

# UNIVERSIDAD TÉCNICA AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD CENTRO DE  
POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA INTERVENCIÓN  
EN EL NEURODESARROLLO**

---

**Tema:** “Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años”.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado académico de  
Magíster en Estimulación Temprana mención Neurodesarrollo

**Autora:** Licda. María Alexandra Calvache López.

**Directora:** Psicóloga Educativa Ruiz López Paulina Margarita, Mg.

Ambato – Ecuador  
Año 2020

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La Unidad Académica de Titulación de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato, designa a los miembros del Tribunal de la defensa del proyecto de titulación, encabezado por la Doctora Miriam Ivonne Fernández Nieto y conformado por: Psicóloga Clínica María Cristina Valencia Cepeda, Master y por la Psicóloga Clínica Daisy Jacqueline Cisneros Pérez, Magister, designados para receptor el Trabajo de Investigación, realizado y presentado por la Licenciada María Alexandra Calvache López, necesario para la titulación de Magister en Estimulación Temprana; Mención Neurodesarrollo.

Luego de la defensa oral del Trabajo de Investigación, con la temática: **“Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años”**, el tribunal considera aprobado, en vista de que reúne todos los requisitos para ser publicado, con tutela de la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato.



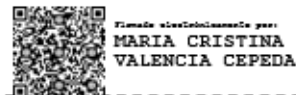
Lic. Fernández Nieto Miriam Ivonne Mg.

**Presidenta y Miembro del Tribunal de Defensa**



Psc.Cl. Cisneros Pérez Daisy Jacqueline Mg.

**Miembro del Tribunal de la Defensa**



Psc.Cl. Valencia Cepeda María Cristina Mg.

**Miembro del Tribunal de la Defensa**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El trabajo de titulación, con el tema: “**PROGRAMA DE CUENTA CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DEL GRUPO DE EDAD 3-5 AÑOS**”, contiene comentarios, críticas y opiniones difundidas exclusivamente por: Licenciada María Alexandra Calvache López en calidad de autora, y la Psicóloga Educativa Ruiz López Paulina Margarita, Mg. como directora del Proyecto de Investigación y la Universidad Técnica de Ambato aportando con el patrimonio intelectual.

.....  
Lic. María Alexandra Calvache López

c. c. 1804239810

**AUTORA**

.....  
Psicóloga Educativa Ruiz López Paulina Margarita, Mg.

c. c. 1802953479

**DIRECTORA**

## DERECHOS DEL AUTOR

Yo, María Alexandra Calvache López como autora del trabajo de investigación. autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, aprovechar el documento para futuros procesos investigativos, consultas académicas, y sea un aporte enriquecedor para la lectura, y múltiples propósitos bajo las reglas de la Institución.

Comparto los aspectos vertidos en la presente investigación, para su difusión pública, asimismo, autorizo su reproducción parcial o total, dentro de las regulaciones de mi querida Universidad Técnica de Ambato y no sea utilizado con fines lucrativos.



.....  
Lic. María Alexandra Calvache López

c. c. 1804239810

**AUTORA**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO                                     | ii        |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN                                    | iii       |
| DERECHOS DEL AUTOR   | iv        |
| ÍNDICE   | v         |
| ÍNDICE DE TABLAS   | viii      |
| ÍNDICE DE ANEXOS   | x         |
| AGRADECIMIENTO   | xi        |
| DEDICATORIA  | xii       |
| RESUMEN EJECUTIVO  | xiii      |
| ABSTRACT   | xiv       |
| CAPÍTULO I   | 1         |
| EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN   | 1         |
| 1.1. Introducción  | 1         |
| 1.2. Justificación   | 2         |
| 1.3. Objetivos   | 5         |
| 1.3.1. Objetivo general  | 6         |
| 1.3.2. Objetivos específicos   | 6         |
| CAPÍTULO II  | 7         |
| ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS  | 7         |
| 2.1. Lenguaje  | 7         |
| <b>2.1.1. Estructuras cerebrales implicadas en el lenguaje</b>       | <b>7</b>  |
| <b>2.1.2. Desarrollo del lenguaje</b>                                | <b>8</b>  |
| 2.1.2.1. Desarrollo del lenguaje en la segunda infancia (3 a 5 años) | 9         |
| 2.2. Conciencia fonológica   | 9         |
| <b>2.2.1. Niveles de conciencia fonológica</b>                       | <b>10</b> |
| 2.2.1.1. Nivel o conciencia silábica                                 | 11        |
| 2.2.1.2. Nivel o conciencia fonémica                                 | 12        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.2.2. Funciones cerebrales para la conciencia fonológica</b>   | <b>12</b> |
| <b>2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica</b>   | <b>14</b> |
| <b>2.2.4. La importancia de la Conciencia Fonológica para niños</b>  | <b>15</b> |
| <b>2.2.5. La conciencia fonológica y sus dificultades</b>  | <b>16</b> |
| <b>2.2.6. Perspectiva diagnóstica para el trastorno fonológico</b>   | <b>17</b> |
| <b>2.2.7. Calidad de conciencia fonológica</b>   | <b>17</b> |
| <b>2.3. Características demográficas</b>   | <b>18</b> |
| <b>2.4. Características demográficas y conciencia fonológica</b>   | <b>20</b> |
| <b>2.5. Cuentos</b>  | <b>21</b> |
| <b>2.6. Programa de cuenta cuentos para el mejoramiento de la conciencia fonológica</b>                            | <b>22</b> |
| <b>CAPÍTULO III</b>  | <b>23</b> |
| <b>MARCO METODOLÓGICO</b>  | <b>23</b> |
| <b>3.1. Ubicación</b>  | <b>23</b> |
| <b>3.2. Equipos y Materiales</b>   | <b>24</b> |
| <b>3.3. Tipo de Investigación</b>  | <b>24</b> |
| <b>3.4. Prueba de Hipótesis</b>  | <b>24</b> |
| <b>3.5. Población y Muestra</b>  | <b>24</b> |
| 3.5.1. Población:  | 25        |
| 3.5.2. Muestra   | 25        |
| <b>3.6. Recolección de la Información</b>  | <b>27</b> |
| 3.6.1. Formulario de investigación que contiene los datos demográficos propios de la investigación.                | 27        |
| 3.6.2. Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (P.E.C.O.).   | 27        |
| <b>3.7. Procesamiento de la Información y Análisis Estadístico</b>   | <b>28</b> |
| <b>3.8. Variables respuestas o resultados alcanzados</b>   | <b>30</b> |
| <b>CAPÍTULO IV</b>   | <b>32</b> |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>  | <b>32</b> |
| <b>4.1. RESULTADOS</b>   | <b>32</b> |
| 4.1.1. Nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 5 años.  | 32        |
| <b>4.1.2. Calidad de conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja.</b> | <b>33</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>4.1.3. Características demográficas de los niños y niñas de 3 a 5 años del Laboratorio de Prácticas Asistenciales de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, 2020.</b> | <b>33</b> |
| 4.1.4. Relación de la conciencia fonológica y características demográficas propias de la investigación   | 37        |
| 4.1.5. Comprobación de la hipótesis  | 37        |
| 4.1.6. Discusión   | 38        |
| <b>CAPÍTULO V</b>  | <b>43</b> |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>  | <b>43</b> |
| <b>5.1. Conclusiones</b>   | <b>43</b> |
| <b>5.2. Recomendaciones</b>  | <b>45</b> |
| <b>5.3. BIBLIOGRAFÍA</b>   | <b>46</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>54</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| TABLA 1 ESQUEMA DE ADQUISICIÓN DE LOS SONIDOS EN EL LENGUAJE ESPAÑOL.....  | 12 |
| TABLA 2 FUNCIONES CEREBRALES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA .....   | 13 |
| TABLA 3 ESTRUCTURAS QUE PARTICIPAN EN EL SISTEMA FONOARTICULATORIO .....   | 14 |
| TABLA 4 VARIABLE RESPUESTA O RESULTADOS ALCANZADOS .....   | 30 |
| TABLA 5 NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: CONOCIMIENTO SILÁBICO, CONOCIMIENTO FONÉMICO,<br>IDENTIFICACIÓN, ADICIÓN, Y OMISIÓN, EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS..... | 32 |
| TABLA 6 CALIDAD DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: MEDIDAS CUALITATIVAS .....   | 33 |
| TABLA 7 EDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.....   | 34 |
| TABLA 8 CUIDADOR PRINCIPAL DE LOS NIÑOS .....  | 35 |
| TABLA 9 ESCOLARIDAD DEL CUIDADOR PRINCIPAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS .....  | 36 |
| TABLA 10 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....  | 37 |



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| GRÁFICO 1. SEXO DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.....                 | 34 |
| GRÁFICO 2. ESCOLARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS. .... | 35 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|  |    |
|--|----|
| ANEXO 1. APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....  | 54 |
| ANEXO 2. ASENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS REPRESENTANTES (PADRES DE FAMILIA).....                                     | 55 |
| ANEXO 3. FORMULARIO DE INVESTIGACIÓN. ....   | 57 |
| ANEXO 4. TEST DE PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (P.E.C.O.) .....                              | 59 |
| ANEXO 5 PROPUESTA.....   | 71 |
| ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE LAS EVALUACIONES CON EL TEST P.E.C.O. ....   | 66 |
| ANEXO 7. FOTOS DEL MATERIAL PARA EL PROGRAMA CUENTA CUENTOS: “KAMISHIBAI” ELABORADOS.....                            | 83 |
| ANEXO 8. TABLAS DE CONTINGENCIA DE LAS RELACIONES DE CONOCIMIENTO FONOLÓGICO Y CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS<br>..... | 69 |

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su bendición, por darme amor, la fe que tengo y las fuerzas necesarias para hacer realidad uno de mis sueños, a mis padres por el amor tan grande, sus sabios consejos, apoyo incondicional, por sembrar en mí la perseverancia y la fe en Dios, y a mi compañero de vida, por el soporte y motivación amorosa permanente a mí persona. A mi querida Universidad Técnica de Ambato, mi segundo hogar, emprendedora de grandes proyectos, gracias a un equipo que, al interactuar día a día, me formaron como profesional con grandes valores y conocimientos productivos para un mejor desempeño profesional. Un fraterno agradecimiento a quienes me acompañaron en la ejecución del presente proyecto: Psicóloga Ruiz López Paulina Margarita, Mg. y Dra. Verónica Troya, Mg. y a cada uno de mis docentes, que con su gran pasión de enseñanza, paciencia y amor impartieron conocimientos y experiencias que me enriquecieron como persona y profesional en el área de salud al servicio de la sociedad. Dios nos bendiga a todos, nos ha tocado días difíciles por la pandemia del Covid-19, pero con la fe, esperanza y amor en Dios, continuaré al servicio de nuestros niños y niñas, poniendo en práctica lo aprendido en esta bella etapa de mi vida.

Lic. María Alexandra Calvache López.

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto en primer lugar a Dios quien me dio la vida e hizo posible su realización y en segundo lugar va dirigido a todos los niños y niñas, angelitos de Dios, quienes con su ternura, alegría y amor me motivan a continuar mi preparación como profesional de la Salud.

Ha sido una gran bendición el cursar la maestría en Estimulación Temprana mención Neurodesarrollo infantil. Mi dedicatoria va a cada uno de mis queridos docentes que con su gran profesionalismo compartieron sus conocimientos y experiencias para mi formación en Neurodesarrollo.

El presente proyecto, además se lo dedico con amor a mis padres, y a mi esposo quienes me motivaron en días difíciles, y con quienes comparto mi alegría al culminar el presente proyecto con éxito.

Lic. María Alexandra Calvache López.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CENTRO DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**Tema:** Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años.

**Autora:** Licda. María Alexandra Calvache López.

**Directora:** Psicóloga Educativa Ruiz López Paulina Margarita, Mg.

**Línea de Investigación:** Epidemiología y Salud Pública (Salud Materno Infantil).

**Fecha:** 18 de Marzo del 2021

### **RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación determinó el nivel y calidad de conciencia fonológica (C.F.) en niños de 3 a 5 años, haciendo relación con características demográficas, con el objetivo de la elaboración de un programa cuenta cuentos, como objetivos específicos estuvieron: determinar el nivel de conciencia fonológica (conocimiento silábico, conocimiento fonémico, identificación, adición, y omisión); identificar la calidad de conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja; establecer la relación entre el nivel de C.F. y las características demográficas; elaborar un programa cuenta cuentos para el mejoramiento de la C.F. La investigación, se desarrolló en el Laboratorio de prácticas asistencial de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato; se efectuó el trabajo con niños de 3 a 5 años de edad. La población o muestra se integró por sexo masculino 23 y femenino 13. El marco teórico describe los antecedentes, en vinculación con los subtemas: la escucha activa; conciencia de rima; conciencia silábica; conciencia fonémica. En la metodología, se empleó la investigación analítica, diseño prospectivo, caracterizo las variables con sus dimensiones; la muestra integró a 36 infantes; con un 5% de margen de error y el 95% confiable; la recolección de información se realizó con el Formulario con datos demográficos y el Test de Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (P.E.C.O.). Se concluye que en el nivel silábico el 33,3% tienen calidad de C.F. muy baja; el 27,3% (Total 61,1%); se evidenció además que, estos resultados tienen correlación con la edad (0,607), y escolaridad del cuidador (0,643). en la correlación con las características demográficas. Por los resultados evidenciados es fundamental proponer el diseño de un programa cuenta cuentos para el mejoramiento de la C.F.

**Palabras Claves:** Programa cuenta cuentos, desarrollo de la conciencia fonológica, conciencia silábica, conciencia fonémica.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CENTRO DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**Tema:**

Storytelling program for the development of phonological awareness in children of the age group 3-5 years.

**Autora:** Lic. María Alexandra Calvache López.

**Directora:** Psicóloga Educativa Ruiz López Paulina Margarita, Mg.

**Línea de Investigación:** Epidemiología y Salud Pública (Salud Materno Infantil).

**Fecha:** 18 de Marzo del 2021

**ABSTRACT**

The present investigation determined the level and quality of phonological awareness (FC) in children aged 3 to 5 years, making relation to demographic characteristics, with the objective of developing a storytelling program, as specific objectives were: to determine the level of consciousness phonological (syllabic awareness, phonemic awareness, identification, addition, and omission); identify the quality of phonological awareness of children aged 3 to 5 years: very high, high, medium, low and very low; establish the relationship between the level of C.F. and demographic characteristics; develop a storytelling program for the improvement of the C.F. The research was developed in the Early Stimulation Healthcare Practices Laboratory of the Technical University of Ambato; the work was carried out with children from 3 to 5 years of age. The population or sample was made up of male 23 and female 13. The theoretical framework describes the antecedents, in connection with the subtopics: active listening; rhyme awareness; syllabic awareness; phonemic awareness. In the methodology, analytical research was used, prospective design, I characterize the variables with their dimensions; the sample included 36 infants; with a 5% margin of error and 95% reliable; The information was collected using the Demographic Data Form and the Test Test for the evaluation of phonological knowledge (P.E.C.O.). It is concluded that at the syllabic level 33.3% have the quality of C.F. very low; 27.3% (Total 61.1%); It was also evidenced that these results correlate with age (0.607), and education of the caregiver (0.643). in correlation with demographic characteristics. Due to the evidenced results, it is essential to propose the design of a storytelling program for the improvement of the C.F.

**Paneles laterales****Keywords:** Storytelling program, development of phonological awareness, syllabic awareness, phonemic awareness.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.Introducción

En la presente investigación se estableció un programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas del grupo de edad de 3 a 5 años, para lo cual se determinó el nivel de la conciencia fonológica en los niños y niñas del Laboratorio de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato. Como instrumentos de recolección de datos se empleó un test de conciencia fonológica, además se tomaron datos demográficos y se los relacionó con el nivel de conciencia y de calidad de conciencia fonológica en los niños.

Se encuentra aspecto de la conciencia fonológica, verificada como una de las condiciones clave para la adquisición de la lectura. Otro punto que se trata es, la deficiencia en la niños y niñas en la conciencia fonológica, la misma que conlleva problemas en categorizar los sonidos del lenguaje. Por lo antes mencionado, es importante desarrollar la escucha activa, y trabajar con los fonemas y sílabas del lenguaje desde cortas edades en el que las neuronas implicadas en la función del lenguaje están en pleno desarrollo (Herrera, 2019).

La metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo, analítico, prospectivo, ya que se empleó un conjunto de estrategias para la obtención de datos y con ello se logró procesar la información, empleando el análisis estadístico con la ayuda del Producto de Estadística y Solución de Servicio (SPSS). En este estudio prospectivo se analizó los datos obtenidos en el transcurso del tiempo, en busca de estrategias nuevas para el aporte al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños (Hernandez, 2018).

