



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“EL JUEGO RÍTMICO Y LA MEMORIA VISUAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS”.**

Autora: Yajaira Maribel Anchatuña López

Tutora: Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

AMBATO – ECUADOR

OCTUBRE 2021 – MARZO 2022

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg., en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años”**, desarrollado por la estudiante Yajaira Maribel Anchatuña López, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lic. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.

C.C. 1802803617

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años**”, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Yajaira Maribel Anchatuña López

C.C 1805374111

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años”**, presentado por la señorita Yajaira Maribel Anchatuña López, estudiante de la carrera de Educación Inicial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.
C.C. 180345940-1

.....

Lic. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.
C.C. 180374335-8

DEDICATORIA

El presente estudio se lo dedico en primer lugar a Dios, quien en su guía espiritual me ha dado las fuerzas necesarias para no rendirme a pesar de todas las adversidades presentadas.

A mis abnegados Padres Fabián y Zoila, quienes con su cariño y afecto son el pilar fundamental durante este camino, por sus motivaciones, ayuda y contribución para cumplir con el sueño anhelado.

De igual manera a mi hermana Alexandra por su impulso para continuar hacia el progreso y juntas lograr nuestras metas. De la misma forma a mis dos ángeles en el cielo Julio Cesar y Julia, mis abuelitos, quienes me enseñaron que con perseverancia se puede alcanzar los sueños. Por último, dedico a mi familia, tíos (Dr. Jaime Anchatuña) y primos quienes con su apoyo y palabras de aliento me han motivado para culminar mis estudios.

Yajaira Maribel Anchatuña López

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a los docentes de la Universidad Técnica de Ambato, quienes han contribuido con su guía, orientación y conocimientos que aportaron en la formación personal y profesional.

A mi tutora Mg. Gissela Alexandra Arroba López, quien, con su ayuda en la investigación, su paciencia y apoyo brindado en la elaboración del estudio. De igual manera a todas mis maestras hermosas que con sus conocimientos y paciencia me ayudaron para formarme en una profesional.

Yajaira Maribel Anchatuña López

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT.....	xi
B. CONTENIDO	
CAPITULO I. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Objetivos	6
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	19
2.1. Materiales.....	19
2.2 Métodos.....	20
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
3.1. Análisis y discusión de resultados.....	23
3.2. Interpretaciones	23
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
4.1. Conclusiones	36
4.2. Recomendaciones.....	37
5. MATERIAL DE REFERENCIA	39
Anexos.....	45

Anexo 1. Operacionalización de la Variable Independiente: Juego rítmico	45
Anexo 2. Operacionalización de la Variable Dependiente: Memoria visual	47
Anexo 3. Red inclusión	48
Anexo 4. Carta de compromiso.....	49
Anexo 5. Validación de la entrevista	50
Anexo 6. Validación de la ficha de observación.....	63
Anexo 7. Guión de entrevista dirigida a las docentes	72
Anexo 8. Ficha de Observación aplicada a los estudiantes en la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”	74
Anexo 9. Evidencia de la entrevista.....	76
Anexo 10. Evidencia de la ficha de observación	77
Anexo 11. Informe de Urkund	79

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro 1. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes	23
Cuadro 2. Interpretación de las respuestas a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial	33

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años”

Autora: Yajaira Maribel Anchatuña López

Tutora: Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El juego rítmico, es un elemento clave en el desarrollo integral infantil, ya que guarda conexiones sistemáticas, con la creatividad, la solución de problemas, la motricidad, y la afectividad, siendo una necesidad vital, porque el niño o niña necesita acción, manejar objetos y relacionarse; se articula, conecta o vincula con la memoria visual porque en ella se activan todos los recursos y capacidades de la personalidad, por esta razón, el presente trabajo propone como objetivo, analizar la relación del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”. En la metodología se utilizó la técnica de la observación participante, con el instrumento la ficha de observación que consta de 9 ítems enfocados en la memoria visual, permitiendo recolectar datos de la conducta y las situaciones de 15 niños y niñas, incluyó las dimensiones: concentración, memorización, atención e interés, su estructura se basó en el marco conceptual para obtener información relevante, veraz y confiable que porte en el cumplimiento de los objetivos planteados en el estudio presentado; su validación se efectuó a través del criterio de expertas que han adquirido el título de cuarto nivel (magíster en gestión educativa y desarrollo social, magíster en educación parvularia), con más 15 años de experiencia en su labor, las alternativas fueron aplicable, modificable, regular, deficiente y no aplicable, se evaluó la estructura, la redacción, la recolección de información, la ortografía y signos de puntuación, las expertas; mientras la entrevista fue aplicada mediante un guión de 11 guión de once preguntas estructuradas y abiertas dirigidas a dos docentes.; la validación de los instrumentos fue efectuada por especialistas, incluye a dos maestras, con experiencia más de 10 años en Educación Infantil, con el título en cuarto nivel, quienes emitieron su juicio valorativo. El estudio tuvo un enfoque cualitativo porque promovió un acercamiento hacia el objeto de análisis, incluyó un aspecto constructivista al referirse donde el sujeto aprende, se empleó la investigación-acción, el diseño fue fenomenológico, se fundamentó en el estudio de las experiencias de vida, en la población incluyó a quince escolares y dos profesoras de Educación Inicial, en los resultados se obtuvo que existe la necesidad de elaborar recursos de enseñanza útiles para posibilitar, estimular y facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Como conclusión se determinó que es significativa la capacitación de las docentes en el uso de los juegos rítmicos para fortalecer sus destrezas anatómicas y su desarrollo integral.

Descriptor: aprendizaje, desarrollo, educación, juegos, memoria visual.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FACE-TO-FACE MODALITY

THEME: “The rhythmic game and the visual memory of children from 4 to 5 years old”

Authora: Yajaira Maribel Anchatuña López

Tutora: Lic. Gissela Alexandra Arroba López Mg.

ABSTRACT

The rhythmic game is a key element in the integral child development, since it keeps systematic connections, with creativity, problem solving, motor skills, and affectivity, being a vital necessity, because the boy or girl needs action, handling objects and relate; is articulated, connected or linked with visual memory because all the resources and capacities of the personality are activated in it, for this reason, the present work proposes as an objective, to analyze the relationship of the rhythmic game in the visual memory of children of 4 5 years of the “Juan León Mera la Salle” Educational Unit. In the methodology, the technique of participant observation was used, with the instrument the observation sheet consisting of 9 items focused on visual memory, allowing data to be collected on the behavior and situations of 15 boys and girls, including the dimensions: concentration , memorization, attention and interest, its structure was based on the conceptual framework to obtain relevant, truthful and reliable information that carries in the fulfillment of the objectives set out in the study presented; Its validation was carried out through the criteria of experts who have acquired the fourth level degree (master's degree in educational management and social development, master's degree in early childhood education), with more than 15 years of experience in their work, the alternatives were applicable, modifiable, regular, deficient and not applicable, the structure, the writing, the collection of information, the spelling and punctuation marks, the experts were evaluated; while the interview was applied through a script of 11 script of eleven structured and open questions addressed to two teachers.; The validation of the instruments was carried out by specialists, including two teachers, with more than 10 years of experience in Early Childhood Education, with a fourth level degree, who issued their evaluative judgment. The study had a qualitative approach because it promoted an approach to the object of analysis, it included a constructivist aspect when referring to where the subject learns, action research was used, the design was phenomenological, it was based on the study of life experiences, in the population included fifteen schoolchildren and two teachers of Initial Education, in the results it was obtained that there is a need to develop useful teaching resources to enable, stimulate and facilitate the teaching-learning process. In conclusion, it was determined that the training of teachers in the use of rhythmic games to strengthen their anatomical skills and their integral development is significant.

Descriptors: learning, development, education, games, visual memory.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Con el propósito de obtener un conocimiento previo, en este apartado se prioriza los puntos de vista de otros autores e investigadores que han efectuado investigaciones referentes al tema propuesto “el juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años”, iniciando con los estudios efectuados en diferentes países del continente y posteriormente en las provincias del Ecuador sobresaliendo el aporte en el aspecto científico, conceptual y teórico los siguientes:

En Universidad Nacional de Tumbes, Fustamante (2018) con el tema: juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años, planteó el objetivo Conocer la influencia de los juegos rítmicos motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños 4 años. La metodología aplicada incluyó un estudio bibliográfico documental, a través de una revisión de literatura, aspecto que benefició en la profundización del conocimiento científico. En cuanto a las conclusiones, la aplicación de programas de juegos de movimiento rítmico puede influir en el desarrollo de la expresión corporal del infante, permitiendo que tome conciencia de su cuerpo y desarrolle su potencial cognitivo, los movimientos ayudarán a integrar todos los medios de expresión que ofrece a su cuerpo. El resultado fue, los programas deben tener metas y objetivos claros, deben tener una base educativa, es decir, contenidos educativos que permitan al niño madurar emociones complejas y conflictivas a través de la reproducción de la vida real se aplica en una variedad de juegos estimulando de esta manera los sentidos. Su aporte sobresale para este estudio al profundizar en el contenido, de la misma manera concienciar al profesorado sobre la necesidad de comunicarse utilizando el cuerpo en la expresión corporal.

En el estudio efectuado en Madrid, en la Universidad de Barcelona, por Pons (2015) con el tema, aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales

y actitudinales: estudio de caso; el objetivo fue, observar y registrar la sociabilidad y la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos, en los diferentes bloques de las sesiones de música. La metodología aplicada englobó la investigación cualitativa que analizó la relación existente entre los hechos, y fenómenos; fue hermenéutica (determina el significado exacto de las palabras de un texto); la investigación cuantitativa consistió en contrastar una teoría existente, mientras que las cualitativas solo generaron las teorías. Las conclusiones detallaron la importancia de la música en los niños y niñas de 2 a 3 años, contándose en el modo en que las sesiones musicales influyen sobre el desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años, desde el punto de vista social, cognitivo intelectual o emocional-afectivo y actitudinal. Los resultados exteriorizaron que en estas edades se lleva a cabo el proceso de consolidación neuromotriz que permite que los niños y niñas desarrollen su percepción, sintiéndose seguros de su motricidad y conscientes de su imagen corporal. Aporta en el presente estudio para profundizar en el conocimiento por que, durante esta etapa del desarrollo, los niños y niñas consolidan sus facultades neuromotoras y sus facultades cognitivas, lo cual les permite interactuar y conversar con recursos sofisticados, iniciándose así en la vida social y educativa.

Es trascendental mencionar el estudio efectuado en Bucaramanga, en la Universidad Cooperativa de Colombia, por los investigadores Gómez, Hernandez, & Moreno (2019) con el tema: Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años. La investigación tuvo como propósito describir la capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de primaria de una escuela de Santander en edades de 6 a 8 años generando estrategias pedagógicas que contribuyeron en el aprendizaje; para alcanzar el objetivo propuesto, el estudio fue cuantitativo y descriptivo, además, correspondió a un estudio no experimental en el que se recolectaron datos sobre la actividad perceptiva y el recuerdo de información visual-espacial por parte de estudiantes de primaria de una institución educativa; los estudios descriptivos midieron de manera independiente los conceptos o variables, el enfoque cuantitativo se aplicó en la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación; se utilizó la estadística descriptiva: medidas de tendencia central, medidas de dispersión o distribución para mostrar las características de la

muestra. En las conclusiones se mencionó que el juego contribuye en el desarrollo de las funciones cognitivas. Así también se afirma que la enseñanza las actividades lúdicas, el ritmo contribuyen en el desarrollo emocional, mental y corporal, favorece en la interacción del niño con el adulto, os compañeros y las personas del entorno.

