a lo que señala Roman Gubern (2014) el cine surge por invento de los hermanos Lumiere, precursores y padres del cine, quienes tras una serie de pruebas, recopilación y perfeccionamiento de un sinnúmero de estudios anteriores logran inventar el cinematógrafo, una máquina que servía de cámara tomavistas y de proyector con un mecanismo (grifa de la excéntrica); el cual, permitía el recorrido continuo de la película. Lo que más impresionó a los espectadores del siglo XIX fue la capacidad que tenía de reproducir imágenes de la realidad en movimiento.

Gubern (2014) expresa que el cine pasó de ser rudimentario a sofisticado gracias a experiencias, hallazgos y a su materia prima como es la fotografía, la cual “inevitablemente conlleva una determinada condescendencia a la realidad. De estar «allá fuera», el mundo pasa a estar «dentro» de las fotografías” (Sontag, 2006, p. 54). Imágenes que muestran el mundo desde diferentes perspectivas, gracias al paso discontinuo y a gran velocidad de una secuencia de fotografías.

La ilusión de movimiento del cine se basa, en efecto, en la inercia de la visión, que hace que las imágenes proyectadas durante una fracción de segundo en la pantalla no se borren instantáneamente del área visual del cerebro. De este modo, una rápida sucesión de fotos inmóviles, proyectadas discontinuamente, son percibidas por el espectador como un movimiento continuado [...]. Ya tenemos así los dos presupuestos físicos que constituyen la plataforma del cine: la fotografía, que viene a ser algo

así como su materia prima, y el principio de la inercia visual, que permite crear la ilusión del movimiento. De su combinación habría de nacer el cine (Gubern, 2014, p. 13).

Así pues, todo un conjunto de elementos es lo que realmente conforma al cine, el cual tiene dentro de sus elementos a la fotografía, no obstante “el punto en que la imagen cinematográfica se confronta más estrechamente con la fotografía es aquel en que más radicalmente se distingue de ella” (Deleuze, 1987, p.31). De igual manera, la fotografía no deja de ser la considerada hermana mayor del cine.

La no narrativa no deja de ser otra parte del cine, quizá más taimada precisamente por afirmar estar por encima de los medios engañosos con que prueba su tesis (imágenes en movimiento). Las imágenes son imitaciones misteriosas de aquellas mismas cosas que el lenguaje escrito puede desentrañar, convertir en artículos de conocimiento y tornar aprovechables para propósitos productivos. En el mejor de los casos las imágenes pueden ilustrar una cuestión que a la larga tendrá que recurrir a las palabras para exponer su significado o implicaciones (Nichols, 1997, p. 32).

Sin embargo, es importante recalcar que a pesar de que las fotografías forman parte de las películas, al mismo tiempo se requiere del aspecto sonoro para crear un ambiente real, efectos especiales para que las personas puedan disfrutar del cine con mayor plenitud e imaginándose en una situación que se vive en el presente o con una visión futurista; de este modo, el conjunto de todos estos elementos son los que buscan insertar una ideología dentro de la sociedad.

Después del aspecto técnico que tiende a crear una tonalidad general de orden estético y, por eso, psicológico, hay que estudiar el papel ideológico del montaje, término tomado en un sentido muy amplio y que designa las relaciones entre tomas destinadas a comunicarle al espectador un punto de vista, un sentimiento o una idea más o menos precisos y generales (Martín, 2002, p. 165).

Independientemente de aquello y de acuerdo a lo que afirma Slavoj Žižek (2006), al principio el cine, fue percibido como un medio por el cual las personas solamente se pueden entretener, pero con el pasar del tiempo, se ha comprendido que el cine además de su característica de distractor, constituye una poderosa arma para insertar una ideología dentro de la sociedad, por lo cual no se trata solamente de una imagen en movimiento, la cual está completamente muerta y que de alguna u otra forma cobra vida en su reproducción, al contrario, por medio de sus narrativas y de su composición en general las personas pueden seguir un modelo ideológico o político, sin darse cuenta, así pues “el cine no es solo un entretenimiento intelectual, sino un medio para hablar de la política como la entendía el consigliere del príncipe, esto es, como la ciencia del poder” (Iglesias, 2003, p.9).

Del mismo modo, se puede constatar que, al inicio el cine no cobraba en la sociedad la importancia que tiene actualmente, puesto que se señalaba que “el cine nos presenta imágenes de cosas. Las imágenes son distracciones miméticas y falsificaciones; no pueden ocupar nuestra razón ni saciar nuestra hambre de verdad” (Nichols, 1997, p. 31). Este planteamiento con el pasar de los años ha ido perdiendo credibilidad, puesto que en realidad si son imágenes en movimiento, pero en su haber presentan más que eso, el cine es un perfecto instrumento para adoctrinar a la sociedad de una forma distinta y además en sus narrativas se suele representar, por ejemplo, conflictos o altercados que han sido parte de la historia y que por medio de las películas, las personas pueden comprender mejor o diferentes situaciones parecidas, así pues se puede afirmar que “el cine, como espacio cultural específico que sirve de escenario de representación de las dinámicas políticas, se configuran imaginarios, se interpretan los conflictos y se forman consensos” (Iglesias, 2013, p. 16).

Continuando con este aspecto, se pone en consideración el planteamiento que afirma que “el cine crea un conjunto de relaciones o de referencias que no existen en la realidad verdadera” (Mitry, 1986, p. 4). Sin embargo y una vez que se han analizado distintos puntos de vista del cine, este enunciado tiene un tinte de validez, así como uno de sentido incierto, debido a que varias películas si recrean situaciones de la vida real, ya sean altercados o situaciones positivas, así como también diferentes contextos y escenarios que van más allá de lo real y que apelan a la imaginación de los

realizadores de la película o se aferran a un aspecto futurista, todo es válido, siempre y cuando lleguen con un mensaje dentro de la audiencia, lo cual es el principal objetivo de sus narrativas.

El cine nos transporta libremente a través del espacio y del tiempo, porque densifica el tiempo (en la pantalla, todo parece más largo) y en especial porque recrea la duración misma, y permite que la película transcurra sin tropiezos en nuestra corriente de conciencia personal. La imagen cinematográfica nos da, pues, una reproducción de la realidad, cuyo realismo aparente, en verdad está dinamizado por la visión artística del realizador. La percepción del espectador se va haciendo afectiva en la medida en que el cine le proporciona una imagen subjetiva, densificada y pasional de la realidad: en el cine, el público derrama lágrimas ante espectáculos que, en la realidad, quizá sólo lo conmovieran medianamente (Martín, 2002, p. 31).

Cabe resaltar un aspecto fundamental del cine, las emociones que provocan sus narrativas dentro de cada sujeto, pueden llegar a crear un vínculo fuerte con las personas que consuman las películas y posteriormente, cada uno de los espectadores pueden llegar a adoptar las acciones, actitudes y formas de pensar de los actores a su vida diaria y es precisamente en este punto, donde se puede percibir el poder que tienen las películas para insertar una ideología dentro de la sociedad; de este modo se puede decir que “el cine es y ha sido un fructífero medio conservador de ideas y estilos de emoción. Todos los recursos del melodrama y la gran emoción pueden encontrarse en el cine” (Sontag, 1966, p. 196). De hecho a lo largo de la vida del cine, se ha creído que puede ser una de las mayores fuentes de ideología, del discurso de poder estadounidense y de presentarlos al mundo como los salvadores

Lo que los filmes tienen que decir acerca de la condición humana o acerca de temas de actualidad no puede separarse de cómo lo dicen, cómo esta forma de decirlo nos emociona y nos afecta, cómo nos comprometemos con una obra, no con una teoría de la misma. La mayor parte de la teoría contemporánea es bastante deficiente a la hora de abordar este nivel de

afecto, aunque no sus efectos ideológicos o sintomáticos (Nichols, 1997, p. 18).

No obstante, para llegar al punto de que la película cause algún tipo de revuelo o sentimiento dentro de las personas, primero se debe pasar por un proceso dentro de la producción de la misma, puesto que mucho se debe a las narrativas que se implementan y cómo el conjunto de todos los elementos del cine llegan a cumplir con la función social de dominar a una masa por medio de sentimentalismos o diferentes situaciones dentro de cada historia, por ello se suele señalar que “el film debe de ser una manifestación del arte cinematográfico, es decir, ha de hablar al espectador en el lenguaje del cine y proveerle de una información con los medios propios del cine” (Lotman, 1979, p. 61).

Tomando en consideración tanto lo expuesto sobre la ideología dentro del cine, así como las diferentes emociones que sus narrativas causan dentro de la sociedad, es importante tomar en cuenta que “el cine hace mucho más que lograr el efecto ideológico singular de presentar un tema trascendental” (Nichols, 1997, p.136). Este planteamiento se sustenta en el hecho de que por medio de las producciones cinematográficas, las personas no solamente pueden adoctrinarse, tal como el poder lo intenta, sino que también pueden adoptar gran cantidad de acciones que se presentan en sus narrativas para poder implementarlas en su vida y obtener el mismo resultado que se da en las películas, por esta razón, el cine no solamente tiene como consecuencia lograr un efecto ideológico, más bien también se centra en intentar posicionar una determinada forma de actuar e inclusive pueden trastocar aspectos morales y éticos dentro de los sujetos que consumen las películas.

Para la sociología: el cine refleja la mentalidad de una nación Kracahuer apunta para ello dos motivos:.. “Primero: un filme no es nunca el producto de un solo individuo. Segundo. El cine se dirige a la muchedumbre anónima y la atrae, de ahí que los motivos cinematográficos populares, satisfagan deseos existentes en las masas” (Cassetti 1994: 147). También se ve en el cine un documento a estudiar para comprender los comportamientos sociales y estudiar la historia a través de él (Rodríguez y Torres, 1998, p. 356).

Otro de los ejes fundamentales del cine y lo que lo hace especial, es que “pone de manifiesto puntos de vista extraordinarios, a ras del suelo, o de arriba abajo, de abajo arriba, etc” (Deleuze, 1983, p. 31). Es decir, en las películas se puede representar cualquier situación, tema, contexto o historia, todo dependerá de cómo sus narrativas lo cuenten, para que estas tengan trascendencia dentro de la sociedad y lleguen con un mensaje que trastoque su pensamiento; de este modo, se puede incorporar diferentes tópicos dentro de las películas, de cualquier forma. Por ejemplo, puede que se muestren temáticas muy despiadadas de forma directa o con una tónica que apueste a algo más oculto, así como pueden representar en una película de comedia, un hecho histórico o sangriento y demás situaciones.

Ahora bien, por más que el cine nos acerque o nos aleje de las cosas, y nos haga girar alrededor de ellas, él suprime el anclaje del sujeto tanto como el horizonte del mundo, hasta el punto de sustituir las condiciones de la percepción natural por un saber implícito y una intencionalidad segunda. El cine no se confunde con las otras artes, que apuntan más bien a un irreal a través del mundo, sino que hace del mundo mismo un irreal o un relato (Deleuze, 1983, p. 88).

El cine es mucho más que entretenimiento, es un medio por el cual se puede “transmitir conocimientos útiles y habilidades especializadas” (Kracauer, 1996, p. 248). Sin embargo, tal como lo afirma Sergei Eisenstein (1974) quienes trabajan en el mundo cinematográfico deben tomar en cuenta que en las películas no solamente es importante tener una narración lógica, es necesario transmitir emociones, dejar un mensaje y penetrar en la audiencia, dado que “la película condensa en pocos minutos algo que dura horas, y deja solo partes interesantes presentadas de manera interesante, es decir, con el propósito de conmover o sobresaltar” (Sontag, 2006, p. 104).

De hecho, es importante recalcar una de las características que tiene el cine, para Francesco Casetti (2005) el cine es un perfecto instrumento de conocimiento, porque gracias a sus narrativas puede llegar a diferentes tipos de audiencias para debatir temáticas políticas, sociales, económicas, entre otras, por esta razón se define al cine

como “arte, espectáculo, vehículo ideológico, fábrica de mitos, instrumento de conocimiento y documento histórico de la época” (Gubern, 2014, p. 9).

Aunque en las películas está inserta una intención política latente, varios de los espectadores no logran descifrar esto con facilidad, pues existen ciertas narrativas que están tan perfectamente construidas, que hacen parecer que las películas tienen la intención, ya sea de entretener, enseñar o dar a conocer a los sujetos sobre diferentes acontecimientos pasados, presentes o con una visión futurista; pero jamás se pasa por el pensamiento de la audiencia el hecho de que por esa producción cinematográfica pueden dominarlos.

Por tanto, todas las expresiones y textos, no sólo en el arte, tienen una dimensión no práctica, mientras que el arte, o la ficción, como parte de un sistema ideológico, tienen efectos claramente prácticos sobre la subjetividad y en ocasiones sobre opiniones, convicciones, actitudes o formas de comportamiento específicas (Nichols, 1997, p. 337).

Por esta razón que hay que comprender que no siempre el mensaje va a venir explícitamente dentro de la película, habrá ocasiones en las que habrá que hilar fino para poder encontrar la verdadera intencionalidad de estas dentro de la sociedad, así pues se puede señalar claramente que “el cine, repito, es un lenguaje que hay que descifrar, y muchos espectadores, tragones ópticos y pasivos, nunca llegan a digerir el sentido de las imágenes” (Martín, 2002, p. 34).

A pesar de que no siempre se ha percibido al cine como un trascendente instrumento ideológico y político dentro de la sociedad, es importante recalcar que desde su inicio, tenían una intencionalidad o un fin, para cambiar ya sea el modo de actuar o de comportarse de los sujetos que consumían las producciones cinematográficas, de hecho “el cine ha desempeñado históricamente un papel crucial en la subrepresentación de los sujetos subalternos, creando imaginarios y sentidos comunes y convirtiéndose, como el conjunto de la industria audiovisual, en el gran dispositivo de la producción cultural” (Iglesias, 2013, p. 133). Sin duda, la cinematografía puede crear discursos a su conveniencia, ese precisamente ha sido el caso de la producción

de Hollywood, Estados Unidos en su mayoría casi siempre es retratado como aquellos que tiene la cura para salvar a toda la humanidad y de igual forma el occidente a la cabeza con China, como los equivocados, los que traicionan, retratados como los “peligrosos”.

Los discursos hegemónicos sobre la política se empeñan en enmascarar su naturaleza estableciendo dicotomías entre el bien y el mal. Basta ver cómo se ha representado en el cine el periodo nazi en Alemania como máxima expresión del mal construyendo imaginarios que lo despolitizan, ocultando la esencia política del nazismo como dispositivo de reorganización del capitalismo perfectamente viable en el marco de la modernidad (Iglesias, 2013, p. 61).

Tal como lo exponen los autores, el cine es un perfecto instrumento ideológico y lo ha sido desde siempre, inclusive en los tiempos de guerra, puesto que fueron las películas las que explicaron todo lo que sucedía, vista desde una sola perspectiva, donde cualquiera de las potencias que se enfrentaban quedaban como héroes o villanos; de este modo, y de acuerdo a la narración cinematográfica las personas crearon un imaginario en contra o a favor de los países y han crecido con esa idea, la cual se mantiene con el pasar de los años, debido a que “el cine adquirió un enorme valor de representación política a la hora de estetizar y de construir mentalidades sobre procesos históricos y políticos fundamentales. De hecho, como decíamos, las guerras han sido uno de los fenómenos históricos más representados filmicamente” (Iglesias, 2013, p. 69).

Pero no todo el poder ideológico se lo ve representado en las películas de guerras, al contrario, varias producciones cinematográficas, por más simples que sean tienen una intención política detrás, las cuales en varias ocasiones invita a la audiencia a modificar su comportamiento y su pensamiento, para que comiencen a apoyar al poder y se dejen dominar sin mayor inconveniente, la capacidad del cine es tan grande que impone a la sociedad valores y demás situaciones, contexto que es desapercibida por varios sujetos, pero que siempre están presentes.

El cine debido a los mecanismos de poder que lo rodean al revelarse como un medio de comunicación de masas se aleja de sí mismo, para introducirse en el mundo de lo mimético, salvando los obstáculos posibles para conformarse en realidad y llegar al modo de representación institucional, imperante hoy en todo el mundo. Se apunta la capacidad del cine “de combinar mensajes didácticos con otros de contenido ideológico y social mediante la diversión y el entretenimiento (Rodríguez y Torres, 1998, p. 353).

Ciertas películas ponen de manifiesto su intención de forma más explícita que otras, porque no es necesario que dentro de sus narrativas se plantee una historia poco atractiva o sin mayor emoción, absolutamente todas tienen un tinte ideológico y político que quieren implementar dentro de la sociedad, inclusive en películas que aparentemente parecería que solo entretiene, pero en ese proceso, existe algo detrás, de hecho todas la emotividad que se plasma en el cine “es una construcción estética planificada a través del choque de imágenes (el montaje), sino que esa misma construcción (con más o menos sentido narrativo) a través de imágenes puede producir ideas. O lo que es lo mismo, que el cine sirve para pensar” (Iglesias, 2013, p. 18-19). Es por ello que la cinematografía puede ser una gran fuente para pensar el mundo, entender la sociedad y analizarla.

Hemos señalado también que el cine ha perdido en las últimas décadas su centralidad comunicativa y cultural en relación a otros medios de comunicación social y de producción político-cultural, especialmente la televisión y, en los últimos años, internet. Sin embargo, el cine ha sido capaz de mantener una preponderancia y un prestigio muy especiales a la hora de ficcionalizar e interpretar políticamente el pasado (Iglesias, 2013, p .25).

Así como el cine puede sintetizar varios acontecimientos o situaciones en un par de horas, sencillamente “no se trata de una abstracción, sino de una liberación” (Deleuze, 1983, p. 42). Es decir, las narrativas cinematográficas si bien intentan recrear una historia o plasmar una situación futurista, el tema no se queda solamente allí, al contrario, las películas son un perfecto vehículo que invitan a los sujetos a pensar, a

cuestionarse, a analizar las implicaciones y ver cuáles son las repercusiones que se puede tener dentro de la sociedad, qué es lo que realmente quiere el cineasta que se transmita, entre otros aspectos de vital importancia, que no deben pasar desapercibido, puesto que mediante el cine se intenta dominar a un conjunto de personas, sin mayor esfuerzo.

Un análisis del cine, para ser político, tiene que buscar por lo tanto la verdadera naturaleza del poder frente a la que ceden todos los derechos, la fuerza capaz de expulsar de la comunidad, la fuerza de convertir al otro en sacer, el poder soberano que decide sobre la vida (Iglesias, 2013, p. 57).

Tomando como referencia un ejemplo, se llega a las narrativas que se imprime en el cine hollywoodense, donde se intenta plasmar la siguiente ideología: los seres de occidente son los héroes de la historia, frente a los de oriente, considerando los villanos y causantes del caos, de hecho “el cine norteamericano satisface los deseos sociales proporcionando “anticuerpos” (como forma de eludir y enmascarar la crisis) mediante el optimismo y la acción en sus películas” (Rodríguez y Torres, 1998, p. 356).

Por ello, en las películas de ficción de Hollywood, un factor común es percibir a Estados Unidos como el salvador de la humanidad, quien vela por cada persona e incluso sacrifica varias cosas para poder lograr su cometido, donde el villano y quien desestabiliza el orden y una vida plena es el otro. De este modo, Estados Unidos en sus producciones audiovisuales intenta plasmar este tipo de situaciones porque “la industria cinematográfica norteamericana es uno de los más poderosos aparatos político-ideológicos del planeta, por lo que tiene una forma propia de observar y contar su propio pasado” (Nigra, 2010, p. 6). El cine como parte de las industrias culturales tiene la capacidad de inventar procesos históricos que luego podrían instaurarse al pensamiento colectivo de la sociedad y pasar a ser relevantes para contar cierta parte de la historia ciudadana.

Pero lo que distingue al cine de todos los demás medios culturales de expresión es la fuerza excepcional que posee por el hecho de que su lenguaje funciona a partir de la reproducción fotográfica de la realidad. Con él, en efecto, los seres y las cosas mismas que aparecen y hablan, se

dirigen a los sentidos y hablan a la imaginación: a primera vista parece que cualquier representación (significante) coincide de manera exacta y unívoca con la información conceptual que vehicula (significado) (Martín, 2002, p. 22).

Por todo aquello, es pertinente estudiar y hablar de ideología cuando de cine se trata y así reflexionar que la cinematografía si bien es una gran fuente de entretenimiento, es de igual manera utilizado para introducir en el imaginario social de la masa discursos políticos, económicos, sociales que velan a los intereses de aquellos que ostentan en poder.

1.1.2 El cine de ficción

Una vez que se tiene claro aspectos fundamentales del cine y se ha comprendido su nivel ideológico, es momento de abordar uno de sus géneros, el cual es el eje articulador de la presente investigación, se trata del cine de ficción. Si bien el cine es una forma de plasmar la realidad, la ficción llega a trastocar esta idea, mostrando un mundo inexistente, en el cual se pueden visualizar situaciones futuristas, donde inclusive “dentro de la literatura y el cine de ciencia ficción, puertas, espejos y ventanas sirven muchas veces como vía de acceso a otra dimensión fantasmática” (Žižek, 2006, p. 208). Y es que este género cinematográfico, es aquel que nos puede llevar a esos escenarios fantásticos que se encuentran en la imaginación o mostrarnos de manera cercana eventos que podrían llegar a suceder realmente, pero que posiblemente se ven muy lejanos e improbables

El término ciencia ficción fue utilizado por primera vez por Hugo Gernsback en *Amazing Stories* (1926), la primera revista considerada de este género; durante esta misma época otras publicaciones, conocidas en inglés como pulps (revistas populares de relatos) comenzaron a tratar temas como la vida artificial, la experimentación científica y el diseño de la sociedad, estas historias eran llamadas “romance científico”, “fantaciencia”, o “historias de invenciones” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 18).

Con este preámbulo, hay que tomar en consideración que el cine de ficción, en un inicio no fue considerado como un género cinematográfico relevante o que mostraba algo interesante en su narrativa para poder consumirlo, de hecho “la ficción era aquello que defraudaba y distraía. La ficción hacía caso omiso del mundo tal y como era en favor de la fantasía y la ilusión” (Nichols, 1997, p. 150).

Pero este planteamiento fue cambiando con el pasar de los años, el cine de ficción llega a tomar relevancia dentro de la sociedad, específicamente después de que se dio por finalizada la Segunda Guerra Mundial, donde fundamentalmente “la ciencia ficción se convirtió en una de las propuestas más acogidas en la industria cinematográfica de EE. UU., teniendo como temas principales las invasiones extraterrestres, las exploraciones espaciales y las consecuencias de los ensayos nucleares” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 19). Se encontró en este género un medidor del clima tenso a nivel político, al igual que ubicar en el imaginario social la figura del héroe y enemigo.

Es importante resaltar que, tanto en 1950 como en el 2000, gran parte de los filmes de ciencia ficción que tienen como temática la invasión o la destrucción de la humanidad por parte de una entidad extraña, utilizan recursos técnicos y efectos visuales para dejar clara la diferencia física del enemigo que, en su mayoría, causa temor y repugnancia en el hombre (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 78-79).

Tomando como referencia estas fechas, en las cuales prácticamente el cine de ficción y sus narrativas tienen un repunte por el simple hecho de dejar de representar situaciones usuales o reales, e inclinarse por la línea de colocar elementos nunca antes vistos, o situaciones de peligro que se podrían dar en un futuro, es importante tomar en cuenta también que específicamente “en 1950 la producción de películas de ciencia ficción se incrementa y adquiere un valor ideológico agregado, sustentado, entre otras cosas, en la lucha contra el comunismo, la expansión económica estadounidense y la promoción del American way of life” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 15).

De este modo se robustece el planteamiento de que “la consolidación mediática del cine de ficción se dio en los años cincuenta, cuando empezó un temor generalizado

sobre una guerra nuclear entre Estados Unidos y la extinta Unión Soviética” (Brito-Alvarado et al., 2021, sp). Es decir, desde ese entonces comienza una batalla entre Oriente y Occidente, debido a que, a través de las películas, cada uno aspiraba convertirse en el único “productor ideológico de imaginarios para la gobernanza cultural” (Iglesias, 2013, p. 56).

Desde estos acontecimientos suscitados en el siglo XX, en las producciones cinematográficas “se observa un grado considerable de compromiso con el cine de militancia política y transformación social” (Nichols, 1997, p. 15). Es decir, varias películas apostaban a representar situaciones de este tipo para poder generar un impacto fuerte dentro de la audiencia, sobre todo porque en sus narrativas mostraba situaciones coyunturales que tendrían incidencia en el futuro, tal como lo es una guerra, que tiene un antes y un después dentro de la sociedad por todo lo que se genera dentro de la misma.

Esta relación con un futuro amenazado y dramatizado es característica en la ciencia ficción, en especial en el viaje en el tiempo, en el que una opción distinta en el presente borra de repente todo el futuro alternativo, con todos los que en él hubiera, un genocidio comparable con destruir otro planeta, o de hecho toda otra especie, algo que todavía parecemos perfectamente capaces de hacer (Jameson, 2009, pp. 279 -280).

Lo que se pone de manifiesto es que “la ciencia ficción representa y posibilita así un «método» estructuralmente único para aprehender el presente como historia, y esto con independencia del «pesimismo» o el «optimismo» del imaginario mundo futuro que constituye el pretexto para dicha desfamiliarización (Jameson, 2009, p. 343). Es decir, una persona que no conozca a cabalidad un acontecimiento histórico, lo podrá hacer de una manera distinta, al observar una película de ficción, dado que en sus narrativas y en su producción en general, no solo se le cuenta al espectador lo que sucedió en una determina época, sino que como añadidura se presentan elementos que llaman la atención y que le invitan a reflexionar sobre acontecimientos que se pueden generar en un futuro a raíz de uno que se vivió en el pasado.

El espejo en el que se convierte la ciencia ficción es lo que la hace interesante para entender los planteamientos políticos de una época, pues en ella se crean escenarios análogos a la realidad, centrados (como en las épocas analizadas), en la amplia posibilidad de situaciones de confrontación. Lo que en las películas es catalogado como el invasor, el monstruo, o el desastre, en el contexto real se plantea según los factores que se enfrentan (capitalistas/comunistas, moderno/ tradicional, occidente/oriente, cristianos/musulmanes, civilización/terrorismo) (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 72).

Sin embargo, durante mucho tiempo varias personas confundieron, dos términos aparentemente similares, pero que en realidad no lo son, tal como ‘ficción’ con ‘fantasía’, situación que es fundamental aclarar, debido a que son dos palabras que se representan en las películas y en primera instancia parecerían que son sinónimos, pero en realidad son completamente diferentes, pero de alguna u otra forma, “la ciencia ficción se caracteriza por la presencia de elementos extraños, particularidad que comparte con el género fantástico” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 21).

Por una parte la ficción pone de manifiesto situaciones que se basan en la realidad, pero tienen una proyección a futuro, es decir, de acuerdo a lo que ocurre en la actualidad, quienes están a cargo de la producción de películas de este género, realizan una visión futurista de lo que a lo mejor podría ocurrir de acuerdo a varias teorías que se plantean por parte de científicos o entendidos de un determinado tema, por el contrario la fantasía, prácticamente representa situaciones, elementos o contextos que jamás existieron ni existirán, por lo cual sus realizadores simplemente dan rienda suelta a su creatividad e imaginación para llamar la atención de la audiencia e invitarla a consumir este tipo de películas fantasiosas.

Pero si se hila fino y de alguna forma se desea plantear una analogía entre ‘fantasía’ y ‘ficción’ con la finalidad de ejemplificar de mejor manera su diferenciación, se puede señalar que “en la fantasía en sí, el dragón puede considerarse el equivalente a la nave espacial o al teletransporte en la ciencia ficción” (Jameson, 2009, p. 86). Con esta especificación, es evidente que los elementos fantasiosos, son muy diferentes a los que se plasman en las narrativas de ficción.

Si la ciencia ficción constituye la exploración de todas las restricciones arrojadas por la propia historia —la red de contra finalidades y antidialécticas producidas por la propia producción humana—, la fantasía es el otro lado de la moneda y una celebración de la capacidad y la libertad creativas de los humanos, que sólo se vuelve idealista mediante la omisión precisamente de esas restricciones materiales e históricas (Jameson, 2009, p. 89).

Una vez explicado cada uno de estos términos, es esencial analizar todo lo que presenta el cine de ficción en su haber, puesto que existen mensajes detrás de aquellas narrativas que invitan a los consumidores a repensar las cosas o su modo de vida, y es que este cine si bien basa sus historias en situaciones ficticias, no tiene porqué ser todo tan alejado de la realidad y en ocasiones es mejor analizarlas desde un punto de vista subjetivo para entender su verdadero mensaje implícito, de hecho “aquellos que no se dejan atrapar en el engaño/ficción simbólica y se empeñan en creer solo lo que ven sus ojos son los que más se equivocan” (Žižek, 2006, p. 268). Por ello, al igual que cualquier otro género cinematográfico, el cine de ficción merece ser estudiado, pues puede ayudar a entender y pensar la sociedad.

La semiótica y, después de ésta, el psicoanálisis, dirigen su atención hacia las películas de ficción donde analizan la función del inconsciente y sus afinidades con la ideología. El filme de ficción presenta un gran abanico de síntomas de enfermedades sociales masculinas; de contradicciones reales que se resuelven por arte de magia o ni siquiera se resuelven; de proyecciones que sirven para representar a las mujeres como una figura imaginaria, la mujer, en sus diversas formas (estereotípicas); de deseos que brotan y circulan como parte de una economía cuyo objetivo —con cierto riesgo para sí misma, sin duda alguna— consiste en manipular la contradicción y proponer ideales utópicos inmunes a las mismas ideologías que suscribieran su construcción (Nichols, 1997, p. 38).

Con el pasar de las décadas el cine ha sabido evolucionar en sus técnicas y tácticas para recrear y crear ideas que se vean realistas en la pantalla “las megaproducciones

hollywoodenses se basan en las claves de los géneros clásicos (terror, guerra, catástrofes, ciencia ficción), que renuevan con estímulos sensoriales gracias a efectos especiales, un ritmo infernal, explosiones sonoras, un desencadenamiento de violencia en alta fidelidad” (Lipovetsky y Serroy, 2009, p. 74).

Por esta razón se indica que, “en el cine de ficción, no sólo la posición de la cámara, sino también la puesta en escena, según se despliega en el tiempo y en el espacio, está dirigida al espectador” (Bordwell, 1999, p. 32). Y es que, precisamente, el objetivo de las películas que giran en torno a este género cinematográfico, es causar emoción, angustia, dudas o incertidumbres en la persona que está viendo la película, un sinnúmero de sensaciones que permitan trastocar su pensamiento, lo cual los productores lo logran con un gran trabajo tras cámaras, dado que deben prestar atención hasta el más mínimo detalle, pues absolutamente todo comunica.

En la ficción narrativa, se unen dos porciones de espacio para dar la impresión de un mundo continuo que se proyecta en todas direcciones a partir del encuadre y uniformemente por medio de recursos como la «continuidad de movimiento» en la que una acción que comienza en un plano termina en el siguiente, o a través de los planos subjetivos que muestran alternativamente al personaje y lo que éste ve (Nichols, 1997, p. 50).

En este punto es importante aclarar que “el filme no es un reportaje: por medio de una ficción, sintetiza las dificultades de los desempleados, como muestra las vías que les quedan abiertas, y denuncia su carácter ilusorio” (Sorlin, 1985, p. 41). Por otra parte, de acuerdo a lo planteado por Bill Nichols (1997), en el cine las imágenes actúan como distractores, son falsas y en ocasiones, más que explicar y educar sobre un tema en específico, crea confusión o dan ideas y soluciones poco factibles frente a una problemática del mundo real, pero a pesar de aquello en las narrativas y en toda la composición en general del cine de ficción, sus productores buscan conjugar elementos para poder generar un impacto dentro de la sociedad.

En el caso de la ciencia ficción, el plano contra plano se ve acentuado cuando se desarrolla una acción de encuentro con una entidad extraña. Los

cambios estilísticos en las películas de Hollywood se reconocen, más que por un momento histórico o una influencia artística, por el género al que pertenece la película. Aunque comparten características como el montaje en continuidad, la iluminación de una película de terror es más contrastada que la de una comedia, en donde el brillo es explotado al máximo (sin dejar de ser realista, según los estándares de Hollywood) (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 28).

También es importante tomar en consideración que “en la pantalla de cine vemos imágenes de la máxima belleza, intérpretes sublimes, ficciones que absorben a las maravilladas multitudes modernas como ningún otro espectáculo” (Lipovetsky y Serroy, 2009, p. 9). Sin duda alguna, el cine de ficción también cumple con aquellas características, dado que se puede visualizar máquinas modernas, escenarios con vida inteligente o situaciones parecidas que pueden llegar a darse en un futuro.

En estas instancias, es fundamental tratar de escenarios utópicos que se plantean dentro de las narrativas cinematográficas, pues se intenta representar historias o acontecimientos que pueden ser muy complicados de efectuarse en la vida real, pero si es que se busca darle sentido a este planteamiento, “nuestras imaginaciones más desatadas no son más que collages de experiencia, constructos compuestos de fragmentos y trozos del aquí y el ahora” (Jameson, 2009, p. 9). Así pues, se reafirma que en varias películas de ficción se plasman situaciones que no suceden actualmente, pero que en cualquier instante pueden llegar a convertirse en realidad, basados en alguna circunstancia que gire en torno a las personas, en alguna instancia de su vida.

Hasta la llegada de la posmodernidad, la utopía tenía por misión la huida de lo real de la historia hacia una Otredad intemporal. Con la llegada de una época en la que coinciden el «fin de la historia» posmoderno y la plena disponibilidad del pasado en un recuerdo digitalizado, de una época en la que todos VIVIMOS la utopía intemporal como una experiencia ideológica cotidiana, la utopía pasa a ser la aspiración a lo Real mismo de la Historia, del recuerdo, de la marca del pasado, el intento de salir de la burbuja hacia el hedor y la podredumbre de la realidad en bruto (Žižek, 2006, p. 198).

Y es que el cine de ficción representa en sus narrativas diferentes situaciones que en un futuro pueden llegar o no a convertirse en realidad, de hecho, se considera que el cine en general “es evasión, hecha posible finalmente por la creación de un mundo de ficción” (Zorroza, 2007, p. 73). Es decir, los diferentes contextos que se muestran a veces irreales sirven inclusive como un distractor, donde se incluyen elementos inexistentes, pero que realmente tienen mucho más que mostrar a la sociedad de lo que se aparenta.

Lo propio del filme de ficción es representar algo imaginario, una historia. Si se descompone el proceso, se puede ver que el cine de ficción consiste en una doble representación: el decorado y los actores interpretan una situación que es la ficción, la historia contada: y la propia película, bajo la forma de imágenes yuxtapuestas, reproduce esta primera representación. El cine de ficción es, por tanto, dos veces irreal: por lo que representa (la ficción) y por la manera como la representa (imágenes de objetos o de actores) (Aumont et al., 2008, p. 100).

Prácticamente, este género cinematográfico ha cristalizado historias relacionadas al fin de la humanidad, por ejemplo, el hecho de que “el desarrollo industrial asegura el incremento de agentes y ocasiones de desastres” (Quaratelli, 1996, p. 52). Del mismo modo, lo hace con narrativas relacionadas a la llegada de extraterrestres, zombis, desastres naturales o pandemias, lo cual genera peligro y riesgo dentro del correcto desenvolvimiento de la sociedad, poniendo en tela de duda la permanencia de vida humana dentro del planeta. “Así el cine de ciencia ficción (como un género contemporáneo muy diferente, el happening) está relacionado con la estética de la destrucción” (Sontag, 1996, p. 278).