La investigación fue pertinente por cuanto la conciencia fonológica y el programa cuenta cuentos están íntimamente ligadas, puesto que la primera favorece la adquisición de la lectoescritura, y con el aprendizaje de ésta se desarrolla la conciencia de los distintos fonemas. Se produce una correlación entre fonema, grafema y viceversa. El grafema siendo la unidad mínima de la escritura es el apoyo visual de los sonidos del habla (apoyo del fonema). Es importante mencionar que, en el transcurso de la presente investigación, se dio la pandemia mundial COVID-19, convirtiéndose en una limitante para la aplicación de la propuesta.

## **1.2. Justificación**

Este proyecto tiene su justificación dentro del área de salud, por lo que toma de referencia a uno de los objetivos del Ministerio de Salud Pública (MSP, 2014) en donde dice: “incrementar la vigilancia, la regulación, la promoción, y la prevención” (p. 12). La presente investigación hace una evaluación inicial, como vigilancia a la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica, y para detectar en que niveles de conciencia fonológica que necesiten mayor énfasis para intervención temprana, considerado, además, las características demográficas propias del estudio.

En Chile se planteó describir las dificultades del lenguaje en un grupo de 48 niños y niñas en edad preescolar, quienes, al ser evaluados, se observó que un 73,3% presentó dificultades del lenguaje en uno o más de sus niveles, un 26,7% estuvo con su desarrollo acorde a su rango de edad Maggiolo, Valera, Ruiz, & Arancibia (2014). Así mismo concuerdan (Fresneda & Mediavilla, 2018), quienes justifican: “La relación entre los niveles de conciencia fonológica y las etapas del proceso de construcción de la escritura”.

Autores como (Calle, Aguilar, & Navarro, 2016) comprobaron el efecto de la intervención en la conciencia fonológica, en niños con el rango de edad de 5 años, obteniendo un porcentaje de niños 7.74% que contaban sílabas, tan solo el 7.42% logró aislar sílabas y



fonemas, finalmente el 4.45% fue capaz de omitir sílabas de una manera consciente. Mientras que, niños en el rango de edad 4 años resolvieron mejor la tarea de contar sílabas 5.85 %, un 5,61% fue capaz de aislar fonemas y sílabas.

En Helsinki, Europa, se realiza un estudio con 110 niños. El objetivo fue comparar el desarrollo de la conciencia fonológica con el aprendizaje de la lectura. El propósito de este estudio fue investigar el efecto de la conciencia fonológica temprana en aprender letras e involucrarse en la lectura. En 34 niños de tres a cinco años el conocimiento de las letras se desarrolló en un 41.2%. EL 2.8% pudieron leer palabras, los niños que no sabían letras eran en promedio 41.6% y fueron quienes mostraron conciencia fonológica, y facilidad de mezclar fonemas incluso antes de conocer las letras (Outi & Lasse, 2016).

Existen evidencias que muestran que los procesos fonológicos explican “una amplia proporción de la varianza en la habilidad de decodificación de palabras”. La decodificación ha sido definida como “el proceso de extraer información suficiente de las unidades de palabras escrita de tal modo que active el léxico mental” y adquieran significado, es decir la esencia de la lectura, y ésta consiste en que el lector extrae de la decodificación fonológica los elementos que le permiten reconstituir las palabras escritas y entender el mensaje del texto. Entre ambos procesos hay una estrecha interacción (Meyer & Invernizzi, 2018).

En varias investigaciones se menciona las causas de dificultades en Conciencia Fonológica que tienen los niños provocando déficits en la conciencia fonológica del infante (Muñoz & Melenge, 2017). Por todas las investigaciones revisadas en el presente proyecto surgió la pregunta: ¿Tiene relación el nivel y calidad de conciencia fonológica con las características demográficas en niños de 3 a 5 años de edad?. El propósito de este estudio es ver la relación que hay entre nivel y calidad de conciencia fonológica con las características demográficas.

Es valioso investigar esta temática, porque coopera a una mejor comprensión de diversas problemáticas relacionadas con la deficiencia en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual, es conveniente ofrecer una intervención oportuna en la identificación, adición, y omisión. Por otro lado, considerando que el niño y niña está en constante desarrollo y en relación con su entorno, se asume las variables de: edad, sexo, grado de escolaridad, cuidador, escolaridad del cuidador. En otras palabras, el presente estudio proporciona herramientas para desarrollar el nivel silábico y fonémico.

La presente investigación es novedosa, ya que parte de una evaluación de la conciencia fonológica y partiendo de ella se crea un programa de cuenta cuentos, el cual será acorde a la edad de los niños y encaminada a desarrollar su conciencia fonológica, potencializando y previniendo posibles futuros problemas del lenguaje. La originalidad del programa cuenta cuentos se basó en desarrollar la conciencia fonológica partiendo de un cuento y la narración del mismo, utilizando materiales del entorno para la realización de sonidos acorde a la historia, además se creó un Kamishibai, para la ubicación de cada una de las escenas del cuento, con imágenes claras y llamativas.

El resultado de esta investigación ayudó a obtener una base de datos de los niveles de conciencia fonológica, tomando como referencia para la creación de la propuesta, para la solución y prevención de un bajo nivel de conciencia fonológica en la sociedad, lo que conlleva a reducir la prevalencia de niños y niñas con retraso del lenguaje. Los beneficiarios de los resultados alcanzados son los niños de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, debido a que, mediante la evaluación, se identificó la calidad de conciencia fonológica y se crea un Programa Cuenta Cuentos para el mejoramiento de la conciencia fonológico con actividades dinámicas.

En la presente investigación y gracias a la evaluación de los niños se encuentra que el 61,1% esta con una calidad de conciencia fonológica (niveles) entre muy baja y baja.

Considerando estos resultados, se relacionó con las características demográficas de este estudio, y se evidenció una correlación en las características de: edad (0,607), escolaridad del cuidador (0,643).

Los resultados obtenidos en la investigación podrían contribuir a nuevas teorías o conceptos, y a la ejecución del programa cuenta cuentos propuesto, con la participación del cuidador principal del niño, para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños 3 a 5 años de edad. Finalmente, los resultados se difundieron en base a gráficos estadísticos, para mejor visualización de los mismos con sus respectivos análisis.

Es factible este tema, con la aprobación de la Universidad Técnica de Ambato ya que está dentro de la línea dos de investigación: “Epidemiología y Salud Pública y la sublínea Salud materno-infantil”. Este estudio se justifica porque se contempla dentro de los objetivos del milenio en el que se menciona como segundo objetivo: “Lograr la enseñanza primaria universal”. Es de utilidad metodológica basada en parámetros de investigación científica y valores éticos en Salud.

### **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel y calidad de conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años de edad y su relación con características demográficas para la elaboración de un programa cuenta cuentos.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Definir el nivel de conciencia fonológica: conocimiento silábico, conocimiento fonémico, identificación, adición, y omisión.
2. Identificar la calidad de conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja.
3. Establecer la relación entre el nivel de conciencia fonológica y las características demográficas.
4. Elaborar un Programa Cuenta Cuentos para el mejoramiento de la conciencia fonológica.

## CAPÍTULO II

### ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

#### 2.1. Lenguaje

Según Tournebize (2017), el lenguaje es un sistema de códigos los cuales permiten comunicar al mundo exterior, acciones, cualidades, etc. Por lo que, es un instrumento de comunicación del ser humano que le permite socializar su pensamiento de forma oral, escrita, y mímica. El lenguaje está dividido en dimensiones, como: La forma, en la que se incluye a la morfosintaxis, fonética, fonología); por otra parte, en la dimensión del contenido está los aspectos léxico y semántico; por último, se mencionó al uso en el que está la pragmática (Toledo, Godoy, & Suárez, 2008).

##### 2.1.1. Estructuras cerebrales implicadas en el lenguaje

Teniendo en cuenta a Ardila, Bernal, y Rosselli (2015), se considera que el lenguaje se asocia con:

- Hemisferio izquierdo: el lóbulo frontal posterior, el segmento superior del lóbulo temporal, y el centro del habla (ínsula).
- Área de Broca (Área 44 de Brodmann): circunvolución frontal inferior izquierda (tareas semánticas y función motor del habla).
- Área de Wernicke (Áreas de Brodmann 22 y 42): Localizado en el lóbulo temporal izquierdo en la primera circunvolución temporal posterior, las funciones de esta área son la comprensión auditiva, el procedimiento de la selección del léxico.
- La ínsula (en las profundidades de la cisura de Silvio: función traducción de los fonemas, coordinación motora de la articulación, para ser leída en el área Broca.
- La circunvolución supramarginal (SM) localizada en el lóbulo parietal inferior (Área de Brodmann 40): función de la escritura y el procesamiento fonológico.

- Tenemos a la circunvolución angular que se encuentra en el lóbulo parietal izquierdo (Área de Brodmann 39): función de integración multimodal (tacto, auditiva, visual, gusto, olfativa), lo cual permite experiencias significativas.

Citando a Lopopolo, Frank, Willems, Bosch (2017), mencionan las estructuras neurológicas implicadas en el lenguaje son: neuronas, sinapsis, neuronas espejo, neurotransmisores, hemisferio y lóbulos cerebrales, funciones ejecutivas, es decir el lenguaje es procesado por distintas redes cerebrales. Para el autor Nizar, (2018) las redes neuronales están conectadas con áreas cognitivas, relacionadas con la percepción, memoria y atención.

La adquisición lingüística tiene relación con la especialización hemisférica, la izquierda de la mayoría de los niños se hace cargo de mecanismos neuronales del lenguaje. Además, se menciona que no es posible alcanzar un lenguaje normal, si el niño ha estado privado de un entorno lingüístico rico; y en cuanto al proceso de lateralización del lenguaje se cree que culmina aproximadamente a los 5 años (Cantú, Lera, & Baca, 2017).

### **2.1.2. Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje se da desde tempranas edades, por medio de la audición, el niño discrimina sonidos desde el vientre de la madre; cuando nace; al cumplir dos meses ya discrimina el lenguaje de su entorno, incluso antes de aprender a hablar, los movimientos de labios ya los ve a los 4 meses, se da una emisión fonológica en la edad de 6 a 7 meses (balbuceo), y en los siguientes meses hasta llegar al año, en que dice sus primeras palabras, a los dos años une ya dos palabras, continuará enriqueciéndose de los sonidos fonológicos y del ambiente (Medina, y otros, 2015).

### **2.1.2.1. Desarrollo del lenguaje en la segunda infancia (3 a 5 años)**

A los tres años los niños pueden discriminar sonidos, discriminar si dos palabras riman o no, ya están capacitados para realizar una rima sencilla (Gol-Sol). Además, pueden describir una imagen, y les encanta preguntar sus inquietudes, esto les ayuda a incrementar sus conocimientos y enriquecen su vocabulario, dando como resultado que disfrute de juegos de letras, y se motiva para contar historias de su interés, sean de ficción o en relación a la vida cotidiana, a esta edad ya los diferencia (Aparici & Igualada, 2019).

A los cuatro años se espera que el lenguaje, además, en esta etapa ya se culmina el empleo de la interrogación, con preguntas: ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?; realizan combinaciones gramaticales de estructuras compuestas, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras, logra un lenguaje cada vez más fluido, con oraciones completas y tiene gran capacidad para aprender canciones largas (Klem, Hagtvet, Hulme, & Gustafssona, 2016).

**Cinco años:** Ya da sus propios criterios sobre un tema o acontecimiento, también realiza interrogantes (egocentristas), y al momento de articular lo hace mejor, ya que domina movimientos de lingual y mandibular, sin embargo, aún prevalecen algunos errores sintácticos y morfológicos (Gambi, 2018). En esta investigación se mencionó niños de 3 a 5 años de edad, en la etapa preoperacional (Piaget: 2 a 7 años), edades que creen en magia e imita acciones que observa en su entorno, ésta en una edad de enriquecimiento de estímulos para activación neuronal (Cárdenas, 2011).

## **2.2. Conciencia fonológica**

Según Riccardi y Almeida (2019), la conciencia fonológica (conocimiento fonológico) es la habilidad metalingüística que forma parte del lenguaje, que permite la comprensión de las palabras, permite dividirla en sílabas y éstas a su vez, en fonemas. A partir de estos conceptos surgen varias investigaciones sobre la conciencia fonológica considerada como una actividad mental (conciencia), fonológica (gramatical: componentes de sonidos y elementos del lenguaje).

Se menciona a teóricos como Baddeley (1990) y Papayno (1998), que examinaron la memoria de trabajo fonológica (MTF) involucrada en la conciencia fonológica; si bien es cierto, el término conciencia fonológica tiene una relación compleja con teóricos como Vygotsky, quien introduce el término “Zona de desarrollo próximo” (ZDP) que podría determinar el desarrollo de la conciencia fonológica, existen una amplia gama de factores por investigar (Querejeta, 2017).

### **2.2.1. Niveles de conciencia fonológica**

Según los autores Kazanina, Bowers, Idsardi (2017), la conciencia fonológica se divide en diferentes áreas:

- a) La escucha activa: capacidad de escucha auditiva.
- b) Frases y palabras: comprensión de las palabras de una frase.
- c) Conciencia de rima: primera conciencia en adquirir.
- d) Conciencia silábica: la soltura de identificar, analizar, transformar sílabas de una palabra.
- e) Conciencia fonema: distinguir fonemas.

Aunque desde otro sentido investigadores como Aguilar, Marchena, y Navarro (2011) mencionan que los niveles de conciencia fonológica son: conciencia intrasilábica, conciencia silábica, conciencia fonémica, añadido a esto señalan que los niños y niñas demuestran reflexión de las palabras que riman a los tres años. Los niveles de la



conciencia fonológica se manifiestan por la recopilación fonológica, lo que permite percibir sonidos del lenguaje y pronunciarlos de manera cabal. Es así que, el nivel silábico se lo define como la habilidad para segmentar y manipular, las sílabas dentro de las palabras; mientras que el nivel de conciencia fonológica fonémica es la habilidad de manipular y segmentar los fonemas, es decir las unidades más pequeñas del habla (Defior, 2011).

### **2.2.1.1. Nivel o conciencia silábica**

El indagador Karmiloff-Smith (1986) mencionan tres fases del nivel silábico:

- Fase uno: no hay un conocimiento consiente, pero es un prerrequisito para pasar a la siguiente base.
- Fase dos: aquí ya el niño puede manipular las características del lenguaje, esta se considera que se presenta alrededor de los tres años de edad.
- Fase tres: es la fase de habilidad metasintáctica, en la que ocurriría alrededor de un tiempo de 6 a 7 años (95-147).

Para acotejar lo anteriormente es importante considerar que la sílaba es un fragmento sonoro en el que es dividida una palabra, debemos considerar que hay silabas directas (compuesta por una consonante y una vocal), silabas mixtas (consonante, vocal, consonante), y silabas trabadas (consonante, consonante, vocal). Este es un tipo de clasificación de la sílaba (Karmiloff-Smith A. , 1986).

Se describe una clasificación por su tonalidad, en átonas (sin mayor tono de voz) y tónicas (tiene una vocal acentuada: acento ortográfico, y acento prosódico) con intensidad en el sonido de la sílaba. Lo anteriormente señalado es oportuno para este estudio de conciencia fonológica, debido a la reflexión sonora que el niño necesita obtener, para la clarificación de lo antes expuesto, no es lo mismo decir papá, que papa. En un enfoque ya gramatical

se catalogan las sílabas en: polisílabas (cinco), tetrasílabas, trisílabas, bisílabas, monosílabas (Xabier, 2001).

Las habilidades en conciencia silábica, como la segmentación silábica, el reconocimiento silábico (final, medial, final), y la manipulación silábica, es decir que el niño sea capaz de realizar tareas como la inversión, creación, eliminación, adición, omisión e identificación. Son importantes para potenciar la conciencia fonológica en los niños. Por lo que el reconocimiento de la sílabas tiene relación con la repetición de las palabras, para mencionada repetición o entrenamiento silábico se considera márgenes silábicos, siendo estos: ataque inicial y coda final, en las palabras, por ejemplo, en la sílaba pan, el ataque inicial sería el sonido de la “pa” y la coda el sería la “n” (Martikainen, Sayinainen, & Kunnari, 2020).

### 2.2.1.2. Nivel o conciencia fonémica

Para Yeung, Liu, y Lin, (2017), La conciencia fonética se define como la habilidad de reconocer y manipular los sonidos vocálicos y sonidos consonánticos, es así que, por medio de ella, es posible escuchar e identificar, omitir, añadir, y segmentar los fonemas. Además, se menciona que estas tareas permiten la valoración, del crecimiento de la fonémica en los niños.

