



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial**

TEMA:

**“LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”**

AUTORA: Catherine Lizbeth Carvajal Molina

TUTORA: Lcda. Milena Estupiñan Mg.

AMBATO- ECUADOR

2020

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg, con número de cédula 1804318564, en mi calidad de tutora del trabajo de titulación referente al tema: **“LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”**, desarrollado por la estudiante Carvajal Molina Catherine Lizbeth, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a la evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

.....
Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní Mg.

C.C.1804318564

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Catherine Lizbeth Carvajal Molina, con cédula de ciudadanía N° 180460061-5, dejo en evidencia el presente informe bajo el tema: **“LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”**, como resultado de la investigación elaborada por la autora, quien, basada en los conocimientos adquiridos durante la carrera, la revisión en fuentes bibliográficas confiables junto con la aplicación de instrumentos, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación.

Acredito que las ideas, comentarios y opiniones detallados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.



Catherine Lizbeth Carvajal Molina

C.C: 180460061-5

AUTORA

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS**”, elaborado por Catherine Lizbeth Carvajal Molina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

COMISIÓN CALIFICADORA

.....
Lcda. Gissela Arroba, Mg
C.I. 1802803617
Miembro del tribunal

.....
Lcda. Norma Bonilla, Mg.
C.I. 1803457157
Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Al escalar un peldaño más en mi vida, obtener el título como Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial, dedico mi esfuerzo y triunfo a Dios por guiar mi camino para encontrar mi verdadera vocación, al mismo tiempo darme la fortaleza necesaria al cumplir mi meta.

A mí por ser perseverante, paciente, decidida, valiente; al no darme por vencida y seguir con la predisposición de culminar con éxito este proyecto de investigación.

Especialmente y con todo mi corazón a mis padres, abuelos, hermana, novio y amigos por darme su apoyo incondicional junto con palabras de aliento para superar las adversidades en el transcurso de este sueño.

AGRADECIMIENTO

Por el camino transcurrido durante este proceso, agradezco a Dios energía universal que guía al mundo y el peregrinar de todos los seres humanos, por la fortaleza junto con la sabiduría para culminar esta deseada meta forjada con el tiempo y apreciada como mi verdadera vocación, el ser docente de niños y niñas de Educación Inicial.

Mis sinceros agradecimientos a mis estimadas maestras: Lcda. Milena Estupiñán, Mg, en calidad de tutora y Lcda. Tamara Ballesteros; por su paciencia, orientación, comprensión y tiempo en esta ardua labor realizada, que dio sus frutos en este presente trabajo investigativo.

Finalmente, a todas las docentes de la carrera por sus enseñanzas igualmente sus consejos, que guardaré en mi corazón y servirán de guía en mi futura vida profesional.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINA
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	ix
Resumen ejecutivo	x
B. CONTENIDOS	
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1.1 Antecedentes Investigativos	12
1.2 Objetivos.....	14
1.2.1 Objetivo General	14
1.2.2 Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II	24
METODOLOGÍA	24
2.1 Materiales.....	24
2.2 Métodos.....	24
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1 Análisis y discusión de los resultados	26
3.2 Idea a defender.....	48
CAPITULO IV.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50

4.1 Conclusiones.....	50
4.2 Recomendaciones.....	51

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas:.....	58
Anexos.....	63
Anexo 1: Red de inclusión.....	63
Anexo 2: Operacionalización de variables.....	64
Anexo 3: Guía de preguntas generales.....	66
Anexo 4: Validación de instrumentos.....	68
Anexo 5: Cartas de consentimiento.....	85
Docentes.....	85
Profesionales expertos.....	88
Anexo 6: Grabaciones de entrevistas.....	96
Docentes.....	96
Profesionales expertos.....	96
Anexo 7: Sistematización de entrevistas.....	98
Anexo 8: Informe URKUND.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro 1: Triangulación de datos de las variables independiente y dependiente	27
Cuadro 2: Operacionalización de la variable independiente	64
Cuadro 3: Operacionalización variable dependiente	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico 1: Red de Inclusión	63

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Resumen ejecutivo

TEMA: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”

Autora: Catherine Lizbeth Carvajal Molina

Tutora: Lcda. Milena Aracely Estupiñán Guamaní, Mg.

El proyecto de titulación elaborado bajo el tema “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años” se adecúa a la línea de investigación comportamiento social y educativo, su proceso inicia con la búsqueda de información confiable para la construcción tanto de los antecedentes investigativos como del fundamento teórico. Su objetivo se orienta al análisis del uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años; cuenta con un enfoque cualitativo, de modalidad documental-bibliográfica, diseño fenomenológico junto al alcance descriptivo, la técnica empleada es la entrevista estructurada, cuyo instrumento es una guía de preguntas generales, aplicada a tres docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez y adaptada a ocho profesionales de cuatro áreas: educación, arte, psicología, estimulación temprana. En el apartado referente al capítulo tres, se establece un cuadro de triangulación de datos de acuerdo con las dimensiones por variable, mismo que recoge las perspectivas de autores, maestras y personas expertas en el tema, a fin de obtener resultados que contribuyen a defender la idea de que la utilización de los títeres como recursos didácticos en las clases en línea se relaciona con el desarrollo de la parte emocional de los párvulos del rango de edad mencionada; puesto que, permiten captar la atención de los infantes y son un mecanismo de expresión de emociones; finalmente se abordan conclusiones y recomendaciones, conforme a los objetivos específicos cumplidos.

PALABRAS CLAVE: Títeres, recursos didácticos, modalidad virtual, desarrollo emocional.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF INITIAL EDUCATION

Executive Summary

THEME: "Puppets in the virtual modality and the emotional development of children from 3 to 4 years old".

Author: Catherine Lizbeth Carvajal Molina

Tutor: Lcda. Milena Aracely Estupiñan Guamani, Mg.

The degree project developed under the theme "Puppets in the virtual modality and the emotional development of children from 3 to 4 years old". It is adapted to the social and educational behavior research line, its process begins with the search for reliable information for the construction of both the investigative background and the theoretical foundation. Its objective is oriented to the analysis of the use of puppets in virtual mode and the emotional development of children from 3 to 4 years old; has a qualitative approach, documentary-bibliographic modality, phenomenological design together with the descriptive scope, the technique used is the structured interview, whose instrument is a guide of general questions, to three teachers of the Luis A. Martínez Educational Unit and adapted to eight professionals from four areas: education, art, psychology, early stimulation. In the section referring to chapter three, a data triangulation table is established according to the dimensions per variable, which collects the perspectives of authors, teachers and experts on the subject, in order to obtain results that contribute to defending the the idea that the use of puppets as didactic resources in online classes is related to the development of the emotional part of toddlers of the mentioned age range; since they allow to capture the attention of infants and are a mechanism for the expression of emotions; Finally, conclusions and recommendations are addressed, in accordance with the specific objectives met.

KEY WORDS: Puppets, didactic resources, virtual modality, emotional development.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Al indagar en diferentes repositorios de Universidades tanto nacionales, regionales, como locales específicamente de la ciudad de Ambato; se obtuvieron las siguientes investigaciones relacionadas a las variables en estudio, en este apartado se estimarán las más importantes. También, se incorporan artículos científicos publicados en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc).

En el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia se evidencian las siguientes investigaciones:

“Los Títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del Primer Grado del Centro de Educación Inicial Travesuras del Cantón Tisaleo, Provincia De Tungurahua” (Manotoa, 2013, p. 14). Este estudio fue concretado por la Licenciada Wilma Rosario Manotoa Paredes.

Determina que los títeres no son utilizados por las maestras para estimular destrezas y habilidades de los educandos, en vista de que son tradicionalistas y toman como base la repetición de trabajos. Así mismo, los docentes no emplean nuevas técnicas que tengan un aporte esencial en la enseñanza, la autoestima y la relación; por lo tanto, al recurrir a las marionetas como medios para llegar de forma apropiada a los infantes es una ventaja para afianzar conocimientos y promover la interacción tanto en el aula como en la sociedad.

“El Afecto Escolar y el desarrollo emocional en las y los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Joaquín Lalama Del Cantón Ambato” (Ochoa, 2019, p. 12).

Concluye que en la Unidad Educativa Joaquín Lalama, el afecto escolar es desprovisto; por lo tanto, se demuestra una exigua afectividad en la convivencia escolar, esto da lugar a un carente autocontrol, seguridad y autoestima, lo cual supone un obstáculo en el desarrollo tanto emocional, social como pedagógico en niños/as.

La base de datos de la Universidad Nacional de Chimborazo, muestra un estudio realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial, este fue ejecutado por la Licenciada María Cristina Lema Quillupangui, cuyo tema es: “Los Títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Riobamba” de la Ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 - 2016” (Lema, 2016, p. 12).

Al finalizar su investigación establece que los títeres son recursos valiosos, su función se sitúa en la transmisión de conocimientos positivos; así mismo, fomentar la creatividad y fortalecer la capacidad de confianza y seguridad, de esta manera permite que los niños desarrollen sus emociones en un ambiente apoyado en el afecto, mismo que considera a los padres como actores principales en la demostración de cariño a sus hijos.

La Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, registró el proyecto: “Los Títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018- 2019”, ejecutado por la Licenciada Alexandra del Carmen Quichimbo Agila (Quichimbo, 2019, p. 11).

Sus resultados se enfocan en que los infantes tenían dificultades en su desarrollo emocional, lo que implicaba un nivel de riesgo considerable, esto fue corroborado

gracias a la Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil. Además, la aplicación de actividades con títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, favorecen de forma significativa a desarrollar habilidades expresivas e imaginativas para generar comprensión emocional y empatía.

En otros países como Buenos Aires, Argentina, en una publicación de la Revista Virtual Espacios en Blanco, concerniente a un estudio sobre “El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías” de Miguel A. Oltra Albiach. Este artículo concibe una revisión acerca de las definiciones y tipologización de los títeres, con el objetivo de focalizar el uso efectivo de estos pequeños auxiliares que son de importancia en el contexto educativo, específicamente en el aula **(Oltra, 2014, p. 35)**.

Se resalta en México, a las investigadoras Renata Da Silva y Silvana Calvo, ellas estudiaron “la actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia”, esto fue concretado en un artículo científico de la Revista Intercontinental de Psicología y Educación. A lo largo del texto del trabajo demostraron la relevancia de entender algunos aspectos enlazados a la infancia, considerando lo propuesto por teóricos reconocidos que abordan la psicología histórico-cultural. El análisis de estos aspectos permite llegar a la comprensión de las emociones y muestra las características que constituyen desde el desarrollo **(Da Silva & Calvo , 2014, p. 9)**.

1.2 Objetivos:

1.2.1 Objetivo General

Analizar el uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Para el desarrollo del proyecto de investigación y cumplimiento del objetivo general se trabajaron en los siguientes objetivos específicos:

1.2.2 Objetivos Específicos

- **Sustentar desde la teoría los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.**

Para efectuar este objetivo se indagó y profundizó en temas vinculados a las variables que se estudiaron, así se distingue el siguiente contenido:

Variable independiente: Los títeres

Los títeres son apreciados como cuencos vacíos que son atestados con subjetividad a su vez, es un muñeco al cual se le agrega el valor de la vida; por sus expresiones en su rostro, su vestimenta y voz, componen una parte de su forma de comunicarse con los infantes. Otorgan la posibilidad de ser manipulados; por lo tanto, se convierten en cercanos y accesibles, dirigidos al juego infantil **(Bianchi & Canosa, 2018, p. 101)**.

El emplear los títeres como un poderoso recurso didáctico atractivo e interesante, refuerza en los niños su relación con los personajes, creando un vínculo emocional hacia ellos, que luego pueden generar respuestas efectivas a los tópicos que se les enseña en conjunto con las historias narradas **(Mármol, 2019, p. 372)**.

Los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje, concentran tanto el cuerpo, las emociones, los sentidos, la fantasía como la imaginación, incrementando las conexiones mentales que proporcionan la consolidación de los saberes; de esta manera, se profundiza en la enseñanza; también, permiten que niños proyecten sus pensamientos, al igual que sentimientos y platiquen a través de los muñecos, lo que conlleva a una libre expresión **(Álvarez & Hechenleitner, 2019, p. 149)**.

Sus tipos se enfocan en títeres de: dedo, son de fácil manejo, perfectos para los más pequeños; manopla, viene de la aplicación con la mano en un sentido plano, excelentes en el trato de dificultades motrices; guiñol, posee cabecita y camisolín; boca, se sincroniza la voz en su utilización, son dúctiles a la vez expresivos; guante, posibilitan el movimiento de todos los dedos **(Santa & García, 2016, p. 33)**.

Los autores citados también mencionan a los siguientes: finger puppets, se mueven sus piernitas simulados por los dedos índice y mayor; de cono, este se esconde mediante una varilla dentro de un cartón; replegable, son figurillas que pueden ocultarse en el interior de sí mismos; marote, es de gran dimensión, similar al tamaño de un sujeto; marioneta, manipulados con hilos adicionando una argolla en la punta.

De la misma manera se subraya el teatro de: sombras que incluye cosas y espacios bidimensionales proyectados a modo de siluetas; objetos, se refiere a darle vida a juguetes o muñecos; finalmente técnicas tanto mixtas en donde se combinan dos en uno solo, así como de varilla, las figuras son maniobradas con palitos de madera.

Sobre la base del párrafo anterior se destaca que, el sistema de manejo de títeres incluye herramientas que un maestro debe tener para expresarse de acuerdo a la edad, al grupo y también la empatía al igual que el gusto por efectuar estas actividades encaminadas a despertar el interés y la motivación de niños y niñas; de ahí que, es una cualidad particular del titiritero. También, hace referencia a los modos de introducción al objeto para otorgarle vida. Las posibilidades son múltiples y se encuentran en función de sus tipos; por ejemplo, puede incorporarse por arriba utilizando las marionetas o por detrás con marotes, por el costado en el caso las figuras de teatro de cartón, inclusive por debajo por medio de varillas en el teatro de sombras **(Bianchi & Canosa, 2018, p. 114)**.

