



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA

EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Tema:

La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño

Autora: Lizeth Dayanna Sánchez Freire

Tutora: Ing. Angélica María González Sánchez, Mg.

Ambato-Ecuador

2022

PÁGINAS PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del proyecto de investigación sobre el tema: “La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño” de la alumna Sánchez Freire Lizeth Dayanna, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y los méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero 2022

.....

Ing. Angélica María González Sánchez, Mg.

C.I 1713482352

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este proyecto de investigación.

Ambato, enero 2022



.....

Lizeth Dayanna Sánchez Freire

C.I 1726203373

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, enero 2022



.....
Lizeth Dayanna Sánchez Freire

C.I 1726203373

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño” de Lizeth Dayanna Sánchez Freire, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, enero 2022

De constancia firman

.....
Mg. Rommel Santiago Velastegui Hernández
C.I 1804469185

.....
Ing. Mg. Sonia Paola Armas Arias
C.I 1803202827

DEDICATORIA

Esta investigación va dedicada con mucho amor y cariño a mi familia, quienes han sido un apoyo incondicional en mi vida, motivándome cada momento a seguir mis sueños.

A mis amigos que son una familia para mí, por cada minuto que hemos compartido y todo lo que hemos aprendido y avanzado juntos.

A mi mejor amiga que me ha apoyado, aconsejado y motivado en cada paso de mi vida y aun lo sigue haciendo.

Lizeth Dayanna Sánchez Freire

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios quien ha sido y es el centro de mi vida, y por todas las bendiciones que he recibido.

A mis padres, mi tío y mis hermanos, que me han brindado su apoyo y ayuda cada vez que lo necesitaba, siendo mi guía durante mi vida, a mis seres queridos que ya no se encuentran conmigo, pero que sus enseñanzas y parte de ellos me acompaña en cada momento.

A mis amigos por toda su ayuda, confianza y apoyo mutuo que hemos tenido a lo largo de la vida académica.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato y a todos los docentes que he podido conocer, quienes han compartido su sabiduría y enseñanzas que me han permitido crecer de manera personal y profesional.

Agradezco a la Ing. Lcda. Angélica María González Sánchez Mg., por todo el apoyo que me ha brindado durante este proceso de titulación.

Lizeth Dayanna Sánchez Freire

Índice de contenido

| | |
|---|-----|
| Portada | i |
| Páginas preliminares | ii |
| Certificación del tutor | ii |
| Autoría del trabajo | iii |
| Derechos de autor | iv |
| Aprobación del tribunal de grado | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento | vii |
| Resumen ejecutivo | 1 |
| CAPÍTULO 1 | 3 |
| MARCO TEORICO..... | 3 |
| 1.1 Antecedentes investigativos | 3 |
| 1.2 Objetivos..... | 13 |
| CAPÍTULO II | 15 |
| METODOLOGÍA..... | 15 |
| 2.1 Enfoque de la investigación..... | 15 |
| 2.2 Tipo de investigación | 15 |
| 2.3 Fuentes de información | 16 |
| 2.4 Recolección de datos | 16 |
| 2.5 Instrumento de recolección..... | 17 |
| 2.6 Población y muestra | 18 |
| 2.7 Ubicación..... | 18 |
| CAPÍTULO III..... | 19 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 19 |
| 3.1 Análisis e interpretación de resultados individuales..... | 19 |
| 3.1.1 Entorno inmediato e ingresos al museo | 19 |

| | |
|--|----|
| 3.1.2 Área de bienvenida | 22 |
| 3.1.3 Espacios de circulación y permanencia | 25 |
| 3.1.4 Exhibiciones | 28 |
| 3.1.5 Actividades | 31 |
| 3.2 Análisis e interpretación del resultado general..... | 34 |
| 3.3 Planteamiento de la hipótesis | 35 |
| 3.4 Planteamiento lógico | 35 |
| 3.5 Verificación de la hipótesis | 35 |
| CAPÍTULO IV..... | 39 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 39 |
| 4.1 Conclusiones..... | 39 |
| 4.2 Recomendaciones | 40 |
| CAPÍTULO V | 41 |
| PROPUESTA..... | 41 |
| 5.1 Datos informativos | 41 |
| 5.2 Justificación | 41 |
| 5.3 Objetivo | 42 |
| 5.4 Fundamentación | 42 |
| 5.5 Metodología..... | 44 |
| 5.6 Administración | 44 |
| 5.7 Resultados..... | 45 |
| 5.8 Guion técnico..... | 52 |
| BIBLIOGRAFÍA | 57 |
| ANEXOS | 64 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Actividades afines con la cultura..... | 7 |
| Tabla 2 Distribución del directorio Red Ecuatoriana de Museos | 9 |
| Tabla 3 Museos por zonas de planificación..... | 9 |
| Tabla 4 Matriz de evaluación | 17 |
| Tabla 5 Entorno inmediato e ingresos al museo-Movilidad..... | 19 |
| Tabla 6 Entorno inmediato e ingresos al museo-Comunicacional | 20 |
| Tabla 7 Entorno inmediato e ingresos al museo-Cognitiva..... | 21 |
| Tabla 8 Área de bienvenida-Movilidad | 22 |
| Tabla 9 Área de bienvenida-Comunicacional..... | 24 |
| Tabla 10 Área de bienvenida-Cognitiva | 24 |
| Tabla 11 Espacios de circulación y permanencia-Movilidad | 26 |
| Tabla 12 Espacios de circulación y permanencia-Comunicacional | 26 |
| Tabla 13 Espacios de circulación y permanencia-Cognitiva..... | 27 |
| Tabla 14 Exhibiciones-Movilidad | 29 |
| Tabla 15 Exhibiciones-Comunicacional..... | 29 |
| Tabla 16 Exhibiciones-Cognitiva | 30 |
| Tabla 17 Actividades-Movilidad | 31 |
| Tabla 18 Actividades-Comunicacional | 32 |
| Tabla 19 Actividades-Cognitiva..... | 33 |
| Tabla 20 Comparación general..... | 34 |
| Tabla 21 Distribución teórica de X ² | 36 |
| Tabla 22 Frecuencias observadas | 37 |
| Tabla 23 Frecuencias esperadas..... | 37 |
| Tabla 24 Cálculo de Chi ² c | 37 |
| Tabla 25 Metodología..... | 44 |
| Tabla 26 Administración | 44 |
| Tabla 27 Guion técnico..... | 52 |

Índice de Ilustraciones

| | | |
|-----------------------|---|----|
| Ilustración 1 | Indicador de visita a los museos | 10 |
| Ilustración 2 | Check List de accesibilidad de museos..... | 12 |
| Ilustración 3 | Pasos de la recolección de datos | 17 |
| Ilustración 4 | Ubicación Museo Jcinto Jijón y Caamaño..... | 18 |
| Ilustración 5 | Entorno inmediato e ingresos al museo-Movilidad | 20 |
| Ilustración 6 | Entorno inmediato e ingresos al museo-Comunicacional..... | 21 |
| Ilustración 7 | Entorno inmediato e ingresos al museo-Cognitiva | 22 |
| Ilustración 8 | Área de bienvenida-Movilidad | 23 |
| Ilustración 9 | Área de bienvenida-Comunicacional..... | 24 |
| Ilustración 10 | Área de bienvenida-Cognitiva | 25 |
| Ilustración 11 | Espacios de circulación y permanencia-Movilidad | 26 |
| Ilustración 12 | Espacios de circulación y permanencia-Comunicacional..... | 27 |
| Ilustración 13 | Espacios de circulación y permanencia-Cognitiva | 28 |
| Ilustración 14 | Exhibiciones-Movilidad..... | 29 |
| Ilustración 15 | Exhibiciones-Comunicacional | 30 |
| Ilustración 16 | Exhibiciones-Cognitiva | 31 |
| Ilustración 17 | Actividades-Movilidad | 32 |
| Ilustración 18 | Actividades-Comunicacional..... | 32 |
| Ilustración 19 | Actividades-Cognitiva | 33 |
| Ilustración 20 | Comparación general | 34 |
| Ilustración 21 | Campana de Gauss..... | 36 |

Índice de Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráficos 1 Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo Jacinto Jijón y Caamaño | 64 |
| Gráficos 2 Área de bienvenida del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 69 |
| Gráficos 3 Ascensor y baño externo del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 69 |
| Gráficos 4 Zonas de descanso del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 70 |
| Gráficos 5 Ascensor interno del museo Jacinto Jijón y Caamaño..... | 70 |
| Gráficos 6 Exhibiciones del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 70 |
| Gráficos 7 Salidas de emergencia del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 71 |
| Gráficos 8 Guías, campanas de sonido, pantallas táctiles, etc. del museo Jacinto Jijón y Caamaño | 71 |
| Gráficos 9 Folletería del museo Jacinto Jijón y Caamaño..... | 72 |
| Gráficos 10 Inicio del video de la propuesta | 73 |
| Gráficos 11 Final del video de la propuesta | 73 |

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación está enfocada en el análisis de la accesibilidad en el museo Jacinto Jijón y Caamaño, tomando en cuenta la importancia que tiene la accesibilidad dentro del turismo, específicamente del turismo cultural. Pues, varios lugares turísticos tienen limitantes físicas, de comunicación y sociales que no permiten que las personas con discapacidad gocen a plenitud las diversas experiencias del lugar, de este modo y considerando que la cultura es la identidad de un lugar, ciudad o país, se debe permitir el acceso a estos lugares culturales para el disfrute de todas las personas sin limitantes. Como instrumento para realizar la metodología se utilizó la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, la cual permitió levantar información sobre las condiciones de accesibilidad que tiene el Museo Jacinto Jijón y Caamaño, de esta manera se observa que el estudio está enfocado en la importancia de la implementación o adaptación de servicios e instalaciones accesibles para facilitar la permanencia de los visitantes en el museo. Los resultados obtenidos demuestran que el Museo Jacinto Jijón y Caamaño posee un atractivo turístico y cultural sobre la historia del Ecuador, y que el museo es apto para recibir personas con discapacidad.

Palabras clave: accesibilidad, museo, turismo, cultura, turismo cultural.

ABSTRACT

This research is focused on the analysis of accessibility in the Jacinto Jijón y Caamaño Museum, considering the importance of accessibility in tourism, specifically in cultural tourism. Several tourist sites have physical, communication and social limitations that do not allow people with disabilities to fully enjoy the various experiences of the place, thus, and considering that culture is the identity of a place, city or country, access to these cultural sites should be allowed for the enjoyment of all people without limitations. As an instrument to carry out the methodology, the Matrix to evaluate accessibility in the museum was used, which allowed to gather information on the accessibility conditions of the Jacinto Jijón y Caamaño Museum, thus showing that the study is focused on the importance of the implementation or adaptation of accessible services and facilities to facilitate the permanence of visitors in the museum. The results obtained show that the Jacinto Jijón y Caamaño Museum has a tourist and cultural attraction on the history of Ecuador, and that the museum is suitable for people with disabilities.

Keywords: accessibility, museum, tourism, culture, cultural tourism.

CAPÍTULO 1

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes investigativos

Para el sustento de la presente investigación se analizaron teorías y diversas fuentes bibliográficas con semejanza al tema a desarrollar: “La accesibilidad y el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño”, las cuales se citan y explican de manera general.

Teniendo en cuenta que los museos son considerados espacios físicos que propagan los saberes humanos a través de la exhibición y el almacenamiento de colecciones de indoles diferentes, principalmente sobre el patrimonio y la cultura de un lugar. Se pretende que los museos sean de concepto multimodal que puedan ser accesibles al momento de brindar el conocimiento que guardan. Jiménez Hurtado , Seibel, & Soler Gallego (2012)

Por esto, se considera que los museos deben estar adaptados para todos los individuos, sin segregar a personas discapacitadas. La accesibilidad universal actualmente se ha visto direccionada principalmente al área física, cuando en realidad también comprende el acceso a la información, los cuales deben ser prácticos para todas las personas sin importar que se tenga una discapacidad o no. Rubio Visiers & Fernández Tapia (2014). Hay que mencionar que, gracias al incremento de instrumentos tecnológicos y económicos, las personas con discapacidad pueden tener una gran participación en el sector turístico al incrementar el número de viajes y al mejorar la actividad económica del sitio, dado que este segmento es considerado como multicliente, pues comúnmente al viajar suelen hacerlo acompañadas. Fernández Alles (2013). Se puede evidenciar que la implementación de instrumentos de accesibilidad en los museos atrae mayores segmentos de mercado hacia el turismo cultural que estos sitios presentan. Molina Hoyo (2019)

Con lo mencionado anteriormente, se destaca a nivel mundial el Museo más accesible del mundo de Londres llamado *Wellcome Collection*. este lugar tiene principalmente exhibiciones de ciencia y medicina, su exhibición permanente conocida como *Being Human* permite que las personas con diversas discapacidades puedan acceder a este; pues aparte de ser diseñado para personas con discapacidad visual, auditiva o física, dado que ofrece guías auditivas, visuales, lengua de señas británicas y modelos o réplicas de lo expuesto, las cuales pueden ser tomadas para ver con el tacto en el caso de personas con discapacidad visual y de quienes lo necesiten, también ha sido adaptado para personas con autismo y padecimientos de salud mental, por ejemplo el lugar cuenta con salidas visibles para aquellas personas con ansiedad, quienes necesitan saber que pueden salir cuando deseen sin sentirse atrapados. Mesalles (2019)

Como Marshall (2019) cita Clare Barlow, curadora del museo, la exhibición permanente con el diseño totalmente accesible fue con el enfoque de que este segmento no se sienta como pacientes a los cuales curar, como ocurre normalmente en museos de ciencia y salud, más bien tenían la iniciativa de que las personas vean a este lugar como un sitio el cual antepone sus historias; esto se puede notar en un exhibidor el cual está lleno de prótesis, pero no hacen alusión al avance de la medicina o ingeniería, más bien se basan en las personas que las usaron.

