



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**"La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel
Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén"**

AUTORA: MARÍA FERNANDA NUÑEZ SANTAMARÍA

TUTOR: Mg. SILVIA ACOSTA

AMBATO – ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Yo Silvia Acosta Mg, con número de cédula 1802188993, en mi calidad de tutora de trabajo de titulación referente al tema: “La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén”, desarrollado por la estudiante María Fernanda Nuñez Santamaría, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Lcda. Silvia Beatriz Acosta Bones Mg

C.I. 1802188993

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María Fernanda Nuñez Santamaría con cedula de ciudadanía N° 180399364-9, dejo constancia que el presente informe es el resultado de investigación de la autora quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad de la autora.



María Fernanda Nuñez

C.C 180399364-9

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén", elaborado por Núñez Santamaría María Fernanda, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dra. Paola Mantilla García PhD

REVISORA

Dra. Silvia Andrade Mg

REVISORA

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación para titularme como licenciada en Educación Inicial va dedicado principalmente a mis padres, esposo, hermanos y a mis hijos, que han sido mi motor para poder culminar esta etapa muy importante para mí que es ser una profesional. En especial este logro le dedico a mi madre, le agradezco mucho porque a pesar que no está presente siempre está en mis pensamientos y sé que ella va estar muy orgullosa de mi porque a pesar de altos y bajos pude terminar mi carrera.

María Fernanda Nuñez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato quien me permitió formarme como una profesional; a mis maestras quienes han sido más que una maestra una amiga en quienes he podido confiar mis problemas y de igual manera mis logros, cada una llena de sabiduría y amor para impartir sus clases; también un especial agradecimiento a la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” por la apertura para poder realizar mi proyecto de investigación, quienes muy amablemente me permitieron desarrollar el mismo.

María Fernanda Núñez

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| APROBACIÓN DEL TUTOR | i |
| AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | ii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| ÍNDICE | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| RESUMEN EJECUTIVO | ix |
| ABSTRACT | x |
| CÁPITULO I | 11 |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| 1.1 Antecedentes Investigativos | 11 |
| 1.2 Objetivos | 13 |
| 1.2.1 Objetivo General | 13 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos | 13 |
| CAPÍTULO II | 10 |
| METODOLOGÍA | 10 |
| 2.1 Materiales | 10 |
| 2.2 Métodos | 11 |
| CAPÍTULO III | 12 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 12 |
| 3.1 Análisis y discusión de la entrevista semiestructurada | 12 |
| Discusión de la entrevista semiestructurada | 44 |
| 3.1.1 Análisis y discusión de los resultados obtenidos en la escala abreviada de desarrollo psicomotriz de Nelson Ortiz | 46 |
| Discusión sobre la Escala abreviada de desarrollo psicomotriz | 52 |
| CÁPITULO IV | 54 |
| 4.1 Conclusiones | 54 |
| MATERIALES DE REFERENCIA | 55 |

| | |
|---|-----|
| ANEXOS | 61 |
| Anexo 1. Entrevista | 61 |
| Anexo 2. Validación de instrumentos..... | 62 |
| Anexo 3. Guía de actividades de estimulación sensorial para la lectoescritura. | 72 |
| Anexo 4: Esquema informada | 86 |
| Anexo 5: Carta de consentimiento informado..... | 88 |
| Anexo 6: Evidencias de aplicación de test | 98 |
| Anexo 7: Carta de compromiso | 99 |
| Anexo 8: Entrevistas..... | 100 |
| Anexo 9: Urkund | 101 |
| Anexo 10: Escala Abreviada de desarrollo de psicomotricidad | 102 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Variable Estimulación Sensorial | 13 |
| Tabla 2. Variable Proceso de Lectoescritura | 17 |
| Tabla 3. Estimulación Sensorial Docentes | 24 |
| Tabla 4. Proceso de Lectoescritura Docentes | 28 |
| Tabla 5. Triangulación de datos | 33 |
| Tabla 6. Motricidad gruesa..... | 47 |
| Tabla 7. Motricidad fina..... | 48 |
| Tabla 8. Audición y lenguaje..... | 49 |
| Tabla 9. Personal y social..... | 50 |
| Tabla 10. Nivel de los niños en todas las áreas | 51 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Motricidad Gruesa | 47 |
| Gráfico 2. Motricidad Fina | 48 |

| | |
|--|----|
| Gráfico 3. Audición y lenguaje..... | 49 |
| Gráfico 4. Personal y social..... | 50 |
| Gráfico 5. Nivel de las áreas..... | 51 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Jerusalén"

Autora: Nuñez Santamaría Maria Fernanda

Tutora: Silva Acosta Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto analiza la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica "Jerusalén" del cantón Ambato, provincia Tungurahua. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos. La metodología desarrollo un estudio con enfoque mixto. Para la recolección de datos se utilizó como primer instrumento una entrevista semiestructurada dirigida a las docentes de educación inicial de la institución educativa donde se realizó la investigación. La entrevista se estructuro con un guion de preguntas abiertas, valida por expertos, con el que se obtuvo los datos cualitativos. Después se aplicó un test de psicomotricidad, se indago lo cuantitativo conociendo el nivel de estimulación de los niños. Con esto se evidencia que los niños se encuentran en un nivel medio en cuanto a estimulación por áreas y al nivel general.

Las conclusiones establecen que la estimulación sensorial es beneficiosa para los niños, más aún si se da en edades tempranas. Al exponer al niño a esta estimulación dotaremos de más habilidades y destrezas para los futuros aprendizajes y de igual manera para su desarrollo personal y social. Se presenta una guia de actividades como propuesta para estimular los sentidos para con ello lograr dotar de habilidades para el inicio del proceso lectoescritor.

Palabras claves: estimulación sensorial, lectoescritura, desarrollo, actividades.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TOPIC: "Sensory stimulation in the literacy process in children of Initial level II of the School of Basic Education" Jerusalén"

Author: Nuñez Santamaría Maria Fernanda

Tutor: Silva Acosta Mg.

ABSTRACT

The project analyzes the incidence of sensory stimulation in the literacy process in children of the initial level II of the School of Basic Education "Jerusalén" of the Ambato canton, Tungurahua province. Two instruments were used for data collection. The methodology developed a study with a mixed approach. For data collection, a semi-structured interview was used as the first instrument, directed to the initial education teachers of the educational institution where the research was carried out. The interview was structured with a script of open questions, validated by experts, with which qualitative data was obtained. After a psychomotor test was applied, the quantitative was investigated knowing the level of stimulation of the children. This shows that children are at a medium level in terms of stimulation by areas and at the general level.

The conclusions establish that sensory stimulation is beneficial for children, even more so if it occurs at an early age. By exposing the child to this stimulation we will provide more abilities and skills for future learning and in the same way for their personal and social development. An activities guide is presented as a proposal to stimulate the senses in order to provide skills for the beginning of the literacy process.

Keywords: sensory stimulation, literacy, development, activities

CÁPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

En algunas investigaciones o trabajos de titulación referentes a la estimulación sensorial para el proceso de lectoescritura manifiestan la importancia y el beneficio de trabajar la estimulación sensorial desde tempranas edades, las mismas que se muestran a continuación.

La investigación realizada por (Agudelo, Pulgarín, & Tabares, 2017), que hablan de “La Estimulación de los Sentidos en la Actividad Pedagógica con Niños y Niñas de 3 a 5 años de edad para el beneficio del Desarrollo Cognitivo”. En esta investigación se trabajó actividades de estimulación sensorial, tiempo y frecuencia de la estimulación con respecto a los elementos básicos del aprendizaje y las estrategias de estimulación sensorial. El enfoque de investigación fue cualitativo con una muestra de 28 estudiantes de maternal, pre-jardín y jardín. El objetivo de esta fue la identificación de factores externos que intervienen directamente en el desempeño de los elementos básicos del aprendizaje de los niños en las actividades realizadas de estimulación

En la investigación de (Troya & Arcos, 2015), acerca de un niño con síndrome de Down utilizaron la estimulación sensorial para la aplicación de un pre test para ver su nivel de desarrollo por áreas, realizaron actividades de estimulación en sesiones de 30 a 45 minutos 3 veces por semana por seis meses, por medio de la observación y la intervención se aplicó un post test para identificar el nivel de estimulación, concluyendo que la investigación es de relevancia y aporte a la comunidad debido a que al trabajar con los niños en edades tempranas es beneficioso para desarrollar habilidades para los futuros aprendizajes.

(Méndez, 2018), manifiesta que su investigación consistió en identificar el desarrollo de las habilidades sensoriales, la adquisición de estas habilidades son muy

importantes para empezar el proceso lectoescritor; para dar paso a esta investigación se empleó una ficha antes y después la mediación así permitiendo reconocer su repercusión en el aprendizaje inicial de dichas habilidades, este trabajo se realizó con una población de 30 niños/as del grado 0 durante un año lectivo, seleccionando como muestra a 10 niños de manera aleatoria.

Así también una investigación de las “habilidades neuropsicológicas al inicio de la lectoescritura, la misma que consistía en la detección de las funciones neuropsicológicas que permiten un correcto desarrollo en todas las habilidades”. Para ello se utilizó instrumentos como la Batería de Inicio a la Lectura, la Rapid Automated Naming y el Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil. El proceso de lectoescritura es un aprendizaje que se da desde los 3 y 6 años de edad, es el espacio donde el niño posee mayor plasticidad cerebral (Rojas, Ceccato, Lario, & Sanmillán, 2014, págs. 3-5).

Por su parte, Puertas (2017) citado por (Muriel, 2020), realizó un estudio para indagar la influencia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en 86 niños de 5 años, para lo usó la observación y la aplicación de una encuesta a 3 docentes. En este estudio se concluyó en que los niños y niñas poseen dificultades en el desarrollo psicomotor fino a pesar de que en el aula se encuentran materiales e instrumentos suficientes para desarrollar las destrezas evaluadas, en cuanto a los docentes, cada uno tiene un estilo propio de enseñanza dirigido a las necesidades que tienen sus estudiantes y no utilizan instrumentos lúdicos innovadores, es por ello que se encontraron diferentes niveles de desarrollo en cada aula.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial.

1.2.2 Objetivos Específicos

Primer objetivo específico: Sustentar teóricamente la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel inicial.

Para el cumplimiento de este objetivo se acudió a repositorios de universidades para la búsqueda de investigaciones antes realizadas y de igual manera de artículos de revistas científicas, esta búsqueda ha permitido entender el efecto de la estimulación sensorial desde tempranas edades, el niño desde su nacimiento hasta los 5 años posee mayor plasticidad cerebral, es por eso que la información recibida se va al cerebro y esta misma información pasa por los sentidos para transformar el contenido en percepciones y sensaciones en el niño, estas sensaciones y percepciones son fundamentales desarrollar en el infante para el proceso de lectoescritura.

Montessori considera que los niños aprenden a través de los sentidos, y compara al niño con una esponja. Es por eso que los estímulos recibidos del medio los cuales rodea al infante, son absorbidos por el mismo. María Montessori considera que los espacios y recursos utilizados deben ser adecuados a la edad y necesidad del niño, también los materiales deben llamar al niño a la curiosidad, y en cuanto a las actividades siempre se debe involucrar los sentidos en las distintas actividades para que su aprendizaje sea significativo.

La estimulación sensorial es la primera forma de conocer el mundo o el entorno que rodea al niño, los estímulos que recibidos son procesados en el cerebro, el mismo que

procesa la información y envía una respuesta. Es por ello que cuando esta estimulación se da antes de los 3 años de edad, sirve como base para el desarrollo de otras potencialidades debido a que el niño posee mayor capacidad para absorber la información del medio (Troya & Arcos, 2015).

Esta estimulación es importante debido a que los primeros años son cruciales para los niños debido a que su aprendizaje es más significativo que en las edades más altas. En este caso la sensación, es la encargada de recoger la información del entorno que lo rodea por medio de los sentidos y la percepción, cumple el papel de llevar la información al cerebro, esta es la encargada de analizar la información y convertirla en respuestas las mismas que son llamadas conductas y comportamientos. “La estimulación sensorial se da gracias a la unión de la percepción y los sentidos creando así una vía para el aprendizaje” (Lorena Agudelo Gómez & Gil, 2017).

Soler dice que lo importante de esta estimulación, “es que él niño sea capaz de percibir, discernir, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas, las mismas que son el principio del conocimiento y relación con el entorno, y con esto enseñar al niño a apreciar, gozar y recrear y no destruirlo” (Herrera, 2015).

La importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje, es que el infante aprende a través de los sentidos, así permitiendo el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional; considerando que la estimulación sensorial es primordial desde los primeros años de vida, la cual está relacionada con esta tesis. Los niños se desarrollan en todos los aspectos al tener una estimulación sensorial, la cual es la base en el desarrollo cognitivo, corporal y de lenguaje. El niño a través de los sentidos va a construir su propio conocimiento a través de la información reciba del medio (forma, color, olor, sabor, sonido); las capacidades sensoriales son las primeras funciones en iniciar, para el desarrollo de la percepción y el área cognitiva (Pizarro & Vintimilla, 2013, pág. 5).

Según (Rousseau, 1712-1778) manifestaba que *“El proceso de enseñanza aprendizaje está caracterizado por la actividad y la educación de los sentidos”*. Esto quiere decir que el niño aprende a través de la actividad y la estimulación de sus sentidos.

Lev Vygotsky citado por (Briceño & Fonseca, 2008), considera que «el buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo». El aprendizaje va convirtiéndose en desarrollo a medida que el niño internaliza una serie de procesos que se van a convertir en las funciones que él puede realizar por sí mismo

En el proceso (PEA) se considera al alumno como el protagonista en la enseñanza y el docente como el guía del proceso de aprendizaje. El alumno es el encargado de construir su propio conocimiento a través de experiencias, enriquecedoras, haciendo que el infante disfrute del aprendizaje. El proceso enseñanza aprendizaje tiene como propósito contribuir a la formación integral, guiado por el docente (Alvarado, Jiménez, Worosz, & Vichot, 2018).

Antes de definir que es la lectoescritura se definirá primero la lectura y escritura por separado. Según La Real Academia Española (2012) citado en (Caviedes, 2013), define lectura como la “acción de leer” el vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo”.

El proceso de lectoescritura es un aprendizaje que se da desde los 3 y 6 años de edad, es el espacio donde el niño posee mayor plasticidad cerebral. Investigaciones tratan de identificar el conjunto de destrezas y conocimientos que son la base para el inicio de la lectoescritura. Algunas de estas son: la conciencia fonológica, está determina la idea de la estructura sonora del lenguaje y como la habilidad de saber que el lenguaje oral tiene una estructura que es independiente de su significado (Rojas, Ceccato, Lario, & Sanmillán, 2014, págs. 3-5).

Piaget considera, que “el aprendizaje del lenguaje escrito es un medio se lleva a cabo por medio de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”. La lectoescritura se inicia con los garabatos es decir cuando al niño le decimos que dibuje una pelota realmente no sabe cómo dibujarla pero él la realiza según su código como el cree que es y la muestra en su garabato (Montealegre & Forero, 2006).