**Tabla 1** Esquema de adquisición de los sonidos en el lenguaje español

|                        |        |   |
|------------------------|--------|---|
| Sonidos del castellano | 3 años | m, ñ, n, p, t, k, b, d, g, i, s, j, y, l, ch. |
|                        | 4 años | R   |
|                        | 5 años | rr, r   |
| Diptongo               | 3 años | ia, io, ie, ua, ue<br>ei, ai, ui              |
|                        | 4 años | Au  |
| Agrupación Sinfones    | 4 años | pl, bl  |
|                        | 5 años | fl, cl, gl, br, fr, pr, cr, gr, tr, dr.       |

**Fuente:**(Chávez et al., 2013).

### 2.2.2. Funciones cerebrales para la conciencia fonológica

Desde el enfoque neurobiológico Etchepareborda & Habib (2001), evidencia funciones cerebrales para la conciencia fonológica, la cual se inicia a los 3 o 4 años y finaliza alrededor de los 7- 8 años:

**Tabla 2** Funciones cerebrales de la conciencia fonológica

| Funciones cerebrales para la conciencia fonológica.  |   |
|--|---|
| Lóbulo frontal   | En el giro frontal inferior izquierdo se refleja funciones de procesamiento de audición y percepción habla.   |
| Lóbulo parietal  | Opérculo parietal, en el giro angular, tienen la función de la producción fonológica.   |
| Lóbulo temporal  | Es el encargado de la descodificación de fonemas de pseudopalabras y palabras, memoria fonológica, percepción de la segmentación fonémica (EJ: Loma, L-o-m-a), manipulación de la información fonológica. |
| Cuerpo calloso   | Tercio posterior, es quien transfiere la información sensorial y motora entre los dos hemisferios.  |
| Lóbulo occipital   | Delegado del procesamiento visual, memoria visual, descodificación perceptiva de: movimiento, color, forma de un campo visual.  |
| Red neuronal participe en conciencia fonológica, con capacidad para ejecutar operaciones mentales y percepción del habla, la fonología, pensamiento, inteligencia, memoria, comprensión lectora. |   |

**Fuente:** Etchepareborda & Habib (2001).

Se evidencian aportaciones en el Neurodesarrollo en la conciencia fonológica, en los que resalta la organización funcional del cerebro, el cual, muestra constantes modificaciones en la dinámica neuronal asociados con el lenguaje a medida que transcurren los años, y se obtiene mayores experiencias (Rossell, Ardila, Matute, & Vélez, 2014).

El sistema fonoarticulatorio es el conjunto de varios mecanismos indispensables para la producción de los diferentes sonidos del lenguaje, en este sistema existen estructuras que participan (Chavez, Huamaní, & Dioses, 2013):

**Tabla 3** Estructuras que participan en el sistema fonoarticulatorio

| SISTEMA   | ESTRUCTURAS   |
|---|---|
| Sistema nervioso central  | Regiones supra temporales posteriores, frontal, parietal inferior, parietal supramarginal izquierda.<br>Cerebelo<br>Tronco encefálico<br>Corteza cerebral                   |
| Sistema nervioso periférico   | Pares craneales:<br>V- Trigémino<br>VII- Facial<br>VIII- Acústico- vestibular<br>IX- Glossofaríngeo<br>X- Vago<br>XI- Accesorio espinal<br>XII- Hipogloso                   |
| Sistema respiratorio  | Pulmones<br>Músculos de la respiración  |
| Sistema estomatognático   | Músculos del paladar blando<br>Paladar duro<br>Dientes<br>Músculos de la lengua<br>Algunos músculos faciales<br>Mejillas<br>Labios<br>Mandíbula<br>Músculos de la mandíbula |
| Participan en ambos sistemas (S. respiratorio y S. estomatognático) | Laringe, músculos extrínsecos y intrínsecos de la laringe, faringe, cavidades nasal y oral.   |

**Fuente:** (Chavez te al.,2013)

### 2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica siendo la identificación de sonidos del lenguaje, presenta niveles de conciencia fonológica dependiendo de cuál sea la unidad de segmentación: conciencia intrasilábica la cual considera a la rima; conciencia silábica (sílabas); conciencia léxica (unidades como palabras); y conciencia fonémica, al identificar las unidades fonológicas (fonema). Siendo de gran importancia la conciencia fonológica para que el niño y niña pueda organizar la secuencia sonora de los componentes del lenguaje, se resalta varios autores quienes buscan las causas de retraso de la conciencia fonológica en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, y su relación con características demográficas (Hemdan & Hassan, 2019).

Hay investigaciones que mencionan factores asociados al retraso de la conciencia fonológica, entre ellos está: lo biológico, el procesamiento temporal auditivo (Jain, Priya, & Joshi, 2019); el entorno, crucial en el desarrollo de los niños, resultados identificados en estudios anteriores en los que se menciona que la ocupación de las madres son predictores de la conciencia fonológica en sus hijos (Lahtinen, 2010).

Se sugiere ampliar la investigación en la temática de conciencia fonológica de los niños y niñas, y ampliar el conocimiento de nuevas estrategias para motivar a la realización de tareas de conciencia fonológica (Watkins, 2019). Por otro lado se menciona, escasa capacidad lectora en los niños en consecuencia a dificultades en su conciencia fonológica, como resultado de un ambiente poco favorable en el que la educación de los cuidadores del niño y niña, juegan un papel relevante en el desarrollo de la conciencia fonológica (Lima, Piccolo, Basso, & Annelise, 2019).

#### **2.2.4. La importancia de la Conciencia Fonológica para niños**

Es importante fortalecer la conciencia fonológica, porque se la considera como un prerrequisito para el proceso de lectura y escritura, por tal motivo, se considera que el niño necesitaría de una gran gama de estímulos del ambiente para potenciar su

conocimiento sonoro, para posteriormente ser capaz de reconocer las letras que componen un sistema de lenguaje socio-cultural (Jain, Chandni, 2019).

### **2.2.5. La conciencia fonológica y sus dificultades**

En los preescolares resulta más sencillo atender a indicadores del desarrollo de la conciencia fonológica, como es el caso de los niños y niñas que presentan errores en la producción de los sonidos del habla (procesos fonológicos), puesto que posteriormente pueden presentar un trastorno articulatorio funcional, que repercute en la ganancia de habilidades fonológicas. Se comenta que los niños y niñas con trastorno específico del lenguaje presenta dificultades fonológicas que los constituye en un grupo de riesgo (Kompa, 2019).

**Trastorno del déficit de programación fonológica:** Hay pronunciación fluente pero difícilmente inteligible debido a errores en la posición lingual, por ende, en la articulación fonológica. Infantes con esta dificultad, solo se dan a entender con sus familiares cercanos. Es importante distinguir este trastorno del trastorno de articulación, aunque los síntomas son parecidos en los errores en los sonidos que componen las palabras, la causa es muy distinta en él un caso es un problema motor y en el otro discriminación, memoria auditiva (Kompa, 2019).

**El retraso simple del habla (Trastorno Fonológico):** Comúnmente se lo conoce como un trastorno de los sonidos del habla, el niño tiene dificultad para formar los sonidos para hablar, La comprensión de las primeras palabras se ve afectado y no es acorde a la edad, por lo que se hace vital una intervención de estimulación temprana en el lenguaje, para prevenir desórdenes a futuro (Lara, 2001).

En contraposición está el trastorno de la articulación (o dislalia), cuando los niños mantienen estas dificultades más allá de los cinco o seis años, en otras palabras el habla es inteligible, en estos casos es valioso la ayuda de una logopeda ya que coexisten las

dificultades articulatorias, errores fonológicos, implica complicaciones de discriminación auditiva, la memoria, sin daño cerebral (Dmitrić et al., 2015).

#### **2.2.6. Perspectiva diagnóstica para el trastorno fonológico**

Algunas de las perspectivas diagnósticas del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5) son útiles como guía para detectar síntomas para un diagnóstico. Entre estos criterios tenemos: una dificultad persistente del hallazgo fonológico para la comunicación oral, y gráfica; la alteración del discurso; escaso vocabulario; los síntomas son notorios desde las primeras fases del desarrollo infantil; limitaciones en la estructura y organización de palabras en una oración; se considera recordar que estas limitaciones no se pueden suponer en afecciones como paladar hendido, parálisis cerebral, traumatismo cerebral, hipoacusia (Gonzales & García, 2019).

#### **2.2.7. Calidad de conciencia fonológica**

Se describe a la calidad fonológica en los niños, considerándola como la capacidad que tienen los niños en discriminar los sonidos del lenguaje, es así que, el desempeño bajo en una tarea de conciencia fonológica, indicará una la calidad fonológica baja. Por otra parte, si el niño desempeña bien una tarea de conciencia fonológica, entonces, se considera una calidad fonológica alta (Claessen et al., 2009).

Indagadores como Wackerle-Hollman, Durán, Brunner, y Palma, (2018), las evaluaciones de la conciencia fonológica, se las realiza mediante tareas divididas, en las que el evaluador pueda detectar las partes que se desea evaluar: silábica y fonémica. A la vez que, al momento de la calificación y el análisis de los resultados del test evaluado se pueda obtener una medición cualitativa para la correspondiente intervención en la conciencia fonológica de los niños.

Considerando varias investigaciones en los que se menciona la calidad de la conciencia fonológica en los niños, el presente estudio identifica la calidad de la misma, con base en

el test de Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) en el que se evaluó, la calidad de la conciencia fonológica mediante las mediciones cualitativas como muy baja, baja, media, alta, y muy alta (Sanchez & Cuadrado, 2006).

El test P.E.C.O tiene un enfoque descriptivo y fue elaborado en base a criterios como: el nivel o conocimiento silábico y fonémico, el tipo de tarea identificación, adición, y omisión. Según estos autores mencionan que la conciencia o nivel fonémico y la conciencia o nivel silábico son las unidades de relevancia para la adquisición de la lecturaescritura, pero que ha su vez, se diferencia la una de la otra, por su complejidad de adquisición, siendo la silábica la más fácil, en relación con lo fonémico (Ramos & González, 2018).

Mediciones cualitativas del test P.E.C.O. (2006) para determinar la calidad fonológica:

- Muy baja (puntuación menor de 11)
- Baja (puntuación entre 12 y 15)
- Media (puntuación entre 16 y 20)
- Alta (puntuación entre 21 y 24)
- Muy alta (puntuación mayor de 25)

### 2.3. Características demográficas

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020), las características demográficas son datos generales de un grupo de personas, que dependen de la finalidad del estudio, se incluyen entre ellos la edad, sexo, así como, características sociales como grado de escolaridad, y situación familiar. Dentro de este proyecto se encuentran se consideran las siguientes:

**Edad:** es el tiempo de existencia de alguna persona, o cualquier otro ser que tiene vida, desde su creación o nacimiento, hasta la actualidad, marcando un período de existencia



(Bathory & Tomopoulos, 2017). Es decir, en la población en la que vamos a realizar la investigación la edad es el tiempo de existencia del niño, que se verifique su edad en el rango de 3 a 5 años. Relacionando el rango de edad de los niños y niñas, con la conciencia fonológica se refleja varias discrepancias en los resultados de estudios, en este estudio las niñas alcanzaron mejor calidad en su desarrollo en base sino más bien la consideración de distintos niveles de CF, los cuales presentan una progresión evolutiva específica que va desde el conocimiento de la sílaba, pasando al conocimiento de unidades intrasilábicas (onset-rima), hasta llegar al conocimiento fonémico.

**Sexo:** se refiere al conjunto de características biológicas que define a los individuos como masculino y femenino (Lamas, 1999) En la presente investigación se toma en consideración el sexo de la población, debido a estadísticas de problemas en la conciencia fonológica, mencionando que en los niños hay mayor prevalencia, que en las niñas. Este estudio incluye a ambos sexos para la evaluación de la conciencia fonológica.

Se identificó diferencias sexuales en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas en edad temprana. Las variables independientes del estudio fueron sexo y grado escolar, mientras que las variables dependientes fueron: fluidez sonora, fluidez en lectura, y en segmentación fonológica, el resultado de este estudio mostró una gran diferencia, entre ambos sexos, obteniendo las niñas una superioridad en estas tareas (Chipere, 2013).

**Escolaridad:** La escolaridad se la conceptualiza como El nivel de instrucción de una persona es el grado más elevado de estudios realizados o en curso, sin tener en cuenta si se han terminado o están provisional o definitivamente incompletos. La educación primaria abarca: Educación Infantil, Maternal, Guarderías, Jardín de Infancia, Párvulos y similares, Educación Primaria, Educación de adultos EPA, Educación Especial, Estudios oficiales de música la Enseñanza Primaria y estudios similares. Es el grado de

estudios realizados. En este estudio se trabajará con niños de educación primaria (Milburn, y otros, 2015).

### **Cuidador**

Actualmente gracias a la tecnología se ha logrado realizar estudios neurológicos en los que se ha relacionado la conciencia fonológica y la educación de los cuidadores del niño o niña, logrando así examinar áreas cerebrales. Los niños con educación materna baja mostraron activación bilateral en comparación con los niños con educación materna alta. Se demostró que la educación-cuidador del niño está relacionada con el procesamiento neuronal del lenguaje, pero no es indicativo de déficit en el procesamiento lingüístico, sin embargo, los niños que son cuidados por personas con un conocimiento avanzado, tienen mayor probabilidad de recibir mejor calidad y cantidad de estímulos fonológicos (Younger, Lee, Lira, & Booth, 2018).

Los cuidadores que generalmente son los padres de los niños, quienes tienen el compromiso del cuidado y el desarrollo en la primera infancia, ya que tienen más habilidades parentales, productivas y apropiadas para cumplir con los requisitos de desarrollo de los niños y niñas, principalmente en el primer año de vida.

Los cuidadores pueden contribuir en el desarrollo de la conciencia fonológica con actividades del diario vivir a través de juegos, y actividades en las que haya, interacción cuidador-niño en el hogar. Para que los niños vayan adquiriendo la capacidad o habilidad de identificar, diferenciar y combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras del idioma sea este natal u otro idioma con el que se estén familiarizados los niños. Es de vital importancia potencializar eficazmente con la intervención profesional para obtener óptimos resultados.

#### **2.4. Características demográficas y conciencia fonológica**

De acuerdo con otras investigaciones realizada con niños y niñas chilenos de 3 a 6 años, se determinó que las características demográficas, edad y género, incidieron en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, sin embargo, el género no tuvo mayor influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica de la población de estudio (Pavez, Coloma, Peñaloza, & Maggiolo, 2009).

## 2.5. Cuentos

Es trascendental promover espacios en los que se narre cuentos a los niños en los primeros años de vida, fomentando la expresión e imaginación, la seguridad personal, aumentar el autoestima, crear vínculos saludables entre los miembros de la familia, padre, madre, hermanos, tíos, tías, primos, abuelos, etc; desarrollar la fantasía y el pensamiento innovador en los niños y niñas (Paulette & Vargas, 2019).

La lectura de cuentos a los niños de 3 a 5 años ayuda a potencializar el desarrollo infantil, en todas las áreas de los niños, si el cuidador del niño dedica un tiempo a leer un cuento a su hijo o hija, se debe considerar al leer el cuento el tono de voz de quien narra el cuento, pero a su vez interactuar con el niño, haciendo preguntas ¿Qué crees que pasará luego de....?, ¿Crees que es correcto lo que hizo el personaje del cuento (Ej: Mickey)?, si tu fueras el personaje del cuento ¿Qué harías....?, etc., estas preguntas ayudarán a que el niño y niña desarrolle su pensamiento, le ayuda a la autorregulación, toma de decisiones, confianza en sí mismo, y le ayuda a respetar su turno (Manrique, 2019).

Hay afirmaciones de varios teóricos sobre la conciencia fonológica en edades comprendidas entre los 3 y 5 años, con su importancia de proporcionar estímulos mediante los cuentos, los mismos que son útiles para las acciones de identificar sílabas, identificar fonemas, para la adición de sílabas, adición de fonemas, además de omitir una sílaba y un fonema, y habilidades para la lectura y previniendo problemas de aprendizajes a futuro. Para adaptar o diseñar un cuento, es necesario tener un conocimiento general sobre el proceso neuropsicológico y lingüístico de los niños a fin de obtener información

sobre los intereses del niño al momento de elegir un cuento como herramienta para brindar estímulos que ayuden a mejorar la conciencia fonológica (Valera, Viecco, & Florez, 2014, págs. 47-58).