La importancia de un museo genera una experiencia significativa, que muchas veces lo hace reflexionar sobre las cosas que lo rodean; se considera que visitar un museo es ingresar a un espacio congelado en el tiempo donde la arquitectura, las exposiciones, la luminosidad, entre otros, lo hace atractivo. Orellana (2005). Para complementar lo expuesto anteriormente, Migliorisi (2016) afirma que:

Ver una obra original no es lo mismo que verla en un libro, vivenciar la experiencia de estar frente a una obra de arte como El David de Miguel Ángel en el Museo del Calco es una oportunidad de ver el original tallado en mármol, la magnitud, la perfección de la anatomía, el pulido de la superficie me hace reflexionar de como un hombre es capaz de producir esa belleza.

Por la misma razón de que la educación es fundamental para la sociedad, se ha ido implementando de manera paulatina herramientas e insumos de accesibilidad en los museos, para que todas personas sin excepción puedan acceder a estos lugares. Algunos ejemplos de museos inclusivos en Europa, específicamente en España son: Museo Reina Sofia, Museo Sefardí, Museo San Gregorio de Valladolid; estos museos cuentan con servicios de signoguías para personas con discapacidad auditiva, audio-descripciones y recorrido táctil para personas con discapacidad visual, entre otros. Fundación Orange (2021). Además de Guggenheim de Bilbao, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo del Hombre y la Naturaleza; también certificados por la Asociación Española de Normalización y Certificación AENOR avalan que son plenamente accesibles. EuropaPress (2018)

En relación con la accesibilidad, se ha considerado que la sociedad no es avanzada si todos los ciudadanos que la habitan no tienen los mismos derechos y oportunidades. (Durán López, 2011). Demas, se afirma que la cultura debe estar al alcance de todos los individuos como un bien universal, incluyendo los servicios que el país brinda a todos sus ciudadanos, desde el transporte público hasta la accesibilidad en diferentes puntos del país, sean o no de interés turístico. Ripoli (2011).

Por otra parte, en Latinoamérica muchos de los museos tienen el enfoque de educar a las personas sobre los rastros que la humanidad ha dejado, sin importar su índole; también

algunos representan la historia en contra de la tiranía con la cooperación de comunidades y artistas que contribuyen con el intercambio de interpretaciones, historias, entre otras. Ibermuseos (2013)

Los países de América Latina han tenido una gran trayectoria en la actividad museológica, donde México, Argentina y Brasil destacan notablemente por su sólida trayectoria en este ámbito. Bellido Gant (2007). Pese a esto hay que mencionar otro rasgo dentro de la museología Latinoamericana, y es que, a diferencia de la museología en España, Latinoamérica comúnmente suele tener una gran falta de apoyo por parte de los gobiernos de cada país, lo que involucra no tener recursos institucionales o financieros suficientes, que por consecuente la solución de los problemas ha sido por medio de resolución propia por parte de los directores de los museos. Escobar (2007)

Una de las soluciones que se proponen para esta crisis que los museos pasan, es que la institución capacite a todos los involucrados, dado que en Latinoamérica existen más de 4.500 museos, los cuales deben tener personal calificado que sepan lo preciado que es el patrimonio que los sitios albergan y guardan; resaltando que deben administrar y dirigir de manera adecuada todos los recursos y bienes que los lugares tienen. Navarro & Tsagaraki (2010)

En Latinoamérica, México es uno de los países con turismo cultural y accesible más posicionado, dado que es el principal país de más visitado, incluso se espera que supere a Estados Unidos. Valadez (2021). Según el ranking de la Organización Mundial de Turismo, el número de visitas de turistas extranjeros que llegan al país se ha incrementado, por lo cual se estima que México pase del séptimo lugar al tercero, pese a la pandemia que causó que los viajes internacionales cesarán y disminuyan. Murialdo (2021)

En la siguiente tabla se explica de manera detallada las diferentes actividades afines con la cultura del país, que los turistas nacionales e internacionales prefieren realizar. Secretaria de turismo SECTUR (2006).

Tabla 1 Actividades afines con la cultura

| Actividad/Recurso | Nacional | | Internacional | |
|--|----------|----------------|---------------|----------------|
| | Lugar | % de menciones | Lugar | % de menciones |
| Monumentos arquitectónicos | 1 | 18% | 2 | 23% |
| Museos o galerías | 2 | 17% | 4 | 13% |
| Arqueología | 3 | 13% | 1 | 27% |
| Gastronomía | 4 | 13% | 1 | 8% |
| Tradiciones, costumbres locales y ferias populares | 5 | 12% | 3 | 16% |
| Artesanías | 6 | 9% | 6 | 5% |
| Asistencia a conciertos y espectáculos | 7 | 9% | 6 | 5% |
| Otros | - | 9% | 9 | 3% |
| TOTAL | - | 100% | - | 100% |

Elaborado por: SECTUR

Por otra parte, el turismo accesible de México se ha ido desarrollando en las últimas dos décadas, de esta manera se ha elaborado una guía para todos los visitantes sobre el turismo accesible, donde se pueden encontrar sitios de diversión, hoteles, cultura, movilidad y rutas con iconografía de las 5 discapacidades: física, visual, auditiva, intelectual y mental, con el afán de presentar los mejores lugares para el disfrute de acuerdo con la necesidad de la persona. Ciudad de México y SECTUR (2017)

México cuenta con 162 instituciones destinadas a la actividad museológica y arqueológica, que abordan principalmente temas de su historia nacional. Instituto Nacional de Antropología e Historia INEH (2021). Actualmente todos los museos han implementado equipos básicos en sus espacios para que sean accesibles para todos los individuos y que estos puedan

disfrutar con libertad la experiencia que los museos ofrecen; uno de los ejes principales en la actividad museológica es que estos sitios se vuelvan accesibles de manera permanente y no solo itinerante como ha sido hasta el momento. Gobierno de México (2021). Para ejemplificar, algunos museos accesibles son: Museo del Estanquillo, Museo de Arte Popular, Museo Interactivo de la Policía Federal, Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, entre otros. Carbajal (2017)

Con respecto a Ecuador, es un país rico tanto en patrimonio natural como cultural que se encuentran distribuidos en las cuatro regiones que el país posee: Sierra, Costa, Oriente y Galápagos. Ecuadortravel (2021). El turismo cultural en Ecuador se puede realizar en cualquier parte del país, pues cada lugar contiene su propia gastronomía, historia, tradiciones, leyendas, entre otros. Uno de los sitios turísticos más visitados por los turistas extranjeros es el Centro Histórico de Quito. El Comercio (2014)

El Ecuador también se ha ido incluyendo a la iniciativa del turismo accesible, desde hace unos años se ha trabajado en una guía virtual para el turismo accesible en Ecuador, el cual actualmente sigue en desarrollo. Ministerio de Turismo MINTUR (2016). Por otra parte, existen agencias y operadoras turísticas que ya se dedican a prestar servicios turísticos a personas con discapacidad, formando una RED de Turismo accesible en el país, un emprendimiento social con el fin de impulsar la accesibilidad en el sector turístico; el fundador de esta RED menciona: “Si vivir con una discapacidad es una aventura ¡Imagínate viajar con ella!” Red de Turismo Accesible Ecuador (2019)

Por otro lado, la museología del Ecuador ha tenido mayor desarrollo, en el país existe una guía conocida como la Red Ecuatoriana de Museos la cual contiene información relevante de cada museo como horarios, dirección, ubicación, entre otros.; la cual está integrada por los

175 museos existentes distribuidos por todo el país. A continuación, se puede observar cómo La Red Ecuatoriana de Museos se encuentra distribuida. Ministerio de Turismo e Instituto Geográfico Militar (2020)

Tabla 2 Distribución del directorio Red Ecuatoriana de Museos

| Red Ecuatoriana de Museos | | |
|----------------------------------|---|------------|
| Museos Públicos | Red de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) | 120 |
| | Red de Museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) Benjamín Carrión | |
| | Red de Museos de la Defensa del Ministerio de Defensa Nacional (MIDENA) | |
| | Museos Educativos | |
| | Museos de los Gobiernos Autónomos Descentralizados | |
| Museos Privados | | 29 |
| Museos Eclesiásticos | | 18 |
| Museos Comunitarios | | 8 |
| TOTAL | | 175 |

Elaborado por: Alas turístico del Ecuador
Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio

Mientras que los museos se encuentran divididos por zonas de planificación, como se detalla a continuación. Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019)

Tabla 3 Museos por zonas de planificación

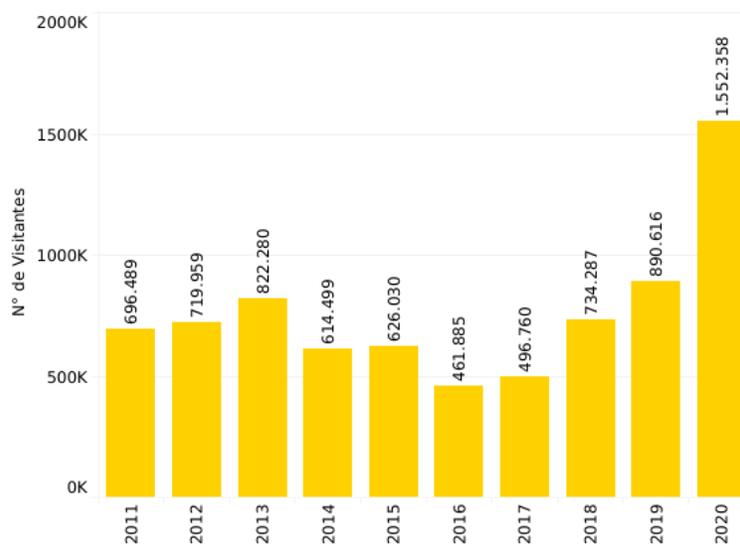
| Zonas | Provincias | N° de museos | N° de museos por zonas |
|--------|--------------------------------|--------------|------------------------|
| Zona 1 | Carchi | 3 | 12 |
| | Esmeraldas | 2 | |
| | Imbabura | 6 | |
| | Sucumbíos | 1 | |
| Zona 2 | Napo | 2 | 5 |
| | Orellana | 2 | |
| | Pichincha | 1 | |
| Zona 3 | Cotopaxi | 3 | 24 |
| | Chimborazo | 7 | |
| | Pastaza | 2 | |
| | Tungurahua | 12 | |
| Zona 4 | Manabí | 13 | 14 |
| | Santo Domingo de los Tsáchilas | 1 | |

| | | | |
|--------|--------------------------------|----|----|
| | Bolívar | 2 | |
| | Galápagos | 0 | |
| Zona 5 | Guayas | 0 | 10 |
| | Los Ríos | 2 | |
| | Santa Elena | 6 | |
| | Azuay | 20 | |
| Zona 6 | Cañar | 5 | 28 |
| | Morona Santiago | 3 | |
| | El Oro | 3 | |
| Zona 7 | Loja | 8 | 11 |
| | Zamora Chinchipe | 0 | |
| Zona 8 | Guayaquil | 9 | 9 |
| Zona 9 | Quito (Distrito Metropolitano) | 62 | 62 |

Elaborado por: Ministerio de Cultura y Patrimonio

A continuación, se muestra un indicador de las visitas nacionales y extranjeras que han tenido los museos nacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio del país, desde el año 2011 hasta el 2020. (Ministerio de Cultura y Patrimonio (2020))

Ilustración 1 Indicador de visita a los museos



Elaborado por: Sistema Integral de Información Cultural SIIC

Fuente: Subsecretaría de Memorial Social-Dirección de Museos y Sitios Arqueológicos-Herramienta GPR (Gobierno por Resultados)

Pese a que el Ecuador cuenta con la Red de museos y su publicación guía que es esencial para el país y los visitantes, los museos no cuentan con accesibilidad al 100%, pero se han tomado iniciativas para que los museos sean accesibles y permitan la inclusión de todos, especialmente en las tres ciudades primordiales del país: Quito, Cuenca y Guayaquil; no obstante, las ciudades de Loja, Ambato y Santa Elena de igual manera han sido determinantes en el proceso de la accesibilidad en los museos. Algunos ejemplos de museos que poseen accesibilidad física son: El Museo de Sitio y Parque Arqueológico Pumapungo en la ciudad de Cuenca, El Museo Principal de Guayaquil en la ciudad de Guayaquil, El Jardín Botánico Atocha-La Liria en la ciudad de Ambato, El Museo Matilde Hidalgo de Procel en la ciudad de Loja, entre otros. Maroto, Andrade, & Suasnavas (2020)

