



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

Proyecto previo a la obtención del Título de Arquitecto de Interiores

“Diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato”.

Autor: Miranda Sánchez Edison Alejandro

Tutora: PH. D. López Ulloa Ana Angélica

Ambato – Ecuador

Febrero, 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato”, del/la alumno/a Edison Alejandro Miranda Sánchez estudiante de la carrera de Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2021

LA TUTORA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'López Ulloa', is written over a horizontal dotted line. The signature is contained within a light blue rectangular box.

PH.D. López Ulloa Ana Angélica

C.I. 1801874650

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero 2021



.....
Miranda Sánchez Edison Alejandro

C.I. 180307646-0

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, febrero 2021



.....
Miranda Sánchez Edison Alejandro

C.I. 180307646-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato”**, de Edison Alejandro Miranda Sánchez, estudiante de la carrera de Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero 2021

Para constancia firman

Arq. Mg. Santiago Suárez Abril
PRESIDENTE

Mg. Int. Cardoso Pacheco Pablo Daniel
C.I.: 1709169773
MIEMBRO CALIFICADOR

PH.D. Pilamunga Poveda Efraín Marcelo
C.I.: 1802993319
MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Me siento orgullosa en poder dedicar el presente trabajo a Dios y a mi madre, que ha sido un pilar fundamental a lo largo de mi vida, ya que ha estado conmigo brindándome su apoyo incondicional en cada paso que doy, cuidándome, guiándome y dándome fortaleza para poder cumplir con todas las metas que me he propuesto hasta ahora, impulsándome siempre a seguir adelante.

Edisson Miranda Sánchez

AGRADECIMIENTO

Quiero brindar un eterno agradecimiento a mis docentes, en especial a mi tutor, porque gracias a su labor constante, paciencia y enseñanzas, ahora me puedo desarrollar académicamente y profesionalmente.

A mi madre y hermana, ya que han estado junto a mí en las difíciles situaciones que se me han presentado, por su tenacidad y lucha insaciable me lleno de regocijo y alegría.

Edisson Miranda Sánchez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento del problema.	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Árbol de problemas	3
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5 Antecedentes de la investigación	5
1.6 Fundamentación	7
1.6.1 Fundamentación filosófica	7
1.6.2 Fundamentación legal	7
1.6.3 Fundamentación axiológica	8
1.6.4 Fundamentación ontológica	8
1.7 Categorías fundamentales	10
1.7.1 Redes conceptuales	10
1.7.2 Bases teóricas	13
1.7.2.1 Variable independiente	13
1.7.2.2 Variable Dependiente	17
1.8 Formulación de hipótesis	19
1.9 Señalamiento de las variables	19
1.9.1 Variable independiente	19
1.9.2 Variable dependiente	19

CAPÍTULO II	20
2. METODOLOGÍA	20
2.1 Método.....	20
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	20
2.1.2 Modalidad básica de la investigación.....	20
2.1.3 Nivel o tipo de investigación.....	20
2.2 Población y muestra.....	21
2.3 Operacionalización de Variables.....	23
2.3.1 Variable Independiente: Espacios de entrenamiento.....	23
2.3.2 Variable dependiente: Practica de flair y coctelería.....	24
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	25
CAPÍTULO III	27
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	27
3.1 Análisis e interpretación de datos.....	27
CAPÍTULO IV	36
4. DESARROLLO DE PROPUESTA	36
4.1 Concepto.....	36
4.2 Análisis de referentes.....	40
4.3 Programación.....	41
4.4 Propuesta.....	47
4.5 Especificaciones técnicas.....	53
4.6 Detalles constructivos.....	81
4.7 Presupuesto.....	88
CAPÍTULO V	92
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1 Conclusiones.....	92
5.2 Recomendaciones.....	93
Bibliografía.....	94
Anexos.....	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	3
Gráfico 2: Categorías fundamentales	10
Gráfico 3: Redes conceptuales.....	11
Gráfico 4: Redes conceptuales	12
Gráfico 5: Sería innovador un espacio de entrenamiento.....	31
Gráfico 6: Aprender la disciplina de flair y coctelería.	32
Gráfico 7: Un lugar de entrenamiento de flair y coctelería.	33
Gráfico 8: La disciplina de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación .	34
Gráfico 9: Asistiría a una demostración de flair y coctelería	35
Gráfico 10: Etapas del diseño.....	38
Gráfico 11: Ubicación de la Escuela	40
Gráfico 12: Ubicación de la Escuela	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Segmentación del mercado.....	21
Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente	23
Tabla 3: Operacionalización de la variable dependiente	24
Tabla 4 Recolección de información	25
Tabla 5: Referentes.....	28
Tabla 6: Sería innovador un espacio de entrenamiento.....	31
Tabla 7: Aprender la disciplina de flair y coctelería.	32
Tabla 8: Un lugar de entrenamiento de flair y coctelería	33
Tabla 9: La disciplina de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación	34
Tabla 10: Asistiría a una demostración de flair y coctelería	35
Tabla 11: Tabla de programación.....	44

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfocó en determinar principalmente el diseño interior para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato, ya que hoy en la actualidad no existe un espacio de entrenamiento para dicha disciplina. El tipo de investigación que se llevó a cabo fue, descriptivo-exploratorio puesto que, indaga en las características de un determinado grupo y el contexto particular, con un estudio muy poco explorado en su entorno; el método investigativo que fue empleado es inductivo-deductivo por el análisis estadístico.

Los conceptos de cada variable fueron trasladados a una matriz de operacionalización, en la cual se determinó las categorías e indicadores claves para la elaboración de un cuestionario y entrevista de preguntas cerradas y abiertas que fueron formuladas, mediante la técnica de encuesta y aplicado a una población de 384 habitantes de la ciudad de Ambato que fue la muestra que se tomó a cabo; por lo tanto, se aplicó la entrevista a profesionales expertos en la problemática, dos diseñadores de interiores y dos expertos Bartenders.

Se realizó un análisis para la comprobación de la factibilidad del proyecto, los profesionales especializados, aseveraron que en realidad es viable un espacio para la capacitación de la disciplina de flair y coctelería lo que permitió definir la propuesta del diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato, basado en la memoria de la molécula del Ethanol, en los colores tierra que son de gran significancia para el diseño de la misma.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO INTERIOR, ENTRENAMIENTO, FLAIR, COCTELERÍA, MOLÉCULA ETHANOL.

ABSTRACT

This research was focused on determining the interior design for flair training and cocktails training in the city of Ambato, since nowadays there is no training space for this discipline. The type of research that was carried out was descriptive-exploratory since it investigates the characteristics of a certain group and the particular context, with a little-explored study in its environment; the investigative method that was used is inductive-deductive due to the statistical analysis.

The concepts of each variable were transferred to an operationalization matrix. In this, the key categories and indicators were determined for the elaboration of a questionnaire and interview of 5 closed and open questions, by means of the survey technique and applied a population of 384 inhabitants of the city of Ambato, which was the sample. Therefore, the interview was applied to professional experts in the problem, two interior designers and two expert bartenders.

An analysis was carried out to verify the feasibility of the project. Specialized professionals asserted that a space for training the discipline of flair and cocktails is actually viable. This allowed defining the design proposal for a space for flair training and cocktails in the city of Ambato, based on the memory of the Ethanol molecule, in earthy colors that are of great significance for the design.

KEY WORDS: INTERIOR DESIGN, TRAINING, FLAIR, COCKTAIL BAR, ETHANOL MOLECULE.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Diseño de un espacio de entrenamiento para la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

1.2 Planteamiento del problema.

1.2.1 Contextualización

El arte de la coctelería para las prácticas de flair es un estilo de trabajo que existe desde hace más de 150 años. El legendario bartender americano Jerry Thomas (2017) fue el primer verdadero flair bartender ya en el año 1890, menciona:

Que recorrió América y Europa con su show de flair bartending en el cual destacaba un espectáculo con fuego, en el que servía whisky en llamas entre dos copas de plata. El flair moderno nació en los años 70, cuando los bares comenzaron a contratar, además de cocteleros, actores, comediantes y artistas de la calle. Pronto botellas, vasos y frutas comenzaron a ser lanzados en el aire y a los clientes les encanto. (p.4)

De esta manera podemos encontrar el interés por hacer un lugar de espacio interior de práctica para gente que les apasione el mundo de la coctelería para poner a prueba sus debidas técnicas y estilos.

A nivel mundial podemos ver que el flair ha ido surgiendo poco a poco que incluso llegó a la gran pantalla en 1988 por medio de la película Cocktail con Tom Cruise. Hoy en día, el flair ha evolucionado más allá de lo que Jerry Thomas jamás hubiera soñado.

Bares y restaurantes que tienen flair bartenders han crecido y son ahora grandes cadenas internacionales. Los Bartenders que llevan en sus conocimientos modalidades de Working Flair o Flair de Exhibición son los que tienen mayores ingresos en la industria hostelera. Existen competiciones en casi todos los países, desde Francia a Grecia, Noruega, Italia, y por supuesto, en Inglaterra y en Estados Unidos, donde el flair es una forma de trabajo muy habitual y que lleva años practicándose. En algunas partes del mundo se va dando a conocer este estilo poco a poco, y cada día son más las discotecas y fiestas que adquieren este modo de trabajo para aumentar la clientela satisfecha.

A nivel de Ecuador el Flair Bartending se puede encontrar en diferentes bares según el diario La Hora, (2019) indica que:

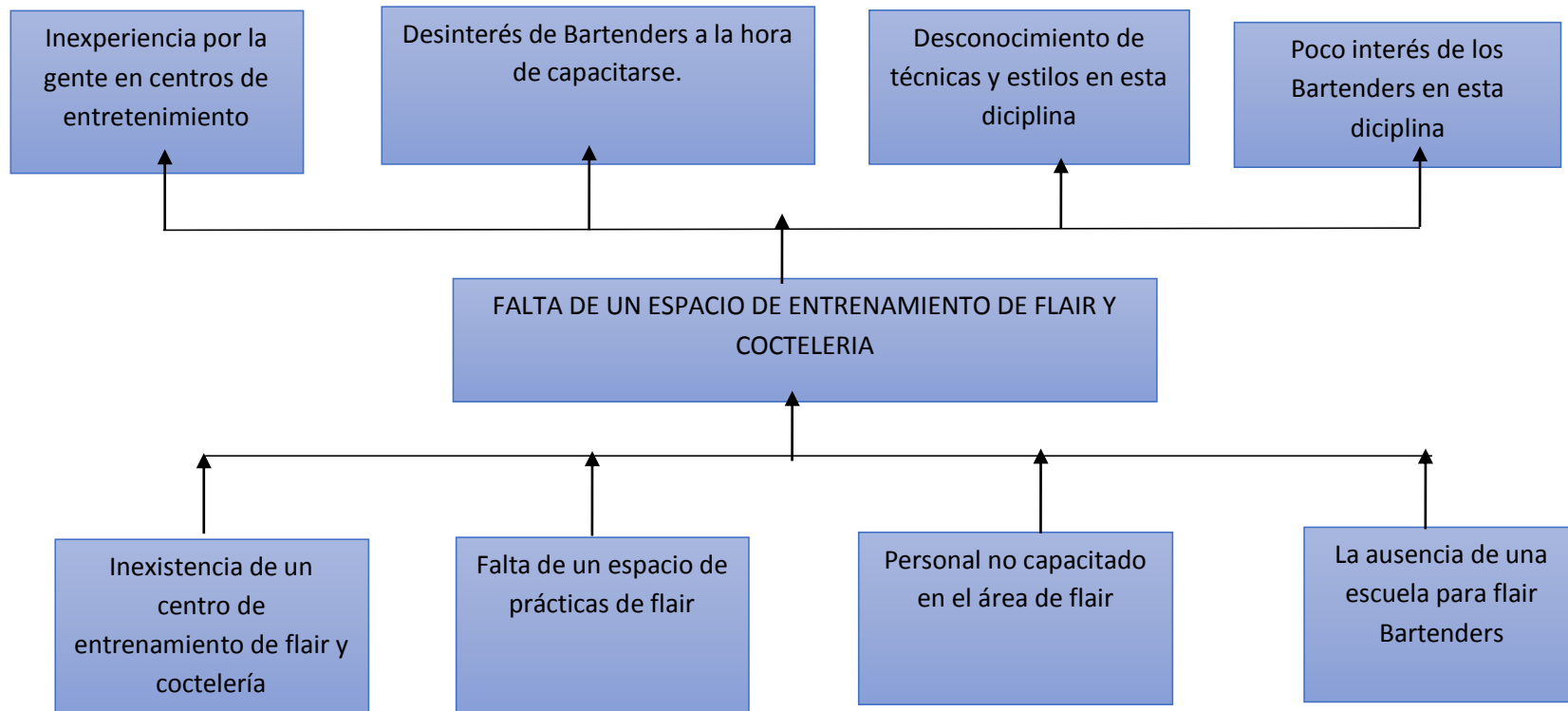
Marco Montaguano, de 27 años, es el campeón nacional de 'Flair Bartender'. En el parque de la Concha Acústica, en el sector de la Villaflora, en la mañana realiza malabares y trucos con botellas vacías, con lo que se prepara para el show de la noche que ofrece al público en su bar ubicado en uno de los centros comerciales de la capital. El 'Flair Bartender' es la modalidad de hacer coctelería haciendo malabares con los utensilios para la cocina, como son: botellas, cocteleras, vasos de cristal, hielo, licor y hasta las servilletas. (p.7)

Los bartenders de coctelería acrobática son algo más que lanzamiento de botellas y realización de trucos. Para tener éxito, hace falta además estilo, entretenimiento, y sentido del humor. Todo eso combinado se denomina Flair Bartending, lo que garantiza que tus clientes se vayan con la sensación de haber presenciado un espectáculo único. Nadie queda indiferente tras una exhibición de Flair.

A nivel de la ciudad de **Ambato** podemos ver esta disciplina en algunas discotecas de alto estatus los cambios deben orientarse a nuevos procesos y técnicas originales con espacios para poder entrenar este arte para que puedas crear tus propios cócteles con o sin alcohol, y elaborar rutinas para un mejor desenvolvimiento en la barra o escenario.

1.2.2 Árbol de problemas

Gráfico 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Miranda E. 2020

1.3 Justificación

La **utilidad** e iniciativa de esta investigación surge por la necesidad de crear un espacio para la práctica de Flair y creación de cocteles con licores representativos del Ecuador mediante una escuela de flair, además de considerar que esto sería de suma importancia para el desarrollo de los bartenders. Se considera importante realizar la presente investigación puesto que este tema puede ser atractivo y novedoso, para los arquitectos, diseñadores y estudiantes en esta disciplina de espacios de interiores debido a que es una nueva tendencia de enseñanza con técnicas visualmente atractivas para la elaboración y estilo de un buen diseño de una escuela de entrenamiento de flair para los bartenders que aportará a la diversidad de estilos.

Mediante la aplicación del proyecto de investigación, se **beneficiará** Bartenders Profesionales y aficionados a este arte y por otro lado los estudiantes, profesionales del diseño para que aporten conocimiento en el diseño de experiencias que se basa en la identificación de los momentos' de vínculo emocional entre las personas, las marcas, y los recuerdos que producen estos momentos es decir el diseño de experiencias no se desarrolla a partir de una disciplina de diseño individual, sino, a partir de una perspectiva altamente interdisciplinaria que considera todos los aspectos del mercado a partir del diseño del lugar, que permitirá a los interesados tener una base reciente y concreta para posibles estudios similares.

Este diseño ayudará a la creación de un espacio para la práctica de Flair y Coctelería en la ciudad de Ambato ya que es un aporte para diseñadores al no existir un ambiente definido para este tipo de entrenamiento en la actualidad, con el propósito de tener una información más clara, precisa y concisa del mismo que fomentara al desarrollo de la diversidad en el estilo.

Este espacio está previsto para los estudiantes como algo **novedoso** e innovador porque gracias al mismo se puede dar a conocer a propios y extraños la coctelería y el Flair Ambateño, que se puede lograr a base de enseñanza personalizada en nuestra ciudad, para que sus alumnos puedan desempeñarse como Flair Bartenders en Lugares Nocturnos de Entretenimiento y Eventos sociales, afines a los conocimientos impartidos y adquiridos, consiguiendo ser uno de sus principales atractivos, captando la atención de todos sus espectadores.

El **impacto** que tendrá es en el programa arquitectónico está definido en un espacio que incluirá varias barras móviles para el debido entrenamiento y práctica, así como de una zona para elaborar coctelería creativa con sus respectivos insumos distribuidos en perchas, también contaremos con el piso de goma para que no haya riesgo de rotura de botellas y cristalería; las instalaciones tendrán almacenamiento para todos los instrumentos que se utilicen o requieran, estarán debidamente separados y ubicados en zonas designadas, las paredes contarán con espejos para que cada alumno tenga una óptima visión de cada movimiento que se practique durante la rutina.

Es factible el presente proyecto del flair bartending ya que va más allá y es el espectáculo de esparcimiento que se presenta en bares o en competiciones. Incluye coreografías con música y es de mayor duración que el working flair. En los trucos y malabares que se llevan a cabo se utilizan de dos a cinco botellas, aun cuando no se empleen todas en la preparación del coctel.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Proponer un espacio para el entrenamiento de Flair y Coctelería.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar las características que debe tener un espacio para el entrenamiento de Flair y Coctelería.
- Identificar los materiales e Instrumentos que se utilizan para un espacio de práctica de Flair y Coctelería
- Señalar zonas para diferentes técnicas en el espacio de entrenamiento de Flair y Coctelería.

1.5 Antecedentes de la investigación

Según (Bertha, 2015), menciona en su proyecto de tesis titulado “Proyecto para La creación de un Mixólogo bar molecular en Guayaquil”, como parte fundamental podemos encontrar que:

La base de una coctelería clásica, ya que ciertos consumidores no pueden beber licores puros tales como: whisky, ron, vodka y aguardiente, se combinan con bebidas tonificantes como: extractos, jugos y pulpas; saborizantes que realzan el sabor de la bebida, como son: macerados o infusiones, el tema de coctelería moderna o mixología , consiste en aplicar una metodología descriptiva para la elaboración de cocteles , teniendo como finalidad manipular estados de la materia para crear nuevos sabores, texturas y efectos visuales en los cocteles , de esta forma se brinda una experiencia más interesante a los bebedores; para lo cual se utiliza elementos como : cloruro de calcio, nitrógeno líquido , alginato , óxido nitroso entre otros, además herramientas nuevas como sifones e incluso jeringas descartables, la oferta diversificada de productos y la investigación de técnicas moderna aun no aplicadas en la coctelería Ecuatoriana, hacen de la mixología molecular una forma nueva de consumo en bebida preparadas. (p-3)

Para (Karste, 2010), en su proyecto de tesis titulado como “Diseño de mobiliario e iluminación para un bar – discoteca” menciona:

Este proyecto de graduación propone una alternativa al momento de equipar o implementar un bar que brinda diversidad de presentaciones estéticas del lugar, mediante la creación de estructuras metálicas para cada mueble, las cuales serán revestidas con diferentes elementos y recubrimientos, en variedad de materiales y colores, y con el uso de sistemas simples de anclaje para poder crear cambios estéticos radicales en la decoración interior. Esto se vuelve una ventaja al momento de la inversión de dinero del propietario, ya que adquiere un sistema de muebles que usa la misma estructura metálica para sinnúmero de aplicaciones y revestimientos, lo que garantiza una decoración que se mantenga en un ciclo constante de cambio.

(Tamayo, 2016), menciona en su proyecto titulado como “Diseño de espacios interiores para el desarrollo de actividades educativas en el centro infantil del buen vivir “angelitos soñadores” del cantón Cevallos, durante el año 2015”.

El diseño de espacios interiores para el desarrollo de las actividades educativas en el Centro Infantil del Buen Vivir pretende rediseñar los espacios existentes a fin de brindar a los niños, niñas ambientes sanos y confortables. El objetivo general del presente trabajo fue determinar si los espacios interiores actuales contribuyen al desarrollo de las actividades educativas, mediante una investigación de campo a través de una encuesta aplicada a las 5 docentes que laboran en la institución se pudo conocer que los espacios interiores actuales no son funcionales y tampoco guardan armonía con la disposición del equipamiento existente, puesto que nunca han sido distribuidos de forma técnica por ello, no se ha podido aprovechar al máximo la infraestructura, afectando la realización de las actividades educativas.

Indica (Anicama & Barbaran), en su investigación “Pisco bar experience” hace referencia que:

El cliente podrá experimentar con los propios ingredientes en la barra como si fuera un bartender. Toda la experiencia será guiada por Bartenders expertos que los ayudarán a lograr los mejores cócteles. Asimismo, los clientes podrán

experimentar y aprender, nuestro objetivo es ser un lugar representativo para la visita de los turistas que deseen conocer la cultura peruana, y en especial la cultura pisquera. Y así obtener una experiencia completa.

1.6 Fundamentación

1.6.1 Fundamentación filosófica

El presente proyecto se ubicará principalmente en el paradigma critico-propositivo; critico porque hace un análisis minucioso de la realidad de la problemática en curso la cual es un diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato y finalmente propositivo porque brinda herramientas de solución, apoyados en una comprensión del mundo entrelazado entre sí como un sistema lo que permite realizar un diseño sostenible.

1.6.2 Fundamentación legal

Para legal y reglamentario funcionamiento de un espacio de entrenamiento en este caso sería una posible microempresa se debe obtener serie de permisos regulados por instituciones gubernamentales según su entorno económico, las mismas que son:

- Registro Único del Contribuyente (RUC) - Servicio de
- Rentas Internas
- Permiso de funcionamiento – M.I. Municipalidad de Guayaquil
- Patente Municipal - M.I. Municipalidad de Guayaquil
- Permiso del Cuerpo de los Bomberos Guayaquil
- Permiso sanitario - en la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (ARCSA)

Según el Servicio de Rentas Internas, de acuerdo a la Ley de Régimen Tributario Interno, Capítulo I, de las Disposiciones Generales, Art. 3, de la Inscripción Obligatoria, todas las personas naturales o jurídicas que realicen o inicien actividades económicas, están obligadas a inscribirse por una sola vez en el Registro Único de Contribuyentes, RUC.

Siendo el RUC un instrumento que tiene por función registrar e identificar a los contribuyentes con fines impositivos y como objetivo proporcionar información a la Administración Tributaria

Para iniciar un negocio o una empresa se debe tomar en cuenta lo que manifiesta la Ley de Régimen Tributario Interno, Normas para Obtención y Actualización del RUC de acuerdo a la resolución 0074, tomando en cuenta:

Artículo 1.- Inscripción, en donde manifiesta que están obligados a inscribirse por una sola vez en el Registro Único de Contribuyentes todas las personas naturales o jurídicas que realicen o inicien actividades económicas.

Artículo 8.- Requisitos para la obtención del RUC. Son requisitos indispensables para la obtención del RUC son los siguientes:

Requisitos para obtener ruc

Personas Naturales: Inscripción;

Presentar el original y entregar copia de la cédula de identidad;

Fotocopia de la última papeleta de votación;

Fotocopia de un documento que certifique la dirección del local

donde desarrolla su actividad económica: recibo de luz, agua, teléfono.

En caso de extranjeros: fotocopia y original de la cédula de identidad o del pasaporte y fotocopia del censo.

En caso de artesanos calificados la copia de la calificación artesanal. Definiendo a persona natural como aquella que realiza actividad económica sea nacional o extranjera.