Sin embargo, hay que tomar en consideración un aspecto esencial, “las películas de ciencia ficción no tratan de ciencia. Tratan de la catástrofe” (Sontag, 1996, p. 278). Es por ello, que, si de alguna forma se busca asociar ‘ciencia’ con ‘ficción’, el acercamiento más próximo que se puede encontrar es que dentro de sus narrativas, debido a los avances de la ciencia, se producen catástrofes, o indistintamente, dado al

constante avance tecnológico, las personas tienden a depender de aquello y en un futuro pueden verse desplazadas por implementos que en la actualidad nos ayudan a mejorar, pero que, con el pasar de los años, pueden tomar el lugar de los seres humanos.

Al igual que la mayoría de las películas, las de ciencia ficción intentan generar un efecto en el público, pero a diferencia del género de terror, estos filmes no utilizan el miedo para sobresaltar a los espectadores, sino que, de alguna forma, intentan proporcionar una reflexión sobre el accionar de los seres humanos (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 111).

En las narrativas del cine de ficción se representan situaciones irreales, pero estas tienen como base los avances científicos y tecnológicos, así como el contexto actual de la sociedad, por lo cual no son realidades ilógicas. Por esta razón se podría mencionar que las historias que se plasman en películas de este tipo, pueden acontecer en un futuro, debido a que “gran parte del carácter especial de las películas de ciencia ficción deriva de la atención que presta a las cuestiones de la razón/ciencia/tecnología” (Telotte, 2002, p. 29). De hecho resulta interesante como eventos, objetos, situaciones, etc., que antes se veían tan lejanas o que se pensaban solo podrían existir en películas hoy son parte de nuestra vida e incluso de nuestra cotidianidad.

Es la realidad la que da otra vuelta de tuerca a la ficción integrando en ella lo «real» de los personajes, la que crea una forma de incertidumbre respecto de una realidad envuelta en hiperrealidad mediática. No ya la ficción de la ficción, sino una realidad que juega a sobrerrepresentarse, con toda la ambigüedad, toda la proyección y todo lo imaginario que pueda comportar esto (Lipovetsky, Serroy, 2009, pp. 230 - 231).

A propósito, es importante recalcar que, “la omnisciencia, autoconciencia y supresión crean una narración muy abierta que convierte el mundo de la ficción en una representación, privada de realidad, de varias posiciones políticas, estratégicas y tácticas” (Bordwell, 1999, p. 310). No obstante, dentro de las películas de ficción, este planteamiento no se cumple a cabalidad, dado que a pesar que este género cinematográfico permita a los productores explayar su creatividad e imaginación

(basado en algo real o valedero), usualmente se representan situaciones que acontecen en el mundo actual, pero con una proyección mucho más futurista, donde evidentemente salen a la luz todos los intereses sobre todo políticos y sociales que se tiene para poder llegar a dominar a una masa.

Del mismo modo, “la ficción narrativa clásica logra la continuidad espacial y temporal incluso si el desarrollo de la trama tiene lugar a costa de saltos en lo que a lógica respecta” (Nichols, 1997, p. 50). Y es precisamente en este punto, donde recae la atención del espectador a las películas de ficción, debido a que pueden mostrar acontecimientos del pasado, presente o futuro en conjunto y es allí donde la persona que observa la película tiene que encontrar el mensaje, una relación o la razón por la que se da saltos en el tiempo.

El cine, que siempre ha sido una técnica de ilusión, se dedica ahora a explotar lo virtual con desenfreno inagotable. Los inmensos territorios de lo fantástico, lo maravilloso, lo monstruoso, lo mágico son invadidos por películas que llevan cada vez un poco más lejos el tiempo y el espacio de la ciencia ficción, el horror de los monstruos antediluvianos o futuristas, el supergigantismo de un Hulk o la microminiaturización de los minimoy (Lipovetsky y Serroy, 2009, p. 52).

Por otra parte, en la narrativa cinematográfica de ficción “una de las particularidades de los desastres es la forma en que son construidos y mediatizados por el cine ficción. Estos trabajos si bien recuerdan sobre ciertas pautas a seguir en caso de emergencia, por lo general, también encierran un discurso que es ante todo político y luego social” (Korstanje, 2014, p. 262). Es así, que todos los elementos que forman parte de las narrativas de las películas de ficción, no solamente tienen el propósito de mostrar algo que está sucediendo y tendrá esencial transcendencia en el futuro, sino también llegar con un mensaje ideológico y social a la audiencia y que de alguna forma toda la ficción llegue a cambiar el modo de vivir de los sujetos.

Por otra parte, el Estado hace presencia en la ciencia ficción a través de su figura más reconocida (de acuerdo al imaginario estadounidense y, se podría decir, del planeta), la cual es el Presidente o Primer Ministro, es

decir, la cabeza del Gobierno (o su equivalente de acuerdo al sistema político de cada nación). Vale la pena recordar que la presidencia de EE. UU. es frecuentemente calificada como el cargo más importante del planeta. (...). Por último, el Estado hace parte de las narraciones de ciencia ficción al cumplir su función de fuerza reguladora, pues define la relación del individuo (en este caso personaje) con la sociedad y sus instituciones (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, pp. 173 - 174).

Además del Estado como ente regulador, en las narrativas de ficción se tiende a dar protagonismo a otros personajes que también tienen una función destacada, estos “son precisamente científicos y militares los principales actores sociales reconocibles en las producciones de ciencia ficción” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 126). Esto se da porque, en la vida real, son los que trabajan por el bienestar del pueblo, los que buscan mecanismos para combatir el mal que esté presente, es decir, es un trabajo en conjunto entre el Estado, los científicos y militares, debido a que se encargan de gestionar acciones de seguridad, desarrollar la cura a enfermedades catastróficas o implementos modernos para evitar que llegue la catástrofe y hacer que las personas se sientan tranquilas y protegidas, respectivamente.

Por consiguiente, lo que sin duda alguna es una realidad latente es que, “el cine de ciencia ficción continúa siendo un vehículo mediante el cual se materializan las preocupaciones propias de cada época” (Garcés, Martínez, Pérez, 2012, p. 11). Es decir, a partir del siglo XX, con el auge del género cinematográfico de ficción, se comenzó a realizar proyecciones a futuro y las consecuencias de lo que en ese momento ocurría, por ejemplo el tema de los conflictos bélicos que era el tema de vital atención en aquel entonces, hoy en día se plasma más el hecho de cómo sería la vida en el futuro con el avance tecnológico, cómo será el mundo después de la incontrolable afectación al medio ambiente, y en sí, escenarios apocalípticos que son las preocupaciones más constantes del ser humano y que se convierten en el eje central del cine de ficción en el siglo XXI.

Ante esto, no es desconocimiento de la población mundial que la pandemia del Covid-19, es la situación coyuntural que más aterra a la humanidad por todo lo que ha causado después de su inserción a la misma; es un virus que ha trastocado la vida de las

personas alrededor del mundo, constituyéndose como una de las más aterradoras de la humanidad, donde millones de individuos no pudieron ganar la batalla contra este virus.

Es una pandemia a la cual, poco le interesa la edad, el género, las condiciones socioeconómicas o la profesión de las personas, es un mal del cual padece la sociedad actual y para la cual se han desarrollado campañas de inoculación, pero que aún no se logra contralar completamente, puesto que cada vez se conocen de nuevas variantes, además, “debido a su carácter global, la actual epidemia del coronavirus a menudo provoca el comentario de que ahora estamos todos en el mismo barco” (Žižek, 2020, p. 22).

En este sentido y en medio de la actual pandemia, se ha puesto en primer plano el término riesgo, debido a que el contagio por Covid-19 de una sola persona puede representar un riesgo para toda una comunidad y evidentemente, para el retorno a las actividades que llevaban a cabo las personas antes de que este virus se introduzca en el diario vivir, de este modo se entiende que “el discurso del riesgo empieza donde la confianza en nuestra seguridad termina, y deja de ser relevante cuando ocurre la potencial catástrofe” (Beck, 2000, p. 10). Imaginando incluso de potenciales “enemigos” por ser sujetos de contagio a personas de los mismos círculos sociales e incluso familiares.

1.1.3 El cine de catástrofe

El cine es mucho más que entretenimiento, es un medio por el cual se puede “transmitir conocimientos útiles y habilidades especializadas” (Kracauer, 1996, p. 248). Sin embargo, tal como lo afirma Sergei Eisenstein (1974) quienes trabajan en el mundo cinematográfico deben tomar en cuenta que en las películas no solamente es importante tener una narración lógica, es necesario transmitir emociones, dejar un mensaje y penetrar en la audiencia, dado que “la película condensa en pocos minutos algo que dura horas, y deja solo partes interesantes presentadas de manera interesante, es decir, con el propósito de conmover o sobresaltar” (Sontag, 2006, p. 104). Es por

ello que se buscan contar historias que incluyan a más de su argumento central, situaciones fácilmente reconocibles, interpretables y entendibles para el espectador.

Sobre cada película se desbrozan las posiciones de género, las luchas raciales, los estereotipos sociales, las relaciones de clase, el funcionamiento del capitalismo, las fantasías y los sueños del american way of life, las representaciones sobre los adolescentes, la violencia social, el funcionamiento de la industria, la masculinidad y el machismo, los vínculos entre las diversas identidades en unas sociedades multiculturales (Serra, 2012, p. 236).

Como es evidente, las narrativas de las películas tratan sobre diversos temas, ya sean del pasado que tengan repercusión en el presente, coyunturales o futuristas, lo cierto es que el cine como tal, ha servido, “como vehículo educativo e ideológico a lo largo de los tiempos por diferentes sectores socio-políticos y económico-culturales” (Reia-Baptista, 1995, p. 106). Es decir, mediante las historias que se transmiten en las películas, se intenta moldear el pensamiento de las personas y a la vez que aprendan algo nuevo o que tengan conocimiento de una situación que se les había pasado por alto.

Películas como *The Misfits*, *Doctor Strangelove*, *Cheyenne*, *Autumm*, *Bonnie & Clide* y *The Graduate* preparan el camino para el gran suceso y el enorme impacto ideológico -y por tanto pedagógico- del cine que, en el inicio de los años setenta, aportó considerables e importantes argumentos que bastaron para condenar la, hasta entonces, presencia norteamericana en todo el mundo (Reia-Baptista, 1995, p. 109).

Por otra parte, hay que indicar que, “el cine posee una dimensión pedagógica per se, al producir imágenes, ideas e ideologías que conforman tanto las identidades individuales como las nacionales. Esto lo lleva a considerarlo como una forma de pedagogía pública” (Serra, 2012, p. 236). En otras palabras, dentro de las narrativas cinematográficas se puede lograr que un colectivo modifique su forma de ver y pensar las cosas y, además, son capaces de educar a la persona y servir como un medio para

que una determinada temática sea comprendida de una forma más explícita y se quede impregnada dentro del pensamiento de quien observa las películas.

Cabe recalcar que, al mismo tiempo, “el cine puede emplearse como instrumento educativo al servicio de la política o de la cultura” (Reia-Baptista, 1995, p. 106). Por aquella razón, el cine busca no solamente servir como un medio para que las personas pasen un momento agradable, sino también para que esos mismos sujetos piensen, reflexionen sobre alguna temática o aprendan algo nuevo, que desglosen entre líneas lo que realmente quiere transmitir la película.

El cine como dispositivo y el cine como lenguaje son dos apuestas desde las que se sitúan algunos abordajes propuestos para el cine, donde lo central no es la apropiación, reflexión o discusión a propósito de una temática o concepto, sino lo que ocurre con los sujetos que establecen modos de lectura con el cine (Rodríguez et al., 2014, pp. 100 - 101).

En cuanto al entretenimiento respecta, hay que tomar en consideración que, usualmente, “la diversión se plantea como si fuera para toda la familia, aunque en realidad sea una de las muestras de sociopatía intelectual más grandes nunca presentadas en el cine” (Ferrer, 2017, p. 95). Es decir que, una película por más cómica que sea, presenta mensajes implícitos en sus narrativas y son estos, los que realmente impactan a las personas e, inclusive en algunas ocasiones sin darse cuenta, los sujetos comienzan a replicar lo que observaron en dichas producciones, y esto se da sin tratarse de una película que tenga tinte de intelectualidad o géneros afines.

Al señalar que el cine puede o no afectarnos en nuestro ser nos referimos a lo que nos afecta en tanto se experimenta acción o pasión generando potencia (potencia generadora de pensamiento en relación con el cine). (...). Y al afectarnos, al darse el efecto de aquello que nos afecta, se genera un impacto en nuestras percepciones, y es en este punto donde podríamos afirmar que la lectura del cine podría actuar como experiencia pedagógica que transforma a los sujetos, en tanto posibilidad de pensamiento. Allí, el poder de la imagen cobra un lugar clave, como aquello que potencia, que

agencia, se trataría de la imagen/afección, que atraviesa la subjetividad (Rodríguez et al., 2014, p. 97).

Es por ello que “el pensamiento pedagógico crítico asume plenamente la tarea de develar, desocultar o desmitificar al cine como artefacto cultural que necesita ser indagado en su vínculo con lo real” (Serra, 2012, p. 240). No obstante, no solamente las películas que muestran situaciones realistas tienen esa tarea, sino también el cine de ficción, dado que allí se ponen de manifiesto diferentes contextos que, si bien es cierto aún no suceden, es necesario realizar una visión retrospectiva y encontrar la razón por la cual se muestra tal situación en las narrativas, puesto que todo tiene una razón de ser.

Sin embargo, “desde el punto de vista sociopolítico, las películas de desastres más genuinas, sobre todo en la última etapa de finales del siglo XX, no están hablando de una sociedad imaginaria, sino real” (González, 2011, p. 134). Es decir, en las películas de este estilo no solamente se evidencia algo futurista, sino también algo que ocurre en la actualidad y pone de manifiesto como se comporta la población frente a este tipo de circunstancias.

En este punto, es importante recalcar una de las características que tiene el cine y la cual comparte Francesco Casetti (2005), el cual señala que el cine es un perfecto instrumento de conocimiento, porque gracias a sus narrativas puede llegar a diferentes tipos de audiencias para debatir temáticas políticas, sociales, económicas, entre otras, por esta razón se define al cine como “arte, espectáculo, vehículo ideológico, fábrica de mitos, instrumento de conocimiento y documento histórico de la época” (Gubern, 2014, p. 9).

Y es que el cine, no solamente es entretenimiento, no solo está para ser un elemento con el cual se puede pasar momentos de ocio, al contrario, es un potente medio para generar diversas emociones dentro del espectador, y que inclusive, llegue a actuar en su día a día, como la película lo dictamina, así pues, el cine “posee una dimensión educativa o formativa, ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los

espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona, etc.” (Serra, 2012, p. 234).

Ahora bien, dentro del cine de ficción existe una temática que es recurrente, el denominado apocalipsis, del fin del mundo o de la existencia de la humanidad, a causa de diferentes factores que ocurren en la actualidad y de acuerdo a la predicción de estas películas, podrían llegar a darse en la vida real en un tiempo poco o muy lejano.

En el cine actual, los imaginarios proyectados en el futuro reflejan las inquietudes de hoy. Surgen películas que se sitúan en un después del apocalipsis o que lo anticipan, que expresan un «imaginario del fin» (...). En el cine actual, más que nunca, los imaginarios proyectados en el futuro reflejan las inquietudes de hoy, la inestabilidad del presente, la incertidumbre vinculada a la ausencia de futuro, las turbulencias políticas y las amenazas económicas (Imbert, 2014, pp. 75 - 76).

La gran mayoría de películas de ficción con tinte apocalíptico, tienen en sus narrativas acontecimientos negativos para la humanidad o para el correcto desenvolvimiento de la sociedad, tal como hoy en día lo conocemos, de hecho, “en estas películas se juega con el motivo de la destrucción de los edificios emblemáticos de diversas urbes, convertidos en motivo icónico para simbolizar la aniquilación del conjunto” (Ferrer, 2017, p. 88). Así pues, con la extinción de gran parte de la infraestructura de una ciudad, tal como se muestra en dichas películas, el siguiente paso es la destrucción de la humanidad, en ocasiones puede deberse a situaciones climáticas, que el mismo ser humano causa y que en el futuro será uno de los entes determinantes para dar fin a la vida humana.



Ilustración 1. Choque de un cometa capturado de la película Impacto Profundo (1998).

No obstante, no solo esto es uno de los factores que extinguirían la vida de la faz de la tierra, sino también vienen elementos externos que, de acuerdo a las películas apocalípticas, pueden en realidad existir, en este punto se señala el tema de la vida en otros planetas o la llegada de elementos del universo a la tierra, pero en un caso específico, “los alienígenas constituyen culpables habituales de los apocalipsis cinematográficos seculares. Alienígenas o seres de otra dimensión” (Ferrer, 2017, p. 91). Sin duda, la narrativas de catástrofe han pasado a tener un lugar privilegiado en las producciones cinematográficas y es que la sociedad también se identifica con este género, pues algunos lo ven como una fuente de aprendizaje para estar preparados frente a los desastres menos esperados.

El acercamiento del meteoro provoca que en la red los predicadores y conspiranoicos alerten del desastre, pero como en tantos casos en este tipo de películas se teje una conspiración instigada por los poderes fácticos, con la complicidad de la denominada comunidad científica, personificada en el marido de la hermana, quien se burla de tal catastrofismo (Ferrer, 2017, p. 96).

Con esto, serían dos temáticas recurrentes que se ponen de manifiesto en los cines de ficción con visión apocalíptica, tanto la destrucción de la tierra por culpa de los seres humanos a causa de la contaminación o también, situaciones externas como la llegada de los extraterrestres a este planeta, de este modo, “el peso del miedo apocalíptico se ha hecho sentir durante las sucesivas generaciones, medusa con mil serpientes por pelo, mil posibles terrores apocalípticos, desde la invasión extraterrestre al peligro nuclear, pasando por la hecatombe ecológica” (Ferrer, 2017, p. 106). Es evidente que los temas a tratar en las narrativas apocalípticas del cine son extensas y seguramente se seguirán creando muchas más, pues así como la ciencia, tecnología y la vida misma evolucionan, el cine de ficción con su apartado de catástrofes, nos seguirán mostrando que cada gran paso para la sociedad, también trae nuevos problemas que en ocasiones podrían resultar fatales.

La tradicional ansiedad existencial por la fragilidad humana ante las formas más espantosas de la muerte se ha transformado, dentro de la cultura postmoderna del espectáculo, en fuente de fantasías que erotizan el

desastre, explotadas por los medios de comunicación y las industrias del entretenimiento. Las patologías de la razón desplegadas en la constante conflictividad bélica, la degradación del medioambiente y las tecnologías del exterminio estimulan un núcleo de miedo que hace temblar la fe en el progreso científico y la democracia, con Estados siempre carcomidos por tentaciones autoritarias y el totalitarismo capitalista. Todos estos fermentos nutren una sensibilidad cultural seducida por la calamidad y una imaginación orientada hacia la crisis, motores generadores de ficciones que estimulan la fascinación por la hecatombe. El resultado es que las catástrofes son hoy objetos de la cultura de masas (Gómez, 2020, p. 3).

Pero no hay que pasar por alto otro tema determinante en este género de las películas, la aparición y posterior inserción en la sociedad de pestes, tal como se lo dictamina en la biblia, y es precisamente en este punto en el cual, se comienza a tener una relación, en cierto modo, del fin del mundo y de los desastres que ocurren en la vida humana con castigos divinos por un mal comportamiento o panoramas de esta categoría.

Ahora bien, la mayor parte de las películas apocalípticas de las últimas décadas, (...) funcionan como sucedáneos que alteran el relato bíblico; operan más como advertencias de un futuro para marcar el presente que como señal oracular, en una retórica apocalíptica pero profana. Cualquier historia ha de tener un final y la civilización tecnocrática no iba a ser diferente. Es más, para la Ilustración las catástrofes resultaban necesarias y creativas: constituyen grandes transformadores sociales, purgantes para que la civilización avance. Los periodos de cambios sociales en los últimos siglos coinciden con un auge de esta literatura tanto en su forma utópica como en la distópica (Ferrer, 2017, p. 86).

Otro de los factores que también tiene protagonismo dentro del cine de ficción y que hoy en día está en auge, donde evidentemente se ve involucrado un contexto apocalíptico, son las pandemias, de hecho, con el pasar del tiempo, “las crisis sanitarias han sido expuestas de forma periódica a raíz de enfermedades como la Gripe A, el Síndrome Respiratorio Agudo y Severo (SARS), la gripe aviar y el Ébola” (Carrera, 2021, p. 57). Son temas que siempre están presentes en el imaginario colectivo, pues

a lo largo de la historia se han evidenciado eventos de este tipo a escalas preocupantes y el cine ha sabido utilizarlo a su favor.

Esta rama de la ciencia ficción ha encontrado un puente en conexión con tendencias más apocalípticas, y es que éstas han constituido un tema a una nueva generación de películas; el cruce da como resultado estructuras sociales, políticas y mercantiles destruidas, así como escasez de recursos (elemento del que se habla comúnmente durante las epidemias) (Carrera, 2021, pp. 57 – 58).

En este sentido las producciones de Hollywood no se han quedado atrás, de hecho, se basan en situaciones coyunturales, sin ir más lejos si nos remontamos a la actualidad para obtener un contexto más amplio, actualmente las películas con temática de pandemia están en auge debido a la llegada del SARS-CoV-2 a la vida de todo el mundo, lo cual “también ha desencadenado vastas epidemias de virus ideológicos que estaban latentes en nuestras sociedades” (Žižek, 2020, p. 26). Y es que aquello que no podemos observar a simple vista causa más pánico social, porque nos sentimos expuestos y poco protegidos.

El cine de ficción apocalíptico ha vislumbrado en los virus una razón de generar terror, simplemente porque ellos son invisibles y escapan al control del ojo humano. En un mundo que premia el “oculacentrismo”, y el poder hegemónico de la visión, aquello invisible trasciende la racionalidad del cálculo. Nadie sabe dónde ni cuándo será la próxima pandemia, aun cuando se da por sentado que ocurrirá dentro de un lapso de tiempo determinado. El futuro se encuentra cerrado a un escenario posible pero improbable (Korstanje, 2014, p. 270).

La audiencia consume las películas con temas similares a lo de las pandemias, para educarse y comprender lo que puede suceder en caso de no cumplir con las medidas de bioseguridad, presentes narrativas audiovisuales muestran escenarios irreales, pero sin dejar de lado el nivel de científicidad, puesto que ayuda a las personas a orientarse y que también comprendan de otra manera las historias.

En un momento de incertidumbre como éste, las películas que retratan una situación similar generan un sentimiento mayor de control, dando sentido a las vivencias, y haciendo que el entorno sea un poco más comprensible. Las películas han proporcionado las respuestas que muchas personas han estado buscando (aunque se debe hacer hincapié en que no son necesariamente verídicas). Además, en muchos casos, alivia los temores de las personas. Una amenaza en pantalla ayuda a manejar el propio miedo “existencial” al peligro y a la falta de control. Igualmente, dota de herramientas al espectador para experimentar y manejar las emociones, haciendo que los peligros parezcan posibles de vencer (Carrera, 2021, p. 59).

Lo que sin duda alguna podría parecer algo bastante extraño es que, justamente este tipo de películas que tratan sobre enfermedades, pandemias, pestes o demás situaciones externas que pongan en riesgo la vida humana, aparecen, “en tiempos de crisis y que tratan de reflejar las ansiedades, angustias y temores de la gente en unos actores (sociales) que intentan superar dichas ansiedades, incertidumbres y de sazones, sobreviviendo unos y fracasando otros” (González, 1999, p. 133).

Además, es importante destacar que varias de las películas que tratan sobre infecciones virales se las ha producido como una visión a futuro de lo que podría ocurrir y hoy todos somos testigos de que lo plasmado en las narrativas cinematográficas de tragedia, virus y pandemia son actualmente una realidad latente. Pero, hay que destacar que el ‘peligro’, en las pandemias, no se trata de amenazas externas, al contrario, el peligro emerge de la misma sociedad, “asociado al pecado y a la contaminación, en virtud de la cual un individuo contaminado amenazaba a la sociedad, por la noción postmoderna del riesgo, según la cual la sociedad y sus acciones suponen una amenaza para el individuo” (Naspereira, 2014, p. 195). Y es que este tipo de amenazas si bien tienen como eje central del caos un virus, también pone en jaque la convivencia, aleja a las personas por el miedo a ser objeto de contagio.

La idea de Apocalipsis inminente o en desarrollo permite una política de estado de excepción. Para muchas de las producciones de Hollywood, cualquier excusa es buena para encumbrar el ejército a la cota máxima de

poder con la cual pueda controlar férreamente a la población. Y todavía existe una consecuencia peor que las anteriores: el riesgo de la profecía autocumplida, empujar a los acontecimientos de manera nihilista para que finalmente suceda lo que se ha visto tantas veces en la pantalla (Ferrer, 2017, p. 108).

No obstante, en este punto se hallan, “las visiones posapocalípticas que parten del supuesto de la desaparición de lo humano e incluso del planeta Tierra, para dejar lugar a la catástrofe o plantear un volver a empezar desde cero” (Imbert, 2014, p. 77). En otras palabras, después de que en las narrativas cinematográficas se pone en evidencia todo lo que puede llegar a suceder en un futuro y cómo las personas en medio de la catástrofe vuelven a resurgir y a tomar el control de su vida, tratando de reestructurar sus días en base a lo que queda en tierra.

Ante este contexto, las películas tienen como propósito dejar un mensaje dentro de las personas que están observando las producciones cinematográficas, pues en teoría, se muestra lo que puede llegar a ocurrir en un futuro y cómo las personas actúan ante aquello, con lo cual se invita a los sujetos a replantear su vida, sus actividades y tener una planificación previa para cualquier tipo de desastre, sea natural o no, para que no le suceda lo mismo que está presenciado, en otras palabras, “los patrones de predictibilidad hacen posible enfrentar el desorden, pues muchas películas proponen el restablecimiento del orden después de un enfrentamiento apocalíptico” (Carrera, 2021, p. 59).

Por otra parte, en las películas, cuando este tipo de circunstancias adversas llegan a ocurrir, las personas que están a cargo de llevar las riendas de su hogar o nación, deben tomar acciones rápidas, porque el desastre no espera a que un sujeto esté preparado, lo cual invita a los espectadores a tener una previa planificación sobre este tipo de circunstancias externas que pueden llegar a suceder, de hecho, “en el escenario sin regular del post-apocalipsis, las normas y las decisiones deben ser improvisadas como respuesta a situaciones puntuales que salen al paso de los protagonistas” (Pueyo, 2013, p. 33). Circunstancias, decisiones, acciones, etc., que el cine de ficción hollywoodense ha sabido sacar provecho.

El primer aspecto de la destrucción total tiene que ver con la angustia de la destrucción de todo, con el mito apocalíptico, con la subversión total del orden social establecido, mientras que el segundo aspecto de las audiencias planetarias alude a un hecho fundamental: el poder resonador y amplificador de Hollywood capaz de llegar con su mensaje a los últimos confines de la tierra, poniéndose así de manifiesto las relaciones de dominación cultural americana. Todo ello envuelto en un paquete que contiene los ingresos económicos multimillonarios derivados de la exhibición del horror que deja a la gente sin aliento y acongojada con sus angustias y miedos, convirtiendo el espectáculo en un negocio también planetario (González, 1999, p. 134).

Es por ello que “las narraciones de cataclísmicos padecimientos en mundos distópicos muy cercanos a nuestra realidad funcionan como cuentos morales que exponen la extrema vulnerabilidad de lo humano” (Gómez, 2020, p. 3). Esto se da debido a que, dentro de estas narrativas muchas de las veces se toca panoramas coyunturales, acontecimientos que tienen relevancia en la actualidad, y son precisamente este tipo de situaciones, que hacen que las personas se replanteen su modo de vivir y allí vuelve a ingresar el tema de lo pedagógico porque los sujetos una vez que observan la película aprenden cosas nuevas e incluso reflexionan acerca del comportamiento que tienen e intentan modificarlo para que no ocurra los desastres que observan en las películas, ante esto y, “especialmente las películas sobre catástrofes tienen el poder de reflejar las reacciones colectivas; muestran el comportamiento de las personas en situaciones extremas, y simulaciones del desastre y el pánico” (Carrera, 2021, p. 58).

Podría resumirse, simplificando mucho, la arquitectura del cine de catástrofes a partir de una trilogía básica, formada por las siguientes estructuras: (a) de una parte, es necesario comprender los comportamientos de los que mandan en situaciones de catástrofes, crisis o emergencias: expertos, técnicos de toda índole, políticos, gestores, militares que constituyen la masa crítica de la que surgirán los héroes; (b) está, en segundo lugar, la postura de los que obedecen, es decir, la población que asiste pasivamente al desarrollo de los acontecimientos, a la espera de que el *deus ex machina* los rescate del desastre; (c) tendríamos finalmente un

nudo de relaciones formado por las interconexiones de las diferentes estructuras entre sí (González, 2011, p. 141).

Finalmente, el cine de catástrofe es relevante a la hora de analizar la sociedad e intentar comprender el porqué de sus acciones, de igual manera no deja atrás los tintes ideológicos que intentan modificar nuestro pensamiento o parcializar las opiniones frente a temas políticos y sociales. De igual manera, no se puede dejar de mencionar que este cine resulta pedagógico para aprender a sobrellevar situaciones y actuar en situaciones extremas o de pánico social.

1.1.4 La geopolítica del miedo viral

El 2019 fue un año conflictivo para la humanidad, no tanto como los predecesores, incendios, revueltas, disturbios, olas de calor, tormentas y demás, fueron determinantes en ese año, por citar algunos ejemplos, Estados Unidos comenzaba la retirada en Afganistán de los militares luego de 11 años de invasión, China comenzaba a crecer económicamente, América Latina estaba convulsionada porque se encontraba en una guerra ideológica, y por supuesto Ecuador, estaba sufriendo fuertes protestas sociales por desacuerdos de ciertos movimientos con las decisiones que tomaba el Gobierno Nacional.



Ilustración 2. Manifestación en Ecuador de sectores sindicales en contra de las medidas económicas previstas por el Gobierno.

Pero todo lo que se conocía hasta ese momento, comenzó a cambiar en diciembre de ese mismo año, con algo que parecía no ser tan grave, pero que, al fin y al cabo, afectó en varios ámbitos a todos los países del mundo, por más descabellado que parezca. Todo inició cuando una ciudad de China llamada Wuhan, poco conocida en occidente, comenzó a ser el centro de atención del mundo, tal como lo reportaba el portal de noticias CNN en español (2020), del 12 al 29 de diciembre se dieron a conocer los

primeros casos, de lo que hasta ese momento parecería ser neumonía, pues el virus que realmente afectó a algunas personas, aún era desconocido.



Ilustración 3. Familia utilizando mascarillas protectoras. Inicios del covid-19.

La noticia pasó desapercibida a nivel nacional e internacional, más importaban otras situaciones, de hecho, en Latinoamérica ante toda la conmoción política y social que se vivía, casi no importaba, e inclusive varias personas al observar esta situación a través de los diferentes medios de comunicación, manifestaban: “eso sucede al otro lado del mundo, imposible que llegue por acá” y demás comentarios parecidos que daban a notar la poca importancia que se le brindaba al tema.

No obstante, esta problemática sanitaria trascendió al 2020, año que, sin duda alguna, quedará impregnado en la mente de todo el mundo y formará parte de la historia, pues el 1 de enero las autoridades sanitarias de China cierran el mercado de mariscos de Wuhan, pues aparentemente el virus que había infectado a las personas a mediados del mes de diciembre, habría emergido allí, pues la venta de animales salvajes era muy tradicional y era muy probable que en ese lugar haya surgido el contagio.

El punto inicial de la epidemia actual se sitúa muy probablemente en los mercados de la provincia de Wuhan. Los mercados chinos todavía son conocidos por su peligrosa suciedad y por su incontenible gusto por la venta al aire libre de todo tipo de animales vivos amontonados. Por tanto, el virus se encontró en algún momento presente, en una forma animal legada por los murciélagos, en un ambiente popular muy denso y con una higiene precaria (Badiou, 2020, p. 71).



Ilustración 4. Mercado de vida silvestre en Wuhan.

Tal como lo señalaba el portal de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020), el 5 de enero, los comisionados de salud del país asiático, no logran detectar de qué tipo de virus se trata, puesto que no coincidía con el SARS, ni el MERS, por lo cual comienza una exhaustiva investigación para detectar de qué estaban realmente infectadas las personas y a que realidad se estaban enfrentando pues el contagio se habría expandido rápidamente.

Para el 7 de enero, se tiene ya el nombre del virus, el cual se denominaba, según la Organización Mundial de la Salud, 2019-nCoV, un nuevo tipo de coronavirus, del cual no se tenía conocimiento hasta ese momento; sin embargo, en medio del proceso por descubrir de qué se trata realmente, según lo recalca CNN en español (2020), el 11 de enero un hombre de 61 años falleció a causa de este virus, pues presentó una insuficiencia respiratoria a raíz de una neumonía severa, convirtiéndose en la primera víctima que acarrearía esta enfermedad.

Posteriormente, entre el 15 y el 19 de enero el 2019-nCoV, comienza a salir de las fronteras de China y alcanza Tailandia, Japón, Corea del Sur y Estados Unidos, además de confirmarse el segundo fallecido a causa de este virus, así pues, es evidente que la sociedad se enfrentaba poco a poco, “a un virus que cruza rápidamente las fronteras, ajeno a la idea misma del territorio nacional” (Butler, 2020, pp. 59 – 60). Ya para el 20 de enero el virus comienza a tomar fuerza, ya no eran un par de personas contagiadas, ahora y según los datos de CNN en español (2020), se registraban 139 casos y 3 personas que perdieron la vida.



Ilustración 5. Médico con paciente con covid-19 en sala UCI.

Ante la potencia del virus y al no conocer una cura eficiente para salvar a las personas de la mortalidad, el 23 de enero el Gobierno Chino comenzó a aislar a su población por miedo de la expansión de un virus respiratorio de alto contagio. De acuerdo a los datos de CNN en español (2020), para finales del mes de enero, específicamente el día 26, existían más de 2.700 casos confirmados en China y 50 en otras partes del mundo. Había 80 muertos, todos estos fallecimientos registrados en China, es decir, la situación paso de ser algo pequeño e irrelevante a algo que además de cobrar vidas, ya se extendió inclusive por Europa.



Ilustración 6. Guayaquil sin habitantes en las vías a causa del confinamiento.

Cabe recalcar, que, en todo este proceso, se comenzó a cerrar todas las vías, tanto terrestres, marítimas y aéreas del país más infectado, para evitar la proliferación del virus, puesto que no se tenía una cura para frenar el contagio, por ende, hasta esas instancias, aislar a un grupo de personas dentro de sus fronteras iba a ser la mejor solución. Tras este virus cobrar más de 1000 vidas, el 11 de febrero la OMS nombra a este nuevo coronavirus como COVID-19 y cuatro días mas tarde, de acuerdo a los registros del portal France 24 (2020), se hace oficial el fallecimiento de una persona

contagiada por este virus fuera de Asia, se trataba de un turista chino que se alojaba en un hospital de Francia.

