



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

“OCTUBRE ROJO: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y EL PAPEL QUE
JUEGAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FORMAL – ESCRITOS,
DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE LAS JORNADAS DEL
LEVANTAMIENTO DE OCTUBRE 2019”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación Social

Autor/a:

Luis Alberto Centeno Rivera

Tutor:

Nelly Gabriela Guamán Guadalima

Ambato-Ecuador

2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo de investigación del tema: “**OCTUBRE ROJO: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y EL PAPEL QUE JUEGAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FORMAL – ESCRITOS, DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE LAS JORNADAS DEL LEVANTAMIENTO DE OCTUBRE 2019**”, del estudiante Luis Alberto Centeno Rivera, egresado de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 6 de diciembre de 2021

TUTOR

.....

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **OCTUBRE ROJO: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y EL PAPEL QUE JUEGAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FORMAL – ESCRITOS, DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE LAS JORNADAS DEL LEVANTAMIENTO DE OCTUBRE 2019**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones son de responsabilidad del autor.

Ambato, 6 de diciembre de 2021

AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luis Alberto Centeno Rivera', written over a horizontal line.

Luis Alberto Centeno Rivera

C.C. 1717134595

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 6 de diciembre de 2021

AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luis Alberto Centeno Rivera', with a large, stylized initial 'L' and 'R'.

Luis Alberto Centeno Rivera

C.C. 1717134595

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el trabajo de investigación sobre el tema: **OCTUBRE ROJO: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y EL PAPEL QUE JUEGAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN FORMAL – ESCRITOS, DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE LAS JORNADAS DEL LEVANTAMIENTO DE OCTUBRE 2019**, representado por el Sr. Luis Alberto Centeno Rivera, de conformidad con el reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, _____ de 2022

Para constancia firman:

.....

PRESIDENTE/A

.....

Miembro del tribunal

.....

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a las organizaciones sociales y compañeros de lucha que son parte de los pueblos del Ecuador, aquellos que nos brindaron lecciones históricas de resistencia y lucha, que actúan intensamente por la transformación de la sociedad.

Este esfuerzo, está dedicado a personas que estudian las coyunturas políticas con un enfoque crítico, con el objetivo de encontrar las raíces a los problemas fundamentales del sistema, y atreverse a darle un vuelco a esa realidad.

Luis Centeno

AGRADECIMIENTO

A mi familia que es la piedra angular que me sostiene y marca un rumbo para mi vida, es el compromiso de avanzar, en especial a mi madre que me enseñó el valor del trabajo y a mi esposa que se ha convertido en mi compañera de lucha.

Es necesario agradecer a la docencia que fue parte del proceso de enseñanza aprendizaje, de nuevos conocimientos, intensos debates y permitieron forjar una valiosa amistad.

A la Universidad Técnica de Ambato, que permitió a través de la educación pública, alcanzar el título de tercer nivel, por ser el alma mater en la búsqueda de investigación científica para la sociedad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
FIGURAS	ix
TABLAS	ix
Resumen Ejecutivo	x
ABSTRACT	xi
CAPÍTULO I	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1 Comunicación y poder	1
1.2 Análisis Crítico del Discurso ACD.....	2
1.3 Nociones del análisis del discurso político (ADP).....	4
1.3.3 Ideológico	8
1.5 Medios de comunicación y Poder	8
1.6 Editorial.....	10
1.7 El Levantamiento de Octubre	11
CAPÍTULO II	14
METODOLOGÍA	14
2.1 Población y Muestra	14
2.3 Instrumento de Investigación	15
2.3.2 Ideológico	17
CAPÍTULO III	18
ANÁLISIS DE RESULTADOS	18
3.1 Caracterización de diario La Hora como grupo de interés.....	18
3.2 Ubicación General del Relato	20
3.2.1 La sede del gobierno se traslada a Guayaquil, 7 de octubre 2019	20

3.2.2 Huelga General	21
3.2.3 Jornada de Luto	24
3.3 Análisis de los Textos	26
3.3.1 Mensaje a la Nación	26
3.4 Diario La Hora, 09 octubre 2019	27
3.5 Diario La Hora, 11 de octubre de 2019	29
3.6 Correlación.....	30
CAPÍTULO IV	33
CONCLUSIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	37
Anexo 1: Matriz Metodológica.....	37
Anexo 3: Ficha de Análisis 2	49
Anexo 4: Ficha de Análisis 3	51

FIGURAS

Figura 1: Explicación de la estructura narrativa del relato	5
Figura 2 Explicación estructura conceptual del relato	6
Figura 3 Explicación de la estructura del discurso,.....	7
Figura 4 Explicación relacional del contexto.....	7
Figura 5 Explicación relacional categoría ideológica	8
Figura 6 Síntesis matriz metodológica Mensaje a la Nación	27
Figura 7 Síntesis matriz metodológica, diario La Hora 9/11/2019	29
Figura 8 Síntesis matriz metodológica, diario La Hora 11/11/2019.....	30

TABLAS

Tabla 1 Puntos de protesta paro nacional.....	22
Tabla 2 Personas ejecutadas durante la rebelión de octubre	23
Tabla 3 Puntos de protesta 11-12 de octubre 2019	25

RESUMEN EJECUTIVO

Un total de 11 días estremecieron la base económica, social y política del Ecuador, durante las jornadas de movilizaciones de octubre de 2019, por su composición lo he denominado *Levantamiento indígena, social y popular*; un escenario donde las clases dominantes armaron toda la maquinaria de los grandes medios de comunicación en la producción y reproducción de discursos en torno al poder, para influir en la subjetividad de la población.

Por esta razón, en el presente trabajo se propone realizar el análisis de la producción y reproducción de discursos hegemónicos del medio de comunicación diario La Hora con relación al gobierno en torno al poder. La metodología utilizada se enfoca en el paradigma funcionalista del análisis crítico del discurso a través de enunciados y la descriptivo bibliográfico como metodología cualitativa.

La investigación ha procurado caracterizar a diario La Hora como grupo de interés, como empresa que afirma la dinámica económica de acumulación capitalista, su directorio se identifica ideológica y políticamente con el Liberalismo como parte de las clases dominantes que influyen en su línea editorial; este interés, al relacionarlo con el discurso del ex presidente Lenin Moreno en el Mensaje a la Nación del 7 de octubre de 2019 demuestra las significaciones del discurso y su posición como parte de la super estructura de la sociedad para visibilizar las relaciones de poder.

Palabras Clave: Análisis Crítico del Discurso, Poder, Hegemonía, Clases Sociales, Editorial.

ABSTRACT

A total of 11 days shook the economic, social and political base of Ecuador, during the days of mobilizations of October 2019, because of its composition I have called it indigenous, social and popular uprising; a scenario where the ruling classes assembled all the machinery of the large mass media in the production and reproduction of discourses around power, to influence the subjectivity of the population.

For this reason, the present work proposes to analyze the production and reproduction of hegemonic discourses of the daily media La Hora in relation to the government around power; The methodology used focuses on the functionalist paradigm of critical discourse analysis through statements and the bibliographic descriptive one as a qualitative methodology.

The research has attempted to characterize La Hora as an interest group on a daily basis, as a company that affirms the economic dynamics of capitalist accumulation. Its board of directors identifies ideologically and politically with Liberalism as part of the ruling classes that influence its editorial line; This interest, when related to the speech of former president Lenin Moreno in the Message to the Nation of October 7, 2019, demonstrates the significance of the speech and its position as part of the super structure of society to make visible the relationships of power.

Key Words: Critical Discourse Analysis, Power, Hegemony, Social Classes, Editorial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Comunicación y poder

La historia de la sociedad es la historia de la permanente lucha de clases entorno al poder, parafraseando a Engels en el prefacio a la edición alemana de 1883 del Manifiesto con relación a los grandes procesos históricos de cambio y transformaciones (Marx y Engels, 1981); porque es desde el poder que se determinan las políticas que se aplican en cada país.

Las clases son grandes grupos de hombres que se diferencian entre sí, por el lugar que ocupan en un sistema de producción históricamente determinado, por las relaciones que se encuentran frente a los medios de producción (relaciones que las leyes fijan y consagran), por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo y, por consiguiente, por el modo y proporción en que perciben la riqueza social de que disponen. (Cueva, 2004, p. 16)

El poder está ligado necesariamente a una relación de dominación de una clase sobre otra en un modo de producción; es decir, de quienes mantienen el control de la superestructura, en lo fundamental son las instituciones jurídicas del Estado, la disposición de un aparato represivo y los instrumentos que aseguren su reproducción ideológica “formada por el conjunto de ideas, imágenes y representaciones históricamente orgánicas” (Cueva, 2004, p.11); por otra parte, los desposeídos de los medios de producción que venden su fuerza de trabajo que se convierten en sometidos.

La clase dominante se reviste en forma de estado como instrumento para asegurar su reproducción social, apuntala en función de sus intereses las relaciones entre las personas en el sistema o modo de producción, en el caso del capitalismo la de explotador y explotados para asegurar la plusvalía en la base de la estructura económica.

En general “El poder se ejerce mediante la coacción y/o mediante la construcción de significado partiendo de los discursos a través de los cuales los actores sociales guían sus acciones” (Castells, 2009, p. 34), acciones que mantienen una

relación de simbiosis; sin embargo, mientras exista un esfuerzo por particularizar esta construcción de acuerdo con coyunturas específicas y justificado por las necesidades, este ejercicio del poder tendrá mayor legitimidad.

En esencia los dos principales mecanismos de afirmación del poder son la violencia y el discurso, mismo que se amplifica a través de instituciones formales que fomenten un disciplinamiento que tiene como objetivo el modificar la conducta del ser humano para convertirlos cuerpos manipulables, “es dócil un cuerpo que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado” (Foucault, 2002, p. 140).

1.2 Análisis crítico del discurso ACD

El ACD busca develar las relaciones de poder social entre los media y el Estado, en la producción y reproducción de ideologías que afirmen la dominación, es decir la capacidad que tienen para influir en nuestra conciencia para determinar conductas, de esta forma su propósito:

se centra en la explotación de tal poder, y en particular al dominio, esto es, en los modos en que se abusa del control sobre el discurso para controlar las creencias y acciones de la gente en interés de los grupos dominantes. (van Dijk, 1999, p. 26)

El ACD procura bases para aplicaciones de investigación cualitativa que contribuye a entender las relaciones entre el discurso, y la sociedad en general, la reproducción del poder social y la desigualdad; y, en especial la capacidad que tienen los grupos dominantes de establecer, mantener y legitimar su poder, y los recursos discursivos que despliegan (van Dijk, 1999, p.24).

Van Dick (1999) citando a Fairclough y Wodak (1994, p. 241-270), propone un resumen de los principios básicos del ACD

1. El ACD trata de problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.

8. El discurso es una forma de acción social.

Los discursos que provienen del poder abarcan la esfera pública del debate, los protagonistas colocan por iniciativa el mensaje a través de una estrategia política de acuerdo con la operativización de su línea de trabajo.

Las relaciones de poder se pueden evidenciar a través del análisis de macro estructuras del discurso, se hallan implícitas en proposiciones que determinan la definición de tópicos “podemos fijar al menos ciertas estructuras fonológicas y sintácticas que indican una articulación asumida de tópico-comento” (van Dijk, 1980, p. 197), que pueden ser organizadas en forma jerárquica y secuencial.

Los tópicos deben poseer conexiones e inferencias que permitan relacionarse, para establecer elementos conceptuales comunes en el texto o habla que siguen un mismo discurso de significado y significante, que se produce y/o reproduce para ser amplificado por diversos canales.

Las partes atómicas de estas proposiciones pueden constituirse en subtópicos o tópicos atómicos que se vinculan a través de secuencias de frases del enunciado, “Esto significa que solo aquellas proposiciones vinculadas por (una parte de) un discurso son tópicos que DOMINAN toda la información semántica de la secuencia” (van Dijk, 1980, p. 203).

La elección de las secuencias de acciones de los actores sociales son parte de los conceptos mentales y su forma de ver el mundo, están relacionados por la interacción, identidad, conocimiento, actitudes e ideologías, siendo los contextos “constructos mentales (modelos) porque representan lo que los usuarios del lenguaje construyen como relevante en la situación social” (van Dijk, 1999, p. 26).

Los actores, las acciones y los contextos son tanto constructos mentales como constructos sociales que involucran en forma individual o colectiva como parte de un grupo donde se visibiliza las relaciones entre:

- a) las instancias específicas del texto y del habla (p.e. un reportaje);
- b) los acontecimientos comunicativos de mayor complejidad (todas las acciones concernientes a la producción y a la lectura de reportajes);
- c) los reportajes en general como género; y
- d) el orden del discurso de los medios de masas. (van Dijk, 1999, p.26)

Una conclusión de los estudios del análisis del discurso es “es la preminencia de una estrategia global de autopresentación positiva por parte del grupo dominante, y de la heteropresentación negativa de los grupos dominados” (van Dijk, 1999, p. 28), como una narración entre buenos y malos.

1.3 Nociones del análisis del discurso político (ADP)

El ADP es el proceso de investigación interdisciplinar para “el estudio de las formas de reproducción del poder político, la dominación o el abuso de poder mediante el discurso político, incluyendo las diversas formas de resistencia o las muestras-de-poder contra tales formas de predominio” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 10), su contribución es elaborar marcos metodológicos que permitan analizar el discurso y sus consecuencias.

1.3.1 El relato

Es la base de la composición individual para la articulación denotativa y connotativa de “su forma de representarse en el mundo anteponiendo su propia versión del mismo mundo del cual forma parte” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 125), se compone de una configuración narrativa, al narratario, una lógica discursiva y el sustrato que lo condiciona.