1.6.3 Fundamentación axiológica

En el diseño de espacios de interiores se debe actuar desde la integridad y ética, que en este caso debe poseer un diseñador al tener un conocimiento amplio de los valores que plasma al momento de diseñar un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería, la ciencia es libre de valores y objetiva, siendo un factor importante en el análisis de las estrategias de diseño que ayudaran a desarrollar hábitos, que favorezcan su propio crecimiento, desarrollo con la finalidad que sus relaciones sean justas y placenteras que integren todos los saberes en el diseño, para un correcto aprendizaje de la disciplina de flair y coctelería.

1.6.4 Fundamentación ontológica

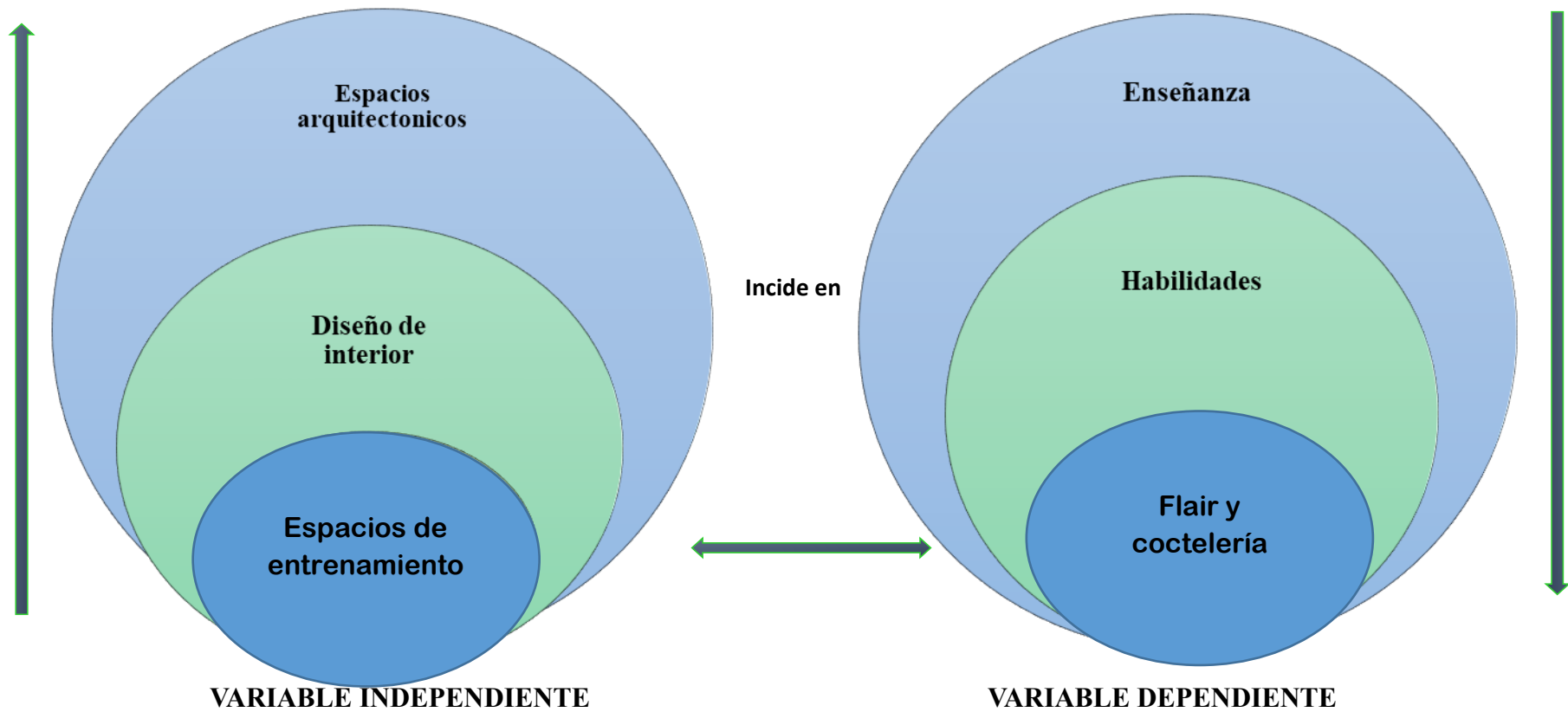
Es fundamental diseñar pensando siempre en los detalles que necesita el diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería, para que las personas que van a ocupar

dicho espacio se sientan bien y que todos los recursos han de emplearse de manera de garantizar armonía entre los diversos elementos que contribuyan a la integridad del ambiente a realizarse en el espacio destinado, si bien a la Ontología se la ha definido como la ciencia del ser, la naturaleza de la existencia y la realidad a la que pertenece. Según (Foucault , 1994) “Estudia el ser en general, es decir el fundamento de todo lo que es, es la búsqueda de la unidad primera, origen de la pluralidad de seres existentes”. Se la entendió siempre como el corazón de la metafísica, hacer ontología es tener un ojo apto para ver detrás de las aparentes diferencias que presenta un diseñador siendo un único principio constitutivo de la realidad y de la inteligibilidad al diseñar un espacio de flair y coctelería para el entrenamiento como una diciplina.

1.7 Categorías fundamentales

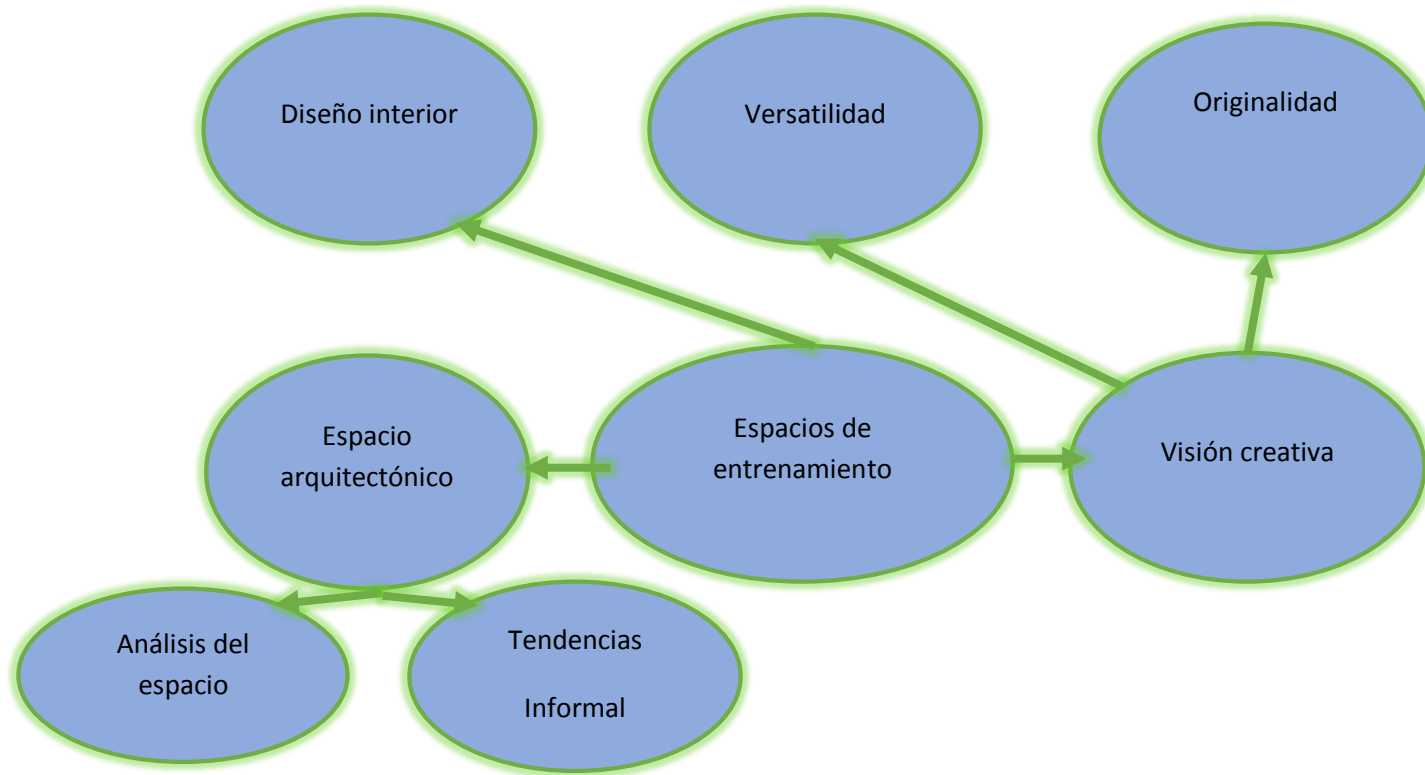
1.7.1 Redes conceptuales

Gráfico 2: Categorías fundamentales



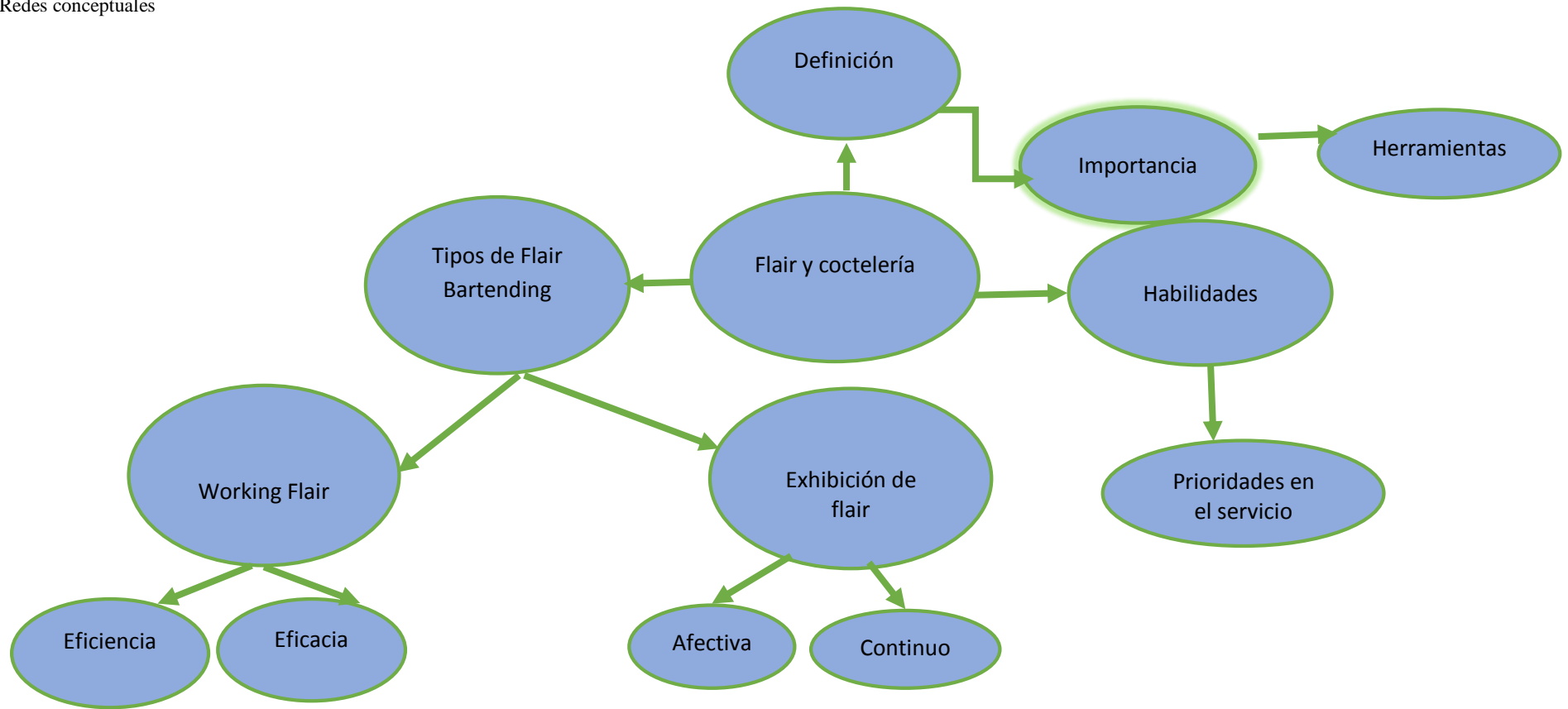
Elaborado por: Miranda E. 2020

Gráfico 3: Redes conceptuales



Elaborado por: Miranda E. 2020

Gráfico 4: Redes conceptuales



Elaborado por: Miranda E. 2020

1.7.2 Bases teóricas

1.7.2.1 Variable independiente

Espacios de entrenamiento

Es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales. Cada época ha marcado una referencia en la forma de plantear la arquitectura, sin embargo, existen criterios clásicos que continúan vigentes en la arquitectura contemporánea, tal como Vitrubio quien afirmaba que cualquier obra arquitectónica debería ser útil, firme y bella. El concepto permite entender la evolución de las corrientes arquitectónicas a lo largo de la historia y cómo la perspectiva del diseño se ha vuelto cada vez más compleja. (Cruz, 2015, p.3)

De esta manera el diseño de un espacio de entrenamiento viene ligado a la composición del espacio idóneo que consiste en integrar todo un contexto de variables en una propuesta de diseño eficiente y original que debe ser guiada no solo por un carácter formal sino por un contexto natural, cultural y social. El diseñador debe entender las necesidades básicas de la sociedad, considerar el entorno, sus características y valores que sirvan como guía en la conceptualización del espacio arquitectónico y de su aspecto estético.

Diseño Interior.

Según Solís, (2015) quien cita a Publicaciones Vértice (2012) indica:

Un proyecto de decoración de interiores necesita a partes iguales de una visión creativa (eso que llamamos inspiración), y de una buena dosis de realismo impuesta esta última en gran parte por el presupuesto, pero también por las características arquitectónicas y la funcionalidad. Durante el proceso, se tomarán muchas decisiones y acertar con la alternativa correcta es extremadamente difícil sin una serie de conocimientos que guíe al interiorista/decorador. (p.8)

Según Schittich (2004):

La diversidad de conceptos de diseño es tan grande como la diversidad de usos. El espacio interior constituye, si así se quiere, el fin principal de la arquitectura. Mientras la envolvente de un edificio protege de las influencias externas, pudiendo conferir además cierto valor de representación, el interior es el lugar de estancia de las personas, para vivir y trabajar. (p. 9)

El diseño interior es el espacio en donde se desenvolverán las distintas actividades cotidianas de la vida misma, es la parte que se encarga de dar una impresión de lo que veremos en una vivienda o lugar de trabajo, sus características arquitectónicas su peculiaridad y singularidad.

En los espacios de entretenimiento que tienen el contacto directo con el consumidor, se tratará de que con un buen diseño interior se capten más clientes, ya que el cliente se dejará envolver por el ambiente que lo rodea, cuando ingrese a las instalaciones de una empresa.

Espacio

Según el portal Definición. de (2015) expresa que “La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, un término que tiene su origen en el vocablo latino spatium”

El espacio brinda las herramientas fundamentales para ambientar y reciclar ambientes, entendiendo la funcionalidad de cada espacio y las estrategias de división e integración más adecuadas para lograr una correcta circulación de las personas. La distribución del equipamiento en el espacio comunica y transmite sensaciones que se vinculan con las percepciones culturales y las costumbres culturales de cada época. El dominio de las herramientas teóricas y la experimentación a través de la práctica, es imprescindible para generar espacios que combinen las tendencias estilísticas en boga y las necesidades de las personas. (Palermo, 2018, p.5)

Si bien el espacio que se ha destinado para diseñar la escuela de entrenamiento es adecuado ya que cuenta con una extensión correcta creativa para el diseño y manejo del espacio.

Función

Para (Perez, 2014) la noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El concepto está en permanente revisión por parte de los expertos en esta materia, ya que implica diversas concepciones. Es correcto afirmar que se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas.

Puede decirse, pues, que la función principal de un arquitecto es la configuración de espacios arquitectónicos adecuados. Para lograr esto, el arquitecto se vale de elementos arquitectónicos que constituyen las partes funcionales o decorativas de la obra.

El arco, el dintel, el pilar, la columna, el muro, la cúpula, la escalera, el pórtico y el tabique son apenas algunos de los elementos arquitectónicos utilizados por los arquitectos a la hora de desarrollar el espacio arquitectónico. Para obtener un espacio arquitectónico, es necesario delimitar el espacio natural a través de dichos elementos de tipo constructivo,

que permiten configurarlo para crear un espacio interno y uno externo, los cuales son divididos por uno construido. Según Venturi, un arquitecto norteamericano muy influyente nacido en el año 1925, la arquitectura nace cuando se encuentran el espacio interno y el externo.

Los seres vivos estamos constantemente enmarcados en un espacio; nos movemos a través de su volumen, vemos los objetos y las formas, sentimos la brisa, oímos diversos sonidos, olemos fragancias. El espacio no tiene una forma por sí mismo; si no fuera por los límites que se le imponen, por el uso de elementos formales para definir sus fronteras, su aspecto, sus cualidades, su escala y sus dimensiones serían diferentes.

Se considera que la arquitectura es el resultado de encerrar el espacio, de estructurarlo y de conformarlo por elementos de la forma.

Características

Algunas de las características de los elementos horizontales son las siguientes según (Perez, 2014):

- Pueden constar de un plano base, elevado o no, que contraste con la superficie que lo rodee;
- Algunos elementos verticales pueden utilizarse para reforzarlos;
- Es posible que presente una cierta depresión (que se hunda).
- Por otro lado, los elementos verticales se distinguen porque:
- Pueden o no consistir de superficies absolutamente opacas, con lo cual no siempre afectan la visibilidad;
- La utilización de un plano vertical articula el espacio frente al cual se encuentra;
- Cuando se utiliza una configuración en “L” (dos planos verticales unidos por un vértice y formando un ángulo de 90 grados) se crea un campo espacial;
- Los planos paralelos generan un volumen espacial orientado;
- La disposición en “U” (tres planos, como tres caras de un cuadrado incompleto) genera un volumen espacial orientado a un extremo abierto;
- Si se ubican cuatro planos unidos entre sí se crea un espacio introvertido, el cual articula el campo espacial que lo rodea.

La creación del espacio arquitectónico también está vinculada al urbanismo (que se encarga de configurar el entorno) y a las artes decorativas.

La delimitación del espacio arquitectónico se da a través del volumen arquitectónico. Estos dos conceptos (espacio arquitectónico y volumen arquitectónico) son independientes. En ocasiones, la percepción de ambos no coincide. El volumen, por su parte, puede no coincidir con la forma material que lo delimita, ya que la dimensión del color y las texturas, la dirección de las transparencias y la proporción de los niveles pueden variar.

Espacios Arquitectónicos

Según Borie A., Micheloni P., Pinon P. (2008), redacta: en

Esta aceptación el espacio está en relación con los elementos materiales que lo rodean (o están incluidos en él) y que sirven de coordenadas concretas. Estos elementos materiales se perciben como llenos o como elementos que no forman parte del espacio (en el sentido arquitectónico). Por tanto, la distinción entre espacio y filosófico y espacio arquitectónico es evidente, en la medida que el segundo no es más que parte del primero. (p.19)

La distinción entre espacio arquitectónico y lugar asimismo es evidente si se piensa que un mismo lugar puede haber infinidad de espacios arquitectónicos diferentes (basta con cambiar sus coordenadas materiales).

Según Aldana Zarate Juan Manuel (2013) indica:

El espacio arquitectónico es más que un concepto o una idea del proyectista para encumbrarse con letras doradas en la marquesina comunitario, el espacio arquitectónico es un espacio vivo, interactivo, independiente, interactuante, es un espacio de referencia, es el lugar, es la cuna de las vivencias. Qué difícil es para mí encuadrar una concepción del espacio en una definición total y absoluta, presenta muchas facetas, es un concepto poliédrico.

Es la adaptación del espacio con los diversos cuerpos o sujetos materiales palpables que encontramos incluido la persona misma, es el espacio en donde se desenvolverá las distintas habilidades y aptitudes del personal cuando nos referimos al aspecto laboral, es el espacio en donde se llevara a cabo la jornada depende el sitio al que este esté sujeto.

La Tendencia arquitectónica y su mercado cautivo

Según Aldana J. (2013) menciona lo siguiente:

La arquitectura ha sido regalada al plano económico en aras de la globalización, del neoliberalismo donde se convierte en un producto más que puede y debe venderse al mejor postor en el frenesí por lo llamativo y siguiendo los cánones de la moda bella y pasajera del mercado, pero ha dejado de ser considerada como un lugar de reposición efectiva y recuperación del ser humano después de lidiar la batalla diaria por la supervivencia en ese mundo mercantil, donde los deseos pasan a convertirse en necesidades "básicas" para vivir a tono con la sociedad "comprista" y consumista de esas nuevas necesidades.(p.42)

La arquitectura evoluciona de acuerdo a las necesidades de la persona ya sea por estándares de comodidad, ergonomía, así como también por siempre estética, a lo que los seres humanos se proyectan mientras estos sigan evolucionando y cambiando, innovando las formas arquitectónicas para estar a la vanguardia de lo que la sociedad requiere.

1.7.2.2 Variable Dependiente

Flair y coctelería

Para la revista Bartender, (2018) menciona la palabra “flair” se deriva del inglés que significa habilidad, estilo o encanto y la expresión “bartending” se refiere a la acción de servir todo tipo de bebidas. En el caso de los bartender, el arte del flair bartending tiene que ver con algo más que hacer malabares con las botellas o realizar trucos con los tragos. (p.4)

Se requiere combinar el entretenimiento, el estilo y la interacción para garantizarles a los clientes un espectáculo único. En pocas palabras, el Flairtending es la modalidad acrobática de la coctelería.

Tipos de Flair Bartending

Working Flair

Se trata de un estilo mucho más ligero, rápido, en el que se emplean movimientos que no necesariamente busquen ralentizar a los clientes. El working flair se realiza cuando se elaboran bebidas o cócteles y para ello se requiere de cocteleros, vasos, botellas y frutas.

Exhibition flair

Habilidades de Flair y coctelería

Las habilidades de flair según el sitio (El bartender, 2018, p.2) indica que se dividen en **Practicar:** No todos los bartender pueden practicar el Flair. Para poder realizarlo es necesario que practiques mucho. La mejor manera de lograrlo es practicando progresivamente con las botellas.

Prioridades en el servicio: Al estar tras una barra debes saber establecer prioridades, donde siempre lo principal será el servicio y luego el Flair.

Las herramientas adecuadas del flair y coctelería

Existen utensilios especiales para aprender Flair bartending, de esta manera no solo aprenderás y adquirirás confianza, sino que también ahorrarás mucho dinero. Por ejemplo, las botellas especiales para aprender Flair bartending no son de cristal, por lo que evitarás llevarte algún susto.

Practica antes de realizar un Flair bartending en el trabajo: Si no te sientes 100% seguro de lo que puedes lograr, no te arriesgues a hacerlo durante el trabajo. Solo cuando lo hayas practicado lo suficiente en casa y te sientas seguro, puedes mostrar tus habilidades de Flair bartending. No está muy bien visto que el bartender derrame las bebidas o rompa botellas en la barra, ante todo tienes que mostrar seguridad en ti mismo.

Si buscas aprender las técnicas de un bartender o la manera en la que puedes especializarte para realizar Flair bartending, en nuestra página conseguirás la información y el asesoramiento necesario para ser el mejor flair.

La creación de cocteles o coctelería puede ser simple o artística; dependiendo de la persona, sus gustos, y hasta dónde quieren tomarlo. A menudo, las primeras cosas que se enseñan para ser bartender son habilidades básicas de agitación y de verter. La mayoría de la gente puede llegar a ser barman muy fácilmente con estas técnicas, sólo se necesita práctica y la enseñanza adecuada.