Para el 6 de marzo, según la página France 24 (2020), se superan los 100.000 casos de COVID-19 alrededor del mundo, así pues el primer país europeo en ingresar en un confinamiento total fue Italia y exactamente, el 11 de marzo la ONU declara al COVID-19 como una pandemia, debido a la gravedad de su infección y su rápida reproducción, a partir de aquí la situación empeora drásticamente, según lo afirma el sitio web France 24 (2020), los mercados bursátiles comienzan a decaer, tanto Gobiernos como entidades bancarias inician con un plan de apoyo económico para la sociedad, pues el mundo comenzaba a paralizarse, varias personas perdían sus empleos y sus vidas, posteriormente todo fue desgracia.

De hecho, en este mes, se declara el primer caso de COVID-19 en Ecuador, virus que llegaba al país después de 3 meses de su aparición e inserción en la vida de las personas, este primer caso se trataba de una señora de aproximadamente 40 o 45 años que venía vía aérea de España, la cual se habría reunido con su familia en Ecuador por motivo de su llegada, había visitado varios sitios turísticos del país y por ende el virus la acompañaba donde sea que ella iba.



Ilustración 7. Ministra de Salud, Catalina Andramuño y autoridades en rueda de prensa informando el primer caso de covid-19 en Ecuador (edicionmedica.ec)

A nivel mundial, se declara que Europa es el centro infeccioso de la pandemia ante el incremento de casos, por ello, según el portal France 24 (2020), la Unión Europea decide cerrar sus fronteras exteriores, países como Reino Unido y Alemania invitan a la población a quedarse en casa y evitar todo contacto social, para evitar la propagación del virus, mientras tanto que Francia entra en un confinamiento total, medida que de

apoco adoptan varios países pues, es la única alternativa viable para que el virus pueda cesar.

Ya en el mes de abril, el contexto en torno a la pandemia se vuelve más complicado de frenar ante la no existencia de una cura que pare con esta situación, para lo cual, la gran mayoría de los países a nivel mundial ponen en confinamiento a su población, y según lo afirma la página France 24 (2020), más de 3.900 millones de personas son obligadas a mantenerse dentro de sus hogares, cifra que representaría media población mundial, todo esto ante el incremento de casos, pues en todo el mundo ya existen más de un millón de contagiados.



Ilustración 8. Fallecido por coronavirus, abandonado a las puertas de un centro médico de Guayaquil. (Diario Expreso).

A finales del cuarto mes de ese año, de acuerdo al portal de Euronews (2020), líderes mundiales se reúnen y acuerdan apoyarse en el proceso de la vacunación a la población, de igual manera, científicos de diferentes países hacen fuerza y ponen su conocimiento a prueba para poder desarrollar una vacuna en tiempo récord y frenar la propagación del virus, de hecho, la Universidad de Oxford comienza las pruebas de las vacunas que se habían elaborado hasta ese momento, en humanos, lo cual sería determinante para comenzar con la fabricación de la cura en masa y prevenir a muchas personas de contagiarse, e inclusive llegar a perder la vida.



Ilustración 9. Piras funerarias para quemar a personas fallecidas por coronavirus.

El 7 de junio, la pandemia continúa avanzando y extendiéndose, según el sitio web France 24 (2020), existen 400.000 muertos a causa del COVID-19 y en América Latina los contagios siguen incrementándose, Brasil se convierte en el país con más decesos a causa de la pandemia, seguido de Estados Unidos, y lo que más sorprendía es la falta de importancia que se le brindaba a esta crisis sanitaria, especialmente de los mandatarios de los dos países en cuestión, los cuales tildaban a esta enfermedad como ‘una pequeña gripe’.

Por otra parte, durante una rueda de prensa llevada a cabo el 26 de junio, de acuerdo al portal CNN en español (2020), la OMS anunció que entregará alrededor de 2.000 millones de dosis de la vacuna contra el COVID-19 a todo el mundo, las cuales tendrían como principal destino países con situación económica crítica y aquellos que tienen medianos ingresos, situación que también resultaba alentadora, pero aún no existían tales dosis, todo estaba preparándose dentro de los laboratorios, realizando pruebas y demás.



Ilustración 10. Brasil se convierte en uno de los países más afectados por la crisis sanitaria mundial.

Llegó el mes de agosto y la tan esperada solución para este mal arribó desde Rusia, según lo señala CNN en español (2020) Vladimir Putin, presidente de esa nación anuncia al mundo, la aprobación de la vacuna Sputnik-V para uso público contra el COVID-19, tras finalizar todas las pruebas y ensayos previos a su expansión a la población, confirmando su efectividad para frenar la pandemia, de este modo comenzó la producción a gran escala de dosis de esta vacuna y varios países la empiezan a adquirirla, así pues, emerge una esperanza para la humanidad.

En septiembre del 2020, de acuerdo a CNN en español (2020), tras un seguimiento a la vacuna aprobada por Rusia, se comprueba que tienen un buen perfil de seguridad, pues habría generado anticuerpos en las personas inoculadas; además comienza la segunda ola de la pandemia, los confinamientos vuelven a entrar en vigencia, al igual que los toques de queda y para el día 28 de este mes se confirma que se supera el millón de muertos.

Ya para el mes de noviembre, según el portal France 24 (2020), se presentan mayores avances en cuanto a la inoculación de la población respecta, ya no solamente Rusia pone a disposición de la población su vacuna, también el gigante farmacéutico Pfizer en asociación con el laboratorio alemán BioNTech ven una nueva oportunidad en su vacuna para poder ayudar a frenar la propagación de la pandemia, todo esto cuando a nivel mundial se superan los 50 millones de casos de COVID-19.

Además, en diciembre, Estados Unidos también se trabajaba en la elaboración de la vacuna Johnson&Johnson y Moderna, las cuales estaban realizando pruebas para comprobar su efectividad, hasta que eso suceda, de acuerdo a CNN en español (2020), los asesores de vacunas de la FDA votan para que se otorgue la aplicación de la vacuna de Pfizer y BioNTech a la población con carácter urgente.

Sin lugar a dudas, después de un año de que se originó la pandemia, las vacunas llegaron a la población, según lo expuesto por diario 'El tiempo', en primera instancia está Europa con Reino Unido, uno de los primeros países en comenzar el proceso de vacunación de rebaño a nivel mundial, en la primera semana colocó alrededor de 800.000 dosis de Pfizer y BioNTech a sujetos del país, en América, Estados Unidos también comienza a vacunar a las personas con Moderna y Pfizer, del mismo modo en Latinoamérica el primer país en comenzar con el proceso de la vacunación fue México, seguido de Chile y Costa Rica.



Ilustración 11. Protestas y manifestaciones por medidas adoptadas para frenar el avance del covid-19.

Pero así como llegaron las buenas nuevas en el presente año, también a finales del mismo, de acuerdo al portal de la BBC (2021), se detectaban variantes del COVID-19, alrededor del mundo, las cuales hasta el momento siguen teniendo trascendencia dentro del diario vivir, las consideradas de preocupación fueron: Alpha, (Reino Unidos), Beta (Sudáfrica), Gamma (Brasil), Delta (India) y la más reciente Ómicron; todas estas se han inmiscuido en medio de la inoculación que se le estaba brindando a la población y los países que más perjudicados han salido con estas variantes, son aquellos que no tenían un índice considerable de vacunados. No obstante, la variante Ómicron, de acuerdo al sitio France 24 (2020), fue reportada inicialmente en Sudáfrica, pero actualmente se ha propagado en 77 países , cabe recalcar que el tratamiento para frenar las variantes no es completamente efectivo porque sus componentes no brindan esa facilidad.

Existe una divergencia en el tiempo que viene: podríamos salir de esta situación imaginando una posibilidad que hasta ayer parecía impensable: redistribución del ingreso, reducción del tiempo de trabajo. Igualdad, frugalidad, abandono del paradigma del crecimiento, inversión de energías sociales en investigación, en educación, en salud .No podemos saber cómo saldremos de la pandemia cuyas condiciones fueron creadas por el neoliberalismo, por los recortes a la salud pública, por la hiperexplotación nerviosa. Podríamos salir de ella definitivamente solos, agresivos, competitivos, Pero, por el contrario, podríamos salir de ella con un gran deseo de abrazar: solidaridad social, contacto, igualdad. El virus es la condición de un salto mental que ninguna prédica política habría podido producir. La igualdad ha vuelto al centro de la escena. Imaginémosla como el punto de partida para el tiempo que vendrá (Žižek, 2020, p. 54).



Ilustración 12. Médicos atendiendo un paciente por covid-19 en UCI.

La situación se volvió catastrófica, tal como en las películas, las personas a pesar de que tenían dinero, no podían acceder a la cura de la infección, porque en primera instancia no se tenían los implementos necesarios para tratar a ese virus, completamente nuevo y el tratamiento para una gripe normal, no daba tregua a esta situación, por ello a pesar de que las personas tenían bienes y demás, fallecían, tanto ricos como pobres estaban inmersos en un mismo problema, el virus no conocía de clases sociales, atacaba a quien más podía, por esa razón, “Lo primero que hay que aceptar es que la amenaza llegó para quedarse. Incluso si esta ola retrocede, reaparecerá en nuevas formas, quizás incluso más peligrosas” (Žižek 2020, p, 25).

Sin duda la cotidianidad del mundo ha cambiado, la sociedad se encuentra frente a un evento que ha dejado a su paso pánico, angustia y muerte a niveles masivos. Hoy aquellas narrativas de catástrofe del cine de ficción están más cerca que nunca y es que ha servido para que la ciudadanía ubique en contexto los hechos de la actual pandemia, ha ayudado a entender más fácilmente aquellos discursos científicos que son complicados de entender y se aprende a cómo hacerle frente a una situación que cada vez parece tener el final más lejos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

Analizar el cine de ciencia ficción como una narrativa ideológica-pedagógica frente a las crisis sanitarias.

1.2.2 Objetivos Específicos:

1. Describir el cine de ciencia ficción como un discurso ideológico-pedagógico.
2. Interpretar la pandemia del Covid-19 desde el ámbito cinematográfico
3. Articular los discursos existentes en la película "Contagio" con la pandemia del Covid-19.

CAPÍTULO II.

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Humanos: Como recursos humanos fueron necesarios las colaboraciones del PhD. Carlos Martínez como tutor de tesis y el investigador del trabajo, para encontrar información relevante acerca de la temática en cuestión.

Instituciones: Se contó con la Universidad Técnica de Ambato y la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

Oficina: Se utilizó materiales de oficina como; computador, internet, documentos, película, artículos y fotografías.

Financiero: Todas las fases de la investigación como compra de materiales, implementos de oficina, y los servicios básicos, fueron por autogestión.

2.2. Métodos

La investigación tomó como punto de partida la revisión teórica del tema planteado desde las bases de la comunicación, las ciencias sociales y el cine; se trabajó mediante un enfoque cualitativo, pues como plantea Philippe Bourgois (2010) más allá de las contradicciones teóricas internas de los académicos, la investigación cualitativa aporta en las ciencias sociales para la documentación y reflexión de los contextos, discursos sociales que se encuentran en la vida cotidiana.

Las películas tradujeron esos temores en códigos emocionales y visuales fácilmente identificables para el espectador. Funcionaron como una válvula de escape. Esos códigos establecieron la doble comunicación –en una sola dirección y en ambos sentidos: el cine copia de la realidad, y la realidad también copia al cine; una mutua relación particularmente intensa y fructífera en el terreno de la CF fílmica (Ariza, 2018, 74).

En este caso el enfoque estará vinculado al análisis del discurso fílmico metodología referenciada de la tesis doctoral de Luis Ariza (2017) de la Universidad Complutense de Madrid, donde a través de análisis de una línea temporal de cine de ficción con temática de catástrofe describe las reacciones colectivas frente a las amenazas presentadas en la filmografía. El análisis del discurso fílmico “es una manera de presentar, racionalizándolos, fenómenos observados en los films; como la teoría "del cine", el análisis de films es una actividad ante todo descriptiva” (Aumont y Marie, 1990, p. 22). A su vez, al realizar este tipo de investigación es necesario comprender el corpus utilizado en la sección teórica pues “cada analista debe hacerse a la idea de que deberá construir más o menos su propio modelo de análisis, únicamente válido para el film o el fragmento de film que analice” (Aumont y Marie, 1990, p. 23).

A su vez, la investigación cualitativa se caracteriza por la necesidad de interpretar datos a través de la identificación de los mismos mediante la codificación de conceptos, procesos, contextos; mismos que en el trabajo realizado fue desarrollado mediante la utilización de Computer – Assisted / Aided Qualitative Data Analysis Software (CAQDAS) (Lewins, Silver, 2009). Se analizó mediante una organización, segmentación y codificación de los datos en el análisis de la película; donde el software Atlas.Ti de datos para operativizar la información en el análisis desarrollado.

El cine al ser un tema amplio que engloba varios géneros y subgéneros, se procedió a la selección de la película “Contagio” como centro de análisis misma que se estrenó en el 2011 a cargo de la dirección de Steven Soderbergh; dicha película se la seleccionó por cumplir con la condición de ubicarse en la categoría de ficción y porque dentro su narrativa fílmica trata sobre una emergencia global que involucra una pandemia parecida a la que se está viviendo actualmente por el Covid-19 y sus diferentes variantes, la cual ha desatado crisis económicas, sociales y políticas, quitando la vida de millones de personas y alterando la vida del planeta. Además, según el portal CinemaBlend “Contagio” se posicionó en los inicios de la emergencia sanitaria por coronavirus como la décima película más vendida en Itunes, aumentó significativamente sus búsquedas en Google, además, se ubicó en los primeros lugares de las plataformas de *streaming* donde se encontraba.

Para proceder con el análisis comparativo se seleccionó 5 países con sus respectivos medios de comunicación más representativos, más buscados o con más lectores, entre los que se encuentran: Estados Unidos (CNN), Reino Unido (BBC), España (El País), Brasil (Folha de S. Paulo) y Ecuador (El Comercio). Para la elección de los países a analizar se tomó como referencia los países con más muertes a raíz de la pandemia por covid-19 según los datos proporcionados por el centro europeo para la prevención de enfermedades con fecha de corte a la semana 48 del 2021; con los datos obtenidos el segundo filtro fue tomar en consideración aquellos países que tenga algún tipo de relación con Ecuador a nivel económico, político, social, entre otros.

De este modo, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos y responder el cuestionamiento principal de la investigación, se pretendió realizar un abordaje a los discursos ideológicos-pedagógicos del cine de ficción y por medio de un análisis de las noticias publicadas por los medios de comunicación seleccionados y escenas más relevantes de la película, se planteó entender como la construcción de estos discursos puede repercutir en las acciones de la sociedad, pues el cine “debido a la naturaleza contractual de la relación entre el emisor y el receptor, también se puede ver como una especie de herramienta mental que los medios proporcionan y que nutre los procesos culturales. Los públicos mediáticos utilizan este tipo de herramientas para interpretar el mundo y para relacionarse con ciertos asuntos socioculturales que se repiten en formatos familiares” (Larsen, 2014, p.279).

La construcción del marco metodológico se abordó en primera instancia desde el cine con sus aspectos fundamentales y como discurso ideológico para el cual se utilizó teóricos fundamentales para su correcta construcción y entendimiento entre los cuales se destacan: Nichols (1997), Gubern (2014), Sontag (2006), Kracauer (1996), Deleuze (1987), Bazin (1990), Zizek (2006), Mitry (1986), Lotman (1979) y Casetti (2005).

Por otro lado, para comprender uno de los ejes articuladores de la investigación como es el cine de ficción se tomó como teóricos referentes a: Jameson (2009), Lypovetsky y Serroy (2009), Bordwell (1999), Beck (2000), Sorlin (1985), Aumont (2008), Quarantelli (1996), Sontag (1996), Telotte (2002) y Korstanje (2014).

La construcción del discurso pedagógico que se puede encontrar en el cine de ficción o a su vez de catástrofe se lo abordó desde las perspectivas teóricas de: Quarantelli (1996), Kracauer (1996), Eisenstein (1974), Sontag (2006), Giroux (2006), Casetti (2005) y Gubern (2014).

2.1.1 Técnica

En base al enfoque planteado se utilizó la técnica de la observación la cual permitió analizar el contenido y los discursos ideológicos-pedagógicos de la película “Contagio”, de la cual se realizó una división en 3 momentos (previo, durante y después) de la cual se tomaron las escenas más relevantes en el contexto de la trama de la película, tomando como referencia el análisis realizado por Enrico Quarantelli en películas de ficción con temáticas de catástrofe: El periodo previo al impacto, durante el impacto y después de la catástrofe. Por lo cual se analizará de la siguiente manera:

1. Periodo previo al impacto: Desde el inicio de la película hasta antes de la conferencia del centro del control de enfermedades dando las primeras declaraciones oficiales del virus.
2. Durante el impacto: Desde la conferencia del centro del control de enfermedades hasta el sorteo del inicio con las fechas de la vacunación.
3. Después de la catástrofe: Desde el inicio de la vacunación

De igual manera, se tomó la misma referencia para ubicar en contexto las noticias elegidas de cada país y de su respectivo medio, para que guarden concordancia con la película:

1. El periodo previo al impacto: Las noticias publicadas desde el inicio de la pandemia en Wuhan (China) hasta antes de la llegada de los primeros o primer caso al país en cuestión.
2. Durante el impacto: Desde los primer o primeros casos registrados en el país a analizar hasta antes del proceso de vacunación.

3. Después de la catástrofe: Desde el primer vacunado o inicio de la vacunación masiva.

2.1.2 Instrumentos

Lo que se pretendió principalmente es analizar los discursos ideológicos-pedagógicos en la película de ficción “Contagio” (2011) de Steven Soderbergh y verificar las analogías existentes con los discursos del medio seleccionado de cada país: Estados Unidos (CNN), Reino Unido, España, Brasil, Ecuador en medio de la coyuntura actual por covid-19.

La construcción de la matriz de análisis se basó en información tomada del proyecto de Investigación “El Covid-19 Del sentido orwelliano a la necropolítica: Los discursos mediáticos de la a pandemia en Ecuador, desarrollado por docentes de la Carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Ambato (2020-2022), y a su vez, tomará aportes teóricos de: Susan Sontag (1965), Ulrich Beck (2006) y Enrico Quarantelli (1985). La matriz consta de un apartado para el análisis de la película que está dividida en: 1) Personajes, 2) Códigos, 3) Contexto, 4) Comportamientos y 5) Sucesos importantes y de la misma manera el apartado de análisis de noticias contiene: 1) Nombre de la noticia, 2) Mensajes, 3) Contexto, 4) Comportamientos, 5) Sucesos importantes y 6) Fuente de la noticia.

La herramienta digital Atlas. Ti permitió generar citas, códigos y notas en las que se analizó lo ocurrido en la película previamente, durante y después respectivamente. La película fue dividida en los tres momentos por cuestiones de organización y sistematización de la información. Se tomó en cuenta los principales personajes, eventos, contextos, instituciones representativas, es decir eventos importantes que caracterizan al estudio realizado; a su vez, se ha generado informes de cada momento de la película y *word clouds* (nube de palabras) generadas en la herramienta, que permitió caracterizar aspectos relevantes de la película.

CAPÍTULO III.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

Ficha Técnica

Nombre: Contagio

Estreno: 14 de octubre de 2011

País: Estados Unidos

Sinopsis: De repente, sin saber cuál es su origen, aunque todo hace sospechar que comienza con el viaje de una norteamericana a un casino de Hong Kong, un virus mortal comienza a propagarse por todo el mundo. En pocos días, la enfermedad empieza a diezmar a la población. El contagio se produce por mero contacto entre los seres humanos. Un thriller realista y sin efectos especiales sobre los efectos de una epidemia. (FILMAFFINITY)

Dirección: Steven Soderbergh

Actores Principales: Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet, Marion Cotillard, Laurence Fishburne, Jude Law y Brian Cranston.

Duración: 106 min

Guión: Scott Z. Burns

Música: Cliff Martinez

Productora: Warner Bros., Double Feature Films, Regency Enterprises, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Digital Image Associates

Género: Thriller, Ciencia Ficción, Pandemias



Ilustración 13. Portada película "Contagio".

La película obtuvo varias nominaciones al momento de su estreno, siendo la ganadora en los Golden Trailer 2012 en categoría de mejor anuncio de televisión de suspenso y de igual manera, en los Hollywood Film Award 2011 en la categoría editor del año.

Tabla 1. Premios y nominaciones

Premios	Categoría	Resultado
Golden Trailer Awards (2012)	Mejor anuncio de televisión de suspenso	Ganador
Hollywood Film Award (2011)	Editor del año	Ganador
Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films (2012)	Mejor película de Terror/Suspenso	Nominado
Premios Black Reel (2012)	Mejor actor de reparto	Nominado
Georgia Film Critics Association (GAFCA) (2012) Film Critics Society (2012)	Mejor guión	Nominado
Fangoria Chainsaw Awards (2012)	Mejor banda sonora	Nominado
Georgia Film Critics Association (GAFCA) (2012)	Mejor banda sonora original	Nominado
Image Awards (NAACP) (2012)	Mejor actor en una película	Nominado

Jupiter Award (2012)	Mejor actor y actriz internacional	Nominado
Phoenix Film Critics Society Awards (2011)	Mejor actuación en conjunto	Nominado
Rondo Hatton Classic Horror Awards (2011)	Mejor película	Nominado
Village Voice Film Poll (2011)	Mejor actriz de reparto	Nominado
World Soundtrack Awards (2012)	Compositor de bandas sonoras del año	Nominado

3.1.1 Antes del impacto

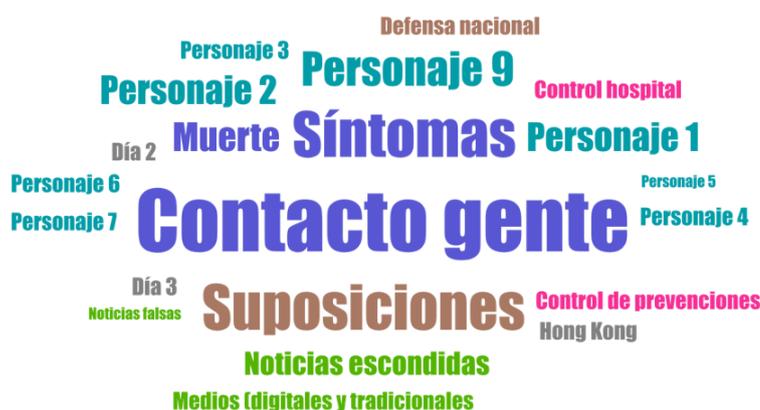


Ilustración 14. Word clouds - Códigos relevantes de película antes del impacto. Fuente: Elaboración propia.

Previo a la expansión de la pandemia por el Covid-19, se registran una serie de acontecimientos que son claves para comprender su esparcimiento a nivel mundial y su impacto dentro de la sociedad. Como primer escenario, se encuentra el caos ocasionado por China, país donde se origina el virus, de acuerdo a las noticias de diarios importantes a nivel internacional todo emerge dentro del mercado de mariscos de Wuhan, donde se comercializaban animales salvajes, entre ellos murciélagos, mamíferos que fueron los principales portadores del virus.

En primera instancia, todo apuntaba a que se trataba de una simple neumonía, pero se había descartado la opción de que vuelva a aparecer el SARS, enfermedad que afectó a China en el 2002 y arrebató la vida de miles de personas, sin embargo, en el país asiático se comienzan a tomar precauciones para evitar que el virus desconocido se salga de control, se empieza a tomar la temperatura a las personas, e inclusive a ponerlas en aislamiento, si es que se trataba de un caso grave, pero todo esto sucede después de que varias personas ya habían sido contagiadas.

Por otra parte, está la situación que contextualiza la película, donde prácticamente se representa lo que sucedió en la realidad, como primer punto el país donde surge el virus desconocido, es China, de allí en adelante se presenta un escenario muy similar al que se pudo visualizar desde finales del 2019, una serie de contagios que inicia de una persona que estuvo en contacto directo en un mercado de mariscos, lugar donde emergió el virus y que posteriormente expande el mismo, pues el protagonista visita lugares concurridos como restaurantes y hoteles, puntos que se convierten en focos infecciosos.

Hablando de este virus, se debe hacer especial referencia a Estados Unidos, dado que en el país americano, las cosas en un inicio, se manejaban de forma adecuada, existió un mejor control sanitario y existían menos casos positivos que en China, lo cual nos lleva a pensar que los chinos no tienen la capacidad de occidente para prevenir catástrofes, donde además se posee un imaginario de descuido e imprudencia y no tienen una tecnología tan fuerte para el control sanitario de infecciones tan potentes, mientras que Estados Unidos, intenta corregir todo lo que se hace en oriente y caminar de mejor manera, es un país limpio ordenado y con un sistema de salud sólido, el cual evita que este tipo de situaciones lleguen a entorpecer el correcto desarrollo de sus ciudadanos.

Un segundo escenario que ingresa en análisis, es el tema de cómo reaccionaron las autoridades y Gobiernos nacionales, así como organismos internacionales, especialmente la Organización Mundial de la Salud frente a la reciente aparición de la pandemia, dentro de la película se puede observar que existe un total desconocimiento y prácticamente toma a los sistemas de salud por sorpresa, nadie estaba preparado para

una emergencia sanitaria de este tipo, razón por la cual se recurre a los científicos, para que ellos den razones del apareamiento del virus y puedan acercar más detalles a las autoridades, para posteriormente ellos informar a la ciudadanía a lo que se están enfrentando.

De hecho, en Atlanta Georgia, expertos comienzan a descubrir las causas del virus, pero el Gobierno decide ocultar información, pues la situación era mucho más grave de lo que aparentaba ser, ante esto, la respuesta que tuvieron para la ciudadanía era que no tenían una razón certera para explicar el virus y se enfocaron en otras cosas, como por ejemplo, culpar a su origen, es decir China, pues querían poner en claro que es un país que, a pesar de que está próximo a convertirse en la potencia mundial en el ámbito económico, social y militar, aún no está preparado para enfrentar crisis sanitarias. Entonces, se puede evidenciar que las personas que se encontraban al mando de un país o de organismos internacionales relacionados al área de la salud, no informaron con prudencia la situación real del virus, lo cual, al fin y al cabo, tuvo graves consecuencias.

Por consiguiente, lo que las noticias registraron en cuanto a lo que sucedió en la realidad, es un panorama similar a lo que pasa en la película, por no decir idéntico, dado que, de igual forma, el virus tomó a todos de improviso y se puso de manifiesto sistemas de salud débiles, personal médico y autoridades no preparados para enfrentar situaciones tan extremas. Al inicio, de igual forma, científicos y expertos en el ramo trabajaron intensamente por conseguir información que los ayude a orientarse sobre el virus que había llegado a la sociedad y que estaba contagiando a miles de personas, donde su principal interés era conocer cómo se contagia y el alcance de la infección, pero fue una investigación muy compleja, por lo cual al principio se poseía información escasa sobre el virus.



Ilustración 15. Paciente con Covid-19 atendido en el hospital. Fuente: Hospital Cho Ray.



Ilustración 16. Personaje de "Contagio" en el hospital padeciendo del virus.

Poco a poco se fueron descubriendo más detalles, pero la información para la población en general aún era insuficiente, esto podría deberse a que China prefería ocultar lo que ocasionó y su alcance a nivel internacional y no quedar frente a Estados Unidos como los causantes de una crisis sanitaria mundial, no obstante, no fue una decisión prudente, pues mientras más desinformación existía, las personas no podían someterse a un control de salud estricto, porque realmente no sabían el contexto real del virus; por otra parte Estados Unidos descubría información, pero todo apuntaba a que China fue un país descuidado en su totalidad y tenían dos teorías, o bien surgió el virus del mercado de Wuhan o se trataba de un accidente de laboratorio que liberó una tragedia, en todo caso, la pugna política ganó al verdadero interés que se tenía, salvar vidas.

En este escenario, la Organización Mundial de la Salud no se queda atrás, al contrario, también forma parte del problema de la escasez de información, pues esperaban los reportes de las autoridades sanitarias chinas para emitir comunicados, a pesar de que trabajan varias personas del organismo dentro del centro de infección, Wuhan, no podían avanzar con las investigaciones y finalmente, cuando todo comenzaba a salirse de control, no emitieron una emergencia sanitaria mundial con rapidez, prefirieron esperar a que todo empeore y que el virus se expanda por todo el mundo, para declarar al virus como una pandemia, lo cual habla de la ineficacia todos estos entes de control.

Como tercer escenario se encuentra el papel de los medios de comunicación, en especial del periodismo investigativo y su protagonismo al inicio de la pandemia del Covid-19, dentro de la trama de la película, hay que recalcar que, ante la escasez de información sobre lo que sucedía en torno al desconocido virus o la posibilidad de la existencia de datos que las autoridades escondían, varios periodistas se dieron a la tarea de investigar y analizar lo que realmente sucedía, para posteriormente dar a la ciudadanía respuestas que satisfagan su duda.

Por lo tanto, a través de los medios de comunicación tradicionales se comenzaba a difundir más información que los periodistas iban descubriendo con demasiada dificultad, no obstante, la información no se podía validar porque las autoridades se

encargaban de desmentir, por lo cual las personas pasan de crédulos a escépticos, pues saben que algo pasa y que, de seguro, es más grave de lo que se piensa.

En este contexto, la ciudadanía en general recurre a las redes sociales, sitios que se convirtieron en el espacio donde se difundía la situación real, sin tapujos, videos, fotografías y demás que daban cuenta que la situación alrededor del mundo no era nada fácil, que el virus se propagaba con rapidez y que además ya se estaba cobrando la vida de miles de personas.

Pero las redes sociales, no solamente sirvieron para acercar mayor información sobre lo que sucedía, sino también, personas inescrupulosas y otras desesperadas, emitían noticias falsas, haciendo que la conmoción social aumente, de este modo, ya no se sabía lo que era cierto o falso porque el caos se desató en Internet. Así también emergieron teorías conspirativas sobre el origen del virus, la mayoría de estas coincidían en que todo nació de un pescado y las especulaciones continuaban en aumento.

Por otro lado, comparando lo representado en la película con lo que aconteció en la realidad, no existe una diferencia abismal, pues prácticamente ocurrió lo mismo, ante la falta de información por parte de las autoridades, periodistas, especialmente los que se especializaban en lo investigativo, se dieron la ardua tarea de conocer más detalles que permitan a las personas conocer la verdad, sin alteraciones; no obstante, una vez que esto se consiguió los Gobiernos y autoridades sanitarias se encargaban de desmentir, lo cual generó duda en las personas y no se sabía quién decía la verdad.

Pero una herramienta poderosa en medio del caos desatado, fueron las redes sociales, espacios donde las personas se comenzaron a informar sin ningún tipo de reserva, pues en varios casos, de acuerdo a las políticas de diferentes medios de comunicación tradicionales, se fraccionaba información o se la contaba de acuerdo a su conveniencia, pero en Internet, todo se sabía, pero esta herramienta se convirtió en un arma de doble filo, debido a que las personas comenzaron a creer en noticias falsas, aumentando su preocupación, todo esto porque en este tipo de espacios cualquiera se convertía en periodista y se publicaba lo que se deseaba, sin una previa investigación.



*Ilustración 18. Aglomeraciones en las ciudades, causantes del disparo de contagios.
Fuente: Wilson Pinto.*

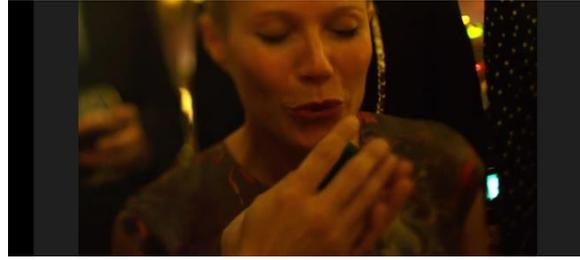


Ilustración 17. Película "Contagio" - Primera persona contagiada en un sitio público.

Todo esto confluye en el análisis del cuarto escenario, el temor y la conmoción social, en relación con la película y con la realidad, que prácticamente están intrínsecamente relacionadas, imágenes de caos, hospitales ocupados completamente, videos de personas que se desplomaban en las calles a causa del contagio, generó en la ciudadanía una gran desesperación, todos comenzaban a cuidar su salud, siguiendo lo que habían dictaminado las autoridades sanitarias, se preocupaban por aquellos de su círculo familiar y social que poseían síntomas del virus tales como: fiebre, tos, malestar en los músculos, escalofrío o problemas respiratorios, pues todo se relacionaba con la epidemia que rondaba en ese entonces, todo este panorama permite entrever que, ante tanta desinformación e inquietud, aparecían quienes, supuestamente, tenían la cura ante el mal que comenzaba a tomar fuerza.

Cabe recalcar, que en esta instancia de la pandemia del Covid-19, no existía una cura o algún medicamento para frenar el contagio y peor aún, no se conocía cómo o en dónde se contagiaban, de acuerdo a lo que se decía en redes y medios de comunicación, el virus estaba en el aire y era letal, pero todo era insuficiente, por eso, tal como se representa en la película y lo que ocurrió realmente, una persona contagiada iba a un lugar concurrido y contagiaba a varias, sin intención alguna, simplemente era una consecuencia del desconocimiento, lo que prácticamente conllevó a vivir un panorama desolador ante los masivos contagios que se detectaban producto de las aglomeraciones.

Como último escenario, dentro del análisis del antes de la pandemia, están las medidas que tomaban las autoridades sanitarias de cada país para evitar la propagación del virus, en la película y de acuerdo a lo acontecido en la realidad, se puede inferir que las personas que se aislaban en ese entonces, eran los contagiados, o aquellos que tenían síntomas graves, pero las demás personas que ya se habían contagiado y que aún no experimentaban los síntomas graves del virus, eran las que continuaban esparciendo el virus, especialmente los viajeros, pues ellos iban de país en país llevando consigo el virus, situación que se convirtió en algo catastrófico.

En este momento, es importante señalar que las autoridades no tomaron acciones a tiempo, más bien lo hicieron cuando existían ya algunos contagiados y el foco infeccioso era más amplio, de allí en adelante se aplican medidas en los aeropuertos y se piensa en poner en cuarentena a aquellos que estaban y no contagiados, pero al parecer, su decisión fue tardía.