Montessori, destaca que lo primordial para empezar la lectoescritura, radica en la estimulación de las habilidades motoras del niño para ello recomienda actividades previas: como “el dibujo de contornos y colorear figuras geométricas; tocar letras en lija varias veces, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable” (Salas, 2002).

En base al currículo de Educación Inicial (2014), el desarrollo de la comunicación permite que el niño desarrolle la capacidad comunicativa y expresiva, empleando diferentes lenguajes y lenguas, los cuales permite que el niño exprese sus ideologías, actitudes, experiencias y emociones los cuales le permiten participar de forma activa con sus semejantes (Ministerio de Educación, 2014, pág. 19). Este eje es de suma importancia ya que se considera que estimular el área motriz es fundamental para el aprendizaje debido a que el niño aprende partiendo desde su propio cuerpo.

En el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje es importante desarrolla al máximo el lenguaje siendo este un elemento fundamental en la comunicación, el miso que le permite al niño exteriorizar sus ideas, emociones, deseos, vivencias y sentimientos, a través del lengua verbal y no verbal.

Como fase fundamental es tratar las conciencias lingüísticas ya que, estas son las bases para el proceso de lectoescritura (Ministerio de Educación, 2014, pág. 19).

Dehant y Gille citado por (Muriel, 2020), dice que la Lectoescritura es considerada como un instrumento para poder cumplir con los objetivos y contenidos de la

educación, la misma que es el medio para conseguir la información, cultura y en si el aprendizaje universal, para ello hay que preparar al niño para este aprendizaje desde el nacimiento, hay que tener en cuenta que no debemos apresurar la escolarización ya que se puede afectar el desarrollo de las potencialidades. Sin duda, “el docente de preescolar debe dar mayor importancia, el preparar con pasión y compromiso el momento de aprender para los niños” (Bernal & Cárdenas, 2017).

Segundo objetivo específico: Identificar las características del proceso de Lectoescritura del nivel inicial.

Para cumplir este objetivo se recoge información mediante una lectura minuciosa por medio de revistas digitales y documentos confiables los cuales permiten el avance de la respectiva investigación, en la cual se realiza un estudio de tallado de la variable dependiente acerca del proceso de la lectoescritura. En este espacio se estructura un estado de arte de investigaciones antes realizadas acerca del proceso de la lectoescritura.

También para el cumplimiento de este punto se utilizó la escala de Abreviada de desarrollo psicomotriz de Nelson Ortiz, en la cual se evaluó 4 áreas relacionadas con la psicomotricidad a través de actividades relacionada con cada una de las áreas como son: motricidad gruesa, motricidad fina, audición, lenguaje y desarrollo personal y social, esta escala se aplicó por medio de Zoom a 27 niños de la escuela de Educación Básica “Jerusalén”, para la obtención de los datos para su respectivo análisis.

Para completar la información en base a la escala también se aplicó una entrevista a 3 docentes y 3 expertos en el tema de la estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura, la misma que se realizó vía Zoom para obtener datos requeridos en cuanto a cada pregunta de la investigación.

Una de las características es que la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se dan por etapas las cuales son consecutivas, la primera etapa reside en desarrollar en los niños las destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas las cuales están ligadas a la pre lectura y pre escritura en la Educación Infantil; por otro lado la segunda etapa consiste en enseñar al niño a descifrar el código escrito y a que lo represente gráficamente en primer año de primaria.

Cuando empezar con la lectoescritura

Para saber cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura debemos evidenciar estas dos posiciones que son: La Concepción biológica, perceptivista o acercamiento madurativo, esta quiere decir que la enseñanza de la lectura y escritura se debe dar cuando el niño alcance la madurez lectoescritora, para ello se debe tener como prerrequisito la lateralidad, la memoria y percepción visual, la orientación y estructuración espacio-temporal. No se debe iniciar el proceso de lectoescritura si estas destrezas no están desarrolladas en el niño. La segunda posición es el aprendizaje precoz de la lectoescritura; Según Vigotsky (1979) citado por (Galera, 2011, págs. 2-3), manifiesta que “los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüísticos. El aprendizaje de la lectoescritura se puede dar si el niño domina el lenguaje oral y posee la capacidad simbólica desarrollada. El estar en contacto con el código escrito desde tempranas edades y el entusiasmo del niño por aprender son factores que determinan si el niño está preparado para el aprendizaje de la lectura y escritura.”

Anthony (2010) citando por (Rodríguez T. P., 2011, pág. 10), señalan que los infantes en preescolar deben poseer tres destrezas desarrolladas en cuanto al proceso fonológico las cuales son “La conciencia fonológica es la que reside en la conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y del uso, como segmentar palabras y pronunciarlas omitiendo fonemas; la memoria fonológica, es el recordar palabras de una sílaba y oraciones pequeñas, y el almacenamiento de léxico fonológico, es el nombrar rápidamente los objetos observados en imágenes” (Díaz O. P., 2016, pág. 52).

Procesos para de la lectoescritura

Autores como (Koppitz, 1970 y Martín, 2006) citados por (Benalcázar & Torres, 2018), coinciden en que “la percepción visual, primero es un conocimiento y segundo que se obtiene como resultado de estímulos visuales. La percepción visual es la imagen mental que tiene el niño la cual es el fruto del procesamiento de las prácticas sensoriales visuales recibidas del exterior. Es importante tomar en cuenta el correcto

funcionamiento de la percepción visual, ya que, un infante que posea complicaciones visuales tiene que ser detectado pronto porque no solo va a tener inconvenientes en la lectura sino que le va a afectar a todos los aprendizajes.”

La integración del texto desde la perspectiva psicolingüística es fundamental el reconocimiento de las palabras. La integración del texto quiere decir que para reconocer las palabras primero el niño debe reconocer las letras. Las letras y palabras se deben aprender de manera simultánea, es decir al mismo tiempo.

Según Cuetos, Rodríguez & Ruano, (1996) citado por (Cannock & Suárez, 2014), dice que el acceso al significado es el reconocimiento de palabras es aquel que permiten descifrar el significado de las palabras mientras leemos. Para ello, el niño utiliza dos caminos como es la ruta léxica o también llamada ruta directa, la cual consiste en conectar la forma ortográfica de la palabra con su significado y el otro camino es la ruta fonológica o indirecta; mientras que en esta se realiza la correspondencia grafema-fonema para llegar al significado de la palabra. Esto quiere decir que el niño es capaz de emparejar la palabra que lee con la que tiene guardada en su memoria y el almacenamiento en la memoria se da después de que el niño haya visto varias veces la misma palabra.

El proceso sintáctico consiste en agrupar un conjunto de palabras en una oración, la cual proporcione una información, por ende cuando leemos además de reconocer la palabra debemos saber su significado. Ahora el proceso semántico, es lo que logramos extraer del texto su significado, lo que comprendimos del texto leído.

Tercer objetivo específico: Proponer una guía de actividades de estimulación sensorial que faciliten el proceso de Lectoescritura

Para el cumplimiento de este objetivo se realizará una guía de actividades de estimulación sensorial para el proceso de lectoescritura para los niños y niñas del nivel inicial, para ello se seleccionará actividades dinámicas de acuerdo a la edad que le permitan al niño despertar sus sentidos y desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para el proceso de la lectoescritura.

Esta guía de actividades de estimulación sensorial para el proceso de lectoescritura consta de portada, índice, introducción, objetivos y actividades.

En la introducción muestra las ventajas de la estimulación sensorial en los niños y niñas y su importancia dentro del aprendizaje. En cuanto a los objetivos, cada uno fue planteado de acuerdo a la necesidad para la ejecución de la guía. Cada una de las diez actividades tiene una estructura que es: área a estimular, objetivo, recurso y desarrollo de cada una de las actividades.

Este recurso es efectivo y útil, tanto para la docente como para el alumno, su uso es práctico y fácil, cada actividad puede ser adaptada de acuerdo a la necesidad e interés del niño. Al mostrar la misma como una propuesta puede ser modificada para su perfección.

El desarrollo de esta guía se encuentra en el anexo 3 del proyecto de investigación.

La educación es la encargada de intervenir en el ámbito sensorial, es la que debe dotar de experiencias que permitan la exploración y el contacto con el entorno a través de los diferentes sentidos. Las actividades planteadas deben contribuir el desarrollo sensorial del niño. Esto quiere decir que el niño entienda lo que es capaz de hacer con cada uno de sus sentidos, en definitiva que el infante disfrute conociendo. Como dijo Froebel, 1782 *“La temprana educación de las sensaciones y emociones con cantos y juegos, entre más variados sean, mayores serían las posibilidades de la educación”* (Pérez, 2016).

Las actividades de estimulación sensorial se deben presentar con un balance entre las actividades de tipo pasivo y activo, además se debe ofrecer una variedad en las actividades, herramientas, materiales y estímulos apropiados para el desarrollo de los niños de acuerdo a la edad, necesidad, y nivel de desarrollo (Molina & Banguero, 2008, pág. 2). Las actividades a ejecutar pueden ser grupales o individuales, las mismas son recomendadas realizar al aire libre si el tiempo es favorable, ya que, el contacto con la naturaleza es beneficiosa para la curiosidad del niño y además le brinda mayor imaginación de estímulos de forma progresiva (Lafourcade, 2016).

Las salas de estimulación sensorial o Snoezelen, son primordiales dentro del desarrollo de las actividades de estimulación. El trabajo en esta área multisensorial se debe establecer en esquemas individuales, en pequeños grupos, según las necesidades, intereses y características de cada niño. Este espacio cuenta con diferentes áreas para los diferentes sentidos. Se utilizan materiales como: columnas de burbujas, proyectores, piscinas de pelotas, cojines táctiles, cama de agua, difusor de aromas, etc (Sanchez, 2018, pág. 14). Las mismas deben ser entornos seguros y motivadores que ayuden al niño de manera física, emocional y faciliten la experimentación, el regocijo lúdico, la relación, la comunicación y la integración (Cota & Quiña, 2017).

Aucouturier (1985) citado por (Vélez, 2014), la define como “el espacio para realizar la estimulación al niño, este lugar proporciona placer sensomotriz: expresión evidente de la personalidad del niño, puesto que están enlazadas las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales y permite el establecimiento de la globalidad”.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito, es exorbitante el beneficio de la estimulación sensorial, ya que, la información recibida luego se convertirá en conceptos, así aumentando el léxico y la comprensión.

La lectoescritura posee actividades que permiten que el niño se estimule en el área motor y perceptiva visual, así también de las habilidades lingüísticas y simbólicas. La

enseñanza de la lengua escrita se da en dos fases, la lectura y la escritura, las cuales son primordiales en los primeros años de estudios, puesto que es la base para los futuros aprendizajes. Es por eso que los padres y maestros hacen énfasis en las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de lectoescritura, el profesor como guía debe fortalecer con técnicas y estrategias para enseñar a leer y escribir correctamente (Lima, 2013, pág. 4).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.

2.1 Materiales

En la investigación los materiales empleados fueron una entrevista semiestructurada en la cual consta un cuestionario de preguntas abiertas dirigida a las docentes con experiencia en el ámbito educativo de la institución analizada y de igual manera docentes expertos en el tema, la misma que permitirá triangular los datos y obtener resultados; también se aplicará una ficha de observación (Escala Abreviada de desarrollo de Nelson Ortiz) la misma que se usará en los niños para identificar el nivel de estimulación sensorial.

Las preguntas expuestas en el cuestionario fueron seleccionadas de acuerdo a un minucioso análisis para lo cual primero se realizó la operacionalización de variable tanto de la variable dependiente e independiente, para ser luego ser validadas por docentes expertos en el tema de investigación.

Entrevista semiestructurada

“La entrevista semiestructurada ofrece un grado de flexibilidad , debido a que el entrevistador tiene la libertad de introducir interrogantes para concretar la información (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013). Este instrumento ayuda a recoger la información necesaria, en el mismo es fundamental la actitud del entrevistador, ya que, de él depende que se facilite la recolección de información.

Escala Abreviada de Desarrollo

Este instrumento fue diseñado para realizar una valoración global por áreas o procesos de desarrollo, la misma que también ayuda a detectar alteraciones o problemas en el desarrollo del niño. Se evaluó las áreas como: motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje, desarrollo personal y social. Según el puntaje se

expresa el nivel de estimulación como alerta, bajo, medio, medio alto y alto. Para identificar si el niño tiene la estimulación adecuada o necesita ayuda.

2.2 Métodos

Para la recolección de datos se utilizaron plataformas digitales tales como (Zoom, Teams) las mismas que permitieron la interacción tanto del docente como del entrevistador quienes son parte de la investigación, se dio por estos medios debido a la emergencia sanitaria que atraviesa el país por la pandemia del COVID 19, que es a nivel mundial por ello no existe la posibilidad de interactuar con los mismos; para la entrevista se procede a buscar el contacto para realizar una llamada telefónica y organizar la reunión por las plataformas antes mencionadas.

De acuerdo al objetivo planteado y la intención perseguida, se proyecta una investigación mixta, la cual está sustentada en estos autores Driessnack, Sousa y Costa, que consideran que los métodos mixtos se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis”. También mencionan que los diseños mixtos permiten al investigador, combinar paradigmas, para acercarse más al problema de estudio, además corroboran que este diseño ayuda a una mejor obtención de la evidencia y la razón del fenómeno de estudio, de igual manera suponen que facilita el fortalecimiento de los conocimientos tanto teóricos como prácticos (Pereira, 2011).

