



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del
Título de Arquitecta Interiorista

**“Regeneración urbana de la línea férrea batallón cóndor del barrio San
Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural
inmaterial de Ambato”**

Autora: Sánchez Grefa Itaty Mishell

Tutor: Arq. Reinoso Naranjo Valeria Carolina

Ambato – Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”** de la alumna Sánchez Grefa Itaty Mishell, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo, 2022

EL TUTOR



.....

Arq. Reinoso Naranjo Valeria Carolina
CC: 1711673473

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, marzo, 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'I' followed by several loops and a horizontal line at the bottom. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Itaty Mishell Sánchez Grefa

CC: 0550366215

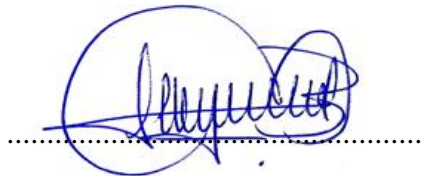
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, marzo, 2022

LA AUTORA



Sánchez Grefa Itaty Mishell

CC: 0550366215

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”** de Itaty Mishell Sanchez Grefa, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, mes y año

Para constancia firman

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

*Dedico este trabajo de investigación
a todas las personas que no confían
en sus capacidades, que sin importar
lo malo que parezca la vida siempre
hay algo que se pueda hacer, confía,
cree en ti, deja fluir todo lo que
llevas dentro, que con ello se puede
llegar lejos, como Stephen William
Hawking lo dijo: “Mientras creas
que haya vida, hay esperanza”.*

Itaty Mishell Sánchez G.

AGRADECIMIENTO

*A mi valentía y fortaleza Dios y María,
A mi responsabilidad, sacrificio, dulzura, braveza y
guía Abuelito Alfredo y Abuelita Gloria
A mi orgullo y coraje Mami Miriam
A mi seguridad y madurez a mi Padre Alfredo
A mi prudencia, consejo, tristeza y apoyo Mi
hermana Karen y Mateo
A mi ejemplo a seguir y responsabilidad mi Tío
José Luis
A mi sabiduría y consejera tía Luci
A mi alegría, compañía, audacia y desamor,
mis primas Sulay, Lady, Lesly, Shirley y Melanie
A mi vitamina A, B y C mi pequeña Maylin
A mi Ángel de luz y guía Jorge
A mi consejera y amiga Jazmín
A mi enseñanza y formación la Universidad
Técnica de Ambato*

Itaty Mishell Sánchez G.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| PORTADA | i. |
| APROBACIÓN DEL TUTOR | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA | iii |
| DERECHOS DEL AUTOR | v |
| APROVACION DEL TRIBUNAL DE GRADO | iv |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| ÍNDICE DE GENERAL | viii |
| INDICE DE TABLAS | xii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xiii |
| RESUMEN EJECUTIVO | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPÍTULO I

| | |
|--|----|
| 1. MARCO TEÓRICO | 2 |
| 1.1 Tema. | 2 |
| 1.2 Planteamiento del problema. | 2 |
| 1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)..... | 4 |
| 1.2.1 Árbol de problemas. | 13 |
| 1.3 Justificación | 14 |
| 1.4 Objetivos..... | 14 |
| 1.4.1 Objetivo general | 15 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 15 |
| 1.5 Antecedentes de la investigación..... | 15 |
| 1.5.1 Estados del Arte | 16 |
| 1.6 Fundamentación | 29 |
| 1.6.1 Fundamentación Legal | 29 |
| 1.6.2 Axiológica..... | 32 |
| 1.6.3 Ontológica..... | 33 |
| 1.7 Categorías fundamentales..... | 34 |
| 1.7.1 Redes conceptuales. | 35 |
| 1.8 Bases Teóricas..... | 37 |
| 1.8.1 Regeneración Urbana – Variable Independiente..... | 37 |
| 1.8.2 Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato - Variable dependiente | 58 |
| 1.9 Formulación de hipótesis..... | 80 |
| 1.10 Señalamiento de las variables..... | 80 |
| 1.10.1 Variable dependiente..... | 80 |

CAPÍTULO II

| | |
|--|----|
| 2. METODOLOGÍA | 81 |
| 2.1 Método..... | 81 |
| 2.1.1 Enfoque de la investigación..... | 81 |
| 2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación. | 81 |
| 2.2 Nivel o tipo de Investigación..... | 83 |

| | |
|---|----|
| 2.3 Población o muestra | 84 |
| 2.3.1 Perfil de los Expertos | 85 |
| 2.4 Operacionalización de variables | 86 |
| 2.4.1 Variable independiente: Regeneración urbana de las Líneas férreas | 86 |
| 2.4.2 Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato | 87 |
| 2.5 Técnicas de recolección de datos..... | 88 |
| 2.5.1 Plan de recolección de la información | 90 |
| 2.5.2 Perfil de Profesionales y expertos..... | 98 |

CAPÍTULO III

| | |
|---|------------|
| 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 100 |
| 3.1 Análisis y discusión de los resultados | 100 |
| 3.2 Entrevista a profesionales..... | 102 |
| 3.3 Interpretación de Resultados | 108 |
| 3.3.1 Registro Fotográfico Tramos de la Línea Férrea | 109 |
| 3.3.2 Registro fotográfico Línea Férrea Batallón el cóndor..... | 110 |
| 3.4 Narrativas Visuales | 113 |
| 3.4.1 Interacción social..... | 114 |
| 3.4.2 Convivencia Social..... | 115 |
| 3.5 Análisis de Interpretación..... | 116 |
| 3.5.1 Entrevistas-casos de estudio –Levantamiento Fotográfico | 116 |
| 3.5.2 Casos de Estudio – Narrativas Visuales | 117 |
| 3.6 Verificación de hipótesis: Triangulo de datos | 118 |
| 3.6.1 Variable Independiente: Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente. | 118 |
| 3.6.2 Variable dependiente: Patrimonio cultural Inmaterial Ambato..... | 121 |

CAPÍTULO IV

| | |
|---|------------|
| 4. PROPUESTA | 125 |
| 4.1. Delimitación Área de estudio | 125 |
| 4.2 Descripción del Proyecto..... | 125 |
| 4.3. Desarrollo de la Propuesta..... | 126 |
| 4.3.1 Concepto | 126 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 4.3.3 | Análisis de forma y función | 130 |
| 4.3.4 | Análisis Formal del sector | 134 |
| 4.3.4.1 | Levantamiento de planos para caso de estudio | 135 |
| 4.3.4.2 | Implantación de estado Actual tramo | 136 |
| 4.5 | Análisis urbano | 138 |
| 4.4.1 | Análisis de ocupación del suelo y Altura de Edificaciones..... | 138 |
| 4.4.2 | Análisis de ocupación del suelo y Equipamiento..... | 139 |
| 4.4.3 | Análisis Transporte Urbano, Vías Principales y Secundarias | 140 |
| 4.4.4 | Análisis Sendas, Nodos y Bordes | 141 |
| 4.4.5 | Centralidades, Llenos y Vacíos | 142 |
| 4.4.6 | Vegetación, Clima..... | 143 |
| 4.5 | Propuesta funcional..... | 144 |
| 4.5.1 | Análisis del Usuario | 144 |
| 4.5.2 | Categorías de intervención | 145 |
| 4.5.3 | Anteproyecto Técnico | 146 |
| 4.7 | Implantación General del Proyecto | 155 |
| 4.6.1 | Plantas Arquitectónicas | 164 |
| 4.7.2 | Propuesta..... | 166 |
| 4.6.3 | Diseño de Mobiliario..... | 169 |
| 4.6.4 | Vegetación vernácula Ambato..... | 175 |

CAPÍTULO V

| | | |
|-----------|--|------------|
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 180 |
| 5.1 | Conclusiones | 180 |
| 5.2 | Recomendaciones..... | 183 |
| | BIBLIOGRAFIA..... | 184 |
| | ANEXOS..... | 189 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 <i>Variable Independiente- Regeneración Urbana</i> | 86 |
| Tabla 2 <i>Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato</i> | 87 |
| Tabla 3 <i>Técnicas de Recolección de Datos</i> | 88 |
| Tabla 4 <i>Plan de Recolección de Datos</i> | 90 |
| Tabla 5 <i>Verificación de la hipótesis</i> | 118 |
| Tabla 6 <i>Verificación de la hipótesis</i> | 121 |
| Tabla 7 <i>Arboles de la ciudad de Ambato</i> | 175 |
| Tabla 8 <i>Arbustos</i> | 178 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-----|
| Figura 1 <i>Reactivación de Espacios públicos en Cuenca</i> | 7 |
| Figura 2 <i>Malecón Estero Salado</i> | 7 |
| Figura 3 <i>El corredor metropolitano de Quito, 2020</i> | 8 |
| Figura 4 <i>Proyecto Bicentenario en el parque 12 de noviembre</i> | 10 |
| Figura 5 <i>Escalinatas Ambato</i> | 11 |
| Figura 6 <i>Árbol de problemas</i> | 13 |
| Figura 7 <i>Proyecto Vinculación con la Sociedad</i> | 17 |
| Figura 8 <i>Propuesta Vinculación con la sociedad</i> | 18 |
| Figura 9 <i>Análisis de tramos Área de Vinculación</i> | 18 |
| Figura 10 <i>Línea Férrea Cuna de los Tres Juanes</i> | 19 |
| Figura 11 <i>Corte Detallado Cuna de los Tres Juanes</i> | 19 |
| Figura 12 <i>Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca</i> | 21 |
| Figura 13 <i>Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca</i> | 22 |
| Figura 14 <i>Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca</i> | 23 |
| Figura 15 <i>Parque urbano Superkilen</i> | 26 |
| Figura 16 <i>Jerarquización del Parque urbano Superkilen</i> | 27 |
| Figura 17 <i>Jerarquización del Parque urbano Superkilen</i> | 28 |
| Figura 18 <i>Acupuntura Urbana el Coser de la ciudad</i> | 41 |
| Figura 19 <i>The Wall 1980 y Alexanderplatz tras el bombardeo de Berlín en 1945.</i> | 43 |
| Figura 20 <i>Barcelona, Manolo Laguillo 1980</i> | 44 |
| Figura 21 <i>Industrial Landscape 1985</i> | 45 |
| Figura 22 <i>Cambio Público hacia un nuevo paisaje</i> | 48 |
| Figura 23 <i>El espacio público</i> | 55 |
| Figura 24 <i>Escala urbana usuario-espacio</i> | 56 |
| Figura 25 <i>Integración escalar de las interacciones personas objetos-entorno</i> | 57 |
| Figura 26 <i>Línea Férrea del Ecuador</i> | 61 |
| Figura 27 <i>Línea Férrea Ambato</i> | 66 |
| Figura 28 <i>Línea Férrea y comercialización en Ambato</i> | 67 |
| Figura 29 <i>Los primeros tramos de Línea Férrea en Ambato</i> | 68 |
| Figura 30 <i>Línea Férrea Ambato</i> | 69 |
| Figura 31 <i>El hombre, La Casa y la Luna</i> | 75 |
| Figura 32 <i>Carlos Rubira Infante, Compositor y creador del Altivo Ambateño</i> | 76 |
| Figura 33 <i>Esculturas realizadas por el Ambateño Oswaldo Viteri</i> | 77 |
| Figura 34 <i>Artesanías</i> | 78 |
| Figura 35 <i>Anisáis Tramos</i> | 109 |
| Figura 36 <i>Concepto Fractura Urbana</i> | 127 |
| Figura 37 <i>Murales Artísticos</i> | 128 |
| Figura 38 <i>Parque ecológico y pasaje Milton Street Park</i> | 129 |
| Figura 39 <i>Ciclovía ciudad de Azuay</i> | 129 |
| Figura 40 <i>Estado Actual Tramo San Vicente</i> | 130 |
| Figura 41 <i>Circulación del tramo Sector batallón el cóndor</i> | 131 |
| Figura 42 <i>Zonificación Actual Tramo San Vicente sector el Condor</i> | 131 |
| Figura 43 <i>Puntos de Intervención</i> | 146 |
| Figura 44 <i>Diagrama de Intervención Eje Ferroviario</i> | 147 |
| Figura 45 <i>Equipamiento cercano a área de intervención</i> | 148 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| Figura 46 | <i>Fachadas, cultura e identidad</i> | 150 |
| Figura 47 | <i>Estrategias Urbanas</i> | 151 |
| Figura 48 | <i>Zonificación de áreas</i> | 152 |
| Figura 49 | <i>áreas de implementación</i> | 152 |
| Figura 50 | <i>Diagrama de Relación Zonas</i> | 153 |
| Figura 51 | <i>Diagrama de Relación especial zonas</i> | 154 |
| Figura 52 | <i>Intervenciones</i> | 155 |
| Figura 53 | <i>Intervenciones Línea Férrea</i> | 156 |
| Figura 54 | <i>Intervenciones Pisos, Fachadas, Rieles</i> | 156 |
| Figura 55 | <i>Distribución de Áreas línea férrea</i> | 157 |
| Figura 56 | <i>Mobiliario Artístico</i> | 158 |
| Figura 57 | <i>Murales, Pisos</i> | 158 |
| Figura 58 | <i>Área Contemplación</i> | 159 |
| Figura 59 | <i>Pisos</i> | 159 |
| Figura 60 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 160 |
| Figura 61 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 160 |
| Figura 62 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 161 |
| Figura 63 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 162 |
| Figura 64 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 162 |
| Figura 65 | <i>Murales Artísticos cerámica y pintura</i> | 163 |

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación busca regenerar y conservar las áreas verdes de la Línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente, con fin de fortalecer la identidad turística y cultural del cantón Ambato en una zona con características, turísticas e históricas, a través de la revisión de casos de estudios y material documental.

Por consiguiente, se analizará las posibles causas por las cuales el espacio se encuentra en un estado de degradación, mediante técnicas de recolección de datos y fichas de observación, por lo cual se usará una metodología basada en un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Como resultado se propondrá la Regeneración Urbana del sitio, mediante la implementación de un parque lineal modular en el sector de la línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con nuevas concentraciones de equipamientos multifuncionales como luminarias, mobiliario urbano, vías de modalidad alternativas y jardinería vernácula que esta a su vez impacten positivamente la zona, la cual se enfocara en recuperar la historia cultura del lugar resaltando sus aspectos históricos que han perdurado durante años.

PALABRAS CLAVES: Regeneración Urbana, Patrimonio, Identidad Cultural, Historia- Ambato, Línea Férrea.

ABSTRACT

The present research project seeks to generate and conserve the green areas of the Condor Battalion Railway Line in the San Vicente neighborhood, in order to strengthen the tourist and cultural identity of the canton of Ambato in an area with tourist and historical characteristics, through the review of case studies and documentary material.

Therefore, the possible causes for which the space is in a state of degradation will be analyzed, through data collection techniques and observation sheets, for which a methodology based on a qualitative and quantitative approach will be used.

As a result, the Urban Regeneration of the site will be proposed, through the implementation of a modular linear park in the sector of the Condor Battalion railroad line of the San Vicente neighborhood with new concentrations of multifunctional equipment such as lighting, urban furniture and vernacular landscaping that will in turn positively impact the area, which will focus on recovering the cultural history of the place, highlighting its historical aspects that have endured for years.

KEYWORDS: Urban Regeneration, Heritage, Cultural Identity, History - Ambato, Railroad Line.

INTRODUCCIÓN

Debido al descuido y la falta de mantenimiento de espacios públicos en la ciudad de Ambato se presentan sitios considerados decadentes, espacios inseguros, intransitables, áreas verdes abandonadas, residuos inorgánicos, vandalismo, degradación de infraestructura patrimonial, pérdida de identidad etc. Como lo es la línea férrea de Ambato del Barrio San Vicente sector Batallón e Condor.

Ante la problemática se establece el diseñar un parque lineal modular con énfasis en el mobiliario urbano, iluminación, vegetación vernácula y vías de modalidad alternativas como catalizador de turismo sostenible. Por lo cual se desarrolla la conceptualización de información bibliográfica, estudios de caso, entrevistas, visitas de campo y diagnóstico de sitio.

La intención de la propuesta es recuperar los segmentos de la línea férrea de la ciudad de Ambato como parte del equipamiento urbano y parte fundamental de la cultura de la ciudad y del Ecuador. Así, mismo la propuesta genera empoderamiento del espacio abandonado en cuestión, rescatando la identidad simbólica y cultural, siendo parte integral del proceso de diseño y consecuente producto.

Como producto entregable se presentan planos de técnicos de Diseño paisajista, diseño de mobiliario, diseño de iluminación y jardinería, así como sus respectivos detalles.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón Condor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato.

1.2 Planteamiento del problema.

El cantón Ambato es una ciudad perteneciente a la provincia de Tungurahua, considerada uno de principales atractivos turísticos del Ecuador, es así que a esta urbe se la nombra como la “ciudad de las flores y de las frutas” también “La cuna de los tres juanes”. Ambato es una ciudad llena de cultura y tradiciones, tales como; la Fiesta de las flores y de las frutas y diversas festividades propias de la zona, así como ser cuna de ilustres personajes.

Desde 1906 la línea férrea se destaca como parte del eje de desarrollo económico, social y cultural de la ciudad, la presencia de la misma ha sido parte fundamental del intercambio comercial con la región y el país.

Uno de los beneficiarios de esta infraestructura urbana era el barrio de San Vicente perteneciente a la parroquia de Constantino Fernández. El barrio de San Vicente, es una zona rica en cultura, comercio y flora la cual está rodeada de comerciantes textiles, alimentos, especias, insumos, herramientas agrícolas, los sabores de sus restaurantes y la calidez de su gente que hacen que este lugar no solo sea una de las principales vías de acceso a la ciudad sino un área de historia y tradición.

Dentro de esta también existe un estudio previo que fue realizado por la Universidad técnica de Ambato del área de Vinculación con la Sociedad por parte del gobierno provincial, en el cual menciona que el atractivo principal del sitio de estudio es la línea férrea que actualmente se encuentra descuidada, degradada, insegura e intransitable debido a la evidente delincuencia que presente el sector. Se hace evidente la presencia de sujetos que consumen alcohol y sustancias psicoactivas que se palpa el día a día, Previo a la pandemia la vida cotidiana era muy activa, en la actualidad son sitios identificados como lotes baldíos.

Como lo menciona Ignasi de Solá–Morales (1995), Al ser esta una zona abandonada ha captado la condición interna a la ciudad, pero al mismo tiempo externa a la utilización cotidiana, considerándolos como lugares aparentemente olvidados en la cual predomina la memoria del pasado sobre el presente, lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad humana de la ciudad. (p. 9)

Por lo tanto, la conservación inadecuada de la línea férrea Batallón cóndor provoca que la localidad tenga poca factibilidad de comercio, así como la promoción de turismo e identidad cultural y esta a su vez sea en un espacio en desuso y deteriorado, siendo unas de las principales causas de inseguridad en los moradores y la falta de una proyección basada en el análisis de las condiciones del contexto causando pérdidas en el desarrollo sostenible de la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

1.2.1.1 Macro

Los espacios públicos son espacios donde el individuo se encuentra o infiere de una manera directa en su calidad de vida o interés por el lugar, el cual tiene significados emocionales o experiencias humanas teniendo así una vinculación con su entorno y espacio, Los recientes estudios realizados por la ONU Hábitat, menciona que los países en vías de desarrollo cuentan con una cuota muy reducida de territorio para destinar el espacio público tornándose en espacios marginales sin planificación sin acceder a los servicios y derechos de un ciudadano (Gehl,2014, p. 12).

Es así, que, el crecimiento acelerado demográfico en áreas urbanas han sido un factor determinante tanto para los sectores industriales como productivos, de esta forma el Ecuador ha sido afectado por este crecimiento causando así espacios en desuso, vacíos o quedándose en el olvido, por causa de esta nueva era de industrialización.

Desde la década de los 60 la industrialización marco una época de fragmentaciones sociales los cuales han creado una segregación social, carencia e inseguridad siendo los causantes de la insalubridad en espacios públicos, obteniendo una imagen degradada de la ciudad (Ortega,2019, p.18).

La transición rural-urbana en nuestro país se intensifico en los últimos 30 años (1980-2010), teniendo un crecimiento acelerado que ha sido calificado como “explosión urbana” en la cual estos aspectos han causado un desequilibrio urbano, generando complejidades socioespaciales.

De esta forma aparece la regeneración urbana en el Ecuador en los años 90 el cual ha sido una herramienta fundamental para sectores o regiones del país, generando un desarrollo social y medioambiental, mediante el cual se interviene con una visión y

acción integrada en áreas que se encuentren urbanísticamente deterioradas, sin embargo, estos procesos se han centrado en atender aspectos que evidencien esa necesidad de integrar urbes o sectores, como el Ministerio de desarrollo Urbano y Vivienda (Miduvi,2020) señala que:

“Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad de sus espacios públicos, bajos los principios de sustentabilidad, justicia, social, respeto a las diferentes culturas urbanas y un equilibrio entre lo urbano y lo rural” (p.26).

La introducción de nuevos de mecanismos de reconstrucción, revitalización, renovación, redesarrollo o regeneración a urbana ha ayudado a tener espacios públicos más saludable y de convivencia para los ciudadanos teniendo una coordinación planificada con una visión a largo plazo. (Maiztegui, 2020)

1.2.1.2 Meso

La línea ferroviaria ecuatoriana fue declarada en abril del 2008 como “Monumento Civil y patrimonio Histórico, Testimonial y Simbólico”, perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado, en el año 2016 se incorpora en la lista indicativa a Patrimonio Mundial de la Unesco, de igual forma la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura (2016) señala en:

“En el artículo 54.- Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como, jardines, caminos, parques puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger” (p.15).

Es así que este esta infraestructura estuvo asociada con importantes trasformaciones político-económicas en el país, las cuales estimularon un mayor movimiento de personas y productos alrededor del territorio nacional, siendo así, un instrumento de formación

del mercado de mano de obra y un mercado interno para los productos agrícolas (Kim Clark,2012, p.12).

Hoy en día la línea férrea se ha convertido en un proceso de extinción que años tras año se ha ido desapareciendo y con ello la identidad y cultura de todo un pueblo ecuatoriano, en mayo del 2020 según el INPC (Instituto Nacional Patrimonio y cultura) menciono la eliminación de la empresa de ferrocarriles del Ecuador. (Comunicación Social INPC,2020). Causando así un déficit de promoción turística dejando zonas abandonas y en desuso, En el año 2010 y 2015 se rehabilitaron algunos tramos sin embargo por falta de presupuesto no se concluyó. (RED, 2016)

Con estos antecedentes pocos son los proyectos existentes de regeneración o rehabilitación de las líneas férreas, pero sin embargo se han planteado planes de diseño como la recuperación de espacios con el objetivo de promover espacios de promoción turística convivencia social las cuales permitan proteger y revalorizar espacios que son una parte histórica del Ecuador, como menciona María Fernanda Espinosa (2020):

Hemos perdido el valor de lo público, el irremplazable rol del Estado como garante de derechos y servicios, como la salud o la educación, el mundo entero habla de la salud como un bien público, El derecho a la identidad, a la cultura, a la memoria, y a tener una vida digna y el bienestar de ciertas comunidades (párr.23).

En algunas ciudades del Ecuador como Guayaquil, Quito y Cuenca se ha planteado propuestas de regeneración urbana para mejorar los espacios públicos como una de ellas es la reactivación de Espacios Públicos en la ciudad de Cuenca (*Figura 1*) que pone a consideración: “A través de un proceso participativo se pretende animar a los

ciudadanos a conocer más sobre su centro histórico dando una viabilidad de transformación y generar un proceso de empoderamiento urbano” (Cuenca Red, 2016).

Figura 1 *Reactivación de Espacios públicos en Cuenca*



Nota: La imagen muestra espacios de interacción social, paisajístico e infraestructura.
Fuente: Cuenca Red, (2016).

Para el desarrollo de la investigación se ha analizado proyectos en la ciudad de Guayaquil con temas de “Transformación urbana, intervenciones urbanas integrales, regeneración de parques, malecones, calles y plazas siendo una de las primeras ciudades en plantear proyectos de sustentabilidad y una cohesión social entre ciudadanos.

Figura 2 *Malecón Estero Salado*



Nota: Malecón Estero Salado uno de los lugares emblemáticos de la ciudad Guayaquileña. Fuente: CAF (2018).

La ciudad de Quito ha sido uno de los ejes promotores para la sustentabilidad y reactivación de sectores desolados uno de los proyectos es “El corredor metropolitano de Quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad”, (Figura 3) Belén Maiztegui, (2020) menciona:

“Lotes baldíos, fabricas, zonas en desuso etc., son aquellos que buscan una reactivación y un valor patrimonial donde la naturaleza se incorpore a un urbanismo basado en el ciudadano, transformando espacios públicos y reconfigurando una movilidad más integrada” (Maiztegui, 2020, párr. 3).

Figura 3 *El corredor metropolitano de Quito, 2020*



Nota: La figura muestra el plan integral y sostenibilidad dentro de una urbe consolidada dando espacios de mayor confort para sus habitantes. Fuente: Maiztegui, (2020).

1.2.1.2 Micro

La ciudad de Ambato es una ciudad intermedia, que posee una geomorfología urbana particular conocida también como una ciudad comercial, que, por su condición céntrica con respecto al país tiene una alta productividad de comercio dentro y fuera de la ciudad, así también uno de los principales centros de acopio de mercado nacional convirtiéndose en un eje central del Ecuador.

El crecimiento económico, social y cultural se vio beneficiado desde la introducción de la línea férrea en 1908 en la ciudad, siendo unos de los principales ejes de turismo, comercio y la movilidad dentro y fuera de la provincia de Tungurahua, creando nuevas formas de participación ciudadana, desde la introducción del vehículo a la ciudad nuevos sistemas aparecieron dejando atrás las ferroviarias, causando espacios vacíos en algunos tramos, lotes descuidados en desuso, aglomeración de vegetación la cual ha causado un vacío dentro de una ciudad consolidada.

Por su crecimiento demográficos espontaneo y disperso, ha tenido una combinación desequilibrada en algunos sectores, convirtiéndose en una ciudad poco funcional y descuidada por los alrededores de las líneas férreas ambateñas, durante la época de las 90 nuevas reestructuraciones aparecieron para revitalizar un entorno desgastado o en desuso para la integración de sus propios habitantes, muy pocas intervenciones se han presentado desde esta índole, causando así una degradación de la imagen urbana conllevando a la aglomeración de vegetación orgánica e inorgánica de algunos tramos de la línea férrea de la ciudad.

Es así que, gracias a estas estrategias de rehabilitación o regeneración ha ayudado a tener algunos proyectos dentro de la ciudad para el beneficio del mismo, como uno de ellos es el Proyecto Bicentenario, el cual permitía recuperar un espacio histórico, como fue el parque de la avenida 12 de noviembre (Figura 4), así como dotar de iluminación y seguridad a la ciudad así permitiendo una movilización más apta para los mismos habitantes de la ciudad.

Figura 4 Proyecto Bicentenario en el parque 12 de noviembre



Nota: La figura muestra el espacio a intervenir para la regeneración urbana Bicentenario impulsado por el municipio de Ambato. Fuente: El comercio, (2021).

De igual forma, El proyecto de “Regeneración urbana para la movilidad de la ciudad de Ambato, por medio de un circuito de siete gradas eléctricas” (Figura 4) es uno de los proyectos que brinda una nueva concepción del barrio en la ladera, promover a su vez una conexión y movilidad vertical, a su vez rescatar espacios en desuso, promoviendo actividades culturales, mejorar la integración comunitaria, incrementar los espacios verdes, fortalecer el turismo local, dar prioridad a los peatones así impulsando la micro economía del sector siendo así unos de los proyectos que permite una movilización de cientos de habitantes y conexión con otros barrios de la ciudad.

Figura 5 Escalinatas Ambato



Nota: La figura muestra El proyecto de regeneración de las escalinatas de la ciudad de Ambato Fuente: La Hora, (2020).

El barrio san Vicente es un barrio ubicado al norte de la ciudad de Ambato entre las calles Rodrigo Pachano y pedro Vásconez, en este sector se encuentra una amplia zona por donde pasaba antes el tren que hoy en día se encuentran solo sus viejas rieles, vegetación en un estado de degradación, siendo este también un área comercial a sus extremos, pero principalmente residencial al interior.

Uno de sus atractivos principales es la línea férrea la cual tiene una imagen deteriorada, uno de los principales problemas es que es una zona peligrosa para sus propios habitantes sin embargo podemos rescatar características comerciales que tienen activa la zona.

En esta zona no ha existido ninguna intervención urbanística o de regeneración para el espacio, qué por medio de esta investigación busca plantear estrategias para la línea férrea mediante una visión de regeneración urbana enfocado en la arquitectura y

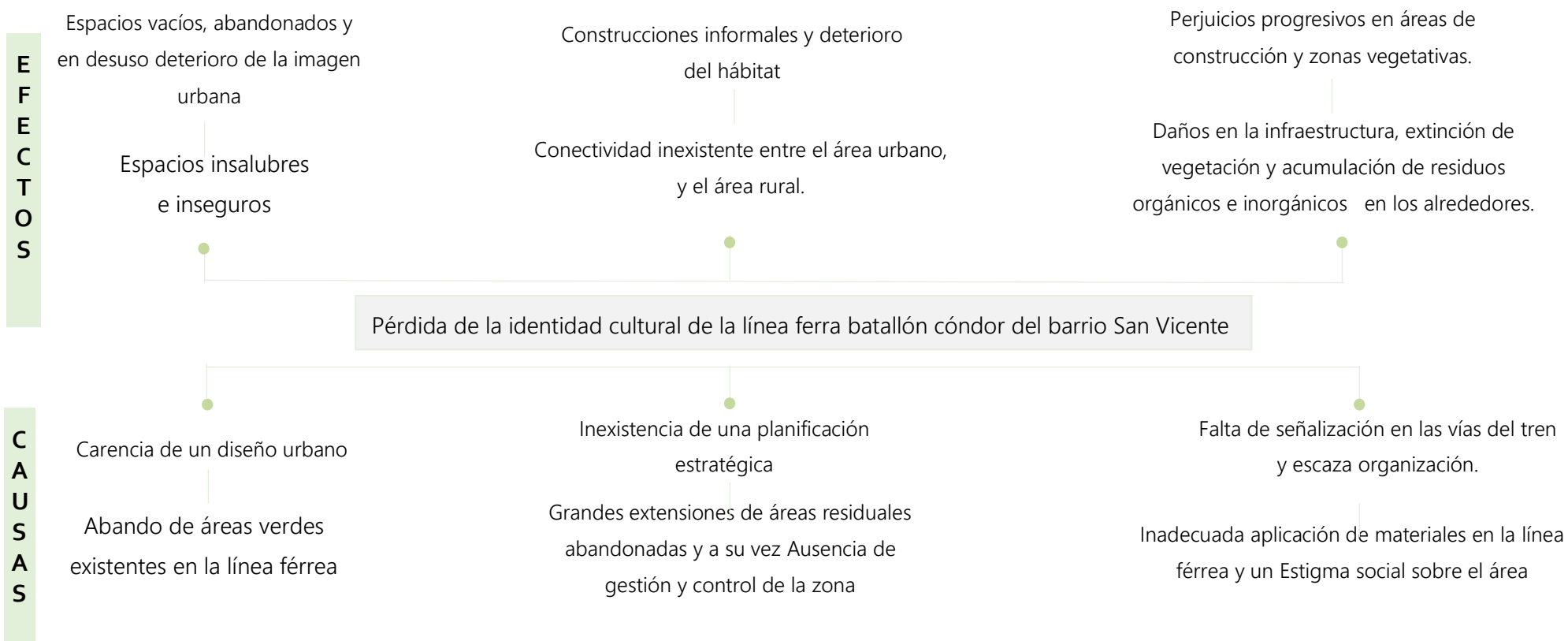
jardinería, que ayude a promover más el turismo y la seguridad del sector como menciona la ONU-hábitat (2016) menciona:

“La generación urbana participa en un proceso e incluye en los resultados como mecanismos para alcanzar ciudades sostenibles, des un punto de vista espacial, reintegrar un área con fuentes deficientes o demostrada como decadente al resto de la ciudad” (HABITAT, 2016, p.5).

En resumen estos espacios son patrones que nos ayudan a fortalecer, a tener una movilidad personal, comercial, integridad ambiental civil los cuales contribuyen al desarrollo de la infraestructura, mejora la calidad de vida ambiental como habitabilidad teniendo una mayor productividad que promueva esa equidad e inclusión social.

1.2.1 Árbol de problemas.

Figura 6 Árbol de problemas



Nota: La figura muestra aspectos sobre la pérdida de la identidad cultural de la línea férrea en el sector San Vicente señalando así sus causas y efectos del problema. Fuente: Itaty Sánchez

1.3 Justificación

La presente investigación tendrá como objetivo desarrollar una propuesta que permita regenerar los espacios descuidados por el escaso mantenimiento de la línea férrea del tramo ubicado en el sector Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fin de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato, crear entornos más amables y habitables para la ciudadanía sirviendo como atractivos turísticos para el sector.

A partir de una propuesta existente realizada por el área de Vinculación con la sociedad en el año 2021, por parte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Técnica de Ambato, que presentó un estudio previo del estado actual del tramo, el diseño de un parque lineal con secciones de jardines, mobiliario urbano, ciclovías e iluminación, en la parte cultural se interpretó con murales artísticos a lo largo de la línea férrea. Con el objeto de incrementar la potencialidad económica y seguridad del sector, en base a lo mencionado se busca fortalecer más el proyecto del parque lineal otorgando mayor énfasis en la identidad y cultura del sector.

Por esta razón se partirá de su morfología, estructura y diseño existente buscando determinantes para la conservación y difusión de la identidad cultural, la recuperación de estas zonas forma parte de una serie de estrategias para la optimización y regeneración que permitan la fluidez e integración de turismo cultural, historia y tradición del tren, enfocándose en las sensaciones del usuario los cuales permita atraer a un público local y nacional.

Las experiencias y relatos de los usuarios, así como el análisis formal del sitio se reflejan en la construcción de conceptos, que serán representados en **el mobiliario urbano cultural, áreas de recreación, calistenia, iluminación y vegetación vernácula de la zona**, generando así espacios de interacción basado en el confort ambiental, teniendo una representación histórica de

sus habitantes; mediante **la creación de un nuevo concepto de parque lineal**, que aprovechen espacios y recorridos infrautilizados en los centros urbanos.

Este espacio físico tiene como meta incrementar y fortalecer la cultura, ayudar a las familias a tener un punto articulador, donde aflore el turismo, seguridad, interacción, integración y a conectar partes de la ciudad desde el punto de vista físico y social; además que brinde una forma de reactivación económica.

Por lo tanto, la recuperación de los recursos culturales en la promoción turística de la ciudad aporta un valor simbólico de acuerdo a la construcción de estrategias culturales atractivas y efectivas que sirvan para transmitir la historia de Ambato dándole un valor estético formal compositivo para las personas que transiten la urbe.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de regeneración urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conceptualizar el análisis para generar criterios e interpretar en el proceso de diseño.
- Determinar la importancia de intervenir este espacio basado en las necesidades sociales del sector.
- Analizar los componentes del entorno inmediato a intervenir en Línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente.

- Diseñar un parque lineal del tramo de la Línea Férrea - Batallón Condor del barrio San Vicente con base del proyecto de Vinculación, el cual tendrá mayor énfasis en lo cultural, fortaleciendo el mobiliario urbano, iluminación y jardinería vernácula.

1.5 Antecedentes de la investigación

1.5.1 Estados del Arte

Para lograr comprender la presente investigación que tiene como objetivo la regeneración urbana de la línea férrea Batallón el Condor para fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato, se ha analizado diferentes referentes que respalda la investigación.

1.5.1.1 Proyecto Vinculación con la Sociedad

A nivel académico se presenta como trabajo de Investigación realizado por el Área de Vinculación con la Sociedad en La Universidad Técnica de Ambato (2021), realizado por los estudiantes de la Carrera de Diseño de espacios Arquitectónicos, con el TEMA: “PARQUE LINEAL CUNA DE LOS TRES JUANES”

El presente trabajo se complementa con la parte de la investigación de estudio y diseño de la línea férrea de la ciudad de Ambato, el cual tiene como objetivo el rediseño de un espacio verde social en el sector de la Línea Férrea, Batallón el cóndor del Barrio san Vicente.

Figura 7 *Proyecto Vinculación con la Sociedad*



Nota: la figura muestra el Proyecto elaborado por el Área de vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Vinculación con la Sociedad, (2021).

El proyecto arquitectónico planteado por el área de vinculación busca integrar la movilidad alternativa mediante la implementación de ciclovías y una vía peatonal, para incrementar la potencialidad económica y seguridad del sector anteriormente mencionado, de igual forma busca fomentar al desarrollo mediante la implementación arquitectónica como catalizador de truísmo local y sostenible.

El proyecto también integra aspectos de uso de suelo, infraestructura, retiros, y características específicas ferroviarias la cual ayuda a tener una mejor viabilidad en el proyecto cumpliendo con las normativas que presenta cada una de ellas.

Como propuesta menciona la evolución, herencia e historia de Ambato plasmada en la rehabilitación de una zona en mal estado en la parroquia de Atahualpa a través de la implementación de una ciclovía, mobiliario y jardines que evidencian el ADN de los ambateños y sus tradiciones con la ayuda de murales artísticos, materiales, plantas y detalles decorativos en el espacio.

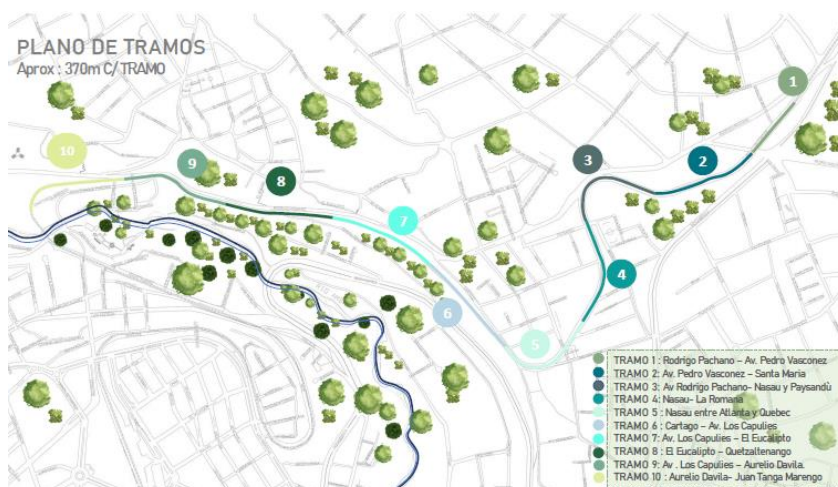
Figura 8 Propuesta Vinculación con la sociedad



Nota: la figura muestra el Proyecto elaborado por el Área de vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Vinculacion con la Sociedad, (2021).

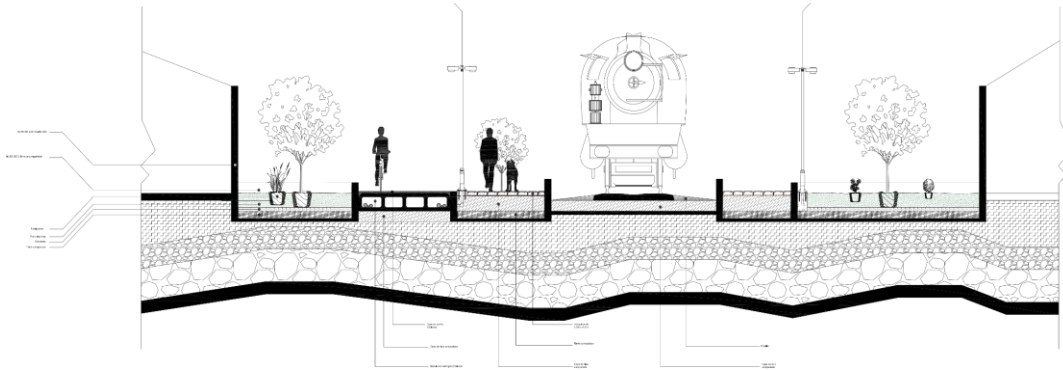
También ha trabajado con el análisis de algunos tramos de la línea férrea creando un módulo principal para que esta a su vez sea una réplica en algunos segmentos de la línea ferroviaria de la ciudad de Ambato.

Figura 9 Análisis de tramos Área de Vinculación



Nota: la figura muestra el Proyecto elaborado por el Área de vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Vinculacion con la Sociedad, (2021).

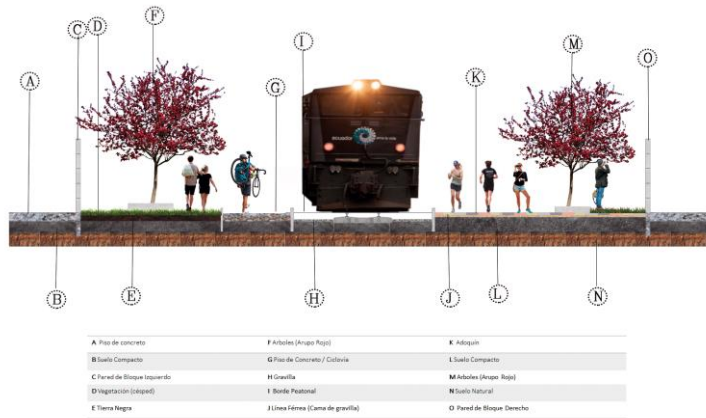
Figura 10 Línea Férrea Cuna de los Tres Juanes



Nota: la figura muestra el Proyecto elaborado por el Área de vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Vinculacion con la Sociedad, (2021).

Figura 11 Corte Detallado Cuna de los Tres Juanes

CORTE DETALLADO



Nota: la figura muestra el Diseño elaborado por el Área de Vinculación Fuente: Vinculacion con la Sociedad, (2021).

Este es un estudio existente que se ha tomado en cuenta para el desarrollo del presente proyecto el cual nos ayuda a tener una mejor viabilidad para el mismo, ayudando a tener una sustentación de estudios para este sector.

1.5.1.2 Referentes urbanos

En el proyecto desarrollado en la categoría de diseño urbano y arquitectura del paisaje quedando como segundo premio internacional realizado por los Arquitectos Arturo Arrieta, Bruno Gaeta y Perpetuo (2017) con el tema parque lineal ferrocarril de Cuernavaca plantea lo siguiente:

El objetivo del parque lineal de Cuernavaca es la integración social del objeto y del usuario en la que intervienen varios conceptos los cuales consisten en generar una dirección más proyectual desde una visión más amplia, basándose en la socialización y participación de los ciudadanos del sector, este proyecto al momento de construirse tuvo una visión a mediano y largo plazo cabe destacar que buscaba generar un ambiente más constructivo y conector generando así un bosque urbano activo de 4.5 kilómetros de longitud y 13,000 m cuadrados modo que construya un espacio más democrático, activo, programático, incluyente y conector, forma que ayude a una productividad de espíritu con la comunidad y de igual forma incorpore los sentimientos de aprobación con el espacio y los habitantes (Gorriz, 2018).

Dentro de este proyecto se trabajó con la ferroviaria de Cuernavaca de modo que esta forme parte de la Unidad mayor del distrito Verde de la Ciudad de México y constituya una dimensión metropolitana con el objeto de generar una costura mediante el sistema de espacios públicos urbanos de la ciudad (Gorriz, 2018).

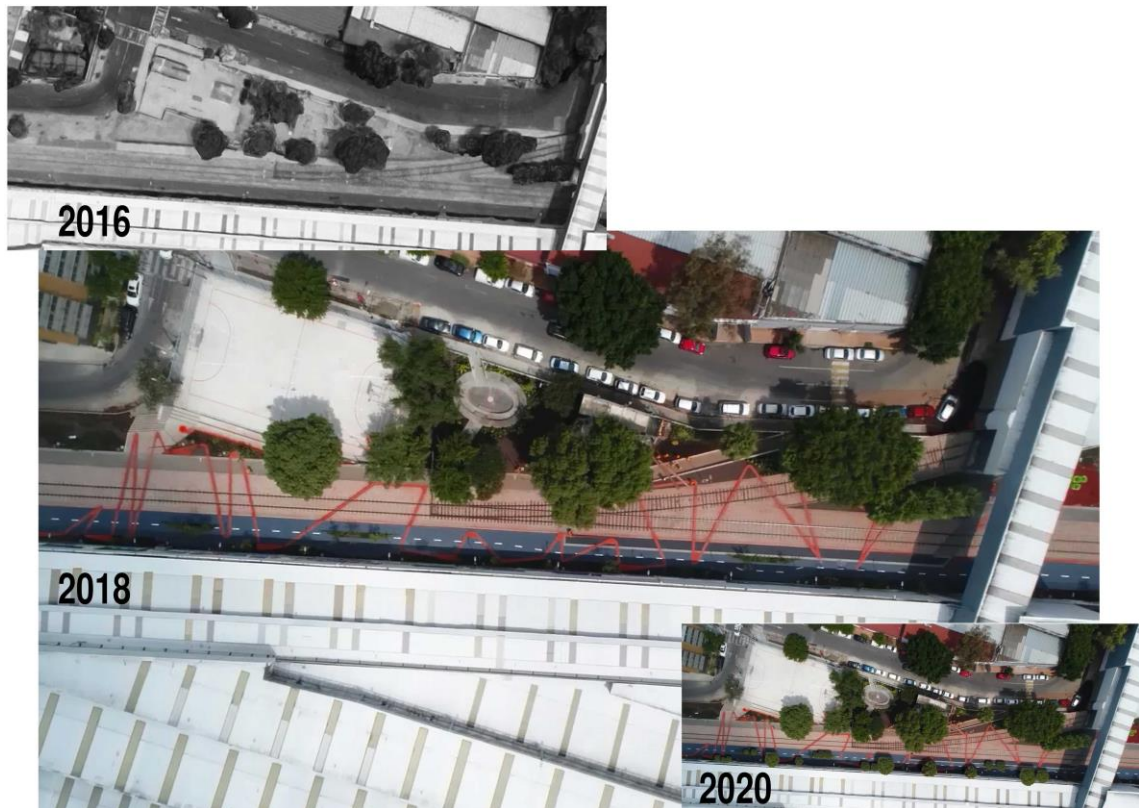
Figura 12 *Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca*



Nota: la figura muestra como a base de la regeneración urbana se construyó un bosque regenerador tanto para la ciudad como los habitantes. Fuente: Julio Gaeta Gorriz, (2018).

Las acciones proyectuales dentro del proyecto estuvieron encaminadas por cinco objetivos los cuales permitía tener una concordancia con el espacio y a su vez ayudaría a fomentar una identidad en la zona, dentro de este margen la parte social busca generar espacios más democráticos y multisensoriales conectando a una población local como internacional, así mismo, La identidad y memoria forma parte del espacio y de sus habitantes los cuales fomentan un proceso de evolución, sostenibilidad y la calidad ambiental ofreciendo las garantías para el buen desarrollo del proyecto y su mantenimiento. Dentro de estos cinco objetivos también están la lectura multiescalar, enfocado en un sistema mayor que es la ciudad el cual permita crear subsistemas circuitos y recorridos (Gorriz, 2018).

Figura 13 Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca



Nota: La figura muestra es sistema constructivo de la costura urbana y la implementación de vegetación. Fuente: Julio Gaeta Gorriz, (2018).

Un parque para niños con actividades de interacción y vinculación en las cuales realizaron jornadas fotográficas de la colonia y estos a su vez se vean visualizados en fachadas y bordes del parque de igual manera el verde se apropió como un elemento omnipresente el cual ayuda a generar un ecosistema de bosque urbano. De la misma forma se crean mobiliarios basándose en una línea roja de piso proyectando una conexión, símbolos y costura, siendo un gesto proyectual anti muros que sugiere un sistema de bordes permeables y atravesabas, de una posible ruptura de sistemas rígidos (Gorriz, 2018).

Figura 14 *Proyecto Regeneración Urbana, parque lineal ferrocarril de Cuernavaca*



Nota: La figura muestra el sistema constructivo de la costura urbana y la implementación de vegetación en las líneas Ferreas de Cuernavaca conjuntamente presenta parques temáticos e identificativos de la zona. Fuente: Julio Gaeta Gorriz, (2018).

En definitiva, es un proyecto que va encaminado conjuntamente con una estrategia que envuelve a la comunidad y al mismo tiempo al paisaje urbanístico transformando un espacio en desuso en uno residual y subutilizado, este es uno de los proyectos con una temática de rehabilitación de las líneas ferreas y la regeneración urbana la cual ayuda a tener un enfoque participativo con colonias y sectores populares del medio.