1.3.1.1 Ubicación general del relato

Se sitúa al discurso dentro de un contexto que permita analizar las condiciones específicas de producción del relato y, se ubica al enunciador / narrador, para establecer las condiciones generales del relato.

son condiciones aquellas relaciones entre discursos por los cuales distintas formaciones discursivas se interpelan entre sí; en una lucha por la hegemonía en la que cada discurso toma su punto de partida y a la cual reenvía a partir de sí mismo. (Viscardi, 1986, p. 11)

1.3.1.2 Estructura narrativa del relato

Parte de la consideración que el discurso cumple de relación de desarrollo, es decir la incorporación de un punto nuevo de información y coherencia en la

articulación, “en tal sentido, el relato se somete a elaborar una lógica narrativa que implica, en los términos clásicos, de un comienzo, un desarrollo y un final” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 30).

La estructura narrativa está dada por la secuencia de enunciación o proposición que forman oraciones, que se agrupan para formar secuencias más complejas como párrafos que dan la relación lógica narrativa y permite determinar las ideas manifiestas que ayudan a realizar un resumen del relato y establecer el tema general (van Dick y Mendizábal, 1999).

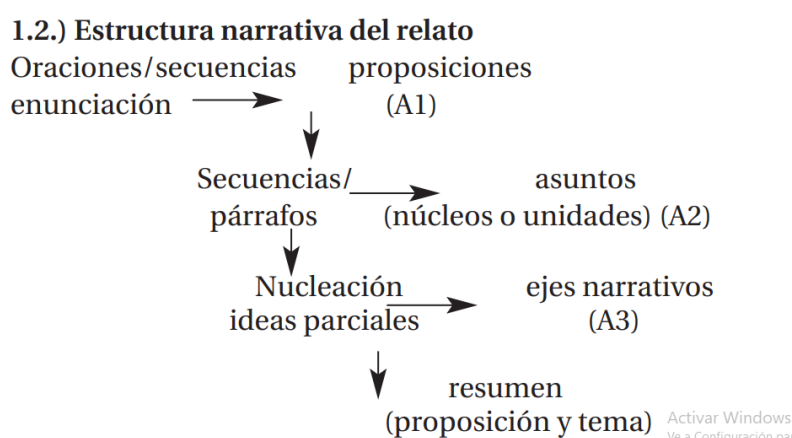


Figura 1: Explicación de la estructura narrativa del relato

Fuente: Van Dick y Mendizábal (1999)

1.3.1.3 Estructura conceptual del relato

En esta parte del discurso se busca encontrar la performatividad, es decir, se convierte en orientador de acciones o manifiesta acciones frente a esa realidad concreta; “De esta manera retomamos los ejes narrativos y nuevamente los ligamos a sus enunciados generales y conceptualizamos las intenciones, los motivos, las preferencias y las reiteraciones del relato” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 133).

El estilo se refiere a la estrategia utilizada por el enunciador de entre una serie de opciones, para presentar el discurso como una expresión concreta, “la determinación de una estrategia de las enunciaciones en un relato puede ser haciendo énfasis en ciertos aspectos o ciertas palabras o ciertas maneras de decir las cosas” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 134).

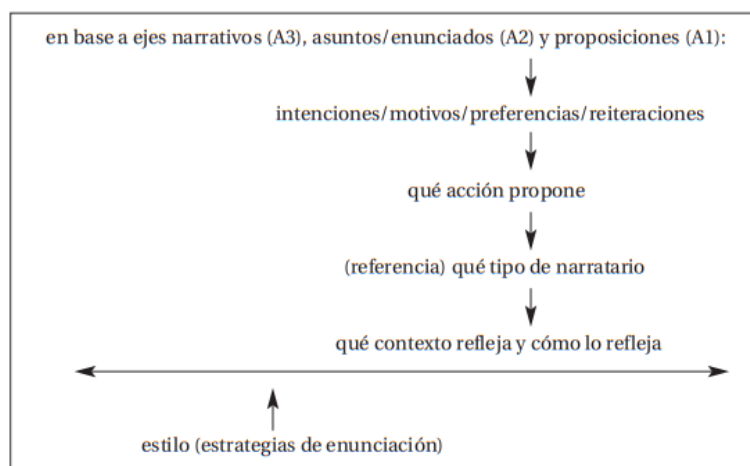


Figura 2 Explicación estructura conceptual del relato

Fuente: Van Dick y Mendizábal (1999)

1.3.1.4 Estructura del discurso

Se refiere a la capacidad de argumentación que sugiere el enunciador, es decir la retórica usada para persuadir y generar acciones en la conducta del emireceptor; para determinar la estructura retórica del discurso se observa los ejes narrativos y se determina los ejes temáticos que a su vez se relaciona con las acciones propuestas del que resultan los verbos estructurales, que resultan las acciones del discurso (van Dick y Mendizábal, 1999).

La capacidad retórica tiene un nivel manifiesto en la expresión tácita referida en el texto como reflejo de las acciones propuestas, sin embargo la idea central del relato esta en las metacomunicaciones, que abarca la parte subjetiva del relato, que son las actitudes y modos de presentar la realidad, el objetivo es develar “una comunicación inadvertida cuando en lo manifiesto no está dicho como intención, pero remite a su vez a las construcciones imaginarias, a las presuposiciones mantenidas del enunciador” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 138).

“Reunidos los ejes temáticos (T) y los verbos (V), recién se procede a determinar las ideas parciales y sus connotaciones o si se quiere, las ideas parciales temáticas a nivel universal” (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 139), los datos presentados estan presentes en la dimensión del pensamiento del enunciador.

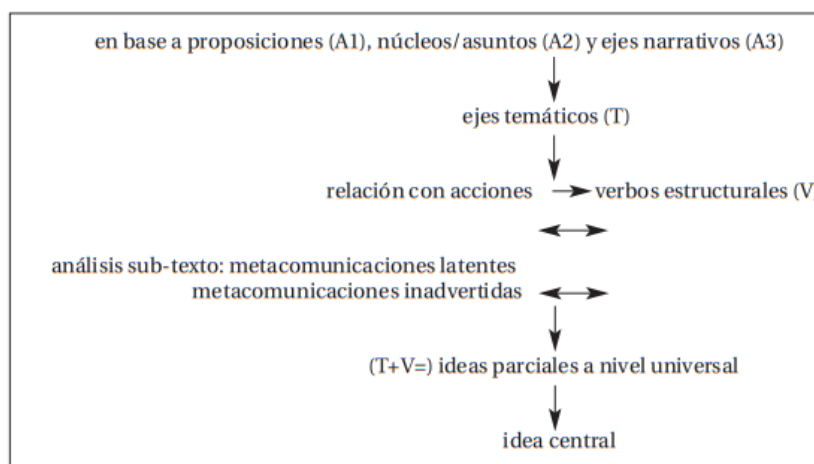


Figura 3 Explicación de la estructura del discurso,

Fuente: van Dick y Mendizábal, 1999

1.3.2 Nivel del contexto

La producción de un discurso es el reflejo del escenario y las condiciones particulares de una situación determinada, por ende, este contexto es el que permite entender las significaciones del discurso, “mediante éste se cataloga y se vive la experiencia cotidiana del actor social, o si se quiere son las instrucciones para dar sentido a los acontecimientos” como nos dice van Dick y Mendizábal (1999) citando a Wolf (1982).

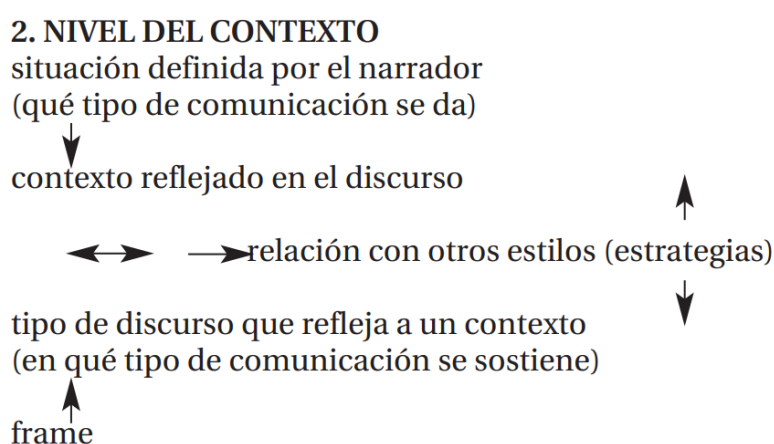


Figura 4 Explicación relacional del contexto

Fuente: Van Dick y Mendizábal (1999)

1.3.3 Ideológico

El nivel ideológico es la suma de principios y valores filosóficos del enunciador que parte de su concepción del mundo, entendida como “Estado de cohesión que mantiene la primacía de ciertas significaciones para una conformación histórica de la comunicación [o las] reglas que cohesionan las condiciones de producción discursivas” (Viscardi, 1986, p. 17).



Figura 5 Explicación relacional categoría ideológica

Fuente: Van Dick y Mendizábal (1999)

1.5 Medios de comunicación y poder

Los medios de comunicación formales concebidos como aquellos medios que buscan como objetivo la generación de utilidades a través de la compra venta de servicios de información, al ser mediadores de la esfera pública de la sociedad, trabajan en la producción y reproducción de contenidos ideológicos en torno al poder y están íntimamente ligados al convertir a la información en mercancía, “El problema se puede entender simplemente observando las relaciones de propiedad de los medios de comunicación y de qué manera estas incide en lo que comúnmente se conoce como opinión pública y en el campo político” (Tapia, 2018, p, 10).

La propiedad sobre el medio de comunicación caracteriza su dinámica por ende está inmersa en la actividad del sistema social en el que se desarrolla, en este caso el capitalismo.

El proceso de comunicación en cuanto a intercambio de mercancías convierte al emisor en productor y al receptor en consumidor; el emisor oferta un mensaje que lleva implícito la marca del fabricante que su vez es significado y significante del contenido ideológico establecido por el medio de comunicación formal en el código deontológico y controlado por el editor.

El mensaje llega al receptor enajenado del proceso de producción, admite una sola forma de ver la realidad, en “lenguaje hipnotizante que está a la base del discurso ritual y autoritario con el que una clase encierra, claustra, recorta y controla el mundo como un orden, una legitimidad inapelable” (Barbero, 1987, p. 27); entonces se logra visibilizar la parcialización del medio de acuerdo al lugar que ocupa en el modo de producción.

El lenguaje de la noticia *objetiva* no está menos conformado por la forma mercancía (Barbero, 1987), se encuentra condicionado por las normas deontológicas, el estilo, el esquema, el número de caracteres, la ubicación en la edición, el titular, la preguntas guías que son impuestas por el propietario de la empresa y sometidas a revisión del editor que discrimina que debe ser cubierto y que no; elementos que responden a un ordenamiento jurídico que responden a instituciones del Estado que ejercen el poder.

De esta forma el mensaje estará ceñido a las condiciones de producción, es decir, “estarían dadas en el análisis con la señalización de las representaciones desde los subjetivo del narrador y el sometimiento de este a la situación” (van Dijk y Mendizábal, 1999, p. 144).

Se presentan en los media, procedimientos de exclusión que prohíbe a los dominados referirse a un determinado tema de la política en circunstancias extraordinarias “Por más que en apariencia el discurso sea poca cosa, las prohibiciones que recaen sobre él revelan muy pronto, rápidamente, su vinculación con el deseo y con el poder” (Foucault, 1970, p. 15); entonces los silencios, los no dichos, los retazos de las declaraciones son parte de la estrategia discursiva.

La selección del producto presentado no implica la asunción esquemática del mensaje al receptor, en ocasiones esta mediada por la autoridad investida al emisor

como fuente fidedigna o creíble como académicos, los expertos, profesionales o los media de confianza, que inclusive omiten otro tipo de información (van Dijk, 1999).

El control del contexto que implica la manipulación de categorías como la “definición global de la situación, su espacio y tiempo, las acciones en curso (incluyendo los discursos y sus géneros) los participantes en roles variados, comunicativos, sociales o institucionales, al igual que sus representaciones mentales” (van Dick, 1999 p. 27).

La ilusión de imparcialidad entonces se desvanece frente al control en la producción y reproducción de mensajes, es así como diría Castells (2009) recordando Biedna como la burguesía se apropia del acontecer diario y de la forma de sus intereses.

Este proceso se explica a través de Diario La Hora, como un medio de comunicación formal, se define a sí misma como una *empresa periodística* a nivel nacional y diarios en 7 provincias que abarca las regiones del país, es un diario que se edita en forma impresa y digital a través de multi plataformas digitales.

El giro del negocio es el producto de información que ofrece como ventaja competitiva la cercanía que cada periódico tiene con la comunidad para ofrecer a sus anunciantes una gran cantidad de opciones para segmentar su publicidad, de acuerdo a los lectores y los mercados (La Hora, 2020) cumpliendo así su funcionalidad dentro del sistema capitalista.

En concordancia con lo señalado el proceso de influencia más importante en la sociedad actual en la transformación de la mentalidad de la gente. “Si esto es así, los medios de comunicación son las redes esenciales, ya que ellos, organizados en oligopolios globales y sus redes de distribución, son la fuente principal de los mensajes y las imágenes que llegan a la mente de las personas” (Castells, 2009. p. 49).