En cuanto a la ciudad de Quito, varias instituciones privadas con el gobierno han impulsado el desarrollo de crear una ciudad más inclusiva; se han elaborado normas con el fin de respaldar estas iniciativas, como un ejemplo podemos mencionar que en base a la norma: NTE INEN ISO 21542 Edificación. Accesibilidad del Entorno Construido, varios de los entornos construidos por la Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades SETEDIS con cooperación del gobierno han aplicado las mejoras necesarias para que estos sitios sean accesibles para todos; con excepción de construcciones patrimoniales. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda MIDUVI (2016). Otro gran ejemplo de accesibilidad en Quito es la construcción del Metro, el cual es considerado como el primer medio de transporte público de masas, que desde sus primeras fases de diseño estuvieron planeadas para ser inclusivo, sin ninguna barrera arquitectónica; de igual modo se han establecido capacitaciones al personal sobre el trato a personas con discapacidad. Metro (2020)

Ahora bien, con respecto al turismo inclusivo o accesible en la ciudad de Quito por el momento la ciudad cuenta con facilidad peatonal en el centro histórico de la ciudad, donde varias iglesias, plazas y museos han sido adaptados con accesibilidad física e incluso muchos de estos lugares turísticos poseen señalética en braille en el ingreso, personal capacitado y medidas de seguridad. Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico (2020)

En la siguiente imagen se puede observar un *check list* o una lista de comprobación sobre la accesibilidad en algunos museos del Ecuador, donde el color rojo representa inaccesibilidad (No cuenta con...), el amarillo como precaución (Si cuenta con...pero no bajo los estándares internacionales) y el verde como accesible (Óptimo). Maroto, Andrade, & Suasnavas (2020)

Ilustración 2 Check List de accesibilidad de museos



Elaborado por: Fundación ANDAREQ

En la ciudad de Quito también se ha creado un proyecto de la Fundación Museos de la ciudad, el cual se llama Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales de Quito SMQ, que tiene como objetivo el promover los intereses de la museología y todo lo relacionado a esta y con el propósito de que los miembros de este sistema desarrollen una sola identidad actuando de manera cooperativa entre ellos. Sistema de Museos de Quito SMQ (2021). Uno de los miembros es el Museo Jacinto Jijón y Caamaño, el cual es un sitio tecnológico, pedagógico, interactivo e incluyente, que permite que los visitantes puedan conocer sobre la diversidad temática que el museo posee, haciendo honor a su percepción sobre el Ecuador y todos los tópicos que accedió el personaje Jacinto Jijón y Caamaño como la arqueología, etnografía, reliquias históricas y arte. Se lo considera como un museo multimodal, dado que las personas que visiten el museo tienen diferentes modos de acceder a la información que el museo expone gracias los recursos virtuales del mismo. Jaramillo Breilh (2021). El Museo se encuentra bajo el cargo del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, reconocido como uno de los más destacados de la ciudad y del país. Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2021)

1.2 Objetivos

Objetivo general

- **Analizar las condiciones de accesibilidad para establecer estrategias que permitan fomentar el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.**

El cumplimiento del presente objetivo se dio a partir del análisis de la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, por el cual posteriormente se realizó la propuesta, la cual consiste en la elaboración de un video informativo que se encuentra explicado en el capítulo cinco.

Objetivos específicos

- **Identificar las fuentes teóricas para la inclusión y la accesibilidad en un museo.**

En el desarrollo del marco teórico de la presente investigación, se presenta información acerca de la accesibilidad y la inclusión en un museo, obtenida tanto de fuentes primarias como secundarias. A continuación, se mencionan algunas de las fuentes consultadas:

Bellido Gant, M. L. (2007) Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista, Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019) Directorio Red Ecuatoriana de Museos, Ministerio de Turismo. (2016) Ecuador impulsa Turismo accesible para todos, con la firma de convenio, entre otros.

- **Analizar las condiciones de accesibilidad y turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.**

Para el cumplimiento de este objetivo, en primer lugar, se realizó una investigación bibliográfica sobre la accesibilidad y el turismo cultural, la cual se encuentra en la presente investigación. En segundo lugar, se procedió a visitar el museo Jacinto Jijón y Caamaño para realizar la investigación de campo, analizando si este es accesible y de igual modo el aspecto cultural que posee; finalmente se ejecutó una Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo Jacinto Jijón y Caamaño, la cual se encuentra en la parte de anexos.

- **Preparar una propuesta basada en los resultados de la investigación en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.**

Para el cumplimiento de este objetivo, se desarrolló un video informativo con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica (Horarios de atención, dirección y salas de exposición) del museo Jacinto Jijón y Caamaño, el cual se encuentra detallado en el capítulo cinco.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En el presente capítulo se describen los pasos que se utilizaron para cumplir los objetivos planteados con anterioridad, donde el principal objetivo de la investigación es el analizar las condiciones de accesibilidad para establecer estrategias que permitan fomentar el turismo cultural en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.

2.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación fue cualitativo y cuantitativo dado que para la recolección de datos se utilizó la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, la cual ha permitido observar y evaluar: el entorno inmediato e ingresos al museo, área de bienvenida, espacios de circulación y permanencia, exhibiciones y actividades, y que a su vez se plantean los resultados de manera cuantitativa en la sección de resultados de la presente investigación.

2.2 Tipo de investigación

El estudio se desarrolló bajo tres tipos de investigación 1. Histórica, a través de la revisión de los antecedentes de la evolución del turismo, la accesibilidad en los museos a nivel local, nacional e internacional, , 2. Descriptiva permitió recolectar la información de manera bibliográfica sobre las variables existentes en el tema, basado principalmente en la accesibilidad de los museos en España, México y Ecuador, y 3. Experimental, permitiendo evaluar las condiciones de accesibilidad dentro del museo Jacinto Jijón y Caamaño, mismo que es considerado la zona de estudio.

2.3 Fuentes de información

Las fuentes primarias tomadas en cuenta han sido: libros, revistas, guías, entre otros., que han tenido valor fundamental en la realización de la presente investigación, y que han aportado ideas que han reforzado las fuentes primarias, de modo que la investigación ha tenido un respaldo teórico.

En las fuentes secundarias, que son de segundo orden que se utilizó en el presente trabajo se refieren a las citas bibliográficas, que formaron parte esencial del sustento teórico en el que se han tomado diverso enfoque de varios autores que han aportado relevancia a la investigación, mismas que han sido citadas y tomadas en cuenta de acuerdo con las características del estudio que se realizó; se tomaron en cuenta atlas, tesis, entre otros.

2.4 Recolección de datos

En cuanto a la recolección de datos, se utilizó una matriz de evaluación, la cual se encarga de valorar diferentes aspectos de accesibilidad que el museo Jacinto Jijón y Caamaño debe poseer. Esta matriz se divide en: entorno inmediato e ingresos al museo, área de bienvenida, espacios de circulación y permanencia, exhibiciones y actividades; cabe indicar que cada división tiene tres subdivisiones de evaluación, como son: 1. Movilidad (relacionada con la circulación plena de todas las personas), 2. Comunicación (hace referencia al acceso a la información, participación y autonomía de las personas) y, 3. Cognitiva (hace énfasis en los contenidos teórico-prácticos). Cabe destacar que estas áreas son basadas en los criterios DALCO (Deambulaci3n, Aprehensi3n, Localizaci3n y Comunicaci3n) creados por la AENOR (Agencia Espa1ola de Normalizaci3n, 2007).

2.5 Instrumento de recolección

Para la presente investigación se empleó la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, como a continuación se detallan las divisiones que posee. La matriz completa se encuentra adjunta en los anexos:

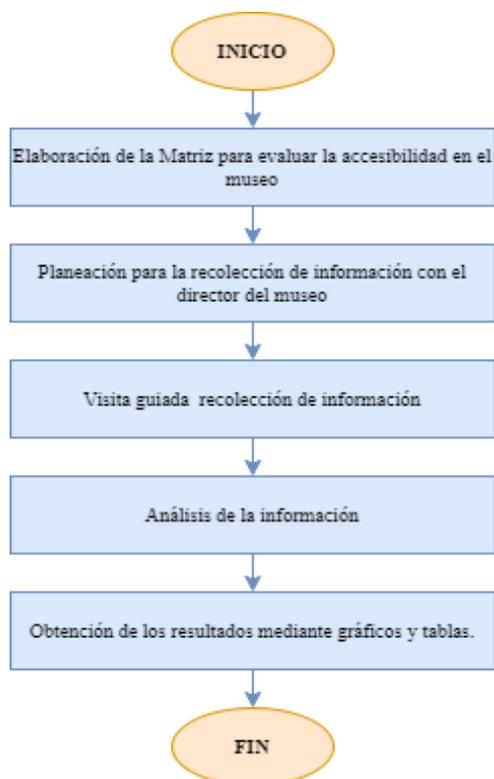
Tabla 4 Matriz de evaluación

| Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo | | | |
|--|----|----|---------------|
| Parámetros | Si | No | Observaciones |
| Entorno inmediato e ingresos al museo | | | |
| Área de bienvenida | | | |
| Espacios de circulación y permanencia | | | |
| Exhibiciones | | | |
| Actividades | | | |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Guía de accesibilidad en museos-Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2018)

Ilustración 3 Pasos de la recolección de datos



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

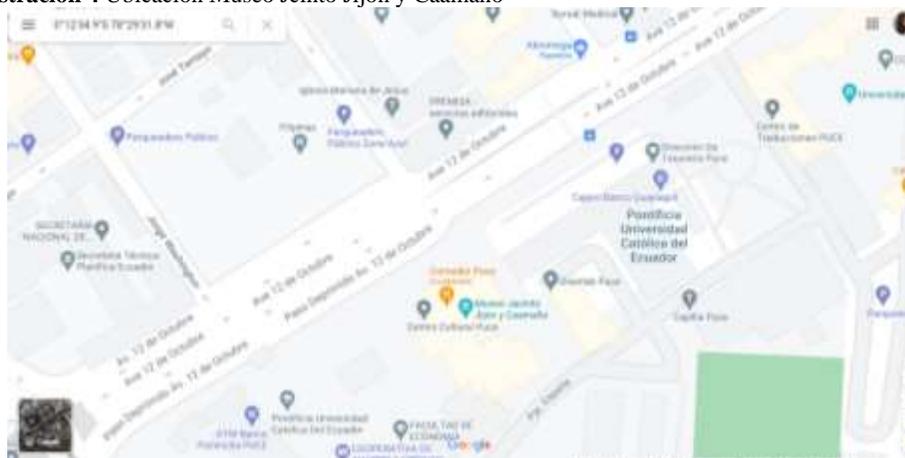
2.6 Población y muestra

La población tomada en cuenta para la presente investigación corresponde al número de los museos que se encuentran en la ciudad de Quito, que de acuerdo con el catastro son 62 museos, de los cuales se ha considerado tomar como muestra de estudio al museo Jacinto Jijón y Caamaño dado que: 1. Es el museo con mayor tecnología en la ciudad de Quito. 2. El museo ha sido adaptado de tal modo en que todas las personas puedan acceder a este, y 3. Este museo permite que cada persona pueda recorrerlo y aprender de manera autónoma sin necesidad de un guía; para la recolección de datos sobre la accesibilidad en el museo se utiliza una matriz de evaluación basada en la Guía de accesibilidad en museos del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Argentina (2018)

2.7 Ubicación

La investigación se desarrolló en la provincia de Pichincha, específicamente en la ciudad de Quito en el museo Jacinto Jijón y Caamaño perteneciente al centro cultural PUCE, localizado en Avenida 12 de octubre 1076 y Vicente Ramón Roca, dentro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sus coordenadas son $0^{\circ}12'34.9''S$ $78^{\circ}29'31.8''W$

Ilustración 4 Ubicación Museo Jacinto Jijón y Caamaño



Fuente: Google Maps

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados y el análisis respectivo de la matriz de evaluación y de cada subdivisión de esta, que se aplicó al museo Jacinto Jijón y Caamaño.

3.1 Análisis e interpretación de resultados individuales

3.1.1 Entorno inmediato e ingresos al museo

El entorno circundante e inmediato al museo, la fachada y entrada que este posee lo hace parte de algo más grande; dado que el museo no es una entidad ni un espacio independiente de lo que lo rodea, sino que consta de todo lo que se encuentra externamente a este, siendo parte de una cuadra, un barrio, entre otros.