A nivel académico se ha encontrado varias propuestas de investigación acerca de la regeneración urbana en vías férreas es por ello que se puede mencionar a la autora Mónica Cardona Gelacio (2011), con el TEMA: “PARQUE LINEAL EN LA ZONA FÉRREA DE GIRARDOT”

Las herramientas arquitectónicas han ayudado al desarrollo en la Universidad Pontificia Javeriana de Colombia ciudad de Bogotá por lo cual manifiesta que: desarrolló de proyectos urbanísticos con temas de degradación urbana en zonas en desuso que de alguna

forma tienen un gran potencial urbanístico, lo cual aporta beneficios para el sector industrial como el sector de comercialización, logrando generar espacios de interacción para uso del usuario ya sean ahora o en el futuro (Gelacio, 2011).

Es así que Mónica Cardona abarca una investigación de regeneración de las líneas férreas en Girardot presentando un análisis de contexto, donde este espacio llega a presentar abandono y desuso por la desorganización y el descuido de los habitantes del sector, es decir que el deterioro de centros urbanos, a causado o a disminuido la calidad de vida de los habitantes de la región, por ende menciona que es importante crear espacios abiertos y agradables para el mejoramiento territorial e impacte a la sociedad y de igual forma acudir a aspectos ambientales para fomentar una vinculación y acabe con el descuido de estas urbes (Gelacio, 2011).

Por consiguiente, dentro de esta investigación también abarca la importancia que tiene la población y el turismo ya que son aspectos relevantes que abarca la ciudad siendo así el eje de un eco urbano, una imagen ambiental la cual puede ser distribuida en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado De hecho, una ciudad con excelente prestación de servicios no solo públicos, atrae inmediatamente a la industria turística convirtiendolo en un círculo de desarrollo en cuanto a ingresos económicos, como es el caso de la industria turística en el mundo lo cual puede otorgar el dinero necesario para desarrollar mucho más las ciudades (Gelacio, 2011).

Elizabeth Arnold (2015) de la ciudad de Córdoba Argentina con el tema; “ESTRATEGIA PARA LA CREACIÓN DE UN PARQUE LINEAL FERROURBANO EN LA CALERA, CÓRDOBA, ARGENTINA” que tiene como conclusiones:

Dentro de este margen investigativo Elizabeth Arnold plantea que el territorio es un producto de la evolución paralela entre la comunidad que lo habita y el ambiente,

siendo este el resultado de relaciones entre las acciones, concepciones y atributos físicos analizando desde una perspectiva histórica y geográfica estableciendo valores estéticos y culturales. De allí que es muy importante buscar alternativas internas a la localidad que permitan su subsistencia y desarrollo sostenible.

De igual manera menciona aspectos de deterioro y abandono de los espacios naturales y culturales de sector La calera siendo una tendencia global de la revalorización de los paisajes culturales, poniendo en evidencia plantear estrategias de regeneración recuperación y rehabilitación de un espacio para fortalecer su identidad.

En términos de la historia local, el progreso y desarrollo de este sector, estuvo asociado con la destrucción sistemática de su entorno natural desarrollo y degradación ambiental, constituyendo términos de una dupla instaurada en el paisaje de la ciudad y en el universo simbólico de los factores sociales (Arnold,2015).

A partir del diagnóstico analizado presenta La propuesta de la creación de un parque lineal ferro urbano en la cual tiende a poner un valor más simbólico en los espacios degradados, brindando así la posibilidad de promover más el turismo en la localidad, y esta a su vez pueda incentivar en los habitantes el apego y aprecio por los valores ambientales, paisajísticos, históricos, artísticos y patrimoniales de su entorno (Arnold,2015).

Como parte de la investigación también se ha tomado en cuenta la creación de parques con una diversidad cultural en la cual podemos mencionar el Proyecto Internacional de Superkilen, Dinamarca con el tema “UN PARQUE URBANO DE SUPERKILEN” una tipología de paisajismo, Urbanismo y plaza que establece lo siguiente:

El parque Superklin situado en el corazón del barrio Norrebro, es una zona que representa un lenguaje contemporáneo a la diversidad cultural de la zona, abordando

como un ejercicio de participación ciudadana utilizando objetos de sus lugares de origen como bancos, farolas y papeleras de diseño que sean obsoletos y que consideraran que podrían mejorar el espacio urbano danés.

Este proyecto tiene como visión integrar todas las culturas de la urbe generando espacios interactivos con mobiliario urbano y máquinas de gimnasia tomando como referencias a las playas de california de igual forma se implementaron sistemas de drenaje como las aguas de Israel, palmeras de china, señaléticas de neón de Rusia para formar una jerarquía urbana identificativa de todas las culturas que forman parte del sector (Big,2012).

Todos estos elementos mencionados tienen como objetivo contar una historia del sector, en danés y en el idioma de origen. El resultado es una especie de jardín surrealista construido con más de cien objetos heterogéneos procedentes de todo el mundo, que revelan los verdaderos colores de Copenhague contemporáneo (Big,2012)

Figura 15 *Parque urbano Superkilen*

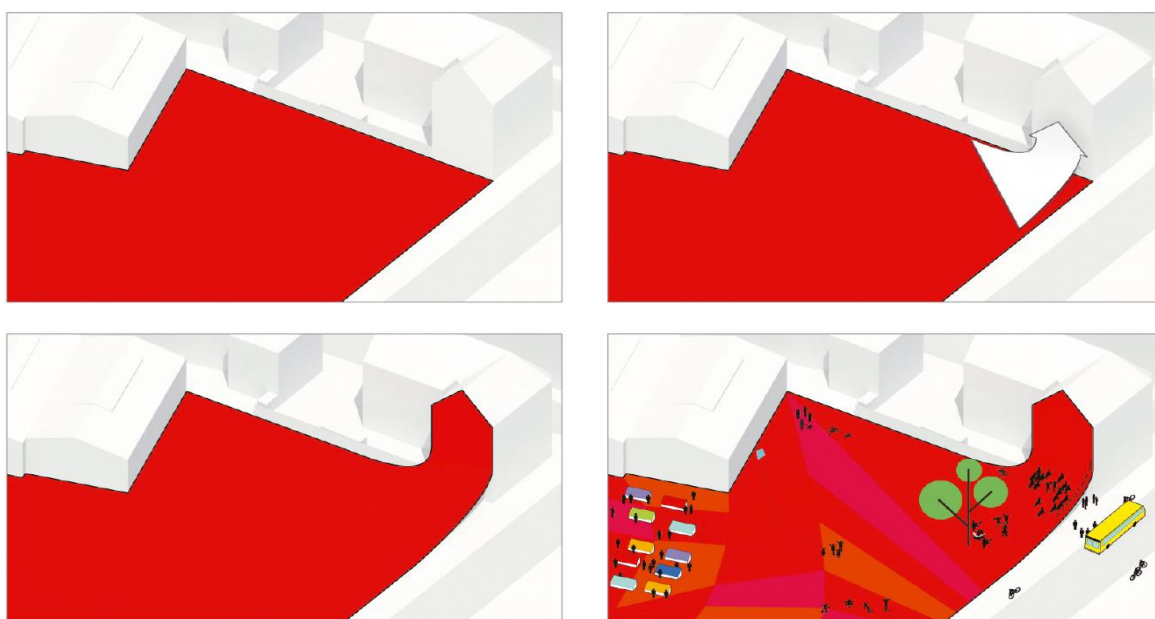


Nota: La figura muestra los espacios construidos en Superklin en base a las culturas procedentes del sector. Fuente: Baan (2012).

El parque se ha estructurado con tres áreas diferenciadas por colores; la zona roja, la negra y la verde, cada una de ellas con una condición espacial y funcional distinta.

El área roja se concibe como una extensión de las actividades deportivas y culturales. Un mosaico de diferentes materiales en tonos rojizos la cual se extiende desde el suelo y se pliega hasta las fachadas laterales de los edificios cercanos como si se tratase de una alfombra, Gracias a la implementación de estas zonas Superkilen atrae a visitantes del centro de la ciudad (BIG, 2012).

Figura 16 Jerarquización del Parque urbano Superkilen

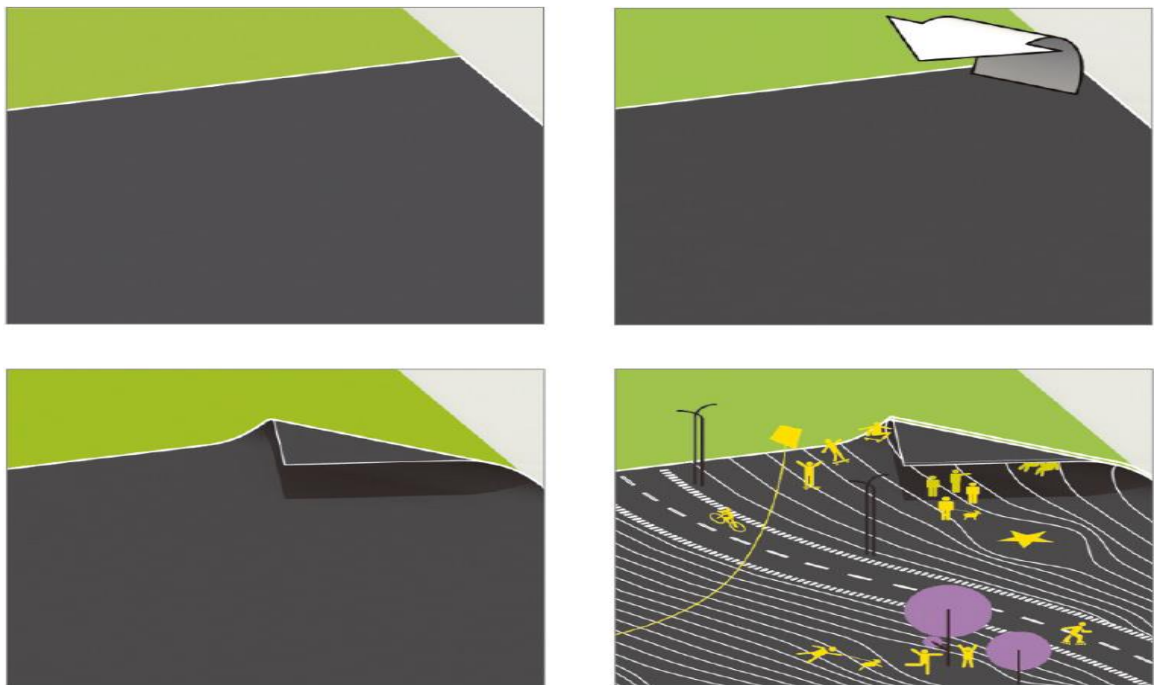


Nota: La figura muestra unas de las zonas de interacción en base a las actividades deportivas y culturales. Fuente: Baan (2012).

El segundo espacio de este proyecto es la plaza negra la cual es el corazón de superklin, componiéndose de mesas permanente, bancos turcos o zonas para barbacoas y hacen de este lugar una gran sala de estar al aire libre donde los vecinos, turistas pueden reunirse en torno a la fuente de marroquí o realizar otras actividades como una partida de ajedrez (BIG, 2012).

Las ondulaciones líneas blancas sobre el pavimento oscuro las cuales indican una direccionalidad de la plaza adaptándose al contorno de los elementos que aparecen en su recorrido. Por último, tenemos la zona del parque verde en la cual explanadas de colinas ofrecen áreas donde las familias pueden hacer picnic, tomas el sol o jugar Badminton. Este proyecto es un espacio pensado por y para los vecinos haciendo de este un espacio de interacción, cultura e identidad de todas las nacionalidades habitadas de esta zona (BIG, 2012).

Figura 17 Jerarquización del Parque urbano Superkilen



Nota: La figura muestra unas de las zonas de interacción en base a las actividades deportivas y culturales. Fuente: Baan (2012).

La naturaleza también es la parte fundamental de este, satisface a través de un aumento significativo de la vegetación y plantas más significativas del vecindario como pequeñas islas de diversos arboles dando a conocer los periodos de floración, colores y origen que coinciden con el de los objetos cotidianos circundantes, Superklin es un espacio donde se refleja la verdadera diversidad cultural, vegetativa, identidad una especie

de colección surrealista la cual da una imagen petrificada de la dinamarca homogenea.
(TECNNE, 2012)

Al realizar el análisis de los proyectos se llega a la conclusión que los parques lineales son nuevas modalidades de Regeneración de un espacio público en desuso las cuales dan como resultado transformaciones espaciales que ayudan a tener un enfoque, cultural, histórico y educativo y a su vez a incentivar a los habitantes a ese apego de los valores ambientales y patrimoniales para fortalecer más su identidad como zona.

1.6 Fundamentación

1.6.1 Fundamentación Legal

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la Constitución de la Republica del Ecuador, El Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD para promover una regeneración urbana en espacios en desuso que permita el desarrollo de comercio, cultura e identidad del cantón de Ambato:

EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2020), Titulo II, Capitulo Segundo Sección Cuarta de Cultura y Ciencia determina que:

Art. 21.- Las personas tienen el derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constitución de la Republica del Ecuador,2020, p.16).

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Constitución de la Republica del Ecuador,2020, p.16).

Título II, Capítulo Segundo, Sección Sexta Hábitat y Vivienda determina que:

Art. 31.- Las personas tienen el derecho a disfrutar el pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de la sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. Basándose en el derecho de la ciudad como base a la gestión democrática de esta, en función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad (Constitución de la república del Ecuador,2020, p.18).

Título II, Capítulo Séptimo, Derechos a la naturaleza determina que:

Art. 72.- La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tiene el Estado y las personas naturales o jurídicas de indemnizar a los individuos y colectivos que dependen de los sistemas naturales afectados (Constitución de la república del Ecuador,2020, p.36).

Título V, Capítulo Cuarto, Régimen de Competencias determina:

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley, Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines, formar y administrar los catastros de inmobiliarios urbanos y rurales (Constitución de la república del Ecuador,2020, p.130-131).

Título VII, Capítulo primero, Sección quinta, Cultura determina:

Art. 377.- El sistema nacional de cultural tiene la finalidad de fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Constitución de la república del Ecuador,2020, p.177).

Título VII, Capítulo primero, Sección Décima, Población y movilidad humana determina:

Art. 391.- El Estado generara y aplicara políticas demográficas que contribuyan a un desarrollo territorial e intergeneracional la cual equilibra y garantiza la protección del medio ambiente y la estabilidad de la población, en marco del respeto de la

autoprotección de las personas y a la diversidad (Constitución de la república del Ecuador,2020, p.187).

El CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL AMBATO COOTAD, (2010) establece dentro:

Capitulo II Gobierno Autónomo descentralizado Municipal, sección Primera, Naturaleza Jurídica, Sede y funciones

Art 55: Dentro de los gobiernos autónomos descentralizados municipal menciona. – los Gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias sin tener un prejuicio de otras según determine la ley; Planificar, construir y mantener una vida urbana en un marco de la interculturalidad y plurinacionalidad con el respeto a la diversidad, así como a la infraestructura física y los equipamientos de salud, educación, siendo así espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley (Código Orgánico de Organización Territorial, 2010, p. 29).

DENTRO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO TODA UNA VIDA (2021), establece dentro de sus objetivos que:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas (Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, 2021, p. 60).

Objetivo 3: Garantiza los derechos naturales para las actuales y futuras generaciones (Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, 2021, p. 64).

Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria (Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, 2021, p.80).

Objetivo 7: Incentivar una sociedad participativa, con un estado cercano al servicio de la ciudadanía (Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, 2021, p. 97).

Dentro de estos objetivos busca desarrollar la cultura e identidad de un país, presentando un sistema de intercultural, educativo capaz de garantizar una movilidad de calidad con espacios o zonas de recreación es decir parques, transporte, vías entre otros para así fomentar una sociedad participativa con el entorno.

1.6.2 Axiológica

La investigación está encaminada a una axiología sistematizada en la regeneración urbana de espacios en degradación, los cuales están enfocados en un análisis del contexto actual y las necesidades reales de un grupo de habitantes, encaminados a la seguridad, el medio ambiente, la historia e identidad de un espacio y la memoria de un pasado patrimonial como es el caso de las líneas férreas teniendo como objetivo fortalecer y dar espacios más colectivos para la interacción coherente en el entorno.

En este sentido nace la necesidad de regenerar un espacio más habitable el cual permita rescatar la identidad fortaleciendo la difusión del patrimonio cultural de Ambato, buscando con ello, la seguridad y bienestar tanto para los habitantes como turistas, despertando así, el apego de pertenencia y cuidado de su ciudad.

La regeneración urbana es proceso la cual implica desarrollar entornos más sustentables y seguros para la sociedad permitiendo así tener un tejido social y económico, para obtener, una conexión entre el espacio y el usuario encaminado a la recuperación o rehabilitación de la imagen urbana de un sector para así tener una plusvalía positiva para el sector.

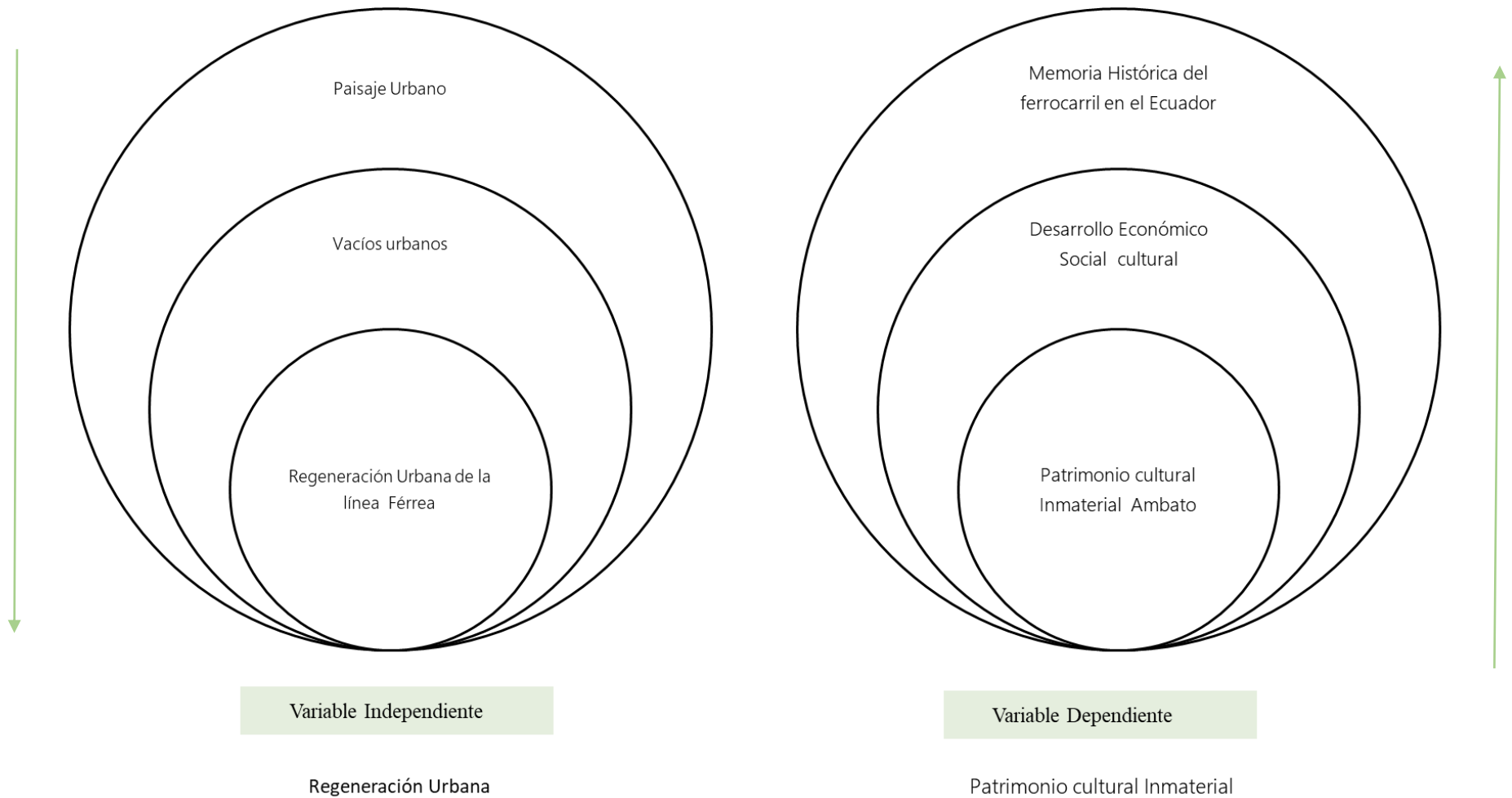
1.6.3 Ontológica

La regeneración de los espacios públicos han sido parte fundamental de la funcionalidad y la revitalización de un sector como son las vías férreas el cual ha sido parte clave para el desarrollo turístico, económico y social a nivel parroquial, rural o cantonal.

Las vías Férreas son una representación de un proceso de transición del tiempo, que dejan al descubierto la importancia de regenerar y expandir una cultura, una identidad y recoger memorias de una sociedad.

Por lo tanto, debido al incremento de espacios urbanos en desuso o lotes baldíos, estas líneas férreas han sido parte de estos conceptos, los cuales han provocado el déficit de identidad y cultura, por esa razón se es necesario actuar mediante la regeneración urbana para lograr potencializar una zona degradada, partiendo de las necesidades de los habitantes promoviendo zonas seguras y transitables manteniendo vivos los elementos representativos de un sector.

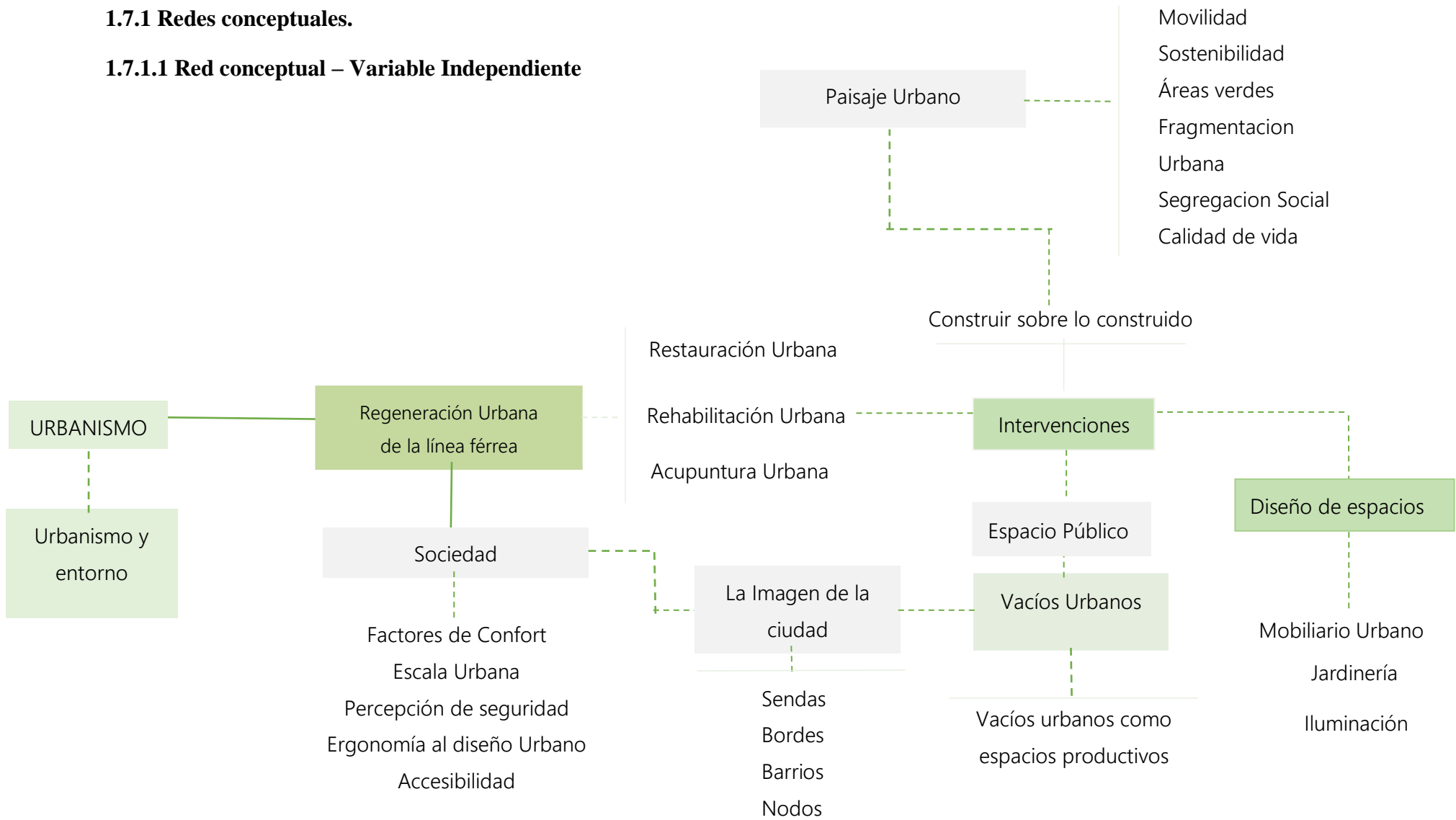
1.7 Categorías fundamentales.



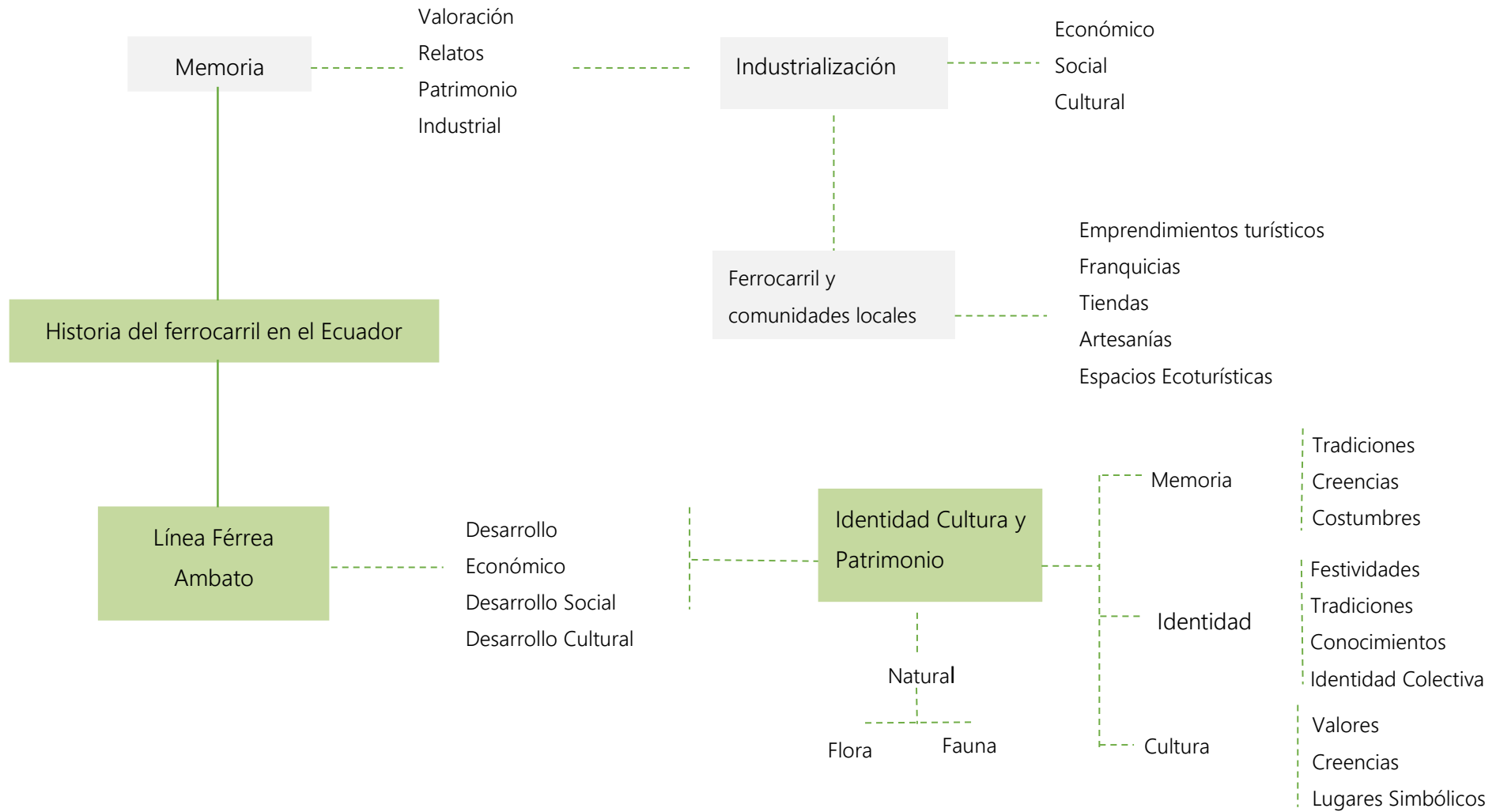
Nota: La figura muestra La Jerarquización de las variables Independiente como dependiente.

1.7.1 Redes conceptuales.

1.7.1.1 Red conceptual – Variable Independiente



1.7.1.2 Red Conceptual Variable – Dependiente



1.8 Bases Teóricas

1.8.1 Regeneración Urbana – Variable Independiente

1.8.1.1 Urbanismo

El urbanismo es una disciplina que abarca temas de estudios de ciudades desde una perspectiva holística la cual estudia y ordena sistemas urbanos siendo esta la encargada de establecer las condiciones que proveen un medio habitable a una civilización en la cual pueda subsistir y progresar (Enrique, 2021).

Es así que el termino urbanístico se debe reconocer como el intercambio y la investigación de otras disciplinas, “Es la concepción social, económica y política de las ciudades” teniendo un control de las acciones vinculadas a una planificación urbana cuyo objetivo sea el bienestar de una convivencia social a partir de la identidad del espacio a estudiar (Ornés, 2009).

El urbanismo y el entorno son variables que influyen en un proceso de diseño pueden ser humanos, constructivos o naturales estas a su vez incluyen factores físicos naturales, socioculturales que pueden analizar, adaptar, adoptar e integrar en un diseño urbano en el contexto.

1.8.1.2 Regeneración urbana

La regeneración urbana es una herramienta fundamental utilizada para la transformación y desarrollo de las ciudades la cual tiene un significado anglosajón, “esta aparece en gran bretaña durante la segunda mitad del siglo XX para referirse a intervenciones urbanísticas realizadas para reconquistar los grandes baldíos industriales y portuarios” (Vassalli, 2020,párr.13).

Por estas razones se ha utilizado mecanismos que ayuda a realzar la decadencia de un espacio olvidado, De esta manera podemos mencionar a Jaume Franquesa que ve una visión más

lógica espacial de un espacio urbano desde una perspectiva neoliberal. (Franquesa, 2007) afirma que la “Regeneración urbana siempre ha complementado estrategias de restructuración espacial, como, la renovación, la rehabilitación y el reciclaje, que, bajo la lógica neoliberal, llega a un mecanismo que genera oportunidades de plusvalía para el sector” (p.129).

Se puede decir entonces, que la regeneración urbana se ha convertido en un proceso que implica “recuperar la funcionalidad y la revitalización de la trama urbana, para lograr un modelo de ciudad que en la actualidad se requiere alcanzar” (Chávez, 2015, párr.3), teniendo cuenta dentro de este marco los componentes históricos, los cuales deben ser integrados de una manera estratégica con el fin de integrarlos nuevamente al contexto actual. Dentro del análisis de Regeneración Urbana se debe integrar aspectos fundamentales como el medio ambiente, componentes físicos urbanos, el comportamiento social y económico de la zona en cuestión.

Sin duda la regeneración urbana de acuerdo a proyectos realizados dentro de un contexto actual ha tenido resultados positivos en diversas categorías como el aumento a la productividad, creación de empleo, la atracción de la inversión, el aumento de la accesibilidad de zonas verdes, la capitalización de infraestructuras positivas, la revitalización de instalaciones obsoletas, la conservación de edificios, zonas patrimoniales así como también a la reducción de contaminación atmosférica y del tráfico (HABITAT, 2016, p.6).

Dentro de este mismo estudio ONU-Hábitat apoya a los países para desarrollar métodos de planificación urbana haciendo un énfasis a los desafíos de la ciudad contemporánea, la misma menciona que las estrategias de regeneración deben ser consolidadas y construidas de una visión coherente proyectado un modelo de desarrollo para la ciudad, la transformación de zonas abandonadas o con importantes carencias que se ajusten a esa necesidad de conectividad dentro de un espacio abierto (HABITAT, 2016, p.6).

1.8.1.3 Restauración urbana

En cuanto a regeneración urbana lo identificamos desde una visión más amplia de proporcionar estructuras nuevas a una zona urbana concreta o a un barrio en específico mediante la demolición y la liberación de suelo en donde se pueda asentar infraestructuras y equipamientos que sean necesarios, teniendo como principio la conservación del patrimonio edificado, por ejemplo, solo se trata de modificar el estado, pero no el aspecto de espacios antiguos (Chávez, 2015, párr.5).

Es decir que estas ayudan a tener un equilibrio de recuperación sin dañar aspectos históricos o identidades del sector para alcanzar los estándares de habitabilidad dentro de una atmósfera urbana social y que esta a su vez tenga una cohesión estratégica con el habitante.

1.8.1.4 Rehabilitación urbana

Dentro de estas definiciones también tenemos la rehabilitación urbana que conlleva un concepto similar a lo planteado anteriormente, “la cual abarca diferentes operaciones; como es la conservación, el equipar y la restauración que son acciones que se necesitan implementar para tener una ciudad con un urbanismo más sostenible” (Chávez, 2015, párr.6).

1.8.1.5 Rehabilitación integral

En cuanto a la rehabilitación integral es aquella que busca “transcender las habituales consideraciones urbanísticas, arquitectónicas y de conservación del Patrimonio Histórico, la cual debe brindar soluciones adecuadas para resolver los problemas de carácter social, económico y asistencial de la población vulnerable” (Chávez, 2015, párr.7).

Por lo tanto, esta busca implementar conjuntos de aspectos programados y coherentes dentro de un marco potencial de valores urbanos, ambientales, socioeconómicos y funcionales de

una zona urbana determinada, con el objeto de mejorar la calidad de vida de una población residente, con acciones encaminadas al mejoramiento de infraestructura y equipamiento urbano y que esta a su vez ayude a tener estándares de habitabilidad, conexión con el mismo entorno y dotaciones (Chávez, 2015, párr. 7).

1.8.1.6 Acupuntura urbana

“Una ciudad puede cambiar inmediatamente, creando una nueva energía con acciones focales que puedan dar una nueva revitalización a la ciudad, traer vida a sitios que están decadentes” Jaime Lerner.

El dinamismo dentro de un espacio que se encuentra de alguna forma obsoleto, en desuso o simplemente olvidado son aspectos que ayudan a que al mismo habitante genere estrategias que ayudaran a reinsertar al espacio en su propio contexto, y a la vez mejorar todas las conexiones que confluyen en ese punto, como plazas y calles, vías principales entre otros.

La acupuntura urbana se lo plantea como una estrategia de diseño urbano, utilizando las bases teóricas que trabaja sobre puntos determinados con la finalidad de revitalizar un conjunto que ha sufrido transformaciones desde la época industrial de esta forma las ciudades han tenido un crecimiento de actividades comerciales, residenciales dándole usos diferentes, la presencia de grandes infraestructuras han dejado espacios obsoletos con potencial de actividad, esta problemática ha generado la necesidad de nuevas soluciones urbanísticas que el mismo humano lo necesita (MAYER, s.f).

Figura 18 *Acupuntura Urbana el Coser de la ciudad*



Nota: La figura muestra la reestructura de un espacio urbano cociendo su historia dentro de un espacio en desuso. Fuente: Acumputura Urbana, (s.f.).

Desde la perspectiva de la acupuntura urbana, “es aquel que trabaja sobre aquellos espacios que han quedado en abandono dentro de la estructura de una ciudad, en la cual menciona espacios solares vacíos, edificios en desuso o barrios residenciales con un nivel de actividad bajo” (MAYER, s.f, párr. 4). Uno de los objetivos dentro de este margen es conseguir una ciudad mas compacta y hacerla mas eficiente y sostenible.

1.8.1.7 Intervenciones

El termino de intervención desde la perspectiva de Ignasi Solá-Morales, es aquel, que produce un "conflicto de interpretaciones" que dentro de ellas esta una expresión hermenéutica contemporánea, es decir, un concepto que abarca una complejidad de actuar intelectualmente, materialmente sobre aquellos testimonios históricos y a su vez posiciones normativas afanes a la ortodoncia (Solá-Morales, 2006, p.7).

No obstante, las intervenciones adoptan ciertas doctrinas arquitectónicas dentro de los espacios urbanos, las cuales nos ayudan a tener la presencia del pasado, dando como relación a las continuidades o rupturas entre lo tradicional y lo actual. Una de las consecuencias más directas de producción momento de intervenir es "construir sobre lo construido" la cual hace

énfasis, la valoración del patrimonio histórico y a su conservación, reconstrucción o regeneración desde la actividad del presente.

Hablar de intervenciones es mencionar las dinámicas teóricas del presente y de alguna forma revivir el pasado a través de una construcción escrupulosa, proyectándose hacia un futuro más sostenible tanto para el espacio como para el habitante. (Solá-Morales, 2006, p.10)

Desde la perspectiva de Mies Van de Rohe, las intervenciones son "El contraste entre el pasado y el presente en materia de reestructuración", por su singular condición de obra eucrática y a la vez repetición contemporánea" (Solá-Morales, 2006, p.9)

Las intervenciones modernas, son aquellas que se deben entender desde la etapa de descubrimiento del espacio urbano, es decir que estas tienen el objetivo de regenerar, recuperar o conservar un espacio determinado frente a esto Solá-Morales también teje un conjunto de estudios sistematizados los cuales categorizan normas que se deben llevar a cabo al momento de construir, rehabilitar o regenerar entornos históricos, es decir, tener un estudio previo, establecer valores estéticos, históricos para tener una visión más amplia e inclusiva en entornos espaciales urbanos.

En definitiva, es tener una cohesión activa entre el espacio urbano estudiado y el espacio a intervenir, en la que se haría prácticamente una construcción con sus contextos físicos y culturales, trayendo una interpretación entre el pasado y el presente utilizándolas como una pauta analógica del nuevo artefacto edificado (Solá-Morales, 2006, p.9)

1.8.1.7.1 Vacíos urbanos

Los vacíos urbanos se han venido presentado desde la era de la industrialización donde la influencia de la movilidad es una de las claves de esta dispersión urbana, deterioro de fábricas, Industrias, líneas férreas zonas en desuso etc. Sonia Freire Trigo (2010), afirma que;

“Aquel espacio vacío (público o privado) que nunca ha participado en la dinámica urbana, manteniéndose ignorado y en estado de aparente abandono en un tejido urbano consolidado” (p.66).

Tomando este concepto como base fundamental para la investigación, nos ayuda sintetizar características, circunstancias y análisis de los vacíos urbanos que se deberán tomar en cuenta para la realización de este estudio.

Desde la perspectiva de Ignasi Solá-Morales, menciona que los espacios vacíos, abandonados, son aquellos en los que se identifican una serie de acontecimientos en las cuales podemos subyugar precepciones de; ausencia, historia, encuentro, significado, paisaje, experiencias, etc. Dentro de estos espacios podemos acumular una serie de emociones que traspasa de lo físico a lo psíquico convirtiendo en un vínculo de juicio de valor donde se ha plasmado por un largo tiempo un relato de vida. (Solá-Morales,1995, p.5-7)

Figura 19 *The Wall 1980 y Alexanderplatz tras el bombardeo de Berlín en 1945.*



Nota: Diferencias en la discontinuidad, La forma del lugar, La ciudad desfigurada.
Fuente: Elisabeth Lennard, (1980).

Dentro de los vacíos urbanos también debemos mencionar la palabra francesa *Terrain Vague* que conlleva un significado relevante. Solà–Morales (1995), afirma que:

El vacío urbano ha captado una condición interna a la ciudad de estos espacios, pero al mismo tiempo externa a su utilización cotidiana, lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente, lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad cotidiana. (p.9)

Cuando las ciudades han sufrido diversos factores que se han presentado a la largo de la historia, conlleva a la degradación de identidad, cultura, morfología, y semiótica haciendo que el espacio pierda valor o simplemente que la ciudad ya no se encuentra allí.

Figura 20 *Barcelona, Manolo Laguillo 1980*



Nota: Problemas estéticos y éticos dentro de una urbe. Fuente: Manolo Laguillo, (1980).

Figura 21 *Industrial Landscape 1985*



Nota: La figura muestra los espacios vacíos que dejó la industrialización.
Fuente: Ignasi David Plowden, (1985).

Además, según Lefebvre, (como se cita en *Grandes Vacíos urbanos* por Carolina Reinoso Naranjo, 2016) afirma que: “El espacio urbano se convierte en el enclave donde opera el contacto entre las cosas y la gente y donde tiene lugar el intercambio” un espacio de aparente autonomía, donde “el fetichismo mercantil surge con el reinado de la mercancía” de esta forma lo urbano se abre camino pese a los obstáculos que se encuentre (p.17).

Como José Berrueto Martínez (2017) menciona que “El crecimiento urbano no generaba necesariamente una ciudad compacta, sin embargo, en desarrollos posteriores los vacíos han ido siendo colmatados y edificados produciendo de forma gradual una centralización y compactación del tejido” (p.116).

Varios han sido los debates acerca de la existencia de los “Vacíos Urbanos” a lo largo de la historia, Como Aristóteles mencionaba del Horror Vacui, “Que no hay vacío separado, tal como algunos afirman, la misma naturaleza aborrecía esta condición, en el siglo XVII, dando una aceptación moderna del vacío.” Siendo así un mecanismo de contención y restauración para la inserción de nuevos proyectos urbanísticos con la finalidad de completar el tejido urbano (Reinoso, 2016, p.22).

1.8.1.7.2 Vacíos urbanos como espacios productivos

Desde los conceptos ya mencionados anteriormente podemos aludir que los vacíos urbanos han tenido una trayectoria de crecimientos urbanísticos que han dejado zonas desgastadas o infraestructuras infrautilizadas dejando así un paisaje obsoleto por ello Elia Hernando Navarro (s.f) afirma que:

Los vacíos urbanos están, en fase de consideración como recursos, dado su potencial de uso se ha convertido en objeto de propuesta arquitectónica, paisajista, urbanista y colectiva, muchas de las veces dando respuesta a movimientos o necesidades sociales, o creando innovadoras actividades productivas para ofrecer nuevas oportunidades (párr.5).

Por estas razones los espacios en desuso, zonas abandonadas ya sean públicas o privadas se han vuelto un eje determinante dentro de una ciudad para promover espacios de oportunidad tanto para el usuario como para la sostenibilidad de la zona, teniendo un acceso directo a la gestión colectiva de todos los recursos que la ciudad disponga.

No obstante, la incorporación de proyectos a estos espacios a dado una accesibilidad más favorable y a su vez a tener nuevas formas económicas, participativas, auto organizadas y centradas en base a las necesidades colectivas de los habitantes que se encuentren en dichas zonas, desde el punto de vista de Elia Hernando Navarro (s.f)

“La tendencia a usar los espacios de manera mucho más intensa, desdibujando la titularidad y desorientando los usos preestablecidos, evidencia la complejidad el

crecimiento de una ciudad interconectada que reclama la oportunidad de experimentar el espacio público de maneras diversas” (párr.5).

Esto indica que las ciudades han ido evolucionando conforme a las nuevas formas de industrialización que se ha ido presentado a lo largo de la historia y de igual manera los vacíos han sido capaz de provocar la creación y factibilidad de nuevas posibilidades de uso que llegue a prevalecer el valor histórico cultural teniendo un intercambio social de producción colectiva, como afirma Elia Hernando Navarro (s.f)

En el momento del cambio tiene que ser capaz de mantener la vocación industrial, manteniendo el patrimonio a partir de su uso y su origen, y no Oslo conservando sus piedras, también tomar los espacios construidos como lugares de posibilidad, donde el potencial productivo es determinante. (párr.8)

1.8.1.8 El Espacio público

Los espacio públicos son envolventes de un margen urbano siendo entornos para el disfrute de todos los ciudadanos, la persona tiene derecho a estar en armonía y paz teniendo una circulación de forma segura y libre donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada estos espacios abiertos, pueden ser calles, parques, centros comunitarios, bibliotecas entre otros, estas también se ven basadas en las rutinas diarias del usuario pero también se caracteriza por ser un territorio visible y accesible por todos dentro de estos espacios públicos implica también dimensiones físicas, territorial, política social, económica y cultural.

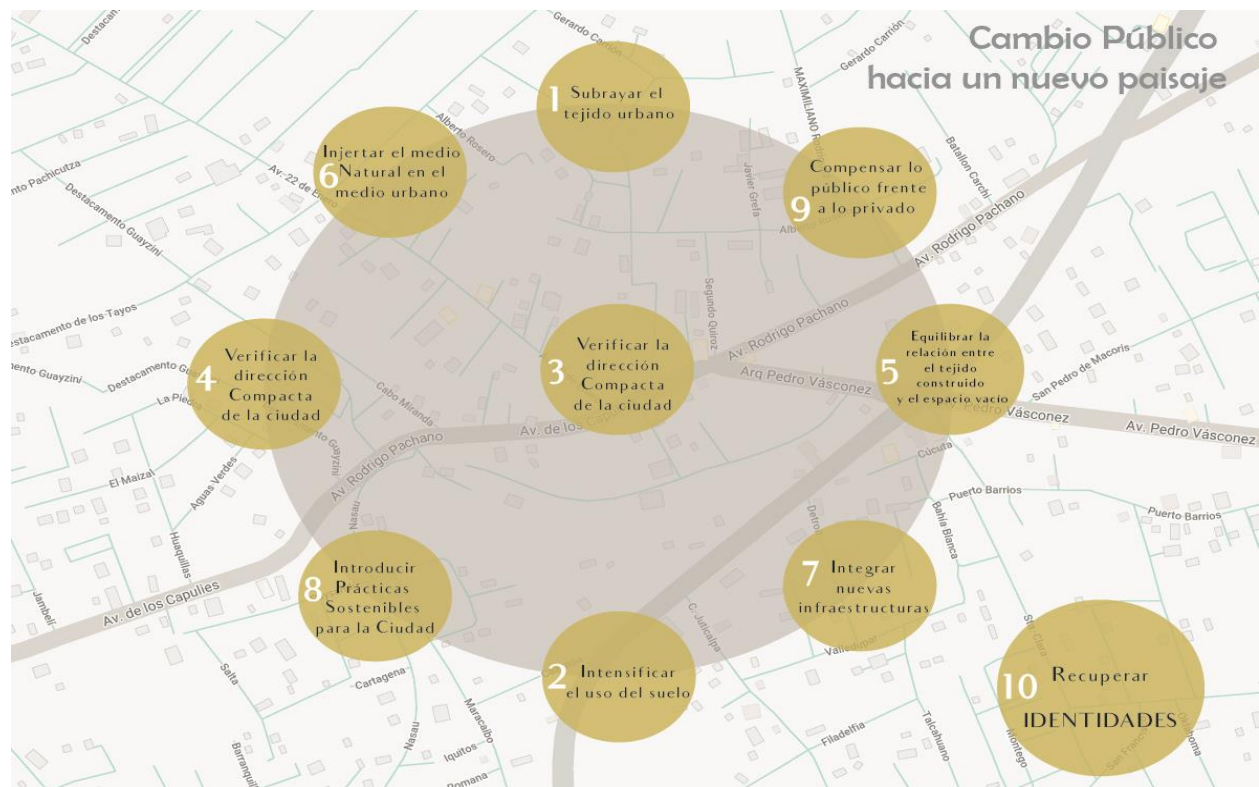
De este modo los espacios públicos en la actualidad han presentado algunos fragmentos de desequilibrio urbano desde la crisis de la industrialización, estos a su vez ya mantenían un desarrollo establecido en la cual ha causado enormes cantidades de suelo liberado, lotes baldíos en cascos urbanos colmatados, varias oportunidades en el centro de viejas metrópolis, entrando en juego el dominio público, de un estado físico social dentro de un entorno.

Es por ello que se desarrollara espacios más amigables y seguros para tener una identidad que se caracterice en compartir términos de libertad y de igualdad dentro de un sector ya sea rural, parroquial o cantonal.

1.8.1.8.1 Cambio público hacia un nuevo paisaje

Como hemos mencionado anteriormente, los espacios públicos, se han convertido en recursos esenciales tanto para el habitante como para la urbe, cabe mencionar que algunos de estos se han vuelto zonas baldías o vacíos de la ciudad, considerando que, con una regeneración urbana, estos espacios podrán tener conexión con su entorno y su misma naturaleza, como mencionan en el libro *The public change - New urban landscape* (2008), en la siguiente figura:

Figura 22 Cambio Público hacia un nuevo paisaje



Nota: La figura muestra los conceptos y pautas que se debe llevar a cabo para un cambio hacia una regeneración del espacio. Fuente: *The public change - New urban landscape* (2008).

