



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“EL BAILE INFANTIL (SOY UNA SERPIENTE) Y LA COORDINACIÓN GENERAL (EQUILIBRIO DINÁMICO) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”

Autora: Gloria Paulina Condemaita Sisalema

Tutora: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

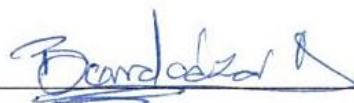
AMBATO – ECUADOR

2019 – 2020

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., con cédula de ciudadanía N°050212512-3 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación. Sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL (SOY UNA SERPIENTE) Y LA COORDINACIÓN GENERAL (EQUILIBRIO DINÁMICO) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Gloria Paulina Condemaita Sisalema, previo a la obtención del Título de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe para su correspondiente estudio y calificación.



Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

C.C. 050212512-3

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, en la revisión bibliográfica e investigación de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Gloria Paulina Condemaita Sisalema
C.C. 1804581054
AUTORA

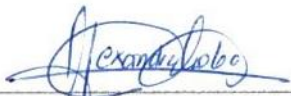
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del Informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL BAILE INFANTIL (SOY UNA SERPIENTE) Y LA COORDINACIÓN GENERAL (EQUILIBRIO DINÁMICO) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”**, presentados por la señorita Gloria Paulina Condemaita Sisalema, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Gissela Alexandra Arroba, Mg.
C.C. 1802803617
Miembro del tribunal



Lcda. Milena Aracely Estupiñán, Mg.
C.C. 1804318564
Miembro del tribunal

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mi hija Julitte Ruiz y a la memoria de mi hermana Mónica Alexandra Condemaita “Lolita”, quién me animó para seguir creciendo en este campo de estudio y, durante varios años me decía que ella sería como “yo” esto me lleno de valentía y me inspiro para seguir día a día esforzándome en el estudio en el trabajo y como madre, la fuerza y la fe de “Lolita”, durante el último año de su vida me dieron una nueva apreciación del significado y la importancia de la amistad, del cariño y del amor de hermana.

Vivió su vida, actuando concienzudamente sobre sus creencias, ayudando tanto a sus hermanos y sobrinos que recitaban de ella. Se enfrentó valientemente a su muerte prematura. Su ejemplo me mantuvo soñando cuando quise rendirme.

Ahora estoy aquí feliz, porque al fin estoy cumpliendo un sueño de las dos.

Paulina Condemaita

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome sabiduría fortaleza para culminar con éxito mis metas propuestas, a mi Hija Juliette Ruiz quien con cariño y comprensión está a mi lado siendo mi pilar fundamental en mi vida.

A mis padres haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron

Agradezco a mi tutora de tesis Daniela Benalcazar PhD, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación. A la Dra. Silvia Andrade por sus consejos, enseñanzas, apoyo y sobre todo amistad brindada en los momentos más difíciles de mi vida. A la Mg Milena Estupiñan por su respaldo y confianza en el desarrollo de esta investigación.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de cumplir mi meta y graduarme en esta prestigiosa institución.

Paulina Condemaita

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría del Trabajo de Titulación.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos	ix
Resumen ejecutivo	x
Abstract	xi
 B. CONTENIDOS	
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2. Objetivos	4
CAPÍTULO II.-METODOLOGÍA	
2.1. Materiales	8
2.2. Métodos	9
CAPÍTULO III.-RESULTADOS	
3.1. Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación	11
3.2. Verificación de la hipótesis	29
CAPÍTULO IV.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
4.1. Conclusiones	31
4.2. Recomendaciones	32
Referencias.....	33
Anexos	35

