



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL  
DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL  
INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA.**

---

**AUTORA:** Michelle Estefanía Mayancela Yáñez

**TUTORA:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg

Ambato – Ecuador

2021

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg, con cédula de ciudadanía 1802840981 en calidad de tutora del trabajo de integración curricular, sobre el tema: **“ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA”** desarrollado por la estudiante Michelle Estefanía Mayancela Yáñez, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Firmado electrónicamente por:  
**CAROLINA ELIZABETH  
SAN LUCAS SOLORZANO**

---

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

C.C 1802840981

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “**ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA**”, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Michelle Estefanía Mayancela Yáñez

C.C 1804407359

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “**ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA**”, presentado por la señorita Michelle Estefanía Mayancela Yánez, estudiante de la carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinente

### **COMISIÓN CALIFICADORA**



---

Dra. Mayra Barrera, Mg

C.C 1803743358

**Miembro de comisión calificadora**



Firmado digitalmente  
por JIMENA PAOLA  
MANTILLA GARCIA  
Fecha: 2021.08.24  
10:21:23 -05'00'

---

Dra. Paola Mantilla, PhD

C.C 1802618916

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

Dedicó con mucho cariño este proyecto de titulación primero a Dios por ser mi guía, fortaleza y por bendecirme para cumplir mi meta de ser profesional.

A mis padres y hermano por formarme en la persona que soy hoy en día, que me han dado mucho amor, fuerza y consejos en no rendirme y culminar con éxito este trabajo.

A aquellas conocidos y amigos que me han orientado y brindando ánimos para seguir adelante en mi carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por la oportunidad de estudiar y prepararme para ser una mejor persona no solo en conocimiento sino también en valores.

A las docentes de la carrera por brindarme sus conocimientos y ser nuestras guías con sus consejos para enfrentarnos al mundo profesional y culminar con éxito la universidad.

y en especial a mi tutora, Dra. Carolina San Lucas, Mg. que ha dedicado su tiempo, paciencia y amabilidad en guiarme en el proceso del proyecto de titulación.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
RESUMEN EJECUTIVO .....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes Investigativos .....	1
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo general.....	3
1.2.2 Objetivos específicos .....	3
CAPÍTULO II .....	21
METODOLOGÍA .....	21
2.1 Materiales .....	21
2.2 Métodos .....	21
CAPÍTULO III.....	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	23
3.2 Idea a defender .....	33
CAPÍTULO IV.....	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	34

4.1 Conclusiones.....	34
4.2 Recomendaciones .....	35
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	40
Referencias Bibliográficas.....	40
Anexos.....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla propuesta por otros autores .....	11
Tabla 2 Tabla de ventajas y desventajas de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto durante la pandemia .....	19
Tabla 3 Análisis de datos .....	24
Tabla 4 Actividades grupales de expresión corporal adaptadas en modalidad online. ....	36
Tabla 5 Operacionalización de la variable Independiente.....	56
Tabla 6 Operacionalización de la variable dependiente.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Red de inclusión.....	48
Gráfico 2 Constelación de ideas según variables de investigación.....	49
Gráfico 3 Entrevistas a docentes .....	66

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II DURANTE LA PANDEMIA

**Autora:** Michelle Estefanía Mayancela Yáñez

**Tutora:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación está enfocado con el tema “Actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia”. En donde se detalla que las actividades grupales de expresión corporal ayudan al niño a explorar su cuerpo, a conocer sus potencialidades en movimiento, reconociendo sus características personales con el fin de desarrollar un buen autoconcepto durante la pandemia. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, diseño de teoría fundamentada, investigación básica y alcance descriptivo teórico, con lo cual se realiza una búsqueda exhaustiva de información sobre el tema y aplicando la técnica de la entrevista con un guión de preguntas abiertas a docentes de la Unidad Educativa “Ambato de los Ángeles” y profesional de psicología educativa para profundizar en el tema. Luego de procesar la información en un cuadro de análisis se determina que las actividades grupales de expresión corporal son importantes aplicarlas para el desarrollo del autoconcepto del niño, pero a consecuencia de la pandemia Covid-19 las docentes aplican escasas actividades y no existe una interacción adecuada entre los niños y maestra.

**Palabras Clave:** Actividades grupales, Expresión corporal, Autoconcepto

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**THEME:** GROUP ACTIVITIES OF BODY EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF SELF-CONCEPT IN BOYS AND GIRLS IN THE INITIAL SUB-LEVEL II DURING THE PANDEMIC

**Autor:** Michelle Estefanía Mayancela Yáñez

**Tutor:** Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg

**ABSTRACT**

The research work is focused on the topic “Group activities of corporal expression in the development of self-concept in boys and girls of the initial sublevel II during the pandemic”. Where it is detailed that the group activities of corporal expression help the child to explore his body, to know his potentialities in movement, recognizing his personal characteristics in order to develop a good self-concept during the pandemic. To carry out this research, a qualitative approach, grounded theory design, basic research and theoretical descriptive scope were used, with which an exhaustive search for information on the subject is carried out and applying the interview technique with a script of open questions. to teachers of the Educational Unit "Ambato de los Angeles" and educational psychology professional to deepen the subject. After processing the information in an analysis table, it is determined that the group activities of corporal expression are important to apply them for the development of the child's self-concept, but as a result of the Covid-19 pandemic, the teachers apply few activities and there is no adequate interaction between children and teacher.

**Keywords:** group activities of body expression, self-concept

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa “Ambato de los Ángeles” en la ciudad de Ambato se analiza la problemática entorno al escaso conocimiento y aplicación de actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto de los estudiantes; como consecuencia de ello se eleva el desconocimiento no solo de las partes de cuerpo sino de su funcionalidad, posibilidades entre otras, lo que impide que los infantes desarrollen con éxito el autoconcepto de sí mismos factor importante en el desarrollo personal y social de ellos.

De acuerdo a los estudios revisados a nivel mundial, los cuatro pilares del aprendizaje durante la primera infancia son la lectura, música, juego y la expresión corporal. Es primordial los primeros años de vida de una persona para su desarrollo integral y aprendizaje, por lo tanto, la expresión corporal y el movimiento son de vital importancia para contribuir en el aprendizaje del niño (UNICEF, 2020). La educación por medio del movimiento es importante, ya que, en los niños desarrolla reacciones eficaces y expresivas de tipo motor y la persona siente, piensa y comparte. La expresión corporal en los niños es una forma de comunicación no verbal, debido que, por medio de movimientos y gestos transmiten sentimientos, ideas, vivencias, etc (Callata , 2019).

Conforme a los estudios revisados de Latinoamérica, en Colombia se realizó una investigación referido a “ Estudio documental entorno a la expresión corporal en la maestra de la primera infancia en el periodo del 2010-2015”, según Cruz & Morales (2017) mencionan que, la formación del docente para el desarrollo de la expresión corporal en las aulas es importante, pues deben informase o instruirse sobre actividades

que permitan desarrollar la formación integral y este no solo sea un recurso, sino también un medio de comunicación no verbal del cual se obtenga experiencias significativas. Es fundamental que la expresión corporal se practique en Educación Inicial como un punto de partida para el desenvolvimiento de los niños, tanto en comunicación y expresión mediante su cuerpo; lo que les ayudará a fortalecer destrezas, habilidades y desarrollar su autoconcepto (**Mancero , 2015**).

El autoconcepto del ser humano se construye a lo largo de toda la vida; partiendo desde la infancia con la ayuda de sus padres y maestros mediante una interacción social. Todas las actividades, tareas y logros realizadas dentro de su clase será una retroalimentación para formar el autoconcepto (**Campo, 2014**).

De acuerdo con otra investigación, se menciona que por el confinamiento de la pandemia Covid-19 los docentes de las distintas instituciones educativas del país no están preparados para este cambio, debido que, los mismos no están habituados a impartir clases de manera virtual, por consiguiente, se sostiene un escaso conocimiento de cómo trabajar e implementar con sus alumnos la expresión corporal a través de una plataforma virtual (**León , 2021**). En esta investigación se concluye que, si se puede trabajar expresión corporal con los niños de manera virtual, pero se necesita de una transformación práctica pedagógica del docente elaborando nuevas estrategias de aprendizaje y actividades.

En Ecuador a pesar de los grandes avances en cuanto a la Educación Inicial, actualmente existen falencias en la aplicación de la expresión corporal, debido al desconocimiento del mismo, el autoconcepto de los niños y de los beneficios que estos aportan (**Lomas, 2017**). Existen una considerable cantidad de profesores capacitados en atención a niños y niñas, pero en lo que refiere a expresión corporal aún se mantienen dificultades para trabajar con los estudiantes, ocasionando problemas en su autoconcepto.

En la actualidad, los docentes utilizan actividades rutinarias con sus estudiantes, no dan esa dedicación o importancia a la expresión corporal de la cual surgen planificaciones con escasas actividades de expresión corporal provocando en los niños

falta de interés, atención y escaso desarrollo en el autoconcepto. Los docentes deben emplear diversas actividades grupales de expresión corporal dentro de su planificación, para con ello motivar al niño a intervenir de manera activa; con el fin de ayudar al docente a obtener resultados que esta espera (**Rodríguez D. , 2020**).

La expresión corporal en Educación Inicial influye en gran medida dentro del desarrollo del autoconcepto del niño, puesto que, al desplazarse y moverse con actividades grupales interactúa más con su entorno, conoce más su cuerpo al explorarlo, así pues, podrá estructurar adecuadamente su esquema corporal, formando de manera positiva su identidad reconociendo sus características propias.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Analizar la incidencia de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

**Primer objetivo:** Sustentar desde la teoría el desarrollo del autoconcepto y las actividades grupales de expresión corporal en infantes de educación inicial.

Este primer objetivo se cumple a través de una búsqueda profunda de información y lectura científica mediante libros y artículos científicos para el avance de esta investigación, se lleva a cabo un sustento teórico de la variable dependiente e independiente acerca del desarrollo del autoconcepto y las actividades grupales de expresión corporal.

Los docentes día a día se enfrentan a retos educativos, debido a que, deben preocuparse por el bienestar y desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta sus necesidades

y diversas actividades idóneas para cumplir con lo propuesto en el currículo, por ello, se aborda en este proyecto la variable independiente que son las actividades grupales de expresión corporal y la variable dependiente, el desarrollo del autoconcepto del niño durante la pandemia.

### **Variable independiente: Actividades grupales de expresión corporal**

Las actividades grupales tienen el objetivo de desarrollar habilidades de interacción entre individuos, ser capaz de tomar decisiones y fomenta el trabajo activo en el estudiante. Para que el niño vaya desarrollando diversas habilidades, destrezas y además el autoconcepto, se debe tomar en cuenta la expresión corporal, según **Pacheco (2015)** menciona que es una comunicación universal y no verbal entre los seres humanos mediante el movimiento de distintas partes de su cuerpo con la finalidad de expresar sus emociones, ideas, sentimientos y pensamientos.

De esta manera ayuda al alumno a desarrollar un conocimiento de sí mismo con su cuerpo, entenderá cuáles son sus habilidades y limitaciones dentro del aula con sus compañeros (**Herranz & López, 2014, p. 24**). La expresión corporal permite al niño a expresar ante el mundo exterior sus ideas, emociones a través de un lenguaje propio con movimientos de su cuerpo, gestos, posturas de manera consciente e inconsciente.

Además, Herranz & López, mencionan que es importante que el estudiante realice actividades expresivas las cuales le ayudará a conocer más sobre su cuerpo, su capacidad de comunicación y creatividad. Las actividades que pueden realizar los niños en expresión corporal son: Dramatización, danza, cuento motor, etc; con la finalidad de que puedan expresarse y comunicar de manera no verbal ante su ambiente.

Por lo tanto, las actividades grupales de expresión corporal son acciones que se realizan entre varios individuos entorno al movimiento empleando un lenguaje corporal por medio de gestos y movimientos de nuestro cuerpo expresando al mundo exterior nuestros sentimientos e ideas (**Anso , Magallan , & Vallejos , 2016, p. 496**). Es una forma ideal para que el individuo practique sus habilidades sociales con las personas que le rodean, genera la oportunidad de conocer a sus compañeros, crea un

ambiente abierto donde expresa sus ideas u opiniones, promueve su atención y habilidades físicas; con esta comunicación no verbal, logramos percibirnos, sentirnos, crecer como ser humano y conocer nuestras potencialidades del cuerpo en movimiento y dominio.

Asimismo, para cumplir las destrezas y habilidades del niño se aplican las estrategias de aprendizaje que van adquiriendo y les resulta fácil comprender la información o conocimientos que va enseñando el maestro. Estas son el conjunto de actividades y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y permitiéndole aprender distintos contenidos de forma eficaz y rápida. Son importantes, debido a que, son procedimientos o secuencias orientados para procesar información y aprender significativamente. Hay diferentes tipos de estrategias de aprendizaje y uno de ellos es el aprendizaje cooperativo donde el niño trabaja en grupo y le permite desarrollar diversas habilidades **(Meza, 2014, p. 199)**.

A través del aprendizaje cooperativo los niños pueden realizar actividades grupales, puesto que, son acciones realizados entre varias personas formando un equipo y se conoce diferentes puntos de vista **(Coba, 2016, p. 23)**.

Para el logro de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje y se cumpla el aprendizaje cooperativo en los estudiantes, los docentes deben aplicar una metodología didáctica, ya que, son estrategias para cumplir todos los factores en el proceso de enseñanza aprendizaje **(Montegro, Cano, & Toro, 2016, p. 208)**. Se entiende también que, para alcanzar los objetivos de formación definidos por la estrategia didáctica se deberá organizar y seleccionar los recursos, tiempos y actividades, para favorecer el proceso de aprendizaje del estudiante.

Además, es importante, puesto que, es la forma en la que debe enseñar o actuar del maestro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje e incluyen las distintas actividades que realiza con los alumnos dentro del aula. Se recomienda plantear una metodología abierta y flexible dando respuesta a la diversidad del aula y a las necesidades de los estudiantes **(Forteza, 2019, p. 9)**.