Las interpretaciones de un cambio público hacia un nuevo paisaje nos hace pensar en visualizar nuestro entorno urbano para mejorar y fortalecer el nivel estético tanto para el usuario como para la urbe, haciendo que este se apropie del espacio público exterior promoviendo la convivencia en todas las edades y a su vez pueda perdurar la identidad histórica de la zona.

1.8.1.8.2 La imagen de la ciudad

La imagen de la ciudad o imagen pública es una superposición de varias imágenes individuales que forman un espacio colectivo entre el objeto y el individuo, en las cuales estas actúan de acuerdo a las necesidades de las personas dentro de un ambiente cooperativo con sus conciudadanos. Esta imagen pública se presenta en diferentes ambientes, objetos físicos o perceptibles, dando un significado social de una zona, demostrando así su función, su historia e incluso su nombre, haciendo que este refuerce un significado valioso para el mismo habitante (Lynch, 1959, p.61).

A. Sendas

Las sendas nos ayudan a identificar los conductos que el observador sigue normalmente en su diario vivir, las cuales se ven representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, permitiendo así que estos se vuelvan elementos preponderantes que organizasen y conectan elementos ambientales de una ciudad (Lynch, 1959, p.62).

B. Bordes

Los Bordes son elementos lineales que son considerados o que el observador lo define como sendas, son los límites entre dos fases es decir rupturas lineales de continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo o muros, siendo ejes laterales coordinados, uniendo en si dos regiones que las mantienen juntas y de alguna forma generalizadas (Lynch, 1959, p.62).

C. Barrios

Los Barrios o distritos son aquellas dimensiones que oscilan entre medianas y grandes zonas las cuales tienen un alcance bidimensional, en el que el propio observador entra en su espacio de confort haciendo que este lugar sea identificativo o un aspecto común para ellos. Estos también son usados desde espacios más exteriores, siendo así elementos preponderantes dentro de la imagen de la ciudad (Lynch, 1959, p.62).

D. Nodos

Los nodos son los puntos más estratégicos de una ciudad siendo concentraciones importantes en las cuales son una condensación de determinado carácter físico, como una esquina donde se aglomeran la gente o una plaza cercana, a estos nodos mencionados se los considera un foco epítome de un barrio siendo así núcleos de conexión de un centro polizador (Lynch, 1959, p.63).

1.8.1.9 Paisaje urbano

“El paisaje urbano expresa un mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales, así mismo, un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad.” (Pérez, 2000, p.33)

Entre la infinidad de conceptos sobre un paisaje urbano debemos aludir que este expresa factores importantes dentro de una ciudad la cual proyecta una calidad de imagen significativa y de valor, es decir, una relación entre la ciudad y el campo haciendo énfasis a su cultura, contexto, identidad y una integración de hábitat urbano.

Dentro de este estudio tenemos diversos procesos o factores los cuales hacen referencia a su ubicación geográfica, al clima y condiciones meteorológicas y relieve, así mismo, a procesos conformación, expansión y morfología urbana la cual conlleva una mejor circulación dentro de

espacio público, encuentro, circulación, zonas verdes y elementos simbólicos por su valor cultural e histórico. (Pellitero, 2011,p.33)

Finalmente podemos decir que el paisaje urbano aborda un significado estético, poético, intelectual que representa a la ciudad, podríamos destacar a (Pellitero, 2011) la cual afirma;

“El paisaje urbano como una relación fenomenal con el entorno urbano a través del análisis de la representación visual de dicho entorno, creando un momento histórico determinado. Tanto los modos y técnicas de representación, como el espacio y percepción” (p.32).

1.8.1.9.1 Movilidad y Sostenibilidad

Dentro de una de los objetivos tenemos la propuesta de un parque lineal y esta a su vez genere una movilidad entre el usuario, entorno y objeto, adoptar un acceso de circulación o movilidad urbana, tanto en la infraestructura como en los servicios aledaños. Además, según Labasse 1987, (como cita en Ciudades,2008) menciona que;

“El principal deber de la ciudad, su razón de ser en cierta manera, es el ser accesible a su entorno inmediato o lejano con el fin de cumplir con su vocación de lugar de intercambio privilegiado” (p.14)

Entendemos por movilidad urbana a la capacidad de desplazarse dentro de un entorno, haciendo que las personas y los bienes transiten por diferentes motivos ya sea laboral, formativo, sanitario, social, cultural o de ocio. (Luis Santos, 2008).

La sustentabilidad es uno de los ejes fundamentales dentro de esta investigación ya que abarca temas de protección del ecosistema, la participación social y un desarrollo económico equitativo uno de los objetivos dentro de este es resolver las problemáticas sociales existentes para poder incrementar una calidad de vida tanto para el espacio como para las personas. (Arriaxa, 2019).

1.8.1.9.2 Áreas verdes

“Una imagen ambiental puede ser distribuida analíticamente en tres partes, saber, identidad, estructura y significado” (Kevin Lynch, 1995, p.16).

Las zonas verdes dentro de las ciudades dan una visualización de sostenibilidad de una calidad mejor de vida tanto para el ecosistema como el ser humano, esta a su vez, ayuda a tener un valor más significativo e incluyente para la sociedad los cuales prestan a la salud mental y física de la población, la provisión de oportunidades de recreación en zonas abiertas, oportunidades educativas y el mejoramiento estético de un ambiente, que de otra manera estaría dominado por asfalto y concreto. (Williams, 1998, p.8)

Por lo tanto, las áreas verdes nos ayudan a preservar los sistemas naturales e integrar dentro de la planificación de proyectos en ciudades de la región, ya sea a través de parques o corredores verdes, humedales o cuencas hidrográficas protegidas que proveen hábitat a la fauna silvestre, o terrenos agrícolas que preservan la variedad del paisaje. (Williams, 1998, p.8)

Para la integración de áreas verdes en las grandes ciudades, “se debe analizar el área total de la superficie dividida por el número de habitantes, teniendo como referencia el valor de 9,0 metros cuadrados de área verde por habitante (m²/hab.) propuesto por la OMS” (Sonia Reyes Pácke1, 2010, párr.9).

1.8.1.10 Fragmentación urbana

La fragmentación urbana es aquella que conlleva una fragmentación simbólica y falta de identidad general de la población de la mano con un complejo sentimiento de temor frente a los espacios no conocidos o que están ocultos por falta de atención expresando una percepción de desconfianza y amenaza (Lucia, 2004).

Esto indica, que la fragmentación está presente en los espacios públicos los cuales están vinculados con plazas, canchas deportivas, las calles o zonas de comercio, que son espacios de interacción con la sociedad.

1.8.1.10.1 Segregación social

La segregación corresponde al espacio urbano nombrado como segregación residencial, es un fenómeno espacial con complejas conexiones con diferentes desigualdades sociales, es decir, la separación social del espacio urbano y el humano presentando variaciones de barrios internos con una vida en desgaste sin tener una imagen que muestre o garantice una plusvalía para la zona. (Sabatini, 2003)

Es así, que la definición de segregación se la define por *degradación del espacio*, pero esta explica que es por el descuido y falta de interés del propio barrio, a pesar de todo, puede convertirse en un espacio de conexión con el usuario, observándolo desde una perspectiva de libertad, identidad, cultura y progreso para el sector haciendo que disminuya las zonas peligrosas y aumente el comercio.

1.8.1.10.2 Calidad de vida

Podemos entender la expresión calidad de vida desde una visión de recursos económicos hábitat, el nivel asistencial o de tiempo libre, en la cual puede mencionarse como una satisfacción individual con el propio bienestar del individuo (Rueda, 1996, párr.15-16). En este sentido, está compuesta por un bienestar físico, mental, tal como percibe un individuo y cada grupo, obteniendo esa necesidad de convivencia y armonía dentro de un espacio cada vez más social y comunitario.

Esto indica, que, “la calidad de vida usa como parámetros subjetivos para construirse influenciadamente, el individuo es capaz de filtrar mensajes mediante nodos que constituyen propósitos conscientes y a su vez conforman pautas individuales como sociales preponderantes en la sociedad” (Rueda, 1996, párr 17).

1.8.1.11 Diseño de espacios urbanos

El diseño Urbano es una disciplina que se ocupa de una gran variedad de lugares, centros de ciudades, zonas residenciales, polígonos industriales e incluso áreas de servicios públicos como estaciones de autobuses o trenes. (Confidencial, s.f., párr. 3)

Es así, que los espacios urbanos nos llevan descubrir la armonía en la configuración del mismo, la sobriedad o exuberancia de su arquitectura envolvente, dentro de estos aspectos también están las sensaciones que quedan registradas en nuestra memoria y llegan a formar parte vibrante de la ciudad. Los espacios urbanos, después de todo, son elementos comunes a través de los cuales todos sus habitantes conviven y llegan a formar parte de la memoria colectiva. (Bazant, 2008, p.9)

La mayor cualidad de habitar en una ciudad es que sus habitantes pueden vivir diferentes experiencias sensoriales a través de los espacios urbanos y aprender de ello, es decir son envolventes históricas que se han venido desarrollando desde generaciones anteriores, y sirven para el ciudadano como un proceso de aprendizaje para entender sus raíces originales como medios educativos para la población (Bazant, 2008).

Es así que el diseño de espacios urbanos son aquellos medios, tanto funcionales como estéticos, que se basan en las necesidades de los ciudadanos, la meta del mismo es hacer más fácil la vida de las personas que lo habitan, proyectando zonas más estéticas y técnicas generando una identidad más representativa al sector.

1.8.1.11.1 Sociedad

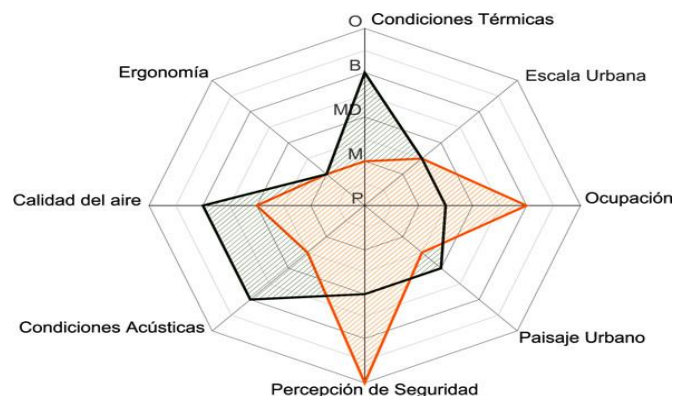
Los espacios publicos son mayormente areas sociables, los cuales hacen que sean lugares animados para el cossuelo personal, la familia y a comunidad, creando asi un intercambio de pensamientos y cultural. (Confidencial, s.f.,párr.10)

1.8.1.11.2 Factores del confort urbano

Dentro de los factores del confort urbano tenemos las características del entorno un espacio físico público, en la cual interactúan las actividades humanas susceptibles desarrollándose en cualquier momento y ubicación geográfica. Entendemos como confort al conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto. (Constanza,2013, párr.6)

El confort en el espacio público urbano está determinado por varios factores como; condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, precepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía e incluso el mobiliario urbano siendo estos los factores o condicionantes de un espacio urbano. (Constanza,2013, párr.6)

Figura 23 *El espacio público*

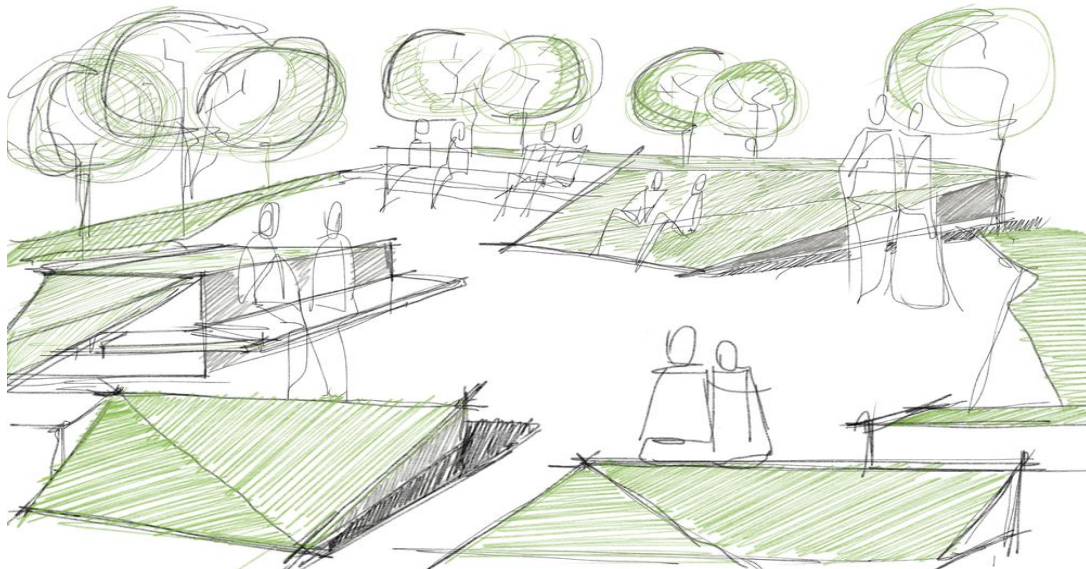


Nota: La figura muestra una estructuración de una imagen urbana o condicionantes de un espacio urbano. Fuente: Plataforma Arquitectura (2013).

1.8.1.11.3 Escala urbana

La escala urbana entra en un proceso entre la altura de las edificaciones y la separación de las zonas públicas los cuales han sido el objeto de estudio y análisis para una mejor conexión entre el espacio público y el usuario apareciendo dentro del movimiento moderno por la incidencia de asoleamiento en viviendas siendo un factor de importancia para la ordenación dentro de un ámbito espacial (Constanza,2013).

Figura 24 *Escala urbana usuario-espacio*



Nota: La figura muestra acerca de las comodidades de un entorno jerarquizado dentro de un espacio urbano. Fuente: Elena González, (2020).

Dentro de esta escala urbana interviene la proporción de calles que son el principal factor para la colocación de árboles ya sean en aceras, plazas, jardines en la cual ayudara a generar una mejor jerarquización de formas y tamaños dentro de estos espacios urbanos dando así una proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividades cotidianas generando una

ciudad funcional que ayudara a proyectar una escala adecuada según las prioridades de cada manzana, urbe ajustándose a las necesidades de los ciudadanos (Constanza,2013).

1.8.1.11.4 Percepción de seguridad

Para poder lograr un entorno más equilibrado y libre de amenazas debe existir una cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencie la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que ayuden a fomentar una vigilancia natural entre los mismos habitantes, teniendo en cuenta los entornos físicos y social (Constanza,2013).

1.8.1.11.5 Ergonomía al diseño urbano

La ergonomía dentro de zonas urbanas es de gran importancia porque nos ayuda a fomentar un sistema más equilibrado entre los factores físicos-espacial, socio-cultural, basándose en una metodología de confort y un bienestar aplicable para la ciudad cabe mencionar que la ergonomía urbana se refiere a la disciplina que busca adaptar el trabajo del hombre mediante una regulación de condiciones en las que se desarrolla la actividad.

Figura 25 Integración escalar de las interacciones personas objetos-entorno



Nota: La figura muestra en el centro muestra las interacciones entre lo urbano (territorio y sus exigencias) y lo humano (usos y prácticas) las cuales se vinculan bidireccionalmente,

por un lado, el POE y por el otro el GFMOS, En los costados se esquematizan escalas urbanas con enfoques de hábitat residencial, es decir, considerando lo sociocultural y político económico lo cual opera un territorio, Fuente: SILVA-ROQUEFORT, R. y MUÑOZ, F, (2019).

El objetivo de la ergonomía es mejorar la calidad de vida del usuario mediante la optimización de las condiciones en las cuales se desarrolla dicha actividad, teniendo así un equilibrio entre lo que el usuario necesita y las presentaciones que ofrecen los espacios o productos para así tener mejor en el entorno siendo estos objetos y espacios físicos para lograr un criterio de diseño (SILVA-ROQUEFORT, R. y MUÑOZ, F. 2019, p.163). (SILVA-ROQUEFORT, 2019).

1.8.1.11.6 Accesibilidad

Este preincipio estudia la dinamica de los espacios como las vias, las areas peatonales con la finalidad de aportar a la ciudad opciones de mvilizacion y una jerarquia espacial facil de comprender y seguras. (Confidencial, s.f., párr.12)

1.8.2 Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato - Variable dependiente

La idea de patrimonio como patrimonio cultural se esboza a partir de la segunda guerra mundial en la cual se articula como un estudio técnico y jurídico; con simultaneidad y posterioridad, siendo este un bien cultural, matizándolo pasando a comprender los bienes de la naturaleza diversa tanto como materiales intangibles (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006, p.10)

Es así que la palabra Patrimonio proviene del latín patrimonium, haciendo referencia a los bienes que proceden de la familia, definiéndose históricamente a través de aspectos en los cuales se plasma la cultura de un pueblo como son la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias a los comportamientos colectivos, sistemas de valores y creencias siendo este un

producto de la colectividad de los bienes culturales materiales e inmateriales resumiéndolos como un carácter esencial de una cultura a la cual pertenece (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006, p.18)

Podemos decir que el patrimonio cultural inmaterial abarca varios conceptos un conjunto de son aquellos bienes patrimoniales relacionados con la historia y la cultura por su valor histórico, artístico, arquitectónico entre otros, de igual forma los bienes inmateriales culturales son aquellas costumbres de un pueblo, tradiciones populares, festividades, gastronomía, arte, lengua etc. los cuales son disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos a unas futuras generaciones. (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006)

1.8.2.1 Historia ferrocarril del Ecuador

“En un sentido general, el ferrocarril ha sido llamado una obra redentora, porque estimula la actividad, alentara nuestras tímidas iniciativas, ampliara el campo de nuestros recursos y relaciones, El proyecto del ferrocarril interandino, representa, así, para el Ecuador, su resurrección moral y emancipación como el pueblo” (Durán et ál, s.f.).

Las líneas ferroviarias ecuatorianas son unas de las obras más importantes dentro de la historia del Ecuador, en la cual surgieron acontecimientos favorables tanto para la ciudadanía como para la región trayendo diversas oportunidades económicas, sociales, culturales e industriales.

Antes de la introducción de las líneas férreas en Ecuador, el país a finales del siglo XIX se encontraba en un proceso que sería arduo para la economía, la cual venía arrastrando la influencia colonial en la vida social, política y cultural del país, sin embargo, dos visionarios emprendieron la infraestructura más grande de la historia ecuatoriana esta obra se llevó a cabo da finales del siglo XIX e inicios del XX, por los mandatarios Gral. Eloy Alfaro y Dr. Gabriel García Moreno (Durán et ál, s.f., p.262).

El ferrocarril fue una unificación para la integración de las regiones costa y sierra, pero en el año de 1898 los conservadores que eran liderados por la iglesia católica, se encontraban en contra a la construcción de esta obra y de igual forma en contra del gobierno de Eloy Alfaro.

Ahora bien, Gabriel García Moreno construyó 45 kilómetros de vías en los años 1861 a 1875, mientras de Eloy Alfaro, de 1895 a 1908 construyó 334 kilómetros por la vía Alausí-Riobamba-Ambato-Latacunga y Quito, siendo otros puntos estratégicos para una red de comercio interno, tanto para las regiones costa y sierra (Durán et ál, s.f.).

Es importante recalcar la gran contribución que este medio de transporte hizo en el país, comprender su gran influencia en el cotidiano vivir, siendo un logro unir distintos puntos importantes dentro de la geografía nacional, definiéndolos dos ramales llamados ferrocarril del norte y ferrocarril del Sur.

El ferrocarril del Sur unía los sectores de Quito y Guayaquil desde 1908 uno de los primeros tramos dentro de esta red ferroviaria, El del norte demoro mucho en su construcción puesto que este se inauguró un 27 de agosto de 1957 (Durán et ál, s.f.).

Este medio de infraestructura fue una de las obras más importantes para Gral. Eloy Alfaro, considerándolo un motor para el progreso y la productividad, marcando así el inicio de un nuevo sistema de comercio, teniendo transformaciones morales, intelectuales y físicas que la ley del progreso requiere para el triunfo de una vida radiante que va hacia una verdadera democracia (Durán et ál, s.f.).

Hoy en día las líneas férreas fueron uno de los ejes que determinó la arquitectura para el viajero y la industrialización de productos agrícolas, generando así un sector productivo y económico, los ambientes físicos corresponden a una necesidad de transportarse y a adaptarse a los diferentes cambios climáticos. El trabajo es un enfoque a la reflexión de las técnicas

constructivas tradicionales que se aplicó en el sistema ferroviario ecuatoriano con un conocimiento europeo para solventar las necesidades de las comunidades (Pasquel, 2018).

Figura 26 *Línea Férrea del Ecuador*



Nota: En la figura podemos notar a la línea ferroviaria ecuatoriana, en la ciudad de Machala un icono redentor para el progreso del trabajo en los ecuatorianos Fuente: Flavio, (2020).

El tren más difícil del mundo, tuvo que lidiar con algunos aspectos a la hora de su construcción, como problemas topográficos, escasez de trabajadores, enfermedades, deslaves, terremotos entre otros aspectos, pero ante estas adversidades el proyecto se llevó a cabo con la participación y ayuda de Sir James Sivewright, uno de los beneficiarios para este emblemático proyecto, En el año de 1902 llega a Alausí, Guamote para 1903 y luego pasase por los suburbios de Ambato, Latacunga y Machachi para finalmente llegar a Chimbacalle en 1908 (Durán et ál, s.f.).

Alfaro solo quería un Ecuador desarrollado y un fortalecimiento económico, sin embargo, la oposición fue tan fuerte que la misma policía arrojaba los rieles y material necesario para la

construcción de las líneas de tren a los ríos, acabando así con un gobierno liberal, sin importar que este buscara el progreso de todo un país.

Podemos ver que la introducción de la línea férrea fue un eje impulsador para el desarrollo de la economía y los cambios sociales del país, reflejando la idea de Alfaro de que este serviría como un medio de unidad nacional, de fortalecimiento económico interno, fortalecimiento de la producción exportable, medio de protección de la soberanía territorial, modelo de desarrollo y tecnología, etc.

El pueblo vio al ferrocarril como un medio de anhelo, progreso y un sentimiento ferviente de patriotismo plasmado en muchas poblaciones que pretendían “ver en el ferrocarril no solo un medio de comunicación, sino un elemento unificador entre ecuatorianos”

Dentro del ámbito de comercio la línea férrea fue un gran impulso para grandes y pequeños comerciantes del Ecuador ya que gracias a la introducción de esta infraestructura se pudo exportar dentro y fuera del país productos nacionales, uno de ellos era la tagua, cacao, producto que su mercado principal fue Hamburgo, Alemania (Durán et ál, s.f.).

Los agricultores fueron unos de los beneficiarios ya que fue el eje fundamental de comercio siendo un factor del progreso nacional, en octubre de 1918 el congreso aprobó la Ley de fomento Agrícola y desarrollo Industrial, se crearon comités para administrar las políticas de agricultura creando así un movimiento de importación dentro de las regiones costa y sierra.

El tren tuvo un impacto positivo en la agricultura, estos tenían acceso a los mercados urbanos de Quito y Guayaquil con posibilidades de exportación que dio una gran expansión en escala de los cultivos de ganado en la sierra y vasto aumento de papa y granos, se importaron especies de nuevas semillas para mejorar la calidad de pasto, fue un cambio productivo tanto para la ciudadanía como para el país (Durán et ál, s.f.).

Podemos decir que la aparición del tren en el contexto nacional y de las luchas políticas lograron crear grandes incrementos y la formación del mercado interno y la expansión de producción en la sierra y la costa la cual fue facilitada por el ferrocarril.

Con respecto a lo político Ecuador vivía una convulsión que enfrentaba a diferentes grupos terratenientes, quienes subsistían con medios coloniales de producción a través de la opresión de grandes masas, quienes querían mantener un control sobre esa masa subyugada, con un desarrollo y visión diferente a través de servicios, del comercio y de la banca entre otros.

El periodo liberal tuvo altos y bajos, uno de los proyectos que ayudo a la ciudadanía a tener una mejor conexión y movimiento, una educación, estimular la inmigración y el flujo de ideas modernas, romper con las rígidas jerarquías de la sociedad, valor al trabajo, obteniendo así una renovación nacional entre las elites de ambas regiones (Durán et ál, s.f.).

No obstante, a medida que pasaban los años, la gran obra emblemática de Eloy Alfaro se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, olvidando así una de las más grandes obras que se hicieron historia en el Ecuador, siendo víctima de pérdidas y robos, acompañados del olvido, el clima, el polvo, el viento, el abandono fueron acabando con lo que fue las líneas férreas maquinarias e infraestructura.

La red ferroviaria del Ecuador fue declarada Patrimonio Cultural del Estado, al igual que fue nombrada monumento civil y patrimonio histórico, testimonial y simbólico, al desarrollo local y fortalecimiento de la identidad nacional que el sacrificio de miles de personas durante más de un siglo sirva para unir a la patria y que sea un símbolo de unidad, coraje y de cultura nacional (Durán et ál, s.f.).

Varios años después Ecuador recibió un reconocimiento internacional como el Premio World Travel Awards como “Mejor tren de lujo de América del Sur”, además recibió dos

premios adicionales como “Mejor proyecto de turismo responsable” a nivel mundial y “Oro” en la categoría Mejor en reducción de la pobreza e Inclusión social. En el año 2017, el ministerio de Cultura y Patrimonio declaro al tren transandino ecuatoriano, como patrimonio mundial de la UNESCO. Así conformando al selecto grupo de patrimonio ferroviario mundial (Espinosa, 2020).

1.8.2.2 Ferrocarril en las comunidades locales

La revolución liberal uno de los ejes de fortalecimiento, comercio y productividad para nuestro país, creando espacios de comercialización a lo largo de la línea ferroviaria ecuatoriana, comunidades, locales organizados por la misma comunidad para crear servicios que oferten espacios o recorridos de historia, en cada ruta, proponiendo programas sociales, educativos y de historia.

Dentro de estas zonas podemos observar museos contando los inicios de una época Liberal que fue liderado por el Gral. Eloy Alfaro, de acuerdo a los estudios realizados por María Fernanda Espinosa, “la trayectoria ferroviaria cuenta con 23 cafés, -restaurantes, 15tiendas, 14 plazas artesanales, 13 museos, 2 refugios, haciendo de estas zonas de interacción y distracción tanto para ciudadanos locales como internacionales” (Espinosa,2020).

1.8.2.3 Introducción de la línea férrea Ambato

Valor histórico

Ambato es una ciudad denominada como la “Tierra de las frutas y de las flores” por su gran variedad de frutas que se producen en la región una ciudad cosmopolita, como también “la cuna de los tres Juanes” Juan León Mera (Escritor del Himno Nacional), Juan Benigno Vela

(Político liberal y Periodista) y Juan Montalvo (Ensayista del siglo XXI), siendo así, una ciudad llena de tradiciones y gente emprendedora.

Es así que, según los historiadores fue fundada antes del año de 1570, sin embargo, el 20 de julio de 1968 un violento terremoto acabo con la ciudad por esta razón Ambato fue fundada por segunda vez el 13 de agosto de 1968 y más tarde declaro su independencia el 12 de noviembre de 1820, la cual pertenece a la provincia de Tungurahua encontrándose en el centro de la serranía ecuatoriana, denominada el centro y motor de la actividad comercial dentro y fuera de la ciudad, rodeado por hermosos volcanes y nevados como es el Tungurahua, Chimborazo y el Carihuairazo.

Valor testimonial

Ambato ha sido una ciudad que desde sus inicios, se ha tejido entre desastres naturales, fuertes movimientos sísmicos telúricos y erupciones volcánicas, es por eso que la ciudad ha tenido una transmutación de forma positiva pues sus habitantes renacieron de los escombros desarrollando una ciudad más sostenible conservando diferentes inmuebles dentro de su arquitectura que son los testigos de lo que vivió la ciudad que por su ubicación geográfica ofrece muchas viabilidades para generar emprendimientos ya sea en área industrial como comercial, por ende, los ambateños enaltecieron su ciudad, creando empresas para el desarrollo integral de toda la zona centro del país ejemplo fue el espejo que reflejo la mirada optimista de las generaciones futuras de Ambato y la provincia de Tungurahua (José Rosas Nieto,2017).

1.8.2.4 Línea férrea en Ambato

desarrollo económico tiene como objetivo la promoción de un crecimiento económico equitativo generando una calidad de vida para el habitante siendo un seguimiento sistemático de políticas y reformas teniendo términos de sustentabilidad eficacia y equidad (CEPAL, s.f.).

Por los años de 1906 en el mes de noviembre llega el tren a la ciudad de Ambato trayendo regocijo para los moradores de la ciudad, siendo una fautoría e impulso para la comercialización, en su recepción a la llegada de la línea férrea dieron discursos; el constructor y autoridades de la ciudad que felicitaron y auguraron éxitos a esta majestuosa obra, convirtiéndose en un sistema de intercambios y envíos de productos a provincias y ciudades, para los sectores aledaños, este suceso motivo a instalar en las cercanías del lugar todo tipo de expendeduría, artesanías, talleres, restaurantes, tiendas y locales comerciales.

Figura 27 *Línea Férrea Ambato*



Nota: Este grafico representa la comercialización de productos en Ambato de la línea férrea,

Fuente: Revista Ambato,(2016).

En 1908 el General Eloy Alfaro pasa por las líneas férreas Ambateñas la cual se dirigía a la ciudad capital, Saludando así a la tierra de la cuna de los tres juanes, Esta innovación ayudo a la ciudad al crecimiento y enfoque del trabajo obteniendo técnicas constructivas tradicionales llegando a ser una ciudad desarrollada y un progreso prospero, con sus nuevos lineamentos Ambato tiene un nivel alto de comercialización de alimentos en ciudades y provincias vecinas.

La llegada del ferrocarril ocasiono una euforia en los habitantes ambateños, llegando así a diferentes puntos de la ciudad una de ellas es la plaza de la estación que años después se construiría el parque 12 de Noviembre en celebración a los cien años de independencia de la ciudad, convirtiéndose en el punto clave para la comercialización de los productos que llegaban desde la Costa y los que producían en la Sierra y el Oriente; Ambato siempre ha sido por su ubicación geográfica el centro de mercadeo del país, de ello ha predominado un desarrollo sostenible como base para el trabajo de su gente.

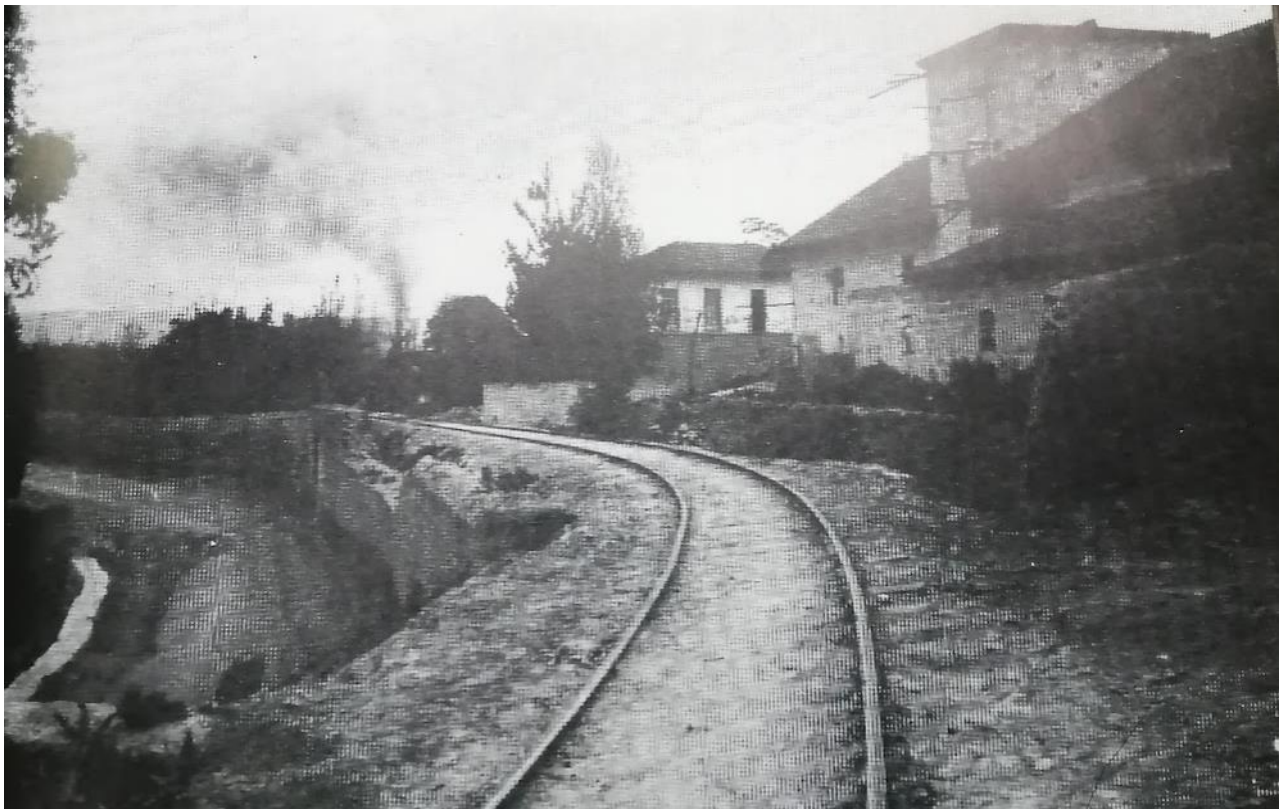
Figura 28 *Línea Férrea y comercialización en Ambato*



Nota: La figura muestra como los productores de la ciudad Ambateña comercializan sus productos y de igual forma pasajeros dispuestos a tomar las rutas que le ferrocarril entregaba para la comunicación con las principales ciudades del Ecuador, como es Guayaquil, Quito, Cuenca. Fuente: Revista Ambato (2016).

El silbido profundo de esta majestuosa obra fue sobrecogedor del tren “Despertando los sentidos dormidos de los ambateños, es el tren que a su paso por la ciudad reclama la presencia del trabajo que es fruto que día a día se crea y produce por la búsqueda del mejor futuro”, la presencia del ferrocarril alegraba a los ambateños porque traída esperanzas a la nación.

Figura 29 *Los primeros tramos de Línea Férrea en Ambato*



Nota: La figura muestra como inicio la línea ferroviaria de Ambato impulsando a un mejor comercio fuera y dentro de la ciudad. Fuente: Revista Ambato(2016)

En 1913 del 14 de agosto se inicia la construcción del ferrocarril al Curaray, una nueva ruta de la línea férrea dentro de la ciudad por el cual existía un delirio del pueblo ambateño por implementar rutas de comercialización, ocho años después de infructuosos intentos se

abandonaron los trabajos debido a la dificultad de construcción en el sector, algunos tramos de esta gran obra fueron los puntos clave de comercialización.

Los habitantes de estos establecimientos, así como los turistas residentes del sector y tungurahueses, en general, Observaron la prosperidad económica que la línea férrea trajo a la ciudad, Ambato creció económicamente generando así una identidad cultural y turística, además esta fue una de las razones por la cual esta provincia se convirtió en la ciudad más comercial del centro del país.

Figura 30 *Línea Férrea Ambato*



Nota: La llegada del majestuoso obra redentora a Ambato en el año 1906.Fuente: Revista Ambato (2016).

Barrio San Vicente

Uno de los puntos de comercio que se ha beneficiado gracias a la introducción de esta línea férrea es el Barrio San Vicente perteneciente a al cantón de Ambato, es una zona que en la actualidad cuenta con una infinidad de locales comerciales como los más tradicionales están almacenes de grano y molinos, también zonas de comercio como talleres mecánicos, ferreterías,

tiendas, restaurantes, empresas de agua potable como es EP-EMAPA-A y zonas residenciales siendo así una zona alta de comercio.

Hoy en día este punto de referencia se ha vuelto vulnerable a causa de la presencia de vegetación orgánica como inorgánica dando así una imagen de degradación del espacio, obteniendo un nivel alto de delincuencia afectando la economía y sostenibilidad de los moradores como de la zona.

Por ende, es importante, que las ciudades conserven la identidad simbólica y turística, generando espacios que procuren la conservación de zonas verdes siendo un elemento omnipresente en la cual ayuda a sumar especies, identidad, cultura y tradiciones del sector, así teniendo esa evidencia de los ambateños sin perder la tendencia de la revalorización de los paisajes culturales poniendo en evidencia la necesidad de plantear estrategias de una regeneración y rehabilitación puesta en valor a la identidad y memoria del sector.

1.8.2.4.1 Desarrollo cultural

El desarrollo cultural de una nación es un proceso que a través de un estado o cualquier ámbito territorial incluyendo a municipio, la comunidad, barrios son los partícipes de una vida cultural que promueve la creatividad de todos los ciudadanos, es así que Ambato se ha fortalecido en este ámbito contando con una diversidad de cultura y tradiciones que la vuelven un binomio desarrollado dentro de un contexto social.

1.8.2.4.2 Identidad cultural de Ambato

La identidad cultural según menciona Manuel Maldonado Alemán (1945), Es la conciencia que el ser humano posee de sí mismo y, al mismo tiempo, la percepción que tiene de los demás y de la cultura de la que emerge, es así que la identidad cultural se deriva de la

pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común, del uso continuado de un mismo sistema simbólico, unos signos, códigos, lenguaje, textos, ritos, mitos, tradiciones, hábitos costumbres, ceremonias, monumentos, etc. Esta también es parte de una comunidad de rasgos, características, convivencias y circunstancias transmitidos simbólicamente, sirviendo como medio y fundamento para su constitución. (p.25)

Símbolos

Los símbolos culturales según expresan Vyshnya y Anna Sztuba (2006) El símbolo cultural comprendido a través de las bases de la semiótica de la cultura que distingue entre “paradigma de la cultura” y “sintagmática de la cultura” se define como mecanismo importante de la memoria cultural que abarca las ideas del contenido que sirven para la expresión del contenido de otro nivel semiótico. (p.106)

Valores

Los valores culturales son considerados una serie de principios, dentro de un estatus social un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o un grupo de personas, lo cual es utilizado para guiar de una forma correcta de como convivir en un tiempo y una época determinada. (Morales,2021)

Tradiciones

Las forman parte fundamental de los valores culturales, por ello, mantener sus prácticas heredadas es un ejemplo de valor y respeto a los orígenes propios de cada persona o de una región. (Morales,2021, párr.16)

Fiesta de las flores y las frutas

La fiesta de las flores y las frutas es una conmemoración al espíritu de la primavera la cual trae los frutos propios, nacidos, cultivados en el suelo Tungurahuense, esto nace por los años de 1969 en la cual se hace coincidir este galardón con las fiestas del carnaval erradicándose de esta manera la transcendencia cultural y artística que mencionan el espíritu nobilísimo del ambateño (Erraes, 2015).

Estas es una de las fiestas son consideradas como Patrimonio Intangible de la nación convirtiéndose en la fecha más importante y vernácula, en la cual se realiza un festival de folklore con la participación de diversos conjuntos representativos de diversos países de América, en esta también participan Instituciones Educativas, comités barriales, candidatas de la ciudad y autoridades.

Dentro de este jolgorio también se realiza el corzo y la ronda nocturnal la es el significado del trabajo, la alegría y el altruismo Ambateño reconociendo así los valores del trabajo y esfuerzo realizado durante todo un año. También se presentan exposiciones pictóricas, industriales, comerciales y artesanal, florales, frutícolas, ornitológicas y arqueológicas, la feria del libro conciertos, recitales entre otros completando la apostéis festiva.

El punto de partida de esta fiesta fue en 1951, la cual se lo realizo con características únicas de la ciudad y es una tradición emblemática de una forma única y original atrayendo a los turistas con el aroma de sud frutos, perfume de las flores, belleza de sus mujeres, manifestaciones de arte, cultivo de tradiciones y sobre todo la solidaridad, respeto y entusiasmo que situaron a Ambato en un pedestal de desarrollo cultural.

Gastronomía

La ciudad de Ambato se destaca por tener lugares tradicionales la cual ofrece exquisiteces culinarias que se puede degustar con la familia en temporada de vacaciones, uno de los primeros lugares que se puede encontrar es en la avenida Guaytambos en el barrio Ficoa donde se ubican varios restaurantes que brindan platos significativos de la serranía ecuatoriana, el cuy asado, siendo un lugar con más de 50 años al servicio de turistas nacionales como internacionales cautivándoles con su aroma, sabor y tradición ambateña siendo un recorrido por senderos naturales (Erraes, 2015).

Se puede señalar también otros platos significativos de la ciudad los cuales son el conejo y la gallina asadas nativas de la parroquia de pinllo, mote, hormado, las tortillas y el caldo de gallina. Dentro de esta degustación gastronómica esta la colada morada un plato autóctono de la ciudad elaborado con productos nativos del sector como es un sinnúmero de frutos, hojas aromáticas y la harina negra, la cual se podrá encontrar a lo largo de todo el año.

De la misma forma el mercado central es la representación más importante de la gastronomía ambateña teniendo como plato principal al llapingacho el cual es el preferido de propios y extraños, cabe destacar que los sumos naturales la cual inicio en el local de doña Marí es la representación de los colores y alegría de los ambateños siendo así la propietaria del sabor ambateño.

Estilo de vida

Los ambateños se caracterizan por ser hombres trabajadores, emprendedores siendo personas confiables, respetuosas y carismáticas, estas conductas forman parte de un desarrollo de vida bajo los parámetros de un entorno, la cual busca un acuerdo de normas para una mejor jerarquización de modos de vida.

Costumbres

Las costumbres son un conjunto de principales manifestaciones de una cultura determinada la cual forman parte de un carácter distintivo de un pueblo o un grupo humano. Las cuales se las puede definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra, practicas sociales arraigadas en una comunidad convirtiéndose parte de una identidad local. (Etecé, 2020)

1.8.2.5 Patrimonio Cultural Ambato

Patrimonio cultural son aspectos que recibimos del pasado las cuales son transmitidas a generaciones futuras, las cuales establece que ciertos lugares de la tierra tienen “Un valor Universal excepcional” perteneciente a un patrimonio común de la humanidad es así que la UNESCO, (2021) menciona:

Son expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural (párr.1).

Arquitectura

La arquitectura Ambateña abarca técnicas constructivas utilizadas en la época colonial española los cuales tuvieron un alcance que perduro hasta inicios del siglo XX. Las características de las construcciones españolas abarcaban materiales como piedra, el ladrillo, el tapial, el adobe, la madera o la teja, así mismo, la introducción de sistemas de construcción más elásticos y rígidos que ayuden a los novenitos continuos telúricos.

Los sistemas constructivos más natos de la ciudad de Ambato es la piedra pishilata, esta es de origen volcánico, su aspecto es más liviana y fácil de trabajar, la que llego a tener una

característica propia, este sistema perduro hasta finales del siglo XIX e inicios del XX, ya que tiempo después fue reemplazado por los tradicionales muros de adobe y tapial.

Es así que la arquitectura ambateña es de un estilo republicano propio, la cual se apropió del centro histórico con el influjo de las corrientes arquitectónicas europeas de ascendente clásico.

Arte

Se dice que el arte son modos diversos de expresión, es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, y esta a su vez se manifiesta en la propia cultura. También se lo define como una actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, como pueden ser recursos plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. (Aranda, 2010, p.2)

Ambato es una ciudad llena de cultura y tradiciones lugar donde se han destacado grandes talentos en diferentes áreas como la música, las artes plásticas y visuales de la tierra ambateña, dentro de estas áreas podemos encontrar a Oswaldo Viteri uno de los representantes más importantes de las artes plásticas contemporáneas (*Figura...*) del Ecuador y América.

Figura 31 *El hombre, La Casa y la Luna*



Nota: La imagen muestra una de las obras de artistas ambateños que han llegado a mostrar su talento internacionalmente, Pintura realizada Óleo sobre mesonite Fuente: Oswaldo Viteri (1969).

Dentro de estas figuras importantes de la ciudad también tenemos a los Hermanos Miño Naranjo, grabando un sinnúmero de discos con música popular de su propia autoría siendo así los compositores más representativos del país y de la ciudad siendo así la cuna de un sin número de artistas que han desatacado a lo largo del tiempo y han mostrado su cultura e identidad de la ciudad que los vio crecer.

Escultura

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material como por ejemplo piedra, barro, madera, etc. Con el fin de representar figuras en tres dimensiones, a diferencia de la pintura, que es plana, las esculturas tienen volumen y ocupan un espacio determinado y pueden ser apreciadas no solo de frente sino desde distintos puntos de vista. (González, 2012, p.3)

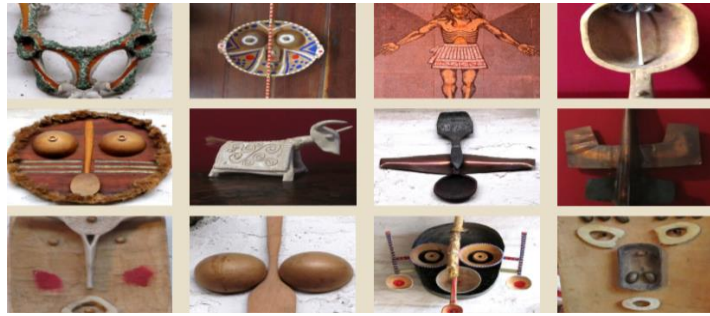
En la actualidad se puede encontrar distintas esculturas en la ciudad de Ambato dentro de museos o espacios donde se elaboren artesanías como retratos de personajes históricos, paisajes del cantón o edificaciones emblemáticas etc.

Figura 32 *Carlos Rubira Infante, Compositor y creador del Altivo Ambateño*



Nota: La figura muestra al cantante guitarrista, autodidacta y creador del Altivo Ambateño Fuente: Municipalidad de Ambato (2020)

Figura 33 Esculturas realizadas por el Ambateño Oswaldo Viteri



Nota: La figura muestra las creaciones artísticas las cuales relatan varios campos de historia identidad y cultura. Fuente: Oswaldo Viteri (2020).

Pintura

Para Butor, 1974 la pintura constituye ciertamente una expresión del cambio producido en el ámbito de la cultura visual a fines de la década de los sesenta, es así que proporciona una reflexión semiológica, separando tradicionalmente lo legible, lo audible y lo visible de igual forma la pintura acerca las relaciones entre la palabra y la imagen en planos distintos siendo un testimonio de los que existe, la creación física de una humanidad. (Cordero, 2018, pp.16-17)

En la actualidad Ambato cuenta con varias obras de pinturas de grandes artistas que ha sobresalido a nivel cantonal como internacional como uno de ellos son Oswaldo Viteri y Francisco Suarez sus grandes obras se las pueden observar en los museos de la ciudad.

Artesanías

La palabra artesanía procede de italiano “artiginato” el cual designa la actividad de artesano, esta a su vez es un trabajo manual el cual interpreta una expresión simbólica de una cultura o historia estas se pueden ver en objetos como son cestas para las compras, utensilios de cocina, prendas de vestir tejidos o bordados o pueden ser objetos de alfarería, esteras o joyas. (Nague, 2009)

Las artesanías son aspectos identificativos de la cultura ambateña entre las cuales destacan la cerámica siendo uno de los ejes económicos de la sociedad entre los más representativos tenemos compoteras, ollas, jarrones vasijas antropomorfas y zoomórficas entre otras siendo así objetos valiosos y culturales.

Figura 34 *Artesanías*



Nota: La figura muestra un ejemplo de tejidos realizadas manualmente. Fuente: Turismo Tungurahua (2021).

Turismo

El turismo puede ser clasificado como una forma de desplazamiento; en ese sentido, se trata de una actividad que se encuentra en todas las culturas humanas (Fuller,2013, p.17).

De esta forma este es el motor de un desarrollo turístico sostenible a través de una gestión responsable del patrimonio cultural- material e inmaterial, las artes y las industrias culturales y creativas, desde una visión transversal y global de las convenciones culturales que consigo trae beneficios económicos, sociales y ambientales. (UNESCO, 2021)

Turismo Ambateño

El turismo ha sido uno de los ejes principales la economía Ambateña, la cual ha permitido contar de como fue el Ambato del ayer, de cómo su gente resurgió de aquellos

acontecimientos que quedaron grabados en la memoria ambateña de cómo hombres ilustres marcaron una nueva época para el florecimiento tanto en cultura como en comercialización.