Es trascendental mencionar el estudio efectuado en la provincia de Ibarra, en la Universidad Técnica del Norte, por Ramos (2016) con el tema: Las técnicas lúdicas y su influencia en el desarrollo de la memoria visual en los niños de 2 a 3 años. La investigación tuvo como propósito: determinar la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la memoria visual en los niños de dos a tres años del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) Gotitas de Amor de San Antonio de Ibarra. Este trabajo se sustentó en un estudio de campo en un contacto directo con los niños y niñas, incluyó una revisión de la literatura que sustentó científicamente el tema, detallando las causas, efectos y factores que crearon el problema. Concluyó que es necesaria la elaboración de una guía metodológica de técnicas lúdicas para desarrollar la memoria visual en los niños de dos a tres años, de esta manera, apoyó a las maestras de esta y otras instituciones, al plantearse actividades divertidas, expuestas paso a paso y con materiales del medio.

En el trabajo efectuado por Flores (2016) en la ciudad de Loja, con el tema: Las actividades rítmicas con música mediante el juego para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Propuso como objetivo, determinar las actividades rítmicas con música mediante el juego para desarrollar la expresión corporal. El estudio en la recogida de información incluyó los métodos: Inductivo - deductivo y estadístico, las técnicas aplicadas fueron la encuesta y las fichas de observación de diagnóstico y verificación aplicadas a docentes y niños. Concluyó que existía la necesidad en fortalecer el uso de lecturas, canciones, narrativas, y sobre todo actividades lúdicas, elementos esenciales para el desarrollo integral de los educandos. Los resultados mencionaron que las actividades musicales rítmicas, benefician en la coordinación de movimientos, el lenguaje, el pensamiento, el equilibrio, y el ritmo.

En la provincia de Cotopaxi, Culqui (2017) con el tema: La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años. La

investigación tuvo como propósito: aplicar la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica República de Colombia. Como metodología el estudio fue semi-empírico, su diseño fue en un enfoque cualitativo-cuantitativo, se basó en métodos de investigación de campo y bibliográficos para recolectar información de fuentes científicas, con un alcance exploratorio, descriptivo, y correlacional. Además, se utilizaron las técnicas de la encuesta y la observación para desarrollar herramientas como cuestionarios y escalas de estimación. Los sujetos de investigación fueron niños y niñas de 4 a 5 años y profesores. Este trabajo concluyó que las actividades rítmicas estimulan los procesos cognitivos y fortalece la memoria. En sus resultados se obtuvo que las actividades de expresión musical al ser utilizadas de manera continua, continua, interactiva y dinámica, fortalece el desarrollo de las habilidades intelectuales, el pensamiento y la memoria.

La Universidad Central del Ecuador, ubicada en la ciudad de Quito, presentó un trabajo elaborado por Méndez & Ramírez (2018), referente a la estimulación temprana en el desarrollo de la memoria visual en niños de 4 a 5 años, plantó como objetivo determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la memoria visual en los niños de 4 a 5 años. Por medio de un estudio cuantitativo y cualitativo orientó en la elaboración de una guía didáctica para docentes, así, se aplicó un enfoque mixto, mientras la modalidad fue bibliográfica que aportó con fundamentos teóricos para sustentar la problemática; se empleó la técnica de la entrevista y la encuesta con sus instrumentos la guía de preguntas y el cuestionario; la tipología correspondió a la investigación aplicada o práctica al tener como finalidad profundizar en el fenómeno observado, fue explicativa al enfocarse en las características de la población; al ser descriptiva, permitió detallar las causas y los efectos o consecuencias; el método científico permitió comprobar una hipótesis mediante el procedimiento estadístico matemático, aspecto que benefició en la elaboración de los análisis e interpretaciones; la población y muestra incluye a un total de 128 personas. El trabajo enfatiza en el factor musical, los niños aprenden a moverse junto a un ritmo o compás de tiempo. Por lo que además de ejercitarse y divertirse el niño también empieza a tomar control de su cuerpo y sus acciones; además, aportó en la investigación presentada porque profundizó en el desarrollo de la memoria visual.

En la investigación realizada en la ciudad de Quito, con el tema, memoria visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas de primer año de educación general básica, realizado por Ramírez (2017) planteó el objetivo investigar la importancia de la memoria visual en el desarrollo del lenguaje, siendo de interés en la etapa preescolar donde tiene mayor transcendencia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, ayudando a niños y niñas a interactuar con la sociedad con un lenguaje más formal y apropiado. La investigación tuvo un enfoque cualitativo cuantitativo por la recolección y tabulación de datos en cuadros y gráficos estadísticos que posteriormente fueron sujetos a procesos de análisis en interpretación de resultados, considerando una población de 22 niños y niñas y 3 docentes de primer año de educación básica; los instrumentos utilizados fueron la guía de la encuesta (cuestionario) aplicado a las docentes y la observación directa (ficha de observación) dirigida a niños y niñas; fue descriptiva por que describió el problema tal como se representó en la realidad, para su estudio se basó en información bibliográfica, y de campo porque se realizó en el lugar de los hechos. Como principal conclusión se pudo determinar que la memoria visual mejora las habilidades lingüísticas siendo un requisito indispensable en el proceso lecto-escritor y paralelamente el lenguaje. El resultado fue, que los estímulos visuales promueven el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños y niñas son: pictogramas, discriminación visual de letras y números, mensajes de cuentos con imágenes, discriminación visual de fondo y relaciones imagen-texto de una secuencia lógica. Aportó en el presente estudio porque con la aplicación de técnicas de memoria visual, las habilidades del lenguaje se mejoran significativamente.

Los estudios presentados contribuyen en la presente investigación por que la música viene ligada íntimamente al ritmo y la entonación, cabe mencionar que en la infancia cualquier estímulo musical beneficia a muchos aspectos del desarrollo del niño. Por eso, suele resultar muy interesante proponer juegos y ejercicios a los niños para trabajar tanto el ritmo como la entonación desde que son pequeños.

Las canciones infantiles son imprescindibles para poder llevarlo a cabo. No podemos olvidar, que la música está directamente relacionada con la adquisición del ritmo, además de que esta contribuye positivamente en los niños tanto a nivel cognitivo como emocional.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la relación del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

1.2.2. Primer Objetivo Específico

Fundamentar teóricamente la importancia del juego rítmico y la memoria visual.

Para Assan (2015), el juego ha estado presente en ser humano desde sus orígenes, es por ello que los niños pasan por diferentes etapas de juego en el transcurso de su infancia en este entorno los factores sociales y emocionales contribuyen al mejoramiento y mantenimiento de la salud de los menores, además de ello los docentes dicen que el movimiento facilita la expresión natural del niño a través del juego rítmico.

Guzmán (2020), la educación rítmica tiene en cuenta estos estudios sociológicos como una manifestación específica de la cultura popular, en la que sus instrumentos de percusión son el elemento rector y hacen parte del currículo de la asignatura, constituyéndose en un método activo, que motiva en la participación del estudiante; cabe resaltar que el ritmo beneficia en el desarrollo integral de los niños y niñas a cualquier edad.

En una terminología general, el ritmo es un movimiento controlado o medido, incluye sonidos o imágenes, es producido por distintos elementos del medio, una característica fundamental es la inclusión de la música, la poesía y la danza, engloba también, fenómenos naturales (todos los seres vivos), al respecto, es importante mencionar que en la etapa infantil aumenta su capacidad cognitiva al anticiparse a un movimiento o una acción musical, desarrolla la memoria visual y auditiva, fortalece la capacidad psicomotriz, incrementa las capacidades lingüísticas, la discriminación, coordinación y expresiones (Flores, 2016) en este mismo contexto se menciona las siguientes particularidades:

- El ritmo se define como la organización temporal de golpes y acentos que el oyente percibe como estructura; esta sucesión provisional se dispone en la mente, percibiendo así una forma.
- El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (casos inusuales de alto y débil, largo y corto, alto y bajo) en una composición.
- Se encuentra relacionado con el estado de ánimo de las personas.

Serna (2019), el juego contribuye al desarrollo intelectual, físico y social de los niños, por esa razón en diversas ocasiones no necesitan un objeto (juguete) para divertirse, utilizan su capacidad creativa en los momentos recreativos, así, cuando el niño juega, realiza actividades que le distraen, no requieren esfuerzo; condición que conlleva al aprendizaje y mejora el desempeño en el área escolar.

Según Balón (2021), los juegos rítmicos formarían parte del desarrollo de las habilidades motrices al estar relacionadas con el movimiento del cuerpo seguido por el ritmo y control del tiempo, que al repetirse por varias ocasiones permite desarrollar habilidades en la memorización, la coordinación, la vocalización, la expresión gestual y corporal.

La importancia de aprender con el cuerpo en movimiento mediante los juegos rítmicos ofrece al niño una experiencia placentera que le permite sentir y disfrutar de lo que hace, y a su vez se convierte en un aprendizaje, por esta razón se estima que los juegos rítmicos como las rondas, promueven en los infantes el desarrollo integral, sobre todo en las áreas, del lenguaje, el pensamiento, la comunicación y socialización (Veleceta, 2020).

El juego rítmico es parte del factor lúdico, a través de los métodos activos de aprendizaje musical combinan el juego, la música y educación, así, la incorporación de ruidos como una forma de exploración tímbrica amplía el universo musical que influye en el desarrollo cognitivo infantil, las emociones, la creatividad, beneficiando

en la educación auditiva, el su autocontrol, y el desarrollo de la psicomotricidad (Aldana, 2017).

- La educación rítmica incluye las siguientes particularidades
- Cuerpo del instrumento musical o no musical.
- El ritmo es uno de los elementos básicos de la música, está presente desde el período fetal, el ritmo materno se puede sentir a través del pulso, la respiración, etc.
- Es importante promover la educación preescolar para desarrollar actividades rítmicas (Marrín, 2019).

Frente a lo expuesto se considera que el ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y las niñas ya que preside la mayoría de los juegos, proporcionando orden, equilibrio, seguridad y movimiento, estas actividades permitirán al estudiante tomar conciencia de su propio cuerpo y enriquecer su potencial rítmico.

En el mismo contexto se hace referencia a los recursos didácticos que en el área educativa se constituyen en una alternativa para mejorar la enseñanza, pues, mediante la interactividad ayudan a los maestros y estudiantes en la adquisición de ideas o conocimientos (Alburqueque, 2018).

Según Vargas (2017), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo ser utilizados de acuerdo a la edad de los niños, en ocasiones, existen recursos que deben ser aplicados de acuerdo al nivel de desarrollo sus capacidades y facultades benefician en la toma de decisiones, atención, memoria, etc., llega a ser considerada como un factor más que influye en el desarrollo de la inteligencia.

Cabe resaltar en la misma línea, que según Tobías et al, (2015) el uso de vídeos como recurso didáctico estimula la construcción de nuevo conocimiento, de esta forma se aprovecha los videos publicados por otros profesionales considerando que la finalidad es la misma, al enfocarse en el desarrollo integral infantil.