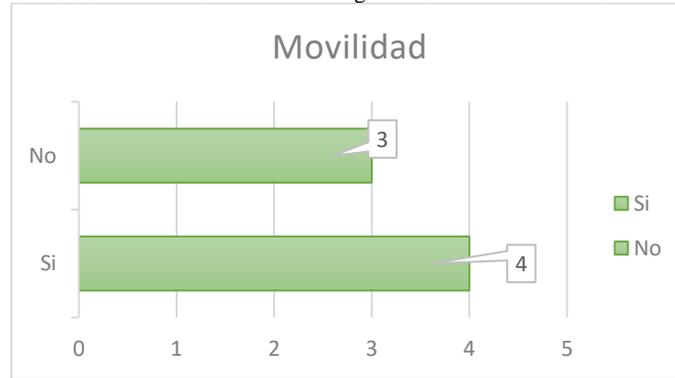
3.1.1.1 Movilidad

Tabla 5 Entorno inmediato e ingresos al museo-Movilidad

| Movilidad | Si | No | Observaciones |
|---|----------|----------|--|
| Transportes accesibles que acerquen hasta el museo | | 0 | Los transportes que acercan al museo son: Ecovia, bus Quiteño libre y Alborada |
| Que la zona aledaña al museo cuente con rampas en las esquinas | 1 | | Sin novedad |
| Señalizar el recorrido de llegada al museo mediante baldosas hápticas | | 0 | |
| Rampas y veredas rampantes | 1 | | Sin novedad |
| Puertas de entrada/salida | 1 | | Sin novedad |
| *Puertas de vidrio con vinilos de señalización | 1 | | Solo indican el nombre del museo, ingreso y salida |
| El acceso principal debe estar señalizado (háptica y visualmente) | | 0 | |
| TOTALES | 4 | 3 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 5 Entorno inmediato e ingresos al museo-Movilidad



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: En este grafico podemos observar que la subdivisión de movilidad contiene 7 parámetros el 43% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 57% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De esta manera determinamos que falta fortalecer el aspecto de movilidad en el entorno inmediato e ingresos en cuanto a la accesibilidad del museo; resultado que no existe transportación accesible privada que acerque a las inmediaciones de este, pero existe transporte público como la Ecovía que es adaptado para personas con discapacidad, especialmente personas en silla de ruedas, Los transportes comunes que permiten llegar al destino son tutas de buses pertenecientes a la línea Quiteño Libre y Alborada.

3.1.1.2 Comunicacional

Tabla 6 Entorno inmediato e ingresos al museo-Comunicacional

| Comunicacional | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comunicar la existencia del museo mediante cartelera en la zona aledaña | | 0 | |
| Cargar y mantener actualizada la información del museo en mapas de geolocalización online y otras herramientas virtuales que informen sobre el museo a los usuarios de internet | 1 | | Sin novedad |
| Mantener actualizada la web y redes sociales con la información de ubicación, horarios de atención, como llegar, contacto, exhibiciones, visitas guiadas, actividades, accesibilidad, etc. | 1 | | Sin novedad |
| Articular con el municipio para sumar el museo a los recorridos turísticos y a la cartelera urbana oficial | 1 | | Sin novedad |

| | | |
|--|----------|---------------------------------------|
| En la fachada, se debe informar con toda claridad que el edificio allí emplazado es un museo | 0 | |
| La cartelería que se dispone en la fachada debe poder leerse a distancia | 0 | |
| El mensaje debe ser lo más claro, breve y sintácticamente sencillo posible, y usar tipografía accesible en tamaño y fuente | 0 | No contiene información en la fachada |
| El diseño de los carteles debe guiarse por los criterios DALCO y los principios del Diseño Universal | 0 | |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | 0 | |
| TOTALES | 3 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 6 Entorno inmediato e ingresos al museo-Comunicacional



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: En este gráfico podemos observar que la subdivisión comunicacional contiene 9 parámetros el 33% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 67% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: Determinando que falta fortalecer el aspecto de comunicación en el entorno inmediato e ingresos en cuanto a la accesibilidad del museo, pues la información en la fachada en el museo es poca o inexistente de acuerdo con lo evaluado.

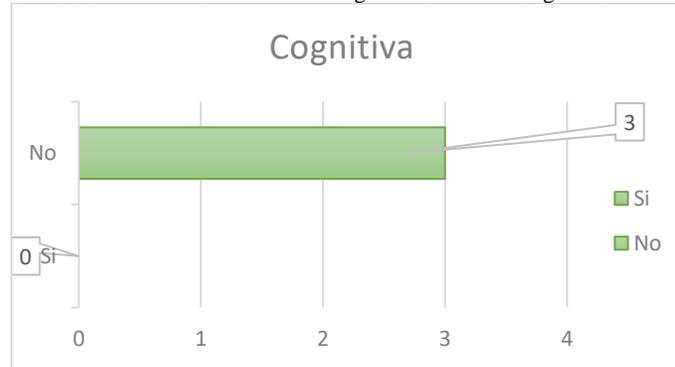
3.1.1.3 Cognitiva

Tabla 7 Entorno inmediato e ingresos al museo-Cognitiva

| Cognitiva | Si | No | Observaciones |
|---|----------|----------|---------------------------------------|
| Las cartelerías y dispositivos ubicados en el entorno deben brindar mensajes de manera clara | | 0 | No contiene información en la fachada |
| No dar por sentadas comprensiones a priori respecto de la ubicación y otras informaciones básicas | | 0 | |
| Acompañar la información en estos carteles con pictogramas | | 0 | |
| TOTALES | 0 | 3 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 7 Entorno inmediato e ingresos al museo-Cognitiva



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión cognitiva, contiene 3 parámetros, donde el 0% corresponde al Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 100% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De esta manera se establece que el aspecto cognitivo en el entorno inmediato e ingresos en cuanto a la accesibilidad del museo es inexistente por la información en la fachada en el museo.

3.1.2 Área de bienvenida

El área de bienvenida hace referencia al sitio en donde se otorga la información relevante a los visitantes, como las exhibiciones que el museo posee, entre otras., también involucra el área de espera o de descanso.

3.1.2.1 Movilidad

Tabla 8 Área de bienvenida-Movilidad

| Movilidad | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---|
| El área de bienvenida debe estar ubicada en la planta baja del edificio, a nivel de la vereda | 1 | | El área de bienvenida se encuentra en la planta baja, pero el ingreso al museo se encuentra en la segunda planta (con área de bienvenida) |
| Contemplar zonas de espera grupales e individuales | 1 | | Sin novedad |
| El mostrador de atención al visitante debe tener dos alturas (La baja de hasta 85 cm y un ancho de 80 cm) | 1 | | Sin novedad |

| | | |
|--|----------|-------------|
| Para todo elemento saliente, ya sean mobiliarios u objetos, es conveniente hacer marcaciones hápticas en el suelo que los indiquen | 0 | |
| Los pisos deben ser homogéneos, de superficie antideslizante y sin escalones | 1 | Sin novedad |
| El ancho mínimo de paso sin obstáculos debe ser de 1,50 m, permitiendo realizar un círculo de esas dimensiones | 1 | Sin novedad |
| El personal de atención al público tiene que estar visible y el mostrador debe ser de fácil acceso para los visitantes, sin obstáculos que hagan difícil la comunicación visual o auditiva | 1 | Sin novedad |
| TOTALES | 6 | 1 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 8 Área de bienvenida-Movilidad



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión Movilidad contiene 7, donde el 86% pertenece al Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 14% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que dentro del Área de bienvenida la movilidad se encuentra cubierta de forma casi total, haciendo falta solamente de marcaciones hápticas para personas con discapacidad física. Es importante resaltar que el área de bienvenida de la Centro Cultural de la PUCE se encuentra en la planta baja, pero el ingreso al museo Jacinto Jijón y Caamaño se encuentra en la segunda planta, de igual manera con área de bienvenida y adaptado para que se pueda ingresar a este de manera segura.

3.1.2.2 Comunicacional

Tabla 9 Área de bienvenida-Comunicacional

| Comunicacional | Si | No | Observaciones |
|--|----------|----------|----------------|
| Información en formatos múltiples y accesibles (Información visual, textual impresa, verbal y audiovisual) | 1 | | Sin novedad |
| Señalética | 1 | | Sin novedad |
| Pautas de legibilidad (Tipografía, Figura y fondo, Alineación) | 1 | | Sin novedad |
| Actitudes accesibles (Actitud de las personas a cargo de la atención) | 1 | | Sin novedad |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | 1 | | Sin códigos QR |
| TOTALES | 5 | 0 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión Movilidad contiene 5 parámetros donde el 100% pertenece al Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que dentro del Área de bienvenida la subdivisión conocida como comunicacional se encuentra cubierta de forma completa.

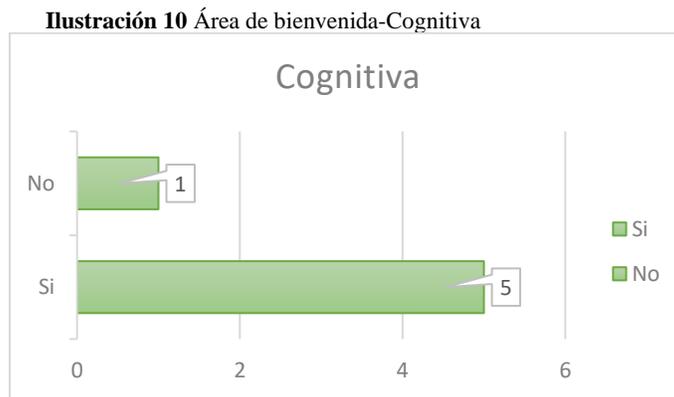
3.1.2.3 Cognitiva

Tabla 10 Área de bienvenida-Cognitiva

| Cognitiva | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|--------------------------|
| Señalética (Altura que permita una fácil visualización, contener pictogramas) | 1 | | Sin pictogramas |
| Utilizar lectura fácil | 1 | | Sin novedad |
| La folletería, redactada de manera en que la comprensión sea fácil (*Ofrecer una opción en braille) | 1 | | No hay opción en braille |

| | | |
|--|----------|---|
| Dispositivos (apoyos) que acompañan la comprensión (plano háptico) | 1 | Contiene apoyo, pero no planos hápticos |
| Maquetas táctiles | 0 | |
| Audioguías accesibles | 1 | |
| TOTALES | 5 | 1 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión cognitiva contiene 6 parámetros, el 83% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 17% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que dentro del Área de bienvenida en la subdivisión cognitiva se encuentra cubierta de forma casi total, faltando solamente maquetas táctiles para personas con discapacidad visual; se debe señalar que de igual manera la información brindada mediante folletos no tiene una versión en braille, tampoco se tienen pictogramas, pero la señalética se encuentra de manera escrita y mediante fotografías, finalmente es escaso en cuanto a apoyo háptico.

3.1.3 Espacios de circulación y permanencia

Los espacios de circulación y permanencia hacen referencia al área de desplazamiento que tienen las personas para su movilización en: pasillos, áreas de descanso, baños, tiendas, entre otros.

3.1.3.1 Movilidad

Tabla 11 Espacios de circulación y permanencia-Movilidad

| Movilidad | Si | No | Observaciones |
|--|----------|----------|-----------------------------|
| El suelo de todos los espacios debe ser parejo | 1 | | Sin novedad |
| Los espacios deben tener un ancho de paso de 1,50 m | 1 | | Sin novedad |
| Si los marcos de las puertas presentan salientes en el suelo, deben tener cuñas para que una persona en silla de ruedas pase por ahí | 1 | | Las puertas son automáticas |
| Contar con un ascensor de uso público con capacidad para 6 a 8 personas | 1 | | Sin novedad |
| Los espacios públicos deben contar con, por lo menos, un baño accesible | 1 | | Sin novedad |
| Ofrecer zonas de descanso | 1 | | Sin novedad |
| TOTALES | 6 | 0 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 11 Espacios de circulación y permanencia-Movilidad



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión movilidad contiene 6 parámetros, donde el 100% pertenece Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que dentro de los Espacios de circulación y permanencia en la subdivisión de movilidad se encuentra cubierta de forma total, dado que las puertas son automáticas.

3.1.3.2 Comunicacional

Tabla 12 Espacios de circulación y permanencia-Comunicacional

| Comunicacional | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| La información tiene que ser de fácil y simple localización en el espacio | 1 | | Sin novedad |
| Paneles y cartelerías diseñados de manera legible | 1 | | Sin novedad |

| | | |
|--|---|----------------|
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | 1 | Sin códigos QR |
| TOTALES | 3 | 0 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 12 Espacios de circulación y permanencia-Comunicacional



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión comunicacional contiene 3 parámetros donde el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de los Espacios de circulación y permanencia en la subdivisión comunicacional, se encuentra cubierta de forma completa, resaltando que únicamente falta la incorporación de códigos QR, que no son estrictamente necesarios.