1.6 Editorial

La narración de hechos o acontecimientos relevantes se divide en cuanto a la presentación que el autor le quiere imprimir y los objetivos que busca, por esto Velásquez (2011) citando a Martínez Albertos afirma:

Los géneros periodísticos son aquellas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el

ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de actualidad; el relato de acontecimientos y el juicio valorativo. (p. 30)

Los géneros de opinión buscan influenciar de acuerdo con su concepción y marcos mentales sobre un suceso; la argumentación y coherencia deben ser usadas para ganar razón y ser considerada como verdad; “en la lingüística, la coherencia se evidencia cuando los componentes aparecen en conjuntos solidarios. Es decir: existe un respaldo, una reafirmación en las razones emanan unas de otras, gradualmente, con lucidez y en secuencia” (García y Gutierrez, 2011, p. 108).

Este género a diferencia de la exposición narrativa o descriptiva de un suceso busca cautivar para defender puntos de vista, orientar teniendo en cuenta la definición del mismo y los contextos acerca de los acontecimientos más trascendentales del interés público; se articulan generalmente en cuatro partes: introducción o preámbulo, Narrativo (exposición de los hechos), argumentación y conclusión (García y Gutierrez, 2011).

Dentro de los géneros de opinión, el editorial es al que adquiere mayor relevancia por su representación, “El editorial se constituye en el vocero legítimo de un medio impreso, debe identificarse allí el respaldo o rechazo ante un acontecimiento” (García y Gutierrez, 2011, p.185), que está en sintonía a los parámetros y líneas ideológicas establecidas por el medio de comunicación.

Al ser el editorial la expresión de la doctrina del medio, le corresponde una macro estructura en el que imponen juicios de valor “Con ello, de manera simple, se señala lo bueno y lo malo; estos adjetivos pasan por relativos en muchos contextos, y en el desarrollo social lo conveniente para un sector puede lesionar a otro” (García y Gutierrez, 2011, p. 187). De esta forma los medios de comunicación juegan un papel de productores y reproductores de discursos hegemónicos en torno al poder.

1.7 El Levantamiento de Octubre

El entonces presidente de la República Lenin Moreno, al pronunciar su discurso de Informe a la Nación el jueves 24 de mayo de 2018, planteó el enunciado “La mesa no estuvo servida” para inferir los problemas económicos y cumplimiento

de proyectos del plan de gobierno por el que fue electo (La Hora, 2018), mismo que servirá como justificación para trazar sus políticas de gobierno.

Ecuador parte de la hondonada crisis cíclica economía a nivel mundial, atravesaba una compleja etapa de recesión después de colocarse en 1,4% de crecimiento en 2018 a 0.2% de crecimiento en 2019 sostenido a la baja del Producto Interno Bruto PIB, según el Banco Central del Ecuador (BCE, 2021); la escases de recursos en la caja fiscal del Estado y la iniciativa de empujar una política neoliberal sugerida por el Fondo Monetario Internacional; ha llevado al gobierno de turno a implementar una serie de políticas de austeridad que inciden directamente en los sectores populares.

El gobierno buscó establecer líneas de crédito directas con organismos internacionales entre 2017 y 2019 la evolución del endeudamiento paso de 45 mil millones de dólares a 56 mil millones de dólares que representa el 73% del PIB, organismos internacionales y en particular el FMI son acreedores del 28% y 15% de la deuda externa pública (Banco Central del Ecuador [BCE], 2021); se designó una comisión especial para el tratamiento de la deuda externa y las condiciones para la negociación de una nueva, según la carta de intención firmada con este organismo, es necesario establecer un marco como seguro de pago, en materia económica, tributaria, laboral.

A partir de diciembre de 2018 el desempleo pasó del 3,7% al 4,9% en septiembre de 2019 según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2019), siendo un factor los despidos en el sector público. Y se acompañó de una propuesta de reformas laborales que incluyen la precarización laboral en la reducción de jornada laboral, contratos especiales, teletrabajo, salarios, prestaciones a la seguridad social que posteriormente fueron aprobados por la Asamblea Nacional a través de la Ley de Apoyo Humanitario para combatir la crisis sanitaria derivada del COVID19 (Resgistro Oficial, 2020).

El subsidio a los combustibles se presentó como un negocio del contrabando que lesiona los recursos del Estado ecuatoriano que podrían ser invertidos en educación según los señalado por Juan Sebastián Roldán, secretario de la Presidencia en rueda de prensa (La Hora, 2018) ; a través del Decreto Ejecutivo 883 publicado en

el Primer Suplemento No.52 del 02 de octubre de 2019, se expide Reformar el Reglamento Sustitutivo para la Regulación de los Precios de los Derivados de los Hidrocarburos, que elimina los subsidios (Resgistro Oficial, 2020)

Debido a estas circunstancias la Federación Nacional de Cooperativas de Transporte Público de Pasajeros del Ecuador FENACOTIP declara un paro nacional en contra de la eliminación de subsidios, a renglón seguido las organizaciones sociales encabezados por el Frente Unitario de Trabajadores FUT, el Frente Popular y el Concejo de Gobierno de Nacionalidades Indígenas del Ecuador convocan a movilizaciones a nivel nacional (La Hora, 2019), mismas que se convierten en actores del Levantamiento de octubre de 2019, como se sugiere “son los participantes del discurso político únicamente cuando actual como actores políticos, y por lo tanto, como participantes en acciones políticas como gobernar, ser ciudadanos, legislar, protestar, estar disconforme, o votar” (van Dick, 1999, p.15)

1.8 Objetivo General

Analizar la producción y reproducción de discursos hegemónicos en diario La Hora durante las jornadas del levantamiento de octubre 2019.

1.8.1 Objetivos Específicos

1.8.1.1 Analizar a grupo La Hora para caracterizarlo como grupo de interés.

1.8.1.2 Establecer la línea de discurso del gobierno de Lenin Moreno frente a al levantamiento de octubre 2019.

1.8.1.3 Identificar el discurso en la línea editorial de diario La Hora como reproductor de discursos hegemónicos.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Enfoque

La presente investigación se enfoca en el paradigma funcionalista del Análisis Crítico del Discurso de enunciados y descriptivo bibliográfico propuesto van Dick (1999), como metodología de análisis de datos cualitativa en el estudio de las formas de reproducción político, la dominación o el abuso de poder y el rol predominante en las prácticas discursivas.

2.1 Población y Muestra

El universo de la investigación se ha delimitado por: 1) Ubicación geográfica: Ecuador; 2) razón social, diario La Hora es un medio de comunicación masivo, constituido de forma legal como Sociedad Anónima en Ecuador; 3) Ubicación temporal, octubre de 2019.

De un total de dieciséis publicaciones recolectadas, se han seleccionado un corpus con criterios cualitativos para la investigación que comprende el Mensaje a la Nación a través de la Secretaria General de Comunicación de la Presidencia difundido en cadena nacional, de fecha 7 de octubre 2019 para establecer la línea discursiva del gobierno de Lenin Moreno; en contraste con dos artículos de opinión de diario La Hora de fecha 09 de octubre de 2019 sección Opinión-Editorial, de titular BASTA DE ODIOS Y AJUSTES DE CUENTAS, página A6 y, de fecha 11 de octubre de 2019 sección Opinión- Editorial, de titular NO PODRÍA HABER MAYOR DESGRACIA, página A6, que permiten inferir la posición del medio de comunicación frente al contexto de las movilizaciones del levantamiento, contrastar el discurso del gobierno, y el papel que juegan como productor y reproductor de las ideas del poder.

Estos textos comprenden la unidad analítica por el contexto de los hechos producidos, la etapa de clímax en el traslado de la sede de gobierno, la convocatoria de la Huelga General del 9 de octubre, la represión del Estado en las inmediaciones de la Casa de la Cultura y la retención de uniformados; para su fiabilidad se ha procurado

la obtención del Mensaje a la nación a través de la cuenta de la Secretaria de Comunicación de la Presidencia, en su cuenta oficial de la plataforma YouTube, se realizó la transcripción con la herramienta digital SpeechToText producto oficial de IBM y corregida en forma manual, la versión digital impresa de los contenidos de diario La Hora se obtuvieron de su plataforma oficial en uso de la aplicación ISSUE, como fiel transcripción de los datos que garantice la calidad de estos para un análisis en profundidad.

2.2 Caracterización Diario La Hora como grupo de interés

Se procedió a la recolección de antecedentes bibliográficos, entre ellos se logró identificar datos de tributación o declaración de impuestos en la página oficial del Seguro de Rentas Internas para conocer sus actividades económicas, se revisó la página de la Superintendencia de Compañías para conocer su constitución y capital social que posee; datos que permitan una comprensión del interés en relación al papel que juega y la posición frente a coyunturas políticas de envergadura, esto abarca el modelo de negocio y las condiciones de producción de la información.

2.3 Instrumento de investigación

Se estableció una matriz de análisis crítico por enunciados del corpus seleccionado, como un proceso que implica la revisión constante del objeto de estudio desestructurado en sus fragmentos más importantes para hallar tanto la lógica que hacen sus partes y los componentes internos que hacen al mismo objeto (van Dick y Mendizábal, 1999).

El análisis de discurso implica ir desde la base del relato a la lógica del discurso, es decir, desde la descripción hasta su comprensión; como se ve, si bien el relato nos sitúa la enunciación de un actor social, el discurso formulado y que lo comprende, está determinado por el complejo aspecto de las representaciones. (van Dick y Mendizábal, 1999, p. 129)

La matriz permite el registro de la información para establecer las macro estructuras y la técnica implica ubicar los procesos cíclicos de descripción, deducción, interpretación, análisis, comparación, valoración y crítica constante para lograr inferir conclusiones que permitan validar la hipótesis planteada en la investigación; para ello

será necesario considerar: 1) El relato; 2) Nivel del contexto; 3) Nivel de la ideología para visibilizar el papel del medio de comunicación.

2.3.1 El relato

2.3.1.1 Ubicación general del relato

Se revisó bibliografía en libros, revistas, artículos de medios de comunicación masiva, sobre los acontecimientos del 3 de octubre al 12 de octubre de 2019 para describir los principales hechos que marcaron historia, y que sirven de análisis para comprender las condiciones de producción del relato, entender las formaciones discursivas y las condiciones generales del relato.

2.3.1.2 Estructura narrativa del relato

En el caso del Mensaje a la Nación se procedió a la transcripción íntegra a través de herramientas tecnológicas, después se procedió a su revisión y corrección para organizar el texto, respetando las pausas y organizándolo en párrafos que mantengan relación lógica para realizar la selección de los enunciados.

Una vez obtenidos los textos tanto del Mensaje a la Nación como los editoriales, se procedió a resaltar los enunciados para identificar una lógica narrativa que (van Dick y Mendizábal, 1999), que permita establecer los tópicos e ideas manifiestas para la elaborar un resumen y establecer las macro proposiciones; éstos elementos serán analizados através de tablas para luego correlacionarlos.

2.3.1.3 Estructura conceptual del relato

Establecidos las macro proposiciones y los tópicos que son los ejes sobre los cuales gira el relato, se procedió a revisar las frases reiterativas o con énfasis en cada uno de los enunciados, será necesario observar las conceptualizaciones y el carácter que imprime en cada término.

En este espacio se logró identificar el estilo de cada uno de los autores, es decir, la elección de la utilización del lenguaje para presentar el discurso, para en medio del contexto que se presenta, determinar acciones urgentes a seguir.

2.3.1.4 Estructura del discurso

Se realizó un reconocimiento elementos argumentativos del autor que validen los ejes narrativos y los ejes temáticos, para develar la intencionalidad del autor; esto se puede correlacionar enlistando los verbos estructurales que señalan acciones manifiestas y connotar la idea central del texto.

2.3.2 Ideológico

A partir de la ubicación general del relato, la estructura del relato y la estructura del discurso que permite señalar las macro proposiciones y los tópicos que giran alrededor de los ejes narrativos, se puede realizar las abstracciones, en decir el nivel subjetivo que comprende la concepción del mundo e interpretación de la realidad de los autores; para entender las condiciones de producción discursivas.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1 Caracterización de diario La Hora como grupo de interés

Es necesario analizar la caracterización de diario La Hora de manera descriptiva bibliográfica para comprender su concepción sobre el mundo, que ha de determinar sus acciones en coyunturas de conflictividad social; debido al enfoque, corresponde establecer las condiciones de producción en su matriz económica que determinarán en última instancia sus formas de pensar.

En este sentido, se reconoce a diario La Hora como el nombre comercial del medio de comunicación fundado el 23 de agosto de 1982 por Galo Martínez Merchán editado e impreso por Gráficos Nacionales S.A., “se trataba del nacimiento de un nuevo periódico de tirada nacional” (La Hora, 2018); para luego por razones empresariales es cedida sus acciones a Editorial Minotauro.

Constituido legalmente con razón social Editorial Minotauro Sociedad Anónima con Estado activo, se dedica a actividades de publicación y edición de periódicos, incluidos los publicitarios con una periodicidad mayor a cuatro veces por semana, información editada en formato impresos o electrónicos que incluyen plataformas digitales en internet; se encuentra bajo el control de la Superintendencia de compañías, su representante legal es Vivanco Riofrío Francisco Ricardo Arsenio y quien la preside es López Sarmiento Juana del Rosario, según el portal del Servicio de Rentas Internas (SRI, 2021); esta información permite identificar los niveles de dirección ejecutiva que definen la línea editorial del medio.

Es una empresa que figura como proveedora de bienes y servicios del Estado según la Superintendencia de Compañías, Valores y Seguros (SC, 2021); se edita a nivel nacional a través de Editores de Prensa Organizados Crónicas de Ambato E.D.I.E.O.O.C.A. Sociedad Anónima; Edicentral S.A.; Infolitoral S.A.; Editores Esmeraldeños EDIESA S.A.; es decir como grupo en el manejo de información local.