Chancusig (2017), los recursos didácticos interactivos son el conjunto de elementos auditivos, visuales, gráficos, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo por consiguiente los estudiantes desarrollarían sus capacidades a través de actividades motivadoras, los recursos didácticos pueden potenciar la retención de información, desarrollo y estimulación de habilidades y capacidades.

Espinosa (2017), los recursos multimedia son admitidos apropiadamente, cuando estos sean de alta calidad, con la finalidad de cumplir su funcionalidad, que estos sean soporte del aprendizaje activo para la adquisición de los conocimientos, y en ninguna instancia reemplacen la actividad académica del docente, que orienten al estudiante como deben ser utilizados tecnológicamente, acompañados de los materiales de consultas. Los materiales de interés se los encuentra en colgados en internet, plataformas virtuales, un alto grado de interés tienen los productos multimedia: videos, animaciones, audios.

Para Pérez (2019) las estrategias didácticas, son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula.

Guzmán (2020), la educación rítmica tiene en cuenta estos estudios sociológicos como una manifestación específica de la cultura popular, en la que sus instrumentos de percusión son el elemento rector y hacen parte del currículo de la asignatura. La rítmica es considerado un método activo, ya que motiva y cuenta con la participación del estudiante, en el que el sentido musical se desarrolla y a través del razonamiento se establecen conclusiones partiendo de la observación de los hechos (forma inductiva).

Serna, (2019), el juego contribuye al desarrollo intelectual, tanto físico como social de los niños, es por eso, que en muchas ocasiones no necesitan un objeto (juguete) para divertirse, se valen de su capacidad creativa para el desarrollo de su personalidad. Cuando el niño juega, realiza una actividad que se caracteriza por una cantidad de acciones que no representan esfuerzo, ni molestia; por el contrario, es un disfrute de lo

que se hace, sin estar buscando un significado posterior, es decir, se presenta de acuerdo a ciertas características de relación social y del ambiente, basados en la condición lúdica. Esta condición de manera indirecta lleva a aprender y a ser, en donde se invierte gran energía en muchos casos para conocer y conocernos, sin que implique sacrificio o algún desgaste emocional.

los juegos rítmicos formarían parte de los juegos motrices ya que hacen énfasis en el movimiento del cuerpo seguido por el ritmo y control del tiempo de una corta canción que se repite por varias veces lo que permite desarrollar habilidades en la memorización, la coordinación, la vocalización, la expresión gestual y corporal. (Villanueva, 2018). La importancia de aprender con el cuerpo mediante los juegos rítmicos ofrece al niño una experiencia placentera que le permite sentir y disfrutar de lo que hace y a su vez se convierte en un aprendizaje. Por ello queremos considerar aquellos juegos rítmicos como las rondas, consideradas como parte de nuestros juegos tradicionales de la región.

Ministerio de Educación del Ecuador (2014), el currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la vez expone: el currículo original está basado en el derecho a la educación, teniendo en cuenta la diversidad individual, social y cultural. Además, determina con criterios secuenciales los aprendizajes básicos de este nivel que coinciden con el primer año de Educación Básica General.

Cabe resaltar que las guías de evaluación cualitativa y metodológica orientarán a los docentes de este nivel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para asegurar la correcta aplicación del programa de formación inicial; siendo necesario contextualizar y ajustar a las características y requerimientos específicos del aprendiz.

Vygotsky es considerado por sus aportes que plantea que los aprendizajes son proceso y producto, el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza se adelanta a este, en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza, de ahí deriva uno de sus planteamientos clave existe una zona en la que los niños pueden aprender si cuentan con la mediación de los sus padres o personas adultas más cercanos o también otros niños que tengan más experiencia (Ministerio de Educación, 2014).

Para Mamani (2019) la Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, el objetivo es potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños de manera natural buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Son los padres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben proporcionar cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse (Parvularias del Ecuador, 2014).

Para Méndez (2018) la memoria visual secuencial es la capacidad del niño para recordar símbolos o caracteres en un orden determinado, esta habilidad es especialmente importante en la ortografía. Si el niño tiene problemas con la memoria visual secuencial, puede hablar en voz alta mientras lee o puede susurrar mientras deletrea una palabra.

Hace referencia a la información visual que abarca el cerebro desde los movimientos oculares hasta los recuerdos de algunos años anteriores; el proceso de lectura se estimula a través de la percepción visual y es la vista quien se encarga de transmitir el proceso de información al cerebro para comprender la información, la memoria visual es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo (Gamero, 2016).

La visión se ha convertido en uno de los sentidos más distinguidos, puesto que la mayor parte de las actividades que las personas realiza dependen de la información que llega a la retina, y que luego es seleccionada y procesada por la corteza visual, dentro del sistema visomotor coordinar destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras, es uno de los componentes de la integración visual motora que es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos (Soriano, 2022).

Se puede decir que la memoria visual es un mecanismo de grabación, registro y categorización de información, hace posible su recuperación posterior; se puede identificar con la capacidad de grabación, pero ya se sabe que tan importante es esa grabación como el contenido y estructura de la información, la memoria visual es un proceso cognitivo que antecede el aprendizaje de la ortografía y lectura, es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos (Cortez, 2018).

La memoria visual es un tipo de memoria sensorial, es decir se conserva brevemente la imagen de lo se ve y una vez procesada la información, se sustituye por un nuevo estímulo o se conserva en la memoria para poder rescatarla en un futuro, la memoria visual es la capacidad de recordar una imagen que se ha presentado visualmente; una baja memoria visual puede generar dificultades en la asociación de lo visual con lo verbal o lo que es lo mismo, una buena memoria visual permite escribir una palabra conocida y escribirla correctamente, sin faltas de ortografía (González, 2022).

La expresión oral y la comunicación es la forma es la forma de expresarse, como lo hacemos, es importante para darse a entender frente a los demás, es fundamental expresar con claridad los mensajes sobre todo a los niños y niñas para que entiendan y aprendan el vocabulario de su lengua, y puedan usarlo y ponerlo en práctica.

Expresa Pajuelo (2021) la expresión y comunicación educación infantil es un concepto básico en esta etapa formativa. Los niños y niñas que aprenden a expresarse y comunicarse de forma adecuada, desde edades tempranas, tienen un avance más favorable en cuanto a contenidos lingüísticos a superar en etapas posteriores.

La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos (Fedor, 2016).

La comunicación y los mensajes que se imparten son precisos para lograr que los demás entiendan y entender a los demás; también, es necesario aprender las palabras de un idioma que ayude a entender dentro del contexto o el lugar en el que nos desarrollamos socialmente, es necesario hablar y comunicarnos con los demás, como seres humanos necesitamos expresarnos (Vega, 2022).

Es en la etapa de educación infantil donde tiene importancia el desarrollo de la expresión oral, es el instrumento que permite a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores, en el marco de la reforma, la administración educativa otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza aprendizaje (Espinoza, 2022).

1.2.3. Segundo objetivo específico

Identificar los tipos de juegos rítmicos que aplican las docentes para mejorar la memoria visual de los niños y niñas.

Con la finalidad de identificar los tipos de juegos rítmicos que las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”, aplican en el aula para mejorar la memoria visual de los niños y niñas, se empleó la entrevista semiestructurada, que incluye un cuestionario con interrogantes proyectadas a la obtención de información específica, que posteriormente permitió establecer comparaciones para conocer la opinión de los docentes con respecto al tema propuesto, logrando la comunicación y construcción de significados en forma conjunta.

Los juegos rítmicos utilizados por la docente incluye Mi caballito y yo, El saltarín, El cazador (carreras), títeres, canto y canto, descubriendo sonidos, la orquesta especial, marchar al compás de la música, caminata por laberinto con ritmo, danza infantil, la

carretilla, los bolos, puntería con bolas de colores, imitaciones a los animales, canciones motrices, canción “Juan pequeño baila”, juegos con materiales de la naturaleza, juegos de entretenimiento, gimnasia básica y juegos dramatizados.

El análisis de los juegos rítmicos para desarrollar la memoria visual es niños de cuatro años es indispensable que a través de los juegos aplicados en las aulas se crean vínculos entre los maestros y los estudiantes, también que permitan potenciar sus capacidades y estimular la imaginación de los infantes, es fundamental mencionar que con la aplicación de los juegos motivará al desarrollo de destrezas mentales, psicomotrices, de lenguaje, de creatividad y emocionales que son sustanciales en la niñez. (Gavilánez, 2021)

En la práctica diaria los juegos rítmicos permiten desarrollar en los niños la memoria visual, admitiendo retener información perceptiva que sirve para reconocer y aprender palabras, también, interviene en acciones para reconocer caras, dibujos, lugares, paisajes, animales entre otros.

Cabe resaltar que la revisión bibliográfica desde el marco teórico-conceptual de la investigación, facilitó el análisis y la interpretación de las respuestas obtenidas por parte de los docentes, al igual que admitió la profundización sobre los tipos de juegos rítmicos empleados para mejorar la memoria visual, considerando que el conocimiento adquirido orienta en las capacidades cognitivas como la memoria, atención y percepción, teniendo como meta contribuir en el desarrollo de la independencia y autonomía.

En esta misma línea es trascendental mencionar que, la identificación de los de juegos rítmicos fortalecerán la memoria visual, la expresión y comunicación , reforzando los procesos para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los niños, y las niñas utilizando diversas expresiones lingüísticas y lingüísticas, como medio de formación externa de pensamientos, actitudes, vivencias y sentimientos que les permitan desarrollar relaciones e interacciones positivas (Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2016).

Cabe señalar que, en educación infantil, el apoyo de los padres es significativo por esta razón, la buena comunicación entre maestros y padres, favorecerá en el desarrollo del lenguaje, el conocimiento y la comprensión ancestrales a través de la memoria colectiva, el autorrespeto y la independencia.

Como manifiesta Costa (2021) es importante la aplicación de metodologías que favorezcan en la identificación de los tipos de juegos rítmicos a través de la observación de las posibilidades que ofrecen en la motivación, la memoria visual, las capacidades coordinativas, la lingüística, la atención, el lenguaje, la agilidad mental, la creatividad y el vocabulario.

1.2.4. Tercer objetivo específico

Describir las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual.

Para poder llegar al cumplimiento de este tercer objetivo y establecer la relación del uso de del uso del juego rítmico para la memoria visual de los niños y las niñas, se aplicó la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”, la cual fue desarrollada, previo consentimiento verbal de los padres, en forma directa, en el entorno natural logrando establecer interacciones entre los infantes, lo que permitió determinar las actitudes específicas, en situaciones concretas relacionadas con las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico y la memoria visual.

1.2.4.1. Descripción de las ventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual.

Considerando que el sistema educativo en el nivel inicial propone el uso de estrategias que potencien la memoria visual, el desarrollo de habilidades mentales, la atención, el pensamiento y la concentración, en el objetivo describir las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual, se aplica la observación a 15 niños y niñas de la institución educativa para crear un ambiente cooperativo y de interacción, considerando que los juegos rítmicos fomentan la creatividad (Pons, 2015); además su

adaptación al ambiente académico motiva en el estudio, ejercita la lingüística, y las habilidades auditivas.

Al respecto es necesario enfatizar que el juego rítmico se relaciona con el desarrollo integral infantil, al influir en las etapas cognitivas conductuales y emocionales que estructuran la percepción de una misma experiencia de vida, constituyéndose en un motor en el desarrollo mental del niño; además, mediante los infantes pueden atender, expresar, concentrarse, regular las emociones o recordar sin dificultad construyendo su propio aprendizaje de acuerdo a su realidad social (Jiménez, 2017).