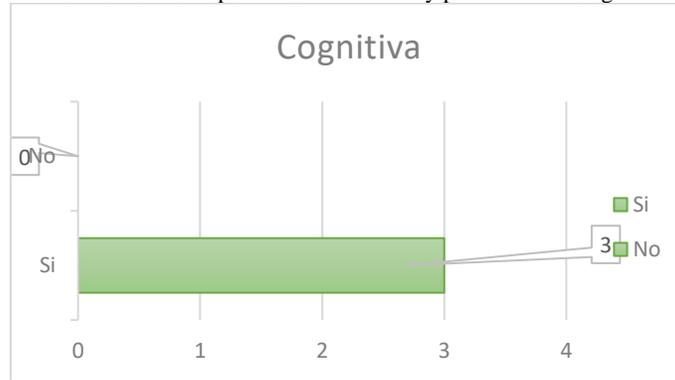
3.1.3.3 Cognitiva

Tabla 13 Espacios de circulación y permanencia-Cognitiva

| Cognitiva | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|--|
| Ofrecer en los paneles, carteles, señaléticas principales al menos dos de las tres modalidades sensoriales (visual, acústica y táctil-braille/alto relieve) | 1 | | Sin novedades |
| El contenido de la información debe ser conciso, fácilmente comprensible y evitar toda la información superflua | 1 | | Sin novedades |
| La información visual se acompañará con símbolos o pictogramas internacionalmente homologados que amplíen su comprensión | 1 | | Se acompaña con pictogramas en cada objeto de la exhibición e imágenes |
| TOTALES | 3 | 0 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 13 Espacios de circulación y permanencia-Cognitiva



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión cognitiva contiene 3 parámetros, donde el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de los Espacios de circulación y permanencia en la subdivisión cognitiva, se encuentra cubierta de forma completa, destacando que la información visual no es acompañada con pictogramas internacionales, pero si se encuentra acompañada con dibujos de las siluetas de cada objeto en la exhibición para facilitar su comprensión, acompañada también de imágenes en pantallas táctiles para acceder a la información.

3.1.4 Exhibiciones

Las exhibiciones son importantes desde su diseño hasta su montaje, haciendo que las exhibiciones y sus contenidos sean más accesibles, tanto en información como en los apoyos los cuales deben estar ubicados y señalados correctamente.

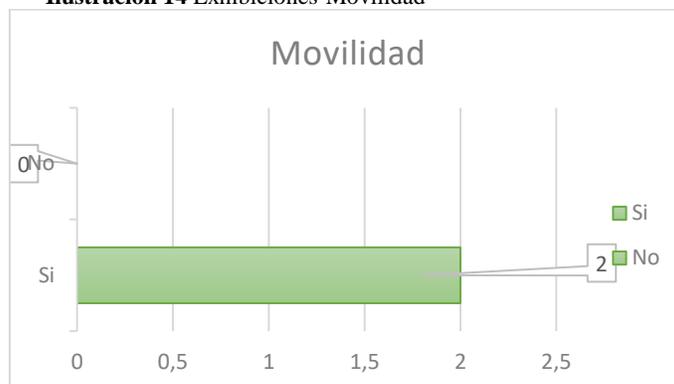
3.1.4.1 Movilidad

Tabla 14 Exhibiciones-Movilidad

| Movilidad | Si | No |
|--|-----------|-----------|
| Acceso y circulación por las distintas salas de exhibición | 1 | |
| Mobiliarios y exhibidores accesibles | 1 | |
| TOTALES | 2 | 0 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 14 Exhibiciones-Movilidad



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión movilidad contiene 2 parámetros, el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de la división Exhibiciones está cubierta de forma completa.

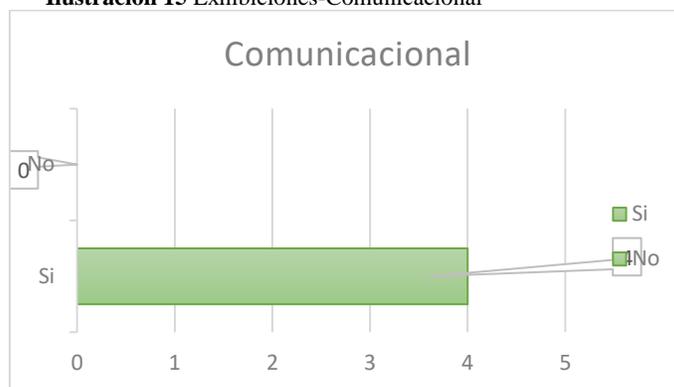
3.1.4.2 Comunicacional

Tabla 15 Exhibiciones-Comunicacional

| Comunicacional | Si | No | Observaciones |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Todos los textos de la exhibición deben formar parte de un mismo sistema visual | 1 | | Sin novedad |
| Señalar con el uso de pictogramas los momentos y objetos del recorrido | 1 | | Sin novedad |
| Utilizar la iluminación para indicar al visitante el recorrido que puede realizar y señalar las salidas | 1 | | Sin novedad |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | 1 | | Sin códigos QR |
| TOTALES | 4 | 0 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 15 Exhibiciones-Comunicacional



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión comunicacional contiene 4 parámetros, donde el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de la división Exhibiciones, se encuentra cubierta de forma completa, resaltando que únicamente falta la incorporación de códigos QR, que no son estrictamente necesarios.

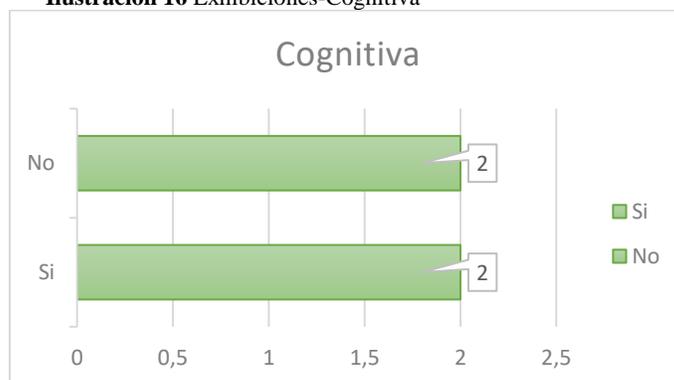
3.1.4.3 Cognitiva

Tabla 16 Exhibiciones-Cognitiva

| Cognitiva | Si | No | Observaciones |
|--|----------|----------|--|
| Textos cognitivamente accesibles | 1 | | Las guías sonoras se encuentran en diferentes puntos del museo |
| Audio descripción en audioguía | 1 | | Se encuentra subtulado, pero no con lengua de señas |
| Todo el contenido audiovisual que se ofrezca en el museo debe estar subtulado, también debe ofrecerse en su versión de Lengua de Señas | | 0 | |
| Reproducciones para tocar (Replicas de objetos y obras con los que los visitantes pueden interactuar) | | 0 | |
| TOTALES | 2 | 2 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 16 Exhibiciones-Cognitiva



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión cognitiva contiene 4 parámetros, donde el 50% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 50% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se determina que el museo tiene la necesidad de cubrir la mitad en cuanto a la parte cognitiva de la división Exhibiciones, específicamente con la inclusión de contenido visual en lengua de señas para personas con discapacidad auditiva y/o vocal, y réplicas de objetos para personas con discapacidad visual.

3.1.5 Actividades

Las actividades hacen alusión a los cursos, talleres, entre otros que el museo oferta para atraer más visitas, estas suelen ser diferentes, de acuerdo con el segmento al que vaya dirigido.

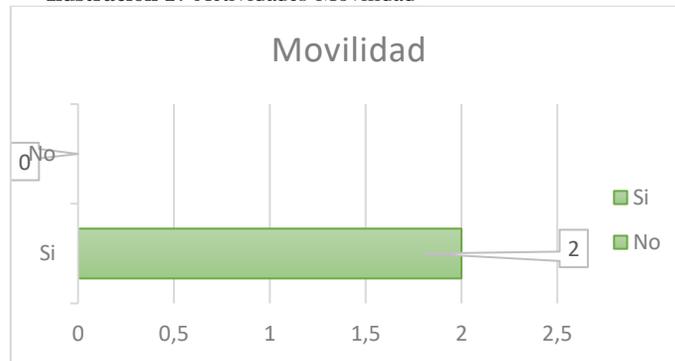
3.1.5.1 Movilidad

Tabla 17 Actividades-Movilidad

| Movilidad | Si | No |
|--|----------|----------|
| El mobiliario del espacio donde se hace la actividad debe cumplir con las medidas accesibles | 1 | |
| Contemplar un espacio para la circulación plena a todos los participantes | 1 | |
| TOTALES | 2 | 0 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 17 Actividades-Movilidad



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión movilidad contiene 2 parámetros, donde el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de la división Actividades, se encuentra cubierta de forma completa

3.1.5.2 Comunicacional

Tabla 18 Actividades-Comunicacional

| Comunicacional | Si | No | Observaciones |
|--|----------|----------|----------------|
| Comunicar todas las actividades del museo mediante cartelería y desde las personas a cargo de la atención al público | 1 | | Sin novedad |
| Ampliar los circuitos mediáticos y vías de difusión de las actividades del museo | 1 | | Sin novedad |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | 1 | | Sin códigos QR |
| TOTALES | 3 | 0 | |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 18 Actividades-Comunicacional



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión comunicacional contiene 3 parámetros corresponden, donde el 100% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 0% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se establece que, dentro de la división Actividades, se encuentra cubierta de forma completa

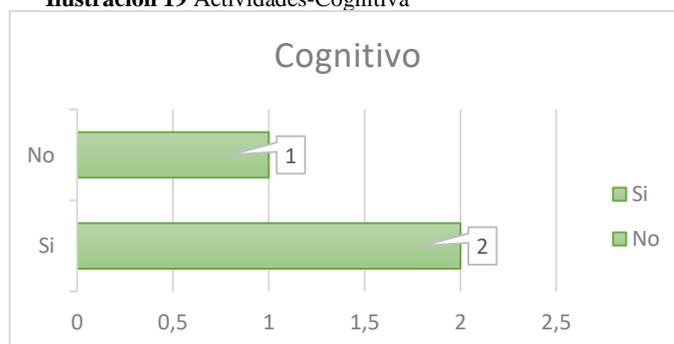
3.1.5.3 Cognitiva

Tabla 19 Actividades-Cognitiva

| Cognitiva | Si | No |
|--|----------|----------|
| Diseño de actividades o visitas accesibles e inclusivas | 1 | |
| Nociones respecto del tacto (Personal capacitado, tiempos de exploración, tipo de percepción) | | 0 |
| Nociones respecto a propuestas área personas Sordas/hipoacúsicas (Personal capacitado, guía sordo, visita con servicio de interpretación, calcular los tiempos y trabajo pedagógico entre guías, intérpretes y asesor sordo) | 1 | |
| TOTALES | 2 | 1 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 19 Actividades-Cognitiva



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Análisis: La subdivisión cognitiva contiene 3 parámetros, donde el 67% pertenece a Si, es decir que cumplen con los parámetros establecidos y el 33% al No, que no cumplen o lo cumplen parcialmente.

Interpretación: De este modo se determina que esta subdivisión se encuentra cubierta casi en su totalidad, a excepción de personas capacitadas sobre nociones respecto al tacto, determinación de tiempo de exploración táctil para personas con discapacidad, entre otros.

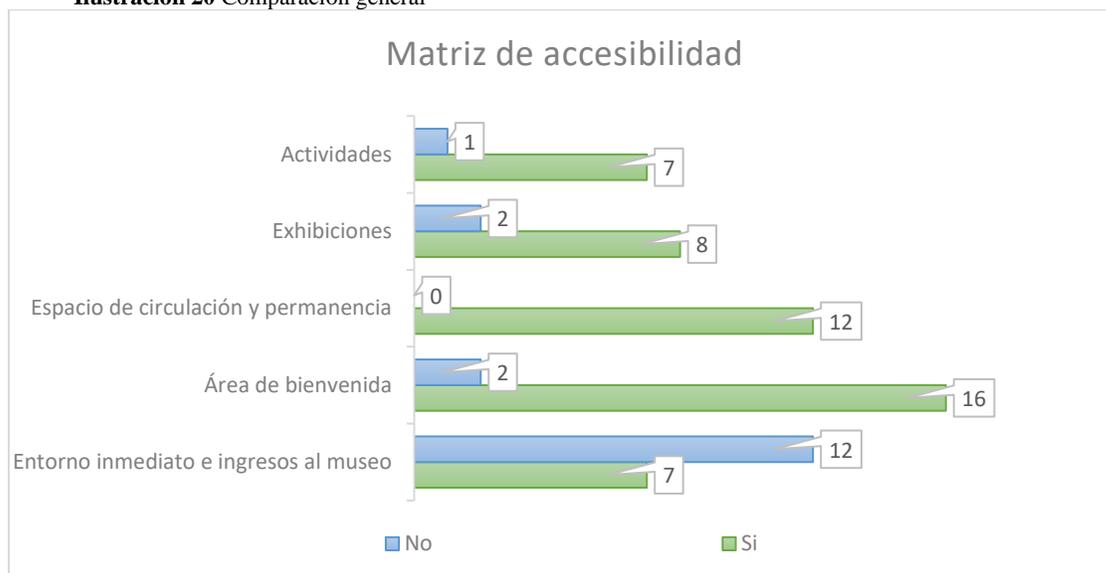
3.2 Análisis e interpretación del resultado general

Tabla 20 Comparación general

| Parámetros | Si | No |
|---------------------------------------|----|----|
| Entorno inmediato e ingresos al museo | 7 | 12 |
| Área de bienvenida | 16 | 2 |
| Espacio de circulación y permanencia | 12 | 0 |
| Exhibiciones | 8 | 2 |
| Actividades | 7 | 1 |

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Ilustración 20 Comparación general



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Interpretación: De la comparación se puede identificar que en general el museo Jacinto Jijón y Caamaño es apto en cuanto a accesibilidad, pero se destaca que la división de Entorno inmediato e ingresos al museo es la parte más débil, pues tiene problemas especialmente en las partes Comunicacional y Cognitiva; dentro de la subdivisión Comunicacional no contiene cartelera que comunique de la existencia del museo en la zona aledaña y en la fachada no posee información clara que el museo se encuentra en el edificio perteneciente al Centro Cultural de la Universidad Pontificia del Ecuador; mientras que en la subdivisión Cognitiva, de igual manera no contiene información en la fachada, lo que no permite que exista carteles en pictogramas para acompañarlo, como consecuencia no se tiene una comprensión a priori

sobre la información básica del museos, como la ubicación y los horarios. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta este aspecto para generar medidas correctivas para mejorar este parámetro.