## 2.6. Programa de cuenta cuentos para el mejoramiento de la conciencia fonológica

El Programa Cuenta Cuentos es una herramienta narrativa que potencializa la adquisición del lenguaje oral permitiendo la relación oral y gráfico (Basu, 2013). Este programa incluye, ejercicios de soplo utilizando materiales como sorbetes, bolas de papel, bolas de algodón, laberintos de soplo, burbujas, pitos, velas.

Varios programas de intervención se basan en la realización de actividades que mejoran la conciencia fonológica, eficaces para el reconocimiento de los sonidos del lenguaje y para una óptima comprensión lectora (Bdeir & Nabhani, 2020). El programa cuenta cuentos con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica toma como referencia investigaciones en las que se realizaron historias, tomando en consideración un ambiente lúdico para dedicar tiempo al desarrollo del lenguaje, lo cual, mejora en todo aspecto la conciencia fonológica, beneficiando la memoria auditiva y vocabulario de los niños y niñas (Witt, 2016).

Para (Martinez, 2011) partes del cuento:

- **Introducción:** Considerada la parte inicial del cuento, en la que se presenta a los personajes principales.
- **Desarrollo:** es la historia de varios sucesos dentro del cuento.
- **Final:** El desenlace de la historia que deja una enseñanza.

Según Greenberg, Pelletier, Girolametto (2015) aconsejan para una óptima conciencia fonológica lo siguiente: “A los cuatro años realizar tareas enfocadas a la conciencia silábica y a los cinco años proporcionar estímulos para la conciencia de fonema. Además, menciona a la escritura como un gran reto para los infantes en el que, para penetrar en el

gran mundo de las letras, necesitan transcribir los sonidos y sociabilizar con su correspondiente grafema.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Ubicación**

La presente investigación se efectuó en el Laboratorio de Prácticas Asistenciales de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, 2020, ubicado en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, sector Ingahurco Bajo, avenida el Salvador y Colombia.

### **3.2. Equipos y Materiales**

- Formulario con datos demográficos propios de la investigación.
- Test de Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (P.E.C.O.)

### **3.3. Tipo de Investigación**

El proyecto de investigación es de tipo analítico y diseño prospectivo, ya que se obtuvo características de cada variable, involucrando en el plan conocimiento científico, estadístico y en base a un análisis clínico.

Tiene un enfoque cuantitativo, debido a que se recolectó datos, los cuales fueron sustentados con la teoría y analizados estadísticamente, con medición numérica, estableciendo con exactitud parámetros para confirmación de la hipótesis. Además, se considera el enfoque cualitativo, obteniendo una valoración de la calidad del objeto de estudio (Hernandez, 2018).

### **3.4. Prueba de Hipótesis**

Hipótesis nula ( $H_0$ ): El nivel y calidad de conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años no tiene relación con las características demográficas.

Hipótesis investigación ( $H_1$ ): El nivel y calidad de conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años si tiene relación con las características demográficas.

### **3.5. Población y Muestra**

**3.5.1. Población:** La investigación se realizó con niños y niñas de 3 a 5 años de la provincia de Tungurahua del Laboratorio de Prácticas Asistenciales de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato.

**3.5.2. Muestra:** La muestra fue heterogénea probabilística con niños y niñas, calcula con el 5 % de margen de error máximo admitido, con un nivel de confianza del 95% lo que corresponde a 36 participantes.

#### **3.5.2.1. Criterios de Inclusión**

- Niños y niñas con un rango de edad de 3 a 5 años.
- Niños y niñas con retraso en el habla.
- Niños y niñas que tengan un grado de escolaridad: Inicial I, Inicial II
- Niños y niñas que fueron autorizados por sus padres o representantes legales y firmaron su respectivo consentimiento.
- Niños y niñas sin trastornos Neurológicos o Psiquiátricos.
- Niños y niñas sin malformaciones oro faciales.

#### **3.5.2.2. Criterios de Exclusión**

- Niños y niñas que tengan 5 años y estén en un grado de escolaridad de primero.
- Niños y niñas con un rango de edad de 6 años en adelante.
- Niños y niñas que no fueron autorizados por sus padres o representantes legales y firmaron su respectivo consentimiento.
- Niños y niñas con trastornos Neurológicos o Psiquiátricos.
- Niños y niñas que presentaron malformaciones oro faciales.

### 3.5.2.3. Aspectos bioéticos de la investigación

La Constitución de la República del Ecuador, concreta en el Art.- 44 que: “El Estado, la familia y la sociedad favorecerán en los niños y adolescentes su desarrollo integral, avalando sus derechos”, en el Art.- 46 apoya que: “La atención en los niños menores de 6 años se debe garantizar el cuidado diario, educación, salud, nutrición, y protección de sus derechos”, también en el Art.- 32 señala: “El Estado garantiza la salud, y derechos a educación, nutrición, enseñanza, seguridad, ambiente sano, derecho al agua, todo esto encaminado al vivir plenamente”.

En consecuencia, el presente trabajo de investigación, consideró:

- Socializar los objetivos, beneficios de la investigación con los representantes de los infantes, así como, se informa la confiabilidad de identidades y privacidad, por lo que se manejó un sistema numérico de los participantes.
- Se advirtió que se les realizará el Test de “Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico”.
- Se notificó un consentimiento informado propia del estudio.
- Se manifestó que no habrá ningún incentivo económico para participar en el programa, y pueden retirarse en caso de no querer participar.
- Se instruye a los representantes de los infantes que su participación no tiene ningún riesgo.
- Los frutos de la investigación son exclusivamente para alcanzar un título universitario en Posgrado.

Según la Asociación Médica Mundial (AMM., 2017) Es fundamental dar a conocer que la investigación tiene su fundamento en la Declaración de HELSINKI de la Asociación Médica Mundial. De la misma forma incluyó al Código de Ética del Ministerio de Salud Pública e Instituciones Adscritas.



### **3.6. Recolección de la Información**

Para la realización de la investigación se socializó el proyecto con los padres representantes de los niños y niñas de 3 a 5 años, dándoles a conocer los objetivos de la misma. Se procede a solicitar la firma de los asentimientos por parte de los niños y consentimientos informados de sus representantes o padres de familia. Para la recolección de la información se procedió a llenar el formulario de investigación (Datos demográficos) y se realizó el Test P.E.C.O. a los niños mediante visita domiciliaria.

#### **3.6.1. Formulario de investigación que contiene los datos demográficos propios de la investigación.**

El formulario que se aplicó tuvo como objetivo establecer los datos demográficos de cada uno de los niños y niñas que participaron en la investigación. Éste contempla aspectos como edad, sexo, grado de escolaridad del niño, tipo del cuidador, grado de escolaridad del cuidador principal.

#### **3.6.2. Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (P.E.C.O.).**

Es una prueba destinada a la evaluación del nivel de conciencia fonológica, consta de seis actividades, en la actividad uno se evalúa la identificación de sílabas; en la segunda actividad considera la identificación de fonemas; la actividad tres se basa en la evaluación de la adición de sílabas para formar palabras; la actividad cuatro examina en el niño y niña la adición de fonemas para formar las palabras; en la quinta actividad se encuentran los ítems correspondientes a la omisión de una sílaba en palabras; finalmente la actividad seis evalúa la omisión de un fonema en palabras. Es importante mencionar que cada actividad consta de cinco ítems, es decir tiene treinta ítems en total, esto significa que la puntuación total del test es sobre 30 puntos. Por consiguiente, el test califica en base a medidas cualitativas de muy baja (puntuación menor de 11), baja (puntuación entre 12 y

15), media (puntuación entre 16 y 20), alta (puntuación entre 21 y 24), y finalmente muy alta (puntuación mayor de 25) para su evaluación se requirió de 20 minutos para su aplicación (Sanchez & Cuadrado, 2006).

### **3.7. Procesamiento de la Información y Análisis Estadístico**

#### **Procedimiento de la información:**

Se procedió por diferentes fases para la recolección de datos.

**Primera Fase:** Luego de la socialización del presente proyecto con los padres de familia de los niños de 3 a 5 años del Laboratorio de Prácticas Asistenciales de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, se solicitó firmar los consentimientos informados. Se procedió a realizar el test “Prueba para la Evaluación del conocimiento fonológico” para determinar el nivel de conciencia fonológica.

**Segunda Fase:** Se analiza los resultados obtenidos de cada prueba de conciencia fonológica de cada uno de los participantes, lo cual permitió identificar la calidad de conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja.

**Tercera Fase:** Se llenó las encuestas con datos de las características demográficas y se estableció la relación de estos datos con los resultados del nivel de conciencia fonológica de los niños, con la toma de estos resultados del presente estudio se procedió a su tabulación.

**Cuarta Fase:** Se elaboró el programa cuenta cuentos para estimular la conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años de edad. El objetivo fue: Desarrollar la conciencia fonológica mediante cuentos de fácil comprensión para los niños y niñas de 3 a 5 años. Esta propuesta se enfocó a la activación de los fonemas y al adecuado pronunciamiento de las

palabras, al enriquecimiento del vocabulario infantil, desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, ya que es importante como prerrequisito para futuras habilidades.

**Análisis estadístico:** La tabulación de datos se guio en los niveles de significancia adoptados al 0.05 para las comparaciones generales del control interno. Los resultados se expresaron en tablas de frecuencias y porcentajes. Una vez obtenido los resultados de la investigación para el plan de análisis de datos se empleó el análisis del sistema informático Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 20.0 para Windows en español.

La estadística utilizada fue descriptiva invariada para las variables sociodemográficas y relacional invariable. Además, para la comparación de la hipótesis, en este estudio las variables son cualitativas, se trató emplear el Chi cuadrado, pero como más del 20% de Casillas fue inferior a 5, se empleó el estadístico de Fisher y luego el coeficiente de contingencia que nos indica el grado de asociación. Hay que aclarar que, la significación de 0,05 o menos quiere decir que solo hay un 5% de posibilidad de que los resultados de este estudio, se deban a un error, y siempre en estadística hay posibilidades de error y 5% de aceptación. Estos resultados se han presentado en cuadros estadísticos con sus respectivos análisis.

### 3.8. Variables respuestas o resultados alcanzados

**Tabla 4** Variable respuesta o resultados alcanzados

| VARIABLE                              | DEFINICIÓN  | INDICADOR  | ESCALA   | TIPO DE ESCALA        |
|---------------------------------------|---|--|--|-----------------------|
| <b>NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA</b> | La habilidad para reflexionar y manipular los elementos del lenguaje hablado (Delgado, 2014). | Prueba para la evaluación de la conciencia fonológica PECO (Ramos, 2006) | 1. Muy alta: puntuación mayor de 25.   | Cualitativa ordinal   |
|                                       |   |  | 2. Alta: puntuación entre 21 y 24.   |                       |
|                                       |   |  | 3. Media: puntuación entre 16 y 20.  |                       |
|                                       |   |  | 4. Baja: puntuación entre 12 y 15  |                       |
|                                       |   |  | 5. Muy baja: puntuación menor de 11  |                       |
| Edad                                  | Período existencial o de vigencia (Vásquez, 2015)   | Cédula de identidad  | 1. Años  | Cuantitativa continua |
| Sexo                                  | Diferencia biológica según los genitales (Vásquez, 2015)                                      | Cédula   | 1. Femenino: características biológicas de mujer.                            | Cualitativa nominal   |
|                                       |   |  | 2. Masculino: Está determinado por las características biológicas de hombre. |                       |
| ESCOLARIDAD DEL NIÑO                  | Nivel de estudio que  | Cualitativa  | 1. Inicial I: niños de 3 a 4 años.   | Cualitativa nominal   |

|                          |  |                          |  |                     |
|--------------------------|--|--------------------------|--|---------------------|
|                          | una persona tiene (Salazar, 2015)  |                          | 2. Inicial II: niños de 4 a 5 años.                                      |                     |
| CUIDADOR                 | Persona quien da atenciones al niño en la vida diaria (Huiracocha, 2012) | Cuidador del niño – niña | 1. Cuidador Paterno: el padre cuida al niño.                             | Cualitativa nominal |
|                          |  |                          | 2. Cuidador Materno: la madre cuida al niño.                             |                     |
|                          |  |                          | 3. Hermanos: los cuidan sus hermanos ya que sus padres salen a trabajar. |                     |
|                          |  |                          | 4. Abuelos:  |                     |
|                          |  |                          | 5. Otros   |                     |
| Escolaridad del cuidador | Se refiere al nivel educativo más alto que una persona ha terminado.     | Cualitativa              | 1. Primaria  | Cualitativa Nominal |
|                          |  |                          | 2. Secundaria  |                     |
|                          |  |                          | 3. Universitaria   |                     |

**Fuente:** Variables respuestas o resultados alcanzados. Elaborado por (Calvache, 2020)

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 3 a 5 años.

**Tabla 5** Niveles de conciencia fonológica: conocimiento silábico, conocimiento fonémico, identificación, adición, y omisión, en los niños de 3 a 5 años

| Niveles de conciencia fonológica |             |                |             |                |             |            |             |            |             |          |
|----------------------------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|----------|
| Nivel silábico                   |             | Nivel Fonémico |             | Identificación |             | Adición    |             | Omisión    |             | Va<br>cu |
| Frecuencia                       | Porcentaje  | Frecuencia     | Porcentaje  | Frecuencia     | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  | Frecuencia | Porcentaje  |          |
| 12                               | <b>33,3</b> | 7              | 19,4        | 2              | 5,6         | 4          | 11,1        | 9          | 25,0        | M        |
| 9                                | 25,0        | 12             | <b>33,3</b> | 11             | <b>30,6</b> | 20         | <b>55,6</b> | 10         | <b>27,8</b> | Ba       |
| 6                                | 16,7        | 10             | 27,8        | 11             | <b>30,6</b> | 4          | 11,1        | 8          | 22,2        | Me       |
| 2                                | 5,6         | 3              | 8,3         | 5              | 13,9        | 3          | 8,3         | 5          | 13,9        | Al       |
| 7                                | 19,4        | 4              | 11,1        | 7              | 19,4        | 5          | 13,9        | 4          | 11,1        | Mu       |
| 36                               | 100,0       | 36             | 100,0       | 36             | 100,0       | 100,0      | 100,0       | 36         | 100,0       |          |

**Fuente:** Nivel de conciencia fonológica.

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Dentro de los niveles de conciencia fonológica se encuentran la conciencia silábica en la cual el 33,3% de los niños obtuvo muy baja; el 25,0% obtuvo baja; el 16,7% obtuvo media; y tan solo el 5,6% alta. En el conocimiento fonémico el 19,4% obtuvo muy baja; el 33,3% con baja, mientras que el 27,8% fue de media. En la identificación obtuvieron el 30,6% baja; el 30,6% media. En los ítems de adición el 11,1% muy baja; baja el 55,6%; media el 11,1%. Finalmente, en omisión el 25,0% muy baja; el 27,8% baja; el 22,2% media; el 13,9% alta; el 11,1% muy alta. Conforme a los resultados obtenidos, existe un gran porcentaje de niños de 61,2% que obtuvo entre baja y media en los ítems de identificación; en adición un 55,6% correspondiente a 20 niños obtuvieron baja. En omisión un 52,8% obtuvieron entre muy baja y baja.

**4.1.2.** Calidad de conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja.

**Tabla 6** Calidad de conciencia fonológica: medidas cualitativas

| Calidad de Conciencia Fonológica |            |             |
|----------------------------------|------------|-------------|
| Calidad                          | Frecuencia | Porcentaje  |
| Medidas cualitativas             |            |             |
| Muy baja                         | 12         | <b>33,3</b> |
| Baja                             | 10         | <b>27,8</b> |
| Media                            | 6          | 16,7        |
| Alta                             | 4          | 11,1        |
| Muy alta                         | 4          | 11,1        |
| Total                            | 36         | 100,0       |

**Fuente:** Conciencia fonológica de los niños de 3 a 5 años: muy alta, alta, media, baja y muy baja. Elaborado por (Calvache,2020)

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Del total de niños evaluados el 33,3% tienen una calidad de conciencia fonológica muy baja, además un 27,8% tienen una calidad de bajo. Es decir, el 61,1% de los niños debe recibir una intervención en la conciencia fonológica. Mientras que el 38,9% tiene una calidad de conciencia fonológica aceptable, sin embargo, todos los niños necesitan un entrenamiento en la conciencia fonológica considerando que es de importancia para el proceso lectoescriptor.

**4.1.3.** Características demográficas de los niños y niñas de 3 a 5 años del Laboratorio de Prácticas Asistenciales de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, 2020.