Los juegos relacionados con la música constituyen un recurso significativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, su aplicación incrementa la motivación y el trabajo en equipo, de esta forma el juego rítmico aporta en el desarrollo de la memoria visual, el área mental, emocional y social, así, la asimilación de conceptos enriquece los procesos sensoriales, motores y cognitivos, es decir, pensamiento, lenguaje y memoria (Lino, 2022).

En esta misma línea, Gómez (2019) describe las siguientes ventajas referentes al uso del juego rítmico para la memoria visual:

- El juego rítmico ha proporcionado un autocontrol completo del cuerpo, mejora la atención y concentración, el ritmo estimula las áreas del cerebro que son difíciles de ejercitar, fortalece la concentración y una atención al detalle superiores a la media, así como un deseo de ser más coherentes y disciplinados en su vida diaria.
- Desarrolla la capacidad cognitiva de los infantes, mejorando la creatividad y la estimulación del desarrollo visual, perfeccionan la capacidad de efectuar diferentes actividades mediante la creación de varias rutinas las que enriquecerán intelectualmente su comportamiento al plantear situaciones con normas y límites a las que se debe cumplir; además, contribuye a la educación integral del niño como elemento formador y desarrollador.

- Es un medio de educación pedagógico que favorece en la formación de los hábitos motores, desarrollo y perfeccionamiento de cualidades vitales importantes tales como físicas, intelectuales, morales y volitivas, de ahí su importancia y el interés en que se apliquen como elemento esencial dentro de la clase, que a su vez es la forma fundamental de Educación Física escolar.

Como herramienta didáctica, desde diferentes aspectos los juegos rítmicos permitirán un mejor desarrollo a nivel general de las habilidades básicas motrices, las capacidades coordinativas (postura y equilibrio), específicamente a la memoria visual, competencias que favorecen en el proceso de enseñanza, en el aprendizaje y el desarrollo integral. Es por ello que los juegos son parte inseparable de los objetivos y contenidos del programa de Educación Física teniendo un enfoque general, permitiendo que los profesores en correspondencia con las características de los grupos elaboren sus propias actividades, propiciando además posibilidades de creación e independencia de los estudiantes (Ascencio, 2021).

Cabe resaltar que entre otras ventajas de aplicar los juegos rítmicos Aguilera & Malvar (2017) mencionan: escuchar música impulsa la zona del lóbulo frontal (mejora la capacidad de concentración); estimula las áreas del lóbulo temporal (mejora las habilidades matemáticas y lingüísticas); promueve la relajación y la retención de información; anima al cerebro a permanecer despierto y controlar el sueño; mantiene la flexibilidad en las actividades de actividades armonizando el pensamiento de los niños mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje en un ambiente espontaneo y placentero para perfeccionar sus capacidades intelectuales y el bienestar físico y emocional.

Los juegos rítmicos permiten relacionarse con el entorno y de la misma manera que desarrollan cuerpo, mente y espíritu, el niño fortalece su psicomotricidad a través del movimiento, consiguiendo así la máxima capacidad y expresión, de forma repetitiva la actividad ayuda a los infantes a mejorar sus movimientos o la coordinación y así desarrollar la motricidad, aumentar el ritmo corporal, y la memoria visual, lo cual es importante a esta edad (Tisalema, 2018).

1.2.4.2. Descripción de las desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual.

Sin embargo, así como el uso del juego rítmico presenta ventajas, también se considera la existencia de las desventajas, entre ellas las afectaciones a la comprensión lectora, al enfrentar dificultades en la identificación de los símbolos; mantienen limitaciones en el desarrollo de la visualización pueden exteriorizar conflictos en la memoria visual; en el ambiente escolar (Rancaño, 2022).

El juego rítmico, al influir en el infante, puede ser un factor de distracción cuando el escucha, su utilización exagerada puede ser perjudicial en la comprensión de lectura y su estado de ánimo, lo que dificulta la concentración. Su uso durante todas las clases puede ser contraproducente, ya que los estudiantes pueden verse bloqueados en el momento de recordar ciertos conceptos (Quispe, 2022).

Entre otras desventajas es la pérdida de concentración, pues el cerebro puede entrar en conflicto, en este sentido el juego y el ritmo mientras se está aprendiendo temas específicos puede resultar no tan satisfactorio porque el cerebro debe trabajar en dos acciones, pudiendo retrasar la velocidad de las clases, y generar problemas de comportamiento que conllevan al bajo rendimiento (Espiritu, 2022).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los materiales utilizados en este estudio incluyen:

- **La técnica de la entrevista**, (ANEXO 7) acompañada de un guión de once preguntas estructuradas y abiertas dirigidas a dos docentes que serán entrevistadas quienes exteriorizarán sus respectivas respuestas a cada una de las preguntas. Los instrumentos se aplicaron a dos docentes y quince niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”, que fueron observados mientras trabajaban en las horas clases. En efecto estos instrumentos fueron revisados y aprobados por expertos en el área.
- **La técnica de la observación**, que permitió recolectar datos de la conducta de 15 estudiantes y sus situaciones en el área educativa, el instrumento empleado fue la ficha de observación que consta de 9 ítems, para analizar los objetivos ya planteados (ANEXO 8).

El instrumento aplicado fue la ficha de observación, elabora con ítems precisos enfocados en la memoria visual, incluyó las dimensiones: concentración, memorización, atención e interés, su estructura se basó en el marco conceptual, en este sentido, la investigadora interactuó con los niños y niñas (observación participante) al asistir a la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” durante un tiempo específico, para obtener información relevante, veraz y confiable, que porte en el cumplimiento de los objetivos planteados en el estudio presentado.

El instrumento aplicado en la recolección de información referente al juego rítmico, enfocado en la labor de las maestras fue el guión de preguntas, conformado por once preguntas estructuradas, caracterizándose por su

redacción anticipada limitándose a seguir un orden establecido en sus respuestas; incluyeron las dimensiones: uso del recurso pedagógico, tipo de actividades, recursos didácticos y tiempo para la ejecución de estrategias

2.2 Métodos

El paradigma que se utiliza en la presente investigación es la teoría crítica que permitirá a la investigadora analizar con una visión integral, creando un vínculo entre la teoría y la práctica, que implica generar un cambio en un determinado contexto social. Además, el estudio tiene un enfoque cualitativo porque promueve un acercamiento hacia el objeto de análisis, gracias a la información obtenida por medio de la observación directa se fomentó la participación, la expresión de vivencias y emociones.

Incluye un aspecto constructivista al referirse a una construcción mental de la actividad cognitiva donde el sujeto aprende, teniendo como propósito fortalecer su propio conocimiento como resultado de las experiencias anteriores obtenidas en su contexto; por lo expuesto, la investigación básica, benefició en la recolección de la información necesaria que aportó con nuevos conocimientos científicos para la investigadora.

Por lo expuesto, se aplica la investigación-acción que permite vincular el estudio de problemas en un contexto para lograr cambios simultáneos en el conocimiento y la sociedad y se caracteriza (Valles, 2020); por ser un proceso, que se construye sobre y para la práctica, que requiere la participación de los sujetos para mejorar la acción grupal donde los actores se coordinan en todas las etapas del proceso de investigación; además en referencia al juego rítmico y la memoria visual involucra el análisis crítico relacionado con los resultados obtenidos en la aplicación de la entrevista y la ficha de observación.

Considerando que el proceso investigativo es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, buscando respuestas a interrogantes que se centran en la experiencia social, cómo se genera y cómo adquiere sentido (Sampiere, 2014); el estudio se realizará mediante un marco cualitativo que permite analizar la

relación del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años, considerando elementos teóricos importantes que presenta el vínculo (niño-juego) el mismo que se justifica en el planteamiento del problema

El diseño de la investigación es fenomenológico, al fundamentarse en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto (Fuster, 2019); implica el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, siendo un modelo que intenta explicar la naturaleza de las cosas y la naturaleza y realidad de los fenómenos, en consecuencia el objetivo que persigue es comprender la experiencia que vive en su complejidad (Espinoza, 2019); a su vez, busca conciencia y significado, existiendo la necesidad en conocer los conceptos y principios a través de historias, narraciones y anécdotas.

En la misma línea, la investigación es fenomenológica al efectuarse la exploración, donde será describió y comprendió las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y se descubrió sus elementos esenciales. Sumándose a esto, un alcance descriptivo, el cual ayudará a describir las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual de los niños (Hernández Sampieri & Fernández, 2010).

Cabe resaltar que la indagación descriptiva permite efectuar la descripción, el detalle y explicación de la complejidad del problema detectado a través de un estudio espacio-temporal que tiene como finalidad detectar las características específicas relacionadas con la problemática objeto de observación.

En las técnicas utilizadas se menciona primeramente la entrevista, que abrió la posibilidad de obtener una información explícita gracias a la colaboración de docentes que contestaron cada una el guión de once preguntas para la investigación; y en segundo lugar la observación, elaborándose una ficha de observación, que fue aplicada a los quince niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”

La investigación incluyó en la población: un docente del nivel de Educación Inicial 2: paralelo “A”- y 15 escolares (10 niños, y 5 niñas de Educación Inicial) entre edades de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” ubicada en la provincia

de Tungurahua, al sur de la ciudad de Ambato, en la parroquia Huachi Chico Se menciona que por ser una población pequeña inferior a 100 se trabajará con su totalidad.

Validación de los instrumentos

La validación de instrumentos (técnica la entrevista) guión de once preguntas estructuradas y abiertas dirigidas a las docentes, y (técnica la observación) la ficha de observación se realizó mediante el juicio crítico de dos especialistas:

Mg. Gladys Pérez, con el título de tercer nivel licenciada en Educación Parvularia, y cuarto nivel en Educación Parvularia, con 15 años de experiencia en la enseñanza a niños del nivel inicial (ANEXO 5).

Mg. Amparito Ortiz con el título de tercer nivel licenciada en Educación Parvularia, y de cuarto nivel en Gestión Educativa y Desarrollo Social, con 23 años de experiencia en la enseñanza a niños y niñas del nivel inicial (ANEXO 6).

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

La información obtenida se constituye en la base para efectuar la triangulación de los datos del estudio, aplicada como parte del análisis cualitativo siendo la información recolectada mediante la ficha de observación aplicada niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle”, y el guión de entrevista dirigida a las docentes de Educación Inicial, referente al juego rítmico y la memoria visual; punto de referencia que admite visualizar el problema desde otros ángulos para incrementar la validez y consistencia de los hallazgos.