Esta investigación cuenta con un alcance correlacional, porque comprender el comportamiento de una variable con respecto a la otra. Y es de tipo descriptiva, porque aborda un fenómeno de estudio, se procede a caracterizar sus elementos y a conceptualizar el mismo, utilizando diferentes métodos para la recolección de datos. La población a estudiar constituye 3 docentes y 27 niños/as del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén de la ciudad de Ambato, se aplicó el estudio a la totalidad de la población, sin aplicar el muestreo probabilístico.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de la entrevista semiestructurada

En este capítulo se analizan los resultados conseguidos a través de la entrevista semiestructurada aplicada a las docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” y al grupo de expertos en el área de investigación, con el objetivo de conocer su perspectiva en el tema para lo cual se ha elaborado tablas para colocar los datos obtenidos tanto de docentes como expertos para una mejor comprensión, para luego realizar la triangulación de datos y las discusiones de los mismos.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estimulación Sensorial

Tabla 1. Variable Estimulación Sensorial

| CATEGORÍA / DIMENSIÓN | PREGUNTAS | EXPERTO 1 | EXPERTO 2 | EXPERTO 3 | Síntesis |
|-------------------------------|--|--|--|--|---|
| ESTÍMULACIÓN SENSORIAL | 1. ¿Cómo identifica usted que las actividades de estimulación sensorial son adecuadas para los niños? | Primero tenemos que ver qué tipo de actividades, porque el niño aprende mediante el juego y se va realizando las actividades de acuerdo a la edad y la necesidad del niño, entonces según la | En primer lugar las actividades multisensoriales se debe tener en cuenta las estrategias utilizadas por las docentes, que obviamente mejora el aprendizaje de los niños, el aprendizaje se da por varios canales como es | Todo material para cualquier elemento sensorial debemos entender de qué canal sensorial estamos hablando visual, auditivo o kinestésico de manera general el material debe ser llamativo, el tamaño debe ser | Las actividades de estimulación sensorial se van trabajando de acuerdo a la edad y la necesidad del niño poniendo al juego siempre de por medio, además consideran que es importante tomar en cuenta las estrategias utilizadas por las docentes y de igual manera el material concreto utilizado para el desarrollo de las actividades de estimulación sensorial, ya que, el recurso utilizado |

| | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|---|
| | | <p>actividad es la importancia, en este aspecto todas las actividades que son base del desarrollo sensorial son importantes. Todo lo que ellos experimentan a través del juego es importante y también es un método de aprendizaje.</p> | <p>lo visual, auditivo y kinestésico mediante experiencias significativas.</p> | <p>el adecuado para los niños y se debe procurar que tengan texturas. El recurso a utilizar debe ser con una finalidad u objetivo de aprendizaje.</p> | <p>debe tener una finalidad de aprendizaje.</p> |
| ACTIVIDADES | 2. ¿Cuáles son las actividades que se deben | <p>Podemos hacer actividades en el campo</p> | <p>Las actividades nosotros tenemos todas</p> | <p>Los pasos para la lectoescritura tiene que ver con</p> | <p>Las actividades que se deben realizar antes de empezar con el proceso de</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | <p>realizar antes de empezar el proceso de lectoescritura?</p> | <p>visual, auditivo el gustativo manejando todos los sentidos. Para iniciar lo que es la lectoescritura en el área visual podemos empezar con los colores bueno según la edad de los niños, mediante la seriación o dibujos asociados, discriminación visual.</p> | <p>las actividades que conllevan las habilidades sensoriales, teniendo en cuenta que la humanidad siempre construye el conocimiento a través de la indagación para resolver problemas. La ejercitación de los estímulos sensoriales antes del aprendizaje de lectoescritura refuerza y</p> | <p>una adecuación del niño al proceso, el uso de cuentos, libros de aprestamiento de lectura, juguetes, títeres que llamen la atención del niño; debe existir una combinación de libros y material didáctico. En el caso de los cuidadores o padres se puede leer un cuento antes de acostar al niño. En la clases se puede utilizar los</p> | <p>lectoescritura son actividades que aborden campos auditivos, visuales y kinestésicos como: el conocimiento corporal del niño, seriación, asociación, discriminación visual, reconocimiento de sonidos, explorando en al área psicomotora, la memoria, expresión verbal y comprensión oral. Para la estimulación de estos sentidos debemos hacer uso del material didáctico como cuentos, libros de aprestamiento de la lectura. Sin dejar de lado que trabajar a la par docentes y cuidadores es beneficioso</p> |
|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>En el área auditiva se puede hacer el reconocimiento de sonidos; en el área psicomotora jugando, explorando.</p> | <p>regenera resultados más satisfactorios en el aprendizaje de la lectoescritura. Para ellos se debe empezar con el conocimiento corporal del niño, orientación, memoria, expresión verbal y comprensión oral.</p> | <p>pictogramas con este material vamos creando historias que le permitan al niño abrir su mente.</p> | <p>para que el niño encuentre amor a la lectura.</p> |
|--|--|---|--|--|--|

Elaborado por: Maria Fernanda Nuñez

Fuente: Entrevista semiestructurada

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de Lectoescritura

Tabla 2. Variable Proceso de Lectoescritura

| CATEGORÍA / DIMENSIÓN | PREGUNTAS | EXPERTO 1 | EXPERTO 2 | EXPERTO 3 | Síntesis |
|----------------------------------|--|--|---|---|--|
| IMPORTANCIA | 3.¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel inicial? .Por qué? | Si es importante hacerlo lo que son los ejercicios porque en la edad inicial le va ayudar al niño a desarrollar y a tener la capacidad o la habilidad más adelante para que tenga un | Antes de determinar en qué edad debe empezar el niño con la lectoescritura, no se trata de hacerlo más temprano posible sino se trata de seguir el desarrollo evolutivo normal de niño no se trata de | Sí, yo considero que el currículo de educación inicial tiene un parámetro de aprestamiento en cuanto a la lectoescritura pero no del todo. Pienso que desde los licenciados parvularios debe incluir en su planificación semanal de 2 o 3 | La lectoescritura es importante empezar desde tempranas edades debido a que esto ayuda al niño a poseer habilidades para el previo proceso de lectura y escritura, pero no debemos presionar al niño hemos de respetar su desarrollo evolutivo ya que cada niño es diferente y al estar expuesto a actividades de estimulación el infante estará en la capacidad de empezar algún aprendizaje. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | <p>buen proceso en el trabajo de la lectura y escritura, las dos cosas van en conjunto.</p> | <p>adelantar nada. Por esta razón las actividades multisensoriales que se hacen con el niño desde que nace hasta la primera infancia que es de 0 a 6 años entonces es importante estas actividades para nosotros una vez que se hayan logrado estas actividades en el niño, entonces el infante estará en capacidad de entrar al</p> | <p>días a la semana hacer uso del rincón de lectura. Al trabajar a la par docentes y cuidadores podemos sacar adelante lo que es el amor a la lectura.</p> | <p>También hay que tomar en cuenta que en el currículo de Educación Inicial tiene un parámetro de aprestamiento a la lectoescritura pero no del todo entonces una como docente debe incluir actividades en su planificación que inciten el amor a la lectura.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|---------------------|--|--|---|--|---|
| | | | aprendizaje de la lectoescritura. | | |
| MÉTODOLOGÍAS | 4. ¿Qué metodologías utiliza para trabajar la lectoescritura? | Desde mi experiencia la metodología que yo he utilizado ha sido juego-trabajo, siempre el niño aprende jugando la metodología a seguir debe ser multisensorial ósea debe ser | La metodología de la lectoescritura debe ser una vez que se haya logrado las actividades multisensoriales en el niño por ejemplo que el niño encuentre la diferencia entre los numero y las letras; también a lo es | La metodología depende mucho del criterio que se quiera trabajar en el aprestamiento de la lectoescritura, a que me refiero dentro del método silábico, fonético y global desde ese punto se va a coger las herramientas o recursos, | Antes de empezar con la lectoescritura se debe verificar que el niño este apto para este aprendizaje, para ello depende de las actividades multisensoriales realizadas con anterioridad. Las maestras consideran que las metodologías para este aprendizaje deben ser el juego trabajo multisensorial enfocada en todas las áreas del aprendizaje, y también el uso del método global |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|---|
| | | enfocada en todas las áreas de aprendizaje. | la distinción entre los signos y las letras; la orientación espacial de la lectura y la lectura con imágenes eso lo que es niño debe empezar antes de la lectoescritura. | personalmente considero que el método global es el método que mejores resultados a dado, aunque no todos los docentes están de acuerdo con este método por los pros y contras del mismo. | que es el más utilizado para empezar la misma. |
| EVALUACIÓN | 5.¿Desde su punto de vista cómo se debe evaluar la lectoescritura | Al inicio debe ser de manera globalizadora esto va a permitir que se integren el | Para evaluar a un niño nosotros siempre debemos recurrir a un test cada profesional | La evaluación de la lectoescritura va a depender de lo que nos marque el currículo porque | Se considera que se debe evaluar a base del juego con material concreto que ellos puedan observar, palpar tocar y experimentar. |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|--|--|
| | <p>en Educación Inicial?</p> | <p>resto de las áreas más adelante. Se debe evaluar a base del juego con material concreto que ellos puedan observar, palpar tocar y experimentar</p> | <p>debe usar e investigar el test que sea útil para evaluar lo que desea. Ya que un test evaluará todas las nociones básicas de un niño, las actividades que se van a realizar se debe primero de forma grupal y después de forma personalizada según la necesidad.</p> | <p>educación inicial tiene un elemento curricular, entonces la evaluación va ir directamente con los objetivos de aprendizaje que se marca el currículo, bueno desde mi punto de vista como profe se marca un objetivo hasta donde quiero llegar en cuanto a lectoescritura eso es lo que debe evaluar. Más allá de valorar si las</p> | <p>Otra manera de evaluar es a base de test, los mismos evalúan las nociones básicas de un niño, se recomienda hacerlo primero de forma grupal y después de forma personalizada enfocándose en la necesidad del niño. También hay que tomar en cuenta que para la evaluación se debe fijar en lo que marque el currículo de educación inicial y sus objetivos de aprendizaje como docente. Se debe recordar que más allá de valorar las habilidades y destrezas, debemos considerar como</p> |
|--|-------------------------------------|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>habilidades y destrezas están desarrolladas, hay que tomar en cuenta cuanto en realidad sabe mi niño esta valoración cualitativa que se suele hacer depende mucho de la meta que nos ponemos como profes. Considerar también que la evaluación no es considerar saber solo cuanto sabe sino como usa esa información,</p> | <p>el niño usa la información que aprendió. Además la evaluación se debe utilizar como un elemento de retroalimentación del aprendizaje.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>los elementos actitudinales; una evaluación a la par cognitiva procedimental y actitudinal es una evaluación integral.</p> <p>Además la evaluación la debemos utilizar como un elemento de retroalimentación del aprendizaje.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Entrevista semiestructurada

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estimulación Sensorial

Tabla 3. Estimulación Sensorial Docentes

| CATEGORÍA / DIMENSIÓN | PREGUNTAS | DOCENTE 1 | DOCENTE 2 | DOCENTE 3 | Síntesis |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| ESTÍMULACIÓN SENSORIAL | 1. ¿Cómo identifica usted que las actividades de estimulación sensorial son adecuadas para los niños? | Atreves de los sentidos los niños, participan, están activos, animados por esa razón nosotros debemos premiales puede ser con un aplauso o una felicitación. | Puedo identificar con el desarrollo cognitivo, con ese proceso se da el aprendizaje. Y también nace de ahí la socialización la interacción con el mundo que nos rodea. | Podemos notar en la evolución de los niños como van trabajando el día a día esto puede ser en relaciones sociales, mejorar la comunicación, potenciar la exploración del medio y mejorar su autoestima, entre otros. | Las actividades de estimulación sensorial son adecuadas ya que a los niños hay que premiarles, otras dicen que por medio del desarrollo cognitivo y finalmente por medio de la evolución del niño como van trabajando el día a día al aplicar las actividades de estimulación. Por lo visto las maestras no comprendieron la |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | | pregunta en su totalidad, debido a que la respuestas no eran las requeridas, porque para identificar que las actividades de estimulación aplicadas son adecuadas debemos tomar en cuenta que para el desarrollo de una actividad hay ver la edad y la necesidad del niño y a través del desarrollo cognitivo que el niño va adquiriendo en el transcurso de los días. |
| ACTIVIDADES | 2. ¿Cuáles son las actividades que se deben realizar antes | Podemos empezar mediante juegos, puede ser atreves | Empezar con las vocales y luego con las consonantes | La grafomotricidad son actividades que utilizamos | Para empezar la lectoescritura las docentes manifiestan que se puede empezar |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>de empezar el proceso de lectoescritura?</p> | <p>del tacto, del oído o de cualquiera de los sentidos , para que ellos inicien una mañana con un juego, porque a través del juego vamos aprendiendo</p> | <p>obviamente con actividades motivadoras para llamar así el interés del niño.</p> | <p>con las manos, es una habilidad que van adquiriendo los niños a medida que crecen, con esto ayudamos a tener un dominio de la mano para en un futuro empiecen a escribir.</p> | <p>con juegos que tengan que ver con los sentidos, actividades motivadoras para empezar con las vocales y consonantes, también consideran la grafomotricidad ya que esta técnica hace que el niño estimule sus manos y vaya adquiriendo habilidad en la misma. Por la visto las maestras conocen las actividades a realizar antes del proceso de lectoescritura; entre las actividades que mencionaron anteriormente hay que tomar en cuenta que para empezar este</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | proceso en el niño hay que desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual. |
|--|--|--|--|--|---|

Elaborado por: Maria Fernanda Nuñez

Fuente: Entrevista semiestructurada

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de Lectoescritura

Tabla 4. Proceso de Lectoescritura Docentes

| CATEGORÍA / DIMENSIÓN | PREGUNTAS | DOCENTE 1 | DOCENTE 2 | DOCENTE 3 | Síntesis |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|
| IMPORTANCIA | 3. ¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel inicial? .Por qué? | Hoy en día pienso que sí, ya porque vamos desarrollando en los niños ya no son los mismos que antes con la nueva tecnología los niños han aprendido muchísimo, hay niños desde | Si es importante, la lectura abra ventanas a diversos mundos tanto reales como imaginarios y desarrollan la imaginación así los niños aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. | Si es muy importante empezar con la lectoescritura en inicial debido a que los niños que se han puesto en contacto con la lectura a muy corta edad, aprenden a leer más rápido y con mayor facilidad. | Es importante que la Lectoescritura se empiece desde tempranas edades; porque el niño posee mayor plasticidad cerebral en tempranas edades es por eso que debemos aprovechar al máximo en desarrollar sus habilidades desde pequeños. |

| | | | | | |
|---------------------|---|---|--|---|---|
| | | tempranas edades que manejan el celular, también con el uso de imágenes, pictogramas ellos ya pueden empezar la lectoescritura. | | | |
| MÉTODOLOGÍAS | 4.¿Qué metodologías utiliza para trabajar la lectoescritura? | Sería la gamificación, usted sabe que hoy mediante el juego el niño aprende. | Bueno para iniciar con los pequeños se trabaja el método alfabético ese se ha utilizado siempre en la vida antigua, media y moderna. | Estas actividades se dan en el día a día en el aula ya que se presenta desde el comienzo a los niños dándole un significado | Las metodologías utilizadas por las docentes son la gamificación, el método alfabético y actividades del día a día que desarrollen los sentidos. Cada maestra tiene su metodología para trabajar el |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>(palabras, frases o enunciados). Se aprovecha la memoria visual de los pequeños, ya que suelen ser capaces de identificar letras y como van incrementando conocimientos llegan a identificar también palabras.</p> | <p>desarrollo de destrezas para empezar el proceso de lectoescritura. Según investigaciones los métodos utilizados son: alfabético, fonético, silábico, palabras normales, global y ecléctico, entre otros.</p> |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|---|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>5. ¿Desde su punto de vista cómo se debe evaluar la lectoescritura en Educación Inicial?</p> | <p>Bueno yo pienso que educación inicial no debería de ser evaluada, ya que los niños están en una edad en la que no deben ser evaluados, ya la evaluación va más desde primer grado, pero se puede dar cuenta cuando el niño capta y aprende a través de imágenes.</p> | <p>Sería a través de pruebas diagnóstico o a través de una entrevista para determinar la conceptualización.</p> | <p>La Evaluación de la Lectoescritura en Inicial es a través de sus técnicas básicas de observación, registro y evaluación, provee información que permitirá al maestro, establecer actividades adecuadas, así como, monitorear los progresos</p> | <p>El niño es evaluado a través de la observación, pruebas de diagnóstico, entrevistas y registro. No todas las maestras consideran que se debe evaluar en el nivel inicial la lectoescritura. Pero si se puede evaluar las destrezas o habilidades que el niño ya adquiriendo para el desarrollo de la lectoescritura.</p> |
|--------------------------|--|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|
| | | | | individuales de cada alumno. | |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Entrevista semiestructurada