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: No utiliza sus manos al levantarse	11
Tabla N° 2: Camina hacia atrás	12
Tabla N° 3: Camina en puntas de pies	13
Tabla N° 4: Camina fácilmente en la viga de equilibrio	14
Tabla N° 5: Camina en línea recta.....	15
Tabla N° 6: Salta tres o más pasos en un solo pie	16
Tabla N° 7: Salta en un solo pie y el otro extendido	17
Tabla N° 8: Salta la soga con los pies juntos	18
Tabla N° 9: Corre saltando y alternando los pies	19
Tabla N° 10: Coordina sus pies con las manos	20
Tabla N° 11: Coordina piernas y brazos al bailar	21
Tabla N° 12: Escucha y cumple indicaciones sencillas de la canción	22
Tabla N° 13: Es participativo en el baile soy una serpiente	23
Tabla N° 14: Mejora el control de sus movimientos	24
Tabla N° 15: Coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio	25
Tabla N° 16: Análisis y discusión de la entrevista	27
Tabla N° 17: Prueba de rangos con signo Wilcoxon.....	30
Tabla N° 18: Estadístico de la prueba de Wilcoxon.....	30

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Caminar hacia atrás	5
Gráfico N° 2: Salta y corre en un solo pie alternado	6
Gráfico N° 3: Baile soy una serpiente	7
Gráfico N° 4: No utiliza sus manos al levantarse	11
Gráfico N° 5: Camina hacia atrás	12
Gráfico N° 6: Camina en puntas de pies	13
Gráfico N° 7: Camina fácilmente en la viga de equilibrio	14
Gráfico N° 8: Camina en línea recta	15
Gráfico N° 9: Salta tres o más pasos en un solo pie	16
Gráfico N° 10: Salta en un solo pie y el otro extendido	17
Gráfico N° 11: Salta la soga con los pies juntos	18
Gráfico N° 12: Corre saltando y alternando los pies	19
Gráfico N° 13: Coordina sus pies con las manos	20
Gráfico N° 14: Coordina piernas y brazos al bailar	21
Gráfico N° 15: Escucha y cumple indicaciones sencillas de la canción	22
Gráfico N° 16: Es participativo en el baile soy una serpiente	23
Gráfico N° 17: Mejora el control de sus movimientos	24
Gráfico N° 18: coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio	25

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “EL BAILE INFANTIL (SOY UNA SERPIENTE) Y LA COORDINACIÓN GENERAL (EQUILIBRIO DINÁMICO) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”

Autora: Gloria Paulina Condemaita Sisalema

Tutora: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias didácticas son necesarias en la labor del docente con relación al proceso educativo, y aún más en etapas iniciales donde necesita mayor estimulación, preparación y aprendizajes, es por este motivo que se basa el estudio en las variables sobre el baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo. La investigación se estructura en el marco teórico que comprende los antecedentes investigativos sobre el tema y la descripción del cumplimiento de las variables, seguido de la metodología donde se detalla los materiales y métodos aplicados en el proyecto investigativo, sintetizando una investigación cualitativa y cuantitativa, como modalidad se empleó la bibliográfica documental y de campo, esta última porque se acudió al lugar de los hechos para aplicar los instrumentos investigativos, además se encuentra el análisis de la ficha de observación y la entrevista aplicada a la población en estudio la cual sirvió para la comprobación de la hipótesis utilizando el estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, rechazando la hipótesis nula y aceptando la afirmativa que dice: El baile infantil (soy una serpiente) si inciden en la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años; y por último se finaliza con el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones basado en los objetivos específicos del proyecto.

Palabras Claves: Baile infantil, equilibrio dinámico, metodología, coordinación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TOPIC: “CHILDREN'S DANCE (I AM A SNAKE) AND GENERAL COORDINATION (DYNAMIC BALANCE) IN CHILDREN AND 5-YEAR-OLD CHILDREN”