Según **Ministerio de Educación del Ecuador (2016)** indica que, la labor del docente es aplicar una metodología elaborando una adecuada planificación curricular, pues le ayudará aplicar adecuadas actividades dentro de su aula de clase. La planificación curricular es aquella que conduce y organiza los procesos de enseñanza-aprendizaje y al docente de la unidad educativa lo lleva a tomar decisiones pertinentes, claros y oportunas a las necesidades de aprendizaje de cada alumno para ejecutar actividades adecuadas en su aula, con el fin de que ellos adquieran experiencias de aprendizaje.

La planificación curricular es importante, debido a que, busca siempre la preparación de los alumnos para que se desenvuelvan en aprendizajes futuros tomando en cuenta los mejores métodos y estrategias que ayudarán en el momento en que el maestro enseñe, así pues, tomará decisiones previas para desenvolverse en sus clases (**Yépez & Silva, 2019, p. 27**). Algunas de sus características son: anticipa las acciones de la enseñanza aprendizaje, tiene sentido, conciencia de su propio rumbo y fin, proporciona seguridad al maestro, responde a las diferencias individuales de los niños (**Jaucha, 2018, p. 34**).

### **Variable dependiente: Desarrollo del Autoconcepto**

Para comprender la necesidad de desarrollar el autoconcepto en niños y niñas del nivel inicial se debe analizar el planteamiento de su desarrollo a partir de la perspectiva pedagógica y con ello el planteamiento que tiene el Ministerio de Educación ecuatoriano. Por ello, se expresa a continuación una contextualización teórica documental desde la elaboración de la planificación curricular de los docentes, quienes se guían en el Currículo de Educación Inicial según **Ministerio de Educación del Ecuador (2014)** es un documento que surge del derecho de educación; tomando en cuenta a la diversidad cultural, social y personal. Parte de una visión de que todos los alumnos son seres irrepetibles y únicos ubicándolos como actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje. Este currículo es importante porque es una guía para los docentes y reconoce los sentimientos, derechos y deseos de los niños.

En el currículo de Educación Inicial ubicamos los ejes de desarrollo y aprendizaje; para trabajar el desarrollo del autoconcepto del niño tomamos en cuenta el eje de

desarrollo personal y social, este es un aspecto relacionado para la construcción de la identidad de los niños descubriendo sus características propias y diferenciándose de las demás personas a través de acciones que ayudan en la confianza de sí mismo desarrollando una adecuada identidad y autoestima. Este eje es importante porque es un proceso de socialización y adaptación del estudiante con práctica de actitudes y valores para una convivencia armónica.

Dentro de los ejes de desarrollo personal y social, los docentes podrán trabajar el ámbito de identidad y autonomía porque indica que es el conjunto de habilidades y rasgos propios de la persona caracterizándose de los demás como un ser único (**Redón & Caicedo 2016, p. 39**). Es la conjugación de elementos psicológicos, biológicos y espirituales en el ser humano lo que le hace especial respecto a su ambiente. Por lo tanto, es importante desarrollar en el niño su autoconcepto, en vista de que es un progresivo conocimiento de sí mismo y de lo que son capaces de hacer.

Según el **Ministerio de Educación del Ecuador (2014)** el ámbito de identidad y autonomía tiene como fin desarrollar confianza, seguridad, respeto así mismo y a los demás, promoviendo el desarrollo de su identidad reconociéndose como individuo con limitaciones, posibilidades, como parte de un hogar, unidad educativa y comunidad a través de sus objetivos y destrezas que pertenecen al currículo.

A través del ámbito de identidad y autonomía contribuye en el desarrollo del autoconcepto en los niños, debido a que, es la percepción o la imagen que el estudiante tiene de sí mismo, sus limitaciones o capacidades que se considera que tiene, según (**Roa , 2013, p. 242**) es una formación cognoscitiva que se crea a partir de una mezcla de imágenes de lo que somos o de lo que deseamos ser, puesto que, se logra una construcción de la persona a lo largo de su vida.

Por otro lado, **Campo (2014)** manifiesta que, el autoconcepto es importante en las personas y esto depende de cómo lo vamos desarrollando a lo largo de la vida, puesto que, el individuo va pasando por las diferentes vivencias y experiencias que se le presentan en el día a día, aportando a la formación de su personalidad. Según **Loperena (2008)** argumenta que, además es una estructura multidimensional y

diversa. Las dimensiones o esquemas del autoconcepto del niño son tanto físico, social, cognitivo y afectivo, por lo tanto, deben ser valorados de manera independiente.

Según **Castellanos (2014)** los rasgos de la personalidad humana se van formando desde temprana edad, debido que, el niño con el tiempo comprende su mundo y la relaciones que va teniendo con los demás. Indica que los niños de cero a dos años comienzan a desarrollar el yo, distingue los límites externos del cuerpo y son importantes las relaciones sociales y afectivas para que aparezca su autoconcepto.

Continuando con Castellanos, la siguiente etapa es de dos a cinco años el niño aprende su nombre y le permite en sí mismo separarse de los demás, es decir, a diferenciarse de otros. También tiene una conciencia más específica de sí mismos, consiguen autonomía al utilizar palabras como yo y mío. De cinco a doce años el niño al ingresar a la escuela comienza a tener diversas experiencias y vivencias las cuales van desarrollando su autoconcepto, ya que, va teniendo nuevas percepciones de sí mismo e identificando su identidad.

Por otro lado, según **Ajcot & Peña (2018)**, el autoconcepto del niño va desarrollándose a medida que va creciendo y existen características que es necesario conocer y evaluar ese constructo. La etapa de cero a dos años comienza con la diferenciación ente el yo y los otros, por lo que, surge una primera distinción entre el yo y no yo, llevándose a cabo a nivel de la imagen corporal. El niño de dos a cinco años utiliza términos de yo y mío y empiezan a diferenciarse de los otros y obtener una conciencia de sí mismo. En esta etapa, las bases del autoconcepto se construyen de la diferenciación de las personas importantes para el niño, lenguaje, identificación y posesiones.

Para el desarrollo del autoconcepto del ser humano, según **Vaz (2015)** toma en cuenta el factor de la comparación, debido a que, la persona se compara entre sus pares sociales y su comportamiento. Es así, donde el individuo se percibe mejor o peor que las otras personas que le rodean. Otro factor, es donde el individuo realiza un juzgamiento propio de su comportamiento considerando las reglas de un grupo normativo, este se sentirá bien si se está conduciendo acorde a las normas que valora.

Otro factor que se suma es el feedback, este indica que la persona considera importante los éxitos y fracasos que va teniendo, puesto que, influye en su desarrollo de su autoconcepto porque causa emociones positivas o negativas y propicia o inhiben sus acciones futuras; por ultimo los comentarios o juicio de valor que expresan otras personas sobre nosotros influyen en cómo nos comportamos y nos reconocemos; si nos opinan que somos buenos o malos, nuestro perfil cambia.

Por otro lado, **Castellanos (2014)** argumenta que, el desarrollo del autoconcepto depende de las experiencias, pero también de algunos factores como la escuela, puesto que, la concepción que tiene de sí mismo se desarrolla fuera de su hogar. Los niños tienen interacción con su docente y ante sus ojos es una persona significativa. Otro factor es dar lo mejor de uno mismo en una tarea del hogar o escuela, les ayuda a sentirse capaces y confiados. La familia es otro indicador; el autoconcepto se construye durante toda la vida del niño por las personas que le rodean; los padres son el pilar fundamental. También añade la comparación social, puesto que, la persona al tener una percepción de sí mismo no solo va tomar en cuenta la identidad personal, sino también la identidad social. Por último, adiciona que al recibir las personas comentarios u observaciones que otros expresan, no permanecen indiferentes, de personas significativas de su entorno. El individuo tiende a ver de la forma como las otras personas la ven.

Por otra parte, **Campo (2014)** indica que, el autoconcepto negativo o positivo del niño depende de las experiencias o factores que intervienen, como: biológicos, socio culturales y psicológicos. Por lo tanto, importante que el docente se preocupe por el desarrollo del autoconcepto del niño, ya que, conlleva a obtener en el futuro consecuencias negativas y es difícil modificarlo cuando se convierta en adulto (**Maquilón & Izquierdo, 2013, p. 9**).

Las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto de los niños deben ser tomados en cuenta como parte de su desarrollo integral, debido a que, ellos a través de las experiencias que va teniendo día a día en sus clases va conociéndose a sí mismo, explorando cada parte de su cuerpo mediante las actividades grupales de expresión corporal y que va fortaleciendo en él su identidad y

personalidad. Las docentes, además deben ser quienes tomen la iniciativa de trabajar con sus niños y agregar diversas actividades grupales de expresión corporal en desarrollo del autoconcepto del infante dentro de sus planificaciones considerando los ámbitos y cumpliendo con lo que requiere el currículo de Educación Inicial.

**Segundo objetivo:** Describir propuestas de otros autores entorno a la ejecución de actividades grupales de expresión corporal para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II.

El segundo objetivo se logra a través de la compilación de propuestas ejecutadas por otros autores sobre el uso de actividades grupales de expresión corporal con el fin de desarrollar el autoconcepto, a partir de indicadores tomando en cuenta las categorías que la componen, sugerencia de la aplicación de la actividad, tiempo y recursos.

**Tabla 1***Tabla propuesta por otros autores*

<b>INDICADORES DE AUTOCONCEPTO</b>	<b>ACTIVIDAD GRUPAL DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>AUTORES O REFERENCIA DE LO PROPUESTO</b>	<b>APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
Autoconcepto desde la dimensión física	Me ha picado un mosquito	(Chico , 2015 )	La docente pregunta a los niños si les han picado mosquitos y la docente mencionará donde le pica el mosquito ahí le rascan. Bailamos y cantando la siguiente canción: “Apago la luz y oigo un ruidito, Sssssssshhhhhh UiUi que es un mosquito, ¡seguro que mañana tengo un granito! Enciendo la luz y el señor mosquito Ha picado a ____ en ____” La docente nombra al niño y le pregunta donde le pica el mosquito y luego todos los compañeros deberán rascarse entre todos la zona que señaló en niño.	30 minutos	Ninguno

	Encestando	(Velastegui , 2019 )	La maestra reunirá a los niños y comenta que van a jugar “encestando”, antes la maestra tendrá preparado en el suelo marcado con una línea para que no se pasen y a una distancia no larga unas canastas o cartones. Formará a los niños en fila de cuatro y ordena que cada niño de la fila trate de encestar la pelota en la canasta.	30 minutos	Canasta Pelotas Tiza o cinta adhesiva
	Aeróbicos	(Velastegui , 2019 )	La docente reúne a los niños y les explica que van a ver un video de aeróbicos sencillos para que luego puedan imitar frente al espejo identificando las extremidades derecha e izquierda y todo su cuerpo.	30 minutos	Video de aeróbicos Espejo
Autoconcepto desde la dimensión social	Orugas marchosas	(Chico , 2015 )	La docente explica a los estudiantes que fueron a un bosque en lo cual encontraron unas orugas, se sorprendieron que todas iban unidas y en fila como amigas siguiendo a la primera. Con anterioridad se dibuja en el suelo un circuito en el rincón de psicomotricidad, la docente les indica a los niños que son orugas y deben marchar en fila tomándose de la espalda del amiguito al ritmo de la música. Al principio la maestra será la oruga que guiará a los demás dentro del circuito, después pide a un niño que haga lo mismo. La regla del juego es que el niño que guía debe estar con los ojos abiertos y los demás vendados. Al final se les pregunta	30 minutos	Circuito dibujado Bufandas Canción

---

			a los niños que sintieron, que sensación y si las gusto la actividad.		
	Me pongo mis gafas	(Sánchez , 2015)	La docente reúne a los niños en círculo y les mencionará que van a jugar “me pongo las gafas”. La maestra es quien se va a poner primera las gafas y va a decir una cualidad de un niño de la clase, luego le entregará las gafas a otro niño y tendrá que decir la cualidad de otro compañero de la clase. Por ejemplo, Enrique es listo.	30 minutos	Gafas
	El gallinero	(Esperanza , 2015 )	La maestra reúne a los niños en el patio y se trazará con tiza un círculo en el suelo. La docente explicará que todos deben estar ubicados fuera del círculo caminando con ritmo, luego se elegirá un niño que corra dentro del círculo y emita un sonido de cacareo y se irán uniendo otros niños unos detrás de otros ubicándose en el círculo emitiendo el cacareo tomándose de las manos.	30 minutos	Tiza
Autoconcepto desde la dimensión cognitivo	Cada huevo en su nido	(Chico , 2015 )	Al inicio la maestra les narra un cuento sobre unos huevos que se han caído del nido de una gaviota y al recogerlos y devolverlos no estaba rotos. La docente divide a los alumnos en grupos y cada grupo debe llevar una tela y encima de ella una pelota que han recogido del suelo simulando que es el huevo y llevarlo a donde se encuentra	30 minutos	Telas Pelotas Canasta

---

---

			el nido, si se llega a caer debe tomar un miembro del equipo y continuar con la dinámica.		
¿Y mi futuro?	(Sánchez , 2015)		La maestra le entregará una hoja a cada niño con su respectivo lápiz donde se representarán a ellos mismos de grandes. Esto demostrará como se reflejan de adultos y se comprueban sus expectativas. Por ejemplo: doctores, bomberos, policías, maestros, etc. Al final los niños mostrarán sus dibujos a sus compañeros y la maestra les preguntará el motivo de su elección.	30 minutos	Hola Lápiz Colores
Soy una taza	(Esperanza , 2015 )		La maestra pondrá la canción para que los niños lo escuchen y ella primero realizará los pasos para memorizarse, después conjuntamente realizarán la coreografía.	30 minutos	Video o canción
Autoconcepto desde la dimensión afectiva	Osos amorosos	(Chico , 2015 )	La docente explica a los niños que ella vio unos osos amorosos en la televisión, los cuales, eran muy cariñosos y amigos que se abrazaban, y se decían palabras bonitas. Se les sugiere al niño que imiten a los osos amorosos moviéndose por el rincón de expresión corporal, y al decir la maestra “osos amorosos a su madriguera” los niños deberán colocarse en los ula ula donde tendrán que decirse cosas bonitas y abrazarse. La docente durante el juego	30 minutos	Ula ulas

---

---

		mencionará adjetivos positivos para que los niños lo usen. Al final les realiza preguntas, si les han dado brazos o que palabras les dijeron.		
Dado sentimental	(Romero , 2019)	La docente reúne a los niños y les lee un cuento de emociones y les preguntará si ellos han sentido alguna vez como el cuento. Después se les presenta un dado grande la cual tiene diferentes caras expresando emociones; a los niños se le hace sentar en círculo y se elegirá a un niño que lance el dado en el centro y le preguntamos qué emoción es y que cuente algo que los haga sentir así.	30 minutos	Dado sentimental
La ruleta de las emociones	(González , Rodríguez , & Rico , 2018)	La maestra preguntará a los niños que emociones existen. Luego explicará que van a jugar la ruleta de las emociones. La docente es quien va a girar la ruleta y la emoción que caiga deberá imitarla en el espejo, después girará de nuevo y en la emoción que señale la flecha todos los niños deberán imitarlos en el espejo.	20 minutos	Ruleta de las emociones Espejos
Comienza la función	(González , Rodríguez , & Rico , 2018)	La maestra crea un escenario con alfombra y pedirá voluntarios para que interpreten un cuento o historia pequeña utilizando disfraces y maquillaje. La regla es que	45 minutos	Alfombra Baúl de disfraces Maquillaje

---

---

el niño debe expresar muchos movimientos corporales y  
gestos del personaje.