Según la revista de Coctelería, (2014) indica a continuación te vamos a hablar sólo sobre las técnicas básicas del bartender.

Shaking

Cuando una bebida contiene huevos, zumos de fruta o crema, es necesario agitar los ingredientes. Sacudir o mejor llamado “shaking” es el método por el cual se utiliza una coctelera o también conocida como shaker para mezclar los ingredientes juntos

Agitación

Puede mezclar cocteles con eficacia con un metal o varilla de vidrio en un vaso mezclador. Si se está utilizando hielo, se utiliza cubos de hielo para evitar la dilución y se cuela el contenido en un vaso cuando la superficie de la copa comienza a condensarse.

Muddling

Para extraer el máximo sabor de ciertos ingredientes frescos dentro de la coctelería, como fruta o menta, se debe aplastar el ingrediente.

Mezcla

Se necesita una batidora eléctrica para las recetas que contienen frutas u otros ingredientes que no se descomponen por agitación. La mezcla es una forma adecuada de la combinación de estos ingredientes con los demás, creando una suave mezcla lista para servir.

Construcción

Cuando construyes un coctel, los ingredientes se vierten en el vaso en el que se servirá el coctel. Por lo general, los ingredientes están flotando en la parte superior uno sobre el otro, pero de vez en cuando se permite que los ingredientes se mezclen.

Capas

Para estratificar o hacer flotar un ingrediente (es decir, la crema, licores, entre otros) en la parte superior de otro, se usa la parte redondeada o el reverso de una cuchara y se pone contra el interior de un vaso.

Flaming

El flaming es el método por el cual un cóctel o un licor se le prenden fuego, normalmente para mejorar el sabor de una bebida. Sólo debe intentarse con precaución. (Coctelería, 2014)

Algunos licores se encienden con bastante facilidad, pero otros requieren más tiempo.

Enseñanza

La enseñanza refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas entre las personas. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas. (Raffino, 2019, p. 5)

1.8 Formulación de hipótesis.

El diseño de un espacio de entrenamiento incide en la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

La Falta de un espacio para practicar flair podría afectar en futuras generaciones para las personas que experimentan este estilo de vida.

1.9 Señalamiento de las variables.

1.9.1 Variable independiente

Espacios de entrenamiento

1.9.2 Variable dependiente

Flair y coctelería

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se enfoca principalmente en el paradigma crítico propositivo ya que es de orden cuantitativo y cualitativo; cualitativo porque busca una comprensión de los hechos sociales contribuyendo con la disciplina de flair y coctelería que hoy en la actualidad no existe en la ciudad de Ambato un espacio de este tipo; y cuantitativo por que utiliza la recolección y el análisis de datos a través de la estadística descriptiva para contestar preguntas de investigación y probar la hipótesis establecida la cual nos indica que el diseño de un espacio de entrenamiento incide en la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación

Investigación bibliográfica

Se utilizó esta modalidad porque se manejó libros, revistas científicas, folletos, documentos web y más respaldos para obtener mucha información.

Por el objeto

La presente investigación será de tipo aplicada debido a que los resultados obtenidos servirán para solucionar el problema existente de la falta de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

Por el lugar

De campo porque se realiza en el lugar donde en este caso se producen los hechos a través del contacto directo del investigador con la realidad. Y a su vez tiene como finalidad recolectar información referente a la problemática en curso la cual es la falta de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato, parroquia la Matriz, al registrar sistemáticamente dicha información.

2.1.3 Nivel o tipo de investigación

El proyecto de investigación será exploratoria, descriptiva y experimental:

Exploratoria nos sirven en esta investigación para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, al obtener información sobre el diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería al llevar a cabo una exploración más completa.

Descriptiva nos permite conocer con precisión la situación actual de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

Experimental tiene como finalidad, que luego de la investigación planteará las soluciones necesarias para el diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato, obteniendo datos específicos e importantes para la consecución de este proyecto.

2.2 Población y muestra.

Población

Rabolini & Nelida (2018), manifiestan que “metodológicamente, en un trabajo de investigación, se denota a la población como un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra por lo mencionado se tomara en cuenta en dicha investigación o estudio a realizar”. (p.4)

Para el estudio de la presente investigación la población requerida está, conformada por 384 personas, a quienes se les aplicará la encuesta.

Para determinar el tamaño de la muestra, se establece lo siguiente:

Tabla 1: Segmentación del mercado

SEGMENTACIÓN DEL MERCADO	
Provincia	Tungurahua macro
Cantón	Ambato micro
Población	Hombres y mujeres

Elaborado por: Miranda E. 2020

Por consiguiente, los datos que corresponden a la aplicación de la formula son los siguientes:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

En donde:

Z = grado de confianza,

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada

Q = probabilidad de fracaso

E o d = margen de error 0.05 (5%)

n=	$z^2 \times p \times q \times n$
	$e^2 \times (N-1) + Z^2 \times p \times q$

n=	$1,96 \times 0,5 \times 0,5 \times 311450$
	$0,05 \times (311450-1) + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5$

n = 384

Muestra

Rabolini & Nelida (2018), afirma que “las muestras para describir a las poblaciones, ya que el estudio de muestras es más sencillo que el de la población completa, porque implica menor costo y demanda menos de tiempo”. Por lo tanto, se aplicará la encuesta a la población indicada en la investigación.

2.3 Operacionalización de Variables

2.3.1 Variable Independiente: Espacios de entrenamiento

Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Es la esencia del diseño arquitectónico, se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales. Cada época ha marcado una referencia en la forma de plantear la arquitectura, sin embargo, existen criterios clásicos que continúan vigentes en la arquitectura contemporánea, tal como Vitrubio quien afirmaba que cualquier obra arquitectónica debería ser útil, firme y bella. El concepto permite entender la evolución de las corrientes arquitectónicas a lo largo de la historia y cómo la perspectiva del diseño se ha vuelto cada vez más compleja. (Cruz, 2015, p.3)	<p>Transición de una idea subjetiva y materialización de la misma</p> <p>Guía la función y el valor estético de cualquier diseño</p>	<p>Un espacio de entrenamiento.</p> <p>Diseño arquitectónico</p> <p>Cualquier obra arquitectónica debería ser útil, firme y bella</p>	<p>¿Considera que sería innovador un espacio de entrenamiento de flair y coctelería?</p> <p>¿Le gustaría aprender la disciplina de flair y coctelería?</p> <p>¿Si existiera un lugar de entrenamiento de flair y coctelería usted asistiría a dicho lugar?</p>	<p>Encuesta dirigida a las personas de Ambato</p> <p>Entrevista dirigida a expertos en la materia.</p>

Elaborado por: Miranda E. 2020

2.3.2 Variable dependiente: Practica de flair y coctelería

Tabla 3: Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Para la revista Bartender, (2018) menciona la palabra “flair” se deriva del inglés que significa habilidad, estilo o encanto y la expresión “bartending” se refiere a la acción de servir todo tipo de bebidas. En el caso de los bartender, el arte del flair bartending tiene que ver con algo más que hacer malabares con las botellas o realizar trucos con los tragos. (p.4)	Habilidad, estilo o encanto y la expresión	<p>Destrezas</p> <p>La habilidad de servir todo tipo de bebidas</p> <p>Distribución de funciones</p>	<p>¿Considera que dicho lugar de entrenamiento de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación para la ciudad de Ambato?</p> <p>¿Asistiría a una demostración de flair y coctelería?</p>	<p>Encuesta dirigida a las personas de Ambato</p> <p>Entrevista dirigida a expertos en la materia.</p>

Elaborado por: Miranda E. 2020

2.4 Técnicas de recolección de datos

Variable independiente: Diseño de un espacio de entrenamiento

Técnicas

- Referentes bibliográficos
- Entrevistas
- Encuesta
- Observación

Instrumentos

- Fotos
- Videos
- Registro fotográfico

Variable dependiente: Práctica de flair y coctelería

Técnicas

- Referentes bibliográficos
- Entrevistas
- Encuesta
- Observación

Instrumentos

- Fotos
- Videos
- Registro fotográfico

Plan de recolección de información

Para la ejecución de la presente investigación fue necesario contar con suficiente información como se detalla a continuación:

Tabla 4 Recolección de información

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Determinar las características que debe tener un espacio para el entrenamiento de Flair y Coctelería.

2. ¿A qué personas u objetos?	Consumidores Estudiantes de coctelería
3. ¿Sobre qué aspectos?	Diseño de un espacio para el entrenamiento, práctica de flair y coctelería
4. ¿Quién?	Investigador
5. ¿Cuándo?	Durante el período Marzo - septiembre 2020
6. ¿Dónde?	En el espacio arquitectónico donde se llevará a cabo el proyecto en curso.
7. ¿Cuántas veces	Las que sean necesarias
8. ¿Qué técnica de recolección utilizara?	Observación Entrevista Encuesta
9. ¿Con que instrumento?	Cuestionario Levantamiento fotográfico
10. ¿En qué situación?	Se buscará el mejor momento para obtener resultados reales

Elaborado por: Miranda E. 2020

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis e interpretación de datos

Según el análisis de resultados cualitativos se tomaron datos de las encuestas formuladas en donde el total del 71%, de los encuestados respondió que, si sería innovador un espacio de entrenamiento de flair, siendo viable este sitio en la ciudad de Ambato ayudando a que las personas se capaciten en la medida necesaria la gente tendrá un diseño de experiencias identificándose con el mismo. Las entrevistas aplicadas a profesionales en la materia nos permitieron la recolección de información valiosa para el tratamiento y comprensión de las mismas.

Además, que en el análisis del aspecto cuantitativo se han considerado, un punto clave para esta investigación ya que podemos darnos cuenta que las encuestas aplicadas a los habitantes de la ciudad de Ambato, nos dan cifras y frecuencias de datos útiles como del 100% de encuestados lo que corresponde a 384 personas supieron manifestar que sí, asistirían a una demostración y a un sitio donde impartan la disciplina de flair y coctelería, con la demostración de un espectáculo al combinar el entretenimiento y estilo del lugar así, se piensa dar a conocer este estilo poco a poco, y cada día van hacer más las discotecas y eventos que adquieran este modo de trabajo de igual manera con los datos adquiridos nos ayudara para la construcción de la investigación planteada.

Así mismo al interpretar los resultados de las entrevistas y encuestas se procedió al análisis correspondiente de resultados, de manera que nos permitió la comprensión e interpretación de los mismos con la finalidad de ayudarnos al significado y estado de un espacio de entrenamiento para la disciplina de flair y coctelería.

Perfiles de informantes

Tabla 5: Referentes

INFORMANTE	NACIONALIDAD	PROFESIÓN	ESTUDIOS
Informante 1 especialista en la disciplina de flair y coctelería.	Ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITADOR CERTIFICADO “TRAIN THE TRAINERS” ABEC-IBA • FORMADOR DE FORMADORES CERTIFICADO por OEC-ACE-SETEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Presidente de la ASOCIACIÓN DE BARTENDERS DEL ECUADOR • ELITE BARTENDER miembro del JWC de la IBA “International Bartenders Association • Consultor y MASTER MIXOLOGIST de LIQUID SOLUTIONS ECUADOR • Experto planificador y motivador dedicado a la Consultoría y Asesoría de Bares, Hoteles y Restaurantes. • Asesor y Administrador de varios emprendimientos gastronómicos de primer nivel para grupos restauranteros. • Docente del Comité de Evaluación, Capacitación e Investigación en la Asociación de Bartenders del Ecuador CECI - ABEC. • Juez internacional certificado en Competencias de Cocktail y Bartenders en Ecuador para la ABEC y alrededor del mundo para la IBA.-International Bartenders Association. • SOCIAL RESPONSIBILITY AMBASSADOR, ABEC - IBA “International Bartenders Association” • Director del Comité de Jueces y Competencias de la ABEC. • CAMPEON PANAMERICANO 2019 (CATEGORIA MASTER – PRESIDENTES)
Informante 2 especialista en la disciplina de flair y coctelería.	Ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> • BACHILLER INFORMÁTICA • LIC. EN GASTRONOMIA (en curso) ESPOCH 	<ul style="list-style-type: none"> • BARTENDER PROFESIONAL GEM SISTEM ACADEMY • SOMMELIER PROFESIONAL A.I.S. ASOCIACIÓN DE SOMMELIERS ITALIA
Informante 3 Diseñadora Int. PAOLA VELASCO ESPÍN	Ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitecta • Máster en Construcción y Diseño Urbano en Desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • “Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria.”; Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación • “Género y espacio construido en Ambato.” Revista Inclusiones vol. esp abril junio 2020. • “Aprender haciendo entornos creativos.” (En proceso de revisión).
Informante 4 Diseñadora Int. SOL MORAN	Ecuatoriana	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Tecnológica equinoccial 2011 • Curso Acabados de Pintura Sherwin Williams • Marketing Digital Network • Curso Emprendimiento • Curso de Ventas • Diseño de Restaurantes Domestika 	<ul style="list-style-type: none"> • Remodelaciones de Hogar • Diseño en Restaurantes Siete Pecados • Hostel Bed and Breakfast • Mio Home Stay • Diseños de Consultorios Odontológicos y Médicos • 2015 creación de Quant Studio • Trabajo Artesanal

Elaborado por: Miranda E. 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

GUIA DE LA ENTREVISTA

Proyecto de investigación: Diseño de un espacio de entrenamiento para la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

¿Qué es el Flair? Es la modalidad acrobática de la coctelería con Botellas he Instrumentos para la preparación de un cóctel.

El Flair implica gran técnica en el servicio, cortes que aseguren exactitud y ningún derramamiento mientras que se realizan varios trucos y movimientos. En otras palabras, es “el arte de hacer una bebida con estilo”.

1.¿A su criterio cuales son las normas y estándares básicos de confort que debe poseer un área diseñada para un centro de entrenamiento de coctelería y flair, a partir de su entorno?

.....
.....
.....
.....

2.¿A su criterio el color influye mucho en el aprendizaje y la capacidad de adaptabilidad en el espacio para un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

.....
.....
.....
.....

3.¿Cree usted que los elementos interiores contribuyen para que se genere un estrecho vínculo entre el usuario y el significado del lugar?

.....
.....
.....
.....

4.¿Según usted qué tipo de iluminación seria la adecuada para las actividades de enseñanza en un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

.....
.....
.....
.....

5.¿Qué Acondicionamientos serían Necesarios para el diseño interior de un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

.....
.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

GUIA DE LA ENTREVISTA DIRIGIDO A BARTENDERS PROFESIONALES

Proyecto de investigación: Diseño de un espacio de entrenamiento para la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

¿Qué es el Flair? Es la modalidad acrobática de la coctelería con Botellas e Instrumentos para la preparación de un cóctel.

El Flair implica gran técnica en el servicio, cortes que aseguren exactitud y ningún derramamiento mientras que se realizan varios trucos y movimientos. En otras palabras, es “el arte de hacer una bebida con estilo”.

1.¿Piensa usted que la implementación de un espacio de entrenamiento para profesionales de flair y coctelería es viable e innovador en la ciudad de Ambato?

.....

2.¿Cree usted que en la ciudad de Ambato existe un espacio de entrenamiento para la disciplina de flair y coctelería?

.....

3.¿Está usted de acuerdo con la implementación de un espacio para el entrenamiento de la disciplina de flair y coctelería?

.....

4.¿Cree usted importante que el personal que labore en el espacio para la enseñanza de flair y coctelería sea capacitado frecuentemente?

.....

5.¿Considera que el espacio diseñado para el entrenamiento de flair y coctelería debe garantizar la seguridad física y así mismo estar proporcionalmente adecuado para el desarrollo de actividades educativas?

.....

ENCUESTA

Objetivo: Investigar si es viable Proponer un espacio para el entrenamiento de Flair y Coctelería en la ciudad de Ambato.

Dirigido a: habitantes de la ciudad de Ambato.

1. ¿Considera que sería innovador un espacio de entrenamiento de flair y coctelería?

Tabla 6: Sería innovador un espacio de entrenamiento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	273	71,4	71,4	71,4
Válidos NO	111	28,6	28,6	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Elaborado por: Miranda E. 2020

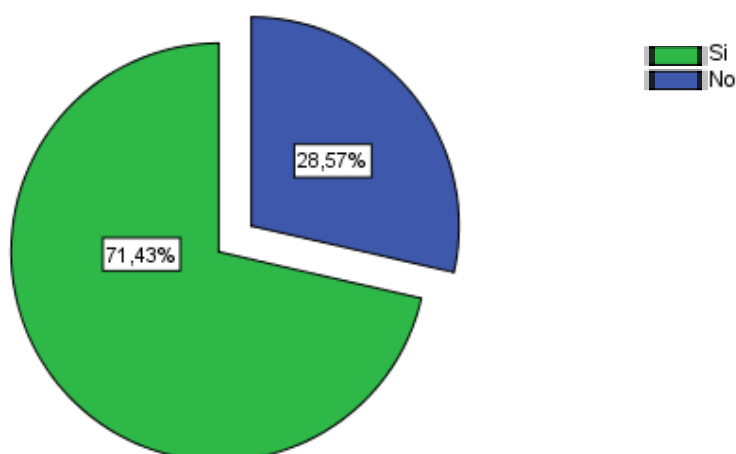


Gráfico 5: Sería innovador un espacio de entrenamiento.

Elaborado por: Miranda E. 2020

Análisis:

Del total de las personas encuestadas el 71%, respondió que, si sería innovador un espacio de entrenamiento de flair y coctelería, mientras que un 28% manifestaron que, no lo que corresponde a la minoría.

Interpretación:

Con la información recolectada se puede establecer que es viable e innovador en la ciudad de Ambato que exista un espacio de entrenamiento de flair y coctelería, ya que este lugar de capacitación en la medida necesaria la gente tendrá un diseño de experiencias identificándose con el mismo.

2. ¿Le gustaría aprender la disciplina de flair y coctelería?

Tabla 7: Aprender la disciplina de flair y coctelería.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	330	85,7	85,7	85,7
Válidos NO	54	14,3	14,3	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Elaborado por: Miranda E. 2020

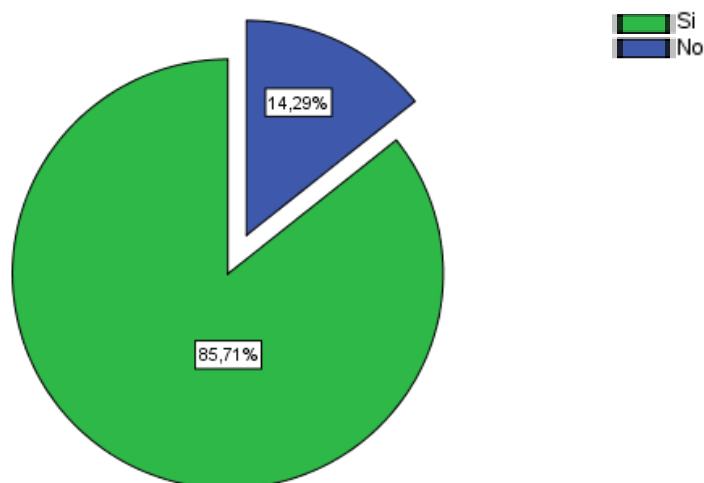


Gráfico 6: Aprender la disciplina de flair y coctelería.

Elaborado por: Miranda E. 2020

Análisis:

Del 100% de los encuestados, el 85% si le gustaría aprender la disciplina de flair y coctelería, mientras que el 14% no aprenderán esta disciplina.

Interpretación:

Con el resultado logrado en esta interrogante se determina que la gente desea capacitarse en la disciplina de flair y coctelería, considerando imprescindible la adecuación y preparación de un sitio acorde para que exista un aprendizaje de calidad.

3. ¿Si existiera un lugar de entrenamiento de flair y coctelería usted asistiría a dicho lugar?

Tabla 8: Un lugar de entrenamiento de flair y coctelería

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	219	57,1	57,1	57,1
Válidos NO	165	42,9	42,9	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Elaborado por: Miranda E. 2020

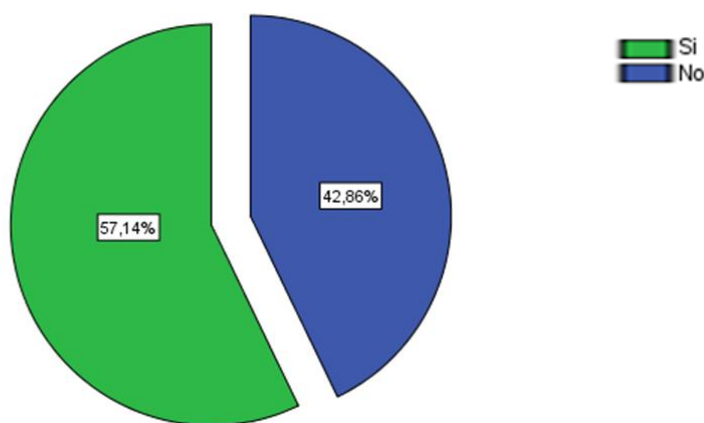


Gráfico 7: Un lugar de entrenamiento de flair y coctelería.

Elaborado por: Miranda E. 2020

Análisis:

De las 384 persona encuestada, el 57% contestaron que si asistieran a un lugar de entrenamiento de flair y coctelería y apenas el 42% indicaron que no lo harán.

Interpretación:

Efectivamente la diciplina de flair y coctelería es sumamente nueva en la ciudad de Ambato, de ahí ratica la importancia del lugar con un estilo experiencial y personalizado, en base a la identificación de los momentos de vínculo emocional entre el lugar y las personas que asistirán al mismo.

4. ¿Considera que dicho lugar de entrenamiento de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación para la ciudad de Ambato?

Tabla 9: La disciplina de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	384	100,0	100,0	100,0
Válidos NO	0	0	0	
Total	384	100,0	100,0	

Elaborado por: Miranda E. 2020

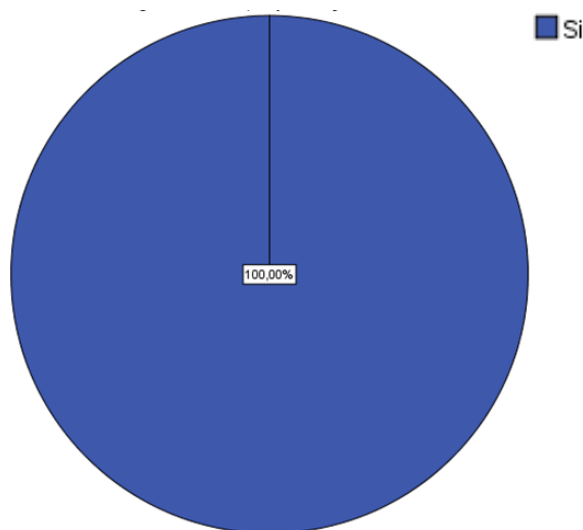


Gráfico 8: La disciplina de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación

Elaborado por: Miranda E. 2020

Análisis:

Del 100% de encuestados lo que corresponde a 384 personas supieron manifestar que sí, aportara el lugar de entrenamiento de flair y coctelería como un sitio de capacitación para la ciudad de Ambato.

Interpretación:

De acuerdo a la información recopilada se pudo evidenciar que este lugar de entrenamiento de flair y coctelería servirá en gran medida a la gente de la ciudad de Ambato, así mismo el diseño del lugar debe poseer unas condiciones físicas acordes al aprendizaje, porque están estrechamente relacionados para que exista una educación de calidad con la mejora de la estructura.

5. ¿Asistiría a una demostración de flair y coctelería?