Author: Gloria Paulina Condemaita Sisalema

Tutor: Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

ABSTRACT

The didactic strategies are necessary in the work of the teacher in relation to the educational process, and even more in initial stages where it needs more stimulation, preparation and learning, it is for this reason that the study is based on the variables on child dance (I am a snake) and general coordination (dynamic equilibrium) in the Initial Education children of the José Joaquín de Olmedo Educational Unit. The research is structured in the theoretical framework that includes the research background on the subject and the description of the compliance of the variables, followed by the methodology where the materials and methods applied in the research project are detailed, synthesizing a qualitative and quantitative research, such as modality was used the documentary and field bibliography, the latter because it went to the place of the facts to apply the investigative instruments, in addition there is the analysis of the observation sheet and the interview applied to the study population which served for the Hypothesis testing using the Wilcoxon signed range test statistic for related samples, rejecting the null hypothesis and accepting the affirmative that says: Child dance (I am a snake) if they affect general coordination (dynamic equilibrium) in children and 5 year old girls; and finally it ends with the approach of the conclusions and recommendations based on the specific objectives of the project.

Keywords: Child dance, dynamic balance, methodology, coordination

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

En la opinión de Ruiz (2017) en su proyecto investigativo “El baile infantil y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años”, se destaca a través de la ficha de observación que los estudiantes tienen problemas en su nivel académico, a consecuencia de un aprendizaje lento y dificultades en el desarrollo psicomotor en etapas iniciales; por tal motivo el baile infantil es una alternativa pedagógica que se ha implementado para disminuir este problema, pensando siempre en las necesidades del niño.

Se manifiesta que los problemas también radican en la falta de compromiso por parte de las docentes, al igual que no tienen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal o trabajan con metodologías tradicionales que lo único que hace es desmotivar o aburrir al infante, es pertinente mencionar que para alcanzar una educación de calidad y eficiente, es promover que los niños y niñas se desarrollen con el deseo de aprender. Motivo por el cual el ritmo, la música impulsa una enseñanza innovadora, progresiva, creativa y participativa, presentando grandes beneficios en el desarrollo integral del niño.

En el artículo científico presentado por Ferreira (2016) con el tema “Un enfoque pedagógico de la danza” sostiene que este tipo de actividades sirve como un camino para que los niños mejoren su disponibilidad en su expresión corporal y logre acceder a otro tipo de aprendizaje que demanda el ámbito educativo. El docente es quien guie en este tipo de actividades, cumpliendo el papel de mediador, gestionando los procesos de una forma organizada, planificada y evaluativa, con la finalidad de comprobar los avances y conocer si la estrategia o técnica utilizada es la correcta.

La investigación describe que el baile presenta un enfoque pedagógico y se fundamenta en un modelo integrador y que gracias a sus componentes mejora la formación y desarrollo del niño o niña. Por consiguiente, a través del estudio se comprobó que los niños al practicar el baile infantil aprenden hábitos, procedimientos, destrezas, habilidades y actitudes que satisfacen las necesidades de los estudiantes, autorregulando sus movimientos y proponiendo experiencias para adaptarse a diversas situaciones.

De acuerdo al artículo científico de Ureña, Gómez, & Carrillo (2016) con el tema “El baile infantil en el ámbito educativo” menciona que esta actividad desarrolla los elementos corporales y afectivos, de igual forma es de vital importancia para la integración y socialización; a través de esta expresión individual se demuestran los pensamientos, sentimientos de los niños, que a través de su creatividad generan movimientos espontáneos que benefician en los aspectos corporales y mentales, cabe mencionar que la utilización del baile infantil de acuerdo a los autores manifiestan que se transfiere un movimiento del plano corporal al artístico y emotivo, donde los niños son más activos y participativos,

En tal sentido, el baile infantil desarrolla ejercicios corporales y la motricidad, adquiriendo hábitos saludables e ir promoviendo sus habilidades y destrezas básicas, de igual forma es parte fundamental para estimular su coordinación y habilidades perceptivo motoras, así como su control corporal. Como se puede evidenciar de acuerdo al estudio presentado la utilización del baile infantil en el ámbito educativo es beneficioso para los niños y niñas, por presentar un campo muy amplio en su aplicación.