El autor antes señalado menciona también que en el Nivel Inicial, lo más habitual es trabajar con títeres que puedan ser utilizados por los niños, al poder manipularlos con sus pequeñas manos, esto permite que los pequeños se empoderen de los objetos y en consecuencia se apropien de los mismos para posibilitar la expresión. Por esto, deben ser blandos, lavables, livianos, resistentes y de técnica sencilla para facilitar su aplicación.

Además, la creación del personaje que utilizará el docente se puede centrar en el manejo de un personaje guía o líder, puede ocupar un muñeco que le resulte de su agrado y con el cual sienta empatía. Conviene mantener una misma voz que sea propia

del personaje para generar seguridad y estabilidad al establecer un vínculo con los niños, considerar no incluir voces que muestren deficiencias que podría tener algún infante. Colocar un nombre de fantasía a los títeres. Es significativo recordar que antes de llevarlo a escena debe trabajarlo en soledad; de esta forma, los educandos interactuarán con el mismo, lo interrogarán y solo un educador que ha conseguido la construcción del personaje tendrá resultados positivos en este juego **(Bianchi & Canosa, 2018, p. 116)**.

Una vez explorado la esencia del uso de los títeres como un recurso didáctico que fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje junto con el desarrollo emocional de los infantes, es indispensable vincular a la nueva modalidad de las clases en línea.

Así, la primera aproximación con las TIC debe forjarse incorporando las mismas secuencias, actividades, proyectos y unidades didácticas que el docente esté aplicando en ese periodo. Para instaurar las programaciones de aula, serán los educadores infantiles los encargados de diseñar sus propias dinámicas y emplear materiales junto con recursos didácticos adaptados a esta modalidad **(Martín, 2013, p. 168)**.

A partir de esta idea se concuerda con el autor, porque al emplear los títeres en la virtualidad se rompe con el esquema de los medios tecnológicos; con el fin, de otorgarle un sentido novedoso a la enseñanza de contenidos orientados a considerar aspectos emocionales del niño, dentro de esta actual normalidad debido a la pandemia.

La enseñanza en los entornos virtuales o el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, son medios que deben centralizar una adecuada asimilación de múltiples estrategias, al incorporar aprendizajes activos y significativos para garantizar una propicia integración de las TIC con recursos didácticos que puedan asociarse a la educación virtual; con el fin de impulsar la obtención de resultados que acrediten efectividad en las prácticas educativas **(Casillas & Ramírez, 2016, p. 188)**.

De la perspectiva que se adopta en líneas anteriores, se recalca la importancia de contar con recursos educativos que permitan captar la atención de los alumnos, con el fin de

obtener conocimientos que centralicen la educación emocional para afianzar su aprendizaje y lograr un máximo bienestar dentro de este proceso formativo.

Por lo mencionado en el párrafo preliminar, el docente debe considerar pautas en el diseño de entornos virtuales efectivos vinculados al empleo de recursos didácticos con base en el componente emocional, así se ajustan a: personalización, empleando estrategias de comunicación personal; identidad, usar imágenes reales para forjar un sentido de pertenencia; comunidad, ofrecer opciones al relacionarse, comunicarse y participar; sorpresa, introducir elementos o eventos positivos con el propósito de establecer comunidades creativas y dinámicas; en último lugar innovación, se integran nuevos mecanismos que promuevan el gozo e interés por aprender (**Mortiboys, 2016, p. 347**).

De este extracto, se derivan los recursos didácticos como medios que son controlados por el docente con el propósito de enseñar, complementar, apoyar, o a su vez evaluar el curso de la educación que dirige, concretan la ejecución de las actividades para potenciar la acción didáctica (**Carbonero, 2016, p. 9**). Su importancia reside en el dominio que ejercen los estímulos en los órganos sensoriales del sujeto que aprende, lo ubica en un contacto espontáneo con el objeto origen del aprendizaje (**Vargas, 2017, p. 69**).

Por otra parte, la palabra didáctica hace mención a una enseñanza que va más allá de un sentido mecánico; es decir, engloba una dimensión de fuerzas que median, entre el individuo y su mundo en una arista del actuar educativo que enlaza valores, principios, normas, incluyendo saberes, contruidos socialmente (**Ortiz, 2014, p. 77**). Además, involucra aspectos emocionales y fortalece el rol de los maestros, guías o conductores; y los estudiantes, pilares centrales que construyen su propio aprendizaje (**Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017, p. 89**).

Variable Dependiente: Desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años

Los títeres como recursos didácticos que ayudan a captar la atención de niños y niñas, por ser llamativos e incluirse dentro del arte de enseñar (didáctica), participan

activamente en el desarrollo de los educandos especialmente en la parte emocional, que hoy en día exige un mayor énfasis en la modalidad virtual que se lleva a cabo por la situación de la pandemia mundial.

En primera instancia se refiere a la educación emocional como un proceso permanente, continuo, sobre todo educativo, que procura fortalecer el progreso de las distintas competencias emocionales como dispositivo principal del desarrollo integral del individuo con el propósito de capacitarle para la vida y aumentar su satisfacción social y personal. Los principales medios dirigidos al trabajo en esta formación son; los títeres, crean buenas dinámicas a más de vínculos; el juego que conlleva a la expresión libre de sentimientos; la música por su variedad de estilos despierta emociones y las deja fluir; finalmente los cuentos, son mecanismos de canalización **(Bisquerra, 2011, p. 82)**.

De esta cuestión forma parte la inteligencia emocional que según Mayer y Salovey **(citado por Pacheco, 2017)** aclaran que es la base para la adaptación de las emociones, comprende la habilidad orientada a la percepción, valoración, comprensión, expresión, y regulación precisa que conduce al crecimiento afectivo e intelectual. Entendida como la capacidad de dilucidar los sentimientos del interior del ser que surgen en la comunicación interpersonal, con el fin de canalizarlos y evitar actuar con impulso **(p.105)**.

Del apartado anterior se integra el desarrollo emocional como la capacidad o soporte en el reconocimiento de una emoción o sentimiento; es decir, preside la toma de conciencia de los estados internos que conciben reacciones de diferentes formas en relación con los estímulos que las inducen en conjunto con la expresión de las emociones propias **(Ardila, 2011, p. 139)**.

Mientras tanto desde la construcción del ser, es un ingrediente fundamental en la felicidad y realización personal, como objetivo trascendental en la vida de cualquier individuo. Otro rasgo parte del mundo de las emociones, mismas que permiten una adaptación pertinente en la sociedad, mantener una eficaz comunicación, incentivar la

motivación propia, alcanzar objetivos, solucionar conflictos interpersonales, perfeccionar la empatía, entre otros (**Márquez & Gaeta, 2017, p. 224**).

Este desarrollo inicia desde el nacimiento con el llanto, este demuestra su sentir hacia alguna necesidad; durante los primeros momentos de vida, el niño aprenderá a exteriorizar sus emociones, a comprender a las de los demás, para responder ante diferentes situaciones bajo un adecuado control interno. En los tres y cuatro años, los menores de edad asocian algunas eventualidades con impresiones específicas; detectan las conexiones con determinados sucesos, al generalizar ese conocimiento a otras circunstancias; de esta forma, asimilan las causas y consecuencias de sus emociones (**Cepa, Heras, & Lara, 2016, p. 77**).

En cuanto a las características del proceso emocional referentes a la constitución de habilidades en niños y niñas de 3 a 4 años, se destacan las siguientes: empatía, aún se encuentran en la transición del egocentrismo por lo que no son capaces de mostrar simpatía; autonomía, precisan del apoyo físico y palabras de aliento del adulto; timidez, reaccionan a los miedos percibidos (**A. Miller, 2019, p. 99**).

Miller, (2019) también hace mención a la autoconfianza; puesto que, se alegran de sus propios logros; riesgos, observan lo que otros deciden antes de actuar; rabia, pueden sentirse molestos en lugares grandes; miedos, se asustan con lo desconocido o por objetos que no están completos; sentido del humor, les gusta reírse de sucesos que suponen son absurdos; conflictos, es difícil para ellos entender que compartir es una situación transitoria; separación, al ser egocéntricos piensan que toda la culpa recae sobre sí.

El siguiente aspecto trata de la diferencia entre emoción, misma que engloba expresiones biológicas, psicofisiológicas y estados mentales; son situaciones de alta intensidad, breves y habitualmente se encuentran relacionadas a eventos determinados e inmediatos que poseen un notable contenido cognitivo; y sentimiento que es la vivencia subjetiva de la emoción, se conecta a la evaluación que se experimenta en sucesos específicos (**Piñeiro, 2018, p. 35**).

El autor señalado en el párrafo anterior señala que el psicólogo Paul Eckman creó el Sistema de Codificación de Acción Facial (FACS), a través de este procedimiento descubrió la existencia de seis expresiones faciales universales: alegría, miedo, tristeza, ira, sorpresa y disgusto. Las funciones de las emociones son: motivación para la toma de decisiones en circunstancias estresantes; soporte en la supervivencia; prosperidad e impedir peligros, permite la comprensión a los demás y la de sí mismos.

En cuanto al tipo de emociones se constituyen dos: dimensionales, aquellas que expresan un gran número de estados emocionales para discernir entre sus diferencias a la vez similitudes; discretas o específicas, poseen características particulares en sus elementos, estas se subdividen en primarias, se producen en los primeros momentos de vida (sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira) y secundarias denominadas morales, sociales o autoconscientes (culpa, celos, vergüenza, arrogancia, orgullo), aparecen alrededor de los 2 años y medio a tres **(Rojas, 2019, p. 33)**.

Otro punto son las estrategias para estimular el desarrollo emocional en niños y niñas, entre las principales se señalan: enseñarles a reconocer y darles nombres a sus emociones; nutrirse de los sentimientos a más de los saberes de las demás personas; resaltarles que hay que disfrutar de la vida, reflexionar y actuar de manera pacífica; dejar que expresen su sentir y los relacionen con gestos faciales; explicarle sobre formas de afrontar el enojo; celebrar las actitudes positivas y señalando las acciones negativas; fortalecer su capacidad de autocuidado junto con la automotivación; por último, enseñar y educar mediante el ejemplo **(Del Fabro, 2014, p. 60)**.

Una vez ahondado en conocimientos referentes al tema de investigación, se continúa con el siguiente objetivo:

- **Determinar el uso de los títeres en la praxis docente desde la modalidad virtual para el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.**

Se aplicó una entrevista dirigida a las docentes del Nivel Inicial de niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”, esto fue un aporte esencial para saber su punto de vista en cuanto a la forma en la que emplean los títeres como recurso

didáctico en la modalidad virtual junto con los aspectos relevantes en el sistema de manejo, bajo el enfoque del desarrollo emocional de los infantes.

En el contexto educativo los títeres son efectivos mediadores que revelan a través del juego simbólico, la procedencia de los problemas y ofrece herramientas a quien los opera para superar las adversidades, tomando como base la percepción, comprensión y regulación emocional. Su funcionalidad se orienta a ser intermediarios o ayudantes de conflictos, presenta de una manera atractiva situaciones y actividades como narrar historias, genera retos, es confidente de secretos, un ejemplo de actitudes, amigo de todos; cuando actúa se contempla el cambio de la fantasía a la realidad al transformarse en un personaje con vida (**Trueba & Rodríguez, 2015, p. 26**).

Dentro del escenario formativo del niño, se debe agregar que contribuyen en la integración de saberes a través del juego infantil que conjunta la alegría con la didáctica en la enseñanza de temas; es así que, los recursos educativos para la Educación Inicial son eficaces para asegurar sus aprendizajes porque concretan el conocimiento por medio de objetos de su realidad (**Esteves, Garcés, & Toala, 2018, p. 171**).

Es por eso, que se examina el uso de los títeres en clases virtuales como un recurso didáctico que engloba el juego, consolidando sus conocimientos al cautivar la atención de los educandos, permitiéndoles a su vez expresar ideas junto con emociones al observarlos.

Al obtener la perspectiva de las docentes del Nivel Inicial de niños y niñas de 3 a 4 años, se procede a la ejecución de la entrevista orientada a profesionales expertos con el fin de obedecer al último objetivo específico.

• Identificar la relación del uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Para lograr el presente objetivo se aplicó una entrevista a profesionales expertos en las áreas de: educación, arte, psicología y estimulación temprana. Con el propósito de

conocer sus perspectivas referentes al uso de los títeres como recurso didáctico en la modalidad virtual, relacionado al desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Se partió de la premisa que señala que en los ambientes formativos se aprecian elementos que benefician y amplían la educación; estos son entendidos como objetos didácticos, al ser utilizados con metodologías lúdicas y deslumbrantes en aprendizajes prácticos destinados al niño, consiguen fortificar su desarrollo, favorecer esquemas cognitivos significativos, estimular los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto, oído) y ejercitar la inteligencia **(Manrique & Gallego, 2013, p. 104)**.

Añadiendo un punto referente a lo ya expuesto por el autor; en efecto, los recursos didácticos especialmente los títeres deben ser empleados por los docentes en sus clases, para favorecer la construcción de aprendizajes significativos, adhiriendo un sistema inmerso en las emociones, los valores, las creencias, la motivación y todo lo relacionado con la esfera de actividades voluntarias.

La fase entre los 3 a 8 años de edad es clave en el desarrollo de las distintas habilidades emocionales; es una fase recomendable para que los infantes identifiquen rastros emocionales, aprendan pautas de su comportamiento concentrando las causas y efectos, que resultan de sus emociones; en vista de que, es el momento en el que el niño se encuentra en un rápido desarrollo en el que tiene nuevas interacciones interpersonales y sociales que se incrementan con el tiempo **(Nieves & Rodríguez, 2016, p. 340)**.