Ambato ha sido cuna de varios personajes Ilustres entre los cuales Figuran, Juan león mera quien fue el escritor analista literario y autor del Himno Nacional del Ecuador, Juan Montalvo un ensayista del siglo XIX y por último a Juan Benigno Vela un político liberal y periodista, conociendo a Ambato como “La cuna de los tres Juanes”, contando hoy con museos y centros de cultura emblemáticos e históricos para visitantes tanto nacionales como internacionales (Erraes, 2015).

Flora

De la misma forma Ambato cuenta con una Jardín Botánico está constituida por 14 hectáreas que data desde el año de 1849, lugar donde se refugian los primeros eucaliptos procedentes de Australia sembrados en el Ecuador en el siglo XIX, en este lugar podemos encontrar un sinnúmero de plantas, flores y arboles nativos e introducidos especies botánicas que forman parte del patrimonio forestal de Ambato espacios para el encuentro con la naturaleza (Erraes, 2015).

Fauna

Muestra una gran variedad de fauna, como especies de animales en los cuales predomina colibríes, mariposas tórtolas y palomas siendo parte de esta identidad nativa de Ambato.

Clima

El clima de la ciudad de Ambato es un clima templado, esto se debe a que se ubica en un estrecho valle andino; Ambato se divide en 3 zonas sur, centro y norte, siendo así un clima con temperaturas medias a los 14 y 19 grados centígrados.

Educación y deporte

El desarrollo social en la ciudad de Ambato se ha ido fortaleciendo día a día contando así con una variedad de centros Educativos como Universitarios los cuales encamina a la excelencia educativa para los habitantes. De la misma manera en entornos de deporte existiendo espacios de encuentros deportivos como son el futbol, baloncesto y clubes de arte y pintura para incentivar y cultivar estilos propios de los ambateños.

1.9 Formulación de hipótesis.

H0: La regeneración urbana de la línea férrea del barrio San Vicente no aporta el fortalecimiento de la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato.

H1: La regeneración urbana de la línea férrea del Barrio San Vicente si aporta el fortalecimiento de la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato.

1.10 Señalamiento de las variables.

1.10.1 Variable dependiente

Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato

1.10.2 Variable independiente

Regeneración Urbana de la Línea Férrea del Barrio San Vicente

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la investigación.

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque Cualitativo, con la que se podrá conseguir datos característicos, claros y justos al tema de investigación, mediante esta técnica se analizará ciertos factores y elementos, soluciones frente al problema, mejorando la investigación. Además de relacionar la recuperación de la Línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente como componente regenerador de la cultura inmaterial del cantón Ambato.

Enfoque cualitativo

El modelo cualitativo “utiliza para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en proceso de interpretación, adquirir información en profundidad para comprender el comportamiento humano y las razones que gobiernan tal comportamiento” (Nava Sanchezllanes,2018, p.71)

Se examinará los problemas de la zona a intervenir procurando llegar a cada una de las áreas interpretantes con su relación al problema mediante la recolección de datos a comprender los conceptos básicos de regeneración urbana, datos de la ciudadanía mediante entrevistas, mismas que darán pautas sobre las preferencias, gustos, necesidades y funciones que cumpliría el espacio a intervenir.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación.

Para sustentar el proyecto de investigación es necesario recopilar información sobre la regeneración urbana de líneas férreas para fomentar más la identidad cultural de un sector o espacio la cual se deberá tomar en cuenta aspectos técnicos de acondicionamientos, materiales,

mobiliario, normas técnicas de seguridad, ergonómicas y antropométricas establecidas a partir de libros, tesis, proyectos, artículos, sitio web, entre otras fuentes.

Investigación de campo

Según Yolanda Báez Hurtado (2018) la investigación de campo permite el contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan afrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva, la cual se caracteriza por la recopilación de datos en el medio natural donde se produce el hecho a investigar. (p. 95)

En este tipo de investigación busca implementarse con la sociedad con el propósito de recoger datos de fuentes de primera mano, a través de una observación estructurada y la ejecución de diversos instrumentos diseñados mediante encuestas, entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo etc. (Guzmán, 2019)

De la misma manera, para el desarrollo de proyecto es necesario e indispensable realizar visitas de campo a investigar y de esta forma poder extraer los datos necesarios, mediante la aplicación de técnicas como entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo etc.

Investigación bibliográfica

La investigación documental bibliográfica es la etapa donde se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado, conjunto de actividades encaminadas a localizar documentos relacionados con un tema o un autor concretos. Así mismo, esta nos permite conocer el estado del arte de lo que estamos investigando y es un punto de partida dentro de un proyecto investigativo el cual pretende encontrar soluciones a los problemas previos encontrados. (Etapas de la investigación Bibliográfica, 2020)

Según Gómez Navas, Aponte & Betancourt (2014); “Para el proceso de la investigación bibliográfica se debe contar con el material informativo como libros, revistas de divulgación o de

investigación científica, sitios web y además información necesaria para iniciar la búsqueda” (p. 159)

Para el desarrollo del proyecto se tendrá como objetivo detectar o ampliar diferentes enfoques, características, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada proporcionando una investigación más amplia y detallada, se apoyará en tesis de investigación, artículos científicos, libros, revistas, entre otros datos que brinden información necesaria para recolectar la información referente la tema con el objeto de conocer contribuciones científicas y sus diversos criterios de autores que nos ayuden a desarrollar y construir una investigación sustentada y fundamentada.

2.2 Nivel o tipo de investigación

Investigación exploratoria

Ackerman, (2013) menciona que la investigación exploratoria “Es el tipo de investigación que pretende dar una visión general para aproximarnos a nuestro objeto, siendo investigaciones que suelen plantearse una búsqueda más profunda para tener un sumario de información sobre la que apoyarse”. (p.39)

En el desarrollo de la investigación se busca las características primordiales como son técnicas de registro y de observación las cual mediante esta se buscará información adicional ayudando a tener datos relevantes directamente con el contexto con la ayuda de entrevistas a los moradores con el afán de comprobar la hipótesis planteada anteriormente y a su vez ayude a resolver el planteamiento del proyecto investigativo.

Investigación descriptiva

Según Nava Sanchez llanes (2018) La investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y a la composición o

procesos de los fenómenos, El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. (p.104)

Una vez recogida la información en la fase descriptiva, se realizará un análisis de la información en conjunto para cubrir las necesidades la cual nos permita detallar la información real como conocer las características, aspectos importantes, análisis del entorno, como entrevistas y fichas de observación. Las entrevistas se realizaron a los profesionales conocedores del tema de investigación, teniendo como base a la sustentación teórica.

Investigación explicativa

La investigación explicativa nos ayudara a tener características más puntuales de la población que se está estudiando, es así que analizaremos las principales causas de los espacios en desuso las cuales no ayudan a fortalecer la identidad cultural económica de un sector o de una ciudad consolidada y del porque no se pone mayor énfasis en reactivar estos espacios. De la misma forma, comprobar que mediante la regeneración urbana se puede lograr tener espacios más habitables, una conectividad urbana más segura permitiendo fortalecer la identidad de un sector mediante la propagación del turismo cultural y reactivación de la economía.

2.3 Población o muestra

El proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, por lo tanto, es necesario la determinación de la población y muestra, lo cual se lo realizara en base a la selección de profesionales y demás actores del proyecto mediante la aplicación de entrevistas y otros instrumentos de investigación con el objetivo de analizar de forma más detallada de los eventos o sucesos del espacio, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones

El estudio se realizó en Barrio de San Vicente en la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua en la avenida Rodrigo Pachano y Pedro Vásquez, específicamente se analiza su

composición ferroviaria, funcionalidad, estructural, paisajístico y su composición actual. Para el desarrollo intervinieron las entidades, comerciantes y habitantes del sector, además fue necesaria la intervención profesional con experiencia en campos paisajísticos, regeneración, estructural, culturales y de diseño.

2.3.1 Perfil de los expertos

Arquitectos / Diseñadores / Ingenieros / Moradores

EXPERTOS

Ingeniero Víctor Almache

-jefe de Agencia de EMAPA,

Arquitecto Interiorista Jorge

Ponluisa

-Gad Municipalidad de Ambato,

Digitalizador en la unidad de

Cartografía departamento de catastros y
avalúos

Arquitecta Urbanista Mabel Cabezas

Tobar

-Masterado en Diseño Social Sostenible

Arquitecto Urbanístico Magister

Marco Enrique Brito Poveda

Diseño arquitectónico, Urbanístico

Ingeniero Ferroviario Juan Ruiz

-Experiencia en Líneas Ferroviarias

Gladys Castro

- presidenta del Gad Parroquial del

Barrio San Vicente

Señor Luis Ortega

-Morador del Barrio San Vicente

Dueño de una Mecánica

Señor Miguel Rodríguez

-Morador del Barrio San Vicente

Vendedor Ambulante

Señora Eleonor Martínez

-Morador Barrio San Vicente Dueña

de un restaurante de Comida

MORADORES

2.4 Operacionalización de variables.

2.4.1 Variable independiente: Regeneración urbana de las Líneas férreas

Tabla 1 Variable Independiente- Regeneración Urbana

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas de Instrumentos |
|---|--|--|--|---|
| <p>Regeneración Urbana en Líneas Férreas La regeneración urbana es una herramienta fundamental utilizada para la transformación y desarrollo de las ciudades la cual tiene un significado anglosajón, “esta aparece en gran breaña durante la segunda mitad del siglo XX para referirse a intervenciones urbanísticas realizadas para reconquistar los grandes baldíos industriales y portuarios” (Vassalli, 2020, párr.13). Por estas razones se ha utilizado mecanismos que ayuda a realzar la decadencia de un espacio olvidado, De esta manera podemos mencionar a Jaime Franquesa que ve una visión más lógica espacial de un espacio urbano desde una perspectiva neoliberal. (Franquesa, 2007) afirma que la “Regeneración urbana siempre ha complementado estrategias de restructuración espacial, como, la renovación, la rehabilitación y el reciclaje, que, bajo la lógica neoliberal, llega a un mecanismo que genera oportunidades de plusvalía para el sector” (p.129). Se puede decir entonces, que la regeneración urbana se ha convertido en un proceso que implica “recuperar la funcionalidad y la revitalización de la trama urbana, para lograr un modelo de ciudad sostenible que en la actualidad se requiere alcanzar” (Chávez, 2015, párr.3), teniendo en cuenta dentro de este marco los componentes históricos, los cuales deben ser integrados de una manera estratégica con el fin de integrarlos nuevamente al contexto actual. Dentro del análisis de Regeneración Urbana se debe integrar aspectos fundamentales como el medio ambiente, componentes físicos urbanos, el comportamiento social y económico de la zona en cuestión.</p> | Regeneración Urbana de la Línea Férrea | Restauración Rehabilitación Acupuntura Urbana | - ¿Qué es regeneración Urbana? - ¿Qué entiende por regeneración urbana? - ¿Considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público? | Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers. |
| | Sociedad | Factores de Confort Escala Urbana Percepción de seguridad Ergonomía al diseño Urbano Accesibilidad | - ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad? - ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público? - ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? | Técnica: Entrevista Expertos Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica, observación, levantamiento fotográfico. Instrumento: Libros, artículos, papers. |
| | Diseño de espacios Urbanos | Mobiliario Urbano Jardinería Iluminación | - ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? | |
| | Intervenciones en espacios en desuso o en abandono | Espacio Público La imagen de la ciudad | - ¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como es tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor? | Técnica: Entrevista Expertos Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers. |
| | Paisaje Urbano | Movilidad Sostenibilidad Áreas verdes Fragmentacion Urbana Segregacion Social Calidad de vida | - ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? - ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato? - ¿Considera que plantear estrategias de intervención encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar y participación ciudadana mejorara la seguridad en el sector? | |

2.4.2 Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato

Tabla 2 Variable Dependiente: Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas de Instrumentos |
|--|--|--|---|--|
| <p>Patrimonio Cultural Inmaterial Ambato La idea de patrimonio como patrimonio cultural se esboza a partir de la segunda guerra mundial en la cual se articula como un estudio técnico y jurídico; con simultaneidad y posterioridad, siendo este un bien cultural, matizándolo pasando a comprender los bienes de la naturaleza diversa tanto como materiales intangibles (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006, p.10)</p> <p>Es así que la palabra Patrimonio proviene del latín patrimonium, haciendo referencia a los bienes que proceden de la familia, definiéndose históricamente a través de aspectos en los cuales se plasma la cultura de un pueblo como son la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias a los comportamientos colectivos, sistemas de valores y creencias siendo este un producto de la colectividad de los bienes culturales materiales e inmateriales resumiéndolos como un carácter esencial de una cultura a la cual pertenece (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006, p.18)</p> <p>Podemos decir que el patrimonio cultural inmaterial abarca varios conceptos un conjunto de son aquellos bienes patrimoniales relacionados con la historia y la cultura por su valor histórico, artístico, arquitectónico entre otros, de igual forma los bienes inmateriales culturales son aquellas costumbres de un pueblo, tradiciones populares, festividades, gastronomía, arte, lengua etc. los cuales son disfrutados por los ciudadanos y puedan ser transmitidos a unas futuras generaciones. (Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. 2006)</p> | Historia del Ferrocarril en el Ecuador | Valoración, Relatos Patrimonio Industrial Industrialización económica, social cultural | sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores? | <p>Técnica: Entrevista a Expertos Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica fichas de observación, levantamiento fotográfico. Instrumento: Libros, artículos, papers.</p> |
| | Línea férrea Ambato | Desarrollo Económico, Social, Cultural | ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad? | <p>Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica Instrumento: Libros, artículos, papers</p> |
| | Identidad cultura y Patrimonio | Memoria Identidad Cultura | <p>- ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?</p> <p>- ¿Estaría de acuerdo usted con recuperar la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente para fortalecer más la cultura e identidad de la zona?</p> <p>¿Considera que plantear estrategias de intervención encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar y participación ciudadana mejorara la seguridad en el sector?</p> <p>- ¿Considera que los espacios deteriorados de la línea férrea de la ciudad de Ambato deben ser transformados para crear espacios que fomenten, cultura-Identidad, comercio y Recreación?</p> | <p>Técnica: Entrevista Expertos Instrumento: Cuestionario Técnica: Investigación Bibliográfica fichas de observación, levantamiento fotográfico Instrumento: Libros, artículos, papers</p> |

2.5 Técnicas de recolección de datos.

Tabla 3 *Técnicas de Recolección de Datos*

| Tipo de Fuente | Técnicas de investigación | Instrumentos de Recolección de Información |
|-----------------------|--|--|
| Primaria | <p>Entrevistas</p> <p>La entrevista nos permite obtener información específica para tratar sobre un tema de investigación determinada entre dos o más personas para así llegar a obtener características y análisis del sector de la línea férrea en la ciudad de Ambato</p> | <p>Cuestionario</p> <p>Es un conjunto de preguntas abiertas la cual nos permite establecer un diálogo con los usuarios del Barrio San Vicente como agentes de servicios públicos, empresas, residentes, vendedores ambulantes etc. Con la finalidad de recolectar información de la relación entre el espacio y el usuario.</p> |
| | <p>Entrevistas a Expertos</p> <p>Esta entrevista va dirigida a especialistas en el tema de estudio que tengan conocimiento acerca de La Regeneración Urbana en espacios de degradados como es la línea férrea de igual forma se hablara de temas de diseño con la finalidad que aporten al proyecto de investigación.</p> | <p>Cuestionario</p> <p>Se basará en una serie de preguntas estructuradas la cual permita conocer el punto de vista sobre la regeneración urbana de un espacio degradado y temas que aborden el Diseño en zonas o espacios en desuso.</p> |

Levantamiento Bibliográfico

Mediante esta investigación se analizará y se recolectará documentos de artículos que nos permitan fundamentar científicamente y teóricamente la investigación. Se analizará y se recolectará datos de artículos científicos, repositorios digitales, tesis, revistas científicas y sitios web.

Secundaria

Observación

La observación nos permitirá sumergirnos más en los aspectos de la realidad cotidiana del sector de un determinado grupo como es el sector de Batallón el Condor del Barrio San Vicente con el fin de conocer su dinámica en el espacio

Fotografías

Son fotografías que evidencian el estado actual del espacio y evidenciando la dinámica que existe entre el usuario y el espacio.

2.5.1 Plan de recolección de la información

Tabla 4 Plan de Recolección de Datos

| Preguntas Básicas | Explicación |
|--|--|
| ¿Para qué? | Se analizará e interpretará la información adquirida acerca de la regeneración urbana en las líneas férreas de la ciudad de Ambato sus componentes del entorno inmediato a intervenir basándonos en las necesidades sociales del sector. |
| ¿De qué persona u objetos? | Habitantes del Barrio San Vicente Diseñadores Interiores Ingenieros Ferroviarios Arquitectos |
| ¿Sobre qué aspectos? | Regeneración Urbana Contextos Urbanos Espacios en Desuso Historia del Ferrocarril en Ecuador y Ambato Desarrollo Económico, Social y cultural Identidad Cultural Inmaterial de la ciudad de Ambato Aspectos Físicos espaciales Contexto, estado actual, modo, configuración del espacio, cronología de usos. |
| ¿Quién? O ¿A Quiénes? | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| ¿Cuándo? | Octubre 2021 – febrero 2022 |
| ¿Dónde? | En la ciudad de Ambato |
| ¿Cuántas Veces? | Numero de Aplicaciones Necesarias |
| ¿Cuáles son las técnicas de Recolección? | Entrevistas, Observación, Análisis de contenidos |
| ¿Con que instrumentos? | Entrevistas Dirigidas a: -Habitantes del Barrio San Vicente de la ciudad de Ambato -Expertos en Regeneración Urbana -Historiadores -Cuadernos de Registro -Fotografías -Documentación -planos de técnicos de Diseño -Referentes -Normativas |

Entrevista a los habitantes del Barrio San Vicente de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevista a:

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Normalmente ¿cuántas familias viven en este sector?
2. ¿Existe algún peligro en esta zona?
3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello?
4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto?
5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario?
6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué?
7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
9. ¿Considera usted que el espacio público del tramo de la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente aporta a una imagen agradable a la ciudad?
10. ¿Estaría de acuerdo usted con recuperar la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente para fortalecer más la cultura e identidad de la zona?
11. ¿Considera que los espacios deteriorados de la línea férrea de la ciudad de Ambato deben ser transformados para crear espacios que fomenten: Cultura- ¿Identidad, Comercio Recreación?
12. ¿Considera que plantear estrategias de intervención encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar y participación ciudadana mejorara la seguridad en el sector?

Entrevista a los habitantes del Barrio San Vicente de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevista a: Galdys Castro presidenta de la Junta Parroquial del Barrio San Vicente

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Normalmente ¿cuántas familias viven en este sector?
2. ¿Existe algún peligro en esta zona?
3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello?
4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto?
5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario?
6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué?
7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
9. ¿Considera usted que el espacio público del tramo de la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente aporta a una imagen agradable a la ciudad?
10. ¿Estaría de acuerdo usted con recuperar la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente para fortalecer más la cultura e identidad de la zona?
11. ¿Considera que los espacios deteriorados de la línea férrea de la ciudad de Ambato deben ser transformados para crear espacios que fomenten: Cultura- ¿Identidad, Comercio Recreación?
12. ¿Considera que plantear estrategias de intervención encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar y participación ciudadana mejorara la seguridad en el sector

Entrevista a expertos de Regeneración Urbana y Proyectos en la Ciudad de Ambato

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevistado: Ingeniero Víctor Almache

Especialidad: ENMAPA, jefe de Agencia del Barrio San Vicente

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Bajo su criterio, ¿Qué entiende usted por regeneración urbana?
2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?, ¿por qué?
4. De acuerdo a su criterio ¿La regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social economía? ¿por qué?
5. ¿Por qué cree usted que es importante intervenir en espacios baldíos o en desuso?
6. ¿Usted cree que, con este tipo de intervenciones, se pueda llegar a recuperar la imagen urbana vista desde la identidad y cultura del sector? ¿Por qué?
7. Dentro de la cultura o la identidad de Ambato se tiene a este patrimonio de líneas férreas que dio tantos beneficios, pero se perdió en la historia (tramos) ¿Qué piensa usted qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente que se deberían ejecutar en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Entrevista a expertos de Regeneración Urbana y Proyectos en tramos de la línea férrea

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevistado: Ing. Juan Ruiz

Especialidad: Experiencia en Líneas Ferroviarias en Ecuador

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Bajo su criterio, ¿Qué entiende usted por regeneración urbana?
2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?, ¿por qué?
4. De acuerdo a su criterio ¿La regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social economía? ¿por qué?
5. ¿Por qué cree usted que es importante intervenir en espacios baldíos o en desuso?
6. ¿Usted cree que, con este tipo de intervenciones, se pueda llegar a recuperar la imagen urbana vista desde la identidad y cultura del sector? ¿Por qué?
7. Dentro de la cultura o la identidad de Ambato se tiene a este patrimonio de líneas férreas que dio tantos beneficios, pero se perdió en la historia (tramos) ¿Qué piensa usted qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente que se deberían ejecutar en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Entrevista a expertos de Regeneración Urbana y Proyectos en tramos de la línea férrea

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevistado: Arq. Mabel Cabezas Tobar

Especialidad: Diseño Social Sostenible

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Bajo su criterio, ¿Qué entiende usted por regeneración urbana?
2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?, ¿por qué?
4. De acuerdo a su criterio ¿La regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social economía? ¿por qué?
5. ¿Por qué cree usted que es importante intervenir en espacios baldíos o en desuso?
6. ¿Usted cree que, con este tipo de intervenciones, se pueda llegar a recuperar la imagen urbana vista desde la identidad y cultura del sector? ¿Por qué?
7. Dentro de la cultura o la identidad de Ambato se tiene a este patrimonio de líneas férreas que dio tantos beneficios, pero se perdió en la historia (tramos) ¿Qué piensa usted qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente que se deberían ejecutar en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Entrevista a expertos de Regeneración Urbana y Proyectos en tramos de la línea férrea

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevistado: Arq. Mg. Marco Enrique Brito Poveda

Especialidad: Diseño Arquitectónico, Urbanístico

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Bajo su criterio, ¿Qué entiende usted por regeneración urbana?
2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?, ¿por qué?
4. De acuerdo a su criterio ¿La regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social economía? ¿por qué?
5. ¿Por qué cree usted que es importante intervenir en espacios baldíos o en desuso?
6. ¿Usted cree que, con este tipo de intervenciones, se pueda llegar a recuperar la imagen urbana vista desde la identidad y cultura del sector? ¿Por qué?
7. Dentro de la cultura o la identidad de Ambato se tiene a este patrimonio de líneas férreas que dio tantos beneficios, pero se perdió en la historia (tramos) ¿Qué piensa usted qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente que se deberían ejecutar en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Entrevista a expertos de Regeneración Urbana y Proyectos en tramos de la línea férrea

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Diseño y Arquitectura

Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato.

Autor: Itaty Mishell Sanchez Grefa

Entrevistado: Arq. Intr. Jorge Ponluisa

Especialidad: Digitalizador en la unidad de Cartografía departamento de catastros y avalúos

Objetivo: Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una

propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente

Cuestionario

1. Bajo su criterio, ¿Qué entiende usted por regeneración urbana?
2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio?, ¿por qué?
3. De acuerdo a su criterio ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?, ¿por qué?
4. De acuerdo a su criterio ¿La regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social economía? ¿por qué?
5. ¿Por qué cree usted que es importante intervenir en espacios baldíos o en desuso?
6. ¿Usted cree que, con este tipo de intervenciones, se pueda llegar a recuperar la imagen urbana vista desde la identidad y cultura del sector? ¿Por qué?
7. Dentro de la cultura o la identidad de Ambato se tiene a este patrimonio de líneas férreas que dio tantos beneficios, pero se perdió en la historia (tramos) ¿Qué piensa usted qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente que se deberían ejecutar en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?
8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

2.5.2 Perfil de Profesionales y expertos

Arquitectos / Diseñadores / Ingenieros



Ing. Juan Ruiz

Juan Ruiz

Ingeniero Civil
Ingeniero en Ferrocarriles

Experiencia

- Participo en una Comisión Internacional Latino Americana de Proyectos de Regeneración Urbana
- Formo Parte de la Rehabilitación de Líneas Férreas Ecuatorianas
- Análisis de las vías de tren del Principado de Asturias
- Análisis TRAM Metropolitano de Alicante
- Tutor de tesis “creación de supermanzanas en la ciudad de Ambato”
- jefe de Fiscalización Gad Mucipalidad de Ambato



Arq. Mabel Cabezas
Tobar

Mabel Cabezas Tobar

Arquitecta Urbanística

Experiencia

- Especialista en Diseño Urbano
- Arquitectónico Avanzado
- Diseño Social Sostenible
- Espacios con carácter contextual



Arq. Mg. Marco Enrique
Brito

Arq. Mg. Marco Enrique Brito

Estudio Arquitectura y arte MARCO

Proyectos de construcción y estudios urbano-arquitectónicos

Experiencia

- Diseño arquitectónico
- Diseño Participativo
- Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado



Arq. Intr. Jorge Ponluisa

Jorge Ponluisa

Gad Municipal de Ambato

Experiencia

- Diseño arquitectónico
- Digitalizador en la unidad de Cartografía departamento de catastros y avalúos Gad Municipal de Ambato
- Diseño Urbano



ING. Víctor Almache

Víctor Almache

Jefe de Agencia de Prefectura ENMAPA del Barrio San Vicente

Experiencia

- Ingeniero Civil
- Jefe de Agencia de EMAPA
- Diseño Urbano
- Diseño Arquitectónico

Observación Directa

Usuarios del Barrio San Vicente



La Observación y entrevistas directas a los habitantes del Barrio San Vicente tiene como objetivo analizar y a conocer más a fondo los problemas del Tramo de la Línea Férrea del Sector Batallón el Condor

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Para la construcción del análisis y discusión de resultados de la presente investigación fue necesario el método cualitativo en la que se analizó aspectos más significativos en los primeros capítulos acerca de la regeneración urbana en las líneas férreas, como procesos para generar espacios más dinámicos y accesibles para los habitantes dentro de un espacio consolidado lo que ayudo a establecer características más específicas e interpretar componentes que contribuyan a una regeneración de uso público.

Para corroborar la información se empleó entrevistas a profesionales como arquitectos, ingenieros y Diseñadores interioristas, que contribuyeron al desarrollo de este capítulo los cuales permitieron aportar y ver una visión más amplia acerca de la regeneración urbana en espacios públicos que presenten deterioro y desuso, procesos para encontrar un potencial en el espacio, la vida del espacio público con el ser humano, la imagen de una ciudad, encuentro social conectado con ambientes de convivencia.

Posteriormente se empleó instrumentos tales como observación de campo los cuales nos permitió conocer aspectos actuales del sitio de estudio, interpretar y conocer los aspectos funcionales, simbólicos y estéticos a su vez también permitió la identificación de usuarios directos e indirectos, los mismos que fueron parte de entrevistas en base a su realidad cotidiana.

El empleo de las entrevistas nos permite desarrollar conceptos o definiciones acerca de la regeneración urbana en zonas deterioradas con perspectiva profesional para aquellos términos que conformen conceptualmente las variables, como regeneración urbana, patrimonio, identidad cultural, historia de la línea férrea, de estos instrumentos aplicados también conforman términos

conceptuales como cohesión social , sostenibilidad, espacio público, procesos de participación, apropiación y barreras que existen entre las zonas de habitabilidad.

3.2 Entrevista a profesionales

Entrevista al Ingeniero Ferroviario Juan Ruiz e Ingeniero Civil Víctor Almache

Información

Proyecto de Investigación “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato”

Objetivo de la Entrevista

Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, Fractura Urbana.

Investigadora

Itaty Mishell Sánchez
Isanchez6215@uta.edu.ec

Especialidad

- Regeneración Urbana
- Rehabilitación de Líneas Férreas Ecuatorianas
- Análisis de las vías de tren del Principado de Asturias
- Análisis TRAM Metropolitano de Alicante
- “creación de supermanzanas en la ciudad de Ambato”

Preguntas

¿Qué entiende por regeneración urbana?

Bajo La interpretación del Ingeniero Juan Ruiz menciona que La regeneración Urbana abarca los siguientes aspectos: **R:**

-procesos de decadencia tanto económica como **demográfica y social**

-Áreas urbanas con entornos de concurrencia y encuentro

-**Cohesión social**

-**Rehabilitación urbana física**

-Capacitación entre **el entorno y el habitante**

-**Sostenibilidad**

-Derribar la **fragmentación urbana**

¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio público?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz menciona que el desarrollo sostenible en espacios públicos siempre está **inmerso con el aspecto cultural de la gente** mejorar sus actitudes y su **comportamiento** con **mecanismos** de procesos de **participación** y **apropiación** en el caso de las líneas ferroviarias en sectores residenciales formaron **barreas entre las zonas** habitables fomentando la inseguridad y degradación.

¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz, **las ciudades** siempre van a ser **el centro de concentración de actividades económicas, culturales** y deportivas estando inmerso también la migración siendo el eje

de desjererquización de un espacio haciendo que estos nuevos usuarios desconozcan la función y sea uno de las de las principales conciencias de **decadencia de una zona ya establecida**, pero la **regeneración urbana** se ha planteado procesos y estrategias para recuperar los aspectos sociales económicos y culturales zonas más **funcionales y de apropiación**.

¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz, la regeneración urbana es una respuesta positiva para hacer frente a una realidad social y económica de las periferias ayuda a **dinamizar las zonas y reactivar los núcleos de vida ciudadana**.

¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como es tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz menciona que las líneas ferroviarias deberían ser el **eje promotor de la ciudad** y de todo es Ecuador para que vuelva a tomar un rumbo y pueda recorrer por los tramos viendo zonas **lúdicas, murales** ver la **imagen urbana** que el Ecuador presenta.

¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz, es necesario intervenir en espacios o tramos de la línea ferroviaria

ya que con estos recursos nos permitirán a tener espacios de **encuentros, interacción** con la gente, convivencia y rompiendo esas **barreras** opacas que existen actualmente.

sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz, se puede generar una conexión con **equipamiento urbano** proponer quitar esos muros que fomentan inseguridad y plantear ideas como murales agradables y que llamen la atención plantear estas **ciclovías, jardinerías, árboles**, sería más factible utilizar una especie de árboles que tengan flor permanente es un espacio muy **funcional y participativo**.

¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?

R:

Bajo La interpretación el Ingeniero Juan Ruiz, menciona que se debería rehabilitar Tramos desde el coliseo la avenida bolivariana hacia el terminal terrestre de la ciudad.

Entrevista a Arquitectos Urbanistas e Interioristas

-Arq. Mg. Mabel Cabezas Tobar

-Arq. Intr. Jorge Pon Luisa

-Arq. Mg. Marco Enrique Brito

Información

Proyecto de Investigación

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato”

Objetivo de la Entrevista

Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, Fractura Urbana.

Investigadora

Itaty Mishell Sánchez
Isanchez6215@uta.edu.ec

Especialidad

- Especialista en Diseño Urbano
- Diseño Social Sostenible
- Diseño Participativo
- Espacios con carácter contextual

Preguntas

¿Qué entiende por regeneración urbana?

R:

La regeneración urbana bajo los criterios de los expertos es **rehabilitar zonas urbanas consolidadas** cuyo objetivo es mejorar puntos rojos para una **calidad de vida** del espacio público y a su vez mejorar **la imagen y estructura urbana**.

¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sostenible de un espacio público?

R:

El desarrollo sostenible bajo los criterios de los expertos son aspectos sociales que **benefician a la interacción y a una calidad de vida** tanto para el espacio público como para el habitante, permitiendo derrocar barreras que existen entre la sociedad y construir una sociedad más justa desde un punto de vista de pensamientos sociales e ideologías del sector.

¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? R:

La regeneración Urbana es una **estrategia fundamental** la cual ayuda a consolidar zonas degradadas y a **generar zonas culturales**, recreación, lúdicas y áreas verdes y a la **reducción de la delincuencia de la imagen urbana**.

¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

R:

En base a la interpretación de los expertos mencionan que La regeneración urbana tiene ese potencial, pero la realidad es que no existen suficientes ni adecuados programas de intervención en zonas periurbanas marginadas y de asentamientos ilegales debido principalmente a las escasas y deficientes políticas públicas en cuanto a **asentamientos humanos**.

¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como el tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor?

R:

En base a la interpretación de los expertos mencionan que si se identifica una clara **problemática social** es necesario intervenir porque es **obligación del estado y de los municipios** garantizar la calidad de vida de los ciudadanos.

¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

R:

En base a la interpretación de los expertos mencionan que la imagen urbana debe contar con interpretaciones de **identidad y cultura** resaltar un **aspecto histórico** de nuestra sociedad por medio de una **intervención urbana** sin duda fortalece la imagen de una ciudad y permite a las personas formar parte de algo y tener sentido de identidad.

Sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

R:

En base a la interpretación de los expertos consideran que si lo que se busca es fortalecer la imagen urbana por medio de la recuperación **de un elemento físico** platearían parque o una zona de encuentro al aire libre donde visualmente se resalte la presencia de la **línea férrea** y espacios complementarios donde se puedan efectuar **actividades artísticas o afines**.

¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato:

R:

En base a la interpretación de los expertos consideran que se deberían intervenir en:

-En **Ingahurco** en la zona aledaña al antiguo terminal terrestre ya que es un espacio con mucho potencial y representa un hito urbano de la ciudad

- También sería interesante intervenir y es esta **zona del recreo**

-**Avenida bolivariana** hacia el terminal terrestre de la ciudad

Entrevista a habitantes del Barrio San Vicente sector Batallón Condor

Dirigidos a: Moradores, Vendedores Ambulantes y Zonas Comerciales

-Gladys Castro

-Luis Ortega

-Miguel Rodríguez

-Eleonor Martínez

Información

Proyecto de Investigación

“Regeneración Urbana de la Línea
Férrea Batallón cóndor del Barrio San
Vicente con fines de fortalecer la
difusión del patrimonio cultural
inmaterial del cantón Ambato”

Objetivo de la Entrevista

Recabar información relevante del
objeto de estudio, que permita
determinar una propuesta adecuada
para el desarrollo del proyecto de
investigación sobre estado físico de la
zona a intervenir, Análisis funcional,
criterios de desuso de los habitantes.

Investigadora

Itaty Mishell Sánchez

lsanchez6215@uta.edu.ec

Preguntas

¿Normalmente cuantas familias viven en
este sector?

R:

200 a 250 familias.

¿Existe algún peligro en esta zona?

R:

Bajo la interpretación de los moradores
mencionan que la zona es de un **peligro
eminente**, se ve deteriorado y que personas
constantemente consumen alucinógenos.

¿Cuál es la problemática del sector y que
alternativas realizaron para poder combatir
con ello?

R:

Bajos los criterios de los moradores es una
zona descuida, no existe la debida
señalética, vegetación y acumulación de
residuos orgánicos como inorgánicos.

¿Las autoridades competentes de la
municipalidad han intervenido en este
sector para algún proyecto?

R:

Mencionan que empresas públicas como el
consejo de seguridad ciudadana aporato para
una debida limpieza del lugar, **Enmmpa**
ayudo a las instalaciones del alcantarillado
que pasa por este tramo, pero no se
concluyó como debería son aquellas
empresas que han participado para un
posible cambio en la zona.

¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto?

R:

Bajo el criterio de los moradores no se ha realizado ningún tipo de intervención urbanística como tal para el espacio o que se hayan llevado a cabo, solo la presidenta del barrio participo en un **plan piloto** de un posible futuro proyecto.

¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario?

Bajo el criterio de los moradores los recursos que son necesarios son:

- Seguridad
- Iluminación
- Limpieza
- Vegetación deteriorada
- Hacer del espacio más amigable
- Se requiere de video cámaras
- Vigilancias conectadas con el ECU
- Presencia de los motorizados – policías

¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué?

Bajo el criterio de los moradores si es fundamental incrementar **zonas lúdicas, integración, recreación** y fomentar más esa identidad y cultura.

¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Bajo el criterio de los moradores El objetivo primordial es la recuperación del sector y **evitar la inseguridad** que existe hoy en día

3.3 Interpretación de Resultados

Para la interpretación de resultados se ha tomado en cuenta el análisis del Proyecto “Rediseño de espacio verde e inclusión social en el sector Línea Férrea, Batallón Condor del barrio San Vicente Fase II” realizado por el Área de Vinculación de la sociedad de la Universidad técnica de Ambato de la Facultad de Diseño y Arquitectura, en la cual se realizará una interpretación para proponer cambios que ayuden a fomentar más la identidad y cultura del sector de Estudio.

Dentro de esta interpretación también se reforzará los aspectos culturales insertando nuevas ideas y conceptos para la recuperación e integración de los habitantes del sector para así promover el turismo local y comercial.

3.3.1 Registro Fotográfico Tramos de la Línea Férrea

Figura 35 Anisáís Tramos



Nota: La figura muestra la y explica tramos actuales del espacio en estudio
fuente: Área de Vinculación con la Sociedad (2021).

OBSERVACION DE CAMPO

La línea ferroviaria de la ciudad de Ambato actualmente se puede evidenciar como en el transcurso del tiempo se ha ido deteriorando la mayor parte de los tramos, donde el sentido de lugar se considera una construcción social a una subjetivación de los lugares en el cual nos permite analizar la forma como el espacio, entendiendo como algo abstracto y genérico, convirtiéndolo en espacios donde la experiencia y la acción de los individuos lleva a una vida cotidiana más humanizada, generando así contenidos y significados simbólicos y una construcción de historia a partir de la línea ferroviaria.



3.3.2 Registro fotográfico Línea Férrea Batallón el cóndor



Análisis Espacial *Batallón El Condor*

Dentro del análisis fotográfico se ha podido evidenciar áreas de acumulación de residuos orgánicos como inorgánicos, uso de espacio públicos destinados para la comercialización de diferentes productos aledaños, zonas de Garaje, acumulación de maleza causando así un deterioro de la imagen del sector, hoy en día esta zona se ha convertido en un punto rojo del Barrio.

Las prefecturas del Gad parroquial de Atahualpa son quienes ayudaron a la aprobación de la intervención del sitio con la implementación del alcantarillado y la prefectura ENMAPA con la implementación de iluminación en el sector ya que con la que cuentan no es suficiente y en las noches es una zona peligrosa.



Registro Fotográfico Estado Actual del tramo San Vicente

OBSERVACION DE CAMPO
BARRIO SAN VICENTE
SECTOR BATALLON EL CONDOR



Durante la investigación de campo, se observó el área de intervención el sector batallón el cóndor, donde podemos evidenciar que es una zona residencial, comercial, y de uso público para todos los habitantes de este sector siendo uno de los ejes de circulación hacia otras avenidas principales tales como al Norte con la Av. Rodrigo Pachano y sus calles secundarias con las Av. Segundo Quiroz y Maximiliano Rodríguez y al Sur con la Av. Pedro Vásconez y calles secundaria con Av. Indoamérica siendo este espacio un atractivo principal gracias a las líneas férreas del sector.

Dentro del análisis también se pudo evidenciar el desgaste de la línea férrea, acumulación de vegetación y la concentración de residuos orgánicos como inorgánicos.



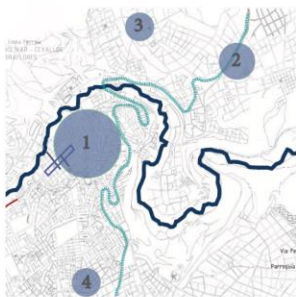
Caso de estudio Previo – Vinculación con la Sociedad

Parque lineal CUNA DE LOS TRES JUANES

Rediseño de espacio verde e inclusión social en el sector Línea Férrea, Batallón Condor del barrio San Vicente Fase II.



Caso de Estudio: Rediseño de espacio verde e inclusión social en el sector Línea Férrea Batallón Condor del barrio San Vicente Fase II

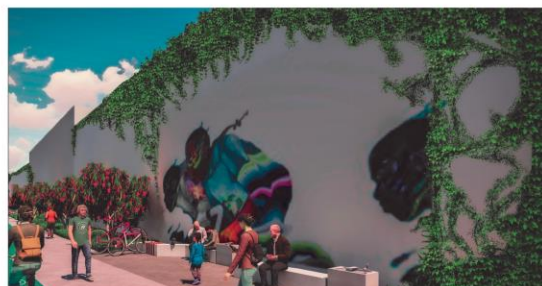
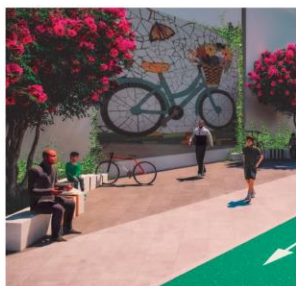
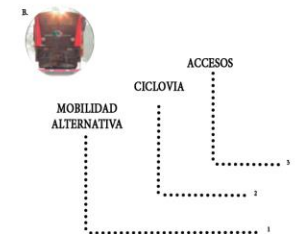
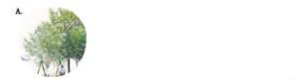
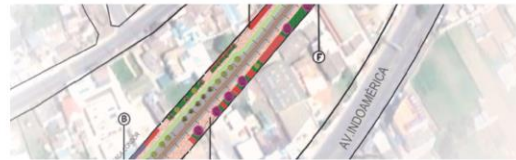


CONCEPTOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

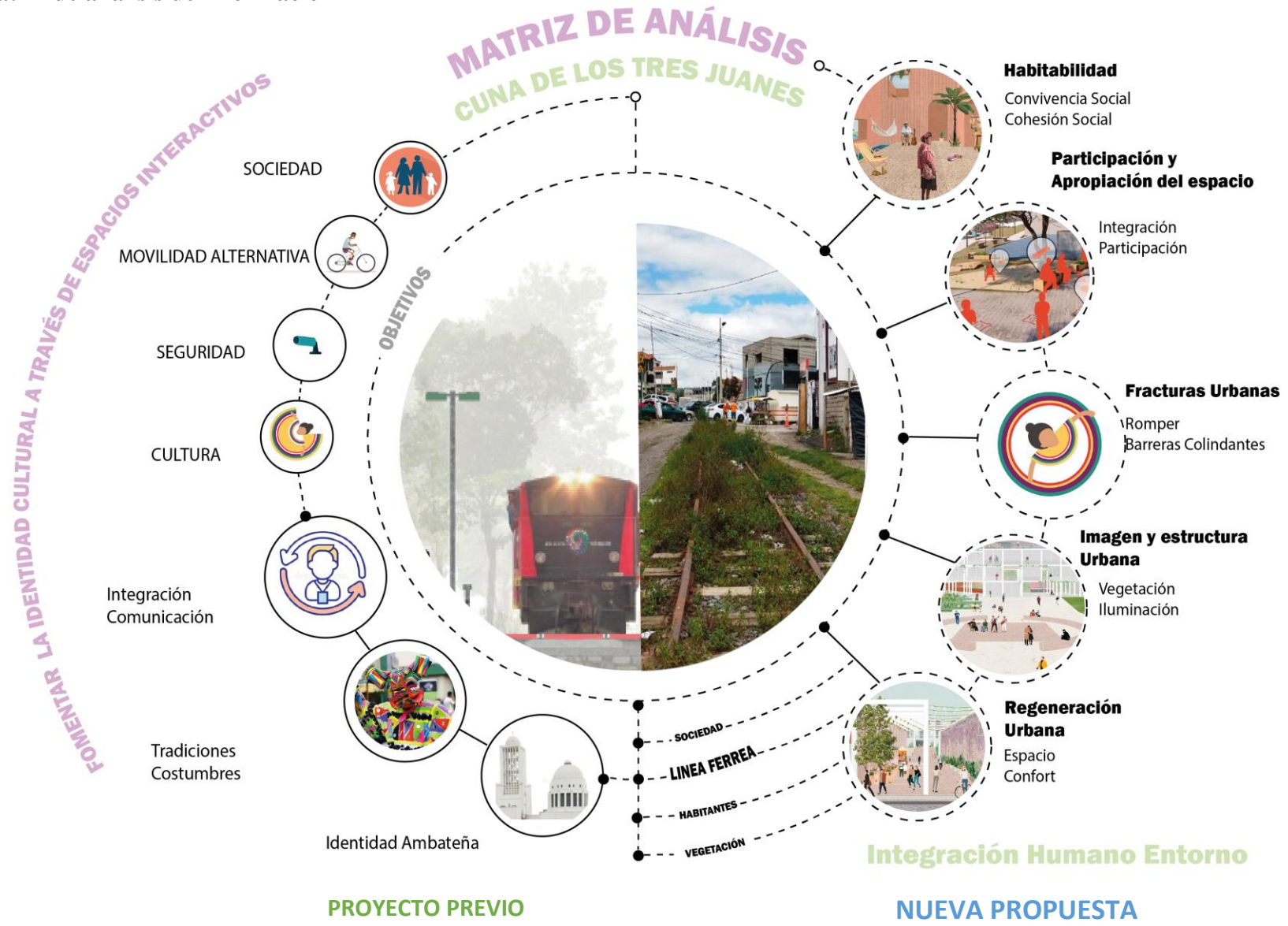
- 1. SOCIEDAD**
 Integrar a los ciudadanos de la ciudad de Ambato para una mejor interacción social, mediante el Rediseño de la Línea férrea del Sector
- 2. MOVILIDAD ALTERNATIVA**
 Plantear un parque lineal que proporcione movilidad alternativa mediante ciclovia y vía peatonal
- 3. INCREMENTO DE POTENCIAL ECONÓMICO**
 Incrementar la economía mediante murales Artísticos y espacios de descanso
- 4. SEGURIDAD DE LA ZONA**
 Implementar Iluminación a lo largo de la línea ferroviaria y esta a su vez se complementa con jardinerías.

La evolución, herencia e historia de Ambato plasmada en la rehabilitación de una zona en mal estado en la parroquia de Atahualpa a través de la implementación de una ciclovia, mobiliario y jardines que evidencian el ADN de los ambateños y sus tradiciones con la ayuda de murales artísticos, materiales, plantas y detalles decorativos en el espacio. Ambato, según algunos historiadores, fue fundada mucho antes del año 1570, sin embargo, el 20 de julio de 1698 un violento terremoto destruyó completamente la ciudad por lo que Ambato se fundó por segunda vez el 13 de agosto de 1698 y más tarde declaró su independencia el 12 de noviembre de 1820. Pertenece a la provincia de Tungurahua y se encuentra en el centro de la serranía ecuatoriana se caracteriza por ser un motor de gran actividad comercial, también conocida como: "Ciudad de las Flores y de las Frutas"; "Cuna de los Tres Juanes"; "Ciudad Cosmopolita" y "Jardín del Ecuador". Ambato a pesar del dolor, no murió, ha surgido de los escombros hacia nuevos horizontes de progreso y trabajo, gracias al entusiasmo, a esa voluntad férrea y fortaleza de sus hijos, Ambato, ciudad jardín, emporio de riqueza y generadora de bienestar, está ubicada entre las primeras ciudades del Ecuador.

La evolución, herencia e historia de Ambato plasmada en la rehabilitación de una zona en mal estado en la parroquia de Atahualpa a través de la implementación de una ciclovia, mobiliario y jardines que evidencian el ADN de los ambateños y sus tradiciones con la ayuda de murales artísticos, materiales, plantas y detalles decorativos en el espacio. se busca representar por medio de temáticas que representen la vida del ambiente tales como:
 -Terremoto 20 de julio de 1698
 -Flora "Ciudad de las Flores y de las Frutas",
 -Industria textil
 -Tren- ferrocarril
 -Catedral de Ambato
 -Los 3 Juanes "Cuna de los Tres Juanes"
 -Ciudad Cosmopolita
 -Gastronomía- llapingacho, pan, colada morada
 -Industria del calzado
 -Carnaval de Ambato
 cada zona deberá contar con una parte de la esencia ambateña por medio de la cual los visitantes puedan conocer más sobre Ambato.