---

Cuento

Lo expuesto deja entrever que la importancia de aplicar actividades grupales de expresión corporal fomenta en cada dimensión ya sea física, cognitivo, social, afectiva del niño logrando una formación y desarrollo de su autoconcepto.

En la dimensión física se muestra la actividad “Me ha picado un mosquito” propuesto por **Chico (2015)** es una actividad que se realiza de manera presencial y lo adapta para que puedan ejecutar los niños, menciona que, contribuye en el desarrollo del autoconcepto del niño e identifica sus características físicas propias.

De igual manera **Velastegui (2019)** aporta con actividades como: “Encestando” y “Aeróbicos”, a través de la expresión corporal ayuda al niño a expresarse libremente y desarrollar su personalidad en su capacidad física e intelectual con el fin de que obtenga una buena coordinación de sus movimientos corporales.

En la dimensión social encontramos tres actividades, la primera “orugas marchosas” según **Chico (2015)** el objetivo del juego es fomentar la confianza en grupo y favorecer la relación entre alumnos y maestra. Es importante que el niño desarrolle su interacción con los demás, debido a que, va a sentirse parte del grupo y trabajar en equipo. La segunda actividad “Me pongo las gafas” es propuesto por **Sánchez (2015)** expresa que el autoconcepto se forma por la interacción con el medio social y físico, lo cual esta actividad, ayuda a conocer su autoconcepto, expresa cualidades de sí mismos y de sus iguales aportando también en su autoestima.

La tercera actividad es “El gallinero” empleado por **Esperanza (2015)** esta actividad tiene el objetivo de desarrollar cualidades físicas, coordinación espacial, rítmica y además juegan en grupo, por lo que, van sentirse parte de ellos, divirtiéndose y realizando el sonido no solo de gallinas sino igual pueden realizarlo de diferentes animales.

En la dimensión cognitiva se presenta la actividad “Cada huevo en su nido” según **Chico (2015)** el objetivo del juego es llevar una pelota en una sábana llevada por seis niños a una cesta sin que se le caiga, con lo cual, esta actividad fomenta al niño a pensar, tener ideas, solucionar problemas, destrezas, habilidades motrices y

cooperación. **Sánchez (2015)** contribuye con la actividad “¿Y mi futuro?”, su objetivo es conocer el concepto que tienen de sí mismo favoreciendo un autoconcepto positivo para el futuro, ya que, expresa y piensa que quiere ser de grande, incluso poder imitar esa profesión ya sea doctor, policía, cantante, etc. Se suma la actividad “Soy una taza” aplicado por **Esperanza (2015)** desarrolla habilidades cognitivas, puesto que, el niño debe memorizar los pasos de la canción y tener coordinación de movimientos. La música ayuda al niño a desplazarse de manera rítmica e inclusión en grupo.

En la dimensión afectiva se propone cuatro actividades, la primera “Osos amorosos” por **Chico (2015)** fomenta el contacto entre alumnos y habilidades de caminar y correr, con las opiniones positivas o adjetivos que expresan entre compañeros incrementa su autoestima. La actividad “Dado sentimental” empleado por **Romero (2019)** contribuye al niño a nombrar y reconocer situaciones que le produzca alegría, tristeza, miedo, seguridad, etc.

La actividad “Ruleta de emociones” es aplicado por **González , Rodríguez , & Rico (2018)** su objetivo es tomar conciencia y control del cuerpo del niño con un fin expresivo emocional, en esta actividad se gira la ruleta y en la carita expresiva que elija la flecha, debe el niño imitar en el espejo y nombrar la expresión. El mismo autor emplea otra actividad llamada “Comienza la función” su objetivo es reconocer lo que sienten los personajes de un cuento cualquiera, interpretando distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudando al estudiante a conocer sus propias emociones.

**Tercer objetivo:** Establecer las ventajas y desventajas de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.

Este objetivo se cumple como resultado del contraste de información de entrevistas y teoría, ante lo cual se elabora el siguiente cuadro descriptivo de ventajas y desventajas de actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto.

**Tabla 2**

*Tabla de ventajas y desventajas de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto durante la pandemia*

VENTAJAS DESDE LA TEORÍA Y OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS	DESVENTAJAS PERCIBIDAS POR LAS DOCENTES DURANTE EL AÑO ESCOLAR RÉGIMEN SIERRA SEPTIEMBRE 2020 – JUNIO 2021
El niño aprende a conocer su cuerpo, respetando el suyo y de los demás compañeros.	La modalidad online a complicado a las docentes al aplicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto del niño, debido a que, no es lo mismo trabajar de manera presencial que virtual.
Las actividades grupales de expresión corporal ayudan al niño a expresar sus emociones, sentimientos, ideas pensamientos.	La falta de interacción y relación que deben tener con sus iguales y no sentirse parte de un grupo.
Las potencialidades del cuerpo del niño se van descubriendo a través del movimiento.	No tienen ayuda por parte de los padres de familia para la realización de coreografías, bailes u otras actividades.
Sirve de soporte de las representaciones mentales del niño imitando sus personajes favoritos identificando sus cualidades, características haciéndolas suyas	La escasa aplicación de actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto, debido a que, la mayoría son más aplicadas de manera presencial.
El Yo se forma, su proceso parte de los elementos motores y comienza a ser consciente de su cuerpo.	Si no se aplica estas actividades para el desarrollo del autoconcepto el niño no podrá conocerse así mismo, sus habilidades y capacidades para una personalidad sana.

---

Pueden ver videos de coreografías por Zoom y los niños junto a la maestra puedan disfrutar, moverse y expresarse.

El escaso desconocimiento de las actividades grupales de expresión corporal, ya que, les tomó de sorpresa la pandemia y no sabían que hacer y tuvieron que capacitarse o prepararse.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Al hacer una investigación descriptiva teórica no se utiliza materiales de experimentación para la ejecución de la investigación, es así que, se aborda y se realiza la búsqueda de información en bibliotecas virtuales tanto de la universidad como repositorios libres, logrando un rastreo de lecturas científicas entorno a actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto

Antes de la aplicación de la entrevista se dirige a cada docente y psicóloga una carta de consentimiento para que acepten participar y de forma presencial o virtual en la plataforma Zoom entrevistarlas, se evidencia fotos, videos y audios para el proceso de del cuadro de análisis.

#### **2.2 Métodos**

El paradigma que guía esta investigación es Teoría Crítica, pretende conocer mediante la búsqueda de información y entrevistas, cómo las docentes aplican actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en los niños durante la pandemia, también la importancia de estas actividades para un buen desarrollo de autoconcepto en el niño.

Su enfoque es cualitativo, en esta investigación a través de un análisis y aplicación de instrumentos se comprender el punto de vista de cómo las docentes han trabajado y que actividades grupales de expresión corporal emplean en el desarrollo del autoconcepto del niño durante la pandemia logrando comprender la realidad del problema.

Se aplica el tipo de Investigación Básica, se realiza una amplia investigación de artículos, libros digitales y entrevistas de actividades grupales de expresión corporal y desarrollo del autoconcepto del niño con la finalidad de ampliar o generar un conocimiento teórico y general del tema de investigación sin contrastar con ningún aspecto práctico.

Se aborda el diseño de teoría fundamentada, en esta investigación se recolecta datos a través de la técnica de la entrevista y su instrumento de guion de preguntas abiertas a docentes y profesional de psicología educativa para luego procesar la información en una tabla de análisis con el fin de profundizar y entender el tema de investigación.

Está orientada a un alcance descriptivo teórico, se recolecta datos de las variables mediante una lectura científica profunda de artículos describiendo las actividades grupales de expresión en el desarrollo del autoconcepto.

La investigación es exploratoria solo busca indagar la información dentro de la temática propuesta, se lleva a cabo entrevistas con un guion de preguntas abiertas orientadas a las docentes de la Unidad Educativa “Ambato de los Ángeles” y profesional de psicología educativa, con el fin de recolectar datos y conocer como aplican las actividades grupales de expresión corporal y el desarrollo del autoconcepto en niñas y niños durante la pandemia. La primera entrevista se aplica a las docentes y está compuesta por nueve preguntas y la segunda a la profesional en psicología educativa que constan de diez preguntas, elaboradas a partir de la categorización y búsqueda de teoría de las variables, para más adelante ser revisadas y validadas por expertos en el área que corresponde el tema.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1 Análisis y discusión de los resultados.**

A continuación, se presenta una tabla de análisis que se respalda a través de la aplicación de la técnica de la entrevista con su respectivo instrumento que es el guion de preguntas abiertas realizadas a las docentes de la Unidad Educativa “Ambato de los Ángeles”, una profesional de psicología educativa y las opiniones de los autores de cada categoría para establecer resultados.

## ANÁLISIS DE DATOS

**Tabla 3**

*Análisis de datos*

VARIABLES Y CATEGORÍAS	ESTADO DEL ARTE	INFORMACIÓN RECOGIDA	INTERPRETACIÓN
<b>VI. ACTIVIDADES GRUPALES DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>			
Aprendizaje cooperativo	El aprendizaje cooperativo está orientada a la participación activa de los estudiantes, donde trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (Tomás, 2018).	Existe coincidencia en que la relación entre niños en modalidad online es una desventaja al practicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto del niño, debido a que, solo están tras una pantalla. Es diferente trabajar de manera presencial que virtual, los niños no pueden relacionarse, interactuar o participar en grupo. Hay interacción con la maestra de manera online pero no con sus compañeros. Por otro lado, desde la perspectiva psicológica se aborda que, los niños durante este tiempo de pandemia afectan en la disminución de la interacción activa; disminuye el fortalecimiento de vínculos afectivos con sus	Como resultado se puede determinar que el aprendizaje cooperativo orienta a los niños a participar de forma activa, interactuar y relacionarse con los demás compañeros formando vínculos afectivos, fomenta en sus habilidades de liderazgo, elabora su propio conocimiento, sienten que pertenece a un grupo, conocen sus opiniones, facilita su autoestima y conocimiento, pero por la pandemia Covid-19 tanto docentes y psicóloga opinan que la modalidad virtual afecta a los niños al no participar e interactuar en grupo y solamente se