Su edición impresa es de formato tabloide con un tiraje aproximado de 25 mil ejemplares al día, combina el uso de color blanco/negro y cromático, presenta la portada y contra portada, se divide en siete secciones: Ciudad (noticias locales), Opinión (editorial y cartas del lector), Gente (sociales), Intercultural, País (noticias nacionales), Global (noticias internacionales), Cronos (sección deportiva), Policial (partes delictivos), se incluyen anuncios publicitarios todas las secciones.

Posee un capital social de 594.225 mil dólares (SC, 2021); y su modelo de negocio se basa en la diversificación de la información de localidades y el eje conductor nacional para la presentación del producto final, que permite la segmentación de públicos para asegurar mayor eficacia a sus anunciantes.

A partir del 22 de junio de 1996 el diario tiene una presencia en la web a través de www.lahora.com.ec (La Hora, 2018), actualmente trabaja a través de multiplataformas que incluyen las redes sociales en Facebook, Twitter e Instagram como @DiarioLaHora.ec, considerando los avances en la digitalización de la prensa en base a la propuesta de Peinado Miguel y Mateos Abarca (2016), sobre los métodos para monetizar el acceso al contenido con o sin publicidad y su recomendación de la geolocalización y el steaming; las plataformas potencian la capacidad de anunciantes publicitarios en segmentación y ofrecen un seguimiento en tiempo real.

Se define ideológicamente como un “Diario liberal, laico, agnóstico e inclusivo” (La Hora, 2019); que conforman los postulados del liberalismo, tendencia originada a partir de la revolución inglesa de 1688 para luego desarrollarse en toda Europa, bajo los postulados de libertad, fraternidad, igualdad, en un proceso donde la burguesía como clase pugnaba por el poder de los señores feudales, para establecer nuevas políticas económicas poniendo al centro al individuo / ciudadano como eje principal en la economía de mercado capitalista.

Se trata de un sistema basado en la propiedad privada y en el cual las decisiones de producción se hace por la iniciativa descentralizada de los agentes económicos, principalmente por las empresas, con el objetivo de obtener beneficios, bajo la señal del sistema de precios y en contexto de competencia. (Vroey, 2009, p.14)

3.2 Ubicación general del relato

3.2.1 La sede del gobierno se traslada a Guayaquil, 7 de octubre 2019

En medio del anuncio del paro nacional por parte de los gremios del transporte por la eliminación del subsidio a los combustibles, el Colectivo Unitario de Organizaciones sociales conformado por la CONAIE, FUT y Frente Popular resolvieron proclamar a octubre como el mes de la resistencia, convocar al Levantamiento Indígena y la Huelga Nacional para el 9 de octubre de 2019, e iniciar de manera inmediata las movilizaciones.

La paralización del sistema de transporte urbano, inter - cantonal e interprovincial, que incorporó a las cooperativas de taxis y transporte de carga pesada que limitó el flujo de vehículos, se lograron articular bloqueos en las arterias de 13 provincias principalmente en la sierra; se produjeron activas marchas en las capitales de las principales ciudades del país que fueron durante reprimidas por la policía.

El 6 de octubre desde Latacunga el Colectivo Unitario, da la orden de la toma de Quito, al mismo tiempo que la Federación Nacional de Transporte Pesado en una reunión con el Comité Empresaria Ecuatoriano, anunciaba deponer acciones con la condición del incremento de las tarifas (Le Quang, Cháez y Vizúete, 2020, p. 59).

En la madrugada del 7 de octubre inició la llegada de numerosas delegaciones de los pueblos y nacionalidades del movimiento indígena a los ingresos de la ciudad de Quito, con el objetivo de llegar al Parque del Arbolito, que se convierte en punto de referencia para las concentraciones “en todo el país, en los campos y las ciudades se producían acciones de lucha, mítines, barricadas, tomas de carreteras y de plazas. Las Universidades Central, Católica, Politécnica Nacional y Salesiana se convirtieron en sitios de acogida y abastecimiento de los combatientes indígenas” (Miranda, 2019, p. 14).

Se convocaron marchas para respaldar la acciones del Colectivo Unitario en todo el país, se produjo las tomas de siete gobernaciones en la amazonía y sierra centro mientras otras fueron destruidas como en Ibarra, donde también se registraron saqueos en empresas florícolas y lácteas; se suspendieron actividades en el Mercado

Mayorista de Riobamba y el Mercado Mayorista de Ambato eje de comercialización de la cadena agroalimentaria (Iza, Tapia, Madrid, 2020).

Con preocupación el Comité Empresaria Ecuatoriano convoca a una rueda de prensa para plantear su posición frente a los acontecimientos en las florícolas, industria láctea y plantas de producción de brócoli señala:

Patricio Alarcón, presidente del Comité, “Exigimos respeto a los derechos de libre movilidad, seguridad, personal y propiedad privada de todos los ecuatorianos”. Los empresarios hicieron un llamado a que las Fuerzas Armadas y a la Policía para que “cumplan con su deber de defender los derechos y precautelar la integridad de los ciudadanos. (La Hora, 2019)

En este contexto a través de la Secretaria de Comunicación de la Presidencia de la República, acompañado por el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas del Ecuador en cadena de televisión el presidente Lenin Moreno anuncia:

Compatriotas me he trasladado a la ciudad de Guayaquil y he trasladado la sede del gobierno a esta querida ciudad, de acuerdo a las atribuciones constitucionales que me competen, siempre he antepuesto la paz y la tranquilidad de los ecuatorianos antes que mi propio bienestar. (Secretaria General de Comunicación Ecuador, 2019)

3.2.2 Huelga general

El 9 de octubre de 2019 se convirtió en el clímax de las jornadas que marcaría el rumbo de las movilizaciones por el nivel de adhesión en la capital con alrededor de un millón de personas marchando y otros miles en diferentes puntos de la ciudad, además en todas las capitales de provincia y cantones se hicieron vivas las expresiones contra la eliminación de los subsidios.

Tabla 1*Puntos de protesta paro nacional*

Provincia	Protesta	Provincia	Protesta
Carchi	- 3 de 6 cantones: Tulcán, San Gabriel y Mira	Esmeraldas	- Cantón Esmeraldas, varios puntos de protesta en el centro de la Ciudad - 5 puntos en cantones
Imbabura	- Marchas en Ibarra - 8 vías cerradas	Santo Domingo de los Tsáchilas	- Marchas en Santo Domingo - 3 vías cerradas
Pichincha	- 4 vías cerradas (todas las entradas de Quito) - Cierre total, marchas y manifestaciones en Quito	Guayas	- Cierre total (15 puntos de corte) ⁴ - 4 puntos de concentración en Guayaquil - Protestas en Durán
Cotopaxi	- 9 vías cerradas	Los Ríos	- 10 puntos de corte - Quevedo cerrado
Tungurahua	- 9 vías cerradas - Marcha en Ambato	Santa Elena	- 7 puntos de corte ⁵
Chimborazo	- 12 vías cerradas	El Oro	- Cierre de vías - Marcha en Machala
Bolívar	- 12 vías cerradas (Sierra y zona Subtropical)	Manabí	- 2 vías cerradas
Cañar	- Toma de la Gobernación. - Cierre total de vías (dos vías)	Morona Santiago	- Marcha en Macas - Cierre total de vías (6 carreteras) - Toma de la Gobernación
Azuay	- 3 vías cerradas - Cierre total y marchas en Cuenca	Pastaza	- Ataque a UPC - Toma de la Gobernación - Cierre total de vías (6 carreteras)
Loja	- 9 vías cerradas	Sucumbíos	- 5 vías cerradas
Zamora Chinchipe	- Cierre total de vías (5 carreteras).	Orellana	- 1 vía cerrada
Galápagos	- 1 Plantón	Napo	- 1 vía cerrada

Fuente: Iza, Tapia y Madrid 2019

En la ciudad de Ambato se tomaron las plantas distribuidoras de Apatug y Tilulum que brinda servicio agua potable (La Hora, 2019), además de las antenas de Pilisurco que controlan el espacio radioeléctrico y sirven como repetidoras de emisoras radiales, en Quito también se registraron ataques a Teleamazonas canal de televisión a nivel nacional, en reacción a la línea editorial de los grandes medios de comunicación por no contrastar la información.

La inconformidad también creció por la violenta represión por parte de la Policía Nacional en las ciudades y las Fuerzas Armadas en el desalojo de las principales arterias de conexión del país “la escalada represiva dejó un saldo de 11

muertos, 1.700 heridos, 1.250 detenidos y cientos de perseguidos; el 90% de los cuales fueron detenidos arbitrariamente” (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p. 158), mismas imágenes que fueron registradas y difundidas por medios de comunicación alternativos a través de las redes sociales.

Tabla 2

Personas ejecutadas durante la Rebelión de Octubre

Nombres	Fecha	Causa	Lugar
Arribo a Quito			
Ángel Raúl Chilpe	06	Atropellado por vehículo particular	Molleturo
Marco Humberto Oto Rivera	07	Caída de un puente peatonal	San Roque (Quito)
José Daniel Chaluisa Cusco		Caída de un puente peatonal	San Roque (Quito)
Édison Mosquera Amagua		Disparo	Cumandá (Quito)
Gabriel Angulo Bone		Disparo de bomba lacrimógena en el pecho	Durán
Cambio de disposiciones			
Segundo Inocencio Tucumbi Vega	09	Caída de altura.	Universidad Salesiana (Quito)
José Rodrigo Chaluisa		Asfixia y arrollamiento	Parque El Arbolito (Quito)
Silvia Mera Navarrete	11	Accidente de moto	Malchinguí
Abelardo Vega Caisaguano	12	Arrollado por un patrullero	Centro Histórico (Quito)
Édgar Yucailla Álvarez		Disparo	Parque El Arbolito (Quito)
Francisco Quiñonez Montaña	s/d	Atropellado por un auto militar	s/l

Fuente: Iza, Tapia y Madrid 2019

En la ciudad de Guayaquil, las clases dominantes, encabezadas por el gobierno, las Cámaras de la Producción, los partidos de derecha, con la voz de mando de Jaime Nebot y la alcaldesa Cynthia Viteri, organizaron movilizaciones en – *Defensa de la democracia* –, por esta razón **cerraron** el puente de la Unidad Nacional para impedir el ingreso de los indígenas que se movilizaban para tomarse la ciudad, se utilizaron recursos públicos para organizar y convocar a la llamada Marcha de la Paz vestidos de blanco, que desembocaría en una tribuna con sus voceros (Miranda, 2019).

Las consignas de racismo se evidenciaron en la producción de discursos racistas, violentos y xenófobos, que incitan a la confrontación y en un llamando reiterado al Estado a restablecer el orden.

Estos nuevos hechos se suman a los ya conocidos de meses atrás y que han perdurado en el imaginario popular como fueron las expresiones racistas de Jaime Nebot “dígalos [a los indios] que se queden en el páramo” o de la alcaldesa de Guayaquil Cynthia Viteri durante los días del paro, así como de la aristocracia guayaquileña con el juego “póngale la pluma al indio Jaime Vargas”, y que junto a las expresiones racistas de mismo Boscán, generaron la reacción del Consejo de Igualdad de Nacionalidades y Pueblos, instancia gubernamental que pidió que se investigue y sancione a los responsables. (Castro y Tapia, 2019)

3.2.3 Jornada de luto

Los altos niveles de represión que incluyeron hechos como los de la Asamblea Nacional, al momento de la Policía Nacional levantar una bandera blanca como signo de tregua, entonces los manifestantes reposaron para preparar los alimentos y recuperarse, sin embargo, después de aprovisionarse a través de helicópteros, sin piedad desataron un feroz emboscada con de gas lacrimógeno y balas de goma; en la noche del 9 de octubre rodearon las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoria que fuera establecida como centro de paz, la Policía Nacional ,con un fuerte contingente de equipos especiales anti motines, descargaron gases y material explosivo, ingresaron sin autorización legal para desalojar a los concentrados, desenmascarando a los verdaderos violentos.

El 10 de octubre el país entero estaba de luto, las gobernaciones que fueron tomadas en las provincias por los protestantes, izaron banderas con listones negros; en el ágora de la Casa de la Cultura se rindió homenaje póstumo a los héroes caídos en batalla, en este escenario se obligó a los agentes de la policía retenidos en la noche anterior a cargar los ataúdes de los muertos por los cuales eran responsables, al mismo tiempo “Un total de 27 periodistas también fueron retenidos por las autoridades indígenas en el Ágora de la CCE” (La Hora, 2019) y se exigió la transmisión de los grandes medios de comunicación, especialmente de los canales como Teleamazonas y Ecuavisa, para visibilizar los resultados de la política del gobierno de Moreno.

Con el recrudecimiento de la política de represión y criminalización de la lucha popular a través del Decreto Ejecutivo No. 888, con su extensión del toque de queda, las clases dominantes esperaban apaciguar el ambiente; sin embargo, el Colectivo Unitario de Dirección resolvió intensificar las acciones de protesta como forma de compromiso con su caídos, así se resolvió la movilización de un nuevo contingente de protestantes de todas las provincias, en esta ocasión, los carros estaban repletos no solo de indígenas, sino también de mestizos, hombres y mujeres trabajadoras, jóvenes, activistas, educandos, se organizaron brigadas médicas voluntarias de atención inmediata (Miranda, 2019).

En cada provincia la indignación conmovió a la población, los barrios populares se bloquearon en señal de respaldo y se organizaron masivas protestas durante el día y la noche, ahora la consigna era ¡Quito aguanta, El Oro, Guayas, Tungurahua, Esmeraldas, Manabí, Santa Elena, Ibarra, Carchi, Bolívar, Azuay, Chimborazo, Santo Domingo, Loja, Zamora, Sucumbios, Orellana, Pastaza, Napo, Los Ríos, se levanta!, también se reclama la salida de los ministros de gobierno y defensa ¡Romo y Jarrín, asesinos!