En el proyecto de investigación presentado por Andrade & Parra (2016) con el tema “La expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Vigotsky, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo” menciona que se ha tratado de incentivar la práctica de actividades lúdicas y deportivas desde etapas iniciales con la finalidad de mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico, por tal motivo es necesario utilizar la

expresión corporal como una estrategia de aprendizaje. Por tal motivo es necesario que las docentes tengan conocimientos necesarios y utilicen técnicas corporales, de esta forma se obtendrá niños y niñas más seguros, autónomos, dinámicos y sobre todo activos. De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación se ha comprobado que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en realizar movimientos coordinados, al igual que en el desarrollo del equilibrio dinámico y en su expresión corporal, lo que provoca problemas en la ejecución de otras actividades que son necesarios en la evolución de los infantes.

Por tal motivo es indispensable que las docentes apliquen estrategias y actividades para mejorar el movimiento y expresión corporal en ellos de esta forma se podrá superar las diversas dificultades que tienen en su equilibrio dinámico entre las cuales se encuentra el baile infantil que a través de sus aplicaciones según las necesidades de cada uno de ellos se notará mejorías en los estudiantes y de esta forma se puedan desenvolver en su vida cotidiana.

Según el estudio realizado por Chamba (2016) con el tema “El control postural en el equilibrio dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua” se describe que el estimular al niño ayuda en mejorar el control postural, siendo necesario realizarlo desde edades iniciales y pueda mejorar los movimientos de su cuerpo para el desarrollo de una actividad o un ejercicio, lo cual es necesario para obtener un correcto equilibrio dinámico.

Mediante la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas se comprobó que no tienen un adecuado control postural, lo cual dificulta la ejecución normal de movimientos complejos; otro aspecto importante es la escasa estimulación y aplicación de actividades para estimular el equilibrio dinámico, tomando en cuenta que es esencial para mantener una posición exacta del cuerpo cuando se encuentra en movimiento, siendo primordial en el crecimiento del niño y potenciar el desarrollo integral de ellos, además que las docentes deben generar actividades y estrategias innovadoras para trabajar con los estudiantes.

Acosta & Fajardo (2018) en el artículo científico con el tema “el equilibrio a través de la expresión corporal” el presente trabajo demuestra que las actividades y los juegos adaptados mejoran las funciones básicas de coordinación, desarrolla la locomoción que son parte importante para la estimulación del equilibrio, y este último es primordial para el desarrollo motor; siendo necesario para las diferentes actividades recreativas, deportivas y físicas que se genere en el aula de clases. El autor describe que tanto el equilibrio dinámico como el estático ayuda a que el niño realice sus actividades por ellos mismo, implementando autonomía en sus acciones cotidianas.

1.2. Objetivos

Investigar el baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años.

Objetivo específico 1: Determinar la estimulación del baile infantil (soy una serpiente) en los niños y niñas de 5 años.

Este objetivo se dio cumplimiento a través de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, donde se pudo comprobar a través de las actividades realizadas en cada una de los indicadores propuestos en el instrumento de investigación, aplicando diversos temas musicales como “la vaca lola” “la familia dedos” “el patio de mi casa” e incentivando a los niños a realizar la actividad del baile que es de gran valor didáctico para el proceso educativo.

Se evidenció en un principio niños sin deseo de participar en la actividad, por tal motivo hubo la necesidad de incentivarles, de realizar actividades lúdicas para que poco a poco socialicen con los demás y con la consigna dada, cabe mencionar que las canciones infantiles antes mencionadas no los emocionaba, pero al escuchar el tema de la serpiente todos participaban y uno a uno se iban incorporando a la columna formada y desarrollando cada una de las actividades mencionadas en el tema. Es necesario mencionar que la canción infantil la serpiente mejora la

coordinación, fortalece el ritmo, control de los movimientos, desarrollo del equilibrio e inclusive la motricidad, aspectos necesarios en el crecimiento de los niños y niñas, además de estos aspectos se puede mejorar la socialización e interacción entre compañeros, manteniendo el respeto, orden y disciplina en el aula de clases.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de coordinación general (equilibrio dinámico) que tiene los niños y niñas de 5 años en la Educativa José Joaquín Olmedo.