		<p>compañeros; no explorar habilidades de liderazgo y socialización; disminuye la autonomía dentro del conocimiento, pierde el sentido de pertenencia al grupo. Las ventajas son que ayuda en la participación activa, se autoevalúa; tiene responsabilidad individual y colectiva, refuerza habilidades sociales y la escucha activa; promueve valores entre compañeros, facilita su autoestima y autoconocimiento, conoce su opinión, desarrolla la capacidad de autocrítica, le motiva aprender el tema.</p>	<p>observan por cámara, y no es lo mismo trabajar de manera presencial que virtual.</p>
Lenguaje corporal	<p>El lenguaje corporal es una forma de comunicación en la que se utiliza posturas corporales, gestos y otras señales que observan nuestra vista, en sí, no utilizamos el habla (Herweijer, 2019).</p>	<p>Se concuerda que las ventajas que obtiene el niño al practicar actividades grupales de expresión corporal para el desarrollo de su autoconcepto es conocerse a sí mismo, respetando tanto su cuerpo y de los demás, analizan sus funciones a través del conocimiento de las partes de su cuerpo con canciones y movimiento. Mediante el lenguaje corporal se observa las emociones y situaciones que sienten. Es importante aplicarlas en modalidad online todos los días para que se motiven y estén activos. Desde el punto psicológico, el lenguaje corporal en el niño es importante; el movimiento sirve de soporte de las representaciones mentales de él, es decir, en esta edad ya no imita juegos o gestos, sino, se identifica e imita</p>	<p>A través del lenguaje corporal el niño puede conocerse a sí mismo, sus partes y funciones, respetando su cuerpo y de los demás. Es una forma de comunicación donde expresa sus emociones como alegría, calma, tranquilidad, etc. manifestándose a través de actividades grupales de expresión corporal todos los días, puesto que, motivan y activan a los niños. El movimiento sirve de soporte de las representaciones mentales del niño, trata de imitar a sus personajes preferidos identificando sus cualidades, en sí, le permite percibir sus</p>

		personajes que le gustan y en esas imitaciones va demostrando las cualidades que cree propias. Les permite saber cómo se está percibiendo, que características está tomando de lo que le rodea y haciéndolas suyas.	características que está tomando de su ambiente y haciéndolas suyas.
Esquema corporal	El esquema corporal es una representación mental de nuestro cuerpo, segmentos, posibilidades de movimiento y límites (Rodríguez & Alvis, 2017).	Se considera que existe desconocimiento de las docentes del tema, porque esta modalidad online les tomó por sorpresa, pero que están en constante preparación y capacitación, quieren ayudar y llegar a los niños a través de herramientas para que puedan conocerse tanto sus partes del cuerpo, funciones y su manera de ser. Las actividades grupales de expresión corporal que aplican las docentes para el desarrollo del autoconcepto en los niños son: verse al espejo, actividades de motricidad gruesa, actividades de lateralidad, canciones videos, diálogo, bailes, recitaciones.	Se determina que el esquema corporal es una representación mental de nuestro cuerpo manifestándose a través de actividades grupales de expresión corporal como verse en el espejo, actividades de motricidad gruesa y lateralidad, videos, canciones, recitaciones con el fin de ayudar a los estudiantes a conocer la partes de su cuerpo, funciones y manera de ser, desarrollando su autoconcepto.
Potencialidades del cuerpo	Las potencialidades son todos aquellos rasgos, habilidades, características, que nos definen como persona y lo podemos ir descubriendo o mejorando. Todo individuo tiene potencial para sentir su	Las docentes han trabajado las actividades grupales de expresión corporal (danza, dramatización, juegos, coreografías, bailes) a través de videos, títeres, y con la ayuda de sus padres, puesto que, ellos deben repasar con sus hijos para luego presentar por Zoom, sin ellos no se lograría. Han trabajado en modalidad virtual con la creación de planificaciones semanalmente y fichas que le proporcionan el ministerio de educación. Se guían	Las potencialidades del cuerpo son todas esas habilidades, rasgos y características que nos definen como persona y lo vamos descubriendo a través de las actividades grupales de expresión corporal. Las docentes para crear estas actividades se apoyan en el currículo y trabajan con todos los ámbitos, ya que, están dentro del conocimiento del cuerpo y luego toman las

propio movimiento (González & González , 2010).	mediante el currículo y según el tema van observando las destrezas y actividades para desarrollar en el niño. En los primeros meses, al principio del año, trabajan las partes del cuerpo con los niños con el tema “conozco mi cuerpo”; utilizan todos los ámbitos, puesto que, están dentro del conocimiento del cuerpo.	destrezas que pueden ir fortaleciendo en el estudiante, desde el principio del año las docentes trabajan con los niños en el conocimiento su cuerpo.
---	--	--

**VD. DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO**

Autopercepción	La autopercepción es la capacidad de la persona de observarse a sí mismo. De esta expresión se deriva el autoconcepto o percepción que cada individuo tiene de sí mismo (Acuña , Ponce , & Torres , 2015).	El autoconcepto es la imagen que tiene una persona de sí misma donde engloba un conjunto de opiniones, ideas, valoraciones y sentimientos que forman parte del propio yo. La psicóloga se apoya en algunas actividades lúdicas; menciona que el niño aprende mediante el juego, dinámicas, e interacción con sus compañeros, por ejemplo: dibujarse, me gusta y no me gusta, tarjetas de rasgos, presentarse, el niño. collage, me entrevisto, actividades de rasgos positivos y negativos, es importante recalcar que esos rasgos negativos pueden cambiarse a positivos.	Se establece que la autopercepción es la imagen que la persona tiene de sí misma, englobando un conjunto de opiniones, ideas, valoraciones y sentimientos que forman parte del propio yo. La psicóloga se apoya para el desarrollo del autoconcepto del niño con actividades, como, por ejemplo: dibujarse, me gusta y no me gusta, tarjetas de rasgos, presentarse en clase, collage, me entrevisto, rasgos positivos y negativos.
El “yo”	El “Yo” es cuando el niño se da cuenta de ser un individuo distinto a los demás. Demuestra una conciencia de sus propias características,	Se considera que la integración y la formación del yo va desde la infancia, su proceso parte de los elementos motores. El niño es consciente de su cuerpo y de moverse, después va a los aspectos sensoriales para el desarrollo del narcicismo primario. Poco a poco mediante	Como resultado se puede determinar que el autor y la psicóloga concuerdan que el Yo se va formando desde la infancia, su proceso parte de los elementos motores. Es consciente de su cuerpo mediante las acciones que realiza, las

	<p>emociones y preferencias (Acuña E. , 2018).</p>	<p>las acciones que realiza, las experiencias tanto de su hogar y la escuela va formando ese conjunto de características que les hacen parte de él, con un ambiente sano desarrolla sus capacidades, saben lo que sienten, lo quieren expresar y les dirigen a la oportunidad de desarrollar una personalidad sana.</p>	<p>experiencias tanto de su hogar y escuela con un ambiente sano va formando ese conjunto de características propias, de expresar lo que siente con el fin de desarrollar una personalidad sana.</p>
<p>Juicio de valor</p>	<p>El juicio de valor es la valoración u opinion que realiza un sujeto acerca de alguien o algo (Quintero , 2011).</p>	<p>Se determina que el autoconcepto es un factor clave de la personalidad, relacionado directamente con el bienestar, no es momentáneo, es para toda la vida. Si tenemos una percepción negativa de nosotros mismos vamos a ser pesimistas, desconfiados, no podremos adaptarnos a las adversidades que se nos presentan. En esta ocasión nadie estaba preparado para una pandemia, pero la capacidad que tenemos para adaptarnos nos hace superiores y logramos conociéndonos. Si no se desarrollan el autoconcepto, les dificultad no ser asertivos, no desarrollan habilidades de liderazgo, no tiene buena relación social. Las opiniones positivas generan confianza, creen que son capaces y seguros de sí mismos. Cuando se equivoca el rol del padre es decirle, pero de una manera amorosa y comprensiva, no siempre va a decirle que todo lo que hace está bien.</p>	<p>El juicio de valor es un factor clave de la personalidad relacionado con el bienestar. Si la percepción es negativa en una persona van a ser pesimista y desconfiado, no podrá adaptarse a las adversidades que le vayan presentando. En esta ocasión sucedió la pandemia y nadie estaba preparado para este cambio, pero aun asi nos adaptamos y nos hace superiores porque nos vamos conociendo. Si los niños no desarrollan un buen autoconcepto tienen dificultad al ser asertivos, no desarrollan habilidades de liderazgo, no tienen una buena relación social con los demás, por lo tanto, es importante que los padres expresen opiniones positivas de manera amorosa y comprensiva a los niños, debido a que, generan en ellos confianza y crean que son capaces.</p>

Características personales	Las características personales son aquellas que nos manifiestan tal como somos tanto físicas, cualidades, habilidades y gustos; hace que las demás personas nos conozcan (Ministerio de Educación Perú, 2015).	El niño mientras crece se le presenta distintos obstáculos de acuerdo a la capacidad que tiene, si se percibe con las capacidades, habilidades y cualidades positivas para enfrentarse a las cosas, será un adulto con una sana autoestima y un autoconocimiento excelente, es decir, mientras va sobrepasando esos obstáculos él va creyendo en él mismo, siendo consciente de que es capaz, incluso sabe cómo manejarse; ya que, se va conociendo y se formando el autoconcepto que necesita el niño para el desarrollo de su vida, no solo en ámbito social y académico, a veces suele ser el error que pensamos que lo académico es todo, hay cosas más importantes que engloba toda la vida y es el bienestar del niño.	Se determina que tanto el autor y la psicóloga concuerdan que las características personales de un individuo nos manifiestan tal y como somos, puesto que, el niño mientras crece le presenta obstáculos y si se percibe con la capacidad, cualidad y habilidad que cree que tiene para enfrentarse o manejar las cosas, será una persona con un alto autoestima y autoconocimiento. Para el desarrollo del autoconcepto no solo va a ser lo académico sino también el bienestar que genera en él.
Factores en la construcción del autoconcepto	Un factor es un elemento que influye en algo o situación. Y para la formación del autoconcepto existe cuatro factores: el comportamiento de la persona ante el juicio de valor, feedback, comparación y juicio de valor que se hace a su	El autoconcepto del niño, comienza desde temprana edad, su imagen se forma en los primeros momentos de la percepción de sí mismo, no es algo innato se va construyendo conforme va creciendo a lo largo de su desarrollo a través de dos vías fundamentales, en primer lugar, las experiencias que vive él a diario y la valoración que le hace de esas experiencias; y el otro es a través de las opiniones de los demás. La familia constituye un eje primordial en el desarrollo del autoconcepto del niño, deben tener ese vínculo de	Los factores en la construcción del autoconcepto se forman desde temprana edad del niño y no es innato se construye a lo largo de su vida, a través de dos vías fundamentales en primer lugar las experiencias que vive a diario y la valoración que le hace de esas experiencias; y el otro es mediante las opiniones de los demás. Además, mencionan que la familia es un eje primordial en el desarrollo del autoconcepto, los padres e hijos deben tener un

---

comportamiento (Vaz , comunicación con los hijos, suelen tener falsas vínculo y brindar un ambiente sano remarcando 2015). expectativas del niño, se confunde y no puede ser lo que los logros, y virtudes que tienen sus hijos con quiere ser, desde ahí se va remarcando un patrón negativo actitudes positivas para evitar un patrón negativo con respecto a su autoconcepto. Otro con respecto al autoconcepto. Al paso por la escuela los factor es la escuela reciben mucha información niños reciben mucha información sobre su forma de sobre su forma de pensar y resolver problemas, de igual forma la maestra debe motivar y dar pensar y resolver problemas. Si se contribuye a los opiniones positivas al niño para que este pequeños de manera positiva vamos a crear la capacidad desarrolle un buen autoconcepto. de que se perciban y desarrollen de manera correcta a lo largo su vida, por ejemplo, señalarles virtudes en público, corregirle en privado, remarcar logros con actitudes positivas, destacar en lo que es bueno, estimular capacidades de crítica, escuchar su opinión, enseñarle estrategias de desfogar sentimientos, evitar etiquetas, darle ánimos y motivarlo.

---

## **RESULTADOS**

Acorde a lo analizado en las categorías de la variable independiente se considera como principal problema la modalidad online por la pandemia Covid-19, según las docentes al aplicar el aprendizaje cooperativo se evidencia que los niños no pueden interactuar y relacionarse con sus compañeros como lo hacían antes en modalidad presencial, resulta difícil emplear ciertas actividades grupales de expresión corporal para reconocer su cuerpo, sus características y habilidades, la cual baja en el desarrollo del autoconcepto del niño. Por otro lado, desde la perspectiva psicóloga se basa que al no aplicar el aprendizaje cooperativo disminuye la participación activa, no explora habilidades de liderazgo, no desarrolla sus autoconocimiento y autoestima, pierde el sentido de pertenencia al grupo, etc.

A través del lenguaje corporal, las docentes pueden observar al niño que puede conocerse a sí mismo, sus partes y funciones, respetando su cuerpo y el de los demás, se comunica expresando sus emociones a través de la aplicación de actividades grupales de expresión corporal de acuerdo a lo que planifican como las canciones. Desde el punto psicológico, sirve de soporte de las representaciones mentales del niño imitando sus personajes favoritos identificando sus cualidades características y haciendo las suyas aportando a su autoconcepto.

Se considera que existe escaso conocimiento por parte de las docentes sobre el tema, debido a que, la modalidad virtual tomó a todos de sorpresa, sin embargo, que están en constante preparación y desean que lo niños aprendan a conocer tanto su cuerpo, es decir, su esquema corporal y manera de ser. Las actividades que han aplicado ciertas veces son: verse en el espejo, actividades de lateralidad y motricidad gruesa, videos, canciones, diálogo, bailes, recitaciones. Las potencialidades del cuerpo del niño se van descubriendo a través de la planificación de actividades grupales de expresión corporal, las docentes se guían en currículo de educación inicial trabajando con todos los ámbitos, ya que, están dentro del conocimiento del cuerpo; luego toman las destrezas para fortalecer en el estudiante su autoconcepto.

Por otro lado, respecto a las categorías de la variable dependiente desde el punto psicológico se plantea que es importante formar la autopercepción del niño, puesto que, es la imagen que tiene de sí mismo, englobando un conjunto de opiniones, ideas, valoraciones y sentimientos que forma el propio yo. La psicóloga se apoya con actividades, por ejemplo: dibujarse, me gusta y no me gusta, tarjetas de rasgos, presentarse en clase, collage, me entrevisto, rasgos positivos y negativos, destaca que cualquier rasgo negativo que tenga el niño se puede trabajar a positivo.

El Yo se forma desde la infancia y su proceso parte de los elementos motores, por lo tanto, el niño comienza a ser consciente de su cuerpo. Mediante las acciones que realiza, las experiencias que aporta su hogar y escuela logran obtener ese conjunto de características propias y de expresarse, en sí, con un ambiente sano consigue desarrollar una personalidad sana. Las características personales del niño manifiestan tal y como es él, esto se va desarrollando a través de obstáculos que se le presenta y si se percibe con la capacidades, cualidades y habilidades que cree que tiene podrá enfrentarse o manejar cualquier problema y será una persona con un alto autoestima y autoconocimiento.

Se considera que los factores en la construcción del autoconcepto de los niños son a través de dos vías fundamentales en primer lugar las experiencias que vive a diario y la valoración que le hace de esas experiencias; y el otro es mediante las opiniones de los demás. La familia construye un eje primordial en el desarrollo del autoconcepto. Los padres e hijos deben tener un vínculo de comunicación y brindar un ambiente sano remarcando los logros, y virtudes que tienen con actitudes positivas para evitar un patrón negativo con respecto a su autoconcepto. Al entrar a la escuela recibe mucha información sobre su forma de pensar y resolver problemas, de igual forma la maestra debe motivar y dar opiniones positivas al niño para motivarlo.