Tabla 5. Triangulación de datos

| CATEGORÍA/ DIMENSIÓN | ÍTEMS | AUTORES/ TEÓRICO | DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL | EXPERTOS | ANÁLISIS /RESULTADOS |
|-----------------------------------|---|--|--|---|--|
| ESTIMULACIÓN SENSORIAL | <i>¿Cómo identifica usted que las actividades de estimulación sensorial son adecuadas para los niños?</i> | La estimulación sensorial son terapias que provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de las necesidades básicas del niño/a, así como de | Por lo visto las maestras no comprendieron la pregunta en su totalidad, debido a que la respuestas no eran las requeridas, porque para identificar que las actividades de estimulación aplicadas son adecuadas debemos tomar en cuenta que para el desarrollo de una | Las actividades de estimulación sensorial se van trabajando de acuerdo a la edad y la necesidad del niño poniendo al juego siempre de por medio, además consideran que es importante tomar en cuenta las estrategias utilizadas por las docentes y de igual manera el material concreto | Según autores las actividades de estimulación son terapias que le permiten al niño despertar sus sentidos, sin embargo las maestras no entendieron la pregunta y manifestaron cosas fuera de la misma, pero los expertos |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | su desarrollo real (Cota & Quiña, 2017). | actividad hay ver la edad y la necesidad del niño y a través del desarrollo cognitivo que el niño va adquiriendo en el transcurso de los días. | utilizado para el desarrollo de las actividades de estimulación sensorial, ya que, el recurso utilizado debe tener una finalidad de aprendizaje. | nos dicen que las actividades de estimulación son adecuadas cuando se trabaja según la edad y la necesidad del niño siempre poniendo el juego de por medio, para el desarrollo de cualquier actividad se debe dar con un material concreto el mismo que debe tener un objetivo de aprendizaje. |
| | ¿Cuáles son las actividades | Las actividades que se deben desarrollar en los niños son las que permitan al niño | Para empezar la lectoescritura las docentes manifiestan que se puede empezar | Las actividades que se deben realizar antes de empezar con el proceso de | Autores, maestras y expertos concuerda que las actividades que se deben aplicar |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|--|
| <p>ACTIVIDADES</p> | <p>que se deben realizar antes de empezar el proceso de lectoescritura?</p> | <p>desenvolverse en estas áreas: Lenguaje oral, discriminación auditivo-visual, esquema corporal, coordinación visomotora, madurez mental y madurez social y emocional (Rodríguez, 2007).</p> | <p>con juegos que tengan que ver con los sentidos, actividades motivadoras para empezar con las vocales y consonantes, también consideran la grafomotricidad ya que esta técnica hace que el niño estimule sus manos y vaya adquiriendo habilidad en la misma. Por lo visto las maestras conocen las actividades a realizar antes del proceso de lectoescritura; entre las actividades que mencionaron anteriormente hay que</p> | <p>lectoescritura son actividades que aborden campos auditivos, visuales y kinestésicos como: el conocimiento corporal del niño, seriación, asociación, discriminación visual, reconocimiento de sonidos, explorando en al área psicomotora, la memoria, expresión verbal y comprensión oral. Para la estimulación de estos sentidos debemos hacer uso del material didáctico como cuentos, libros</p> | <p>antes del proceso de lectoescritura son las que están relacionadas en desarrollar los sentidos en los campos auditivos, visuales y kinestésicos, estas actividades pueden ser: el conocimiento corporal del niño, seriación, asociación, discriminación visual, reconocimiento de sonidos, explorando en al área psicomotora, la memoria, expresión</p> |
|---------------------------|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--------------------|---|--|--|--|--|
| | | | <p>tomar en cuenta que para empezar este proceso en el niño hay que desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual.</p> | <p>de aprestamiento de la lectura.</p> <p>Sin dejar de lado que trabajar a la par docentes y cuidadores es beneficioso para que el niño encuentre amor a la lectura.</p> | <p>verbal y comprensión oral.</p> |
| IMPORTANCIA | <p>¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel</p> | <p>El nivel inicial se puede conceptualizar, en relación con su función en el aprendizaje de la lectura y escritura, por una parte, como aquella etapa en la cual se ejercitan las habilidades básicas</p> | <p>Es importante que la Lectoescritura se empiece desde tempranas edades; porque el niño posee mayor plasticidad cerebral en tempranas edades es por eso que debemos aprovechar al máximo en desarrollar</p> | <p>La lectoescritura es importante empezar desde tempranas edades debido a que esto ayuda al niño a poseer habilidades para el previo proceso de lectura y escritura, pero no debemos presionar al niño hemos de respetar su</p> | <p>Las tres partes investigadas consideran que es importante empezar con actividades que estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas que son beneficiosas para la lectoescritura,</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|--|
| | <p>inicial? .Por qué?</p> | <p>necesarias para comenzar a leer y escribir; para ello, se deben desarrollar actividades pedagógicas que conduzcan a los niños y las niñas al aprendizaje de la lectura y escritura (Flores & Martín, 2006, pág. 72).</p> <p>Existen niños que sienten curiosidad por leer y escribir antes de los 6 años e incluso lo logran sin gran esfuerzo y con ganas de hacerlo, pero seamos sinceros, no es</p> | <p>sus habilidades desde pequeños.</p> | <p>desarrollo evolutivo ya que cada niño es diferente y al estar expuesto a actividades de estimulación el infante estará en la capacidad de empezar algún aprendizaje.</p> <p>También hay que tomar en cuenta que en el currículo de Educación Inicial tiene un parámetro de aprestamiento a la lectoescritura pero no del todo entonces una como docente debe incluir actividades en su planificación que</p> | <p>porque el niño a la edad de preescolar posee mayor capacidad para absorber las estímulos recibidos y guardarlos en su cerebro pero esto no quiere decir que debemos acelerar a los niños en este proceso debido a que cada niño es diferente en su aprendizaje.</p> |
|--|-------------------------------|---|--|---|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | | <p>lo normal. Cada niño evoluciona a su ritmo y, algunos ya están preparados para ciertos aprendizajes, mientras que otros no. Estas diferencias evolutivas suelen pagarlas los que aprenden más despacio ya que la educación, en general, suele ser estándar y no individual (Lema, Tenezaca, & Aguirre, 2019).</p> | | <p>inciten el amor a la lectura.</p> | |
| <p>METODOLOGÍA</p> <p>A</p> | <p>¿Qué metodologías utiliza para trabajar la</p> | <p>Hay que tomar en cuenta características psicológicas del niño, lenguaje,</p> | <p>Las metodologías utilizadas por las docentes son la gamificación, el</p> | <p>Antes de empezar con la lectoescritura se debe verificar que el niño este apto para</p> | <p>Los expertos y el autor dicen que una vez que los niños hayan desarrollado</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|
| | lectoescritura? | su percepción, su aprendizaje y lo relacionamos con los procesos lecto-escritores para la edad de inicial es favorable empezar con la primera etapa: que es la Logográfica que vendría a ser el método global o también llamada ideográfica en la que el niño asocia tres componentes de la lectura que son: signo gráfico, significado y pronunciación (Carril & Alves, 1998, pág. 10) | método alfabético y actividades del día a día que desarrollen los sentidos. Cada maestra tiene su metodología para trabajar el desarrollo de destrezas para empezar el proceso de lectoescritura. Según investigaciones los métodos utilizados son: alfabético, fonético, silábico, palabras normales, global y ecléctico, entre otros. | este aprendizaje, para ello depende de las actividades multisensoriales realizadas con anterioridad. Las maestras consideran que las metodologías para este aprendizaje deben ser el juego trabajo multisensorial enfocada en todas las áreas del aprendizaje, y también el uso del método global que es el más utilizado para empezar la misma. | sus habilidades a través de las actividades de estimulación realizadas por los docentes, la metodología a utilizar debe ser multisensorial utilizando el método global para el proceso de lectoescritura el cual es el más utilizado y el que mejor resultado da, este consiste en que el niño reconozca signo gráfico, significado y pronunciación. |
|--|-----------------|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|---|---|---|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>¿Desde su punto de vista cómo se debe evaluar la lectoescritura en Educación Inicial?</p> | <p>Para llevar a cabo el proceso de evaluación en el nivel inicial, es indispensable que el docente lo haga de manera personalizada y que tenga presente que no todos los niños logran las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, se cuenta con un rango para que los procesos en cada niño se visualicen y se consoliden, así como para identificar situaciones de posible intervención</p> | <p>El niño es evaluado a través de la observación, pruebas de diagnóstico, entrevistas y registro. No todas las maestras consideran que se debe evaluar en el nivel inicial la lectoescritura. Pero si se puede evaluar las destrezas o habilidades que el niño ya adquiriendo para el desarrollo de la lectoescritura.</p> | <p>Se considera que se debe evaluar a base del juego con material concreto que ellos puedan observar, palpar tocar y experimentar. Otra manera de evaluar es a base de test, los mismos evalúan las nociones básicas de un niño, se recomienda hacerlo primero de forma grupal y después de forma personalizada enfocándose en la necesidad del niño. También hay que tomar en cuenta que</p> | <p>La evaluación en el nivel inicial debe ser flexible, personalizada y abierta, consideran que la evaluación se da de manera cualitativa a través de instrumentos apropiados según el objetivo de aprendizaje propuesto por la maestra, la evaluación se debe dar a través del juego con material concreto. Ahora la evaluación para el proceso de</p> |
|--------------------------|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>específica; por lo tanto, la evaluación que se realiza a los niños ha de ser flexible y abierta, en el sentido de que se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar, volviéndose un proceso sistémico y un apoyo para los niños y la familia, por lo que la evaluación ayudará al niño en el desarrollo de una autoestima positiva (Ministerio de Educación, 2014).</p> | | <p>para la evaluación se debe fijar en lo que marque el currículo de educación inicial y sus objetivos de aprendizaje como docente.</p> <p>Se debe recordar que más allá de valorar las habilidades y destrezas, debemos considerar como el niño usa la información que aprendió.</p> <p>Además la evaluación se debe utilizar como un elemento de</p> | <p>lectoescritura se debe basar en lo que marque el currículo de Educación Inicial en este sentido se trata de evaluar las habilidades que el niño debe poseer para empezar dicho proceso.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | | retroalimentación del aprendizaje. | |
|--|--|--|--|------------------------------------|--|

Elaborado por: *María Fernanda Nuñez*

Fuente: *Entrevista semiestructurada*

Discusión de la entrevista semiestructurada.

En base a la aplicación de la entrevista a docentes y expertos se realizó una triangulación con cada una de las preguntas, en la triangulación de datos se comparó las respuestas de docentes, expertos y autores del tema estudiado, al obtener la información triangulada se obtuvo resultados por pregunta que se mencionara a continuación.

En la primera pregunta que fue relacionada con la estimulación sensorial, se obtuvo el siguiente análisis, según autores las actividades de estimulación son terapias que le permiten al niño despertar sus sentidos, sin embargo las maestras no entendieron la pregunta y manifestaron cosas fuera de la misma, pero los expertos nos dicen que las actividades de estimulación son adecuadas cuando se trabaja según la edad y la necesidad del niño siempre poniendo el juego de por medio, para el desarrollo de cualquier actividad se debe dar con un material concreto el mismo que debe tener un objetivo de aprendizaje.

En cuanto a la pregunta de las actividades de estimulación sensorial que se deben realizar antes de empezar la lectoescritura los autores, maestras y expertos concuerda que las actividades que se deben aplicar antes del proceso de lectoescritura son las que están relacionadas en desarrollar los sentidos en los campos auditivos, visuales y kinestésicos, estas actividades pueden ser: el conocimiento corporal del niño, seriación, asociación, discriminación visual, reconocimiento de sonidos, explorando en al área psicomotora, la memoria, expresión verbal y comprensión oral.

Al hablar del ítem de la importancia de la lectoescritura, las tres partes investigadas consideran que es importante empezar con actividades que estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas que son beneficiosas para la lectoescritura, porque el niño a la edad de preescolar posee mayor capacidad para absorber las estímulos recibidos y guardarlos en su cerebro pero esto no quiere decir que debemos acelerar a los niños en este proceso debido a que cada niño es diferente en su aprendizaje.

Los expertos y el autor dicen que una vez que los niños hayan desarrollado sus habilidades a través de las actividades de estimulación realizadas por los docentes, la metodología a utilizar debe ser multisensorial utilizando el método global para el proceso de lectoescritura el cual es el más utilizado y el que mejor resultado da, este consiste en que el niño reconozca signo gráfico, significado y pronunciación.

La evaluación para el proceso de lectoescritura se debe basar en lo que marque el currículo de Educación Inicial en este sentido se trata de evaluar las habilidades que el niño debe poseer para empezar dicho proceso.

3.1.1 Análisis y discusión de los resultados obtenidos en la escala abreviada de desarrollo psicomotriz de Nelson Ortiz

Para el desarrollo del análisis e interpretación cuantitativo se utilizó el programa SPSS para la tabulación de las respuestas de los niños en la escala de desarrollo psicomotriz, en cual se evalúan con 0 si el niño no logró realizar la actividad y con 1 si el niño logro realizar la misma, se evaluaron 3 items por área.

Actividades de Motricidad Gruesa

- Salta tres o más pasos en un solo pie.
- Hace rebotar la pelota y la agarra.
- Con los dos pies juntos salta una cuerda de 25cm.

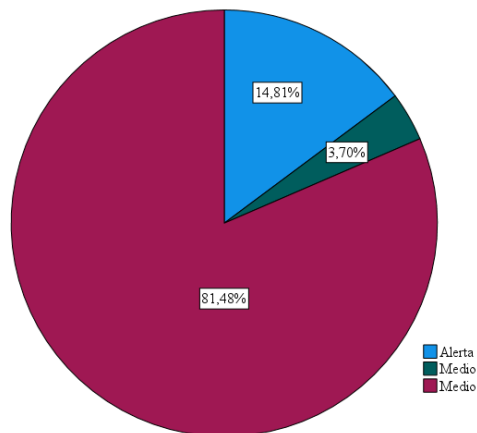
Tabla 6. Motricidad gruesa

| | | Motricidad gruesa | | | |
|------------|--------|-------------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válid o | Alerta | 4 | 14,8 | 14,8 | 14,8 |
| | Medio | 1 | 3,7 | 3,7 | 18,5 |
| | Medio | 22 | 81,5 | 81,5 | 100,0 |
| | Total | 27 | 100,0 | 100,0 | |

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Gráfico 1. Motricidad Gruesa



Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Análisis:

Mediante el programa SPSS se obtuvo un porcentaje de 85,48% en los indicadores de motricidad gruesa sin embargo también muestra un 14,81% en Alerta, con esto los niños informaron que se encuentran en el nivel medio en cuanto a estimulación sensorial, pero aun necesitan trabajar en esta área como en la actividad “Hacer rebotar la pelota y agarrarla “para obtener un 100% en la misma, ya que, en la misma algunos marcaron de manera negativa.