Tabla 10: Asistiría a una demostración de flair y coctelería

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	384	100,0	100,0	100,0
Válidos NO	0	0	0	
Total	384	100,0	100,0	

Elaborado por: Miranda E. 2020

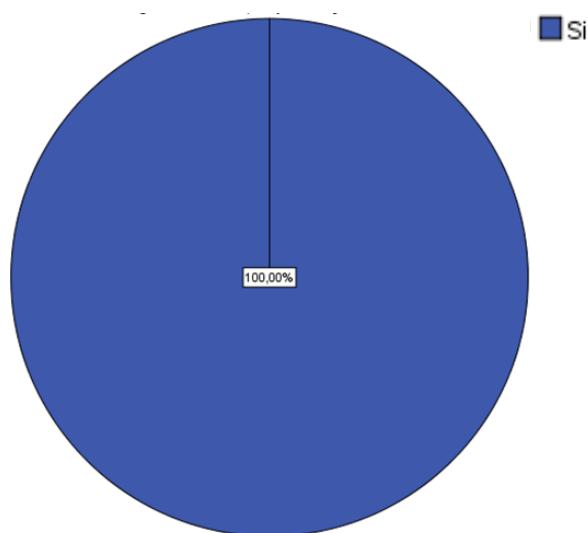


Gráfico 9: Asistiría a una demostración de flair y coctelería

Elaborado por: Miranda E. 2020

Análisis:

Del 100% de encuestados lo que corresponde a 384 personas supieron manifestar que sí, asistirían a una demostración de flair y coctelería.

Interpretación:

Con la información seleccionada se pudo demostrar que la disciplina de flair y coctelería, es un estilo de trabajo que actualmente se ha posicionado como una de las disciplinas de mayor impacto dentro del mundo, con la demostración de un espectáculo al combinar el entretenimiento y estilo del lugar.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE PROPUESTA

4.1 Concepto

Diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato, basado en la estructura molecular del ethanol, en la transparencia y los colores tierra del líquido que son de gran significancia para el diseño de la misma.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

Objetivos específicos

- Identificar las características de un centro de capacitación para el entrenamiento de la disciplina de flair y coctelería, mediante los resultados de entrevistas y encuestas realizadas.
- Establecer los espacios interiores, que se requiere para lograr el diseño para el entrenamiento de Flair y Coctelería.
- Proponer el diseño interior del espacio para la práctica de Flair y Coctelería al identificar los materiales del mismo.

Datos informativos

País: Ecuador

Región: Sierra

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Lugar: Calle Julio Cesar Ortiz De Picaihua

Beneficiarios: Alumnos del centro de flair y coctelería.

Estrategias de diseño

- Una de las estrategias para el diseño es poder realizar y encontrar el interés por hacer un lugar de espacio interior de práctica para gente que les apasione el mundo de la coctelería para poner a prueba sus debidas técnicas y estilos.
- En la ciudad de Ambato con la implementación del diseño de un lugar para el entrenamiento de flair y coctelería se piensa dar a conocer este estilo poco a poco, y cada día van hacer más las discotecas y eventos que adquieren este modo de trabajo.

Condicionantes del usuario

El **interés** surge por la necesidad de crear un espacio para la práctica de Flair y creación de cocteles con licores representativos del Ecuador mediante una escuela de capacitación de flair, además se podría considerar que esto sería de importancia para el desarrollo de los Bartenders.

Se considera **importante** realizar la presente investigación puesto que este tema puede ser atractivo y novedoso, para los arquitectos, diseñadores y estudiantes en esta disciplina de espacios de interiores debido a que es una nueva tendencia de enseñanza con técnicas visualmente atractivas para la elaboración y estilo de un buen diseño de una escuela de entrenamiento de flair para los Bartenders que aportará a la diversidad de estilos como Clásico, Workinflair y Exhibithionflair

Mediante la aplicación del proyecto de investigación, se podría **beneficiar** Bartenders Profesionales y aficionados a este arte y por otro lado los estudiantes, profesionales del diseño para que aporten conocimiento en el diseño de experiencias que se basa en la identificación de los momentos de vínculo emocional.

El **propósito** de este diseño es ayudar a la creación de un espacio para la práctica de Flair y Coctelería en la ciudad de Ambato ya que es un aporte para diseñadores al no existir un ambiente definido para este tipo de entrenamiento en la actualidad, con el propósito de tener una información más clara, precisa y concisa del mismo que fomentara al desarrollo de la diversidad en el estilo.

Gráfico 10: Etapas del diseño



Fuente: (Ronda, 2013)

Diseño interior

El espacio interior constituye, si así se quiere, el fin principal de la arquitectura. Mientras la envolvente de un edificio protege de las influencias externas, pudiendo conferir además cierto valor de representación, el interior es el lugar de estancia de las personas, para vivir y trabajar.

En los espacios de entretenimiento que tienen el contacto directo con el consumidor, se tratará que con un buen diseño interior se capten más clientes, ya que el cliente se dejará envolver por el ambiente que lo rodea, cuando ingrese a las instalaciones de una empresa.

Espacio

Según el portal Definición. de (2015) expresa que “La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, un término que tiene su origen en el vocablo latino spatium” Si bien el espacio que se ha destinado para diseñar la escuela de entrenamiento es adecuado ya que cuenta con una extensión correcta creativa para el diseño y manejo del espacio.

Función

Para Perez (2014), la noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El concepto está en permanente revisión por

parte de los expertos en esta materia, ya que implica diversas concepciones. Es correcto afirmar que se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas. Puede decirse, pues, que la función principal de un arquitecto es la configuración de espacios arquitectónicos adecuados. Para lograr esto, el arquitecto se vale de elementos arquitectónicos que constituyen las partes funcionales o decorativas de la obra. El arco, el dintel, el pilar, la columna, el muro, la cúpula, la escalera, el pórtico y el tabique son apenas algunos de los elementos arquitectónicos utilizados por los arquitectos a la hora de desarrollar el espacio arquitectónico. Para obtener un espacio arquitectónico, es necesario delimitar el espacio natural a través de dichos elementos de tipo constructivo, que permiten configurarlo para crear un espacio interno y uno externo, los cuales son divididos por uno construido. Según Venturi, un arquitecto norteamericano muy influyente nacido en el año 1925, la arquitectura nace cuando se encuentran el espacio interno y el externo. (p.16)

Los seres vivos estamos constantemente enmarcados en un espacio; nos movemos a través de su volumen, vemos los objetos y las formas, sentimos la brisa, oímos diversos sonidos, olemos fragancias. El espacio no tiene una forma por sí mismo; si no fuera por los límites que se le imponen, por el uso de elementos formales para definir sus fronteras, su aspecto, sus cualidades, su escala y sus dimensiones serían diferentes. (Perez, 2014, p.19)

Se considera que la arquitectura es el resultado de encerrar el espacio, de estructurarlo y de conformarlo por elementos de la forma.

Practica de flair y coctelería

Para la revista Bartender, (2018) menciona la palabra “flair” se deriva del inglés que significa habilidad, estilo o encanto y la expresión “bartending” se refiere a la acción de servir todo tipo de bebidas. En el caso de los bartender, el arte del flair bartending tiene que ver con algo más que hacer malabares con las botellas o realizar trucos con los tragos. (p.4)

Se requiere combinar el entretenimiento, el estilo y la interacción para garantizarles a los clientes un espectáculo único. En pocas palabras, el Flairtending es la modalidad acrobática de la coctelería.

Tipos de Flair Bartending

Working Flair y Exhibition Flair

Se trata de un estilo mucho más ligero, rápido, en el que se emplean movimientos que no necesariamente busquen ralentizar a los clientes. El working flair se realiza cuando se elaboran bebidas o cócteles y para ello se requiere de cocteleros, vasos, botellas y frutas.

4.2 Análisis de referentes

Básicamente nos basamos en la escuela de flair bartender Bogotá en esta escuela existen cursos que capacitan en la disciplina de flair y coctelería.

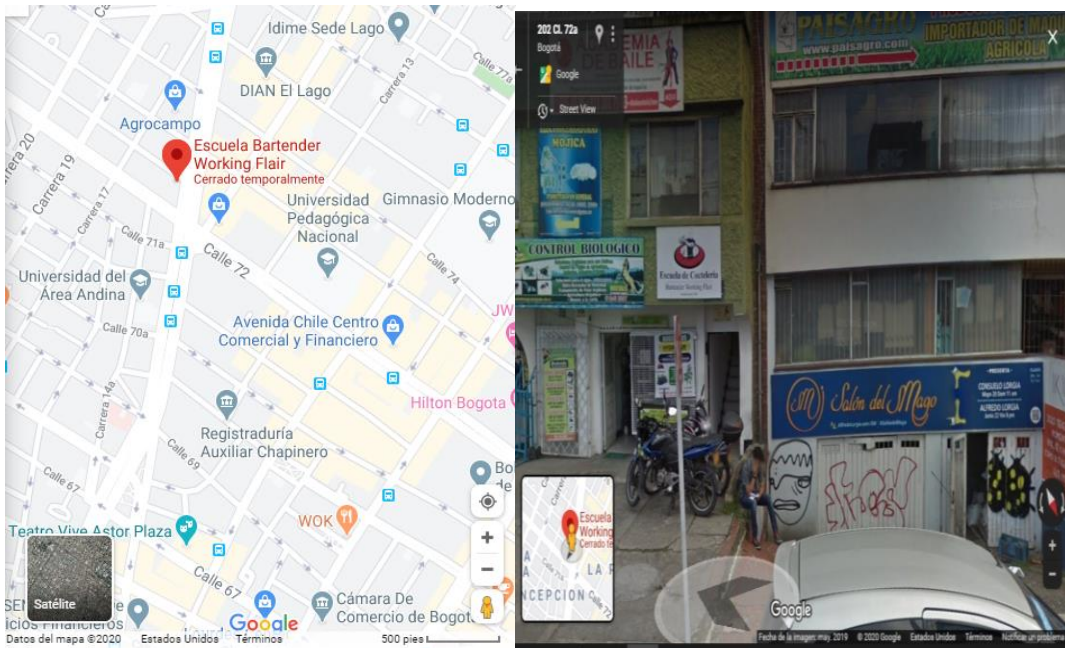
(Rosas, 2015) manifiesta que en esta escuela se han capacitado desde 2006 se han capacitado 112 promociones con más de 800 egresados; que actualmente se desempeñan en el área de bar, en hoteles, clubes, restaurantes de Bogotá, Medellín, Tunja, Cali, Ibagué, Barranquilla, Cartagena, Manizales, Pereira, Bucaramanga, Villavicencio y en líneas de cruceros navieros .

Las clases son dirigidas por bartenders y mixólogos profesionales que se han desempeñado como jefes de bar y bartenders, en reconocidos establecimientos. Dé la industria gastronómica colombiana.

Las instalaciones en la esquina de la calle 72ª N° 20-05 oficina 301, se encuentra central a los puntos gastronómicos de la ciudad y de fácil acceso, desde los centros de “rumba” de la capital colombiana.

Ubicación de la Escuela

Gráfico 11: Ubicación de la Escuela



Se tomó como referencia principalmente en la escuela European Bartender school Creada en 1999

Barschool (2017) indica que desde 1999 ha crecido en todo el mundo, abriendo más de 28 escuelas de bartending en 5 continentes. En los últimos 20 años, más de 70 000 personas han obtenido el título de los cursos exclusivos y muchos de ellos han logrado cosas extraordinarias.

Más de 25 escuelas en todo el mundo

Tienen escuelas en 20 países de Europa, Asia, América del Norte, Australia y África. Ofrecen los mejores lugares en la ciudad, destinos playeros e incluso en una estación de esquí en los Alpes.

Más de 7.000 personas se unen cada año a nuestra familia de bármanes

Son la escuela de bartending más grande del mundo en cuanto al número de estudiantes que formamos y el número de escuelas que tienen en todo el mundo. Es por esto que nuestro certificado es reconocido en todo el mundo y es algo de lo que estar orgulloso. (Barschool, 2017, p.10)

4.3 Programación

Espacio

- Esta dentro de la urbe juvenil
- Se encuentra en una zona céntrica de mucha demanda.
- El lugar es accesible y se puede usar como un lugar de capacitación.
- Baño sala de recepción

Tiempo

En la Actualidad del proyecto en curso se enfoca principalmente en diseñar un espacio de flair y coctelería, porque no existe en la actualidad en la ciudad de Ambato, una escuela de capacitación.

Forma

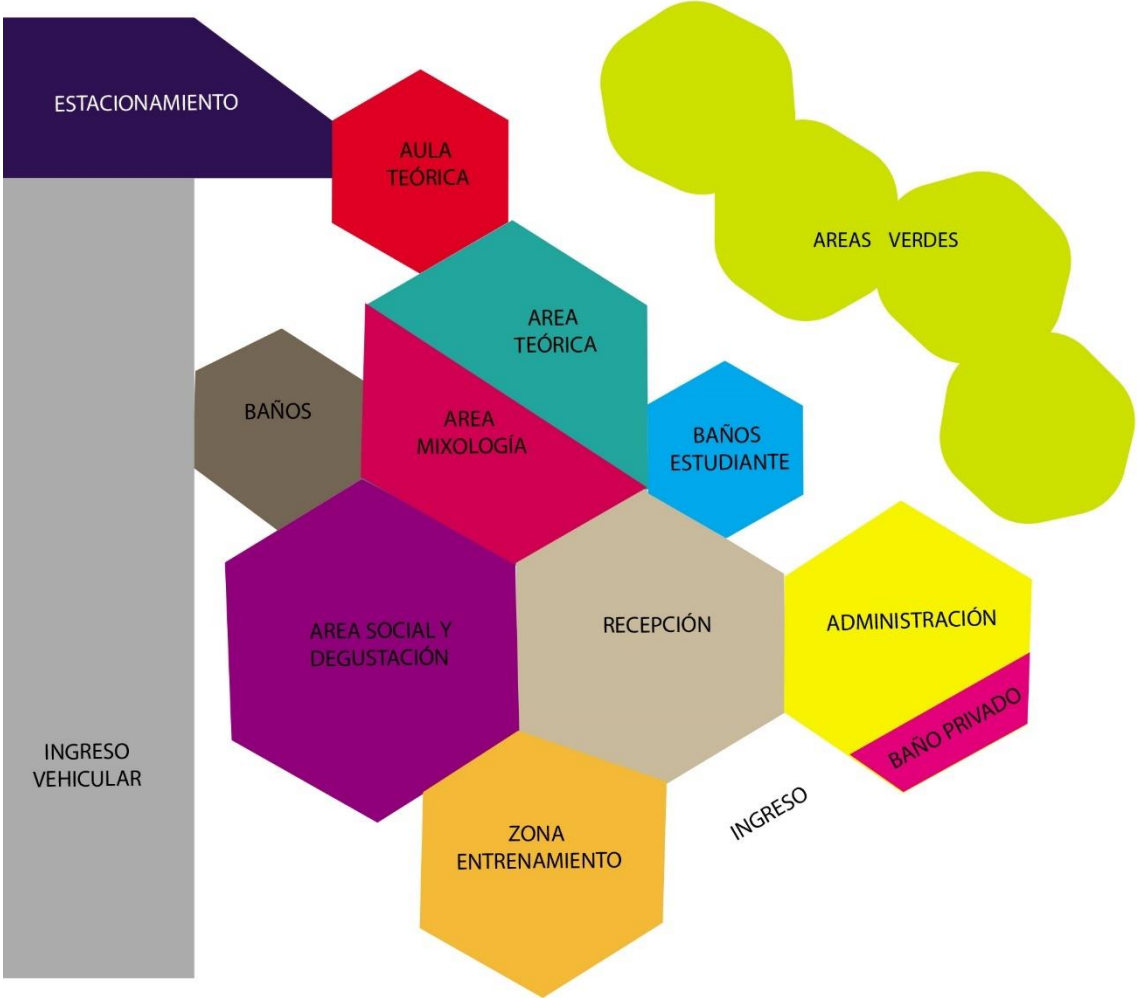
Según la teoría de diseño de experiencias se busca que el usuario tenga la mayor de las experiencias a través de la transformación de la materialidad de lugar.

Sentido

Varias personas coinciden en que las instalaciones que se van a diseñar y el servicio que se va brindar son confortables para la capacitación y adiestramiento de la disciplina de flair y coctelería.

ZONIFICACIÓN

Gráfico 12: Ubicación de la Escuela



Elaborado por: Miranda E. 2020

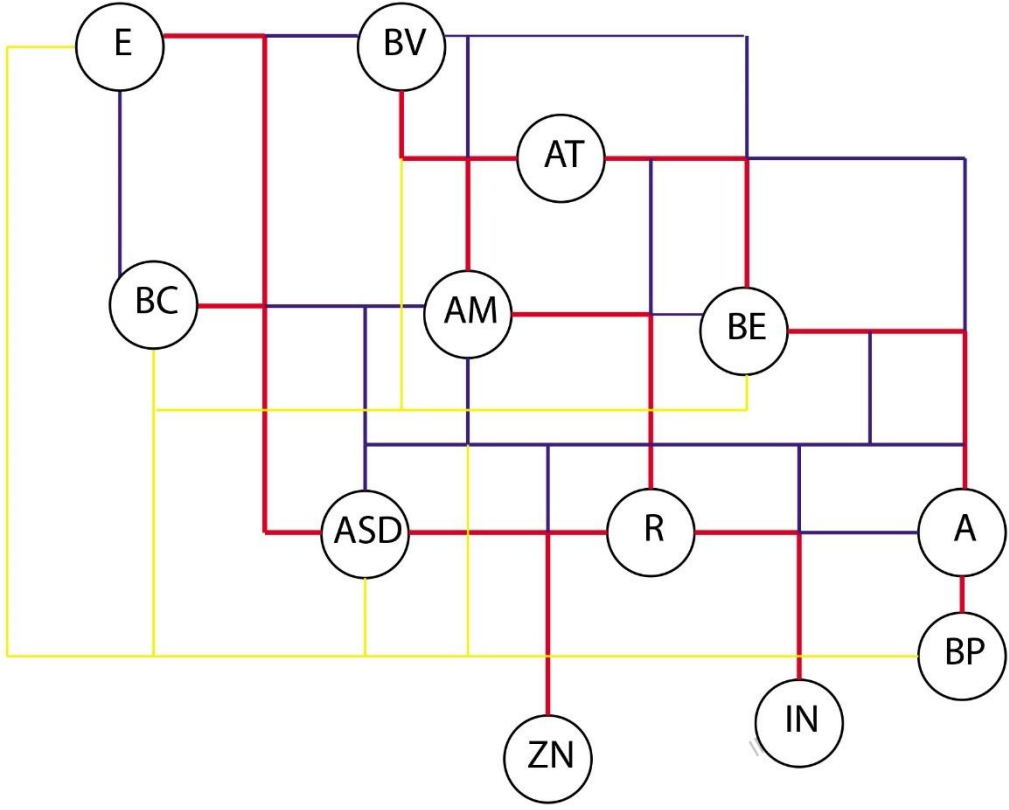
TABLA DE PROGRAMACIÓN

Tabla 11: Tabla de programación

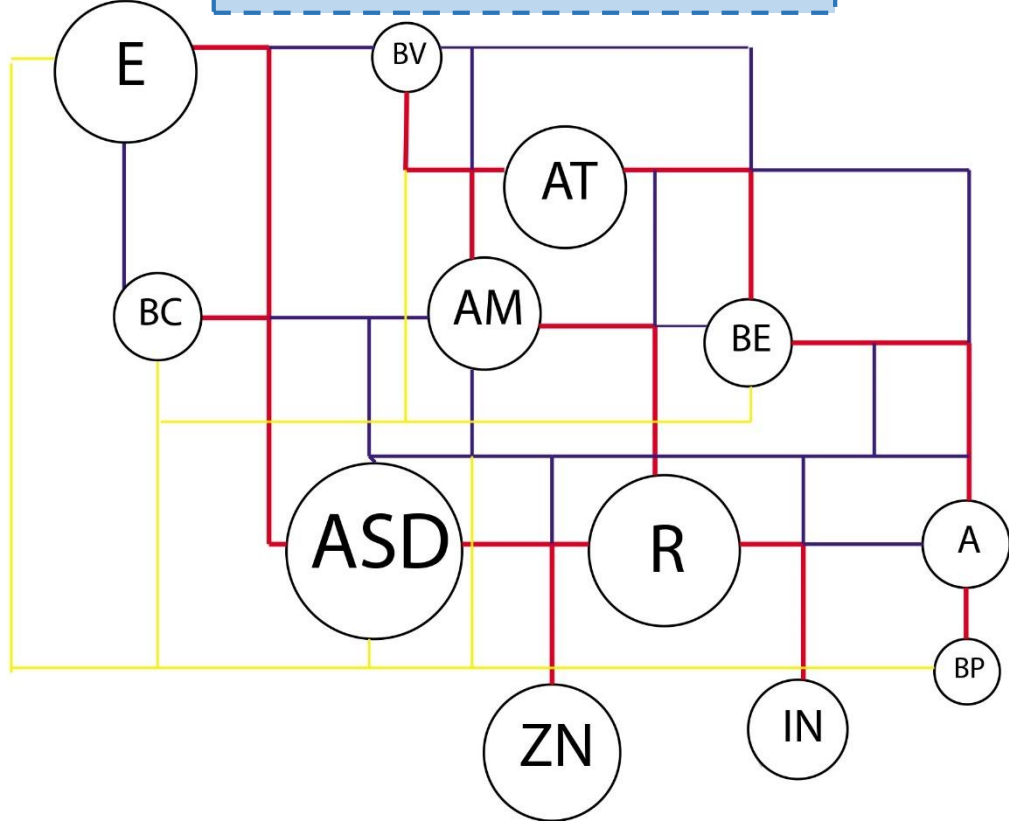
ACTIVIDADES	USUARIOS		SUB - ACTIVIDAD	AMBIENTES	AREAS
	ROL	#			
INGRESO	CLIENTES Y DOCENTES	5	ACCEDER	ACCESO PUBLICO	3,00 m2
ATENCION AL PUBLICO	CLIENTES Y ESTUDIANTES	5	ESPERAR Y SOCIALIZAR	RECEPCIÓN	3,50 m2
ADMINISTRAR	CLIENTES Y ESTUDIANTES	5	SOCIALIZAR	ADMINISTRACIÓN	3,00 m2
ASEARSE	PERSONAL ADMINISTRACIÓN	3	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BAÑO PRIVADO	1,60 m2
ENTRENAR	DOCENTE Y ESTUDIANTES	10	PRACTICAR TECNICAS	ZONA DE ENTRENAMIENTO	5,00 m2
ASEARSE	ESTUDIANTES Y DOCENTES	10	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BAÑOS ESTUDIANTES	2,5 m2
PRACTICAR	ESTUDIANTES	4	MEZCLAR Y CREAR	AREA MIXOLOGÍA	3,00 m2
ESTUDIAR	ESTUDIANTES Y DOCENTES	10	APRENDER Y LEER	AREA TEÓRICA	3,85 m2
PERMANECER	CLIENTES Y ESTUDIANTES	20	CONSUMIR Y DEGUSTAR	AREA SOCIAL Y DEGUSTACIÓN	8,00 m2
ASEARSE	CLIENTES	5	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BAÑOS CLIENTES	3,00 m2
ALMACENAMIENTO	ESTUDIANTES	5	GUARDAR Y ORGANIZAR	BODEGA	2,50 m2
PERMANECER	AUTOMOVILES	5	ESTACIONAR	ESTACIONAMIENTO	5,00 m2

