



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura
en Procesos y Diseño de Modas

**“Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana
de la ciudad de Ambato”**

Autora: Moya Cepeda, Diana Carolina

Tutor: Ing. Mg. Ubilluz Alban, Iraida Teresa

Ambato-Ecuador

Marzo, 2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

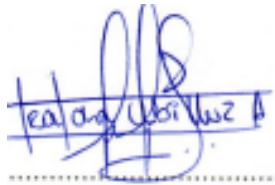
En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Historia Vestimentaria Del Punk Y Su Influencia De La Cultura Urbana De La Ciudad De Ambato”

De la alumna Diana Carolina Moya Cepeda, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo 2022

EL TUTOR



.....
Ing. Mg. Iraidia Teresa Ubilluz Alban

C.C: 1803010790

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Historia Vestimentaria Del Punk Y Su Influencia De La Cultura Urbana De La Ciudad De Ambato**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA

A handwritten signature in blue ink, reading "Diana Moya", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

Diana Carolina Moya Cepeda

C.C: 1804988713

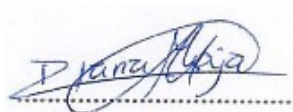
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, marzo 2022

LA AUTORA



.....
Diana Carolina Moya Cepeda

C.C: 1804988713

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Historia Vestimentaria Del Punk Y Su Influencia De La Cultura Urbana De La Ciudad De Ambato”** de Diana Carolina Moya Cepeda, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, marzo 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme y guiarme en mi caminar. A todos quienes me impulsaron a alcanzar esta meta. A mis padres Mónica Cepeda y Raúl Moya, mis hermanos Ana Moya y Raúl Moya y a toda mi familia, por estar junto a mí en cada paso que he dado, por su apoyo incondicional, paciencia y motivación, porque este logro es por ustedes y para ustedes.

Diana Carolina Moya Cepeda

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos quienes hicieron no solo posible la realización del presente proyecto, sino a quienes formaron parte de toda mi formación académica y humana.

Agradezco a Dios por prestarme la vida y ponerme en el seno de una familia maravillosa y unida, que me ha inculcado el valor del esfuerzo y la dedicación. A mis padres que son mi pilastra fundamental, de quienes aprendí que todo en la vida es posible si se lo realiza con el corazón. A mis abuelitos quienes me heredaron los dones de la paciencia y la perseverancia que son la base para alcanzar cualquier sueño, a mis tíos por su apoyo incondicional, a mis hermanos por ser mi inspiración y fortaleza.

Agradezco también a la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto las puertas para formarme profesionalmente en sus aulas, en las que encontré grandes maestros, compañeros y amigos, gracias a quienes mi paso por tan prestigiosa institución estuvo lleno de gratos momentos y enseñanzas.

Diana Carolina Moya Cepeda

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)	2
1.2.2 Árbol de Problemas	7
1.2.3 Análisis crítico	8
1.2.4 Prognosis	9
□ Delimitación del objeto de estudio.....	9
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos.....	11

1.4.1	Objetivo general	11
1.4.2	Objetivos específicos	11
1.5	Antecedentes de la investigación (Estado del Arte).....	11
1.6	Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)	12
1.7	Fundamentación filosófica.....	13
1.8	Categorías fundamentales	14
1.8.1	Redes conceptuales	14
1.8.2	Constelación de ideas.....	15
1.9	Bases teóricas	17
1.9.1	Movimiento punk	17
□	Origen	17
□	Europa.....	17
□	Estados Unidos	18
□	América latina	18
Argentina.....		19
Colombia		19
Ecuador		19
□	Ideología.....	21
Política		21
Anarquismo		21
□	Influencia	22
Fanzine		22
Música.....		23
Arte		23
□	Las tribus urbanas en la moda	25
1.9.2	Accesorios punk.....	26
□	Diseño de modas.....	26
□	Diseño de accesorios.....	26
Tipo de accesorios.....		27
Materiales		29

□ Inspiración y referentes del punk.....	32
□ Vestuario punk.....	33
□ Diseñadores.....	33
□ Prendas simbólicas.....	34
□ Accesorios	35
□ Sociología	36
Anti-moda.....	36
Tribus urbanas.....	37
1.10 Formulación de hipótesis	37
1.11 Señalamiento de las variables.....	37
1.11.1 Variable dependiente	37
1.11.2 Variable independiente.....	37

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método.....	38
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	38
2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	39
□ Documental - bibliográfica.....	39
□ De campo	39
2.1.3 Nivel o tipo de Investigación	40
□ Descriptivo.....	40
□ Asociación de variables	40
Sobre el diseño	40
2.2 Población y muestra	41
2.3 Operacionalización de variables	43
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	49

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1	Análisis de los resultados (Encuestas, entrevistas, etc.)	50
3.2	Verificación de hipótesis.	139

CAPÍTULO IV.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1	Conclusiones.....	140
4.2	Recomendaciones.....	140

BIBLIOGRAFÍA	142
ANEXOS	145

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de problemas.....	7
Gráfico N°2: Redes conceptuales.....	14
Gráfico N°3: Constelación de ideas variable social-independiente	15
Gráfico N°4: Constelación de ideas variable técnica-dependiente	16
Gráfico N°5: Resultado entrevista pregunta 2	71
Gráfico N°6: Triangulación de datos	139

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1: Tienda Sex	3
Imagen N°2: Vestimenta punk	4
Imagen N°3: Portada de Álbum	4
Imagen N°4: jean	6
Imagen N°5: Fanzine	23
Imagen N°6: Portada de Álbum	24
Imagen N°7: Portada de la película Subway Riders	24
Imagen N°8: Alexander McQueen, Prada y Anne Demeulemeester otoño 2019.	25
Imagen N°9: Collar	27
Imagen N°10: Pulsera	27
Imagen N°11: Aretes	28
Imagen N°12: Prendedor o broche	28
Imagen N°13: Bolso	29
Imagen N°14: Tejido plano	30
Imagen N°15: Tejido de punto	31
Imagen N°16: Cuero	32
Imagen N°17: Tienda Sex	34
Imagen N°18: Banda The Casualties	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Accesorios.....	27
Tabla N°2: Población y muestra	42
Tabla N°3: Variable social	45
Tabla N°4: Variable técnica.....	48
Tabla N°5: Técnicas de recolección de datos.....	49

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación “HISTORIA VESTIMENTARIA DEL PUNK Y SU INFLUENCIA DE LA CULTURA URBANA DE LA CIUDAD DE AMBATO” comienza con reconocer el problema como exigua investigación de la influencia del punk en la moda vestimentaria ambateña, motivo por el cual se considera que la ciudadanía tiene una percepción errónea de las personas que son miembros del movimiento punk o de personas que gustan de utilizar este estilo.

La investigación presenta la historia vestimentaria del movimiento punk desde sus orígenes en Inglaterra y Estados Unidos hasta su llegada a Ecuador y otros países latinoamericanos, mostrando sus prendas simbólicas y su simbología, además de su ideología y la importancia de la autogestión para expresar su mensaje, por otra parte, exhibe la influencia que tiene en el diseño de modas y como grandes diseñadores y casas de moda han visto como inspiración al punk, así mismo como este movimiento puede ser utilizado en el diseño de accesorios.

Por medio de la investigación cualitativa mediante la realizados de entrevistas a diseñadores de moda y miembros del movimiento punk de la ciudad de Ambato, además de la realización de fichas de observación directa se pudo determinar que la moda ambateña tiene influencia del movimiento punk y que los accesorios inspirados en los mismos puedan ser aceptados en nuestro mercado.

PALABRAS CLAVES: Autogestión personal, diseño de accesorios, diseño de modas, historia vestimentaria, movimiento punk.

ABSTRACT

The following research "CLOTHING HISTORY OF PUNK AND ITS INFLUENCE IN THE URBAN CULTURE OF THE CITY OF AMBATO" begins with the recognition of the problem as a scarce investigation of the influence of punk in ambatonian fashion. Reason why it is considered that the citizens have an erroneous perception of the people who are members of the punk movement or people who like to use this style.

The research presents the clothing history of the punk movement from its origins in England and the United States to its arrival in Ecuador and other Latin American countries, showing its symbolic garments and its symbology, as well as its ideology and the importance of self-management to express its message. On the other hand, exhibits the influence it has on fashion design and how great designers and fashion houses have seen punk as an inspiration, as well as how this movement can be used in the design of accessories.

Through qualitative research by conducting interviews with fashion designers and members of the punk movement in the city of Ambato, in addition to the realization of direct observation sheets, it was determined that Ambato fashion is influenced by the punk movement and that the accessories inspired by them can be accepted in our market.

KEYWORDS: Accessory design, clothing history, Do It Yourself, fashion design, punk movement.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existe una variedad de movimientos sociales también conocidos como tribus urbanas, las mismas fueron surgiendo por la desconformidad y el rechazo que sentían los jóvenes por el gobierno y las diferentes crisis de sus países, con este deseo de libertad fueron creando sus propias identidades e ideologías expresándolas con las diferentes ramas del arte como la música, poesía y pintura, pero en donde se ve más representada sus mensajes es el vestuario.

El movimiento punk en la ciudad de Ambato es el ejemplo en donde los miembros de la tribu urbana demuestran su ideología en sus prendas de vestir, utilizando diferentes técnicas para personalizar sus prendas con los diferentes colores, formas y texturas logran causar un impacto en la ciudadanía y de a poco se dan a conocer sus mensajes.

La presente investigación se enfoca en desarrollar el análisis histórica de la vestimenta punk de la ciudad de Ambato, identificando sus particularidades y funciones utilizando el diseño como herramienta para crear una colección de accesorios inspirados en este movimiento.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

“Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana en la ciudad de Ambato”

1.2 Planteamiento del problema

Exigua investigación de la influencia del punk en la moda vestimentaria ambateña

1.2.1 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Según Carlos L.L y Carmen A.C (1998) “El punk es un movimiento internacional, no reconoce fronteras no divisiones por raza o color; este movimiento une a miles de jóvenes por todo el mundo, desde los barrios de Caracas hasta los Squats de Hamburgo, de las favelas brasileñas, a los barrios de Grecia, de las calles de Moscú hasta la periferia del DF. Así es el verdadero movimiento punk, que no es un modismo pasajero no locura juvenil; con toda su historia aparentemente olvidada nos permite sobrevivir haciendo a un lado los valores del mundo burgués. El punk nos permite cambiar el aislamiento, cambiar la rutina y sobre todo mantener la esperanza de un mundo donde todo puede ser diferente. El punk hace la vida más interesante”.

En los años 70 el punk inicio como estilo musical de la mano de bandas como los Sex Pistols en Inglaterra y The Ramones en Estados Unidos consideradas como las pioneras del género, trataban temas de su vida cotidiana con una actitud anti-moda. Estados Unidos consolido el estilo musical e Inglaterra el movimiento social, el musico y mánager Malcolm McLaren y la diseñadora de modas Vivienne Westwood fueron quienes vistieron a estas bandas, se dice también que ayudaron a promoverlas y a organizar festivales para su difusión.

A mediados de la década de los 60 Malcolm McLaren y Vivienne Westwood comenzaron su relación, y en los años 70 McLaren abrió su tienda con el nombre de Let it Rock, para luego llamarse Sex y Vivienne comenzó a vender su ropa con su marca, llevando a cabo el hazlo tú mismo. Fue el rock 'n' roll quien desato su cultura juvenil con una tienda en donde podían hacer la diferencia y ser distintos de todas las marcas de gala de la época, con estilos nada sutiles en donde los estampados de sus camisetas eran pornográficos como símbolo de protesta (Westwood & Kelly, 2014).

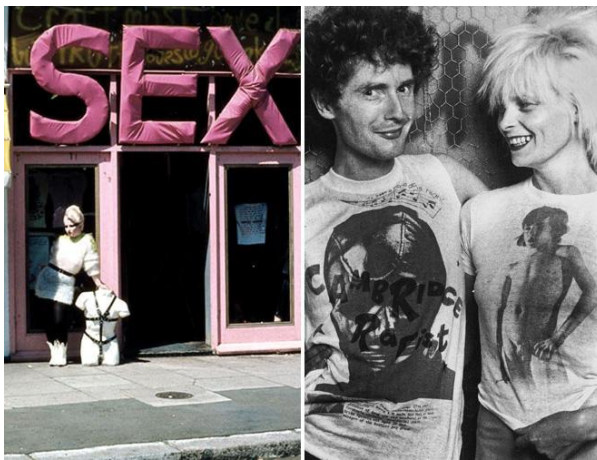


Imagen N°1: Tienda Sex

Fuente: smoda.elpais.com., 2020

En los años 80 el punk comenzó a llegar a Latinoamérica, primero llego a México en donde los jóvenes adinerados viajaban a Estados Unidos y traían discos de este estilo musical, como forma de liberarse del sistema, poco a poco se extendió hasta llegar a países como Colombia, Ecuador y Argentina.

En su vestuario se veía una relación la influencia del movimiento hippie por el estilo de peinados que usaban los integrantes de la banda The Ramones, por otro lado, lo que identifica aun punkero clásico es un mohicano que puede ser de colores, pantalones ajustados rasgados, correas con cadenas de cuero colgando, botas de estilo militar, chaquetas de cuero con herrajes y parches.



Imagen N°2: Vestimenta punk

Fuente: Diario palentino, 2016

A mediados de los años 80 el punk llegó a Ecuador, en la ciudad de Guayaquil se comenzaron a conformar agrupaciones como Descontrolados que llevaron el género a otras ciudades como Quito, siendo estas las dos ciudades más influyentes del punk en el país. En el año 1996 ocurrieron varias manifestaciones de parte del movimiento punk y rock, ya que en la presidencia de Abdala Bucaram y León Febres Cordero ordenaron en cancelar a toda persona que este vestida con estilo de punk y rock.

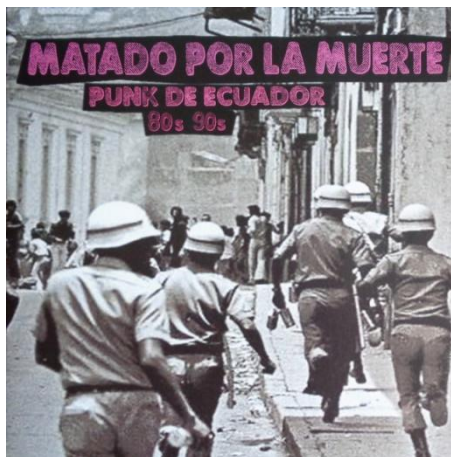


Imagen N°3: Portada de Álbum

Fuente: Various-matado por la muerte: Punk de Ecuador 80s 90s

El Ecuador al ser un país muy tradicionalista y conservador es común ver una homogeneidad entre sus habitantes, es decir no se tiende a ser diferente, y cuando se rompe esa uniformidad hablando del aspecto físico como ropa, peinado y maquillaje la postura de sus habitantes es el rechazo, la burla y el miedo, ya que la creencia es como “te ves te tratan”, de alguna manera esto se debe por la poca información que tienen los habitantes con respecto a las tribus urbanas, creen que las personas que son parte de ellas son extranjeras, que están locas y algunos piensan no merecen los mismos derechos de una persona “normal” como por ejemplo no dejarles entrar algunos establecimientos como restaurantes, bares o discotecas escusándose en las políticas que tiene el establecimiento, también pueden llegar a negarle tener una ceremonia religiosa como un matrimonio ya que los ligan con el satanismo. (Constante, 2008).

Varios conciertos y eventos empezaron a realizarse en la ciudad de Ambato, de esta manera el movimiento punk entro en la ciudad y el gusto por el género musical creció, en vista de que más personas se unían al movimiento punk el rechazo por este también creció.

“La autogestión es aprender y enseñar, transmitir e impartir”. Extraído del Documental: Viva el PunQ

Al no tener prendas vestimentarias que los representen los miembros del movimiento punk realizan ellos mismos sus prendas o las personalizaban, en donde ocupaban técnicas como serigrafía y otros tipos de manipulación textil como cortes, rasgados y envejecidos. Por otra parte, también existía otra opción llamar amigos punkeros de otros países que les mandaban ropa como por ejemplo camisetas de bandas.

Son muchas las prendas que representan al movimiento punk que hoy en día se puede ver que estas prendas son usadas muy cotidianamente en la ciudad de Ambato por personas “normales”, tenemos el caso de los zapatos con estilo militar se lo puede encontrar en una diversidad de colores y materiales, también los pantalones rotos y las

correas con cadenas, toda esta influencia está presente en una ciudad muy tradicional que sin darse cuenta usa prendas que tribus urbanas que antes rechazaba.