Tabla 2. Matriz de análisis de la película: Periodo previo al impacto

Personajes	Códigos	Contexto	Comportamientos	Sucesos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente ● Personaje 2 ● Síntomas ● Suposiciones 	Se desarrolla el contacto de las personas en lugares públicos de alta concurrencia	El personaje que presenta los primeros síntomas transita libremente en los lugares públicos, sin saber lo que tenía tiene contacto con mucha gente.	Se observa ya el contacto con gente en un medio de transporte público y el personaje ya presenta los primeros síntomas.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente ● Hong Kong ● Personaje 2 ● Síntomas ● Suposiciones 	El personaje llega a casa con los síntomas y es recibido por un familiar.	El personaje se siente mal, presenta fiebre y su malestar es bastante fuerte	Personaje llegan con los síntomas a casa y contagia a la familia.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Día 2 ● Personaje 1 ● Contacto gente ● Síntomas 	Se desarrolla en lugares cerrados de alta concurrencia, sala de juegos, hoteles, restaurants	Sin saber que ya había sido contagiada toma contacto con muchas personas de forma directa.	En el día 2 se presenta un segundo personaje que inicia con los síntomas en USA, los contactos en centros de diversión y restaurant.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente 	En Inglaterra las	La gente comienza a entrar en	El Personaje 3 en London

	<ul style="list-style-type: none"> ● Personaje 3 ● Síntomas ● Suposiciones 	<p>personas comienzan a sentir síntomas, en lugares de públicos de bastante concurrencia</p>	<p>pánico, ya que muchas personas presentan síntomas</p>	<p>inicia con los síntomas y se supone que se ha desarrollado una epidemia a nivel mundial, sin aún tener información verídica e información que contraste lo que la gente se imagina.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente ● Personaje 6 ● Síntomas ● Suposiciones 	<p>En los hogares después de los contactos se presentan muertes.</p>	<p>Los síntomas de las personas contagiadas, como fiebre, escalofrío hacen que en algunos casos generen paros respiratorios o convulsiones, hasta provocar la muerte</p>	<p>El Personaje 4 muere en el piso de la casa, se tiene ya los primeros casos de muerte a la par con los contagios en lugares públicos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente ● Muerte ● Personaje 7 	<p>En ciudades como Tokio- Japón donde existe una población grande se evidencia los contagios en servicios públicos como el transporte</p>	<p>Se evidencia el comportamiento de las personas con pánico, al ver a quienes están contagiados, presentando tos, fiebre y síntomas de malestar físico.</p>	<p>Muerte en Tokio Japón Personaje 7 en los medios de transporte público se sigue desarrollando el virus. El contacto de la gente sigue generando problemas de salud y las autoridades aún no anuncian ningún tipo de información</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Contacto gente ● Muerte ● Personaje 2 	<p>En las calles se evidencia personas desplomarse, a su vez las personas como no conocen aún la razón</p>	<p>El comportamiento de las personas se da en un desconocimiento total de las causas por el cual se presentan estos eventos por lo que genera</p>	<p>Personaje 2 muere en la calle fuera del mercado, se desarrolla el virus y la gente sigue contagiando</p>

		<p>transitan por lugares de gran aglomeración de personas como los mercados</p>	<p>pánico general.</p>	<p>en los lugares públicos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Control de prevenciones ● Control hospital ● Defensa nacional ● Día 3 	<p>Los hospitales, centros de atención y control de prevención de desastres toman partida y comienzan a indagar las causas de los problemas desarrollados en la población</p>	<p>La preocupación ya de las instituciones del gobierno comienza a indagar las causas del problema de salud desarrollado en la población.</p>	<p>El Personaje 8 Doctor en el día tres inicia el control, se inicia recién al estudio para establecer las causas por las cuales se ha generado el problema de salud, se generan las primeras noticias aún ocultado en general que es lo que sucede, dicha información se genera en Atlanta Georgia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Control hospital ● Defensa nacional ● Día 3 	<p>Las instituciones gubernamentales inician a investigar, sobre todo la defensa nacional.</p>	<p>La preocupación y la incertidumbre de lo que sucede hace que existan especulaciones y se esconda información de parte del gobierno</p>	<p>Las primeras noticias en San Francisco California van generando incertidumbre en la población.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Noticias escondidas 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Noticias escondidas 	<p>En los medios de comunicación llegan las primeras informaciones, pero aún no se puede validar la misma, ya que el gobierno oculta información.</p>	<p>La prensa y sus periodistas ven al tema del problema sanitario como un tema en el que pueden sacar beneficios, las redes sociales son los medios por la cual se quiere informar a la población.</p>	<p>Las Primeras ideas de que el virus esta en el pescado, van tomando fuerza en las redes digitales y en los medios de comunicación sin saber la fuente real y aún sin tener la participación de las Instituciones de Gobierno y de Salud a nivel mundial. Se siguen generando noticias y suposiciones sin un sustento de las autoridades de la población.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje 9 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Medios (digitales y tradicionales) 	<p>Los medios de comunicación y sus periodistas toman posición, el periodismo de investigación toma fuerza para la búsqueda de las causas del problema mundial.</p>	<p>El comportamiento de la prensa se caracteriza por la investigación que realizan y la información que compartirán en las redes sociales digitales y los medios de comunicación.</p>	<p>Las Primeras imágenes que se comparten en todo el mundo, se relacionan al caos a nivel del mundo en especial en las grandes ciudades a nivel mundial sobre el tema de salud. Las Autoridades no se pronuncian para frenar las especulaciones en la</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Personaje 9 			

				<p>población. los medios de comunicación tanto digitales y tradicionales desarrollan un periodismo investigativo para indagar las causas de las muertes de las personas muertas vistas en los medios. Las noticias y suposiciones no tienen sustento ni información por parte de las autoridades.</p>
--	--	--	--	---

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 3 Matriz de análisis de noticias: Periodo previo al impacto

País	Nombre de la noticia	Mensajes	Contexto	Comportamientos	Sucesos importantes	Fuente
ESTADOS UNIDOS	A mysterious virus is making China (and the rest of Asia) nervous. It's not SARS, so what is it? (Un virus misterioso está poniendo nerviosos a China (y al resto de Asia). No es SARS, entonces, ¿qué es?)	En primera instancia, las autoridades sanitarias de China descartan que la neumonía que brotó, aparentemente de un mercado de la ciudad de Wuhan, sea SARS, MERS o gripe aviar, los pacientes que hasta el momento se han contagiado de esa enfermedad han sido aislados, las personas que se han relacionado con quienes tienen aparentemente neumonía están bajo vigilancia, autoridades de diferentes países de Asia comienzan a implementar protocolos para detectar y prevenir la expansión de un	Millones de chinos aspiran a viajar al exterior por el Año Nuevo Lunar, a celebrarse el 25 de enero, existen contagios, pero no muertes por un virus desconocido. En cuanto a temporal, China se encuentra entre otoño e invierno, época donde es muy común las enfermedades gripales.	Las personas y expertos hacen una comparación de este nuevo virus con el SARS que cobró la vida de 774 personas en 2 años, afectando a 37 países, además toman atención de los síntomas de la reciente enfermedad, tales como: gripe, tos, fiebre, dolor de cabeza, mareos y demás afecciones. Además los sujetos se encuentran precavidos, pero no alarmados porque los casos son bajos y no se registran muertes por	El virus se detecta por primera vez el 12 de diciembre del 2019 Descartan que el nuevo virus sea SARS La neumonía viral que brotó, aparentemente de un mercado de Wuhan ha contagiado a 59 personas y no cobra víctimas mortales En Asia se toman medidas inmediatas para tratar de frenar la propagación de este virus, comenzando con la toma de temperatura en aeropuertos y el tratamiento	https://cn.n.it/3ozD6v

		virus, hasta ese momento desconocido.		dicho virus, lo toman como una gripe normal, pero aún más contagiosa.	adecuado a aquellos que se contagien.	
A new virus related to SARS is the culprit in China's mysterious pneumonia outbreak, scientists say (Un nuevo virus relacionado con el SARS es el culpable del misterioso brote de neumonía en China, dicen los científicos)	Por primera vez se relaciona a este nuevo virus con el SARS, sin embargo según los expertos en esta ocasión, afirman que no se trata de una enfermedad tan letal como esta última. Además crece la sospecha de que el virus provenga de algún animal que era ofertado en el mercado de Wuhan, ya sea cerdo, ganado, serpientes, perros, gatos o murciélagos, pero los científicos señalan que el virus que nace de los animales, son inofensivos para los humanos. Finalmente se registran contagiados, pero no fallecidos, mientras que los galenos y científicos buscan más detalles y detectar donde surgió, cuales son los síntomas y la forma de frenar el contagio.	No existen tantos contagiados por el nuevo virus, tampoco fallecidos, se está descubriendo los síntomas y se busca mayor detalle de su procedencia y expertos consideran que no se trata de un virus letal.	Las personas buscan obtener mayor información sobre dicho virus y cada una de ellas presta atención a los síntomas que se presenta con la nueva enfermedad, aún existe algo de tranquilidad porque no existen fallecimientos, pero intentan cumplir con los protocolos establecidos por el Gobierno de cada país de Asia.	Se relaciona al virus con el SARS Se encuentra el nuevo coronavirus en 15 de 57 pacientes con síntomas similares Síntomas: fiebre, tos, dificultad para respirar, en algunos casos insuficiencia renal Se puede o no transmitir fácilmente de persona a persona No hay muertos por la enfermedad Indagan la fuente del virus, los modos de contagiarse, el alcance de la infección y las medidas que se deben tomar para evitar la propagación del mismo.	https://cn.n.it/3LINBSR	
China's new SARS-like virus has spread to Japan, but we still know very little about it (El nuevo virus similar al SARS de China se ha propagado a Japón, pero todavía sabemos muy poco al respecto)	En China aún no se detecta el origen del nuevo coronavirus, pero cada vez se lo relaciona en mayor medida con el SARS y el MERS, pero se mantiene la teoría de que no es tan letal y que además la posibilidad de contagio entre personas es bajo. Además los investigadores de diferentes países unen fuerzas por investigar la fuente del nuevo virus, visitando los hospitales de China y Wuhan, dónde se originó el virus, el cual hasta el momento	Vísperas del Año Nuevo Lunar, época donde millones de chinos se aglomeran en estaciones de tren, buses y aeropuertos. El virus se expande de a poco, pero se mantiene en Asia, ya no solo existen contagios en China, sino también en Tailandia y Japón. Los investigadores	Las personas se encuentran en alerta, existe mayor grado de preocupación por la expansión del virus y por la poca información que se genera en torno al mismo, dónde cada uno genera teorías y todo apunta a que el origen del virus se dio en el mercado de Wuhan. Las autoridades de China piden a sus habitantes que	Primera muerte de una persona por el nuevo coronavirus. Tailandia y Japón registran su primer caso de infección Se relaciona a la nueva cepa del coronavirus con el SARS y el MERS. Estados Unidos emite una Alerta Nivel 1 de Vigilancia Muestras ambientales del mercado de Wuhan dan positivo al nuevo virus Se sospecha que el virus se	https://cn.n.it/3uBnBgs	

		a contagiado a docenas de personas y a cobrado la vida de una, cabe recalcar que el virus sale de China y llega a Tailandia y Japón.	conocen muy poco sobre este nuevo coronavirus, pero tienen como referencia el SARS y el MERS.	sean conscientes de la situación que se está atravesando y que hagan de la práctica de las medidas de bioseguridad, algo habitual en su diario vivir.	trasmite entre personas, posibilidad que aún es baja	
	CDC advisers concerned about lack of basic information about new Wuhan coronavirus (Asesores de los CDC preocupados por la falta de información básica sobre el nuevo coronavirus de Wuhan)	Las autoridades de China no brindan información suficiente sobre el nuevo coronavirus, lo cual levanta la sospecha en otros lugares del mundo, de que el país asiático está ocultando información por una razón que aún no se logra comprender. A pesar de que China entregó un informe a los altos funcionarios de la Organización Mundial de la Salud eso no fue suficiente, pues se indica lo que sucede actualmente, pero no cómo se originó el virus, cómo se transmite o cuál puede ser una forma para evitar su propagación. El nuevo coronavirus ya no está solo en China, de hecho, se ha expandido fuera de Asia, se registra el primer caso en América, específicamente en Estados Unidos. Lo único de lo que se tiene certeza es de su rápida propagación y se toma en cuenta una alta posibilidad de propagación del virus de persona a persona.	Casos del nuevo coronavirus van en aumento. No existe una cura para el contagio que se propaga a gran velocidad por toda Asia y que ha llegado a América. Se piensa en poner a las personas en cuarentena, para frenar la propagación del virus. Aparentemente China oculta información relevante al mundo sobre el nuevo coronavirus. Ya no se habla de algunos casos, sino de cientos de contagiados.	Las personas se encuentran alarmadas por el nuevo coronavirus, porque no poseen información necesaria sobre cómo se propaga o cómo se frena, y la preocupación aumenta porque los casos van en aumento día con día. Las personas comienzan a dudar de la veracidad de China sobre lo que ha señalado hasta ese momento sobre los contagios. Autoridades no saben realmente a quienes poner en cuarentena, porque no tienen detalles específicos sobre la enfermedad, pero se plantea a cómo una forma para prevenir el virus, en caso de que se expanda aún más.	China tiene escaza información sobre el nuevo coronavirus. Primeros casos reportados a la Organización Mundial de la Salud el 31 de diciembre del 2021 y para el 03 de enero del 2022 ya existían 44 contagiados. Para la tercera semana de enero se registran más de 600 casos en China, pero el brote se expandió a Tailandia, Corea del Sur, Japón, Singapur, Arabia Saudita y Estados Unidos, donde hay un caso. Autoridades Chinas presentan información sobre la situación de los contagios y se confirma que se puede transmitir entre personas, pero aun así es información insuficiente. Países alrededor del mundo, sospechan que China oculta información.	https://cn.n.it/3Ln7wki

	<p>Lo que debes saber del coronavirus, la enfermedad que se extiende por el mundo</p>	<p>La situación sanitaria comienza a ser incontrolable, puesto que no existen vacunas, ni tratamientos para frenar la propagación, todo porque China no brinda la suficiente información para poder determinar acciones especiales, ante este panorama, en Inglaterra, expertos comienzan a investigar lo que realmente sucede y encuentran que aparentemente el país asiático está ocultando información, pues los datos que ellos muestran al parecer, no son reales.</p> <p>Al nuevo coronavirus se lo denomina 2019-nCoV y ha afectado a Asia, Europa y América, sin embargo, en Latinoamérica aún no se registran casos, pero se comienza a monitorear el contexto sanitario.</p> <p>La única teoría que se mantiene hasta el momento es la del supuesto origen del 2019-nCoV, el cual se relaciona con la venta de animales salvajes en el mercado de mariscos de Wuhan.</p>	<p>No existen vacunas, ni tratamientos para el nuevo coronavirus. Los científicos han llamado a esta nueva enfermedad como 2019-nCoV.</p> <p>La duda crece en los datos entregados por China y los investigadores de Inglaterra indagan sobre aquella situación y hallan nuevos datos. El virus se propaga por todo el mundo a gran velocidad y existen personas fallecidas por el mismo. El 2019-nCoV aún no llega a Latinoamérica, el único país infectado que no pertenezca a Europa o Asia es Estados Unidos. La enfermedad empieza a salirse de las manos de las autoridades de los países a los que ha llegado el 2019-nCoV.</p>	<p>La preocupación de las personas aumenta, porque ya no se trata de un virus que rondaba a China, sino que ahora se ha expandido por toda Asia, ha llegado a países de Europa y América y, además, el 2019-nCoV, ya no solo infecta, sino también cobra vida de las personas.</p> <p>No hay un tratamiento especial para el 2019-nCoV, pero se recomienda administrarse medicamentos para la tos, fiebre, dolor de garganta, tomar líquidos y un descanso adecuado. Cada país intenta controlar a sus habitantes como más puedan, pero el virus no colabora.</p>	<p>El coronavirus que se originó en China, por el momento, aún no es tan fuerte como el SARS, que arrasó con Asia entre 2002 y 2003, pero las autoridades sanitarias se mantienen vigilantes.</p> <p>Se confirma que el virus se transmite de persona a persona.</p> <p>Existen más de 4500 casos en 18 naciones. El nuevo virus se llama 2019-nCoV y fue identificado el 9 de enero del 2020 por la Organización Mundial de la Salud.</p> <p>Los síntomas son fiebre, tos, dificultad para respirar, neumonía y dolor de músculos.</p> <p>Fuente del virus incierta, pero se sospecha que puede provenir de animales salvajes vendidos en el mercado de mariscos de Wuhan.</p>	<p>https://cn.n.it/3GDeq1d</p>
REINO UNIDO	<p>China pneumonia outbreak: Mystery virus probed in Wuhan (Brote de neumonía en China: virus</p>	<p>Las autoridades de China iniciaron investigaciones sobre un virus que aparentemente surgió en un mercado de mariscos de Wuhan y que ha contagiado a algunas personas en poco tiempo, razón por la cual la</p>	<p>El nuevo virus se ha expandido por China, no existe una gran cantidad de casos y tampoco fallecidos y peor aún información respecto a su origen,</p>	<p>Las personas tienden a comparar el nuevo virus con el SARS, que afectó a China en 2002-2003, razón por la cual comienzan a preocuparse, pues los síntomas de los</p>	<p>Autoridades de China han iniciado una investigación sobre una neumonía viral que ha contagiado a 44 personas, de las cuales 11 son casos graves, sobre todo en Wuhan.</p>	<p>https://bbc.in/3oCuqL1</p>

misterioso sondeado en Wuhan)	comisión de salud de Wuhan mantiene contacto con la Organización Mundial de la Salud para conocer más detalles de la neumonía viral.	propagación o cura. Los investigadores están intentando detectar el origen del virus.	recientemente infectados son similares a los que se vivió en ese tiempo.	Se implementan herramientas de detección del virus a viajeros de la ciudad.	
Wuhan pneumonia outbreak: Mystery illness 'caused by coronavirus' (Brote de neumonía de Wuhan: enfermedad misteriosa 'causada por coronavirus')	Después de que los entendidos en el ramo realizaran pruebas de sangre e hisopados a alrededor de 15 personas, de las 59 contagiadas, se llega a la conclusión de que la neumonía viral de la que se hablaba a un inicio se trataría de un coronavirus que puede comenzar con una gripe común e incluso llegar a convertirse en SARS o MERS.	Se conoce que la neumonía viral, realmente se trataba de coronavirus. Científicos continúan realizando estudios y análisis para tener mayor detalle de lo que está rondando entre las personas. Por el momento el virus se mantiene en China y no se ha confirmado casos de transmisión entre personas.	Las personas temen que el virus se haya expandido por la temporada alta de viajes que se da por el Año Nuevo Chino. Autoridades y personas aún desconocen a lo que se enfrentan en ese momento. Se comienzan con los primeros controles para evitar que se propague el virus.	Científicos creen haber hallado el origen de la misteriosa neumonía. El coronavirus puede causar diferentes enfermedades, desde un resfriado común hasta SARS o MERS. Comienza a existir controles a los pasajeros en los aeropuertos de Singapur y Hong Kong, además se inicia la desinfección de trenes y aviones.	https://bbc.in/3LjO5ZX
Wuhan pneumonia outbreak: First case reported outside China (Brote de neumonía de Wuhan: primer caso reportado fuera de China)	El coronavirus llega a Tailandia, se trata de una mujer que llegó de Wuhan e inmediatamente la pusieron en cuarentena, caso que se registra justo antes del período de viaje que se vive en China por Año Nuevo a finales de enero. Se registra el primer fallecimiento por coronavirus y 41 casos positivos, además se amplía la posibilidad de que el contagio se transmita entre personas, por lo cual la Organización Mundial de la Salud, se prepara para enfrentar algo grande, es decir una gran cantidad de contagios.	El virus comienza a expandirse a otros países, pero aún se mantiene en Asia. Se registra el primer fallecido por coronavirus. Autoridades sanitarias comienzan a prepararse para una gran cantidad de contagios.	Habitantes y autoridades se comienzan a preocupar porque no saben a lo que se enfrentan, lo único cierto es que aparte es un virus peligroso. Viajeros deben acogerse a los controles en las terminales para poder evitar ingresar a un determinado país contagiado e infectar a los demás. Todos están preparados para esperar el Año Nuevo Chino.	El virus sale de China, se registra el primer contagiado en Tailandia. Se registra el primer fallecimiento por coronavirus y 41 casos positivos. Se identifica que el coronavirus que va de una simple gripe hasta SARS, puede ser mortal. La Organización Mundial de la Salud indica que al parecer se dio una transmisión limitada de persona a persona.	https://bbc.in/3HF2jSU

<p>China coronavirus: 'Increased likelihood' of cases in the UK (Coronavirus en China: "Mayor probabilidad" de casos en el Reino Unido)</p>	<p>En Reino Unido se prevé que llegue el coronavirus, pero las autoridades de dicho país han indicado estar preparadas, mientras que el ahora conocido como 2019-nCoV, cobra fuerza y vidas humanas, China entra en cuarentena, cancela la circulación de trenes y aviones por todo el país, para evitar la propagación del virus. Además, el 2019-nCoV, llega a otros continentes y causa malestar, por aquella razón las autoridades de cada nación ordenan una vigilancia exhaustiva para los pasajeros que lleguen de China.</p>	<p>El 2019-nCoV sale de China y Asia en general, va a otros continentes, se expande con rapidez y despierta la altera de emergencia en la Organización Mundial de la Salud. China se encuentra en plenas festividades del Año Nuevo Lunar y a pesar de aquello se ordena una cuarentena para evitar la propagación del 2019-nCoV. Aeropuertos de todo el mundo están pendientes de la llegada de pasajeros de China por precaución.</p>	<p>Habitantes de los países alrededor del mundo se ponen en alerta porque el 2019-nCoV virus avanza con rapidez y se expandió a otros países, además por la confirmación de fallecidos por dicha enfermedad. 9 millones de chinos viajan por el país por el Año Nuevo Chino, pero sea como sea, deben acoger la medida de cuarentena. Autoridades dudan si declarar al 2019-nCoV, como una emergencia global.</p>	<p>Wuhan entra en cuarentena y suspende aviones y trenes dentro y fuera de la ciudad. Autoridades de todo el mundo anuncian medidas de control para los pasajeros que lleguen de China. La Organización Mundial de la Salud planea reunirse en los próximos días para determinar si esta situación califica o no como emergencia global. El nuevo virus es conocido como 2019-nCoV, una nueva cepa de coronavirus no identificada en seres humanos.</p>	<p>https://bbc.in/3Ji4UCx</p>
<p>China coronavirus: Death toll rises as more cities restrict travel (Coronavirus en China: aumenta el número de muertos a medida que más ciudades restringen los viajes)</p>	<p>En China se dan paso a las restricciones, no hay vuelos, ni trenes, las carreteras están bloqueadas, las personas que hayan tenido contacto con algún contagiado o haya pasado por un sitio con carga viral debe mantener una cuarentena de 14 días. En China aumentan los casos y los muertos por 2019-nCoV, lo cual provoca el cierre de locales, sitios turísticos y la implementación de medidas estrictas para frenar la propagación de la pandemia.</p>	<p>Comienzan las restricciones de movilidad, las cuarentenas, el cierre de locales, sitios turísticos y el aislamiento en general. Los contagios de coronavirus en China se disparan y en otros países, conforme se detectan van creciendo. Autoridades deben tomar decisiones</p>	<p>Las personas tienen miedo de salir a las calles, de frecuentar sitios públicos, están conscientes de que es un virus que se propaga con rapidez y prefieren ser precavidos y evitar estar en contacto con el exterior. Las autoridades, están de igual forma, preocupadas por la situación intentan bloquear la movilidad lo más pronto que se pueda, aislar a sus ciudadanos</p>	<p>Se registran 26 muertes por coronavirus y 830 contagiados en China. Restricciones afectarán a 20 millones de personas en 10 ciudades de China. Wuhan en completo confinamiento, se ha recomendado a los residentes que no se vayan, por lo cual se ha procedido al bloqueo de carreteras. Los científicos han revelado que cada persona infectada está transmitiendo el virus a entre 1,4 y 2,5 personas.</p>	<p>https://bbc.in/3uEPkg4</p>

		Los casos de 2019-nCoV, alrededor del mundo se disparan, no en la misma cantidad que en China, por aquella razón la Organización Mundial de la Salud, no declara al coronavirus como una emergencia internacional.	rápidas para frenar los contagios, sin embargo, aún no se declara al coronavirus como una emergencia internacional.	para evitar que el virus siga creciendo.	Cierre de principales sitios turísticos como la Gran Muralla, así también se cancela ferias, carnavales, torneos y todo tipo de celebración por el Año Nuevo Lunar.	
ESPAÑA	Un virus similar al SARS, responsable de la misteriosa neumonía china	En China se ha detectado una extraña neumonía, que después de varias investigaciones se determinó que corresponde a una nueva cepa del coronavirus que existió en China en el 2002, por el momento no se tienen reportes de contagios entre personas, pero científicos trabajan por conseguir mayor información. Hasta que eso suceda, la Organización Mundial de la Salud aún no considera pertinente colocar medidas en los aeropuertos, además el contagio se concentra en una pequeña cantidad de la población y no se registran fallecidos por dicha neumonía.	Aún no se detecta de qué se están infectando las personas, lo único que se tiene como referencia es el mercado de mariscos de Wuhan, donde aparentemente surgió el virus. Entidades internacionales, no consideran al virus como algo grave y prefieren esperar obtener mayor información para tomar medidas.	Por antecedentes del 2002 cuando se vivió el SARS en China, las personas están preocupadas y tienen miedo de su expansión, porque saben de la letalidad del virus. El Año Nuevo Chino provoca una migración humana en el mundo, con más de 3000 millones de desplazamientos de cualquier parte del mundo a China, es decir, es una fecha que en el país asiático se celebra y, evidentemente, los viajes podrían expandir el virus.	La neumonía china ha afectado a 59 personas y no tiene víctimas mortales y corresponde a una nueva cepa de coronavirus. El origen de la infección se da en Wuhan, en el mercado de pescados y mariscos, donde además comercializaban seres vivos. No se ha detectado la transmisión del virus entre humanos. La Organización Mundial de la Salud no considera necesario establecer medidas especiales para los viajeros, esperan más información sobre el virus.	https://bit.ly/34JLJm8
	El mortal virus de Wuhan se expande por China	En China los casos del nuevo virus aumentan y se detectan en otros países, se comienza con las medidas de seguridad en aeropuertos y estaciones de tren, para evitar la propagación de la neumonía de Wuhan. No se conoce mayor detalle del virus, es lo que informan las autoridades sanitarias, pero se	Se registran muertos por el nuevo virus y una mayor cantidad de contagios, sin embargo, autoridades sanitarias lo consideran controlable. El nuevo virus se expande en otros	Las personas desconfían de la veracidad de la información que las autoridades difunden. Los habitantes de China están asustados y se apresuran a las compras de máscaras, gorros y desinfectantes.	El nuevo coronavirus de Wuhan ha provocado 3 muertes y 198 contagios en China, mientras que, en Tailandia, Corea del Sur y Japón se registran un caso, por cada país. Los afectados por el virus presentan neumonía, fiebre, complicaciones	https://bit.ly/3B982h6

		corre la sospecha de que la información que China entre no es verás, puesto que en Londres se hace un estudio y las cifras no coinciden, pues son mayores.	países, fuera de China. Comienzan las medidas de seguridad en aeropuertos y estaciones de tren, para evitar que salgan o lleguen pasajeros contagiados.		respiratorias y enfermedades pulmonares. No se ha detectado la fuente de infección. En aeropuertos y estaciones de tren se implementaron medidas de seguridad, para evitar la propagación del virus.	
El nuevo virus chino se contagia entre humanos	El virus crece a pasos agigantados, en China se lo considera como un riesgo de expansión alto y en el resto del mundo bajo, actualmente ya no existen solo contagiados, sino también fallecidos por el 2019-nCov, virus que aparentemente habría brotado de un murciélago. Autoridades toman a este virus como algo serio e intensifican la investigación para determinar que tan riesgoso puede ser para la humanidad, pues se ha confirmado que se puede transmitir de persona a persona.	Se registran los primeros casos de 2019-nCov fuera de China. Las investigaciones están en una etapa inicial, se le ha brindado un nombre al actual virus y lo único que se sabe hasta el momento es que se puede contagiar entre personas, además que habría surgido de un murciélago. Autoridad es comienzan con los controles y aplicar medidas de bioseguridad, cuando es necesario ponen a sus ciudadanos en cuarentena.	Las personas están asustadas, médicos comienzan a protegerse para recibir a lo pacientes con 2019-nCov en los hospitales, porque saben que el virus puede transmitirse entre personas. China teme que se repita la historia del 2002 con la llegada del SARS y buscan prevenir estar en contacto con infectados. Autoridades buscan mecanismos para afrontar la patología y aseguran que primero está la salud y vida de las personas.	El virus chino ha contagiado a 300 personas y ha quitado la vida a 6, también se registran casos en Tailandia, Japón, Corea del Sur, Taiwan y se sospecha de su llegada a Australia. La Organización Mundial de la Salud se reunirá para determinar si el virus de Wuhan es una urgencia internacional o no. Autoridades chinas dicen que la enfermedad se transmite entre personas. Primera declaración pública del presidente de China, Xi Jinping, el cual señala que el brote de coronavirus es algo serio.	https://bit.ly/364eXwM	
China cierra la ciudad de Wuhan para frenar la expansión del virus	El 2019-nCov sigue contagiando y matando a más personas, dentro y fuera de China, en varios países se han tomado medidas estrictas en los aeropuertos para evitar que ingresen personas contagiadas	Los resultados de las investigaciones no dan a las autoridades un panorama claro sobre el virus al que se están enfrentando, por ello tratan al 2019-nCov,	Las personas tienden a relacionar al 2019-nCov, con el SARS que se vivió en el 2002 en China y temen porque todo ese se vuelva a repetir. Autoridades dan paso a la	China cierra Wuhan, no circulan medios de transportes, los habitantes se mantienen aislados. La Organización Mundial de la Salud espera tener más datos para declarar al 2019-	https://bit.ly/3BcIb8j	

		<p>del virus, mientras que la ciudad donde se originó el brote se cerró al mundo, no hay medios de transporte para entrar, circular o salir de Wuhan. Autoridades sanitarias están en búsqueda de más información sobre el virus para poder determinarlo como una emergencia mundial, pues por el momento solo se conoce que se puede transmitir de persona a persona, pero se tiene la posibilidad de que sea un virus menos contagioso que el SARS o el MERS.</p>	<p>como otras patologías: ébola, H1N1 o la polio. Los países del mundo comienzan con los refuerzos sanitarios en los hospitales, pues quieren evitar que el virus se inserte en una determinada nación. La primera ciudad del mundo en entrar a cuarentena es Wuhan, donde se habría originado el virus. En China, al momento existen 500 contagiados y 17 fallecidos por el 2019-nCov, varias víctimas mortales padecían enfermedades previas.</p>	<p>celebración del Festival de Primavera, el cual dicen que lo van a realizar con altas medidas de eficacia, pero esto aglomerará a muchas personas. Cada sujeto toma precauciones para evitar contagiarse, una vez que confirmó que el 2019-nCov, puede transmitirse de persona a persona.</p>	<p>nCov una emergencia internacional. Se planea implementar medidas preventivas como las que se tomó contra el ébola, H1N1 y el polio. Aparentemente el 2019-nCov ha mutado y se complica su tratamiento. Autoridades china y expertos de la Organización Mundial de la Salud, se concentran en Wuhan, para hacer una investigación exhaustiva del virus. En los aeropuertos de todo el mundo se implementas controles sanitarios y de cuarentena y algunos de ellos han cerrado sus fronteras a turistas extranjeros.</p>	
Origen, síntomas, letalidad... Lo que se sabe del nuevo virus de China	<p>El 2019-nCov se extiende con gran rapidez por China y algunos países del mundo, sin embargo, la Organización Mundial de la Salud aún no determina a este virus como una emergencia internacional, pero si ha cambiado su calificación de moderada a alta y trabajan en conjunto con las autoridades sanitarias de China para evitar que el 2019-nCov se convierta en una pandemia mundial. Se comienza a trabajar en proyectos para encontrar la cura contra el coronavirus, puesto que</p>	<p>Los casos de 2019-nCov van en aumento, al igual que el número de víctimas mortales, no se tiene con exactitud los mecanismos de transmisión, pero por el momento se conoce que, una persona se puede contagiar por estar en contacto con una infectada, estando a un metro de distancia. No existen vacunas, ni</p>	<p>Las personas se preocupan cada vez más por esta crisis sanitaria y no dejan de pensar que se puede tratar del SARS, nuevamente. Científicos trabajan con rapidez para consolidar un producto que pueda frenar los casos y las tasas de mortalidad por el virus. Autoridades al observar el crecimiento exponencial del virus, lo califican como un virus de alta posibilidad de contagio, lo</p>	<p>El 31 de diciembre se reportan 27 casos de neumonía y el 7 de enero se confirma que se trata de un nuevo coronavirus. No existen vacunas, ni tratamientos para el 2019-nCov, pero comienzan proyectos para encontrar la cura. Las pruebas PCR, son las que detectan el 2019-nCov. El número de afectados no ha dejado de crecer desde el pasado 31 de diciembre y la tendencia sigue siendo al</p>	<p>https://bit.ly/3Jh8fSp</p>	

		por el momento no existe nada para que las personas puedan suministrarse y prevenir el contagio.	tratamientos, tan solo proyectos en los cuales se empieza a trabajar para encontrar una solución.	cual hace que las personas se sientan intranquilas, aún más sabiendo que se transmite entre humanos.	alza tanto en China como en otros países.	
BRASIL	Tudo o que você precisa saber sobre o novo coronavírus Sars-CoV-2 (Todo lo que necesitas saber sobre el nuevo Coronavirus Sars-CoV-2)	Aún no se conocen todos los detalles del nuevo virus chino, denominado Sars-Cov-2, en China aumentan los casos y se habla de personas asintomáticas. No existen tratamientos especiales, por lo cual las personas infectadas optan por quedarse en casa. Brasil detectó el primer caso de coronavirus en febrero del 2020, 2 meses después de que se originó en el país asiático, después de aquello las autoridades sanitarias, al no tener equipos especiales para detectar el Sars-Cov-2, realizan pruebas clínicas para detectar si se trata de una afección respiratoria leve o grave, según eso se hace una prueba de laboratorio.	No se conoce mayor detalle sobre el coronavirus, pero Brasil, al tener como referencia lo que sucedió en China se ha venido preparando para la llegada del virus, tienen en claro cómo aplicar una prueba para detectar el virus, el tiempo que deben permanecer las personas infectadas en cuarentena y cuáles son los cuidados que deben tener las personas.	Las personas tienen en mente como tratar de prevenir el coronavirus: lavarse las manos, usar gel y alcohol, cuando tosa o estornude hacerlo con el pliegue del codo, mantener ambientes ventilados, no tocarse la nariz, boca u ojos. Usar mascarilla solo si sospecha estar con coronavirus. Niños, ancianos, embarazadas y adultos con enfermedades preexistentes se convierten en la población de riesgo. Autoridades se mantienen en alerta porque aún no existe una cura para el coronavirus.	La Organización Mundial de la Salud fue alertada de un brote de neumonía en Wuhan, el 31 de diciembre del 2019, una semana después se le dio el nombre de 2019-nCov. El virus se transmite por el aire y el contacto con superficies o personas contaminadas. El origen del brote lo atribuyen a un animal, por el momento desconocido, pero que se comercializaba en el mercado de Wuhan. Brasil tuvo su primer caso confirmado de coronavirus en febrero del 2020 11 de marzo declarada como pandemia.	https://bit.ly/3gHTU4Z
	Sobe para 80 o número de mortos por coronavírus na China (Cifra de mortos por coronavirus en China se eleva a 80)	El virus se expande con rapidez por el mundo, sin embargo, la Organización Mundial de la Salud considera que no se trata de una emergencia mundial, porque la mayor parte de casos se concentra en China, por ello dictaminan que es una emergencia netamente para el país asiático, no para el resto del	El coronavirus se encuentra en plena expansión, ya no solo afecta a China, sino a otros países. No existe cura para el coronavirus, tampoco ningún tratamiento especial, por aquella razón los casos	La epidemia se expandió por el viaje que realizaron millones de chinos por el Año Nuevo Lunar, los cuales se movilizan por esas fechas a diferentes partes del mundo. Existe temor en la población porque, de acuerdo al panorama que	La Organización Mundial de la Salud no ha declarado al coronavirus como emergencia, a pesar de que en todo el mundo se registran 2000 casos de infección, 1975 de ellos están en China, además se registran 80 muertos. El coronavirus ha llegado a	https://bit.ly/3gyS3j9