3.3 Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis pura: Las condiciones de accesibilidad turística en museo Jacinto Jijón y Caamaño contribuyen al turismo cultural en la ciudad de Quito.

3.4 Planteamiento lógico

Hipótesis nula H_0 : las condiciones de accesibilidad turística en museo Jacinto Jijón y Caamaño no contribuyen al turismo cultural en la ciudad de Quito.

Hipótesis alterna H_1 : las condiciones de accesibilidad turística en museo Jacinto Jijón y Caamaño sí contribuyen al turismo cultural en la ciudad de Quito.

3.5 Verificación de la hipótesis

De la matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, se realizó la verificación de la hipótesis con la prueba del chi cuadrado, la cual es conocida como una prueba de hipótesis para determinar si existe relación entre las variables, para llevar a cabo este análisis se utilizó el programa Excel donde se ingresaron los datos obtenidos de la matriz de evaluación, de este modo se presentan los siguientes resultados.

3.5.1 Especificación del estadígrafo

Para la comprobación de la presente hipótesis se utilizó el estadígrafo de Chi² o X² expresado en la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\frac{(fo - fe)^2}{fe} \right]$$

Obtención del valor teórico de X^2_t

Nivel de significancia 5% \rightarrow 0,05

Grados de libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (2-1)$$

$$gl = (4) (1)$$

$$gl = 4$$

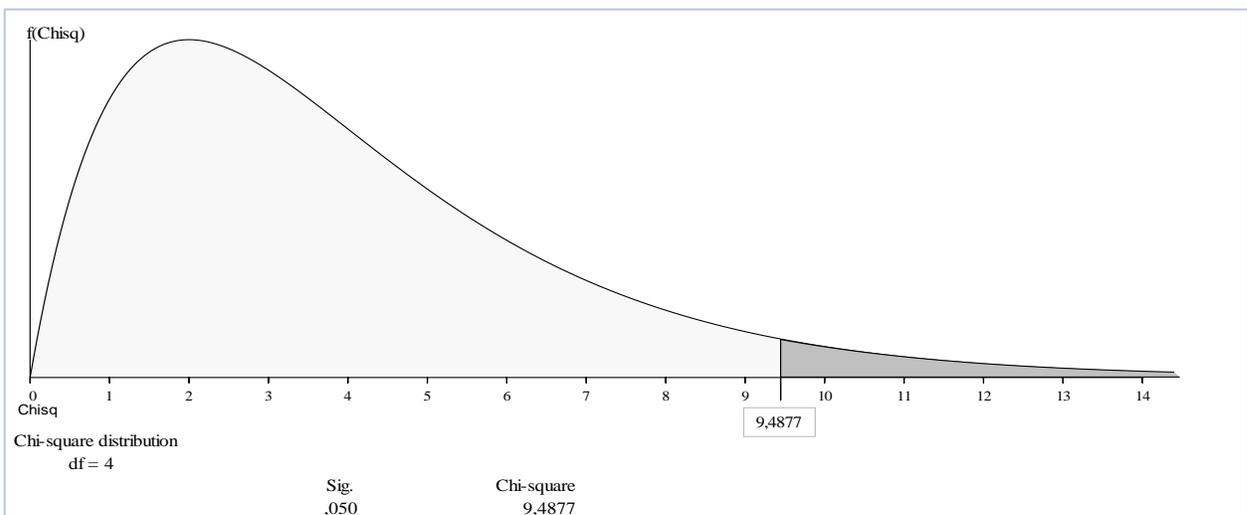
Tabla 21 Distribución teórica de X^2

| v/p | 0,001 | 0,0025 | 0,005 | 0,01 | 0,025 | 0,05 | 0,1 |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| 1 | 10,8274 | 9,1404 | 7,8794 | 6,6349 | 5,0239 | 3,8415 | 2,7055 |
| 2 | 13,8150 | 11,9827 | 10,5965 | 9,2104 | 7,3778 | 5,9915 | 4,6052 |
| 3 | 15,2660 | 14,3202 | 12,8381 | 11,3449 | 9,3484 | 7,8147 | 6,2514 |
| 4 | 18,4662 | 16,4238 | 14,8602 | 13,2767 | 11,1433 | 9,4877 | 7,7794 |
| 5 | 20,5147 | 18,3854 | 16,7496 | 15,0863 | 12,8325 | 11,0705 | 9,2363 |

Fuente: (Salinas, 2015)

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Ilustración 21 Campana de Gauss



Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Con 4 grados de libertad y 0,05 de significancia el valor teórico es de X^2_t 9,4877.

3.5.2 Obtención del valor calculado

Tabla 22 Frecuencias observadas

| Ítems | Alternativas | | Total |
|---------------------------------------|--------------|----------|-----------|
| | Sí | No | |
| Entorno inmediato e ingresos al museo | 1 | 5 | 6 |
| Área de bienvenida | 5 | 1 | 6 |
| Espacios de circulación y permanencia | 4 | 0 | 4 |
| Exhibiciones | 4 | 1 | 5 |
| Actividades | 3 | 1 | 4 |
| Total | 17 | 8 | 25 |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Tabla 23 Frecuencias esperadas

| Ítems | Alternativas | | Total |
|---------------------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | Sí | No | |
| Entorno inmediato e ingresos al museo | 4,08 | 1,92 | 6 |
| Área de bienvenida | 4,08 | 1,92 | 6 |
| Espacios de circulación y permanencia | 2,72 | 1,28 | 4 |
| Exhibiciones | 3,40 | 1,60 | 5 |
| Actividades | 2,72 | 1,28 | 4 |
| Total | 17,00 | 8,00 | 25 |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Tabla 24 Cálculo de Chi²c

| O | E | (O-E) | (O-E) ² | (O-E) ² /E |
|-------------------------|------|-------|--------------------|-----------------------|
| 1 | 4,08 | -3,08 | 9,49 | 2,33 |
| 5 | 4,08 | 0,92 | 0,85 | 0,21 |
| 4 | 2,72 | 1,28 | 1,64 | 0,60 |
| 4 | 3,40 | 0,60 | 0,36 | 0,11 |
| 3 | 2,72 | 0,28 | 0,08 | 0,03 |
| 5 | 1,92 | 3,08 | 9,49 | 4,94 |
| 1 | 1,92 | -0,92 | 0,85 | 0,44 |
| 0 | 1,28 | -1,28 | 1,64 | 1,28 |
| 1 | 1,60 | -0,60 | 0,36 | 0,23 |
| 1 | 1,28 | -0,28 | 0,08 | 0,06 |
| Chi²c | | | | 10,22 |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo

Decisión

Con 4 grados de libertad y 0,05 de nivel de confianza el valor teórico es X^2_t 9,4877; mientras que el valor calculado es X^2_c 10,22, el cual es mayor, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna que dice: las condiciones de accesibilidad turística en museo Jacinto Jijón y Caamaño sí contribuyen al turismo cultural en la ciudad de Quito.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

De manera general en el marco teórico se identifica la importancia que los museos tienen en la sociedad y de cómo estos son lugares repletos de conocimientos y con constancia de la evolución por la que hemos atravesado durante siglos hasta la actualidad en diferentes ámbitos como la ciencia, la cultura, deportes, entre otros. De igual manera se evidencia la importancia de la cultura en cada comunidad, dado que se la define como la identidad de cada país, ciudad o pueblo, que ha dejado de ser de interés para muchas personas, pero se debe hacer énfasis en que es transmitida a los demás por medio del turismo.

Como resultado de la investigación histórica, descriptiva y experimental, se pudo determinar que el Museo Jacinto Jijón y Caamaño posee una exposición integral de la historia del Ecuador a partir de las obras y la visión de la historia que Jacinto Jijón y Caamaño entendió y compartió; dentro del museo se puede evidenciar la visión respecto a la arqueología, el arte y las reliquias históricas; las cuales han sido de gran importancia para aprender sobre la cultura ecuatoriana.

En cuanto a la accesibilidad, se estableció que es fundamental no solo en el turismo, sino en todo ámbito, sea laboral o familiar., de modo en que todas las personas puedan gozar de sus derechos sin excepción, por lo cual se han tomado medidas correctivas para adecuarlos según la necesidad de cada persona, destacando principalmente en la arquitectura de todo espacio, principalmente público. De este modo, gracias a la Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo, se pueden identificar las ventajas y falencias que el museo Jacinto Jijón y Caamaño

posee en cuanto a accesibilidad. La mayor ventaja que posee el museo es que es apto para casi todo tipo de personas con discapacidad, siendo un aspecto importante por incorporar el braille y el lenguaje de señas.

Respecto al el video informativo con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica (Horarios de atención, dirección y salas de exposición) del museo Jacinto Jijón y Caamaño, se determina que este sirve para dar a conocer los aspectos básicos, antes mencionados, para atraer y dar a conocer al museo a todas las personas.

4.2 Recomendaciones

Debido a que en el marco teórico se ha identificado la relevancia que tienen los museos y su relación con la cultura, se recomienda continuar con la investigación sobre la accesibilidad y su importancia en el turismo cultural de los museos de Quito.

El museo Jacinto Jijón y Caamaño es un museo con gran contenido histórico de la cultura ecuatoriana, especialmente de la región Andina, por este motivo se propone promover las exhibiciones y talleres que el museo otorga, al igual que difundir los videos educativos de diferentes tópicos que el museo ha subido a la plataforma de YouTube por la emergencia sanitaria.

En base a los resultados obtenidos de la presente investigación se sugiere capacitar al personal para mejorar la atención a todo público, incluyendo a personas con algún tipo de discapacidad sea visual, física, auditiva, intelectual, mujeres embarazadas y adultos mayores; y de este modo reforzar la accesibilidad que el museo ya posee.

Para apoyar la propuesta, se recomienda la implementación de una versión de la folletería en braille y la incorporación de personal capacitado en lenguaje de señas o a su vez, videos explicativos en lenguaje de señas con audio, imágenes y subtítulos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Datos informativos

Título: Video informativo con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica (Horarios de atención, dirección y salas de exposición) del museo Jacinto Jijón y Caamaño.

Modalidad: Presencial

Autora: Lizeth Dayanna Sánchez Freire

Carrera: Turismo y Hotelería

Área: Fortalecimiento social, democrático y educativo

Línea de investigación: Exclusión e integración social

Período: 2022

5.2 Justificación

La información de un lugar turístico suele estar en paneles informativos, los cuales poseen datos sobre lugar, objeto, entre otros., pero no por esto significa que la información es accesible. El Instituto Europeo de Turismo Inclusivo (2021) asegura que gracias a las TIC se puede compartir la información de diferentes puntos turísticos y que estos sean accesibles y llegue a más personas.

Por lo mencionado anteriormente, los videos con subtítulos e información en lengua de señas son de gran relevancia en los destinos turísticos, dado que son una contribución para la accesibilidad, especialmente para personas con discapacidad visual y auditiva; pues las

personas con discapacidad visual no pueden tener acceso a la información o descripción del lugar donde están, al menos que una persona se los lea o les explique, de igual manera con las personas de discapacidad auditiva, estas no podrán entender todo el contenido informativo al menos que alguien les explique en lengua de señas de manera más detallada. Los beneficiarios de esta propuesta son el museo Jacinto Jijón y Caamaño el cual es perteneciente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y a las personas con estos tipos de discapacidad que visiten al museo.

5.3 Objetivo

Desarrollar un video con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica (Horarios de atención, dirección y salas de exposición) del museo Jacinto Jijón y Caamaño.

5.4 Fundamentación

La propuesta se basa en información recopilada, la cual permite el diseño y la elaboración del video con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica del museo Jacinto Jijón y Caamaño; la cual se encuentra detallada a continuación:

Lengua de señas

La lengua de señas ecuatoriana (LSE) es el principal medio de comunicación de las personas con discapacidad auditiva, esta posee señas naturales conformada con vocabulario propio. Este lenguaje está considerado como un derecho de las personas a comunicarse de manera alternativa con los demás como la lengua de señas, el sistema braille, entre otras., de acuerdo con el artículo 53 de la Constitución de la República del Ecuador (1998).

Cabe destacar que actualmente el Ecuador posee un diccionario de lengua de señas online, el cual es de acceso libre para todas las personas y cuenta con aproximadamente 5000 palabras, con gráficos y videos explicativos. (Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (s.f.)

Narrativa

La narrativa es perteneciente a la narración, es decir, un relato escrito u oral de eventos reales o ficticios, la cual tiene como finalidad comunicar y transmitir los hechos de algún evento o situación. Equipo editorial, Etecé (2022)

En la actualidad la narración es utilizada de múltiples maneras, sea para relatar historias en libros, contar acontecimientos o cuentos sea por medio de videos, de forma presencial, entre otros.