Imagen N°4: jean

Fuente: Promoción productiva de Tungurahua, 2015

1.2.2 Árbol de Problemas

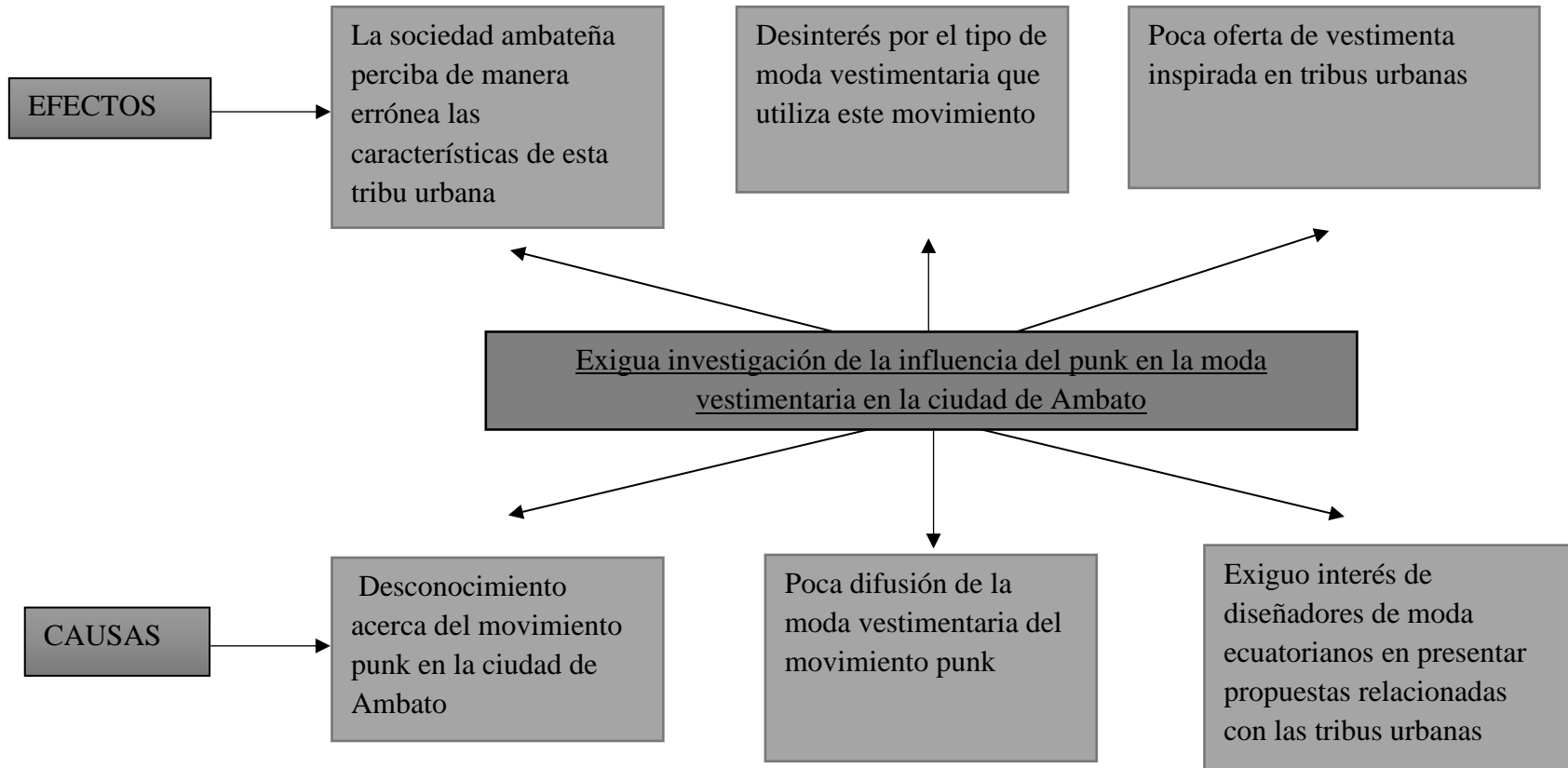


Gráfico N°1: Árbol de problemas
Elaborado por: Autora del proyecto

1.2.3 Análisis crítico

El desconocimiento acerca del movimiento punk presente en la ciudad de Ambato es la causa por la cual la sociedad ambateña percibe de manera errónea a uno de los movimientos más consolidados del país, relacionándolos con ladrones y satánicos, ya que se percibe a este movimiento como algo ajeno a nuestra cultura y que tiene que ser borrado, esto también se debe a la postura de algunos gobiernos del Ecuador. El miedo que ha generado estas creencias ocasiono que encarcelaran a muchos jóvenes y se suspendieran muchos eventos en la ciudad.

Al mismo tiempo la poca difusión de la moda vestimentaria del movimiento punk produjo un desinterés hacia este tipo de vestimenta dejando de lado su todo lo que implica crear prendas que sean únicas y que represente su ideología, y todo lo que representa como la rebeldía y el querer liberarse del sistema. Sin considerar que algunas de las prendas que usamos hoy en día cotidianamente son extraídas o inspiradas del movimiento punk como por ejemplo las botas con estilo militar y los pantalones rasgados.

Por otra parte existe un exiguo interés de los diseñadores de moda ecuatorianos por realizar propuestas inspiradas por este movimiento, sin tomar en cuenta la influencia que ha tenido el punk en la ciudad y por efecto existe poca oferta de estas prendas lo que lleva que los miembros del movimiento o personas que tengas afinidad con el estilo tengas que recurrir a la compra de las diferentes prendas y accesorios en otros países como Colombia y Argentina, también se opta por crear y personalizar las prendas y accesorios, en donde cada persona pueda expresarse.

1.2.4 Prognosis

- **Delimitación del objeto de estudio**
 - a. **Campo** Diseño de Modas
 - b. **Área** Diseño de accesorios
 - c. **Aspecto** Exigua investigación de la influencia del punk en la moda vestimentaria en la ciudad de Ambato
 - d. **Tiempo** Periodo septiembre 2021 – enero 2022
 - e. **Espacio** Ambato-Ecuador
 - f. **Unidades de Observación.** El movimiento punk

1.3 Justificación

La presente investigación tiene como interés principal dar a conocer la influencia que tiene el movimiento punk en la moda vestimentaria de la ciudad de Ambato, realizando un análisis de su cultura, historia y en especial los accesorios vestimentarios utilizados por los miembros de este grupo para comprender su simbolismo e ideología.

En tal sentido, cobra importancia este estudio, cuyo objetivo es ampliar la información que se posee sobre el movimiento punk ya que se podría considerar que la percepción que se tiene del mismo es errónea; es así, que el formar parte de tribus como ésta, a veces no se toma en cuenta detalles como prendas, accesorios y otros elementos vestimentarios que usan cotidianamente y en ocasiones especiales. Consiguientemente, es preciso conocer más a fondo sobre el movimiento punk; su historia y su vestimenta.

Es por eso, que el presente estudio trata de manifestar que desarrollar accesorios vestimentarios artesanales inspirados en el movimiento punk en la ciudad de Ambato constituyen una idea innovadora ya que estos serán elaborados con remanentes y textiles de prenda de segunda mano con el propósito de darle una segunda oportunidad a los textiles y que estos puedan ser utilizados por personas de la ciudad de Ambato.

Los beneficiarios de la investigación son los miembros del movimiento punk, quienes podrán difundir información sobre el movimiento y las personas de la ciudad de Ambato que tengan afinidad con la estética del punk y quieran usar accesorios de este grupo. Así también, como a los profesionales del diseño que busquen una oportunidad de microemprendimiento o de ampliar su mercado y tomar como inspiración o referentes las tribus urbanas.

La presente investigación es factible de realizarle por cuanto dispone de recursos tanto económicos, humanos y materiales, así como también accesibilidad a obtener la información por parte de miembros de este movimiento y además es aplicable al contexto. Considerando que los estudios sobre el movimiento punk en el país son escasos, la investigación tiene motivo para ser novedosa, utilizando el diseño para expandir los conocimientos de este movimiento.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar un análisis histórico de la vestimenta punk y su influencia en la ciudad de Ambato para este movimiento urbano a través del diseño como herramienta.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar las particularidades del movimiento punk, por medio de estudios bibliográficos y documentales
2. Relacionar las funciones de la vestimenta con la ideología del movimiento punk ambateño
3. Generar una colección de accesorios vestimentarios que derivan de la cultura punk ambateña

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

Relacionado con el diseño de accesorios y las tribus urbanas se han encontrado trabajos relacionados como los siguientes:

Según Sarmiento J (2019) en su investigación con el título: “Historia y contracultura del punk en Guayaquil (1980-2010)” de la Universidad de las Artes, trabajo de graduación para la obtención del título de Licenciado en producción musical y sonora, indica que a pesar de que fueron los jóvenes pudientes quienes introdujeron al país el género musical del punk, esto no fue razón para que llegara a todas las clases sociales del país y se crearan bandas que llegarían a marcar a las generaciones futuras, en donde los jóvenes expresarían su deseo de libertad. Además, se pudo ver como miembros de bandas como

Descontrolados, usaban ropa y accesorios personalizados a su antojo como por ejemplo llevar una funda de pistola y en ella llevar guineos.

Viteri Zurita M. (2021) en su investigación titulada “Aplicación de materiales alternativos en la elaboración de accesorios” de la Universidad Técnica de Ambato, trabajo de graduación para la obtención del título de Ingeniería en procesos y diseño de modas, señala que en la actualidad existe una mayor diversidad de accesorios en el mercado, también que la gama de materiales utilizados para su realización es más amplia esto ha permitido que se vuelvan más accesibles para toda clase social. Al mismo tiempo, que estos sin un complemento y que poder ayudar a marcar el estilo personal y transmitir un mensaje.

Por otra parte, Álvarez Verde.R Rodrigo (2015) en su libro titulado: “Diseño de moda objetual: una tentativa didáctica a la aproximación a las tribus urbanas” de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, menciona que cada grupo social tiene códigos estéticos y estos son posibles de interpretar para apropiárselos. Su investigación está dirigida a la interpretación de objetos en este caso accesorios de distintas tribus urbanas para con su interpretación para transformarlos en prendas de vestir. También indica que los objetos varían con cada tribu urbana y que estas crean su simbolismo que se transmite a distintos grupos, estos objetos pueden varias e ir evolucionando según el contexto y que estos son su canal de comunicación.

1.6 Fundamentación (Legal, Axiológica, Ontológica)

Constitución del estado ecuatoriano 2008 en el Artículo 31 relacionado con culturas urbanas literalmente dice:

Artículo 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en

la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Del Artículo 31 de la constitución del estado ecuatoriano 2008 se logra deducir que cada persona puede ser parte de una cultura urbana teniendo el derecho a una identidad, juntamente con el derecho a disfrutar cada espacio público de la ciudad bajo el respeto recíproco de las diferentes culturas, manteniendo el equilibrio entre lo rural y lo urbano.

1.7 Fundamentación filosófica

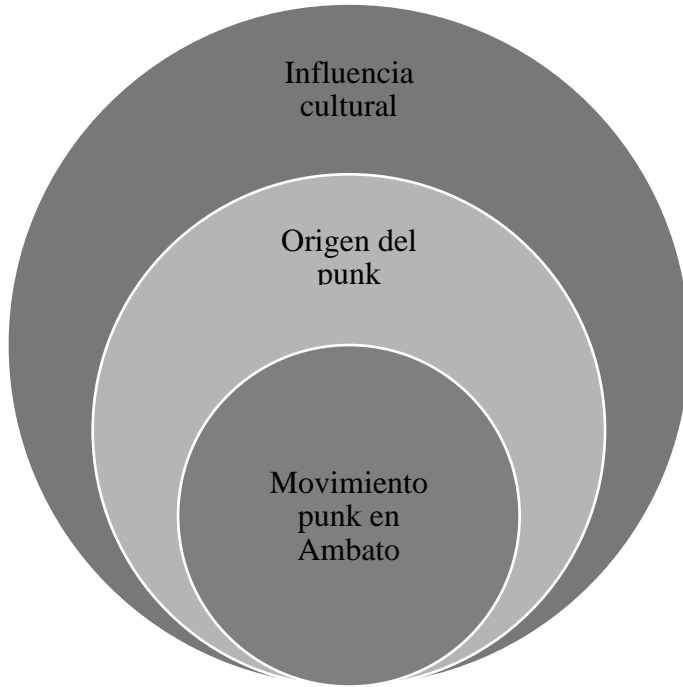
Los conceptos para realizar colecciones pueden ser momentos históricos o ideas pasadas y futuras, haciendo que estas se vuelvan globales y pierdan fronteras descubriendo culturas desconocidas y llegando a unir el arte y la sociedad. (John Lau, 2012)

Así pues, teniendo lo anterior en cuenta el nacimiento de cada una de las tribus urbanas marco un hito en la moda desde las flappers hasta los punks y otras que siguen naciendo a través de los años, varios diseñadores los han utilizado como inspiración y así comercializándolas partes de la ideología y vestuario de cada uno de los movimientos. A pesar de que las prendas vestimentarias pasen por las pasarelas de moda, el significado, el grito social o la tribu urbanas de las que fueron inspiradas termina siendo desconocido para los usuarios que luego tendrán estos vestuarios en sus armarios.