Elaborado por: Miranda E. 2020

FLUXOGRAMA

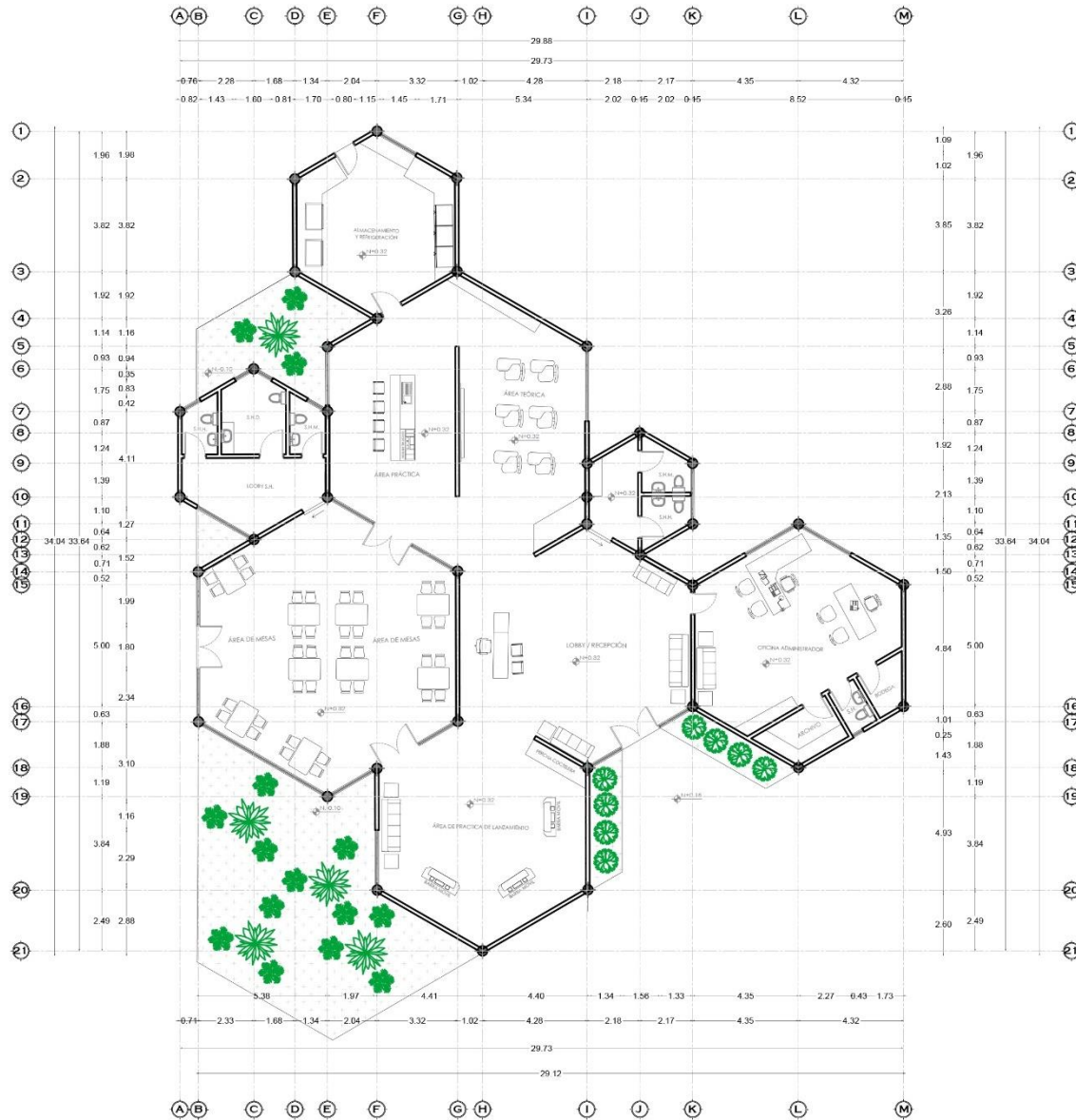


ORGANIGRAMA PRIMARIO



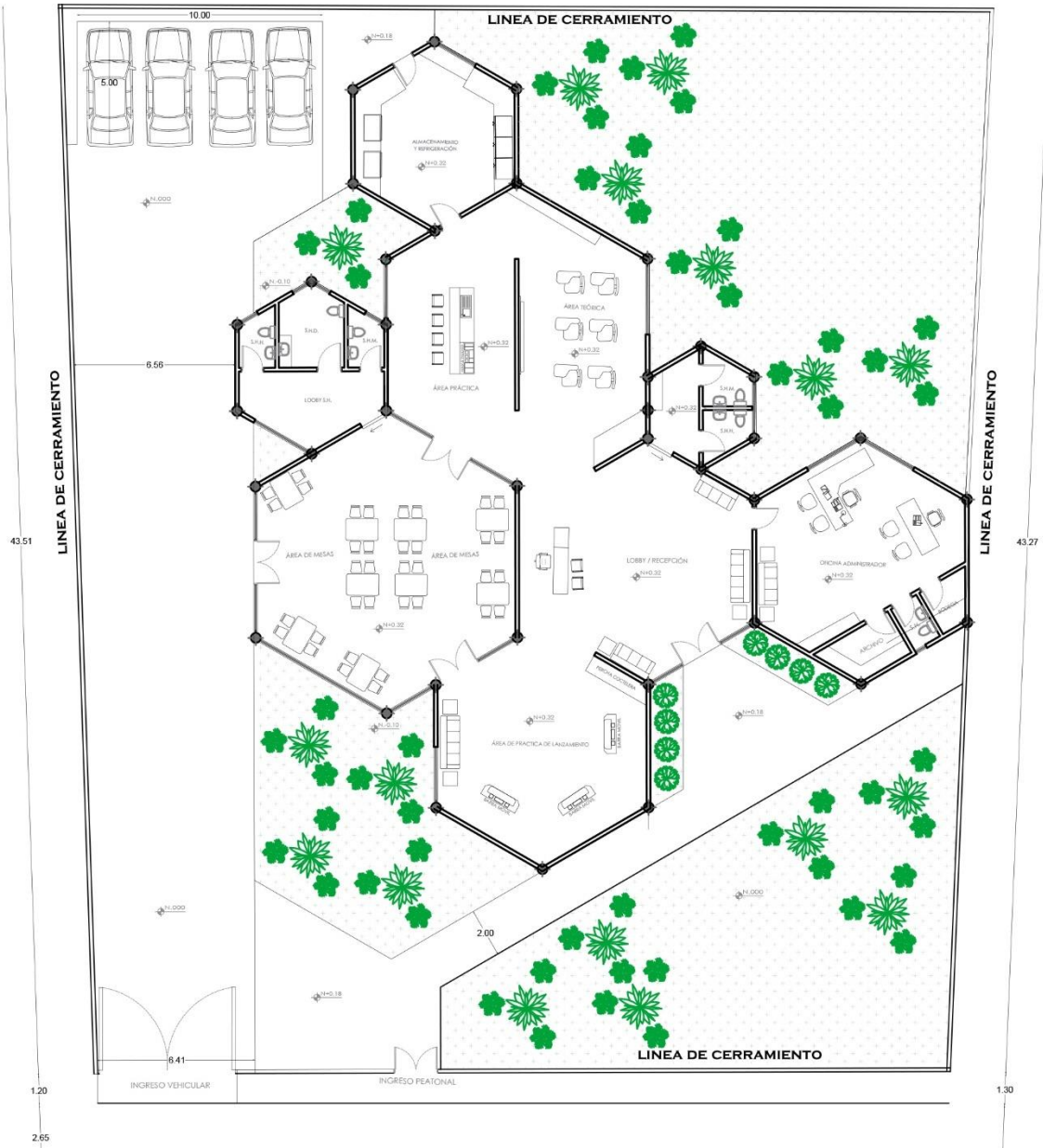
4.4 Propuesta

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA GENERAL DE DISTRIBUCIÓN Y MOBILIARIO

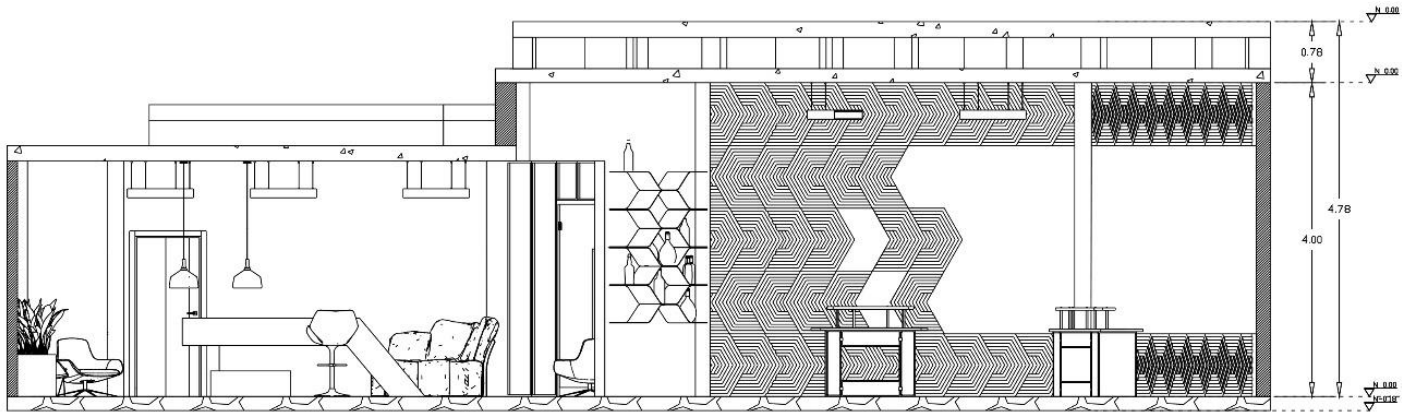
38.11



CORTE- SECCION GENERAL

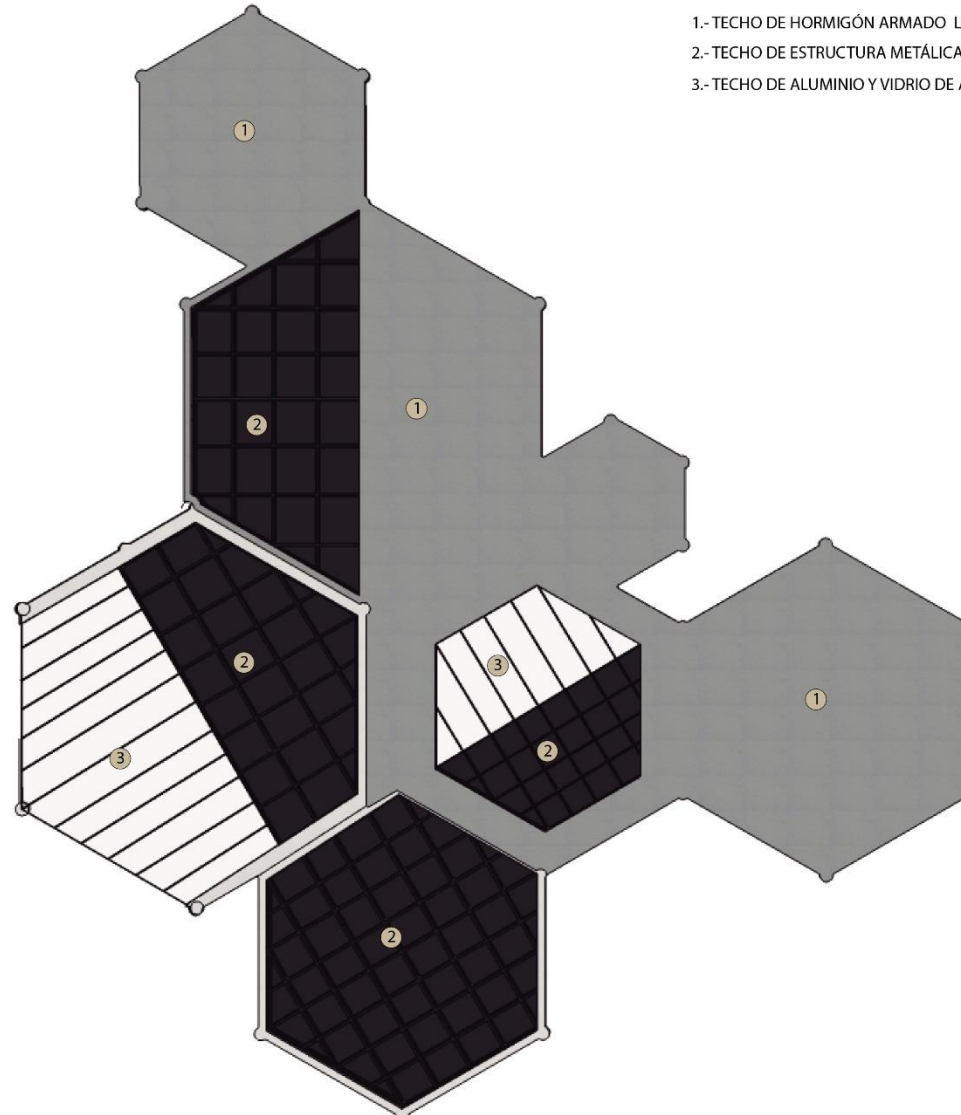


FACHADAS INTERIORES - ALZADOS



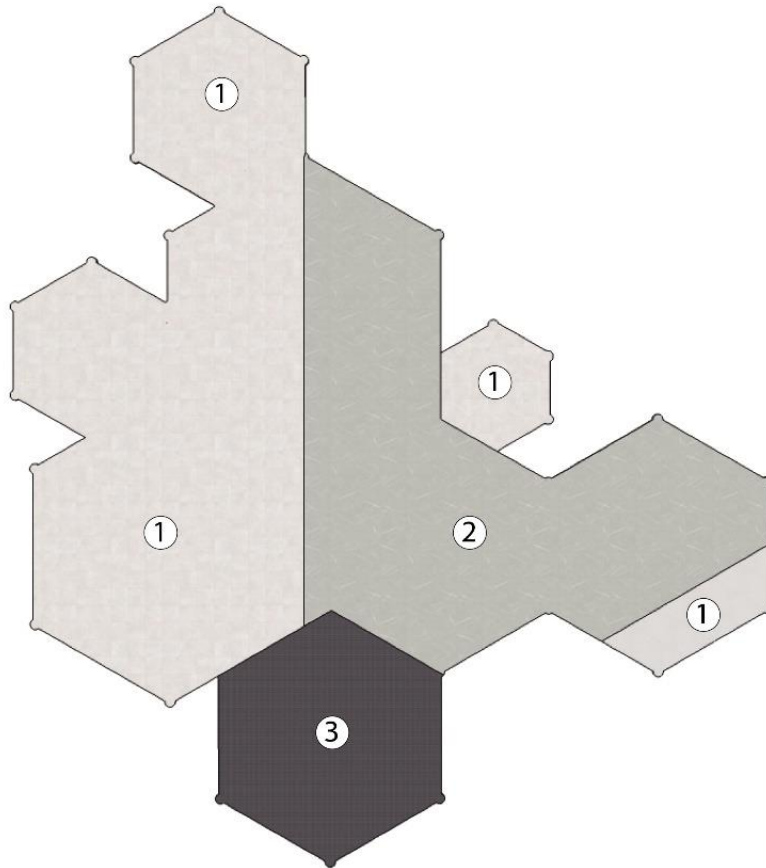
4.5 Especificaciones técnicas

PLANTA DE TECHOS



- 1.- TECHO DE HORMIGÓN ARMADO LOZA ALIVIANADA
- 2.- TECHO DE ESTRUCTURA METÁLICA MODULADA
- 3.- TECHO DE ALUMINIO Y VIDRIO DE ALTA RESISTENCIA

PLANTA DE PISOS



1.- PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁFICO COLOR GRIS



DIMENSIONES: 60X60cm



2.- PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁFICO GRIS OSCURO



DIMENSIONES: 60X60cm



3.- PISO DE MODULOS DE CAUCHO HUECO




DIMENSIONES: 90X150cm





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MOBILIARIO INTERIOR

DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS		
Empaste para interiores y exteriores	CÓDIGO:	9865-20K	
	MARCA:	SIKA	
	COLOR:	Blanco	
	DESCRIPCIÓN		
	<p>Empaste Blanco para Interiores es una base acrílica para pinturas, dando como resultado un excelente acabado estético y decorativo. Recomendado para paredes interiores de hoteles, escuelas, industrias, viviendas, oficinas, etc</p>		
Pintura Interior y exterior	CÓDIGO:	NCS S0500N	
	MARCA:	UNIDAS	
	COLOR:	Marfil	
	DESCRIPCIÓN		
	<p>Pintura de látex de la más elevada calidad, diseñada con un cubrimiento óptimo en menor cantidad de manos. Con una o dos manos podemos obtener el acabado deseado siempre que el sustrato a recubrir sea de intensidad similar al acabado final.</p>		

<p>Cerámica en pisos</p> 	<p>CÓDIGO: GD-1595</p> <p>MARCA: GRAIMAN</p> <p>COLOR: Beige</p> <p>DIMENSIONES: 50X50cm</p> <p>DESCRIPCIÓN</p>		
<p>Porcelanato en pisos</p> 	<p>CÓDIGO: GD-1386</p> <p>MARCA: GRAIMAN</p> <p>COLOR: Plata</p> <p>DIMENSIONES: 60x120cm</p> <p>DESCRIPCIÓN</p>		
<p>Cerámica Marmol satinado, antideslizable , el cual sera colcado en el área de servicios higiénicos, área practica, área de mesas, almacenamiento y refrigeración, Bodega, Archivo.</p> <p>Porcelanato BELEK, antideslizable, el cual sera colocado en el área de Lobby/Recepción, área teórica, oficina administración.</p>			

<p>Lovinland Alfombrilla de goma para piso, drenaje, antifatiga</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>B079ZJN33V</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>GLOBAL RUBBER</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Negro</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>150x90x0.8 cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="2"> <p>Piso antifatiga/drenaje, antideslizable, el cual sera colocado en el área de practica de lanzamiento, el cual es necesario que tenga este tipo de piso ya que se evitara que al momento de que la persona este practicando el lansamiento de botellas estas no se rompan y provoquen algun accidente.</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	B079ZJN33V		MARCA:	GLOBAL RUBBER		COLOR:	Negro		DIMENSIONES	150x90x0.8 cm		DESCRIPCIÓN	<p>Piso antifatiga/drenaje, antideslizable, el cual sera colocado en el área de practica de lanzamiento, el cual es necesario que tenga este tipo de piso ya que se evitara que al momento de que la persona este practicando el lansamiento de botellas estas no se rompan y provoquen algun accidente.</p>	
CÓDIGO:	B079ZJN33V															
MARCA:	GLOBAL RUBBER															
COLOR:	Negro															
DIMENSIONES	150x90x0.8 cm															
DESCRIPCIÓN	<p>Piso antifatiga/drenaje, antideslizable, el cual sera colocado en el área de practica de lanzamiento, el cual es necesario que tenga este tipo de piso ya que se evitara que al momento de que la persona este practicando el lansamiento de botellas estas no se rompan y provoquen algun accidente.</p>															
<p>MDF -RH</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>J6952-22</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>PELIKANO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Espresso poro</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>plancha de 2.15x2.44x0.5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="2"> <p>Panel decorativo resistente a la humedad usado para el recubrimiento de paredes en ciertas zonas estrategicas de los espacios los cuales seran modulados en tiras horizontales para lograr el efecto deseado.</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	J6952-22		MARCA:	PELIKANO		COLOR:	Espresso poro		DIMENSIONES	plancha de 2.15x2.44x0.5		DESCRIPCIÓN	<p>Panel decorativo resistente a la humedad usado para el recubrimiento de paredes en ciertas zonas estrategicas de los espacios los cuales seran modulados en tiras horizontales para lograr el efecto deseado.</p>	
CÓDIGO:	J6952-22															
MARCA:	PELIKANO															
COLOR:	Espresso poro															
DIMENSIONES	plancha de 2.15x2.44x0.5															
DESCRIPCIÓN	<p>Panel decorativo resistente a la humedad usado para el recubrimiento de paredes en ciertas zonas estrategicas de los espacios los cuales seran modulados en tiras horizontales para lograr el efecto deseado.</p>															

<p>VIDRIO FAITLAM</p> 	<p>CÓDIGO: CR445</p> <p>MARCA: FAIRIS</p> <p>COLOR: Translúcido</p> <p>DIMENSIONES: plancha de 3660x2130x10.76mm</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Failam (PVB): es una solución de seguridad. Al romperse los vidrios, los fragmentos quedan adheridos a la interlámina, minimizando el riesgo de daño por un tiempo. Failam (SentryGlas): gracias a la película de SG que es 100 veces más rígido y 5 veces más resistente al desgarro que el PVB, se obtienen vidrios laminados de alta resistencia y protección que se mantiene aun con los vidrios rotos.</p>
<p>VIDRIO FAITLAM</p> 	<p>CÓDIGO: j127</p> <p>MARCA: JOYDA</p> <p>COLOR: Negro</p> <p>DIMENSIONES: SERIE 6000 T3-T8</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Perfil de aluminio para ventanas construcción industrial, recubrimiento en polvo, anodizado, revestimiento de grano de madera, pulido.</p>

<p>Puerta abatible madera alcalá mara</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>JELD-WEN</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Café oscuro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>90x210cm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Este modelo de puerta Jeld-Wen es de uso interior, fabricada en MDF enchapado en madera (mara oscura o cedrillo) para dar una apariencia natural y orgánica, con distintos diseños en versiones lisas y con canterías o routeado, por ser fabricada con madera entrega una ambiente acogedor y de calidez. Esta puerta puede ser compuesta por varios tipos de rellenos, tales como F30, F60, F90, honey comb, poliestireno y tablilla.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:				MARCA:	JELD-WEN			COLOR:	Café oscuro			DIMENSIONES	90x210cm			DESCRIPCIÓN	Este modelo de puerta Jeld-Wen es de uso interior, fabricada en MDF enchapado en madera (mara oscura o cedrillo) para dar una apariencia natural y orgánica, con distintos diseños en versiones lisas y con canterías o routeado, por ser fabricada con madera entrega una ambiente acogedor y de calidez. Esta puerta puede ser compuesta por varios tipos de rellenos, tales como F30, F60, F90, honey comb, poliestireno y tablilla.		
CÓDIGO:																					
MARCA:	JELD-WEN																				
COLOR:	Café oscuro																				
DIMENSIONES	90x210cm																				
DESCRIPCIÓN	Este modelo de puerta Jeld-Wen es de uso interior, fabricada en MDF enchapado en madera (mara oscura o cedrillo) para dar una apariencia natural y orgánica, con distintos diseños en versiones lisas y con canterías o routeado, por ser fabricada con madera entrega una ambiente acogedor y de calidez. Esta puerta puede ser compuesta por varios tipos de rellenos, tales como F30, F60, F90, honey comb, poliestireno y tablilla.																				
<p>Puerta abatoible de vidrio</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>P-F156C</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>FAIRIS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>CLARO TRANSLUCIDO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>2.3X2m</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Puerta de vidrio laminado de 10mm de espesor, giro superior e inferior, cerradura inferior, haladera cónica, cierrapuertas speedy.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">59</p>	CÓDIGO:	P-F156C			MARCA:	FAIRIS			COLOR:	CLARO TRANSLUCIDO			DIMENSIONES	2.3X2m			DESCRIPCIÓN	Puerta de vidrio laminado de 10mm de espesor, giro superior e inferior, cerradura inferior, haladera cónica, cierrapuertas speedy.		
CÓDIGO:	P-F156C																				
MARCA:	FAIRIS																				
COLOR:	CLARO TRANSLUCIDO																				
DIMENSIONES	2.3X2m																				
DESCRIPCIÓN	Puerta de vidrio laminado de 10mm de espesor, giro superior e inferior, cerradura inferior, haladera cónica, cierrapuertas speedy.																				