3.2. Interpretaciones

3.2.1. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes

Cuadro 1. Interpretación de las respuestas a la guía de entrevista aplicada a docentes

N°	Preguntas	Análisis del guión de preguntas	Análisis y conclusiones de la entrevista	Estado de arte sobre la opinión de los autores entorno a las categorías	Resultados por categorías
1	¿Cómo define usted al juego rítmico?	El juego rítmico se considera como una técnica que interviene en	Los docentes entrevistados corroboran que el juego rítmico hace referencia a	El objetivo básico de los juegos de música rítmica es desarrollar las	Los juegos rítmicos desarrollan aspectos importantes para

		movimientos coordinados relacionados con la música; en su aspecto pedagógico favorece en memoria visual, la atención y concentración, constituyéndose en un aspecto significativo para el desarrollo emocional, cognitivo, y el lenguaje.	los medios para el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, a través destrezas coordinadas que activan la memoria visual activar la memoria visual, de esta forma los juegos y la memoria van de la mano para ayudar a mejorar la capacidad de atención y el aprendizaje.	habilidades rítmicas de los niños, a través de métodos de juego racionales pueden realizar acciones independientemente de la aplicación de los conocimientos adquiridos en las actividades. Según Cabré (2020), con estos juegos los niños interiorizan la música y realizan movimientos fijos e improvisados; además, contribuye en el progreso de la memoria visual.	lograr ejercitar el cuerpo y desarrollar las habilidades sensoriales y motoras, un adecuado aspecto pedagógico para un desenvolvimiento adecuado del niño en su entorno.
2	¿Por qué considera importante aplicar el juego rítmico en los niños?	Se considera importante al juego rítmico porque estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos en habilidades	Es importante para desarrollar la parte auditiva e incrementar el ritmo en cada canción juntamente con un juego integrado que influye en la	Porque proporciona orden, serenidad, equilibrio; esto ayuda a desarrollar las habilidades motoras, las habilidades, la precisión	Los docentes consideran importante que el juego rítmico tiene un desarrollo integro mediante habilidades

		especiales visuales y sonoros cómo es la un arte. Cómo es la imaginación pues vive experiencias vivenciales emociones que hace que se enriquezca su mente.	educación auditiva, donde el oído se adapta al ritmo y el cuerpo lo traduce en movimiento.	rítmica del movimiento y promueve el entrenamiento del sistema nervioso. (Pons, 2015)	que incrementan la estimulación sonora y visual.
3	¿Qué tipo de juegos rítmicos le han servido como apoyo para trabajar la memoria visual?	Los tipos de juegos de apoyo para trabajar la memoria visual son los juegos rítmicos con papel, con las manos, juego con láminas pictográficas, caminata por laberinto con ritmo, danza infantil, la carretilla, los bolos, puntería con bolas de colores, imitaciones a los animales, juegos de entretenimiento, gimnasia básica y juegos dramatizados, juegos con material de bloques lógicos de loterías de dominó todos	Considerando que los juegos rítmicos están relacionados con el ritmo y la entonación, desde la primera infancia cualquier estimulación musical es beneficiosa para el desarrollo del niño; por este motivo, para desarrollar tanto el ritmo como la entonación y la memoria visual, de acuerdo a cada etapa se utiliza, los juegos de movimientos, los títeres, canto y canto,	El análisis de los juegos rítmicos para desarrollar la memoria visual es indispensable que a través de los juegos aplicados en las aulas (canciones motrices, canción “Juan pequeño baila”, juegos con materiales de la naturaleza) con los juegos Mi caballito y yo, El saltarín, El cazador (carreras) se crean vínculos entre los maestros y los	En la práctica diaria los juegos rítmicos permiten desarrollar en los niños la memoria visual, admitiendo retener información perceptiva que sirve para reconocer y aprender palabras, también, interviene en acciones para reconocer caras, dibujos, lugares, paisajes, animales entre otros.

		estos juegos es lo que nosotros podemos utilizar en el aula, estos sirven para la utilización de la memoria visual.	descubriendo sonidos, la orquesta especial	estudiantes, también que permitan potenciar sus capacidades y estimular la imaginación de los infantes, es fundamental mencionar que con la aplicación de los juegos motivará al desarrollo de destrezas mentales, psicomotrices, de lenguaje, de creatividad y emocionales que son sustanciales en la niñez. (Gavilanez, 2021)	
4	¿Cuál considera usted son los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual?	Es representativo trabajar en los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual porque a través de ellos el niño o niña desarrolla su parte afectiva, su parte emocional que favorece en el desarrollo de la	Siendo que los juegos rítmicos favorecen en la socialización, y el respeto, en el área educativa benefician en la percepción visual, estimula la atención, responde e identifica los movimientos corporales,	Los juegos rítmicos en el área educativa pre escolar genera beneficios psicológicos radican principalmente en el bienestar del individuo, en la memoria visual, la capacidad de una	Los docentes mencionan que los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual permiten desarrollar la percepción del sonido, la coordinación

		coordinación visomotora motriz grueso y motor fino.	apoya en el pensamiento imaginativo y creativo a través del lenguaje corporal; así la percepción del sonido incrementa la memoria visual.	persona para recordar la información y retener varios detalles en poco tiempo. (Pérez, 2019)	visomotora, el Rendimiento intelectual y comportamiento adaptativo como lo demuestran las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas.
5	¿Qué juego rítmico le ha servido más para trabajar la memoria visual?	El juego rítmico al ser empleado como estrategia de aprendizaje, favorece en el desarrollo de la memoria visual, por esta razón durante la enseñanza se emplea el juego levántate panadero, la casa que Juan construyó, admiten el trabajo en las habilidades cognitivas básicas y el lenguaje.	Resaltando que el juego no solo brinda un ejemplo de socialización o relajación, sino también una oportunidad para ejercitar el cuerpo y desarrollar habilidades motoras, y sensoriales, también es un ejemplo de mejora del equilibrio, y el ritmo, por esta razón se utiliza la secuencia de imágenes de palabras seguidas de la canción de vocales.	Tomando en consideración que los juegos rítmicos favorecen en la memoria visual en las habilidades sociales la seguridad autoconfianza y autoestima el juego de mayor utilización se enfoca en la secuencia de imágenes actividad que beneficia en el trabajo de las funciones	Los docentes manifiestan que utilizan variedad de juegos para mejorar la memoria visual del niño de acuerdo a su edad contribuye en la actividad mental el control de sentimientos la solución de problemas la memoria visual el aprendizaje de

				ejecutivas. (Jauset, 2018)	normas y hábitos sociales
6	¿Cómo aplica usted el juego rítmico para la memoria visual en el niño?	Siendo que el juego rítmico apoya en el desarrollo motriz, la memoria visual y las habilidades intelectuales desde tempranas edades, el juego rítmico se aplica con las minas pictográficas e instrumentos musicales, siendo que varias composiciones benefician en la memorización, la repetición de palabras la emisión de sonidos, elementos que benefician en la comunicación, comprensión y atención.	En el marco de los juegos rítmicos, con énfasis en los elementos musicales, es aplicado para la memoria visual en el niño mediante el ejercicio que favorece en el control de su propio cuerpo; mediante juegos de memoria: encontrar parejas con un juego de cartas, completa el cuadro y paseo de observación	Al respecto, el aprendizaje es un proceso de formación y desarrollo de habilidades, ideas y actitudes, que emplea el juego como un componente esencial de los procesos cognitivos de los niños porque los estimula a explorar, memorizar mediante la visualización y la experimentación. (Concha, 2021)	Las docentes aplican juegos rítmicos como las canciones fortaleciendo la memoria visual en los niños, de esto se deduce que el juego puede ser una herramienta fundamental para el desarrollo integral.
7	¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación del juego rítmico para	Siendo que el juego rítmico fortalece la memoria visual y está involucrada en procesos de aprendizaje como la lectura, la	Estimando que el juego es una actividad física y mental que promueve el desarrollo integral y armonioso de los niños., es	La aplicación del juego rítmico depende de la necesidad del estudiante, el tema de estudio y el nivel de	Se puede mencionar que los docentes dedican un tiempo para el aplicar juegos rítmicos que

	trabajar la memoria visual en los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo y por qué?	escritura, el reconocimiento de palabras, es utilizado diariamente en el inicio de la jornada, en las actividades de aprendizaje y en la enseñanza de contenidos complejos.	utilizado durante la labor educativa, a través de la selección de ritmos y de acuerdo a la actividad, dando posibilidades para la memoria visual, la creatividad, la diversión, el descubrimiento, la imaginación o el entusiasmo.	motivación que desee alcanzar en el aula. (Delhom, 2020)	permitan a los niños desarrollar la memoria visual.
8	¿Qué tipo de recursos físicos y tecnológicos utiliza para aplicar el juego rítmico y trabajar la memoria visual?	Los juegos online al constituirse en una herramienta que favorece en el estímulo de la memoria ponen a disposición de los docentes la tecnología en el uso de YouTube, la pizarra digital, las láminas pictográficas., el Kahott, y la gamificación.	En este aspecto, la etapa infantil es de mayor complejidad por esta razón el uso del internet beneficia en el refuerzo del conocimiento, así el YouTube es una fuente principal de contenido diseñado específicamente para los primeros años de vida de los niños, pero también tenemos recursos y aplicaciones web que se enfocan en el aprendizaje	Considerando que la tecnología de la información y las comunicaciones se ha integrado a la sociedad del conocimiento, los recursos tecnológicos de mayor utilización y trabajar la memoria visual YouTube, la pizarra digital, incluye las láminas pictográficas., el Kahott, y la	El niño/a mediante el juego busca suplir las necesidades no resueltas por medio de la imaginación, por esta razón el uso de los recursos tecnológicos influye en el desarrollo intelectual, la memoria visual, el lenguaje y socialización, en este sentido, los docentes

			y contribuyen en la memoria visual, como las secuencias de imágenes, la lectura de sílabas y palabras.	gamificación. (Moreno, 2019)	corroboran la aplicación de diversos recursos tecnológicos y no tecnológicos para trabajar la memoria visual.
9	¿Con qué tipo de juego rítmico los niños muestran mayor interés en el proceso de enseñanza?	Al respecto, el juego es una actividad espontánea y placentera que contribuye a la educación integral de los niños como factor de formación y desarrollo, así los niños y niñas demuestran interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando se aplica utiliza el saltarín, El espejo, a pintar las canciones, paseo musical.	En el área educativa los docentes con una visión clara del juego que va a enseñar a sus estudiantes y las condiciones de cada uno, fortalecen su participación activa, estimula la motricidad gruesa, la coordinación motriz, la expresión gestual, el equilibrio, la creatividad, siendo el juego rítmico de mayor interés para los educandos la palabra congelada, les gusta mucho.	La combinación de los juegos y la música, desarrolla un abanico de habilidades como la creatividad, la atención, la memoria visual, la inteligencia o la emoción, que posteriormente cobra importancia en el sector educativo, el juego cognitivo, el juego de experimentación, el juego de atención y memoria, el juego lingüístico, y el	Los docentes mediante actividades rítmicas fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollando habilidades y competencias en los niños.

				imaginativo. (Bascuñana, 2017)	
10	¿Qué tipo de juegos rítmicos envían a casa para reforzar la memoria visual?	En este contexto se resalta que desde primera etapa de la vida es prioritario el uso del juego para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, porque su función es entretener y jugar, aunque cumplen una función educativa, además de ayudar con la estimulación de la memoria visual, mental y física, contribuye en las habilidades prácticas y psicológicas, por esta razón, en el aula se utiliza los juegos: la super banda, mi caballito y yo, cuentos secuenciales.	En busca del refuerzo pedagógico en la enseñanza de contenidos a través del ritmo que favorece en el mejoramiento educativo, el proceso de enseñanza y aprendizaje, el análisis para desarrollar el concepto de reforzamiento; aplica el juego rítmico de la palabra congelada acompañada de bits de lectura.	Considerando que la memoria es una capacidad mental que permite efectuar la clasificación, interpretación almacenamiento y recuperación de la información, los juegos rítmicos que aportan en su fortalecimiento pueden ser libros, páginas web, Apps y juegos de mesa, el juego de Simón, Repetición secuencial de palabras repetición de sonidos aislados de forma secuenciada secuencias de frases sonidos Encadenados poemas	Él envió de juegos rítmicos a casa refuerzan la memoria visual con el apoyo de las personas en su entorno familiar

				cortos rimas y trabalenguas. (Fanlo, 2016)	
11	¿Cuáles han sido las mejoras que ha podido observar en el campo de memoria visual al aplicar el juego rítmico?	Siendo que la memoria visual a corto plazo permite retener de forma transitoria una reducida cantidad de información recibida a través del sentido de la vista durante una breve duración; el juego rítmico brinda a los niños y niñas mayor seguridad en el cumplimiento de sus actividades, fortalece la coordinación motora., mejora el lenguaje y la pronunciación	Las actividades musicales rítmicas, tienden a desarrollar el equilibrio, la armonía la concentración, seguimiento visual, mayor coordinación y fluidez de lectura, y memoria visual.	Las mejoras aplicadas en el juego rítmico estimulan la inteligencia mejorando habilidades en la memoria visual, caracterizándose por su significación en el desarrollo de la inteligencia y la memoria. (Córdova, 2017)	Los dos docentes coinciden que al aplicar juegos rítmicos se genera mayor seguridad de los niños y existe mayor concentración, coordinación y fluidez.