De allí parte la importancia de contar con recursos didácticos idóneos que permitan un aprendizaje eficaz en el proceso de identificación, comprensión, expresión y control de emociones en las diferentes situaciones cotidianas que se presenten en la realidad de los pequeños educandos.

Por los argumentos citados previamente, se determinó la aplicación de una entrevista orientada a personas con experiencia en el tema de estudio desde las distintas áreas antes manifiestas, para identificar la relación entre las variables tanto independiente como dependiente.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Para la obtención de resultados fiables se determinó la elaboración de una entrevista estructurada con su respectiva guía que consta de preguntas generales divididas para cada una de las dimensiones según las variables desarrolladas en la operacionalización; independiente, los títeres; dependiente, el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años, enmarcado en la modalidad virtual.

Este instrumento fue aplicado a tres docentes del Nivel Inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa y a ocho profesionales con una amplia trayectoria en el campo del tema de investigación, mismos que pertenecen a distintas áreas: educación, arte, psicología y estimulación temprana. Además, su validación fue establecida a través de tres expertas en el ámbito educativo, en este caso docentes parvularias con título de cuarto nivel.

2.2 Métodos

Este proyecto estima un enfoque cualitativo por la comprensión del fenómeno en estudio desde las perspectivas docente y profesionales expertos, con el fin de “concebir lo social como una realidad construida que se genera a través de articulaciones con distintas dimensiones” (Guerrero, 2015, p. 57). Se establece como una investigación no experimental al no requerir la manipulación de las variables, mismas que son observadas en su ambiente natural, de modalidad documental-bibliográfica al inducir a la ampliación de conceptos al igual que criterios de autores, incorporando fuentes confiables en el proceso.

Comprende un diseño fenomenológico por su indagación en las experiencias individuales bajo la subjetividad de las maestras al igual que personas con experiencia amplia en el campo de estudio, para obtener un panorama específico del problema. Su alcance es descriptivo al ser su propósito “especificar e identificar rasgos característicos, de una determinada situación, evento o hecho” (Ferreyra, 2014, p. 45).

Se consideró el total de la población, en esta ocasión tres docentes del Nivel Inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”; el tipo de muestreo seleccionado es por expertos al recoger los puntos de vista de especialistas en el campo educativo. Debido a la actual situación del país por la pandemia covid -19, al presentar dificultades para hacer una observación directa a los niños y niñas, la técnica que se requiere es la entrevista estructurada.

El instrumento que se instauró es una guía con siete preguntas generales según las dimensiones propuestas, dirigido a tres docentes de niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Luis A. Martínez y adaptada a ocho profesionales expertos de cuatro áreas distintas que intervienen en la formación infantil: educativa, arte, psicología y estimulación temprana, se estimó a dos por cada dominio. Para su aplicación fue necesaria la conexión con los participantes, a través de la herramienta digital de comunicación ZOOM; previamente se recibió las cartas de consentimiento de los entrevistados; además, dicho instrumento precisó de una validez por medio de personas especializadas en el área educativa.

El proceso de análisis cualitativo que describe las experiencias de las personas estudiadas, se implanta gracias a la triangulación de datos de diferentes fuentes que converge las perspectivas de autores, entrevistas estructuradas tanto a docentes del Nivel Inicial de niños y niñas de 3 a 4 años como de profesionales expertos en el entorno educativo, dicha fase a su vez es empleada para incrementar la credibilidad de la investigación, finalmente obtener resultados verídicos y confiables.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

Este punto tiene como respaldo la aplicación de una entrevista estructurada junto con su instrumento una guía con siete preguntas generales acorde a dimensiones específicas según las variables del tema en estudio, dirigidas a docentes de niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”; también a profesionales expertos en el campo educativo desde cuatro áreas: educación, arte, psicología y estimulación temprana, por lo que se consideró una muestra por expertos.

En el siguiente cuadro se exponen las categorías planteadas para la investigación, mismas que son incluidas en la triangulación de datos que aúna las perspectivas de autores, maestras y personas expertas.

Análisis de datos

Cuadro 1: Triangulación de datos de las variables independiente y dependiente

CATEGORÍA / DIMENSIÓN	INDICADORES	ARGUMENTO TEÓRICO	ENTREVISTAS A PROFESIONALES EXPERTOS	ENTREVISTAS A DOCENTES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS	RESULTADOS POR CATEGORÍAS
Variable independiente: Los títeres					
Funciones como recurso didáctico	1. Enseñanza - aprendizaje	Los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje, concentran tanto el cuerpo, las emociones, los sentidos, la fantasía como la imaginación, incrementando las conexiones mentales que proporcionan la consolidación de los saberes; de esta manera, se profundiza en la enseñanza; también, permiten que niños proyecten sus pensamientos, al igual que sentimientos y platiquen a través de los muñecos, lo que conlleva a una libre expresión de su interior (Álvarez & Hechenleitner, 2019, p. 149).	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Los títeres logran captar la atención, son un buen recurso en la modalidad virtual para que los niños puedan aprender de manera significativa los contenidos planificados por las docentes, ayudan al niño a identificarse con los personajes, en su desarrollo psicomotriz y su imaginación. • <u>Arte</u> Los títeres son muñecos a los que se les da el valor de la vida, tienen el poder de captar la atención de los niños, dentro de la motivación es un factor de estímulo externo, que permite que el niño se concentre, ponga atención, genere creatividad, que pueda tener una visión de tercera persona para expresarse, 	Las docentes señalan que los títeres son una motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; porque, son un medio práctico y atractivo al momento de captar o llamar la atención, a más de ser una técnica que se utiliza para trabajar con los niños, ayudan a fortalecer la imaginación, promoviendo la empatía entre el niño y el títere para que se sienta con más confianza al momento de interactuar en las clases en línea.	Profesionales expertos resaltan que los títeres al ser llamativos son considerados como una motivación extrínseca que da apertura a captar la atención de los niños al cautivarlos, optimiza su retentiva; forma parte de su mundo junto con la realidad; en consecuencia, los contenidos planificados se asimilan de manera significativa, fortaleciendo su fantasía, imaginación, creatividad, confianza y libertad de manipular al igual que, interactuar con este recurso en la modalidad virtual; haciendo más efectivo el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esto es confirmado por las docentes que señalan a los títeres como medios

			<p>porque es el muñeco quién habla, no es él directamente quien se expone y básicamente hace que se alegre en el sentido de la animación; además, va más allá de las leyes de la física se da rienda suelta a la fantasía, la creatividad, la interacción con este personaje ayuda en la transmisión de conocimientos e información para que los infantes aprendan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Psicología</u> La figura de un títere y de un juguete, se representan en un niño, como parte de su mundo. El títere viene a ser la representación de un juguete, es la forma de acceso inicial, abre una posibilidad a que bajo una motivación extrínseca pueda dar apertura a la atención; básicamente, es una intención detrás del objeto de aprendizaje, el niño debe estar en contacto con el objeto. Los profesores deben procurar obtener el aprendizaje desde la realidad del títere que el niño tiene en la casa, en virtud de tener este elemento de concreción; genera un impacto diferente por ende 		<p>prácticos, atractivos que llaman la atención en los educandos. Por lo tanto, esto está acorde al pensar del autor que aparte de lo antes mencionado agrega que este recurso incrementa las conexiones neuronales, y permite que los infantes proyecten sus pensamientos y sentimientos, platiquen con los muñecos, lo cual conlleva a una libre expresión de su interior.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>captan su atención y retentiva. El aprendizaje de los infantes a esta edad es concreto, se establece por imitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> Los títeres son de gran ayuda ya que llaman la atención a los niños, van trabajando dependiendo del tema, logrando los objetivos de la clase, a su vez es significativo y son una motivación en la parte emocional porque los infantes van a estar felices, no va a ser algo común, son un recurso divertido para el aprendizaje, con ellos los infantes van a estar felices y con la predisposición de aprender; tienen alegría, felicidad, entusiasmo por saber que más va a pasar con los muñecos, lo que llega a ser representativo e incluso comparten sus experiencias vividas en clase con sus padres en esta nueva modalidad virtual. 		
	2. Emociones y sentimientos	En el contexto educativo los títeres son efectivos mediadores que revelan a través del juego simbólico, la procedencia de los problemas y ofrece	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Los títeres permiten que el niño se identifique con ellos, de esta manera puede exteriorizar emociones que no puede 	Las maestras manifiestan que los títeres contribuyen a exteriorizar emociones y sentimientos en las clases en línea; debido a	Según el autor citado en este apartado los títeres son mediadores que brinda herramientas a quién los maneja para superar adversidades; puesto que,

		<p>herramientas a quien los opera para superar las adversidades, tomando como base la percepción, comprensión y regulación emocional. Su funcionalidad se orienta a ser intermediarios o ayudantes de conflictos, presenta de una manera atractiva situaciones y actividades como narrar historias, genera retos, es confidente de secretos, un ejemplo de actitudes, amigo de todos; cuando actúa se contempla el cambio de la fantasía a la realidad al transformarse en un personaje con vida (Trueba & Rodríguez, 2015, p. 26).</p>	<p>expresar con palabras, además asume la personalidad del títere, es una oportunidad para que pueda expresar lo que siente, ahora en el asunto virtual, manejan sus propios títeres y se expresan a través de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Arte</u> El títere bien utilizado en esta modalidad va a ayudar a que sea menos lejana la pantalla, se vuelve como un recurso o medio, con el cual hay una mejor comunicación, de esta manera se da oportunidad a un intercambio de emociones entre docente-niño; también, refleja la situación real al relacionarse con el juego directamente, explora las razones del por qué tienen una emoción específica complementado con las historias que presente el educador; en consecuencia, el infante escucha, capta e interactúa reaccionando con sorpresa. • <u>Psicología</u> Los títeres son uno de los recursos principales para poder hacer un análisis del estado 	<p>que, el niño se encuentra en un proceso de construcción de su yo personal, estos recursos didácticos ayudan al conocimiento de su identidad, fortalecer su autoestima, seguridad, confianza hacia los demás, y el desapego con la madre. Además, al trabajar con los títeres e interactuar con ellos en conjunto con historias que vinculen emociones, los niños logran identificarse con los personajes, al llamarles la atención pueden desenvolverse libremente y de manera espontánea.</p>	<p>son ayudantes de conflictos, genera retos, es confidente de secretos, ejemplo de actitudes, amigo de todos, esto es un aporte esencial en la percepción, comprensión y regulación emocional. Los expertos añaden que los títeres permiten que el niño se identifique con ellos, asuma la personalidad de estos muñecos, haciendo que las clases en línea a través de una pantalla se haga menos lejana; lo que genera una mejor comunicación con los infantes, se da oportunidad a un intercambio emocional entre docentes y niños, exploran las razones del por qué ellos sienten una emoción en particular, lo que supone una ventaja para la maestra en el análisis del estado emocional de sus educandos por medio de la manipulación de sus títeres, permiten indagar en elementos muy personales como actitudes, situaciones y emociones que los niños presenten en ese momento.</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>emocional de los niños porque puede hacer que represente una emoción; ayudar incluso a que el maestro pueda conversar con el niño, utilizándolo como un medio de comunicación y de expresión, para que realice una valoración del estado emocional del infante, a partir de eso tomar decisiones e incluso ir más allá, hacer una indagación de cómo el infante está percibiendo su entorno, adentrándose a elementos de la vida personales del educando; del mismo modo, el títere debe mostrar las emociones que el educador quiere enseñarle al pequeño, él puede imitar lo que hace el títere, de esta manera si es tímido va a evocar esa emoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> Al momento de trabajar con los títeres pueden observar situaciones, actitudes y emociones en los niños, estas se exteriorizan involuntariamente sin la necesidad de interrogarle, es decir de forma espontánea. Con el manejo que realice la maestra al momento de hacer la función de títeres, la interacción 		<p>Las docentes parten del pensar que los niños se encuentran en la construcción de su yo; por lo tanto usan los títeres junto con historias que permitan visualizar personajes que expresen emociones, lo cual ayuda al conocimiento de su identidad, fortalecer su autoestima, seguridad, confianza hacia los demás, y trabajan en el desapego con la madre para una correcta adaptación a esta nueva modalidad; además, integran saberes que apoyen en su formación emocional.</p>
--	--	--	--	--	---

			que mantenga con el infante, se contribuye en la comprensión de emociones porque es el títere quién le está hablando y los pequeños se emocionan, esto es visible en la expresión de su rostro y a través de las respuestas ante las distintas situaciones presentadas en la obra.		
Sistema de manejo del docente	3. Manejo de los títeres	El sistema de manejo de títeres incluye herramientas que un maestro debe tener para expresarse de acuerdo a la edad, al grupo y también la empatía al igual que el gusto por efectuar estas actividades encaminadas a despertar el interés y la motivación de niños y niñas; de ahí que, es una cualidad particular del titiritero. También, hace referencia a los modos de introducción al objeto para otorgarle vida. Las posibilidades son múltiples y se encuentran en función de sus tipos; por ejemplo, puede incorporarse por arriba utilizando las marionetas o por detrás con marotes, por el costado en el	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> <p>La coordinación motora y la habilidad que debe tener el titiritero en comunicarse para manejar el títere. Mover al títere según las palabras que genere la voz del titiritero. La impostación de la voz haciendo voces agudas o más graves, esto va a permitirle al niño identificarse con el títere. La presentación del títere, debe ser bonito, llamativo, estético, de fácil manejo tanto para docentes como para niños, que responda a los requerimientos e intereses del infante y que tenga relación con su entorno. Además el títere debe simular que el habla, actúa</p>	<p>Los aspectos más importantes en el manejo de los títeres que son necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años, las profesoras especifican los siguientes:</p> <p>La presentación del títere al momento de iniciar la función.</p> <p>Considerar un guion bien estructurado para evitar improvisar.</p> <p>El escenario en donde se presenten los títeres debe</p>	<p>El autor señala que la creación del personaje del títere que utilizará el docente se puede centrar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de un personaje guía o líder con el cual sienta empatía. • Mantener una misma voz que sea propia del personaje para generar seguridad y estabilidad al establecer un vínculo con los niños. • Colocar un nombre de fantasía a los títeres. • Es significativo recordar que el docente antes de llevarlo a escena debe trabajarlo en soledad. • Trabajar con títeres que puedan ser utilizados por los niños. Por esto, deben ser blandos,