Puerta corrediza de vidrio



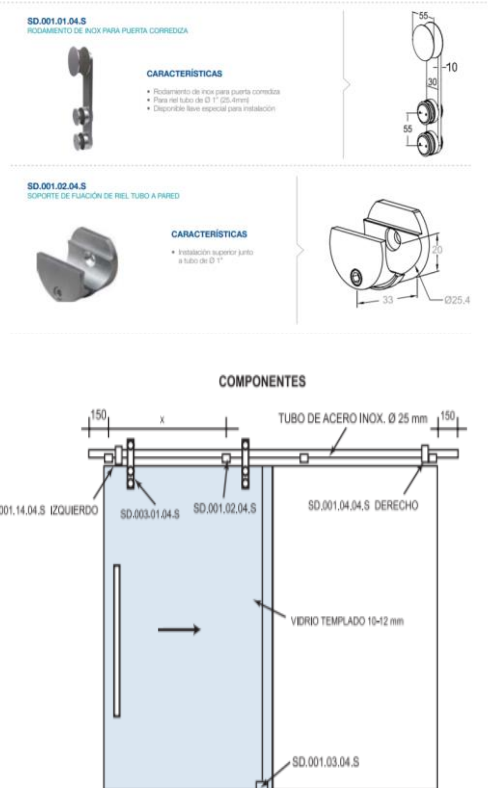
CÓDIGO:	P-F155A		
MARCA:	FAIRIS		
COLOR:	CLARO TRANSLUCIDO		
DIMENSIONES:	2.3x1.2m		
DESCRIPCIÓN	Puerta de vidrio laminado de 10mm de espesor, sistema corrediza colgante, haladera cónica, cierrapuertas speedy.		
	Puerta usada en los ingresos hacia los servicios higiénicos.		

Accesorios de puerta de vidrio



CÓDIGO:	A-C277P		
MARCA:	CEDAL		
COLOR:	Cromadas		
DIMENSIONES:	Estandarizadas		
DESCRIPCIÓN	Sistema de Puerta abatible puerta de vidrio, giro superior accesorio FAI 19, giro inferior FAI21, Haladera cónica, Cierrapuertas Speedy, cerradura Inferior.		

Sistema para puerta corrediza



CÓDIGO: A-C2775P24

MARCA: CEDAL

COLOR: Cromadas

DIMENSIONES: Estandarizadas

DESCRIPCIÓN

Sistema de Puerta corrediza suspendida con tubo, recomendado para vidrio templado de 10 a 12 mm de espesor, Tubo superior y herrajes en acero inoxidable SS304, acabado cromado, tapones de freno regulables, opción de anclaje del tubo a pared o a panel de vidrio.

Cerradura puerta de madera abatible



CÓDIGO: 4C41490

MARCA: NEWPORT

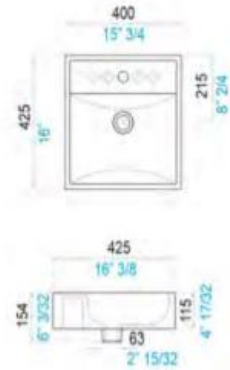
COLOR: Plata

DIMENSIONES: Estandarizadas

DESCRIPCIÓN

Cerradura manija 91160-034 26D metal cromado mate, uso puertas interiores, calidad premium.

Lavabo Mozart



CÓDIGO: E324

MARCA: FV

COLOR: Blanco

DIMENSIONES: 40x42cm

DESCRIPCIÓN

Lavabo vessel para sobreponer, con agujeros premarcados, se puede instalar sobre cualquier tipo de mesa.

Juego Monocomando para lavabo



CÓDIGO: E181/X5CR

MARCA: FV

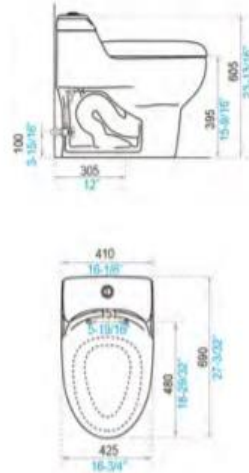
COLOR: Cromado

DIMENSIONES: 148x42mm

DESCRIPCIÓN

Juego monocomando para lavabo, incluye desagüe push metálico, sifon metálico, Manfrea flexible para conexión a llave angular fv.

Inodoro Mônaco



CÓDIGO: E179

MARCA: FV

COLOR: Blanco

DIMENSIONES: 41x69cm

DESCRIPCIÓN

Inodoro de una pieza, forma alongada, ahorro de agua, consumo por descarga 6litros para solidos y 4.1 para liquidos,descarga power jet.

Lavadero acero inoxidable



CÓDIGO: 69020-21

MARCA: MASTERMAID

COLOR: Cromado

DIMENSIONES: 120x50cm

DESCRIPCIÓN

Lavadero de acero inoxidable con dos pozos y un escurridor reversible, ideal para su cocina viene con rebosadero. La instalación del lavadero es de sobreponer.

<p>Juego Monocomando alto para lavabo vessel</p> 	<p>CÓDIGO: E181.3/39 CR</p> <p>MARCA: FV</p> <p>COLOR: Cromado</p> <p>DIMENSIONES: 215X52*307mm</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Juego monocomando para lavabo, incluye desague push metálico, sifon metálico, Manfrea flexible para conexión a llave angular fv.</p>
<p>Conservadora dual tapa solida</p> 	<p>CÓDIGO: CTVD-210</p> <p>MARCA: VENTUS</p> <p>COLOR: Blanco</p> <p>DIMENSIONES: 980x560x845mm</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Función DUAL: Congela y mantiene frescos los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interior Acero prepintado. · Sistema de refrigeración con frío estático. · Sistema ajustable de temperatura interior por termostato. · Tapa sólida de lámina de acero prepintado con aislación. · Gabinete exterior de acero prepintado con pintura epóxica y protegido con film. · Aislación en poliuretano inyectado de alto impacto, libre CFC. · Incluye llave para la seguridad de sus productos. · Base de ruedas de doble giro intercambiables para un fácil traslado. · Canastillo incluido. · Temperatura de trabajo +5°C a -18°C. <p>Capacidad (lts): 200</p>

<p>Conservadora dual tapa solida</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>RE-001</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>PEDGO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Plata</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>650x730x1970mm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3"> <p>Función DUAL: Congela y mantiene frescos los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistema de refrigeración con frío estático. · Sistema ajustable de temperatura interior por termostato. · Gabinete exterior de acero prepintado con pintura epóxica y protegido con film. · Aislación en poliuretano inyectado de alto impacto, libre CFC. · Base de ruedas de doble giro intercambiables para un fácil traslado. · Canastillo incluido. · Temperatura de trabajo -28°C a -10°C. <p>Capacidad (lts): 500</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	RE-001			MARCA:	PEDGO			COLOR:	Plata			DIMENSIONES	650x730x1970mm			DESCRIPCIÓN	<p>Función DUAL: Congela y mantiene frescos los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistema de refrigeración con frío estático. · Sistema ajustable de temperatura interior por termostato. · Gabinete exterior de acero prepintado con pintura epóxica y protegido con film. · Aislación en poliuretano inyectado de alto impacto, libre CFC. · Base de ruedas de doble giro intercambiables para un fácil traslado. · Canastillo incluido. · Temperatura de trabajo -28°C a -10°C. <p>Capacidad (lts): 500</p>		
CÓDIGO:	RE-001																				
MARCA:	PEDGO																				
COLOR:	Plata																				
DIMENSIONES	650x730x1970mm																				
DESCRIPCIÓN	<p>Función DUAL: Congela y mantiene frescos los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sistema de refrigeración con frío estático. · Sistema ajustable de temperatura interior por termostato. · Gabinete exterior de acero prepintado con pintura epóxica y protegido con film. · Aislación en poliuretano inyectado de alto impacto, libre CFC. · Base de ruedas de doble giro intercambiables para un fácil traslado. · Canastillo incluido. · Temperatura de trabajo -28°C a -10°C. <p>Capacidad (lts): 500</p>																				
<p>Estación de cocteleria</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>QU000906</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>CBB</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Acero aisi</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES</td> <td>1500x700x850mm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3"> <p>Mesa Cocteleria Mural 1500X700X850Mm Construida En Acero Aisi 304 18/10 Satinado Encimera 1.5 Mm Espesor Reforzadas Con Omegas Peto Trasero 100Mm 1 Cuba Para Hielo Con Fondo Perforado Y Separadores Intermedios 1067X405X300 Mm</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	QU000906			MARCA:	CBB			COLOR:	Acero aisi			DIMENSIONES	1500x700x850mm			DESCRIPCIÓN	<p>Mesa Cocteleria Mural 1500X700X850Mm Construida En Acero Aisi 304 18/10 Satinado Encimera 1.5 Mm Espesor Reforzadas Con Omegas Peto Trasero 100Mm 1 Cuba Para Hielo Con Fondo Perforado Y Separadores Intermedios 1067X405X300 Mm</p>		
CÓDIGO:	QU000906																				
MARCA:	CBB																				
COLOR:	Acero aisi																				
DIMENSIONES	1500x700x850mm																				
DESCRIPCIÓN	<p>Mesa Cocteleria Mural 1500X700X850Mm Construida En Acero Aisi 304 18/10 Satinado Encimera 1.5 Mm Espesor Reforzadas Con Omegas Peto Trasero 100Mm 1 Cuba Para Hielo Con Fondo Perforado Y Separadores Intermedios 1067X405X300 Mm</p>																				

1 Cuba Soldada 250X385X200 Mm Con Desnivel Y Pulsador Remojacopas
 2 Tablas De Polietileno En Zona Cuba
 1 Mochila Frontal Doble Nivel Con Barandilla Frontal 1400X200X419 Mm
 1 Mochila Frontal Doble Para Botellas Y Otra Simple Con Soporte Superior Para Cubeta Gn 1/9 300X200X419Mm
 Rejilla Top-Bar Individual (1.2 Metros)



Taburete hexagonal




CÓDIGO:	902	
MARCA:	Simplestuff	
COLOR:	café claro, madera natural	
DIMENSIONES	70cm diametro 35cm	
DESCRIPCIÓN		

Taburete Hexagonal en metal y madera.


<p>meson de granito</p> 	<p>CÓDIGO:</p>	<p>c91a24c6b44a</p>	
	<p>MARCA:</p>	<p>Duramas</p>	
	<p>COLOR:</p>	<p>white wooden</p>	
	<p>DIMENSIONES:</p>	<p>2.65x0.86m</p>	
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Granito para meson del área de servicio, terminado mate, bordes rectos .</p>	
<p>Mobiliario MDF</p> 	<p>CÓDIGO:</p>	<p>J7752-14 -J7745-00</p>	
	<p>MARCA:</p>	<p>PELIKANO</p>	
	<p>COLOR:</p>	<p>Niebla, blanco</p>	
	<p>DIMENSIONES:</p>	<p>2.44x2.44m</p>	
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Mobiliario de Área de práctica,y la recepcion sera mudulado mediante tableros de MDF con protección para la humedad,</p>	

<p>Pizarra</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>P-005</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>PE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Blanco</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>2.50x1.90m</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Pizarra liquida color fondo blanco, marcos de aluminio, empotrable</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	P-005			MARCA:	PE			COLOR:	Blanco			DIMENSIONES:	2.50x1.90m			DESCRIPCIÓN	Pizarra liquida color fondo blanco, marcos de aluminio, empotrable		
CÓDIGO:	P-005																				
MARCA:	PE																				
COLOR:	Blanco																				
DIMENSIONES:	2.50x1.90m																				
DESCRIPCIÓN	Pizarra liquida color fondo blanco, marcos de aluminio, empotrable																				
<p>Mesa hexagonal</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>PGAT47S</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>GREENLINE</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Madera natural, gris, negra</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>50x50x60cm -65cm- 40cm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Mesa hexagonal vario color, sera usada en el área teòrica, mediante la union de varias mesas de diferentes alturas.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	PGAT47S			MARCA:	GREENLINE			COLOR:	Madera natural, gris, negra			DIMENSIONES:	50x50x60cm -65cm- 40cm			DESCRIPCIÓN	Mesa hexagonal vario color, sera usada en el área teòrica, mediante la union de varias mesas de diferentes alturas.		
CÓDIGO:	PGAT47S																				
MARCA:	GREENLINE																				
COLOR:	Madera natural, gris, negra																				
DIMENSIONES:	50x50x60cm -65cm- 40cm																				
DESCRIPCIÓN	Mesa hexagonal vario color, sera usada en el área teòrica, mediante la union de varias mesas de diferentes alturas.																				

<p>Mesa auxiliar hexagonal</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>CRI-Hudson-B</td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>GREENLINE</td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>madera rustica, metal negro</td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>70x70x35cm</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td>Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	CRI-Hudson-B	MARCA:	GREENLINE	COLOR:	madera rustica, metal negro	DIMENSIONES:	70x70x35cm	DESCRIPCIÓN	Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.
CÓDIGO:	CRI-Hudson-B										
MARCA:	GREENLINE										
COLOR:	madera rustica, metal negro										
DIMENSIONES:	70x70x35cm										
DESCRIPCIÓN	Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.										
<p>Mesa auxiliar hexagonal pequeña</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>CRI-Hudson-Q</td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>GREENLINE</td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>madera rustica, metal negro</td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>35X35X45CM</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td>Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	CRI-Hudson-Q	MARCA:	GREENLINE	COLOR:	madera rustica, metal negro	DIMENSIONES:	35X35X45CM	DESCRIPCIÓN	Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.
CÓDIGO:	CRI-Hudson-Q										
MARCA:	GREENLINE										
COLOR:	madera rustica, metal negro										
DIMENSIONES:	35X35X45CM										
DESCRIPCIÓN	Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.										

<p>Sillon individual modelo casual</p> 	<p>CÓDIGO: M-0058</p> <p>MARCA: GREENLINE</p> <p>COLOR: madera rustica, metal negro</p> <p>DIMENSIONES: 35X35X45CM</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Mesa de centro hexagonal con tapa de madera de pino y estructura metálica con formas geométricas. ¡Originalidad en estado puro! Mesa baja vintage sobria y funcional que dotará de un ambiente cálido y depurado a tu salón.</p>
<p>diván modular lennon</p> 	<p>CÓDIGO: 152799</p> <p>MARCA: GREENLINE</p> <p>COLOR: Beige</p> <p>DIMENSIONES: 2.5x1m</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>MATERIAL</p> <p>Tapizado: poliéster</p> <p>Resistencia a la abrasión de 35.000 ciclos en el Test Martindale</p> <p>Relleno: espuma con nucleo de muelles de bolsillo</p> <p>Densidad: 35 kg/m³</p> <p>Estructura: madera de pino maciza, madera contrachapada</p> <p>Patas: plástico</p>

<div data-bbox="197 242 459 274" data-label="Text"> <p>diván modular lennon</p> </div> <div data-bbox="302 300 571 912" data-label="Image"> </div>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="929 242 1146 274">CÓDIGO:</td> <td data-bbox="1146 242 1310 274">#07401284</td> <td data-bbox="1310 242 1467 274"></td> <td data-bbox="1467 242 1675 274"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 284 1146 316">MARCA:</td> <td data-bbox="1146 284 1332 316">GREENLINE</td> <td data-bbox="1332 284 1467 316"></td> <td data-bbox="1467 284 1675 316"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 325 1146 357">COLOR:</td> <td data-bbox="1146 325 1265 357">NEGRO</td> <td data-bbox="1265 325 1467 357"></td> <td data-bbox="1467 325 1675 357"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 367 1146 399">DIMENSIONES</td> <td colspan="3" data-bbox="1146 367 1355 399">50X50X120cm</td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 408 1146 440">DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3" data-bbox="929 450 1675 571"> <p>Taburete moderno de altura ajustable con asiento y respaldo de vinilo negro curvado, Contador de altura, Tapicería de vinilo negro ,Acabado de marco de madera de haya</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	#07401284			MARCA:	GREENLINE			COLOR:	NEGRO			DIMENSIONES	50X50X120cm			DESCRIPCIÓN	<p>Taburete moderno de altura ajustable con asiento y respaldo de vinilo negro curvado, Contador de altura, Tapicería de vinilo negro ,Acabado de marco de madera de haya</p>		
CÓDIGO:	#07401284																				
MARCA:	GREENLINE																				
COLOR:	NEGRO																				
DIMENSIONES	50X50X120cm																				
DESCRIPCIÓN	<p>Taburete moderno de altura ajustable con asiento y respaldo de vinilo negro curvado, Contador de altura, Tapicería de vinilo negro ,Acabado de marco de madera de haya</p>																				
<div data-bbox="197 932 571 963" data-label="Text"> <p>Mesa con ensimera de marmol</p> </div> <div data-bbox="257 995 817 1469" data-label="Image"> </div>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="929 932 1146 963">CÓDIGO:</td> <td data-bbox="1146 932 1310 963">541927</td> <td data-bbox="1310 932 1467 963"></td> <td data-bbox="1467 932 1675 963"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 973 1146 1005">MARCA:</td> <td data-bbox="1146 973 1332 1005">GREENLINE</td> <td data-bbox="1332 973 1467 1005"></td> <td data-bbox="1467 973 1675 1005"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 1015 1146 1046">COLOR:</td> <td colspan="3" data-bbox="1146 1015 1612 1046">Marmol blanco estructura metal negro</td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 1056 1146 1088">DIMENSIONES</td> <td colspan="3" data-bbox="1146 1056 1321 1088">1.6x1x0.65m</td> </tr> <tr> <td data-bbox="929 1098 1146 1129">DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3" data-bbox="929 1139 1675 1469"> <p>Una elección inspirada para espacios pequeños, nuestra mesa versátil Blaine cuenta con una postura a la altura del mostrador. Úselo en la cocina para expandir el espacio de su encimera, en un comedor formal para un entretenimiento elevado o en un gran espacio abierto para mezclar el flujo de la habitación. La mesa cuenta con un tablero de mármol natural y una base negra con una camilla en forma de H que proporciona un reposapiés.</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	541927			MARCA:	GREENLINE			COLOR:	Marmol blanco estructura metal negro			DIMENSIONES	1.6x1x0.65m			DESCRIPCIÓN	<p>Una elección inspirada para espacios pequeños, nuestra mesa versátil Blaine cuenta con una postura a la altura del mostrador. Úselo en la cocina para expandir el espacio de su encimera, en un comedor formal para un entretenimiento elevado o en un gran espacio abierto para mezclar el flujo de la habitación. La mesa cuenta con un tablero de mármol natural y una base negra con una camilla en forma de H que proporciona un reposapiés.</p>		
CÓDIGO:	541927																				
MARCA:	GREENLINE																				
COLOR:	Marmol blanco estructura metal negro																				
DIMENSIONES	1.6x1x0.65m																				
DESCRIPCIÓN	<p>Una elección inspirada para espacios pequeños, nuestra mesa versátil Blaine cuenta con una postura a la altura del mostrador. Úselo en la cocina para expandir el espacio de su encimera, en un comedor formal para un entretenimiento elevado o en un gran espacio abierto para mezclar el flujo de la habitación. La mesa cuenta con un tablero de mármol natural y una base negra con una camilla en forma de H que proporciona un reposapiés.</p>																				

Mesa con ensimera de marmol	CÓDIGO:	JKY-L267		
	MARCA:	JUKEY		
	COLOR:	Negro mate		
	DIMENSIONES	52x49.5x79cm		
	DESCRIPCIÓN			
	<p>Como puede ver, la silla está hecha de hierro y no tendrá que preocuparse por su calidad. Cuando te sientas abajo puedes colocarlo completamente sobre él debido a la estructura suficiente, y puedes sentir cómodo todo el tiempo. Además, el cojín preparado puede hacerte más liberado. La conexión del cojín tiene varias pegatinas gratuitas, que puedes disfrutar sin tener en cuenta la posibilidad de perder. Como puede ver, la parte inferior está cubierta de 4 plásticos para mantener la estabilización.</p>			

Mesa con ensimera de marmol	CÓDIGO:	30-349		
	MARCA:	BAR CASE		
	COLOR:	Negro mate		
	DIMENSIONES	160X65X120cm		
	DESCRIPCIÓN			
	<p>Barra VIP móvil, acero , enriquecida con un mostrador profesional de acero inoxidable y un escurridor atractivo y práctico.</p> <p>La encimera es plegable y cabe en la caja de la barra.</p> <p>El mostrador de servicio de acero inoxidable hace que la barra se vea muy atractiva y muy estable.</p>			

sillon tres puestos



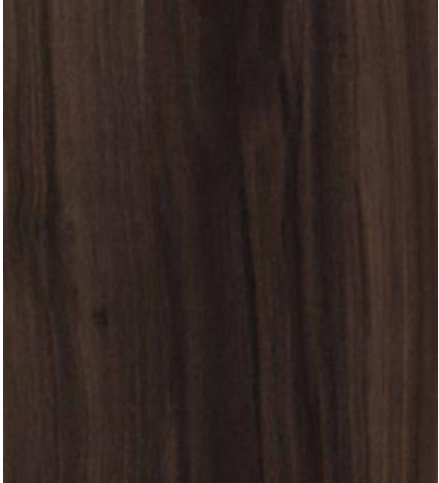

CÓDIGO:	MOV-095		
MARCA:	MOVEL		
COLOR:	Beige		
DIMENSIONES	2.20x0.85x0.60m		
DESCRIPCIÓN	Sofá de tres plazas ideal para los más exigentes, con sistema rolen que permite combinar módulos fijos con módulos relax		


Silla ejecutiva cuero



CÓDIGO:	vi69-65		
MARCA:	VICCA		
COLOR:	Negro		
DIMENSIONES	50X50X95cm		
DESCRIPCIÓN	Silla Director Gerencial. Asiento y respaldo tapizados en cuero Búfalo, parte trasera y lateral tapizadas en ecocuero. Mecanismo basculante. Brazos fijos con en PU. Asiento regulable en altura mediante cilindro de gas neumático. Base nylon.		

Silla con reposabrazos	CÓDIGO:	ABAM			
	MARCA:	VIADURIN			
	COLOR:	Gris			
	DIMENSIONES:	39x32x83cm			
	DESCRIPCIÓN				
	<p>silla con reposabrazos con un estilo moderno y original, perfecta para combinar con mesas contemporáneas o clásicas para crear el contraste adecuado en los ambientes. Hecho con patas de metal pintadas por pulverización y asiento en tela gris claro o terciopelo gris ratón.</p>				
Mobiliario MDF	CÓDIGO:	J7777-15			
	MARCA:	PELIKANO			
	COLOR:	Miel			
	DIMENSIONES:	2.44x2.44m			
	DESCRIPCIÓN				
	<p>Mobiliario de Área de oficina, y la recepción sera modulado mediante tableros de MDF con protección para la humedad,</p>				

<p>Librero mdf</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>J7777-12</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>PELIKANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Habano</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>2.44x2.44m</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Mobiliario de Área de oficina,y la recepcion sera mudulado Mdf para librero.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	J7777-12			MARCA:	PELIKANO			COLOR:	Habano			DIMENSIONES:	2.44x2.44m			DESCRIPCIÓN	Mobiliario de Área de oficina,y la recepcion sera mudulado Mdf para librero.		
CÓDIGO:	J7777-12																				
MARCA:	PELIKANO																				
COLOR:	Habano																				
DIMENSIONES:	2.44x2.44m																				
DESCRIPCIÓN	Mobiliario de Área de oficina,y la recepcion sera mudulado Mdf para librero.																				
<p>Luminaria colgante hexagonal</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>6500K</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>LLUMINAK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>blanco y negro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>60x10x7cm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3">Con forma completamente hexagonal y de gran luminosidad, esta lámpara puede ser utilizada tanto tanto en la casa como en la oficina o negocio. Su índice de protección IP20 hace que su uso esté destinado a interiores. Pueds elegirla con una luz cálida o fría y por su diseño te permite simular con varias piezas la forma de colmena o panal.</td> </tr> </table>	CÓDIGO:	6500K			MARCA:	LLUMINAK			COLOR:	blanco y negro			DIMENSIONES:	60x10x7cm			DESCRIPCIÓN	Con forma completamente hexagonal y de gran luminosidad, esta lámpara puede ser utilizada tanto tanto en la casa como en la oficina o negocio. Su índice de protección IP20 hace que su uso esté destinado a interiores. Pueds elegirla con una luz cálida o fría y por su diseño te permite simular con varias piezas la forma de colmena o panal.		
CÓDIGO:	6500K																				
MARCA:	LLUMINAK																				
COLOR:	blanco y negro																				
DIMENSIONES:	60x10x7cm																				
DESCRIPCIÓN	Con forma completamente hexagonal y de gran luminosidad, esta lámpara puede ser utilizada tanto tanto en la casa como en la oficina o negocio. Su índice de protección IP20 hace que su uso esté destinado a interiores. Pueds elegirla con una luz cálida o fría y por su diseño te permite simular con varias piezas la forma de colmena o panal.																				