Matriz de análisis de información



3.4 Narrativas Visuales

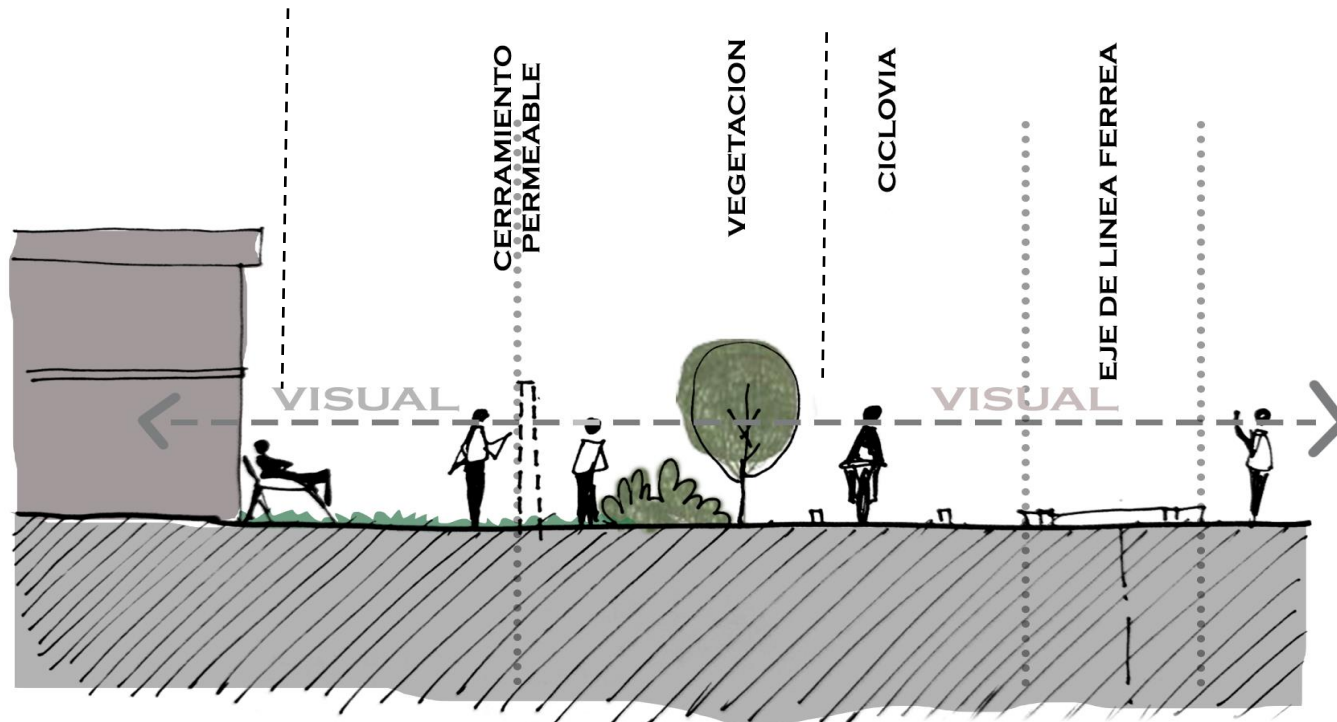
3.4.1 Interacción social

“Este espacio es muy acogedor, pero no existe la debida limpieza o no se pone el interés como ciudadanos para pedir maquinas que nos ayuden a quitar la maleza que crece día a día”

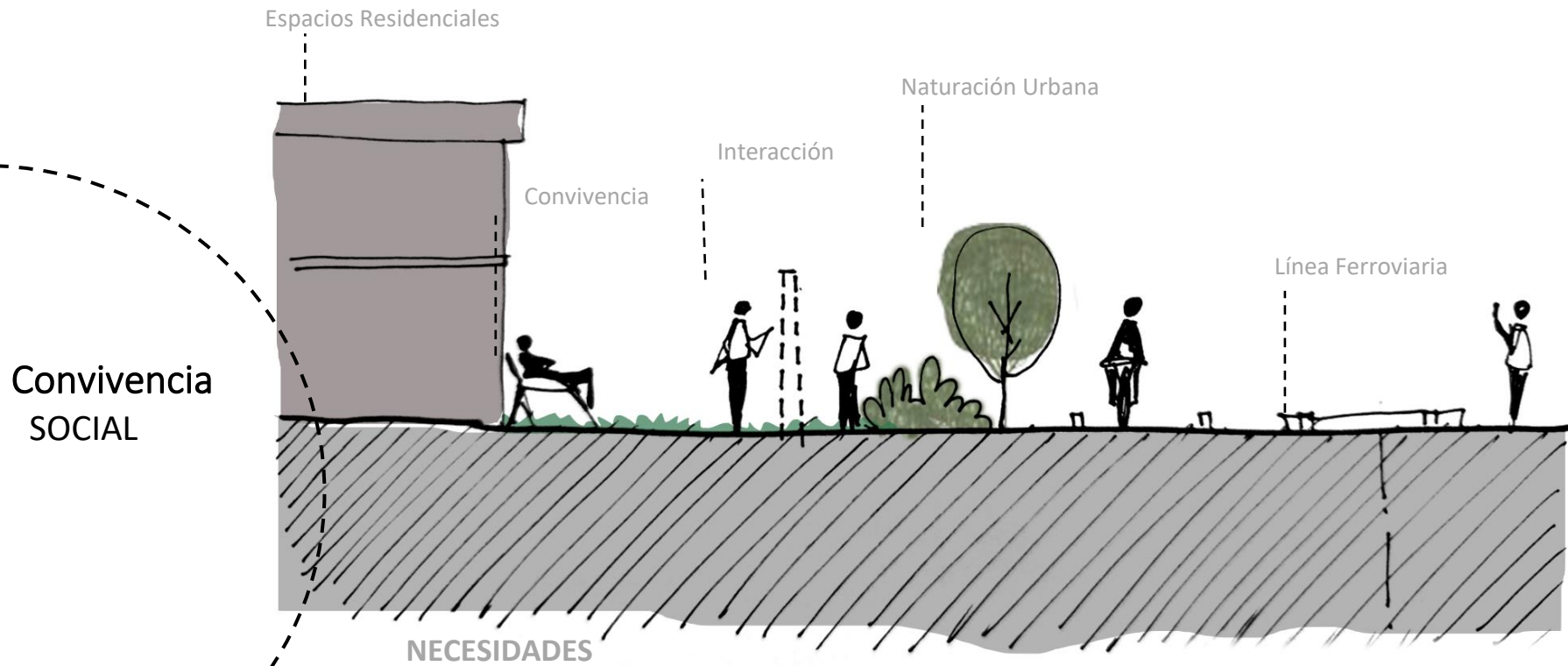
“Como ve el lugar es transitado por el día, pero en las tardes se convierte en un lugar peligroso ya que por ser un espacio descuidado la gente piensa que no existe autoridades que controlen el espacio “

“Por este sector viven más o menos 200 familias entre niños jóvenes que pasan por esta zona”

INTERACCION SOCIAL



3.4.2 Convivencia Social



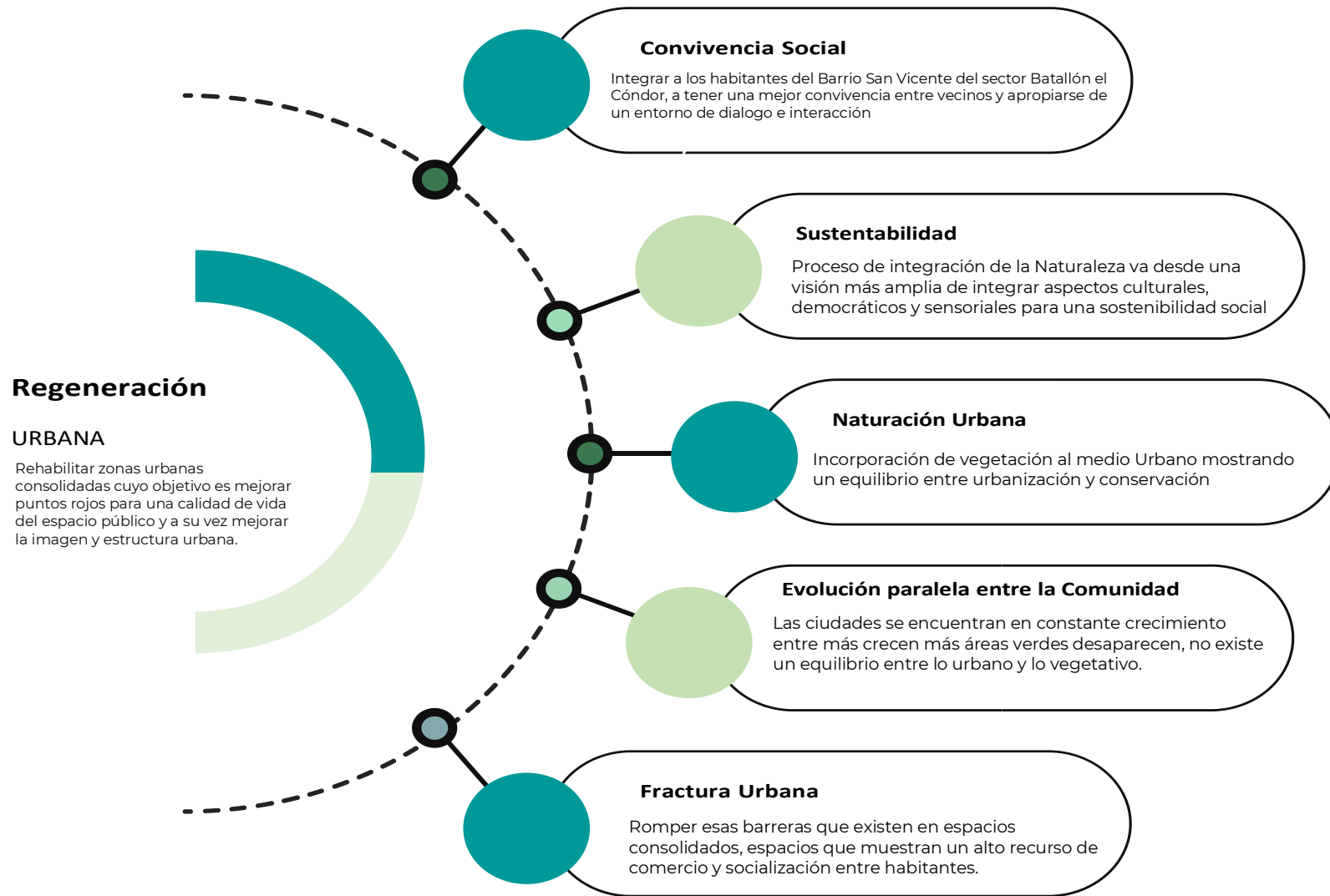
La ciudadanía pide a gritos la seguridad, porque tenemos derecho a tener un espacio armónico y seguro nadie nos puede quitar esos derechos

Objetivo primordial es la recuperación del sector y evitar la inseguridad que existe y después insertar una imagen o identidad cultural

Es un tramo residencial y comercial donde puede ofrecer grandes oportunidades ya sea de identidad, cultura o comercio, pero no existen proyectos vinculados a nuestros intereses

3.5 Análisis de Interpretación

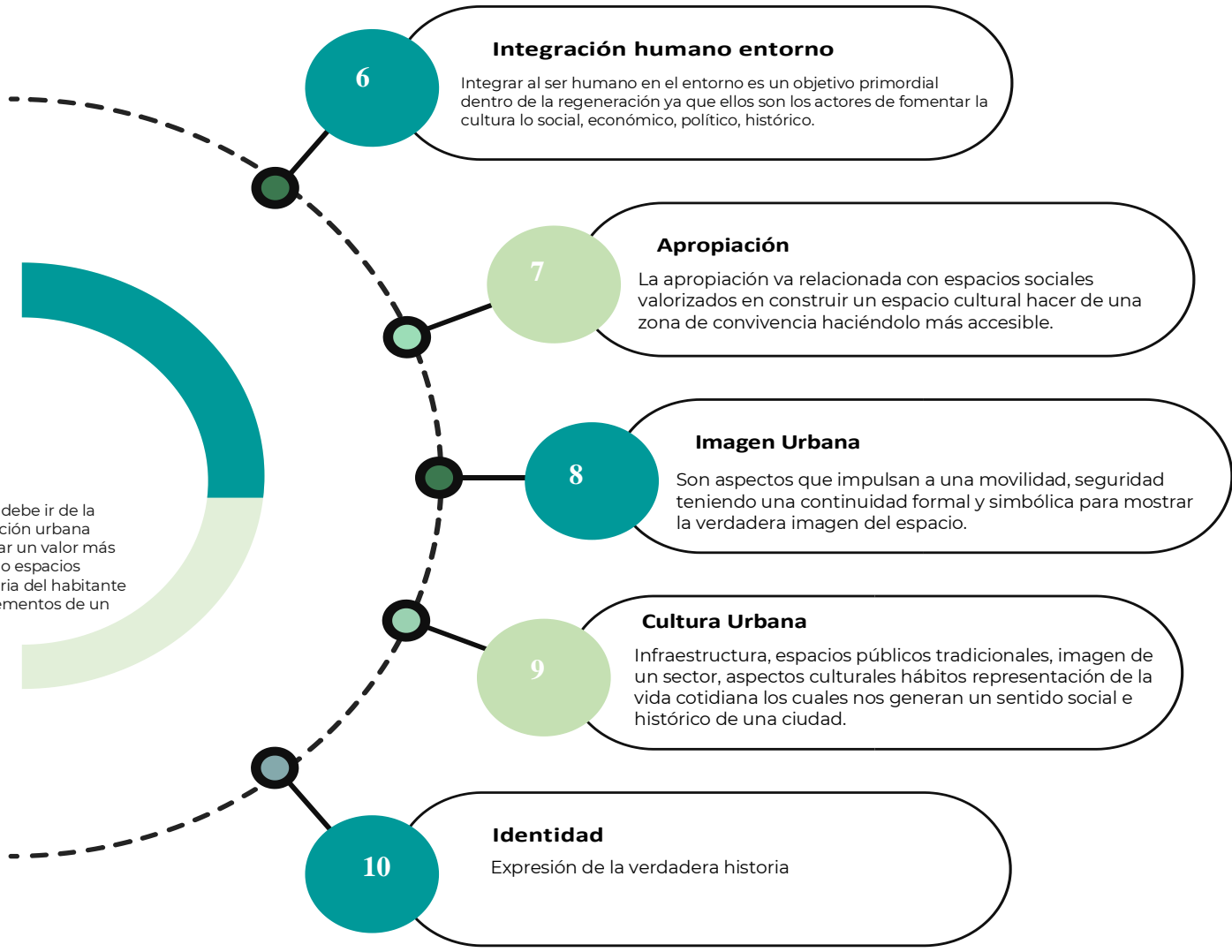
3.5.1 Entrevistas-casos de estudio –Levantamiento Fotográfico



3.5.2 Casos de Estudio – Narrativas Visuales

IDENTIDAD CULURA

La identidad y cultura debe ir de la mano con la regeneración urbana porque nos permite dar un valor más significativo generando espacios selectivos de la memoria del habitante estableciendo esos elementos de un grupo social.



3.6 Verificación de hipótesis: Triangulo de datos

3.6.1 Variable Independiente: Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente.

Tabla 5 Verificación de la hipótesis

| FUNDAMENTO TEORICO | INDICADORE S | EXPERTO | INVESTIGACION DE CAMPO | CONCLUSIONES |
|--|---------------------------|--|---|---|
| La convivencia social está inmerso a las actividades cotidianas dentro de un espacio consolidado en la cual desarrollamos zonas de convivencia, interacción y comunicación estableciendo espacios interactivos, colectivos, deportivos, políticos, religiosos etc. dentro del barrio. | Convivencia Social | Los espacios públicos son conectores de la convivencia social porque están encaminados a actividades dentro de un espacio haciendo de estos entornos de fluidez y armónicos entre todos los implicados de la misma manera llegan a derrocar esas barreras existentes entre la sociedad construyendo un dinamismo de coeficiencia pacífica. | La convivencia siempre estará presente en el día a día de los habitantes de un sitio en específico, durante la observación de campo se logró analizar que si no existe un espacio de convivencia o participación entre la sociedad no lograremos crear ambientes que propicien buenas relaciones para el espacio público y no tener ese ambiente para convivir en coexistencia. | Nos ayuda a interpretar la realidad social de un entorno o espacio en la cual se realizan una seria de interpretaciones y procedimientos como es la observación, interpretación y planeación durante la etapa etnográfica. |
| La cohesión social es aquella que describe un nivel de intensidad que existe en los vínculos sociales relacionándose con los individuos dentro de una estructura colectiva y comunitario, generando un entorno de identidad de un grupo, nutriéndose de la memoria colectiva de estas relaciones sociales. | Cohesión Social | La identidad de un espacio es la parte integradora o el desarrollo cultural de esta colectividad social, trabajar en conectar más las partes urbanas de las ciudades con el habitante hacer de estos aspectos cohesionen en estructuras vitales del espacio. | La cohesión social debe estar presente en los espacios públicos generando espacios de integración equidad, acceso, movilidad reflejada esa diversidad que una ciudad ofrece protegiendo esa cultura e identidad que nos ofrece. | La cohesión social es un recurso de análisis que sirve para actuar sobre el problema planteado el cual nos ayuda a solucionarlo a través de una síntesis e interpretación generando un plan de acción que favorezca al mismo habitante. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>La integración humana es el aspecto fundamental de la sostenibilidad social haciendo referencia al equilibrio social, económico y medioambiental, la cual nos garantiza una continuidad para la construcción de espacios más habitables y aporten al entorno social.</p> | <p>Integración Humano Entorno</p> | <p>Las ciudades o espacios públicos siempre deben proporcionarnos integración, sostenibilidad, una ciudad vital, sana y segura en la cual nos permita desarrollar una vida urbana más recreativa, social integrando recursos naturales que nos proporcionen entornos verdes para el disfrute de la sociedad.</p> | <p>La integración humana siempre estará presente en espacios recreativos, sanos y seguros, sin embargo, existes zonas o espacios olvidados donde se puede desarrollar una vida urbana más sostenible llegando a ser parte de la sociedad darle oportunidades de revitalización, uso y zonas de encuentro llegando a esas experiencias sensoriales.</p> | <p>La integración humana es un aspecto de conformación y participación que nos ofrezcan espacios más dinámicos y seguros con sentido de conformación colectiva.</p> |
| <p>La apropiación del espacio público se ve relacionado con el poder considerándolo o visto como un espacio socialmente valorizado el cual se va construyendo de manea cultural dentro de una ciudad estos entornos pueden ser plazas, calles, plazoletas o jardines donde estos actores sociales urbanos se apropian de una cultura ya desarrollada por el mismo habitante creando espacios donde los habitantes de una ciudad se expresen de forma artística, deportiva y cultural.</p> | <p>Participación y apropiación del espacio</p> | <p>Las ciudades a lo largo del tiempo se han venido desarrollando y creciendo de alguna forma cada una de estas han conformado o ya tienen una identidad y cultura haciendo de estos espacios ya una apropiación del espacio creando zonas de cultura y recreación donde las personas le van dando uso y apropiándose de dicho lugar.</p> | <p>Estos procesos de apropiación del espacio no se ven reflejados en algunos sectores consolidados, son aquellas zonas desoladas, en desuso o simplemente olvidadas como se pudo observar en el sector Batallón el cóndor, existe ese déficit de dinámica y acción comunitaria.</p> | <p>La participación es un aspecto fundamental dentro de un espacio público que los habitantes son parte de esta y tienen el poder de generar su propia identidad y cultura desarrollar espacios para el encuentro y fomentar más dinámica.</p> |
| <p>La habitabilidad de estos espacios hace referencia a desarrollo cultural y social que se debe tener dentro de zonas consolidadas una relación entre sujeto, sociedad y</p> | <p>Habitabilidad espacios públicos</p> | <p>Dentro del contexto de análisis se debe tener en cuenta la habitabilidad y uso de estas zonas sin embargo los espacios públicos siempre han formo un lugar de</p> | <p>Los habitantes del sector Batallón bajo las observaciones de campo, se analiza la falta de espacios más habitables que ayuden a fomentar la</p> | <p>Los espacios públicos deben darnos ese confort y habitabilidad para desarrollar un vínculo con los</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|--|
| entorno. | | encuentro en los últimos años ha adquirido una relevancia única, por ello revitalizar estos espacios olvidados ayuda a tener una mejor habitabilidad y convivencia. | seguridad para poder interactuar y sentirse parte de un entorno sostenible y amigable para poder proyectar su cultura como parroquia. | habitantes que ayuden a generar espacios más interactivos y de socialización. |
| La fragmentación urbana tiene una fuerte carga polisémica el cual abarca fenómenos que se interpretan con cambios globales producidos desde hace unas décadas que imprimen rasgos propios a la ciudad actual sin reflejar una identidad o cultura dentro de un territorio. | Fracturas Urbanas | El crecimiento demográfico de las ciudades ha dejado espacios fragmentados o conjuntos de islas cerrados exclusivos que sin lugar a duda dificultan la integración urbana y aumenta el aislamiento social, son espacios vacíos en donde pueden ocurrir eventos pero que no muestra una imagen segura para los habitantes. | En base a la observación de campo hemos podido evidenciar espacios con poca integración urbana en ciertos sectores de la línea ferroviaria causando así una especie de lotes con poca actividad o integración ciudadana. | Hoy en día somos parte de estos crecimientos urbanos y al mismo tiempo somos parte de las fracturas urbanas perdiendo así la identidad de un sector y llegando a ser poco funcional, aislando a la parte social. |
| La imagen urbana y sus estructuras son un conjunto de elementos que integran aspectos naturales y construidos que forman parte de un marco visual de los habitantes de una ciudad predominando su cultura e identidad. | Imagen y estructura Urbana | Una imagen urbana se basa de interpretaciones de espacios existentes, funcionales y jerárquicos dentro de un margen conector fortaleciendo aspectos culturales y económicos ayudando a la recuperación de núcleos de vida ciudadana. | Bajo la observación de campo del sector Batallón el Condor podemos mencionar que es un espacio que no aporta una imagen o contiene una estructura para la integración social, es un espacio decadente y poco funcional en el cual no existe un desarrollo sostenible y no aporta una imagen visual llamativa, incitando al peligro constante. | La imagen urbana se basa en visualizar la identidad y cultura de un sector, son instrumentos de seguridad dentro un espacio consolidado en cual forma una marco más visual y llamativo y convivencia de los mismos habitantes. |
| Regeneración es sinónimo de rehabilitación, es decir volver a dar vida, reactivar los espacios de uso público o urbanos que han están en decadencia por medio | Regeneración Urbana | La regeneración es un proceso, una herramienta fundamental que los últimos tiempos nos ayudan a mejorar barrios que tienen estas zonas rojas o zonas | El barrio san Vicente del sector Batallón el cóndor, cuenta una infraestructura ferroviaria que hoy en día es una parte identificativa de la zona, sin | La regeneración urbana es un instrumento que ayuda a recuperar espacios en desuso o zonas olvidadas por la |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| de intervenciones físicas pero cuyo objetivo no solo es mejorar la imagen y estructura urbana sino también y aún más importante mejorar, potenciar y/o reanimar la calidad de vida de los actores. | | que han sido abandonadas, lugares que ya no tienen una función encontrando un potencial para un crecimiento en un desarrollo potencial económico. | embargo, estos espacios se han convertido en zonas desoladas generando inseguridad y una mala imagen del sector, median la Regeneración urbana se recuperara esta zona para incrementar aspectos de función, estética y simbólica. | sociedad teniendo como objetivo promover identidad y cultura haciendo de estos espacios un desarrollo potencial y económico para la sociedad. |
|--|--|---|--|---|

3.6.2 Variable dependiente: Patrimonio cultural Inmaterial Ambato

Tabla 6 Verificación de la hipótesis

| FUNDAMENTO TEORICO | INDICADORES | EXPERTO | INVESTIGACION DE CAMPO | CONCLUSIONES |
|--|--------------------------------------|---|--|--|
| Podemos decir que le patrimonio abarca varios conceptos un conjunto de son aquellos bienes patrimoniales relacionados con la historia y la cultura por su valor histórico, artístico, arquitectónico entre otros, La rehabilitación es un conjunto de propuestas constructivas que pretenden devolver las características de identidad mediante un desarrollo de un proyecto integral haciendo de esto un aporte cultural. | Rehabilitación del Patrimonio | El patrimonio son aspectos que nos identifican como nación, que se han venido transmitiendo desde generaciones pasadas dentro de estas se envuelven aspectos tradicionales, culturales, artesanías o infraestructuras como es la línea ferroviaria ecuatoriana sin embargo no ha existido análisis interpretativos o de | Bajo la observación de campo se pudo evidenciar aspectos importantes que engloban historia y patrimonio, El sector Batallón el cóndor cuenta con una infraestructura que es la línea férrea siendo este un patrimonio tangible del Ecuador, el cual no tiene una rehabilitación adecuada causando así un deterioro de imagen dentro del barrio y no ha existido ningún tipo de intervenciones con índole a una regeneración o rehabilitación | La rehabilitación del patrimonio dentro de zonas residenciales son métodos que nos ayudan a recuperar una imagen urbana de un sector conjuntamente interpretando el análisis en base a las necesidades de los habitantes para llegar a recuperar conjuntamente estos dos aspectos, imagen urbana y patrimonio. |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|---|
| | | integración de líneas ferroviarias en espacios residenciales que pueda servir o sea el medio de interacción de los propios habitantes, de igual forma es importante saber que se debe diseñar conjuntamente con la sociedad para llegar a tener aspectos más colectivos. | de un espacio. | |
| La cultura urbana es aquella se manifiesta mediante expresiones de determinados grupos de una sociedad, expresando sus ideas, costumbres o ideales de una nación, están también esta inmersas en espacios esculturales integrados en el entorno, obras artísticas, arte callejero, artesanos etc. | Cultura Urbana | La cultura urbana se lo puede expresar desde la apropiación del espacio por lo habitantes ya que expresan su arte cultura, música, pensamientos, ideologías es una zona segura es lo que realmente reaviva espacio, motiva destaca las culturas de la gente espacios que siempre que su infraestructura sea adecuada lograra reintegrar a un barrio o una misma ciudad. | El estado de deterioro de un espacio no ayuda a generar una cultura urbana como tal, no expresa esas emociones o la integración de los propios habitantes, hacen de estos espacios zonas intransitables, cúmulos de residuos orgánicos como inorgánicos, por eso es la importancia de regenerar espacios en desuso para poder promover ese espíritu cultural de los mismos habitantes del sector. | La cultura urbana llega a ser constructiva siempre y cuando un espacio fomente esa seguridad, sea transitable y aporte la reintegración de los habitantes. |
| Es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que es un elemento cohesionador dentro de una sociedad | Identidad Cultural | La identidad cultural se encierra en un sentido de pertenencia a un grupo social que comprenden rasgos culturales, costumbres o valores que | Bajo la observación de campo se evidencia que no existe una identidad o un espacio de pertenencia colectiva haciendo de estos espacios en desuso poco agradables y haciendo | La identidad cultural es un aspecto fundamental para la proyección de proyectos en zonas en desuso mediante este puede cohesionar y restablecer una identidad de cultura en una |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
| fomentando un sentimiento de pertenencia | | a su vez han ido evolucionando en el tiempo, teniendo en cuenta ese modo de vivir de una sociedad o como interactúan entre si llegado a tener esa cohesión social y equilibrio territorial. | que no tengan reconocimiento o tengan valoración. | sociedad. |
| Son aspectos que engloban una historia de una nación, haciendo referencia a recuerdos, narraciones, emociones y saberes de un pueblo haciendo un medio de identificación e identidad percibir o vivir con sus propios saberes y estilo de vida. | Identidad y memoria | Memoria e identidad son dos términos con los cuales tenemos una afinidad practica inmediata son procesos de aprendizajes por los cuales nos permite leer o identificar ese lenguaje mediante las edificaciones o simplemente como es el día a día de una nación observando su estilo de vida o costumbres | Identidad y memoria se ve plasmado en algunos sectores de la ciudad de Ambato siendo espacios distintivos y únicos que cuentan la historia de una nación, así mismo tenemos aspectos más relevantes como es la introducción de la línea férrea siento este un eje desarrollador económico, pero con el pasar del tiempo de ha venido desvaneciendo causando así un déficit identificativo para algunos sectores o tramos por donde pasaba el tren dejando zonas olvidadas o poco transitables. | La identidad y memoria forma parte de la regeneración urbana ya que nos ayuda a generar zonas con identidad y conocer más de su historia y cultura para el disfrute de los habitantes del sector Batallón el cóndor. |

Se comprobó mediante la triangulación de datos sobre los resultados de las entrevistas, casos de estudio, proyectos anteriores y observación de campo, sobre la regeneración urbana el cual manifiesta que es de gran relevancia para solventar las necesidades del contexto, y que, si se Regeneran espacios en desuso o en degradación se llega a recuperar la imagen urbana de un sector consolidado ayudando a fortalecer el patrimonio cultural de un espacio en específico, además responde a una conceptualización apropiada, a su vez nos permite crear un diseño que aporta a la integración de la sociedad, convivencia social y a tener un espacio más apto para el disfrute de todos, Por lo tanto, se verifico que Regenerar espacios en desuso ayuda a tener una mejor cohesión social más activa y colectiva, Mediante el método de triangulación de datos se comprobó la hipótesis: “La Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente permite la aportación de difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato provincia de Tungurahua”.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Delimitación Área de estudio



El Barrio San Vicente específicamente el sector del Batallón “El Cóndor” es una zona ubicada al norte de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, que forman en área de estudio limitado; al Norte con la Av. Rodrigo Pachano y sus calles secundarias con las Av. Segundo Quiroz y Maximiliano Rodríguez y al Sur con la Av. Pedro Vásconez y calles secundaria con Av. Indoamérica la cual cuenta con un atractivo principal que es la vía férrea, actualmente su entorno se encuentra de cierta manera descuidando y en desuso, sin embargo, podemos rescatar características comerciales que mantienen activa la zona.

4.2 Descripción del Proyecto

El presente proyecto de investigación busca regenerar, realzar y conservar las áreas verdes de la Línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente, con fin de fortalecer la identidad turística y cultural del cantón Ambato en una zona con características, turísticas e históricas, a través de la

revisión de casos de estudios, estudios previos realizados por la Universidad Técnica de Ambato y material documental.

Por consiguiente, se analizará las posibles causas por las cuales el espacio se encuentra en un estado de degradación, mediante técnicas de recolección de datos y fichas de observación, por lo cual se usará una metodología basada en un enfoque cualitativo.

Como resultado se propondrá la Regeneración Urbana del sitio, mediante la implementación de un parque lineal modular en el sector de la línea férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con nuevas concentraciones de equipamientos multifuncionales como luminarias, mobiliario urbano, vías de modalidad alternativas y jardinería vernácula que esta a su vez impacten positivamente la zona, la cual se enfocara en recuperar la historia cultura del lugar resaltando sus aspectos históricos que han perdurado durante años.

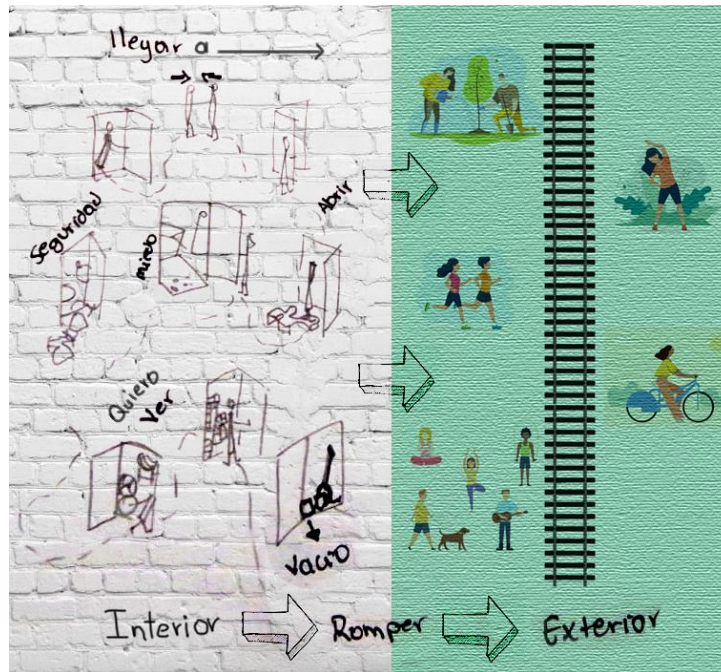
4.3. Desarrollo de la Propuesta

4.3.1 Concepto

“Paseo de flujos interactivos para fracturar los limites vecinales”

El concepto tiene como objetivo generar actividades recreativas, lúdicas y culturales en un recorrido secuencial para fortalecer la interacción entre los vecinos del Barrio San Vicente del sector Batallón el Condor a través de la fractura de cerramientos colindantes a la línea férrea existente.

Figura 36 *Concepto Fractura Urbana*



Nota: La figura muestra la y explica cómo es la interacción entre vecinos dentro de un espacio
fuente: Itaty Sanchez.

4.3.2 Partido Arquitectónico

La propuesta es de carácter Urbano con una tipología de recorrido lineal con el fin de generar segmentos de participación vecinal que nos ayuden a conformar zonas recreativas, de deporte, mobiliario, ciclovías, jardines, murales artísticos e iluminación y a su vez ayuden a jerarquizar características específicas en cada zona.

Dentro del área de estudio se realizará intervenciones en cerramientos colindantes a la línea férrea, consolidación de pisos transitables y accesibles, mantenimiento líneas férreas e incorporación áreas verdes.

A. Cerramientos

Los murales artísticos en cerramientos a la línea férrea ayudaran a unificar las zonas con el objetivo de mostrar la identidad del sector con temáticas que representen la vida del ambateño y su trayectoria.

Figura 37 *Murales Artísticos*



Nota: la figura muestra los murales artísticos urbanos plasmados en fachadas residenciales
fuente: Travel to blank (2022).

B. Vegetación

Ambato es denominada como la “Tierra de las flores y de las frutas” siendo una ciudad llena de vegetación nativa con ello se plantea integrar de flores, arbustos y árboles que identifiquen a la ciudad de Ambateña.

C. Mobiliario

El mobiliario está situado en varios puntos del tramo, contribuyendo en la regeneración del espacio público implementando puntos de encuentro y de estancias para los habitantes de la zona, este a su vez se complementa con arborización y zonas verdes, también proporciona espacios de parqueo para bicicletas fomentando más el deporte.

Figura 38 *Parque ecológico y pasaje Milton Street Park*



Nota: La figura muestra la ruta entre la línea férrea y la ciclovía dentro de una Ciudad Consolidada fuente: CORAPE (2020).

D. Ciclovías

Las ciclovías estarán situadas a lo largo de la línea férrea integrándose a estas zonas interactivas y a su vez siendo un transporte alternativo.

Figura 39 *Ciclovía ciudad de Azuay*



Nota: La figura muestra la ruta entre la línea férrea y la ciclovía dentro de una Ciudad Consolidada fuente: CORAPE (2020)

E. Tratamiento de pisos

Garantizar accesibilidad al medio físico a través de pisos consolidados y mantenimiento adecuado de las líneas férreas del sitio a intervenir.

4.3.3.2 Zonificación Análisis Espacial

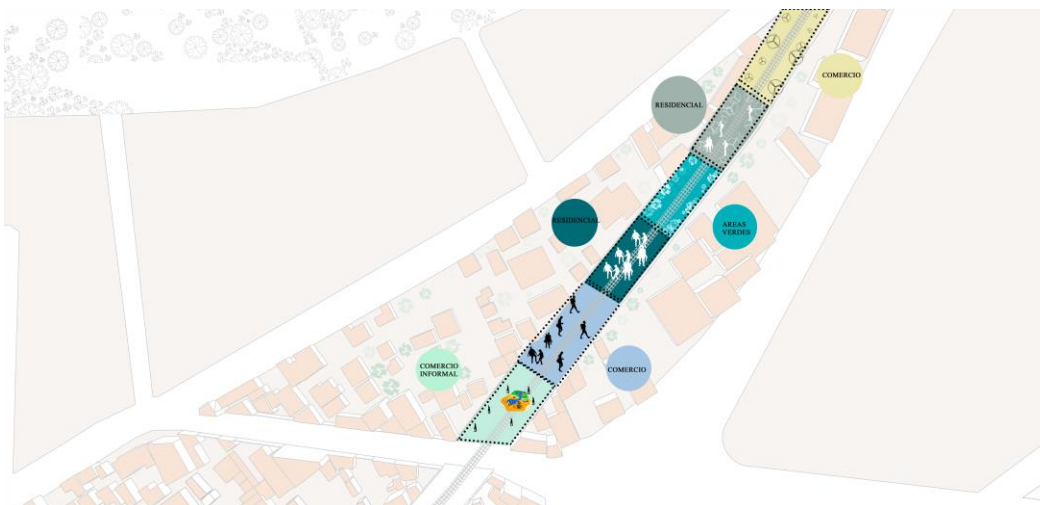
Dentro del tramo de la línea férrea contamos con áreas residenciales y una circulación que se proyecta en las calles principales del área de estudio.

Figura 41 *Circulación del tramo Sector batallón el cóndor*



Nota: La figura muestra el área de estudio proyectando circulaciones dentro del mismo
Fuente: Itaty Sánchez

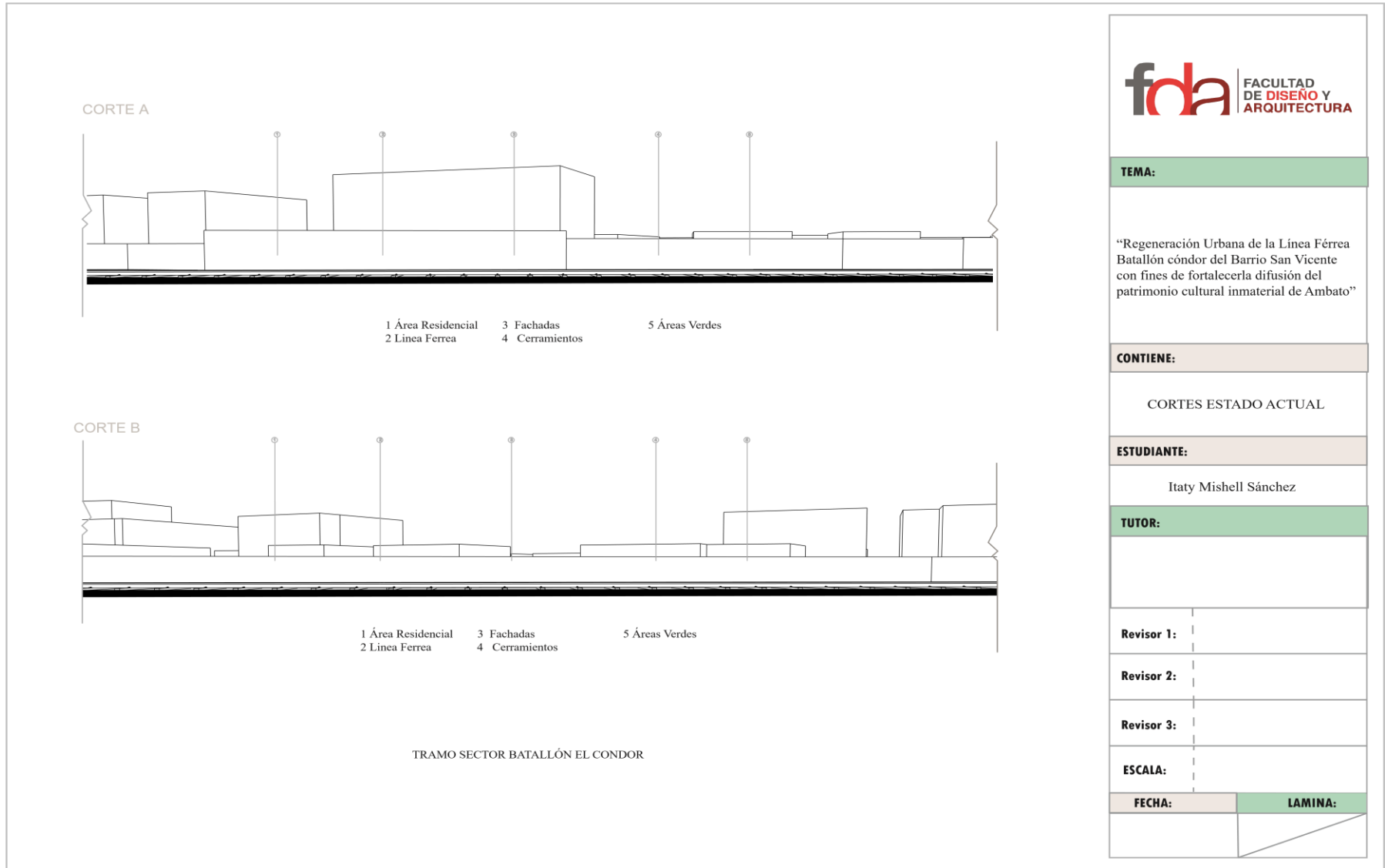
Figura 42 *Zonificación Actual Tramo San Vicente sector el Condor*



Nota: La figura muestra la zonificación establecida por áreas de comercio, comercio informal y Residencial Fuente: Itaty Sánchez

4.3.3.3 Perfil del espacio Actual

A. Corte A-B



B. Análisis de Accesos



SIMBOLOGÍA

| | |
|--|---------------------|
| | VÍA CRUZADA |
| | VÍAS COMPARTIDAS |
| | DESNIVELES |
| | INGRESO A VIVIENDAS |
| | LÍNEA FERREA |
| | ZONA INSEGURA |

SIMBOLOGÍA:



Area de Estudio

Análisis del estado actual

esc: 1: 5000



VÍA CRUZADA

1

Podemos analizar que el tramo del Barrio San Vicente en las calles Rodrigo Pachano y Pedro Vasconez se puede observar que existe un cruce de vía, el cual es altamente transitado por vehículos particulares y vehículos de transporte público, lo que lo puede generar un tramo peligroso para los ciclistas y personas que salen hacer ejercicio o caminar por el lugar también podemos ver que no existe una debida señalización para el cruce del ferrocarril.



VÍAS COMPARTIDAS

2

Al inicio del Barrio San Vicente se puede observar que existe un cruce de vía, el cual es transitado por vehículos particulares y vehículos de transporte público, lo que lo puede generar un tramo muy transitado y a su vez un flujo activo de comercio causando así un caos urbano.



DESNIVELES

3

En el tramo existen varios desniveles comenzando desde el ingreso se puede ir visualizando como el lado derecho es más alto que el lado izquierdo, al pasar las escalinatas se puede ir observando que a los lados existe tierra y una alta vegetación, muros en deterioramiento, hay material pétreo acumulado en algunas zonas que lo hace como unas pequeñas montañas, en esta parte se debe intervenir para aplanar la zona.



4

ZONA INSEGURA

Es un tramo muy inseguro ya que en este tramo por las tardes los delincuentes lo usan como una guarida después de haber cometido un acto ilícito, son espacios en deterioramiento y con una alta vegetación, de igual forma es utilizado para el comercio de vendedores Ambulantes.



5

INGRESO A VIVIENDAS

Es un tramo de áreas comerciales, infraestructuras publicas pero también es un zona residencial a lo largo de todo el tramo, uso de garage etc.



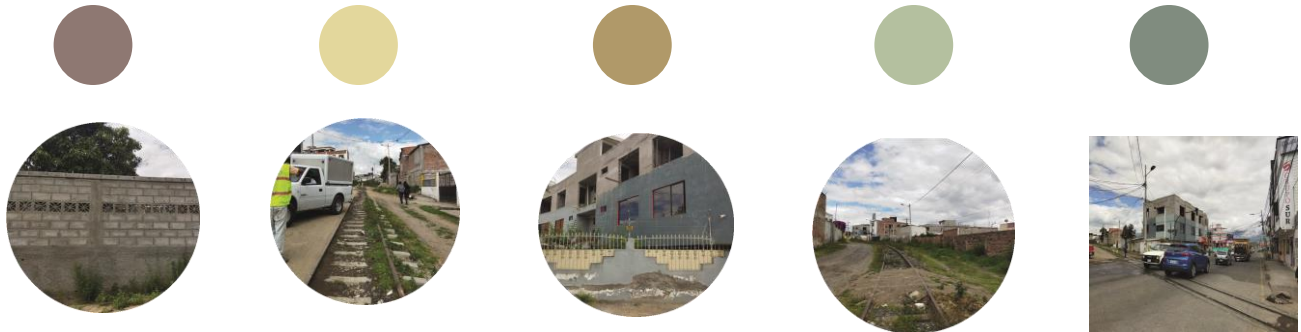
6

LÍNEA FERREA

La línea férrea es el principal eje turístico de esta zona pero en la actualidad no tiene mantenimiento y esta acumulado de materiales orgánicos como inorgánicos.



4.3.4 Análisis Formal del sector Análisis del color

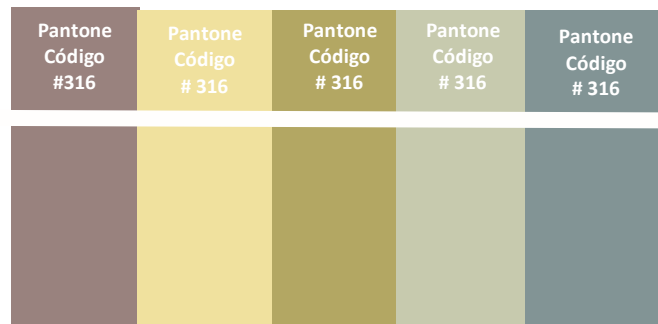
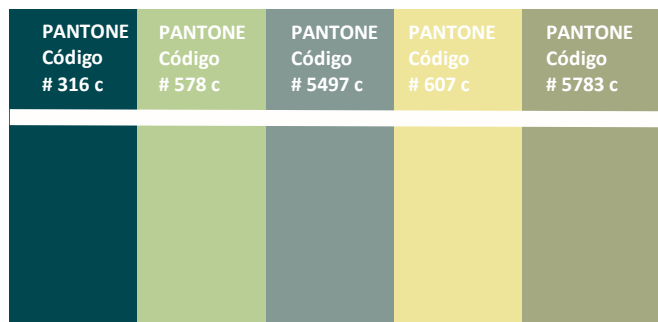


ANALISIS DEL COLOR ACTUAL

Dentro del análisis del color se pudo evidenciar colores neutros y opacos el cual nos permitió conocer, saber e interpretar que el sitio de estudio expresa aspectos de oscuridad, seriedad y un entorno apagado generando así una atmosfera neutra con baja intensidad y saturación.

De acuerdo a la interpretación del color analizada se puede decir que no es un espacio de dinámico, no tiene funcionalidad entre los elementos del entorno.

Dentro de la propuesta se generará espacios más dinámicos que aporte identidad, espacios relajantes que estimulen un entorno creativo y una integración social.