		<p>caso las figuras de teatro de cartón, inclusive por debajo por medio de varillas en el teatro de sombras (Bianchi & Canosa, 2018, p. 114).</p> <p>El autor antes señalado menciona también que en el Nivel Inicial, lo más habitual es trabajar con títeres que puedan ser utilizados por los niños, al poder manipularlos con sus pequeñas manos, esto permite que los pequeños se empoderen de los objetos y en consecuencia se apropien de los mismos para posibilitar la expresión. Por esto, deben ser blandos, lavables, livianos, resistentes y de técnica sencilla para facilitar su aplicación.</p> <p>Además, la creación del personaje que utilizará el docente se puede centrar en el manejo de un personaje guía o líder, puede ocupar un muñeco que le resulte de su agrado y con el cual sienta empatía. Conviene mantener una misma voz que sea</p>	<p>y piensa, esto dependerá del manejo del titiritero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Arte</u> La misma estructura y diseño del títere, que sean los más adecuados para los niños, el docente debe tener conocimientos sobre el correcto manejo, la voz vinculada a la fantasía, permitirle la manipulación libre al niño. Un títere debe ser llamativo, permitir el movimiento, debe ser colorido, animado, amigable en los rostros y las bocas. La fabricación de los muñecos, tienen que estar acorde a las historias, ser agradables de ver. El titiritero debe ser una persona con la habilidad de escuchar, implicar voces, comportamientos, actitudes, sonidos, adecuados, jugar y divertirse. • <u>Psicología</u> La pertinencia del títere para el objetivo que se desea alcanzar, sobretodo que sea real; su forma en este aspecto que sea grande, llamativo, los colores agradables, vincularlo con una 	<p>ser pensando en los niños.</p> <p>Tener empatía con los infantes para que el títere pueda lograr algo positivo del diálogo.</p> <p>Los títeres deben ser llamativos y animados, que su aspecto no les dé miedo a los niños.</p> <p>Hay que manipularlos y moverlos correctamente.</p> <p>Deben ir al son de la voz de la docente; es decir, con voz clara para exteriorizar lo que se quiera interpretar con el títere.</p> <p>El tono de voz debe ser un poco alto.</p>	<p>lavables, livianos, resistentes y de técnica sencilla para facilitar su aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir actividades encaminadas a despertar el interés y la motivación de niños y niñas. <p>Algunos aspectos del manejo que destaca el autor, concuerdan los profesionales expertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente en su calidad de titiritero tenga conocimiento sobre el manejo de estos recursos. • Trabajar con títeres adecuados para la edad de los niños, considerando materiales, funcionalidad y técnica. • Integrar actividades que generen interés y motivación por aprender. <p>También, agregan otros a parte de los ya mencionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación del títere, debe ser bonito, llamativo, estético, de
--	--	---	---	---	--

		<p>propia del personaje para generar seguridad y estabilidad al establecer un vínculo con los niños, considerar no incluir voces que muestren deficiencias que podría tener algún infante. Colocar un nombre de fantasía a los títeres. Es significativo recordar que antes de llevarlo a escena debe trabajarlo en soledad; de esta forma, los educandos interactuarán con el mismo, lo interrogarán y solo un educador que ha conseguido la construcción del personaje tendrá resultados positivos en este juego (Bianchi & Canosa, 2018, p. 116).</p>	<p>historia que contenga al final una moraleja o mensaje que le haga sentir al niño un cambio en la cuestión emocional; la pertinencia del maestro, su creatividad en el uso de este recurso, que tenga un lenguaje claro de lo que el docente quiera transmitir y conexión con lo que ellos en esa edad pueden aprender, con la ayuda de pictogramas para que puedan entender de mejor manera lo que el títere quiere representar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> Tener en cuenta que los guiones sean claros, cortos y precisos, hay que trabajar con los títeres de forma ordenada, hablando claro y llevando el mensaje que los docentes quieren transmitir a los niños, un buen guion causa un gran impacto. Los títeres deben ser lo más reales, cotidianos y conocidos; es decir no ser fuera de lo común ni causar temor; deben ser elaborados acorde al tema de la clase, ser muy expresivo, de colores llamativos, en el aspecto del títere debe ser colorido, que no sea muy grande, en clases 	<p>fácil manejo tanto para docentes como para niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un títere debe ser amigable en los rostros y las bocas, de tal manera que el niño pueda emocionarse. • La fabricación y diseño de los muñecos, tienen que estar acorde a las historias, ser llamativos y agradables de ver. • Quien manipula a los títeres debe ser una persona con la habilidad de escuchar, implica comportamientos, actitudes, sonidos, adecuados. • Jugar y divertirse al manejar los títeres. • Pertinencia del títere para el objetivo que desea alcanzar el docente. • Pertinencia del maestro, su creatividad en el uso de este recurso. • Los guiones deben ser claros, cortos y precisos, no hayan demasiados personajes porque los niños no van a entender el mensaje. • Los títeres deben ser lo más reales posibles,
--	--	---	---	---

			<p>virtuales considerar el tamaño de la mano para poder interactuar con dos títeres a la vez; también, tener conocimiento de los objetivos de aprendizaje que la maestra quiere lograr, considerar la tonalidad con la que va a hablar la docente a través del títere y al momento de interactuar con él; es importante el fondo de la función de títeres que sea acorde a lo que va a tratar en su clase, que en el escenario se encuentren todos los recursos que necesite.</p>		<p>elaborados acorde al tema o contenido de la clase, ser muy expresivos y que sean cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta el escenario para realizar la función de títeres y lograr el objetivo planteado para la clase. <p>Las profesoras en su práctica docente especifican que consideran los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación del títere al momento de iniciar la función. • Considerar un guion bien estructurado para evitar improvisar. • El escenario en donde se presenten los títeres debe ser pensando en los niños. • Tener empatía con los infantes para que el títere pueda lograr algo positivo del diálogo. • Los títeres deben ser llamativos y animados, que su aspecto no les dé miedo a los niños. • Hay que manipularlos y moverlos correctamente. • Deben ir al son de la voz de la docente; es decir,
--	--	--	---	--	---

					con voz clara para exteriorizar lo que se quiera interpretar con el títere. El tono de voz debe ser un poco alto.
4. Uso de títeres para el desarrollo emocional.	<p>Los títeres son apreciados como cuencos vacíos que son atestados con subjetividad, a su vez es un muñeco al cual se le agrega el valor de la vida; por sus expresiones en su rostro, su vestimenta y voz, componen una parte de su forma de comunicarse con los infantes. Otorgan la posibilidad de ser manipulados; por lo tanto, se convierten en cercanos y accesibles, dirigidos al juego infantil (Bianchi & Canosa, 2018, p. 101).</p> <p>El emplear los títeres como un poderoso recurso didáctico atractivo e interesante, refuerza en los niños su relación con los personajes, creando un vínculo emocional hacia ellos, que luego pueden generar respuestas efectivas a los tópicos que se les enseña en conjunto con las</p>	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Puede desarrollar en alguna medida el afecto, si el títere se presenta de una manera correcta, es bien acogido por los niños y escogido al personaje idóneo, se va a entablar un vínculo de afecto en el cual el niño podrá identificarse con él. Debido a la actual modalidad virtual, los niños pueden contar con espacios específicos para la función de títeres, así como con sus propios muñecos, de esta manera podrá crear sus propios cuentos, diálogos, personajes, fortaleciendo la expresión de emociones, recordando que los títeres son un recurso didáctico que escucha a los infantes; por lo tanto, es un compañero fiel. • <u>Arte</u> Los títeres al ser un mecanismo de expresión permiten repercutir en la autoestima de los niños; a partir de ello establecer la relación que hace 	<p>Afirman las docentes que el uso de los títeres como recurso didáctico ayuda en la comunicación y expresión de emociones, al entablar un diálogo junto con las expresiones que realice el títere permite la enseñanza de las emociones para exteriorizarlas y controlarlas; gracias al apoyo de los padres de familia, los niños también realizan sus propios títeres, de esa forma el niño expresa lo que personalmente no puede decir y se llega a conocer muchos aspectos importantes de sus emociones, cuando los infantes manejan los títeres se apropian de él como parte de su ser, ellos le hablan al títere y se siente con más</p>	<p>Los autores citados aluden que los títeres son percibidos como cuencos vacíos a los cuales se les añade subjetividad junto con el valor de la vida; por sus cualidades físicas en su aspecto, y al ser manipulados, son una forma de comunicarse con los infantes; por lo tanto, se convierten en cercanos y accesibles en el juego infantil, creando un vínculo emocional hacia ellos, que luego pueden generar respuestas efectivas a los tópicos que se les enseña.</p> <p>Partiendo de esta premisa afirman los expertos que al presentar el personaje del títere idóneo, se va a entablar un vínculo de afecto en el cual el niño podrá identificarse con él; al ser un mecanismo de expresión permiten repercutir en la autoestima de los niños; a</p>	

		<p>historias narradas (Mármol, 2019, p. 372).</p>	<p>tanto con él mismo como con los demás; es muy fácil para enseñarle valores, reglas; permite una interacción social que va cubriendo sus necesidades: emocionales, de integración, liderazgo, incluso de confrontación con la realidad, representación de su vida interna o interpersonal, el niño al manipularlo transporta todas sus emociones, a través del juego explora sus fantasías, creaciones, imaginaciones, sentimientos, va aprendiendo y comprendiendo sus emociones para valorar sus expresiones faciales al igual que reacciones ante las situaciones suscitadas, de esta forma el infante puede dar soluciones a diferentes conflictos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Psicología</u> El impacto de este recurso en niños y niñas en el margen de lo normal depende de la finalidad con la que se aplica. Como docentes deben enseñar a crear este tipo de recursos didácticos bajo esquemas, recordando que la imagen cuenta mucho, los colores, entre otros elementos. 	<p>independencia para expresar lo que no puede decir con palabras, es decir su mundo interior. De una manera positiva los títeres fortalecen la identidad y seguridad de niños y niñas con su entorno; dado que, los niños al momento de manejar los títeres muestran sus emociones y su sentir en su hogar. Además, los infantes pierden el miedo, la tensión, controlan su ira; por lo tanto, les da mayor afectividad para demostrar amor, cariño, comprensión, influyendo en sus valores.</p>	<p>partir de ello, establecer la relación que hace tanto con él mismo como con los demás; de esta manera influye en la enseñanza de valores, reglas, cubriendo sus necesidades emocionales. El infante al manipularlo transporta todas sus emociones, a través del juego explora sus fantasías, creaciones, imaginaciones, sentimientos, va aprendiendo y comprendiendo sus emociones. El juego con los títeres es la mejor manera que los niños tienen para aprender, es la parte esencial para que esto produzca un aprendizaje e inculque la toma de conciencia de lo que están viviendo, así como la cercanía con las demás personas, fortalece el positivismo, la motivación, sobretodo emociones positivas como la alegría, la felicidad, la empatía, el gusto por aprender porque en esa edad los niños están</p>
--	--	---	---	---	--

			<p>El juego con los títeres es la mejor manera que los niños tienen para aprender, entonces la parte esencial para que esto produzca un aprendizaje es cuando los niños hacen lo que observan del docente, es decir si les muestra un teatro de títeres sobre la tristeza, ellos también pueden hacer su propio teatro de títeres bajo esa misma emoción. Los docentes fortalecen el desarrollo emocional en niños de 3 a 4, cuando inculcan la toma de conciencia de lo que están viviendo, enseñarles por medio de muñequitos la cercanía con las demás personas, las escenas que se realicen con los títeres siempre deben ser muy concretas y establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> Los títeres tienen una gran ventaja en el conocimiento porque los niños guardan en su memoria las actividades junto con las enseñanzas y acciones, significativas que el niño observa hacer a sus maestros; fortalece el positivismo, la motivación, sobretodo 	<p>iniciando en el campo educativo.</p> <p>Las maestras concuerdan con autores y expertos en que el uso de los títeres como recurso didáctico ayuda en la comunicación y expresión de emociones, al entablar un diálogo e interacción positiva con los infantes permite la enseñanza de emociones, al apropiarse del personaje como parte de su ser, se sienten con más independencia para manifestar lo que no puede decir con palabras, es decir expresar su mundo interior. De una manera positiva los títeres fortalecen la identidad y seguridad de niños y niñas con su entorno; dado que, al momento de jugar con estos muñecos muestran sus emociones y su sentir en su hogar.</p>
--	--	--	---	--

			emociones positivas como la alegría, la felicidad, la empatía, el gusto por aprender porque en esa edad los niños están iniciando en el campo educativo y no tienen muy en claro sus emociones; les llama la atención los títeres, los juegos, los muñecos; entonces se fortalecen todas sus emociones positivas y se deja de lado las negativas porque al momento que interactúan con los títeres, con los colores, con las voces, están jugando con sus emociones positivas. Si los docentes focalizan la atención de manera interactiva y dinámica con los títeres, van a obtener los aprendizajes que desean alcanzar en los infantes.		
Variable Dependiente: El desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años					
Desarrollo evolutivo emocional	5. Proceso emocional	En los tres y cuatro años, los menores de edad asocian algunas eventualidades con impresiones específicas; detectan las conexiones con determinados sucesos, al generalizar ese conocimiento a otras circunstancias; de esta	ÁREAS: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Del ímpetu, el impulso que tienen los niños; ellos ríen, gritan y lloran de forma exagerada, todas estas emociones que van manifestando a esta edad se dan de manera exuberante; por lo	Las maestras de niños y niñas de 3 a 4 años indican que el desarrollo del proceso emocional en esta edad, comienza con el desapego maternal y familiar; por lo tanto, se trabaja desde la interacción afectiva	Según los autores, entre los 3 y 4 años el proceso emocional de los infantes refleja la asociación de eventos con impresiones particulares, de esta forma detectan la conexión existente de determinados sucesos con causas y