1.8 Categorías fundamentales

1.8.1 Redes conceptuales

Variable social: influencia del movimiento punk en Ambato



Variable técnica: análisis de la vestimenta

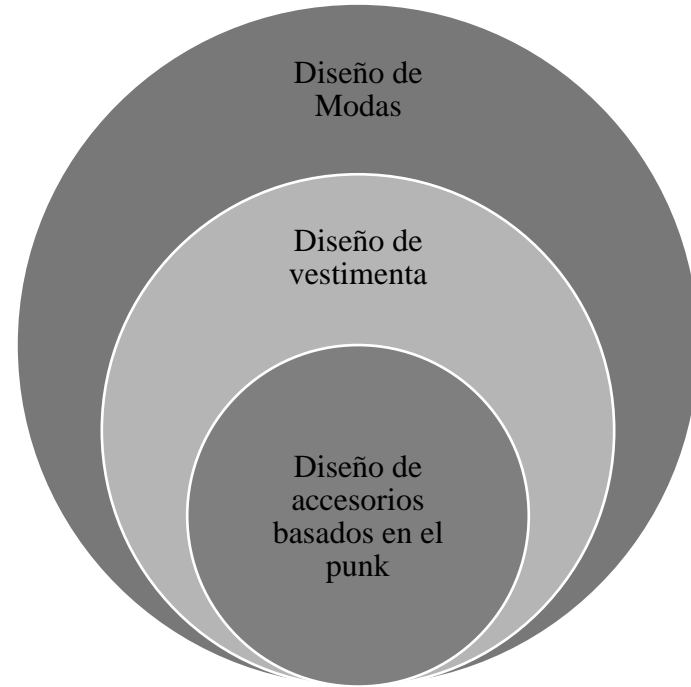


Gráfico N°2: Redes conceptuales

Elaborado por: Autora del proyecto

1.8.2 Constelación de ideas

Variable social-independiente: influencia del movimiento punk en Ambato

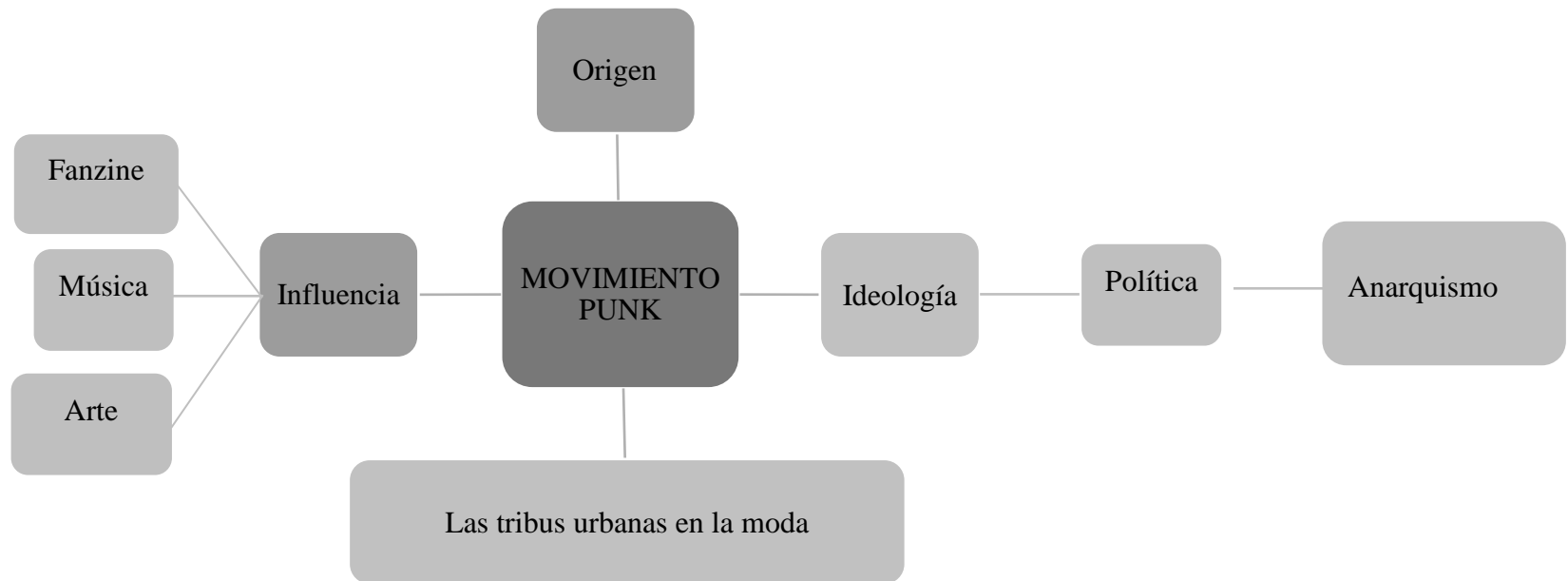


Gráfico N°3: Constelación de ideas variable social-independiente

Elaborado por: Autora del proyecto

Variable técnica - dependiente: análisis de la vestimenta

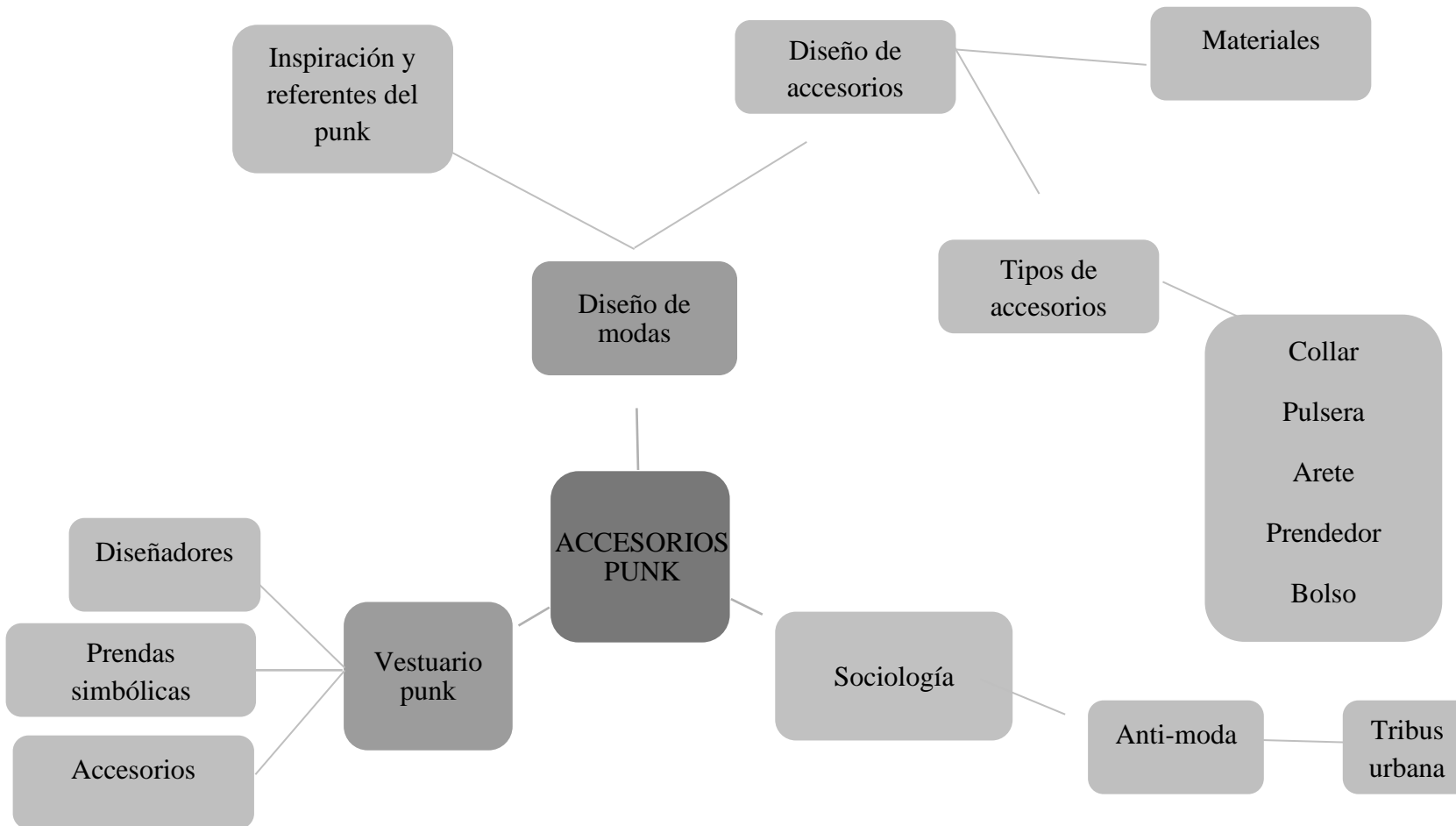


Gráfico N°4: Constelación de ideas variable técnica-dependiente

Elaborado por: Autora del proyecto

1.9 Bases teóricas

1.9.1 Movimiento punk

- **Origen**

El movimiento dadaísta es conocido como la principal influencia para el origen del punk, el dadaísmo nace en 1916 con un grupo de artistas, intelectuales y desertores del ejército, en donde mostraron una revolución rechazando la moral burguesa y la tradición artística y política. De este modo la relación más marcada entre ambos movimientos es la ideología anarquista, buscando tener libertad, negando las jerarquías. (Carlos L.L y Carmen A.C, 1998).

- **Europa**

En la década de los años 70 en Inglaterra un grupo de jóvenes conformado por Johnny Rotten, Steven Jones, Paul Cook y Glen Matlock crearon a los “Sex Pistols”, conocidos por aparentemente ser los responsables de iniciar el punk en Reino Unido, en esta década el país sufría una crisis económica que llevo a tener una crítica y cuestionamiento de la vida de los burgueses con esto se marcó la negación al sistema y un agotamiento hacia el consumismo para que luego las protestas llegaron a la calle dando una raíz más firme al punk, utilizando lemas como “no hay futuro”.

En los años 80 las protestas y el estado en el que se encuentra Inglaterra no mejora, se ven protestas en todas las calles y un rechazo hacia los monarcas, es cuando otro grupo que también reclama ser el padre fundador del punk muestran en todas sus canciones la desconformidad que sienta hacia el país y el sistema ellos eran The Clash liderado por Joe Strummer, en donde su postura fue hacer un reclamo hacer reclamo hacia el contexto de vivía Inglaterra

- **Estados Unidos**

En las calles de Nueva York a principios de la década de los 70 un club abrió sus puertas el “CBGB”, apreciado como uno de las más importantes e influyentes en la música en él se presentaron bandas como: The Ramones considerada como una de las bandas pioneras del género punk en Estados Unidos que tenían un estilo estético donde combinaban prendas rockeras con peinados hippies, también se presentaron bandas como Misfits, Patti Smith, Joan Jett, entre otros. A finales de los 80 se convirtió en galería de arte, pero siguió teniendo presentaciones musicales, en el año 2006 el club tuvo que cerrar por problemas económicos, para su gran cierra se organizó un concierto de 48 horas. El Club simboliza un lugar de culto para todos los amantes de la música¹.

- **América latina**

El punk llegó a México en los años 80, gracias a los jóvenes adinerados que viajaban a países como Estados Unidos y traían con ellos discos de las diferentes bandas del momento, que poco a poco se fueron distribuyendo a las diferentes clases sociales, mediante el intercambio de discos, de caset grabados o fanzines, además que por los problemas económicos y políticos de los diferentes países de América Latina la ideología del movimiento creció y ese eco de inconformidad se hizo más fuerte y el punk comenzó a llegar a todo el continente. Haciendo protestas sea en las calles, con la ropa, con la música o con cualquier expresión de arte el punk lucha con todo lo que le hace mal a la sociedad y se desliga de las normas y reglas para buscar la liberación individual de cada uno de sus individuos.

¹ <https://culturizando.com/cbgb-antro-mas-importante-la-historia-del-rock/>

Argentina

En Argentina la información era escasa, las grabaciones de los discos no eran de buena calidad ya que obtenían grabaciones de grabaciones esto hacía que la música llegase distorsionada, pero los jóvenes interpretaron a su manera el punk, otro hecho es que escuchan más las canciones traducidas ya que la música que más se obtenía era hecha en España. (Flores, 2019).

Los puntos de encuentro de los miembros del movimiento punk eran en bares baratos o en el obelisco, en donde se escuchaba lo más reconocido de Argentina como Los Violadores, Cadena Perpetua, entre otras. Se podía observar distintos estilos dentro del punk en Argentina como militar que lo hacían de forma burlesca y otros que tenían estilo como de MTV. (Lefineau, 2010).

Colombia

Se dejó de considerar al rock como válvula de escape ya que se abrió paso en la industria y el hacer música resultaba muy costoso, llegando a formarse los primeros grupos del movimiento punk en Medellín, en el país se vivían muchos problemas como el narcotráfico y la violencia, haciendo que los jóvenes se apegaran al punk para poder liberarse de todo ese mal que estaba consumiéndose en su país, las bandas colombianas como Desadaptadoz y Fertil Miseria contaban en las letras de sus canciones todo lo que pasaba en el país como asesinatos políticos y torturas. (Silva, 2019).

Ecuador

En el año de 1984 llegó a la presidencia del Ecuador León Febres Cordero encargado de crear los escuadrones de la muerte en los años en que operaron esos grupos la violencia aumentó, además que se reportaron privaciones ilegales de la libertad,

víctimas de torturas, desapariciones forzosas hasta casos de abuso sexual, sufría una crisis económica debido a la caída del precio del petróleo, el incremento de la deuda externa y un incremento de violencia, por otra parte el país vivían una crisis económica por la caída del precio del petróleo y un aumento de la deuda externa. (Silva, 2019).

A raíz de todo el mal que estaba afectando al país un grupo de jóvenes en el año de 1985 en la ciudad de Guayaquil se reunieron y crearon la banda Descontrolados, que con sus letras demostraban toda su desconformidad con todo lo que vivía Ecuador, mostrando toda su ira que tenían ante los policías y sobre la posición que había tomado el gobierno.

En el año de 1996 llegó a la presidencia Abdala Bucaram con él se desataron una serie de actos horrible que atentaron contra la vida y libertad de miles de personas alrededor del país, ya que para él los movimientos como el rock y cualquiera que tenga un estilo similar son ajenos a nuestro país y debe ser erradicados, bajo esta postura ordeno encarcelar a toda persona que se identifique con estos movimientos, el objetivo era reprimir a las personas pero con ello se llevó la vida de varias personas a manos de abuso policial y político. (Sarmiento, 2019).

En pocos años el punk se expandió rápida mente por el Ecuador, convirtiendo a Quito y Guayaquil a las ciudades más fuertes del movimiento, sin embargo, Ambato también se convertiría en una ciudad fuerte en el punk no solamente en la música sino en su ideología, fue una de las represiones más grandes que vivió el movimiento punk en un concierto que se realizado en la ciudad de Ambato, este fue interrumpido por miembros de la policía y del ejército nacional, “Llegaron policías y militares pararon el concierto y comenzaron a pedir papeles, cuando les entregabas ellos los rompían, si tenías el cabello largo te rapaban, si estabas usando pantalón militar los rompían o te los quitaban. Algunas personas las llevaron presas y a otras las llevaron hacer servicio militar” (entrevista: Juan Parreño). Toda esta represión social que se vivía en la ciudad dio el nacimiento a bandas como Distorsión Social y Contraventores, bandas que se volvieron icónicas en el país.

- **Ideología**

“Delante de una sola persona podemos saber si es masa o no. Masa es todo aquel que no se valora a si mismo-en bien o en mal- por razones especiales, sino que se siente “como todo el mundo”. Y, sin embargo, no se angustia, se siente a salvo al saberse idéntico a los demás”. La rebelión de las masas-1929-Jose Ortega y Gasset, extraído de Punks de boutique-Documento Índigo.

En sus orígenes la ideología punk promueve:

- Rechazar dogmas
- Libertad individual
- Trasarredir lo que te rodea
- No formar parte del consumismo

Extraído de Punks de boutique-Documento Índigo.

Política

Anarquismo

“Es una ideología de todas las clases oprimidas y explotadas en cuanto tales, mientras sean capaces de liberarse sin oprimir o explotar a otras clases, quiera decir que, si bien halla ante la clase obrera su protagonista, corresponde asimismo a otras clases sometidas e inclusive puede extenderse a minorías discriminadas”. (Cappelletti, 2010).

“Se piensa que la anarquía es un desorden total y una falta de autoridad, falta de autoridad si la es, pero lo que vivimos día a día es una anarquía sin hacerle daño a nadie sino más bien hablando de forma comunitaria, la anarquía para nosotros es una comunidad en donde no necesitamos leyes absurdas, leyes castigadoras sino más bien que podamos

vivir en una comunidad sin leyes, pero en beneficio de todos”. Willy Campana – Mortal
Decisión en Documental: Viva el PunQ²

- **Influencia**

- Fanzine**

Es un folleto de corta circulación no comercial el cual es autoeditado. La palabra Fanzine³ viene del inglés fanatic's magazine que en español es revista de fanáticos. No necesariamente necesitaban una impresión profesional, en ellos se hablan de temas de interés para ciertos grupos de personas, son hechas por aficionados a la ciencia ficción y se los realiza sin tener un interés de lucro.

El movimiento punk hizo que los Fanzines tengan más relevancia como zonas de libertad de expresión y creación, además que se convirtieron en medios de comunicación alternativo, ya que por este medio el punk también tuvo la oportunidad de llegar a todas partes del mundo. Los miembros del movimiento intercambiaban los fanzines con amigos cercanos o con personas de cualquier parte del mundo.

El Fanzine es un claro ejemplo de cómo es la expresión en el punk, en donde lo importante es seguir transmitiendo la ideología del punk, el conocimiento de sus miembros y su arte, sin tener presente la jerarquía o el consumismo. Quiriendo dejar un legado social, una huella en la historia de la lucha contra el sistema.

² Documental: Viva el PunQ

³ <https://medium.com/@bagrilo/los-fanzines-a96c28843fb8>

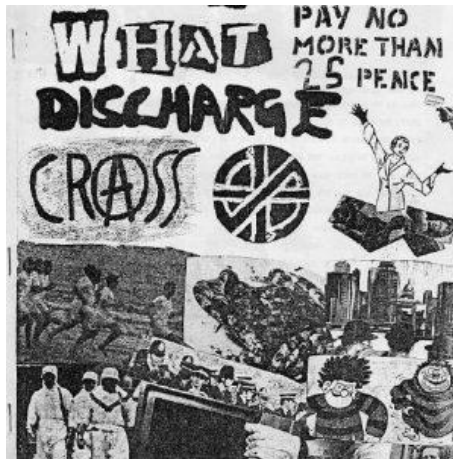


Imagen N°5: Fanzine

Fuente: warp.la., 2019

Música

El movimiento punk tuvo su nacimiento con la música, que la impulso para llegar a todas partes del mundo, con temas violentos y agresivos que expresan su inconformidad con la sociedad, con lenguaje contradictorio y sonidos ruidosos con el objetivo de provocar e incomodar. El punk paso por convertirse en un estilo de vida buscando la liberar de los dogmas sociales, mostrando su claro rechazo por la política y las jerarquías. (Fahrenheit Magazine, 2020)

Arte

El arte visual del movimiento punk no solamente se puede encontrar en galerías de arte sino también en portadas de los álbumes, volantes, páginas web y en Fanzines, utilizando varias ramas del arte como la escultura, la fotografía, el cine, el tatuaje entre otros. Su estética es compleja, adoran lo que consideran feo con el fin de perturbar a las personas, mostrando el rechazo hacia todo lo que debe complacer a la sociedad y romper

con todo lo que se considera políticamente correcto y de moda. (HiSoUR Arte Cultura Historia, s.f.)



Imagen N°6: Portada de Álbum

Fuente: graffica.info., 2014

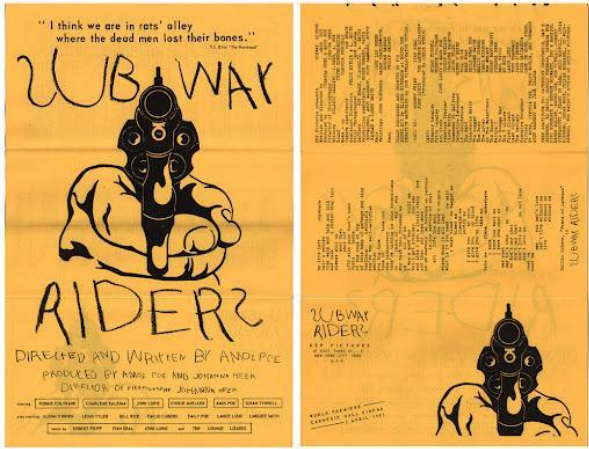


Imagen N°7: Portada de la película Subway Riders

Fuente: amospoe.com., s.f.

- **Las tribus urbanas en la moda**

Miembros de bandas como Kurt Cobain vocalista de Nirvana y bandas como Pearl Jam compraban su ropa en tiendas de segunda mano que después de ser usadas por ellos se convertían en prendas de lujos que podían ser vendidas en miles de dólares. Luego fueron inspirados los diseñadores para crear colecciones inspiradas en diferentes tribus urbanas como son el punk, grunge, hippy, teddy boys y gótico. (Nuria, 2019).



Imagen N°8: Alexander McQueen, Prada y Anne Demeulemeester otoño 2019.

Fuente: vogue.es., 2019

El vestuario de las tribus urbanas dejo de ser símbolo de libertad y rebeldía para pasar a ser consumismo, Versace, Cristian Francis Roth y Marc Jacobs fueron algunos de los diseñadores que se tomaron como referencia las tribus urbanas, impulsando de la gran popularidad que estaban alcanzando gracias al cine.

1.9.2 Accesorios punk

- **Diseño de modas**

“La moda es una forma especial de adornar y significar el cuerpo. Esta incide directamente en la identidad individual y colectiva. Se podría decir es una manifestación de nuestro ser, identidad estilo, influenciado por una tendencia actual en el mercado. Estas pautas de identidad están íntimamente asociados a la vestimenta que decidimos llevar, según el contexto, la cultura y la sociedad a la cual pertenecemos. Son de información social y personal, por las cuales logramos hacer juicios de valor a través del vestuario que utilizamos”. (Doria, 2012).

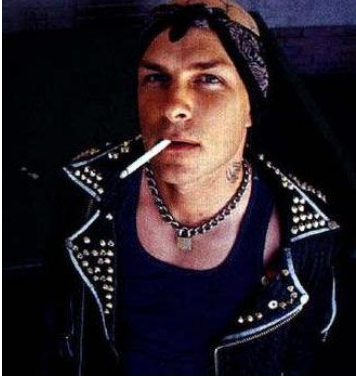

- **Diseño de accesorios**

“La moda ya no está centrada en las prendas, sino en los accesorios” (Brand & Teunissen, 2009).

Los accesorios son una prolongación de la silueta, ayudando que la vida del usuario sea más fácil, pueden proteger al usuario ayudándolo a ocultar o ceñir, asimismo muestra en todo su esplendor al usuario que lo lleva. (Lau, 2012).