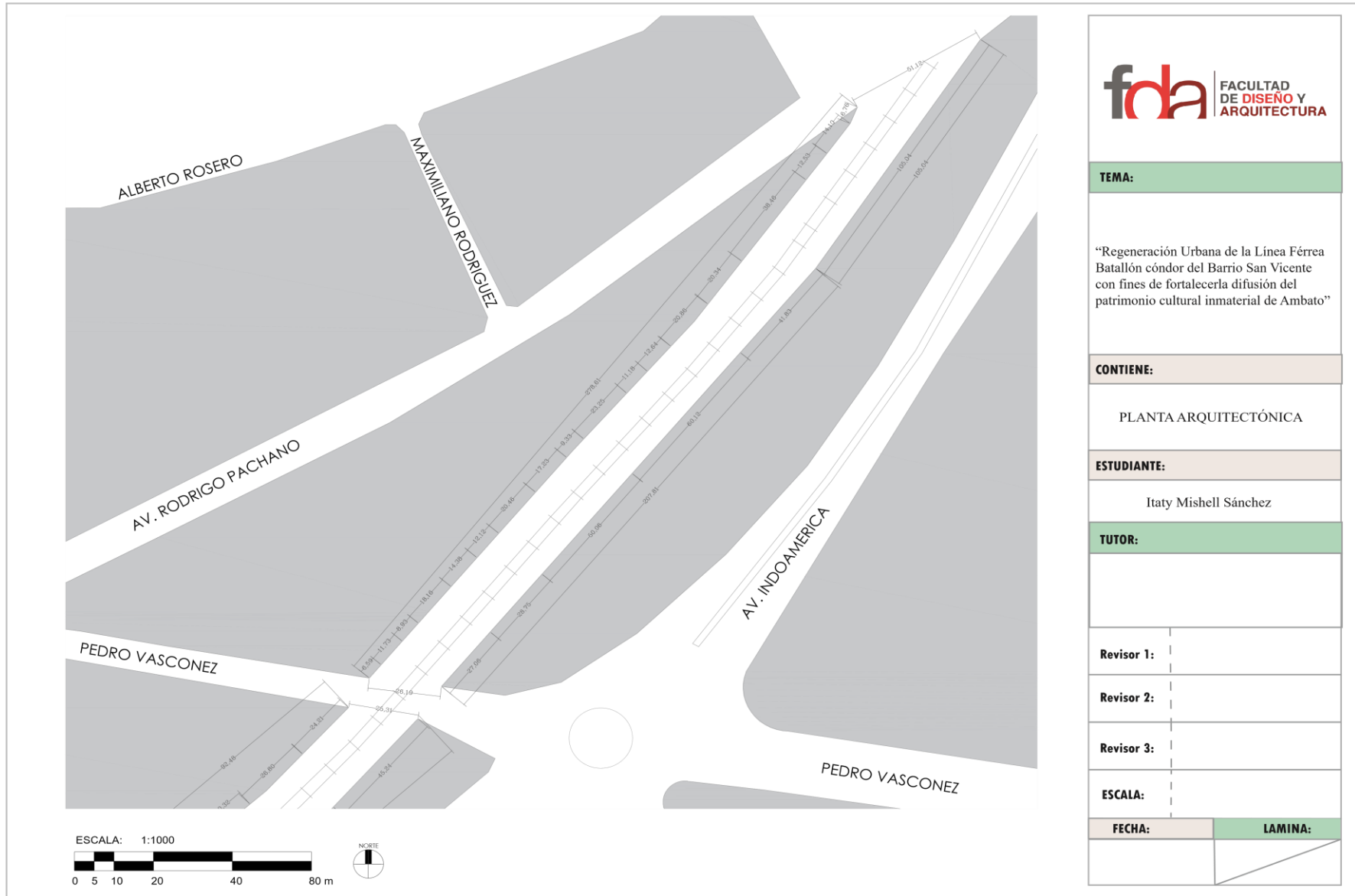


4.3.4.1 Levantamiento de planos para caso de estudio



| | |
|---|----------------|
| | |
| TEMA: | |
| <p>“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”</p> | |
| CONTIENE: | |
| <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL</p> | |
| ESTUDIANTE: | |
| <p>Itaty Mishell Sánchez</p> | |
| DATOS: | |
| <p>Datos Longitud Total: 1 km Área Total: 400 m. Ancho Aprox. 25,50 m.</p> | |
| <p>Estado y censo Poblacional 2010 Censo Poblacional 2010 de las cuadras colindantes a la vía Ferrea: Hombres: 3092 Mujeres: 3113 Total 6205 personas parroquias Atahualpa, Izamba, Atocha</p> | |
| ESCALA: | 1/1000 |
| FECHA: | LAMINA: |
| | |

4.3.4.2 Implantación de estado Actual tramo

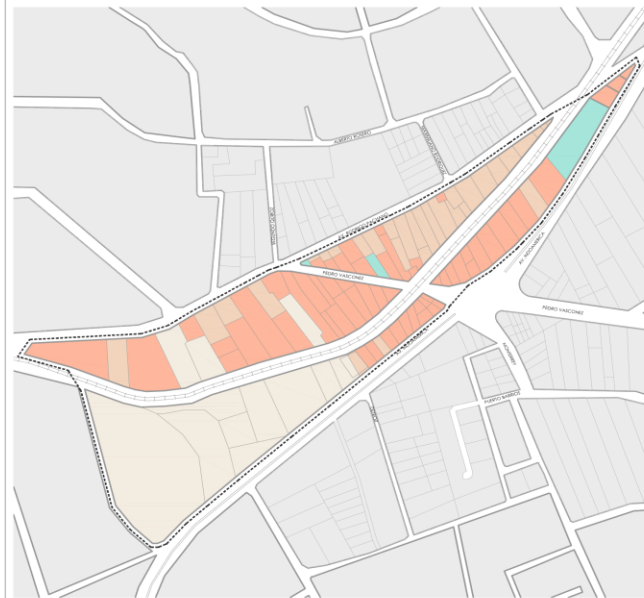


4.5 Análisis urbano

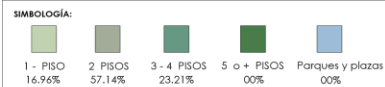
4.4.1 Análisis de ocupación del suelo y Altura de Edificaciones

Análisis de Suelo

Altura de Edificación



Análisis Uso de Suelo
esc 1: 8000



Altura de Edificación
esc 1: 8000



OBSERVACIÓN

El tramo de la Línea férrea del Barrio San Vicente del sector Batallón cóndor, cuenta con zonas de uso comercial con un porcentaje del 54,46 %, Residenciales con el 30,33%, Industria con el 12,50% y Equipamientos con el 2,67% llegando a obtener zonas mas comerciales y residenciales tenido un uso mixto en la Edificación es decir plantas bajas usos comerciales y plantas altas residenciales.

OBSERVACIÓN

El análisis que presenta el sector del Barrio San Vicente del sector Batallón cóndor sobre las alturas de las Edificaciones podemos observar que 16,96 % pertenece a Edificaciones de 1 piso, de 2 Pisos cuenta con el 57,14% siendo el porcentaje mas alto de uso cerca de la línea ferroviaria del sector, tenemos el 23,21% que varían entre 3 a 4 pisos, dentro de este análisis tenemos también parques y plazas con un porcentaje del 00% haciendo de estas zonas pocas interactivas y un flujo de aglomeración de vegetación llegando a que se deberían implementar zonas para el uso público.



TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

ANÁLISIS URBANO

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1:

Revisor 2:

Revisor 3:

ESCALA:

FECHA:

LAMINA:

4.4.2 Análisis de ocupación del suelo y Equipamiento

Análisis de Ocupación de suelo Equipamiento



OBSERVACIÓN

La ocupación de suelo podemos mencionar la Línea de Fabrica construcciones de viviendas al ras de la vereda con un 49% sin ningún tipo de retiro, Retranqueada con un 37,71% zonas con separación frontal y posterior del lote, Adosado con 12,50% con retiros frontales, posteriores y laterales con sus respectivos retiros, Aislados con un 2,79% zonas pueden ser frontales o posteriores que estén fuera o olvidados entre los linderos.



OBSERVACIÓN

Los equipamientos del sector del Barrio San Vicente del sector Batallón cóndor que se encuentran próximos a este espacio son mercados, Instituciones Públicas, Instituciones Financieras, Instituciones Escolares.

TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

ANÁLISIS URBANO

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1:

Revisor 2:

Revisor 3:

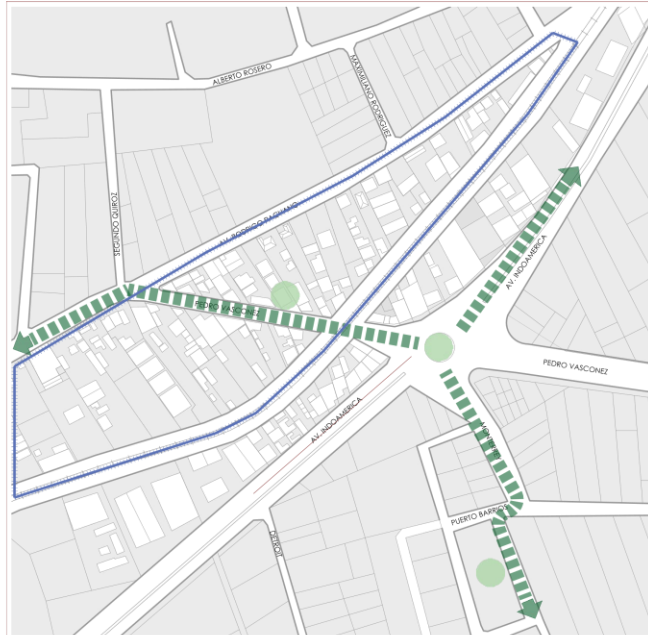
ESCALA:

FECHA:

LAMINA:

4.4.4 Análisis Sendas, Nodos y Bordes

Sendas, Nodos, Bordes



Nodos

Las conexiones que nos permite tener un punto de encuentro son los nodos que se encuentran en:

- Redondel de Izamba
- ENMAPA, Empresa Pública de Agua Potable
- Banco del Pacífico
- Mercado Santa Clara Ambato

Bordes

Los bordes son el sector de análisis.

Sendas

Sendas es el recorrido para llegar a los nodos.

TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón condor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

ANÁLISIS URBANO

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1:

Revisor 2:

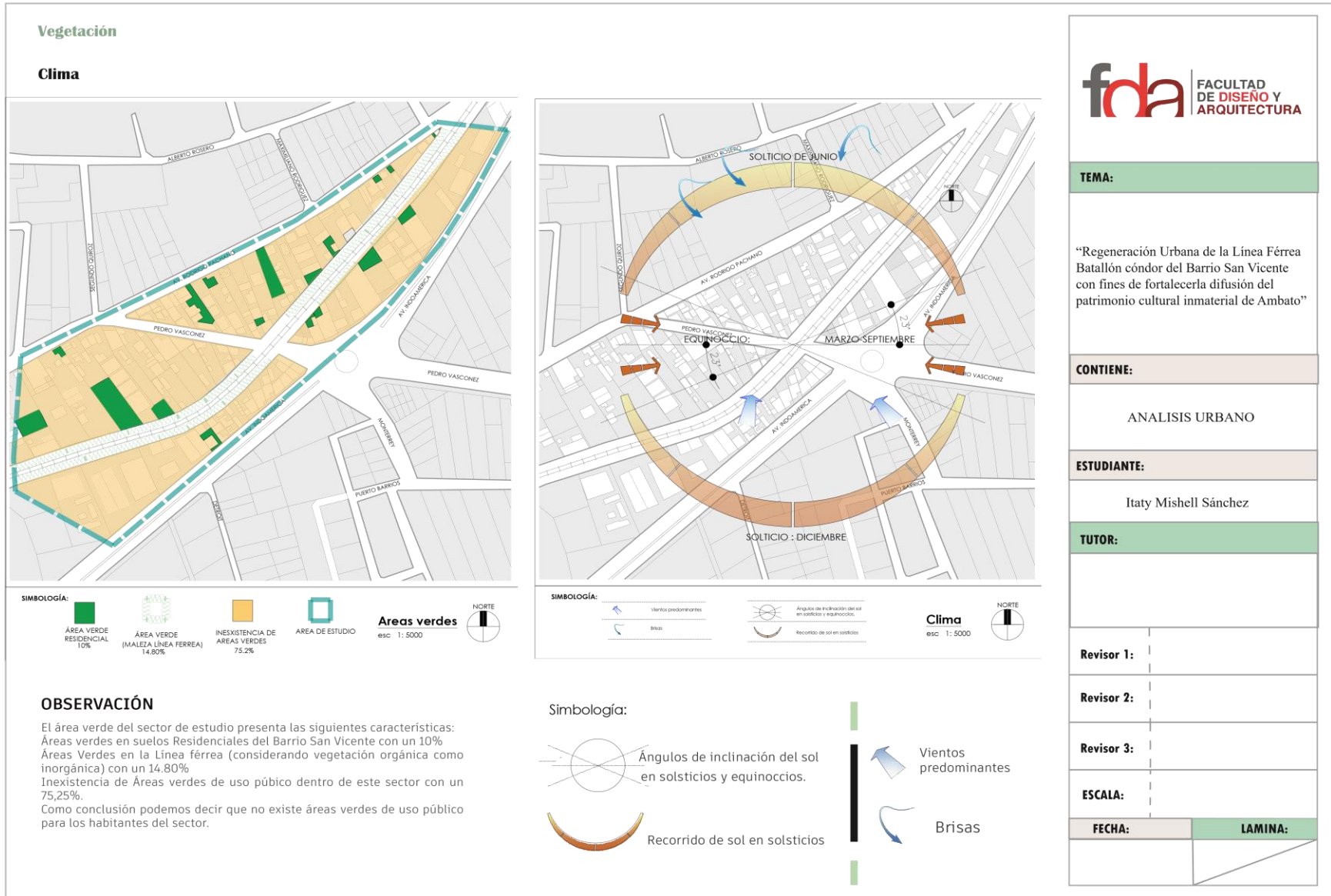
Revisor 3:

ESCALA:

FECHA:

LAMINA:

4.4.6 Vegetación, Clima



REVISOR:

TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

ANALISIS URBANO

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1:

Revisor 2:

Revisor 3:

ESCALA:

FECHA: **LAMINA:**

4.5 Propuesta funcional

4.5.1 Análisis del Usuario

Target

Este espacio va dirigido para los residentes del Barrio San Vicente con el objetivo de generar una cohesión entre vecinos y así tener una mejor movilidad en el espacio.

Tabla 4. *Análisis de Usuario*

| Target | Necesidades | Requerimientos |
|---|---------------------------------|---|
| Residentes del Barrio San Vicente (artesanos, grafiteros, residentes, Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos mayores) Clase social media- alta | Convivencia Social | Espacios de Recreación Juegos Infantiles Áreas con equipos Biosaludables |
| | Reunirse | Espacios de Descanso y contemplación |
| | Difusión de Identidad y Cultura | Lectura Exposiciones Murales Vegetación vernácula. |
| | Integración Humano – Entorno | Juegos de Mesa espacios de destreza mental |
| | Apropiación | Mobiliario |
| | Fractura | Murales Señalética paso peatonal iluminación circulación |

4.5.2 Categorías de intervención

Tabla 5. *Categorías de Intervención*

| Categoría | Criterio | Concepto | Estrategias |
|----------------------------|----------------------------------|--|---|
| Espacio Público | Cohesión Social | Fomentar un entorno más amigable | Acceso Universal Espacios de Recreación, lúdicas y de contemplación Señalización, iluminación |
| Movilidad | Conexión | Conectar con las vías secundarias a través de la línea ferroviaria | Priorizar peatones Ampliación de áreas verdes Generación de seguridad Crear ciclovías en los bordes de eje ferroviario |
| Equipamiento | Potenciación | Reapropiación de equipamientos | Rehabilitación de la línea ferroviaria y pisos Diseño de áreas verdes Tratamiento en cerramientos del espacio |
| Imagen Urbana | Integración | Revitalización del espacio publico | Brindar tratamientos en fachadas Orientar Flujos Generar Confort |
| Fractura Urbana | Reflejar la Identidad y Cultura | Integración de los habitantes | Crear sentido de identidad al sector Fomentar más su cultura |
| Flujos Interactivos | Conectar espacios de Interacción | Bienestar Social y habitabilidad. | Área de Contemplación, Recreación, Cultura, lúdicas. |

4.5.3 Anteproyecto Técnico

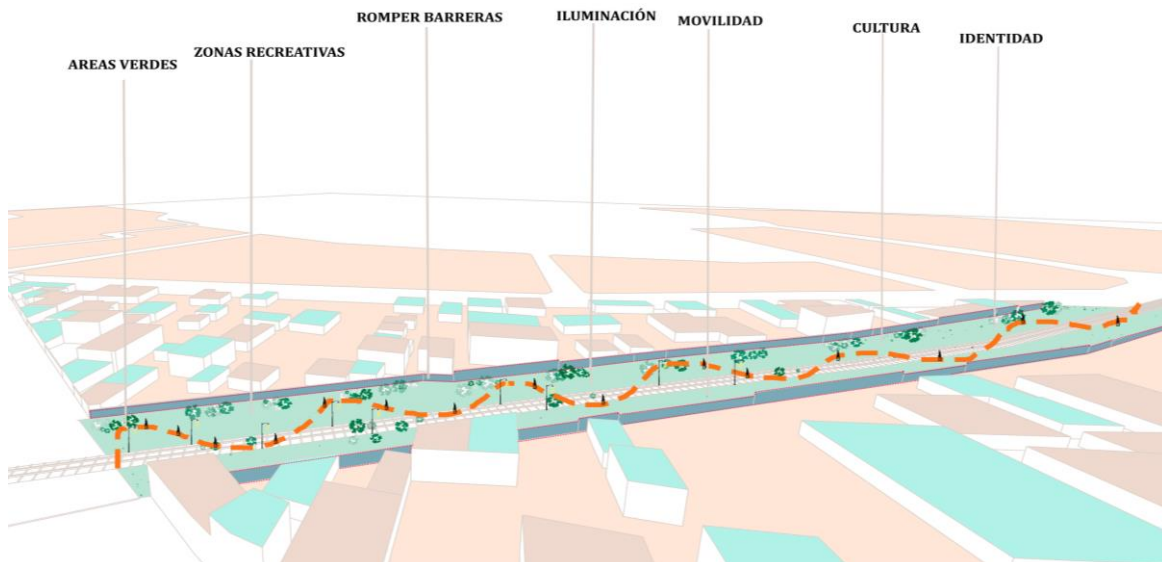
Para lograr el fin del este proyecto se han desarrollado estrategias que nos ayudan a intervenir en la línea ferroviaria mismas que nos dan respuesta a las problemáticas encontradas en el área de estudio, pensando en fracturar los límites vecinales existentes.

Así pues, esta propuesta ha tomado como eje de intervención el tramo de la línea ferroviaria del Barrio San Vicente del sector Batallón el Condor.

4.5.3.1 Espacio Público

A lo largo del tramo de la línea ferroviaria se ha generado espacios para el disfrute y convivió de los habitantes del sector, las cuales se han integrado mobiliario urbano que propicien la estancia en el espacio.

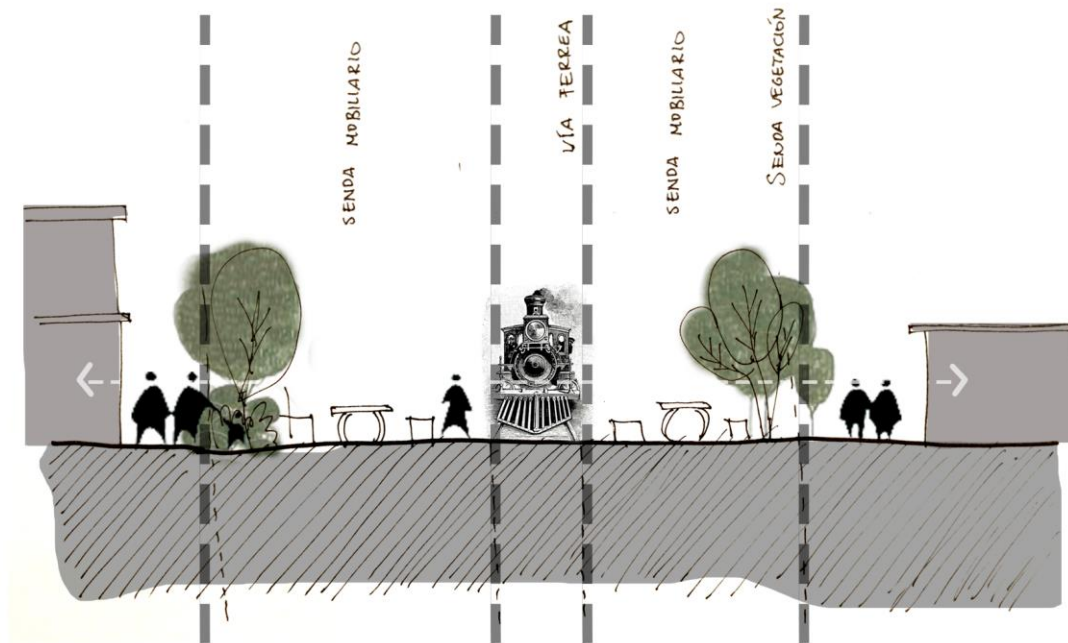
Figura 43 *Puntos de Intervención*



Nota: La figura muestra el área de estudio proyectando circulaciones dentro del mismo
Fuente: Itaty Sánchez

En primera instancia, se ha planteado en los contornos de la línea férrea la implementación de una ciclovía con el fin de conectar los distintos puntos de la ciudad con el fin de integrar y conectar calles principales como secundarias, esta intervención tiene como objetivo generar a todo lo largo de la línea ferroviaria de la ciudad de Ambato. Contigua a la ciclovía también se diseñará zonas verdes la cual este íntimamente relacionada con la naturaleza, que conecte con la ciudad consolidada con el medio natural, partiendo de intervenciones de tratamiento de pisos para brindar accesibilidad para los usuarios sin cambiar la configuración de la línea férrea.

Figura 44 *Diagrama de Intervención Eje Ferroviario*



Nota: La figura muestra los aspectos a intervenir y generar en el área de estudio
Fuente: Itaty Sánchez

4.5.3.2 Equipamiento

Dentro de esta categoría es oportuno el diseño de equipamiento es por ello que se plantea la recuperación del espacio de la línea férrea del Barrio San Vicente siendo una zona abandonada presentando una imagen deplorable que desmejora la imagen urbana, además de ello se diseñara espacios interactivos y de recreación presentando un espacio más apto para los habitantes.

Mediante el tratamiento de pisos y cerramientos en viviendas existentes se plantea la recuperación de la línea ferroviaria como una infraestructura generadora para el desarrollo de actividades sociales y culturales la cual tiene la posibilidad de seguir creciendo y fomentar identidad.

Figura 45 Equipamiento cercano a área de intervención



Nota: La figura muestra equipamientos cercanos al are de intervención como instituciones financieras, cerramientos áreas consolidadas y la línea ferroviaria
Fuente: Itaty Sánchez

Finalmente, también se ha planteado aperturas en cerramientos que existen a lo largo de la línea férrea ya que limita la interacción entre vecinos y a su vez no exista la integración con el espacio público.

4.5.3.3 Imagen Urbana

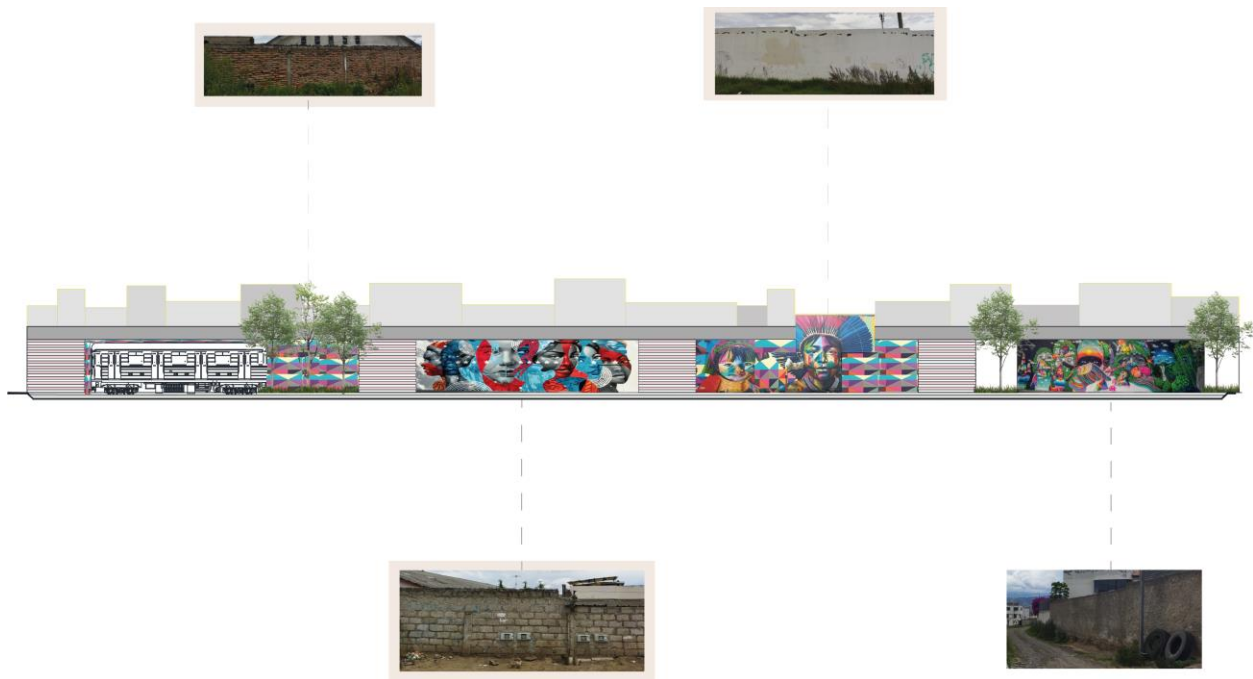
Dentro de análisis se pudo evidenciar que existe actualmente un deterioro en la imagen urbana presentando espacios segregados sin una funcionalidad, se plantea estrategias para el mejoramiento del borde urbano, se realizara tratamientos en fachadas, suelos, luminarias y la rehabilitación en la línea ferroviaria.

4.5.3.4 Fractura Urbana

Generar espacios para la interacción entre los límites vecinales con el fin de integrar a los habitantes del sector, contrarrestar la situación actual y lograr una revitalización que permita la integración, fomentando la diversidad de actividades lúdicas y áreas verdes, manejando criterios de Regeneración Urbana, Sostenibilidad, Identidad, Cultura y la biodiversidad en el entorno generando así más el progreso social y económicos del sector.

Con el fin de mejorar el espacio se la intervenido paisajísticamente en el sector se consideró plantear estrategias en las partes privadas en este caso fachadas o cerramientos en viviendas que se encuentran a lo largo de la línea férrea porque también afecta estéticamente al sector, se ha considerado intervenir en la cromática e integración de murales artísticos a partir de residuos de cerámica formando así formas e imágenes que muestren la identidad y cultura que tienen tanto Ambato como el sector, se manejara tonalidades de colores cálidos y en algunos espacios con tonalidades frías como el verde, amarillo, que identifiquen al usuario y sean originales del espacio a intervenir.

Figura 46 Fachadas, cultura e identidad



Nota: La figura muestra los puntos de intervención que se realizara a lo largo de la línea férrea mostrando su identidad y cultura a través de fracturas vecinales

Fuente: Itaty Sánchez

Las estructuras estarán vigentes bajo la normativa de no permitir crecer más de 9 metros, se manejará las mismas dimensiones actuales, adicionalmente se ha propuesto que los cerramientos deberán tener máximo una altura de 2 metros ya que con esto ayudara a tener una mejor seguridad y a su vez sea transitable.

4.5.3.5 Flujos Interactivos

A través de diversas actividades se busca generar en el espacio interacción y cohesión social el permita conectar zonas de interacción y bienestar social rompiendo así los límites entre los vecinos a través de áreas de contemplación, recreación, Lúdicas, cultura e identidad del sector.

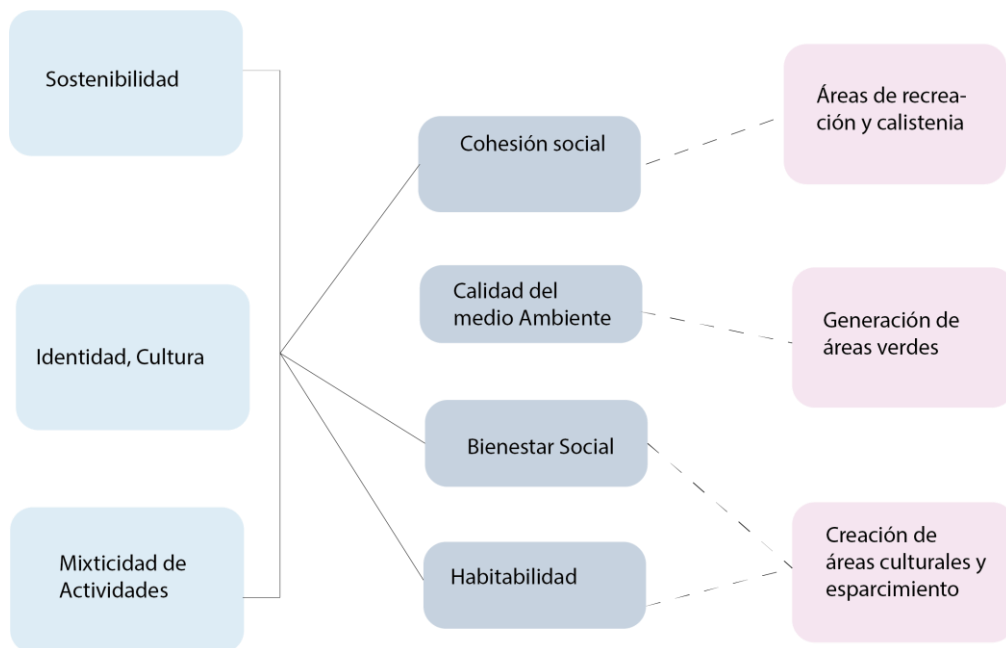
4.5.3.6 Movilidad

Generar accesibilidad mediante el paso peatonal, señalética y tener una circulación funcional y formal Ampliación de áreas verdes, generar seguridad, implementación de ciclovías en los bordes de eje ferroviario.

4.5.3.7 Estrategias Urbanas

De acuerdo a los resultados obtenidos del análisis del tramo de la línea ferra del barrio de san Vicente se han determinado estrategias en base a las necesidades de los habitantes del sector para contrarrestar la situación actual y lograr la regeneración urbana de dicho espacio en base a los conceptos de identidad, cultura, historia y bajo los lineamientos de sustentabilidad, comunidad y seguridad de los ciudadanos.

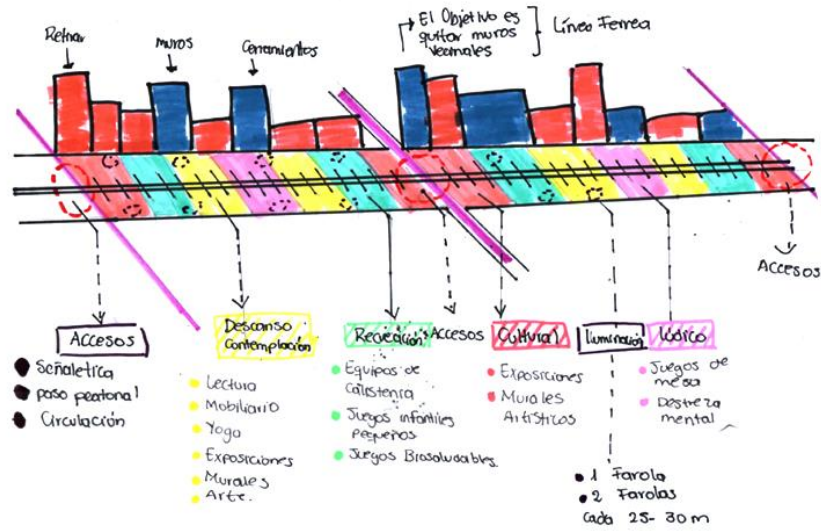
Figura 47 *Estrategias Urbanas*



Nota: La figura muestra las características y funciones que tendrá el proyecto
Fuente: Itaty Sánchez

4.5.3.8 Zonificación de la idea generadora

Figura 48 Zonificación de áreas



Nota: La figura muestra las áreas de implementación en el espacio
Fuente: Itaty Sánchez

Figura 49 áreas de implementación

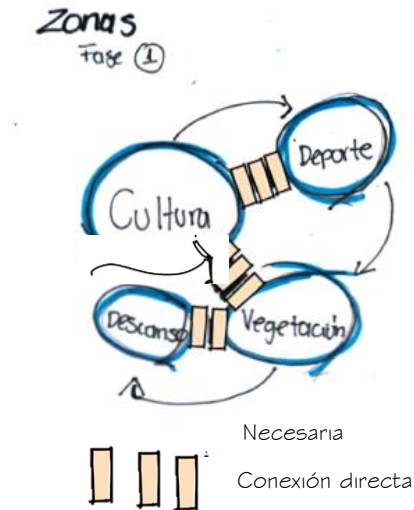


Nota: La figura muestra las áreas de implementación en el espacio
Fuente: Itaty Sánchez

4.5.3.9 Relaciones Espaciales

Para esta etapa se ha realizado el análisis espacial el cual nos ayuda a generar e interpretar las zonas del espacio, en donde implica su independencia funcional y se relaciona con otras áreas

Figura 50 Diagrama de Relación Zonas



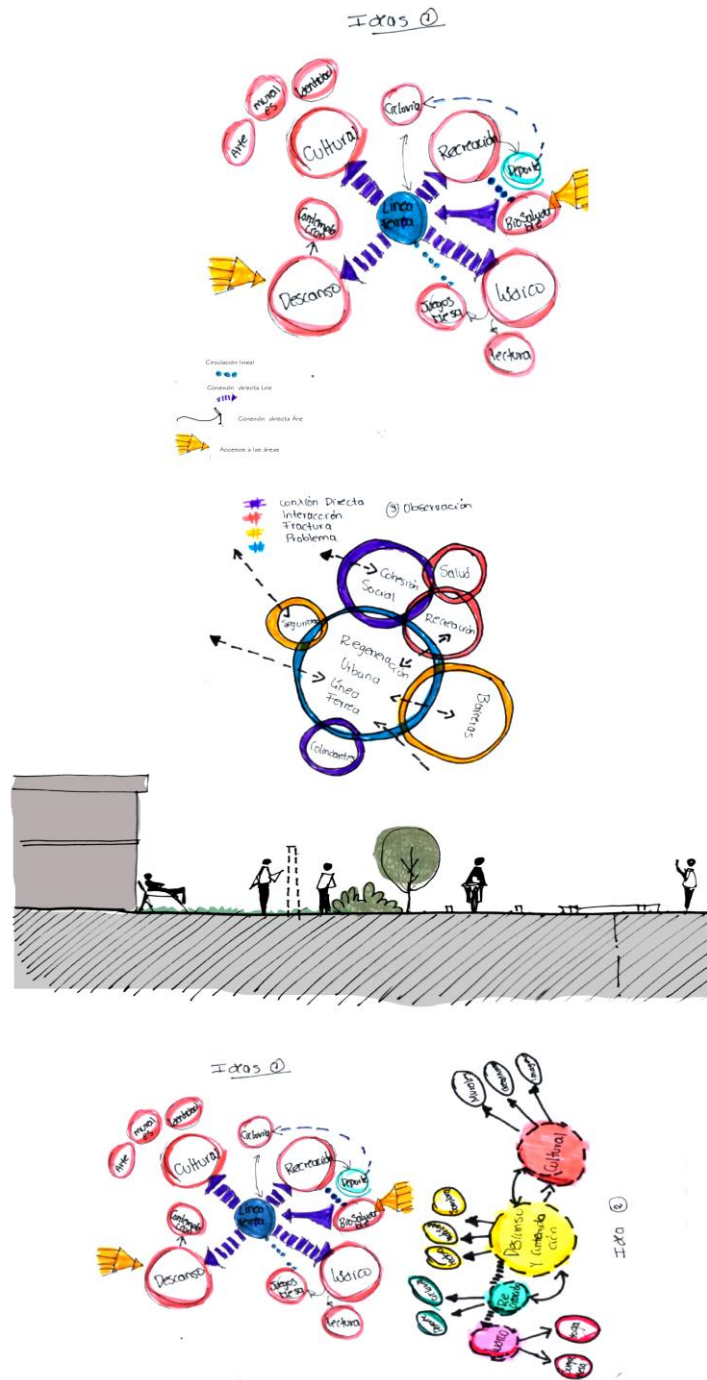
Nota: La figura muestra las áreas (Cultura, deporte, descanso y vegetación) de relación dentro del espacio de intervención

Fuente: Itaty Sánchez

El primer diagrama muestra cómo se conectan los espacios para promover una circulación en base a los ambientes establecidos que son cultural, deportivo, descanso y vegetación, estos aspectos deben tener una conexión directa y necesaria para la integración de los usuarios.

Como segunda diagramación tenemos los lugares posibles para la colocación de áreas y circulaciones tomando como base la siguiente diagramación en donde las líneas representan la conexión directa con las áreas de espacios de recreación, las líneas entrecortadas muestran circulación lineal, los puntos representan las zonas que interactúan de forma directa con la línea férrea.

Figura 51 Diagrama de Relación especial zonas



Nota: La figura muestra diferentes diagramas de relación en la cual se explica relaciones con ingresos principales, lineal, puntual y accesos directos y flujos de interacción

Fuente: Itaty Sánchez

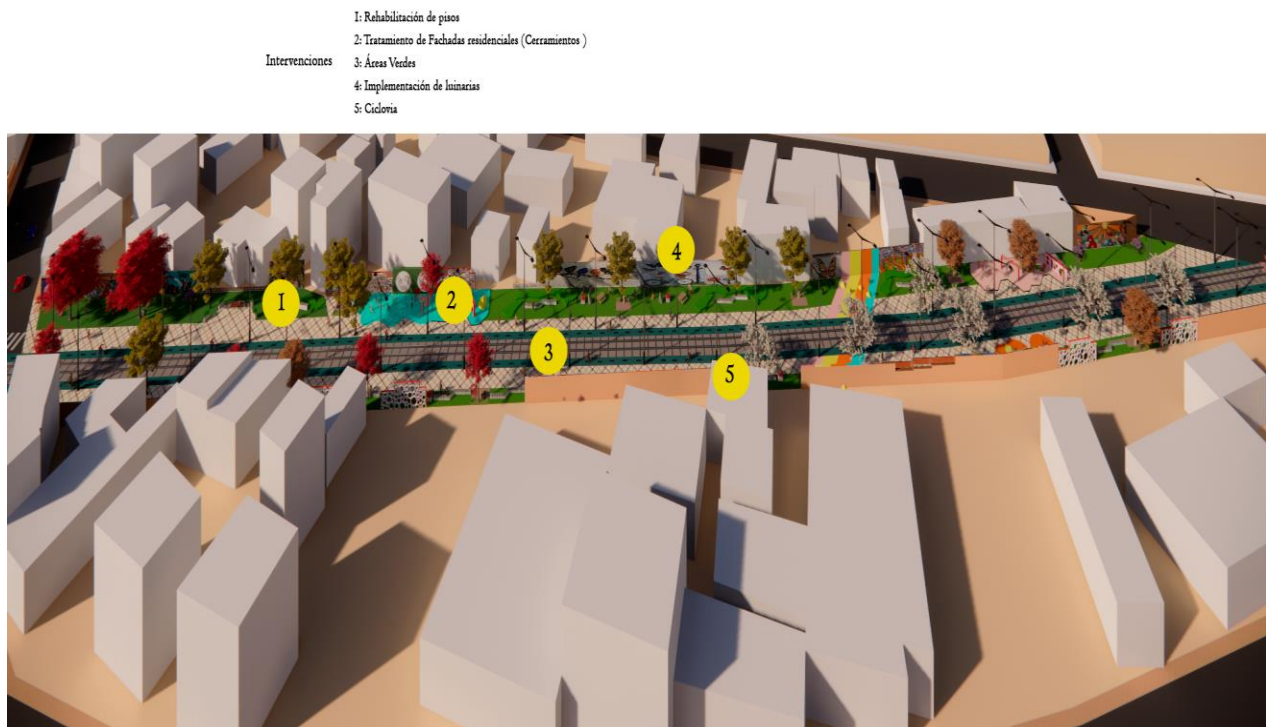
4.7 Implantación General del Proyecto

Para comprender el proyecto se establecerán los puntos de intervención que estarán presentes a lo largo del eje ferroviario.

A. Áreas de intervención

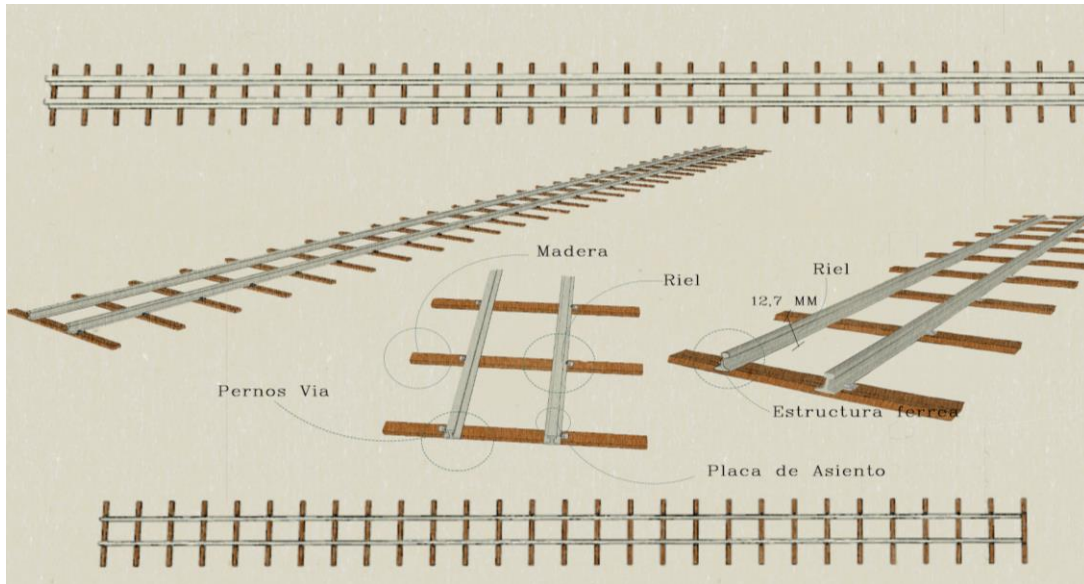
Las áreas que se llegarán a intervenir corresponden a la línea férrea del sector Batallón el Condor, conjuntamente de rehabilitar fachadas residenciales, implementación de áreas verdes y luminarias sin afectar la configuración original del área a intervenir, pues únicamente se realizara el tratamiento sutil de pisos y su contorno para mitigar la situación que atraviesa actualmente.

Figura 52 Intervenciones



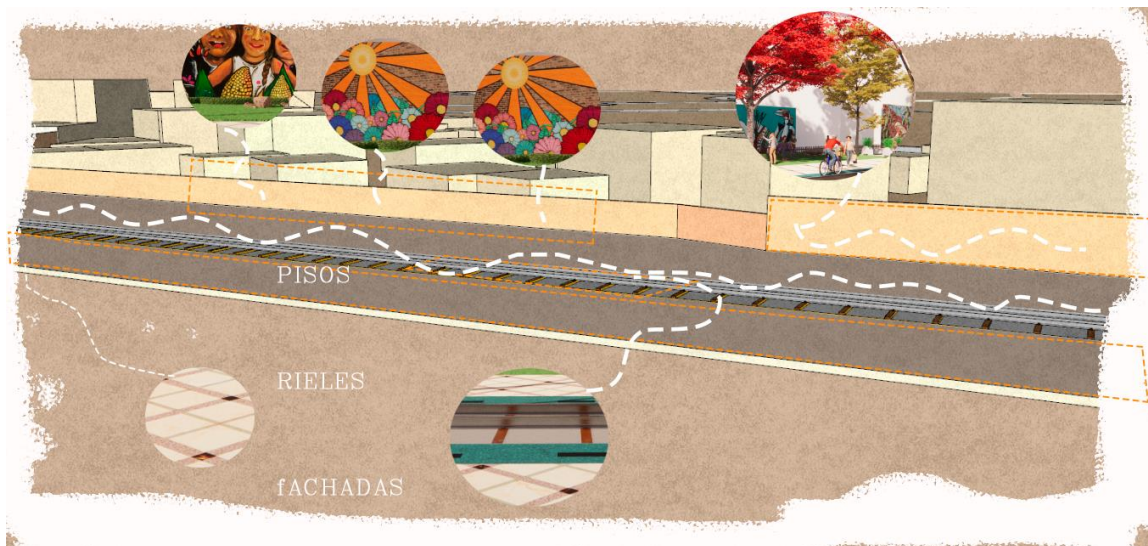
Nota: La figura muestra los aspectos a intervenir en el área de estudio
Fuente: Itaty Sánchez

Figura 53 Intervenciones Línea Férrea



Nota: La figura muestra la estructura ferroviaria y su rehabilitación
Fuente: Itaty Sánchez

Figura 54 Intervenciones Pisos, Fachadas, Rieles



Nota: La figura muestra intervenciones en pisos, fachadas y riel ferroviaria
Fuente: Itaty Sánchez

B. Distribución de áreas

Figura 55 *Distribución de Áreas línea férrea*



Nota: La figura muestra los diferentes tramos o áreas en el espacio de intervención, área cultural, recreación, contemplación. Fuente: Itaty Sánchez

Dentro del tramo de la línea férrea Batallón el cóndor se ha planteado diferentes áreas para el uso de los usuarios llegando a tener una integración social entre los colindantes, conformando elementos importantes tales como la línea férrea, Residencial y comercial.

C. Zona Cultural

Dentro de esta zona presenta secciones artísticas, con técnicas originales de los habitantes del sector, con murales, mobiliario que se lo presentara a través de relieves escultóricos, cerámicos y pintura en el cual se trabaja directamente sobre la pared generando imágenes identificativas de los habitantes como de la ciudad, estos estarán presentes a lo largo de la línea ferroviaria, con el objetivo de muestra una identidad y cultura plasmada en cada una de estas.

Figura 56 *Mobiliario Artístico*



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos Fuente: Itaty Sánchez

Figura 57 *Murales, Pisos*



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de pintura y cerámica Fuente: Itaty Sánchez

Figura 58 *Área Contemplación*



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

D. Zona de Recreación

En el área de recreación se ha creado espacios de convivencia social e interacción, cuyo objetivo es romper esa barreras vecinales fomentando la comunicación y participación mediante equipos de calistenia, juegos infantiles y biosaludables.

Figura 59 *Pisos*



Nota: La figura muestra el área de pisos Cerámica Fuente: Itaty Sánchez

Figura 60 Murales Artísticos cerámica y pintura



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

Figura 61 Murales Artísticos cerámica y pintura



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

E. Zona de Descanso y contemplación

Esta área está destinada a crear atmosferas con índole de aforos, espacios de reunión, sendas peatonales y ciclovías que se conecten con las calles principales y secundarias creando piezas interactivas formando flujos interactivos.

Figura 62 *Murales Artísticos cerámica y pintura*



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica y pisos integrando mosaicos de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

F. Zona Lúdica

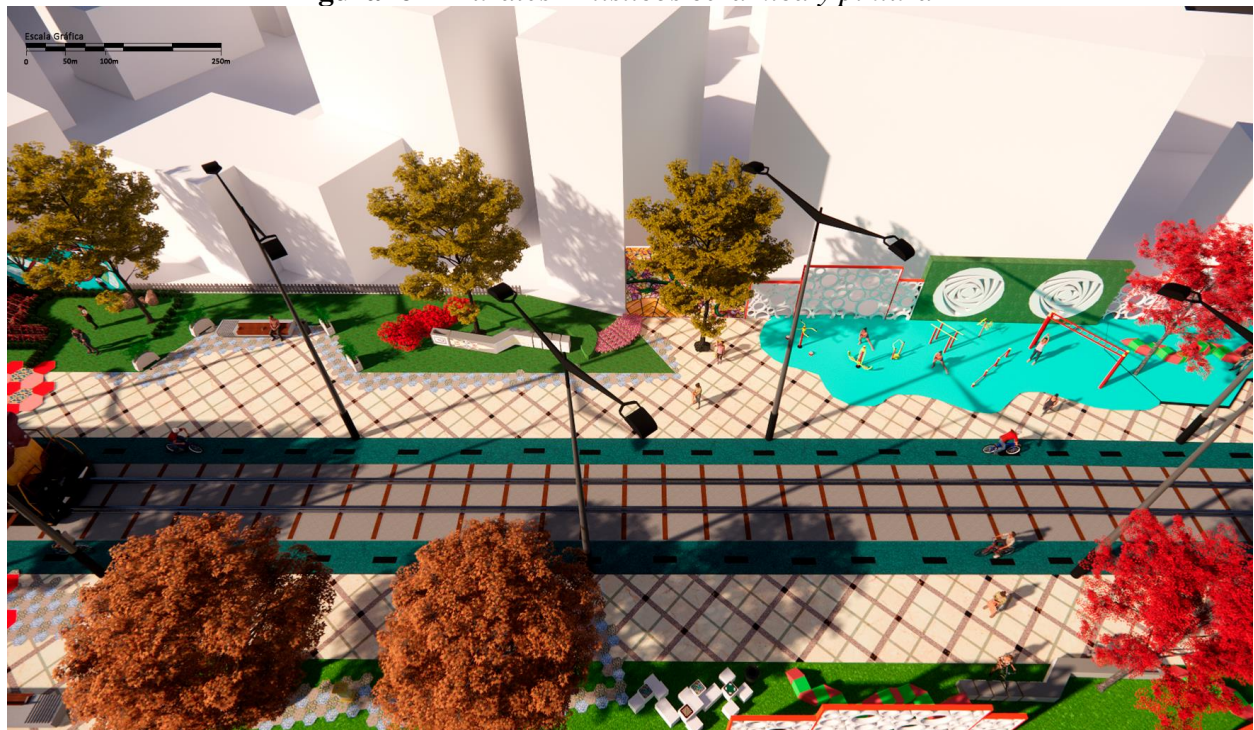
El área lúdica se ha proyectado un componente de colores fríos como cálidos que va desde el piso a la pared interactuando con el mobiliario siendo símbolo de conexión, pragmática y funcional, olvidando los muros grises que presenta y a su vez generando bordes permeables y atravesables.