El juicio de valor es un factor clave de la personalidad del niño y se relaciona con el bienestar. Las opiniones positivas que se le manifiestan tanto sus padres y maestros son importantes, si se expresa opiniones negativas conlleva al niño a ser pesimista y desconfiado con él mismo, incluso las adversidades o problemas que le surjan durante

su vida no podrá resolverlas y se sentirá incapaz, tendrán dificultad al ser asertivos, no desarrollan habilidades de liderazgo y no tienen una buena relación social.

### **3.2 Idea a defender**

Debido a la modalidad virtual por la pandemia Covid-19 se ha reducido en el desarrollo del autoconcepto del niño, perjudicando su interacción entre sus iguales y su maestra, al recibir clase a través de una pantalla o celular afecta en la aplicación adecuada de las actividades y también que el niño pueda conocerse físicamente y observe lo que puede lograr a través del movimiento de su cuerpo, debido a que, las actividades grupales de expresión corporal son acciones que se realizan en grupo, expresando con su cuerpo mediante movimientos corporales y gestos manifestando sus ideas, sentimientos, pensamientos, además conociendo las partes de su cuerpo y sus funciones.

Las docentes aplican escasas actividades grupales de expresión corporal, lo que impide al niño, a no explorar su cuerpo, desfavorece en su participación activa, no crean vínculos afectivos, no van a sentirse parte de un grupo, por lo que, va disminuyendo el autoconcepto del niño y va afectando en su personalidad e identidad, debido a que, el autoconcepto es la imagen que tiene el niño de sí mismo y se va formando a lo largo de la vida a través de dos vías fundamentales, en primer lugar, las experiencias que vive él a diario y la valoración que le hace de esas experiencias; y el otro es mediante las opiniones de los demás. Su familia es un eje fundamental, tanto padres e hijos deben desarrollar un vínculo mostrándose amoroso y recalando sus virtudes. En la escuela, el niño tiene más interacción con sus compañeros perteneciendo a grupo, además para él su maestra es una persona significativa y las valoraciones que le demuestra desarrolla en su autoestima y comportamiento a lo largo de su vida de manera positiva y pueda resolver cualquier obstáculo que se le presente.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Del análisis realizado en el presente proyecto, así como la información y datos levantados, se desprenden las siguientes conclusiones:

- Se ha realizado una búsqueda profunda de información de actividades grupales de expresión corporal en el niño, explicándose que es importante que las docentes apliquen en el desarrollo del autoconcepto dichas actividades, ya que, que son acciones que se ejecutan entre varias personas empleando un lenguaje corporal por medio de gestos y movimientos de nuestro cuerpo expresando a los demás nuestras ideas y sentimientos, logrando percibirnos y sentirnos, crecer como ser humano y conocer nuestras potencialidades de nuestro cuerpo en movimiento y dominio. El desarrollo del autoconcepto es una construcción a lo largo de la vida del niño a partir de percepciones que tiene de sí mismo o desea ser, engloba un conjunto de ideas, opiniones, valoraciones, características personales y sociales donde va conformando su propio yo, tomando en cuenta varios factores y experiencias que le surgen día a día.
- A través de la revisión de libros virtuales y artículos se lleva a cabo la compilación de propuestas de actividades grupales de expresión corporal ejecutadas por autores en modalidad presencial, donde se evidencia que cada dimensión física, social, cognitiva y afectiva han fomentado en los niños el desarrollo de su autoconcepto. Cada dimensión aporta al niño a expresarse libremente y desarrolla su personalidad en su capacidad física, intelectual, afectiva, social obtenido una buena coordinación de sus movimientos corporales, conociendo sus características, habilidades, capacidades, trabaja en grupo y expresa sus sentimientos a los demás.

- Con la información teórica y las entrevistas aplicadas a las docentes se determina que las ventajas al aplicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto, el niño aprende a conocer su cuerpo, respetando el suyo y el de los demás; expresa emociones, sentimientos e ideas; conoce las potencialidades de su cuerpo, sirve de soporte en representaciones mentales imitando personajes favoritos; su yo se forma y disfrutar al moverse, por otro lado, se determina que la principal desventaja es la modalidad virtual la cual dificulta emplear las actividades con los niños; afecta la falta de interacción, relación y no sentirse parte del grupo con sus compañeros; no tiene ayuda por parte de los padres; produce la escasa aplicación de actividades, puesto que, solo se encuentra actividades presenciales; con el desconocimiento del tema no saben las docentes qué hacer y provoca en el niño no conocerse a sí mismo, sus habilidades, capacidades para una personalidad sana.

## **4.2 Recomendaciones**

De acuerdo a las conclusiones realizadas, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Concientizar a los docentes la importancia sobre actividades grupales de expresión corporal para que el niño a través del movimiento y exploración de su cuerpo vaya conociéndose a sí mismo aportando en el desarrollo de un buen autoconcepto en los niños, formando una identidad y personalidad sana.
- Se sugiere que los maestros se estén preparando y capacitando constantemente buscando información sobre actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto según la dimensión física, dimensión cognitiva, dimensión social y dimensión afectiva para que puedan adaptar las actividades de forma presencial a virtual y logre desarrollar un buen autoconcepto del niño.

A continuación, de las ventajas y desventajas se presenta una tabla de propuestas y sugerencias de actividades grupales de expresión corporal adaptadas en modalidad online para el desarrollo del autoconcepto de los niños y niñas:

**Tabla 4***Actividades grupales de expresión corporal adaptadas en modalidad online*

<b>INDICADOR DE AUTOCONCEPTO</b>	<b>ACTIVIDAD GRUPAL DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<b>AUTORES O REFERENCIA DE LO PROPUESTO</b>	<b>SUGERENCIA DE APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
Autoconcepto desde la dimensión física	Canción “El baile del cuerpo”	(Diverplay baila coreokids, 2018)	La maestra les indica a los niños que deben dirigirse a Zoom y una vez todo el grupo reunido explica que van bailar la canción “El baile del cuerpo” moviendo su cabeza, piernas, brazos, hombros según lo que indique la canción, pero la docente va a ser quien va a cantar y bailar primero para que los niños lo hagan. Al final preguntarán a los niños que partes del cuerpo movieron.	30 minutos	Plataforma Zoom Canción
	Canción “soy así”	(CantajuegoVEVO, 2011)	La maestra pregunta a los niños que al mirarse al espejo a quién miran y que más observan. Luego la maestra cantará primero la canción “soy así” con los movimientos que indica la canción luego los niños harán lo mismo.	20 minutos	Plataforma zoom y canción
	Canción “Mi carita redondita”	(Toycantando, 2016)	La maestra explicará a los niños que en su carita tienen ojos y nariz, boca con un pictograma, luego la docente cantará primero la canción “Mi	20 minutos	Plataforma zoom Canción

			carita redondita” realizando las acciones y luego os niños deberán imitar y cantar.		Pictograma
	Dinámica “El rey manda”	(Mera & Santamaría , 2017)	La maestra explica a los niños que van a jugar al “Rey manda” y que ella será el rey, y todos ellos deben hacerle caso lo que diga, por ejemplo: El rey manda que toquen su cabello mientras mueven su cabeza de un lado a otro y digan el color de su cabello.  El rey manda que toquen su pancita mientras mueven su cintura y digan si están flaquitos o gorditos.  El rey manda que brinquen y mencionen si son altos o bajos  Luego la maestra deberá elegir un niño para que sea el rey y le ayudará en el caso de que el niño no tenga ideas.	30 minutos	Plataforma Zoom
Autoconcepto desde la dimensión social	Canción “Brinca y para ya”	(Playkids español, 2017)	La maestra indica a los niños que deben dirigirse al Zoom y verán un video “Brinca y para ya” aquí los niños imitarán los pasos del video y que en un momento deben estar como estatuas sin moverse. Les advertimos que el que se equivoca tendrá que mencionar el nombre de un compañero o mejor amigo/a de la reunión.	20 minutos	Plataforma zoom y canción
	Dinámica “sílabas motoras”	(Educación física internacional, 2020)	La maestra explica a todos que elegirá a un niño y le dirá que pregunte a un compañero cuál es su animal, fruta, color preferido, etc por ejemplo si menciona amarillo todos junto con la maestra deberán contar por sílabas las palabras y con un ejercicio corporal mencionado por la profesora; por ejemplo:	30 minutos	Plataforma zoom

---

saltamos a-ma-ri-llo

aplaudimos ro-sa-do

---

Autoconcepto desde la dimensión cognitivo	Canción “La mané”	(CantajuegoVEV O, 2011)	La maestra reunirá a los niños en la sala zoom y observarán el video “la mané”, aquí los niños deberán concentrarse en el video ya que deben imitar las acciones. La maestra puede incluso después del video con la misma letra de la canción tocarse otros lugares del cuerpo con su mano y que los niños lo hagan.	20 minutos	Plataforma zoom y canción
	Canción “Yo tengo una casita”	(CantajuegoVEV O, 2011)	La maestra les preguntará a los niños como es su casita si es grande o pequeña y de color es, luego la maestra le explicará que van a cantar y realizar los movimientos que ella hace con la canción “yo tengo una casita” por último les preguntará donde viven y quien vive con ellos.	30 minutos	Plataforma zoom y canción
	Dinámica “busca el objeto	(Educación física internacional, 2020)	La maestra explicará a los niños que deberán buscar en su casa objetos que ella vaya mencionando, por ejemplo, su juguete preferido, su camiseta preferida, su lápiz de color preferido, etc. La maestra utilizará tarjetas de los objetos para que los niños tengan idea de que buscar.	30 minutos	Plataforma Zoom Tarjetas objetos de su hogar
Autoconcepto desde la dimensión afectiva	Canción “si estás feliz”	(Super simple español - canciones	La maestra reunirá a los niños en Zoom y les preguntará como están hoy con pictogramas de diversas emociones, después les explicará que van a cantar la canción “si estas feliz” y la docente deberá cantar, realizar las expresiones y acciones para que emitan los niños.	30 minutos	Plataforma Zoom Canción

---

---

	infantiles y más, 2017)				Plataforma zoom
Canción “Las emociones”	(Canto con Joy, 2020)	La maestra reunirá a los niños en el aula Zoom y pondrá el video “Las emociones” oirán primero la canción para que se aprendan y luego la maestra realizará en clase las acciones y expresiones que indica el video y que luego los niños puedan también realizarlo.	30 minutos		Canción Pictogramas de las emociones
Canción “canción de las emociones”	(Musikitos musica infantil, 2021)	La docente reúne a los niños en la plataforma Zoom y les explica que van a ver un video “Canción de las emociones” la maestra deberá realizar las expresiones que menciona para conjuntamente con los niños para que puedan realizarlo. Por último, preguntará que emociones observaron en el video.	30 minutos		Plataforma zoom Canción
Dinámica “Adivina las emociones”	(Educación física internacional, 2020)	La maestra un día antes avisará a los padres que cada niño debe tener unas tarjetas de las emociones con las que van a jugar. La maestra es quien empiece la actividad e imitará una emoción y realizará un movimiento como saltar, aplaudir, mover la cabeza y los niños tendrán que sacar la tarjeta de la emoción que este imitando. Luego elegirá la docente a un estudiante diciéndole que emite una emoción y que realice un movimiento y adivinen sus compañeros.	30 minutos		Plataforma Zoom Tarjetas de las emociones

---

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Acuña , C., Ponce , F., & Torres , L. (2015). Impacto de la actividad física en el nivel de autopercepción de competencias físicas en niños preescolares. (tesis de Pedagogía en Educación Física y al grado académico de Licenciado en Educación. Universidad Andrés Bello, Santiago. [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2845/a115980\\_Acuna\\_C\\_Impacto\\_%20de\\_%20la\\_actividad\\_%20fisica\\_%20en%20el%20nivel\\_2015\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2845/a115980_Acuna_C_Impacto_%20de_%20la_actividad_%20fisica_%20en%20el%20nivel_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Acuña , E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tempo psicoanalítico*, 325-353. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v50n1/v50n1a16.pdf>
- Ajcot , M., & Peña , Y. (2018). Formación del autoconcepto en niños de 5 años de AMG internacional verbena zona 7 evaluados con la escala de percepción de autoconcepto infantil (EPAI). (Tesis de psicología). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/10492/1/T13%20%283216%29.pdf>
- Anso , A., Magallan , L., & Vallejos , M. (2016). ¿Actividades grupales en cursos virtuales? Desafíos para el rol docente. Congreso de educación en tecnología y tecnología en educación, 494-501. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54624/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54624/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aparicio , L., & Alcaide , M. (2017). El autoconcepto en alumnos de educación infantil (3-6 años) según el género. *Revista científica electrónica de educación y comunicación en la sociedad del conocimiento*, 1-35. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/eticanet/article/view/11908/9797>
- Callata , E. (2019). Expresión corporal desde la comunicación no verbal en los niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019. (Tesis de licenciada en educación inicial). Universidad César Vallejo, Lima. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45122/Callata\\_CEG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45122/Callata_CEG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Campo, L. (2014). El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia. *Psicogente redalyc.org*, 67-79. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551994006.pdf>
- Cando , E. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fisical Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016. (Tesis de licenciatura en ciencias de la educación). Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- CantajuegoVEVO. (2011). Cantajuego - La mané [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=jU\\_82WUdbaA](https://www.youtube.com/watch?v=jU_82WUdbaA)
- CantajuegoVEVO. (2011). Cantajuego - Yo tengo una casita [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>
- CantajuegoVEVO. (2011). Cantajuego- soy asi [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE>
- Canto con Joy. (20 de abril de 2020). Las emocioena canciones para niños - canta con Joy [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Q4\\_smLVwl9M](https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M)
- Carmona , Y., & Arévelo , J. (2011). Conductas motrices de los niños de las principales escuelas del corregimiento de la Florida, Pereira 2010. (tesis de profesional en ciencias del deporte y la recreación). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2414/370155C287.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castellanos , E. (2014). Estudio comparativo del autoconcepto entre niños y niñas de 6 a 10 años que tienen como característica la ausencia del padre en el hogar, del proyecto socioeducativo y cultural "Los patojos". (Tesis de linceiatura en psicología clínica). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/Castellanos-Esteban.pdf>
- Chico , M. (2015 ). Mejorar autoestima y autoconcepto a través del juego en el aula de infantil. (Trabajo fin de grado de maestro en educación infantil). Universidad Internacional de La Roja, Barcelona . [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa\\_Chico\\_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa_Chico_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coba, L. (2016). Actividades grupales para el desarrollo de identidad y autonomía en niños de la primera infancia de la unidad de atención Tiernas Nubecitas 2013 MIES, de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu del año 2015-2016. (Tesis de licenciatura de Educación parvularia

e inicial). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3327/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000008.pdf>