		<p>forma, asimilan las causas y consecuencias de sus emociones (Cepa, Heras, & Lara, 2016, p. 77).</p> <p>En cuanto a las características del proceso emocional referentes a la constitución de habilidades en niños y niñas de 3 a 4 años, se destacan las siguientes: empatía, aún se encuentran en la transición del egocentrismo por lo que no son capaces de mostrar simpatía; autonomía, precisan del apoyo físico y palabras de aliento del adulto; timidez, reaccionan a los miedos percibidos (A. Miller, 2019, p. 99).</p> <p>Miller, (2019) también hace mención a la autoconfianza; puesto que, se alegran de sus propios logros; riesgos, observan lo que otros deciden antes de actuar; rabia, pueden sentirse molestos en lugares grandes; miedos, se asustan con lo desconocido o por objetos que no están completos;</p>	<p>tanto, paso a paso aprenden a controlar sus conductas relacionadas a los estados emocionales.</p> <p>Del afianzamiento de su yo, a través de los límites inculcados desde esta edad, de esta forma los infantes conocen hasta donde pueden y deben llegar. Por lo tanto, es importante conocer las características físicas, psicológicas, emocionales y motrices para poder apoyar en su crecimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Arte</u> <p>Este proceso integra la parte de la colaboración, cooperación, del modelaje (porque los niños empiezan a repetir los modelos), al ver relaciones diarias/cotidianas que enlacen confrontaciones, va entendiendo las formas de vida; entonces el proceso de desarrollo emocional debe ser normal, enriquecido, normado (poner normas, reglas, límites) para que el niño potencialice su ser. De igual manera, comprende emociones que son innatas que vienen desde el vientre, conocidas como básicas, se las</p>	<p>desde la familia para que el niño sea más seguro y nutrido en emociones.</p> <p>También, es a esta edad en donde expresan cada vez mejor sus emociones aunque no se encuentren bien definidas, las va captando día a día y se va desarrollando su parte afectiva, expresiva y oral, se pueden ver de manera más clara sus emociones y las expresan a través de palabras o expresiones faciales.</p> <p>A esta edad el proceso emocional se va fortaleciendo; porque aprenden mediante el ejemplo de las personas adultas, los niños son como una esponjita, ellos van absorbiendo todo el conocimiento de los adultos que se encuentran a su alrededor.</p>	<p>consecuencias de sus emociones; las principales características dentro de esta esfera son: falta de empatía al encontrarse aún en la transición del egocentrismo, en la autonomía precisan aún apoyo de adultos, reaccionan con timidez a circunstancias de miedo, tienen autoconfianza en sus propios logros, están atentos a los riesgos en su entorno, sienten miedo a lo desconocido, muestran sentido del humor en sus acciones y aún tienen conflictos al compartir objetos con otros.</p> <p>Los expertos agregan que este proceso se destaca por el ímpetu y el impulso, lo cual hace que todas estas emociones se manifiesten de manera exuberante; por lo tanto, tiende todavía a no estabilizarse, recordando que el niño llega siendo una tabula rasa (pizarra en blanco), se encuentra en el período de egocentrismo y aprenden con el ejemplo de los adultos; de ahí que</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>sentido del humor, les gusta reírse de sucesos que suponen son absurdos; conflictos, es difícil para ellos entender que compartir es una situación transitoria; separación, al ser egocéntricos piensan que toda la culpa recae sobre sí.</p>	<p>van desarrollando a través de las vivencias y de su entorno. Todo depende del ambiente en el que conviva el niño durante su vida, esto dará pauta al aprendizaje de emociones, comprendiendo su sentir como la decepción, angustia, ansiedad, entre otros. Con el tiempo y las vivencias, el niño va identificando sus emociones, las comprende e inicia en el manejo de las mismas para que pueda lograr controlarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Psicología</u> Entre los 3 y 4 años, el desarrollo emocional tiende todavía a no estabilizarse, el niño llega siendo una tabula rasa, él no distingue qué emoción positiva y negativa, porque una de las cualidades es el egocentrismo, es una época en la que entran a un proceso de concientización, adquiere otras habilidades del pensamiento, a pesar de tener un elemento concreto de asimilación, también puede el docente trabajar la parte abstracta; es decir, la racionalización de emociones, si bien el niño es 	<p>integra el afianzamiento de su yo, colaboración, cooperación, en las relaciones cotidianas va entendiendo las formas de vida, dando apertura a la identificación, comprensión y manejo de sus emociones a través de los límites, normas junto con las reglas. En esta edad de 3 a 4 años, es en donde más se fortalece todas sus iniciativas, inquietudes, comienzan con su curiosidad, al despejar sus dudas los niños van fortaleciendo sus emociones y van desarrollándose de acuerdo a la forma de crianza en la familia.</p> <p>Las maestras indican que el desarrollo del proceso emocional en esta edad, comienza con el desapego maternal y familiar; por lo tanto, se trabaja desde la interacción afectiva desde la familia. A esta edad el proceso emocional se fortalece; porque aprenden mediante el ejemplo de las personas adultas, los niños</p>
--	--	--	--	---

			<p>egocéntrico todavía por naturaleza muy presente, también hay otro elemento cognitivo que hace que el niño pueda entender sus emociones; por lo tanto, sus cuidadores o padres de familia pueden trabajar en el tema de lo que son límites, reglas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> En esta edad de 3 a 4 años, es en donde más se fortalece todas sus iniciativas, inquietudes, comienzan con su curiosidad, al despejar sus dudas los niños van fortaleciendo sus emociones y van desarrollándose de acuerdo a forma de crianza en la familia, si les educan con amor el niño va a ser educado y va a compartir emociones positivas, pero si en la familia hay conflictos, generan agresividad, el infante lo va a demostrar con emociones negativas. Los niños aprenden con el ejemplo de los adultos, los observan y experimentan de acuerdo a cómo reaccionan emocionalmente ante diferentes situaciones ya sean buenas o malas; por otro lado, está 	<p>son como una esponja, ellos absorben todo el conocimiento de los adultos que se encuentran a su alrededor.</p> <p>El desapego familiar no concuerda porque la familia en la actual situación educativa (modalidad virtual) juega un rol relevante en la comprensión de emociones, a más de que el niño toma a los adultos de su entorno como ejemplo a seguir.</p>
--	--	--	--	---

			saliendo de su súper yo porque su característica en esta etapa es el egocentrismo; a través de la interacción docente-alumno o actividades que incluyan trabajos en equipo, se puede fortalecer la empatía y todo lo relacionado a su medio social.		
Tipo de emociones	6. Emociones al emplear el recurso didáctico.	En cuanto al tipo de emociones se constituyen dos: dimensionales, aquellas que expresan un gran número de estados emocionales para discernir entre sus diferencias a la vez similitudes; discretas o específicas, poseen características particulares en sus elementos, estas se subdividen en primarias, se producen en los primeros momentos de vida (sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira) y secundarias denominadas morales, sociales o autoconscientes (culpa, celos, vergüenza, arrogancia, orgullo), aparecen alrededor de los 2 años y medio a tres (Rojas, 2019, p. 33).	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Todas las emociones y sentimientos, lo que es la tranquilidad, la alegría, el susto, la pena, la afectividad, la paciencia, control de impulsos; son todas las emociones y sensaciones que el niño pueda adquirir, el títere puede educarles y enseñarles las emociones. • <u>Arte</u> El títere genera sorpresa en el momento que habla, es el despertar la curiosidad, alegría, fantasía, sorpresa y predisposición positiva; claramente son todas las emociones que se deseen trabajar y que estén bien planificadas; estos recursos didácticos son una forma de provocar emociones en los niños de manera controlada, 	Desde el punto de vista de las docentes las emociones que se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere son varias; por ejemplo, la felicidad, la tristeza, la rabia, la vanidad, la ira, la fantasía, el amor, el cariño junto con los valores; depende de la emoción que se les vaya a enseñar por medio de este recurso, también buscan que los niños aprendan a expresar, controlar y reconocer sus emociones.	El autor especifica que las emociones se constituyen en dos tipos: dimensionales; discretas o específicas, a su vez se subdividen en primarias (sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira) y secundarias (culpa, celos, vergüenza, arrogancia, orgullo), aparecen alrededor de los 2 años y medio a tres. A partir de esto, los expertos afirman que el empleo del recurso didáctico títere ayuda a desarrollar todas las emociones y sentimientos, especialmente las positivas como la alegría al igual que la sorpresa; en esta perspectiva se menciona que el tipo de emoción que se desea construir depende mucho de la finalidad de

			<p>garantizar la empatía, y la confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Psicología</u> El tipo de emoción que se desea construir depende mucho de la finalidad de aprendizaje, se puede crear desde las emociones positivas hasta las negativas, entonces depende mucho en la forma en la que se maneje el recurso didáctico en función de un fin/objetivo, las emociones negativas también permiten aprender las maneras en las que pueden manejarlas, darles una respuesta constructiva. Las emociones pueden ser: felicidad, susto o asombro, tristeza, vergüenza, son las más básicas y notorias porque ellos a esa edad tienen un aprendizaje básico. • <u>Estimulación temprana</u> Las emociones positivas que pueden desarrollar son: la alegría, independencia, el asombro; como docentes deben tratar de fortalecer por medio del uso de los títeres este tipo de emociones para motivarles a los niños y que sean dinámicos, 	<p>aprendizaje, se puede crear desde las emociones positivas hasta las negativas; de este modo, los infantes controlan sus impulsos, tienen predisposición y motivación para el aprendizaje, finalmente se genera empatía, confianza, afectividad, paciencia.</p> <p>En cuanto al punto de vista de las docentes, afirman que las emociones que se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere son varias; por ejemplo, la felicidad, la tristeza, la vanidad, la ira, la fantasía, el amor, el cariño junto con los valores. Dentro de este marco se descarta la fantasía porque es una facultad humana, a la vez el amor junto con el cariño por ser sentimientos.</p>
--	--	--	---	---

			tratando de que las exteriorizan y comprendan, no enfocándose en las negativas como la tristeza, el enojo.		
Recursos didácticos para el desarrollo emocional	7. Principales recursos didácticos	<p>Los principales recursos en el desarrollo emocional son: los títeres, crean buenas dinámicas a más de vínculos; el juego que conlleva a la expresión libre de sentimientos; la música por su variedad de estilos despierta emociones y las deja fluir; finalmente los cuentos, son mecanismos de canalización (Bisquerra, 2011, p. 82).</p> <p>El docente debe considerar pautas en el diseño de entornos virtuales efectivos vinculados al empleo de recursos didácticos con base en el componente emocional, ajustándose a: la personalización, empleando estrategias de comunicación personal; identidad, usar imágenes reales para forjar un sentido de pertenencia; comunidad, ofrecer opciones al relacionarse, comunicarse y participar; sorpresa,</p>	<p>ÁREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Educación</u> Los recursos didácticos principales que tienen los educadores son: los títeres, el cuento y el arte. También se consideran la pintura, las graffías, la escenificación, el teatro infantil, música, canciones, el juego-trabajo, la afectividad y todos aquellos relacionados a los rincones de trabajo. • <u>Arte</u> Los principales recursos didácticos para el desarrollo emocional deben ser todos los relacionados con el juego, material del entorno y propio, experiencias vividas, el propio ser (docente-niño), su cuerpo, sus emociones, las situaciones que pasan para hacerlas parte del aprendizaje, para incluso generar empatía. De igual forma, caritas o ruletas de emociones, cualquier cosa que marque la expresión emocional, 	<p>Los principales recursos didácticos que se han empleado para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años desde la experiencias de las docentes son:</p> <p>Los títeres y los cuentos.</p> <p>Los disfraces, las canciones, los juegos, cuentos elaborados en Power Point, yoga, pictogramas y el baile.</p>	<p>Los autores recalcan que los principales recursos en el desarrollo emocional son: los títeres, el juego, la música y cuentos. Además, el docente debe tomar en cuenta pautas en el diseño de entornos virtuales efectivos vinculados al empleo de recursos didácticos con base en el componente emocional, como: el empleo de estrategias de comunicación personal; usar imágenes reales; ofrecer opciones al relacionarse, comunicarse y participar; introducir elementos o eventos positivos con el propósito de establecer comunidades creativas y dinámicas; por último, la innovación al integrar nuevos mecanismos que promuevan el gozo e interés por aprender en niños y niñas.</p>

		<p>introducir elementos o eventos positivos con el propósito de establecer comunidades creativas y dinámicas; en último lugar innovación, se integran nuevos mecanismos que promuevan el gozo e interés por aprender (Mortiboys, 2016, p. 347).</p>	<p>el uso de muñecos, juguetes con los que puedan interactuar, recursos de un considerable grado de dificultad para que puedan aprender a manejar la ira, la frustración como los rompecabezas. Las canciones, la pintura, la danza, teatro, todo lo que tenga que ver con cuestiones artísticas, a más de todo el material con texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Psicología</u> Se pueden mencionar los títeres, los cuentos, los juguetes, al pensar con mente amplia cualquier recurso puede enseñar elementos emocionales, esto depende del cuidador, de la intención, de lo que vaya aprovechando; los recursos adecuados para la edad de los niños considerando forma, color y diseño para utilizar en clases, cuentos, películas, en realidad hay infinidad de recursos, depende mucho de la creatividad del educador. Un juguete creado por un niño puede tener un valor trascendental que un juego didáctico caro e interactivo. 	<p>Las opiniones de los profesionales expertos referentes a los recursos didácticos que deberían utilizarse para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años, encajan con los autores e incrementan los siguientes: el arte, la pintura, la danza, las graffías, la escenificación, el teatro, material del entorno que contenga texturas, experiencias vividas, el propio ser, cuerpo, muñecos, juguetes, rompecabezas, películas, caja de emociones, pantallas digitales, juegos de gamificación, plataformas virtuales. En conclusión, todos los recursos didácticos que vinculen a las sensaciones y percepciones, adecuados para la edad de los infantes, considerando formas, colores, diseños, a la vez los estilos de aprendizaje orientados a lo visual, kinestésico y auditivo.</p> <p>Los principales recursos didácticos que emplean las</p>
--	--	--	--	--