Figura 63 Murales Artísticos cerámica y pintura



Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

Figura 64 Murales Artísticos cerámica y pintura

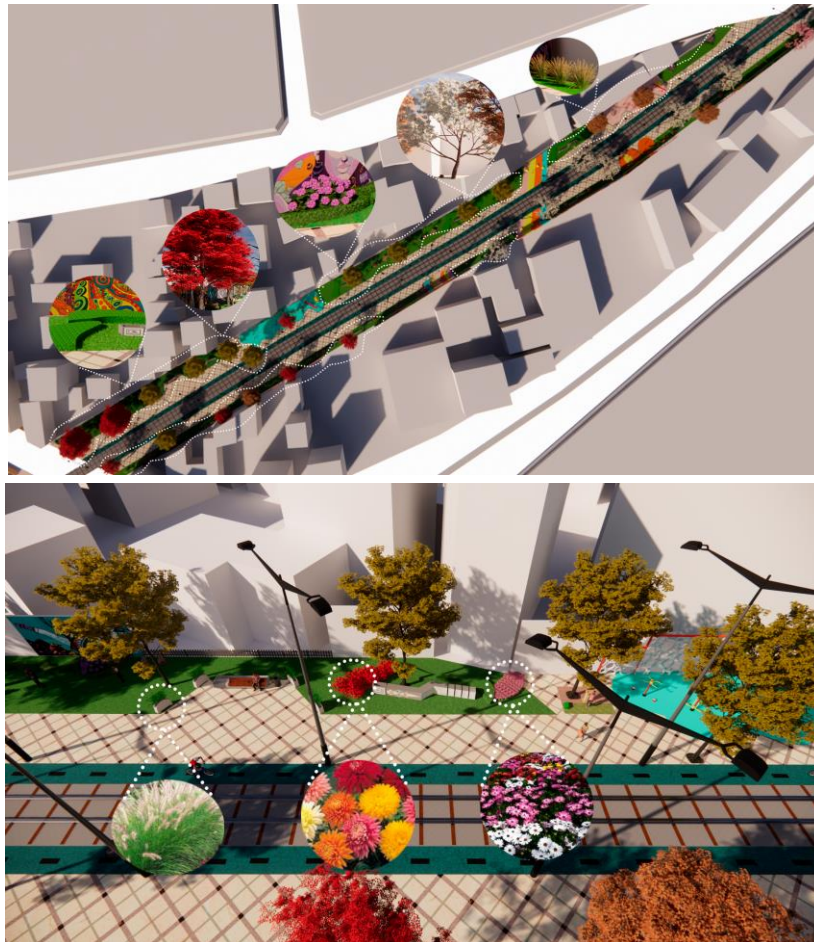


Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

G. Áreas Verdes

Dentro de proyecto también busca la integración de paisaje urbanístico siendo uno de los aspectos que construye este pasaje de flujos interactivos, dentro de este se ha adoptado arboles jóvenes y de mediano porte siendo que crecerán con el pasar del tiempo, también se ha tomado en cuenta la diversidad de vegetación nativa de la ciudad de Ambato como es el Arupo Rosa y el Callistemo rojo y blanco, flores y arbustos que se implementara en el proyecto.

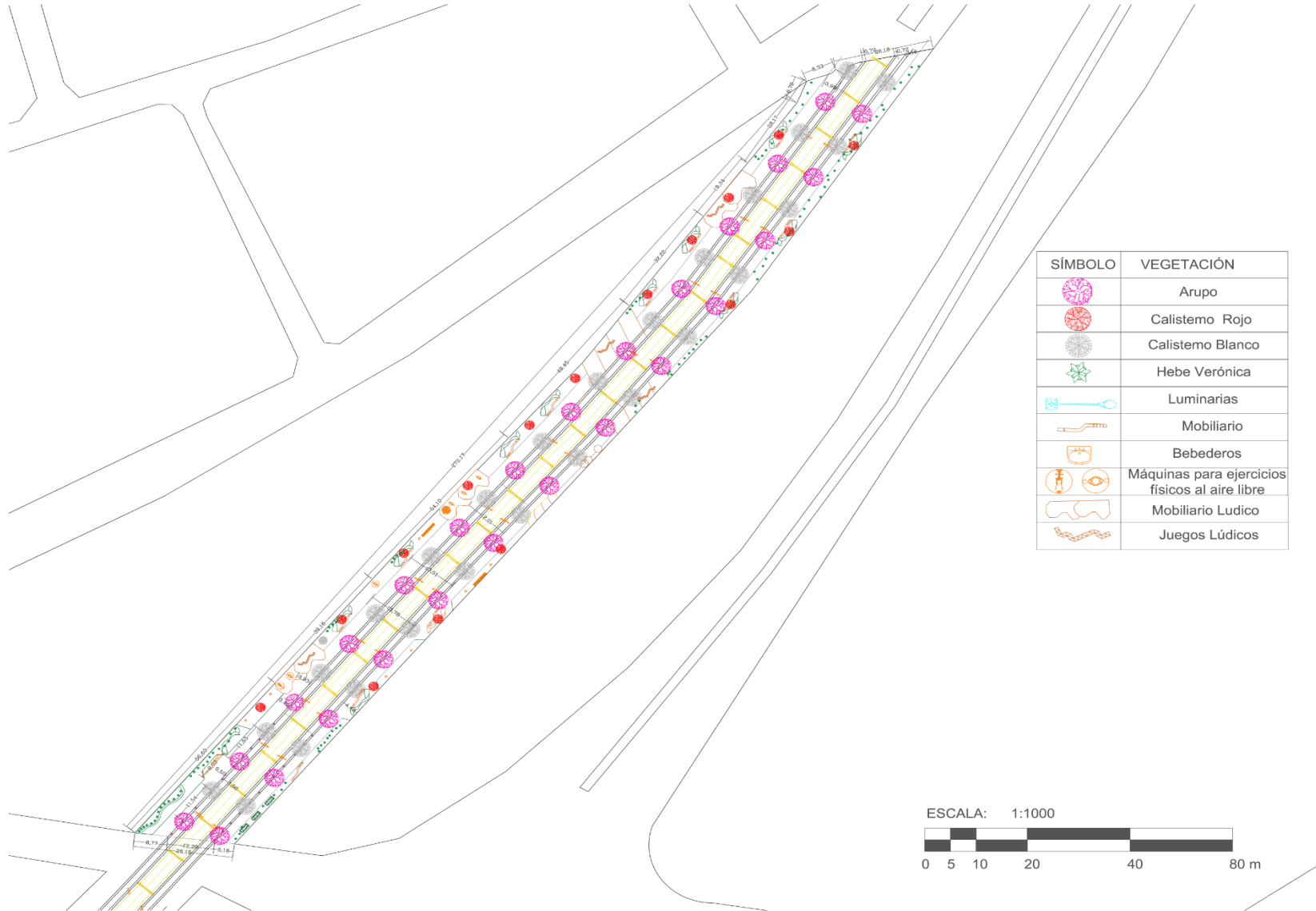
Figura 65 *Murales Artísticos cerámica y pintura*



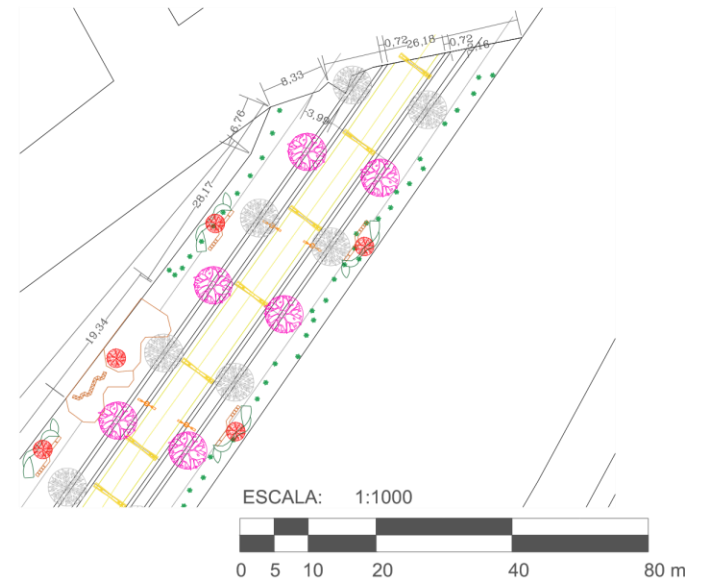
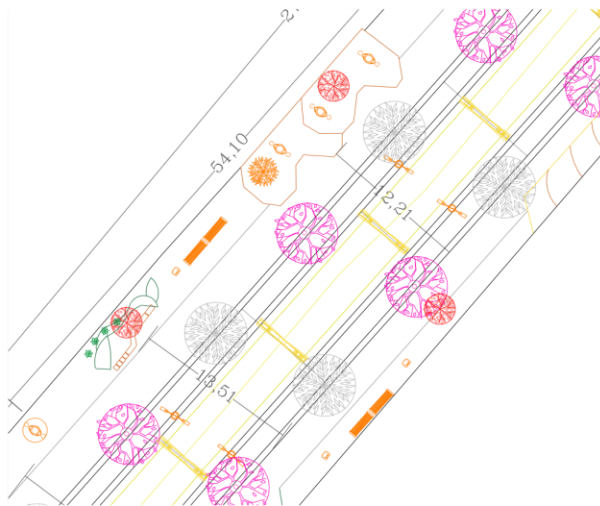
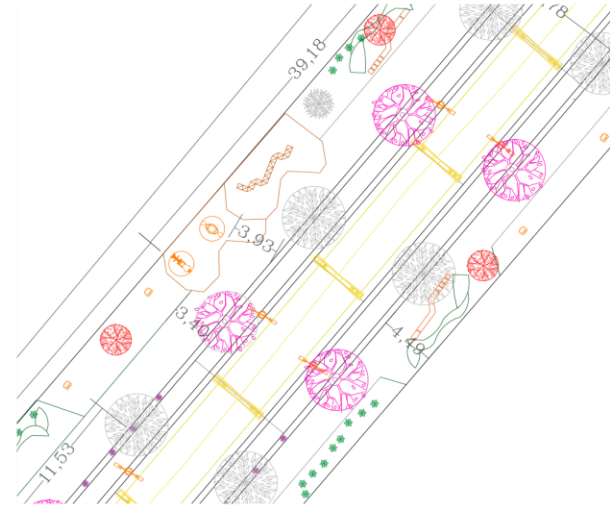
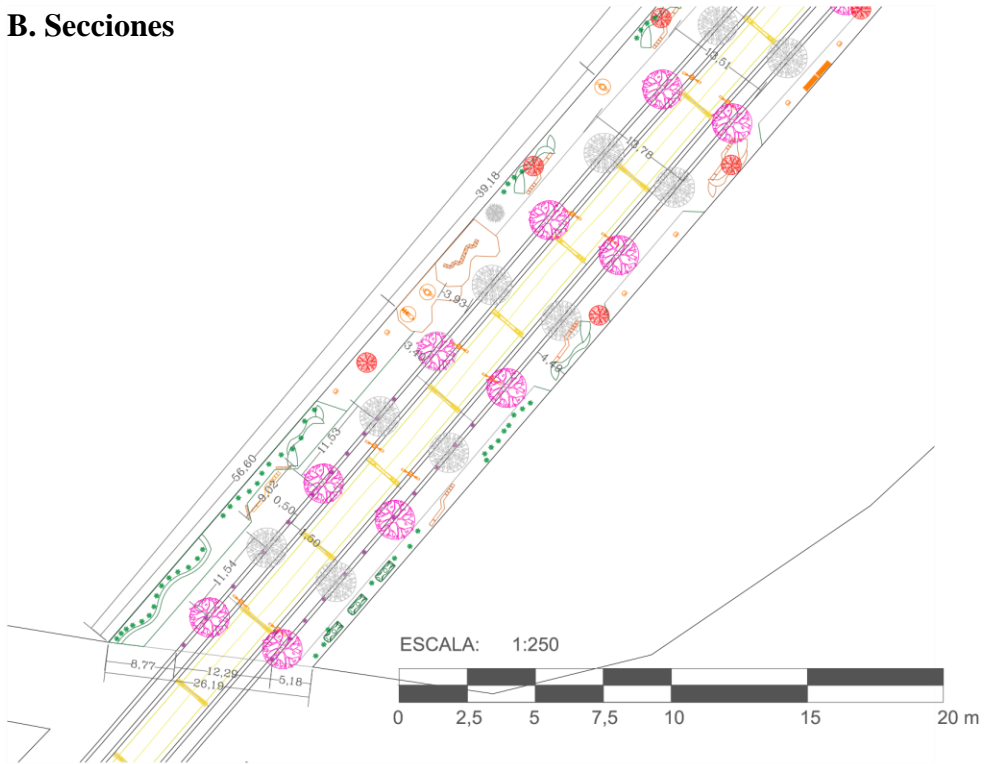
Nota: La figura muestra el área de cultura a través de murales artísticos a base de cerámica Fuente: Itaty Sánchez

4.6.1 Plantas Arquitectónicas

A. Planta General



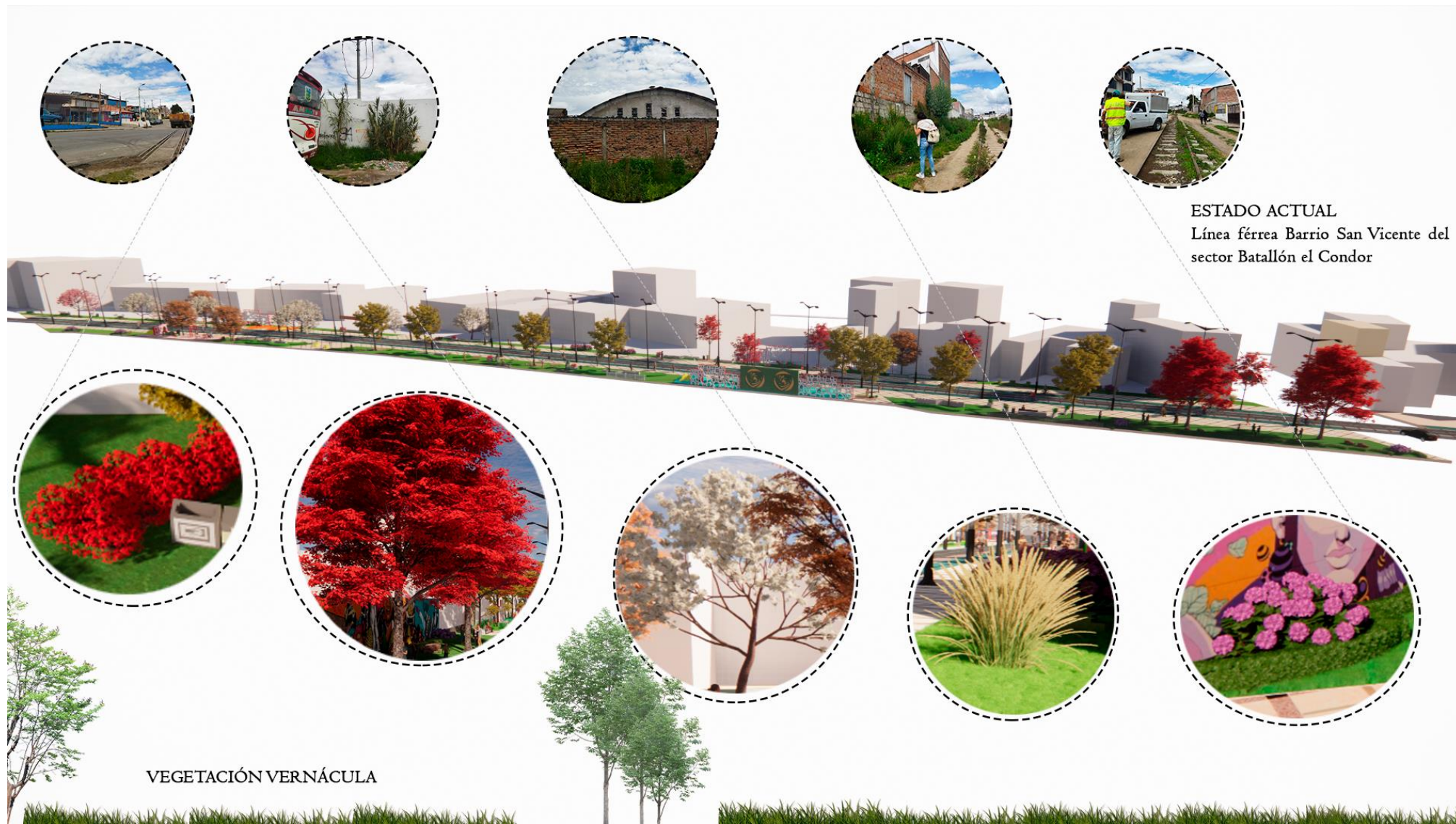
B. Secciones



4.7.2 Propuesta A. Prototipo General



B. Áreas Verdes



C. Visualización 3D

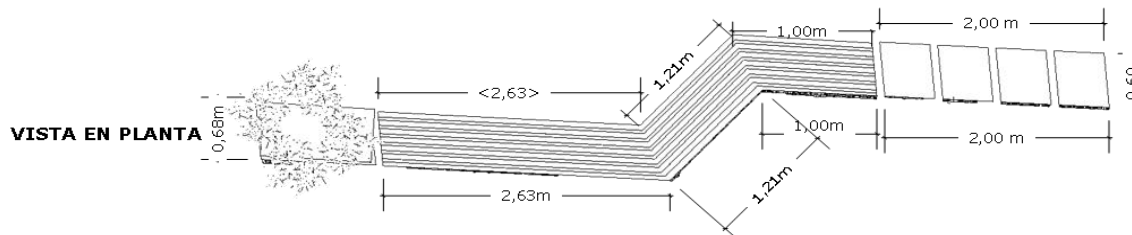
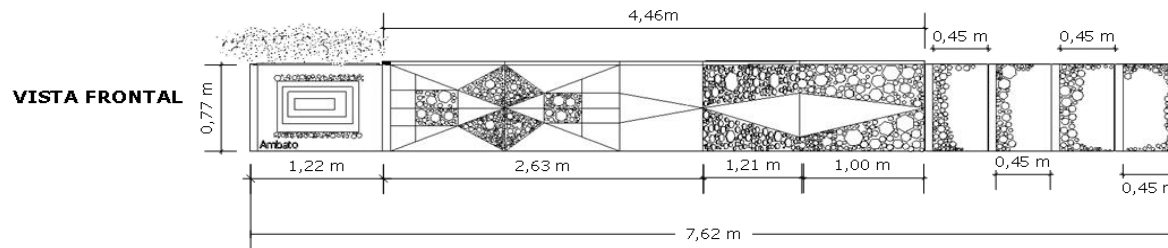


4.6.3 Diseño de Mobiliario

A. Dimensiones



ISOMETRIA



TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO FASE 1

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1:

Revisor 2:

Revisor 3:

ESCALA:

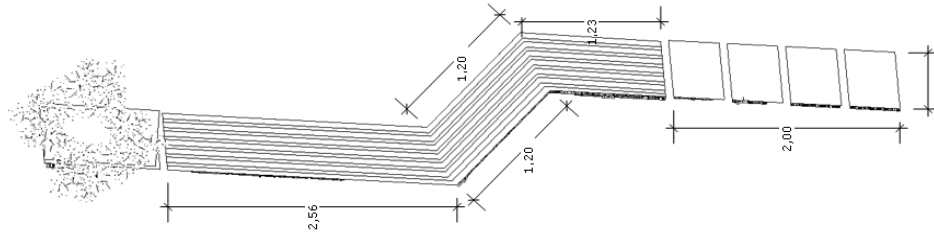
FECHA:

LAMINA:

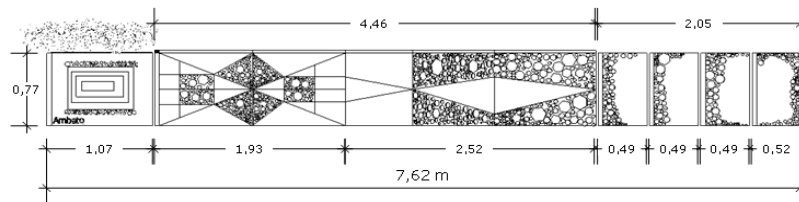
2

B. Planos Técnicos

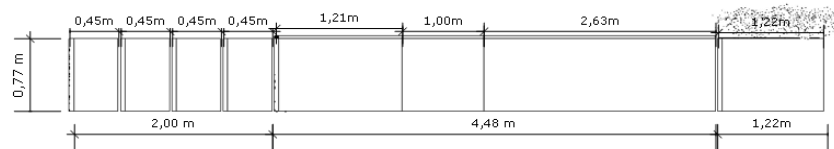
VISTA EN PLANTA



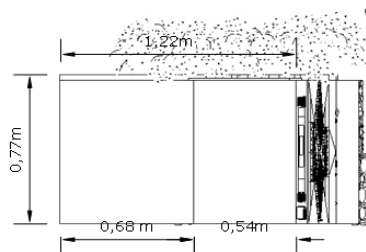
VISTA FRONTAL



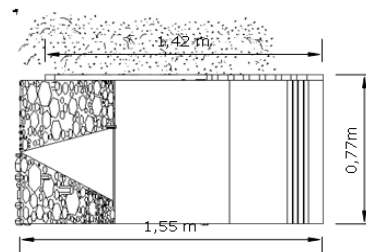
VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA



TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO 2

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1: |

Revisor 2: |

Revisor 3: |

ESCALA: |

FECHA: |

LAMINA:

2

C. Detalle de mobiliario

Hormigón, mayor resistencia

Mobiliario revestido en la parte superior con madera

Formas a base de material cerámico

Se ha utilizado el hormigón porque es un material de mayor durabilidad y son adecuados para espacios públicos ya que presentan un gran resistencia a los diversos cambios climáticos y humedad.

HORMIGÓN

MADERA

FORMAS

El material que se utilizo para el diseño del mobiliario son formas geométricas en base a residuos de cerámicas

MATERIALES

La estructura del asiento se lo realizo con madera de acabado Roble 4x0.10m, y un recubrimiento impermeabilizable para una mejor durabilidad.

fda FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO 2

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1: |

Revisor 2: |

Revisor 3: |

ESCALA: |

| | |
|---------------|----------------|
| FECHA: | LAMINA: |
| | 3 |

D. Prototipos



PROPUESTA MOBILIARIO





| ESPECIFICACIONES | |
|------------------|--|
| Dimensiones: | 7,62x0,68x0,77 m |
| Material: | Hormigón, Madera (Acabo de Roble 4x0.10m) impermeabilizada |
| Color: | Gris claro, Marrón Claro |
| Marca: | Diseño Propio |



TEMA:

“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecerla difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato”

CONTIENE:

DETALLE CONSTRUCTIVO 2

ESTUDIANTE:

Itaty Mishell Sánchez

TUTOR:

Revisor 1: |

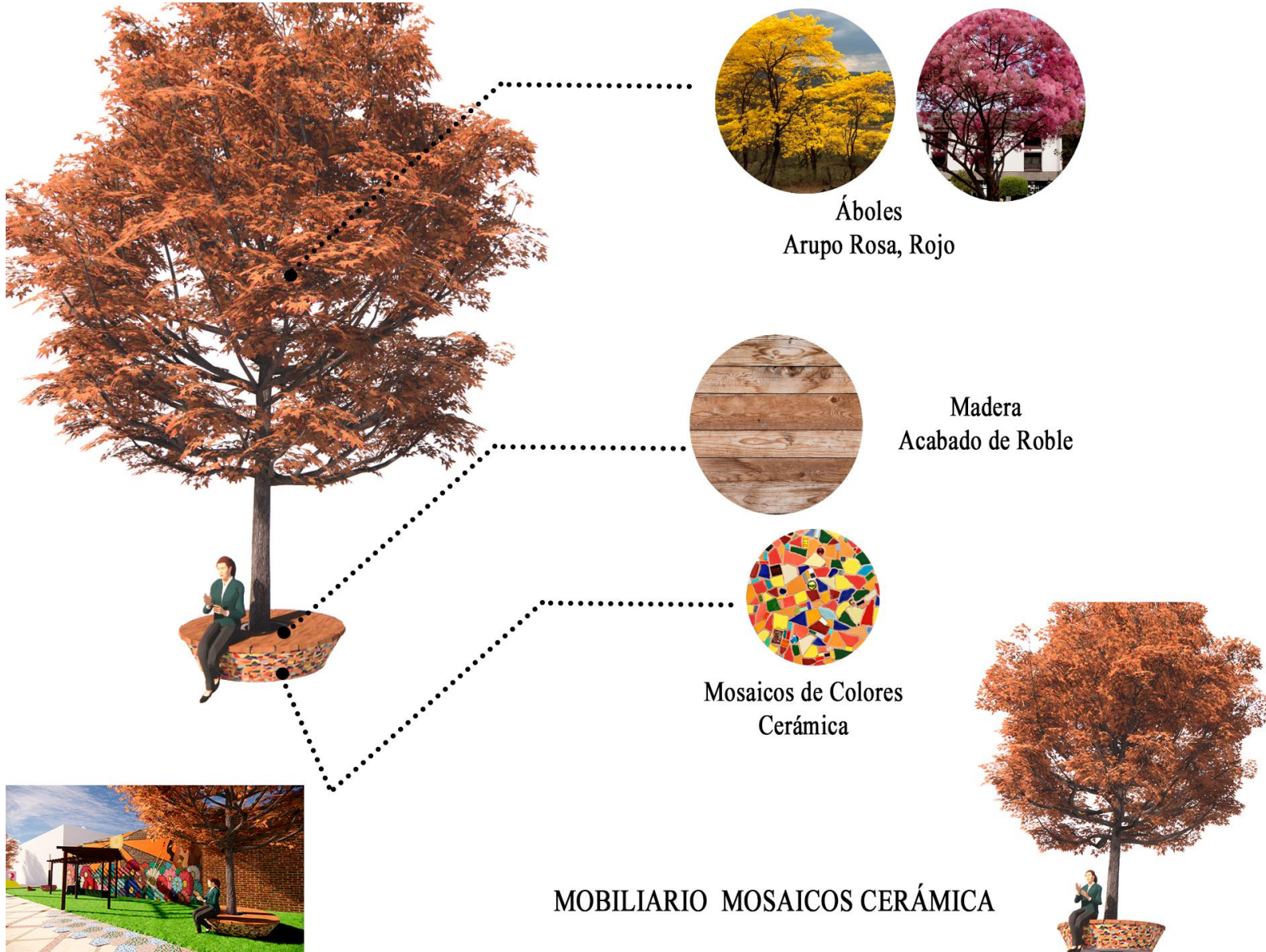
Revisor 2: |

Revisor 3: |

ESCALA: |

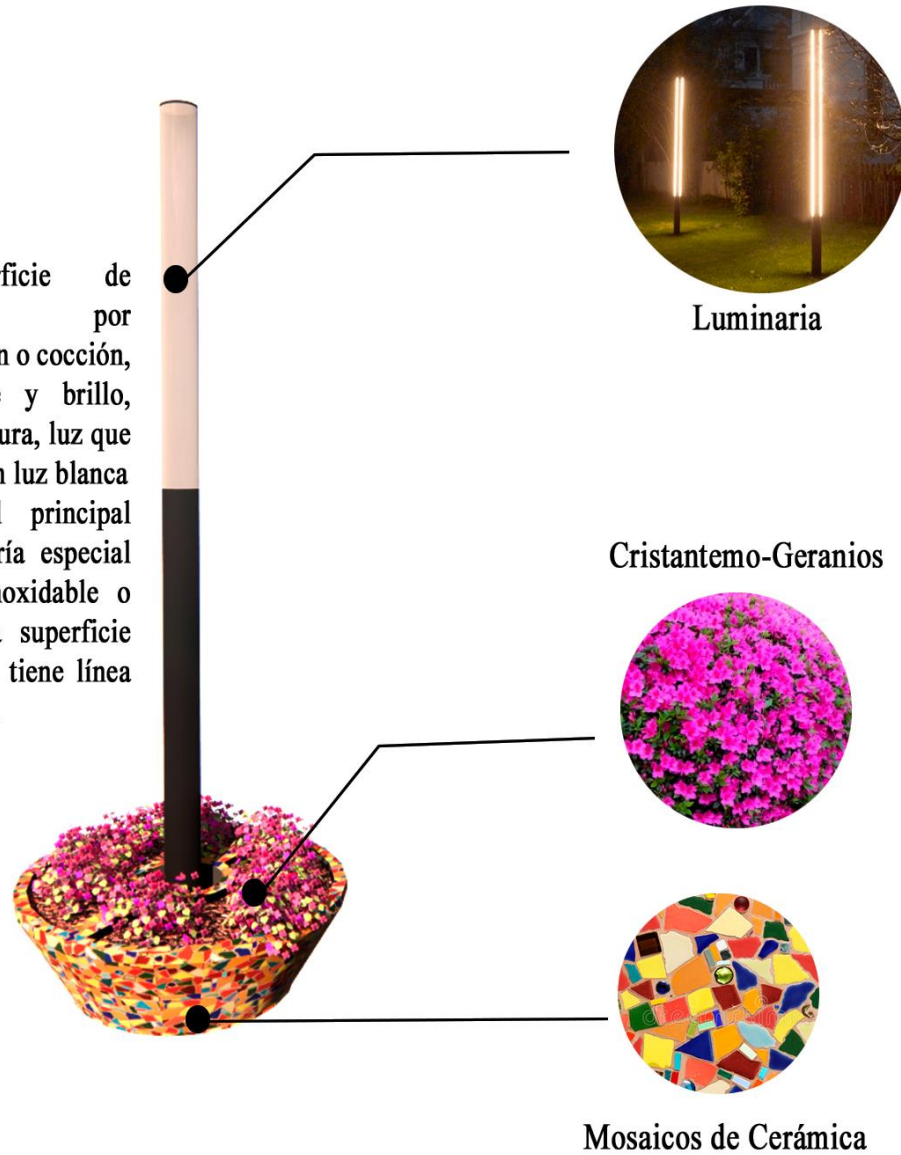
| | |
|---------------|----------------|
| FECHA: | LAMINA: |
| | 3 |

Propuesta Mobiliario 2



Iluminación

La superficie de barnizado por pulverización o cocción, color suave y brillo, lleno de textura, luz que proporcionen luz blanca
El material principal adopta tubería especial de acero inoxidable o aluminio, la superficie es lisa y no tiene línea de soldadura



4.6.4 Vegetación vernácula Ambato

Tabla 7 Árboles de la ciudad de Ambato




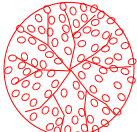




| Fotografía | Nombre Científico | Descripción | Especificaciones | Florecimiento | Riego | Colores | Exposición |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
|  <p>Simbolo en Planta</p>  <p>Altura máxima: 6m Diámetro copa: 5m</p> | <p>Nombre Común: Arupo rosa</p> <p>Jacaranda Mimos folia</p> | <p>Es un árbol subtropical de la familia Bignonia cae oriundo de Sudamérica y ampliamente cultivado por sus vistosas y duraderas flores violetas.</p> | <p>Forma: Irregular Altura Diámetro: H: 3-6 m Diam: 8m Asolamiento: Pleno Sol Crecimiento: Rápido (10 a 15 años) Densidad de Sobra: Media Permanencia Follaje: Caduca Floración: Caduca</p> | <p>Estas florecen en de enero a mayo. Madura de julio a agosto.</p> | <p>Los riegos deben ser frecuentes, manteniendo siempre que sea posible el suelo húmedo.</p> | <p>son las hojas amarillentas con bordes oscuros o flores de color azul púrpura.</p> | <p>Las jacarandas no florecerán bien si reciben menos de seis horas de luz solar cada día.</p> |
|  <p>Simbolo en Planta</p>  <p>Altura máxima: 8 m Diámetro copa: 2m</p> | <p>Nombre Común: Callistemon rojo y blanco</p> <p>Callistemon x Citrinus</p> | <p>Es un árbol subtropical de la familia Bignonia cae oriundo de Sudamérica y ampliamente cultivado por sus vistosas y duraderas flores violetas.</p> | <p>Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 3-4 m Diam: 5-8m Asolamiento: Media Sombra Crecimiento: Rápido (10 a 15 años) Densidad de Sobra: Media Permanencia Follaje: Perenne Floración: Perenne</p> | <p>Estas florecen en de enero a mayo. Madura de julio a agosto.</p> | <p>Los riegos deben ser frecuentes, manteniendo siempre que sea posible el suelo húmedo.</p> | <p>son las hojas amarillentas con bordes oscuros o flores de color azul púrpura.</p> | <p>Las jacarandas no florecerán bien si reciben menos de seis horas de luz solar cada día.</p> |

Tabla 7 Flores de la ciudad de Ambato

| Fotografía | Nombre Científico | Descripción | Especificaciones | Florecimiento | Riego | Colores | Exposición |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  Simbolo en Planta  Altura máxima: 1,50 m Diámetro: 0,60 m | Nombre Común: CRISANTEMO Chrysanthe mum | Es un árbol subtropical de la familia Bignonia cae oriundo de Sudamérica y ampliamente cultivado por sus vistosas y duraderas flores violetas. | Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 1.50 m Diam: 0.60 m Asolamiento: Pleno Sol Crecimiento: Rápido Densidad de Sobra: Ligera Permanencia Follaje: Perenne Floración: Significativa | plantarlos debemos esperar a la primavera, aunque no florezcan hasta noviembre y otoño pueden sufrir heladas. | no de ellos es el de regarlos con regularidad si no llueve, basta con tenerles la tierra siempre húmeda. | Es una planta perenne que con buenos cuidados pueden ofrecer un maravilloso espectáculo de colores y formas. | los crisantemos blancos o de cualquier otra variación requieren cerca de 8 horas de sol. |
|  Simbolo en Planta  Altura máxima: 1 m Diámetro copa: 1 m | Nombre Común: GERANIO Antirrhineae | Familia de plantas muy extendida en España y en casi todas las regiones templadas del mundo, en particular en la zona oriental del Mediterráneo, de donde es originaria. El geranio necesita | Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 1 m Diam: 0.60 m Asolamiento: Pleno Sol Crecimiento: Rápido Densidad de Sobra: Alta Permanencia Follaje: Perenne Floración: Significativa | Primavera-verano | Dos veces por semana en verano | Rojo, Violeta, Rosado y Blancas | Zonas templadas protegidas de viento y lluvia, A pleno sol |

mucha luz, así como algunas horas de luz solar directa para mejorar su oración. Son resistentes al frío



Símbolo en Planta



Altura máxima: 1 m
Diámetro copa: 1 m

Nombre Común:
MESEM

Malephora crocea

Es originaria de Sudáfrica. Estas plantas de crecimiento rápido prosperan en cualquier tipo de suelo muy bien drenado, incluso en los más pobres y arenosos.

Forma: Ovoidal
Altura Diámetro:
H: 1 m
Diam: 0.60 m
Asolamiento: Pleno Sol
Crecimiento: Rápido
Densidad de Sobra: Alta
Permanencia Follaje: Perenne
Floración: Significativa

Primavera hasta finales de verano

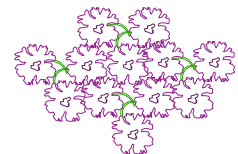
Son muy resistentes a la sequía por lo que los riegos serán muy moderados

Color rojo, naranja, amarillo, rosa o rosa-fucsia.

Soleada para lograr una floración abundante. Pueden resistir heladas esporádicas y de baja intensidad (-5 °C).



Símbolo en Planta



Altura máxima: 0,60 m
Diámetro copa: 0,40 m

Nombre Común:
ESTRELLA POLAR

Osteospermum

Es nativa de Sudáfrica y es cultivada —con sus numerosos cultivares— como ornamental en el mundo entero.

Forma: Ovoidal
Altura Diámetro:
H:0.60 m
Diam: 0.40 m
Asolamiento: Pleno Sol
Crecimiento: Rápido
Densidad de Sobra: Ligera
Permanencia Follaje: Perenne
Floración: Significativa

Período veraniego (julio - septiembre)

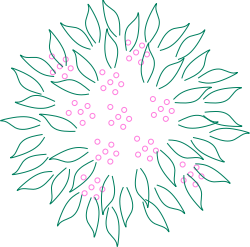

Durante el verano habrá que regar unas 3-4 veces por semana, pero el resto del año con 2 veces/semana o menos puede ser más que suficiente.

Blanco, azul, amarillo, y púrpura.

Exterior, a pleno sol. Son plantas que necesitan mucha luz para poder crecer.

Tabla 8 *Arbustos*

| Fotografía | Nombre Científico | Descripción | Especificaciones | Florecimiento | Riego | Colores | Exposición |
|--|---|--|---|---|---|---|---|
|  <p>Simbolo en Planta</p>  <p>Altura máxima: 0,90 m Diámetro copa: 1 m</p> | <p>Nombre Común: COLA DE ZORRO</p> <p>Pennisetum Alopecuroides</p> | <p>Originaria de Asia y África, donde vive en las regiones tropicales. Se adapta bien a cualquier tipo de suelo, incluso puede soportar algo de salinidad, pero tiene que estar muy bien drenado</p> | <p>Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 0.90 m Diam: 1m Asolamiento: Media Sombra Crecimiento: Rápido Densidad de Sombra: Ligera Permanencia Follaje: Perenne Floración: Significativa</p> | <p>Florece a fines del verano.</p> | <p>Se deben realizar riegos moderados, se recomienda 2 a 3 veces por semana en pleno verano.</p> | <p>Sus flores tienen forma de espigas, las cuales, se presentan en colores como el blanco y color crema, aunque algunas veces pueden apreciarse manchas púrpuras.</p> | <p>Mantenerlas en una exposición a semisombra</p> |
|  | <p>Nombre Común: LAZOS ROJOS</p> <p>Tradescantia</p> | <p>Tradescantia es un género de plantas herbáceas y perennes perteneciente a la familia de las commelináceas y originario del</p> | <p>Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 0.30 m Diam: 1m Asolamiento: Media Sombra Crecimiento: Rápido Densidad de Sombra:</p> | <p>La época de floración es el verano, pero las flores de la Tradescantia duran muy pocos</p> | <p>Moderado. Dejar que el sustrato se seque entre riegos. Abono: fertilizante para plantas de interior durante</p> | <p>Morado y filo rosa</p> | <p>Iluminación: alta, pero sin sol directo. Temperatura ideal: por encima de los 20 grados.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Símbolo en Planta</p>  <p>Altura máxima: 30cm Diámetro copa: 1 m</p> | <p>Nuevo Mundo.</p> | <p>Ligera Permanencia Follaje: Perenne Floración: Significativa</p> | <p>días</p> | <p>la primavera.</p> |
| <p>Símbolo en Planta</p>  <p>Altura máxima: 50 cm Diámetro copa: 20 a 60 cm</p> | <p>Nombre Común: HEBES Hebe x franciscana</p> <p>Arbusto perenne de follaje denso, de hasta 50 cm. de altura y algo menos de diámetro. De tallos gruesos con hojas aovadas u oval-lanceoladas, opuestas, algo amplexicaules, de color verde oscuro o variegado.</p> | <p>Forma: Ovoidal Altura Diámetro: H: 0.90 m Diam: 1m Asolamiento: Media Sombra Crecimiento: Rápido Densidad de Sombra: Ligera Permanencia Follaje: Perenne Floración: Significativa</p> | <p>Florece abundante en primavera, u otoño según la variedad.</p> | <p>Riego frecuente en período vegetativo sin encharcar, en período de reposo mantener el suelo levemente húmedo.</p> <p>Lila, azul o violeta, raramente blanco.</p> <p>Mantenerlas en una exposición al sol.</p> |

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Es importante desarrollar una propuesta de Regeneración urbana en la Línea Férrea del Barrio San Vicente sector Batallón el Cóndor para Fortalecer la difusión del patrimonio cultural Inmaterial de la ciudad de Ambato, debido que, al regenerar espacios dentro de residencias consolidadas nos permite una mejor integración social, una mejor calidad de vida, espacios más sostenibles e incrementar los niveles de habitabilidad a lo largo de la línea del ferrocarril reduciendo los efectos negativos que pueden traer estos espacios degradados o en desuso.
- Para la determinación de la funcionalidad se trabajó con los habitantes del Sector batallón el Cóndor aplicándoles una serie de preguntas para generar criterios y a su vez interpretar las necesidades que presenta en torno a actividades cotidianas que se pueda dar a lo largo del tramo de la línea férrea del sector tomando en cuenta acciones que permitan fortalecer la identidad cultural que este ofrece con el fin de mejorar su uso inicial en un visión más comercial, turística, recreativa y deportiva, considerando al Patrimonio cultural inmaterial como fuente de desarrollo económico y turístico de la ciudad.
- Al identificar los beneficios que con lleva la regeneración urbana en espacios degradados mediante estudios de casos, permitieron demarcar caminos más apropiados de intervención urbana, el cual nos permitió incorporar principios de participación ciudadana, identidad de un sector, cultura, turismo, aspectos históricos que particularmente brindan un sentido de pertenencia e identidad a los habitantes del sector como de la ciudad Ambato, por esta razón todo se basa en la recuperación de identidad a

través de tradiciones, costumbres, estilo de vida, formas, colores, con el fin de no perder la integridad del entorno como es la línea férrea y a su vez sea un eje de desarrollo comercial y turístico para el sector.

- Al analizar el estado actual del tramo de la Línea férrea del Barrio San Vicente del sector Batallón el cóndor mediante observación de campo, determina que es un punto de encuentro, circulación y un eje conector entre calles secundarias en la zona de igual manera se analizó la forma y función del tramo, sus usos, y su forma de interactuar con el espacio localizando distintas dinámicas específicas que deben ser solucionadas desde diferentes aspectos del diseño urbano, mobiliario, vegetación, aspectos sociales, identidad y cultura, los cuales se enfoquen a la cultura de los usuarios y provocar por medio de la Regeneración Urbana un espacio más sostenible y habitabilidad entre vecinos, de acuerdo a los referentes estudiados la manera más viable y eficaz de regenerar un espacio olvidado o en desuso es darle un valor significativo y a su vez interactivos el cual ayude a tener un vínculo más con lo social que con el pasar de los años se considere un atractivo cultural que impulse al turismo del barrio, Para ello será necesario intervenir conjuntamente con la comunidad formando estrategias de paisaje urbanístico transformando un espacio en desuso en uno más residual y subutilizado, En base a este contexto y revisión del estado actual podemos concluir que se requiere de una adecuada regeneración urbana con un nuevo enfoque basándonos en la identidad, cultura, mobiliario urbano, iluminación y jardinería vernácula que posee el sector.
- El crecimiento poblacional y urbanístico de la ciudad de Ambato dadas en torno a intereses económicos como políticos han dejado en segundo plano las necesidades de accesos a espacios públicos como uno de ellos son los tramos de la línea férreas en zonas

consolidadas, dentro de este enfoque se analiza desde una visión más moderna e integral la cual nos permita y proporcione soluciones para una mejor calidad de vida para los habitantes del Sector Batallón el Cóndor, por falta de planificación ha hecho que se cuente con muy pocos espacios con áreas verdes, recreación, integración o no exista una cohesión social entre habitantes, por ende la investigación concluye que es primordial generar propuestas de regeneración de espacios, que produzcan efectos positivos de interacción social en armonía con el ambiente.

- Se propone diseñar un parque lineal del tramo de la Línea Férrea - Batallón Condor del barrio San Vicente con especial énfasis en el diseño de mobiliario urbano, iluminación y jardinería vernácula el cual vaya acorde a lo estudiado dentro del documento, cuya intervención propone una alternativa de solución hacia el problema de movilidad, espacios más eficientes que fomenten el cambio modal de desplazamiento llegando así a tener un espacio más armónico de la vida pública e insoluble con la naturaleza y pueda transformarse en el motor para la satisfacción de necesidades colectivas de sector.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda al Gad municipal De Ambato que debe impulsar un plan específico para la recuperación de espacios deteriorados que mantengan expectante su función pública dentro del sector batallón el cóndor (tramos de la línea férrea) ya que es una zona residencial y con un flujo vehicular alto.
- Se recomienda, considerar espacios de interacción social con temáticas deportivas a lo largo de la línea ferroviaria de la ciudad de Ambato con la implementación de ciclovías, con un correcto tratamiento de conservación, rehabilitación y fortalecimiento de estas líneas ferroviarias que impulse a no perder espacios que son parte de nuestro patrimonio e identidad.
- Se recomienda que la regeneración y la nueva función que adopte este espacio cumpla con las funciones que aporten para el desarrollo de la sociedad y a la concientización de la conservación de áreas verdes vernáculas en donde no se pierda las raíces culturales de los propios de los habitantes del sector Batallón el Cóndor.

BIBLIOGRAFIA

- Adriana, M. (2021). Obtenido de Significado de Valores culturales:
<https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Alemán, M. M. (1945). *Literatura e Identidad Cultural* . Berlin : Peter Lang SA.
- Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I Diseño* , 12.
- Arriaxa, C. (15 de Mayo de 2019). *¿Qué es la sostenibilidad urbana?* Obtenido de
<https://cermayarriaxa.com/noticias/sostenibilidad-urbana-que-es#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20se%20entiende%20por%20la%20sostenibilidad%20urbana%3F%20La,sociales%20existentes%20e%20incrementar%20nuestra%20calidad%20de%20vida.>
- Ayala, S. (16 de Septiembre de 2020). *Tren Ecuador*. Obtenido de El estado net:
<https://elestado.net/2020/06/12/adios-rentabilidad-social-tren-ecuador/>
- BERRUETE MARTÍNEZ, F. J. (Mayo de 2017). LOS VACÍOS URBANOS:UNA NUEVA DEFINICIÓN. 122. Obtenido de
<file:///C:/Users/ItatyPC/Desktop/TESIS%202021/PDFS%20DE%20PROYECTOS%20LINAS%20FERREAS/VACIOS%20URBANOS%20NUEVA%20DEFINICION.pdf>
- BIG, T. S. (2012). Obtenido de Parque urbano Superkilen, Copnhague:
<https://arquitecturaviva.com/obras/parque-urbano-superkilen#>
- Cabezas, C. (Agosto de 2013). *Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público*. Obtenido de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- CAF, B. d. (28 de mayo de 2018). *La transformación urbana de Guayaquil, un ejemplo para el resto de América Latina*. Obtenido de
<https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2018/05/la-transformacion-urbana-de-guayaquil-un-ejemplo-para-el-resto-de-america-latina/>
- CEPAL. (s.f.). *Comision Economica para America Latina y el Caribe* . Obtenido de
<https://www.cepal.org/es/areas-de-trabajo/desarrollo-economico>

- Chávez, a. M. (09 de 09 de 2015). *Regeneración Urbana para una Mejor Calidad de Vida*.
Obtenido de IMPLAN: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html>
- Confidencial, A. (s.f.). *Entorno y la envolvente, tipos de urbanismo* . Obtenido de <https://www.arquitecturaconfidencial.com/blog/urbanismo-relacion-con-el-entorno/>
- Cordero, R. (2018). *Las Palabras en la Pintura* . Santiago de Chile : Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Enrique, L. (2021). *¿Qué es urbanismo?* Obtenido de <https://mexicodesign.com/que-es-urbanismo/>
- Erraes, A. (2015). Ambato mas que cultura y tradición. *Revista AMBATO ED001*, 40.
- Espinosa, M. F. (5 de Junio de 2020). *Cronica y requiem por el tren Ecuatoriano*. Obtenido de <https://mariafernandaespinosa.com/cronica-y-requiem-por-el-tren-ecuatoriano/>
(14 de Diciembre de 2020). *Etapas de la investigacion Bibliografica* . Creative Commons.
Obtenido de <https://www.fenf.edu.uy/wp-content/uploads/2020/12/14dediciembrede2020Etapasdela-investigacionbibliografica-1.pdf>
- Etecé, E. e. (22 de septiembre de 2020). *Tradición*. Obtenido de <https://concepto.de/que-es-tradicion/>
- Flavio, V. (2020 de Noviembre de 2020). *Historia y Presente* . Obtenido de <http://www.historiaypresente.com/ferrocarril-al-cielo/#prettyPhoto>
- Franquesa, J. (2007). Vaciar y llenar, a la logica espacial de la neoliberalizacion. *REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 118, 123-150 .
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gelacio, M. C. (2011). PARQUE LINEAL EN LA ZONA FERREA DE GIRARDOT. *Tesis* , 95.
- González, E. (15 de Abril de 2020). *¿A qué llamamos espacio urbano y cómo se diseña?*
Obtenido de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/que-llamamos-espacio-urbano-y-como-se-disena>
- González, E. (15 de Abril de 2020). *¿A qué llamamos espacio urbano y cómo se diseña?*
Obtenido de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/que-llamamos-espacio-urbano-y-como-se-disena>

- HABITAT, O. (12 de Mayo de 2016). REGENERACIÓN URBANA. *Jornadas de trabajo/Regeneracion Urbana* (pág. 36). Madrid: ONU HABITAT por un mejor futuro urbano. Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf
- Julio Gaeta Gorriz, L. S. (10 de Agosto de 2018). *BIENNAL INTERNACIONAL DE PAISAJE BARCELONA*. Obtenido de <https://www.arquitectes.cat/iframes/paisatge/fitxa/10106>
- LAURA, M. (s.f.). *ACUPUNTURA URBANA*. Obtenido de La Revista : <https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/acupuntura-urbana/>
- Lucia, D. (Diciembre de 2004). ¿Ciudad din ciudades? Fragmentacion, segregacion y temor en santiago. *Revista eure vol. xxx, N° 91*, 87-96.
- Luis Santos, J. L. (1 de Junio de 2008). *CIUDADES CON ATRIBUTOS: CONECTIVIDAD, ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD*. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1274/1083>
- Lynch, K. (1959). Estructura e Identidad. En K. Lynch, *La imagen de la ciudad* (pág. 111). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998.
- Maiztegui, B. (18 de Agosto de 2020). *Corredor Metropolitano de Quito: Un plan integral y sostenible para articular la ciudad*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945143/corredor-metropolitano-de-quito-un-plan-integral-y-sostenible-para-articular-la-ciudad>
- Morales, A. (2021). *Qué son Valores culturales*. Obtenido de <https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Nague, J. E. (2009). *Hablame de la Artesanía*. Francia : Unesco .
- Navarro, E. H. (s.f.). *Instituto mexicano de urbanismo* . Obtenido de <https://www.imu.org.mx/la-transformacion-de-vacios-urbanos-en-nuevos-espacios-productivos/>
- Ornés, S. (2009). El Urbanismo, La planificacion urbana y el ordenamiento territorial desde la prespectiva del derecho urbanisco venezolano. *Revista de Ciencias Politicas politeia* , 225.
- Pedro Loyo Pasquel, M. P. (2018). SISTEMA FERROVIARIO ECUATORIANO COMO CONJUNTO HISTÓRICO. *XI Bienal Ibérica del Patrimonio atrimonio Cultural*, 17.
- Pellitero, A. M. (2011). *Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades*. Madrid : Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2011 Almagro, 38.