Tabla 3

Puntos de protesta 11-12 de octubre 2019

Provincia	Protesta	Provincia	Protesta
Carchi	· 1 vía cerrada	Esmeraldas	· 4 vías cerradas
Imbabura	· 7 vías cerradas	Santo Domingo de los Tsáchilas	· Sin datos
Pichincha	· 4 vías cerradas · Cierres en Quito de 13 a 90 puntos	Guayas	· 2 vías cerradas · Marchas en Guayaquil
Cotopaxi	· 6 vías cerradas	Los Ríos	· 9 vías cerradas
Tungurahua	· 8 vías cerradas	Santa Elena	· 2 vías cerradas
Chimborazo	· 14 vías cerradas	El Oro	· Sin datos
Bolívar	· 19 vías cerradas	Manabí	· 1 vía cerrada · Marcha en Manta
Cañar	· 1 vía cerrada	Morona Santiago	· 9 vías cerradas
Azuay	· 5 vías cerradas · Marcha en Cuenca	Pastaza	· 5 vías cerradas
Loja	· 9 vías cerradas	Sucumbios	· 5 vías cerradas
Zamora Chinchipe	· 5 vías cerradas	Orellana	· Sin datos
Galápagos		Napo	· 1 vía cerrada

Fuente: Iza, Tapia y Madrid 2019

3.3 Análisis de los textos

3.3.1 Mensaje a la Nación

El Mensaje a la nación pronunciado por el ex presidente Lenin Moreno Garcés, establece un discurso con una estructura narrativa que permite resumir en: informar el traslado de la sede del Gobierno Central a la ciudad de Guayaquil; a continuación califica las acciones de movilización como violentas, que buscan desestabilizar el orden constituido y el orden democrático con el objetivo de un golpe de estado, ejecutado por un sectores del movimiento indígena que estaría influenciado por el correísmo; realiza una argumentación sobre la necesidad de las medidas económicas y concluye con un llamado al diálogo a las organizaciones sociales y el movimiento indígena en general.

En cuanto a la estructura conceptual del relato gira alrededor de dos ejes: 1) La necesidad de defender el Estado Constitucional de derecho al mencionar las razones para el traslado de la sede de gobierno, agradecer a las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional por su lealtad con el mandatario y cumplir las órdenes encomendadas; y 2) El uso de la fuerza por parte de un enemigo interno, que estaría organizado en forma conjunta con el mandatario de Venezuela para producir un golpe de estado.

En relación con el contexto y la estructura del discurso, al ser el presidente de la república el autor, vocero y representante legal, está obligado a hacer un llamado a la ciudadanía para defender la institucionalidad del Estado y todas las estructuras de gobierno como única forma de expresión de la democracia representativa en el Ecuador, capaz de tomar decisiones trascendentales e imponer políticas como referente dotado de un perfil técnico.

Establece la figura del *enemigo interno* al correísmo como principal opositor y los sitúa como responsable de la violencia, se observa en forma reiterada el uso de abstracciones como: saquear, vandalizar, violentar, agredir, robar, destruir, cotizar; que sirve como cortina de humo para desviar la atención y deslegitimar la capacidad

de debate, propuesta y acción del movimiento social organizado sobre las políticas públicas.

Las categorías ideológicas se centran en la visión del autor del editorial sobre la estructura del estado, el orden instituido, las formas o expresiones de la democracia validadas en el sistema económico actual, la existencia de un aparato represivo que garantice la paz y el uso del medio de comunicación afirmar su hegemonía.

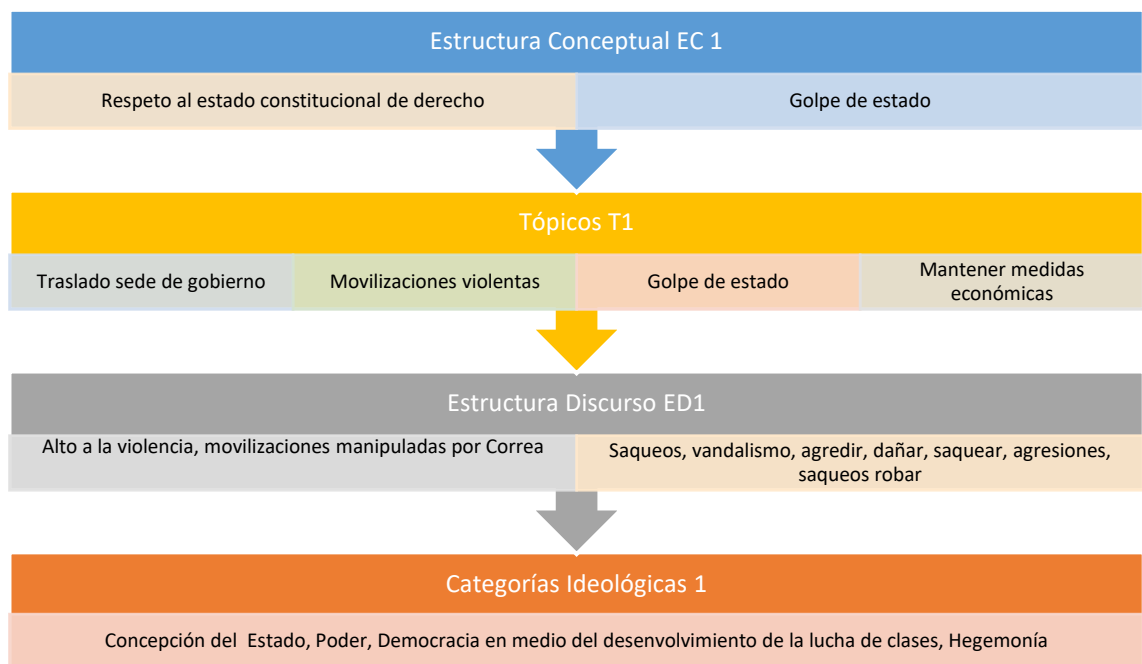


Figura 6 Síntesis matriz metodológica Mensaje a la Nación

Fuente: Elaboración propia

3.4 Diario La Hora, 09 octubre 2019

El editorial está conformado en su estructura del relato, en su forma general inicio, desarrollo y conclusión, mantiene una lógica narrativa que forman secuencias complejas, que lo permiten resumir en: Una crisis estructural que tiene como epicentro la huelga general convocada por las organizaciones sociales, que están manipuladas por el correísmo con el objetivo del golpe de estado; siendo la ciudadanía que está afectada, la llamada a defender sus derechos.

La forma de presentar los enunciados en lo ejes crisis, huelga general, medidas económicas, violencia, desestabilización, desmanes ataques, acoso, daños, bloqueo, asaltos, humillación, caos, enemigo interno, ciudadanía destaca el estilo de autor con la intencionalidad de hacer evidenciar una crisis estructural y el llamando a detener las movilizaciones.

La capacidad argumentativa, se asienta en la descripción de escenas violentas producidas durante las jornadas de protesta, se invoca a la Carta Magna como argumento de identidad y respeto al orden legal constituido, para defender la democracia y los derechos de la ciudadanía, ajena al conflicto establecido.

En la estructura del discurso se declara que la crisis es expresión del llamado a la huelga general, la palabra *-aparente-* pone entre dicho las razones de las movilizaciones insinuando otros motivos, que son desarrollados a través de las preguntas *¿Quién y quienes?*, para finalmente connotar la palabra *-mesías-* para referirse al ex presidente de la república Rafael Correa.

La frase *-Basta de odios y ajustes de cuentas-* que es parte del título del editorial, encierra los elementos ideológicos de señalar la concepción del autor en defensa del orden constituido, alerta sobre la posibilidad del golpe de estado e invoca la Constitución de la República como máxima expresión de la democracia para defender los derechos de la ciudadanía.

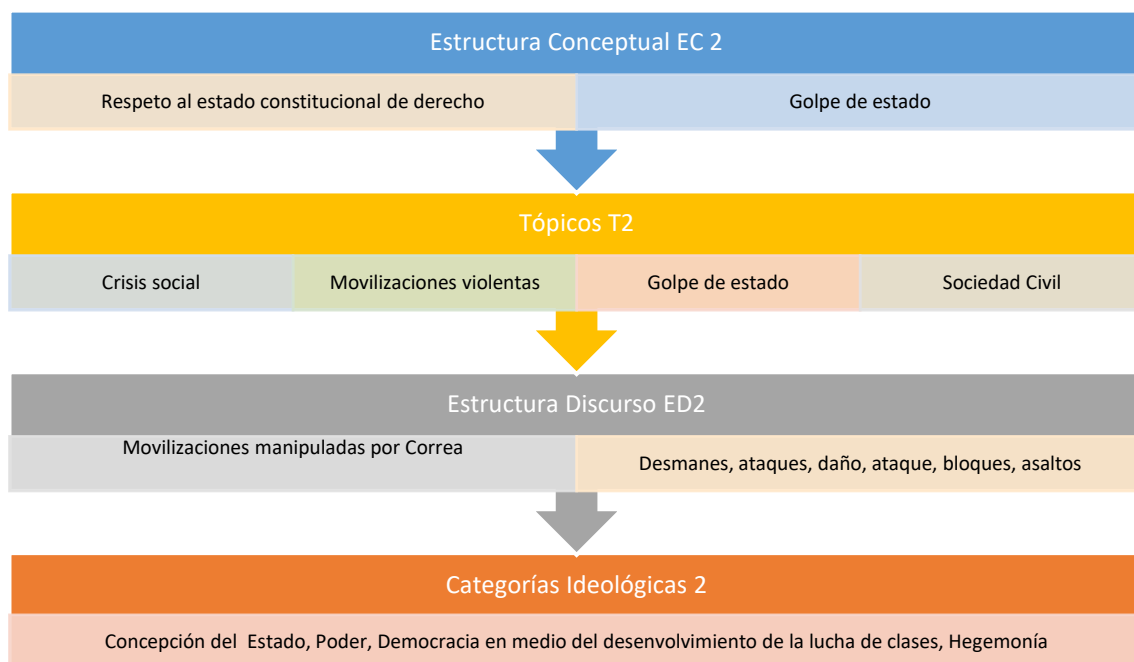


Figura 7 Síntesis matriz metodológica, diario La Hora 9/11/2019

Fuente: Elaboración propia

3.5 Diario La Hora, 11 de octubre de 2019

El editorial publicado por diario La Hora el once de octubre contiene una estructura narrativa de pirámide invertida que permite resumir en: la violencia utilizada por las organizaciones indígenas, sociales y sindicales sin razonamiento, perjudica la economía del país, alerta la posibilidad de un golpe de estado y un llamado a las instituciones de la super estructura del Estado e incluso internacionales para defender la democracia y el orden constituido.

En cuanto a la estructura conceptual del relato, se marca a la juicio de responsabilidad del uso de la violencia desmedia del movimiento social que busca generar las condiciones para un golpe de estado que sería un escenario equivoco por su significación.

La argumentación que conforma la estructura del discurso se basa en la idea de un conjunto de ciudadanos sobre la base de la tesis de la sociedad civil que se encuentra aislada y sometida al movimiento social organizado, que son quienes sufren las consecuencias de las manifestaciones.

Al revisar los elementos ideológicos encontramos la frase -No podría haber mayor desgracia-, coincide con el título del editorial, que enfatiza la visión subjetiva del medio de comunicación frente a la posibilidad de un golpe de estado que atenta contra la democracia, al insinuar que el gobierno significa un cambio positivo

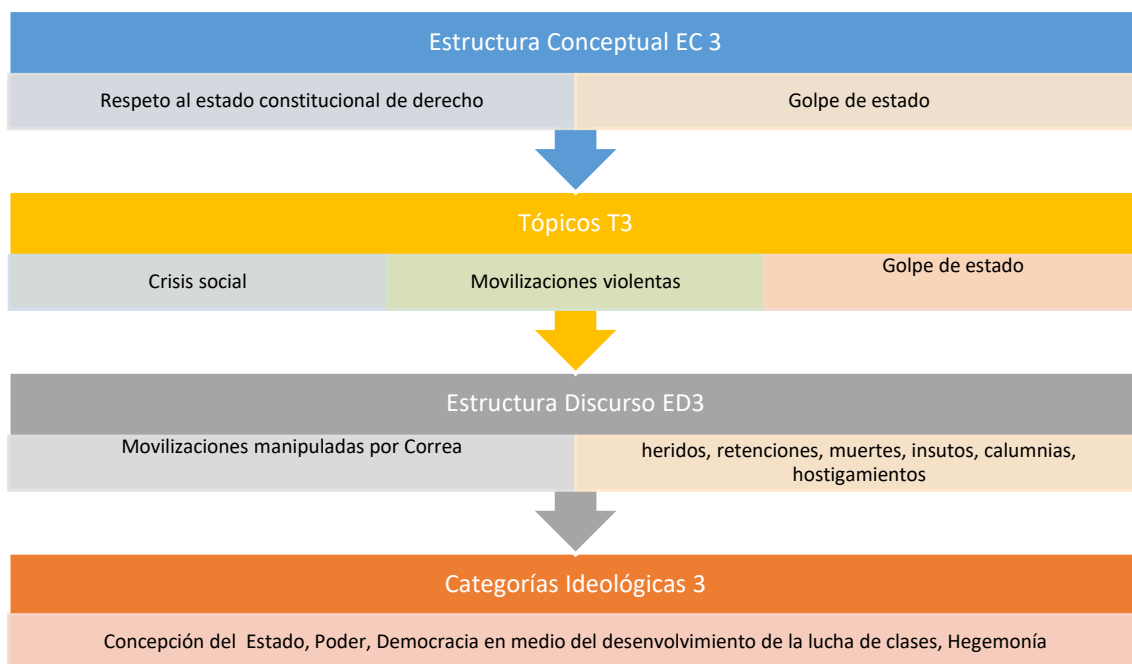


Figura 8 Síntesis matriz metodológica, diario La Hora 11/11/2019

Fuente: Elaboración propia

3.6 Correlación

En los cuadros descritos del análisis del discurso del Mensaje a la Nación y las publicaciones de la sección de opinión de Diario La Hora, se establece relación entre los TP1- TP2- TP3 determinados por -Crisis social-, -Movilizaciones violentas-, -Golpe de estado-. La temática esta determinada por la coyuntura política que alcanza una envergadura de carácter nacional al tener expresiones en las capitales de las veinticuatro provincias del Ecuador.