			<p>Por otro lado, se les debe instaurar los recursos didácticos desde los estilos de aprendizaje: el visual, kinestésico y auditivo; la idea es que ellos no camuflen sus emociones con conductas inapropiadas sino que entiendan lo que sienten; por ejemplo, la caja de emociones, construcciones de emociones colocando ojos, boca y finalmente el esquema corporal, en donde por medio de los movimientos del cuerpo puedan identificar emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estimulación temprana</u> Las emociones se pueden trabajar principalmente con los títeres, muñequitos o juguetes, secuencias y senso-percepción con harina, arroz eso les causa estímulos positivos a los niños. De ahí en esta nueva modalidad, pueden ocupar las pantallas didácticas por las plataformas virtuales o herramientas digitales, juegos interactivos de gamificación, estos deben ser adaptados para la clase tomando en cuenta la evaluación. 		<p>profesoras para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años, concuerda con algunos ya mencionados por autores y expertos, estos son: los títeres, los cuentos, los disfraces, las canciones, los juegos, cuentos elaborados en Power Point, yoga, pictogramas y el baile, mismos que son adaptados a la nueva modalidad virtual.</p>
--	--	--	---	--	---

Elaborado por: Catherine Carvajal

Discusión

En los resultados de las categorías se ve reflejado pertinente a la variable independiente, que las docentes consideran a los títeres como recursos prácticos que permiten captar la atención de niños y niñas en sus clases en línea, esto conlleva a que los contenidos se comprendan de manera significativa; también, consideran particularidades relevantes en el manejo de estos como la presentación, guiones estructurados, escenario, aspecto físico, movimientos, impostación de voz, mismos que ayudan a generar una mejor comunicación, diálogo e interacción positiva. Así mismo, el infante al encontrarse en la construcción de su yo, estos medios didácticos permiten expresar sus emociones, fortalecer su autoestima, seguridad, confianza, intercambio afectivo que supone una ventaja al identificarse con ellos y apropiarse de este personaje como parte de su ser para transmitir su mundo interior.

El análisis de las categorías de la variable dependiente, muestra que las maestras de niños y niñas de 3 a 4 años comprenden que el proceso emocional en esta edad parte del desapego maternal junto con el familiar, este último no concuerda porque mencionan que consideran la interacción afectiva del seno familiar como soporte en el aprendizaje virtual; por otro lado, resaltan que los títeres ayudan a desarrollar varias emociones aluden a la fantasía, el amor junto con el cariño como parte de ellas; estas se apartan porque la primera es una facultad humana y las dos últimas son sentimientos; finalmente, entre los principales recursos didácticos para fortalecer el desarrollo emocional destacan los títeres, los cuentos, los juegos, canciones; en esencia, comparten rasgos relevantes con los autores y profesionales expertos.

3.2 Idea a defender

En el proyecto de investigación se mantiene la postura que el uso de los títeres en la modalidad virtual se relaciona con el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 3 a 4 años; esto es confirmado por el análisis de las perspectivas tanto de los autores, profesoras, y personas expertas en el tema, que parten del uso de los títeres como recursos didácticos atractivos e interesantes, que captan la atención de los infantes en las clases on-line, permite que se identifiquen con ellos asumiendo la personalidad del

personaje, de esta forma exteriorizan sus emociones positivas y negativas; esto es, lo que no pueden decir desde su yo, lo expresan a través de estos pequeños muñecos desde la realidad de su entorno junto con sus vivencias en su diario vivir; al mismo tiempo, permiten fortalecer su autoestima, seguridad, confianza y comunicación en base al afecto.

Se toma en cuenta la funcionalidad de los títeres, por ser intermediarios o ayudantes de conflictos, presenta de una manera atractiva situaciones y actividades como narrar historias, genera retos, es confidente de secretos, un ejemplo de actitudes, amigo de todos; cuando actúa se contempla el cambio de la fantasía a la realidad al transformarse en un personaje con vida (**Trueba & Rodríguez, 2015, p. 26**). De la afirmación anterior, se incorpora el empleo de estos recursos como cercanos al juego infantil y punto focal en la interacción afectiva entre docente - niño, incluye la ventaja de establecer un análisis del estado emocional del educando, lo cual habilita la indagación en elementos personales como actitudes y reacciones que se presentan de acuerdo con las situaciones suscitadas en su entorno.

Al manipular estos recursos, los párvulos transportan su ser; por medio del juego en calidad de titiritero, explora sus fantasías, imaginaciones e impresiones, de esta forma toman conciencia de lo que sienten, para dar oportunidad al desarrollo de emociones específicas primarias (sorpresa, asco, miedo, alegría, tristeza e ira) y las secundarias (culpa, celos, vergüenza, arrogancia, orgullo) que dan apertura a la consolidación de su yo. De esta forma se demuestra la correspondencia directa e importancia de los títeres para el desarrollo de emociones en la edad de 3 a 4 años.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

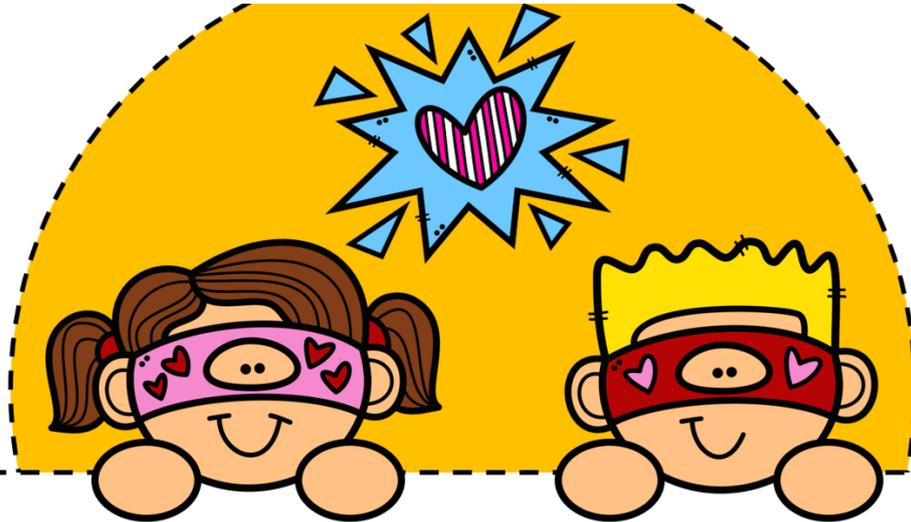
- Visto desde la teoría se explica el empleo de los títeres como muñecos a los que se les agrega subjetividad a más del valor de la vida, por lo cual se convierten en cercanos al juego infantil; esto se logra, a través de la aplicación de un sistema de manejo por parte del docente para una asimilación significativa de contenidos dentro de las clases en línea. Como mediadores para superar adversidades, se vinculan al desarrollo emocional que forma parte de la toma de conciencia de estados internos, permiten en los infantes una eficaz comunicación, incentivar su motivación, fortalecer su autoestima, autoconfianza, comprensión, expresión y control de las distintas emociones, a través del uso de recursos didácticos particulares: marionetas, juegos, música y cuentos, considerados mecanismos de canalización.
- Gracias al análisis de las perspectivas de las docentes, autores y personas expertas en el tema de estudio, se concluye que los títeres son recursos didácticos prácticos, al mismo tiempo atractivos, a los cuales se les añade el valor de la vida de forma subjetiva, a su vez se sujeta a un manejo adecuado, a fin de captar la atención de niños y niñas en la enseñanza de contenidos dentro de la modalidad virtual; así mismo, permiten que se identifiquen con la personalidad del personaje, exterioricen aquello que no pueden decir desde su posición, fortalece su autoestima, autoconfianza, afianza la comunicación e interacción afectiva con las maestras, muestran su sentir hacia situaciones específicas que suceden en su entorno y logran expresar distintas emociones.

- Al considerar el punto de vista de los autores y expertos en las áreas de: educación, arte, psicología y estimulación temprana, se ha verificado la relación del empleo del recurso didáctico títere en la modalidad clases en línea con el desarrollo de emociones primarias al igual que secundarias, en niños y niñas de 3 a 4 años; a razón de ser una representación de fiel amigo con el cual el infante se identifica y transporta su personalidad al igual que su ser; por lo tanto, es un mecanismo de proyección de emociones junto con sentimientos que permite: superar adversidades, generar motivación, fortalecer la autoconfianza, expresar de manera libre su realidad desde su interior, da apertura a cierto grado de empatía; de esta forma se indaga en elementos personales de los párvulos dentro de su ambiente.

4.2 Recomendaciones

- Se toma como pauta el fundamento teórico para señalar la importancia del uso de los títeres en las clases en línea, con el fin de sensibilizar a las docentes a incrementar sus conocimientos a través de capacitaciones virtuales con temas relacionados al manejo de estos recursos didácticos por ser cercanos al juego infantil y considerados como medios de expresión emocional de niños y niñas de 3 a 4 años; todo esto, a razón de la actual situación de confinamiento en la que se encuentran debido a la pandemia.
- Persuadir a las maestras en la aplicación de estrategias y actividades en correspondencia con el uso de los títeres en la modalidad virtual para fortalecer el desarrollo emocional con respecto a su comprensión, expresión y control en las distintas situaciones, especialmente en el contexto que hoy en día viven niños y niñas de 3 a 4 años por la emergencia sanitaria mundial.
- Sugerir a las docentes de la Unidad Educativa, la aplicación del bosquejo de la propuesta “Mi títere emocional” que vincula el uso de los títeres como recursos didácticos en la modalidad virtual con temas orientados a fortalecer el desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años.

A continuación, se presenta un bosquejo de una propuesta dirigida a docentes del Nivel Inicial de niños y niñas de 3 a 4 años, en el cual constan temas que comprenden a las emociones primarias, en conjunto con el tipo de títere que deben emplear y las actividades a ejecutar, contemplado como posibles opciones que no son sujetas a obligatoriedad. Además, esto será el punto de partida para futuras investigaciones que consideren el estudio del tema de este proyecto.



PROPUESTA “MI TÍTERE EMOCIONAL” DIRIGIDO A DOCENTES INSTITUCIONALES SOBRE ACTIVIDADES CON TÍTERES PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL



OBJETIVO DE LA PROPUESTA: Exponer diferentes actividades empleando títeres para que las docentes logren fortalecer el desarrollo de las emociones primarias en niños y niñas de 3 a 4 años.

EMOCIONES PRIMARIAS: alegría, sorpresa, asco, miedo, tristeza e ira.

PARTICIPANTES: Maestras, niños y niñas de 3 a 4 años.

RECURSOS: Títeres, computadora, herramienta de comunicación digital, materiales que permitan decorar el escenario de la función a producir.

EVALUACIÓN: Las actividades podrán ser evaluadas a través de la siguiente lista de cotejo, en donde se contemplan destrezas y ámbitos específicos tomados del Currículo de Educación Inicial 2014, orientados a la parte emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Ámbito de desarrollo aprendizaje: Identidad y autonomía

No.	Nombres	Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	
		Sí	No
1			
2			

Ámbito de desarrollo aprendizaje: Convivencia

No.	Nombres	Demuestra interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	
		Sí	No
1			
2			

CONTENIDO

INDICACIONES:

- Previo a la ejecución de las actividades preparar todos los recursos a utilizar, principalmente el tipo de títere; además empezar con ejercicios de yoga o de relajación para incentivar la predisposición a participar de niños y niñas.

- Después de aplicar las actividades las profesoras deben explicarles a niños y niñas la manera en la que se identifica la emoción que trabajaron.
- En el caso de las negativas incorporar estrategias de control emocional.

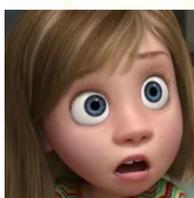


TEMA 1: Conociendo la alegría

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: Objetos como muñecos, osos de peluche, algún juguete o cosa con el cuál el niño se identifique.

ACTIVIDADES:

- La docente debe solicitar al niño, seleccionar su objeto o juguete favorito el cual asumirá el rol de títere.
- Colocar canciones que provoquen alegría en los niños, para que bailen junto a su títere, después le asignarán un nombre.
- Los infantes responderán a las preguntas de ¿cómo se siente (nombre del títere)?, ¿por qué se siente feliz?
- Mencionar situaciones que provoquen alegría; por ejemplo, ganarse la lotería, encontrarse una moneda en la calle, celebrar un día especial como un cumpleaños, esta emoción debe ser representada por los pequeños a través de sus gestos junto a sus títeres al producir movimientos.



TEMA 2: Admirando la sorpresa

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: Finger puppets (títeres con dos orificios en la parte inferior que constituyen las piernas simuladas por los dedos índice y mayor).

ACTIVIDADES:

- Presentación de los títeres con sus respectivos nombres.
- Decir frases referentes a sucesos que generan sorpresa; por ejemplo, el encontrarse con un amigo que no lo ha visto en mucho tiempo, una buena noticia como la

llegada de un hermano/a, cuando se escuchan de repente gritos, entre otros; por cada finger puppet se mencionará una frase.

- Los pequeños títeres preguntarán ¿cómo es sentirse sorprendidos?
- Además, jugarán al rey manda en donde parte de las consignas deberá ser el mostrar en su rostro la emoción de sorpresa.



TEMA 3: ¿Qué es el asco?

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: De dedo pueden ser de personas o animales.