Actividades de Motricidad fina

- Agrupa objetos por color y forma.
- Dibuja imitando una escalera.
- Agrupa objetos por color, forma y tamaño.

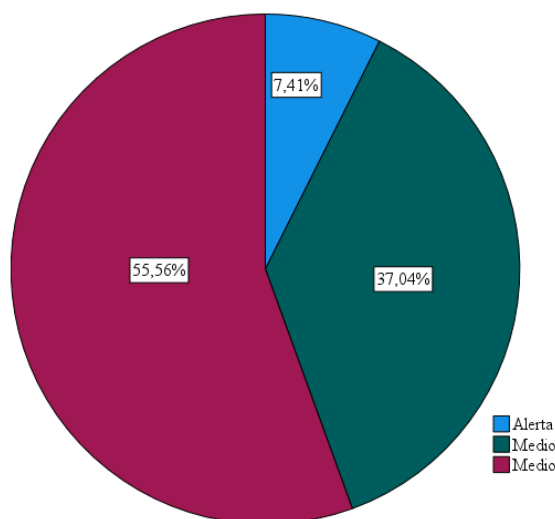
Tabla 7. Motricidad fina

| Motricidad fina | | | | | |
|-----------------|--------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Alerta | 2 | 7,4 | 7,4 | 7,4 |
| | Medio | 10 | 37,0 | 37,0 | 44,4 |
| | Medio | 15 | 55,6 | 55,6 | 100,0 |
| | Total | 27 | 100,0 | 100,0 | |

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Gráfico 2. Motricidad Fina



Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Análisis:

En cuanto a motricidad fina se puede observar que un 92,60% se encuentra en un nivel medio y un 7,41% en alerta, los niños realizaron las actividades de motricidad fina sin dificultad pero si hubo un poco de distracción en la actividad “Agrupar los objetos por color, tamaño y forma” debido a que se aplicó estas actividades de manera virtual.

Actividades de Audición y Lenguaje

- Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.
- Reconoce o nombra de 4 a 5 colores.
- Expresa opiniones.

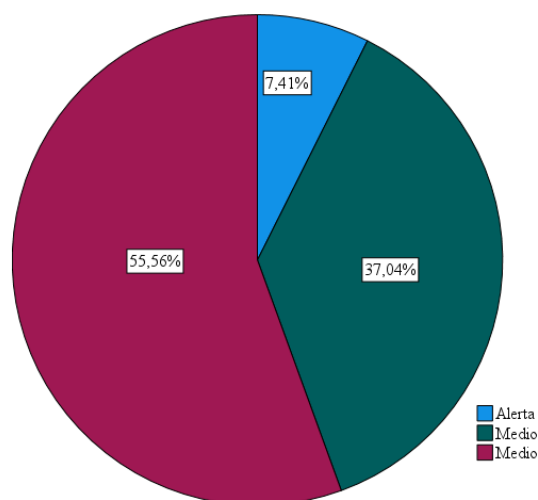
Tabla 8. Audición y lenguaje

| Audición y Lenguaje | | | | | |
|---------------------|--------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Alerta | 2 | 7,4 | 7,4 | 7,4 |
| | Medio | 10 | 37,0 | 37,0 | 44,4 |
| | Medio | 15 | 55,6 | 55,6 | 100,0 |
| | Total | 27 | 100,0 | 100,0 | |

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Gráfico 3. Audición y lenguaje



Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Análisis:

Los porcentaje arrojados en los pasteles en cuanto al área de Audición y lenguaje son: 92,60% se encuentran en un rango medio y en alerta un 7,41% que es un mínimo de la población estudiada, esta proporción se da por la actividad de “expresar opiniones” algunos niños tuvieron dificultad para expresarse pero considero que fue por las circunstancias en las que se realizó la actividad.

- Sabe cuántos años tiene.
- Organiza juegos.
- Hace mandados.

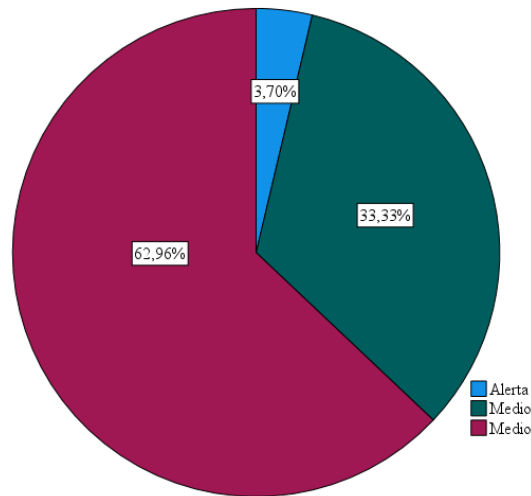
Tabla 9. Personal y social

| Personal y social | | | | | |
|-------------------|--------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Alerta | 1 | 3,7 | 3,7 | 3,7 |
| | Medio | 9 | 33,3 | 33,3 | 37,0 |
| | Medio | 17 | 63,0 | 63,0 | 100,0 |
| | Total | 27 | 100,0 | 100,0 | |

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Gráfico 4. Personal y social



Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Análisis:

En el área Personal y social se obtuvo un porcentaje de 96.29% esto quiere decir que se encuentra la población en un nivel medio en cuanto a las actividades aplicadas en esta área y en 3,70% en alerta, en la misma se evidencia que el niño tuvo dificultad en la actividad “Organizar juegos”.

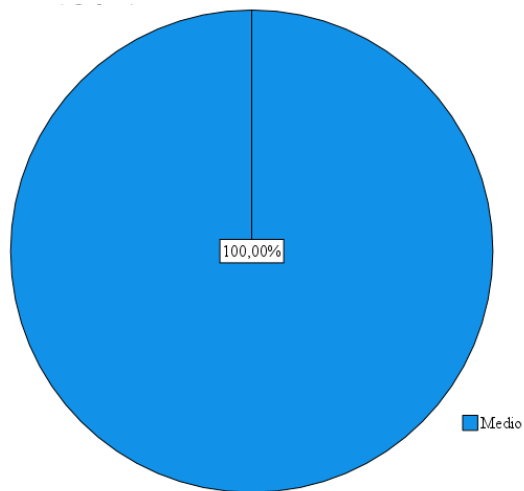
Tabla 10. Nivel de los niños en todas las áreas

| Media de las áreas | | | | | |
|--------------------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Medio | 27 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Gráfico 5. Nivel de las áreas



Elaborado por: María Fernanda Nuñez

Fuente: Tabulación de datos SPSS

Análisis:

Del total de los 27 niños que representaban el 100%, se adquirió como resultado que el total de infante se encuentre en un nivel medio en cuanto a psicomotricidad.

Discusión sobre la Escala abreviada de desarrollo psicomotriz

El instrumento utilizado fue la escala de psicomotricidad el cual fue aplicado a 27 niños de 4 a 5 años, el mismo que proporciono datos relevantes acerca del nivel de psicomotricidad en las áreas de motricidad fina y gruesa, el lenguaje y audición, también en el desarrollo personal y social; estas mismas áreas están relacionadas con actividades de estimulación sensorial ya que para desarrollar estas áreas tenemos que utilizar los sentidos.

Esta guía fue aplicada por medio de la plataforma Zoom donde la observación fue el elemento imprescindible para lograr obtener los datos, en este punto la observación jugó a un papel fundamental en las clases virtuales, debido al Covid 19 el uso de la tecnología se convirtió en una herramienta y recurso para la enseñanza-aprendizaje; Según Rodríguez y Pozuelos, (2009) citado por (Ruiz, 2010), “el docente debe estar capacitado para enfrentar nuevos desafíos, el uso de las TICs en el aula de clase es importante, porque el maestro debe ser capaz de generar competencias en aspectos técnicos, pedagógicos y metodológicos de estas nuevas herramientas.”

Por medio de esta guía de observación se puede evidenciar que las actividades de estimulación sensorial son sustanciales para el desarrollo de habilidades y destrezas en el área psicomotriz, por ende el dominio de estas habilidades ayudaran al niño a iniciar con su proceso en la lectoescritura, “el desarrollo sensorial es la agrupación de la recepción, transmisión y la unión de los sentidos táctiles, visuales, auditivos, etc.” Para iniciar un aprendizaje siempre partimos de un algo, es por eso que no existe nada que no esté en la mente del niño sin antes haber pasado por los sentidos, el niño no recibe ideas, sino imágenes; debido a que el niño puede retener en su mente sonidos, figuras, sensaciones; ya que, todo su aprendizaje está basado en las sensaciones (Pizarro & Vintimilla, 2013) .

En cuanto a las áreas a evaluar en la guía de observación fueron motricidad fina y gruesa, Audición y lenguaje y Desarrollo personal y social, de cual se pudo observar y analizar que los niños se encuentran en un nivel medio en cuanto a estimulación en cada área, que quiere decir esto es que su desarrollo psicomotriz se encuentra entre 102 a 113 del total de las áreas así obteniendo como resultado que los 27 niños se encuentran en un nivel medio, por lo cual se evidencia que los infantes han recibido estimulación sensorial pero es necesario seguir trabajando en la misma para lograr que el niño adquiera mayor habilidad y destreza en las áreas antes mencionadas. El desarrollo de estas destrezas son de beneficio para el inicio de la lectoescritura, ya que, el niño en el nivel inicial empieza a aprender aspectos relevantes para la escritura y lectura, y para ello es fundamental que el niño tenga desarrollado las sensaciones y percepciones que se dan a través de los sentidos por medio de actividades que estimulan los mismos. Según el autor Lagrande (1976) citando por (Masaquiza, 2017), considera que “la psicomotricidad en la educación del infante actúa en su totalidad, porque esta reacciona en conjunto con los procedimientos intelectuales, afectivos, motores y sociales.”

CÁPITULO IV

4.1 Conclusiones

- El sustento teórico de la estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del nivel inicial, permitió comprender que la estimulación sensorial es fundamental para los niños, debido a que esta es la raíz para empezar cualquier aprendizaje. Según varios autores que sustentan esta tesis consideran que la estimulación sensorial es beneficiosa para los infantes, más aún si se da en edades tempranas. Al exponer al niño a esta estimulación dotaremos de más habilidades y destrezas para los futuros aprendizajes y de igual manera para su desarrollo personal y social.
- Al caracterizar el proceso de lectoescritura basadas en fuentes científicas, permite conocer el proceso a seguir para empezar la lectoescritura en el nivel inicial, según los datos obtenidos en la entrevista aplicada a las docentes, se considera que el proceso de lectoescritura es importante iniciar siempre y cuando el niño tenga desarrolladas las habilidades requeridas para este paso, ya que, no se debe acelerar este proceso debido a que puede ocasionar problemas en el aprendizaje del niño, cada estudiante posee un desarrollo evolutivo diferente y lo debemos respetar.
- La guía que se desarrollo es importante debido a que permite tener una interacción entre docente-alumno, la misma que es una pauta para saber qué actividades podemos realizar para estimular los sentidos relacionados con el proceso de lectoescritura, cada actividad fue seleccionada de acuerdo a la edad y necesidad de los niños y niñas del nivel inicial; esto no quiere decir que debemos dejar de lado los otros sentidos, pero esta guía se basó en los sentidos que debemos poseer mayor dominio para el inicio de la lectura y escritura.

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Fuentes*, 73-83. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/3011-Texto%20del%20artículo-10745-1-10-20170726%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/3011-Texto%20del%20artículo-10745-1-10-20170726%20(5).pdf)
- Alvarado, Y. A., Jiménez, A. D., Worosz, T. B., & Vichot, I. B. (2018). El proceso de enseñanzas-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos. *Mendive*, 610-623. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElProcesoDeEnsenanzaaprendizajeDeLosEstudiosLingui-6622576.pdf>
- Benalcázar, F. O., & Torres, J. B. (2018, Julio 23). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del colegio San José la Salle. *INNOVA*, 3(10), 59-76. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-PercepcionVisualYEscrituraEnEstudiantesDeSegundoAC-6777230.pdf>
- Bernal, A., & Cárdenas, A. (2017). Evaluación del potencial emprendedor de Preescolar. *Redalyc*, 20(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70651145003>
- Briceño, M., & Fonseca, M. C. (2008). Diseño de un libro electrónico multimedia. *Dialnet*, 8(1). Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DisenodeUnLibroElectronicoMultimediaQueFaciliteElA-3622347.pdf>
- Cannock, J., & Suárez, B. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial. *Dialnet*, 2(1), 20. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ConcienciaFonologicaYProcesosLexicosDeLaLecturaEnE-5475195.pdf>
- Carril, I., & Alves, M. (1998). *Los procesos de Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.waace.org/biblioteca/pdfs/d070.pdf>
- Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Redalyc*, 36(2), 223-231. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

- Cota, J., & Quiña, N. (2017). *Estimulación Sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 3 a 7 años*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Departamento de Psicología de la salud. (2009). *Introducción a la Psicología*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/3/Tema%203.%20Sensación%20y%20Percepción..pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. *Scielo*, 2(7). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Se%20considera%20que%20las%20entrevistas,interés%20ya%20que%20...
- Díaz, O. P. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico*. Obtenido de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olgaa%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens*, 7(1), 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Galera, F. (2011). *“La lectoescritura: métodos y procesos”*. Obtenido de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_7a_lectoescritura__etapa_inicial.pdf
- Gómez, M. L. (2014, Febrero 22). *Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía*. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/13366-Texto%20del%20artículo-47189-1-10-20151026.pdf>
- Herrera, S. E. (2015, diciembre). *Estimulación Sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de 0 a 2 años*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1989/1/T-UTC-3632.pdf>

- Jácome, J. M. (2012). *Estimulación sensorial en la expresión oral de los niños de 3 a 5 años*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12252/1/T-UCE-0010-1536.pdf>
- Lafourcade, M. (2016). *Basilisa*. Obtenido de <https://www.editorialbasilisa.com/estimulacion-sensorial-y-desarrollo-del-lenguaje>
- Lema, R., Tenezaca, R., & Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244
- Lima, D. A. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer"*. Recuperado el 10 27, 2020, de <file:///C:/Users/USER/Desktop/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Lorena Agudelo Gómez, L. A., & Gil, C. T. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo. *Fuentes*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/3011-10745-1-PB%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/3011-10745-1-PB%20(5).pdf)
- Masaquiza, F. V. (2017). *Valoración del desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de 4 a 5 años de la parroquia Salasaca*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26983/2/Valoración%20del%20desarrollo%20psicomotriz%20de%20los%20niñosniñas%20de%204.pdf>
- Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 47-53. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Méndez, D. C. (2018, Enero). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la Lectoescritura*. Recuperado el 10 28, 2020, de *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la Lectoescritura*: file:///C:/Users/USER/Desktop/CCA-spa-2018-Incidencia_del_desarrollo_sensorial_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.pdf