		<p>mundo. Autoridades chinas trabajan en medidas para que se frene la propagación del virus y sea algo más controlable.</p>	<p>positivos y fallecidos aumentan. Se comienza a implementar controles para evitar la propagación del virus en China.</p>	<p>se vislumbra, se puede volver a repetir el SARS, que aconteció en China en el 2002.</p>	<p>países fuera de China como: Estados Unidos, Tailandia, Corea del Sur, Japón, Nepal, Taiwan, Australia, Malasia, Vietman, Singapur y Francia.</p>	
<p>Para conter coronavirus, China isola ciudades e cancela eventos do Ano-Novo chinês (Para contener los coronavirus, China aísla ciudades y cancela los eventos del Año Nuevo Chino)</p>	<p>El panorama se complica, los casos van en aumento, se pone en aislamiento a una de las ciudades industriales más importantes de China, Wuhan, donde surge el virus. Autoridades endurecen las medidas de bioseguridad, obligan a las personas a usar mascarilla en todo momento, médicos trabajan todo el día, colaborando a aquellos pacientes infectados. Los mercados de China comienzan a alborotarse, porque las personas quieren abastecerse de comida ante un eventual confinamiento.</p>	<p>No existen vacunas, ni una cura para tratar el coronavirus. Se comienza a exigir el uso de las mascarillas en todo momento. Aglomeración en los mercados porque las personas buscan abastecerse de alimentos. Comienza el confinamiento. Trabajo arduo de los especialistas de la salud.</p>	<p>Las personas están desesperadas, optan por ir a los mercados a comprar la mayor cantidad de comida posible porque con el cierre de Wuhan, prevén un confinamiento total. .Comienza una nueva modalidad de vida para las personas, ahora todos deben usar mascarilla, como una medida para prevenir el contagio.</p>	<p>Miércoles 22 de enero, el Gobierno Chino, anunció el aislamiento de Wuhan, no pueden circular autos, aviones, trenes y las actividades turísticas se retomarán el 8 de febrero. Restricciones afectarían a 3 mil millones de personas que viajarán por el Año Nuevo Chino. Autoridades chinas obligan a sus ciudadanos a usar mascarillas y si no lo alcan serán sancionados.</p>	<p>https://bit.ly/33g33Pq</p>	
<p>Governo federal decreta estado de emergência para conter coronavirus no Brasil (El gobierno federal decreta estado de emergencia para contener coronavirus en Brasil)</p>	<p>La situación del coronavirus en Brasil, no es tan avanzada como en China, por el momento en el país sudamericano no se registran contagiados, pero si casos sospechosos. El presidente, Jair Bolsonaro ha enviado un proyecto de ley en el cual se especifican puntos para tratar a pacientes con coronavirus, donde se les brinda todas las facilidades para que se puedan recuperar y, sobre todo, que los casos se detecten a tiempo. Además, se ha iniciado</p>	<p>Existen sospechosos de coronavirus en Brasil, pero aún no contagiados. El país sudamericano envía proyectos de ley para tener todo listo en caso de que se registren casos positivos. Se prevé restricciones de movilidad. Personal médico se prepara para enfrentar el virus.</p>	<p>Las autoridades toman rápidamente cartas en el asunto, envían proyectos de ley y demás medidas para frenar los contagios en caso de que se lleguen a dar, pues tienen como referencia lo que sucede en China. Personal médico se prepara para enfrentar el virus y el resto de la población tiene incertidumbre sobre lo que está pasando.</p>	<p>El presidente de Brasil, declara en el país emergencia de salud pública. Se comienza a trabajar en políticas para evitar el riesgo de transmisión, en caso de que el coronavirus llegara a Brasil. Se inicia con la contratación de personal de salud temporal e insumos médicos para enfrentar el coronavirus. Se implementa un proyecto</p>	<p>https://bit.ly/3JbCOsy</p>	

		con el equipamiento de personal, equipos e insumos para recibir a pacientes con este virus.			de le para poner en cuarentena de 18 días a los brasileños evacuados de Wuhan. No hay casos positivos de coronavirus en Brasil, pero hay 13 sospechosos. Se prevé la restricción temporal de entrada y salida del país por los diferentes medios de transporte.	
	OMS batiza novo coronavirus de covid-19 e diz que ele é ameaça grave (La OMS nombra el nuevo coronavirus covid-19 y dice que es una grave amenaza)	Las autoridades anuncian el nombre oficial por el cual se le conocerá al virus que hasta el momento ha quitado la vida de más de 1000 personas en China, se lo denomina como Covid-19. Científicos trabajan en la detección de mayores características del virus para anunciar a la población lo que pueden hacer para prevenir el virus, que, sin duda alguna, crece de manera exponencial y ha llegado a 30 países del mundo. Las personas creen que las autoridades los engañan y no trabajaron a tiempo para frenar el incremento de contagios.	Se le brinda el nombre oficial al virus. Los casos aumentan y se registran cientos de muertos. No hay vacuna, ni remedios para frenar los contagios, pero los científicos trabajan para emitir medidas de prevención del virus. Comienza la desconfianza de la población en las autoridades.	Existe entre la población temor y también un enojo popular porque las personas creen que la situación se les escapó de las manos por reaccionar demasiado tarde, a algo que se veía era muy peligroso para la humanidad.	La Organización Mundial de la Salud, nombra al nuevo coronavirus como Covid-19 y lo considera como una grave amenaza para la población. El Covid-19 ha cobrado la vida de 1013 personas en China y tiene a 43000 contagiados. 400 científicos evaluarán medios para combatir la pandemia. Hay 400 casos confirmados en 30 países de todo el mundo.	https://bit.ly/3JekRtq
ECUADOR	Extraño virus alerta a las autoridades sanitarias de China	Autoridades de China comienzan a implementar de apoco controles para evitar que el virus se propague a gran escala, pues aún se desconoce de lo que se trata y se teme que pueda volver los casos de SARS, que se vivió en el país durante el 2002 y el cual trajo consigo miles de	Poca información sobre el nuevo virus, los científicos trabajan por conseguir más características para que las autoridades puedan actuar con los ciudadanos y colocar medidas, sin embargo,	Las personas temen que se vuelva a repetir el escenario del 2002 cuando el SARS llego a la vida de millones de chinos. La población china está en alerta y comienza un ligero temor ante la incertidumbre del virus y	En China existe una neumonía viral desconocida que hasta el 7 de enero del 2020 ha infectado a 59 personas. Autoridades chinas han iniciado una investigación para determinar el brote del virus.	https://bit.ly/3BdAad

		contagiados y fallecidos. Los científicos tienen en la mira a los habitantes de Wuhan, sobre todo a aquellos que estuvieron en el mercado, puesto que se presume allí se originó el virus, mismo que provendría de un animal y se transmitió a un humano.	se ha implementado algunas solamente por prevención. Los contagios son bajos, no existen muertes por el virus.	la poca información del mismo.	Ciudadanos chinos están en alerta por parte del Gobierno Chino, que además descarta el retorno del SARS, MERS o gripe aviar. Primeras investigaciones sobre el virus: los contagiados eran empleados de un mercado de Wuhan.	
Misterioso brote de neumonía en China se debe a nuevo virus	La situación en China aún no se logra controlar, de acuerdo a las investigaciones preliminares de los científicos se presume, que el nuevo virus tiene relación con un nuevo tipo de coronavirus, por lo cual hay que mantenerse alerta. Algunos de los contagiados se ha recuperado y ha salido del hospital, pero la Organización Mundial de la Salud, advierte que hay que tener cuidado.	El nuevo virus está siendo investigado por los científicos, aparentemente se trataría de un nuevo coronavirus. La Organización Mundial de la Salud se mantiene vigilante ante esta situación. No existen muertes por coronavirus.	El temor de las personas crece por el descubrimiento de los científicos, pues al parecer se tendría de vuelta al SARS.	El 9 de enero del 2020, en China se relaciona a la nueva cepa de virus con el SARS. Existen 59 contagiados, ningún muerto por coronavirus. Todos los pacientes han estado en cuarentena y algunos de ellos se ha recuperado y han sido dado de alta en el hospital.	https://bit.ly/34JMrzO	
Virus que provoca neumonía se propaga en China; casi 140 nuevos casos	Los casos van en aumento y existen fallecidos por el nuevo virus, sin embargo, las autoridades afirman que es una situación controlable, además implementan mecanismos para detectar el virus en estaciones y aeropuertos. A nivel internacional, se tiene cuidado con los pasajeros chinos, para evitar que lleguen a contagiar a un país, aunque por el momento no se ha confirmado que se puedan contagiar entre personas.	Casos en aumento, se registran fallecidos por el virus. A nivel nacional e internacional se implementan herramientas para detectar el virus a tiempo, en lugares donde las personas acuden para viajar. Existe sospecha sobre los datos entregados por China, sobre el nuevo virus.	El temor crece en las personas porque existen fallecidos por el virus, el cual se expande con rapidez por el mundo y al parecer, tendría relación con el SARS. Comienza la desconfianza en los datos entregados por las autoridades chinas y se acogen a las medidas implementadas en aeropuertos y estaciones.	Para el 20 de enero del 2020, el virus llegó a Pekín, mientras que en Wuhan se registra la tercera víctima mortal y 136 contagiados por coronavirus. La nueva cepa del virus tiene relación con el SARS. Autoridades afirman que no existen contagios de persona a persona, pero que es una posibilidad que no puede ser excluida, por el momento todo es controlable.	https://bit.ly/34RBbBG	

		Al parecer, China oculta información porque científicos de Londres brindan datos diferentes a los que dan los chinos, una cifra más alta.	No hay contagio entre personas.		Científicos de Londres afirman que el número entregado por las autoridades chinas no es correcto, pues de acuerdo a sus hallazgos se registran 1700 casos.	
OMS declara emergencia internacional ante el avance del coronavirus	Se denomina al nuevo virus como 2019nCoV, el cual se ha expandido con gran rapidez por el mundo, existen cientos de contagiados y fallecidos. La Organización Mundial de la Salud, declara al 2019nCoV como emergencia mundial ante el crecimiento exponencial de casos y fallecimientos, además se desconoce su alcance. En Ecuador no se registran casos positivos.	Se declara al 2019nCoV como una emergencia mundial. Autoridades toman cartas en el asunto ante el incremento de casos y muertes por el virus. Aún se desconocen muchos aspectos y características del virus. Ecuador sin casos positivos.	Ciudadanos y autoridades con temor porque no existen solamente contagiados, sino fallecidos y también por la declaratoria de emergencia por parte de la Organización Mundial de la Salud.	El 30 de enero del 2020 la Organización Mundial de la Salud, declara al nuevo virus, emergencia internacional, existen alrededor de 8000 contagiados, el 99% en China y el resto en algunos países del mundo, además existen 130 fallecidos. No se conoce el tipo de alcance del 2019nCoV en países con sistemas de salud débiles. En Ecuador, no se confirma la presencia del 2019nCoV.	https://bit.ly/3rNTqB3	
Wuhan endurece la cuarentena y cierra todos los complejos residenciales	Las medidas de cuarentena se endurecen en Wuhan, las personas deben pedir comida a domicilio, no pueden salir de sus casas y aquellos que tengan sospechas de tener coronavirus deben acudir a un centro de salud cercano para que no propaguen el virus en diferentes lugares.	Casos y muertes por coronavirus se disparan en Wuhan, donde se implementan estrictas medidas de bioseguridad.	Las personas están prácticamente encerradas en sus hogares, no puede ir muy lejos si sienten que tienen síntomas de coronavirus, el temor crece y la incertidumbre por no tener una solución ante esta situación también.	El 11 de febrero del 2020, Wuhan cierra los complejos residenciales y endurecen medidas de cuarentena. La comida se pide a domicilio. Todos los edificios donde hayan estado contagiados por 2019nCoV serán sellados de forma estricta. Se registran 18454 casos de coronavirus y 748 muertes en Wuhan.	https://bit.ly/3GFwWpN	

FUENTE: Elaboración propia

3.1.2 Durante el impacto

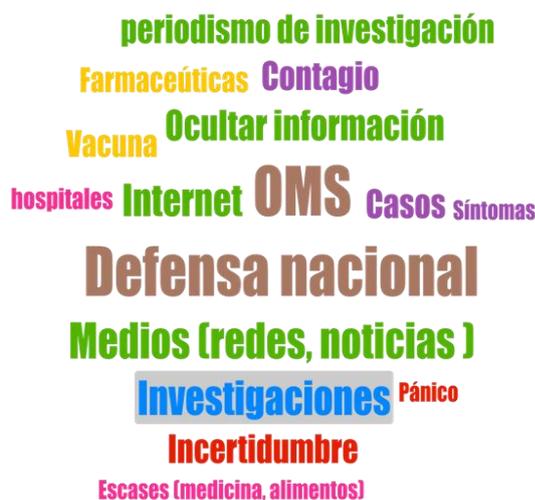


Ilustración 19. Word clouds - Códigos relevante de película durante el impacto. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la trama de la película, es evidente que China es considerado el país causante del virus que afecta a la humanidad, mientras que Estados Unidos, es el salvador de la misma, esto se basa en que, mientras el país asiático se concentraba en indagar el por qué se expandió la enfermedad, los americanos estaban un paso adelante, investigaban a la par las causas del virus, pero también comenzaban a desarrollar las vacunas, las cuales serían de gran ayuda para frenar considerablemente la expansión del virus.

En la realidad y en comparación con la historia de la película, ocurrió exactamente lo mismo, Estados Unidos intentaba consolidarse en el imaginario de la colectividad como la gran potencia que está a favor de los seres humanos, el gran occidente, lleno de orden y pulcritud, todo lo contrario, a Oriente, que a pesar de que se apunta a ser una de las nuevas potencias mundiales, aún no es capaz de controlar este tipo de crisis.

Un segundo escenario que se pone en análisis en esta instancia y ligado a lo señalado sobre las potencias mundiales, es la estrecha relación de estas con la Organización Mundial de la Salud, tal como se lo ejemplifica en la película, este organismo internacional se encuentra en alianza con China y Estados Unidos, para evitar que las personas conozcan a profundidad la realidad del virus, por causas netamente políticas,

ante esto se maneja la información de manera cautelosa y se difunde información superficial para mantener satisfecha, en lo posible, a la población en general.

Ante esto, las autoridades sanitarias optan por realizar ruedas de prensa para dar a conocer la situación del Covid-19 en cada país, el número posible de contagiados y las ciudades más afectadas, pero evitaban comentar la información completa, es decir, ahora más que nunca se dio paso a ocultar información o darla con veracidad; en este punto, también ingresan los científicos, los cuales a pesar del trabajo y los descubrimientos que realizaban, eran silenciados y amenazados en caso de que llegaran a decir algo sobre sus hallazgos del virus, lo cual generó malestar y fraccionó la relación entre los expertos del ramo y el Estado.



Ilustración 21. Personas abasteciéndose de papel higiénico en los supermercados. Fuente: Agencia REUTERS



Ilustración 20. Película "Contagio" - Personas ingresa al supermercado y lo encuentra casi vacío.

Mientras tanto, en el auge de la pandemia que se dio en el 2020, la situación coincidía con lo que se visualizó en la película, puesto que las autoridades también decidieron ocultar información a su población y la situación en torno al Covid-19 era cada vez más confusa, por ejemplo, era evidente las constantes contradicciones de la Organización Mundial de la Salud, pues a pesar del incremento exponencial de casos positivos, no decidía si determinar al virus como una epidemia o como una pandemia y no fue hasta el 11 de marzo de ese año que decidieron llamar al coronavirus como pandemia, decisión que trajo consigo un sinnúmero de críticas, pues era algo que se tenía que dictaminar hace mucho tiempo.

Esto lleva a pensar que, en realidad las grandes potencias mundiales, no estaban interesadas en salvar vidas, más bien antepusieron sus intereses políticos o su orgullo

como nación, pero en cuanto a rápida movilidad para evitar que el virus se expanda, no se hizo mayor esfuerzo, tuvieron que pasar demasiados contagios y fallecimientos, para poner atención en el asunto y mirar al virus, no como una simple enfermedad, sino más bien como una emergencia sanitaria internacional.

Como tercer punto de análisis está el papel de los medios de comunicación, tanto dentro de la trama, como en la realidad, su función es extremadamente similar, en especial la importancia y la fuerza que toma el periodismo investigativo ante la falta e inconsistencia dentro de los datos que entregaban los Estados a sus ciudadanos acerca de la situación real del Covid-19, varios periodistas vigilaban de cerca cada movimiento de las autoridades, analizaban sus declaraciones e inclusive comparaban lo manifestado con sus apuntes, de hecho es este grupo de investigadores que sacan a la luz una verdad inminente, la mayor concentración de contagios se localizaban dentro de los suburbios, donde la calidad de vida es paupérrima y las personas morían todos los días.

Por ende, ante los descubrimientos que los periodistas realizaban en diferentes partes del mundo, las autoridades tuvieron que amenazarlos, silenciarlos e inclusive arrestarlos, es decir, tanto era el temor de que se conozca la realidad, que se tuvo que recorrer a este tipo de acciones extremistas para que el tema no se salga de control, la gran interrogante es ¿por qué tanto miedo en dar a conocer la realidad?.

Por otra parte, también está el tema de las noticias falsas, las cuales tenían un mayor impacto dentro de diferentes plataformas digitales y que ponían en un estado de confusión a las personas, pues así como se difundía información verificada, contrastada y con fuentes investigativas, a la par, se tenía a la mano información que no se sabía que tan cierta era y de hecho varios periodistas caían en aquellos rumores y la incertidumbre de la sociedad era mayor, pero todo esto se conecta con el escenario analizado con anterioridad, dado que si es que el Gobierno de cada país o entes internacionales decidían contar la verdad, no se tenía por qué dar paso a especulaciones absurdas, lo único cierto en medio de este caos es que los casos aumentaban increíblemente.

Como un dato no menor, gracias al periodismo investigativo, se pudo conocer en qué instancia se encontraba el desarrollo de la vacuna, situación que conecta directamente con el cuarto escenario: la creación de la cura. Como es de conocimiento público, el desarrollo de una vacuna por lo general tarda de 5 a 10 años, sin embargo, ante el incremento de muertos y contagiados por el Covid-19, no solo en China sino en todo el mundo, la necesidad de hallar una solución para frenar la crisis sanitaria era una emergencia.

Es por esta razón, que tanto en la película como en la pandemia del Covid-19, se trabajó arduamente por conseguir una vacuna que frenara los contagios dentro de la población, los aspectos son similares, por ejemplo, en primera instancia se procedió a hacer pruebas en cerdos, monos e inclusive murciélagos, para conocer los efectos secundarios y demás detalles de la vacuna, para posteriormente que ingresen a pruebas y ensayos clínicos para poder aplicarlas a los humanos.

Ante la rapidez con la que avanza las investigaciones para hallar la vacuna, todo apuntaba a que la vacunación de rebaño no tardaría años, tan solo meses, debido a los distintos estudios y análisis que se debe hacer y al tiempo que tomaría producirlas; no obstante, al mismo tiempo, se comienza con la temática de los privilegios, si bien todos estaban desesperados por conseguir una cura para el mal que quitaba la vida a miles de personas alrededor del mundo por día, se comenzó a hacer una comercialización de la vacuna, previo a su expansión, de forma inadecuada, se ponía mayor énfasis a los aliados de personas poderosas, antes que a la población vulnerable, lo cual da a entrever que hasta en casos de crisis sanitarias y caos mundial, la corrupción sigue en su máximo esplendor.

Cabe recalcar que la única diferencia en cuanto a la vacuna respecta, es que dentro de la película el primer medicamento fue nombrado 'Forcidia', mientras que durante el 2020 se desarrollaron varias vacunas a la par, entre las primeras estuvieron Sputnik V, Pfizer, BioNTech, Sinovac, entre otras, las cuales, sin duda alguna, traían algo de esperanza a una sociedad que había sido devastada de la noche a la mañana. Pero, en toda esta situación, también existía un interés económico, pues mientras más rápido se comercializaba la vacuna, el negocio para las farmacéuticas era muy lucrativo.

Una vez que se veía venir este panorama y ante la lenta producción de las vacunas, las personas comenzaron a caer en desesperación, las teorías conspirativas tomaban fuerza, comenzaban los tratamientos de los charlatanes, y esto en conjunto con las noticias falsas, creó un verdadero caos dentro de la sociedad. De este modo, se comenzó a visualizar que las personas acudían a realizarse remedios caseros para combatir el Covid-19 e inclusive se administraban medicamentos sin conocer sus efectos secundarios, un claro ejemplo que se vivió en durante el 2020, fue que las personas comenzaron a tomarse cloro e inclusive ivermectina, para frenar la pandemia, pero dentro de lo más sorprendente dentro de la película, fue la teoría que señalaba que una persona si se tomaba su propia sangre podría enfrentar la pandemia. Pero todo esto tiene una explicación, la desinformación que se generó desde las autoridades provocó que la población en general se desesperara y busque maneras de subsistir o sobrevivir al poderoso virus.



Ilustración 23. Calles vacías en una ciudad. Fuente: Agencia EFE



Ilustración 22. Película "Contagio" - Calles de una urbe vacías.

Y precisamente la desinformación era a tal punto, que las personas desesperadas pedían a las autoridades información sobre lo que sucedía realmente en torno al Covid-19, las protestas fueron la herramienta por medio de la cual pedían a gritos que se les informe de manera adecuada, cuál era el número real de contagiados, de fallecidos, porque la incertidumbre ya no les permitía vivir tranquilos.

Del mismo modo, existía una gran preocupación por parte de las autoridades, ante los sistemas de salud débiles y desprotegidos ante este tipo de emergencias sanitarias, ya no sabían que hacer, existían países que abrían nuevas zonas exclusivas para pacientes contagiados de Covid-19, en otros lugares esta medida no era suficiente por lo que se tuvo que recurrir a hacer hospitales improvisados dentro de amplios espacios,

tales como coliseos o centros de convenciones, e inclusive en escuelas, debido a la suspensión de las clases presenciales, para poder atender a la gran cantidad de contagiados que día tras día se registraban, de hecho, algo que no tiene similitud con la película, es que en la realidad en China se construyó en corto tiempo un hospital netamente encargado de albergar a contagiados de coronavirus.

Todo esto da fiel cuenta de que la situación de la pandemia se salió de las manos, tanto en la película, como en la realidad, que presentan situaciones muy parecidas, nadie estuvo preparado para la llegada de un virus tan letal, ni siquiera las grandes potencias. Algo a destacar es el tema de las alarmas que se prendieron con la llegada del coronavirus y la gran diferencia que existió entre China y Estados Unidos, pues tal es el imaginario de descuido y no pulcritud que se tiene de oriente, que parecía algo muy normal que la llegada del virus y su posterior expansión por Asia se haya efectuado, todo lo contrario cuando llegó a Estados Unidos, el mundo se puso en alerta porque nadie se esperaba que al gran occidente le ocurrieran este tipo de escenarios. Pero todo se alborotó cuando el Covid-19 llegó a Europa, especialmente a Italia, país donde históricamente nace la modernidad y ahí se comienza a hacer una fuerte propagación viral del virus a nivel internacional.

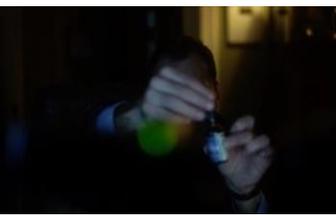
Finalmente, dentro de todo este caos, se tiene que hacer especial énfasis a las consecuencias del actuar de las autoridades sanitarias, se habría dictaminado cuarentenas, las calles estaban desoladas, no existían locales abiertos, además de los extremadamente esenciales, empezó a existir carencia de alimentos, se comenzó con el teletrabajo, la telemedicina, se incrementaron los servicios a domicilios, todos estaban resguardados en casa. Algo no menos importante y que tiene una especial similitud entre la pandemia del Covid-19 y lo acontecido en la película, es la construcción de fosas comunes, pues tal era la cantidad de fallecidos por las pandemias que ocurrieron tanto en la trama de la película, como en la vida real, es que autoridades tuvieron que recurrir a este tipo de situaciones, pues las muertes eran diarias y no daban tregua.

Tabla 4. Matriz de análisis de la película: Durante el impacto

Personajes	Códigos	Contexto	Comportamientos	Sucesos importantes
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día 8 ● Medios (redes, noticias) ● periodismo de investigación 	Las ciudades reciben las primeras informaciones por parte de las instituciones relacionadas con salud y defensa.	Los periodistas investigan los sucesos generados en la población y a su vez el comportamiento de las instituciones del estado.	El día 8 recién anuncian los medios de comunicación las ciudades afectadas del virus, información de acuerdo a los anuncios de las autoridades nacionales de defensa y de salud.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día 8 ● Medios (redes, noticias) ● OMS ● periodismo de investigación 	En el contexto de las instituciones del estado deciden informar algunas acciones a tomar para controlar el caos en la población.	Los periodistas asisten a la rueda de prensa, donde se preguntan a cerca de las causas del problema de salud que se da a nivel del mundo.	Se desarrolla la rueda de prensa de la OMS, donde los medios de comunicación realizan las preguntas correspondientes de las causas del problema que acecha al mundo. El periodismo de investigación toma fuerza.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigaciones ● Medios (redes, noticias) 	Las investigaciones de la prensa hace que en el contexto de la salud y defensa nacional la OMS anuncia aspectos relacionados a los casos a nivel del mundo	La prensa mantiene informada a la población pero de parte del gobierno no informa en su totalidad las causas del problema sanitario.	Tras el anuncio de la OMS se investigan los casos desarrollados en Hong Kong, donde se presume se dió inicio para el problema de salud a nivel del mundo. Las redes sociales digitales y los medios de comunicación toman parte del problema. Pero la seguridad de las potencias mundiales mantienen la información en reserva y no se da la información completa.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ● hospitales ● Investigaciones 	Los hospitales comienzan a atender a los casos que acuden para recibir atención	Los médicos inician con la atención a las personas que acuden a los centros de salud, causa preocupación por los síntomas que no se saben cuáles son los motivos.	Inician las investigaciones en Hong Kong, donde la OMS presume que es el lugar en el que se ha generado y desarrollado el virus, los hospitales reciben más pacientes (estables y graves), los casos aumentan y siguen las investigaciones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa nacional • Medios (redes, noticias) • OMS 	<p>EL ministerio de defensa nacional informa mediante rueda de prensa aspectos relevantes sobre el tema sanitario</p>	<p>Se observa la preocupación por los eventos generados en la población por parte de las autoridades, ya que los casos presentados son representativos</p>	<p>Se presenta el posible número de casos, en el Ministerio de Defensa Nacional de las USA no informan totalmente los resultados obtenidos en las investigaciones, así mismo la OMS de igual manera continua en las investigaciones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Casos • Defensa nacional • Incertidumbre • OMS • periodismo de investigación ○ Tratamiento • Vacuna 	<p>El ministerio de defensa y las organizaciones gubernamentales al iniciar las investigaciones asumen y presumen donde se ha iniciado la crisis sanitaria</p>	<p>Se observa preocupación por parte de los representantes de gobierno, ya que al tener información previa de donde se ha generado la pandemia, se genera la interrogante de que si podría existir una vacuna</p>	<p>Tanto la OMS como el Ministerio de Defensa hablan de experimentos a desarrollar entre murciélagos, cerdos y al momento no han podido crear una vacuna después de las pruebas realizadas en animales. Se inician tratamientos empíricos y pruebas que la población comienza a utilizar para contrarrestar el virus.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa nacional • Incertidumbre • Investigaciones • Ocultar información 	<p>Las investigaciones para generar la vacuna dan inicio, mediante experimentos en los centros de investigación</p>	<p>Se genera las investigaciones con una gran preocupación por parte del gobierno ya que se ocultan informaciones relevantes sobre la pandemia del porque y como se daría solución</p>	<p>Se encontraron algunas muestras que podría ayudar al desarrollo de una nueva vacuna, se destruyen muestras por órdenes superiores de la Defensa Nacional. Se continúa con la incertidumbre y ocultan información y se sigue con información no real en las redes sociales digitales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ● Investigaciones ● Ocultar información ● OMS ● Vacuna ● Farmacéuticas ● periodismo de investigación ● hospitales ○ Otras soluciones al virus ● Casos ○ Falta de atención en hospitales ○ improvisación de hospitales ● Incertidumbre 	<p>El gobierno ordena que centros de convenciones, coliseos y espacios grandes se conviertan en hospitales temporales para el tratamiento a personas que se hayan infectado, así mismo la prensa sigue en sus investigaciones para ver como también se podría mejorar o curar la enfermedad</p>	<p>La preocupación y desesperación del gobierno a no poder abastecer en cuestión de salud a la población le ha tocado asumir nuevas ordenanzas, para poder ayudar en la atención a la población. La preocupación también se da ya que la población comienza a tomar medicamentos sin saber qué es lo que podría afectar o no en el tratamiento de la enfermedad</p>	<p>El día 12 se da la información que el Dr Sosman cultivo el virus, el primer paso para crear una vacuna y que permita probar en humanos, pero para el desarrollo de la vacuna se debe esperar varios meses. Siendo un indicador de este proceso el ocultar información tanto de la Defensa Nacional y la OMS. La producción de vacunas generar un negocio por parte de las Farmacéuticas y será un negocio redondo. Se observa que el periodista de investigación, habla de inmunidad y es posible utilizar la propia sangre como cura para el virus. Se ve la improvisación de lugares de atención de salud, como coliseos, centro de convenciones ya que los hospitales no dan abasto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ○ Día 12 ● Investigaciones ● OMS ○ Paciente cero 	<p>Continúan las investigaciones para conocer más sobre el virus que afecta el planeta</p>	<p>La información distorsionada provoca caos</p>	<p>Siguen las investigaciones para buscar el paciente 0 y la OMS confirma casos en varios lugares, al día 12 la OMS aún no encuentra el paciente cero.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ● Medios (redes, noticias) ● periodismo de investigación 	<p>Los suburbios es decir los espacios en donde no existe una buena calidad de vida es en donde afecta más la enfermedad</p>	<p>Se ve en la información proporcionada por los medios de comunicación la preocupación de las autoridades ya que los casos siguen en aumento y los sistemas de salud no abastecen</p>	<p>Se determina que 3000 casos están confirmados en los lugares apartados de la ciudad (suburbios), los medios de comunicación siguen generando noticias, unas reales y otros solo simples rumores.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ● Contagio ○ Día 14 	<p>Los espacios designados para la atención de la población que se ha contagiado se han congestionado</p>	<p>Las personas encargadas de las investigaciones comienzan a contagiarse generando preocupación por parte de las autoridades</p>	<p>La Dra. que investigaba todos los casos se contagia y recae con la enfermedad en un hospital con los síntomas, como garganta irritada, dolor de cabeza, temperatura.</p>
   	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ● Incertidumbre ● Internet ● Investigaciones ● Ocultar información ● OMS ○ Confinamientos - toques de queda ● Contagio ● Defensa nacional ● Ocultar información ● Pánico ● Contagio ○ Falta de atención en hospitales ● hospitales ○ Implicaciones por anuncios ● Incertidumbre ● Investigaciones ● Casos ● Contagio ○ Día 14 ● Pánico ● Síntomas ○ Secuestro de información 	<p>Los espacios de trabajo se cierran, se entra en un confinamiento general, a las personas que estaban encargadas de las investigaciones comienzan a tratar de callarlas.</p>	<p>Se presenta un primer experimento sobre la vacuna y se trata aplicarla en una población alejada, pero son engañados con la vacuna y se ve la preocupación de la población</p>	<p>Se menciona que la OMS sabe lo que sucede pero al ser aliados de las potencias mundiales, las noticias en Internet siguen siendo falsas. Además se cierran las fronteras, el transporte público, el comercio, se establece el teletrabajo, se cierran los bancos y la gente entra en pánico, atención insuficiente en los hospitales. Las investigaciones desarrolladas generan malestar en los gobernantes y tratan de callar mediante amenazas para frenar las investigaciones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Contagio ● Incertidumbre ● Internet ● Medios (redes, noticias) ○ Otras soluciones al virus ● periodismo de investigación ● Síntomas ○ Día 18 ● Escases (medicina, alimentos) ● Farmacéuticas ● hospitales ● Casos ○ Confinamientos - toques de queda ● Contagio 	<p>Las calles desoladas, locales cerrados, la gente en confinamiento, se desarrollan saqueos</p>	<p>La población preocupada por la escasez de medicina, alimentación y servicios básicos para poder subsistir y el gobierno no da respuestas a lo que sucede sobre la salud</p>	<p>Se visualiza que los pacientes comienzan a auto medicarse con tratamientos caseros sin consentimiento o receta médica. Así mismo, en los centros de salud se agotan las medicinas ya que los centros de salud y hospitales no se alcanzan al abastecimiento de la población.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ○ Día 18 ○ Dra. que investigaba (Mier) ○ Fosas comunes ● OMS 	<p>Se construyen fosas comunes por orden de las autoridades</p>	<p>La población comienzan a morir en gran cantidad, por lo que las autoridades ordenan construir fosas comunes por la gran cantidad de fallecidos y por el desconocimiento de las causas de muerte</p>	<p>Se observa que la gente muere y es enterrada en una fosa común.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ● Defensa nacional ○ Día 18 ● Internet ○ Manifestaciones ● Medios (redes, noticias) ● OMS 	<p>Manifestaciones en las calles reclamando al gobierno explicación y ayuda con medicinas, alimentación trabajo entre otras.</p>	<p>La población preocupada reclama en las calles al gobierno, pero el mismo no tiene respuesta favorable sobre lo que está pasando con el problema de salud</p>	<p>se generan protestas Protestas, ya que no existe información real e historias falsas en los medios digitales Internet sobre el virus</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ● Farmacéuticas ● Internet ● Medios (redes, noticias) ● Ocultar información ● OMS ● periodismo de investigación <ul style="list-style-type: none"> ○ Secuestro de información ● Síntomas ○ Tratamiento ● Escases (medicina, alimentos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Implicaciones por anuncios ● Incertidumbre ● Internet ● Medios (redes, noticias) ● Ocultar información ● Pánico ○ Tratamiento 	<p>los disturbios cada vez son más, el pánico se apodera de la población</p>	<p>pánico generalizado</p>	<p>En entrevista a miembros de seguridad nacional, presentan un tratamiento llamado Forcidia, dicho tratamiento realizado para contrarrestar el virus, así mismo la desinformación es el relevante en este proceso del problema de salud.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día 21 ● Internet ● Investigaciones ● Defensa nacional ○ Día 21 ● Farmacéuticas ● OMS 	<p>En los laboratorios se obtienen nuevos avances sobre la creación de la vacuna</p>	<p>La preocupación de las farmacéuticas en producir la vacuna y esperando también los réditos económicos esperados.</p>	<p>El día 21 se comienza a investigar nuevas cosas sobre el virus y se va analizando nuevos avances en la generación de la vacuna.</p>