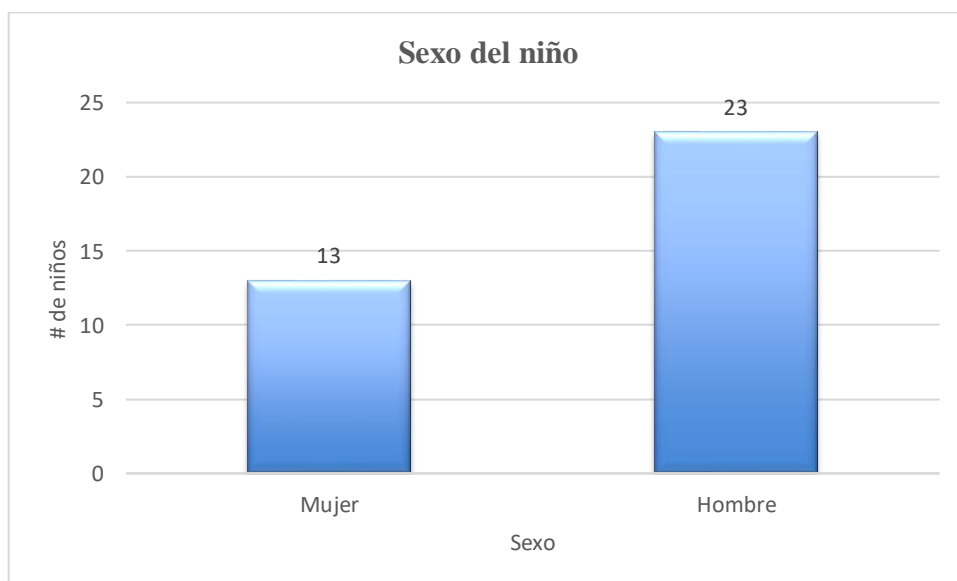
**Tabla 7** Edad de los niños de 3 a 5 años

| Edad  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 3     | 10         | 27,8       | 27,8              | 27,8                 |
| 4     | 15         | 41,7       | 41,7              | 69,4                 |
| 5     | 11         | 30,6       | 30,6              | 100,0                |
| Total | 36         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Edad en años de los niños y niñas de 3 a 5 años. Elaborado por (Calvache,2020)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Como se observa en la tabla Nro. 7 de la muestra de 36 niños, se puede identificar que la mayoría de niños presenta una edad promedio de 4 años; es decir 15 niños de dicha edad equivalen al 41,7%, en referencia al 100%.



**Gráfico 1.** Sexo de los niños de 3 a 5 años.

**Fuente:** Sexo de los niños de 3 a 5 años. Elaborado por (Calvache,2020)



### Análisis e interpretación de resultados

Con base a la tabla Nro. 7 y el gráfico Nro. 1, la mayoría de los participantes del estudio fueron de sexo masculino, ya que, de la muestra analizada, se puede observar que la investigación se realizó a 23 niños que representan el 63,9%, mientras que el 36,1% son niñas.

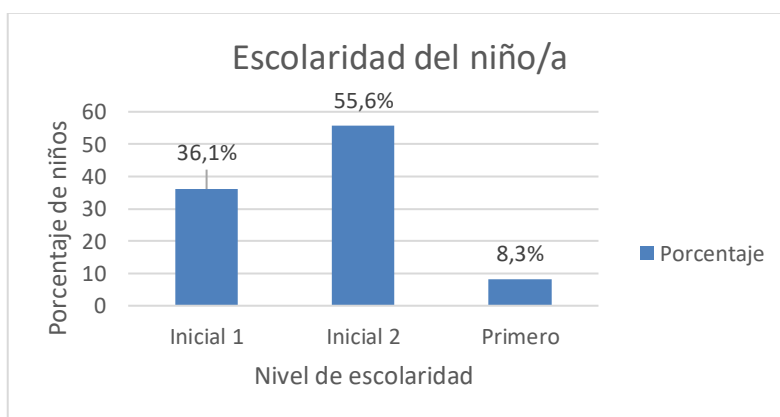


Gráfico 2. Escolaridad de los niños y niñas de 3 a 5 años.

**Fuente:** Escolaridad de los niños y niñas de 3 a 5 años. Elaborado por (Calvache,2020)

### Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos el 55,6% (20 niños) están en inicial 2; el 36,1% en inicial 1; tan solo el 8,3% en primero. Por lo tanto, un gran porcentaje de niños son de inicial 2, puesto que la muestra abarca a niños de 3 a 5 años.

Tabla 8 Cuidador principal de los niños

| Cuidador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Padre    | 1          | 2,8        | 2,8               | 2,8                  |
| Madre    | 19         | 52,8       | 52,8              | 55,6                 |
| Hermanos | 8          | 22,2       | 22,2              | 77,8                 |
| Abuelos  | 4          | 11,1       | 11,1              | 88,9                 |
| Otros    | 4          | 11,1       | 11,1              | 100,0                |
| Total    | 36         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Cuidador Principal de los niños y niñas de 3 a 5 años. Elaborado por (Calvache,2020)

### **Análisis e interpretación de resultados**

En la tabla Nro 8 muestra que los representantes legales de los niños/as manifestaron que los cuidadores principales de estos son: 52,8% las madres, 22,2% los hermanos; mientras que el 11,1% entre abuelos y otras personas, y solo el 2,8% son cuidados por los padres. Conforme a este resultado se observa que un alto porcentaje de niños son cuidados más por su representante materno.

Tabla 9 Escolaridad del cuidador principal de los niños de 3 a 5 años

| Escolaridad del cuidador | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Primaria                 | 16         | 44,4       | 44,4              | 44,4                 |
| Secundaria               | 13         | 36,1       | 36,1              | 80,6                 |
| Universitaria            | 7          | 19,4       | 19,4              | 100,0                |
| Total                    | 36         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Escolaridad del cuidador principal de los niños y niñas de 3 a 5 años. Elaborado por (Calvache,2020)

### **Análisis e interpretación de resultados**

Con base a la tabla Nro 9 se evidencia que la escolaridad del cuidador principal de los niños ha cursado la primaria y pocos son universitarios. Es decir, 44,4% aprobaron la primaria; 36,1% la secundaria, y 19,5% son universitarios.

#### 4.1.4. Relación de la conciencia fonológica y características demográficas propias de la investigación

#### 4.1.5. Comprobación de la hipótesis

**Tabla 10** Comprobación de la hipótesis

| Características demográficas | Nivel silábico |                            | Nivel fonémico |              | Conciencia fonológica |       |
|------------------------------|----------------|----------------------------|----------------|--------------|-----------------------|-------|
|                              | Sig. Exacta    | CC                         | Sig. Exacta    | CC           | Sig. Exacta           | CC    |
|                              | (bilateral)    | Coficiente de contingencia | (bilateral)    |              | (bilateral)           |       |
| Sexo                         | 0,403          |                            |                |              | 0,607                 |       |
| Edad                         | 0,025          | <b>0,557</b>               | 0,003          | <b>0,632</b> | 0,05                  | 0,607 |
| Escolaridad del niño         | 0,155          |                            |                |              | 0,68                  |       |
| Cuidador                     | 0,608          |                            |                |              | 0,411                 |       |
| Escolaridad del cuidador     | 0,001          | <b>0,608</b>               | 0,013          | <b>0,606</b> | 0                     | 0,643 |

#### Análisis

En la tabla No 10, se acepta la  $H_1$ : para edad y escolaridad del cuidador porque tienen un nivel de significancia de igual o menor a 0.05, por otro lado se acepta la hipótesis  $H_0$  con las variables demográficas de: sexo, escolaridad del niño y el cuidador, porque tienen un nivel de significación superior 0,05. Esto quiere decir que la edad del niño y escolaridad del cuidador se relaciona con el nivel silábico, y por otro lado la edad del niño y escolaridad del cuidador se relaciona con el nivel fonémico. Por lo que se concluye que

del total de la conciencia fonológica el coeficiente de contingencia es de 0,607 en relación con la edad, y un 0,643 en relación con 0,643.

#### **4.1.6. Discusión**

La conciencia fonológica se da gracias a la retención audio-verbal por el oído fonemático y mecanismos de procesamiento cerebral que se activan a través de conexiones neuronales para el dominio fonológico en los niños. Este va a depender de estímulos a edades tempranas, como se ha señalado en estudios realizados por Catherine (2017), quien señala además que un entorno favorecedor ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica. Por ello, en este estudio se examinó la conciencia fonológica de los niveles silábico y fonémico en identificación, adición, y omisión a 36 niños en edades comprendidas de 3 a 5 años, mediante la utilización del test P.E.C.O como se evidencia en la tabla N° 5, donde el nivel silábico es menor al nivel fonémico y la principal incidencia se da en niños de 4 años de edad; lo cual concuerda con estudios desarrollados por (Aguilar, Marchena, & Navarro, 2011) y (Defior, 2011) quienes señalan que los niveles de conciencia fonológica son: conciencia intrasilábica, conciencia silábica, conciencia fonémica, y consideran que los niños y niñas demuestran conciencia de las palabras que riman alrededor de tres años de edad.

Analizando el desarrollo de la conciencia fonológica se acogió criterios de varios autores, de ellos (Riccardi & Almeida, 2019; Fumagalli, 2017) quienes hablan de tres niveles de complejidad: léxico, sílaba, fonémico, y difieren con relación al orden de adquisición. Hay una evolución jerárquica, es decir la adquisición de habilidades en cada uno de los niveles de conciencia fonológica ocurriría de menor a mayor complejidad: rimas, palabras, sílabas, y finalmente la conciencia de los fonemas, mientras que Duran, afirma que

influyen varios factores, como son: biológicos, fisiológicos, neurológicos, psicológicos y el entorno del niño tendrían un alto impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Autores como (Aparici & Igualada, 2019), (Klem, Hagtvet, Hulme, & Gustafssona, 2016), y (Gambi, 2018) en sus respectivas investigaciones, mencionan un orden de desarrollo secuencial de los niveles de conciencia fonológica y toman en cuenta el nivel léxico por ser la base de los demás en cuanto a la edad, los autores coinciden que el nivel léxico se adquiere entre 3 a 4 años, el nivel silábico se adquiere entre los 4 y 5 años; el fonémico se adquiere a partir de los 5 años en adelante. Para Cárdenas (2011), los niños y niñas van aprendiendo a hablar según va desarrollándose su cognición, la cual se ve afectada o enriquecido por estímulos del ambiente. Con evidencias científicas de que los niños que comienzan a desarrollar su conciencia fonológica a los 3 años de edad y continua hasta los siguientes años. En esta investigación los resultados finales fueron: que de 36 niños en el nivel silábico (el 33,3%, 25.0 % estuvieron con muy bajo y bajo) y en el nivel fonémico (el 19,4%, 33.3% estuvieron con muy bajo y bajo). Concluyendo una calidad de conciencia fonológica (medidas cualitativas) de: el 61,1% se encuentra entre baja y muy baja (27,8%,33,3%), y el 38,9% entre media y muy alta.

Existen además afirmaciones de que sobre la percepción auditiva es vital para el desarrollo de la conciencia fonológica, y criterios que afirman que, a partir del quinto mes de gestación, el feto es capaz de percibir los ruidos externos, y en los próximos meses va afianzando el oído. García (2002). mencionan que las canciones infantiles con su ritmo y rasgos suprasegmentales tales como: el tono, velocidad, entonación, ritmo, el acento, pausas, e incluso la cualidad de la voz, estimulan el desarrollo de la conciencia fonológica.

Si bien es cierto la presente investigación no se la realizó con niños con trastornos neurológicos-psiquiátricos o con mal formaciones orofaciales o con problemas acústicos de relevancia, es importante mencionar que, de haber alguna falla para el funcionamiento cerebral, se considera la reorganización funcional neuronal que toma su ventaja mientras

más temprano se interviene. Por lo antes expuesto, es importante considerar los criterios diagnósticos del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), considerados además por (Gonzales & García, 2019) para un buen diagnóstico, aquí se incluyó las perspectivas: una dificultad persistente de la adquisición fonológica útil para la comunicación oral, escrita, lenguaje de signos, etc.; la alteración del discurso que interfiere en la conversación social (deterioro en la capacidad para usar vocabulario y conectar frases); un vocabulario reducido; los síntomas son notorios desde las primeras fases del desarrollo infantil; limitaciones en la estructura morfológica y gramatical. Es importante mencionar que estas limitaciones no se pueden atribuir a afecciones adquiridas o congénitas (paladar hendido, parálisis cerebral, traumatismo cerebral, hipoacusia) ni a otras afecciones neurológicas. Y en caso de su existencia se debe remitir a otro profesional de la salud, recordando que es vital trabajar con un equipo multidisciplinario, en beneficio del paciente. En el estudio efectuado por (Kompa, 2019), señala que las dificultades en conciencia fonológica puede deberse a diferentes causas distintas: problema motor, discriminación, memoria de trabajo auditiva y limitación de estímulos.

En cuanto a la descripción de los antecedentes de desarrollo de la conciencia fonológica y características demográficas en los niños de 3 a 5 años, detallan (Younger, Lee, Lira, & Booth, 2018), que relacionan la conciencia fonológica y la educación de los cuidadores del niño o niña, evidenciando que los niños que son cuidados por personas con conocimientos avanzados y nivel socioeconómico alto tendrían mejor probabilidad de recibir mayores estímulos. En la literatura revisada se destaca la importancia del tipo de cuidador del niño, ya que es el que comparte la mayor parte de tiempo con el niño, y éste influye directamente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. Por tal motivo el hallazgo encontrado en la presente investigación se evidencia que, de los 36 niños, un porcentaje del 44,4% de cuidadores principales correspondientes a dieciséis tienen un grado de escolaridad de primaria; el 36,1% (13) de cuidadores están en un nivel de educación secundaria; un 19.4% (7) tiene una educación universitaria.

Además, se destaca que el cuidador principal en la mayor parte se da por la madre en un 52,8%; los niños cuidados por sus hermanos corresponden al 22,2%; los abuelitos como cuidadores principales en un 11,1%; en un 11,1% son cuidados por otras personas; y finalmente en un 2,8% están como cuidadores principales los padres. Estos datos encontrados se comprometen con datos estadísticos del INEC, que señala: “El cuidado a los niños y niñas menores de 5 años son realizados por las madres, evidenciándose en el año 2015 en un 77%, y con el tipo de cuidador paterno la cifra alcanza tan solo el 1%; las abuelas/los ocupan el 10% en el análisis del cuidado de los niños y niñas”. Entonces, se concluye que el cuidador principal de los infantes en la mayoría de los casos es la madre (Leaity, 2016). Para el autor (Catherine, 2017) la lectura dialógica entre padres y niños pequeños ayuda a la interacción para adquirir el lenguaje, pero ésta se ve afectada en familias de bajo nivel sociocultural, ya que hay casos en los que padre y madre se ven obligados a salir fuera de casa para trabajar y poder sustentar el hogar, dejando a sus hijos pequeños a cargo de otras personas. Esto es motivo para alentar a los padres de familia a dedicar un tiempo para potenciar el lenguaje de sus hijos e hijas, es por ello que investigadores como (Gilkerson, Richards, & Topping, 2015) sugieren dedicar un tiempo de calidad a los niños y niñas, en algún momento del día, para realizar actividades enriquecedoras para estimular la conciencia fonológica y la capacidad lingüística posterior del niño. Para indagadores (Bdeir & Nabhani, 2020) el grado de instrucción del cuidador influye en el desarrollo cerebral del infante, y desarrollo de cada uno de los niveles de conciencia fonológica, es decir que, a estímulos enriquecedores, mayor desarrollo de la conciencia fonológica, hay en los niños.

De acuerdo con investigaciones de (Pavez, Coloma, Peñaloza, & Maggiolo, 2009), las características demográficas, edad y género, incidieron en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, sin embargo, el género no tuvo mayor influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica de la población de estudio. En la del 100 % de participantes el 27,8% (10) fueron de 3 años de edad; el 41,7% correspondientes a 4 años; y el 30,6%

estuvieron en el rango de edad de 5 años. Además, en cuanto al género de los 36 niños (el 63,9% correspondientes a 23 hombres, el 36,1% que representan 13 niñas). Se evidencio estos resultados tienen correlación con la edad (0,607), y escolaridad del cuidador (0,643).