Cruz , Y., & Morales, C. (2017). Estudio documental entorno a la expresión corporal en la maestra de la primera infancia. Bogotá.  
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/164079.pdf>

Díaz , F., Dávila , M., Wong, T., & Jugo, R. (junio de 2015). ¿Cómo lograr el desarrollo personal, social y emocional en los niños y niñas de la educación inicial? .  
<https://es.slideshare.net/YESSICACORREAMARTINEZ/desarrollo-personal-social-y-emocional-educacin-inicial>

Díaz, N., & Lobo, P. (2012). Autoconcepto, Autoconocimiento y Autoconfianza en el desarrollo de un aprendizaje autónomo de inglés con fines académicos.  
<http://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CUADERNOS%20DE%20CATEDRA/APORTES%2012/PDF/Lenguaje%20cognicion/DIAZ%20LOBO.pdf>

Diverplay baila coreokids. (17 de diciembre de 2018). Coreokinds- El baile del cuerpo-diverplay- yo tengo un cuerpo y lo voy a mover [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Educación física internacional. (28 de mayo de 2020). Dinámicas y juegos creativos para hacer en Zoom con niños desde casa para educación física, míralos [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6yuPdCNfrCk>

Esperanza , O. (2015 ). Las actividades rítmicas y expresión corporal en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de segundo grado del S/I "Ramón Ruíz del Sol" de Santa Clara". (Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en Cultura Física). Universidad de ciencias de la cultura física y el deporte "Manuel Fajardo" Facultad Villa Clara.  
<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/2587/OSVALDO%20ESPERANZA%20SANCHEZ%20TPEFR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández , D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. Innovación y experiencias educativas, 1-14.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

Fortea, M. (2019). Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias.  
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/M DU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez , A., Valdeolivas , P., & Pérez , F. (2015). Desarrollo neurológico normal del niño. Regreso a las bases pediatria interal, 1-7.

[https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/xix09/07/n9-640e1-e7\\_R.Bases\\_Gomez.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2015/xix09/07/n9-640e1-e7_R.Bases_Gomez.pdf)

González , A., & González , C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad . Hacia la promoción de la salud , 173-187. <https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694012.pdf>

González , S., Rodríguez , J., & Rico , J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las mociones a través de la expresión corporal en educación infantil. Revista de transmisión del conocimiento educativo y de la salud, 609-628.

[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24989/2018\\_trances\\_gonzalez\\_propuesta.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/24989/2018_trances_gonzalez_propuesta.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Herranz, A., & López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. Revista de educación física para la paz, 23-43. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5367747.pdf>

Herweijer, M. (2019). Lenguaje corporal; el secreto del lenguaje corporal (Body Language) . <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=c-STDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=lenguaje+corporal&ots=P1qi34N5CO&sig=bwgcII1J6iUuP5WQBRbMOqVD3kM#v=onepage&q=lenguaje%20corporal&f=false>

Jaucha, D. (2018). Características del diseño curricular y la planificación docente en instituciones educativas. Perú. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17003/Jaucha\\_RDF.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17003/Jaucha_RDF.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

León , W. (2021). La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia. (Trabajo de grado de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n\\_Walton\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3493/Le%c3%b3n_Walton_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lomas, N. (2017). La expresión corporal y su influencia de las habilidades comunicativas en los niños y niñas. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11599/1/T-UCE-0010-1875.pdf>

Loperena , M. (2008). El Autoconcepto en niños de cuatro a seis años. Tiempo de educar , 307-327. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31111811006.pdf>

- Mancero , G. (2015). Guía de expresión corporal "Mi cuerpo habla". Ecuador.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2315/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0018.1.pdf>
- Maquilón, J., & Izquierdo, T. (2013). Experiencias de investigación en educación infantil y educación primaria. Murcia.  
[https://www.researchgate.net/profile/Javier\\_J\\_Maquilon/publication/316439189\\_Experiencias\\_de\\_investigacion\\_en\\_Educacion\\_Infantil\\_y\\_Educacion Primaria/links/58fe2b09aca2725bd71d113f/Experiencias-de-investigacion-en-Educacion-Infantil-y-Educacion-Primaria.p](https://www.researchgate.net/profile/Javier_J_Maquilon/publication/316439189_Experiencias_de_investigacion_en_Educacion_Infantil_y_Educacion Primaria/links/58fe2b09aca2725bd71d113f/Experiencias-de-investigacion-en-Educacion-Infantil-y-Educacion-Primaria.p)
- Mera , N., & Santamaría , M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. Revista científico educacional de la provincia Granma, 265-274.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwicpsDzgvDxAhW7SzABHdASAvQQFjAOegQICBAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6759714.pdf&usg=AOvVaw3z6pjClkPwO03k1yGVBpkK>
- Meza, A. (2014). Estrategías de aprendizaje, definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. Propósitos y representaciones, 193-213.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiozMa6yrfuAhUHwIkKHfmMCPQQFjABegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5475212.pdf&usg=AOvVaw2AJI0Tnwzs6XWuziYwyDGi>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo educación inicial. Quito.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/planificaciones-curriculares.pdf>
- Ministerio de Educación Perú. (2015). Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima.  
<https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/6/semana-8/pdf/s8-6-prim-dia-1-anexo.pdf>
- Montegro, W., Cano, A., & Toro, I. (2016). Estrategias y metodologías didácticas. Educación y educadores redalyc.org, 205-220.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v19n2/v19n2a02.pdf>

- Morales , V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. (Trabajo de fin de grado de maestro en educación infantil). Universidad de Granada.  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_TFG\\_ExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Morales%20\(2010\)%2C%20a,y%20comunicaci%C3%B3n%20con%20los%20dem%C3%A1s.](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFG_ExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Morales%20(2010)%2C%20a,y%20comunicaci%C3%B3n%20con%20los%20dem%C3%A1s.)
- Musikitos musica infantil. (2021 de mayo de 2021). Cancion de las emociones para niños - musica infantil [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>
- Olvera, A., & Sánchez, M. (2019). La expresión facial. Revista de la facultad de medicina de la UNAM, 1- 2. <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2019/un192j.pdf>
- Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Quito.  
<https://www.slideshare.net/santiagoquezada320/expresion-corporal-nivelinicial>
- Playkids español. (08 de septiembre de 2017). ¡Brinca y para ya! me encanta aprender canciones para niños playkids en español [video]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>
- Prieto , M. (2011). La percepción corporal y espacial. Innovación y experiencias educativas, 1-8.  
[http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod\\_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5876/mod_resource/content/1/esquema%20corporal%20y%20estructuracio%CC%81n%20espacial.pdf)
- Quintero , M. (22 de noviembre de 2011). Juicio de valor .  
<https://es.scribd.com/doc/73494793/Juicio-de-Valor>
- Ramos , C. (2020). Los alcances de una investigación. Cienciamérica, 1-5.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjAqZyn7ubxAhVoMlkFHXSzBcAQFnoECAIQAA&url=https%3A%2F%2Fdiagonalnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7746475.pdf&usg=AOvVaw08KIPVnzpU-PJOqpP3ggY3>
- Redón, K., & Caicedo, T. (2016). Influencia de los juegos didácticos en la calidad de identidad y autonomía en niños de 5 a 6 años. Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12506/1/Caicedo%20-%20Rend%c3%b3n.pdf>
- Roa , A. (2013). La Educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. Edetania, 241-257.  
<https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/210/178>

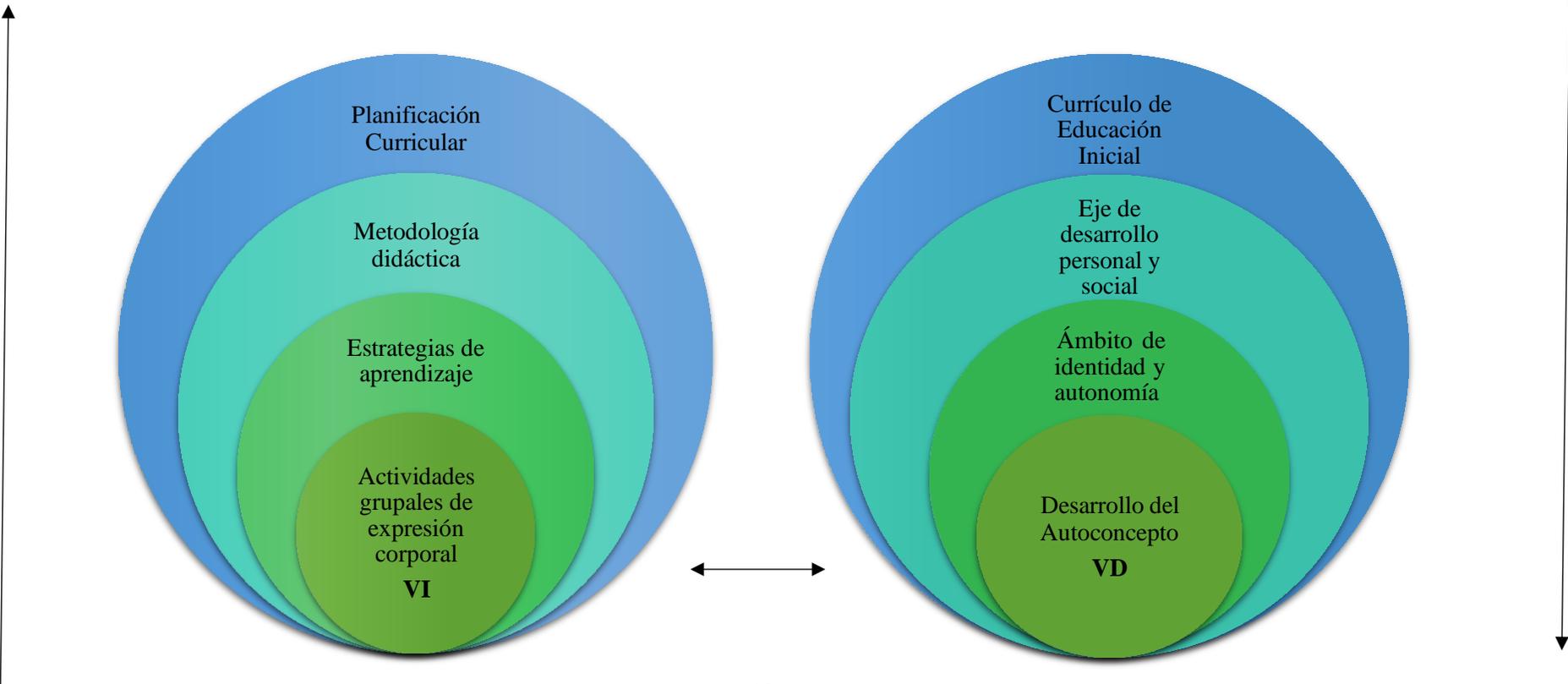
- Rodríguez , D., & Alvis , K. (2017). Influencia del esquema corporal en el rendimiento deportivo . Revista de los estudiantes de medicina de la Universidad Industrial de Santander, 63-69. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistamedicasuis/article/view/6427/6625>
- Rodríguez , S. (2018). Autoconcepto en niños y su relación con habilidades sociales. (Tesis de licenciatura en psicología clínica). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/42/Rodriguez-Sara.pdf>
- Rodríguez, D. (2020). La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Rina Ortiz de Bucaram de Durán, periodo 2019-2020. (Tesis de Licenciado en Educación Parvularia). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiD4cf38ObxAhXWfVvKfHZCWBcsQFnoEC AIQAA&url=http%3A%2F%2F repositorio.ulvr.edu.ec%2Fhandle%2F44000%2F4099%3Fmode%3Dfull&usg=AOvVaw0ZehhyKrW\\_zEfD2T97ayfF](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiD4cf38ObxAhXWfVvKfHZCWBcsQFnoEC AIQAA&url=http%3A%2F%2F repositorio.ulvr.edu.ec%2Fhandle%2F44000%2F4099%3Fmode%3Dfull&usg=AOvVaw0ZehhyKrW_zEfD2T97ayfF)
- Romero , D. (2019). Cómo propiciar el autoconcepto para el desarrollo emocional en los niños preescolares. (Informe de prácticas profesionales de titulación de licenciada en educación preescolar). Benemérita y Centenaria escuela normal del estado de San Luis Potosí, San Luis Potosí. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/243/1/IP%20LPR%20370.153%20R763c%202019.pdf>
- Sánchez , J. (2015). Desarrollo del autoconcepto en el niño de educación primaria a través de un plan de acción tutorial. (Trabajo de fin de grado de educación primaria). Universidad de Valladolid, Soria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15438/TFG-O%20668.pdf?sequence=1>
- Super simple español - canciones infantiles y más. (22 de septiembre de 2017). Si estás feliz |canciones infantiles| super simple español [video] . Youtube . <https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M&t=16s>
- Tomás, R. (2018). Aprendizaje cooperativo en el aula de educación infantil. (Tesis de grado de Magister de educación infantil). Universidad Internacional de La Rioja, Torrejón de Ardoz. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjOn4\\_9yMDxAhXNSjABHfdvBnsQFjALegQIFRAD&url=http%3A%2F%2F reunir.unir.net%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F6804%2FTOMAS%2520CARQUES%2520ROSA%2520MARIA.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowe](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjOn4_9yMDxAhXNSjABHfdvBnsQFjALegQIFRAD&url=http%3A%2F%2F reunir.unir.net%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F6804%2FTOMAS%2520CARQUES%2520ROSA%2520MARIA.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowe)