Al revisar la estructura conceptual EC1- EC2- EC3 se marcan el respeto al Estado constitucional de derecho y la tesis del golpe de Estado como argumento de deslegitimación de la protesta; establecen la necesidad del respeto a la Constitución de la República y las formas democrático burguesas para expresar sus necesidades “El discurso del bloque que defindió a Moreno se metamorfoseo en solicitud de -comprensión- al pueblo, el intento de minimizar los alcances de la protesta, la convocatoria a la pacificación” (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p. 176 y 177); además, realiza el marcador de *violento* al tejido social en el uso de acciones que están fuera

del marco legal burgués y levanta la tesis del golpe de Estado, entonces realiza un llamado a quienes constituyen la clases dominantes, para a través de su aparataje defender el sistema.

Según el relato del poder burgués, en Octubre la violencia sólo fue responsabilidad de una de las partes contendientes. Los términos pueblo y “violentos”, indígenas y “vándalos”, organización social y “delincuentes se utilizaron de manera indistinta. Se hizo *tabula rasa* de los antecedentes y acciones ofensivas -entre otros, el Decreto N° 883- que provocaron la respuesta reactiva de carácter defensivo. En la misma lógica, la comprensión de Octubre se reujo a una valoración esencialista y conspirativa; el pueblo organizado es naturalmente violento; instigadores, infiltrados, terroristas y “talibanes” aramron una trama destituyente. (Iza, Tapia y Madrid, 2020, p. 264)

En cuanto a la estructura del discurso ED1 - ED2 - ED3 se propone la estrategia del *enemigo interno* para personificar en la oposición, al ex presidente Rafael Correa Delgado de la mano de su organización como autores, responsables del golpe de Estado y la manipulación del movimiento indígena como instrumento para lograr sus aspiraciones.

“Los correístas pretendieron erigirse en voceros de la protesta genera, desde los momentos iniciales plantearon la salida del gobierno, las elecciones anticipadas y la muete cruzada” (Miranda, 2019, p. 24); sin embargo las orientaciones políticas y los debates en el seno del Colectivo Unitario de Dirección permitió identificar las posiciones del ex presidente, que sea dicho de paso, también fue combatido en las movilizaciones contra las Enmiendas Constitucionales de 2015, para ser calificado de autoritario y corrupto; finalmente en todas las acciones del movimiento social se unificó la consigna ¡Ni Correa, Ni Moreno; La lucha es del pueblo!

La potencialidad del movimiento social, residen en el acumulado histórico de las experiencias de lucha, su capacidad organizativa, el nivel de conciencia de clase, el establecimiento de una política unitaria, el desarrollo de una propuesta como alternativa a los problemas de la crisis y el surgimiento de nuevos líderes que se convierten en figuras que irrumpen en el escenario político.

“El levantamiento indígena popular conmovió a la sociedad, dejó planteado un antes y un después. Incidió en el imaginario y la lucha de los trabajadores, las mujeres

y la juventud de América Latina” (Miranda, 2019, p. 41). Proceso será emulado días más tarde en las movilizaciones en Chile para exigir la convocatoria a una Asamblea Constituyente; a renglón seguido en Colombia se auto convocan al paro nacional para exigir se frene la reforma económica; en Brasil se movilizan contra las políticas económicas y posiciones facistas y xenófobas de Bolosonaro.

En cuanto a la conceptualización de la democracia *burguesa* utilizado en el discurso de los tres textos analizados, marcan el reflejo de la concepción de los autores, en este caso es el respeto a la Constitución de la República, la institucionalidad del Estado, los espacios de reclamo en forma pacífica dentro del marco normativo legal, su significado reviste un carácter de clase.

La democracia para la burguesía, es el conjunto de acciones que le permiten mantener el sistema, los elementos ideológicos y políticos que le dan sustento para someter a los pueblos a la presión política y la explotación económica; son “demócratas” sus acciones, en medida de los privilegios se mantengan intactos y no se ponga en juego el poder burgués (Rivadeneira, 2005).

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Al momento de establecer las macro estructuras de las publicaciones de diario La Hora, se determina que produce y reproduce discursos hegemónicos durante las movilizaciones de las jornadas de lucha del Levantamiento Indígena social y popular de octubre de 2019 en Ecuador.

Con relación a los elementos analizados, la intención del discurso es: a) La justificación de la adopción de medidas económicas y laborales para enfrentar la crisis económica del país; b) la acción directa del ex presidente Rafael Correa en las jornadas del Levantamiento indígena, social y popular; c) La necesidad de la defensa del Estado Constitucional de derecho burgués dentro del sistema capitalista; y d) el llamado a la ciudadanía para rechazar las movilizaciones y protestas en el Ecuador.

Se establece a diario la Hora como grupo de interés al ser una empresa que se dedica a actividades económicas de publicación y edición de periódicos, incluidos los publicitarios, su dinámica en las relaciones sociales de producción es el intercambio de información y productos publicitarios (mercancías) obtenidos de sus trabajadores a cambio de un salario, por esta razón su dirección es parte de la burguesía como clase social.

Diario La Hora por el lugar que ocupa en el modo de producción, la forma de producción, las relaciones sociales de producción que mantiene y su concepción ideológica del mundo, se ubica en la burguesía como clases social dominante, que busca como clase asegurar el sistema de producción capitalista en su matriz económica y la super estructura en la que se asienta el Estado.

Por ende, la relación existente entre el gobierno como expresión jurídico política del Estado, y diario La Hora en la dinámica capitalista, frente al Levantamiento indígena social y popular de octubre de 2019 marcado por la crisis económica, social y política que pone en peligro al sistema, éste actuara en su defensa como productor y reproductor de discursos hegemónicos, para perpetuar la obtención de la plusvalía en el orden constituido.

BIBLIOGRAFÍA

1. Banco Central del Ecuador. (2021). Estadísticas Macroeconómicas Presentación Coyuntural. *Banco Central del Ecuador*. Recuperado de <https://www.bce.fin.ec/index.php/informacioneconomica/ultimas-publicaciones>.
2. Barbero, M. (1987). *De los medios a las mediaciones, Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
3. Castells, M. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A.
4. Cueva, A. (2004). *La Teoría Marxista*. Quito, Ecuador: Ediciones de la Revolución Ecuatoriana.
5. Foucault, M. (2002). *Sruveiller et punir*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno editores Argentina S. A.
6. García, V. y, Gutiérrez, L.(2011). *Manual de Géneros Periodísticos*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones: Universidad de la Sabana.
7. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2019). Encuesta Nacional de Empleo, Desemple y Subempleo (ENEMDU) Indicadores Laborales Septiembre 2019. *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Recuperado de <https://aplicaciones3.ecuadorencifras.gob.ec/BIINEC-war/index.xhtml>
8. Iza, L., Tapia, A., y Madrid, T. (2020). *Estallido La Rebelión de Octubre en Ecuador* . Quito, Ecuador: Ediciones Red Kapari.
9. La Hora. (23 de Agosto de 2018). Los hitos de nuestra historia. *Diario La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102180609/los-hitos-de-nuestra-historia>
10. La Hora. (24 de Mayo de 2018). Moreno rindió su informe en una hora y 20 minutos. *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/1102159101/-moreno-rindio-su-informe-en-una-hora-y-20-minutos->
11. La Hora. (8 de Octubre de 2019). Empresarios en contra de vandalismo. *Diario La Hora*, p. B3.
12. La Hora. (09 de Octubre de 2019). Basta de odios y ajustes de Cuentas. *Diario La Hora*, p. A6.
13. La Hora. (18 de Diciembre de 2018). Gobierno reduce subsidio de gasolina extra y ecopaís. *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/zamora/noticia/1102208916/gobierno-reduce-subsdio-de-gasolina-extra-y-ecopais>
14. La Hora. (11 de Octubre de 2019). Indígenas retienen a policías y periodistas. *La Hora*, p. A10.

15. La Hora. (9 de Octubre de 2019). Indígenas se toman dos plantas de agua. *La Hora*, p. A2.
16. La Hora. (3 de Octubre de 2019). Las medidas económicas movilizan a los sectores sociales. *Diario La Hora*. p. B3.
17. Le Quang, M., Chávez, N., y Vizúete, D. (2020). *El octubre plebeyo: cronología de doce días de movlización social*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
18. Marx, C., y Engels, F. (1981). *Obras Escogidas Tomo 1*. Moscú: Editorial Progreso.
19. Miranda, P. (2019). *Levantamiento Indígena popular, victoria sobre el neoliberalismo*. Quito: Ediciones de la Revolución.
20. Moreno, L. (7 de Octubre de 2019). Mensaje a la Nación. Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KAvcFmPDjCM>
21. Peinado, M. y Mateos, A. (2016). Promoción y monetización de las aplicaciones móviles. Editoriales Icono 14. doi: 10.7195/ri14.v14i2.974.
22. Registro Oficial. (2020). Primer Suplemento No. 229. *Registro Oficial Órgano de la República del Ecuador*. Recuperado de <https://www.registroficial.gob.ec/index.php/registro-oficial-web/publicaciones/suplementos/item/13070-suplemento-al-registro-oficial-no-229>
23. Rivadeneira, G. (2005). La Democracia Proletaria y la Construcción del Partido. *Revista Teórica del Comité Central del PCMLE Política N° 20*, 156.
24. Secretaria General de Comunicación Ecuador. (2019). Mensaje a la Nación. *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KAvcFmPDjCM>
25. Servicio de Rentas Internas. (2021). Consulta de RUC. *SRI*. Recuperado de SRI: <https://srienlinea.sri.gob.ec/sri-en-linea/SriRucWeb/ConsultaRuc/Consultas/consultaRuc>
26. Superintendencia de Compañías Valores y Seguros. (2021). EDITORIAL MINOTAURO SA. *Superintendencia de Compañías Valores y Seguros*. Recuperado de de Superintendencia de Compañías Valores y Seguros: https://appscvsmovil.supercias.gob.ec/portaldeinformacion/consulta_cia_menu.zul?expediente=8145&tipo=1
27. Tapia, A. C. (2019). *América Latina en movimiento*. Ataques, vulneraciones y cerco mediáticoal movmiento indígena durante el paro nacional: Recuperado de <https://www.alainet.org/es/articulo/203809>
28. Tapia, G. F. (2018). *Diario El Comercio: relación entre sus intereses particulares y su discurso democrático a propósito del 30-S*. Quito, Pichincha, Ecuador: Facultad Lationamericana de Ciencias Sociales.
29. van Dijk, T. A. (1980). *Texto y Contexto, Semántica y pragmática del discurso*. Madrid, España: Ediciones Cátedra S. A.

30. van Dijk, T. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>
31. van Dijk, T., y Mendizábal, R. (1999). *Análisis del Discurso Social y Político*. Quito, Ecuador: Serie Pluriminor Abya-Yala.
32. Viscardi, R., Madfres, I., Díaz, R., López, M. S., & Costa, S. (1986). *Introducción al análisis del discurso político*. Montevideo, Uruguay: Ed. Fundación de Cultura Universitaria.
33. Vroey, M. (2009). El liberalismo económico y la crisis. *Lecturas de Economía*, 14.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Metodológica

PUBLICACIÓN	Mensaje a la Nación			
FECHA	7 de octubre de 2019			
FUENTE	Secretaria General de Comunicación de la Presidencia de la República	ENLACE	Mensaje a la Nación. Lunes 07 de octubre de 2019 - YouTube	
TÍTULO				
MACROESTRUCTURA	Jornadas de Movilización del Levantamiento de octubre de 2019 provocadas por las medidas económicas, el decreto 883 y las reformas laborales			
	TÓPICOS	ESTRUCTURA CONCPETUAL	ESTRUCTURA DEL DISCURSO	CATEGORÍAS IDEOLÓGICAS
ENUNCIADO 1				
“... no es una manifestación social de descontento o protesta frente a una decisión de gobierno; no, los saqueos, el vandalismo y la violencia demuestran que aquí hay una intención política organizada para desestabilizar el gobierno y romper el orden constituido, romper el orden democrático”	Manifestación social Desestabilización Orden Constituido, orden democrático	Violencia / Democracia-Desestabilización	Saqueos, vandalismo, violencia	Concepción del Estado, Poder, Democracia en medio del desenvolvimiento de la lucha de clases, Hegemonía
ENUNCIADO 2				