La ficha de observación aplicada en los niños y niñas de 5 años, fue importante para recabar información y conocer cómo se encuentra la coordinación general en ellos, sobre todo el equilibrio dinámico, aplicando actividades como el levantarse del piso, caminar hacia atrás, en la cual no conseguían ir en línea recta se dirigían en diferentes direcciones, lo realizaban de forma muy lenta por miedo a caerse, de igual forma al solicitar a los niños que caminen sobre la viga de equilibrio ellos no cumplían con lo mencionado, necesitan que se encuentre alguien junto a el para apoyarse, no desarrolla esta actividad de forma autónoma.

Gráfico N° 1: Caminar hacia atrás



Fuente: propia

De igual forma en las actividades de saltar tres o más pasos en solo pie, o correr saltando y alternando los pies, los niños y niñas no logran desarrollar esta actividad, bajan el pie de forma inmediata, no tienen una coordinación y control adecuado en sus movimientos.

Gráfico N° 2: Salta y corre en un solo pie alternado



Fuente: propia

Objetivo específico 3: Analizar la incidencia del baile infantil (la serpiente) en la coordinación general (equilibrio dinámico) en los niños y niñas de 5 años.

A través de las investigaciones realizadas por medio de la ficha de observación, entrevista y observación directa, de igual forma por la fundamentación teórica, se define que el baile infantil es importante para el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta que el baile ayuda al niño a mejorar su coordinación, su agilidad de movimientos y sobre todo su equilibrio, ente otros aspectos también se desarrolla la psicomotricidad, la coordinación de los movimientos, la agilidad y obtener buenos reflejos.

Los niños y niñas al ejecutar actividades de baile mantienen un mejor control y coordinación de los movimientos de las piernas y brazos, como es el caso al

solicitar que participen en el baile “soy una serpiente” se incorporan y cumplen con las diferentes acciones que son parte de la canción.

Gráfico N° 3: Baile soy una serpiente



Fuente: propia

La aplicación del estudio también comprobó que las docentes no mantienen un adecuado interés por este tipo de actividades, se rigen a dar cumplimiento a las actividades que se encuentra en el libro de educación inicial, en realizar las diferentes planificaciones y temas planteados a inicios de año, dejando de lado prácticas necesarias, recursos idóneos que dan un resultado más eficaz y eficiente, también se pudo verificar que las educadoras no tienen conocimientos necesarios en relación de la coordinación general y equilibrio dinámico, las actividades que se desarrolla en el aula de clases no llaman la atención a los niños, generando desmotivación en ellos.

Como se puede evidenciar son varios los beneficios y aportaciones que se obtiene a través del baile infantil cuando se lo utiliza de forma adecuada y con un propósito definido, sobre todo con un tema que llame la atención a los niños, lo cual les motivará a realizar las diversas actividades que presenta la docente, otro punto a resaltar es que es tipo de recursos didácticos también es utilizado para la socialización e interacción de los niños en el aula de clases.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Canción soy una serpiente: entre los materiales más destacados se describe la canción soy una serpiente la misma que fue utilizada para el desarrollo de las diferentes preguntas propuestas, detallando lo siguiente:

*Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?*

Autor: Dúo tiempo de sol

Tiempo: 25 minutos

Descripción: A los niños y niñas se solicitó sentarse en el patio, se explica que al mencionar la última frase de la canción el docente escogerá a un niño, quien pasará por debajo de las piernas del profesor para colocarse en la parte de atrás, sujetando su cintura para ir formando una cola y continúan con la canción para formar una larga cola, existe variantes en la cual los niños deben imitar lo que realiza el docente ya sea con sus manos, sus pies, sus brazos, sin soltarse del compañero de adelante; finalmente cada vez que la cola va creciendo la canción se cantará más deprisa.