- Toy cantando. (01 de noviembre de 2016). Mi carita redondita, canciones infantiles [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=6r\\_qz5XnK-M](https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M)
- UNICEF. (28 de junio de 2020). Unicef para cada niño. <https://www.unicef.org:https://www.unicef.org/bolivia/historias/los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-aprenden-mejor-si-juegan-leen-cantan-y-bailan>
- Vaz , A. (2015). Lo que un buen autoconcepto puede hacer por nosotros. Medicina psicosomática y psiquiatría de enlace revista iberoamericana de psicosomática, 1-10.  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjo4-7zyMLwAhWSF1kFHXceB3YQFjANegQIDRAD&url=https%3A%2F%2F dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5288543.pdf&usg=AOvVaw3YoMXf9aqL6K-Y3dqJuU3Y>
- Velastegui , M. (2019 ). Fortalecer la expresión corporal en niño y niñas de 4 años de edad a través de una guía de actividades corporales dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil trolebús ubicado en el distrito metropolitano de Quito, año 2019. (Trabajo de titulación de tecnológica en desarrollo del talento infantil). Tecnológico superior Cordillera, Quito.  
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4870/1/51-DTI-18-19-1719095232.pdf>
- Yépez, L., & Silva, M. (2019). La palanificación curricular y el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Piura.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41449/Y%c3%a9pez\\_RLR-Silva\\_PMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41449/Y%c3%a9pez_RLR-Silva_PMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gráfico 1

Red de inclusión

RED DE INCLUSIÓN

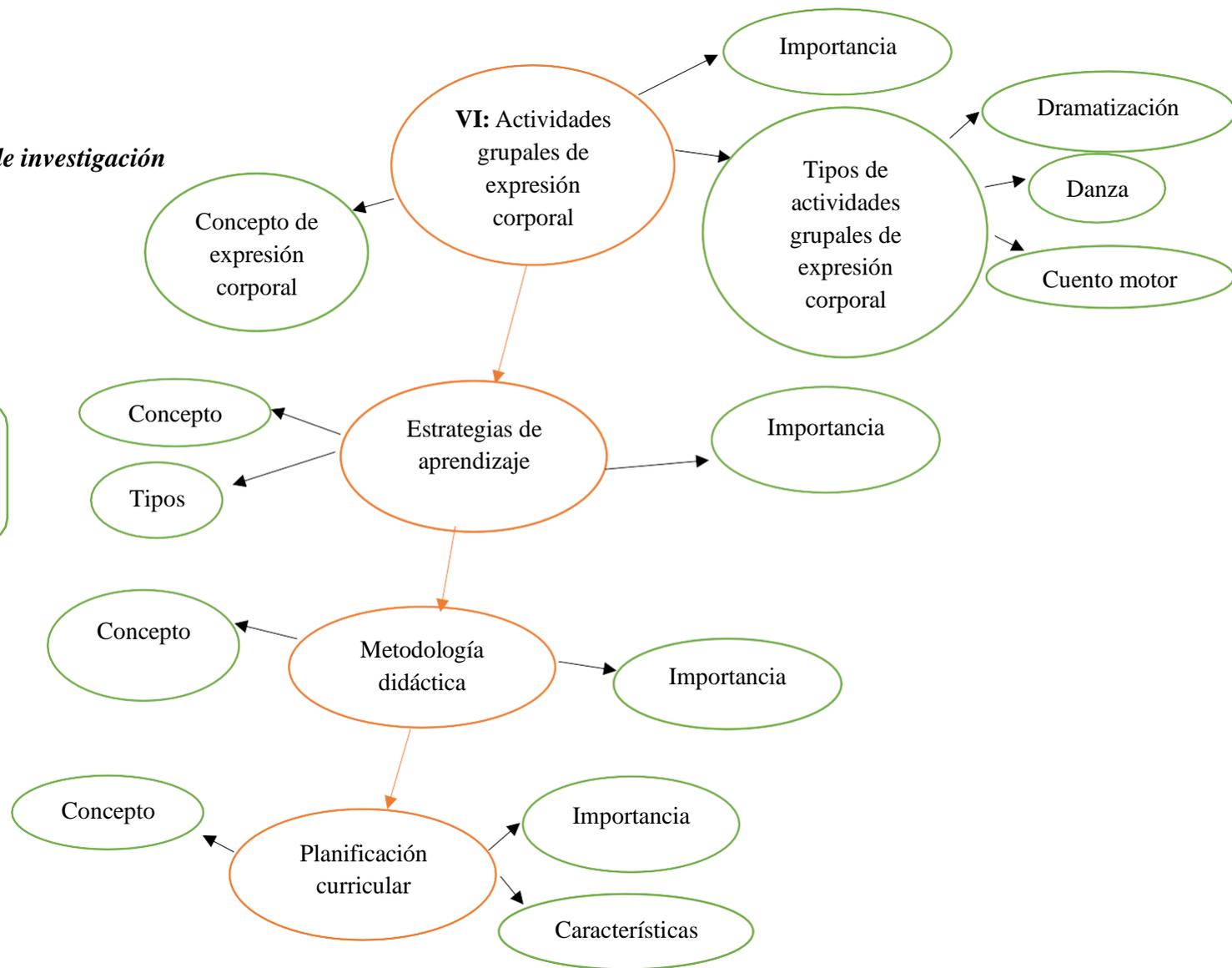


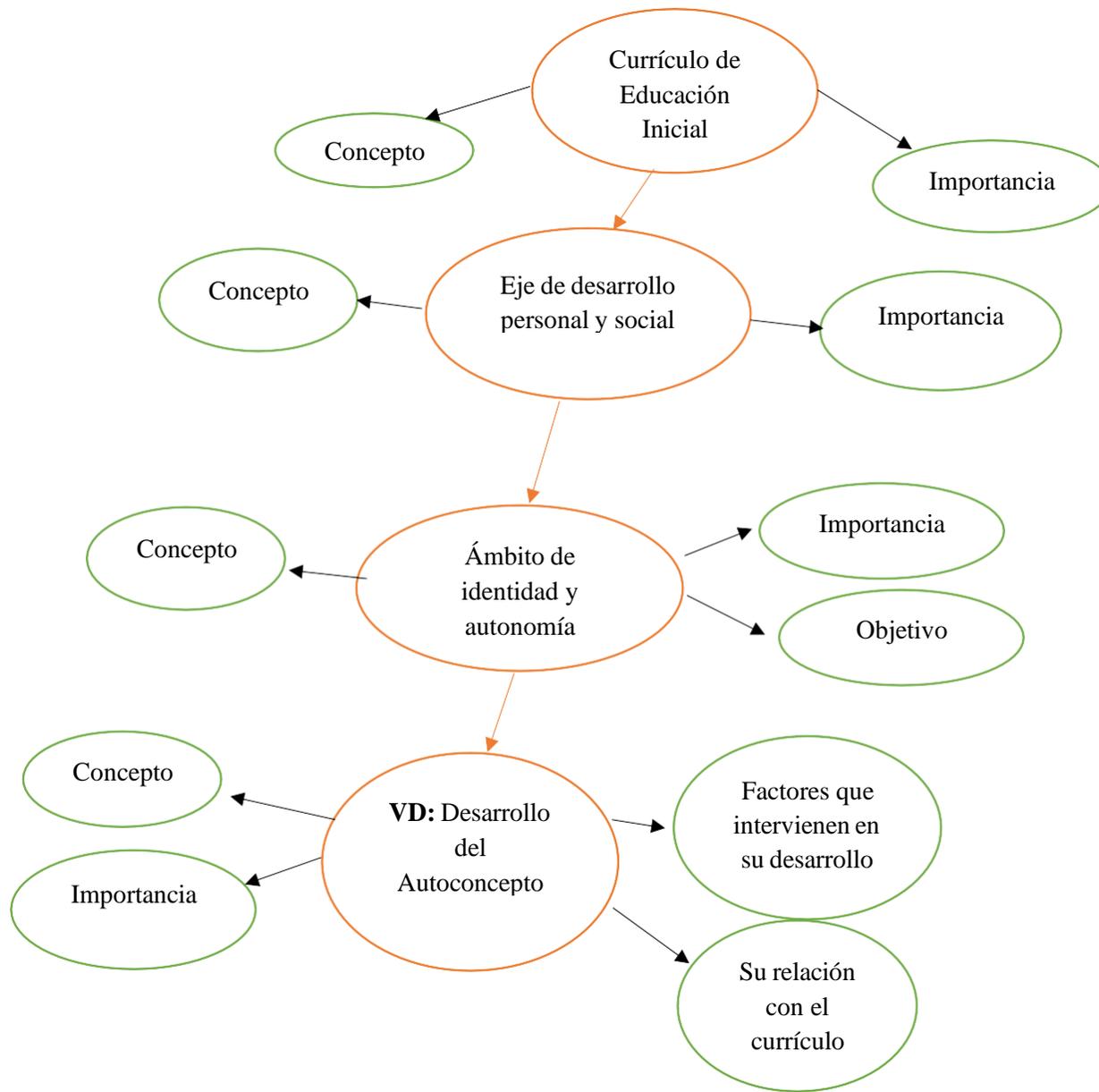
Anexo 2

Gráfico 2

Constelación de ideas según variables de investigación

**CONSTELACIÓN DE IDEAS  
SEGÚN VARIABLES DE  
INVESTIGACIÓN**





## Anexo 3

### GLOSARIO

**Variable independiente:** Actividades grupales de expresión corporal

**Motricidad:** Dominio que la persona es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Capaz de mover una parte corporal o su totalidad. Siendo éste un conjunto de actos involuntarios y voluntarios sincronizados y coordinados por las diferentes unidades motoras. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la creatividad, intuición, espontaneidad, etc (Baraco, 2011).

**Lenguaje corporal:** Capacidad de transmitir información mediante nuestro cuerpo. Comunicación expresada a través de las posturas, movimientos y gestos, tanto corporales como faciales. (Ucha, Definición de lenguaje corporal, 2013)

**Expresión:** materialización o representación de una idea a través del uso de recursos como la escritura, habla, lenguaje corporal o escritura (Adrián, 2021).

**Movimiento:** proceso o acto de cambiar en tiempo y espacio de posición o lugar, forma o volumen de un cuerpo u objeto (Movimiento, 2018).

**Comunicación no verbal:** Forma de comunicación que no emplea la lengua como sistema o vehículo para expresarse. Tiene que ver con sonidos, gestos, movimientos y otros elementos paralingüísticos, es decir, acompañan al uso del lenguaje verbal para matizarlo. Ya que es posible transmitir no verbalmente un mensaje contrario a lo que se expresa mediante palabras (Raffino, Comunicación no verbal, 2020).

**Comunicación verbal:** Tipo de comunicación que implica el uso de signos lingüísticos, ya que requiere, necesariamente, el uso de palabras o expresiones orales o escritas (Significados , 2020).

**Desarrollo motor:** Proceso dinámico y secuencial que se produce a lo largo de la infancia, a través del cual obtenemos una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso (Cidoncha & Diaz, 2012).

**Conducta motriz:** organización significativa del comportamiento motor. Es el comportamiento motor en cuanto portador de significado (Carmona & Arévalo , 2011).

**Comunicación:** Es la acción de comunicar y comunicarse de manera voluntaria, se entiende como el proceso por el que se transmite y recibe una información entre los seres vivos (Raffino, 2020).

**Desarrollo Psicomotor:** adquisición progresiva de habilidades funcionales en los niños. Proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en los niños, pero con un ritmo variable (Gómez , Valdeolivas , & Pérez , 2015).

**Manifestación:** consecuencia y acto de manifestarse o de manifestar. Es declarar, exponer, expresar (Pérez & Merino, Definición de manifestación, 2018).

**Motricidad gruesa:** habilidad de manejar el cuerpo para hacer movimientos grandes. Comprende movimientos de los músculos que afectan el desenvolvimiento de acciones como correr saltar o caminar (Alvarez , 2019).

**Motricidad fina:** habilidad que permite realizar actividades que requieren una mayor precisión, es decir, todas aquellas actividades en las que necesitamos un control de nuestras manos, dedos o pies (Cando , 2017).

**Esquema corporal:** conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y la relación entre diferentes segmentos que lo compone y como la persona lo va percibiendo a lo largo de su vida (Fernández , 2009).

**Expresión facial:** es junto con la mirada, el medio más importante para expresar estados de ánimo y emociones. A través del conocimiento y observación de las expresiones faciales podemos conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunica los demás (Olvera & Sánchez, 2019).

**Gestos:** Movimientos de las manos, cara u otra parte del cuerpo con el que se expresa una cosa sobre todo un estado de ánimo. Cuando se habla acompañamos las palabras con gestos (Bembibre, 2011).

**Exteriorización:** Indica algo al exterior, en especial hablando de sentimientos o pensamientos (Real Academia Española , 2020).

**Matizar:** Señalar un detalle o rasgo distintivo de una cosa para precisarla. Dar una cosa un rasgo especial (Real Academia Española , 2020).

**Percepción corporal:** estructura cognitiva que facilita al humano el reconocimiento de su cuerpo para establecer relaciones con el entorno, partiendo de la conciencia de uno mismo y su situación en el espacio (Prieto , 2011).