<p>“acaso creen ustedes que es coincidencia que Correa, Virgilio Hernández, Patiño, Pavón hayan viajado al mismo tiempo hace pocas semanas a Venezuela; el sátrapa de Maduro ha activado junto con Correa su plan de desestabilización”</p>	<p>Plan de desestabilización</p>	<p>Desestabilización</p>	<p>Intención argumentativa del emisor para señalar responsabilidad de los autores</p>	
<p>ENUNCIADO 3</p>				
<p>“Como demócrata rechazó con contundencia este atentado contra la democracia, quiero destacar y agradecer el compromiso de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional, quienes con absoluta lealtad han defendido en el marco del Estado de derecho y las libertades civiles, la democracia y las instituciones con su apoyo y trabajo permanente”</p>	<p>Atentado contra la democracia Las FF.AA y la Policía Nacional lealtad</p>	<p>Democracia-Desestabilización</p>		
<p>ENUNCIADO 4</p>				
<p>“están usando e instrumentalizado algunos sectores indígenas, aprovechando su movilización para saquear y destruir a su paso”</p>	<p>Uso de sectores indígenas</p>	<p>Violencia</p>	<p>Señalamiento del uso de sectores indígenas influenciados como objeto</p>	

ENUNCIADO 5				
<p>Como lo manifesté, ustedes recuerdan desde el del primer momento, no voy a dar marcha atrás, por qué lo correcto no tiene matices, ecuatorianos la eliminación del subsidio a los combustibles es una decisión histórica, que quita de las manos a los contrabandistas cientos de millones de dólares. Recordemos que esta decisión afecta a grandes intereses económicos y grandes intereses políticos que buscan que buscan desestabilizar el país. esa decisión asegura que nuestra economía esté sana y la dolarización protegida, les aseguró que por duro que parezca hemos hecho lo correcto para con la patria”</p>	<p>Postura para mantener las medidas económicas</p> <p>Personas que se benefician de los subsidios: contrabandistas</p> <p>Intereses: grupos económicos y políticos</p> <p>Proteger la dolarización</p>	<p>Desestabilización</p>	<p>Justificación para la adopción de medidas económicas</p>	
<p>ACTOR</p>	<p>Lenin Boltaire Moreno Garcés</p>			
<p>OBSERVACIONES</p>				

PUBLICACIÓN	Diario La Hora			
FECHA	11 de octubre de 2019			
SECCIÓN	Opinión	PÁGINA	A6	
TÍTULO	No podría haber mayor desgracia			
MACROESTRUCTURA A	Jornadas de Movilización del Levantamiento de octubre de 2019 provocadas por las medidas económicas, el decreto 883 y las reformas laborales			
	TÓPICOS	ESTRUCTURA CONCEPTUAL	ESTRUCTURA DEL DISCURSO	CATEGORÍAS IDEOLÓGICAS
ENUNCIADO 1				
Se cuentan por decenas los heridos de ambas partes, tanto, de los protestantes como de la Policía. Hay periodistas retenidos. También se habla de muertos. En unos y otros el discurso se vuelve cada vez más intolerante. La violencia comienza a dar sus frutos de odio y resentimiento.	Heridos en las manifestaciones Violencia provocada por odio y resentimiento Retención, violentar, odio y resentimiento	Violencia	La violencia es producto del odio y resentimiento	Concepción del Estado, Poder, Democracia en medio del desenvolvimiento de la lucha de clases, Hegemonía
ENUNCIADO 2				
En diversos escenarios mediáticos se libra una batalla por posicionar acuerdos y desacuerdos. Como quiera que se mire al enredo en que nos han metido a la mayoría de ecuatorianos es sumamente grave, pues compromete el futuro de varias generaciones. El problema	Posición de los actores Daños colaterales Sometimiento	Violencia	El escenario de la crisis es responsabilidad del movimiento social, ajeno a los ciudadanos en general, que son los perjudicados	

<p>fundamental, en el fondo, es que la mayoría de los ciudadanos estamos sometidos a la voluntad de varias organizaciones indígenas, sociales y sindicales que hablan y actúan en nuestro nombre.</p>				
<p>ENUNCIADO 3</p>				
<p>Los gloriosos bravucones tienen al país en vilo. El envilecimiento del espacio público de comunicación por insultos calumnias, hostagmientos denigratorios y noticias falsas, ahora tiene serias consecuencias sociales y políticas. Las opiniones no son armaduras para encerrarse y defenderse del resto del mundo. Las realidades deben pesar por encima de ellas. La económica del Ecuador, por donde se mire, es desalentadora.</p>	<p>Imposición, violencia</p> <p>Libertad de pensamiento</p>	<p>Violencia / Imposición</p>		
<p>ENUNCIADO 4</p>				
<p>El diálogo entre las partes y la intervención para procurarlo, de las iglesias y la ONU, no se hace visible. La incertidumbre y</p>	<p>Diálogo</p>	<p>Instituciones - Democracia</p>	<p>Llamado a la unidad de las instituciones de la super estructura y las organizaciones internacionales</p>	

el desánimo campean por sus respetos.				
ENUNCIADO 5				
Toma cuerpo la idea de que estamos hundidos en un proceso conspitativo que pugna por desembocar en un golpe de Estado. Sus costo sería el destrozo y pisoteo de la democracia. Cons su hundimiento se irán las posibilidades de cambio. No podría haber mayor desgracia	Desestabil ización y golpe de Estado Democraci a	Desestabilizació n / Democracia	Teoría del enemigo interno	
ACTOR	Editorial			
OBSERVACIONES				

PUBLICACIÓN	Diario La Hora		
FECHA	09 de octubre de 2019		
SECCIÓN	Opinión	PÁGINA	A6
TÍTULO	Basta de odios y ajustes de cuentas		
MACROESTRUCTUR A	Jornadas de Movilización del Levantamiento de octubre de 2019 provocadas por las medidas económicas, el decreto 883 y las reformas laborales		

	TÓPICOS	ESTRUCTURA CONCPETUAL	ESTRUCTURA DEL DISCURSO	CATEGORÍAS IDEOLÓGICAS
ENUNCIADO 1				
La crisis política, económica, cultural y social de Ecuador tiene hoy su culminación con la huelga general convocada por los sindicatos y gremios afines, así como por las organizaciones indígenas y campesinas.	Crisis en el Ecuador Huelga general	Existencia de una crisis	La crisis se expresa en el llamado a la huelga general	Concepción del Estado, Poder, Democracia en medio del desenvolvimiento de la lucha de clases, Hegemonía
ENUNCIADO 2				
El aparente motivo son las medidas económicas que ha tomado el presidente Lenín Moreno.	Medidas económicas	justificación de las protestas	La palabra aparente pone entre dicho las verdaderas razones para la convocatoria	
ENUNCIADO 3				
Las movilizaciones han estado acompañadas de una gran variedad de desmanes, desde ataques a un oleoducto hasta robos en una empresa de productos lácteos, pasando por ataques a varias florícolas, acoso a trabajadores, daños al transporte y bloqueo de centros urbanos, asaltos a tiendas, periodistas y personas humilladas. Buscan el caos y sembrar terror, para	Movilizaciones violentas Desestabilización Desmanes, ataques, acoso, daños, bloqueo, asaltos, humillación, caos	Argumentación del relato	Los delitos tienen directa relación con la violencia	

que volvamos a caer en manos de un “mesías” engañoso y corrupto.				
ENUNCIADO 4				
Los violentos y los que cometen delitos contra nuestro pueblo, empañan el propósito de quienes se han movilizado y han hecho suyo el llamado a la huelga. ¿Quién los patrocina y orienta?, ¿Quién les paga?, ¿Quiénes quieren hundir al país y junto con él a sus instituciones democráticas? Los que les siguen escriben una página nefasta, otra más de nuestra Historia.	Violencia Enemigo interno	Referencia y argumentación	Señala la organización y manipulación de los eventos por parte del ex presidente Rafael Correa; al mismo tiempo niega la capacidad del movimiento indígena	
ENUNCIADO 5				
Basta de odios y ajustes de cuenta contra quienes no son responsables de esta tragedia. Podemos pacíficamente reclamar cuando creamos que nuestros derechos han sido afectados. También al amparo de la Carta Magna, el resto de la ciudadanía necesita vivir en paz y seguridad, trabajar y estudiar libremente, tener acceso a los servicios de salud y al libre movimiento por el territorio de	Reclamos pacíficos Sociedad civil	Desmovilización de las organizaciones y acción de la sociedad civil	Hace un llamado a respetar el orden instituido, a la democracia y a cesar las movilizaciones	

un país que es de todos.				
ACTOR	Editorial			
OBSERVACIONES				

Anexo 2: Ficha de Análisis 1

MENSAJE A LA NACIÓN 7 OCT 2021

Compatriotas me he trasladado a la ciudad de Guayaquil y he trasladado la sede del gobierno a esta querida ciudad, de acuerdo a las atribuciones constitucionales que me competen, siempre he antepuesto la paz y la tranquilidad de los ecuatorianos antes que mi propio bienestar.

Lo que ha sucedido en estos días en el Ecuador, no es una manifestación social de descontento o protesta frente a una decisión de gobierno; no, los saqueos, el vandalismo y la violencia demuestran que aquí hay una intención política organizada para desestabilizar el gobierno y romper el orden constituido, romper el orden democrático.

En las imágenes es evidente que los más violentos, aquellos que actúan con la única intención de agredir, dañar son individuos externos pagados y organizados; acaso creen ustedes que es coincidencia que Correa, Virgilio Hernández, Patiño, Pavón hayan viajado al mismo tiempo hace pocas semanas a Venezuela; el sátrapa de Maduro ha activado junto con Correa su plan de desestabilización y son los corruptos que han sentido los pasos de la justicia cercándolos para que respondan, ellos son quienes están detrás de este intento de golpe de Estado; y, están usando e instrumentalizado algunos sectores indígenas, aprovechando su movilización para saquear y destruir a su paso; es con los recursos que se robaron que están financiando las agresiones y los saqueos, son ellos los que no quieren la institucionalidad democrática, no quieren que ella siga firme.

Como demócrata rechazó con contundencia este atentado contra la democracia, quiero destacar y agradecer el compromiso de las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional, quienes con absoluta lealtad han defendido en el marco del Estado de derecho y las libertades civiles, la democracia y las instituciones con su apoyo y trabajo permanente.

Siempre desde el Gobierno, vamos a seguir protegiendo los derechos y la tranquilidad ciudadanas, evitaremos siempre cualquier derramamiento de sangre, los ecuatorianos pueden estar tranquilos, la violencia y el caos no van a ganar la democracia, la paz saldrán nuevamente victoriosas. Quienes se han permitido agredir, robar, destruir, tendrán que someterse a la ley.

Como lo manifesté, ustedes recuerdan desde el del primer momento, no voy a dar marcha atrás, por qué lo correcto no tiene matices, ecuatorianos la eliminación del subsidio a los combustibles es una decisión histórica, que quita de las manos a los contrabandistas cientos de millones de dólares. Recordemos que esta decisión afecta a grandes intereses económicos y grandes intereses políticos que buscan que busquen desestabilizar el país. esa decisión asegura que nuestra economía esté sana y la dolarización protegida, les aseguré que por duro que parezca hemos hecho lo correcto para con la patria, se acabó dije la zanganada, se acabó la zanganada de esquilmar los recursos del Estado y cuando digo zángano, para que quede claro me refiero a los ociosos y los ladrones; por eso llamé a los sectores sociales al diálogo fraterno y sincero una puerta que dice el gobierno jamás se cerró.

Nunca, nunca, voy a claudicar en mis principios por un puesto, lo dije, yo estoy decidido gracias a todos los ecuatorianos que han decidido también por **el orden la paz y la democracia** muchísimas gracias.

Análisis

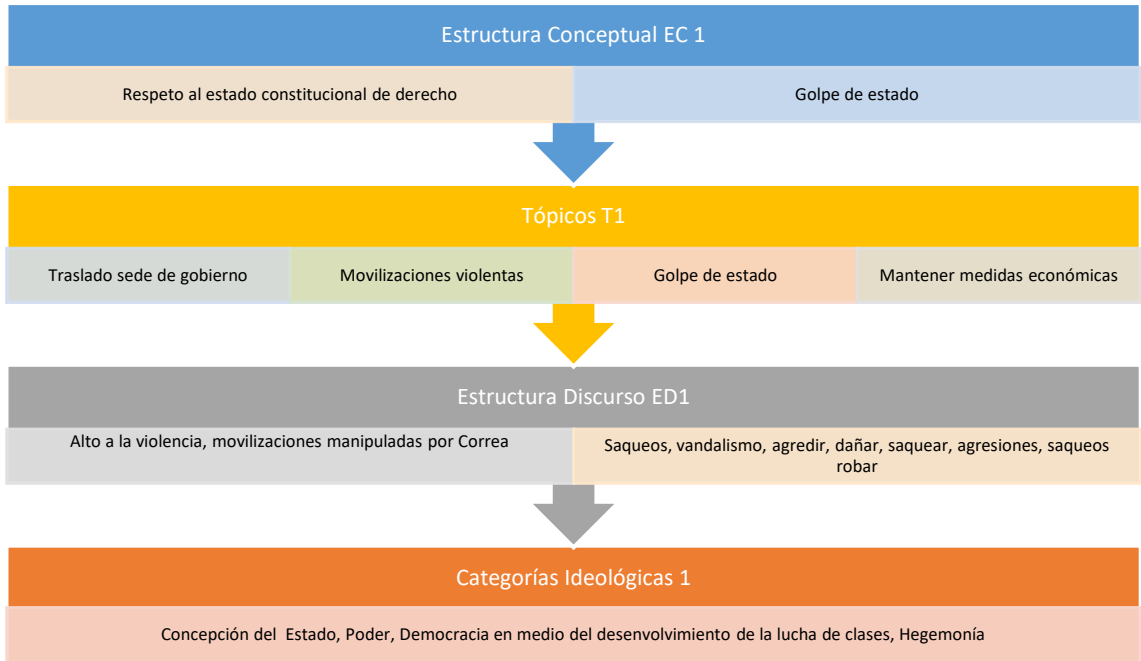
El Mensaje a la nación pronunciado por el ex presidente Lenin Moreno Garcés, establece un discurso con una estructura narrativa que permite resumir en: informar el traslado de la sede del Gobierno Central a la ciudad de Guayaquil; a continuación califica las acciones de movilización como violentas, que buscan desestabilizar el orden constituido y el orden democrático con el objetivo de un golpe de Estado, ejecutado por un sectores del movimiento indígena que estaría influenciado por el correísmo; realiza una argumentación sobre la necesidad de las medidas económicas y concluye con un llamado al diálogo a las organizaciones sociales y el movimiento indígena en general.