ACTIVIDADES:

- Mostrar a los títeres mencionando sus nombres de fantasía.
- Aplicar una función de títeres con la actuación de personajes de acuerdo a un pequeño cuento que contenga circunstancias que provoquen el asco; tales como, el olor de una fruta podrida, fluidos corporales de animales, entre otros.
- El títere preguntará a los pequeños ¿cómo se siente el asco?, ¿qué gesto lo representa?
- Jugar a caras y gestos, la docente por medio del títere dará la consigna de expresar la emoción de asco a través de su rostro.



TEMA 4: Un suceso miedoso

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: De manopla

ACTIVIDADES:

- Acercamiento inicial con los títeres.
- Juego de los títeres coloridos, asignar un círculo de color de acuerdo a cada personaje; uno debe incluir el negro como representación del miedo. En la narración de la historia sobre sucesos inesperados que produzcan miedo, los personajes deben ser nombrados acorde a los colores, exceptuando el miedo al cual se denominará como tal.
- En cada suceso como; el entrar a una casa embrujada, el ver una araña gigante, el estar en una calle oscura, una tormenta eléctrica, estas pueden ser representadas con imágenes y debe aparecer el títere del miedo.
- Después de esta actividad, la docente debe explicarle al niño las situaciones que producen miedo e incorporar estrategias para controlar esta emoción.



TEMA 5: Aprendiendo sobre la tristeza

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: De sombra

MATERIAL ADICIONAL: Mini teatro para títeres de sombras, linterna.

ACTIVIDADES:

- Presentar un teatro en sombras con rostros de personajes que muestren tristeza, al mostrar uno por uno, la docente mencionará las razones por las que sienten esa emoción.
- Después, les preguntará a los infantes circunstancias que les produce tristeza.
- Finalmente, les pedirá que muestren la expresión facial de esta emoción.





TEMA 6: Asimilando la ira

TIPO DE TÍTERE A EMPLEAR: De boca

ACTIVIDADES:

- Presentar al títere con su nombre de fantasía.
- Narrar un cuento representado por los títeres, sobre la emoción de la ira, incorporando situaciones que la provoquen y la manera correcta de controlarla como; respirar contando hasta tres, salir a correr por el patio, romper una hoja, entre otras estrategias.
- Preguntar a niños y niñas ¿qué situaciones provocaron que el títere se sienta con enojo y las circunstancias que a ellos les produce esa emoción?



Tomado del autor (Del Fabro, 2014) se señala las siguientes **estrategias para estimular el desarrollo emocional** en niños y niñas, mismas que pueden ser consideradas por las docentes en las actividades:

- ✓ Enseñarles a reconocer y darles nombres a sus emociones.
- ✓ Resaltarles que hay que disfrutar de la vida, reflexionar y actuar de manera pacífica.
- ✓ Dejar que expresen su sentir y los relacionen con gestos faciales.
- ✓ Explicarle sobre formas de afrontar las emociones negativas.
- ✓ Celebrar las actitudes positivas y señalando las acciones negativas.
- ✓ Fortalecer su capacidad de autocuidado junto con la automotivación.
- ✓ Enseñar y educar mediante el ejemplo.

Referencias bibliográficas:

- A. Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades emocionales en los más pequeños*. Madrid: Narcea Ediciones. Recuperado el 23 de Octubre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/123543>
- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Álvarez, E., & Hechenleitner, M. (2019). Títeres: sus usos en salud y enseñanza ~ en Enfermería. *Elsevier: Educación Médica*, 148-151. doi:<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Ardila, L. (2011). *Adolescencia, desarrollo emocional: guía y talleres para padres y docente* (3a ed.). Bogotá: Ecoe Ediciones. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/69044>
- Bianchi, M., & Canosa, C. (2018). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el 23 de Octubre de 2020, de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/129649>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao, España: Descleé De Brouwer S,A. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/47962>
- Carbonero, C. (2016). *Recursos y materiales didácticos en la actividad física en edad escolar*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/63436>
- Casillas, Á., & Ramírez, A. (2016). *Háblame de TIC: educación virtual y recursos educativos* (Vol. 3). Argentina: Editorial Brujas. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/78214?page=193>
- Cepa, A., Heras, D., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional: evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *International Journal of Developmental and*

Educational Psychology, 1(1), 75-81. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776009.pdf>

Da Silva, R., & Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30. Recuperado el 14 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Del Fabro, A. (2014). Ideas prácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional. *Magisterio: Educación y pedagogía*(68), 96. Recuperado el 24 de Octubre de 2020, de http://bibliotecadigital.magisterio.co/book-viewer/58_REVISTA68RIM68_B_0.pdf/24214/94014/1

Esteves, Z., Garcés, N., & Toala, V. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176. Recuperado el 23 de Diciembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>

Ferreira, A. (2014). *Metodología de la Investigación I*. Córdoba, Argentina: Brujas. Recuperado el 26 de Diciembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/77034?page=95>

Guerrero, G. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F: Grupo Editorial Patria. Recuperado el 26 de Diciembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/40363?page=57>

Lema, M. (2016). *Los Títeres en el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica Paralelo "A" de la Unidad Educativa "Riobamba" de la Ciudad de Riobamba, período lectivo 2015 - 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado el 13 de Octubre de 2020, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3452/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000018.pdf>

Manotoa, W. (2013). *Los Títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del Primer Grado del Centro de Educación Inicial "Travesuras" del Cantón Tisaleo, Provincia De Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6332>

Manrique , A., & Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 101-108. Recuperado el 23 de Diciembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf>

Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la escuela de educación básica Isabel Herrera de Velásquez. *Conrado*, 15(70), 370-375. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>

Márquez, M., & Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 221-235. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217050478015.pdf>

Martín, C. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Macmillan Iberia S.A. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/43263?page=8>

Mortiboys, A. (2016). *Cómo enseñar con inteligencia emocional*. México: Grupo Editorial Patria. Recuperado el 27 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/114370?page=347>

Nieves , A., & Rodríguez , W. (2016). Un modelo de educación en clave Vygotskiana: estudio piloto del desarrollo socioemocional de pre-escolares con el currículo "key to learning". *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 27(2), 334-352. Recuperado el 24 de Diciembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/2332/233247620010.pdf>

Ochoa, G. (2019). “El Afecto Escolar y el desarrollo emocional en las y los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Joaquín Lalama Del Cantón Ambato”. (*Proyecto de Investigación previa a la obtención del título Licenciada en Ciencias de la Educación*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30478>

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco*(24), 35-58. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>

Ortiz, A. (2014). *Currículo y Didáctica*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado el 16 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/70223>

Pacheco, B. (mayo de 2017). Educación emocional en la formación docente: clave para la mejora escolar. *Ciencia y Sociedad*, 42(1), 104-110. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/870/87050902008.pdf>

Piñeiro, B. (2018). *Educación emocional en la primera infancia: Teoría y guía práctica para niños de 3 a 6 años*. Bogotá: Magisterio. Recuperado el 16 de Noviembre de 2020, de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/educar-las-emociones-teor-y-gu-pr-ctica-para-ni-os-de-3-6-os#http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/educar-las-emociones-teor-y-gu-pr-ctica-para-ni-os-de-3-6-os#>

Quichimbo, A. (2019). *Los Títeres como técnica para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelo B de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, período académico 2018- 2019*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22213>

Rojas, P. (2019). *Inteligencia y gestión emocional del profesorado en la escuela*. España: WANCEULEN. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/111787?page=5>

Santa, E., & García, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado el 23 de Octubre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/67074>

Trueba, B., & Rodríguez, J. (2015). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Barcelona: Octaedro S.L. Recuperado el 16 de Noviembre de 2020, de <https://elibro.net/es/ereader/uta/61965>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación médica continua*, 58(1), 68-74. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Red de inclusión

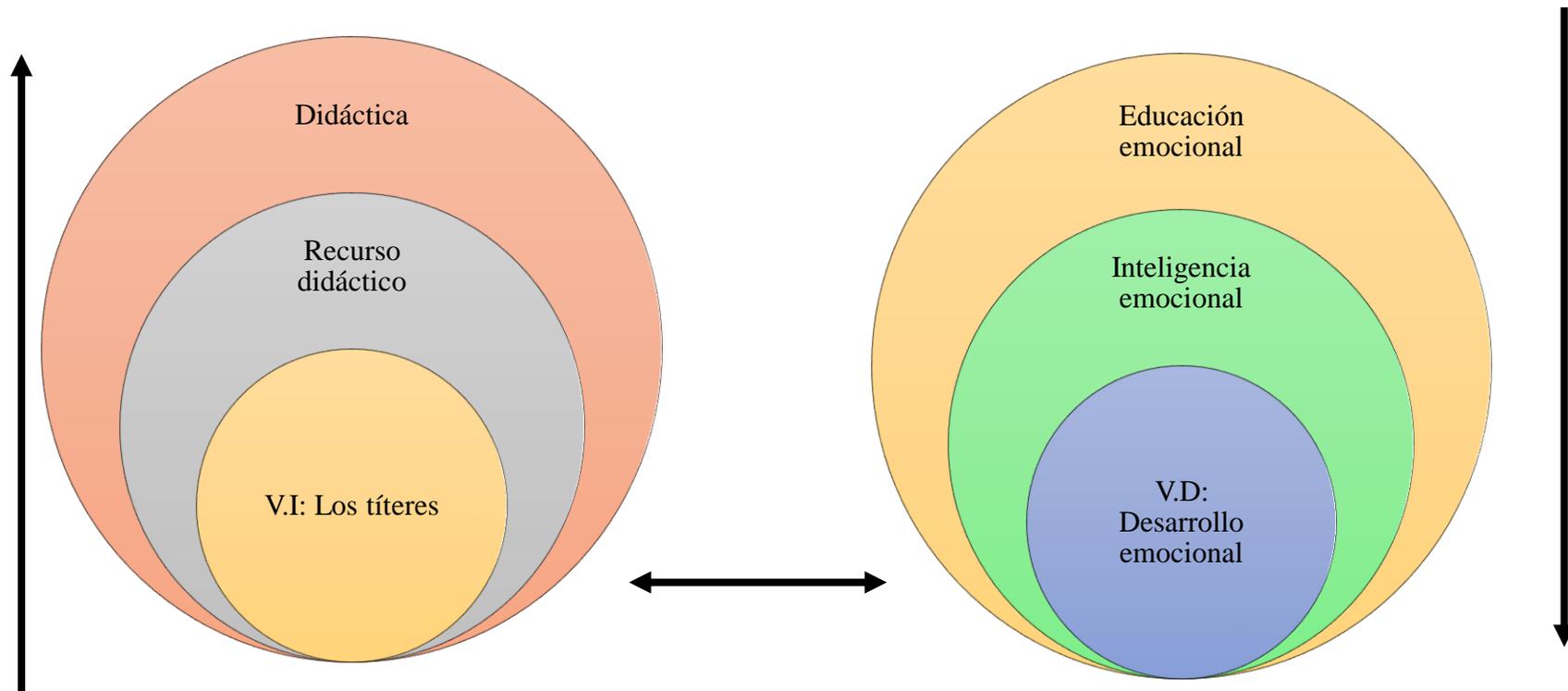


Gráfico 1: Red de Inclusión
Elaborado por: Catherine Carvajal

Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente
V.D: Desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El desarrollo emocional se lo estima como soporte en el reconocimiento de una emoción y sentimiento; es decir, preside la toma de conciencia de los estados internos que conciben reacciones de diferentes formas en relación con los estímulos que las inducen en conjunto con la expresión de las emociones propias.</p> <p>Entre los 3 a 4 años, los menores de edad asocian eventualidades con situaciones específicas; detectan las conexiones con determinados sucesos, al generalizar ese conocimiento a otras circunstancias; de esta forma, asimilan las causas y consecuencias de sus emociones.</p>	<p>Desarrollo evolutivo emocional</p> <p>Tipo de emociones</p> <p>Recursos didácticos para el desarrollo emocional</p>	<p>Proceso emocional</p> <p>Emociones al emplear el recurso didáctico</p> <p>Principales recursos didácticos</p>	<p>A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional en niños y niñas?</p> <p>¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?</p> <p>Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?</p>	<p>ENTREVISTA</p> <p>Guía de preguntas generales</p>

Elaborado por: Catherine Carvajal

Anexo 3: Guía de preguntas generales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE TITULACIÓN: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”

GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES DIRIGIDA A DOCENTES
INSTITUCIONALES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Determinar el uso de los títeres en la praxis docente desde la modalidad virtual para el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.
Fecha de aplicación:	
Institución:	
Entrevistado:	Entrevistadora: Catherine Carvajal

1. ¿De qué forma los títeres son una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?
2. ¿Cómo los títeres contribuyen a exteriorizar emociones y sentimientos en sus clases en línea (modalidad virtual)?
3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el manejo de títeres, que usted considera necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?
4. ¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?
5. A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional en niños y niñas?
6. ¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?
7. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



PROYECTO DE TITULACIÓN: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”

**GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES DIRIGIDA A PROFESIONALES
EXPERTOS EN EL TEMA**

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Identificar la relación del uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.
Fecha de aplicación:	
Institución:	
Entrevistado:	Entrevistadora: Catherine Carvajal

1. ¿De qué forma los títeres pueden ser una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?
2. ¿Cómo los títeres pueden contribuir a exteriorizar emociones y sentimientos en las clases en línea (modalidad virtual)?
3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el manejo de títeres, que usted considera necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?
4. ¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?
5. A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional de niños y niñas?
6. ¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?
7. Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Anexo 4: Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES

PROYECTO DE TITULACIÓN "LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"

Objetivo del proyecto: Analizar el uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Objetivo de la validación: Aprobar la validez de las preguntas generales propuestas en el cuestionario de la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se muestran las preguntas planteadas según las dimensiones establecidas en la entrevista para ser evaluadas según su criterio.
- Seleccione y marque con una X la valoración oportuna para dar validez y fiabilidad al instrumento.