  	<ul style="list-style-type: none"> ● Contagio ○ Cuarentena ● Defensa nacional ○ Día 26 ● Internet ○ Limitan el consumo de comida ● OMS ● Pánico ○ Confinamientos - toques de queda ○ Cuarentena ● Defensa nacional ○ Día 26 ○ Falta de atención en hospitales ○ Implicaciones por anuncios ● Incertidumbre ● Internet ● Investigaciones ○ Limitan el consumo de comida ● Medios (redes, noticias) ● periodismo de investigación 	<p>El contexto de las ciudades siguen en cuarentena, se ve la falta de medicinas y alimentación</p>	<p>La población preocupada por la falta de servicios, atención en los hospitales. El periodismo sigue investigando hasta obtener información relevante que se pueda presentar a la población por medio de Internet y los medios tradicionales</p>	<p>Limitan el consumo de comida por la falta de víveres en los supermercados y tiendas, se generan toques de queda dichas decisiones afectan a la población.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Casos ○ Confinamientos - toques de queda ● Contagio ○ Cuarentena ● Defensa nacional 	<p>La telemedicina toma un espacio representativo en el problema sanitario</p>	<p>El pánico sigue generando el caos en la población, la defensa nacional inicia los toques de queda y se ve el incremento de</p>	<p>Da Inicio a la telemedicina con diferentes opciones, desde la entrega de medicinas, visitas médicas y hasta retirar los fallecidos de los hogares</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Día 26 ● OMS ● Pánico ● Síntomas ○ Telemedicina 		contagios en la población	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ● Escases (medicina, alimentos) ● Farmacéuticas ● Incertidumbre ● Investigaciones ● Ocultar información ● OMS ● Vacuna 	Los centros de investigación hacen experimentos con animales	La población sigue con incertidumbre ya que no hay medicinas, se sigue ocultando información y la OMS y la defensa nacional no informa completamente los avances de la creación de la vacuna	Se realiza el ensayo 57 de la vacuna con monos y las investigaciones proponen meses para poder vacunar a los humanos hasta poder producir las vacunas para la población.
	<ul style="list-style-type: none"> Defensa nacional ○ Día 131 ● Incertidumbre ● Investigaciones ● Ocultar información ● OMS ● Vacuna ○ Secuestro de información 	Se tiene un contexto de privilegios para la vacuna y su entrega a la población	LA entrega de la vacuna por parte de las farmacéuticas genera incertidumbre a la población ya que se comienza a comercializar de forma no adecuada. Los vacunados que recibían la primera dosis de la vacuna eran personas allegadas al gobierno mas no a la población	Se determina que la Primera vacuna producida se comienza a comercializar y a utilizarla solo a nivel alto y en lugares; se encuentran vacunas en las casa de las personas que estaban liderando los procesos y se vacunaban las familias.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ○ Día 131 ● Internet ● Medios (redes, noticias) ● OMS ● periodismo de investigación ○ Secuestro de información ○ Tratamiento ● Vacuna 	<p>El periodismo es investigado y bajo presión para que no saquen toda la información</p>	<p>El periodista al ser arrestado por investigaciones realizadas sobre la vacuna y el desarrollo de la pandemia ha realizado duras críticas al gobierno</p>	<p>Arrestan al periodista que investigo y que se trataba del virus por si solo se trataba con forsibia y se podía solucionar de mejor manera.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa nacional ○ Día 131 ● Farmacéuticas ● Internet ● Investigaciones ● Medios (redes, noticias) ● Ocultar información ● OMS ● Vacuna 	<p>Aparecen las multinacionales para la distribución de las vacunas</p>	<p>Los investigadores de la vacuna se sienten presionados y el gobierno no da el crédito a quienes desarrollan la vacuna.</p>	<p>Los créditos de la creación de la vacuna no se lo acredita a la persona que lo realiza sino a las multinacionales que han desarrollado la vacuna</p>

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 5. Matriz de análisis de noticias: Durante el impacto

País	Nombre de la noticia	Mensajes	Contexto	Comportamientos	Sucesos importantes	Fuente
ESTADOS UNIDOS	Los CDC confirman el primer caso de coronavirus	El virus de china sigue creciendo y ha cobrado 9 vidas, mientras que ha infectado a 447 personas,	Llega el primer caso del virus de china a Estados Unidos y sería el primer caso en el continente americano.	Las personas se adaptan a lo impuesto por las autoridades para controlar el virus.	Aparece el primer caso de coronavirus en Estados Unidos, mientras que en China ha infectado a cientos	https://cnn.it/3JyoDhF

	de Wuhan en EE.UU.	además ha llegado a Estados Unidos, país que recomienda a las personas que no viajen si no es completamente esencial, porque la situación se ha complicado y además se creó un círculo epidemiológico sobre el primer contagiado.	Existen fallecidos por coronavirus. Autoridades imponen restricciones para frenar la expansión del virus. Mayor control en el mundo a los habitantes de China, en especial de Wuhan.	Se tiene temor ante la rápida propagación de virus en poco tiempo.	y ha cobrado la vida de 9 personas. El primer caso de coronavirus en Estados Unidos se trata de un hombre que viajó de Wuhan a Washington y no visitó el mercado. Se confirma que el virus se transmite de persona a persona.	
	First case of person-to-person transmission of Wuhan virus in the US confirmed (Confirmado el primer caso de transmisión de persona a persona del virus de Wuhan en EE.UU.)	En Estados Unidos se registra el primer caso de transmisión del virus entre personas, a nivel mundial los casos aumentan, las autoridades y profesionales de la salud están pendientes de los círculos epidemiológicos que se han formado sobre los contagiados para confirmar o no más casos positivos. Autoridades estadounidenses, aún no consideran necesario que las personas cambien su modo de vida por la llegada del virus, simplemente pide que tengan cuidado y que practiquen normas de aseo.	Primer caso de contagio entre personas en América. Víctimas mortales aumentan en China, al igual que los contagios. Se pone atención a las personas que han estado cerca de los contagiados. En Estados Unidos no se prohíben eventos masivos.	Las personas están preocupadas, prestan atención a los síntomas como tos, fiebre o dificultad para respirar, para prevenir el virus se lavan las manos, se cubren al toser para no expandir el virus, pero siguen frecuentando sitios públicos masivos. Personal médico trabaja intensamente para evitar la propagación del virus.	Se confirma el primer caso de transmisión del virus de persona a persona en Estados Unidos, en total se registran 6. Se crean círculos epidemiológicos sobre los contagiados para minimizar la expansión del virus. Riesgo inmediato para el público estadounidense es bajo, en comparación de China. Autoridades estadounidenses señalan que no es necesario cancelar eventos, usar guantes o mascarillas y evitar reuniones masivas. En China hay 8100 casos y 170 muertos por el coronavirus.	https://cnn.it/3HjEFD
	Las protestas vuelven a estallar en EE.UU. por las órdenes de	En Estados Unidos se ha implementado un confinamiento para evitar la propagación del virus, situación que no ha sido del	Estados Unidos está en confinamiento por el Covid-19. En el país se viven protestas porque el confinamiento	Las personas están frustradas, saben que se pueden contagiar, pero necesitan trabajar porque su economía está	En Estados Unidos, demócratas y republicanos protestan ante las medidas de confinamiento, irrespetando el distanciamiento social.	https://cnn.it/3BeVox9

	<p>confinamiento . Pero los gobernadores mantienen medidas</p>	<p>agrado de la población pues señalan que esa decisión afecta a su economía, por lo cual salen a las calles a hacer protestas, irrespetando el distanciamiento social y las medidas de bioseguridad. Muchas personas prefieren salir y contagiarse, pero necesitan seguir trabajando, ante esto el Gobierno ha respondido que trabajan para que los estadounidenses tengan un retorno seguro. La red social Facebook, elimina de publicaciones que invitan a las personas a participar en las protestas.</p>	<p>afecta a la economía de las personas. Contagios y muertes por coronavirus van en aumento.</p>	<p>afectada, pero protestan sin tomar en cuenta las medidas de bioseguridad y conspiran cosas que pueden o no ser ciertas e incitan al odio en Facebook. El Gobierno estadounidense pide a las personas que se queden en casa.</p>	<p>Las personas dicen “Jesús es mi vacuna”, “Libertad sobre el miedo”, “Terminen el encierro”. Ciudadanos piensan que el Gobierno de Trump puede rastrear la propagación del virus. Cierres de empresas son devastadores para la economía. El Gobierno estadounidense trabaja por reabrir los negocios de manera segura. Michigan tiene el tercer registro de muertes más alto en el país. Se compara al coronavirus con la gripe española. Facebook elimina publicaciones que incentivan a la protesta.</p>	
	<p>Estos estados de EE.UU. han implementado órdenes de quedarse en casa. Esto es lo que eso significa para ti</p>	<p>En Estados Unidos, los Gobernadores de cada Estado, implementan medidas para frenar el contagio por coronavirus, las medidas que tienen en común son: quedarse en casa, practicar el distanciamiento social y salir solamente para actividades esenciales, todo esto mientras los casos van en aumento, al igual que los fallecidos. Para quienes no cumplan con las medidas impuestas,</p>	<p>Rápido crecimiento de los casos de coronavirus. Etapa de confinamiento en Estados Unidos, sin embargo, el Gobernador de cada Estado pone sus medidas. Cuarentena a los viajeros por 14 días. Cierre de locales no esenciales.</p>	<p>Las personas se mantienen prácticamente encerradas dentro de su residencia, no pueden salir, salvo para algo muy necesario. Estadounidenses practican el distanciamiento social, no viajan en grupos e implementan las medidas de bioseguridad en su vida diaria.</p>	<p>Estados Unidos presenta una rápida propagación del nuevo coronavirus y se ordena a los ciudadanos que se queden en casa. Estados implementan estrictas medidas de cuarentena. Servicios no esenciales como restaurantes, bares, gimnasios y centros de convenciones han sido cerrados, mientras que los que ofrecen servicios esenciales se mantienen abiertos, ordenanza que</p>	<p>https://cnn.it/3oBX1ji</p>

		se harán acreedores a una multa, pues deben respetar todo aquello para evitar aún más la expansión del coronavirus.			durará al menos 3 semanas. Se impondrá multas a quienes incumplan el confinamiento. Los viajeros deben cumplir una cuarentena de 14 días, para evitar la propagación del nuevo coronavirus.	
La "operación" del Gobierno de Trump para el desarrollo de 14 vacunas contra el coronavirus	La situación del Covid-19 se ha salido de control completamente, ya son más de 1 millón de casos positivos en Estados Unidos y alrededor de 68000 muertes. Los científicos trabajan arduamente para desarrollar una vacuna contra el Covid-19, para lo cual se deben pasar por etapas y ensayos, hasta poder administrarla a un ser humano, por lo cual la vacuna estaría lista para enero del 2021, situación que facilitaría la continuidad de la vida normal de las personas.	Se están desarrollando las vacunas contra el Covid-19, científicos hacen pruebas y ensayos. Los casos positivos de Covid-19 se incrementan, al igual que las muertes. Se hacen proyecciones de cuantas vacunas y en que tiempo van a poder administrarse a la población.		La única esperanza de las personas, para retomar una vida normal es la llegada de las vacunas, situación que alienta a la comunidad científica porque aparentemente si las inoculaciones funcionan el Covid-19 llegarán a su fin.	En Estados Unidos se ha identificado 14 desarrollos de una vacuna contra el coronavirus, de las cuales 6 u 8 pueden llegar a pruebas y ensayos clínicos. Se busca producir 100 millones de dosis de la vacuna para noviembre, 200 millones para diciembre y 300 millones para enero. A pesar de que el desarrollo de una vacuna tarda años, la vacuna contra el coronavirus se desarrollará en meses. Las vacunas experimentales tienen riesgos e inclusive es posible que no funcionen.	https://cnn.it/33e6ICI
EE.UU. anuncia millonario acuerdo con Johnson & Johnson para posible vacuna contra el covid-19	Autoridades sanitarias de Estados Unidos manejan algunas posibilidades de vacunas para inocular a la población lo más pronto posible, la más probable a administrarse en los estadounidense es la de Johnson&Johnson, en la cual se ha invertido una	El proceso de la fabricación de las vacunas están avanzando, Estados Unidos aspira vacunar a su población para el 2021. Se apresura a los científicos para que obtengan la vacuna lo más pronto posible. Épocas de ensayos clínicos y pruebas.		Autoridades y población en general tienen la esperanza de retomar su vida normal con la llegada de la vacuna contra el Covid-19. Todos esperan que la cura para el virus salga lo más rápido posible.	Departamento de Salud de Estados Unidos tiene un acuerdo con Johnson&Johnson para la entrega de 100 millones de dosis de la vacuna, donde están involucrados \$1000 millones. Fabricación y entrega de las dosis a gran escala dependerá	https://cnn.it/364QDLd

		fuerte cantidad de dinero para apresurar su salida, sin embargo todo depende de los resultados de los ensayos clínicos.			de los ensayos clínicos. Estados Unidos tendrá una vacuna segura y efectiva para el 2021, sin costo para la población, pues maneja una amplia cartera de vacunas.	
REINO UNIDO	Coronavirus: What next in the UK coronavirus fight? (Coronavirus: ¿Qué sigue en la lucha contra el coronavirus en el Reino Unido?)	El coronavirus se extiende por Reino Unido, los hospitales tienen capacidad para recibir a los paciente con Covid-19, de hecho se ha separado áreas especiales para este tipo de pacientes, pero ante el incremento de casos, los médicos planean en una estrategia para determina los contagiados que necesitan y no tratamiento urgente en las unidades d cuidados intensivos. Autoridades sanitarias de Reino Unido han implementado restricciones de movilidad.	No existen vacunas, en los hospitales se les da a los pacientes un tratamiento para aliviar las dolencias, pero no para frenar el Covid-19. El coronavirus se extiende por todo Reino Unido y se prevé un incremento de casos y muertes. Personal médico está equipado, pero se comienza decidir quiénes pueden acceder al tratamiento y quiénes no.	La población se encuentra preocupada ante el incremento de casos positivos de Covid-19 y también por la decisión que tomará el personal de salud de restringir el tratamiento a los pacientes más graves. Autoridades tienen incertidumbre sobre retirar o no las restricciones. Los viajes y contacto entre personas solo se deben hacer si es completamente necesario.	Coronavirus se expande por Reino Unido y las autoridades intentan controlar la situación, pero de acuerdo a cómo van las cosas se espera que fallezcan alrededor de 25000. Se incrementa el servicio a domicilio y se da paso al teletrabajo. Autoridades del Reino Unidos están pendientes de lo que hace China, en cuanto al levantamiento de restricciones. Hospitales han separado áreas especiales para paciente Covid y realiza el equipamiento necesario al personal de salud, existe entre 4000 y 5000 camas de cuidados intensivos. No existen tratamientos ni cura para el Covid-19.	https://bbc.in/3rGEx3q
	Coronavirus: Hundreds of flu patients to be tested by UK hospitals and GPs (Coronavirus: cientos de	El Covid-19 se sigue expandiendo por el mundo, ya salió de China y ahora los casos fuera del país asiático son mayores a los del país de origen del virus, los vuelos se cancelan, las escuelas cierran las puertas	Hasta el momento solamente se realizaba un seguimiento a las personas que venían de China y el norte de Italia, pero ahora Reino Unido realiza pruebas para detectar el coronavirus hasta a las personas que tienen síntomas	Las personas practican las medidas de bioseguridad recomendadas por el Gobierno de Reino Unido: lavarse las manos con frecuencia con jabón o gel, evitar el contacto	Médicos de Reino Unido aplican pruebas de coronavirus a las personas que presentan síntomas gripales, con el fin de tener una alerta temprana de Covid-19. Chevron pidió a 300	https://bbc.in/36575ev

	pacientes con gripe serán examinados por hospitales y médicos de cabecera del Reino Unido)	a los niños, se implementa el teletrabajo y Reino Unido hace pruebas a todas las personas que tienen síntomas gripales con el fin de detectar el coronavirus a tiempo.	gripales. Los casos se incrementan en Reino Unido, se registra la presencia del Covid-19 en América Latina. Cierre de escuelas, cancelación de vuelos.	cercano con personas enfermas, no tocarse los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar, atrapar la tos y los estornudos en un pañuelo desechable, tirarlo a la basura. Las personas que lleguen a Reino Unido deben realizar una cuarentena de 15 días por precaución.	empleados de Londres que trabajen desde casa, de igual forma las escuelas cerraron sus puertas. Italia es el país de Europa más afectado por el Covid-19. Se han realizado 7.132 pruebas para detectar el Covid-19 en Reino Unido, desde que el brote salió de las fronteras chinas. China. Por primera vez se registran más casos de coronavirus fuera de China que dentro. Se registró la primera prueba positiva de virus en América Latina: un residente brasileño acaba de regresar de Italia.	
	Covid: UK sees highest number of coronavirus cases since mass tests began (Covid: Reino Unido ve el mayor número de casos de coronavirus desde que comenzaron las pruebas masivas)	Las restricciones aumentan en Reino Unido, las personas solamente deben salir para lo necesario, pues se ha declarado al país en emergencia nacional, actualmente existen 340 muertes por Covid-19 y 6710 contagiados. Si las personas no cumplen con lo que dictamina el Gobierno se aplicarán multas, los ciudadanos buscan más información en los policías. Los Juegos Olímpicos se cancelan y se trasladan al siguiente año y Wuhan,	Las restricciones están en apogeo dentro de Reino Unido, mientras que, en Wuhan, el Covid-19 está más controlado, por lo cual procederán a retirar el confinamiento y las restricciones. Existen miles de contagiados y cientos de muertos en Reino Unido, se ha declarado emergencia nacional, existen cierres de varios lugares que no sean indispensables y eventos internacionales por motivo de la pandemia.	El Gobierno de Reino Unido implementa restricciones y por el momento las personas deben mantener 2 metros de distancia y solo pueden salir para primera necesidad, hacer ejercicio una vez al día, urgencias médicas o para ir al trabajo, tratar de mantenerse en casa todo el tiempo.	En Reino Unido se registran 340 muertos y 6710 contagiados por coronavirus, por lo cual declara emergencia nacional. En 3 semanas se consideraría una relajación de las restricciones a los pobladores. El Gobierno prohíbe todos los eventos sociales. Si no se respetan las restricciones las personas tendrán que pagar una multa de 30 euros y enfrentar procesos penales. Los negocios no necesitarán cerrar y los trabajos de	https://bbc.in/3oF6C97

		lugar donde se originó el coronavirus, levantar las restricciones en un mes.			construcción podrán seguir adelante, pero todo esto será posible bajo estrictas precauciones.. Juegos Olímpicos se cancelan y se trasladan al 2021. En Wuhan, se levantará el confinamiento.	
	Vacuna contra el covid-19: Reino Unido se convierte en el primer país del mundo en aprobar la vacuna de Pfizer/BioNTech	La vacuna contra el Covid-19 ya es una realidad y fue desarrollada por Pfizer/BioNTech, la cual tiene un proceso de administración, se lo debe hacer con dos dosis, entre la primera y la segunda debe haber una diferencia de 21 días. La nueva vacuna se la desarrolló en poco tiempo, pues la circunstancia mundial así lo dictaminaba y ofrece un 95% de protección a las personas, en Reino Unido los primeros en inocularse serán los ancianos y personal de la salud.	La vacuna deja de estar en fase de pruebas y ya es una realidad. El Gobierno de Reino Unido planea a quienes se debe administrar la vacuna con más urgencia.	Las personas tienen gran esperanza con la llegada de la vacuna contra el Covid-19, se informan sobre cómo se deben administrar y el tipo de seguridad que se les brinda contra el virus. Autoridades segmentan a la población, ancianos y personal médico, serán los primeros beneficiados.	Reino Unido es el primer país del mundo en aprobar una vacuna contra el Covid-19, se trata de Pfizer/BioNTech, la cual ofrece un 95% de protección contra el virus. Se preparan 800.000 dosis de la vacuna, con las cuales serán inoculados el personal de la salud y ancianos. El desarrollo de la vacuna de Reino Unido tardó 10 meses, aunque normalmente se tarda 10 años, el modo de aplicación es en 2 dosis, con una diferencia de 21 días entre la primera y la segunda. Las vacunas deben ser transportadas en cajas especiales a -70°C.	https://bbc.in/3Jc03Te
ESPAÑA	Sanidad confirma en La Gomera el primer caso de coronavirus en España	Se registra el primer caso de coronavirus en España, país que estaba preparado para recibir a los pacientes con este virus, personal de salud habría sido capacitado para poder atender a los contagiados,	Primer caso de coronavirus en España. No existen tratamientos, ni vacunas contra el Covid-19, personal médico trata a los pacientes contagiados de este virus, así como lo hacen con pacientes de cuidados	Las personas están preocupadas ante el incremento de casos y muertes por coronavirus. Personal de la salud de España, creen estar preparados para enfrentar el Covid-19.	Se registra el primer caso de Covid-19 en España, se trata de una persona de nacionalidad alemana. Primer caso en España ocurre justo después de que 21 españoles atrapados en China pudieran llegar a tierras	https://bit.ly/3oyj9v9

	<p>teniendo en cuenta de que no hay un tratamiento especial, el trato que reciben es el mismo que tienen los pacientes de cuidados intensivos. Se asegura que el sistema de salud podría llegar a colapsar si es que varias personas necesitan respiración artificial; asimismo los contagios y muertes por Covid-19 alrededor del mundo incrementan.</p>	<p>intensivos. Muertes y contagiados en el mundo no paran. Comienzan las restricciones.</p>	<p>Autoridades internacionales ponen al mundo en alerta por el incremento exponencial de los casos de coronavirus.</p>	<p>españolas. El riesgo de que la epidemia se expanda por España, es bajo. Se ha confirmado 11.000 contagiados y 259 muertos por coronavirus en el mundo. La Organización Mundial de la Salud declara emergencia sanitaria internacional por los casos positivos de coronavirus. España se preparó en el sector de la salud, previo a la llegada del primer caso de Covid-19, por el momento los pacientes se aíslan y tienen accesos restringidos.</p>	
<p>Consejos para evitar el contagio y la paranoia por el coronavirus</p>	<p>La ciudadanía española ha entrado en pánico con la llegada del Covid-19 al país, por esta razón las autoridades han emitido algunas recomendaciones para que la población se mantenga serena ante esta situación. Se recomienda que las personas practiquen medidas de bioseguridad y en lo posible se mantengan en casa; además, a pesar del incremento de casos y su rápida expansión la Organización Mundial de la Salud ha señalado que el riesgo de contagio es bajo.</p>	<p>Las personas ingresan en un estado de preocupación constante. El Covid-19 ronda por España. Autoridades brindan recomendaciones y sugerencias a los ciudadanos para evitar el contagio.</p>	<p>Las personas están preocupadas, entran en paranoia porque el virus está muy cerca y piensan que en cualquier momento se pueden contagiar, por lo que están tentadas a quedarse en casa. Las autoridades sanitarias han brindado recomendaciones para que la ciudadanía se proteja de un contagio por covid. Las mascarillas no son algo indispensable para la población en general, solo para los enfermos y</p>	<p>Autoridades invitan a la ciudadanía a mantenerse vigilantes, serenos y que eviten la paranoia ante la llegada del Covid-19 a España. Autoridades sanitarias alrededor del mundo coinciden en que el coronavirus, en cualquier momento, puede convertirse en una pandemia. La Organización Mundial de la Salud dice que el riesgo de contagio en la población, es bajo. Aún se desconocen muchos detalles sobre el origen del virus y su forma de propagación, en gran medida,</p>	<p>https://bit.ly/3LyWx7I</p>

				a quienes estén en contacto con ellos.	se actúa por referencia de otras enfermedades. El coronavirus es un peligro para los adultos mayores y personas con enfermedades preexistentes. Acudir al médico si es necesario y las afecciones respiratorias aumenta, caso contrario quedarse en casa.	
	La OMS pide al mundo que se prepare para una "potencial pandemia" por el coronavirus	Autoridades sanitarias a nivel mundial advierten a la población en general que el Covid-19, de acuerdo a su rápido avance e incremento de casos y muertes, puede convertirse en una pandemia, para lo cual se necesita personal de salud preparado y sistemas aptos para atender la emergencia. A pesar que aún se tiene dudas sobre el Covid-19 lo importante es que las autoridades creen planes de contención para evitar la propagación a gran escala del virus.	Existe un debate, sobre si llamar al Covid-19 epidemia o pandemia. Se generan dudas sobre el virus. Autoridades sanitarias advierte que cada país debe prepararse para enfrentar una gran cantidad de contagiados.	Personal de salud, autoridades y población en general preocupadas por los incrementos de casos de Covid-19. Pacientes en Wuhan se recuperan rápido y otros tardan un poco más.	La Organización Mundial de la Salud, advierte que por como van las cosas, el Covid-19 se transformará de epidemia a pandemia. Existen brotes descontrolados de Covid-19 en todo el mundo en pocos días. Cada país debe armar su plan de contención de riesgo. El sistema de salud debe estar preparado para afrontar una gran cantidad de contagios por Covid-19, para evitar la mortalidad de miles de personas, antes un colapso del mismo. El Covid-19 en Wuhan está controlado, los pacientes leves se recuperan en 2 semanas, los más graves tardan hasta 6 semanas. Expertos aún tienen incertidumbres sobre el Covid-19.	https://bit.ly/3uBx9Ik
	Paralizada toda actividad	España atraviesa una situación crítica en cuanto	Miles de contagios y muertes por Covid-19 en España.	Existe un grupo de personas que se ha	En España se registran 72.000 contagiados y 5.690	https://bit.ly/3uBx9Ik

	no esencial en España	al Covid-19 respecta hay miles de contagiados y muertos por el virus, razón por la cual las autoridades imponen drásticas medidas en la población para tratar de frenar la epidemia. Confinamiento total en España, solo los trabajadores de actividades esenciales pueden salir de sus casas, además se da paso al teletrabajo. Así pues, autoridades españolas aseguran que siguen las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud.	Restricciones de movilidad y confinamiento total en España. Implementación del teletrabajo.	encargado de infundir miedo en la población sobre el panorama del coronavirus, por eso crece el temor, la incertidumbre, la intranquilidad, la angustia y la tristeza en los españoles. Autoridades de España siguen las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud para tratar de contener los casos positivos de Covid-19. No es el momento de bajar la guardia, sino de intensificar la lucha.	fallecidos por la Covid-19. Confinamiento generalizado en la población española. Actividades relacionadas al sector primario y teletrabajo podrán mantener su operatividad, los demás deben quedarse en casa. Población recibirá su salario con normalidad. España sigue las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, aplicando las medidas más drásticas que toda Europa.	y/3GzUrAx
	Sanidad calcula que las primeras vacunas contra el coronavirus llegarán a España a partir del 4 de enero	140 millones de dosis de vacunas contra el Covid-19, están próximas a arribar a España, donde se tiene un plan de vacunación establecido por tres etapas para inmunizar alrededor de 20 millones de españoles hasta mediados del 2021.	Se contemplan planes de vacunación. Vacunas listas, se espera el arribo de las mismas a España para comenzar con la inoculación a la población.	Habitantes y autoridades tienen la esperanza de que la vacuna sea la solución al Covid-19, con el plan de vacunación que ha planteado el Gobierno español. Autoridades sanitarias de España aseguran que habrá suficientes vacunas y hasta sobrarán.	Entre el 4 y 5 de enero llegarían a España las vacunas Pfizer y BioNTech contra el Covid-19. Según los acuerdos firmados entre la Unión Europea y la farmacéutica, a España le corresponden 140 millones de dosis. El plan de vacunación español contempla 3 etapas. Se aspira que para mayo y junio del 2021, estén vacunados entre 15 y 20 millones de españoles.	https://bit.ly/3rAObN4
BRASIL	Brasil confirma primeiro caso do novo	Brasil se convierte en el primer país de Latinoamérica en tener un caso de Covid-19 positivo,	Primer caso de Covid-19 en Brasil y Latinoamérica. Se busca informar a la ciudadanía sobre la	Los contagios y muertes alrededor del mundo tienen a la población en constante preocupación,	Brasil confirma su primer caso positivo de Covid-19, el cual se convertiría en el primero de Latinoamérica.	https://bit.ly/3gy

	<p>coronavirus (Brasil confirma primer caso de nuevo coronavirus)</p>	<p>esto ocurre cuando alrededor del mundo los contagios y las muertes crecen a pasos agigantados. Autoridades de Brasil aseguran estar preparados para enfrentar el virus, tan solo requieren hacer reajustes a planes de contingencia y podrán tratar a los contagiados.</p>	<p>importancia de usar mascarillas. Muertes y contagios en todo el mundo aumentan por miles. Sistema de salud de Brasil preparado para enfrentar el Covid-19.</p>	<p>más aún porque no existe un tratamiento especial para el virus. Autoridades tratan de guardar la cordura y aseguran estar preparados para enfrentar el virus.</p>	<p>El coronavirus ha cobrado la vida de 2708 personas y ha infectado a 80000 en todo el mundo.. Gobierno de Sao Paulo decide crear un comité de emergencia para frenar la propagación del virus. Personal de salud optará por poner rigurosidad a las medidas de protección, se informará a la población la importancia de usar mascarillas.</p>	<p>Wyd o</p>
	<p>Países adotarán 'lockdown' mucho antes de que colapsaran sus sistemas de salud)</p>	<p>En diferentes países del mundo se ha optado por implementar bloqueos o restricciones para poder frenar el aumento de casos positivos de Covid-19, para lo cual se ha optado por poner a las personas en cuarentena y se planea obligarlas al encierro total, si es que no se cumple con el distanciamiento social. Los casos y contagios en Brasil han tenido un crecimiento exponencial y se prevé un colapso del sistema de salud, aunque por el momento las autoridades aseguran que todo está bajo control.</p>	<p>Contagiados y fallecidos por Covid-19 en Brasil van en aumento. Se busca fortalecer el sistema de salud en Brasil. En todo el mundo la situación del coronavirus crece exponencialmente El epicentro de la enfermedad es Estados Unidos.</p>	<p>Si no se practica el aislamiento social, el encierro será la única opción que tengan las autoridades brasileñas para frenar el Covid-19. Las personas tienen desesperación por la crisis sanitaria que se vive en el país.</p>	<p>Varios países del mundo aplicaron restricciones y confinamientos, para evitar la propagación del Covid-19 antes que los sistemas de salud colapsaran. Argentina, Italia y España han implementado medidas estrictas como la cuarentena, con vigilancia policial. Sectores de la economía en Colombia comienzan a reabrir sus puertas. En Brasil se registran 16792 muertos y 254220 casos de Covid-19. Autoridades sanitarias necesitan fortalecer el sistema de salud, y buscan incrementar el número de camas.</p>	<p>https://bit.ly/34M5adW</p>
	<p>El número de casos de Covid-19 en</p>	<p>En diferentes países del mundo se ha optado por implementar bloqueos o</p>	<p>Contagiados y fallecidos por Covid-19 en Brasil van en aumento.</p>	<p>Si no se practica el aislamiento social, el encierro será la única</p>	<p>Varios países del mundo aplicaron restricciones y confinamientos, para evitar la</p>	<p>https://bit.ly/34P</p>

<p>Brasil preocupa a los países vecinos y genera críticas</p>	<p>restricciones para poder frenar el aumento de casos positivos de Covid-19, para lo cual se ha optado por poner a las personas en cuarentena y se planea obligarlas al encierro total, si es que no se cumple con el distanciamiento social. Los casos y contagios en Brasil han tenido un crecimiento exponencial y se prevé un colapso del sistema de salud, aunque por el momento las autoridades aseguran que todo está bajo control.</p>	<p>Se busca fortalecer el sistema de salud en Brasil. En todo el mundo la situación del coronavirus crece exponencialmente El epicentro de la enfermedad es Estados Unidos.</p>	<p>opción que tengan las autoridades brasileñas para frenar el Covid-19. Las personas tienen desesperación por la crisis sanitaria que se vive en el país y el mundo, temen por sus vidas.</p>	<p>propagación del Covid-19 antes que los sistemas de salud colapsaran. Argentina, Italia y España han implementado medidas estrictas como la cuarentena, con vigilancia policial. Sectores de la economía en Colombia comienzan a reabrir sus puertas. En España, a raíz de la implementación de las cuarentenas, disminuyó los casos y muertes por Covid-19. Italia fue el segundo país del mundo en aplicar el confinamiento, después de China. En Brasil se registran 16792 muertos y 254220 casos de Covid-19. Autoridades sanitarias necesitan fortalecer el sistema de salud, y buscan incrementar el número de camas.</p>	<p>DxAZ</p>
<p>Brasil sobrepasa los 5,1 millones de casos de coronavirus, revela el consorcio de medios</p>	<p>Desde que se dio inicio de la pandemia, Brasil registra millones de casos y miles de fallecidos por Covid-19, cifra que se va actualizando de acuerdo a programas estadísticos que determinan el número exacto de contagiados y en cuanto se incrementado del día anterior.</p>	<p>Casos y muertes por Covid-19 en Brasil con cifras alarmantes. Consorcio de medios contrastan la información dada por las autoridades brasileñas por medio de un análisis estadístico.</p>	<p>Habitantes y autoridades están desesperadas por el incremento de casos de Covid-19 y las víctimas mortales que el virus ha cobrado. Existe desconfianza por parte de los datos entregados por el Gobierno de Brasil.</p>	<p>Brasil supera los 5.1 millones de contagiados y 151 mil muertes por Covid-19. El consorcio de medios aplica formulas estadísticas para determinar el número oficial de contagiados y muertos por Covid-19.</p>	<p>https://bit.ly/3HKnYJi</p>