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Molina, T., & Banguero, L. F. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Scielo*, 2(3), 40-47. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rinbi/v2n3/v2n3a07.pdf>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Morante, J. I., & Pincay, S. A. (2015). *Desarrollo de las destrezas en la comprensión y expresión del lenguaje en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2367/1/DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20EN%20LA%20COMPRESIÓN%20Y%20EXPRESIÓN%20DEL%20LENGUAJE%20EN%20NIÑOS%20DE%204%20A%205%20AÑOS..pdf>
- Muriel, M. T. (2020). *Estimulación sensorial y motora como preparación para la lectoescritura*. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/MÉNDEZ%20MURIEL%20MARÍA%20TERESA.pdf>
- Pereira, Z. P. (2011, Enero). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Educare*, XV(1), 15-29. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>
- Pérez, C. L. (2016, Diciembre). *Integración de estrategias metodológicas y recursos útiles par el desarrollo sensorial d elos niños y niñas*. Recuperado el 10 28, 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/84460621.pdf>
- Pizarro, B. K., & Vintimilla, M. F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Recuperado el 10 27, 2020, de <file:///C:/Users/USER/Desktop/Tesis.pdf>
- Polo, M. P. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Redalyc*, 31(1), 1137-1156. Recuperado el 11 2, 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

- Rodriguez, B. C. (2007). *La lectoescritura en Educación Infantil*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211098220.pdf>
- Rodríguez, D. M. (2019). *Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años de Edad*. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4823/1/38-DTI-18-19-1724212442.pdf>
- Rodríguez, T. P. (2011). Conciencia Fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. *Scientia*. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-SCIENTIA/article/view/398/280>
- Rojas, Y. C., Ceccato, R., Lario, M. D., & Sanmillán, I. M. (2014). FUNCIONES NEUROPSICOLÓGICAS EN LAS HABILIDADES DE INICIO A LA LECTOESCRITURA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 9. Recuperado el 10 21, 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780012>
- Rousseau, J. J. (1712-1778). La Filosofía Educativa de Jean Jacque Rousseau. *Scientific*, 3. Obtenido de http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/271
- Ruiz, A. B. (2010). Formación docente en Tics. *INFAD*, 4(1), 35-44. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327003.pdf>
- Salas, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- Sanchez, J. (2018). *Programa de estimulación multisensorial*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10921/Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Troya, E., & Arcos, N. (2015). La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de 0 a 1 año con síndrome de Down. *Redalyc*. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEstimulacionSensorialEnElDesarrolloPsicomotrizDe-5876732%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaEstimulacionSensorialEnElDesarrolloPsicomotrizDe-5876732%20(1).pdf)
- Urbina, B. L., & Guzmán, M. E. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación*

Secundaria Básica. Recuperado el 10 28, 2020, de Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica.: <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>

Vélez, M. d. (2014). La sala de estimulación multisensorial. *Dialnet*, 18. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaSalaDeEstimulacionMultisensorial-5084331.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL



Tema del proyecto de titulación: "LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JERUSALÉN"

Guión de entrevista dirigido a docentes de Educación Inicial

| | |
|---|--|
| Objetivo: Analizar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel inicial. | |
| Institución: Escuela de Educación Básica Jerusalén | |
| Nombre del entrevistado: | Entrevistador: María Fernanda Nuñez |

Cuestionario

1. ¿Cómo identifica usted que las actividades sensoriales son adecuadas para los niños?
.....
.....
2. ¿Cuáles son las actividades que se deben realizar antes de empezar el proceso de lectoescritura?
.....
.....
3. ¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel inicial? .Por qué?
.....
.....
4. ¿Qué metodologías utiliza para trabajar la lectoescritura?
.....
.....
5. ¿Desde su punto de vista cómo se debe evaluar la lectoescritura en Educación Inicial?
.....
.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 2. Validación de instrumentos
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: *Analizar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel inicial.*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Cómo identifica usted que las actividades sensoriales son adecuadas para el niño?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir | X | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| con el objetivo planteado. | | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

2. ¿Cuáles son las actividades que se deben realizar antes de empezar el proceso de lectoescritura?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

3. ¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel inicial? .Por qué?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

4. ¿Qué metodologías utiliza para trabajar la lectoescritura?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

5. ¿Desde su punto de vista como se debe evaluar la lectoescritura en Educación Inicial?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

De manera integrada el instrumento se considera:

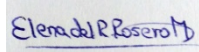
| Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| X | | | | |

Nombre del experto: Psc Elena Rosero Mg

C.C:1803459401

Título: Psicologa Educativa y Orientadora Vocacional

Experiencia en el área de la investigación: Psicopedagogía, Necesidades Educativas Especiales, Género, Procesos de Inclusión

A small rectangular box containing a handwritten signature in blue ink that reads "Elena del Rosero".

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de las preguntas planteadas en la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la entrevista según el tema de investigación para ser evaluadas según su criterio, para ello se adjunta el objetivo de investigación: *Analizar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel inicial.*
- Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

1. ¿Cómo identifica usted que las actividades sensoriales son adecuadas para el niño?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|--|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir | X | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| con el objetivo planteado. | | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

1. ¿Cuáles son las actividades que se deben realizar antes de empezar el proceso de lectoescritura?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

2. ¿Cree usted que es importante que el niño empiece la lectoescritura desde tempranas edades como es en el nivel inicial? .Por qué?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

3. ¿Qué metodologías utiliza para trabajar la lectoescritura?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

4. ¿Desde su punto de vista como se debe evaluar la lectoescritura en Educación Inicial?

| Valoración Criterios | Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática. | X | | | | |
| La redacción es clara y exacta. | X | | | | |
| Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado. | X | | | | |
| Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación. | X | | | | |

De manera integrada el instrumento se considera:

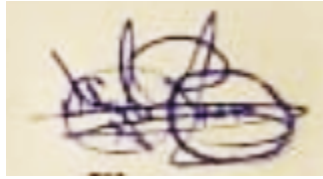
| Aplicable 100% | Modificable 75% | Regular 50% | Deficiente 25% | No aplicable 0% |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| X | | | | |

Nombre del experto: Myriam Biviana Pérez Constante

C.C:0502642994

Título: Licenciada en Estimulación Temprana

Experiencia en el área de la investigación: 9 años



Firma

Anexo 3. Guía de actividades de estimulación sensorial para la lectoescritura.

PORTADA

***GUÍA DE ACTIVIDADES DE
ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA LA
LECTOESCRITURA.***



Maria Fernanda Nuñez Santamaría

AMBATO-ECUADOR

2020-2021

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PORTADA..... | 72 |
| INTRODUCCIÓN..... | 74 |
| OBJETIVOS..... | 75 |
| Actividad 1: Juguemos con las texturas | 76 |
| Actividad 2: Mi pizarra mágica..... | 77 |
| Actividad 3: Juguemos con nuestras manitas..... | 78 |
| Actividad 4: Amasando con el rodillo..... | 79 |
| Actividad 5: Bolsas sensoriales..... | 80 |
| Actividad 6: Jugando con el candado..... | 81 |
| Actividad 7: El despertador..... | 82 |
| Actividad 8: Mi banda musical | 83 |
| Actividad 9: Saltando al ritmo de los sonidos | 84 |
| Actividad 10: Cajita de sorpresas..... | 85 |

INTRODUCCIÓN

La presente guía de actividades se ha realizado con el fin de mostrar las ventajas de la estimulación sensorial en los niños y su importancia dentro del aprendizaje. La estimulación sensorial mientras más temprana sea es de mayor beneficio debido a que el niño a edades tempranas absorbe mayor información, por ende si el niño está expuesto a actividades que estimule sus sentidos será un niño con más habilidades y destrezas.

Dentro de las ventajas de la estimulación sensorial le aporta al niño mayor habilidades y destrezas, las cuales serán de ayuda para cualquier aprendizaje, además la riqueza de estímulos ayuda al niño a desarrollar el pensamiento, la inteligencia y el lenguaje, la misma permite que el pequeño explore y comprenda el entorno que lo rodea; fomentando a mejorar el vínculo con las personas.

La guía de actividades de estimulación sensorial está diseñada para mejorar el aprendizaje en el proceso de la lectoescritura en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén” del cantón Ambato, la misma que está planteada con 10 actividades, en la que contiene nombre de la actividad, área a estimular, un objetivo guía, los recursos utilizados y el desarrollo de la actividad paso a paso.

La guía de actividades de estimulación sensorial para el proceso de la lectoescritura es un recurso efectivo y útil, tanto para la docente como para el alumno, su uso es práctico y fácil, cada actividad puede ser adaptada de acuerdo a la necesidad e interés del niño. Al mostrar la misma como una propuesta puede ser modificada para su perfección.

María Fernanda Nuñez

OBJETIVOS

Objetivo general

- ✓ Realizar una guía de actividades de estimulación sensorial que faciliten el proceso de lectoescritura, en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”.

Objetivos específicos

- ✓ Elegir las actividades que constituirán la guía de estimulación sensorial que faciliten el proceso de lectoescritura, en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”.
- ✓ Estructurar las actividades de forma progresiva en la guía de actividades de estimulación sensorial que faciliten el proceso de lectoescritura, en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Jerusalén”.

Actividad 1: Juguemos con las texturas



Área a estimular: Táctil y Visual

Objetivo: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares mediante el reconocimiento visual y táctil para una adecuada estimulación.

Recurso:

- Caja de zapatos
- Figuras geométricas de espuma flex
- Diferentes fomix con texturas

Desarrollo:

1. Establecer 2 grupos de 5 personas para realizar la actividad.
2. La maestra dará a conocer las reglas.
3. La docente ubicara la caja de texturas en una mesa donde el niño alcance la misma.
4. La maestra entrega a cada grupo las figuras geométricas elaboradas de diferentes texturas par que vayan insertando en el orificio que crea el adecuado.
5. El grupo que tenga más aciertos ganara.

Actividad 2: Mi pizarra mágica



Área a estimular: Táctil

Objetivo: Fortalecer la estimulación táctil mediante actividades sensoriales para la comprensión de aprendizajes numéricos.

Recurso:

- Caja de madera
- Harina, azúcar, maicena o arena
- Tarjetas con los números
- Pinzas

Desarrollo:

1. Dar a conocer las reglas.
2. La maestra formara grupos de 5 personas
3. La docente colocara las cajas de madera en cada grupo acorde a la estatura del niño.
4. Los niños deben observar la tarjeta presentada con el número y plasmarla en la harina.

Actividad 3: Juguemos con nuestras manitas



Área a estimular: Visual

Objetivo: Observar con concentración y atención el orden de los colores que tienen los dedos para aumentar la percepción visual.

Recurso:

- Dedales de colores en tela o fieltro
- Gráfico de las manos

Desarrollo:

1. La maestra da a conocer las reglas de la actividad.
2. La docente distribuirá a los niños y niñas en las mesas.
3. Se entregara los dedales a los niños y las hojas con los gráficos.
4. Los niños deberán observar el gráfico y colocarse los dedales en los dedos según el orden.

Actividad 4: Amasando con el rodillo



t

Área a estimular: Táctil y visual

Objetivo: Distinguir las texturas con el sentido del tacto y la visión para mejorar su percepción.

Recurso:

- Rodillo
- Temperas
- Papelotes
- Hilo y papel burbuja.

Desarrollo:

1. La maestra da las indicaciones de la actividad a realizar.
2. Hay que sentar a los niños en círculo.
3. La maestra tiene que pegar los papelotes en el piso y repartir los rodillos.
4. La pintura estará en un lugar donde el niño pueda utilizarla con facilidad para coger con el rodillo y plasmar en el papelote.

Actividad 5: Bolsas sensoriales



Área a estimular: Táctil y visual

Objetivo: Desarrollar fuerza en los dedos y manos del niño a través del uso de la bolsa sensorial.

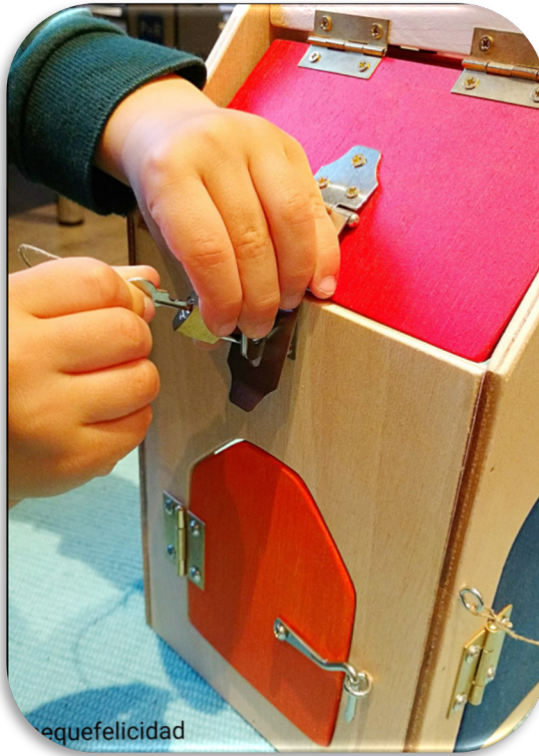
Recurso:

- Bolsas zip para alimentos
- Gel de manos o champú transparente
- Colorante alimentario o pinturas de dedos
- Purpurina y objetos pequeños como lentejuelas, abalorios.
- Pictogramas de las vocales

Desarrollo:

1. La docente da las indicaciones de la actividad.
2. Poner a los estudiantes en grupos.
3. Ofrecer a cada niño la bolsa sensorial.
4. Mostrar un pictograma de las vocal para que el niño realice el trazo correspondiente en la bolsa sensorial.

Actividad 6: Jugando con el candado



Área a estimular: Motricidad fina

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotriz del niño a través de la manipulación del candado.

Recurso:

- Candado
- Llaves
- Chapa de la puerta

Desarrollo

1. Presentar a los niños el candado y la llave.
2. Enseñar al niño como abrir el candado utilizando la llave
3. Cerrar el candado y entregar al niño las llaves.
4. El pequeño debe observar por donde tiene que introducir la llave para abrir el candado.
5. Esta actividad se realiza de manera individual y no tiene límite de tiempo.

Actividad 7: El despertador



Área a estimular: Auditiva

Objetivo: Desarrollar en niño el sentido auditivo a través del juego del despertador.

Recurso:

- Despertador
- Aula

Desarrollo:

1. La maestra comunica que el reloj está escondido en algún lugar del aula.
2. Explica que cuando suene, cada niño de tratar de salir del aula y esconderse.
3. Después todos deberán salir cuando suena el reloj sin importar lo que están haciendo. Cuando todos se hayan escondido, quien este manipulando el despertador esconde el despertador y llama de nuevo a los jugadores, la que debe localizarlo guiándose del tic-tac del reloj.

Actividad 8: Mi banda musical



Área a estimular: Auditivo

Objetivo: Utilizar nuestro cuerpo como un instrumento de percusión con el fin de desarrollo del sentido auditivo y la coordinación.