Contenido visual

El contenido visual es toda imagen o video que sirve como factor fundamental para atraer la atención de las personas; este tipo de contenido debe tener relación con el tema planteado, como un apoyo al mensaje escrito u oral. Domínguez Tenreiro (2020)

Video

La Real Academia Española (RAE) (s.f.), define al video como un conjunto de fotogramas o imágenes reproducidas a gran velocidad generando movimiento ante el ojo de los seres humanos.

5.5 Metodología

La elaboración de este video con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica del museo Jacinto Jijón y Caamaño, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 25 Metodología

| Etapas | Actividades |
|----------------------|---|
| Planificación | Elaboración de los pasos a seguir para la creación del video (generar el guion, estructurar el orden de las imágenes e información) |
| Ejecución | Tomar fotografías en diferentes partes del museo y grabación en lengua de señas |
| Producción | Edición del video informativo |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

De igual manera, el video informativo fue elaborado bajo la metodología de una guía de pautas en accesibilidad en los videos, conocida como *Web Content Accessibility Guidelines (WCAG)*; las características para cumplir esta guía son: Perceptible (De fácil percepción por los usuarios), Operable (Con tiempo suficiente para entender la información), Comprensible (Poseer pronunciación clara, información sencilla y con texto legible) y Robusto (Debe poseer el poder de ser interpretado por diferentes tecnologías)

5.6 Administración

En la siguiente tabla se puede observar los recursos que se han empleado para la elaboración del video:

Tabla 26 Administración

| Recursos | Descripción |
|---------------------|--|
| Humanos | Investigadora: Lizeth Sánchez |
| Informativos | Internet, folletería del museo Jacinto Jijón y Caamaño |
| Materiales | Computadora, cámara |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

5.7 Resultados

El resultado de la propuesta dio como resultado un Video informativo con contenido visual, narrativo y en lengua de señas sobre la información básica: Horarios de atención, dirección y salas de exposición del museo Jacinto Jijón y Caamaño. El video se encuentra publicado en la plataforma YouTube, y el enlace de este es el siguiente:

<https://youtu.be/HfvrsotdFts>

El video realizado como propuesta y el presente trabajo de investigación se entregará al museo Jacinto Jijón y Caamaño, de acuerdo con el convenio verbal que se realizó al momento de firmar la carta de compromiso para que el museo disponga de estos recursos en la manera que se crea conveniente

5.8 Guion técnico

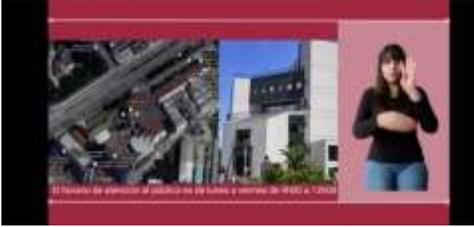
Tabla 27 Guion técnico

| | | IMAGEN | | AUDIO |
|----------|---|--|--|--|
| N° Plano | Que se vera | Foto | | Sonido (Audio/voz en off/música/texto hablado) |
| 1 | Se mostrará el logo del Museo Jacinto Jijón y Caamaño. |  | | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: Museo Jacinto Jijón y Caamaño Texto hablado: Museo Jacinto Jijón y Caamaño</p> |
| 2 | Se mostrará la entrada y la recepción (información) al museo. |  | | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: El museo tiene información sobre la vida, el pensamiento y trabajo Texto hablado: El museo tiene información sobre la vida, el pensamiento y trabajo Subtítulos: El museo tiene información sobre la vida, el pensamiento y trabajo</p> |
| 3 | Se mostrará la estatua de cera de Jacinto Jijón y Caamaño. |  | | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: de este personaje, quien se dedicó a la investigación Texto hablado: de este personaje, quien se dedicó a la investigación Subtítulos: de este personaje, quien se dedicó a la investigación</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>4</p> <p>Se mostrará la estatua de cera de Jacinto Jijón y Caamaño.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: arqueológica, lingüística y etnográfica del Ecuador. Texto hablado: arqueológica, lingüística y etnográfica del Ecuador. Subtítulos: arqueológica, lingüística y etnográfica del Ecuador.</p> |
| <p>5</p> <p>Se mostrará exhibiciones de los bienes arqueológicos del museo.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: Las cuatro exhibiciones de este lugar son Texto hablado: Las cuatro exhibiciones de este lugar son Subtítulos: Las cuatro exhibiciones de este lugar son:</p> |
| <p>6</p> <p>Se mostrará exhibiciones de la circasiana y arte del museo.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: la arqueología, la Circasiana, el Arte y Tesoros Históricos Texto hablado: la arqueología, la Circasiana, el Arte y las Reliquias Históricas Subtítulos: la arqueología, la Circasiana, el Arte y las Reliquias Históricas</p> |
| <p>7</p> <p>Se mostrará exhibiciones de arte y arqueología del museo.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: el museo tiene dos pisos Texto hablado: se encuentran divididas en las dos plantas del museo Subtítulos: que se encuentran divididas en las dos plantas del museo</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 8 | Se mostrará exhibiciones de arte y arqueología del museo |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: y tiene también tecnología como: videos, consolas, esculturas e imágenes Texto hablado: y este tiene tecnología como: videos, consolas, esculturas e imágenes Subtítulos: y este tiene tecnología como: videos, consolas, esculturas e imágenes</p> |
| 9 | Se mostrará consolas, pantallas digitales, etc. (tecnología del museo) |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: con el objetivo de hacer fácil la información y hacer que Texto hablado: con el objetivo de facilitar la información y hacer que Subtítulos: con el objetivo de facilitar la información y hacer que</p> |
| 10 | Se mostrará consolas, pantallas digitales, etc. (tecnología del museo) |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: el aprendizaje sea inclusivo Texto hablado: el aprendizaje sea inclusivo Subtítulo: el aprendizaje sea inclusivo</p> |
| 11 | Se mostrará un panel de reproducción de videos, zonas de descanso y salidas de emergencia |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: También tiene salidas de emergencia, zonas de descanso, Texto hablado: También posee salidas de emergencia, zonas de descanso, Subtítulos: También posee salidas de emergencia, zonas de descanso,</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 12 | Se mostrará los baños accesibles, el ascensor en la primera y segunda planta del museo. |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: baños accesibles y un ascensor para todas las personas que lo necesiten. Texto hablado: baños accesibles y un ascensor para todas las personas que lo necesiten. Subtítulos: baños accesibles y un ascensor para todas las personas que lo necesiten.</p> |
| 13 | Se mostrará la ubicación del museo por Google Maps y el Centro Cultural de la PUCE. |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: La dirección del museo es en la avenida 12 de Octubre y roca Texto hablado: La dirección del museo es en la avenida 12 de Octubre y roca Subtítulos: La dirección del museo es en la Av. 12 de Octubre y roca,</p> |
| 14 | Se mostrará la ubicación del museo por Google Maps y el Centro Cultural de la PUCE. |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Texto hablado: en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Subtítulos: en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador</p> |
| 15 | Se mostrará la ubicación del museo por Google Maps y el Centro Cultural de la PUCE. |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: Dentro del edificio del Centro Cultural en el segundo piso Texto hablado: Dentro del edificio del Centro Cultural en el segundo piso Subtítulos: Dentro del edificio del Centro Cultural en el segundo piso</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>16</p> <p>Se mostrará la ubicación del museo por Google Maps y el Centro Cultural de la PUCE.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: El horario de atención al público es de lunes a viernes de 9 a 1 pm Texto hablado: El horario de atención al público es de lunes a viernes de 9 de la mañana a 1 de la tarde Subtítulos: El horario de atención al público es de lunes a viernes de 9h00 a 13h00</p> |
| <p>17</p> <p>Se mostrará la ubicación del museo por Google Maps y el Centro Cultural de la PUCE.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: Gracias Texto hablado: Off Subtítulos: Gracias</p> |
| <p>18</p> <p>Se mostrará el logo del Museo Jacinto Jijón y Caamaño.</p> |  | <p>Música: Instrumental By my side Lengua de señas: Off Texto hablado: Off Subtítulos: Off</p> |

Elaborado por: Sánchez, L. (2021)

Fuente: Video informativo del museo Jacinto Jijón y Caamaño

BIBLIOGRAFÍA

- Bellido Gant, M. L. (2007). *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Granada: Trea.
- Carbajal, A. (2017). Red de museos para la atención a personas con discapacidad. *TimeOut*.
- Carillo Martinez, M. J. (2018). Turismo accesible para todos. Análisis del grado de accesibilidad universal del museo de historia natural de Rouen (Francia). *Eumed*.
- Ciudad de México y SECTUR. (2017). *Una guía de cultura, hoteles, restaurantes, rutas y entretenimiento para todos*. Ciudad de México: Travesías Editores.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (s.f.). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/diccionario-de-lengua-de-senas-ecuatoriano-gabriel-roman/>
- Constitucion de la República del Ecuador. (11 de Agosto de 1998). Constitucion de la República del Ecuador. *Constitucion de la República del Ecuador*. Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente.
- Dominguez Arranz, A., García Sandoval, J., & Lavado Paradinas, P. (2016). Museos y Accesibilidad. *Her&Mus*, 6-7.
- Domínguez Tenreiro, A. (27 de Abril de 2020). *Lapsus*. Obtenido de Somos Lapsus: <https://somoslapsus.com/2020/04/27/contenido-visual/>
- Durán López, A. (2011). En Predif, *Guía de monumentos, museos y puntos de interés turístico Accesibles para Todos* (pág. 7). Madrid: Predif.

Ecuadortravel. (2021). *ecuador.travel*. Obtenido de ecuador.trave: <https://ecuador.travel/es/>

El Comercio. (06 de Junio de 2014). El turismo cultural es un imán para el extranjero. *El Comercio*.

Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. (2020). *Por un Quito Digno*. Obtenido de Quito turismo: <https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-un-destino-inclusivo/>

Equipo editorial, Etecé. (06 de Enero de 2022). *Concepto*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/narracion/>

Escobar, T. (2007). Los caminos de la imaginación museal en Latinoamérica. En M. L. Bellido Gant, *Aprendiendo de Latinoamerica. El museo como protagonista* (págs. 280-281). Granada: Trea.

EUROPAPRESS. (18 de Mayo de 2018). Solo hay tres museos en España completamente accesibles para las personas con discapacidad. *EuropaPress*.

EUROPAPRESS. (15 de Junio de 2021). España se consolida como líder en turismo cultural, principal conclusión del Foro de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. *EuropaPress*.

Fernández Alles, M. T. (2013). Los museos accesibles en España: el caso Guggenheim*. *Pasos: Revista de Turismo y Patromonio Cultural*, 412-413.

Fundación Museos de la Ciudad. (2021). *Fundación Museos de la Ciudad*. Obtenido de Fundación Museos de la Ciudad Quito: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/quienes-somos/>

Fundación Orange. (2021). *Fundación Orange*. Obtenido de Fundacionorange.es:

<https://www.fundacionorange.es/museos-accesibles/>

Gobierno de México. (18 de Mayo de 2021). *INAH*. Obtenido de Gobmex:

<https://www.inah.gob.mx/boletines/9970-museos-accesibles-a-todos-publicos-y-adaptables-a-las-identidades-ejes-de-la-actividad-cultural-del-inah>

Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*.

Herrero Prieto, L. C. (2011). El turismo cultural en España: Un sector estratégico.

Universidad de Valladolid, 186-187.

Ibermuseos. (2013). *Encuentro de museos de Europa e Iberoamérica*. Madrid: ARCO.

Instituto Europeo de Turismo Inclusivo. (06 de Abril de 2021). *Instituto Europeo de*

Turismo Inclusivo. Obtenido de Instituto Europeo de Turismo Inclusivo:

<https://institutoeuropeodeturismoinclusivo.org/video-signo-guias/>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2021). *INAH*. Obtenido de gobmex:

<https://www.inah.gob.mx/>

Jaramillo Breilh, J. M. (19 de Abril de 2021). *Museos Quito*. Obtenido de Museos Quito:

<http://www.museosquito.gob.ec/museo-jacinto-jijon-y-caamano/>

Jiménez Hurtado , C., Seibel, C., & Soler Gallego, S. (2012). Museos para todos. La

traducción e interpretación para entornos multimodales como herramienta de accesibilidad universal. *Amatra*, 377-378.