**Imagen corporal:** es cómo el individuo se ve a sí mismo y cómo se percibe y cómo cree es, por lo tanto, es una representación subjetiva. Tiene que ver con las emociones y sentimientos que experimentamos respecto a cómo se siente con su cuerpo, dentro de su propio cuerpo y cómo percibe su físico (Salaberria , Rodríguez , & Cruz , 2007).

**Percibir:** captar algo mediante los sentidos. Darse cuenta o comprender algo (Real Academia Española , 2020).

**Desinhibirse:** hacer que una persona se comporte de forma espontánea, natural y desenvuelta (Real Academia Española , 2020).

**Variable dependiente:** Desarrollo del autoconcepto

**Imagen:** ideas, conceptos o representaciones mentales que se tienen sobre alguien o algo (Significados, 2017).

**Información Objetiva:** indica la cualidad del objeto, expresa la realidad tal cual es. Es imparcial y esta desvinculada de los sentimientos (Morales A. , 2008).

**Idea Subjetiva:** valoración parcial y personal de un pensamiento, idea, cultura o asunto. Cualidad de la persona debido a que es inevitable expresar estando fuera de uno mismo (Real Academia Española , 2020).

**Desarrollo personal:** Proceso donde se construye o mejora su identidad y conciencia. Impulsan el desarrollo de habilidades personales, valora y reconoce sus características personales, culturales y familiares (Díaz , Dávila , Wong, & Jugo, 2015).

**Juicio de valor:** valoración que realizamos acerca de alguien o algo. Juicio en el que se aplica un valor de manera subjetiva (Ucha, 2015).

**Identidad:** grupo de características y rasgos que diferencia de una persona, o grupo de personas. Aquí es donde los individuos se distinguen de los demás y dependiendo de la cosmovisión, historia propia y contexto que nos rodea (Raffino, 2020).

**Autoestima:** percepción, valoración, juicio positivo o negativo que hacemos de nosotros mismos, lo cual no siempre se ajusta a la realidad y se forma a lo largo de la vida y bajo la influencia de los demás (Significados, 2019).

**Concepto:** juicio u opinión de algo o alguien, se trata de algo subjetivo (Significados, 2017).

**Autoconocimiento:** capacidad de conectarse con sus pensamientos, actos y sentimientos. Es el conocimiento de uno mismo o visión propia de la persona. Sabemos lo que nos gusta y no, como reaccionamos ante situaciones y controlar pensamientos y emociones. Importante para el desarrollo de la inteligencia emocional (Díaz & Lobo, 2012).

**El yo:** es tomar conciencia de que somos un individuo. Ese yo quiere descubrir el ambiente que les rodea. Es la parte consciente de la mente (Ruiz, 2015).

**Característica Estética:** estudia la esencia de lo bello y percepción de la belleza del arte. En lo cotidiano se refiere a la apariencia física de un individuo o cosa, la presentación o higiene personal (Imaginario, 2019).

**Característica Física:** cualidades exteriores de un individuo sirviendo para diferenciarse del resto. Este término se lo vincula a lo corporal y no de una cosa o planta (Pérez & Gardey, 2011).

**Característica Afectiva:** todo lo que comprende la vida emocional de la persona como sentimientos, estados de ánimo, emociones, efectos y pasiones. Distintas emociones que un individuo demuestra ante diversas situaciones (Tourón, 2016).

**Cognitivo:** Facultad propia de la persona, es todo aquello que tiene que ver con el conocimiento (Raffino, 2020).

**Comportamiento:** reacciones o forma de proceder que tienen los seres vivos respecto con el entorno en el que se encuentran (Pérez & Merino, 2014).

**Autoconciencia:** implica reconocer nuestros propios estados de ánimo e intuiciones, emociones y cómo nos afectan, cuales son nuestros puntos débiles y virtudes. Capacidad de conectarnos con nuestros acciones, sentimientos y pensamientos (Aldana , 2019).

**Relativo:** relación entre dos partes, personas o cosas. Mantienen un vínculo con algo o alguien (Real academia española , 2020).

**Racional:** relativo o perteneciente a la razón. Persona dotada de razón, que raciocina (Significados , 2015).

**Lógico:** estudio de procedimientos validos o no válidos de pensamiento. En lenguaje cotidiano lo empleamos como sinónimos de sentido común (Significados , 2019).

**Rasgos:** característica específica de una persona. Son determinados por los genes y también por la interacción del medio ambiente con los genes (Pérez & Marino, 2014).

**Imagen corporal:** la manera en que cada persona se ve a sí mismo, representación simbólica que un individuo hace de su propio cuerpo (Vaquero , Alacid , Muyor , & López , 2013).

**Personalidad:** diferencia individual que distingue un individuo de otro conformado por rasgos y cualidades (Raffino, 2020).

## Anexo 4

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 5**

*Operacionalización de la variable Independiente*

**Variable Independiente:** Actividades grupales de expresión corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
Las actividades grupales de expresión corporal son acciones que se realizan entre varios individuos entorno al movimiento empleando un lenguaje corporal por medio de gestos y movimientos de nuestro cuerpo expresando al mundo exterior nuestros sentimientos e ideas; logrando conocer nuestras potencialidades del cuerpo en	Aprendizaje cooperativo	Participación activa Habilidades sociales Construcción de conocimiento Resolución de conflictos	¿Cómo considera usted la relación entre niños al momento que participan en una actividad grupal en modalidad online?  A su criterio ¿Qué desventajas produce en el infante al practicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo de su autoconcepto durante el tiempo de pandemia?  Como profesional en psicología en su opinión ¿Cómo afecta al aprendizaje cooperativo del	<b>Técnica</b> Entrevista <b>Instrumento</b> Guión de preguntas abiertas	Docentes Psicóloga

---

movimiento y con ello trabajar de manera cooperativa con los demás.

infante al no mantener una interacción con sus pares durante el tiempo de pandemia?

A su criterio ¿Qué ventajas obtiene el niño al participar de forma cooperativa con sus compañeros?

Lenguaje corporal    Gestos  
                                  Movimientos

A su criterio ¿Qué ventajas obtiene el niño al practicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo de su autoconcepto?

A su criterio ¿Qué le indica el lenguaje corporal en el niño de 4 a 5 años?

¿Cada cuánto tiempo usted realiza actividades grupales de expresión corporal en sus clases online?

Esquema corporal    Imagen corporal  
                                  Partes de su cuerpo  
                                  Movimientos

En su opinión ¿Existe desconocimiento por parte de los docentes sobre actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto del niño? Si/No ¿Por qué?

---

En su aula de clase ¿Qué actividades grupales usted aplica con sus alumnos para el desarrollo del conocimiento de su cuerpo?

Potencialidades del cuerpo

- Flexibilidad
- Fuerza
- Resistencia
- Velocidad

¿Cómo usted trabaja con sus estudiantes danza, dramatización, juegos para el desarrollo de su lenguaje corporal en modalidad online?

¿Por favor comente cómo se han trabajado los ámbitos que plantea el currículo para beneficiar el desarrollo del autoconcepto en niños más aún que se realizado los procesos educativos bajo la modalidad online?

---

**Tabla 6***Operacionalización de la variable dependiente***Variable dependiente:** Desarrollo del autoconcepto

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO	POBLACIÓN
El desarrollo del autoconcepto es una construcción a lo largo de la vida a partir de imágenes o percepciones que la persona tiene de sí mismo o desea ser, comprende un conjunto de ideas, opiniones, valoraciones, características tanto personales y sociales donde la persona va conformando su propio “yo” tomando en cuenta varios factores, componentes y experiencias.	Autopercepción	Aspectos de la personalidad Características propias Atributos Cualidades Defectos Capacidades Límites Información que recibe de los de los demás.	En su opinión ¿Cómo se apoya usted en la formación del autoconcepto del infante?	<b>Técnica</b> Entrevista <b>Instrumento</b> Guion de preguntas abiertas	Psicóloga
	El “yo”	Pensamientos y sentimientos acerca de sí mismo	¿Cuál es la importancia del desarrollo del yo para la formación de la personalidad del niño?		

---

Cuerpo  
Mente  
Yo real  
Yo ideal

Juicio de valor	Ideas u opiniones positivas o negativas Valoración de personas significativa	A su criterio ¿Cómo afectaría en el futuro un inadecuado desarrollo del autoconcepto de los niños?  ¿Cuál es la importancia de las opiniones positivas para desarrollar el autoconcepto del niño?
Características personales	Apariencia física Actividades que realiza Logros y habilidades Gustos Cualidades	A su criterio ¿Los logros que alcance el niño de acuerdo a su desarrollo evolutivo son importantes en el autoconcepto de una forma positiva?
Factores del autoconcepto	Juicio de los demás Feedback Comparación	En su opinión ¿Cómo se forma el autoconcepto del niño?

---

---

Propio juzgamiento	En su opinión ¿Cómo los padres del niño aportan en el desarrollo del autoconcepto?
Aptitudes	
Esquema corporal	
Actitud o motivación	
Familia	

---

## Anexo 5

### ENTREVISTAS A DOCENTES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



### GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES

Docente 1: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Tema</b>	Actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.
<b>Objetivo general</b>	Analizar la incidencia de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.

1. En su aula de clase ¿Qué actividades grupales usted aplica con sus alumnos para el desarrollo del conocimiento de su cuerpo?
2. A su criterio ¿Qué ventajas obtiene el niño al practicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo de su autoconcepto?
3. ¿Cada cuánto tiempo usted realiza actividades grupales de expresión corporal en sus clases online?
4. A su criterio ¿Qué desventajas produce en el infante al practicar actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo de su autoconcepto durante el tiempo de pandemia?
5. ¿Cómo considera usted la relación entre niños al momento que participan en una actividad grupal en modalidad online?
6. A su criterio ¿Qué le indica el lenguaje corporal en el niño de 4 a 5 años?

7. En su opinión ¿Existe desconocimiento por parte de los docentes sobre actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto del niño? Si/No ¿Por qué?
8. ¿Cómo usted trabaja con sus estudiantes danza, dramatización, juegos para el desarrollo de su lenguaje corporal en modalidad online?
9. ¿Por favor comente cómo se han trabajado los ámbitos que plantea el currículo para beneficiar el desarrollo del autoconcepto en niños más aún que se realizado los procesos educativos bajo la modalidad online?

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 6

### ENTREVISTA A PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



### GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

Psicólogo/a 1: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Tema</b>	Actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.
<b>Objetivo general</b>	Analizar la incidencia de las actividades grupales de expresión corporal en el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas del subnivel inicial II durante la pandemia.

1. Como profesional en psicología en su opinión ¿Cómo afecta al aprendizaje cooperativo del infante al no mantener una interacción con sus pares durante el tiempo de pandemia?
2. A su criterio ¿Qué ventajas obtiene el niño al participar de forma cooperativa con sus compañeros?
3. A su criterio ¿Qué le indica el lenguaje corporal en el niño de 4 a 5 años?
4. En su opinión ¿Cómo se apoya usted en la formación del autoconcepto del infante?
5. ¿Cuál es la importancia del desarrollo del yo para la formación de la personalidad del niño?
6. A su criterio ¿Cómo afectaría en el futuro un inadecuado desarrollo del autoconcepto de los niños?

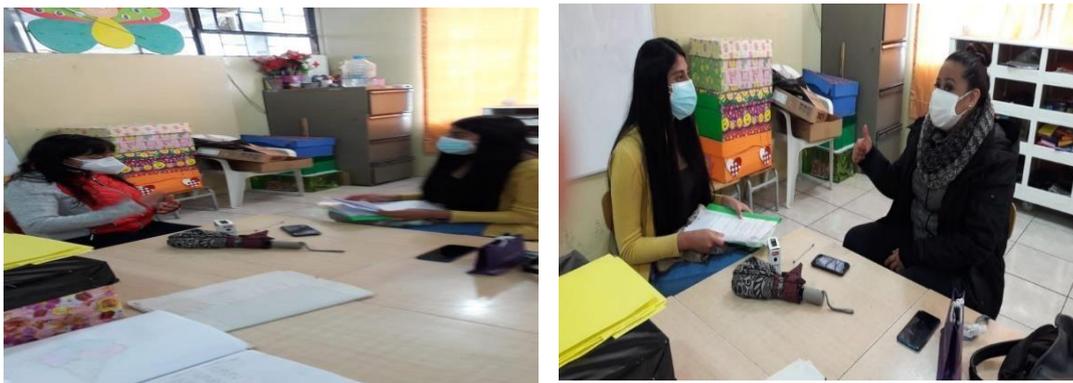
7. En su opinión ¿Cómo se forma el autoconcepto del niño?
  
8. ¿Cuál es la importancia de las opiniones positivas para desarrollar el autoconcepto del niño?
  
9. En su opinión ¿Cómo los padres del niño aportan en el desarrollo del autoconcepto?
  
10. A su criterio ¿Los logros que alcance el niño de acuerdo a su desarrollo evolutivo son importantes en el autoconcepto de una forma positiva?

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 7

### FOTOS Y GRABACIONES DE LAS ENTREVISTAS

**Gráfico 3** *Entrevistas a docentes*



#### **Grabaciones**

<https://drive.google.com/file/d/1UBCOOIKmAL5YksL2Rp4n1GkC-3mNcoLm/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1qJj7I3ka3QQ9WLF7o2uHoxRzjPiGmyBF/view?usp=sharing>

#### **Entrevista a profesional de psicología en plataforma Zoom**

<https://drive.google.com/file/d/1RGMQfvxvO1eWEqvpr-IvUGDiXXfhq7gj/view?usp=sharing>

## Anexo 8

### TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

[https://drive.google.com/file/d/1UFbJLN9titBzbvFS\\_TkRrGTFLxJMVlf4/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1UFbJLN9titBzbvFS_TkRrGTFLxJMVlf4/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1D73rZeu88d4uX5aGsRJjloGHgpIoyokv/view?usp=sharing>