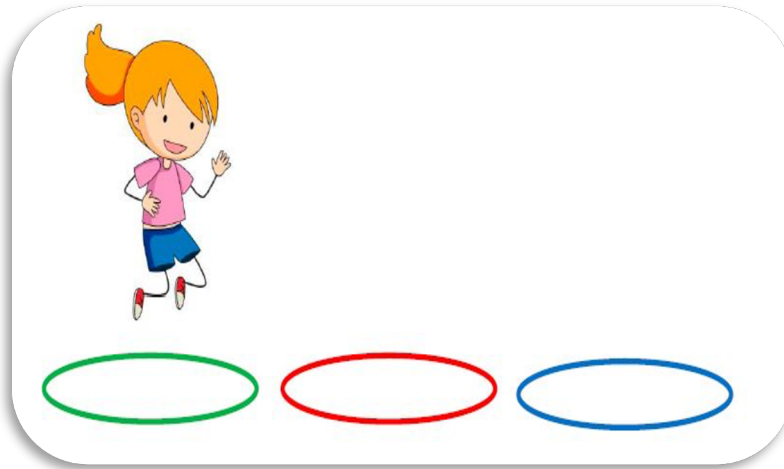
Recurso:

- Partes de cuerpo

Desarrollo:

1. La maestra da las instrucciones de la actividad a realizar con las partes del cuerpo.
2. Cada niño usara una parte del cuerpo para emitir un sonido.
3. Por ejemplo unos aplaudirán, sentaran, silbaran, chasquearan los dedos, etc.
4. Al final armaremos una orquesta sin instrumentos musicales solo con nuestro cuerpo.

Actividad 9: Saltando al ritmo de los sonidos



Área a estimular: Auditiva

Objetivo: Desarrollar la atención y memoria auditiva a través de los sonidos fuertes y suaves.

Recurso:

- Aro grande y pequeño
- Rincón de Psicomotricidad

Desarrollo:

1. La maestra da las indicaciones del juego
2. La maestra colocara a los niños de forma separa en filas.
3. Después les entregaran el aro grande y pequeño.
4. Los niños saltaran en el aro grande cuando escuchen un sonido fuerte y en el aro pequeño cuando escuchen un sonido suave.

Actividad 10: Cajita de sorpresas



Área a estimular: Visual y Táctil

Objetivo: Estimular el aprendizaje multisensorial en los niños.

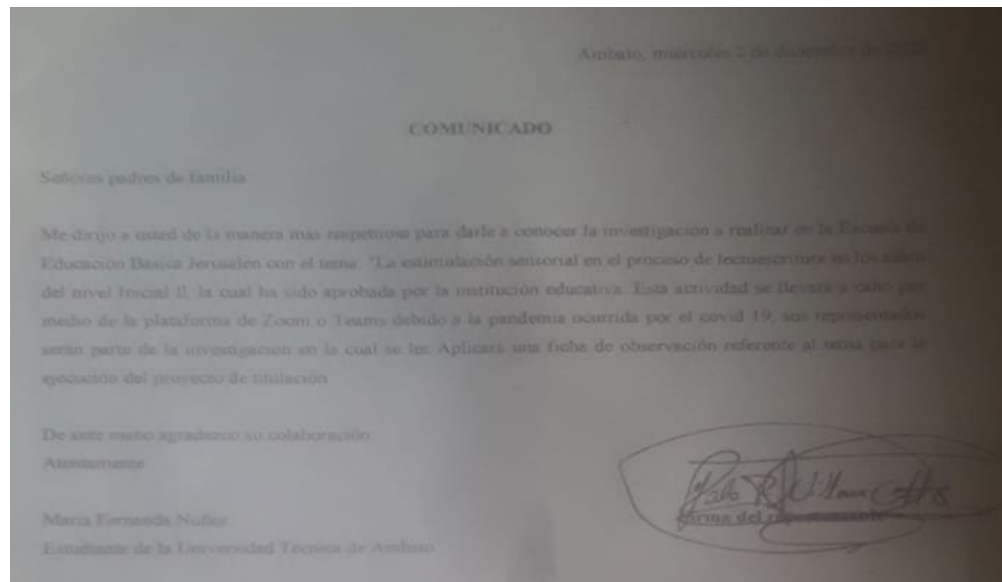
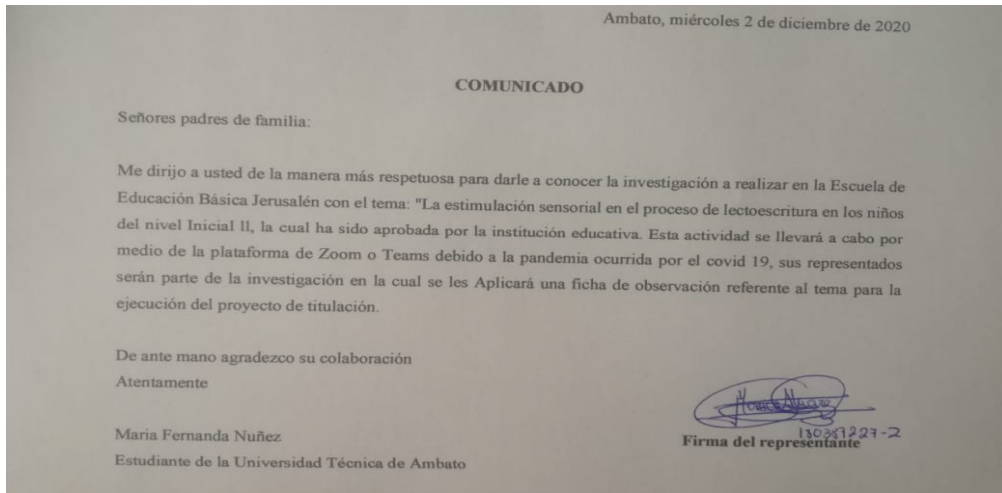
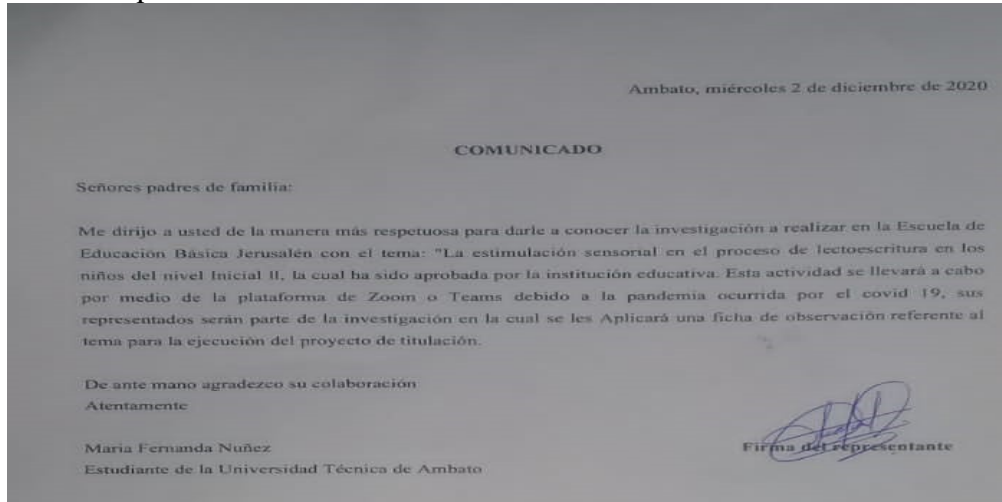
Recurso:

- Caja de zapatos
- Papel para decorar
- Objetos (según el tema a tratar)

Desarrollo:

1. La actividad consiste en introducir la mano dentro de la caja puede ser la mano derecha o izquierda.
2. Cuando la hay tocado debe decir que objeto es antes de sacarlo de la caja.
3. Sacar para la comprobación del objeto nombrado.
4. O también se puede realizar que la docente muestre y diga el nombre del objeto. Entonces el niño debe buscar dentro del montón que está dentro de caja uno similar o igual.

Anexo 4: Escuela informada



COMUNICADO

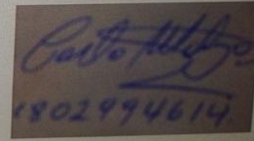
Señores padres de familia: DENISSE HESIRE PEREZ MALIZA

I
Me dirijo a usted de la manera más respetuosa para darle a conocer la investigación a realizar en la Escuela de Educación Básica Jerusalén con el tema: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II, la cual ha sido aprobada por la institución educativa. Esta actividad se llevará a cabo por medio de la plataforma de Zoom o Teams debido a la pandemia ocurrida por el covid 19, sus representados serán parte de la investigación en la cual se les Aplicará una ficha de observación referente al tema para la ejecución del proyecto de titulación.

De ante mano agradezco su colaboración

Atentamente

Maria Fernanda Nuñez
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato



Firma del representante

Ambato, miércoles 2 de diciembre de 2020

COMUNICADO

Señores padres de familia:

Me dirijo a usted de la manera más respetuosa para darle a conocer la investigación a realizar en la Escuela de Educación Básica Jerusalén con el tema: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II, la cual ha sido aprobada por la institución educativa. Esta actividad se llevará a cabo por medio de la plataforma de Zoom o Teams debido a la pandemia ocurrida por el covid 19, sus representados serán parte de la investigación en la cual se les Aplicará una ficha de observación referente al tema para la ejecución del proyecto de titulación.

De ante mano agradezco su colaboración

Atentamente

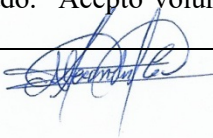

Maria Fernanda Nuñez
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato



Anexo 5: Carta de consentimiento informado

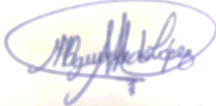

CONSENTIMIENTO INFORMADO

| |
|--|
| <p>Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de educación básica Jerusalén"</p> |
| <p>Propósito del proyecto:</p> |
| <p>Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial.</p> |
| <p>Descripción de los procedimientos:</p> |
| <p>El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista semiestructurada, con un guion de cinco preguntas referentes a La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II; para la cual se utilizará la plataforma Zoom a través de la videoconferencia; la entrevista a los Docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Jerusalén" será acordada previamente; de manera tal que no interrumpa con sus actividades laborales; previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte de la investigación de manera voluntaria.</p> |
| <p>La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.</p> |
| <p>Confidencialidad de los datos</p> |
| <p>El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones. |
| <p>Derechos</p> |
| <p>Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio</p> |
| <p>Información de contacto</p> |
| <p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0982316049 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mafernunez96@gmail.com</p> |

| Consentimiento informado | |
|---|--|
| <p>Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.</p> | |
|  <p>Nombre y firma del Educador Inicial: Lcda. Alexandra Cosquillo N° de cedula: 180425493-4</p> | <p>4 de Diciembre 2020 Fecha</p> |
| <p>Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: María Nuñez</p> | |
|  <p>Nombre del docente tutor de la UTA: Mg. Silvia Acosta</p> | <p>4 de Diciembre 2020 Fecha</p> |
| <p><i>(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)</i></p> | |

CONSENTIMIENTO INFORMADO

| |
|--|
| <p>Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de educación básica Jerusalén"</p> |
| <p>Propósito del proyecto:</p> |
| <p>Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial.</p> |
| <p>Descripción de los procedimientos:</p> |
| <p>El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista semiestructurada, con un guion de cinco preguntas referentes a La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II; para la cual se utilizará la plataforma Zoom a través de la videoconferencia; la entrevista a los Docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Jerusalén" será acordada previamente; de manera tal que no interrumpa con sus actividades laborales; previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte de la investigación de manera voluntaria.</p> |
| <p>Riesgos y beneficios</p> |
| <p>La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.</p> |
| <p>Confidencialidad de los datos</p> |
| <p>El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código. 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones. |
| <p>Derechos</p> |
| <p>Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio</p> |
| <p>Información de contacto</p> |
| <p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0982316049 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mafernunez96@gmail.com</p> |

| Consentimiento informado | |
|--|---------------------------|
| <p>Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro los riesgos y beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas contestadas adecuadamente, igualmente contar con el tiempo suficiente para tomar de contribuir en el estudio; a su vez me hace la entrega de una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación</p> | |
|  Nombre y firma del Educador Inicial: Mónica Aguirre León N° de cedula: 1801631977 | 4 de Dic 2 F |
| | |
|  Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: María Nuñez | F |
| Nombre del docente tutor de la UTA: Mg. Silvia Acosta | F |
| <p><i>(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)</i></p> | |

CONSENTIMIENTO INFORMADO

| |
|---|
| <p>Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de educación básica Jerusalén"</p> |
| Propósito del proyecto: |
| Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial. |
| Descripción de los procedimientos: |
| El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista semiestructurada, con un guion de cinco preguntas referentes a La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II; para la cual se utilizará la plataforma Zoom a través de la videoconferencia; la entrevista a los Docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Jerusalén" será acordada previamente; de manera tal que no interrumpa con sus actividades laborales; previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte de la investigación de manera voluntaria. |
| Riesgos y beneficios |
| La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada. |
| Confidencialidad de los datos |
| El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación. 1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código. 2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones. |
| Derechos |
| Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee. Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio |
| Información de contacto |

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0982316049 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mafernunez96@gmail.com

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y se me han informado los beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente y contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me han entregado una copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.



Nombre y firma del Educador Inicial: Alexandra Nuñez

N° de cedula: 180427076-5

4



||*.....ñ

Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: María
Nuñez

Nombre del docente tutor de la UTA: Mg. Silvia Acosta

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

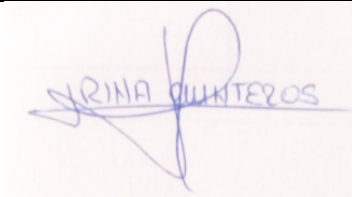
CONSENTIMIENTO INFORMADO

| |
|--|
| <p>Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de educación básica Jerusalén"</p> |
| <p>Propósito del proyecto:</p> |
| <p>Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial.</p> |
| <p>Descripción de los procedimientos:</p> |
| <p>El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista semiestructurada, con un guion de cinco preguntas referentes a La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II; para la cual se utilizará la plataforma Zoom a través de la videoconferencia; la entrevista a los Docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Jerusalén" será acordada previamente; de manera tal que no interrumpa con sus actividades laborales; previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte de la investigación de manera voluntaria.</p> |
| <p>Riesgos y beneficios</p> |
| <p>La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.</p> |
| <p>Confidencialidad de los datos</p> |
| <p>El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones. |
| <p>Derechos</p> |
| <p>Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee.</p> <p>Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio</p> |
| <p>Información de contacto</p> |

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0982316049 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mafernunez96@gmail.com

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente y contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.