	"No me pondré la vacuna y punto, eso es mi problema"	Jair Bolsonaro, presidente de Brasil también ha sido afectado por el Covid-19, sin embargo, no acepta vacunarse, pero si comprará todo lo que sea necesario por frenar el contagio en el país, pero advierte que la vacuna no es obligatoria.	Compra de vacunas contra el Covid-19 Negativa del presidente del primer país Sudamericano por colocarse la vacuna contra el Covid-19	Las personas están a la espera de la vacuna, mientras que las autoridades gestionan la implementación de la inoculación contra el coronavirus a todo el territorio brasileño.	El presidente de Brasil a pesar de haber contraído Covid-19, ha señalado que no se va a vacunar, pero comprará y aplicará las vacunas a los brasileños. Para la compra de vacunas el Gobierno de Brasil invirtió 3.900 millones de dólares. La vacunación en Brasil, no es obligatoria.	https://bit.ly/3gGsQDa
ECUADOR	Ministerio de Salud confirma primer caso de coronavirus en Ecuador	Ecuador registra su primer caso de Covid-19 y se convierte en el tercer país latinoamericano en portar el virus, después de Brasil y México. Las autoridades explican cómo se está trabajando con la paciente contagiada, aseguran que a pesar de implementar medidas en los aeropuertos no se pudo evitar que el virus ingres, pero que el sistema de salud está preparado para enfrentar este tipo de situaciones.	Se registra el primer caso de Covid-19 en Ecuador. Autoridades dicen estar preparadas, en cuanto al sistema de salud respecta.	Las autoridades recomiendan a los ecuatorianos usar gel antibacterial y lavarse las manos frecuentemente. Ciudadanía en general se preocupa ante la llegada del virus al país y aspiran que no pase a mayores los casos detectados por coronavirus.	Ecuador es el tercer país de Latinoamérica, luego de Brasil y México en contraer el Covid-19, la persona que está contagiada está en grave estado de salud. Autoridades sanitarias señalan que el sistema de salud está listo para enfrentar el virus. Se realiza un seguimiento a 80 personas que estuvieron con la paciente contagiada. A pesar de que se tomaron medidas, no se pudo evitar que el virus ingrese al Ecuador.	https://bit.ly/3rEjSwD
	Director de la OMS: La enfermedad covid-19 es una 'pandemia'	La Organización Mundial de la Salud, el 11 de marzo del 2020, toma la decisión de nombrar al Covid-19 una pandemia, pues los casos fuera de China se han multiplicado por 13 y la situación es cada vez más crítica. Ecuador registra 17	Se vive una crítica situación del Covid-19 a nivel mundial, casos se multiplican a gran velocidad. Covid-19 es declarado pandemia. Casos en Ecuador aún no se disparan en gran medida.	Las personas entran en pánico por la declaratoria del Covid-19 a pandemia mundial. Autoridades están vigilantes para tratar de frenar los contagios en cada país.	El 11 de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud anuncia que la nueva cepa del Covid-19 se convirtió en una pandemia. Número de contagiados fuera de china se multiplicó por 13 en dos semanas. En el mundo el Covid-19 atacó a 118 554 personas, de	https://bit.ly/3Bbk1L7

		contagiados por coronavirus y a nivel mundial después de China el país más afectado es Italia.			las cuales 4 281 fallecieron, en 110 países y territorios. En Ecuador se registran 17 casos positivos de Covid-19. Desde el comienzo de la epidemia, Asia sumaba 90 511 contagios (3 230 fallecidos) , Europa 18 110 (716) , Medio Oriente 8566 (299) , Estados Unidos y Canadá 989 (29) , América latina y el Caribe 138 (2) , Oceanía 129 (3) , África 111 (2) .	
Lenín Moreno decreta el estado de excepción en Ecuador por el covid-19	Autoridades toman cartas en el asunto, y el presidente de Ecuador anuncia las medidas que regirán en el país para evitar la propagación del Covid-19, entre estas figuran: restricción vehicular y de movilidad, cancelación de vuelos, toque de queda, estado de excepción, en conclusión, confinamiento en territorio nacional. Además, constantemente se evalúa la situación del Covid-19 en el país y se da paso a que la Policía y Fuerzas Armadas formen parte de un control para el cumplimiento de lo dispuesto por la máxima autoridad.	Se declara estado de excepción en Ecuador lo que implica un confinamiento total de la población para evitar la propagación del virus. Policía y Fuerzas Armadas pueden hacer controles del cumplimiento de las normas en Ecuador.	Los ecuatorianos deben acoplarse a una nueva forma de vida y además deberán permanecer en su casa para evitar ser contagiados por Covid-19. Autoridades ante el exponencial incremento de casos y fallecidos en el mundo, prefiere tener a todos dentro de los hogares e instan a salir solo para lo esencial.	El lunes 16 de marzo, el presidente de Ecuador, declara estado de excepción a nivel nacional para frenar el contagio de Covid-19 en el país. Cierre de servicios públicos a excepción de los relacionados con salud, seguridad, servicios de riesgos y alimentación. Se da prioridad al servicio a domicilio, para evitar que las personas salgan de casa. Desde el martes 17 de marzo del 2020 rige un toque de queda en Ecuador de 21:00 a 05:00. Se suspende por 14 días vuelos y circulación de automóviles en el país. Para el personal de salud no rigen las restricciones. En Ecuador se realiza una	https://bit.ly/3gzmvJJ	

					vigilancia epidemiológica, se hace controles de movilidad y se prohíbe la entrada de extranjeros al país.	
Guayas cierra abril del 2020 con más muertes que en 4 meses del 2019; el contexto del covid-19 en Ecuador	El covid-19 se ha convertido en una situación incontrolable en Guayas, la cifra de contagiados y sobre todo de fallecidos aumenta todos los días, tiene cifras tan alarmantes que inclusive revistas británicas han hecho eco de lo que sucede en la provincia del Ecuador, dictaminándola como una de las localías a nivel mundial, donde más fuerte ha afectado la pandemia. En los hospitales la situación también se escapa de las manos, los cadáveres están desaparecidos y las margues no tienen espacio para un fallecido más.	Guayas es la provincia del Ecuador con mayor cantidad de fallecidos. Colapso de morgues y desaparición de cadáveres en los hospitales. Alcaldías y Gobierno Central trabajan en conjunto para hacer respetar el estado de excepción de acuerdo al número de contagiados que registre cada lugar.	La desesperación recorre las calles de Ecuador, el número de muertes y contagiados alarma a la ciudadanía, escenario que se da a pesar de que en el país se ha dictaminado un estado de excepción, lo que da cuenta que los ecuatorianos han irrespetado lo establecido por el Gobierno Central y ahora la situación no se puede controlar en el país. Autoridades buscan desesperadamente la manera de aplicar nuevas restricciones, para evitar que el virus se propague aún más.	En la provincia de Guayas se registra la mayor cantidad de casos de Covid-19 en Ecuador, los contagios corresponden al 62,0% de todo el país. Guayas es la localidad con el mayor número de incremento de decesos del mundo. El 13 de marzo la primera persona contagiada por Covid-19 en Ecuador, falleció. El 4 de abril se registró el mayor número de personas que murió por día en Guayas, 634 personas. En Guayas, entre marzo y abril del 2020 se registró 13 337 fallecidos. Las alcaldías tienen la potestad de elegir el color de semáforo epidemiológico, para controlar el virus en sus habitantes.	https://bit.ly/3B8mpT3	
La letalidad por el nuevo coronavirus de Ecuador es la más alta de Sudamérica	Sudamérica tiene millones de contagiados y muertos por Covid-19, los países más afectados son Brasil, Perú, Chile y Colombia, mientras que los menos afectados son Uruguay, Guyana, Venezuela y Paraguay.	Cifras de contagios y muertes no confiables. Millones de contagios y muertes en Sudamérica. Ecuador, uno de los países con el mayor número de fallecidos por la pandemia en el mundo. Se mantienen medidas de	Las personas están desesperadas ante la cantidad de muertes y contagios por Covid-19. Crece la incertidumbre en la población sobre la situación que se vive en cada país en cuanto coronavirus respecta,	En Sudamérica 12 países se acercan a los 5 millones de contagiados por Covid-19. Brasil, Perú, Chile y Colombia son los países más afectados por la pandemia en Sudamérica. En Ecuador se mantienen tres cifras de defunciones,	https://bit.ly/3oCJbxa	

		Ecuador es uno de los países que ha registrado el mayor número de víctimas mortales en todo el mundo durante la pandemia.	restricción para evitar la propagación del virus.	porque son se dan cifras certeras y al parecer los Gobiernos comienzan a maquillar el contexto real de cada país. Aún se mantienen las medidas de restricción.	diferentes. La situación que se vivió en Guayaquil ha catapultado a Ecuador, como uno de los países con más víctimas mortales en el mundo. Según la Organización Panamericana de la Salud, si no se logra un aplanamiento en las curvas de contagio, no es probable reactivar la economía.	
--	--	---	---	--	---	--

FUENTE: Elaboración propia.

3.1.3 Después de la catástrofe



Ilustración 24. Word clouds - Códigos relevantes de película después del impacto. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de la trama de la película, para esta instancia de la pandemia, se inició con el proceso de vacunación a la población, lo cual trajo consigo una serie de virus extras, específicamente la corrupción y el contrabando, dos situaciones que no permitían que las personas se puedan vacunar de acuerdo al orden de importancia o de necesidad de acuerdo a su edad, más bien se procedió a beneficiar a los grupos poderosos, a los aliados a los gobiernos y a aquellos que poseían dinero, mientras que las personas humildes, quedaban rezagadas para el final.

Esto es algo que también ocurrió en la realidad, de hecho varias familias se beneficiaron en la época de pandemia, colocando un sobre precio a los insumos médicos o a las pruebas PCR, para detectar el Covid-19, además comercializaban vacunas que no eran las autorizadas, todo esto con el fin de lucrar y burlarse de los verdaderamente necesitados, con aquello se puede inferir que dentro de cualquier situación, siempre existirán grupos de personas que busquen sacar un rédito económico, sin importar las consecuencias.

Algo en lo que no se coincide completamente es en el tema de la vacunación con preferencia, al menos de lo que se registra dentro de las noticias indagadas de diarios importantes, no se especifican casos de personas que abusaron de su poder para poder conseguir su vacuna con mayor rapidez, más bien se respetó la edad de las personas y de se las inculaba de acuerdo a la vulnerabilidad que presentaban frente al virus, pero

de acuerdo al criterio propio del investigador, lo que sucedió en la película no está para nada alejado de la realidad, porque por medio de redes sociales se podía visualizar que personas de altos mandos dentro de cada región, usaban su poder para conseguir vacunas e inocularse antes que el resto de la población, por poner un ejemplo cercano, en Ecuador se hablaba de las listas VIP, donde constaban personas aliadas al Gobierno y del círculo cercano de funcionarios públicos que estaban listos para recibir la vacuna, sin respetar el debido proceso que seguía la población en general.



Ilustración 26. Fosas comunes en Nueva York para fallecidos por Covid-19. Fuente: Lucas Jackson / REUTERS. *Ilustración 25. Película "Contagio" - Fosas comunes para fallecidos a causa del virus.*

Algo que concierne a la temática de la vacunación y que dentro de la película no se expone, pero que sucedió en medio de la pandemia por el Covid-19, es la presencia de los antivacunas, personas que no creían en la eficacia de la misma para frenar el virus o que simplemente no querían aplicársela, algo completamente contradictorio, puesto que entre muchos científicos y expertos en el ramo se trabajó arduamente, en tiempo récord para conseguir una vacuna, y ya cuando ésta estaba completamente disponible, salen a la luz sujetos que no quieren administrársela por diferentes razones, lo cual da a entrever la inconformidad constante de las personas frente a diferentes situaciones.

Posteriormente en la película se puede notar que a las personas se le comienza a hacer un control digital de sus vidas, lo cual se puede relacionar a lo que se comentaba en la realidad, el tema de que las vacunas vienen con un chip que las grandes potencias colocan para mantener vigilada a la población, esto y demás contextos que llegaron consigo después de la vacunación fueron monitoreadas por los medios de comunicación tradicionales y digitales, con el fin de mantener informada a las personas acerca del procedimiento que se lleva a cabo con la inoculación de las personas.

Una situación que al menos desde la película quedó clara es el origen del virus, se dice que todo emerge de un cerdo, el cual vino de una granja que fue infectada por secreciones de murciélagos, de este modo el cerdo se contagió y al comercializarlo en un restaurante, contagio a la persona que consumió el mismo, mientras tanto que, en la realidad, el tema del origen del Covid-19, aún no está claro para muchos sujetos, dado que algunos piensan que el virus vino de los murciélagos, otros en cambio que todo nace por un accidente de laboratorio, pero en todo caso en la película todo queda allí, en la realidad el tema aún está vigente.

Actualmente, ya no se registran contagios o muertes por Covid-19, sino también por sus diversas variantes, especialmente las más predominantes que son: delta y ómicron, las cuales continúan acechando la vida de las personas, a pesar de que se han aplicado dosis de refuerzo y que las personas han comprendido cómo deben cuidarse para prevenir el virus, después de aprehenderlo de diferentes formas en medio del auge de la crisis sanitaria, los casos positivos continúan vigentes al igual que las muertes, claro que no es tan exponencial como en el 2020, pero sigue existiendo, en la película no se habla de ninguna variantes, mientras que en la realidad es algo latente. Finalmente es importante aclarar que con la vacunación y con las medidas de bioseguridad que las personas aprendieron y practican, los contagios han disminuido, las restricciones van cesando, pero todo indica a que esto aún no termina.

Tabla 6. Matriz de análisis de la película: Después de la catástrofe

Personajes	Mensajes	Contexto	Comportamientos	Sucesos
	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa Nacional ● Día 147 ● Farmacéuticas ● Investigaciones ● OMS ● Vacuna 	<p>La defensa nacional, OMS, y las farmacéuticas generan restricciones para la vacunación.</p>	<p>Las investigaciones realizadas establecen restricciones en la población para la vacunación, por lo que genera incertidumbre y pánico.</p>	<p>Después de ya haber desarrollado la vacuna, en rueda de prensa se indica que la vacunación será de acuerdo a un orden establecido por las autoridades (11 de enero) entre los días 144 a 1447.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comercializan la vacuna ● Contrabando ● Vacuna 	<p>En el mercado negro se comienza a comercializar la vacuna, mediante el contrabando se obtiene beneficios particulares</p>	<p>La población a más de restringirle ve casos de corrupción y se oculta la información, generando caos en la sociedad</p>	<p>La vacuna comienza a ser distribuida, pero existen casos de corrupción en la distribución y comercialización siendo esta la china o la francesa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Día 147 ● Secuestros (oficiales, científicos, doctores) 	<p>Por la comercialización de la vacuna se generan secuestros a los diferentes actores de la pandemia</p>	<p>La población fue engañada al entregarles a un sector de la población vacunas adulteradas.</p>	<p>En la distribución de las vacunas para los chinos, se les engaña en la entrega de las mismas y solo le dan placebo y las vacunas originales eran comercializadas por todo el mundo privilegiando a las potencias económicas. A su vez la seguridad nacional con el afán de apoderarse de los créditos de quienes desarrollaron la vacuna, se produce secuestros a oficiales, científicos, doctores y a la prensa que se encargaba de la búsqueda de información.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa Nacional ● Día 147 ● Dispositivos digitales de control personal 	<p>Se generan control digital por medio de dispositivos a las personas para el ingreso a los diferentes locales.</p>	<p>La población se siente reprimida y controlada, por cuanto se realiza el control por medio de dispositivos digitales para la movilidad</p>	<p>A más de la vacuna, en los países inician el control con dispositivos digitales a las personas mediante códigos de barras, qr entre otros para el acceso a lugar concurridos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Comercializan la vacuna ● Defensa Nacional 	<p>Se comienza a vacunar en casa pero a las personas allegadas al gobierno.</p>	<p>La población siente que no se ha aplicado la vacuna de forma equitativa, a su vez los medios tradicionales y digitales continúan en las investigaciones y se sigue teniendo por parte de la población incertidumbre y engaño</p>	<p>Aún continua la incertidumbre y engaño con la nueva vacuna, no se sabe cuáles serán los efectos que generen en la población, a pesar que se pudo controlar en parte la crisis sanitaria pero aún no se tiene ninguna solución por completo. Las vacunas empezaron a ponerlas a personas allegadas al gobierno y a los centros de investigación más allegados a los gobiernos.</p>

 	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa Nacional ● Día 137 ● Internet ● Investigaciones ● Medios (tradicionales y digitales) ● OMS ● Periodismo de investigación ● Privilegios 	<p>Las instituciones encargadas del control sanitario no han podido gestionar la crisis o han trabajado en función de los intereses particulares y no generales</p>	<p>La población espera atenta a nuevas restricciones, a nuevas explicaciones sobre la crisis y sigue existiendo privilegios; de hecho las Instituciones no trabajan para toda la población</p>	<p>En el día 135 inician unas nuevas investigaciones por parte del periodismo, sobre el tema de las vacunas y los procesos de vacunación indagando los privilegios realizados y como la OMS y los gobiernos han gestionado la crisis sanitaria mundial.</p>
  	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensa Nacional ● Día 137 ● Farmacéuticas ● Internet ● Investigaciones ● Medios (tradicionales y digitales) ● OMS ● Periodismo de investigación ● incertidumbre ● Investigaciones ● Virus producidos por animales ● Paciente cero ● Periodismo de investigación 	<p>La búsqueda del paciente cero al final de la película determina que fue el personaje 1 que estuvo en un restaurant que saludo con el chef, mismo que no tuvo el cuidado de limpiar sus manos y había manipulado cerdo, que sus orígenes era una granja donde comieron infectada la comida por secreción de murciélagos</p>	<p>Al final de la película se da cuenta donde inició y las causas de la crisis sanitaria, de hecho los procesos de vacunación siguen siendo particulares y se generan nuevas cepas del virus. La población sigue con incertidumbre y preocupación por la crisis sanitaria, económica y social.</p>	<p>Los medios dan cobertura de los procesos de vacunación y a su vez se inician nuevas investigaciones ya que se presentan nuevas cepas desarrolladas por murciélagos que muerden alimentos y dejan caer secreciones en la comida de los cerdos que son afectados produciendo la muerte. Al finalizar la película se resumen en que las causa de la enfermedad fueron desarrolladas por medio de los murciélagos y luego infectados los cerdos utilizados en la comida; por lo que el cocinero con sus manos insalubres dio la mano a la mujer que se convertiría en la paciente cero.</p>

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 7. Matriz de análisis de noticias: Después de la catástrofe.

País	Nombre de la noticia	Mensajes	Contexto	Comportamientos	Sucesos importantes	Fuente
ESTADOS UNIDOS	The first public Covid-19 vaccines reach all states as the US death toll tops 300,000 (Las primeras vacunas públicas contra el Covid-19 llegan a todos los estados mientras el número de muertos en Estados Unidos supera los 300.000)	La vacuna de Pfizer está autorizada para su aplicación a los estadounidenses y se espera aprobar Moderna para inmunizar a la población completa, en una semana las autoridades sanitarias de Estados Unidos esperan vacunar a más de un millón de personas. Cabe recalcar que se agilizó el tema de traslado de las vacunas y demás situaciones, antes el incremento de casos por Covid-19 que se estaba dando en los hospitales de la nación, además es importante señalar que las vacunas salieron al público en menos de un año, un tiempo récord para el desarrollo de las mismas.	Vacuna Pfizer aprobada para su aplicación a las personas, vacuna Moderna en proceso de aprobación. Se aspira vacunar a 1 millón de personas en una semana. Distribución de la vacuna rápida y eficaz. Aumento de hospitalizados y contagiados por Covid-19.	Los estadounidenses se sienten esperanzado, aliviados, después de tanto tiempo, todos ellos esperan que las vacunas marquen el principio del fin de un momento muy doloroso, sin embargo, están consciente, al igual que las autoridades que esto es una luz al final del túnel, pero todavía se sigue en el túnel.	Primeras dosis de la vacuna contra el Covid-19 se ha entregado a 50 estados de Estados Unidos. Vacuna Pfizer se desarrolló en menos de un año. Existió un rápido despliegue de la vacuna con ayuda de las compañías navieras FedEx y UPS. A los trabajadores de la salud se les inyectó las primeras dosis de Pfizer. Las hospitalizaciones y muertes por Covid-19 aumentan en Estados Unidos. La próxima vacuna en ser autorizada será Moderna y se distribuiría 6 millones de dosis. Vacunas Pfizer y Moderna, requieren dos dosis. Alrededor de 2.9 millones de dosis de la vacuna han sido o serán recibidas en todo el país en una semana. Eso es suficiente para comenzar a vacunar a 1.45 millones de personas.	https://cn.n.it/34PMbzt
	El promedio semanal de nuevas muertes por covid-19 en Estados Unidos alcanza el punto más	A pesar de que ya existan vacunas contra el Covid-19, varias personas, sobre todo los que oscilan entre 16 y 35 años ha decidido no vacunarse, lo cual ha traído consigo un incremento de hospitalizaciones por coronavirus, ante esta situación los Gobernadores	Existen vacunas, pero las personas no quieren vacunarse. Incentivos económicos por parte del Estado para quienes se inoculen. Crecimiento de los casos de Covid-19 en los hospitales.	Los expertos advierten que, para vencer el virus, más estadounidenses deben vacunarse, especialmente los jóvenes, algunos de los cuales todavía dudan o pueden pensar que no tienen mucho que temer del virus.	El promedio de muertes por covid-19 en Estados Unidos en los últimos siete días alcanzó su punto más bajo desde octubre de 2020. La reducción de decesos se debe a las vacunas. El 36% de personas menores a 35 años no planea vacunarse en Estados Unidos. Las personas que no se han	https://cn.n.it/3LhbTgO

	bajo desde octubre	de algunos estados han optado por incentivar a los jóvenes con \$100 para que vayan a inocularse. Para que todos los estadounidenses sean inmunes al virus, se necesita al menos de un 70% de la población vacunada.		Cuantas más personas se vacunen, menos oportunidades tiene el virus no solo de transmitirse, sino de seguir mutando. Existe un descontento y frustración por parte del Estado porque a pesar de todos los esfuerzos, las personas no desean vacunarse.	vacunado son los que ingresan a los hospitales contagiados de Covid-19. Para suprimir la propagación del virus, entre el 70% y el 85% de la población de Estados Unidos necesita ser inmune. A pesar del impulso para más vacunas, los líderes estatales y locales están viendo una disminución en la demanda. Se da un incentivo de \$100 a las personas entre 16 y 35 años que se vacune contra el Covid-19.	
	Los casos de covid-19 están en aumento en 45 estados. En una zona crítica, los pacientes hospitalizados son más jóvenes que nunca, según un médico	En Estados Unidos existen vacunas, pero las personas no quieren inmunizarse, la mayor parte de ellas son jóvenes y han sido hospitalizadas por Covid-19, además una nueva variante del virus llegó a la población, su nombre es Delta y también es la causante del incremento de casos.	Existen vacunas, pero las personas no quieren vacunarse. Ligero incremento de casos por Covid-19 en los hospitales. Aparece la variante delta del Covid-19. Las personas que no quieren vacunarse son jóvenes.	Algunas personas no quieren vacunarse debido a los mitos populares y a la preocupación por las vacunas contra el covid-19, no tienen la suficiente confianza en ella y por eso razón prefieren no inocularse. Los Gobiernos se desesperan porque necesitan tener una población inmune al virus.	Las personas no vacunas y la aparición de la variante delta han provocado repuntes de Covid-19 en Estados Unidos. Población joven está hospitalizada por contagios de coronavirus. El síndrome de Guillain-Barré se ha registrado en aproximadamente el 0,0008% de las personas que han recibido la vacuna de Johnson & Johnson.	https://cn.n.it/34RQLgE
	Detectan en California el primer caso confirmado en Estados Unidos de la variante del coronavirus ómicron	Se registra en Estados Unidos el primer caso de la variante Ómicron, que surgió en Sudáfrica, por aquella razón el Gobierno estadounidense restringe los viajes desde ese país y 7 más para evitar que Ómicron se extienda por el país. Aún se desconoce características sobre la	Primer caso de Ómicron en Estados Unidos. Se restringe viajes desde Sudáfrica. Científicos estudian a Ómicron. Variante delta predomina en Estados Unidos y el mundo.	Autoridades repiten los pedidos a los estadounidenses de vacunarse y recibir vacunas de refuerzo para evitar la propagación del virus. Cierta parte de la población se rehúsa a vacunarse.	En California se detecta el primer caso de Ómicron, variante del coronavirus. El infectado por Covid-19 tenía es esquema de vacunación completo y presenta leves síntomas. La Organización Mundial de la Salud designa a ómicron como una variante de preocupación, puesto que representa un riesgo global muy alto.	https://cn.n.it/3gxMHVk

		variante y científicos trabajan en encontrar más detalles sobre su propagación y letalidad, aun así la Organización Mundial de la Salud ha señalado que es una variante que representa un alto riesgo.			Ómicron fue identificada por primera vez por científicos en Sudáfrica y desde entonces se ha detectado en varios países. Estados Unidos restringió los viajes desde Sudáfrica y otros siete países.	
	Biden describe nuevos pasos para combatir el covid-19 durante los meses de invierno	El presidente de Estados Unidos anuncia nuevas medidas para frenar la propagación de las variantes del Covid-19, así pues, se pone restricciones de viaje, pues todo aquel que desee viajar a Estados Unidos debe estar completamente vacunado. Además, el Gobierno busca inmunizar más de 100 millones de estadounidenses, incluidos niños para reabrir las escuelas, equipar los hospitales e incrementar la producción de pruebas para detectar el Covid-19.	Nuevas medidas que impone Estados Unidos para frenar las variantes Ómicron y Delta. Se pretende inmunizar a más personas, incluidos niños. Mejores equipamientos para los hospitales.	El Gobierno hace todo lo posible para convencer a las personas de que se vacunen contra el Covid-19, las personas están más tranquilas porque ya circulan vacunas, pero hay otro sector que aún no confía en las mismas.	Presidente de Estados Unidos hace recomendaciones a los estadounidenses para frenar la propagación de Delta y Ómicron. Nuevas restricciones de viaje: cualquier ciudadano extranjero que viaje a EE.UU. debe estar completamente vacunado. Se busca inmunizar a más 100 millones de estadounidenses. Se aumentará las tasas de vacunación entre los niños en un esfuerzo por mantener las escuelas abiertas y proteger a los niños de 5 años en adelante de contraer covid-19.	https://cn.n.it/3LqH09W
REINO UNIDO	Reino Unido comienza vacunación masiva contra la covid-19: cómo es el proceso y qué se puede esperar	Las vacunas llegan de Bélgica a Reino Unido con altos protocolos de seguridad, donde inclusive se procederá a hacer uso del servicio militar, estas dosis de vacunas llegarán a 50 diferentes hospitales de Reino Unido y deben mantenerse en un lugar con bajas temperaturas para su conservación.	Vacunas Pfizer llegan a Reino Unido. Vacunas deben mantenerse en una temperatura baja para conservarse. Las personas con prioridad a inocularse serán los adultos mayores y el personal de salud.	Hay temores de que la desinformación sobre las vacunas y el hecho de que se desarrolló en un tiempo mucho menor de lo habitual haga que alguna gente tenga reticencias a ponérsela.	Vacunas comienzan a llegar a Reino Unido desde Bélgica y se trasladarán 50 diferentes hospitales del país. Una mujer de 90 años es la primera en recibir una vacuna Pfizer contra el Covid-19 en Reino Unido. Hasta el momento, se han ordenado 40 millones de dosis, suficientes como para vacunar a 20 millones de personas. La inmunidad al virus se activa tras la primera dosis, el efecto completo	https://bbc.in/3sucsvk

		Reino Unido espera inmunizar a 20 millones de personas, donde se dará prioridad a adultos mayores y personal de la salud.			de la vacuna se registra recién siete días después de la segunda.	
	Covid-19: Record-breaking day with 844,285 vaccine doses given in UK (Covid-19: día récord con 844.285 dosis de vacunas administradas en el Reino Unido)	En Reino Unido la pandemia del Covid-19 es controlable, ya no se registran demasiados casos ni fallecimientos por Covid-19, inclusive se piensa que las personas pueden relajar las medidas e ir a vacaciones, de igual manera, las autoridades sanitarias han indicado que se ha vacunado a gran cantidad de la población entre primeras y segundas dosis.	Vacunación de primeras y segundas dosis avanza a pasos agigantados. Contagios y muertes se reducen. Personas podrían ir a vacacionar después del encierro.	Las personas y autoridades están más relajadas y tranquilas, saben que la vacunación ha sido todo un éxito y las cifras lo demuestran, poco a poco se puede retomar la vida normal.	El número de dosis diarias de la vacuna Covid-19 administradas en el Reino Unido ha alcanzado un récord: 844,285 entre primeras y segundas dosis. Más de 27,6 millones de personas en el Reino Unido, más de la mitad de la población adulta, han recibido al menos una dosis de una vacuna. En Reino Unido se registran 5.312 casos confirmados de coronavirus y 33 fallecidos. La fecha más temprana en que la gente en Inglaterra podría vacacionar en el extranjero es el 17 de mayo.	https://bbc.in/3HKwCYg
	Coronavirus: violentas y masivas protestas en toda Europa por las nuevas restricciones contra la covid-19	Existe gran cantidad de protestas en Europa, las cuales son promulgadas por personas que no se han puesto la vacuna contra el Covid-19 y que, por las restricciones que cada país ha colocado para evitar la propagación de la pandemia, no pueden ingresar a muchos lugares si es que no presentan el carnet de vacunación.	Protestas en Europa promulgada por los antivacunas. Restricciones en países europeos a quienes no se han vacunado contra el Covid-19.	Las personas que no se quieren poner la vacuna, están molestas porque se les ha quitado su libertad y no pueden ingresar a muchos sitios por no tener el carnet de la vacuna, lo cual ha desembocado en protestas y enfrentamientos con la policía.	Protestas en Europa, donde manifestantes se oponen principalmente a la implementación de pases sanitarios que impiden a los no vacunados entrar a restaurantes o bares, entre otros locales comerciales. Gobiernos de todo el continente están introduciendo nuevas restricciones para intentar atajar el aumento de las infecciones. Con banderas nacionales y pancartas en las que se leía "Libertad", los manifestantes gritaron "¡Resistencia!" y abuchearon a la policía.	https://bbc.in/3HFjCWjz

	<p>Covid: Two cases of new variant Omicron detected in UK (Covid: Dos casos de nueva variante de Omicron detectados en Reino Unido)</p>	<p>La variante del Covid-19 llega a Reino Unido, se ha identificado dos casos provenientes de un viaje a Sudáfrica, por aquella razón las autoridades sanitarias han restringido a algunos países el ingreso a Reino Unido para evitar la propagación de la variante, que al parecer tiene un mayor riesgo de infección. Todo esto ocurre cuando en Reino Unido se vuelve a observar incrementos en los casos de coronavirus.</p>	<p>Ómicron llega a Reino Unido. Se restringen los viajes a países africanos. Incremento de casos de covid-19.</p>	<p>Existe una preocupación científica sobre el potencial de esta nueva variante Ómicron, de igual forma las personas tienen incertidumbre sobre lo que vaya a pasar con la nueva variante, pero gran parte de la población ya está vacunada.</p>	<p>Se registran dos personas contagiadas por Ómicron en Reino Unido y se relacionan a viajes a Sudáfrica. La evidencia preliminar sugiere que Ómicron tiene un mayor riesgo de reinfección. Reino Unido coloca restricciones de viaje a Sudáfrica, Namibia, Zimbabue, Botswana, Lesotho y Esuatini. El secretario de Salud dijo que el programa de despliegue de vacunas del Reino Unido era ahora "aún más importante". Casos de Covid-19 en Reino Unido comienzan a aumentar.</p>	<p>https://bbc.in/34oNUvO</p>
	<p>Ómicron: elevan nivel de alerta de covid en Reino Unido ante la propagación de la nueva variante</p>	<p>Los casos de Ómicron se dispararon en Reino Unido, es una variante mucho más contagiosa que Delta, por lo cual Inglaterra y diferentes ciudades optaron por volver a las restricciones del inicio de la pandemia, para evitar que la situación se salga de control. Se insta a la población a colocarse las dosis de refuerzo con calidad de urgente.</p>	<p>Ómicron crece a pasos agigantados en Reino Unidos. Autoridades solicitan a sus habitantes colocarse las dosis de refuerzo. Se vuelven a tomar medidas de aislamiento.</p>	<p>La gente comienza, nuevamente, a mantener las habitaciones ventiladas, llevar mascarillas, hacerse pruebas periódicas y autoaislarse cuando presentan síntomas, la preocupación de que Ómicron avance es latente.</p>	<p>Ante la llegada de Ómicron se elevan las alertas de contagio en Reino Unido. Expansión de Ómicron es más acelerada que la variante Delta. Autoridades sanitarias instan a la población a recibir las vacunas de refuerzo.</p>	<p>https://bbc.in/3uzdIp0</p>
<p>ESPAÑA</p>	<p>Ya ha empezado la vacunación: ¿ahora qué?</p>	<p>La vacunación de rebaño comienza en España se aspira que antes del verano del 2021 se inmunice a casi toda la población española, del mismo modo, el Gobierno del país ha indicado que la</p>	<p>Vacunación de rebaño inicia en España. Gobierno aspira vacunar a la mayor cantidad de la población antes del</p>	<p>Las personas están optimistas por la llegada de la vacuna, el Gobierno de igual forma, mira con buenos ojos la inmunización, que esperan traiga consigo la</p>	<p>Un hombre de 96 años fue la primera persona en España en ponerse la vacuna contra el Covid-19. Vacuna Pfizer necesita dos dosis, la segunda se debe aplicar 21 días después de la primera, la inmunización completa se alcanza</p>	<p>https://bit.ly/3rEwvff</p>

		vacunación es gratuita y voluntaria, posterior a la vacunación, cada persona recibirá un carnet donde vendrá el tipo de vacuna que se le colocó y cuándo debe acudir por la segunda dosis.	verano del 2021. Vacunación voluntaria y gratuita.	tranquilidad y la reactivación económica para el país y se reduzcan los contagiados y fallecidos por Covid-19.	después de una semana de la segunda dosis. La vacunación es voluntaria y gratuita. La vacuna frena el desarrollo de la enfermedad, pero no evita la propagación del virus.	
Seis de cada diez ingresados en UCI por coronavirus están sin vacunar	En los hospitales de España se evidencia un repunte leve de casos de Covid-19, sin embargo, varios expertos afirman que estos casos que ingresan al hospital se tratan de personas que no se han vacunado contra el virus, no obstante, la ocupación de camas UCI, en comparación a inicios de la pandemia es baja, lo que si es cierto es que las vacunas protegen en un 90% al sistema inmunológico de contraer coronavirus. Por políticas del Gobierno, España no publica ningún dato referente a la situación del Covid-19, a comparación de otros países que hacen públicos los datos con frecuencia.	Repunte leve de casos de Covid-19 en los hospitales. España no publica datos sobre el coronavirus en el país. Las personas que no se vacunan corren un mayor riesgo de infectarse. Camas UCI ya no están copadas por pacientes Covid-19.	Las personas se muestran optimistas ante el panorama, es evidente que en los hospitales los casos de Covid-19 son cada vez menores. El esquema completo de vacunación protege a las personas contra el virus en un 90%. Autoridades y científicos intentan contener el coronavirus con las vacunas, las cuales han reducido el riesgo de hospitalización y muertes.	Se muestra un leve repunte hospitalario por Covid-19. Más del 60% de las 447 personas ingresadas en las unidades de cuidados intensivos de España estaban sin vacunar. A finales de septiembre el 90% de la ciudadanía está inmunizada contra el Covid-19. Menos de un 2% de las camas de los hospitales están ocupadas por pacientes con coronavirus y menos de un 5% de las unidades de cuidados intensivos.	https://bit.ly/3gz8pbx	
Las personas no vacunadas de entre 60 y 80 años tienen 25 veces más riesgo de muerte por covid que las	La inoculación con las dos dosis de la vacuna contra el Covid-19 ha avanzado rápidamente, de hecho, el 80% de la población ya tiene el esquema de vacunación completo, ahora el Gobierno español ha autorizado la implantación de la tercera	El 80% de los españoles tienen las dos vacunas contra el Covid-19 y el Gobierno autorizó aplicar la tercera dosis. Hay personas que aún no se vacunan y	Las personas están tranquilas porque, en su mayoría, tienen completo el esquema de vacunación, pero si existe preocupación por aquellas personas que aún no se inoculan contra el covid-19.	El 80% de la población española tiene las dos dosis de la vacuna contra el Covid-19. Las personas no vacunadas de entre 60 y 80 años tienen 25 veces más riesgo de muerte por Covid-19 que los vacunados de ese grupo de edad. Con la vacunación se ha reducido la hospitalización de personas y el	https://bit.ly/30ysGCr	

	que tienen la pauta completa	<p>dosís de la vacuna a 16 millones de personas que pertenecen a los grupos prioritarios.</p> <p>Evidentemente, las personas que no se han vacunado son las que ponen en riesgo a la comunidad y posiblemente sigan propagando el virus; cada vez se tiene mas conocimiento sobre el virus y las autoridades y científicos trabajan por controlar la expansión de la pandemia.</p>	<p>ponen en riesgo la vida de las demás personas.</p> <p>Las camas UCI, cuentan con pocos pacientes con coronavirus.</p> <p>Europa vive la sexta ola de Covid-19.</p>	<p>Gobierno se preocupa por sus ciudadanos y da paso a la tercera dosis de refuerzo para que se contenga la sexta ola de Covid-19 en Europa.</p>	<p>riesgo de muerte en un 90%.</p> <p>Cada vez se tiene mayor conocimiento sobre la pandemia del Covid-19.</p> <p>En Europa ronda la sexta ola por Covid-19 y la vacunación ayuda a contener el virus y que no sea tan letal.</p> <p>El Gobierno español ha dado paso a una tercera dosis de la vacuna, para que se la puedan administrar las personas mayores de 60 años y personal de la salud, en total son 16 millones de sujetos tomados en cuenta para este proceso.</p>	
	Madrid confirma el primer caso de la variante ómicron en España	<p>En España se registra el primer caso de Ómicron, así también ya se conoce de la presencia de esta variante del Covid-19 en 6 países europeos, razón por la cual se ha endurecido los controles en los aeropuertos, pues el virus viene de Sudáfrica y la mayoría de casos que se han detectado en España corresponden a casos importados al país. Para detectar la variante Ómicron a tiempo, el Gobierno español ha optado por acudir a un aparato llamado MinION, el cual detecta con rapidez la variante.</p>	<p>La variante de Sudáfrica, Ómicron, llega a España y varios países europeos.</p> <p>Se impone un mayor control en los aeropuertos porque los casos positivos de Covid-19 que se detectan en España son importados.</p> <p>Se acude a aparatos electrónicos para detectar la variante con rapidez.</p>	<p>Las personas a pesar de estar vacunadas, temen por la aparición de una nueva variante del Covid-19, por ende, se mantienen alertas ante cualquier situación. Científicos estudian a Ómicron y las autoridades endurecen las restricciones en los aeropuertos, no dejan pasar a las personas que no presentan una prueba negativa de Covid-19.</p>	<p>Se registra el primer caso de la variante Ómicron en España. Ómicron se ha detectado en 6 países europeos.</p> <p>Existen viajeros de Sudáfrica sospechosos de poseer Ómicron, por lo cual se los ha aislado por precaución.</p> <p>Los casos de Covid-19 que se registran en España son importados de otros países. Las autoridades sanitarias de todo el mundo están pendientes de esta nueva variante ante la incertidumbre que suponen sus mutaciones.</p>	<p>https://bit.ly/3JkojTc</p>
	Las vacunas de refuerzo contra la	<p>En España varios científicos realizan un sinnúmero de pruebas y ensayos para</p>	<p>Épocas de investigaciones y ensayos para hallar</p>	<p>Las personas están tranquilas, pues con la vacuna y sus respectivas</p>	<p>Las dosis de refuerzo son seguras, pero no se sabe si puede combatir al Ómicron, porque los resultados de</p>	<p>https://bit.ly/3u</p>