En el presente estudio, el diseño del Programa Cuenta Cuentos proporciona estímulos para el desarrollo de la conciencia fonológica, según (Paulette & Vargas, 2019), (Manrique, 2019) es valioso promover espacios en los que se narre cuentos a los niños y niñas en los primeros años de vida, para fomentar la expresión creativa e imaginación (narración de un cuento), ya que, leer un cuento tiene varios beneficios entre ellos se menciona: la seguridad personal, aumenta el autoestima, creamos vínculos saludables entre los miembros de la familia, desarrolla la fantasía, desarrollo el pensamiento crítico en los niños. (Porta & Ramirez, 2019) afirman que luego de una intervención de conciencia de sonidos del lenguaje, con gran repertorio de vocabulario, comprometidos en los cuentos, los niños y niñas logran desarrollar su conciencia fonológica, gracias a este recurso de fácil acceso “El cuento”, los cuales se adaptan a un nivel socioeconómico bajo y medio. Por lo tanto, esta investigación ha propuesto un programa cuenta cuentos adaptables con láminas de dibujos, los cuales se los ubique en un Kamishibai considerado un cuento con imágenes, que se creó en 1920 en Japón.

Hay afirmaciones de (Valera, Viecco, & Florez, 2014, págs. 47-58), (Bdeir & Nabhani, 2020), (Bdeir & Nabhani, 2020), (Witt, 2016), que consideraron importante proporcionar estímulos mediante los cuentos, los mismos que son útiles para las acciones de identificar sílabas, identificar fonemas, para la adición de sílabas, adición de fonemas, además de omitir una sílaba y un fonema, y habilidades para la lectura y previniendo problemas de aprendizajes a futuro.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

1. Partiendo de la definición de la conciencia fonológica como parte de la habilidad metalingüística lo cual le permite al niño y niña a ser consciente de los componentes del lenguaje, es decir, de las palabras, sílabas y fonemas, para su manipulación voluntaria en las diferentes situaciones de su entorno social y considerando características demográficas como: edad, sexo, grado de escolaridad del niño, tipo de cuidador, grado de escolaridad del cuidador, esta investigación logró determinar el nivel de conciencia y de calidad de conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años de edad lo cual tiene una relación con las características demográficas permitiendo obtener información relevante para la elaboración de un programa cuenta cuentos. Se concluye que de 36 niños en el nivel silábico (el 33,3%, 25.0 % estuvieron con muy bajo y bajo) y en el nivel fonémico (el 19,4%, 33.3% estuvieron con muy bajo y bajo). Concluyendo una calidad de conciencia fonológica (medidas cualitativas) de: el 61,1% se encuentra entre baja y muy baja (27,8%,33,3%), y el 38,9% entre media y muy alta.

2. Se estableció la relación entre el nivel de conciencia fonológica y las características demográficas como edad de los niños, tipo de cuidador principal, permitiendo un análisis y tabulación, obteniendo resultados de gran importancia para la creación del programa cuenta cuentos en base a un Kamishibai (Lepisto & Reitz, 2020) para mejorar la conciencia fonológica de los infantes mediante recursos de fácil manipulación y acceso, considerando las características demográficas de cada uno los participantes de la presente investigación.

Toda la información recopilada debería ser útil en el diseño de futuras intervenciones para ayudar a los padres a mejorar la conciencia fonológica de sus hijos en edades de 3 a 5 años, compartiendo tiempo de calidad con sus hijos y a la vez fomentando la creación de actividades divertidas en familia para estimular a los niños potenciando la formación de miles de conexiones nerviosas, aportando a su neurodesarrollo de manera positiva para funciones cerebrales útiles a lo largo de toda su vida. A nivel mundial se presentó una emergencia de salud, en el que toda la población se vio afectada por la pandemia COVID-19, afectando diferentes actividades, por lo que se realiza la propuesta, pero no se logra aplicar el programa cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 5 años.

## 5.2. Recomendaciones

1. Motivar a los padres de familia a realizar actividades con sus hijos, para una óptima producción e identificación de varios sonidos del lenguaje. Fomentar en los niños y niñas la práctica de escuchar y contar cuentos a temprana edad, para el desarrollo de la conciencia fonológica, además, estimular la imaginación, creatividad, la memoria, la atención, y aumentar su vocabulario.

2. Se recomienda fortalecer el Programa Cuenta Cuentos con actividades como: adivinanzas de sonidos del ambiente (sonido de un estornudo, sonido de una licuadora, sonidos onomatopéyicos, etc.), ejercicios motores de mandíbula, ejercicios de soplo (bolas de papel, bolas de algodón, laberintos de soplo, burbujas, pitos, velas, etc.), laberintos de sonidos, replicación de sonidos, adivinanzas para conectar sílabas, jugar a mezclar sonidos, separar palabras, combinar palabras que rimen, etc. También, se propone la creación personalizada de cuentos con dibujos preferidos del niño (caricaturas infantiles, etc.), y motivar al niño a inventar sus propios cuentos, para narrarlos en el Kamishibai. Tomar en cuenta los pasos en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=P56mCjHdfdk>.

3. Aplicar el programa propuesto e incrementar actividades que sean del agrado del niño o niña, estimulando siempre la interacción adulto-niño. Utilizar frases motivadoras para subir la autoestima e incentivar a la lectura de cuentos en casa, considerando que las historietas son un instrumento enriquecedor de vocabulario, además con ellos incrementamos el conocimiento, modificamos conductas con valores positivos.

### 5.3. BIBLIOGRAFÍA

- Afsah, O. (2019). La relación entre procesamiento fonológicos y habilidades de alfabetización emergentes en niños de jardín de infantes que hablan árabe. *Logopedia Pediatrica*, 3-8. doi:10.1159/000503881
- Aguilar, M., Marchena, E., & Navarro, J. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 100-104.
- Aparici, M., & Igualada, A. (2019). En *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia* (págs. 74-84). Barcelona: UOC.
- Ardila, A., Bernal, B., & Rosselli, M. (2015). ¿Qué tan localizadas están las áreas del cerebro del lenguaje? Una revisión de las áreas de Brodmann. *Archivos de neuropsicología clínica*, 5-6. doi:10.1093/arclin/acv081
- Asociación Médica Mundial. (2017). *Declaración de Helsinki de la AMM-Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. Corea: 59ª Asamblea General, .
- Bathory, E., & Tomopoulos, S. (2017). Regulación del sueño, fisiología y desarrollo, duración y patrones del sueño e higiene del sueño en bebés, niños pequeños y niños en edad preescolar. *Problemas actuales en la atención de la salud pediátrica y adolescente*, 7-9. doi:10.1016/j.cppeds.2016.12.001
- Bdeir, M., & Nabhani, R. B. (2020). Mejorar la preparación para la lectura en el jardín de infancia niños a través de la conciencia fonológica temprana. *Revista Internacional de Educación Primaria, Elemental y Infantil*, 10-11.
- Calle, A. M., Aguilar, M., & Navarro, J. I. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Investigación en Logopedia*, 25-35.
- Cantú, D., Lera, J., & Baca, J. (2017). Especialización hemisférica y estudios sobre lateralidad. *Psicología y Ciencias del comportamiento*, 34-37. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rpcc/v8n2/2007-1833-rpcc-8-02-6.pdf>

- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana*, 10-21.
- Catherine. (2017). El rol de los padres en fomentar el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en niños pequeños. *Desarrollo de la primera infancia*, 2-8.
- Chavez, S., Huamaní, O., & Dioses, A. (2013). Adquisición Fonética- Fonológica. *Instituto Psicopedagógico EOS*, 13-15.
- Chipere, N. (2013). Diferencias sexuales en la conciencia fonológica y la capacidad de lectura. *Conciencia del lenguaje*, 277-287. doi:10.1080/09658416.2013.774007
- Claessen, M., Heath, S., Fletcher, J., Hogben, J., & Leita, S. (2009). Calidad de las representaciones fonológicas, una ventana al léxico. *Revista Internacional de trastornos del lenguaje y la comunicación.*, 130-137.  
doi:doi:10.1080/13682820801966317
- (s.f.). *DECLARACIÓN DE HELSINKI DE LA AMM – PRINCIPIOS ÉTICOS PARA LAS INVESTIGACIONES MÉDICAS EN SERES HUMANOS*. Obtenido de <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>.
- Defior, S. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Procesos Fonológicos*, 80-89.
- Delgado, N. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura:. *Red de Revistas Científica de America Latina* , 16-17.
- El Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2020). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas-sociales-y-demograficas/>
- Etchepareborda, M., & Habib, M. (2001). Bases neurobiológicas de la conciencia fonológica su compromiso en la dislexia. *Neurología clínica*, 19. Obtenido de [https://www.uma.es/media/files/BASES\\_NEUROBIOLOGICAS\\_DE\\_LA\\_CONCIENCIA\\_FONOLOGICA.pdf](https://www.uma.es/media/files/BASES_NEUROBIOLOGICAS_DE_LA_CONCIENCIA_FONOLOGICA.pdf)

- Fresneda, R. G., & Mediavilla, A. D. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 402-411.
- Fumagalli, I. (2017). Fluidez verbal semántica y fonológica en una muestra de niños de Argentina. *Periódicos electrónicos en Psicología*, 6-8.
- Gambi, C. (2018). El desarrollo de la predicción lingüística: Predicciones de sonido y significado en niños de 2 a 5 años. *Revista de psicología infantil experimental*, 15-17. doi:doi: 10.1016 / j.jecp.2018.04.012
- García. (2002). *Vamos a jugar con ... las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras: programa lúdico educativo para el desarrollo de habilidades metalingüísticas*. Madrid: CEPE S.L.
- García, L. (22 de Abril de 2020). *EL ZOO DE LAS LETRAS. BRUÑO*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Pnwsa2ts2Iw>
- Gilkerson, J., Richards, J., & Topping, K. (2015). El impacto del libro leyendo en los primeros años. *Revista de alfabetización en la primera infancia*, 13-16.
- Gonzales, J., & García, J. (2019). Transtornos del lenguaje y la comunicación. *Congreso actualizado de pediatría*, 573-574.
- Güntürkün, O., Ströckens, F., & Ocklenburg, S. (Abril de 2020). Lateralización cerebral: una perspectiva comparativa. *Revisiones fisiológicas*, 1037. doi:10.1152/physrev.00006.2019
- Hemdan, A., & Hassan, A. (2019). El desarrollo de conciencia fonológica entre niños en edad preescolar. *Desarrollo y cuidado infantil temprano*, 9-14.
- Hernandez, M. (2020). Congreso actualización pediátrica. *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*.
- Hernandez, R. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, L. (2019). Procesamiento Cerebral del Lenguaje: Historia y evolución teórica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 110.

- Huiracocha, L. (2012). Retrasos del desarrollo psicomotriz en niños y niñas urbanos de 0 a 5 años. *Revista semestral de DIUC*, 15-16.
- Jain, C., Priya, M., & Joshi, K. (2019). Relación entre procesamiento temporal y conciencia fonológica en niños . *Fonética y lingüística clínica*, 6-9.
- Jain, Chandni. (2019). Relación entre el procesamiento temporal y la conciencia fonológica en niños con trastornos del sonido del habla. *Lingüística clínica y fonética*, 2-10. doi:10.1080/02699206.2019.1671902
- Karmiloff-Smith, A. (1986). De los metaprosesos al acceso consciente: evidencia a partir de datos metalingüísticos de niños. *Cognición*, 105-109. doi:doi: 10.1016 / 0010-0277 (86) 90040-5
- Karmiloff-Smith, A. (1986). De los metaprosesos al acceso consciente: evidencia a partir de datos metalingüísticos y de reparación de niños. doi:10.1016/0010-0277(86)90040-5, 95-147. doi:doi:10.1016/0010-0277(86)90040-5
- Kazanina, N., Bowers, J., & Idsardi, W. (2017). Fonemas: acceso léxico y más allá. *Psychonomic Bulletin*, 10-20. doi:10.3758/s13423-017-1362-0
- Klem, M., Hagtvet, B., Hulme, C., & Gustafssona, J. (2016). Detección de retraso en el idioma trayectorias de crecimiento de la habilidad del lenguaje. *Revista de investigación del habla, el lenguaje y la audición*, 1-15. doi:1035. doi:10.1044/2016\_jslhr-l-15-0289
- Kompa, N. (2019). Lenguaje y encarnación, o lo cognitivo beneficios de las representaciones abstractas. *Wiley*, 2-21. doi:10.1111/mila.12266
- Lahtinen, D. N. (2010). El papel del entorno hogareño en conciencia fonológica y capacidad de lectura y escritura en niños de escuela primaria de Tanzania. *Consulta de educación*, 219-223.
- Lamas, M. (1999). Género, diferencias de sexo y diferencia sexual. *Jstor JOURNAL ARTICLE*, 85-106.
- Leaity, G. (2016). *Niñez y adolescencia desde la intergeneracionalidad*. Quito.

- Lepisto, & Reitz, J. (2020). *Cuentos Kamishibai PRO* . Obtenido de [https://kamishibai-universe.com/es/blog/23\\_como-hacer-videos-kamishibai-respetando-los-derechos-de-autor.html](https://kamishibai-universe.com/es/blog/23_como-hacer-videos-kamishibai-respetando-los-derechos-de-autor.html)
- Lima, M., Piccolo, L. d., Basso, F. P., & Annelise. (2019). Predictores neuropsicológicos y ambientales. *Neuropsicología aplicada: infantil*, 7-9.
- Lopopolo, A., Frank, S., Willems, R., & Bosch, A. (2017). Mapa léxico, sintáctico y fonológico procesamiento de información en el cerebro. *PLoS ONE*, 8-15. doi:doi:10.1371/journal.pone.0177794
- Maggiolo, M., Valera, V., Ruiz, F., & Arancibia, C. (2014). Dificultades de lenguaje en niños preescolares con antecedente de prematuridad extrema. *Revista Chilena de Pediatría*, 321-326. doi:10.4067/s0370-41062014000300008
- Manrique, S. (2019). Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 25-26.
- Martikainen, A., Sayinainen, T., & Kunnari, S. (2020). La inconsistencia del habla y su asociación con producción del habla, conciencia fonológica y habilidades de repetición sin palabras. *Lingüística clínica y fonética*, 11-13.
- Martinez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencia*, 3-5.
- Medina, M. d., Kahn, I., Muñoz, P., Sánchez, J., Moreno, J., & Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 6-57.
- Meyer, P., & Invernizzi, M. (2018). Características de lo fonológico examen de concienciación sobre alfabetización en español. *Evaluación para una intervención eficaz*, 5-12. doi:doi.org/10.1177/1534508418761232
- Milburn, T., Hipfner-Boucher, K., Weitzman, Greenberg, J., Pelletier, J., & Girolametto. (2015). Efectos del entrenamiento en el uso de referencias por escrito y de conciencia fonológica por parte de educadores y preescolares durante una actividad



- de escritura / manualidades en grupos pequeños. *Servicios de lenguaje, habla y audición en las escuelas*, 104-107. doi:doi: 10.1044 / 2015\_lshss-14-0020
- Ministerio de Salud Pública. (2014). *Google Académico*. Obtenido de Consideraciones sobre el Modelo de Atención Integral de Salud del Ecuador: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252014000300011&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252014000300011&script=sci_arttext&tlng=en)
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 años. *Revista de investigaciones Universidad Católica de Manizales*, 16-30. doi:10.22383/ri.v17i29.85
- Nizar, I. (2018). Una revisión de la neuroanatomía y neurofisiología del lenguaje. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 197-198. doi:doi.org/10.20453/rmp.v8i13.3387
- Outi, S., & Lasse, L. (2016). Conciencia fonológica y lectura emergente habilidades de niños de dos a cinco años. *Cuidado y desarrollo infantil temprano*, 3-15. doi:doi.org/10.1080/03004430.2015.1126832
- Paulette, A., & Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 10-13.
- Pavez, Coloma, C., Peñaloza, C., & Maggiolo, M. (2009). Desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años incidencia de la edad , el genero y el nivel socioeconómico. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 97-105.
- Porta, E., & Ramirez, G. (2019). El impacto de una intervención temprana en vocabulario, conciencia fonológica y conocimiento de letras y sonidos entre hispanohablantes. *Revista Internacional de Psicología Escolar y Educativa*, 12-13.
- Querejeta, M. (2017). Conciencia fonémica y memoria fonológica en niños en proceso de alfabetización. *Revista De Psicología*, 13-29. doi:10.1016/j.jecp.2018.04.012

- Ramos, J., & Cuadrado, I. (2006). Prueba para evaluación del conocimiento fonológico. *PECO*, 1-117. Madrid, España: Instituto de Orientación Psicológica EOS. Obtenido de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/archivos/bgtq8/html/test2/PECO.pdf>
- Ramos, J., & Gonzales, A. (2018). Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O. *Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10-19.
- Ramos, J., & González, A. (2018). Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10-17. Obtenido de <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.001>
- Riccardi, C., & Almeida, Á. (2019). Conciencia fonológica y lectura temprana y habilidades de escritura en la educación infantil. *Revista CEFAC*, 38. doi:doi: 10.1590 / 1982-0216 / 20192127418
- Rossell, M., Ardila, A., Matute, E., & Vélez, I. (2014). Desarrollo del lenguaje a lo largo de la vida. *Revista de neurociencia*, 16. doi:10.1155/2014/585237
- Salazar, M. (2015). En P. S. Haro, *Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial* (págs. 16-18). Quito.
- Sanchez, J. R., & Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO)*. Madrid: Instituto de orientación psicológica.
- Serrano, F., & Defior, S. (2016). La conciencia fonémica aliada de la adquisición del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.*, 5-11. doi:DOI: 10.1016/S0214-4603(11)70165-6
- Toledo, A., Godoy, M., & Suárez, Z. (2008). El análisis semántico, sintáctico y pragmático en la enseñanza de los contenidos gramaticales. *Red de Revistas Científicas de America Latina del Caribe, España y Portugal*, 60-64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635566010.pdf>
- Tournebize, R. G. (2017). Lenguaje un concepto nuevo para integrar información sintáctica y semántica . *Biosystems*, 3-14.