Nombre y firma del Educador Inicial: Irina Quinteros

N° de cedula: 180201064-3

4 de D



Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación: María

Nuñez

Nombre del docente tutor de la UTA: Mg. Silvia Acosta

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

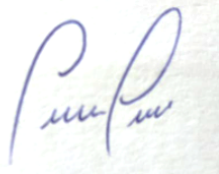
CONSENTIMIENTO INFORMADO

| |
|--|
| <p>Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de educación básica Jerusalén"</p> |
| <p>Propósito del proyecto:</p> |
| <p>Identificar la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de Lectoescritura del nivel Inicial.</p> |
| <p>Descripción de los procedimientos:</p> |
| <p>El procedimiento se llevará a cabo mediante una entrevista semiestructurada, con un guion de cinco preguntas referentes a La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II; para la cual se utilizará la plataforma Zoom a través de la videoconferencia; la entrevista a los Docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Jerusalén" será acordada previamente; de manera tal que no interrumpa con sus actividades laborales; previo a la recogida de datos cualitativos por medio de la entrevista, se procederá a socializar el consentimiento informado a los participantes del estudio para su firma respectiva; en el cual aceptan formar parte de la investigación de manera voluntaria.</p> |
| <p>Riesgos y beneficios</p> |
| <p>La investigación no involucra ningún tipo de riesgos ni conlleva peligros para la población objeto de estudio. La participación en la investigación es beneficiosa para la sociedad, al ayudar a la investigadora a obtener más conocimiento sobre La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial. Los procedimientos están diseñados para proteger y garantizar la seguridad, derechos y el bienestar de los participantes; así como, la calidad de la investigación. A la información tendrán acceso solamente el docente tutor y la investigadora quienes conducen el estudio y lo desarrollarán de manera planificada.</p> |
| <p>Confidencialidad de los datos</p> |
| <p>El proyecto asegurará mecanismos para no difundir la identidad ni el acceso a los datos personales de la población que forma parte del proyecto de investigación.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Se reemplazará los nombres y apellidos con un código.2) Los nombres de los participantes, no serán mencionados en reportes y/o publicaciones. |
| <p>Derechos</p> |
| <p>Usted puede decidir su participación o a su vez retirarse del proyecto de investigación, cuando lo desee.</p> <p>Usted no recibirá ningún beneficio económico o de cualquier índole por formar parte del estudio</p> |
| <p>Información de contacto</p> |

Si usted tiene alguna pregunta sobre el proyecto, por favor llamar al siguiente teléfono: 0982316049 que pertenece a la estudiante responsable del proyecto de investigación, o enviar un correo electrónico a: mafernunez96@gmail.com

Consentimiento informado

Comprendo mi participación en este proyecto. Me han explicado en un lenguaje claro y sencillo los beneficios de formar parte de la investigación. Todas mis preguntas fueron contestadas adecuadamente y contar con el tiempo suficiente para tomar la decisión de contribuir en el estudio; a su vez me hace la copia del consentimiento informado. Acepto voluntariamente la participación en el proyecto de investigación.



Nombre y firma del Educador Inicial: Alexandra Carreea

N° de cedula: 180332959-6

4 de D



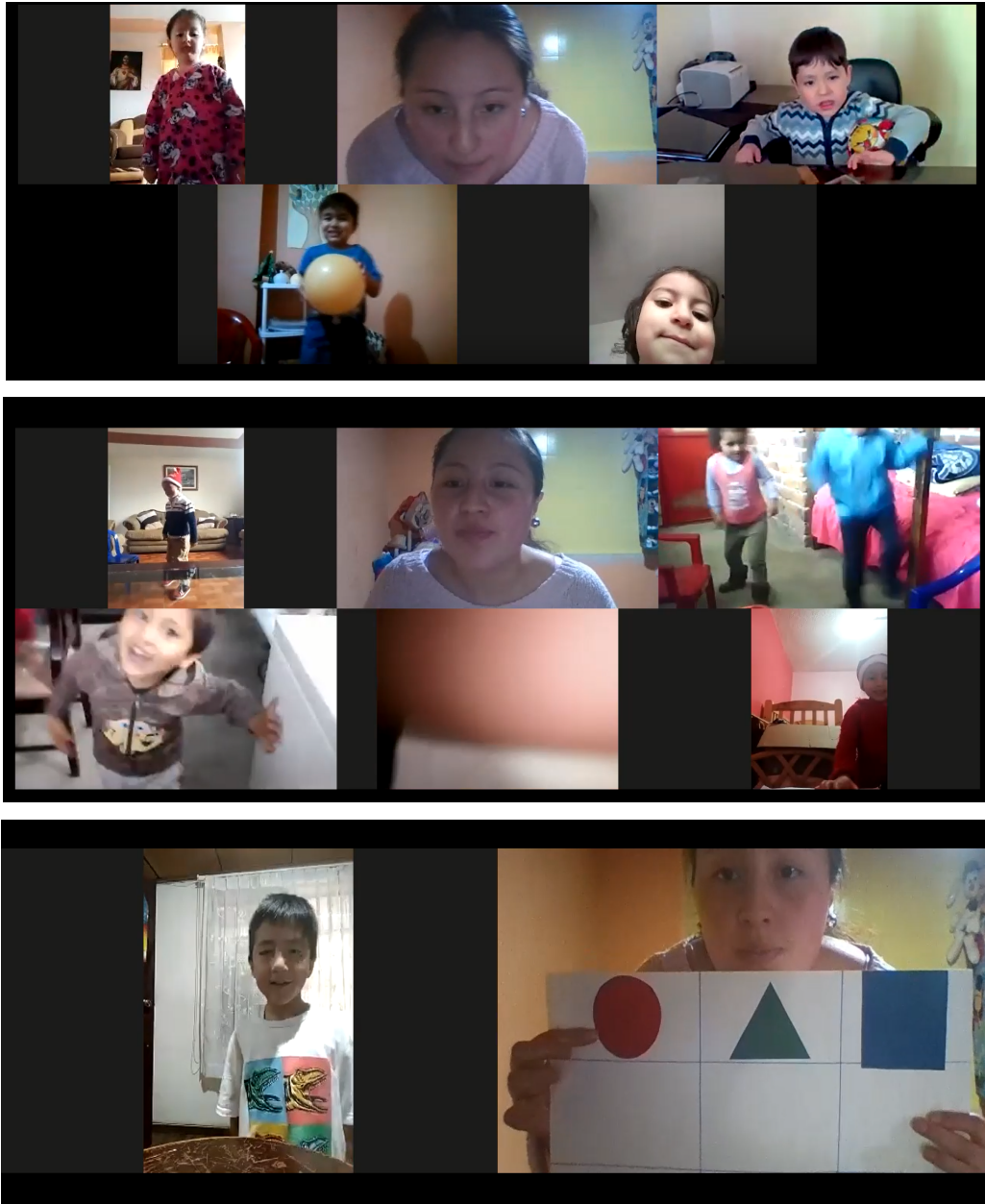
Nombre y firma del estudiante responsable del proyecto de investigación:

María Nuñez

Nombre del docente tutor de la UTA: Mg. Silvia Acosta

(Este Formulario fue adaptado del emitido para investigaciones por la Universidad San Francisco de Quito)

Anexo 6: Evidencias de aplicación de test



Anexo 7: Carta de compromiso

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 28 de octubre del 2020

Doctor
Marcelo Núñez Espinoza, Mg.
Presidente de la Unidad de Titulación
de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo, Lic. Fanny Hernández en calidad de Rectora de la Escuela de Educación Básica Jerusalén, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La estimulación sensorial en el proceso de lectoescritura en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Jerusalén", propuesto por la estudiante María Fernanda Nuñez Santamaria, portadora de la Cédula de Ciudadanía No. 180399364-9, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Fanny Hernández
180122222-3
Cédula de Ciudadanía:
097 914 3532
Escuelabasicajerusalen@gmail.com



Anexo 8: Entrevistas

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/ETemP5Z-nX5JvluHL7ZdW30BAa8pC6RnjA0HDCm4d_LQBA?e=A7Y9R4

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/ESSZNoa3-JAi9HLeorN-JQBcEMzHL_Z5NhdgEjqaF58bA?e=i3O1hq

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/EVtJNFRh3IdKs0R96kSz5dIBeTH_1LPxuV7vkB8AfeXVkg?e=PgWug7

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/EcvRVGvwo0FFm5UAtxlFE8QB8Ek_vNzwiHsnh9Q9y5SqEg?e=7ejJTa

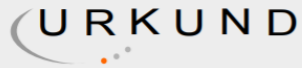
https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/EfGCSDrldtZNvsapqcJkfogBj9GUBtufXN0TofBgyPIZcA?e=4vrlPL

Aplicación test

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/ER7k7P4zvbNBgblFGeYHQIIBJHF8jw8o3mkKdhuahr9-LA?e=VyNdHJ

https://utaedumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/mnunez3649_uta_edu_ec/EYpxzjSGLJ9OIZYy9FNPGioB9GNTx-JjTiIxJIHDEVsFvg?e=CaKfoe

Anexo 9: Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document: marco teorico urkund.docx (D93167929)
Submitted: 1/22/2021 1:26:00 AM
Submitted By: mafernunez96@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

[https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14890/TG-4026.pdf?
sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14890/TG-4026.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
[https://1library.co/document/y8g0mgrz-desarrollo-sensorial-sonrisas-amistad-francesa-
distributos-yanahuara-arequipa.html](https://1library.co/document/y8g0mgrz-desarrollo-sensorial-sonrisas-amistad-francesa-distributos-yanahuara-arequipa.html)
[https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/988/1/CEDE%C3%91O%20ARAG%C3%
93N%20%C3%81NGELA%20MAR%C3%8DA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/988/1/CEDE%C3%91O%20ARAG%C3%93N%20%C3%81NGELA%20MAR%C3%8DA.pdf)

Instances where selected sources appear:

3

Anexo 10: Escala Abreviada de desarrollo de psicomotricidad

FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 a 5 años)
(Instrumento de medida sicosocioafectivo: EAD-Nelson Ortiz)



Centro de Atención Temprana

Nombre y apellido: _____
Edad en meses: _____
Fecha de nacimiento: _____

Primer apellido _____ segundo apellido _____
Edad en meses _____
Peso (kg) _____

Nombre: _____
Cargo función: _____
Fecha: _____

Personas que llenó el formulario

| Edad Meses | Item | A | B | C | D |
|------------|------|--|---|--|--|
| 0 | 0 | Motricidad gruesa | Motricidad Fina Adaptiva | Audición y Lenguaje | Personal Social |
| 1 a 3 | 1 | Patea vigorosamente | Con la vista sigue al movimiento horizontal y vertical del objeto | Se sobresalta cuando oye ruidos | Segue con la mirada los movimientos de la cara |
| 1 a 3 | 2 | Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza | Abre las manos y las mira | Busca los sonidos con la mirada | Reconoce a la madre |
| 1 a 3 | 3 | Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza y el pecho | Sostiene un objeto en la mano | Pronuncia dos sonidos guturales diferentes | Sonríe al acariciarlo |
| 1 a 3 | 4 | Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta | Se lleva un objeto a la boca | Batucaza con las personas | Se voltea cuando se le habla |
| 4 a 6 | 5 | Chabito está serrado mantiene el control de la cabeza | Agarra objetos voluntariamente | Pronuncia 4 o más sonidos diferentes | Agarra las manos del examinador |
| 4 a 6 | 6 | Se voltea de un lado a otro | Sostiene un objeto en cada mano | Reconoce cuando se lo llama | Acapala y coge juguetes |
| 4 a 6 | 7 | Intenta señalar solo | Empuja un objeto de una mano a otra | Pronuncia cuando se lo llama | Pone atención a la comunicación |
| 4 a 6 | 8 | Se sostiene sentado con ayuda | Mantiene varios objetos a la vez | Pronuncia 3 o más sílabas | Ayuda a sostener la taza para beber |
| 7 a 9 | 9 | Se arrastra en posición boca abajo | Agarra un objeto pequeño con los dedos | Hace sonar el chimesco | Reacciona frente a su imagen en el espejo |
| 7 a 9 | 10 | Se sienta por sí solo | Agarra un cubo con dedos pulgar e índice | Pronuncia claramente una palabra | Imita los aplausos |
| 10 a 12 | 11 | Gatea | Mete y saca dedos de una sola | Juega con la cabeza | Empuja un objeto al examinador |
| 10 a 12 | 12 | Se agarra y se pone de pie | Agarra un flector objeto sin tocar otros | Llama a la madre o acompañante | Pasa un juguete u objeto |
| 13 a 16 | 13 | Se para solo sin ayuda | Busca objetos perdidos | Empieza una orden sencilla | Juega en taza solo |
| 13 a 16 | 14 | Da patitos solo | Hace una torre de 3 cubos | Reconoce 3 objetos | Señala una prenda de vestir |
| 13 a 16 | 15 | Camina solito | Pasa hojas de un libro | Combina 2 palabras | Señala 2 partes del cuerpo |
| 13 a 16 | 16 | Corre | Espera que salga la pelota | Reconoce 6 objetos | Avisa para ir al baño |
| 17 a 24 | 17 | Patea la pelota | Tapa una caja de manera correcta | Reconoce 5 objetos | Señala 5 partes del cuerpo |
| 17 a 24 | 18 | Lanza la pelota con las manos | Hace garabatos | Una frase de 3 palabras | Trata de contar experiencias |
| 17 a 24 | 19 | Salta en dos pies | Hace torre de 5 o más cubos | Dice más de 20 palabras claras | Durante el día tiene control de la otra |
| 25 a 36 | 20 | Se para de puntas en ambos pies | Enseña 6 o más cuentas | Dice su nombre completo | Diferencia y mujer |
| 25 a 36 | 21 | Camina hacia atrás | Copia línea horizontal y vertical | Conoce alto, bajo, grande, pequeño | Dice el nombre de su mamá y de su papá |
| 25 a 36 | 22 | Camina en línea recta | Separa objetos grande y pequeños | Una oraciones completas | Se lava solito las manos y la cara |
| 37 a 48 | 23 | Se para en un solo pie | Dibuja figura humana de 3 partes | Conoce para que sirve 5 objetos | Puede desvestirse solo |
| 37 a 48 | 24 | Lanza y agarra la pelota | Contra el papel con las letras | Repite 3 números | Compara jugos con otros niños |
| 37 a 48 | 25 | Camina en línea recta | Copia cuadrado y círculo | Describe bien un dibujo | Trata de contar experiencias |
| 49 a 60 | 26 | Salta tres o más pasos en un pie | Dibuja figura humana de 5 partes o más | Cuenta los dedos de la mano | Puede vestirse y desvestirse solo |
| 49 a 60 | 27 | Hace rebotar la pelota y la agarra | Agarra objetos por color y forma | Distingue adelante, atrás, arriba, abajo | Sabe cuantos años tiene |
| 61 a 72 | 28 | Con los pies juntos salta una cuerda de 25 cm de altura | Dibuja imitando una escalera | Reconoce o nombra 4 o 5 colores | Organiza juegos |
| 61 a 72 | 29 | Corre saltando y alternando los pies | Agarra objetos por color, forma y tamaño | Expresa opiniones | Hace imitaciones |
| 61 a 72 | 30 | Salta desde 60 cm de altura | Reconstruye torres de 10 cubos | Conoce izquierda y derecha | Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo de residencia |
| 61 a 72 | 31 | Salta desde 60 cm de altura | Dibuja una casa | Conoce en orden los días de la semana | Habla de su familia |
| | | | Sumatoria "A" MOTRICIDAD FINA ADAPTIVA | Sumatoria "C" AUDICIÓN Y LENGUAJE | Sumatoria "D" PERSONAL SOCIAL |
| | | | Puntaje | Puntaje | Puntaje |