Tipo de accesorios

Tabla N°1: Accesorios

<ul style="list-style-type: none">▪ Collar <p>Este tipo de accesorios que se usa alrededor del cuello, poseen una variedad de longitudes, como collares tipo sogas que son muy largos o collares más cortos y ceñidos al cuello.</p>	 <p>Imagen N°9: Collar</p> <p>Fuente: askix.com., 2021</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ Pulseras <p>Tipo de accesorio que se lleva como adorno alrededor de las muñecas o de los tobillos, tiene una extensa variedad ya que los materiales con los que pueden ser fabricados son muy diversos.</p>	 <p>Imagen N°10: Pulsera</p> <p>Fuente: amazon.com., s.f.</p>

- Aretes

Accesorios que se lleva atravesado comúnmente en el lóbulo de ambas orejas, suelen ser fabricados por metales preciosos.



Imagen N°11: Aretes

Fuente: yaesta.com., s.f.


- Prendedores o broches

Su primera aparición fue en la Edad de Bronce, el prendedor o broche tiene como función mantener juntas las prendas, en sus inicios los materiales usados eran metales preciosos en la actualidad la materia prima usada es más variada como telas y mullos, su sistema de cierre es similar al de un imperdible. Por otra parte, su función también cambio para ser un accesorio más decorativo que funcional.



Imagen N°12: Prendedor o broche

Fuente: todocoleccion.net., 2021

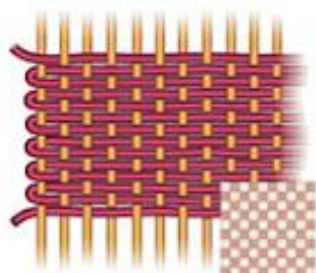
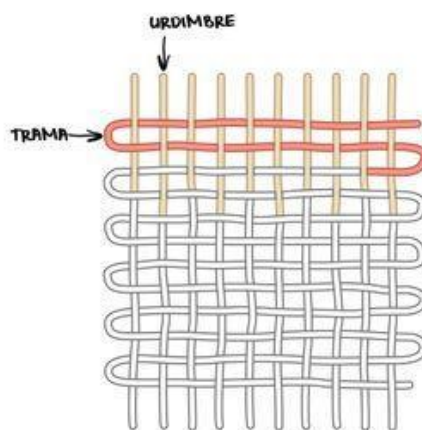
<p>Bolsos</p> <p>Su objetivo es transportar objetos, principalmente estuvo diseñado para hombres, pero con el pasar de los años las mujeres se apropiaron de este accesorio.</p>	 <p>Imagen N°13: Bolso</p> <p>Fuente: contachuelas.net, 2021</p>
---	--

Fuente: (Lau, 2012)

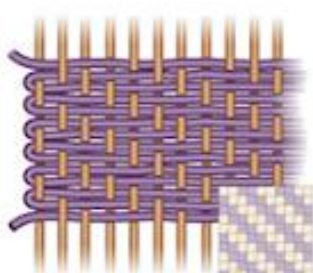
Materiales

Los materiales que se pueden utilizar para realizar accesorios son muy variados desde textiles, metales y hasta productos orgánicos como semillas.

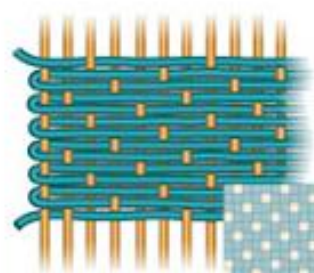
En textiles tenemos los tejidos planos estos son más resistentes y adaptables por como son tejidos los hilos que los conforman son la trama y la urdimbre, que se van entrelazando de forma vertical y horizontal.



Tafetón / Plain weave



Sarga / Twill weave



Safén / Satin weave

Imagen N°14: Tejido plano

Fuente: hiladosdealtacalidad.com., 2020

Por otra parte, tenemos los tejidos de punto creados mediante una cadena de bucles enlazados a un único hilo, este tipo de textil es muy versátil, pero al utilizarlo en accesorios necesita un proceso extra de acabado ya que este puede deformarse fácilmente.

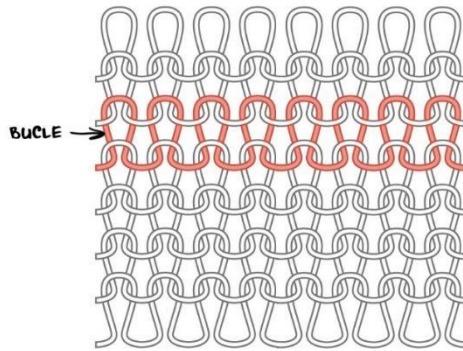


Imagen N°15: Tejido de punto

Fuente: hiladosdealtacalidad.com., 2020

Uno de los materiales más usados en marroquinería es el cuero, por su resistencia y la variedad de acabados que se le puede realizar como el repujado y los envejecidos. El cuero más utilizado es el bovino.

El cuero debe pasar por el curtido para poder ser usado, el cual es un proceso químico y mecánico para detener la putrefacción y asegurar su duración. En el caso de que sea un cuero de imitación estos suelen ser fabricados con residuos del cuero o con materiales plásticos, su desventaja es que no son productos de larga duración. (Donnano, 2019).



Imagen N°16: Cuero

Fuente: perfume-man.com., s.f.

Por otra parte, también existe la opción de los materiales alternativos como por ejemplo cartón, semillas, plástico, remanentes de textiles, con ellos el diseñador puede manipular y juntar materiales que no estarían pensados para un accesorio, creando objetos únicos y llenos de gran belleza. (Parramón, 2010).

- **Inspiración y referentes del punk**

En cuanto a quienes fueron influyentes en el movimiento punk se basan en personas de diferentes ramas como artistas, periodistas o diseñadores hasta lugares como bares y discotecas. Comenzando con la diseñadora de modas Vivienne Westwood y el mánager Malcom McLaren quienes crearon la banda Sex Pistols y su tienda en donde comercializaban prendas con la estética del punk, Jamie Reid quien diseño portadas de álbumes y se caracterizó por utilizar letras recortadas de revistas para escribir los títulos de las canciones, también están otras bandas como Siouxsie and the Bashees y Ramones, el cantante Adam Ant, directores de cine como Julien Temple, Derek Jarman y Don Letts. (Strongman, 2007).

- **Vestuario punk**

Con respecto al vestuario del movimiento punk en los lugares en donde se puede observar con detalle las prendas vestimentarias de sus atuendos es en sus eventos, como en una noche de conciertos en el Club 100, se veía mujeres vestidas con pantalones o faldas extremadamente cortas y rotas o atuendos más osados en donde llevaban únicamente ropa interior. (Strongman, 2007)

- **Diseñadores**

“Hoy en día todo mundo quiere parecer antisistema”. Malcom McLaren (Strongman, 2007)

A las personas que se les atribuye la creación del estilo punk son Malcom McLaren y Vivienne Westwood. En los años 70 la pareja de novios y socios, crearon la tienda Let it Rock en 430 Kings Road, una de las calles más lujosas de Londres, causando gran impacto ya que la tienda sobresalía de las demás que eran glamurosas, elegantes y en donde iban personas adineradas de clase alta, a diferencia de ellos que sus clientes eran personas de toda clase social. La tienda Let it Rock paso por muchos cambios, tanto estéticos y de nombre como Sex y Wolds End, porque Westwood y McLaren cambiaban la imagen de la tienda como tanto como ellos cambiaban de ideas. (Hawkins, 2016).

Vivienne Westwood y Malcom McLaren comenzaron a vendiendo discos y objetos kitsch, con el pasar del tiempo arreglaron la tienda a su antojo después cambiaron el nombre de la tienda, vendían camisetas personalizadas, tenían imágenes pornográficas que en ocasiones metían en problemas a quienes las usaban en la calle. Según Fred Vermorel 1997, la tienda estaba en el centro del punk, y a pesar de que la relación entre Westwood y McLaren pudo ser una de las parejas más rectas dentro de la escena, eso no evito que se crearan varios rumores de carácter sexual que supuestamente sucedían dentro de la tienda cuando cerraban, en lugar de que estos rumores los molestaran la pareja los

tomo como ventaja ya que eran publicidad para su negocio. Actualmente la tienda tiene el nombre Wolds End, en ella Westwood sigue vendiendo parte de sus colecciones.



Imagen N°17: Tienda Sex

Fuente: kidsofdada-com., 2021

- **Prendas simbólicas**

En los inicios del punk una de las prendas que más los destacaba era chaquetas de los uniformes militares alemanes con símbolos nazis, estos uniformes eran de la segunda guerra mundial, con el pasar de los años la moda los popularizo y lo simplifico para que pasaran a usar esvásticas no necesariamente haciendo relación a los nazis sino con el simple hecho de provocar a las masas. (Lefineau, 2010).

Dentro de la ideología del punk está el repudio al consumismo en consecuencia lo que más los define es la autogestión o el hazlo tú mismo, despreciando la moda y creando su

estilo único con el cual quiere incomodar, impactar, sorprender, y molestar. Reciclan los desperdicios y residuos del mundo para luego ensamblarlos en su música y ropa.

A razón de esta ideología personalizaban sus prendas vestimentarias rasgando sus pantalones o uniendo dos pantalones de distintos materiales, pintando sus chaquetas y pegándoles parches, rompiendo sus camisetas para alentar a romper el orden, pegando en cualquier prenda tachas y púas, los textiles más usados en el cuero, jean y tartán. Para lograr todos los acabados que pretendían utilizaban técnicas como la serigrafía y envejecidos.

- **Accesorios**

Uno de los accesorios importante del movimiento punk son los alfileres, la razón por la cual comenzaron a utilizar este elementos como accesorio tiene dos teorías, la primera: la portada del álbum “God save the Queen” de los Sex Pistols, llevaba un alfiler en la boca de la reina esto desato que el alfiler se consolidara como símbolo de protesta, la segunda: en Londres en el año 1967, un terrible accidente cobro la vida de cientos de trabajadores de un taller de costura en donde todos eran inmigrantes y en su mayoría mujeres, además que eran brutalmente explotados. Ya que los familiares de las víctimas fueron amenazados para que no protestasen por los malos tratos y por no haber recibido ninguna compensación, tomaron como símbolo de protesta los alfileres cruzados sobre el corazón. (Lefineau, 2010).

Asimismo, dentro del punk existen varios accesorios todos con el fin de representar el repudio que se tiene hacia las masas, un claro ejemplo son las botas militares como burla a las jerarquías, también como cadenas y cándanos exhibiendo la represión del sistema, collares y pulseras con púas, perforaciones en ocasiones hechos por sí mismo con alfileres.

El accesorio que más distingue al punk con los peinados y cortes de cabello que son conocidos como crestas, estas las usan de colores llamativos como rojo o azul, tomando en cuenta el “hazlo tú mismo” algunos miembros de movimiento punk cortaban y pintaban ellos mismo su cabello, y no necesariamente utilizaban productos específicos para peluquería, por ejemplo para pintarse el cabello ocupaban pintura en aerosol y para conseguir el volumen de la cresta en lugar de gel utilizaban gelatina sin sabor.

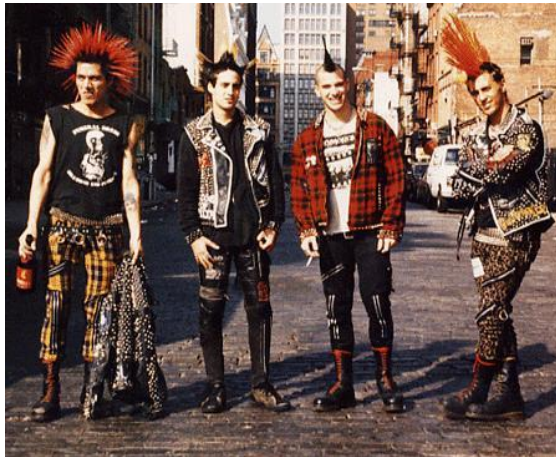


Imagen N°18: Banda The Casualties

Fuente: actionlist.ru., s.f.

- **Sociología**

- Anti-moda**

En lo tocante con las tribus urbanas se habla dentro de la sociología sobre la anti-moda, en donde nos dice que los movimientos creados en el siglo XIX estaban dentro de un ambiente con un arquetipo de uniforme el cual los hacía sentir en afinidad y de cierta forma señala una diferencia con los demás grupos. Además, que la vestimenta ayuda a distinguir la identidad de los diferentes grupos. (Entwistle, 2002)

Tribus urbanas

Las tribus urbanas nacen de la necesidad de compartir acciones y emociones, tomando en cuenta lo importante que es para el ser humano el sentir que pertenece a un grupo o lugar. Además, que los distintos grupos crean ciudad es decir que crean su esencia y son ellas mismas, formando sus tradiciones y rituales, pero cada uno de los grupos que se han desarrollado son diferente y hasta pueden llegar a ser opuestos. (Maffesoli, 2004)

1.10 Formulación de hipótesis

La historia del movimiento punk ha señalado el gran impacto que ha tenido en la moda, tomando sus formas, colores y texturas para junto con el diseño de indumentaria crear accesorios que sean del gusto de propios y extraños del punk.

1.11 Señalamiento de las variables

1.11.1 Variable dependiente

Variable técnica - dependiente: Análisis de la vestimenta

1.11.2 Variable independiente

Variable social-independiente: Influencia del movimiento punk en Ambato

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

Según Sampieri; La investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno”.

Estos procesos están llevados por dos enfoques, que son el enfoque cualitativo con un proceso espiral y cuantitativo con un proceso secuencial.

El método cualitativo tiene un marco fenomenológico obteniendo datos mediante las entrevistas para conocer el porqué de los temas con el fin de crear una hipótesis, el método cuantitativo tiene un marco positivista obteniendo datos mediante encuestas y revisiones históricas para dar respuestas al tema.

Por lo tanto, el enfoque de la investigación será cualitativa con el fin de poder entrevistar a los miembros del movimiento punk, conocer su realidad y su punto de vista de la influencia del movimiento en la moda vestimentaria ambateña. por la obtención de datos que requiere ser por entrevistas directas a diseñadores y miembros de la tribu para extraer desde cada punto de vista la información sobre la historia y desarrollo del punk en la ciudad de Ambato, para con ello llegar a determinar la hipótesis de la influencia del movimiento punk en la ciudad.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación

- **Documental - bibliográfica**

Este tipo de investigación tiene como objetivo conocer los diferentes puntos de vistas de los autores sobre diferentes temas, además de ampliar los conceptos ya revisados, según fuentes primarias y secundarias. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004).

La modalidad de investigación será documental - bibliográfica para analizar la historia del movimiento y ampliar los conocimientos de este, para poder comprender sus raíces e ideología, además de comprender como se desarrolló el movimiento en Ecuador y Ambato.

Desde los escasos estudios del movimiento punk y vestimenta dieron a surgir la necesidad de una investigación utilizando herramientas como entrevistas y estudios documentales – bibliográficos que permitirán engrandecer la información de su historias e ideología, teniendo como consecuencia el análisis de su influencia de la moda ambateña.

- **De campo**

Estudia los sucesos que ocurren en un lugar, teniendo contacto directo con las personas para obtener información más cercana a su realidad. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004)

Para la investigación se realizará un estudio de campo para poder llegar a los miembros del movimiento en la ciudad de Ambato para conocer sus historias y la opinión que ellos tienen sobre la influencia que ha tenido en la moda de la ciudad, además para conocer sus actitudes dentro de su círculo social y de sus eventos como conciertos.

2.1.3 Nivel o tipo de Investigación

- **Descriptivo**

Según Bernal (2010) dice que “La investigación descriptiva tiene como función narrar las características fundamentales del tema de estudio y la descripción de cada una de las partes que la componen como categorías o clases” (pág. 113).

Según Tamayo y Tamayo (2006), “El tipo de investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.” (pág. 46).

Por cuanto el nivel de investigación será descriptivo, ya que se necesita analizar e interpretar como los miembros del movimiento punk se comportan y que tipo de prendas vestimentarias utilizan cuando están dentro de su grupo social y dentro de sus eventos como son los conciertos, manejando la herramienta de ficha de observación para reunir y describir todos los datos encontrados.

- **Asociación de variables**

Sobre el diseño

Según Milton y Rodger, (2013), este tipo de investigación estudia la historia, teoría y contexto, utilizando un método crítico para poder evaluar y tener una visión objetiva, reflexionando sobre su existencia y teniendo una interpretación propia del objeto.

La presente investigación se alinea sobre el diseño por cuanto se necesita estudiar la historia del movimiento punk y el contexto en el cual se desarrolló en la ciudad de

Ambato, analizando desde diferentes perspectivas, viendo como un miembro del movimiento punk y como personas externas a este. Además de interpretar el objeto que en este caso es la vestimenta del movimiento punk, tomando en cuenta la teoría de elaboración de estos.

2.2 Población y muestra

Una población es el conjunto de casos que coincidan con una lista de descripciones específica, entonces la muestra es un subconjunto el cual posee todas las características de la población. (Sampieri, 2014)

Tomando como punto de partida la investigación cualitativa en el cual se utilizan como herramientas las entrevistas en donde se quiere acercar a las personas miembros del movimiento punk con el objetivo de obtener información más profunda sobre el tema de investigación, tomando en cuenta que el tamaño de la muestra dependerá del tema a estudiar. En las muestras por conveniencia Sampieri nos dice que están constituidos por casos utilizables, que se tiene el acceso de ser parte de la investigación que se está desarrollando.

Por lo tanto, en la presente investigación se aplicará la muestra no probabilística la misma que está dirigida a diseñadores de moda, así como también a los miembros del movimiento punk, se determina que la población y muestra son diseñadores de moda y miembros del movimiento punk que sigan utilizando su estética como personas que ya no la utilizan, pero tienen presente sus ideologías.