- Per, A. F. (2008). *The Public Chance: New Urban Landscapes*. España : a+t architecture publishers.
- Pérez, E. (2000). Paisaje Urbano en Nuestras Ciudades. 5.
- RED, C. (21 de Septiembre de 2016). *Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/795221/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca-red>
- Rueda, S. (1996). *Habitabilidad y calidad de vida*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/select-sost/ac3.html>
- Sabatini, F. (Enero de 2003). *La segregación social del espacio en las ciudades de*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/254421887_La_segrecacion_social_del_espacio_en_las_ciudades_de_America_Latina
- Santiago Durán, M. G. (s.f.). El Ferrocarril: Proyecto de unidad nacional. *EFESE*, 280.
- SILVA-ROQUEFORT, R. y. (2019). Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público. *La Revista Bitácora Urban*, 204.
- Solà–Morales, I. d. (1995). Terrain vague Territorios. En I. d. Solà–Morales. Barcelona .
- Solá-Morales, I. d. (2006). *Intervenciones* . Barcelona : Gustavo Gili, SL, BARCELONA,2006.
- Sonia Reyes Pácke1, I. M. (Diciembre de 2010). *Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612010000300004
- Sztuba, N. V. (2006). Símbolos culturales y lingüísticos en fraseologismos y proverbiales (español, ucraniano y polaco). *Universidad Complutense de Madrid* .
- TECNNE. (2012). *Intervención urbana para la diversidad cultural por BIG*. Obtenido de <https://tecnne.com/arquitectura/big-superkilen-tecnne/>
- Trigo, S. F. (04 de Septiembre de 2010). *Los “vacíos urbanos”*. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/territoriosinformacion/article/view/1287/1291>
- UNESCO. (2021). El turismo cultural y creativo hoy. *UNESCO*.
- UNESCO. (2021). *Patrimonio cultural*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Vassalli, C. P. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 100.

- Williams, K. K. (Mayo de 1998). *Manejo Delaware las áreas verdes urbanas* . Obtenido de <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Manejo-de-las-areas-verdes-urbanas.pdf>
- Cordero, R. y Cordero, R. (2018). Las palabras en la pintura. Obtenido de Editorial Universidad Alberto Hurtado. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/68516>
- Báez Hurtado, Y. (2018). Guía para una investigación de campo. Obtenido de Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/153628>
- Guzmán. J. (2019). Técnicas de Investigación de Campo. Obtenido de Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de Contaduría y Administración. Consultado el (fecha) de (vínculo)
- Nava Sanchezllanes, N. y Monroy Mejía, M. D. L. Á. (2018). Obtenido de Metodología de la investigación. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/ereader/uta/172512?page=71>
- Ackerman, S. (2013). Metodología de la investigación. Ediciones del Aula Taller. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/76246?page=39>
- Planas Ferrer, R. y Tugores Truyol, F. (2006). Introducción al patrimonio cultural. Obtenido de Ediciones Trea. <https://elibro.net/es/ereader/uta/120167?page=4>

ANEXOS

Anexos 1. Modelo de Entrevistas

| | |
|---|---|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez |
| Entrevista a | : Moradores del Barrio |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, barreras. |
| CUESTIONARIO | |
| 1. ¿Normalmente cuantas familias viven en este sector? | |
| 2. ¿Existe algún peligro en esta zona? | |
| 3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello? | |
| 4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto? | |
| 5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario? | |
| ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué? | |
| ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? | |
| ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? | |
| ¿Considera usted que el espacio público del tramo de la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente aporta a una imagen agradable a la ciudad? | |

| |
|---|
| ¿Estaría de acuerdo usted con recuperar la línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente para fortalecer más la cultura e identidad de la zona? |
| <p>Considera que los espacios deteriorados de la línea férrea de la ciudad de Ambato deben ser transformados para crear espacios que fomenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cultura-Identidad Comercio Recreación Otros Todos los anteriores |
| ¿Considera que plantear estrategias de intervención encaminadas a reforzar el sentido de pertenencia al lugar y participación ciudadana mejorara la seguridad en el sector? |

Modelo 2 Entrevista Profesionales

| | |
|---|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| Entrevista a | Ingenieros, Arquitectos, Arquitectos Interioristas |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente |
| CUESTIONARIO | |
| 1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana? | |
| 2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público? | |
| 3. De acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones? | |
| 4. ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la | |

| |
|---|
| ciudad? |
| 5. ¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como el tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor? |
| 6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura? |
| 7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores? |
| 8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato? |

Anexo 2. Entrevistas a Moradores

Entrevista 1

| | |
|---|---|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez |
| Entrevista a | : Moradores del Barrio |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, barreras. |
| CUESTIONARIO | |
| 1. ¿Normalmente cuantas familias viven en este sector? Había un aproximado que más o menos 200 a 250 familias, no se podría dar un número | |

exacto, eso debería acceder al censo.

2. ¿Existe algún peligro en esta zona?

La señora castro moradora del sector nos supo manifestar que el peligro es eminente en este espacio es una de las causas que se empezó a pedir ayuda a todas las autoridades comenzando por Conseca para poder adecetar porque prácticamente, nuestra idea en cambio fue la recuperación del lugar porque estaba siendo invadido de personas drogadictos alcohólicos violaciones, ataques a estudiantes, familias que regresaban a sus casas, tomando ese lugar como su escondite.

3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello?

Es lugar propicio para no utilizar las dos vías que son de alto tráfico por el panamericano norte y la venida pedro Vásconez

4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto?

A través de Conceca que es el Consejo de seguridad ciudadana que pertenece al municipio y a través de ellos se pidió la ayuda para poder recuperar el lugar, pero la verdad se quedó todo a medias el lugar es lamentable, pero las autoridades poco o nada han hecho, lo único que se ha podido conseguir, pero a empujones es la ayuda de ENMAPA con el cambio del alcantarillado quedando un trabajo a medias y mucho más peligroso que antes, no hay una respuesta conciliadora que ellos puedan decir que las autoridades les han ayudado de principio a fin, porque tienen muy claro que algo que se comienza se termina.

5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario?

Por ahí les ayudaron con unas volquetas a limpiar el lugar, a través del gap parroquial Atahualpa, se podría decir que eso fue lo único en lo que ayudaron para el sector, solo dejaron limpio, pero funcionarle.

6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué?

- Se requiere de video cámaras
- Vigilancias conectadas con el ECU

- Presencia de los motorizados – policías
- Se requiere de una circulación más apta- como camineras que sean digno de las personas

No es desinterés de la población, que muchos funcionarios públicos lo mencionan y lo dicen en entrevistas públicas que no hay interés de la ciudadanía, y es totalmente todo lo contrario la ciudadanía pide a gritos la seguridad, porque tenemos derecho a tener un espacio armónico, nadie nos puede quitar esos derechos de la seguridad ciudadana pero lamentablemente la incapacidad y el desinterés de las autoridades de turno hace que nosotros seamos mendigos de esos derechos.



7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

El Objetivo primordial es la recuperación del sector y evitar la inseguridad que existe ahorita en el sector y después insertar la imagen o una identidad cultural del sector. Entre la Pedro Vásconez y la Indoamérica un tramo de 400 metros, Proyectos en plan piloto.

8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?

Si

Entrevista 2

| | |
|---|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez |
| Entrevista a | Señor Luis Ortega |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |

| | |
|---|---|
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, barreras. |
| CUESTIONARIO | |
| <p>1. ¿Normalmente cuantas familias viven en este sector?</p> <p>Por este sector más o menos 150 a 200 personas.</p> | |
| <p>2. ¿Existe algún peligro en esta zona?</p> <p>Realmente por las mañanas no existe mucho peligro, pero si he escuchado que hay robos de autos por las madrugadas.</p> | |
| <p>3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello?</p> <p>Una de las principales es el alto grado de maleza que existe en los rieles, basura, residuos orgánicos a veces vecinos de otros sectores vienen a votar la basura por aquí, alternativas no ha existido ninguna a nadie le importa ni a las mismas autoridades, una sola vez se realizó una minga ya porque la maleza estaba demasiado grande, pues aquí uno mismo debe cuidarse.</p> | |
| <p>4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto?</p> <p>Pues no hasta donde sé, si ni los mismos policías pueden combatir con la seguridad.</p> | |
| <p>5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario?</p> <p>fomentar más la identidad o cultura de la ciudad a través de Mobiliario, iluminación, peatones etc.</p> | |
| <p>6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué?</p> <p>Si sería una gran implementación, pero antes que todo se debería tener seguridad porque si no existe de que sirve tener un espacio agradable si después pueden acabar con ello.</p> | |
| <p>7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?</p> <p>Principalmente la limpieza del sector, luminarias que son de gran importancia, cámaras de</p> | |



| |
|--|
| seguridad sería bueno tenerlas ya que con ello se podría tener mayor seguridad. |
| <p>8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?</p> <p>Si, porque nos ayudaría a tener más convivencia entre vecinos.</p> |

Entrevista 3

| | |
|---|---|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez |
| Entrevista a | Señor Miguel Rodríguez |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, barreras. |
| CUESTIONARIO | |
| 1. ¿Normalmente cuantas familias viven en este sector? | 200 familias |
| 2. ¿Existe algún peligro en esta zona? | Si más o menos, pero en la tarde tipo 6 en adelante se convierte en unza zona peligrosa, vienen personas drogadictas y dejan sus sustancias ahí botadas. |
| 3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello? | Falta de limpieza, existe mucho tráfico. |

| |
|--|
| <p>4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto? No realmente.</p> |
| <p>5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario? fomentar más la identidad o cultura de la ciudad a través de Mobiliario, iluminación, peatones etc.</p> |
| <p>6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué? Si sería bueno porque nos ayudaría a tener espacios más recreativos y aptos para nosotros mismo nos ayudaría a tener una mejor imagen en nuestro barrio.</p> |
| <p>7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? Una limpieza, que nos ayuden a limpiar la maleza que existe.</p> |
| <p>8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente? Si ayudaría a tener más turismo y por ende nos ayudaría a tener recursos económicos para nuestras propias familias.</p> |

Entrevista 4



| | |
|---|---|
|   | |
| <p>Título del proyecto de investigación</p> | <p>“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato”</p> |
| <p>Autor</p> | <p>Itaty Mishell Sánchez</p> |

| | |
|--|---|
| Entrevista a | Señora Eleonor Martínez |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el desarrollo del proyecto de investigación sobre regeneración urbana, espacio público, vacíos urbanos, crecimiento urbano, barreras. |
| CUESTIONARIO | |
| 1. ¿Normalmente cuantas familias viven en este sector? | Alrededor de 200 familias entre niños, jóvenes que pasa por esta zona, pero con esto de la pandemia los niños y jóvenes ya no transitan a menudo. |
| 2. ¿Existe algún peligro en esta zona? | El lugar es un sector muy deteriorado, peligro constante en la tarde tipo 6 en adelante se convierte en un zona peligrosa, vienen personas drogadictas y dejan sus sustancias ahí botadas |
| 3. ¿Cuál es la problemática del sector y que alternativas realizaron para poder combatir con ello? | Falta de limpieza, existe mucho tráfico, personas que consumen alucinógenos hace algunos años atrás se logró limpiar, pero como sabe la maleza crece ahora queremos eliminar totalmente esta incertidumbre que tenemos como moradores. |
| 4. ¿Las autoridades competentes de la municipalidad han intervenido en este sector para algún proyecto? | No realmente. |
| 5. ¿Qué recursos se necesitan para generar la interacción entre el espacio y el usuario? | Si sería bueno porque nos ayudaría a tener espacios más recreativos y aptos para nosotros mismo nos ayudaría a tener una economía más alta y así mismo el bienestar de nuestra familia. |
| 6. ¿Considera usted que en el barrio San Vicente es necesario implementar mobiliario urbano, áreas de recreación, espacios comerciales o espacios culturales? ¿Por qué? | Si sería bueno porque nos ayudaría a tener espacios más recreativos y aptos para nosotros |

| |
|---|
| mismo nos ayudaría a tener una mejor imagen en nuestro barrio. |
| <p>7. ¿Qué tipo de intervenciones urbanas o arquitectónicas considera pertinente, en el Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?</p> <p>Una limpieza, que nos ayuden a limpiar la maleza que existe.</p> |
| <p>8. ¿Considera pertinente la regeneración urbana de la Línea férrea Batallón cóndor del barrio san Vicente?</p> <p>Si ayudaría a tener más turismo y por ende nos ayudaría a tener recursos económicos para nuestras propias familias.</p> |

Anexo 3. Entrevistas Especialistas

ENTREVISTA 1

| | |
|--|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| Entrevista a | Ingeniero Ferroviario Juan Ruiz |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente |
| CUESTIONARIO | |
| <p>1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana?</p> <p>Muchos barrios o sectores tradicionales de las ciudades con el pasar de los tiempos siempre</p> | |

pueden entrar en un proceso de decadencia tanto económica como demográfica y social ya para revertir este proceso de decadencia es necesario una inversión de los agentes públicos para renovar esas áreas urbanas, volviéndolos entornos más amigables que inciten a la concurrencia y al encuentro de la gente, esta remodelación física de los sectores que permiten el encuentro social por ser ambientes agradables y convivencia de la gente.

Si uno se hace una rehabilitación urbana física en estos sectores siempre también debe existir una capacitación al entorno social para que socialmente mejore el sector no solamente físicamente urbano, teniendo una capacitación a los habitantes para tener una mejoría en estos espacios caso contrario habremos perdido recursos de sostenibilidad.

2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público?

La Regeneración física por si sola nunca será suficiente para un desarrollo sustentable en un espacio público siempre será a la par trabajar en el aspecto cultural de la gente mejorar sus actitudes y un comportamiento al espacio público que esto es lo que nos está causando problemas, porque se llega a regenerar áreas muy bonitas y la gente no da un buen uso, si bien hacemos una regeneración también hay que ir trabajando socialmente en sus cambios y actitudes.

El espacio público siempre formo un lugar de encuentro en los últimos años ha adquirido una relevancia única pero al revitalizar estos espacios regenerados hay que incorporar procesos de participación y apropiación en el diseño por parte de la refiledos caso contrario no vamos a lograr nada entonces la regeneración siempre te da para un desarrollo sustentable siempre y cuando se le vaya incorporando a la gente en estos procesos que se vayan apropiando del sector para que lo vayan cuidando y lo vayan mantenido por más tiempo siendo así la única manera que sea sustentable.

Existe un criterio mal formado un criterio de rieles en las zonas que pasa el ferrocarril, en ese entonces nadie quería tener en frente de sus viviendas hacia la línea férrea y terminaron haciendo cerramientos opacos de esta manera formaron una barrera entre las zonas habitables y los predios lo que es la línea del ferrocarril por eso es que se ve cerramientos opacos y eso es lo que se produce inseguridad y la degradación del sector.

3. De acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia

fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones?

Las ciudades siempre van a ser lugares de concentración de actividades económicas, cultural deportiva entre otros muchos aspectos, por lo que siempre la ciudad se empeña un papel fundamental como motor de la economía, entonces siempre estos centros de servicios concurren esta actividad hacia las ciudades sabes que las ciudades son lugares positivos, generando espacios donde la gente disfrute habitar y trabajar, lugares donde se recrea, educa y se conecta con otros de manera positiva es fundamental y necesario la regeneración urbana, con la finalidad del encuentro en los habitantes, un buen ejemplo de regeneración urbana con temas de encuentros de la gente es el malecón de Guayaquil o la nueve de octubre, si se analiza o se plantea como mejorar espacios para la gente tiene otro nivel económico gracias a esta regeneración urbana por lo tanto la generación urbana es una buena estrategia para recuperar estos aspectos sociales económicos, culturales y ambientales de un sector.

Las regeneraciones urbana en la ciudad de Ambato se han planteado y han sido bien fundamentadas a la hora de intervenir un espacio, también debemos tener un poco de conciencia de lo que está sucediendo últimamente el problema económico ha hecho que la migración de las persona agrarias que es de la ciudad haya causado dificultades en los espacios urbanos, si bien cuando que hizo las regeneraciones urbanas en el parque 12 de la ciudad de Ambato actualmente está degradado ahora se está realizando un nuevo proyecto se realizó esto hubo una capacitación a toda la gente del entorno se mantuvo durante un buen tiempo pero lamentablemente se vienen las crisis económicas, las crisis sociales y Ambato como es una ciudad comercial siendo una ciudad que si da oportunidades entonces vienen personas de muchos sectores distintos que nunca estuvieron y por ende nunca tuvieron información de estos espacios y su funcionalidad, apropiándose personas foráneas que no aportan al cuidado de la ciudad y son los que van degradando al sector que ha realizado mucha socialización de proyectos pero lamentablemente de a poco se va destruyendo porque no se apropian del sector y no saben de su verdadero uso.

4. ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

Por supuesto que sí, porque la regeneración urbana ayuda a ser frente a la difícil realidad social y económica de todos los sectores, siempre va a ser una ayuda económica y social directa, por ejemplos La regeneración urbana en Medellín la Comuna 13 es un proyecto que estaba enfocado en la seguridad de la zona, siendo este un sector de delincuencia, drogadicción, reactivando estos lugares para contrarrestar la violencia en los barrios informales a través de esta recuperación de núcleos de vida ciudadana, se realizó esta regeneración en estos barrios tan deprimidos los habitantes de este sector empezaron a vender productos como pinturas, personas que se enfocó en pintar murales, comercio típico del sector como estas artesanías colombianas ayudando así a tener una economía más alta es así como un claro ejemplo en el país es el Malecón de Guayaquil todas esas zonas frente al malecón empezó a mejorar constantemente, definitivamente la regeneración urbana es una respuesta positiva para hacer frente a una realidad social y económica de las periferias.

5. ¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como el tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor?

Aquí voy a dar un punto de vista desde mi especialidad, siendo ingeniero en ferrocarriles he participado en algunos proyectos y uno de mis objetivos siempre ha sido en rehabilitar estas líneas férreas he estado en algunos de estos proyectos, encuentros con temas de este índole, en los años 1983-1984 participe en un proyecto que era de rehabilitación de la línea férrea con una empresa francesa y la empresa donde yo trabajaba y era uno de los constructores, aparte de eso mi abuelo era ferroviario entonces algunos de los ecuatorianos como yo la ruta del ferrocarril sería muy doloroso y triste, ahora se hizo una rehabilitación y esa rehabilitación me causo mucha alegría porque el tren se volvía a tomar su rumbo, sin embargo no fue un proyecto muy bien planificado porque se lo hizo con fines turísticos y lamentablemente no es que solo se viva del turismo aquí en Ecuador no es que haya todos los días sino que son fechas específicas, existe si turismo mochilero pero de igual forma sus precios son elevados para estas rutas y con eso ya se veía venir que no funcionaría para un futuro este proyecto.

Desde ese punto de vista para mi es importante tener mantener indeleble la línea del ferrocarril yo pienso que en cualquier momento que es lo que ya está pasando y en cualquier momento tendremos que usar este tipo de transportes y ya no depender de los buses o automóviles que son unos de los causantes de la contaminación y dentro de esta premisa

primeramente tenemos que mantener el derecho de vida del ferrocarril.

6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

En el tramo que tu estas proponiendo es interesante pero no habido ese interés de los prexistas mismo en mantener bien en muchos de los puntos o de los sectores se han ido cerrando las vías o poniendo estas barreras, dentro de las ordenanzas del municipio existen derechos para estas líneas, hoy tenemos 21 metros de ancho se podría plantear grandes espacios abiertos, donde se realicen espacios de encuentros, de igual forma se podría plantear dos líneas de ida y otra de regreso necesitando solo 12 m para su construcción y lo sobrante se realizaría o se desarrollaría el proyecto de regeneración urbana y lo más importante trabajar con la gente, que no se vayan haciendo esos cerramientos opacos frente a la línea férrea, si vemos en otras ciudades como en Portugal las rutas que están en las calles para trenes no existe ninguna dificultad, solo hay que manejarlo con ciertas regulaciones hiciéramos que estos medios convivan con la gente otro claro ejemplo es el tren bala el de china contrayendo esto a la disminución de accidentes pero como dije anteriormente hay que capacitar a la gente y tener una buena rehabilitación, y ya no tener miedo al ferrocarril.

7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

Las líneas ferroviarias son muy importantes en el margen de patrimonio en el ecuador, pero no se podría hacer gran cosa con las líneas férreas pero si se podría regenerar sus alrededores dentro del espacio consolidado que este frente a un comercio como el que tu estas proponiendo en el que puedas generar una conexión con equipamiento urbano proponer quitar esos muros que fomentan inseguridad y plantear ideas como murales agradables y que llamen la atención, pero eso no quiere decir hacer murales que inciten al miedo como estos murales de ficoa frente al parque ensueños ese tipo de murales daba miedo para por ese sector, plantear estas ciclovías, lo que si no podrías hacer son estos tipos de actos culturales sería muy difícil solo podría funcionar si talvez está línea estuviese en funcionamiento sí fuese un eje promotor de turismo en el sector, jardinerías, árboles, sería más factible utilizar una especie de árboles que tengan flor permanente aquí en Ambato se utiliza el cepillo rojo, calistemo rojos son arboles muy llamativos realizar esa regeneración con ese tipo de árboles en el cual si existe el espacio .

Realizaron las calles en el cual puede circular vehículos por ahí y también circulan los peatones por todo lo ancho de la fachada con sus debidas dimensiones y restricciones teniendo así un cambio cultural, me pareció interesante que el peatón caminaba por las zonas que estaban enmarcadas para que circule el vehículo pero si tu caminabas por ahí y estaba un vehículo tras tuyo jamás el carro te decía retírese porque el respeta ese espacio y tú eras quien decía si retirarte o no siendo así que tu vehículo va a tu ritmo, la convivencia entre el vehículo y el ser humano debe cambiarse porque hoy en día el vehículo maneja de alguna forma nuestro tiempo y lo que somos.

8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?

El tramo que estas proponiendo es muy interesante pero existe otro que también sería interesante intervenir y es esta zona del recreo inclusive cuando fui funcionario del municipio se hizo la contratación de un proyecto desde el coliseo más o menos que era en la avenida bolivariana hacia el terminal terrestre de la ciudad regenerar toza esa zona de la línea férrea y proponer mobiliario e iluminación fomentado esa seguridad en estos tramos y hay espacio suficiente para proponer diseño social espacios de socialización, para el mismo tren.

ENTREVISTA 2

| | |
|---|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| Entrevista a | Jefe de Agencia de EMAPA, ING. Víctor Almache |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San |

| | |
|--|--|
| | Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente |
| CUESTIONARIO | |
| <p>1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana?</p> <p>La regeneración urbana desde mi punto de vista es una combinación de estos factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y otros diversos puntos que esta relacionados con esta, La regeneración urbana nos permite revalorizar estos puntos débiles de la ciudad que se han ido deteriorando día a día haciendo que el sector caiga en ese conflicto económico o se vea como una imagen urbana degradada siendo que viene marcado una fuerte acción pública, esta regeneración es un factor importante para la recuperación de zonas degradadas.</p> | |
| <p>2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público?</p> <p>Realmente si ayuda esta regeneración al desarrollo sustentable pero siempre y cuando los proyectos se vean encaminados a la integración de la gente siendo estos los actores principales para una regeneración o rehabilitación y esta a su vez deberá tener un diseño equitativo y para todos, el área en el que se está analizando que es este tramo debería tener incluido o planteado debería tener el diseño 4 entradas y 4 salidas porque así sería más funcional basándonos en la tipografía de la ciudad, la verdad hasta ahora no se ha visto proyectos que ayude a fomentar más el desarrollo económico como este puente elevado que se va a realizar en el redondel de Izanba , es más el desarrollo económico como será en un futuro muchos servicios cerraran este proyecto solo va encaminado a lo vehicular y a disminuir el flujo pero de ahí que fomente algo más lo dudo en este tramo se podría plantear un estacionamiento y con la implementación de este puede que fluya más negocios entonces yo siento y considero que una buena regeneración si ayuda al desarrollo sustentable de una ciudad pero este siempre debe ir encaminado con la gente.</p> | |
| <p>3. De acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones?</p> | |

Si de alguna manera la regeneración urbana si es una estrategia fundamental pero siempre y cuando sepan de este tema, lastimosamente profesionales en esta índole hay muy pocos, esta también debe ser pensando en el ámbito social y económico como el puente que te mencione se va a funcionar en el momento del tráfico para que no exista aglomeración, este puente elevado estaría bien para vehículos pero para el desarrollo económico no (despegué vehicular el nuevo proyecto) La regeneración urbana me parece técnica hay gente que se especializa en ámbitos de regeneración urbana para Arquitectos y la verdad no conozco profesionales en esta índole, los que son arquitectos deberían cursar o realizar cursos o masterados con este tema porque si son importantes según me intuición ayudan al bienestar de las personas y del mismo espacio, y que para que los profesionales apliquen esa preparación académica, debería haber un estudio completo de estas zonas y un análisis más a fondo sin embargo hoy en día no se puede hacer gran cosa aquí porque el municipio ya tiene estas zonas consolidadas y me imagino que el municipio habrá echo los estudios para la regeneración urbana, pero estos estudios deben actualizarse.

4. ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

No existe profesionales que se dediquen como tal a estudios de regeneración urbana, si hubiese estudios bien realizados podría existir la posibilidad de tener un sector más social y económico, pero hoy en día le veo difícil porque algunas zonas de comercio ya no existen se cerraron como por ejemplo limse, restaurantes entro otros, deberían ubicarse en otros sitios donde haya comercio, sin embargo, un espacio degradado presenta la realidad social y económica de una ciudad.

5. ¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como el tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor?

Si, pero, La verdad es que el municipio no tiene idea de lo que hace, no existe personal capacitado para este tipo de temas no tiene visión, no hay una visión futurista, gente que no tiene experiencia o les falta sentido común les falta preparación, las intervenciones en las líneas son propuestas que ayudan a la seguridad de una misma sociedad y lo más importante si estas líneas pasan por sectores habitados.

6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Si se llegaría a recuperar esa identidad y cultura, pero siempre y cuando haya seguridad, como la implementación de cámaras, luminarias, policías, la delincuencia es fatal, existe lavado de carros en las madrugadas, robos a chicas, robo de autos, existen colegios a sus alrededores los jóvenes y niños merecen un ciudad más saludable y segura.

7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

Bueno tenemos a las autoridades Provinciales y a los del municipio alguien debe hacerse cargo, en las vías férreas tienen fibra óptica enterrada que se está destruyendo, la regeneración urbana debe darse primero en la línea férrea a nivel cantonal (Montalvo hasta Culchibandba):

1.-Hormigon armado seria uno de los materiales más duraderos, no poner asfalto porque se deteriora, el hormigón armado me va a durar tranquilamente como unos 30 años le hablo con experiencia por ejemplo las de Ingahurco todas las ciudades son calles con hormigón y se mantienen intactas.

2.- Debería plantearse proyectos de regeneración de todos los tramos con hormigón porque si pusieran otro material tuvieran que estar haciendo mantenimiento cada 6 meses y no es factible

3.-Las líneas férreas no son de gran importancia para los políticos porque son zonas botadas y es lamentable ver que no se da la importancia que debería tener por lo menos limpiar terrenos donde existe viviendas comercio.

4.- Se podría hacer ciclo vías

5.-Peatones

4.- Parada de tren

6.- Murales

Hay espacio, pero no lo consideran primordial pero la seguridad se debería implementar

| |
|--|
| <p>primero para que la ciudadanía tenga confianza.</p> |
| <p>8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si, pero, La verdad es que el municipio no tiene idea de lo que hace, no existe personal capacitado para este tipo de temas no tiene visión, no hay una visión futurista, gente que no tiene experiencia o les falta sentido común les falta preparación, las intervenciones en las líneas son propuestas que ayudan a la seguridad de una misma sociedad y lo más importante si estas líneas pasan por sectores habitados.</p> |

ENTREVISTA 3

| | |
|---|---|
|   | |
| <p>Título del proyecto de investigación</p> | <p>“Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato”</p> |
| <p>Autor</p> | <p>Itaty Mishell Sánchez Grefa</p> |
| <p>Entrevista a</p> | <p>Jorge Ponluisa - Arquitecto Interiorista</p> |
| <p>Ubicación</p> | <p>Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente.</p> |
| <p>Objetivo</p> | <p>Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente</p> |
| <p>CUESTIONARIO</p> | |
| <p>1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana?</p> <p>Bueno la regeneración urbana desde mi punto de vista es remodelar, rehabilitar zonas urbanas que sean consolidadas o estén dentro del centro de la ciudad, lugares que se encuentren en desuso y sirvan para fomentar una infraestructura sostenible tiendo como objetivo fortalecer y que este a su vez sirva para la ciudadanía.</p> | |

2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público?

Si, porque al momento de desarrollar una propuesta de regeneración urbana esta a su vez debe tener un impacto y no solo social sino debe llegar a tener un impacto económico tanto para el sector como para los comerciantes que establecen en esa zona, y en toda la ciudad.

3. De acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones?

Claro, la regeneración urbana es parte de una estrategia urbana porque con esta se puede llegar a tener zonas más amigables y seguras tanto para el sector como la imagen de una ciudad, de igual forma esta conlleva factores como la equidad, seguridad ciudadana, movilidad urbana reduciríamos esos tipos de causales que actualmente existe, subiríamos a lo que es un plan económico y por ende social lo cual haría que los espacios que sean abandonados o estén abandonados estén regenerados sean utilizados de mejor forma por el mismo sector y la ciudad.

4. ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

La regeneración urbana o rehabilitaciones de espacios públicos si afronta o se visualiza la realidad social de un sector o la problemática, porque si yo regenero una zona no solo voy a regenerar el espacio que se vea de mejor estructura que se vea de mejor calidad sino también a su alrededor por ende van a intervenir y van a influenciar a la gente que viven en ese sector y los espacios en desuso también cambiarían su manera y Darian ya un espacio para poder tener un atractivo en el sector y no solo para el sector sino para la ciudad.

5. ¿Cree usted que es importante intervenir en espacios abandonados, como el tramo de la línea férrea en la parroquia San Vicente, sector batallón el Condor?

Si, es importante porque aparte de intervenir para que se regenere la zona con eso estamos poniendo más énfasis en este tipo de problemáticas, que si bien es cierto dañan la imagen de

un sector volviéndolo vulnerable y sin una identidad satisfaciendo a la delincuencia, que por dejar estos espacios a la intemperie sean utilizados para otro tipo de actos delictivos.

6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Si se puede teniendo no solo el acompañamiento público sino también tener un acompañamiento de ejecución con un sector privado que quiera intervenir y realzar una zona. Si, pero ya depende de las autoridades intervenir estos espacios públicos o privados abandonados o en desuso, si bien existen causales que las instituciones como el municipio de Ambato no tienen un plan o no tienen inventarios de los predios que están en desuso porque se podría hacer una regeneración no solo en lo que es público sino también en lo privado exigiendo a los lotes que son públicos y privados a que sean regenerados para algún tipo de uso o cercados para que no estén en abandono.

7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

Primero sería la rehabilitación del sector el cual conlleva las estructuras de las líneas férreas con materiales resistentes analizando su contexto y su estado actual, si no existe mecanismo para esta índole se llegaría a perder lo que un día fue un icono económico tanto para el país como para la ciudad de Ambato dejando en el olvido el atractivo turístico de estas líneas, se podría realizar espacios gastronómicos, si bien se podría realizar murales zonas o parques mostrando la identidad de un sector, espacios que llamen la atención y que yo diga Quiero tomarme una foto, ciclovías se podría aplicar en estos espacios, no como las ciclovías del centro que no llegaron a funcionar para nada, volver a reactivar el redondel de las focas, no se pasar por ahí y visualizar estos tipos de elementos que sería una manera de ver la identidad de Ambato, otro ejemplo se podría decir la rehabilitación de la estación de Ingahurco al principio fue prometedor pero hoy en día y año está en funcionamiento no existió ese potencial económico llegando a convertirse en un sector abandonado entonces no solo influye que se regenere en entorno y espacio sino que este encaminado el desarrollo económico y social.

8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un

proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?

Si debe ser pertinente la rehabilitación no solo de un tramo sino de toda la línea férrea, como un ejemplo tenemos este puente de desnivel en la avenida pachano y Indoamérica tenemos un atractivo más que es una estructura grande que va a acompañar con una rehabilitación de la línea férrea y así llegaríamos a no regenerar una sola parte sino ya toda Izamba del barrio San Vicente.

ENTREVISTA 4

| | |
|--|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| Entrevista a | Mabel Cabezas Tobar |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente |
| CUESTIONARIO | |
| 1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana? | |
| La regeneración es un proceso Es una herramienta fundamental que los últimos tiempos debido a qué estas herramientas nos ayudan a mejorar estos barrios que tienen estas zonas rojas o zonas que han sido abandonadas o lugares que ya no tienen una función encontrando un potencial para un crecimiento en un desarrollo potencial económico Incluso de la gente entonces esos lugares ayudan, el proceso de la regeneración urbana ayuda a mejorar la | |

calidad de vida del espacio público, de la gente y obviamente ayuda a construir una mejor imagen urbana de la ciudad.

2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público?

Claro que sí poder nosotros desarrollar estos proyectos de regeneración urbana vinculados al espacio público pues nos da la oportunidad de que conectar a la gente con los espacios públicos pues es En dónde se pueden encontrar personas de distintos tipos estratos sociales pensamiento ideología de hecho creo que estos procesos de regeneración urbana nos ayudan a derrocar barreras que existen entre la sociedad barreras entre la gente y también a construir una sociedad más justa que es lo que creo que la arquitectura, ayuda a los espacios y qué mejor que a través de la regeneración urbana Conectar a la gente Dale otra oportunidad de tener un entorno más agradable , poder tener, cambiar estos lugares que muchas veces son cerrados, inseguros y tienen estas zonas que requieren una atención poderles dar otra posibilidad y con ellos pues obviamente a sus habitantes poderles dar una mejor calidad de vida qué es lo que se quiere con esos procesos de regeneración urbana

3. de acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones?

Procesos de regeneración urbana debemos tener siempre presente algunos factores por ejemplo las actividades que se realizan las potencialidades del proyecto obviamente cómo está este último período ha dejado muchas personas sin empleo creo que a partir de la de la regeneración urbana nosotros podemos crear los espacios necesarios para que la gente vinculada pueda trabajar por ejemplo pueda ser parte de esta regeneración generar actividades de comercio actividades lúdicas actividades de entretenimiento y poder dar un mayor dinamismo en estos puntos que hacer muchas veces olvidados por la sociedad por diferentes políticas y por muchos factores más entonces sí me parece importante poder potencializar desde Estos espacios de regeneración el desarrollo y las mejoras que necesitamos nosotros en estos recursos como sociedad.

EJEMPLO DE REGENERACION URBANA

Claro que sí Bueno realmente A mi parecer el proyecto que se lo realizó en la intervención de las escalinatas fue algo realmente que nos demostró que estos procesos llevados de una forma adecuada pueden ingerir en la vida de la gente espera un punto bastante conflictivo las escalinatas y nosotros tenemos Pues de la avenida pichincha el colegio de la González Suárez era un punto que a pesar de estar tan cercanos la plataforma ayudó a conectar de una mejor forma a la ciudad de Ambato teníamos un desplazamiento en tiempo bastante separado, invertir Tiempo para poder interconectar estas dos plataformas a través del transporte común como los automóviles y todo lo demás entonces nadie se atrevía a pasar por esas escalinatas porque se sentía ese factor de inseguridad de miedo de robo, Pero creo que es adecuada intervención el poder aperturar estos espacios el poder incluir lugares de comercio, destacar lo visual que tiene Ambato desde ese punto Poner sus atractivos mejora la imagen de la ciudad ósea yo creo que lo lindo de este proyecto fue que la gente se involucró con el espacio, No hace falta que tal vez el Guardia con su presencia de una u otra forma pero la gente se vuelve parte de este proyecto ellos cuidan el espacio, viendo que nada mala suceda en el lugar , haciendo que no vuelva a convertirse en un espacio deshabitado, vacío o en desuso que generaba incertidumbre Entonces yo creo que estos lugares posibilitan en la vigilancia monótona de la gente nos dan lugares para poder ver eliminar estas barreras no nosotros nos permite poder ser tener es apropiación del espacio y poder juntar Estos espacios de regeneración entonces me parece importante poder replicar en los puntos más conflictivos tal vez en los puntos que necesiten un mayor cuidado y los puntos que ha sido abandonado porque muchas veces se lo tome en cuenta pero a los lugares centrales pero me parece una buena intervención también poder tomar estos lugares que están un poco alejados buenas periferias para esto no continúen que la gente siga viniendo la ciudad y bueno Muchos otros puntos más entonces sí me parece importante tener Estos espacios de recreación en la ciudad desde los puntos más conflictivos de estos factores que está pasando actualmente.

4. **¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?**

Claro que sí siempre por ejemplo estos procesos de regeneración urbana están establecidos entre algunos puntos importantes la política los factores sociales y digamos del personal

técnico Entonces es importante que se pueda tener esa coordinación y ese trabajo integral para que los proyectos se puedan desarrollar tanto en la periferia o en algunos otros lugares pero que haya ese apoyo de política pública porque pues muchas veces por diferentes temas intereses de la política nos puede limitar a realizar intervenciones en estos lugares y también es importante que los actores sociales las personas el equipo técnico que haya estos talleres debates porque nosotros como sociedad exijamos lo que se merece a poder proponer desde el ámbito de la arquitectura este tipo de talleres intervenciones poder conversar con la gente demostrar a través de los conectivos poder de gestión logramos incidir en los gobiernos también es importante entonces me parece un tema importante que hay que trabajar muchísimo entre estos aspectos que es lograrlo y llevarlos a cabo sería un gran reto que todos como profesionales lo estamos trabajando ya desde nuestro punto.

5. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Claro que sí lastimosamente en el proyecto del tren ha dejado espacios abandonados por el desuso Qué es una venido dando Estos espacios en la actualidad hemos podido observar que tienen cerramientos muy altos a pesar de que la normativa de Ambato me diga si debo tener un metro de mampostería duro y un metro permeable esto no sea cumplir Entonces cada vez tenemos herramientas un poco más datos un poco más grande que a la larga en estos lugares donde se generan los puntos de conflicto donde pueden robarte dónde existen en un montón de inseguridad e incluso puede presentarse para Qué actividades delictivas Entonces el poder nosotros integrar estos puntos con el entorno teniendo en cuenta por ejemplo las edificaciones el sistema verde la movilidad de la gente y poder proponer encaminará hacia una ciudad sostenible en el cual nosotros podamos tener elementos de movilidad alternativa por ejemplo ciclovías, camineras, jardines o mobiliario urbano o poder romper esos muros y poder integrar a la gente crear mayor espacio público mayor áreas verdes Yo creo que es la receta tal vez encaminada para tener una sociedad más equilibrada justa y segura

6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Yo creo que Estos espacios de regeneración pueden mostrar a la sociedad y a su vez educar a la sociedad entonces me parece que se podría cumplir este objetivo con un buen proceso de

regeneración urbana que tenga en cuenta a la gente principalmente porque muchas veces en algunos proyectos se han realizado a grandes escalas ha sido un factor que a dejado de lado. Entonces es poder dar a la gente despacio para que pueda expresar su arte cultura música pensamientos ideologías es una zona segura es lo que realmente reaviva espacio entonces creo que si es posible poder motivar destacar las culturas de la gente la música e ideologías desde estos espacios siempre que su infraestructura sea adecuada pensando en ellos teniendo una algora de estos espacio y mejorando la calidad que existe con el entorno y entonces creo que si es posible lograr estos objetivos

7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?



Yo creo que en estos puntos podríamos destacar la memoria e identidad la cual nos ayude a ver y a educar más, estos tramos de la línea férrea siendo estos los ejes conectores para un mejor desarrollo cultural turísticos etc. me parece importante y necesario por ejemplo combinar tal vez la historia que estos espacios que nos dejaron el uso de la interconexión desde el tren pero más allá vinculados con actividades que sean activas o sean poder nosotros generar conversatorios generar estos meses debate o poder intercambiar ideas con la infraestructura necesaria creo que sería importante para poder nosotros recordar y pues a ver desde nuestra identidad Cómo se formó qué es lo que somos y qué es lo que nosotros deseamos lograr Entonces yo creo que sí lo podemos preservar la memoria de un legado importante para los Ecuatorianos.

8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?

Bueno yo creo que principalmente que los tramos que se deberían intervenir son los que se acercan cada vez más a la ciudad Mira el Déficit de áreas verde en Ambato es bastante grande se supone que la Organización Mundial de la Salud nos recomienda tener 7 metros de área verde por habitante como mínimo en una buena ciudad son de 9 dónde pues lastimosamente aquí en Ambato según los estudios de 2.5 m de área verde por habitante Entonces el poder aprovechar Estos espacios desde el ámbito cultural medioambiental sostenible podrían elevar la calidad de vida de la gente, entonces estos puntos tanto como en

San Vicente la parte que se acerca hacia la ferroviario la parte de las tres carabelas me parecería mi Qué son los ejes principales para poder intervenir este proyecto talvez como una prueba piloto y replicarlos pues a medida de que se pueda evaluar su desempeño como esto impactó en la gente que produce y mejorar los estándares que aún estamos en camino podría ser una potencialidad tanto para la ciudad y pues para la gente para poder nosotros pues tener estas condiciones de espacio público espacios pasivos instructivo que no solamente en los parques existan zonas dinámicas o lúdicas, no pensar solamente en un grupo etario como son Los jóvenes sino para adultos mayores para los niños para las mujeres poder incluir zonas o e elementos que sirvan de esparcimiento, comercio y/o descanso para los que transitan por ahí, por ejemplo: bancas, juegos recreativos, ciclo pistas, aparatos para hacer ejercicio, pistas para correr o patinar, puestos y comercios, bebederos, fuentes, etc. De una forma sostenible y empática con la sociedad que se ha venido construyendo.

ENTREVISTA 5

| | |
|---|--|
|   | |
| Título del proyecto de investigación | “Regeneración Urbana de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Ambato” |
| Autor | Itaty Mishell Sánchez Grefa |
| Entrevista a | Marco Enrique Brito Poveda |
| Ubicación | Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia San Vicente. |
| Objetivo | Recabar información relevante del objeto de estudio, que permita determinar una propuesta adecuada para el de la Línea Férrea Batallón cóndor del Barrio San Vicente |
| CUESTIONARIO | |
| 1. bajo su criterio, ¿Que entiende por regeneración urbana? | |

Regeneración es sinónimo de rehabilitación, es decir volver a dar vida, reactivar los espacios de uso público o urbanos que han están en decadencia por medio de intervenciones físicas pero cuyo objetivo no solo es mejorar la imagen y estructura urbana sino también y aún más importante mejorar, potenciar y/o reanimar la calidad de vida de los actores, por lo que la regeneración urbana tiene un primordial contenido social.

2. ¿Usted considera que la regeneración urbana ayuda al desarrollo sustentable de un espacio público?

Hay que diferenciar bien sobre lo sostenible y lo sustentable, este último hace referencia sobre lo ecológico, sobre el buen uso de los recursos naturales por lo que la regeneración urbana al ser una intervención artificial no ayuda al desarrollo sustentable de un espacio, por lo contrario, si puede ser beneficioso al desarrollo sostenible porque tiene que ver con aspectos sociales.

3. de acuerdo a su criterio, ¿Cree usted que la regeneración urbana es una estrategia fundamental para fortalecer los aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales? De ser el caso, ¿Podría mencionar algún proyecto construido que cumple esas condiciones?

Es claro una estrategia fundamental ya que sobre esos aspectos es que el urbanismo debe fundamentar sus estrategias de regeneración. Un claro ejemplo es la propuesta de regeneración de los espacios públicos y recreativos de la zona del antiguo terminal terrestre Cumandá de la ciudad de Quito, donde se observaba delincuencia y degradación del espacio público. Después de la intervención todo el sector se consolidó como una zona de cultura y recreación por las actividades y los amplios espacios verdes existentes, adicionalmente se constató la reducción significativa de la delincuencia y sin duda la imagen urbana mejoró significativamente.

4. ¿Cree usted que, la regeneración urbana emerge como una respuesta pertinente a las posibilidades para hacer frente a la difícil realidad social y económica de las periferias de la ciudad?

La regeneración urbana tiene ese potencial, pero la realidad es que no existen suficientes ni adecuados programas de intervención en zonas periurbanas marginadas y de asentamientos ilegales debido principalmente a las escizas y deficientes políticas públicas en cuanto a asentamientos humanos. Es necesario vincular las propuestas a nivel urbano y las del ámbito

político.

5. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Es necesario conocer y realizar un diagnóstico del sector para dar una opinión acertada sobre los accionares que se deberían seguir, sin embargo, si se identifica una clara problemática social es necesario intervenir porque es obligación del estado y de los municipios garantizar la calidad de vida de los ciudadanos. En todo caso esos espacios abandonados siempre deberían ser abordados, pero debe esclarecerse si son objeto de regeneración urbana o ecológica.

6. ¿Cree usted que con este tipo de intervenciones se puede recuperar la imagen urbana, desde un punto de vista de identidad y cultura?

Claro que sí, resaltar un aspecto histórico de nuestra sociedad por medio de una intervención urbana sin duda fortalece la imagen de una ciudad y permite a las personas formar parte de algo y tener sentido de identidad.

7. sabemos que las líneas férreas son parte del patrimonio tangible de Ambato y el Ecuador, en tal caso; ¿Qué tipo de intervenciones de carácter cultural se podrían realizar en la línea férrea de Ambato y sus alrededores?

La palabra cultura es muy amplia de tratar. Es necesario conocer el sector y la zona específica a intervenir para poder plantear propuestas adecuadas y coherentes, en todo caso si lo que se busca es fortalecer la imagen urbana por medio de la recuperación de un elemento físico yo plantearía un parque o una zona de encuentro al aire libre donde visualmente se resalte la presencia de la línea férrea y espacios complementarios donde se puedan efectuar actividades artísticas o afines.

8. ¿Según su experiencia, que tramos considera prioritarios ser intervenidos para un proceso de regeneración urbana en la ciudad de Ambato?

Actuaría en Ingahurco en la zona aledaña al antiguo terminal terrestre ya que es un espacio con mucho potencial y representa un hito urbano de la ciudad que permitiría regenerar la zona a nivel social, económico y urbano y dotaría a la ciudad de un proyecto de identidad cultural.

ANEXOS INVESTIGACIÓN



“La ciudadanía pide a gritos la seguridad, porque tenemos derecho a tener un espacio armónico y seguro nadie nos puede quitar esos derechos”

“Objetivo primordial es la recuperación del sector y evitar la inseguridad que existe y después insertar una imagen o identidad cultural”

“La ciudadanía pide a gritos la seguridad, porque tenemos derecho a tener un espacio armónico, nadie nos puede quitar esos derechos a tener un dinámico y seguro”

“Es un tramo residencial y comercial donde puede ofrecer grandes oportunidades ya sea de identidad, cultura o comercio pero no existen proyectos o personas que estén interesadas”

Necesidades



Levantamiento