La Real Academia Española . (s.f.). *La Real Academia Española* . Obtenido de La Real

Academia Española : <https://dle.rae.es/video>

- Maroto, D., Andrade, P., & Suasnavas, D. (2020). Museos accesibles. *Turismo inclusivo Revista digital Latinoamericana*, 24-31.
- Marshall, A. (10 de Septiembre de 2019). ¿Este es el museo más accesible del mundo? *The New York Times*.
- Mesalles, X. (11 de Septiembre de 2019). Este es el museo más accesible del mundo. *The New York Times*.
- Metro. (26 de Septiembre de 2020). *Metro*. Obtenido de Metro de Quito:
<https://metrodequito.gob.ec/2020/09/26/ejemplo-de-inclusion-y-accesibilidad/>
- Migliorisi, P. (09 de Agosto de 2016). *Universidad de Palermo*. Obtenido de FIDO.PALERMO:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=727
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2020). *España es cultura*. Obtenido de [españaesultura.es](http://www.espaescultura.es): http://www.espaescultura.es/es/propuestas_culturales/cultura_accesible_para_todos_en_espana.html
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Directorio Red Ecuatoriana de Museos*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *SIIC*. Obtenido de [siic.culturaypatrimonio](http://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/visitas-a-museos/):
<https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/visitas-a-museos/>

- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2016). *Norma Ecuatoriana de la construcción-Accesibilidad Universal*. Quito: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda & Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades.
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (2018). *Guía de accesibilidad en museos*. Buenos Aires: Secretaria de Cultura de la presidencia de la Nación y Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ministerio de Turismo. (2016). *Ecuador impulsa Turismo accesible para todos, con la firma de convenio*. Guayaquil: Ministerio de Turismo.
- Ministerio de Turismo e Instituto Geográfico Militar. (2020). *Atlas Turístico del Ecuador: cuatro mundos para descubrir*. Quito: Instituto Geográfico Militar del Ecuador.
- Molina Hoyo, M. (2019). Del turismo accesible al museo inclusivo. *Universitat Autònoma de Barcelona* , 286.
- Murialdo, M. (02 de Febrero de 2021). Disminución de turistas por COVID-19 en los 10 países mas visitados del mundo. *Milenio*.
- Museo Nacional del Ecuador. (24 de Enero de 2019). *muna.culturaypatrimonio*. Obtenido de muna.culturaypatrimonio.gob.ec:
<https://muna.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/2-uncategorised/86-red-ecuatoriana-de-museos>
- Navarro, Ó., & Tsagaraki, C. (2010). La crisis de los museos en el contexto latinoamericano: un recuento histórico. *Museos.es*, 52-53.

- Orellana, J. (2005). Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° VI. En J. Orellana, *La importancia de la visita a un museo* (págs. 172-174). Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2021). *Museo Jacinto Jijón y Caamaño*. Obtenido de Puceapex.puce: <https://puceapex.puce.edu.ec/web/museos/museo-jacinto-jijon-y-caamano/>
- Red de Turismo Accesible Ecuador. (2019). *Turismo accesible*. Obtenido de turismoaccesibleec.org: <https://www.turismoaccesibleec.org/>
- Ripoli, J. L. (2011). En Predif, *Guía de monumentos, museos y puntos de interés turístico Accesibles para Todos* (pág. 9). Madrid: Predif.
- Rubio Visiers, J., & Fernández Tapia, D. (2014). La accesibilidad universal en el Museo Arqueológico Nacional: Un museo para todos. *Museo Arqueológico Nacional*, 570-591.
- Salinas, A. (13 de Julio de 2015). *Tabla de distribución teórica de chi cuadrado*. Obtenido de Facultad Regional Mendoza: <http://www.mat.uda.cl/hsalinas/cursos/2010/eyp2/Tabla%20Chi-Cuadrado.pdf>
- Secretaria de Turismo de México. (2006). Relación entre cultura y turismo. En S. d. Turismo, *El turismo cultural en México* (págs. 3-5). México: Secretaria de Turismo
- Sistema de Museos de Quito. (2021). *Sistema de Museos de Quito*. Obtenido de Fundacion Museos de Quito: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/sistema-de-museos-de-quito/>

UNESCO. (2021). *UNESCO*. Obtenido de unesco.org:

<http://whc.unesco.org/en/statesparties/ec/>

Valadez, R. (09 de Febrero de 2021). Por segundo año consecutivo, México fue el país más visitado de América Latina en 2020. *Milenio*.

ANEXOS

Gráficos 1 Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo Jacinto Jijón y Caamaño

| Nombre del sitio: Museo Jacinto Jijón y Caamaño | | | |
|--|----|----|--|
| Hora de evaluación: 15:00 | | | |
| Fecha de la evaluación: 23 de noviembre del 2021 | | | |
| Matriz para evaluar la accesibilidad en el museo | | | |
| Parámetros | Si | No | Observaciones |
| Entorno inmediato e ingresos al museo | | | |
| Movilidad | | | |
| Transportes accesibles que acerquen hasta el museo | No | Si | Los transportes que acercan al museo son: Ecoyja , bus Quiteño libre y Alborada |
| Que la zona aledaña al museo cuente con rampas en las esquinas | Si | No | |
| Señalizar el recorrido de llegada al museo mediante baldosas hápticas | No | Si | |
| Rampas y veredas rampantes | Si | No | |
| Puertas de entrada/salida | Si | No | |
| *Puertas de vidrio con vinilos de señalización | No | Si | |
| El acceso principal debe estar señalizado (háptica y visualmente) | No | Si | |
| Comunicacional | | | |
| Comunicar la existencia del museo mediante cartelería en la zona aledaña | No | Si | |
| Cargar y mantener actualizada la información del museo en mapas de geolocalización online y otras herramientas virtuales que informen sobre el museo a los usuarios de internet | Si | No | |
| Mantener actualizada la web y redes sociales con la información de ubicación, horarios de atención, como llegar, contacto, exhibiciones, visitas guiadas, actividades, accesibilidad, etc. | Si | No | |
| Articular con el municipio para sumar el museo a los recorridos turísticos y a la cartelera urbana oficial | Si | No | |

| | | |
|--|--|--|
| En la fachada, se debe informar con toda claridad que el edificio allí emplazado es un museo | | No contiene información en la fachada |
| La cartelera que se dispone en la fachada debe poder leerse a distancia | | No contiene información en la fachada |
| El mensaje debe ser lo más claro, breve y sintácticamente sencillo posible, y usar tipografía accesible en tamaño y fuente | | No contiene información en la fachada |
| El diseño de los carteles debe guiarse por los criterios DALCO y los principios del Diseño Universal | | No contiene información en la fachada |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR | | No contiene información en la fachada |
| Cognitiva | | |
| Las cartelarias y dispositivos ubicados en el entorno deben brindar mensajes de manera clara | | No contiene información en la fachada |
| No dar por sentadas comprensiones a priori respecto de la ubicación y otras informaciones básicas | | |
| Acompañar la información en estos carteles con pictogramas | | |
| Área de bienvenida | | |
| Movilidad | | |
| El área de bienvenida debe estar ubicada en la planta baja del edificio, a nivel de la vereda | | El área de bienvenida se encuentra en la planta baja, pero el ingreso al museo se encuentra en la segunda planta, de igual manera con área de bienvenida |
| Contemplar zonas de espera grupales e individuales | | |
| El mostrador de atención al visitante debe tener dos alturas (La baja de hasta 85 cm y un ancho de 80 cm) | | |
| Para todo elemento saliente, ya sean mobiliarios u objetos, es conveniente hacer marcaciones hápticas en el suelo que los indiquen | | |
| Los pisos deben ser homogéneos, de superficie antideslizante y sin escalones | | |
| El ancho mínimo de paso sin obstáculos debe ser de 1,50 m, permitiendo realizar un círculo de esas dimensiones | | |

| | | |
|--|--|---|
| El personal de atención al público tiene que estar visible y el mostrador debe ser de fácil acceso para los visitantes, sin obstáculos que hagan difícil la comunicación visual o auditiva | | |
| Comunicacional | | |
| Información en formatos múltiples y accesibles (Información visual, textual impresa, verbal y audiovisual) | | |
| Señalética | | |
| Pautas de legibilidad (Tipografía, Figura y fondo, Alineación) | | |
| Actitudes accesibles (Actitud de las personas a cargo de la atención) | | |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR. | | Sin códigos QR. |
| Cognitiva | | |
| Señalética (Altura que permita una fácil visualización, contener pictogramas) | | Sin pictogramas |
| Utilizar lectura fácil | | |
| La folletería, redactada de manera en que la comprensión sea fácil (*Ofrecer una opción en braille) | | No hay opción en braille |
| Dispositivos (apoyos) que acompañan la comprensión (plano háptico) | | Contiene apoyo, pero no planos hápticos |
| Maquetas táctiles | | |
| Audioguías accesibles | | |
| Espacios de circulación y permanencia | | |
| Movilidad | | |
| El suelo de todos los espacios debe ser parejo | | |
| Los espacios deben tener un ancho de paso de 1,50 m | | |
| Si los marcos de las puertas presentan salientes en el suelo, deben tener cuñas para que una persona en silla de ruedas pase por ahí | | Las puertas son automáticas |
| Contar con un ascensor de uso público con capacidad para 6 a 8 personas | | |
| Los espacios públicos deben contar con, por lo menos, un baño accesible | | |

| | | |
|---|--|--|
| Ofrecer zonas de descanso | | |
| Comunicacional | | |
| La información tiene que ser de fácil y simple localización en el espacio | | |
| Paneles y cartelarias diseñados de manera legible | | |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR. | | Sin códigos QR. |
| Cognitiva | | |
| Ofrecer en los paneles, carteles, señaléticas principales al menos dos de las tres modalidades sensoriales (visual, acústica y táctil-braille/alto relieve) | | |
| El contenido de la información debe ser conciso, fácilmente comprensible y evitar toda la información superflua | | |
| La información visual se acompañará con símbolos o pictogramas internacionalmente homologados que amplíen su comprensión | | Se acompaña con pictogramas en cada objeto de la exhibición e imágenes |
| Exhibiciones | | |
| Movilidad | | |
| Acceso y circulación por las distintas salas de exhibición | | |
| Mobiliarios y exhibidores accesibles | | |
| Comunicacional | | |
| Todos los textos de la exhibición deben formar parte de un mismo sistema visual | | |
| Señalizar con el uso de pictogramas los momentos y objetos del recorrido | | |
| Utilizar la iluminación para indicar al visitante el recorrido que puede realizar y señalar las salidas | | |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR. | | Sin códigos QR. |
| Cognitiva | | |
| Textos cognitivamente accesibles | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Audio descripción en audioguía | | | Las guías sonoras se encuentran en diferentes puntos del museo |
| Todo el contenido audiovisual que se ofrezca en el museo debe estar subtítulado, también debe ofrecerse en su versión de Lengua de Señas | | | Se encuentra subtítulado, pero no con lengua de señas |
| Reproducciones para tocar (Replicas de objetos y obras con los que los visitantes pueden interactuar) | | | |
| Actividades | | | |
| Movilidad | | | |
| El mobiliario del espacio donde se hace la actividad debe cumplir con las medidas accesibles | | | |
| Contemplar un espacio para la circulación plena a todos los participantes | | | |
| Comunicacional | | | |
| Comunicar todas las actividades del museo mediante cartelera y desde las personas a cargo de la atención al público | | | |
| Ampliar los circuitos mediáticos y vías de difusión de las actividades del museo | | | |
| Generar una versión de la información textual, sonora, audiovisual, puede ser comunicada mediante códigos QR. | | | Sin códigos QR. |
| Cognitiva | | | |
| Diseño de actividades o visitas accesibles e inclusivas | | | |
| Nociones respecto del tacto (Personal capacitado, tiempos de exploración, tipo de percepción) | | | |
| Nociones respecto a propuestas área personas Sordas/hipoacúsicas (Personal capacitado, guía sordo, visita con servicio de interpretación, calcular los tiempos y trabajo pedagógico entre guías, intérpretes y asesor sordo) | | | |

*Opcional



Elaborado por: Lizeth Sánchez

Fuente: Guía de accesibilidad en museos-Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2018)

Gráficos 2 Área de bienvenida del museo Jacinto Jijón y Caamaño



Gráficos 3 Ascensor y baño externo del museo Jacinto Jijón y Caamaño



Gráficos 4 Zonas de descanso del museo Jacinto Jijón y Caamaño



Gráficos 5 Ascensor interno del museo Jacinto Jijón y Caamaño



Gráficos 6 Exhibiciones del museo Jacinto Jijón y Caamaño





Gráficos 7 Salidas de emergencia del museo Jacinto Jijón y Caamaño

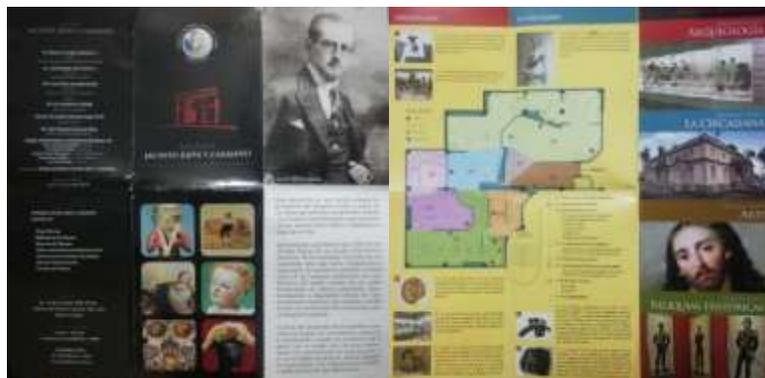


Gráficos 8 Guías, campanas de sonido, pantallas táctiles, etc. del museo Jacinto Jijón y Caamaño





Gráficos 9 Folletera del museo Jacinto Jijón y Caamaño



Gráficos 10 Inicio del video de la propuesta



Gráficos 11 Final del video de la propuesta