Dentro de las técnicas que se utilizará son la entrevista en esta tenemos la no estructurada y como instrumento el cuestionario, en donde el investigador utiliza preguntas abiertas con el fin de generar un debate, por otro lado, en la semiestructurada el entrevistador ya tiene preguntas previamente formuladas y puede hacer interrupciones para tocar puntos específicos, además puede ser más forzada. (Milton & Rodgers, 2013)

UNIDAD DE POBLACIÓN	MUESTRA	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
Diseñadores	10	Entrevista
Miembros del movimiento punk	10	Entrevista
Vestimenta punk	15	Ficha de observación
Vestimenta de personas de la ciudad de Ambato	15	Ficha de observación
TOTAL	50	

Tabla N°2: Población y muestra

Elaborado por: Autora del proyecto

2.3 Operacionalización de variables

Variable social: Movimiento Punk

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ítem	Técnicas	instrumentos	Población/ muestra
La historia del movimiento punk dio apertura a varios gritos sociales y fue quien dio camino en varios países para el origen de diferentes movimientos, ideologías y expresiones artísticas	Origen	Europa	¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?	Entrevista	Cuestionario	Miembros del movimiento punk
		Estados Unidos	¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?			
		América Latina				
	Ideologías	Política	¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?	Entrevista	Cuestionario	Miembros del movimiento punk
		Música	¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?			
		Estilo				

			¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?			
	Influencia	Fanzine	¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?	Entrevista	Cuestionario	Miembros de movimiento punk
		Música				
		Arte				

	Tribus urbanas	Punk	<p>¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p>	Entrevista	Cuestionario	Miembros del movimiento punk
--	----------------	------	--	------------	--------------	------------------------------

Tabla N°3: Variable social

Elaborado por: Autora del proyecto

Variable técnica: Análisis de la vestimenta

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ítem	Técnicas	instrumentos	Población/ muestra
El diseño de modas tiene varios universos del vestuario y categorías, entre ellos esta los accesorios, los cuales puedes tener inspiración o ir dirigidos para diferentes tribus urbanas	Diseño de modas	Diseño de accesorios	<p>¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán</p>	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores
		Inspiración y referentes del punk				

			acogida en la ciudad de Ambato?			
	Sociología	Anti-moda	<p>¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p>	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores
		Diseñadores	¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores
		Prendas icono				

	Vestuario del movimiento punk	Accesorios	<p>personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p>			
--	-------------------------------	------------	---	--	--	--

Tabla N°4: Variable técnica

Elaborado por: Autora del proyecto

2.4 Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación para recolectar la información acerca de la vestimenta del punk se utilizaron los siguientes métodos con los respectivos instrumentos se utilizarán las técnicas de recolección de datos como la entrevista y fichas de observación.

Dentro de las técnicas que se utilizará son la entrevista en esta tenemos la no estructurada y como instrumento el cuestionario, en donde el investigador utiliza preguntas abiertas con el fin de generar un debate, por otro lado, en la semiestructurada el entrevistador ya tiene preguntas previamente formuladas y puede hacer interrupciones para tocar puntos específicos, además puede ser más forzada. (Milton & Rodgers, 2013)

Las fichas de observación es otra técnica de recolección de datos, según Tamayo y Tamayo en su libro “El proceso de la Investigación Científica” nos dice que la observación directa es como la investigación percibe por medio de la visión el entorno y los sucesos que presencia para registrar los datos recolectados.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Entrevista	Cuestionario
Observación directa	Ficha de observación

Tabla N°5: Técnicas de recolección de datos

Elaborado por: Autora del proyecto

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de los resultados (Encuestas, entrevistas, etc.)

N°01	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Paulina Valle	
Fecha:	3/12/2021	
1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué? En la ciudad de Ambato no tiene tanta acogida la moda alternativa como el movimiento punk		
2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato? Collar * Pulsera Arete * Prendedor o broche Bolso *		

Otros, especifique:
<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>Realizar un moodboard con imágenes de la inspiración y tomar elementos, formas y figuras más destacadas</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>Texturas de los textiles</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Artistas Avril Lavigne, Pink</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>Prendas con trama, cadenas, estoperoles, mallas</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Sí</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>No ya que en la ciudad de Ambato es una ciudad muy tradicionalista y conservadora.</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Cadenas, mallas, argollas, estoperoles.</p>

N°02	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Gabriela Chicaiza	
Fecha:	3/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>Dentro de la ciudad de Ambato la influencia del movimiento punk dentro de la moda no ha tenido relevancia, debido a que no existen movimientos punk identificados</p>		
<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar</p> <p>Pulsera *</p> <p>Arete *</p> <p>Prendedor o broche</p> <p>Bolso *</p> <p>Otros, especifique:</p>		

<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>Para la elección de una inspiración el primer paso a seguir es conocer el perfil de consumidor al que se va a dirigir, indagar el segmento de mercado al que se va a dirigir.</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>Los colores representativos y los accesorios.</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Vivienne Westwood</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>Las chaquetas, los accesorios</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Diseñar accesorios inspirados en la vestimenta Punk es una buena opción.</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Dentro de la ciudad de ambato tendrá gran acogida los accesorios inspirados en la vestimenta punk.</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Cadenas, argollas, ojalillos, hebillas.</p>

N°03	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Grace Tenelema	
Fecha:	3/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>Si, porque a lo largo de los años ha servido como influencia en pequeños detalles de los taches, figuras metálicas en lo que es el universo jeanswear, así como también en la evolución de los lavados metalizados</p>		
<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar *</p> <p>Pulsera</p> <p>Arete *</p> <p>Prendedor o broche</p> <p>Bolso *</p> <p>Otros, especifique:</p>		

<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>Primero la tendencia, es super importante tener claro este punto, segundo hacer una lluvia de ideas y concretar el mensaje que se desee transmitir y finalmente buscar imágenes para armar el moodboard</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>Las chaquetas y los accesorios</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Vivianne westwood</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>Botas militares, pantalones rotos</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Sí</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Sí</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Taches, botones, piezas metálicas,</p>

N°04	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Andrea Gallegos	
Fecha:	7/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>Si porque hoy en día vemos jóvenes con atuendos negros y con caracterizaciones del movimiento</p>		
<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar</p> <p>Pulsera *</p> <p>Arete *</p> <p>Prendedor o broche</p> <p>Bolso</p> <p>Otros, especifique:</p>		
<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>1. Que prendas voy a usar y para que ocasión es</p>		

<p>2. Entonces busco inspiración en algo referente al evento para el cual serán usadas las prendas</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración? Los zapatos y los herrajes</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial? Jean-Paul Gaultier</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk? Chompa de cuero con herrajes y pantalones a cuadros pegados</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk? Si</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato? Si</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros) Tachuelas</p>

N°05	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Ana María Viteri	
Fecha:	7/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>No ya que existe presencia, pero no ha influenciado en la moda Ambateña. Se puede observar poca gente vestida con este movimiento</p>		
<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar *</p> <p>Pulsera *</p> <p>Arete *</p> <p>Prendedor o broche</p> <p>Bolso</p> <p>Otros, especifique:</p>		

<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>Primero se busca una temática principal que se quiera que esté presente en la colección en todas las prendas, se eligen siluetas, colores y complementos distintivos de la inspiración</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>Los spikes</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>En mi consideración creo que fue Stephen Sprouse el diseñador que llevo el estilo punk a las clases altas en los años 70 y 80</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>Botas de caña alta negras, chaquetas y faldas de cuero y pantalones pitillo</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Si, ya que ahora en día ha vuelto la moda de usar cuerina y se podría crear prendas icónicas con este movimiento sin dejar de lado el estilo de cada persona ya que es muy difícil que todas las personas lleven el mismo estilo punk</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si, con cierta sutileza ya que es un estilo complejo y no todo el mercado estaría listo para usarlo. Sin embargo, por piezas separadas si creo que sería factible</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p>

Argollas, pines, imperdibles, spikes, cadenas delgadas

N°06	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Patty Falconí	
Fecha:	7/12/2021	
1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?		
Yo creo que sí, los géneros musicales y culturales van de la mano con la moda y vestimenta		
2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?		
Collar *		
Pulsera *		
Arete *		
Prendedor o broche		
Bolso *		

Otros, especifique:

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

Cómo proceso de inspiración en los últimos 2 años de pandemia se ha visto la necesidad de adaptarse y cubrir necesidades prontas con nuevas reglas de protección por salud, de crear conciencia en la reutilización y no en la moda rápida, cómo siempre los géneros musicales inspiran, el auge de los influencers y la utilización de redes sociales nos da la pauta para la creación de colecciones y de esta forma recuperar un mercado de la moda.

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

Las prendas con desgaste, el cuero y el denim están en auge al rediseñar las prendas y en la reutilización de vestimenta con historia, en este caso como elementos de este género cultural.

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Para mí Vivienne Westwood, y Sex pistols , ya que se especula que Johny Rotten su vocalista, no era tan rebelde como se creía sino que tenía un gran interés en influenciar el mundo de la moda con su estilo.

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

Pantalones pitillo en cuero, chaquetas de cuero con taches

7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?

Claro que si

<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Taches, cadenas, puntas, hebillas</p>

N°07	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Lourdes Campos	
Fecha:	8/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>En muy pocos sectores de la sociedad se ven chicos con vestimenta derivada del movimiento punk, sin embargo, no son la gran mayoría</p>		
<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar *</p>		

Pulsera *

Arete *

Prendedor o broche *

Bolso

Otros, especifique:

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

Después de definir un tema en concreto se puede iniciar con una recopilación de colores, tejidos y prendas para tomar un concepto en concreto

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

Uso de jeans, cuero y telas militares

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Las bandas musicales

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

Pantalones jeans y prendas de tipo militar

7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?

Por supuesto últimamente hay tendencia en botas de ese tipo

<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Lo más común y fácil de usar sería las cadenas</p>

N°08	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Jenniffer Ramos	
Fecha:	9/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>Si, porque el punk se ha conocido como una herramienta de protesta social, artística un medio de expresión, esa importancia que se le ha venido dando ha tenido mucha acogida en la juventud la cual desde años atrás se ha ido esparciéndose por Latinoamérica incluyendo todo el Ecuador hasta el día de ahora. Esa rebeldía al manifestarse sus ideologías quedó marcada convirtiéndose en un estilo de vida para algunos y reflejándolo en su vestimenta (su manera de resaltar en medio de la sociedad).</p>		

2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?

Collar *

Pulsera *

Arete *

Prendedor o broche *

Bolso

Otros, especifique:

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

Para mí la música es una gran fuente de inspiración, la mayoría de mis colecciones están basados en eso, en lo que el artista siente.

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

Chaquetas, pantalón de cuero, complementos (tachuelas, pins, cadenas)

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Vivienne Westwood y Jean Paul Gaultier

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

Chompas de cuero, poleras rotas, calzado con púas (botas)

7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?

Claro en el mercado hay joyas, bolsos inspirados en esta moda

<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Cadenas principalmente y herrajes que tenga que ver con puntas como alfileres de seguridad, tachuelas, clavos, imperdibles.</p>

N°09	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Cristina Segura	
Fecha:	9/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>Si, porque al pasar de los años la moda ha utilizado como inspiración a las tribus urbanas y en la ciudad se pueden observar prendas que derivan del movimiento punk, como prendas con cadenas y tachas</p>		

2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?

Collar *

Pulsera *

Arete *

Prendedor o broche

Bolso *

Otros, especifique:

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

Un estudio de la influencia en la vestimenta que el grupo objetivo usa

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

Los colores y texturas

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Jean Paul gaultier

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

Zapatos, botines y botas

<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Si</p>
<p>8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si</p>
<p>9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)</p> <p>Tachas, hebillas</p>

N° 10	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:	Erika Sanchez	
Fecha:	9/12/2021	
<p>1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?</p> <p>A mi criterio si ha influenciado puesto que son nichos de mercado al igual siendo un grupo.</p>		

<p>2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?</p> <p>Collar</p> <p>Pulsera</p> <p>Arete *</p> <p>Prendedor o broche</p> <p>Bolso</p> <p>Otros, especifique:</p>
<p>3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?</p> <p>Son dos la primera por medio de tendencias y otras inspiraciones podría ser un elemento como por ejemplo de la naturaleza de alguna arquitectura la cual igual debe ser investigada</p>
<p>4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?</p> <p>Los insumos que son interesantes</p>
<p>5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>The Ramones</p>
<p>6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?</p> <p>Las chompas</p>
<p>7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?</p> <p>Por su puesto</p>

8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

Dependiendo de los diseños y tipos que propongan

9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)

Pedrerías, con remaches

INTERPRETACIÓN:

Una vez finalizada las entrevistas a diseñadores de modas de la ciudad de Ambato se realizó el análisis de cada una de las preguntas.

1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?

Según la mayoría de los diseñadores entrevistados la moda ambateña tiene influencia del movimiento punk, ya que se ve marcado en los grupos juveniles en donde ellos buscan expresarse, además que se ve varios elementos del movimiento en distintas prendas como en el universo jeanswear y la utilización de diferentes herrajes

2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato?

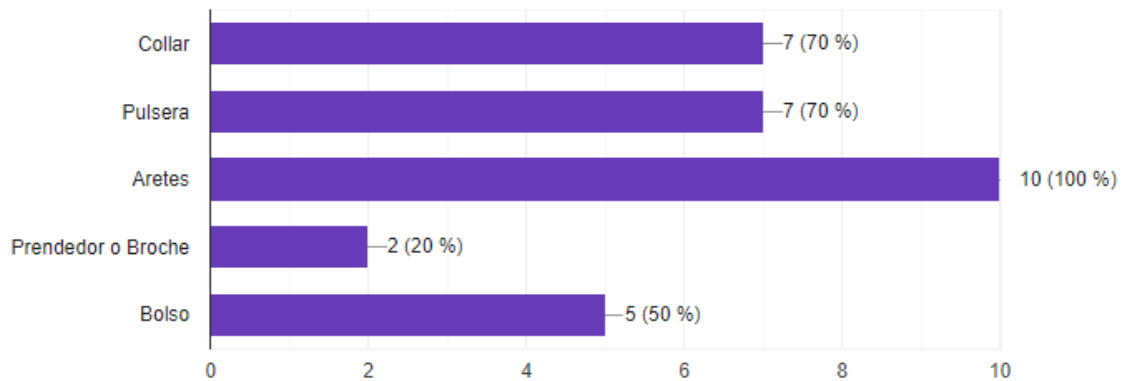


Gráfico N°5: Resultado entrevista pregunta 2

Elaborado por: Autora del proyecto

Según los resultados obtenidos se puede determinar que el accesorio más conocido y usado en la ciudad de Ambato son los aretes, seguido por collar y pulseras, continuando por bolso y por último prendedor o broche.

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

El proceso más utilizado por los diseñadores de la ciudad de Ambato comienza primero por escoger un tema o tendencia, para estudiarlo y analizar al grupo objetivo, con esta información realizar un moodboard para extraer colores, texturas y formas.

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

De acuerdo con los diseñadores de moda entrevistados los elementos de la vestimenta punk que tomarían como inspiración son las texturas de los diferentes textiles y su proceso de desgastes, los colores, herrajes y la reutilización y rediseño que está muy presente en el movimiento punk.

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Entre los diseñadores más influyentes según los entrevistados son Vivienne Westwood, Jean Paul Gaultier y Stephen Sprouse, y bandas como The Ramones, Sex Pistols y cantantes como Avril Lavigne y -pink.

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

De acuerdo con los diseñadores encuestados las prendas icónicas del movimiento punk son chompas de cuero con herrajes, pantalones pitillo y faldas en denim, cuero o tartán, accesorios y zapatos con herrajes, prendas estilo militar.

7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?

En la opinión de todos los diseñadores de moda entrevistados consideran que si se puede diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk.

8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

Según la mayoría de los diseñadores de moda entrevistados considera que si tendrán acogida los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk.

9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)

De acuerdo con las respuestas de entrevista se determinó que los tipos de herrajes de la vestimenta punk que se pueden utilizar son cadenas, argollas, ojalillos, imperdibles, remaches, hebillas pines, puntas y herrajes o estoperoles.

N°01	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Juan Parreño	
Fecha:	4/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk? Inicio en Inglaterra y en New York City en los finales de los años 70.</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió? Se presentó primero en México y después en Argentina, Colombia y Chile. Demostró más radicalismo en sus ideales</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países? No, las tiene. Aunque ahora se usa ropa más cómoda.</p>		

<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p> <p>Tachas en las chompas de cuero y parches</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>Si. Aunque mucha gente no se dé cuenta de eso.</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>La juventud de hoy día le llamará la atención y la acomodará a su vestimenta.</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Malcom McLaren y los sex pistols y Ramones</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Los parches. Porque se puede desmontar lo que uno piensa sin tener que decirlo</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Hacer uno mismo sus prendas y modificarlas como uno quiere</p>

N°02	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Kevin Ulloa	
Fecha:	4/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk? Nace como un modo de protesta y desacuerdo(anarquismo) y cómo un género independiente</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió? No tengo idea</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países? No, es muy parecida a la de otros países</p>		
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros) Collares, pulseras de puntas, anillos con cráneos, cosas de negro.</p>		
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk? Muy poco, en realidad no ha sido una moda tan aceptada</p>		
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p>		

Si, si es que se genera una buena publicidad
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Las bandas de música punk. Siempre los seguidores quieren vestir como lucen los integrantes de una banda</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Chaquetas de cuero o jean, parches en la ropa, pantalones apretados, botas</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>General algo desde sus propios medios, y se podría representar en la ropa, tal vez haciendo uno la ropa a su manera.</p>

N°03	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Daniel Vásconez	
Fecha:	4/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Se inició en Inglaterra y Estados Unidos en la década de los 70</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p>		

<p>Por influencia de grupos como Sex Pistols, The Clash, Ramones</p>
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p> <p>Cada país se adapta de acuerdo con su realidad social, económica, política</p>
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p> <p>Chaqueta de cuero con tachas, botas militares, cadenas, pantalones ajustados</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>Las tendencias fueron adoptadas por otros segmentos de la sociedad como forma de llamar la atención como camisetas estampadas de grupos sin que hayan sido escuchados</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si los grupos de jóvenes suelen ser atraídos a estilos como este</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Enemigo público, no token, mortal decisión</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>La chaqueta de cuero con tachas</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p>

Conseguir de forma particular los medios para dar a conocer sus propuestas ideológicas o musicales y la vestimenta para diferenciar entre la diversidad de géneros o sus géneros existentes

N° 04	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Iván Alarcón	
Fecha:	5/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Surgió casi a la par en el crecimiento popular de bandas como ramones por parte de USA y The Clash por el lado de Inglaterra</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p> <p>Se distribuyo con la fama de Ramones y cambio por los estilos presentados por bandas nacidas de esta influencia en latino América</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p> <p>El punto en un principio no debería discriminar en vestimentas, sin embargo, todos tienen rasgos similares. Ya sea por copia de estilo o por conocimiento de simbología</p>		

4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)

La "cresta" nacida en honor a las tribus mohawk, botas obreras, cadenas en la cadera, pantalones tubo (influencia de ramones). Las pulseras son parte de la cultura heavy/punk en general, cadenas con candado como collar

5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?