Fuente: Guía de entrevista

Elaborado por: (Anchatuña, 2022)

3.2.2. Interpretación de las respuestas a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial

Cuadro 2. Interpretación de las respuestas a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial

Ítem	Indicadores		Análisis
	Si cumple	No cumple	
1. Al iniciar el juego rítmico trata de concentrarse en lo que hace la maestra.	6	9	De los 15 niños observados 6 de ellos si se concentran en lo que la maestra realiza, mientras que 9 no lo hacen. Es necesario que el docente motive el desarrollo motriz fino de los niños a través de estrategias didácticas.
2. Imita de manera inmediata los movimientos que realiza la maestra en el juego rítmico.	8	7	De los 15 niños observados se puede notar que 8 de ellos imita de manera inmediata los movimientos que realiza la maestra a través del juego rítmico, mientras que 7 no lo realizan. Por lo tanto, es fundamental que la maestra aplique actividades que sean fáciles de realizar.
3. Memoriza las canciones que se aplican en el juego rítmico.	8	7	De los 15 niños que se aplicó la ficha de observación se notó que 8 memorizan las canciones que se aplican en el juego rítmico, sin embargo 7 de ellos no memorizan. Es importante que el docente busque canciones con un lenguaje adecuado que facilite la memorización de las mismas.
4. Los movimientos que realizan en el juego mejoran su agilidad visual y mental.	6	9	De los 15 niños observados 6 de ellos demuestran que a través de los movimientos que realiza en el juego rítmico mejoran la agilidad visual y mental,

			mientras que 9 de ellos no logran mejorar su agilidad visual y mental. Por lo tanto, es necesario que el docente aplique juegos que abarquen actividades en donde se desarrolle la agilidad visual y mental
5. Los materiales utilizados en el juego rítmico atraen su atención visual.	8	7	De los 15 niños que se aplicó la ficha de observación se obtuvo como resultado que 8 de ellos atraen su atención visual mediante los materiales utilizados en el juego rítmico, sin embargo 7 de ellos no les atraen los materiales que se utiliza en el aula. Es fundamental que el docente utilice materiales que contengan colores, sonido y tamaño.
6. Retiene toda la secuencia del juego rítmico.	7	8	De los 15 niños observados 7 de ellos logra retener la secuencia del juego rítmico, mientras 8 de ellos no retienen. Por lo tanto, es fundamental que se fortalezca esta actividad para lograr que los niños retengan la secuencia de las actividades que realizan.
7. Mantiene la atención visual durante todo el juego rítmico.	7	8	De los 15 niños que aplicó la ficha de observación, 7 de ellos mantienen la atención visual durante todo el juego rítmico, mientras que 8 de ellos no mantienen, es fundamental que los docentes utilicen la coordinación viso motriz que implica el proceso de óculo manual.
8. A medida que se repite el mismo juego rítmico reducen su interés en el mismo.	7	8	De los 15 niños observados 7 de ellos reduce su interés a medida que se repite el mismo juego

			rítmico, 8 de ellos no reduce su interés. Los docentes deben aplicar actividades diversas y recreativas.
9. Cuando el ritmo de la canción es rápido les genera confusiones en el cumplimiento del juego.	8	7	De los 15 niños que se aplicó la ficha de observación a 8 niños les genera confusiones en el cumplimiento de juego cuando el ritmo de la canción es rápido, mientras que a 7 niños no les genera confusiones. Los docentes deberían utilizar canciones con ritmos adecuados para la edad de los niños.

La educación rítmica ha contribuido en la formación de niños y niñas, su trascendencia sobresale en la capacidad de percepción, en la ubicación en el espacio temporal, y en la habilidad auditiva siendo indispensable en el proceso educativo; desde esta perspectiva la actitud de escuchar música está relacionada con el movimiento, las experiencias multisensoriales, y la motricidad por esta razón se considera que el juego rítmico fortalece en la percepción de los sonidos, el tono de voz, la imitación, y la memorización, elementos que aportan en la memoria visual constituyéndose en parte de la actividad mental, la retentiva afectiva, y la actividad creadora componentes que orientan hacia el desarrollo integral infantil.

Es importante mencionar que el juego rítmico se constituye en la base del ritmo, la melodía y armonía, siendo el punto de partida en la educación inicial para desarrollar las capacidades perceptivas, la expresión, la creatividad y memoria visual; además, está implicada en los procesos de aprendizaje especialmente en la lectura y escritura.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En cuanto a fundamentar teóricamente la importancia del juego rítmico, se puede deducir que en el pasado principalmente sobresalían los juegos tradicionales, basado en los cuentos habituales, persiguiendo un estilo memorístico y receptivo, a través de aplicaciones prácticas y técnicas aplicadas, luego se localizó el juego lúdico, enfatizando en el desarrollo motriz, la coordinación de movimientos, intercambio de ideas y pensamientos ; y finalmente en la actualidad fortalece la capacidad creativa de construcción y composición, en un ambiente activo donde los estudiantes refuerzan la memoria visual., toman decisiones y resuelven problemas.

En el trabajo realizado se identifica entre los juegos que aplican en las aulas los docentes: juego con láminas pictográficas, caminata por laberinto con ritmo, danza infantil, la carretilla, los bolos, puntería con bolas de colores, imitaciones a los animales, juegos de entretenimiento, la casa que Juan construyó, admiten el trabajo en las habilidades cognitivas básicas y el lenguaje, también mencionan que secuencia de imágenes de palabras seguidas de la canción de vocales, que les permiten desarrollar en los infantes las habilidades motoras y sensoriales; además, mejora el equilibrio, y la inteligencia herramienta fundamental para el desarrollo integral infantil.

En la descripción de las ventajas del uso del juego rítmico para la memoria visual se obtiene que es fundamental en la vida de los infantes, ya que contribuye al desarrollo del cerebro, mejora la concentración y la expresión corporal, promueve el habla, estimula el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia de los niños. Entre las desventajas del uso del juego rítmico desventajas es la distracción porque el cerebro puede estar en conflicto, en ese sentido jugar y caminar mientras se aprenden temas específicos puede ser insatisfactorio pudiendo disminuir la velocidad de las lecciones; en el mismo contexto, los métodos tradicionales aplicados en el aula se

transforman en una rutina o repetición, aumentando falta de motivación, afectando en la memoria, la comprensión y el lenguaje, entre otros aspectos.

En referencia a los resultados obtenidos mediante la entrevista efectuada a las docentes, se deduce que los juegos rítmicos favorecen en la memoria visual que está implicada en procesos de aprendizaje, la lectura y la escritura, (utilizada para reconocer palabras, extraer el significado de palabras leídas, recordar la ortografía correcta de las palabras); además, interviene en acciones efectuadas en el aula como, copiar los deberes de la pizarra, el enunciado de un ejercicio, o reconocer caras, lugares, o recorridos.

En los resultados obtenidos mediante la aplicación de la observación, se establece que los juegos rítmicos transmiten emociones, alegrías, y estímulos que promueven la relación con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de la memoria visual, la percepción visual, la atención y concentración.

4.2. Recomendaciones

Desde la corriente pedagógica, es esencial que los docentes promuevan en los infantes un estilo de aprendizaje que favorezca en la memoria visual, la comprensión, la estimulación, la combinación de los conocimientos y la experiencia; únicamente así contribuirán a la formación de estudiantes dinámico, reflexivo y analítico.

Es trascendental que las maestras reciban capacitaciones en referencia al uso de metodología rítmica, con la finalidad de fortalecer su labor pedagógica, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, recomendación realizada, considerando que el juego es una oportunidad para ejercitar el cuerpo y fortalecer la memoria visual, las habilidades, motoras como sensoriales, que orienta hacia el desarrollo integral de los infantes.

En el mismo contexto, es significativa la generación de espacios abiertos en casa y en la escuela, donde los niños puedan expresarse, con apoyo de padres y maestros para

facilitar su progreso a través del entrenamiento de la memoria de los niños desde 30 o 0 segundos hasta que alcancen un lapso estimado apropiado de 15 segundos.

Es importante, estimular la memoria visual en los niños mediante juegos rítmicos, conforme a reglas, establecidas o improvisadas, buscando la participación grupal, con la finalidad de desarrollar habilidades como la agilidad, considerando que el tiempo de reacción, potencia el equilibrio, la confianza, seguridad, la autonomía en la toma de decisiones, la solidaridad y empatía dentro del grupo, la búsqueda de experiencias nuevas y el reconocimiento de los iguales.

En el ambiente de aula la innovación en la utilización de juegos, en especial aquellos que tienen ritmo, aportarán en los procesos cognitivos, la expresión de sentimientos, con sonido, la autoestima, el trabajo en grupo, la capacidad crítica y el trabajo cooperativo, elementos que favorecen en la memoria visual, el desarrollo de destrezas mentales, el lenguaje, y la creatividad.

5. MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

- Aguilera, A., & Malvar, R. (7 de 11 de 2017). *Ventajas y desventajas del ritmo*. Universidad de Valladolid.
- Albuquerque, S. (2018). *La música en la educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Aldana, R. (2017). *El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la institución educativa*. Universidad de Cartagena. doi:<http://hdl.handle.net/11227/5132>
- Anchatuña, Y. (2022). *El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Aribau, E. (26 de Marzo de 2018). *Memoria visual*. Obtenido de Memoria visual: <https://www.elisaribau.com/memoria-visual/>
- Ascencio, Y. (2021). *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública*. Universidad César Vallejo.
- Assan, M. (2015). *Juego como lúdica para el fortalecimiento del desarrollo del área afectiva de los niños y niñas*. Universidad Técnica de Machala.
- Balón, A. (2021). Actividades kinestésicas basadas en juegos rítmicos en el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica. *Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 1-45.
- Bascuñana, D. (2017). *El juego musical como recurso educativo en la etapa de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.
- Cabré, A. (2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil*. Universidad Jaume I.
- Chancusig, J. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC's en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática. *Dialnet*, 1-23.
- Concha, A. (2021). Módulo de autoaprendizaje N°11 Tema: Juegos Rítmicos. *Corporación Educativa Colegio "Sao Paulo"*, 2.