<p>Luminaria LED marco circular</p> 	<p>CÓDIGO: MD85622</p> <p>MARCA: LUMINAK</p> <p>COLOR: negro luz amarilla</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Bombillas incluidas: Sí Fuente de luz: Bombillas LED Fuente de energía: DC Voltaje: 90-260 V Estilo de instalación: Montaje en superficie Estilo: Moderno Tipo de Base: Cuña Material: Aluminio Número de fuentes de luz: >20 Tipo de interruptor: Botón de encendido / apagado Aplicación: Vestíbulo Área de iluminación: >30m2 Técnicas: Chapado Finalizar: Níquel cepillado Es regulable: No Uso: HOLIDAY Garantía: 2 years Número de modelo: fc22 Características: modern Certificación: CCC Certificación: CE Certificación: FCC Certificación: ROHS Certificación: UL Material del cuerpo: Aluminio Tipo de artículo: Luces para el techo Nombre de la marca: EuSolis Certificates: CE,ROSH,FCC & UL & SAA etc. Warranty: 2 years Material: Aluminum & Acryl Light source: LED bulb Type: Contemporary update Time: 1116 Item Name: Ceiling Lights Lamparas De Techo Luminarias</p>
<p>Luminaria moderna minimalista</p>	<p>CÓDIGO: MD86255</p> <p>MARCA: neerosee</p> <p>COLOR: Metal tipo Hormigo pulido beige</p> <p>DIMENSIONES: 0.25m diametro</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Tipo de alimentación: OEM/ODM Certificación:</p>



CCC
 Artículo: Lámpara colgante de Metal
 Tensión: 110 V-240 V
 Tipo de Base: E27
 Estilo: Decoración del arte
 Material del cuerpo: Hierro
 VARIO tamaño para la opción
 Tipo: Contemporáneo
 Fuente de luz: Bombillas incandescentes
 Color: Lo mismo que imagen

Lampara colgante Nube



CÓDIGO:	LC4DE-0233	
MARCA:	IGAN	
COLOR:	Blanco	
DIMENSIONES:	0.25x0.30cm	
DESCRIPCIÓN		



Nube de Forlight es una lámpara de diseño nórdico que transmite calidez y elegancia, la forma de su tulipa, el detalle en madera natural y el cable transparente del que se suspende la convierten en una opción perfecta para iluminar cocinas y mesas de comedor.

Fabricada en acero color blanco y madera natural.

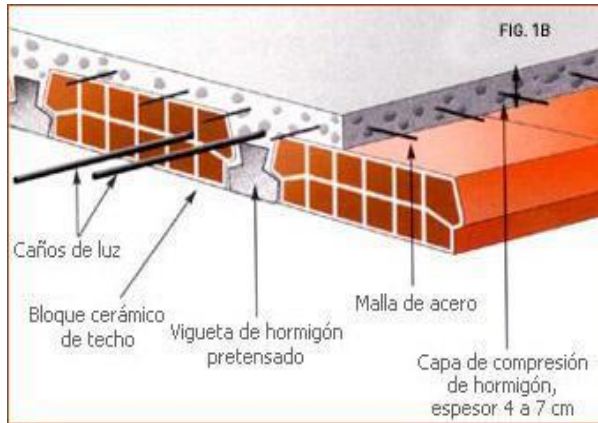
Lámpara colgante regulable en altura.

1xE26 60w Max (no incl)

<p>Lampara colgante Rectangular</p> 	<p>CÓDIGO:</p>	<p>LC5DE-2424</p>	
	<p>MARCA:</p>	<p>DHGATE</p>	
	<p>COLOR:</p>	<p>Blanco</p>	
	<p>DIMENSIONES:</p>	<p>120x20x6cm</p>	
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>la forma moderna del hierro del rectángulo LED colgante de metal luz pendiente accesorios Luminaria Para Sala Comedor Oficina restaurante lámparas colgantes</p>	
<p>Lampara colgante Mogano</p> 	<p>CÓDIGO:</p>	<p>94605</p>	
	<p>MARCA:</p>	<p>JUVIL</p>	
	<p>COLOR:</p>	<p>Negro</p>	
	<p>DIMENSIONES:</p>	<p>110x40cm</p>	
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Colgante en estilo vintage. Acabado moderno en material metal y cable en color negro. Bombilla E27 de maximo 60w, eficiencia energetoca desde A++ hasta E.</p>	

<p>Laminas de MDF flexible</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>FL557</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>PELIKANO</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Beige</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>2440 mm x 1220 mm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3"> <p>El MDF flexible es un material de lámina flexible de alta calidad. Es una lámina procesada de MDF Medite, ampliamente recomendada por arquitectos y diseñadores para crear curvas independientes o se puede fijar a un marco para producir una amplia gama de superficies curvas suaves.</p> <p>Beneficios incluidos:</p> <p>Tiene una superficie lisa previamente lijada (120 gr) Los paneles se pueden colocar planos con chapas o laminar antes de doblar Excelentes cualidades para ocultar las costuras Listo para pintar o teñir Adecuado para muchas aplicaciones, incluidas columnas,</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	FL557			MARCA:	PELIKANO			COLOR:	Beige			DIMENSIONES:	2440 mm x 1220 mm			DESCRIPCIÓN	<p>El MDF flexible es un material de lámina flexible de alta calidad. Es una lámina procesada de MDF Medite, ampliamente recomendada por arquitectos y diseñadores para crear curvas independientes o se puede fijar a un marco para producir una amplia gama de superficies curvas suaves.</p> <p>Beneficios incluidos:</p> <p>Tiene una superficie lisa previamente lijada (120 gr) Los paneles se pueden colocar planos con chapas o laminar antes de doblar Excelentes cualidades para ocultar las costuras Listo para pintar o teñir Adecuado para muchas aplicaciones, incluidas columnas,</p>		
CÓDIGO:	FL557																				
MARCA:	PELIKANO																				
COLOR:	Beige																				
DIMENSIONES:	2440 mm x 1220 mm																				
DESCRIPCIÓN	<p>El MDF flexible es un material de lámina flexible de alta calidad. Es una lámina procesada de MDF Medite, ampliamente recomendada por arquitectos y diseñadores para crear curvas independientes o se puede fijar a un marco para producir una amplia gama de superficies curvas suaves.</p> <p>Beneficios incluidos:</p> <p>Tiene una superficie lisa previamente lijada (120 gr) Los paneles se pueden colocar planos con chapas o laminar antes de doblar Excelentes cualidades para ocultar las costuras Listo para pintar o teñir Adecuado para muchas aplicaciones, incluidas columnas,</p>																				
<p>Espejo decorativo polarizado</p> 	<table border="1"> <tr> <td>CÓDIGO:</td> <td>10010</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MARCA:</td> <td>CEDAL</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR:</td> <td>Espejo Negro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIMENSIONES:</td> <td>2140x3300mm</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> <td colspan="3"> <p>Nuevos paneles de espejo decorativo: espejo de bronce dorado, espejo de bronce europeo, espejo negro Estos espejos polarizados son los más populares para decoraciones de interiores en todo el mundo. Son clásicos y perfectos en cualquier lugar. En general, está disponible un grosor de 3-12 mm, pero se usan 3-6 mm con más frecuencia</p> </td> </tr> </table>	CÓDIGO:	10010			MARCA:	CEDAL			COLOR:	Espejo Negro			DIMENSIONES:	2140x3300mm			DESCRIPCIÓN	<p>Nuevos paneles de espejo decorativo: espejo de bronce dorado, espejo de bronce europeo, espejo negro Estos espejos polarizados son los más populares para decoraciones de interiores en todo el mundo. Son clásicos y perfectos en cualquier lugar. En general, está disponible un grosor de 3-12 mm, pero se usan 3-6 mm con más frecuencia</p>		
CÓDIGO:	10010																				
MARCA:	CEDAL																				
COLOR:	Espejo Negro																				
DIMENSIONES:	2140x3300mm																				
DESCRIPCIÓN	<p>Nuevos paneles de espejo decorativo: espejo de bronce dorado, espejo de bronce europeo, espejo negro Estos espejos polarizados son los más populares para decoraciones de interiores en todo el mundo. Son clásicos y perfectos en cualquier lugar. En general, está disponible un grosor de 3-12 mm, pero se usan 3-6 mm con más frecuencia</p>																				

Tumbado losa alivianada



CÓDIGO: C/N

MARCA: Artesanal

COLOR: Gris

DIMENSIONES: Depende el área

DESCRIPCIÓN

El sistema de ejecución de losas utilizando viguetas de hormigón pretensado e intercalando entre las mismas bloques cerámicos y posterior llenando con hormigón, permite obtener entresijos y cubiertas de fácil realización con un mínimo de encofrados.

Tumbado losa alivianada



CÓDIGO: C/N

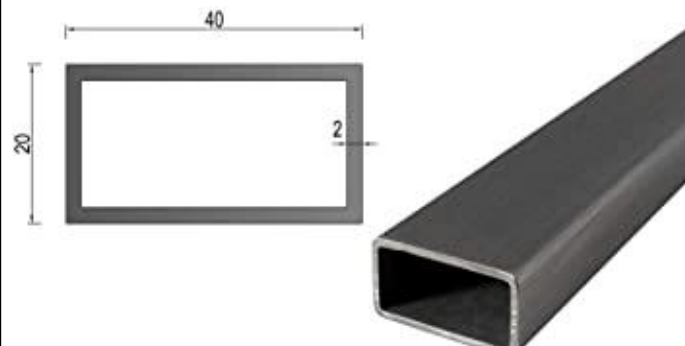
MARCA: Artesanal

COLOR: Negro

DIMENSIONES: Modulos cuadrados de 50x50cm

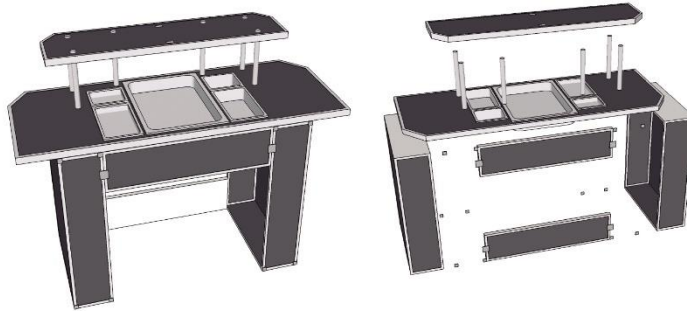
DESCRIPCIÓN

Estructura metálica en tumbado, modo de fijación mediante soldadura, pintura anticorrosiva color negra, estructura realizada con tubo negro rectangular.

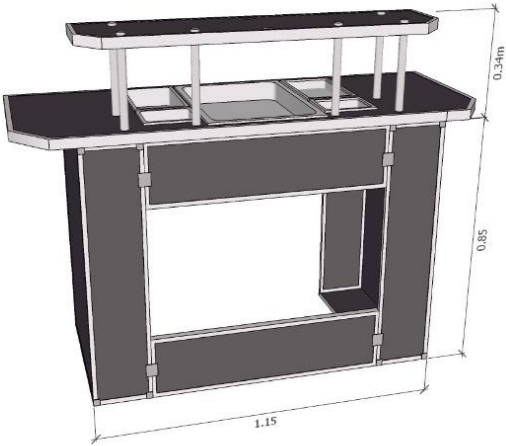
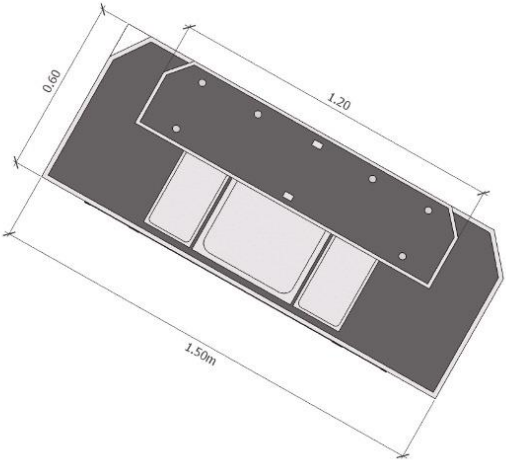
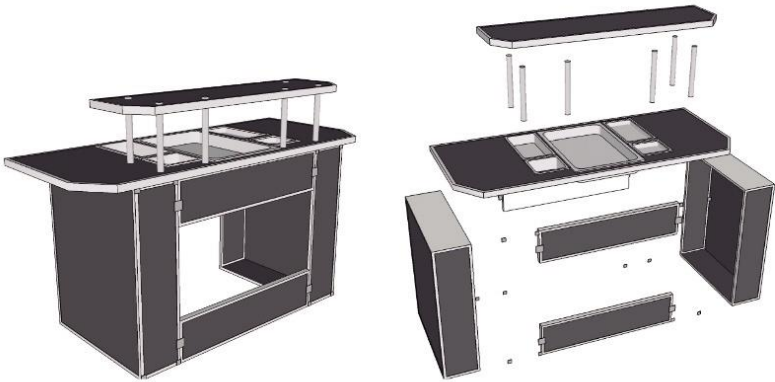


4.6 Detalles constructivos

BARRA MOVIL



DESPIECE Y MEDIDAS BARRA MOVIL



PANEL Acústico

MODULO ACÚSTICO

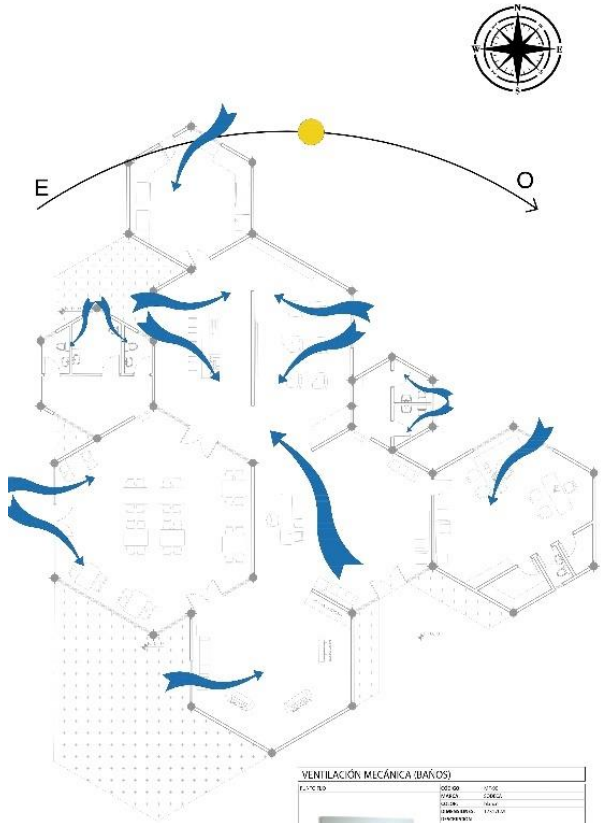
LOS MÓDULOS ACUSTICOS QUE SE VAN A APLICAR SON DOS, LA FORMA ES LA MISMA LO QUE CAMBIA ES EL TIPO DE MATERIAL YA QUE EL UNOS ES REALIZADO EN MDF LAMINADO DE 10CM DE ESPESOR, Y EL OTRO MÓDULO ES DE ESPUMA FONOABSORBENTE PREBIAMENTE ELABORADA DE LA FORMA QUE SE PRESENTA, LOS CUALES TIENEN UNA DIMENSION DE 50X50X.10CM.



FICHA TÉCNICA: ESPUMA FONOABSORBENTE TIPO PERFILADA	
<p>DESCRIPCIÓN: EN FORMA PERFILADA O PIRAMIDAL, SON PANELES FONOABSORBENTES FABRICADOS DE POLIURETANO EN BASE POLIÉTER, CON UNA ELEVADA ABSORCIÓN EN LAS ZONAS DE ALTAS FRECUENCIAS. CON SU PARTICULAR FORMA TRIPLICAN LA SUPERFICIE DE ABSORCIÓN CUBRIENDO UNA AMPLIA ZONA.</p>	
TIPO DE MATERIAL ACÚSTICO: ABSORBENTE	
COEFICIENTE DE ABSORCIÓN: 0.69 - 0.13	
CARACTERÍSTICAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ESPONJOSO 2. POROSO 3. FLEXIBLE 4. AISLAMIENTO TÉRMICO 5. BUENA ELASTICIDAD 	
PROPIEDADES / VENTAJAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ELEVADA ABSORCIÓN EN ZONAS DE ALTAS FRECUENCIAS 2. CON SU PARTICULAR FORMA TRIPLICAN LA SUPERFICIE DE ABSORCIÓN 3. RETARDADOR DE FUEGO 4. A PRUEBA DE HUMEDAD 5. ALTA DURABILIDAD 	
APLICACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - PAREDES - TECHOS - SUELOS 	<ul style="list-style-type: none"> - RELLENO DE CÁMARAS
CODIGO: A00036	PRECIO: PAQUETE DE 4 UNIDADES \$12



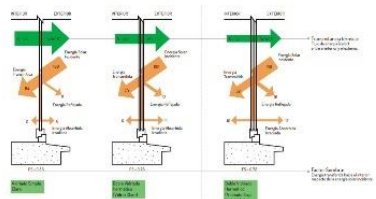
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO Y ASOLAMIENTO



VENTANAS

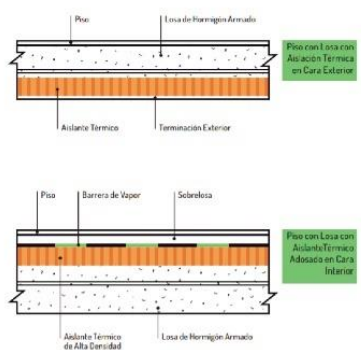
Una de las formas más simples de reacondicionar térmicamente una vivienda, pero no necesariamente la más económica, es mediante la sustitución de ventanas simples por ventanas con doble vidrio hermético (DVI) o termopanel. Esto permite aumentar la resistencia térmica que ofrece la ventana, además de aumentar su aislación acústica. En una vivienda, dado que lo más relevante es conservar el calor (en nuestro clima), mientras menor sea la transmitancia térmica de la ventana, mejor.

Transmitancia Térmica de Materiales más Utilizados como Marcos para Ventanas*	
Material	U (W/m ² K)
Madera	2.6
PVC	2.8
Aluminio RPT	3.3
Metal sin RPT	5.8



PISOS

Los pisos están encargados de separar el interior de la vivienda del terreno natural, o bien, del ambiente exterior cuando se trata de un volumen superior sobresaliente. Adicionalmente, existe la variante denominada piso ventilado, cuando el conjunto de piso no está en contacto con el terreno. Si bien solo esta última alternativa está normada dentro de la Reglamentación Térmica, en todas es posible considerar soluciones que mejoren la aislación térmica. Resulta complejo mejorar térmicamente los pisos y losas una vez construidos. Sin embargo, es una solución económica y efectiva considerarla durante el proceso constructivo.



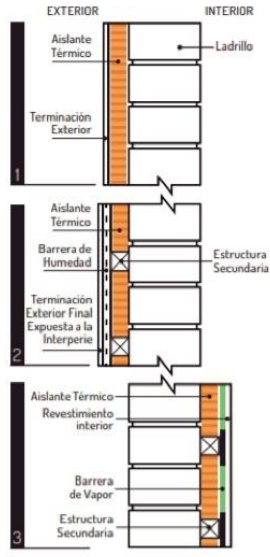
VENTILACIÓN MECÁNICA (BAJOS)

TIPO	BAJOS
USO	BAJOS
USO	BAJOS
USO	BAJOS
USO	BAJOS

MUROS

Los muros o tabiques perimetrales tienen la función de aislar la vivienda del exterior, o de una edificación vecina, pudiendo además cumplir funciones estructurales. Pueden estar construidos en diferentes materiales, destacando los tabiques con entramado de madera o metálicos, y muros de albañilería y hormigón armado. La ubicación y forma de instalación de la solución de aislación, dependerá de la materialidad que cuenten los muros.

Soluciones de aislación en muros de albañilería



- 1 Muro de Albañilería de Ladrillo con Aislante Térmico Adosado a Cara Exterior
- 2 Muro de Albañilería de Ladrillo con Aislante Térmico Confinado en Cara Exterior
- 3 Muro de Albañilería de Ladrillo con Aislante Térmico Confinado en Cara Interior

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

Materiales utilizados en el acondicionamiento acústico de salas

Los materiales constructivos son normalmente muy rígidos y con una porosidad muy baja, ambas características hacen que sean superficies con una absorción ínfima, por lo que si en una sala no hubiera ningún elemento absorbente o vibrante la reverberación sería muy alta. Esto es lo que ocurre por ejemplo en las cámaras reverberantes, normalmente con paredes de hormigón y sin ningún elemento absorbente que permitan lograr tiempos de reverberación elevados. En la tabla abajo expuesta podemos ver los coeficientes de absorción a diferentes frecuencias de los materiales más utilizados en la construcción. Como podemos ver estos son muy bajos, el material con más coeficiente de absorción es el pladur

Frecuencia (Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
Pladur	0.29	0.1	0.06	0.05	0.04	0.04
Hormigón pintado	0.1	0.05	0.06	0.07	0.09	0.08
Hormigón macizo	0.02	0.02	0.02	0.03	0.04	0.04
Ladrillo enyesado	0.02	0.02	0.02	0.03	0.04	0.04

Tabla 3.1 Absorción de materiales constructivos

Tiempo de Reverberación deseado

El tiempo de reverberación adecuado en una sala depende de muchos factores, lo más importante a considerar es el uso que se le va a dar a la misma. En nuestro caso se trata de una sala de grabación con muchos propósitos diferentes (grabación de voces, percusión, instrumentos de viento, de cuerda, etc.), es decir una sala de grabación que es principalmente para la música pero también para la palabra. La solución óptima debería ser un tiempo de reverberación intermedio pero, ¿Cuál sería el tiempo de reverberación ideal para cada caso?

Hay muchos estudios acerca de este tema, sobre todo para auditorios y salas de conciertos. Hemos leído los diferentes estudios y vamos ahora a analizar cuál sería, según estos estudios, un tiempo de reverberación óptimo en nuestra sala. Cabe recordar que el tiempo de reverberación ideal de una sala es un valor subjetivo a juicio del oyente, y hay muchos estudios con propuestas diferentes acerca de este tema.