En cuanto a la estructura conceptual del relato gira alrededor de dos ejes: 1) La necesidad de defender el Estado Constitucional de derecho al mencionar las razones para el traslado de la sede de gobierno, agradecer a las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional por su lealtad con el mandatario y cumplir las órdenes encomendadas; y 2) El uso de la fuerza por parte de un enemigo interno, que estaría organizando en forma conjunta con el mandatario de Venezuela para producir un golpe de Estado.

En relación con el contexto y la estructura del discurso, al ser el presidente de la república el autor, vocero y representante legal, está obligado a hacer un llamado a la ciudadanía para defender la institucionalidad del Estado y todas las estructuras de gobierno como única forma de expresión de la democracia representativa en el Ecuador, capaz de tomar decisiones trascendentales e imponer políticas como referente dotado de un perfil técnico.

Establece la figura del “enemigo interno” al correísmo como principal opositor y los sitúa como responsable de la violencia, se observa en forma reiterada el uso de abstracciones como: saquear, vandalizar, violentar, agredir, robar, destruir, cotizar; que sirve como cortina de humo para desviar la atención y deslegitimar la capacidad de debate, propuesta y acción del movimiento social organizado sobre las políticas públicas.

Las categorías ideológicas se centra en la visión del autor del editorial sobre la estructura del Estado, el orden instituido, las formas o expresiones de la democracia validadas en el sistema económico actual, la existencia de un aparato represivo que garantice la paz y el uso del medio de comunicación afirmar su hegemonía.



Anexo 3: Ficha de Análisis 2

La Hora, 09 octubre 2019

BASTA DE ODIOS Y AJUSTES DE CUENTA

La crisis política, económica, cultural y social de Ecuador tiene hoy su culminación con la huelga general convocada por los sindicatos y gremios afines, así como por las organizaciones indígenas y campesinas. El aparente motivo son las medidas económicas que ha tomado el presidente Lenín Moreno. Los protestantes quieren que sean eliminadas por completo y que repongan los subsidios a los combustibles.

Las movilizaciones han estado acompañadas de una gran variedad de desmanes, desde ataques a un oleoducto hasta robos en una empresa de productos lácteos, pasando por ataques a varias florícolas, acoso a trabajadores, daños al transporte y bloqueo de centros urbanos, asaltos a tiendas, periodistas y personas humildes. Buscan el caos y sembrar el terror, para que volvamos a caer en manos de un “mesías”

engañoso y corrupto.

Los violentos y los que cometen delitos contra nuestro pueblo, empañan el propósito de quienes se han movilizadado y han hecho suyo el llamado a la huelga. ¿Quién los patrocina y orienta? ¿Quién les paga? ¿Quiénes quieren hundir al país y junto con él a sus instituciones democráticas? Los que les siguen escriben una página nefasta, otra más de nuestra Historia.

Basta de odios y ajustes de cuenta contra quienes no son responsables de esta tragedia. Podemos pacíficamente reclamar cuando creamos que nuestros derechos han sido afectados. También al amparo de la Carta Magna, el resto de la ciudadanía necesita vivir en paz y seguridad, trabajar y estudiar libremente, tener acceso a los servicios de salud y al libre movimiento por el territorio de un país que es de todos.

La crisis política, económica, cultural y social de Ecuador tiene hoy su culminación con la huelga general convocada por los sindicatos y gremios afines, así como por las organizaciones indígenas y campesinas. El aparente motivo son las medidas económicas que ha tomado el presidente Lenín Moreno. Los protestantes quieren que sean eliminadas por completo y que repongan los subsidios a los combustibles.

Las movilizaciones han estado acompañadas de una gran variedad de desmanes, desde ataques a un oleoducto hasta robos en una empresa de productos lácteos, pasando por ataques a varias florícolas, acoso a trabajadores, daños al transporte y bloqueo de centros urbanos, asaltos a tiendas, periodistas y personas humilladas. Buscan el caos y sembrar terror, para que volvamos a caer en manos de un “mesías” engañoso y corrupto.

Los violentos y los que cometen delitos contra nuestro pueblo, empañan el propósito de quienes se han movilizadado y han hecho suyo el llamado a la huelga. ¿Quién los patrocina y orienta?, ¿Quién les paga?, ¿Quiénes quieren hundir al país y junto con él a sus instituciones democráticas? Los que les siguen escriben una página nefasta, otra más de nuestra Historia.

Basta de odios y ajustes de cuenta contra quienes no son responsables de esta tragedia. Podemos pacíficamente reclamar cuando creamos que nuestros derechos han sido afectados. También al amparo de la Carta Magna, el resto de la ciudadanía necesita vivir en paz y seguridad, trabajar y estudiar libremente, tener acceso a los servicios de salud y al libre movimiento por el territorio de un país que es de todos.

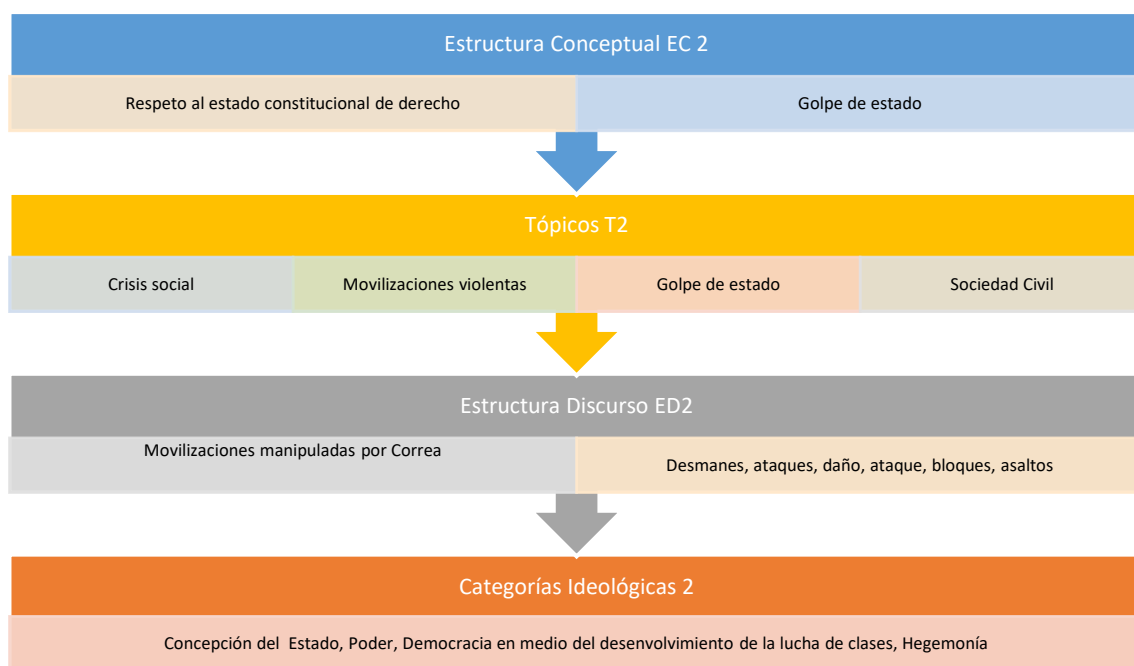
El editorial está conformado en su estructura del relato, en su forma general inicio, desarrollo y conclusión, mantiene una lógica narrativa que forman secuencias complejas, que lo permiten resumir en: Una crisis estructural que tiene como epicentro la huelga general convocada por las organizaciones sociales, que están manipuladas por el correísmo con el objetivo del golpe de Estado; siendo la ciudadanía que esta afectada, la llamada a defender sus derechos.

La forma de presentar los enunciados en lo ejes crisis, huelga general, medidas económicas, violencia, desestabilización, desmanes ataques, acoso, daños, bloqueo, asaltos, humillación, caos, enemigo interno, ciudadanía destaca el estilo de autor con la intencionalidad de hacer evidenciar una crisis estructural y el llamando a detener las movilizaciones.

La capacidad argumentativa se asienta en la descripción de escenas violentas producidas durante las jornadas de protesta, se invoca a la Carta Magna como argumento de identidad y respeto al orden legal constituido, para defender la democracia y los derechos de la ciudadanía, ajena al conflicto establecido.

En la estructura del discurso se declara que la crisis es expresión del llamado a la huelga general, la palabra *-aparente-* pone entre dicho las razones de las movilizaciones insinuando otros motivos, que son desarrollados a través de las preguntas *¿Quién y quienes?*, para finalmente connotar la palabra *-mesías-* para referirse al ex presidente de la república Rafael Correa.

La frase *-Basta de odios y ajustes de cuentas-* que es parte del título del editorial, encierra los elementos ideológicos de señalar la concepción del autor en defensa del orden constituido, alerta sobre la posibilidad del golpe de Estado e invoca la Constitución de la República como máxima expresión de la democracia para defender los derechos de la ciudadanía.



Anexo 4: Ficha de Análisis 3

La Hora, Sección Opinión, 11 de octubre de 2019

NO PODRÍA HABER MAYOR DESGRACIA

Se cuentan por decenas los heridos de ambas partes, tanto de los protestantes como de la Policía. Hay periodistas retenidos. También se habla muertos. En unos y otros el discurso se vuelve cada vez más intolerante. La violencia comienza a dar sus frutos de odio y resentimiento. En diversos escenarios mediáticos se libra una batalla por posicionar acuerdos y desacuerdos. Como quiera que se mire el enredo en que nos han metido a la mayoría de ecuatorianos es sumamente grave, pues compromete el futuro de varias generaciones. El problema fundamental, en el fondo, es que la mayoría de los ciudadanos estamos sometidos a la voluntad de varias organizaciones indígenas, sociales y sindicales, que hablan y actúan en nuestro nombre.

Los gloriosos bravucones tienen al país en vilo. El envilecimiento del espacio público de

comunicación por insultos, calumnias, hostigamientos denigratorios y noticias falsas, ahora tiene serias consecuencias sociales y políticas. Las opiniones no son armaduras para encerrarse y defenderse del resto del mundo. Las realidades deben pesar por encima de ellas. La económica del Ecuador, por donde se la mire, es desalentadora.

El diálogo entre las partes y la intervención, para procurarlo, de las iglesias y la ONU, no se hace visible. La incertidumbre y el desánimo campean por sus respetos. Toma cuerpo la idea de que estamos hundidos en un proceso conspirativo que pugna por desembocar en un golpe de Estado. Su costo sería el destroz y pisoteo de la democracia. Con su hundimiento se irán las posibilidades de cambio. No podría haber desgracia mayor.

Se cuentan por decenas los heridos de ambas partes, tanto, de los protestantes como de la Policía. Hay periodistas retenidos. También se habla de muertos. En unos y otros el discurso se vuelve cada vez más intolerante. La violencia comienza a dar sus frutos de odio y resentimiento. En diversos escenarios mediáticos se libra una batalla por posicionar acuerdos y desacuerdos. Como quiera que se mire al enredo en que nos han metido a la mayoría de ecuatorianos es sumamente grave, pues compromete el futuro de varias generaciones. El problema fundamental, en el fondo, es que la mayoría de los ciudadanos estamos sometidos a la voluntad de varias organizaciones indígenas, sociales y sindicales que hablan y actúan en nuestro nombre.

Los gloriosos bravucones tienen al país en vilo. El envilecimiento del espacio público de comunicación por insultos calumnias, hostagmientos denigratorios y noticias falsas, ahora tiene serias consecuencias sociales y políticas. Las opiniones no son armaduras para encerrarse y defenderse del resto del mundo. Las realidades deben pesar por encima de ellas. La económica del Ecuador, por donde se mire, es desalentadora.

El diálogo entre las partes y la intervención para procurarlo, de las iglesias y la ONU, no se hace visible. La incertidumbre y el desánimo campean por sus respetos. Toma cuerpo la idea de que estamos hundidos en un proceso conspirativo que pugna por desembocar en un golpe de Estado. Sus costo sería el destroz y pisoteo de la democracia. Con su hundimiento se irán las posibilidades de cambio. No podría haber mayor desgracia

El editorial publicado por diario La Hora el once de octubre contiene una estructura narrativa de pirámide invertida que permite resumir en: la violencia utilizada por las

organizaciones indígenas, sociales y sindicales sin razonamiento, perjudica la economía del país, alerta la posibilidad de un golpe de Estado y un llamado a las instituciones de la super estructura del Estado e incluso internacionales para defender la democracia y el orden constituido.

En cuanto a la estructura conceptual del relato se marca a la idea de responsabilidad del uso de la violencia desmedida del movimiento social que busca generar las condiciones para un golpe de Estado que sería un escenario equivoco por su significación.

La argumentación que conforma la estructura del discurso se basa en la idea de un conjunto de ciudadanos sobre la base de la tesis de la sociedad civil que se encuentra aislada y sometida al movimiento social organizado, que son quienes sufren las consecuencias de las manifestaciones.

Al revisar los elementos ideológicos encontramos la frase -No podría haber mayor desgracia- que coincide con el título del editorial, que enfatiza la visión subjetiva del medio de comunicación frente a la posibilidad de un golpe de Estado que atenta contra la democracia, al insinuar que el gobierno significa un cambio positivo