- Valera, K., Viecco, S., & Florez, S. (2014). Diseño y ejecución de actividades para la estimulación en conciencia fonológica en los niveles de prejardín y jardín. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del norte*, 47-58.
- Vásconez, A. (2015). *Trabajo Infantil en Ecuador: hacia un entendimiento Integral en la problemática*. Quito: Adriana Pozo.
- Wackerle-Hollman, A., Durán, L., Brunner, S., & Palma, J. (2018). Desarrollar una medida de fonología del español Sensibilización para niños en edad preescolar: español indicadores de crecimiento y desarrollo individual. *Evaluación educativa*, 3-53. doi:10.1080/13670050.2017.1409695
- Watkins, T. J. (2019). La estructura de la conciencia fonológica entre estudiantes de kindergarten. *Revisión de psicología escolar*, 14-15. doi:10.1080/02796015.2006.12087973
- Witt, M. d. (2016). La influencia de un programa de preparación escolar en el idioma y habilidades de conciencia fonológica de los niños en edad preescolar en zonas rurales de Sudáfrica. *Revista Australasia de la Primera Infancia*, 110-113.
- Xabier, C. (2001). La fonética y fonología del español. 2-18. doi:1616-413X
- Yeung, S., Liu, Y., & Lin, D. (2017). Crecimiento de la conciencia fonémica y la ortografía en un segundo idioma. *Revista Internacional de Educación Bilingüe y Bilingüismo*, 8-12. doi:doi:10.1080/13670050.2017.1409695
- Yeung, S., Liu, Y., & Lin, D. (2020). Crecimiento de la conciencia fonémica y la ortografía en un segundo idioma. *Revista Internacional de Educación Bilingüe y Bilingüismo*, 4-11.
- Younger, J., Lee, K., Lira, O., & Booth, J. (2018). La lateralización cerebral de la conciencia fonológica varía según la educación materna. *Developmental Science*, 6-11. doi:10.1111/desc.12807

## ANEXOS

### Anexo 1. Aprobación de la Directora del Proyecto de Investigación



**Resolución Nro. UTA-UTP-FCS-2020-0181**

**Ambato, 19 de junio de 2020**

#### UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

La Unidad Académica de Titulación de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Salud en sesión ordinaria efectuada el 18 de junio de 2020, conocida la comunicación de la Licenciada Calvache López María Alexandra, Maestrante del Programa de Maestría en Estimulación Temprana, mención Intervención en el Neurodesarrollo, cohorte 2019, (remitada con Memorando Nro. UTA-CDP-FCS-2020-1320-M) mediante el que solicita cambio de Directora, **RESUELVE:**

**DAR POR CONOCIDA** la comunicación del 9 de mayo de 2020, remitida por la Licenciada **CALVACHE LÓPEZ MARÍA ALEXANDRA**, Maestrante del Programa de Maestría en Estimulación Temprana, mención Intervención en el Neurodesarrollo, cohorte 2019, mediante la que solicita **CAMBIO DE DIRECTORA** del Trabajo de Titulación con el tema: **"PROGRAMA DE CUENTA CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DEL GRUPO DE EDAD 3-5 AÑOS"** aprobado con resolución UTA-UTP-FCS-2020-0017.

**DESIGNAR** a la **PSICÓLOGA EDUCATIVA MG. RUIZ LÓPEZ PAULINA MARGARITA**, como nueva **DIRECTORA** del Trabajo de Titulación, modalidad Proyecto de Desarrollo.

**INDICAR** a la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato que el tema de Trabajo de Titulación se sujeta a la línea de investigación: **EPIDEMIOLOGÍA Y SALUD PÚBLICA** (Salud Materno Infantil).

**SEÑALAR** a la Unidad de Titulación de la Universidad Técnica de Ambato que el Programa de Maestría en Estimulación Temprana, mención Intervención en el Neurodesarrollo, cohorte 2019, inició sus actividades académicas 9 de mayo de 2019 y finaliza el 11 de febrero de 2021 por lo que la estudiante en mención se encuentra habilitada dentro del tiempo establecido para su titulación.

*Documento firmado electrónicamente*

Dr. Jesús Onorato Chicaiza Tayupanta

**PRESIDENTE UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE POSGRADO - FCS**

Referencias:

- UTA-CDP-FCS-2020-1320-M

Anexos:

-----

**Anexo 2.** Asentimiento informado para los representantes (padres de familia).

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

### PROGRAMA DE CUENTA CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DEL GRUPO DE EDAD 3 - 5 AÑOS.

El presente proyecto tiene como directora a la Psicóloga Educativa MG. Ruiz López Paulina Margarita, y a María Alexandra Calvache López, estudiante de la Maestría en Estimulación Temprana mención en Intervención en el Neurodesarrollo de la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo de la presente investigación es determinar el nivel de conciencia y de calidad de conciencia fonológica en niños de 3 a 5 años de edad y su relación con características demográficas para la elaboración de un programa cuenta cuentos. Para poder decidir la participación en el mismo, se dio a conocer la información del estudio:

- **Riesgo del Estudio:** La participación en la presente investigación no implica riesgo, no afectará ningún aspecto de su integridad física y emocional.
- **Beneficios:** La información recopilada será usada en beneficio de la comunidad, pues con este estudio se conseguirá establecer un programa cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad de 3 a 5 años del Laboratorio de Prácticas Asistencial de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, 2020.
- **Fiabilidad:** Los datos que se recogerán serán fiables y utilizados únicamente para el alcance de los objetivos de la presente investigación.
- **La participación es voluntaria:** la elección de decisión de ser partícipe o no del estudio, es personal, y no es obligatoria.

- **Difusión:** los datos finales serán publicados en revistas científicas sin nombres de los participantes.

**El presente trabajo de investigación se realiza por el motivo de:** PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA MENCION EN INTERVENCIÓN EN EL NEURODESARROLLO.

**Preguntas:** Comunicarse al número 0984206241 o correo electrónico: friendalexit@hotmail.com.

**Agradezco su participación.**

**Anexo 3.** Formulario de investigación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**FORMULARIO DE INVESTIGACIÓN**

**Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad de 3 a 5 años**

**Número de formulario:** -----

**1. DATOS DEMOGRÁFICOS DEL PACIENTE:**

**1.1. Número de historia clínica:** \_\_\_\_\_

**1.2. Fecha de nacimiento:** \_\_\_\_\_

**1.3. Edad del niño:** \_\_\_\_\_

**1.4. Nombre del representante:** \_\_\_\_\_

**1.5. Teléfono:** \_\_\_\_\_

**1.6. Dirección:** \_\_\_\_\_

**2. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**2.1. NIVEL DE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Muy alta: puntuación de 25 o mayor |  |
| 2. Alta: puntuación entre 21 y 24     |  |
| 3. Media: puntuación entre 17 y 20    |  |
| 4. Baja: puntuación entre 12 y 15     |  |
| 5. Muy baja: puntuación menor de 11   |  |

## 2.2. DATOS DEMÓGRAFICOS

### 2.2.1. EDAD:

|       |                      |
|-------|----------------------|
| Edad: | <input type="text"/> |
|-------|----------------------|

### 2.2.2. SEXO

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. Femenino:  | <input type="text"/> |
| 2. Masculino: | <input type="text"/> |

### 2.2.3. GRADO DE ESCOLARIDAD DEL NIÑO

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Inicial I: 3 a 4  | <input type="text"/> |
| Inicial II: 4 a 5 | <input type="text"/> |
| Primaria          | <input type="text"/> |

### 2.2.4. TIPO DE CUIDADOR

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Cuidador Paterno: | <input type="text"/> |
| 2. Cuidador Materno: | <input type="text"/> |
| 3. Hermanos:         | <input type="text"/> |
| 4. Abuelos:          | <input type="text"/> |
| 5. Otros             | <input type="text"/> |

### 2.2.5. GRADO DE ESCOLARIDAD DEL CUIDADOR

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| <b>Grado</b>  | <input type="text"/> |
| Primaria      | <input type="text"/> |
| Secundaria    | <input type="text"/> |
| Universitaria | <input type="text"/> |

**Directora de proyecto:** Psicóloga MG. Ruiz López Paulina Margarita.

**Responsable de la recolección de datos:** María Alexandra Calvache López.



## Anexo 4. Test de Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (P.E.C.O.)

### ACTIVIDAD UNO: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS.

**Instrucciones:** Vamos a hacer un juego. Vamos a mirar estos dibujos y a decir el nombre de cada uno (si no dice los nombres, dice el evaluador). Ahora señala el dibujo donde se oiga /ca/.

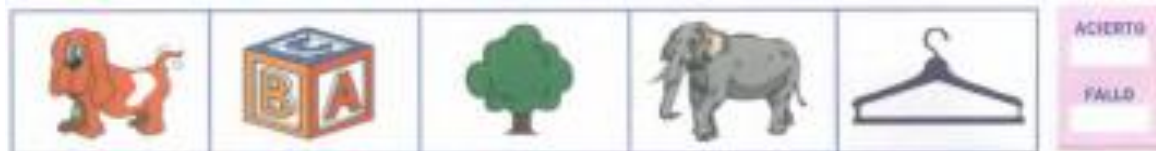


Una vez explicada la tarea al niño o niña, realizamos la actividad:

1. Dime el nombre de cada imagen, señala el dibujo donde suena /lo/.



2. Dime el nombre de cada imagen, señala el dibujo donde suena /da/.



3. Dime el nombre de cada imagen, señala el dibujo donde suena /ne/.



4. Dime el nombre de cada imagen, señala el dibujo donde suena /ja/.

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  |  |  | ACIERTO<br>FALLO |
|--|--|--|--|--|------------------|

5. Dime el nombre de cada imagen, señala el dibujo donde suena /te/.

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  |  |  | ACIERTO<br>FALLO |
|--|--|--|--|--|------------------|

**ACTIVIDAD DOS: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS.**

**Instrucciones: Mira estos dibujos y dime el nombre de cada uno (si no dice los nombres, dice el evaluador). Ahora señala el dibujo donde se oiga /z/ (alargamos el sonido zzzz).**

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

6. Dime el nombre de los dibujos. Señala donde se oiga /u/.

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  |  |  | ACIERTO<br>FALLO |
|--|--|--|--|--|------------------|

7. Dime el nombre de los dibujos. Señala donde se oiga /l/.

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  |  |  | ACIERTO<br>FALLO |
|--|--|--|--|--|------------------|

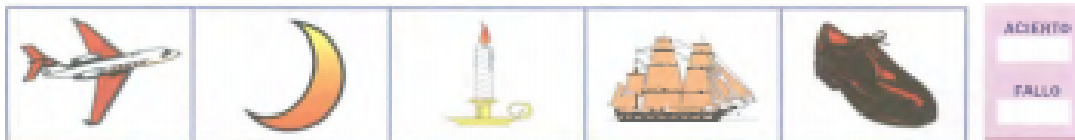
8. Dime el nombre de los dibujos. Señala donde se oiga /z/.

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
|  |  |  |  |  | ACIERTO<br>FALLO |
|--|--|--|--|--|------------------|

9. Dime el nombre de los dibujos. Señala donde se oiga /s/.



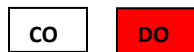
10. Dime el nombre de los dibujos. Señala donde se oiga /r/.



**ACTIVIDAD TRES: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS.**

Instrucciones: Colocar sobre una mesa una ficha blanca y roja (separadas), cada una de las fichas estarán escritas, realizaremos el sonido de las sílabas, le diremos al niño y niña que repita mientras observa la ficha, mostrar varias veces para que el niño (a) sepa el sonido de cada una de las fichas, y las ubicamos formando la palabra, preguntamos ¿Cómo suenan todas juntas?

11. Posición de las fichas:



¿Qué palabra hemos formado?



12.

Posición de las fichas:



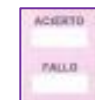
¿Qué palabra hemos formado?

13.

Posición de las fichas:



¿Qué palabra hemos formado?



14. Posición de las fichas:

**DO**      BLADO

¿Qué palabra hemos formado?

ACERTO  
FALLO

15.

Posición de las fichas:

SE      **DO**      SO

¿Qué palabra hemos formado?

ACERTO  
FALLO

ACTIVIDAD CUATRO: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

Instrucciones: A esta ficha blanca la vamos a llamar /pi/, y a esta ficha roja la llamaremos /o/. ¿Qué palabra hemos formado? si el niño o niña no menciona la respuesta se lo decimos. Hemos formado "Pio".

EJEMPLO: Tenemos una ficha blanca, a la cual llamaremos /ga/, y esta ficha roja se llamará /s/. ¿Qué palabra hemos formado? si el niño o niña ha entendido la actividad continuamos con las demás, si no, realizar dos más para que entienda la actividad.

16. Posición de la ficha:

SO      **L**

¿Qué palabra se formó?

ACERTO  
FALLO

17. Posición de la ficha:

GO      **L**

¿Qué palabra se formó?

ACERTO  
FALLO

18. Posición de la ficha:

L

upa

¿Qué palabra se formó?

ACERTO  
FALLO

19. Posición de la ficha:

ibrero

¿Qué palabra se formó?

ACERTO  
FALLO

20. Posición de la ficha:

Pe

I

ado

¿Qué palabra se formó?

ACERTO  
FALLO

**ACTIVIDAD CINCO: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS**

**INTRODUCCIÓN:** Vamos a jugar a ver los dibujos y mencionar su nombre. Luego las volvemos a decir, pero no vamos a mencionar alguna de sus sílabas. Ejemplo: A cada dibujo le vamos a quitar la sílaba /pa/.



21. De la palabra casa, no decir el sonido /sa/.



ACERTO  
FALLO

22. Miremos el dibujo (camisa), lo mencionamos, pero sin decir el sonido /sa/.



ACERTO  
FALLO

23. Miremos el dibujo (saco), lo mencionamos, pero sin decir el sonido /sa/.



ACERTO  
FALLO

24. Mira el dibujo (sapo), lo mencionamos, pero sin decir el sonido /sa/.



|        |
|--------|
| ACERTO |
| FALLO  |

25. Mira el dibujo (gusano), lo mencionamos, pero sin decir el sonido /sa/.



|        |
|--------|
| ACERTO |
| FALLO  |

**ACTIVIDAD SEIS: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS.**

**INTRODUCCIÓN:** Juguemos a decir el nombre de estas imágenes, pero no diremos un sonido.

**Ejemplo:** Vamos a decir el nombre de cada dibujo. A continuación, lo diremos otra vez, pero esta vez no mencionaremos el sonido /m/.