No. La moda actual se basa en un neovanguardismo (para ciertos grupos) por lo que imitan lo usado en el antaño. Por lo que remedan vestimentas hippies, heavy, rock en general. Y esto también influenciado por artistas de moda que usan vestimenta basada en lo mismo

6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

Ambato aún es una ciudad pequeña por lo que aún mantiene cierta discriminación. Incluso en Quito aún existe cierto nivel de discriminación, aunque menor

7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Ciertos aspectos nacen como copia a las bandas "creadoras" como Ramones. Otros aspectos nacen de los obreros o "clase trabajadora" y por último de la influencia de temáticas anarquistas basadas en tribus como los mohawks

8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?

La cresta: tribu mohawk, considerada una tribu anarquista.

Cadena con candado: representación de la opresión del gobierno sobre el pueblo

Pantalones tubo: influencia de ramones

Botas: representación de la clase obrera de la época del punk naciente.
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Sobrevivir por tu cuenta, ignorando el gobierno y los sistemas "tradicionales". Su representación nace de la simbología al anarquismo, la cresta principalmente y se podría decir también que las botas obreras</p>

N°05	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Patricio Abad	
Fecha:	7/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Originario en los años 70 en EE. UU. e Inglaterra y consolidado en México en los años 80</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p> <p>Originó cambios en ideas sociales</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p> <p>Si, porque la sociedad no está preparada para ver y entender a los punks en Ambato</p>		

<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p> <p>Cresta, argollas, cadenas, botas caña alta</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>La verdad no, porque no es algo que tenga tendencia</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si, por la novedad de que no es algo común de ver.</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Sid vicious</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Botas, pantalones con textura de cuadros</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Es dar iniciativa, crear oportunidades, representada en nuevos accesorios q complementen vestimenta</p>

N°06	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Ana Moya	
Fecha:	7/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk? Se origino en los años 70, por las crisis económicas y problemas políticos en donde los jóvenes querían mostrar su rebeldía y su repudio a la política y la jerarquía</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió? Llego América Latina gracias a la popularidad que obtuvo la música del género punk, dentro de lo estético no sufrió muchos cambios evidentes</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países? En la estética del punk en Ambato no tiene diferencias muy marcadas, pero una que se puede mencionar es que en el país no se encontraban prendas como camisetas con los estampados de las distintas bandas se lograba crear prendas personalizadas que lleguen a tener la misma simbología</p>		
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros) Correas con taches y cadenas, accesorios con púas</p>		
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p>		

Si se observa una influencia como el uso de las botas militares que se volvieron moda.
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Si ya que se ha ido incrementado el uso de ropa y accesorios de estilos alternativos</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>The Ramones y the Clash</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Los parches en las distintas prendas en donde se podía mostrar cualquier mensaje, las botas en donde se muestra una cierta burla a los militares</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>La autogestión es hacerlo tú mismo, como la serigrafía, pintar mensajes en las chaquetas</p>

N°07	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Andrés Caicedo	
Fecha:	7/12/2021	

<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Diferentes versiones existen una de ellas es a mediados de los 60 con una banda de Detroit, Michigan llamada Death integrada por jóvenes afroamericanos hay un documental que contiene más información el nombre es "A band called Death"</p>
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p> <p>Las raíces suelen ser las mismas en cada región varía bastante la situación social eso influye en las letras, la composición musical suele ser la misma medio de distribución vinilos fanzines cassettes etc</p>
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p> <p>No</p>
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p> <p>Chompa de cuero con estoperoles y parches</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>Si</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Ya no</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Ramones, The Clash, Sex Pistols, Bad Brains</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p>

El mohicano símbolo de rebeldía
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Personalizar tus prendas de vestir cociendo parches emblemas</p>

N°08	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Romeo Cobos	
Fecha:	7/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Se originó en los años 70 en Europa debido a la desigualdad social que existía en esos tiempos, grupos de personas que protestaban y cantaban por la igualdad de clases. Mucha gente los veía como vandálicos x ir en contra de muchas de las leyes establecidas por lo que les llamaban “punks”</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p> <p>Por su música e ideologías. Cada vez más gente se sentía identificado con el tipo de protesta que representaba ser punk y se fue expandiendo hasta llegar a todas partes del mundo.</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p>		

<p>Si en algunas cosas, por lo general las botas, chaquetas, cadenas son similares a otros países, pero pueden ser de otro estilo, color, representación, etc. La vestimenta del punk no tiene límites y creo que un punk puede vestir de diferentes formas.</p>
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p> <p>Botas, chaquetas, cadenas, spikes en la ropa.</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>Si</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Depende quien los introduzca a la sociedad. No es lo mismo que la gente vea un Lokuras con vestimenta punk a un cantante muy famoso usando vestimenta punk</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Bandas como the Sex Pistols, the ramones, the casualties.</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Botas en representación a lucha contra la desigualdad social. Cadenas en representación a la represión y falta de libertad de expresión</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Para mí la autogestión es valerse por uno mismo para cumplir objetivos o llevar un estilo de vida valiéndose por propios medios para vivir y se lo puede representar en la vestimenta usando prendas de bandas o grupos que sean autogestionados o apoyen la autogestión.</p>

N°09	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	Luis Mayorga	
Fecha:	8/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?</p> <p>Fueron grupos de jóvenes rebeldes inconformes x la crisis y los gobiernos. Con toda la gana de gritarles su inconformidad en sus caras así decidieron crear su propio estilo. Algo distinto a la época hippie q hablaba solo de amor y paz. El nació para gritar su rebeldía</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?</p> <p>En la década de los 60 con bandas como los Saicos y los monjes q dieron la preapertura para el género y de ahí con más fuerza se extendió finales de los 70 inicios de los 80 con mayor influencia x las bandas internacionales</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?</p> <p>Es la misma vestimenta solo que la diferencia es que aquí en la ciudad son muy pocos los que se visten, así como en el extranjero</p>		
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)</p>		

<p>Botas chompas de cuero con puntas argollas pirciengs los pelos de punta y pintados tatuajes etc</p>
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?</p> <p>Considero que el punk no es una moda. Pero si que el punk influenció en todo en la parte tanto visual como musical ya q no pasa x desapercibido ver a un punk caminar x las calles</p>
<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Creo que sí, aunque pocos, pero si al menos yo si los comprara</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>The Clash. Sex Pistols, Ramones. The damned . Dead boys.</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Botas chompas de cuero con argollas puntas parches pantalones anillos cadenas piercings</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>Es la gestión por uno mismo, personalizar la ropa</p>

N° 10	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:	José León	
Fecha:	13/12/2021	
<p>1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk? Como un movimiento contra las leyes injustas e hipócritas de la sociedad, expresándose por medio de la música como desahogo social</p>		
<p>2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió? Debido al auge del movimiento a nivel internacional y se lo adopto a las crisis sociales nacionales</p>		
<p>3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países? No porque hay ciertos accesorios característicos de la vestimenta que son generales</p>		
<p>4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros) Chaquetas, botas, parches</p>		
<p>5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk? Sí debido a su estilo singular</p>		

<p>6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?</p> <p>Sí, puesto que existe un gran grupo de personas que simpatizan con el género</p>
<p>7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?</p> <p>Los integrantes de bandas famosas como Ramones y The Clash</p>
<p>8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?</p> <p>Chaquetas, botas, parches, collares, pulseras, anillos, entre otros como símbolo de rebeldía</p>
<p>9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?</p> <p>La organización de toda la ropa que se va a utilizar con el que la persona se sienta identificado y según el tipo de actividad del día</p>

INTERPRETACIÓN:

Una vez finalizada las entrevistas a los miembros del movimiento punk de la ciudad de Ambato se realizó el análisis de cada una de las preguntas.

1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?

De acuerdo con los miembros del movimiento punk entrevistados se determinó que el origen del punk fue en los años 70 en Inglaterra y Estados Unidos por la desigualdad social y las leyes injustas, en donde los jóvenes rebeldes e inconformes pusieron en alto su grito de libertad por medio de la música y su vestimenta.

2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?

Según los miembros del movimiento punk que fueron entrevistados el movimiento punk se distribuyó en América Latina gracias a la popularidad de la música del género punk y su acogida en los diferentes países, con la música las diferentes bandas daban a conocer los problemas de cada país y en la vestimenta se fue adaptando a cada situación social pero no tienen cambios muy marcados.

3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?

De acuerdo con los entrevistados la vestimenta de movimiento punk en la ciudad de Ambato no tiene diferencias a comparación con otros países, ya que hay características que son generalizadas, pero también la vestimenta no tiene límites y pueden personalizar las diferentes prendas para llegar a lo deseado.

4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)

Según con los miembros del movimiento punk que fueron entrevistados los accesorios vestimentarios más usados dentro del movimiento son pulseras y collares con puntas, anillos, pircings, cabello largo o cresta teñidos de colores, botas estilo militar, parches, herrajes en accesorios y prendas, cadena con candado como collar y argollas.

5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?

De acuerdo con la mayoría de los entrevistados consideran que la moda ambateña si tuvo cambios con la influencia del movimiento punk, pues al tener un estilo que impacta y llama la atención de la ciudadanía se han ido copian y adaptando a la vestimenta de la ciudad, a pesar de que mucha gente no ha notado que usa prendas que derivan de este movimiento.

6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

De acuerdo con la mayoría de los entrevistados consideran que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk si tendrán acogida en la ciudad de Ambato, ya que no es algo común, puede causar novedad y llamar la atención de los ciudadanos.

7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

Entre los diseñadores y personas más influyentes del movimiento punk según los entrevistados son Malcom McLaren, Sex Pistols, The Ramones, The Clash, Sid Vicious, Enemigo público, No token, Mortal decisión, Bad Brains, The Damned, Dead Boys, The Casualties.

8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?

Entre las prendas más icónicas del movimiento punk y su simbología según los entrevistados son:

Botas estilo militar: lucha contra la desigualdad social y representación de la clase obrera

La cresta: tribu mohawk, considerada anarquista, dentro del punk símbolo de rebeldía

Cadena con candado: opresión del gobierno sobre el pueblo

Parches: transmite diferentes pensamientos y mensajes sin tener la necesidad de decir nada

Anillos, pulseras, collares: rebeldía

9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?

Según la opinión de los entrevistados del movimiento punk se determinó que la autogestión es crear iniciativa y oportunidades por sus propios medios, valerse por si mismo y hacerlo uno mismo, en la vestimenta es hacer la ropa o modificarla a su antojo como pegar parches, hacer serigrafía entre otras cosas.

N°01	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021




Fuente: Colección privada de Juan Parreño

ATUENDO

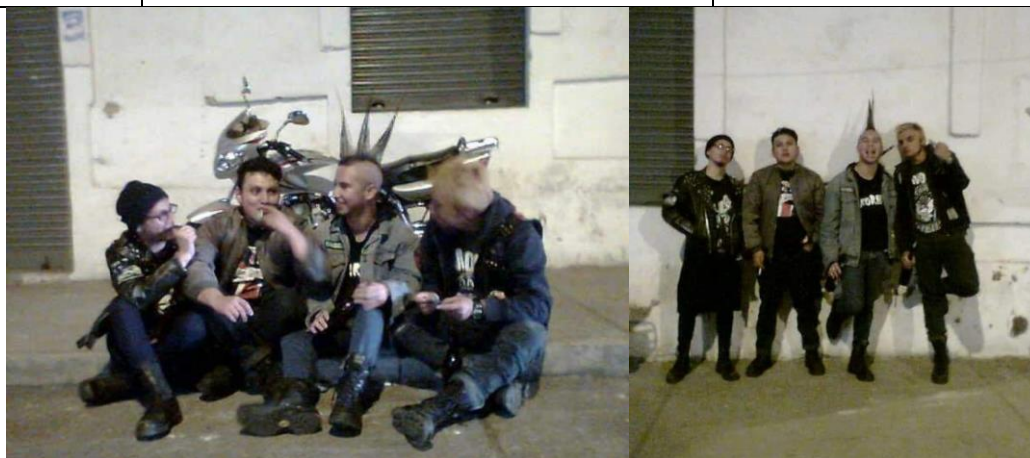
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camiseta, Pantalón chaqueta
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas manga larga y manga corta con estampados, chaquetas deportivas con parches de color negro	DETALLES: Bolsillo fuele, estampados
PRENDAS INFERIORES: Pantalones pitillo denim de color negro, pantalón estilo militar color caqui	TEXTILES: Denim, jersey, tejido plano

ACCESORIOS: Pulseras de cuero con púas, collares tipo sogá, pañuelo	COLOR: Negro, caqui
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Crestas, cabello largo	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: Delineado negro en los ojos, pintura de uñas negro	LUGAR: Periódico
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°02	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora:
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		

SILUETA: Rectangular, insinuante	TIPOLOGIA: Chaqueta, camiseta, pantalón, chompa deportiva, gorra
PRENDAS SUPERIORES: chaqueta de cuero con herrajes, chaqueta de estilo militar, chompa deportiva de color negro, camisetas con estampados y logos de grupos musicales del género punk.	DETALLES: Desgastes en pantalones
PRENDAS INFERIORES: Pantalón denim azul, pantalón pitillo denim negro	TEXTILES: Cuero, denim, jersey, tejido plano
ACCESORIOS: cinturón de cuero con herrajes, gorro	COLOR: Negro, Azul, colores militares
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Parque Cevallos
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°03	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora:
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021



Fuente: Colección privada de Juan Parreño

ATUENDO

SILUETA: Rectangular, Insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaquetas, pantalón, camiseta
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta deportiva con parches, chaqueta de cuero con herrajes, chaqueta estilo militar	DETALLES: Desgastes
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo denim	TEXTILES: Denim, cuero, jersey, tejido plano
ACCESORIOS: Gorra de lana, botas estilo militar, pulsera de cuero	COLOR: Negro, café, azul
CUERPO	CONTEXTO

CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, Cabello decolorado	TEMPORALIDAD: 2011
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°04	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021



Fuente: Colección privada de Juan Parreño

ATUENDO

SILUETA: Recta, Adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, pantalón, camisa, camiseta, chaleco
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas color negro y blanco, camisetas sin	DETALLES: Desgastes y rotos

mangas color negro y blanco, camisetas manga larga color negro con estampado de logos de bandas y frases, camisa a cuadros, chaleco color negro, chaqueta de cuero, chaqueta estilo militar	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo denim, pantalón recto denim	TEXTILES: Denim, jersey, cuero, tejido plano, tartán
ACCESORIOS: Gorra, Gorra de lana, pulsera con púas, cadenas, correa con herrajes y cadenas, cangurera, botas estilo militar, zapatillas simples y con estampados animal print, aretes, pircings y expansiones	COLOR: Negro, gris, azul, blanco, colores militares, celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello largo, cabello teñido de color rojo y verde	TEMPORALIDAD: 2014
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Yahaira
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°05	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021



Fuente: Colección privada de Juan Parreño

ATUENDO


SILUETA: Rectangular

TIPOLOGIA: Camiseta, chaqueta


PRENDAS SUPERIORES: Camiseta manga corta y manga larga color blanco, negro y gris con estampados de logos de bandas, frases y símbolos, chaqueta de cuero, chaqueta denim con parches blusa negra con diseño de líneas horizontales

DETALLES: estampados y desgastes

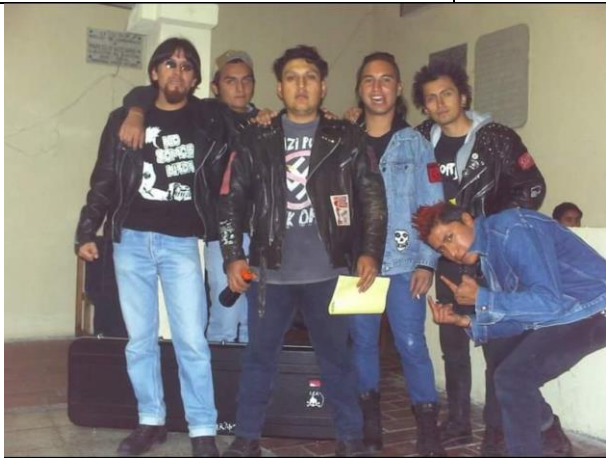
PRENDAS INFERIORES:	TEXTILES: Denim, Cuero, Jersey, viscosa
ACCESORIOS: Gafas, collar de cadena con candado, pulsera	COLOR: Negro, blanco, gris, celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello largo y corto	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: delineador negro	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°06	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		