- Córdova, A. (2017). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad*. Universidad de Santo Tomás.
- Cortez, D. (2018). *La memoria visual en el aprendizaje de la ortografía en el Séptimo año paralelo "C" en la Escuela de Educación General Básica Martiniano Guerrero Freire, del cantón Riobamba en el oeríodo académico 2017-2018*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Costa, H. (18 de Agosto de 2021). *Mejorar la memoria visual para mejorar la lectura*. Universidad de Valladolid.
- Culqui, M. (2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí*. Universidad Central del Ecuador .
- Delhom, Y. (2020). *Ejercicios para trabajar ritmo y entonación con los niños*. Guía Infantil. Universidad de Valladolid.
- Espinosa, J. (2017). Multimedia educativa como recurso didáctico y su uso en el aula. *Revista Sinapsis*, 1-10.
- Espinoza. (2022). *Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del 3er grado de primaria*. Universidad César Vallejo.
- Espinoza, E. (2019). El problema de investigación. *Revista Conrado, Cienfuegos*, 14(64), 22-32.
- Espiritu, G. (2022). *Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: Una revisión sistemática*. Universidad César Vallejo.
- Fanlo, A. (2016). *Estimulación de Habilidades cognitivas visuales a través del juego*. Universidad Zaragoza.
- Fedor, S. (2016). La Comunicación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portuga*, 5-7.
- Flores, L. (2016). *Las actividades rítmicas con música mediante el juego para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Profesor Julio Sergio Ordóñez de Espinoza de la ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja.
- Fustamante, R. (2018). *Juegos rítmicos motrices para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años*. Universidad Nacional de Tumbes.

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 12. doi:<https://orcid.org/0000-0002-7889-2243>
- Gamero, A. (2016). *Memoria visual como parte del proceso lector*. Badajoz: Universidad Internacional de la Rioja.
- Gavilanez, K. (2021). *La memoria visual y su relación en el dibujo de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Gómez, T. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años*. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16047/6/2019_capacidad_percepcion_visual.pdf
- Gómez, T., Hernandez, Y., & Moreno, V. (2019). *Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años*. Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual en niños de una institución educativa de Santander en edades de 6 a 8 años: Universidad Cooperativa de Colombia.
- González, M. (2022). *Habilidades cognitivas y metodología juego-trabajo en niños del nivel de educación inicial, subnivel 2*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 167-175.
- Hernández Sampieri, R., & Fernández. (2010). *Metodología de la investigación (5ta. ed.)*. México: McGraw-Hill.
- Jauset, J. (2018). El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación. *Congreso Internacional de Neuroeducación At: Barcelona*, 1 - 2.
- Jiménez, P. (2017). *La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para estudiantes con capacidades diferentes intelectuales y con trastorno del espectro autista en la etapa de Educación primaria*. Universidad Camilo José Cela.

- Lino, A. (2022). *Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Mamani, J. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del I ciclo de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Marrín, I. (2019). *El canto en educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Méndez Sibaja, J. (2018). *Percepción Visual*.
- Méndez, S., & Ramírez, S. (2018). *Estimulación temprana en el desarrollo de la memoria visual en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía.
- Merchán Price, M., & Henao Calderón, J. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia Tecnológica Salud*, 93-101.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación* . Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc). (2016). *Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación inicial*. Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>.
- Moreno, P. (2019). *Uso de dispositivos alternativos tecnológicos para propiciar el desarrollo de habilidades espacio temporales, que favorezcan los procesos cognitivos en niños/as de educación inicial*. Universidad Santo Tomás.
- Pajuelo, M. (2021). *Las" danzas infantiles" para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761-San Alejandro*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Parvularias del Ecuador. (15 de Noviembre de 2014). *Currículo Educación Inicial*. Currículo Educación Inicial:
- Pérez. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial*. Universidad Nacional de Educación.
- Pérez, Y. (Perú de 2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Universidad de Barcelona.

- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Universidad de Barcelona
- Quispe, C. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla año 2019*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ramírez, T. (2017). *Memoria visual en las habilidades lingüísticas en niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Sebastián de Benalcázar del DMQ, periodo 2016*. Universidad Central del Ecuador.
- Ramos, M. (2016). *Las técnicas lúdicas y su influencia en el desarrollo de la memoria visual en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir Gotitas De Amor de San Antonio de Ibarra, provincia de Imbabura*. Ramos, M.: Universidad Técnica del Norte.
- Rancaño, L. (2022). La estimulación del lenguaje en niños y niñas de segundo año de vida. *Educación y sociedad*, 20(1), 230-249.
- Sampiere, H. (2014). *Metodología de la Investigación (6a. ed.)*. México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA.
- Scholl, B. (14 de Julio de 2018). *Expresión y Comunicación en Educación Inicial*. Euroinova. España.
- Serna, A. (2019). Desarrollo psicomotriz en la primera infancia a través de actividades rítmico-dancísticas de los estudiantes de la Academia Mundo Danza. *Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Licenciatura en Educación Básica en Danza*, 1-65.
- Soriano, G. (2022). *Lenguaje oral y actividades lúdicas de los niños de educación inicial*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Tisalema, J. (2018). *El control del movimiento en el ritmo corporal en los niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela básica Isabel la Católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Tobías, M., Carmo, M., & Kemczinski, A. (2015). Un repositorio digital de contenido fílmico como recurso didáctico. *Revista Científica de Educomunicación*, 63-71.
- Valles, M. (2020). El reto de la calidad en la investigación social cualitativa: de la retórica a los planteamientos de fondo y las propuestas técnicas. *Reis. Revista*

Española de Investigaciones, 91-114. Obtenido de <http://www.websters-online-dictionary.org/definition/english/se/serendipity.html>.

- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 2(3), 1 - 14.
- Vega, A. (2022). *La literatura infantil y las habilidades comunicativas en niños de preparatoria de la UE Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Veleceta, M. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños* . Revista de Investigación y Pedagogía del Arte .
- Villanueva, C. (2018). *Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba*. Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente .

Anexos

Anexo 1. Operacionalización de la Variable Independiente: Juego rítmico

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Juego rítmico	Los juegos rítmicos son recursos pedagógicos en los que interviene el factor musical o en los que los movimientos están determinados por el tiempo y se aplican con fines específicos.	Uso del recurso pedagógico	Conocimiento de la estrategia	¿Cómo define usted al juego rítmico?	Técnica Entrevista Instrumento Guión de preguntas
				¿Por qué considera importante aplicar el juego rítmico en los niños?	
				¿Cuáles considera usted son los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual?	
			Beneficios de la estrategia	¿Qué juego rítmico le ha servido más para trabajar la memoria visual?	
				¿Cuáles han sido las mejoras que ha podido observar en el campo de memoria visual al aplicar el juego rítmico?	
			Aplicación de la estrategia	¿Cómo aplica usted el juego rítmico para la memoria visual en el niño?	

		Tipo de actividades	Trabajo en el aula	¿Con qué tipo de juego rítmico los niños muestran mayor interés en el proceso de enseñanza	
				¿Qué tipos de juegos rítmicos le han servido como apoyo para trabajar la memoria visual?	
			Trabajo en casa	¿Qué tipo de juegos rítmicos envían a casa para reforzar la memoria visual?	
		Recursos didácticos	Recursos físicos Recursos tecnológicos	¿Qué tipo de recursos físicos y tecnológicos utiliza para aplicar el juego rítmico y trabajar la memoria visual?	
		Tiempo	Tiempo planificado para la estrategia	¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación del juego rítmico para trabajar la memoria visual en los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo y por qué?	

Anexo 2. Operacionalización de la Variable Dependiente: Memoria visual

VARIABLE DEPEND.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Memoria visual	Es la capacidad de observar, retener y repetir inmediatamente las características de cualquier tipo de objeto, símbolo, forma, movimiento, etc.	Concentración	Sí cumple No cumple	Al iniciar el juego rítmico trata de concentrarse en lo que hace la maestra.	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
				Imita de manera inmediata los movimientos que realiza la maestra en el juego rítmico.	
				Cuando el ritmo de la canción es rápido les genera confusiones en el cumplimiento del juego.	
		Memorización	Sí cumple No cumple	Memoriza las canciones que se aplican en el juego rítmico	
				Retiene toda la secuencia del juego rítmico.	
				Los movimientos que realizan en el juego mejoran su agilidad visual y mental.	
		Atención	Sí cumple No cumple	Los materiales utilizados en el juego rítmico atraen su atención visual.	
				Mantiene la atención visual durante todo el juego rítmico.	
		Interés	Sí cumple No cumple	A medida que se repite el mismo juego rítmico reducen su interés en el mismo.	