PARA DOCENTES INSTITUCIONALES

Dimensiones sobre los títeres:

FUNCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

1. ¿De qué forma los títeres son una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Valoración	Criterios				
	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

2. ¿Cómo los títeres contribuyen a exteriorizar emociones y sentimientos en sus clases en línea (modalidad virtual)?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

SISTEMA DE MANEJO DEL DOCENTE

3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el manejo de títeres, que usted considera necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

4. ¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:

DESARROLLO EVOLUTIVO EMOCIONAL

5. A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional de niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

TIPO DE EMOCIONES

6. ¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?

Criterios \ Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
	(100%)	(75%)	(50%)	(25%)	(0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

7. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Criterios \ Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
	(100%)	(75%)	(50%)	(25%)	(0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN EL TEMA

Dimensiones sobre los títeres:

FUNCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

1. ¿De qué forma los títeres pueden ser una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

2. ¿Cómo los títeres pueden contribuir a exteriorizar emociones y sentimientos en las clases en línea (modalidad virtual)?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

7. Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que deberían utilizarse para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Nombre del experto: Lcda. Mg Silvia Acosta Bones

C.C: 1802188993

Título: Magister Psicología Educativa

Experiencia laboral: 20 años

Institución en la que trabaja: Universidad Técnica de Ambato



FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES

**PROYECTO DE TITULACIÓN "LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL
 Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"**

Objetivo del proyecto: Analizar el uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Objetivo de la validación: Aprobar la validez de las preguntas generales propuestas en el cuestionario de la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se muestran las preguntas planteadas según las dimensiones establecidas en la entrevista para ser evaluadas según su criterio.
- Seleccione y marque con una X la valoración oportuna para dar validez y fiabilidad al instrumento.

PARA DOCENTES INSTITUCIONALES

Dimensiones sobre los títeres:

FUNCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

1. ¿De qué forma los títeres son una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Valoración	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

2. ¿Cómo los títeres contribuyen a exteriorizar emociones y sentimientos en sus clases en línea (modalidad virtual)?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

SISTEMA DE MANEJO DEL DOCENTE

3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el manejo de títeres, que usted considera necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

4. ¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:

DESARROLLO EVOLUTIVO EMOCIONAL

5. A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional de niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

TIPO DE EMOCIONES

6. ¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

7. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

PARA PROFESIONALES EXPERTOS EN EL TEMA

Dimensiones sobre los títeres:

FUNCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

1. ¿De qué forma los títeres pueden ser una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

2. ¿Cómo los títeres pueden contribuir a exteriorizar emociones y sentimientos en las clases en línea (modalidad virtual)?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

**Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL**

7. Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que deberían utilizarse para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Nombre del experto: Lcda. Mayra I. Barrera G., Mg.

C.C: 1803743358

Título: Mg. En Gerencia y Mediación de Centros Educativos Infantiles

Experiencia en el área de la investigación: 2 años en proyectos de investigación

Institución en la que trabaja: Universidad Técnica de Ambato



Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ISABEL
BARRERA
GUTIERREZ**

FIRMA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS GENERALES

**PROYECTO DE TITULACIÓN "LOS TÍTERES EN LA MODALIDAD VIRTUAL
Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS"**

Objetivo del proyecto: Analizar el uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años.

Objetivo de la validación: Aprobar la validez de las preguntas generales propuestas en el cuestionario de la entrevista.

Instrucciones:

- A continuación, se muestran las preguntas planteadas según las dimensiones establecidas en la entrevista para ser evaluadas según su criterio.
- Seleccione y marque con una X la valoración oportuna para dar validez y fiabilidad al instrumento.

PARA DOCENTES INSTITUCIONALES

Dimensiones sobre los títeres:

FUNCIONES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS

1. ¿De qué forma los títeres son una motivación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

2. ¿Cómo los títeres contribuyen a exteriorizar emociones y sentimientos en sus clases en línea (modalidad virtual)?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

SISTEMA DE MANEJO DEL DOCENTE

3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes en el manejo de títeres, que usted considera necesarios para causar un impacto en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

4. ¿De qué manera el uso de los títeres como recurso didáctico fortalece el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:

DESARROLLO EVOLUTIVO EMOCIONAL

5. A la edad de 3 a 4 años ¿cómo se desarrolla el proceso emocional de niños y niñas?

Valoración Criterios	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

TIPO DE EMOCIONES

6. ¿Qué tipo de emociones se desarrollan a partir del empleo del recurso didáctico títere?

Criterios \ Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
	(100%)	(75%)	(50%)	(25%)	(0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

7. Desde su experiencia docente, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que utiliza para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Criterios \ Valoración	Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
	(100%)	(75%)	(50%)	(25%)	(0%)
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Dimensiones sobre el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL

7. Desde su experiencia profesional, ¿Cuáles son los principales recursos didácticos que deberían utilizarse para fortalecer el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años?

Valoración	Aplicable (100%)	Modificable (75%)	Regular (50%)	Deficiente (25%)	No aplicable (0%)
Criterios					
La estructura es coherente, organizada y sistemática.	X				
La redacción es clara y puntual.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Presenta una ortografía apropiada y signos de puntuación.	X				

Nombre del experto: LETICIA ROSALÍA CHICO HIDALGO

C.C: 1708670102

Título: LCDA. EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MG. EN GERENCIA Y MEDIACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS INFANTILES.

Experiencia en el área de la investigación: 20 años

Institución en la que trabaja: MIES CZ3



Firmado electrónicamente por:
**LETICIA
ROSALIA CHICO
HIDALGO**

FIRMA

Anexo 5: Cartas de consentimiento

Docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez

Ambato, 11 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Nora Susana Moreta Ortiz con Cédula de Ciudadanía N° 180310173-0, en mi calidad de docente de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Nivel Inicial de 3 a 4 años, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 12 de diciembre del 2020; hora: 9 am, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Nora Susana Moreta Ortiz
C.C: 180310173-0
0987261247
Susanamoreta7@yahoo.es

Ambato, 11 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, María del Carmen Vicente con Cédula de Ciudadanía N° 1802399780, en mi calidad de docente de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Nivel Inicial de 3 a 4 años, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años", propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 15 de diciembre del 2020; hora: 9 am, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Nombres y Apellidos: María del Carmen Vicente Ordoñez
C.C: 1802399780
N° de celular: 0984158136
Correo electrónico: love_gatit@hotmail.com

Ambato, 11 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Diana Isabel Malisa Castro con Cédula de Ciudadanía N°1804130803, en mi calidad de docente de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del Nivel Inicial de 3 a 4 años, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 11 de diciembre del 2020; hora: 5 pm, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink that reads "Diana I. Malisa". The signature is enclosed within a hand-drawn oval shape.

Diana Isabel Malisa Castro
C.C:1804130803
N° de celular: 0987106797
Correo electrónico: dianamalisa@hotmail.es

Profesionales expertos

Área: Educación

Ambato, 10 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Héctor Emilio Hurtado Puga con Cédula de Ciudadanía N° 1802323699, con título de Doctorado en Comunicación Educativa; en mi calidad de experto en el Área de Educación, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 10 de diciembre del 2020; hora: 6 pm, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.

HECTOR EMILIO HURTADO PUGA
Firmado digitalmente
por HECTOR EMILIO
HURTADO PUGA

.....
Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga
1802323699
0995835530
hectorehurtado@uta.edu.ec

Ambato, 10 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, NORMA SOFÍA MORA PÉREZ con Cédula de Ciudadanía N° 1801157502, con título de cuarto nivel: DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA; en mi calidad de experto en el Área de EDUCACION PARVULARIA, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 11 de diciembre del 2020; hora: 3 pm, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Norma Sofía Mora Pérez
C.C: 1801157502
0987715166

Área: Arte

Ambato, 8 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, *Daniela Benalcázar Chicaiza* con Cédula de Ciudadanía N° 0502125123, con título de *Doctora (PhD) en Formación inicial y permanente de profesionales de la educación e innovación educativa*; en mi calidad de experto en el Área de *Educación infantil preescolar y artes escénicas*, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 9 de diciembre del 2020; hora: 18 pm, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C: 0502125123

Cel: 0992520187

da.benalcazar@uta.edu.ec

Ambato, 8 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, **DANIEL SANTIAGO PROAÑO GRIJALVA** con Cédula de Ciudadanía N° **1804190898** con título de **PEDAGOGO TEATRAL FICCIONALISTA**; en mi calidad de experto en el Área de **ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN EN TEATRO**, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 9 de diciembre del 2020; hora: 11 AM, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Nombres y Apellidos: Daniel Santiago Proaño Grijalva

C.C: 1804190898

N° de celular: 0987014030

Correo electrónico: sanenzada@gmail.com

Área: Psicología

Ambato, 15 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Rosa Elvira Ramírez Naranjo con Cédula de Ciudadanía N° 0501389217, con título de Doctora en Psicología clínica; en mi calidad de experto en el Área de Psicología Clínica y Educativa, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 16 de diciembre del 2020; a las 8: 35 am, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Rosa Elvira Ramírez Naranjo
C.C. 0501389217
N° de celular: 0995663740
Correo electrónico: dra.elviraramirez.fcs@gmail.com

Ambato, 15 de diciembre del 2020

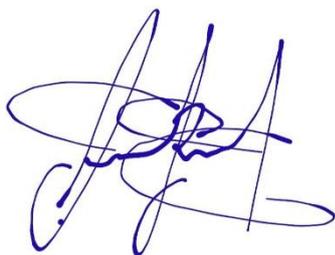
CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, **Ronquillo Caillagua Jessica Piedad** con Cédula de Ciudadanía N° **0550073316**, con título de **Psicóloga educativa y orientadora vocacional**; en mi calidad de experto en el Área de **psicología educativa**, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 16 de diciembre del 2020; a las 12: 15 pm, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Jessica Piedad Ronquillo Caillagua
C.C: 0550073316
0992806551
jessicaronquillo@gmail.com

Área: Estimulación Temprana

Ambato, 9 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, Myrian Biviana Pérez Constante con Cédula de Ciudadanía N° 0502642994, con título de Licenciada en Estimulación Temprana, Magister en Pedagogía en Ciencias de la Salud; en mi calidad de experto en el Área de educación, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 10 de diciembre del 2020; hora: 9 am, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Myrian Biviana Pérez Constante
C.C:0502642994
N° de celular: 0987886611
Correo electrónico:myry1080@hotmail.com

Ambato, 9 de diciembre del 2020

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, **PAOLA ALEXANDRA MIRANDA VÁSQUEZ** con Cédula de Ciudadanía N° **1804827762** con título de **LICENCIADA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA**; en mi calidad de experto en el Área de **ESTIMULACIÓN TEMPRANA**, me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para la aplicación de la entrevista referente al Trabajo de Titulación bajo el Tema: “Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años”, propuesto por la estudiante Catherine Lizbeth Carvajal Molina, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 180460061-5, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Entrevista que se llevará a cabo el 9 de diciembre del 2020; hora: 11 AM, a través de la herramienta de comunicación digital ZOOM.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



.....
Nombres y Apellidos: Paola Alexandra Miranda Vásquez

C.C: 1804827762

N° de celular: 0998943047

Correo electrónico: ninacris10@gmail.com

Anexo 6: Grabaciones de entrevistas

Docentes

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EqZrzX6KDQVFsEGbHqMl6NkBfNw2f7ByjLBq9KsAQkqeOg?e=UB5dr3

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EmBfxpEUcnRChPo8biwnYdAB66eg93_AqE0zxPhc8cCxiA?e=hQGoNd

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Eqz1m9OmbWNOsTYeTqxsgJ8BoaYMMkgvBQNL5N1Qma1OUA?e=XADQgM

Profesionales expertos

Área: Educación

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Ej0Wl2r6fcRFunRWfkuX5UABLwHkRQ8PKTx7_0JCO_yOTA?e=nKtI3k

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EsSjlcSAwY5NrHgjsBjzOLwBNUGkJf2VIfg7qw5f5EzWOW?e=a3h67q

Área: Arte

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Ek44mMN2MAIOlIXQKDjK7H0BgEHvnLU9lIYp63MSkeHWTQ?e=4Ycctq

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EsAUH4QQCUhEttadNpRfVIIByysyJsd1XEqt1HOEpptAg?e=t4pKq7

Área: Psicología

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EoTmci_CnQtGrQmKRraNi8oBi4BS9Jev3d7f95djnW8aPQ?e=PYdsR8

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EuNGLydv_SZFmcRpXDGBXAYBfVOxhkb2kMUiDanFDDsAnw?e=JSwnjf

Área: Estimulación Temprana

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Ejlzm2mlnHpJrz8eF4VaUg4B2tkoAZgQGwHNiqSdlqm1GQ?e=jA5zJV

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Ei7yZLuBRMpCnMwDEp5Ro2MBvqUJuC30j-jkcDC1sIis9w?e=hfVemb

Anexo 7: Sistematización de entrevistas

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/EvcUIzo4GkhJttuLAWlABJUBsIRYnoboOAC66OuaecThkw?e=03XvRA

Anexo 8: Informe URKUND

https://utaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/ccarvajal0615_uta_edu_ec/Eg8GzcPmoO5Fr9v-6wZNXpEBbDf88cLDY5kTI5icpAWxcw?e=Qbx3ft



Document Information

Analyzed document	CARVAJAL CATHERINE.docx (D92036110)
Submitted	1/13/2021 8:33:00 PM
Submitted by	
Submitter email	ccarvajal0615@uta.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ma.estupinan.uta@analysis.arkund.com

MILENA
ARACELY
ESTUPINAN
GUAMANI

Firmado digitalmente
por MILENA ARACELY
ESTUPINAN GUAMANI
Fecha: 2021.01.14
15:02:06 -05'00'

Sources included in the report

SA	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / PROYECTO MARTINEZ JACQUELINE.docx	 1
	Document PROYECTO MARTINEZ JACQUELINE.docx (D32218128)	
	Submitted by: da.benalcazar@uta.edu.ec Receiver: da.benalcazar.uta@analysis.arkund.com	