ATUENDO	
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, pantalón, camiseta
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta de cuero con herrajes y parches	DETALLES:
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo gris	TEXTILES: Cuero, denim
ACCESORIOS: Correa de cuero con herrajes y cadenas, expansiones	COLOR: Negro y gris
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta	TEMPORALIDAD: 2004
MAQUILLAJE: Delineado negro	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°07	FICHA DE OBSERVACIÓN		Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato		Fecha: 23/11/2021
			
Fuente: Colección privada de Juan Parreño			
ATUENDO			
SILUETA: Recta, insinuante, adherente		TIPOLOGIA: Chaqueta, camiseta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas negras con estampados con logos de bandas, chaquetas de cuero con parches, chompa deportiva con capucha		DETALLES: Estampados, desgastes, parches	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con cierres y dobléz en las bastas, pantalones rectos		TEXTILES: Tejidos planos, Cuero, Denim, Jersey	


ACCESORIOS: Pañuelo, botas estilo militar rojas, zapatillas, pircings	COLOR: Negro, gris, celeste, rojo, caqui
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo, rapado	TEMPORALIDAD: 2019
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°08	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		


SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, camiseta, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: chaquetas de cuero con púas, herrajes y parches, chaqueta denim con parches, chaqueta deportiva, camisetas con estampados con logos de bandas y frases	DETALLES: Desgastes, estampados, herrajes
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgaste doblado las bastas, pantalón negro con desgaste	TEXTILES: Cuero, denim, jersey
ACCESORIOS: Gafas de sol, gorra, pircings, pulseras negras, botas estilo militar	COLOR: Negro, gris, azul celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello teñido de color rojo, cabello largo	TEMPORALIDAD: 2005
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°09	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante	TIPOLOGIA: Chaquetas, camiseta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta de cuero con cadenas, camisetas con estampados y parches, chompa deportiva con parches	DETALLES: Parches, estampados, herrajes	
PRENDAS INFERIORES: pantalones pitillo	TEXTILES: Cuero, jersey, denim	
ACCESORIOS: Correa de cuero con herrajes y cadenas,	COLOR: Negro, gris, celeste, azul	


CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello largo	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Concierto
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 10	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante	TIPOLOGIA: Chaquetas, chaleco, camiseta	


PRENDAS SUPERIORES: chaquetas deportivas negras con capucha, estampados y parches, chaleco denim con parches, camisetas con estampados	DETALLES: Estampados, parches
PRENDAS INFERIORES:	TEXTILES: Tartán, denim, jersey
ACCESORIOS: Gorras, pircing, collares	COLOR: Negro, blanco, verde
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Medio	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello tinturado de color rojo, cabello largo, cresta	TEMPORALIDAD: 2005
MAQUILLAJE: delineador negro, cejas tinturadas	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°11	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, camiseta	
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta de cuero con herrajes, púas y parches, chaleco con parches, camisetas con estampados de logos de bandas y frases	DETALLES: Parches, herrajes, estampados	
PRENDAS INFERIORES:	TEXTILES: Cuero, denim, jersey	
ACCESORIOS: broche, pircings	COLOR: Negro, celeste	
CUERPO	CONTEXTO	
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador	

PEINADO: Cresta, Cabello tinturado	TEMPORALIDAD: 2012
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Concierto
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 12	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta. Insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, chaleco, camiseta, pantalón, falda	
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas manga larga, corta y sin mangas estampadas con logos de bandas y frases,	DETALLES: Desgaste, parches	

chaquetas deportivas, chaquetas de cuero, chaleco con parches	
PRENDAS INFERIORES: Pantalones pitillo, pantalones rectos, falda, medias nylon	TEXTILES: Denim, jersey, cuero, nylon
ACCESORIOS: Gorra, correa con herrajes y cadenas, pulseras	COLOR: Negro, gris, celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello suelto, flequillo	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: Delineador y labial negro	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°13	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: chaqueta camiseta, buzo	
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta con parches, púas y argollas, camisetas con los de bandas y frases, busos deportivos	DETALLES: Herrajes	
PRENDAS INFERIORES:	TEXTILES: Denim, cuero, jersey	
ACCESORIOS: Gorras de lana, pircings	COLOR: Negro, celeste	
CUERPO	CONTEXTO	
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador	
PEINADO: Cresta, cabello largo y corto	TEMPORALIDAD: 2003	

MAQUILLAJE:	LUGAR: Concierto
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 14	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021




Fuente: Colección privada de Juan Parreño

ATUENDO

SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camiseta, blusa, chaqueta, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas manga larga y corta, chaqueta deportiva, blusa	DETALLES: Herrerajes


PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo	TEXTILES: Denim, jersey, viscosa
ACCESORIOS: Gorra de lana, gorra, pircings, pulseras de cuero y tipo sogá, botas estilo militar	COLOR: Negro, blanco, azul
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo	TEMPORALIDAD: 2003
MAQUILLAJE: Delineador negro, labial rojo	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°15	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Colección privada de Juan Parreño		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camiseta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas con mangas y sin mangas estampadas con logos de bandas y frases	DETALLES: Estampados	
PRENDAS INFERIORES: pantalón pitillo con cierres, pantalón recto	TEXTILES: Denim, jersey	
ACCESORIOS: Pircings, botas estilo militar	COLOR: Negro, azul, celeste	
CUERPO	CONTEXTO	


CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cresta, cabello largo	TEMPORALIDAD: 2010
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Concierto
OCASIÓN DE USO: Casual	

INTERPRETACIÓN:


Luego de la realización de las fichas de observación se puede decir que dentro del movimiento punk en la ciudad de Ambato las prendas superiores más usadas son las chaquetas de cuero o denim con parches y herrajes, camisetas estampadas con los logos de las distintas bandas o con frases y camisas a cuadros, en las prendas inferiores los pantalones pitillo con rotos y desgastes, en accesorios botas estilo militar, correas de cuero con herrajes y cadenas, pircings pulseras y collares, en peinado y maquillaje esta la cresta o cabello largo suelto tinturado de colores como verde y rojo. Los colores más usados en la vestimenta en el negro, el gris y el azul. Esta vestimenta es similar para hombres y mujeres.

N°01	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Instagram ambato hoy		
ATUENDO		
SILUETA: Rectangular, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camisa, camiseta, pantalón chaleco, blusa	
PRENDAS SUPERIORES: Camisa a cuadros, blusa con escote en V, chaqueta denim, camiseta estampada, chaqueta con desgastes, chaleco	DETALLES: Estampados, desgastes, rotos	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón recto, pantalón pitillo con desgastes y rotos	TEXTILES: Denim, jersey, viscosa, popelina	

ACCESORIOS: Botas estilo militares, zapatillas, sandalias cerradas, sombrero	COLOR: Rojo, negro, azul, vino
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/ Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2017
MAQUILLAJE: Delineador negro, labial vino	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°02	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		
ATUENDO		


SILUETA: Rectangular, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camiseta, chompa, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: camisetas estampadas, chompa	DETALLES: Desgastes
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes	TEXTILES: Denim, jersey
ACCESORIOS: botas, zapatillas, pulseras tipo soga, collar, mascarilla	COLOR: Negro, azul, gris
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: delineador negro	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°03	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: chaqueta, camisa, camiseta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Camisas, chaquetas sastres, camisetas, buzo	DETALLES: desgastes	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes, pantalón recto	TEXTILES: denim, jersey, polar, tejido plano, popelina	
ACCESORIOS: Gafas de sol, sombreros gorras, pulseras tipo soga, zapatillas, sandalias, zapato Oxford y blucher, corbata, mascarilla	COLOR: Negro, gris, azul, celeste, caqui, café	


CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello corto y largo	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°04	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente:		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente		TIPOLOGIA: Camisetas, pantalón, vestido, chaqueta


PRENDAS SUPERIORES: Camiseta con estampados, chaqueta deportiva, vestido	DETALLES: Estampados, desgastes, rotos
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo y recto con desgastes y rotos	TEXTILES: denim, jersey, viscosa
ACCESORIOS: Collares, pulseras tipo soga, cadenas, aretes, pircings, zapatillas, botas estilo militar gorra de lana, gorra y gafas de sol	COLOR: Negro, Azul, celeste, gris, mostaza
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo y corto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: delineador negro, labial rojo	LUGAR: La Península
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°05	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: chaqueta, camiseta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: camiseta con estampado, chaqueta bomber con parches	DETALLES: Desgastes, estampados	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes	TEXTILES: Denim, jersey	
ACCESORIOS: pulseras tipo soga, aretes, pircings, zapatillas, mascarilla	COLOR: Azul, gris, verde	
CUERPO	CONTEXTO	


CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°06	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Buzo, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Buzo bordado	DETALLES: Bordado	


PRENDAS INFERIORES: pantalón pitillo con dobles en las bastas	TEXTILES: Lana, tejido plano
ACCESORIOS: botas estilo militar	COLOR: Negro, gris
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Ninguno	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°07	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		

ATUENDO	
SILUETA: Recta, adherente	TIPOLOGIA: Buzo, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: Buso de lana con patrones geométricos	DETALLES: Desgastes y rotos
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes y rotos	TEXTILES: Lana, denim
ACCESORIOS: Zapatillas	COLOR: Negro, gris, azul
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/ Ecuador
PEINADO: Moño	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Ninguno	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°08	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Instagram culturaambato		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, camisetas, blusa, vestido, camisa, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Chaquetas de cuero, chaqueta sastre, chaqueta deportiva, camisas, camisetas, vestido	DETALLES: Desgastes	
PRENDAS INFERIORES: pantalón recto con desgastes y rotos, medias nylon, pantalón pitillo	TEXTILES: Cuero, Jersey, tejidos planos, popelina, viscosa, denim, nylon	

ACCESORIOS: Botas estilo militar, zapatillas, zapatos blucher, bolsos, mochilas mascarillas, gorras, sombreros	COLOR: Negro, blanco, azul, rojo, amarillo, rosado, gris, celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello suelto, cabello corto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE:	LUGAR: Museo Edmundo Martínez
OCASIÓN DE USO: Casual, semi formal	

N°09	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Autor		
ATUENDO		

SILUETA: Rectangular, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Buzo, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: Buzo de lana	DETALLES: Desgastes
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo	TEXTILES: Lana, denim
ACCESORIOS: Guantes de lana, botas estilo militar, mascarilla	COLOR: Gris, azul, negro, café
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Ninguno	LUGAR: Centro de la ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 10	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021



Fuente: Facebook Arlene Peñafiel


ATUENDO

SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, camisa, camiseta, suéter, vestido, falda, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: Blusas escote redondo y V, mangas cortas y mangas largas, vestidos rectos, camisa, camiseta manga larga y corta con estampado, chaqueta deportiva, chaqueta de cuero, suéter abierto	DETALLES: Estampados, desgastes
PRENDAS INFERIORES: Falda recta, pantalón pitillo y recto con desgastes	TEXTILES: Denim, jersey, popelina, lana viscosa, tejido plano

ACCESORIOS: Correa de cuero, aretes, pircings, collar	COLOR: Negro, blanco, azul, gris, vino
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Medio	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2019
MAQUILLAJE: Delineador negro, labial rojo, rosado	LUGAR: La Vicentina
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 11	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Instagram María Ángeles Ulloa		
ATUENDO		


SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Suéter, blusa, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: Blusa escote barco, cuadrado y V, suéter, blusa con arnés	DETALLES: Desgastes, rotos
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes y rotos	TEXTILES: Tejido plano, denim
ACCESORIOS: botas estilo militar, zapatillas, gafas, pañuelo, pulseras tipo soga	COLOR: Blanco, negro, gris, rojo
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Sin maquillaje Delineador negro, labial oscuro	LUGAR: Izamba
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°12	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Facebook BioTantra Studio		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: chaqueta, camisa, camiseta, pantalón, vestido	
PRENDAS SUPERIORES: Camisetas estampadas, camisas, camisas, sacos sastres, chaqueta de cuero, chaqueta deportiva, vestido, chaqueta deportiva	DETALLES: Estampados, desgastes	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo y recto con desgastes, leggings	TEXTILES: Cuero, denim, jersey, tejido plano	
ACCESORIOS: Sombrero, gafas, mascarillas, collares, pulseras de cuero,	COLOR: Blanco, negro, azul, celeste, caqui	


botas estilo militar, zapatillas, pañuelo, aretes, pircings	
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto y recogido con moño o cola de caballo, cabello corto y rapado	TEMPORALIDAD: 2020
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: Parque Montalvo
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 13	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Facebook BioTantra Studio		

ATUENDO	
SILUETA: Recta, adherente	TIPOLOGIA: Chompa, BVD, pantalón
PRENDAS SUPERIORES: chompa deportiva con capuchas sin mangas y con mangas, BVD	DETALLES: Desgastes, rotos
PRENDAS INFERIORES: Pantalón recto y pitillo con desgastes y rotos	TEXTILES: Tejidos de punto, Jersey, denim
ACCESORIOS: Collar	COLOR: Negro, azul, celeste
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo recogido en cola de caballo, cabello corto	TEMPORALIDAD: 2019
MAQUILLAJE: ninguno	LUGAR: BioTantra Studio
OCASIÓN DE USO: Casual	

N°14	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Facebook Mishelle Gavilánez		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Chaqueta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: Chaqueta de cuero	DETALLES: Desgastes	
PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo con desgastes	TEXTILES: Cuero denim	
ACCESORIOS: Correa, bolso pequeño con correa larga, mascarillas, zapatillas, botas estilo militar de tacón	COLOR: Negro, azul, blanco, café	
CUERPO	CONTEXTO	

CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD: 2021
MAQUILLAJE: Delineador negro	LUGAR: Ciudad
OCASIÓN DE USO: Casual	

N° 15	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
		
Fuente: Instagram Ana María León		
ATUENDO		
SILUETA: Recta, insinuante, adherente	TIPOLOGIA: Camiseta, chaqueta, pantalón	
PRENDAS SUPERIORES: chaqueta de cuerina, camiseta estampada	DETALLES: Estampados	

PRENDAS INFERIORES: Pantalón pitillo	TEXTILES: Cuerina, jersey, denim
ACCESORIOS: bolso de cuero, zapatillas estilo militar	COLOR: Negro, azul, vino
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL: Media	ESPACIALIDAD: Ambato/Ecuador
PEINADO: Cabello largo suelto	TEMPORALIDAD:2020
MAQUILLAJE: Sombras tonos tierra, delineador negro, labial vino	LUGAR: Las Viñas
OCASIÓN DE USO: Casual	

INTERPRETACIÓN:

Concluida las fichas de observación se puede decir que la ropa más usada en la moda Ambateña dentro de las prendas superiores son chaquetas de cuero y deportivas, camisetas estampadas, sacos sastre, en las prendas inferiores pantalones pitillos con desgastes y rotos, accesorios como pulseras, collares, zapatillas y botas estilo militar. Los colores más usados son el negro, blanco, gris y azul. Se puede observar que existe la influencia del movimiento punk por las formas, colores y texturas que están presentes en la vestimenta de los ciudadanos como las botas estilo militar, parches en chaquetas y los desgastes y rotos presentes en los pantalones.

3.2 Verificación de hipótesis.

Triangulación de datos

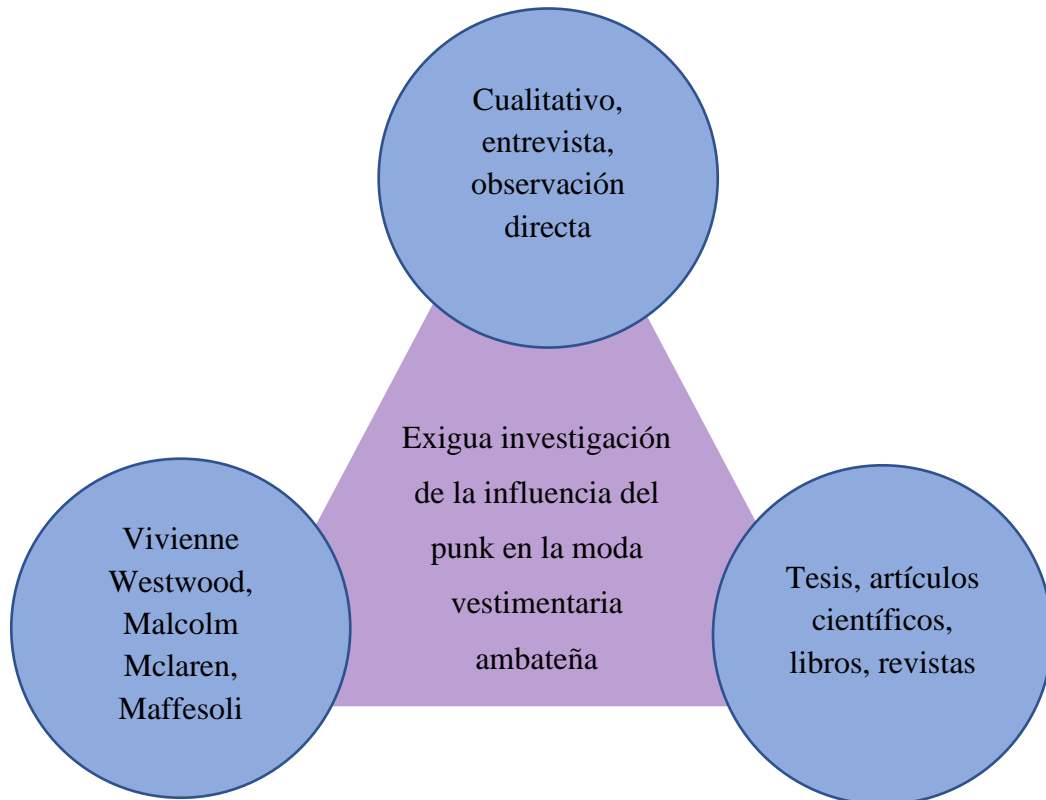


Gráfico N°6: Triangulación de datos

Mediante la triangulación de datos, a través del análisis documental-bibliográfico, las entrevistas y el análisis a las fichas de observación directa se puede determinar que es factible realizar accesorios inspirados en el movimiento punk basándonos en la experiencia de los diseñadores de moda y la percepción de los miembros del movimiento, en donde se determinó que las formas, colores y texturas utilizados en el diseño y elaboración de accesorios vestimentaria resulta atractivos y novedoso para las personas de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Mediante la investigación documental-bibliográfica realizada sobre el movimiento punk se identificó que sus particularidades están resaltadas por la autogestión que esta incorporada dentro de su vestimenta es así que podemos indicar que las formas son geométricas por los textiles y herrajes utilizados como tartán, púas y argollas, además que es importante personalizar las prendas que se consigue utilizando parches y técnicas como la serigrafía con distintos mensajes y logos de bandas de música de género punk.