Anexo 3. Red inclusión

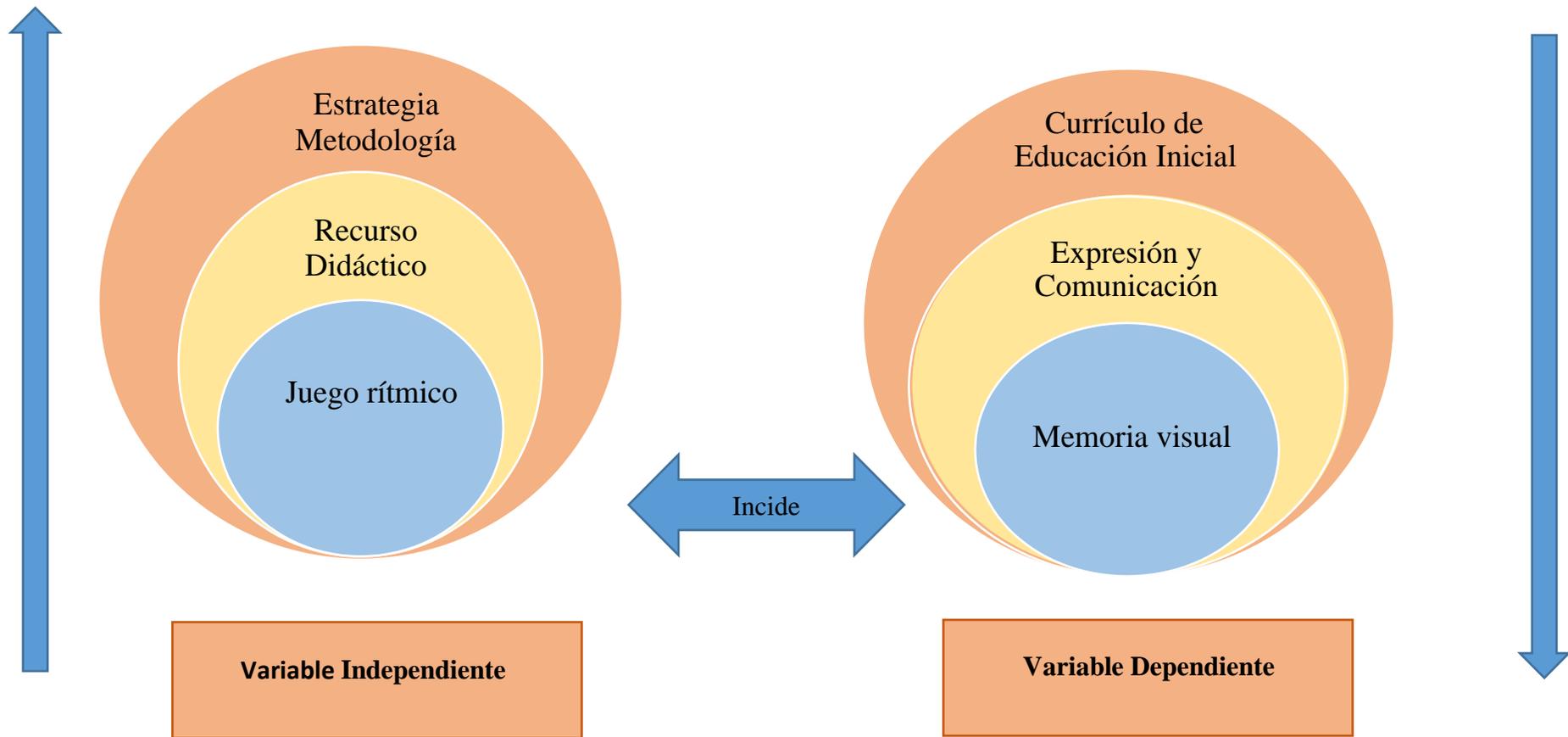


Gráfico N° 2
Elaborado por: Yajaira Maribel Anchatuña López

Anexo 4. Carta de compromiso


CARTA COMPROMISO

Ambato, 21 de octubre del 2021

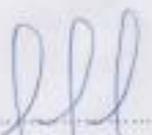
Doctor
Marcelo Núñez Espinoza
Presidente
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Inicial
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Mg. Silvana Meléndez en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: "El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años" propuesto por la estudiante Yajaira Maribel Anchaña López portadora de la cédula de ciudadanía 1805374111 estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunique a usted para los fines pertinentes

Atentamente:


Mg. Silvana Meléndez
Cédula de Ciudadanía: 0201651650
No teléfono convencional: 032841007
No teléfono celular: 0992886527
Correo electrónico: rectorambatojlm@lasalle.edu.ec


UNIDAD EDUCATIVA INSTITUCIÓN
"JUAN LEÓN MERA"
La Salle
RECTORADO

Anexo 5. Validación de la entrevista

Validación N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista por expertos en dominio del tema sobre el juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: Jueves 16 de Diciembre de 2021.

Tema del proyecto: El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Obtener información previa sobre los tipos de juegos rítmicos que se aplican para la memoria visual en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cómo define usted al juego rítmico?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. ¿Por qué considera importante aplicar el juego rítmico en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Qué tipos de juegos rítmicos le han servido como apoyo para trabajar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Cuáles considera usted son los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. ¿Qué juego rítmico le ha servido más para trabajar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

6. ¿Cómo aplica usted el juego rítmico para la memoria visual en el niño?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

7. ¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación del juego rítmico para trabajar la memoria visual en los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo y por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

8. ¿Qué tipo de recursos físicos y tecnológicos utiliza para aplicar el juego rítmico y trabajar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

9. ¿Con qué tipo de juego rítmico los niños muestran mayor interés en el proceso de enseñanza?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

10. ¿Qué tipo de juegos rítmicos envían a casa para reforzar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

11. ¿Cuáles han sido las mejoras que ha podido observar en el campo de memoria visual al aplicar el juego rítmico?

12. Valoración 13. Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

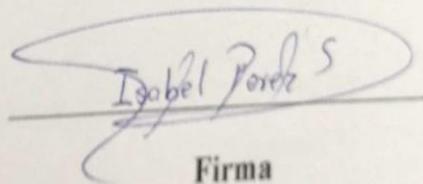
Nombre del experto: Pérez Sánchez Glodys Isobel

C.C: 180342053-6

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia Laboral:

15 años


Firma

Validación N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista por expertos en dominio del tema sobre el juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: Jueves 16 de Diciembre de 2021.

Tema del proyecto: El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Obtener información previa sobre los tipos de juegos rítmicos que se aplican para la memoria visual en los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. ¿Cómo define usted al juego rítmico?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. ¿Por qué considera importante aplicar el juego rítmico en los niños?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. ¿Qué tipos de juegos rítmicos le han servido como apoyo para trabajar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. ¿Cuáles considera usted son los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria

6. ¿Cómo aplica usted el juego rítmico para la memoria visual en el niño?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

7. ¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación del juego rítmico para trabajar la memoria visual en los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo y por qué?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

8. ¿Qué tipo de recursos físicos y tecnológicos utiliza para aplicar el juego rítmico y trabajar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

9. ¿Con qué tipo de juego rítmico los niños muestran mayor interés en el proceso de enseñanza?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

10. ¿Qué tipo de juegos rítmicos envían a casa para reforzar la memoria visual?

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

11. ¿Cuáles han sido las mejoras que ha podido observar en el campo de memoria visual al aplicar el juego rítmico?

12. Valoración 13. Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

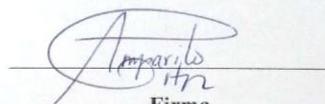
SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Amparito Ortiz

C.C: 1802676435

Título: Magister En Gestión Educativa y Desarrollo Social

Experiencia Laboral: 23


Firma

Anexo 6. Validación de la ficha de observación

Validación N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en la ficha de observación por expertos en dominio del tema sobre el juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: Jueves 16 de Diciembre de 2021.

Tema del proyecto: El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Conocer las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Al iniciar el juego rítmico trata de concentrarse en lo que hace la maestra.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. Los movimientos que realizan en el juego mejoran su agilidad visual y mental.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. Los materiales utilizados en el juego rítmico atraen su atención visual.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

8. A medida que se repite el mismo juego rítmico reducen su interés en el mismo.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

9. Cuando el ritmo de la canción es rápido les genera confusiones en el cumplimiento del juego.

1. Valoración 2. Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

Nombre del experto: Amparito Ortiz

C.C: 1802676435

Título: Magister En Gestión Educativa y Desarrollo Social

Experiencia Laboral: 23


Firma

Validación N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: OBSERVACIÓN



Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de los ítems planteados en la ficha de observación por expertos en dominio del tema sobre el juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años, para posterior aplicación del instrumento en el proyecto de investigación.

Fecha: Jueves 16 de Diciembre de 2021.

Tema del proyecto: El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: Conocer las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala.

1. Al iniciar el juego rítmico trata de concentrarse en lo que hace la maestra.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

2. Imita de manera inmediata los movimientos que realiza la maestra en el juego rítmico.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

3. Memoriza las canciones que se aplican en el juego rítmico.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

4. Los movimientos que realizan en el juego mejoran su agilidad visual y mental.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

5. Los materiales utilizados en el juego rítmico atraen su atención visual.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

8. A medida que se repite el mismo juego rítmico reducen su interés en el mismo.

Valoración Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

9. Cuando el ritmo de la canción es rápido les genera confusiones en el cumplimiento del juego.

1. Valoración 2. Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA.....
.....

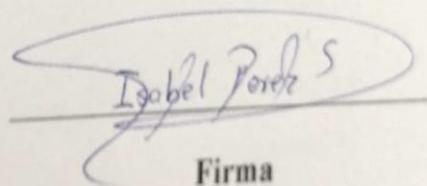
Nombre del experto: Pérez Sánchez Gladys Isabel

C.C: 180342053-6

Título: Magister en Educación Parvularia

Experiencia Laboral:

15 años


Firma

Anexo 7. Guión de entrevista dirigida a las docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA**



DIRIGIDA A: Docente de nivel inicial de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle

Objetivo: Obtener información previa sobre los tipos de juegos rítmicos que se aplican para la memoria visual en los niños de 4 a 5 años.

Entrevistada: Myriam Ramos

Fecha de aplicación: Ambato 17 de diciembre del 2021

Instrucciones:

- Se aplicará los instrumentos de manera adecuada.
- Se realizará en un lugar tranquilo y donde el entrevistado se sienta cómodo.

1. ¿Cómo define usted al juego rítmico?

.....
.....

2. ¿Por qué considera importante aplicar el juego rítmico en los niños?

.....
.....

3. ¿Qué tipos de juegos rítmicos le han servido como apoyo para trabajar la memoria visual?

.....
.....

4. ¿Cuáles considera usted son los beneficios de los juegos rítmicos en la memoria visual?

.....
.....

5. ¿Qué juego rítmico le ha servido más para trabajar la memoria visual?

.....
.....

6. ¿Cómo aplica usted el juego rítmico para la memoria visual en el niño?

.....
.....

7. ¿Cuánto tiempo dedica a la aplicación del juego rítmico para trabajar la memoria visual en los niños tomando en cuenta su nivel de desarrollo y por qué?

.....
.....

8. ¿Qué tipo de recursos físicos y tecnológicos utiliza para aplicar el juego rítmico y trabajar la memoria visual?

.....
.....

9. ¿Con qué tipo de juego rítmico los niños muestran mayor interés en el proceso de enseñanza?

.....
.....

10. ¿Qué tipo de juegos rítmicos envían a casa para reforzar la memoria visual?

.....
.....

11. ¿Cuáles han sido las mejoras que ha podido observar en el campo de memoria visual al aplicar el juego rítmico?

.....
.....

Anexo 8. Ficha de Observación aplicada a los estudiantes en la Unidad Educativa "Juan León Mera la Salle"

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Inicial



Tema del Proyecto Investigativo: El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.

Ficha de Observación			
Nombre de la Institución:	Unidad Educativa "Juan León Mera la Salle"		
Número del alumno:			
Nombre del Observador:	Yajaira Anchatuña		
Nivel y Jornada:	Inicial II Matutina	Fecha:	
Objetivo de la ficha de observación:	Conocer las ventajas y desventajas del uso del juego rítmico en la memoria visual de los niños de 4 a 5 años.		
Indicadores	SI CUMPLE	NO CUMPLE	OBSERVACIÓN
Al iniciar el juego rítmico trata de concentrarse en lo que hace la maestra.			
Imita de manera inmediata los movimientos que realiza la maestra en el juego rítmico.			
Memoriza las canciones que se aplican en el juego rítmico.			

Los movimientos que realizan en el juego mejoran su agilidad visual y mental.			
Los materiales utilizados en el juego rítmico atraen su atención visual.			
Retiene toda la secuencia del juego rítmico.			
Mantiene la atención visual durante todo el juego rítmico.			
A medida que se repite el mismo juego rítmico reducen su interés en el mismo.			
Cuando el ritmo de la canción es rápido les genera confusiones en el cumplimiento del juego.			

Anexo 9. Evidencia de la entrevista



Anexo 10. Evidencia de la ficha de observación





Anexo 11. Informe de Urkund



Document Information

Analyzed document	Anchatuña Yajaira.docx (D125642162)
Submitted	2022-01-20T19:17:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	yanchatuna4111@uta.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	i.sanchez.uta@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / CASERES VASCO.docx	 3
	Document CASERES VASCO.docx (D46602279)	
	Submitted by: judithdnunezr@uta.edu.ec Receiver: judithdnunezr.uta@analysis.orkund.com	
SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / TESISguamanrosario22.docx	 1
	Document TESISguamanrosario22.docx (D15075095)	
	Submitted by: nm.rodriguez@uta.edu.ec Receiver: nm.rodriguez.uta@analysis.orkund.com	



Escaneó el documento por:

**GISSELA
ALEXANDRA
ARRCBA LOPEZ**