	<p>covid son seguras, pero ofrecen una eficacia variable</p>	<p>conocer más detalles acerca de la aplicación de la dosis de refuerzo, cuales son las consecuencias dentro del organismo, cuanto tiempo está en vigencia y demás aspectos que se necesitan saber para ver cuantas dosis de refuerzo se requiere aplicar una persona para estar inmune frente al Covid-19.</p>	<p>más detalles y características sobre las dosis de refuerzo. En España se ha aprobado la administración de 4 vacunas y se coloca a las personas la tercera dosis de refuerzo.</p>	<p>dosis se sienten protegidas frente al virus. Los investigadores tienen muchas dudas sobre las dosis de refuerzo por aquella razón investigan constantemente sus características.</p>	<p>su eficacia los científicos lo publicaron antes de la llegada de la nueva variante del Covid-19. Los efectos secundarios en las dosis de refuerzo son aceptables e incluyen dolor de cabeza y de músculos. Las vacunas primarias de AstraZeneca y Pfizer, en 180 países han demostrado proteger a las personas entre un 79% y 90%, respectivamente, contra el Covid-19. En Estados Unidos y Reino Unido se autorizó la aplicación de la dosis de refuerzo porque se comprobó que la efectividad de la vacuna disminuye con el pasar del tiempo.</p>	<p>Fm6 Oc</p>
	<p>Para atacar aislamiento, Bolsonaro faz declarações falsas sobre OMS, atestados de óbito e STF (Para atacar el aislamiento, Bolsonaro hace declaraciones falsas sobre la OMS, los certificados de defunción y la Corte Suprema)</p>	<p>El presidente de Brasil y los Gobernadores de diferentes estados no están remando hacia el mismo lado, tienen diferentes percepciones de ver la pandemia por lo que no se ponen de acuerdo en situaciones básicas como el confinamiento y comienzan a distorsionar información emitida por la Organización Mundial de la Salud.</p>	<p>Problemas políticos y sociales en Brasil por el tema de Covid-19. Distorsión de información.</p>	<p>Los ciudadanos brasileños están confundidos, no saben si hacer caso al Gobernador del Estado o al presidente, no tienen dirección, no saben a quien creer, si a la OMS o a las autoridades brasileñas, mientras tanto los casos por Covid-19 aumenta al igual que la pobreza.</p>	<p>Se ha implementado medidas de aislamiento en diferentes estados de Brasil para contener los casos de coronavirus. Jair Bolsonaro no está de acuerdo con el aislamiento y ha distorsionado mensajes de la Organización Mundial de la Salud a su favor. El distanciamiento puede ayudar a reducir la rapidez de la transmisión del Covid-19. Bolsonaro dice que Japón nunca incentivó el “quédate en casa”, situación falsa porque fue uno de los primeros países en apoyar el confinamiento.</p>	<p>https://bit.ly/3BjLwT2</p>

<p>Bolsonaro pone en marcha el 'Plan de vacunación' para tratar de frenar la pérdida de popularidad</p>	<p>El Gobierno de Brasil, a pesar de ya existir vacunas no ha agilizado el proceso de inoculación a las personas y eso lo que tiene molestos a millones de brasileños que quieren ser vacunados para frenar la pandemia, misma que en el país carioca ha aumentado y no para de hacerlo. Por todas estas razones la popularidad de Jair Bolsonaro ha decaído al igual que su popularidad y tardíamente se pone a trabajar en un plan de vacunación.</p>	<p>Críticas al Gobierno de Jair Bolsonaro por su lento actuar para frenar la pandemia en Brasil. En Brasil se registran aumentos de casos positivos de Covid-19. Se trabaja en un Plan de Vacunación para que Bolsonaro recupere su popularidad y credibilidad.</p>	<p>Los brasileños están desesperados, porque a pesar de que ya existe una vacuna contra el coronavirus, esta no ha llegado a suelo brasileño y la situación empeora cada día, por aquella razón la popularidad del presidente de Brasil decayó ante las fuertes críticas que ha recibido.</p>	<p>Brasil presenta un incremento de casos de Covid-19 y la inmunización a la población se retrasa lo cual ha traído problemas al Gobierno de Jair Bolsonaro. El Gobierno brasileño realiza inversiones para adquirir vacunas contra el Covid-19 y vacunar a la población. Críticas al presidente de Brasil, porque no ha trabajado por contener la enfermedad Pérdida de popularidad de Jair Bolsonaro.</p>	<p>https://bit.ly/34zeNnN</p>
<p>Después de un año y 300 mil muertes, Bolsonaro crea comité anti-Covid, defiende la vacunación y el tratamiento sin eficacia comprobada</p>	<p>El presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, después de un año de que se declaró al Covid-19 como pandemia crea un comité donde trabajaran por inmunizar a la población brasileña y frenar los contagios.</p>	<p>Presidente de Brasil crea comité para hacer frente a la pandemia. Casos y fallecidos por Covid-19 en Brasil, aumentan. Existen vacunas desde inicio de año, pero Bolsonaro no ha trabajado para que estas lleguen a los brasileños.</p>	<p>Tardíamente el presidente de Brasil toma acciones para frenar la pandemia en un país infecta, desesperado y con alto índice de pobreza.</p>	<p>En marzo del 2021, el presidente de Brasil crea un comité para coordinar las acciones para combatir la pandemia, el cual será conformado por el Gobierno Federal, gobernadores y Senado.</p>	<p>https://bit.ly/34zeNnN</p>
<p>Laboratorio confirma dos casos de la variante ómicron en Brasil</p>	<p>La variante Ómicron se detecta en Brasil, lo portan una pareja que vivía en Sudáfrica y llegaron a Brasil, con los cuales se procedió a aislarlos, pero aparentemente no contarían con la vacuna contra el Covid-19.</p>	<p>Ómicron llega a Brasil Personas infectadas no están vacunadas.</p>	<p>Las personas comienzan a tranquilizarse de nuevo, pues saben que Ómicron, si bien no es letal, pero es mucho más contagiosa. Se teme por las personas que aún no están vacunadas.</p>	<p>Se registran dos variantes de Ómicron en Brasil. Contagiados no estarían inmunizados contra el Covid-19.</p>	<p>https://bit.ly/3BbtL89</p>

	El Gobierno lanzará una campaña sobre el uso de mascarillas y medidas preventivas contra covid	El Gobierno de Brasil, después de la época complicada que vivió el país carioca, y donde los casos de Covid-19 no cesan, comienzan a difundir medidas de bioseguridad para evitar que las personas se contagien, sin embargo, el mandatario Jair Bolsonaro hace caso omiso a todo aquello, sale a la calle sin mascarilla y además hace que las personas se aglomeren, por lo cual ha sido duramente criticado.	Plan de vacunación y medidas de bioseguridad difundidas tardíamente. Presidente de Brasil no practica nomas de bioseguridad.	Las personas ahora pueden acceder a inocularse, después del poco trabajo propiciado por el gobierno, se sienten preocupadas por la llegada de la nueva variante, pues en Brasil todo es incertidumbre y confusión.	Gobierno de Brasil, después de un sinnúmero de críticas, comienza a implementar medidas de bioseguridad y a instar a la población brasileña a vacunarse. Falta de inversión en planes de comunicación para incentivar acciones preventivas contra el coronavirus. Presidente de Brasil no usa mascarillas y promueve aglomeraciones.	https://bit.ly/3uFnSPy
ECUADOR	Ecuador comienza la vacunación contra el covid-19 en hospitales	En Ecuador se da inicio al plan de vacunación, el Gobierno Nacional planea invertir 200 millones de dólares para vacunar a al menos el 60% de la población ecuatoriana. Las vacunas que se tienen previstas arriben al país son las de Pfizer, AstraZeneca y Covaxx. Las cifras de muertos y contagiados en Ecuador es alarmante, razón por la cual la vacunación es un respiro para las personas. Los primeros ecuatorianos inoculados serán el personal sanitario de primera línea y adultos de centros geriátricos, con las dosis que llegan a Quito, Guayaquil y Cuenca y que	Comienza la vacunación en Ecuador: Plan de vacunación fase cero. Llegan vacunas de diferentes partes del mundo. El Gobierno Nacional invertirá una fuerte cantidad de dinero en la adquisición de vacunas. Se prevé, en primera instancia, vacunar al 60% de los ecuatorianos.	Las personas tienen una nueva esperanza con la llegada de la vacuna, se prevé que con la inoculación se reduzcan los contagiados y los muertos por Covid-19. Gobierno actúa con rapidez en la adquisición de vacunas. Los primeros en ser vacunados serán el personal sanitario y los ancianos de grupos geriátricos.	Ecuador recibió el primer cargamento de vacunas Pfizer y comenzará la vacunación el 21 de enero del 2021 en Quito, Guayaquil y Cuenca. Pfizer entregará a Ecuador 2 millones de dosis, las cuales se entregarán paulatinamente, además se adquirió 4 millones a la británica AstraZeneca, 4 millones a la empresa Covaxx, y otros ocho millones a la iniciativa COVAX, esta última coordinada por la Organización Mundial de la Salud. La fase cero del plan de vacunación, inoculará al personal sanitario de primera línea y ancianos de centros geriátricos. En cerca de 11 meses, el covid-19 ha dejado más de 234 000 contagiados y 9 810 muertes confirmadas. Gobierno ecuatoriano afirma que	https://bit.ly/3sSDKqt

		serán repartidas por todo el territorio nacional.			invertirá 200 millones de dólares en la adquisición de vacunas. La finalidad de las autoridades ecuatorianas es inocular al 60% de la población, para lo cual debe tener 18 millones de dosis.	
¿Cómo avanza la vacunación en Ecuador?	Ecuador se encuentra en una época de transición de mando, el Gobierno saliente no cumplió con el hecho de inocular a 2 millones de personas, pero ha vacunado a gran parte de la población que estaba expuesta constantemente al virus y se ha invertido una fuerte cantidad de dinero para seguir adquiriendo vacunas. Galápagos es la primera provincia del país en estar completamente vacunada y se incrementó la capacidad de las UCI en todo el país, ahora de aproximadamente 250 camas se tiene 440 espacios extras.	Transición de mando, Gobierno saliente aspira vacunar a la mayor cantidad de personas que se pueda. La vacunación avanza poco a poco. Galápagos es la primera provincia en estar vacunada totalmente.		Con la vacunación las personas están más tranquilas, pero aún queda una gran parte de la población sin vacunas, por lo cual aún tienen en cuenta todos los protocolos de bioseguridad. El Gobierno saliente, al no alcanzar a inocular la cantidad que se propusieron, aspiran llegar a más de 1.5 millones de personas vacunadas contra el Covid-19.	Antes del 24 de mayo del 2021 se aplicará el 100% de vacunas contra el Covid-19 a policías militares y docentes, 95% a trabajadores sanitarios y odontólogos y 50% a personas con discapacidad y ancianos. Galápagos es la primera provincia del Ecuador en alcanzar la inoculación completa. Gobierno no alcanza la meta de vacunar a 2 millones de personas hasta antes del 24 de mayo por un retraso con la entrega de dosis Sinovac. El Gobierno negoció 20 millones de dosis para la inoculación de 10 millones de habitantes en territorio nacional, hasta noviembre. Durante la pandemia se aumentó la capacidad de camas UCI, de 259 a 440 espacios.	https://bit.ly/3682Df7
Ecuador supera los 8,4 millones de vacunados contra el covid-19 con esquema completo	La vacunación en Ecuador avanza rápidamente, a comparación del Gobierno saliente, se pudo inocular en tres meses a alrededor de 9 millones de personas, lo cual trajo consigo una disminución en los casos positivos de Covid-19, así como de decesos y las camas	Casi 9 millones de inoculados en 3 meses. Gobierno está cumpliendo con su promesa de campaña con el plan 9/100. Reducción de los contagiados, fallecidos y		La población ecuatoriana acude a los sitios de inoculación para colocarse su dosis, lo cual es algo positivo, porque en poco tiempo se ha logrado que aproximadamente el 60% de las personas estén vacunadas contra el	Dentro del plan de vacunación 9/100 implementado por el nuevo Gobierno, se ha superado los 8,4 millones de vacunados en el país. El Gobierno está cerca de cumplir su promesa de campaña, 9 millones de personas vacunadas en los primeros 100 días de mandato, comienza la cuenta regresiva. En tres meses la vacunación en el	https://bit.ly/3rH89xz

	<p>UCI ya no están copadas al 100%. Para lograr esta cifra de inoculados se han unido varios sectores de la población, pues se sabía que era algo urgente para comenzar con el proceso de reactivación.</p>	ocupación de las camas UCI.	<p>Covid-19, razón por la cual existe un poco más de tranquilidad entre el colectivo y de a poco se retoma la vida normal, pero manteniendo aún los protocolos de bioseguridad.</p>	<p>país ha avanzado rápidamente, donde se ha contado con el apoyo de empresas públicas, privadas, entidades gubernamentales y más. El anterior Gobierno ha administrado 2 millones de dosis, mientras que el actual 16 millones. Con la vacunación hay menos contagiados, fallecidos y más capacidad en las camas UCI.</p>	
<p>Dos de cada 10 ecuatorianos, sin la vacuna contra el covid-19</p>	<p>A pesar de que gran parte de los ecuatorianos ya están vacunados contra el Covid-19, existen grupos de personas que aún no cuentan con ninguna dosis porque viven en zonas periféricas de las urbes y no tienen información de a dónde acudir o cómo hacer para acceder a la vacuna, ante esta situación el Gobierno Nacional activa un nuevo plan que consiste en concentrarse en parroquias con alto índice de contagios, densamente pobladas y donde sus habitantes se dedican al comercio informal. Por otra parte, de las personas inoculadas, el 80% de ellas ya cuenta con la segunda dosis, las actividades se empiezan a retomar, la economía se vuelve a activar.</p>	<p>Vacunación de primera y segunda dosis avanza en Ecuador. Se implementa un nuevo plan para vacunar a las personas que viven en zonas periféricas del país y que aún no han sido inoculadas. Actividades se retoman poco a poco. Existe un ligero incremento de contagiados, pero nada en comparación a las fechas donde no existía la vacuna.</p>	<p>Las personas están más tranquilas y relajadas, ya la economía se está reactivando de a poco, actividades turísticas vuelven a estar en auge, puesto que la mayoría de ecuatorianos están vacunados contra el Covid-19 e incluso ya cuentan con la segunda dosis. Existe preocupación de las autoridades porque existe una parte de la población que no ha accedido a la vacuna y son los que siguen propagando el virus, por ello toman cartas en el asunto y los están buscando para vacunarlos.</p>	<p>En sectores periféricos de las urbes de Ecuador, las personas no se han vacunado contra el Covid-19. Autoridades sanitarias van en búsqueda de las personas que no están inoculadas, en los lugares más alejados de la ciudad para administrarles la dosis. En Ecuador, 3 336 544 ecuatorianos están sin vacunarse, luego de casi 11 meses de la campaña para combatir el coronavirus. El Gobierno Nacional quiere inocular al 85% de la población hasta finales del 2021. El 80% de los ecuatorianos vacunados, ya tienen su segunda dosis. Se tiene un ligero incremento de los casos positivos de Covid-19, autoridades atribuyen esta cifra al sector de la población que aún no se ha vacunado y está en un alto riesgo de contagio.</p>	<p>https://bit.ly/3GFb91D</p>
<p>Ómicron dilata el fin</p>	<p>Cuando parecía que la pandemia llegaba a su fin, aparecen nuevas variantes</p>	<p>Aparecen nuevas variantes del Covid-19: Delta y Ómicron.</p>	<p>En Ecuador las personas están tranquilas, debido a que algunas ya poseen</p>	<p>Llega una variante del Covid-19 a Ecuador: Ómicron. Se ha registrado casos de Ómicron</p>	<p>https://bit.ly/3</p>

	de la pandemia	Delta y Ómicron, esta última se ha detectado en 38 países y los científicos estudian sus características y que tan letal puede llegar a ser; por el momento los resultados no son alarmantes se conoce que Ómicron puede tratarse desde casa, como una gripe común. En países de África aún no se logra inocular a gran parte de la población, de hecho, solo el 20% de ella tiene puesta la primera dosis, lo cual supone un aplazamiento de la variante por dos años más, mientras tanto en Ecuador ya se está colocando la tercera dosis.	Se estudian características y formas de transmisión de Ómicron, pero por el momento los hallazgos no son alarmantes. Ecuador ya administra la tercera dosis de la vacuna a sus habitantes. Países de África solo han vacunado al 20% de la población. Según expertos la pandemia durará al menos, dos años más.	hasta la tercera dosis de la vacuna contra el Covid-19, simplemente existe una incertidumbre sobre las consecuencias de las nuevas variantes en la vida de las personas, aunque por el momento no se ha detectado nada grave, todos se encuentran en alerta y más aún con la posibilidad de que la pandemia puede durar hasta do años más.	en 38 países. El 90% de los contagios a nivel mundial corresponden a Ómicron, lo cual indica su alto nivel de transmisibilidad. Científicos estudian que tan letal puede llegar a ser la variante del Covid-19, pero por el momento hay hallazgos tranquilizadores. En Sudáfrica, donde se dio a conocer la variante Ómicron, los pacientes registran síntomas similares al de una gripe, lo pueden tratar en casa y no se registran muertes. En Ecuador ya se aplica la tercera dosis de refuerzo contra el Covid-19. Países de África no logran llegar al 20% de la población vacunada, por eso se espera que la crisis sanitaria dure unos 2 años más. Otra de las variantes que circulan en la población es la Delta, que tiene 14 mutaciones, mientras que Ómicron posee 30.	HLI SHI
--	----------------	--	---	--	---	--

FUENTE: Elaboración propia

3.2 Verificación de hipótesis

¿Cómo se construyen los discursos ideológicos-pedagógicos en las narrativas del cine de ficción y cuál es su repercusión en la sociedad?

El cine de ficción no solo construye discursos ideológicos-pedagógicos, si no que crea y representa realidades, se ve influenciada por eventos de la realidad y así provoca reflexión en el espectador, puede convertirse en una fuente de conocimiento para aquel espectador que busca respuesta a aquellas interrogantes que en ocasiones la ciencia no logra responder.

El cine es una herramienta de entretenimiento para el servicio de la sociedad, pues puede transmitir ideas y pensamientos que se ven afectados por los intereses de quien hace las producciones o por el círculo de poder que las rodea; productos cinematográficos que contienen ideología explícita o implícita en los discursos transmitidos en sus tramas y guiones.

Los discursos que transmite el cine de ficción son representaciones de la sociedad y pueden influir en ella y ser fuente de un modelo de comportamiento de la sociedad frente a sus costumbres, valores sociales e ideología, que invite a la reflexión del pasado, presente, futuro e incluso ideales.

El cine de ficción tiene un lenguaje seductor de entretenimiento que puede provocar que el espectador no visualice objetivamente los mensajes transmitidos en las producciones, por lo cual es necesario analizar las películas desde la reflexión, entendiendo que es una construcción ficticia de la realidad y si bien pueden expandir el conocimiento hay que lograr comprender la realidad y la ficción, descifrar los mensajes y construir nuestro criterio propio.

CAPÍTULO IV

4.1 Conclusiones

El cine de ciencia ficción más que ensayar un espectáculo de escenarios de catástrofe, destrucción y dejar abierto la llegada del fin de la humanidad, puede ayudar a la crítica social, comprender con sus narraciones respuestas y decisiones del imaginario colectivo, reacciones frente a escenarios similares y aprender a entender la sociedad.

Por otro lado, la pandemia generó una guerra geopolítica del virus desde el nacimiento de la misma pues, provocó que los Chinos fueran categorizados como los malos y potencialmente infecciosos, discurso dominado por los intereses geopolíticos para desacreditar al país occidental, de igual manera, esta batalla geopolítica evidenció una guerra simbólica por crear la vacuna y posteriormente la decisión de cuál es la más “eficiente”.

El cine de ficción se configura como un dispositivo ideológico-pedagógico, pues a través de sus discursos pueden modificar el comportamiento, crear identidades, cambiar la opinión pública o formar bandos ideológicos, crea narrativas de catástrofes y elige sus culpables; permite representar posibles escenarios catastróficos futuros donde su eje pedagógico brinda al espectador formas de sobrevivir a estos escenarios, en ocasiones más apegado a la ciencia que a la ficción, pero sin dejar de lado el entrenamiento.

La pandemia del covid-19 provocó que un sinnúmero de títulos con temática de virus logren posicionarse en las portadas de los servicios de *streaming* más reconocidos, pues ante las noticias falsas, la toma de acciones no claras por los gobiernos, el desconocimiento e incluso la desconfianza de los discursos científicos o clínicos, los espectadores buscan respuestas en el cine, como las consecuencias sociales, políticas

económicas, los orígenes, los modos de actuar y hasta aprender las medidas de prevención y correcto uso de implementos de protección.

De igual manera, a más de la búsqueda de respuestas en el cine, la gente ante el lenguaje complejo utilizado por la ciencia se generó desconfianza y con la cabida del mundo mediático, internet facilitó la entrada de voces charlatanes o noticias falsas, que por su viralidad podían resultar más peligrosas y devastadoras que el propio virus. La pandemia trastocó nuestra cotidianidad no únicamente en el aislamiento, si no en el posicionamiento de los “otros” como el enemigo, incluso con los seres más cercanos y queridos, pues crea ese sentido de pánico, alejamiento y miedo viral frente a un contagio.

El covid-19 se presentó como si de un escenario de ciencia ficción se tratara, es así que los discursos mediáticos identificados a raíz de la crisis sanitaria resultan familiares al ubicarlos en forma de analogía con los discursos creados en la película “Contagio” (2011), desde el llamado Estado “sucio y desordenado” (China) como los “creadores” de la pandemia, grandes “enemigos” y rechazados de la humanidad hasta las medidas de contención, manifestaciones clínicas, cuarentena, cierre de fronteras, pánico, muerte masiva y las noticias falsas, desde las curas milagrosas o sin sentido hasta las teorías conspirativas o antivacunas.

La forma de actuar de las personas está condicionada por sus creencias religiosas, patrones culturales, sociales e históricos; sin embargo, frente a un estado de alarma extremista como el suscitado con el covid-19, se puede dilucidar por medio de los discursos emitidos por los medios de comunicación en los países, decisiones adoptadas por los gobiernos, que el pánico provoca un comportamiento más generalizado incluso entre países distanciados territorialmente y culturalmente distintos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez Galarreta, L. F. (2010). *Cine hollywoodense, construcción de la realidad y conformación de identidades e imaginarios en los jóvenes de Lima Norte. El caso de la película Transformers* (Tesis de grado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). UNMSM. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12672/7907>
2. Ariza, L. (2018). *Cine y catástrofe: un escenario de colapso social ante una crisis global* (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid). E-Prints Complutense. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46377/>
3. Aumont, J. y Marie M. (1990) *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
4. Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., y Vernet, M. (2008). *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos aires: Paidós.
5. Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.
6. Badiou, A. (2020). *Sobre la situación epidémica*. En P. Amadeo (Ed.), *Sopa de Wuhan* (pp. 67-78). Editorial ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio). Instituto de Investigaciones Políticas y Sociales.
7. BBC (2021). *Ómicron: los gráficos que muestran las 5 variantes de SARS-CoV-2 que la OMS considera "de preocupación"*. BBC. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-57527964>
8. Beck, U. (2000). Retorno a la teoría de la sociedad del riesgo. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, (30). Recuperado de: <https://bage.agegeografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/383>
9. Bordwell, D. (1985). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós Ibérica.
10. Bourgois, P. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.
11. Brito-Alvarado, L., Guamán, N. y Capito, P. (2021). Imaginarios y narrativas cinematográficas sobre el fin del mundo. *Caleidoscopio - Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, 24(44). Recuperado de: <https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/2575/2615>
12. Brito-Alvarado, L. X., Bonilla, C. M., & Guadalima, N. G. (2021). Virus y cine: Sobre la narrativa del fin del mundo. *Question/Cuestión*, 3(69).

- Recuperado de:
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6714>
13. Butler, J. (2020). *El Capitalismo tiene sus límites*. En P. Amadeo (Ed.), *Sopa de Wuhan* (pp. 59-65). Editorial ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio). Instituto de Investigaciones Políticas y Sociales.
 14. Carrera, C. (2021). El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 27(53), 51-73. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>
 15. Carretero, P. A. (1996). El cine como documento social: una propuesta de análisis. *Ayer*, (24), 113-145. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=184946>
 16. Casetti, F. (2005). *Teorías del cine 1945 -1990*. Madrid: Cátedra.
 17. CNN Español (2020). *Cronología del coronavirus: así comenzó y se extendió el virus que tiene en alerta al mundo*. CNN Español. Recuperado de:
<https://cnnespanol.cnn.com/2020/02/20/cronologia-del-coronavirus-asi-comenzo-y-se-extendio-el-virus-que-pone-en-alerta-al-mundo/>
 18. de Austria Giménez, A. M. R. (2015). *Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual: metodología y estudio de caso: la trilogía Batman de C. Nolan* (Tesis de doctorado, Universidad de Sevilla). Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla. Recuperado de:
<https://idus.us.es/handle/11441/26638>
 19. Deleuze, G. (1983). *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós.
 20. Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.
 21. Espinosa, C. C. (2021). El encanto distópico: un análisis del consumo de películas sobre pandemias durante el confinamiento por el Covid-19. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (53), 51-73. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/316/31667016008/html/>
 22. Eisenstein, S. (1974). *El sentido del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 23. El tiempo. (2021). *¿Cuándo comenzaron a vacunar en estos países de la región y el mundo?*. El tiempo. Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/cultura/gente/vacunacion-contra-el-covid-19-cuando-comenzaron-a-vacunar-en-estos-paises-de-la-region-y-el-mundo-567457>

24. Ferrer, R. (2017). Apocalípticos y desintegrados. El final del mundo en el cine de las últimas cuatro décadas. *Vegueta*, (17), 85-109. Recuperado de: <https://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/380>
25. France 24. (2020). *Covid-19: una crisis mundial en doce momentos clave*. France 24. Recuperado de: <https://www.france24.com/es/minuto-a-minuto/20201126-covid-19-una-crisis-mundial-en-doce-momentos-clave>
26. Garcés, O., Martínez, D. y Pérez, J. (2012). *¡Llévenme con su líder! Estados Unidos a través del cine de ciencia ficción producido en Hollywood durante las décadas de 1950 y 2000*. (Tesis de grado, Universidad del Valle). Biblioteca digital de la Universidad del Valle. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10893/8386>
27. González, B. (2011). La furia de los dioses: cine y catástrofes. IV Jornadas sobre gestión de crisis, (pp. 129-143). Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/13133/CC-118_art_6.pdf?sequence=1
28. Gubern, R. (2014). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
29. Grande-López, V. (2020). Las enseñanzas de los thrillers epidémicos al estudio de la COVID-19. *Revista española de comunicación en salud*, 1, 90-10. Recuperado de <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/5442>
30. Iglesias, P. (2013). *Maquiavelo frente a la gran pantalla: Cine y política*. Madrid: Ediciones Akal.
31. Imbert, G. (2014). Imaginarios posapocalípticos en el cine actual: entre la vuelta al origen y el fin de la humanidad. *Contratexto*, (22), 75-89. Recuperado de: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/28686>
32. Jameson, F. (2009). *Arqueologías del futuro El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid: Ediciones Akal.
33. Jiménez, M. M., Piqueras, M. C., & Velázquez, M. I. T. (2020). «Contagion: Nothing spreads like fear». Narración y deliberación sobre una pandemia. *Enrahonar. An international journal of theoretical and practical reason*, 65, 141-155. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10481/64521>

34. Korstanje, M. (2014). Contagio y pandemia: Crónicas de un Desastre Apocalíptico. *Antropología Experimental*, (12). Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1867>
35. Kracauer, S. (1996). *Teoría del cine: La rendición de la realidad física*. Barcelona: Paidós.
36. Larsen, P. (2014). Las ficciones mediadas. En Jensen, K. B. (Ed.), *La comunicación y los medios: metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. México D.F, FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/110224?page=279>.
37. Lau-Sánchez, L. F., Balcazar-Aniceto, K. X., & Porrás-Guillermo, J. (2021). Una aproximación de la película Virus a la pandemia de la COVID-19. *Revista De Medicina Y Cine*, 16, 379–388. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/handle/10366/145933>
38. Lewins, A., & Silver, C. (2009). Choosing a CAQDAS Package. CAQDAS Networking Project. <http://www.surrey.ac.uk/sociology/research/researchcentres/caqdas/files/2009/ChoosingaCAQDASPackage.pdf>
39. Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). *La pantalla global Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
40. Lotman, Y. (1979). *Estética y semiótica del cine*. Barcelona: Gustavo Gili.
41. Martín, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
42. Marzal-Felici, J. (2007). El análisis fílmico en la era de las multipantallas. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 15(29), 63-68. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C29-2007-11>
43. Mitry, J. (1986). *Estética y psicología del cine*. México: Siglo XXI Editores.
44. Naciones Unidas (2020). *Cronología de la pandemia del coronavirus y la actuación de la Organización Mundial de la Salud*. Noticias ONU. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2020/04/1472862>
45. Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

46. Nigra, F. (2017) *Hollywood.: Ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Maipue.
47. Ochando, L. P. (2014). *La ideología del miedo: el cine de terror estadounidense, 2001-2011* (Tesis de doctorado, Universitat de València). Roderic. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/32686>
48. Pueyo, V. M. (2013). Después del fin de la historia: Estados de excepción y escenarios de emergencia en el cine de terror español contemporáneo (2002-2013). *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 17(1), 29-46. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4751283>
49. Quarantelli, E. (1996). Desastres y Catástrofes : Condiciones y consecuencias para el desarrollo social. En Mansilla, E. (Ed.) *Desastres Modelo para Armar Colección de Piezas de un Rompecabezas Social*. 30 – 43. Lima: La Red.
50. Reia-Baptista, V. (1995). El lenguaje cinematográfico en la pedagogía de la comunicación. *Comunicar*, (4), 106 – 110. Disponible en: <https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C04-1995-22>
51. Rodríguez, V., Osorio, A., Peñuela, D., y Rodríguez, C. (2014). *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
52. Rodríguez, R. y Torres, J. (1998). Cine e ideología : la máquina como instrumento ideológico del Estado. En *Cien años de cine : la fábrica y los sueños* (pp. 353-359), Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=469051>
53. Rojas, J. E. (2017). Breves reflexiones sobre las imágenes del miedo al fin del mundo: el caso de las pandemias en la pantalla. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 56(145). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5963621>
54. Samanta, B. G. (2013). “La lista de Schindler: el desafío de Hollywood a la ciencia histórica moderna”. En XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. <https://cdsa.academica.org/000-010/210>
55. Sánchez-Escalonilla, A. (2009). Hollywood y el arquetipo del atrincherado. Clave dramática y discurso político del 11-S. *Revista Latina de Comunicación*

- Social*, (64), 72. Recuperado de: https://redib.org/Record/oai_articulo45387-hollywood-y-el-arquetipo-del-atrincherado-clave-dram%C3%A1tica-y-discurso-pol%C3%ADtico-del-11-s
56. Serra, M. (2012). Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica. *Educação*, 35(2), 233-240. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84823364011>
 57. Soderbergh, S. (Director). (2011). *Contagion* [película]. Warner Bros. Pictures.
 58. Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México DF: Santillana Ediciones Generales.
 59. Sontag, S. (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Santillana.
 60. Sorlin, P. (1985). *Sociología del cine, la apertura para la historia de mañana*. México: Fondo de cultura económica.
 61. Sun, Y. (2019). *Reflejo y análisis de la sociedad actual en la ciencia ficción cinematográfica* (Tesis de Maestría, Universidad de Sevilla). Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/89296>
 62. Telotte, J. (2002). *El cine de ciencia ficción*. Madrid: Cambridge University Press.
 63. Žižek, S. (2006). *Lacrimae rerum Ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*. Barcelona: Random House Mondadori.
 64. Žižek, S. (2020). *Pandemia: La Covid-19 estremece al mundo*. Madrid: Anagrama.
 65. Žižek, S. (2020). El coronavirus es un golpe al capitalismo al estilo de ‘Kill Bill’ y podría conducir a la reinención del comunismo. En P. Amadeo (Ed.), *Sopa de Wuhan* (pp. 21-28). Editorial ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio). Instituto de Investigaciones Políticas y Sociales.
 66. Zorroza M. (2007). Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida?. *Revista de Comunicación*. (6), 70–80. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=387074>