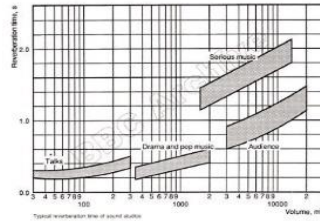


Fig. 4.1.1 Estudio del tiempo de reverberación deseado realizado por la BBC.

Ya que nuestra sala será de un volumen que rondará los 100m, según este estudio nuestra sala debería tener un tiempo de reverberación aproximadamente entre 0,2 y 0,35 segundos suponiendo que nuestra sala estuviera destinada a grabación de voces.

Ya que por regla general una sala dedicada a la voz requiere un tiempo de reverberación menor que una sala destinada a la música, y nuestro objetivo principal es conseguir una buena respuesta para las grabaciones musicales, posiblemente sería un buen valor el límite superior de esta gráfica, es decir 0,35 segundos.

Elementos de acondicionamiento acústico

Studiofoam Metro es una solución acústica que actúa como absorbente acústico y a la vez como difusor. Su forma está diseñada para que cada parte del panel absorba diferentes frecuencias, consiguiendo una absorción más uniforme y logrando el efecto de difusión en el sonido que es reflejado, creando un sonido más natural. Existen dos versiones del producto diferentes, la versión de 2" y la de 4", obteniendo un NRC de 0,70 y 1,10 respectivamente.

Viene dispuesto en cajas de 12 y 6 unidades (según el modelo) con unas dimensiones por unidad de 60 x 60 x 5 cm. El precio de la caja es de 392,74€ para ambas versiones del producto.

Como se puede comprobar es un producto con unas mejoras notables con respecto a los dos anteriores, pero con un precio mucho más elevado también.



Fig. 4.3.3 Elemento absorbente Studiofoam Metro.

El Quadratec Difusor está basado en el modelo de residuo cuadrático (QRD) bidimensional. Este difusor consiste en una serie de ranuras paralelas de forma rectangular, de diferente profundidad y de igual anchura. La frecuencia máxima para la cual produce difusión del sonido es inversamente proporcional a la profundidad, así como la frecuencia mínima disminuye a medida que aumenta la profundidad.

Están fabricados en madera de bambú, con un peso reducido que permite colgarlos de falsos techos o paredes con una sujeción sencilla.



Fig. 4.3.7 Elemento difusor Quadratec Difusor.

Para este proyecto he decidido diseñar una sala rectangular, para aprovechar al máximo el espacio disponible, pero esto también facilitará el poder calcular mediante simulaciones los diferentes parámetros, como el tiempo de reverberación y el grado de inteligibilidad STI en CATT Acoustic. Así como para poder calcular los modos propios de la sala, simular y determinar las dimensiones adecuadas dentro de las posibilidades de nuestro local actual. Creo que es vital tener en consideración los modos propios para evitar resonancias y/o colorear el sonido, sobretodo en bajas frecuencias. Por tanto las dimensiones de la sala vendrán determinadas por las opciones que nos dé el local y el estudio de los modos propios en las diferentes dimensiones que sean posibles.

En la figura 5.1.1 del anexo 3 se puede ver un plano del local, como se puede intuir la distribución dispuesta ha sido pensada para poder conseguir una sala de grabación lo más grande posible, y disponer además de otra sala secundaria de grabación para locuciones y dos salas de escucha.

En este proyecto me centrare en la sala de grabación principal, que es la que considero más importante tanto para este proyecto como para el estudio de grabación.

Por tanto, teniendo en cuenta el espacio requerido para la insonorización, las dimensiones máximas que podría tener la sala de grabación serían de 6,5 x 5,5 x 3 metros.

Cabe mencionar que estas dimensiones máximas estarían condicionando en cierta medida la insonorización, ya que el trasdosado auto portante estaría dispuesto con solo 4 centímetros de distancia desde la pared, siendo recomendable dejar 6 centímetros. Por lo que hay cierto margen para probar con diferentes proporciones ya que no utilizar las dimensiones máximas supone una mejora sin coste económico en la insonorización, y por tanto no es simplemente espacio perdido.

Teniendo en cuenta esto, las dimensiones mínimas admisibles serían 6,2x5,2x2,5 metros, en el caso de la altura mínima será el nivel permisible mínimo por ley para este tipo de actividad.

En la tabla 5.1 podemos ver las ecuaciones de las diferentes recomendaciones, como la recomendación de Bolt, EBU y IEC, así como algunos ratios propuestos por estas recomendaciones, en este proyecto debo intentar conseguir un ratio óptimo que cumpla con estas recomendaciones y que permita aprovechar al máximo la sala.

Si ninguno de estos ratios se puede aplicar a las medidas de nuestra sala, deberemos encontrar un ratio que cumpla las tres especificaciones, haciendo uso de las fórmulas de estas, creando un ratio especialmente diseñado a las necesidades del proyecto.

Ratios de la sala para una respuesta modal favorable							
Los ratios se distribuirán de la forma 1 x y z. La altura (z) está normalizada a 1							
Recomendación de Bolt	$2cx + y < 6$						
Recomendación de EBU	$3/2(x-1) < y-1 < 3(x-1)$						
Recomendación de IEC	$x < 3z, y < 3z$						
	$1.1x/z <= y/z <= 4.5x/z - 4$						
	$x/z <= y/z <= \min(4, (5x/z)-4)$						
Ratios de Bolt	H	W	L	Bolt	EBU	IEC	
Sala A	1.00	1.14	1.39	Si	No	Si	
Sala B	1.00	1.28	1.54	Si	Si	Si	
Sala C	1.00	1.60	2.33	Si	Si	Si	
Ratios de Louden	H	W	L				
Sala D	1.00	1.40	1.90	Si	Si	Si	
Sala E	1.00	1.30	1.90	Si	No	Si	
Sala F	1.00	1.50	2.50	Si	Si	Si	
Ratios de Boner	H	W	L				
Sala G	1.00	1.26	1.59	Si	Si	Si	
Nuestro ratio	H	W	L				
Sala	1.00	1.58	1.91	Si	Si	Si	

Tabla 5.1 Ratios de la sala para una respuesta modal favorable.

4.7 Presupuesto

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	PISOS				
1	PORCELANATO GRIS CLARO	m2	180,03	\$ 30,00	\$ 5.400,90
2	PORCELANATO GRIS OSCURO	m2	281,18	\$ 30,00	\$ 8.435,40
3	PISO DE CAUCHO	m2	66,2	\$ 35,00	\$ 2.317,00
	PAREDES				
4	EMPASTE Y PINTURA	m2	880,6	\$ 4,00	\$ 3.522,40
5	MADERA EN PAREDES	m2	57,8	\$ 14,00	\$ 809,20
6	ALUMINIO Y VIDRIO	m2	113,7	\$ 50,00	\$ 5.685,00
	TECHO				
7	LOZA ALIVIANADA	m3	283,9	\$ 100,00	\$ 28.390,00
8	ALUMINIO Y VIDRIO	m2	71,25	\$ 50,00	\$ 3.562,50
9	ESTRUCTURA METALICA	m3	191,2	\$ 120,00	\$ 22.944,00
	OTROS				
10	PUERTA TAMBORADA	U	11	\$ 150,00	\$ 1.650,00
11	PUERTA CORREDIZA VIDRIO	U	2	\$ 500,00	\$ 1.000,00
12	PUERTA PRINCIPAL VIDRIO	U	1	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00
13	INODORO	U	6	\$ 95,00	\$ 570,00
14	LAVAMANOS	U	6	\$ 45,00	\$ 270,00
15	REFRIGERADORA	U	3	\$ 250,00	\$ 750,00
16	HELADERA	U	2	\$ 400,00	\$ 800,00
17	LAVABO	U	1	\$ 55,00	\$ 55,00
18	ESCRITORIO	U	2	\$ 120,00	\$ 240,00
19	SILLA EJECUTIVA	U	3	\$ 45,00	\$ 135,00
20	SILLA	U	4	\$ 40,00	\$ 160,00
21	TABURETE	U	3	\$ 25,00	\$ 75,00
22	SILLON EJECUTIVO 3P	U	1	\$ 320,00	\$ 320,00
23	SILLON MODERNO	U	2	\$ 65,00	\$ 130,00
24	LIBRERO	m	2,65	\$ 450,00	\$ 1.192,50
25	PIZARRA BLANCA	U	1	\$ 150,00	\$ 150,00
26	MESA HEXAGONAL	U	12	\$ 35,00	\$ 420,00
27	SILLA MODULAR	U	6	\$ 32,00	\$ 192,00
28	ESTANTE	m	5,4	\$ 5,00	\$ 27,00
29	CONTENEDOR ACERO INOXIDABLE	U	1	\$ 30,00	\$ 30,00
30	MESON DE GRANITO	m	5	\$ 45,00	\$ 225,00
31	MODULOS DE ALMACENAMIENTO	m	13,4	\$ 6,00	\$ 80,40
32	MESA DECORATIVA LAERAL	U	6	\$ 27,00	\$ 162,00
33	SILLON PERSONAL	U	4	\$ 35,00	\$ 140,00
34	COUNTER RECEPCIÓN	m	3,1	\$ 8,00	\$ 24,80
35	BARRA MOVIL	U	3	\$ 800,00	\$ 2.400,00
36	MESA DE GRANITO 1.60X1.00	U	9	\$ 200,00	\$ 1.800,00
37	SILLAS METALICAS	U	36	\$ 23,00	\$ 828,00
38	MODULOS ACUTICOS MDF	U	245	\$ 6,00	\$ 1.470,00
39	MODULOS ACUSTICOS NEGROS	U	126	\$ 6,00	\$ 756,00
40	FOCOS LED REDONDOS	U	17	\$ 7,00	\$ 119,00
41	LAMPARA COLGANTE BLANCA	U	2	\$ 15,00	\$ 30,00
42	LAMPARA COLGANTE H. PULIDO	U	2	\$ 28,00	\$ 56,00
43	LAMPARA COLGANTE HEXAGONAL	U	4	\$ 17,00	\$ 68,00
44	LAMPARA COLGANTE RECTANGULAR	U	12	\$ 13,00	\$ 156,00
			Total		\$ 99.548,10

4.8 Perspectivas

ACONDICIONAMIENTO TECNOLÓGICO Y SEGURIDAD



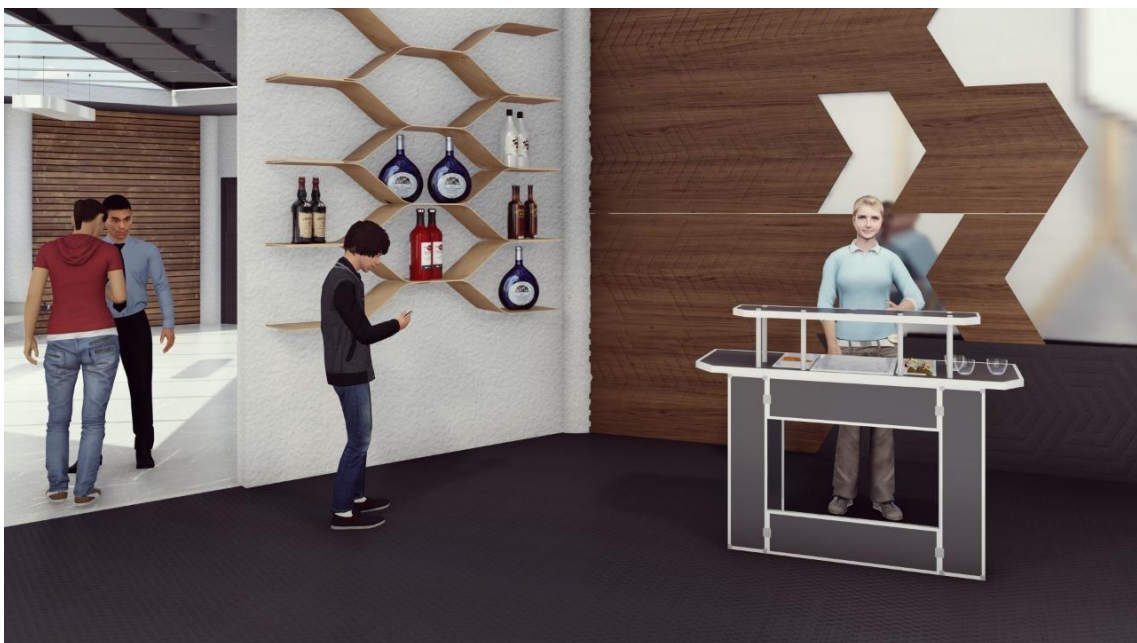
AULA TEÓRICA



ÁREA MIXOLOGÍA



ÁREA DE ENTRENAMIENTO



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se concluye que con el diseño de un espacio para el entrenamiento de flair y coctelería se logrará adiestrar a los interesados en esta disciplina a que tengan un sitio con todos los estándares de calidad, diseño y adecuamiento de un espacio con un estilo único innovador, que ayudará en un futuro a estudiantes de diseño como aporte teórico y práctico con este proyecto.
- Con las opiniones que se recogieron de las entrevistas a profesionales ayudaron a corroborar el hecho que la ciudad de Ambato necesita un espacio en donde se imparta la disciplina de flair y coctelería al establecer e identificar los materiales e instrumentos que se utilizan
- Con el proyecto de investigación dio como finalidad la adquisición de la adecuación de las instalaciones y se muestra las diferentes técnicas que se van a impartir en el espacio para el entrenamiento de flair y coctelería al combinar el diseño de las barras nos encontramos con el conocimiento, inspiración, armonía, precisión y puesta en escena.

5.2 Recomendaciones

- Es recomendable la implementación de una escuela dedicada a formar y capacitar a personas en el arte del flair y la coctelería y otras disciplinas referentes, para los habitantes y turistas en la ciudad de Ambato.
- Es pertinente que exista un lugar diseñado con todas las especificaciones de la disciplina de flair y coctelería, para promover las competencias nacionales y torneos mundiales, al mejorar cada vez más esta disciplina y la manera en que se presenta con un show atractivo.
- Es prudente que se dé a conocer dicho espacio de adiestramiento para la disciplina de flair y coctelería a la ciudadanía mediante publicidad y la enseñanza para futuros estudiantes, de manera que se logre un vínculo experiencial con el estilo del diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- Anicama, L., & Barbaran, F. (2017.). *Escuela de postgrado barschool. Barschool*.
Obtenido de barschool: <https://www.barschool.net/es,7>.
- Bartender, E. (2018). Qué es el Flair Bartending? <https://elbartender.net/>, 15.
- Bertha, T. 12 diciembre de (2015). Diseño y arquitectura.
<http://repositorio.ug.edu.ec/,34>.
- Coctelería. (2014). Técnicas Básicas de un Bartender. *Cocteleria*, 16.
- Cruz, D. (2015). El concepto en el proceso de diseño arquitectónico. *Arquitecture*, 10.
- Cuervo, M. 28 de Abril de (2009). Aportes para la generación de nuevas estrategias de enseñanza en el ámbito del diseño. *fido.palermo.edu*, 62.
- Foucault , M. (1994). *Microfísica del Poder*. Planeta-Agostini.
- Karste, J. (2010). Diseño de mobiliario e iluminación para un bar – discoteca. *Ditoshiba*, 35.
- La Hora. (11 de abril de 2019). Cocteles con malabares. pág. 20.
- Palermo. (2018). *Espacio y función. Diseño de Interiores*, 41.
- Perez, J. (2014). *Espacio arquitectónico*. <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>, 2.
- Rabolini, C., & Nelida , M. 18 de Enero de (2018). Tecnicas de muestreo y determinacion de la muestra, monica@infovia.com.ar.
- Raffino, M. (2019). La enseñanza métodos y técnicas Obtenido de Disponible en: <https://concepto.de/ensenanza/>

- Reyes Córdova , M. R. 16 enero de (2014). Relación entre identificación laboral y desempeño laboral en un grupo de trabajadores del área operativa de una empresa de abarrotes.*biblio3.url.edu.gt*,27.
- Ronda, R. Junio 6 (2013). Diseño de Experiencia de Usuario: etapas, actividades, técnicas y herramientas. *Nosolousabilidad*, <http://www.nosolousabilidad.com/articulos/uxd.htm>
- Rosas, A. (2015). Escuela bartender Bogotá. <http://escuelabartender.info/escuela-bartender-working-flair/>
- Solís Cazar, C. (2015). “La importancia del diseño interior en el desempeño laboral . *repositorio.uta.edu.ec*, 143.
- Tamayo, P. (2016). Diseño de espacios interiores para el desarrollo de actividades educativas en el centro infantil del buen vivir “angelitos soñadores” del cantón Cevallos, <http://repositorio.ug.edu.ec/>,25.
- Thomas, J. (2017). Bartending. En T. Jerry, *Cocteleria* (pág. 50). Buenos Aires: Barten.

ANEXOS

ENTREVISTA

Dirigido a los profesionales en la disciplina de Bartenders

Entrevistado: informante 1

1. ¿Piensa usted que la implementación de un espacio de entrenamiento para profesionales de flair y coctelería es viable e innovador en la ciudad de Ambato?

En nuestra industria y mercado ecuatoriano sería innovar con plan estratégico para que el modelo sea exitoso.

2. ¿Cree usted que en la ciudad de Ambato existe un espacio de entrenamiento para la disciplina de flair y coctelería?

Considero que si podría encontrar una sede que se preste analizando todos los detalles que conllevaría montar la innovación.

3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de un espacio para el entrenamiento de la disciplina de flair y coctelería?

Estoy de acuerdo.

4. ¿Cree usted importante que el personal que labore en el espacio para la enseñanza de flair y coctelería sea capacitado frecuentemente?

Todo el personal que asista y labore dentro debe ser profesional y estar preparado con continua actualización.

5. ¿Considera que el espacio diseñado para el entrenamiento de flair y coctelería debe garantizar la seguridad física y así mismo estar proporcionalmente adecuado para el desarrollo de actividades educativas?

Pienso que el espacio debería estar completamente equipado con la seguridad física y sanitaria debe ser obligatoria ha si le dará la confianza a los clientes externos e internos. Yo lo llamaría GYMNASIO DE FLAIR

Entrevistado: Informante 2

1. ¿Piensa usted que la implementación de un espacio de entrenamiento para profesionales de flair y coctelería es viable e innovador en la ciudad de Ambato?

Considero importante aplicar las técnicas del flair durante el servicio de bebidas ya que da un valor agregado a la bebida a más de ser una experiencia entretenida visual mente por lo que si es conveniente tener un espacio dedicado a esta actividad.

2. ¿Cree usted que en la ciudad de Ambato existe un espacio de entrenamiento para la disciplina de flair y coctelería?

Existen algunos parques muy amplios que pueden ser acondicionados para poder ejecutar las técnicas del flair.

3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de un espacio para el entrenamiento de la disciplina de flair y coctelería?

Si, estoy de acuerdo.

4. ¿Cree usted importante que el personal que labore en el espacio para la enseñanza de flair y coctelería sea capacitado frecuentemente?

No necesariamente.

5. ¿Considera que el espacio diseñado para el entrenamiento de flair y coctelería debe garantizar la seguridad física y así mismo estar proporcionalmente adecuado para el desarrollo de actividades educativas?

Claro que sí, debe ser un lugar adaptado y señalizado para poder ejecutar las prácticas de flair.

Dirigido a los profesionales de arquitectura

Entrevistado: Mg. Arg. Paola Velasco Espín

1. ¿A su criterio cuales son las normas y estándares básicos de confort que debe poseer un área diseñada para un centro de entrenamiento de coctelería y flair, a partir de su entorno?

No tengo experiencia con proyectos de ese tipo, entiendo que los estándares de confort deberían definirse en función de las quienes van a usar el espacio y las actividades a realizarse. En todo caso, las normas mínimas que deberían considerarse en todo proyecto en el ámbito local son las regulaciones legales como Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, las NEC-HS y el PDOT vigente.

2. ¿A su criterio el color influye mucho en el aprendizaje y la capacidad de adaptabilidad en el espacio para un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

Existen varios estudios sobre la influencia del color en el aprendizaje en población y entornos, desconozco si estos mismos estudios existen para el caso referido.

3. ¿Cree usted que los elementos interiores contribuyen para que se genere un estrecho vínculo entre el usuario y el significado del lugar?

Habría que definir cuáles son esos elementos, considero que el espacio interior se ´arma´ a partir de varios factores, materiales, luz, atmósferas, vínculos culturales y emocionales, etc., tal vez esa combinación luego significa algo para alguien y otra cosa para alguien más.

4. ¿Según usted qué tipo de iluminación es la adecuada para las actividades de enseñanza en un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

En vez de señalar un tipo específico creo que la iluminación debería seleccionarse según las y los usuarios, las actividades que se realicen en el espacio y las condiciones existentes en el lugar. Si se diseña para jóvenes los requerimientos son diferentes de los que se deben considerar para adultos mayores, por ejemplo.

5. ¿Qué Acondicionamientos serían Necesarios para el diseño interior de un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

Éstos deberían seleccionarse según las y los usuarios, el programa de diseño y las condiciones existentes en el lugar.

Entrevistado: Diseñadora Int. Sol Moran

1. ¿A su criterio cuales son las normas y estándares básicos de confort que debe poseer un área diseñada para un centro de entrenamiento de coctelería y flair, a partir de su entorno?

Lo más Importante Iluminación Natural, El mobiliario Adecuado para este tipo de Actividades, Espacios de Circulación, Materiales con Normativas de Higiene, en parte emocional juega la Estética e Impacto.

2. ¿A su criterio el color influye mucho en el aprendizaje y la capacidad de adaptabilidad en el espacio para un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

El color es muy importante en el espacio porque influye en toda la Psicología Humana

3. ¿Cree usted que los elementos interiores contribuyen para que se genere un estrecho vínculo entre el usuario y el significado del lugar?

Claro que si el mobiliario y los complementos Genera un contacto Corporal y ergonómico para todas las personas influye en la interacción de las personas para un buen desarrollo.

4. ¿Según usted qué tipo de iluminación seria la adecuada para las actividades de enseñanza en un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

Como primordial sería una iluminación Natural, Se necesitaría una Buena Luz General Artificial Y para Variar se necesitaría Iluminación Puntual Para luz Indirecta como opción decorativa.

5. ¿Qué Acondicionamientos serían Necesarios para el diseño interior de un centro de entrenamiento de coctelería y flair?

Acondicionamiento Acústico para el Ruido, Acondicionamiento Térmico una buena Ventilación Natural y Mecánica, Debería ser un espacio Artístico Lúdico para la enseñanza de este tipo de arte que practican con las Debidas Técnicas y una correcta enseñanza.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

ENCUESTA

Proyecto de investigación: Diseño de un espacio de entrenamiento para la práctica de flair y coctelería en la ciudad de Ambato.

INDICACIÓN:

- Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y anónima.
- Requerimos de su total honestidad al momento de responder.
- Lea detenidamente las preguntas.
- Marque con un X en la respuesta que usted considere correcta.

1. ¿Considera que sería innovador un espacio de entrenamiento de flair y coctelería?

Si		No	
----	--	----	--

2. ¿Le gustaría aprender la disciplina de flair y coctelería?

Si		No	
----	--	----	--

3. ¿Si existiera un lugar de entrenamiento de flair y coctelería usted asistiría a dicho lugar?

Si		No	
----	--	----	--

4. ¿Considera que dicho lugar de entrenamiento de flair y coctelería aportaría como un sitio de capacitación para la ciudad de Ambato?

Si		No	
----	--	----	--

5. ¿Asistiría a una demostración de flair y coctelería?

Si		No	
----	--	----	--

Gracias por su colaboración.