Podemos ver que la vestimenta punk personifica la ideología de sus miembros comunicando mensajes a través de sus prendas teniendo relación con la función simbólica en donde representan la opresión del gobierno y su rechazo al sistema, y la función estética utilizando formas, colores y texturas que sean extravagantes con el fin de causar un impacto en los ciudadanos, mostrando su ideología, el romper con lo establecido.

Luego de realizado el análisis referente al vestuario del movimiento punk se pudo determinar las formas, colores y texturas que se van a utilizar para realizar una colección de accesorios vestimentarios con materiales reciclados a base de remanentes de textiles y prendas de segunda mano con el fin de darles una segunda oportunidad de uso.

4.2 Recomendaciones

Impulsar el estudio de la vestimenta de las diferentes tribus urbanas para profundizar sus historias y conocer sus ideologías con el fin de cambiar la percepción errónea que se tiene sobre estas y expandir los conocimientos utilizando a los miembros

de los movimientos como fuente ya que estos pueden dar a conocer detalles que son propios de su movimiento, para que estos puedan ser usados por diseñadores y artesanos para la elaboración de sus colecciones.

Incentivar a diseñadores y artesanos al uso de las diferentes tribus urbanas como inspiración para realizar colecciones de moda, ya que estos movimientos han marcado la historias y han creado sus ideologías expresándolas en el arte y su vestuario en ellas se pueden extraer diferentes características como formas, colores y texturas que son interesantes para diseñar prendas o accesorios vestimentarios que resulten interesantes para los usuarios.

Incentivar el uso de materiales alternativos para la elaboración de prendas y accesorios vestimentarios, ya que como no son materiales pensados para este tipo de objetos se puede conseguir resultados únicos, además de poder darles una segunda oportunidad a este tipo de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Verde, R, R. (2015). *Diseño de moda objetual: una tentativa didáctica a la aproximación a las tribus urbanas*. Mexico.
- Ariño, A. (1997). *Sociología de la cultura* . Barcelona: Ariel.
- Bernal, C. A. (2010). Investigación descriptiva. En C. A. Bernal, *Metodología de la Investigación* (pág. 113). Colombia: Pearson.
- Brand, J., & Teunissen, J. (2009). *Moda y accesorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cappelletti, Á. (2010). *La ideología anarquista*. Barcelona: El Grillo Libertario.
- Constante, M. (Dirección). (2008). *Documental: Ser punk en Guayaquil* [Película].
- Donnanno, A. (2016). Elaboración de las pieles. En A. Donnanno, *Técnicas de patronaje para accesorios de moda* (pág. 15). Barcelona: Promopress.
- Donnanno, A. (2019). *Técnicas de patronaje para accesorios de moda*. Barcelona: Promopress.
- Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda, estilo y tendencia. En *Cuaderno 42-Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (págs. 101-106). Buenos Aires.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.
- Fahrenheit Magazine*. (16 de Junio de 2020). Obtenido de Punk: un grito de inconformidad mundial que se convirtió en un estilo de vida: <https://fahrenheitmagazine.com/artemusica/punk-un-grito-de-inconformidad-mundial-que-se-convirtio-en-un-estilo-de-vida>
- Feyerabend, F. (2012). *Accesorios de moda* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Flores, D. (Abril de 2019). ¡Rómpelo tu mismo! Historias del punk argentino y otras rebeldías porteñas. (J. Schmitt, Entrevistador)
- García, D. (Dirección). (2020). *Documental: Viva el PunQ* [Película].
- Hawkins, L. (12 de Mayo de 2016). *AnOther*. Obtenido de The Many Lives of Vivienne Westwood's worlds end shop: <https://www.anothermag.com/fashion-beauty/8672/clothes-for-heroes-the-story-of-westwoods-worlds-end-shop>

- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). Modalidades de investigación. En L. Herrera, A. Medina, & G. Naranjo, *Tutoría de la Investigación Científica* (págs. 95-96). Ambato.
- HiSoUR Arte Cultura Historia*. (s.f.). Obtenido de Arte visual punk:
<https://www.hisour.com/es/punk-visual-art-27280/>
- L.L, C., & A.C, C. (1998). Punk. *Un movimiento contracultural*. Valladolid: Alambrenlacintura .
- Lau, J. (2012). *Diseño de accesorios*. España: Gustavo Gill.
- Lefineau, M. (2010). *Tribus Urbanas la indumentaria desde una perspectiva multicultural*. Argentina: Nobuko.
- Lobach, B. (1981). *Diseño Industrial bases para la configuración de los productos industriales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maffesoli, M. (2004). Tribus y Rredes. En M. Maffesoli, *El tiempo de las tribus* (págs. 167-177). París: Siglo XXI.
- Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Métodos de Investigación para el Diseño de productos*. Barcelona: Blume.
- Nuria, L. (2019). Cuando la tribu urbana se hizo moda (y tendencias en 2019). *Vogue*.
- Orospe, V. (2020). *Análisis de los femenino en el trabajo de diseño de Vivienne Westwood*. Mexico.
- Parramón. (2010). *Diseño de accesorios de moda* . Barcelona: Parramón ediciones.
- Parramón, E. (2010). Diseño de nueva joyería. En E. Parramón, *Diseño de accesorios de Moda* (pág. 180). Barcelona: Parramón.
- Pere-Oriol, Perez, J., & Tropea, F. (1996). *Tribus urbanas*. Barcelona: Paidós.
- Quintero Soto, M. (2012). *Tribus urbanas y grupos indígenas: el imaginario social y cultura como determinante en la concepción de la salud y la enfermedad*. Miguel Ángel Porrúa.
- Rielle, G. (2012). *Breve historia de la moda: desde la Edad Media hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.

- Sarmiento, J. (2019). *Historia y contracultura del en Guayaquil (1980-2010)*. Guayaquil.
- Saucedo, G. H. (Dirección). (2017). *Punks de boutique-Documento Indigo* [Película].
- Silva, B. (2019). *El punk en Ecuador: Sintoma social de la crisis civilizatoria. Atravesando la fantasía capitalista*. Quito.
- Strongman, P. (2007). *La historia del punk*. Barcelona: Robinbook.
- Tamayo, M. T. (2003). Investigacion Descriptiva . En M. T. Tamayo, *El proceso de la Investigación Científica* (pág. 46). Mexico: Limusa.
- Vermorel, F. (1997). *Vivienne Westwood Fashion, perversity and the sixties laid bare*. New York: Overlookpress.
- Visocky O'Grady, J. (2021). *Manual de investigación para diseñadores: Conozca a los cliente y comprenda lo que necesitan realmente para diseñar*. Blume.
- Viteri, M. (2021). *Aplicación de materiales alternativos en la Elaboracion de accesorios*. Ambato.
- Westwood, V., & Kelly, I. (2014). *Vivienne Westwood*. London: Picador.

ANEXOS

N°01	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Diseñadores de Moda		
Nombre:		
Fecha:		
1. ¿Cree usted que el movimiento punk a influenciado en la moda ambateña y por qué?		
2. ¿Podría indicar que tipos de accesorios son las más conocidos y usados en la ciudad de Ambato? Collar Pulsera Aretes Prendedor o broche Bolso Otros, especifique:		

3. ¿Podría indicarnos el proceso en la elección de la inspiración para sus colecciones?

.....
.....
.....

4. ¿Qué elementos de la vestimenta punk tomaría usted como inspiración?

.....
.....
.....

5. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

.....
.....
.....

6. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk?

.....
.....
.....

7. ¿Considera usted que se podría diseñar accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk?

.....
.....
.....

8. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

.....

9. ¿Podría indicar que tipo de herrajes de la vestimenta punk podría utilizar dentro de los accesorios vestimentarios? (ojalillos, cadenas, argollas, entre otros)

.....

N° 01	ENTREVISTA	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Información del entrevistado: Miembros del movimiento punk		
Nombre:		
Fecha:		
1. ¿Podría mencionar cómo fue el origen del movimiento punk?		
2. ¿Cómo se distribuyó en otros países hasta llegar América latina y que cambios sufrió?		

.....
.....
.....

3. ¿Considera usted que la vestimenta punk en Ambato tiene diferencias a comparación a otros países?

.....
.....
.....

4. Según su opinión ¿Cuáles son los accesorios vestimentarios más usados en el movimiento punk? (collares, pulseras, anillos, entre otros)

.....
.....
.....

5. ¿Considera usted que la moda ambateña tuvo cambios con la influencia del movimiento punk?

.....
.....
.....

6. ¿Considera usted que los accesorios vestimentarios inspirados en la vestimenta punk tendrán acogida en la ciudad de Ambato?

.....
.....
.....

7. ¿Quiénes cree que fueron los diseñadores o personas más influyentes del movimiento punk a nivel mundial?

.....

8. ¿Cuáles considera que son las prendas icónicas del movimiento punk y cuál es su simbología?

.....

9. Según su opinión ¿Qué es la autogestión y como lo representan en su vestimenta?

.....

N°01	FICHA DE OBSERVACIÓN	Investigadora: Diana Moya
	Tema: Historia vestimentaria del punk y su influencia de la cultura urbana de la ciudad de Ambato	Fecha: 23/11/2021
Fuente:		

ATUENDO	
SILUETA:	TIPOLOGIA:
PRENDAS SUPERIORES:	DETALLES:
PRENDAS INFERIORES:	TEXTILES:
ACCESORIOS:	COLOR:
CUERPO	CONTEXTO
CLASE SOCIAL:	ESPACIALIDAD:
PEINADO:	TEMPORALIDAD:
MAQUILLAJE:	LUGAR:
OCASIÓN DE USO:	

Fotos del movimiento punk ambateño

Colección privada de Juan Parreño







Moodboard



Materiales



Bocetos

Collares



Aretes



Pulseras



Fotos accesorios

Collares



Pulsera



Aretes

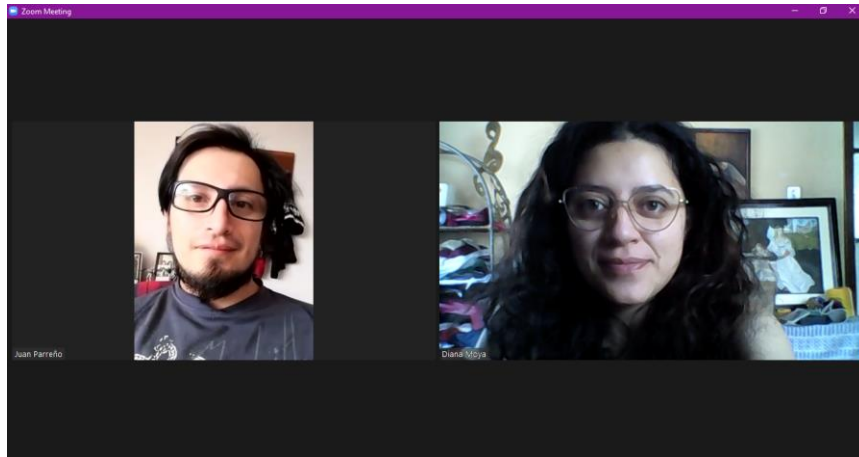
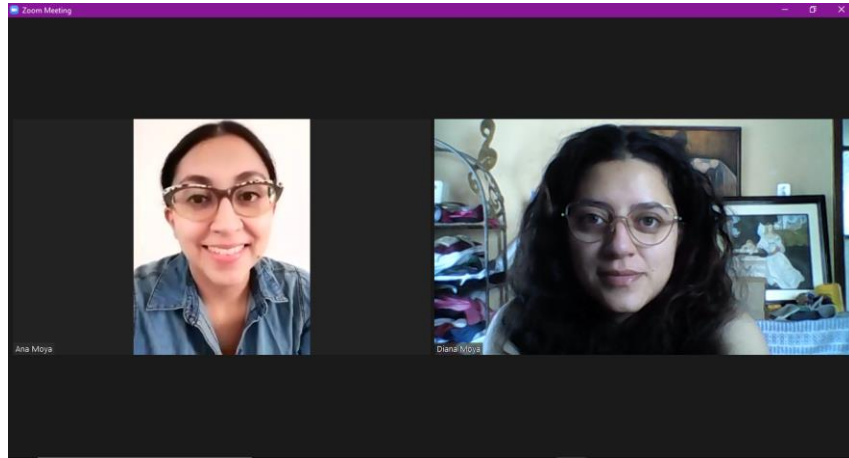


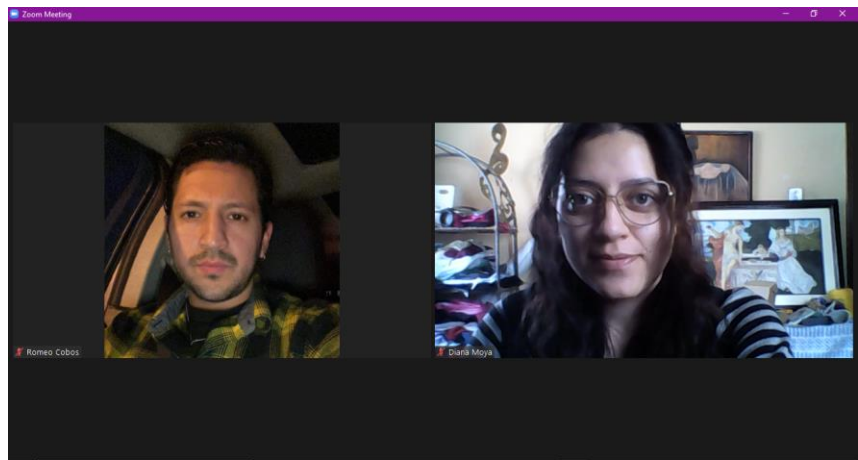
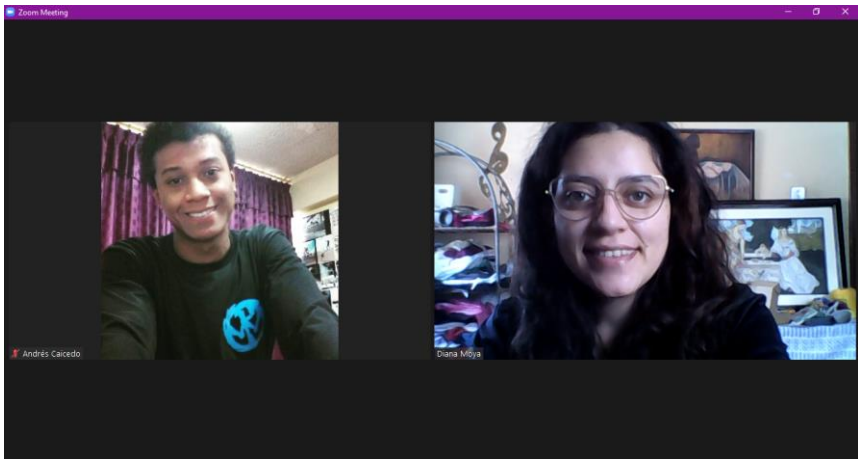
Proceso





Entrevistas





Mensaje nuevo

Eliminar Archivo No deseado Limpiar Mover a Categorizar Posponer Deshacer taller 8vo Mañana 4:00

Favoritos

- Bandeja de ... 1661
- Elementos envia...
- Borradores 4
- Agregar favorito

Carpetas

- Bandeja de ... 1661
- Borradores 4
- Elementos envia...
- Elementos eli... 21
- Correo no dese... 1
- Archivo

Prioritarios Otros Filtrar

PD Prácticas Pre Profesionales de For... Hoy

Altamirano Cisneros Juan Carlos
Revisión de trabajo de titulación 1:39
Saludos cordiales, para los fines pertine...

Altamirano Cisneros Juan Carlos
Tesis Moya Diana Diseño de Modas 1:36
Envío las sugerencias para su trabajo, si ...

Altamirano Cisneros Juan Carlos
> Tesis Moya Diana Diseño de Mo... 1:36
Envío las sugerencias para su trabajo, si ...

TEISIS HOJAS PR... +2

Ayer

Buenaño Villacis Monica Alexandra
CERTIFICADO APTITUD LEGAL Lun 14:37
Con un atento saludo, adjunto el CERTIF...

Revisión de trabajo de titulación

Altamirano Cisneros Juan Carlos
Mar 08/03/2022 1:39

Para: Buenaño Villacis Monica Alexandra; Moya Cepeda Diana Carolina

Saludos cordiales, para los fines pertinentes le comunico a usted **Sra. Mónica Buenaño** secretaria de la **Facultad de Diseño y Arquitectura** de la **Universidad Técnica de Ambato** que se ha realizado la revisión y corrección del siguiente trabajo de titulación por parte de Biblioteca, se recomienda se proceda al normal tramite al proceso de titulación.

Título: **Historia Vestimentaria Del Punk Y Su Influencia De La Cultura Urbana De La Ciudad De Ambato**
Autor: **Moya Cepeda, Diana Carolina**

Responder | Responder a todos | Reenviar