26. ¿Cómo se llama “foca” (en caso de que el niño no sepa, le decimos se llama “foca”), bien, ahora lo nombraremos, pero sin mencionar el sonido /f/. Alargamos fffffff.



|        |
|--------|
| ACERTO |
| FALLO  |

27. ¿Cómo se llama “falda” (en caso de que el niño no sepa, le decimos es una “falda”), bien, ahora lo nombraremos, pero sin mencionar el sonido /f/. Alargamos fffffff.



|        |
|--------|
| ACERTO |
| FALLO  |

28. ¿Cómo se llama “sofa” (en caso de que el niño no sepa: le decimos es un “sofa”), bien, ahora lo nombraremos, pero sin mencionar el sonido /f/. Alargamos fffffff.



|                          |
|--------------------------|
| ACERTO                   |
| <input type="checkbox"/> |
| FALLO                    |
| <input type="checkbox"/> |

29. ¿Cómo se llama “gafas” (en caso de que el niño no sepa: le decimos son “gafas”), bien, ahora lo nombraremos, pero sin mencionar el sonido /f/. Alargamos fffffff.



|                          |
|--------------------------|
| ACERTO                   |
| <input type="checkbox"/> |
| FALLO                    |
| <input type="checkbox"/> |

30. ¿Cómo se llama “flan” (en caso de que el niño no sepa: le decimos es un “flan”), bien, ahora lo nombraremos, pero sin mencionar el sonido /f/. Alargamos fffffff.



|                          |
|--------------------------|
| ACERTO                   |
| <input type="checkbox"/> |
| FALLO                    |
| <input type="checkbox"/> |

**Anexo 5. Fotografías de las evaluaciones con el test P.E.C.O.**









**Anexo 6.** Tablas de contingencia de las relaciones de conocimiento fonológico y características demográficas

**Tabla N 1** Edad del niño – Nivel silábico

| Edad  | Nivel silábico |      |       |      |          | Total |
|-------|----------------|------|-------|------|----------|-------|
|       | Muy baja       | Baja | Media | Alta | Muy alta |       |
| 3     | 5              | 3    | 1     | 0    | 1        | 10    |
| 4     | 6              | 5    | 3     | 1    | 0        | 15    |
| 5     | 1              | 1    | 2     | 1    | 6        | 11    |
| Total | 12             | 9    | 6     | 2    | 7        | 36    |

**Fuente:** Edad del niño – nivel silábico. Adaptado por (Calvache,2020)

**Tabla N° 2.** Edad del niño – Nivel fonémico.

| Edad  | Nivel fonémico |      |       |      |          | Total |
|-------|----------------|------|-------|------|----------|-------|
|       | Muy baja       | Baja | Media | Alta | Muy alta |       |
| 3     | 2              | 6    | 2     | 0    | 0        | 10    |
| 4     | 5              | 5    | 5     | 0    | 0        | 15    |
| 5     | 0              | 3    | 3     | 3    | 4        | 11    |
| Total | 7              | 10   | 10    | 3    | 4        | 36    |

**Fuente:** Edad del niño – Nivel fonémico. Adaptado por (Calvache,2020)

**Tabla N°3** Escolaridad del cuidador- Nivel silábico

| Escolaridad del cuidador | Nivel silábico |      |       |      |          | Total |
|--------------------------|----------------|------|-------|------|----------|-------|
|                          | Muy baja       | Baja | Media | Alta | Muy alta |       |
| Primaria                 | 10             | 5    | 1     | 0    | 0        | 16    |
| Secundaria               | 2              | 3    | 4     | 1    | 3        | 13    |
| Universitaria            | 0              | 1    | 1     | 1    | 4        | 7     |
| Total                    | 12             | 9    | 6     | 2    | 7        | 36    |

**Fuente:** Escolaridad del cuidador – Nivel silábico. Adaptado por (Calvache,2020)

**Tabla N° 4.** Escolaridad del cuidador – Nivel fonémico.

| Escolaridad del cuidador | Nivel fonémico |      |       |      |          | Total |
|--------------------------|----------------|------|-------|------|----------|-------|
|                          | Muy baja       | Baja | Media | Alta | Muy alta |       |
| Primaria                 | 6              | 7    | 3     | 0    | 0        | 16    |
| Secundaria               | 1              | 4    | 4     | 3    | 1        | 13    |
| Universidad              | 0              | 1    | 3     | 0    | 3        | 7     |
|                          | 7              | 12   | 10    | 3    | 4        | 36    |

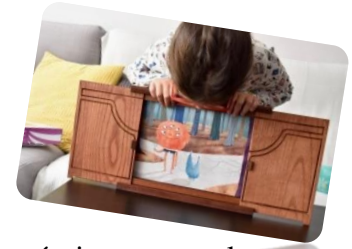
**Fuente:** Escolaridad del cuidador – Nivel fonémico. Adaptado por (Calvache,2020)

Anexo 7 Propuesta

# PROGRAMA CUENTA CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA



## 1. INTRODUCCIÓN:



Además, el programa cuenta cuentos ayuda desde un punto de vista económico, ya que los cuentos son elaborados en base a materiales de fácil acceso para los padres de familia, a nivel ambiental se pretende ayudar al medio ambiente a darle uso a materiales de reciclaje, para la creación de un Kamishibai (un cuento con láminas, que se crea en 1920 en Japón).

Estudios científicos evidencian que es posible estimular la Conciencia Fonológica de los niños a través de la instrucción directa en tareas de análisis fonológico, mediante juegos con el lenguaje oral, mediante el relato de cuentos, rimas y canciones infantiles, este entrenamiento permitirá al niño un mejor desarrollo de la conciencia fonológica en niños típicos como en niños que experimentan dificultades durante el proceso lector que participan en el programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### OBJETIVOS:

- Desarrollar la conciencia fonológica mediante cuentos de fácil comprensión para los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Instruir a los padres de familia sobre técnicas para relatar un cuento.
- Proporcionar ideas creativas para la creación de cuentos para los niños y niñas de 3 a 5 años.

## RECURSOS PARA EL PROGRAMA CUENTA CUENTOS:

|  |   |
|--|---|
| <p>Láminas ilustradas con imágenes</p>   | <ul style="list-style-type: none"><li>-Realizar las narraciones de los cuentos.</li><li>- El cuento debe tener introducción, drama, y un final.</li><li>-Crear el cuento con imágenes que al pronunciarlas contengan el fonema que se desee estimular.</li><li>- Motivar al niño o niña a dibujar sus propias historias.</li><li>- El adulto creará un cuento para el niño o niña.</li><li>-Luego el padre de familia deberá motivar al niño a crear su propio cuento con las imágenes.</li></ul> |
| <p>Un Kamishibai creado con material de reciclaje:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=P56mCjHdfdk">https://www.youtube.com/watch?v=P56mCjHdfdk</a></p> | <p>Decorarlo según los colores que más gusten al niño o niña (con un efecto mágico).</p>  |

**Fuente:** Elaborado por (Calvache,2020)

### Instrucciones para el uso del Kamishibai:

1. Se debe realizar las láminas con los dibujos que componen el cuento.
2. Se colocan las láminas en orden sobre un pequeño soporte/ranura del Kamishibai, visible hacía la cara del niño o niña.
3. Realizar una introducción mencionando el nombre del cuento.
4. Deslizar las láminas una tras otra, mientras se relata el cuento (Variante: se puede escribir el texto del cuento atrás de cada dibujo).
5. Mientras se cuenta la narración se debe hacer preguntas al niño: ¿Y qué crees que sucedió luego?, ¿Qué palabra dijo el personaje del cuento, cuando...? ¿Qué sucederá si...?, ¿Estuvo bien la actitud de... (nombre de uno de los personajes del cuento) ?, etc.

### Ventajas del Kamishibai:



- Es fácil de realizarlo, ya que se lo puede realizar con cartón, la decoración dependerá del niño o niña.
- Con tan solo un Kamishibai, se puede contar varias historias divertidas.
- Las láminas con las imágenes del cuento, se las puede dibujar a lápiz y colorearlas con colores escolares o simplemente pintarles con lápiz.
- Promueve la creatividad de los niños, y motiva a crear sus propias historias.
- Fomenta la pasión por la lectura.
- Los cuentos son adaptables a la necesidad fonológica de cada niño o niña.



- En la creación de los cuentos personalizados permite la participación de todo el núcleo familiar y el equipo de profesionales en las diferentes áreas en las que se desenvuelva el niño.
- Al momento de contar el cuento en el Kamishibai, la ubicación del mismo dependerá de cada objetivo propuesto al momento de narrar la historia creada.
- El Kamishibai nos permite contar cuentos en láminas creadas con historias propias, del padre, madre, niño, etc. Pero además nos posibilita la opción de crear historias con los propios juguetes que el niño o niña tenga en casa, o a su vez, plasmarlos en láminas ilustrativas con dibujos propios del niño.
- El Kamishibai admite la posibilidad de crear cuentos en láminas decoradas con materiales de reciclaje, reutilizando materiales del hogar, para realizar historietas que contengan vocabulario enriquecedor y preciso para la necesidad fonológica del niño o niña.
- El Kamishibai es saludable para la visión del niño o niña, si bien es cierto estamos en la década de empleo de la tecnología, uso de celulares, laptops, internet, es evidente que hay que evitar que los niños se expongan a estos dispositivos por prolongado tiempo.

**ESQUEMA COMO REFERENCIA PARA LA CREACIÓN DE LAS LÁMINAS CON DIBUJOS NARRATIVOS:**

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>Identificación en el niño de la conciencia fonológica a desarrollar:</b></p> <p>-Padres: realizar una lista de las palabras que el niño no logre pronunciarlas correctamente.</p> <p>-Identificadas las palabras, seleccione las sílabas que al niño se le dificulta articularlas.</p> | <p><b>Plantear el objetivo que se desea cumplir al contar un cuento.</b></p> | <p><b>Recursos disponibles en el hogar del niño o niña.</b></p> <p>-Seleccionar los materiales que disponga en el hogar, si no tiene algún material, lo puede sustituir con otro, según la creatividad de cada persona.</p> | <p><b>Posible vocabulario para incluir en el cuento.</b></p> <p>-Le proporcionamos una lista de palabras como opciones para utilizarlas en el cuento personal o narración a la creatividad de cada uno de los padres de familia o niño.</p> |
| <p><b>Identificación de la conciencia de las sílabas</b></p>   | <p><b>Objetivo</b></p>   | <p><b>Recursos</b></p>  | <p><b>Vocabulario</b></p>   |
| <p><b>Co</b></p>   | <p>Realizar el sonido de la sílaba “co” y adiccionarla a otras</p>           | <p>-Cartón de reciclaje.<br/>-Goma o engrudo.</p>   | <p>Cobija<br/>Coche<br/>Coco</p>  |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           | silabas para formar palabras.                                   | -Cartulinas de color de preferencia del niño.<br>-Lápices de colores.<br>- Borrador.<br>-Lápiz.<br>-Saca punta.     | Cocodrilo<br>Cocina<br>Cola<br>Colmena<br>Comer                               |
| <b>Sa</b> | Adicionar el sonido “sa” a otra sílaba para formar una palabra. | -Cartón de reciclaje.<br>-Carpetas de cartón de reciclaje.<br>- Engrudo o goma.<br>-Lápiz<br>-Borrador<br>-Colores. | Sábado<br>Sal<br>Sábana<br>Salmón<br>Sala<br>Saco<br>Samuel<br>Salida<br>Sapo |
| <b>La</b> | Añadir el sonido “la” a otra sílaba para formar una palabra.    | -Cartón de reciclaje.<br>-Hojas de papel<br>-Bond A4.<br>-Lápices de colores  | Lagartija<br>Labio<br>Laura<br>Lámpara<br>Ladrillo<br>Ladera                  |

|           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
|           |  | -Borrador<br>-Colores  | Lápiz<br>Lata<br>Lavadora                                      |
| <b>Se</b> | Amplificar el sonido “se” para utilizarla con otra sílaba, para componer una palabra.      | Cartón de reciclaje.<br>-Carpetas de cartón de reciclaje.<br>- Engrudo o goma.<br>-Lápiz<br>-Borrador<br>-Colores. | Sello<br>Sentar<br>Septiembre<br>Serpiente<br>Semillas<br>Seis |
| <b>So</b> | Asociar el sonido “so” e integrarla a otra sílaba, integrarla para pronunciar una palabra. | Cartón de reciclaje.<br>-Carpetas de cartón de reciclaje.<br>- Engrudo o goma.<br>-Lápiz<br>-Borrador<br>-Colores. | Sopa<br>Sofá<br>Sol<br>Sonajero<br>Oso                         |

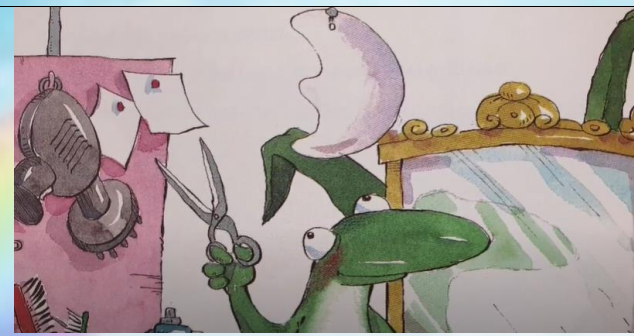


**Fuente:** Elaborado por (Calvache,2020)

**CUENTO:** El Lagarto Celestino

**OBJETIVO:** Identificar las sílabas /lo/la/le/lu/li/.

**RECURSOS:** Láminas con imágenes del cuento “El Lagarto Celestino” (García, 2020).

**REDACCIÓN DEL CUENTO:**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>CUENTO</b><br/><b>EL LAGARTO CELESTINO</b></p>  |   |
| <p><b>PELUQUERIA LUNA</b></p>                        | <p>El Lagarto Calamardo Celestino es peluquero. Su peluquería se llama la luna.</p>  |
| <p>Salió el sol, Celestino abre la peluquería.</p>   | <p>Viene la paloma Melisa para que le seque las alas.</p>   |
|   |   |

De pronto se le escucha al loro Lorenzo: mis plumas están de aceite. Celestino las lava.



Celestino está muy emocionado, y canta: lololo, lololo, lololo!

Se escuchan brincos, es la coneja Liliana, quien dice: por favor póngame muy linda.



¡Oh!, se escucha un fuerte rugido, ¡era el león Leopoldo! También tiene su cola melosa.



Al entrar ¡El rey de la selva!, se sorprenden: “la paloma, el loro, la mula, la coneja”.



El león <Leopoldo dice: “no se asusten, soy su amigo, por favor me lavan mi cola, está muy sucia”.



Y el lagarto Celestino le lava la cola de su amigo león.



Todos los animales salieron felices y muy lindos.

**CUENTO:** La Dragona Dana

**OBJETIVO:** Discriminar el sonido “da”.

**RECURSOS:** Imágenes del cuento “La dragona Dana”.

|   |   |
|---|---|
|    |   |
|   | <p>Había una vez un hermoso jardín, donde vivía una dragona llamada Dana<br/>Una mañana la dragona Dana estaba, desayunando.<br/>Pero de pronto, se le mueven los dientes.</p>  |
|   |    |
| <p>Su amigo el dragón llamado “Daniel”, le llama desde un bello jardín,<br/>¡Dana....Dana....ven ....ven!<br/>La dragona Dana va al jardín, y juega a las escondidas con su amigo el dragón Daniel.</p> | <p>El dragón Daniel comparte un caramelo, y le da a su amiga la dragona Dana,<br/>El caramelo de la dragona Dana es muy duro, Dana muerde el caramelo duro,<br/>¡HAY! Dijo la dragona Dana.<br/>¡Adivinen que paso!</p> |
|    |   |

Se le cayeron dos dientes.  
¡Mis dientes! ¡mis dientes!, dijo la dragona Dana.  
Los dos dragones lo buscaron por todas partes,  
de pronto encontraron los dos dientes, la dragona Dana  
cogió sus dos dientes.

Y dijo a su amigo el dragón Daniel: "Esta noche antes de  
dormirme pondré mis dientes  
debajo de la almohada para que un angelito venga a  
llevárselos y me deje un regalo,  
y me crezcan dos dientes hermosos, otra vez."

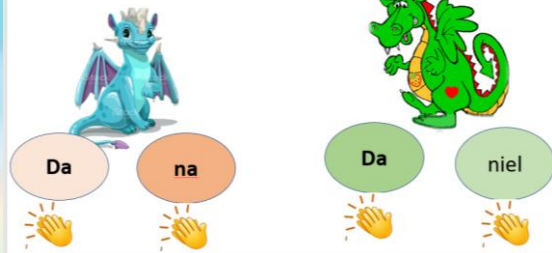


¿Cómo se llama el amigo de la Dragona Dana?

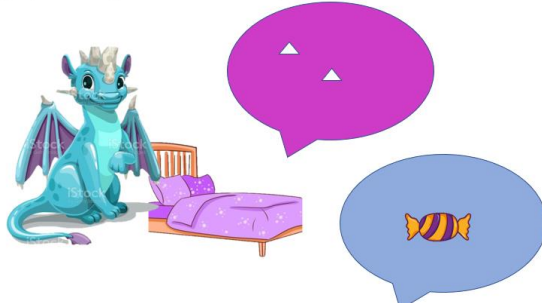
- Di - no
- De - nos
- Da - niel



¿Cuáles son los personajes del cuento?



¿Qué pondrá debajo de la almohada la Dragona Dana?





**Anexo 5.** Fotos del material para el programa Cuenta Cuentos: “Kamishibai” elaborados