TEPSI: Cabe mencionar que para la aplicación de la ficha de observación fue necesario la adaptación de dos test, como es el caso del test de TEPSI, que es un instrumento de evaluación para niños y niñas de 2 a 5 años creado en el año de 1980 por Haeussler y Maarchant, el mismo que determina si el desarrollo del niño

se encuentra en un nivel normal o bajo de lo esperado según su edad basándose en tres aspectos importantes como es la coordinación, motricidad y lenguaje, en la cual se acoplaron diferentes preguntas para medir el nivel de equilibrio en los niños. De igual forma se utilizó el test de Carmona el cual sirve para medir la interacción, socialización a través de actividades participativas, en este caso sirvió para la aplicación del baile “soy una serpiente”.

Carmona Ruiz: Este test psico-motor creado por Rafael Carmona Ruiz el mismo que evalúa las capacidades perceptivo-motrices en los niños de educación inicial y tienen la capacidad de medir factores perceptivo motrices y coordinativas en edades de 4 a 8 años. Por tal motivo se lo considera factible para la aplicación en el presente proyecto investigativo, combinando preguntas para la ficha de observación utilizada, con la finalidad de evaluar la capacidad motora concreta y el equilibrio dinámico

Además, se utilizaron diferentes materiales para la aplicación de las actividades en la ficha de observación como es el caso de una soga, cinta adhesiva, una viga de madera y un silbato.

2.2. Métodos

Los métodos utilizados para el desarrollo de la presente investigación se basaron en un enfoque cualitativo y cuantitativo, puesto que se realizó un análisis previo de la información de las variables en estudio, y cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos.

Cabe mencionar para la respectiva fundamentación teórica y antecedentes investigativos fue necesario aplicar la modalidad bibliográfica documental, ya que se tomó información de revistas, folletos, libros, páginas web y artículos científicos, para su desarrollo, mientras que para la aplicación de los instrumentos de investigación se utilizó la investigación de campo, puesto que se acudió al

lugar de los hechos, es decir a la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo para realizar la respectiva ficha de observación y entrevista.

Entre los métodos de investigación se desarrolló la descriptiva puesto que se enfoca en conocer quién, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos relaciones y el sujeto de estudio, con el tema en estudio; presentando in análisis sobre el baile infantil y el equilibrio dinámico; así como también se aplicó la investigación explicativa con la finalidad de dar un análisis de cuáles fueron las principales causas en relación a la problemática.

Se utilizó como técnica la observación y la entrevista, como instrumentos la ficha de observación y la guía de preguntas respectivamente. La ficha de observación se estructuró con 15 indicadores con sus respectivas alternativas: Inicio, En proceso, Adquirido (ver anexo 1), la misma que fue aplicada a niños y niñas de 5 años. Además, se elaboró una guía de preguntas, con 10 interrogantes para 2 docentes de la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo (ver anexo 2).

La población en estudio fue de 51 niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, además de 2 docentes de la Unidad Educativa José Joaquín de Olmedo, con un total de 53 participantes.

Tomando en cuenta la totalidad de población es un número pequeño de personas, se trabajó con todos por lo tanto no hubo la necesidad de muestreo.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación

Indicador 1. Al levantarse del piso no utiliza sus manos

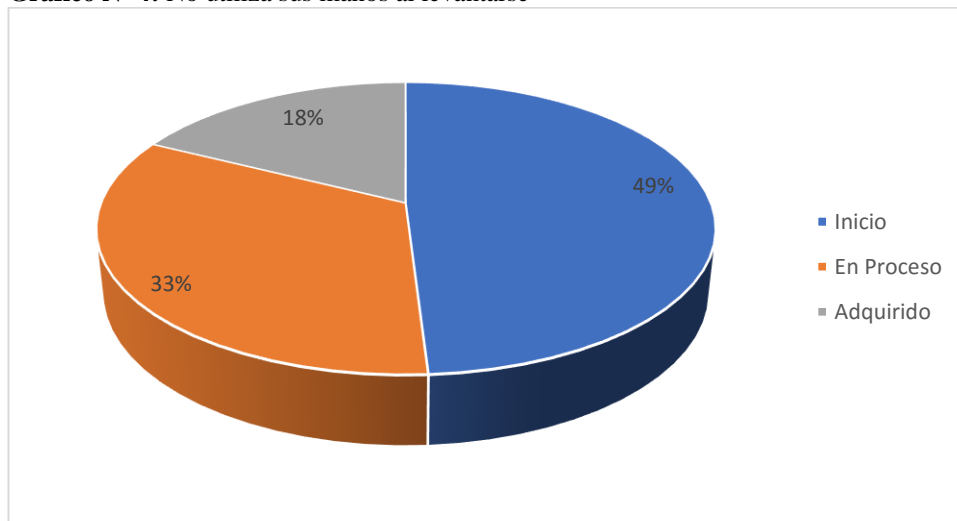
Tabla N° 1: No utiliza sus manos al levantarse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	25	49%
En proceso	17	33%
Adquirido	9	18%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 4: No utiliza sus manos al levantarse



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 49% se encuentra en inicio al solicitar al niño/a, a levantarse del piso sin utilizar sus manos, mientras que el 33% se encuentra en proceso, finalmente el 18% se encuentra en adquirido la actividad.

Se visualiza que la mayor parte de los niños y niñas, no logran aun levantarse sin apoyo necesitan ayudarse con sus brazos o giran y se levantan de frente, no tienen el respectivo impulso o fuerza para incorporarse.

Indicador 2. Camina hacia atrás

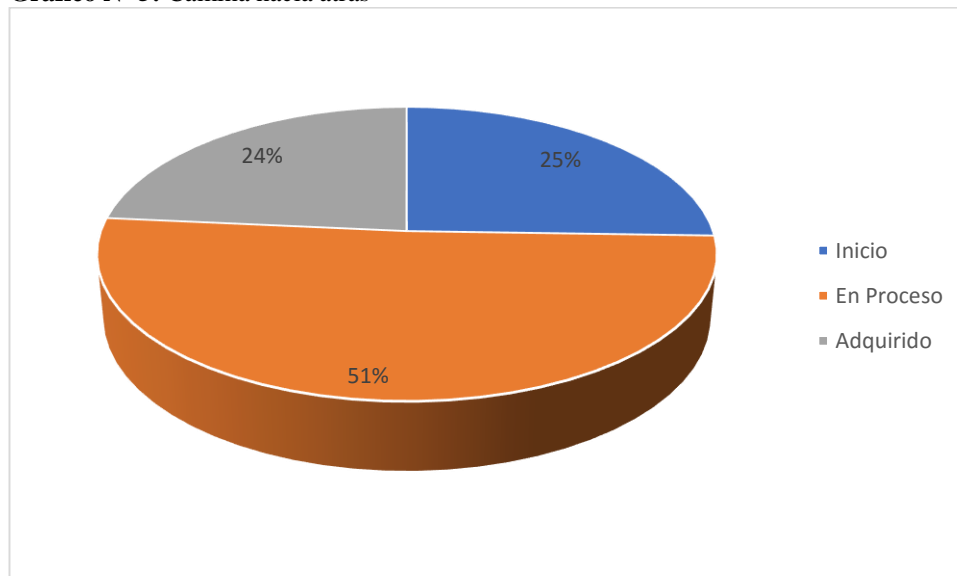
Tabla N° 2: Camina hacia atrás

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	25%
En proceso	26	51%
Adquirido	12	24%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 5: Camina hacia atrás



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 51% se encuentra en proceso al solicitar que camine hacia atrás, mientras que el 25% en inicio y finalmente 24% adquirido la actividad.

Al solicitar al niño/a que realice pasos hacia atrás en línea recta, ellos se encuentran en proceso, puesto que existen niños que se tropiezan en sus propios pies, caminan en diferente dirección, al igual que no coordinan sus movimientos, aspectos necesarios en el desarrollo psicomotriz y equilibrio dinámico.

Indicador 3. Camina en puntas de pies

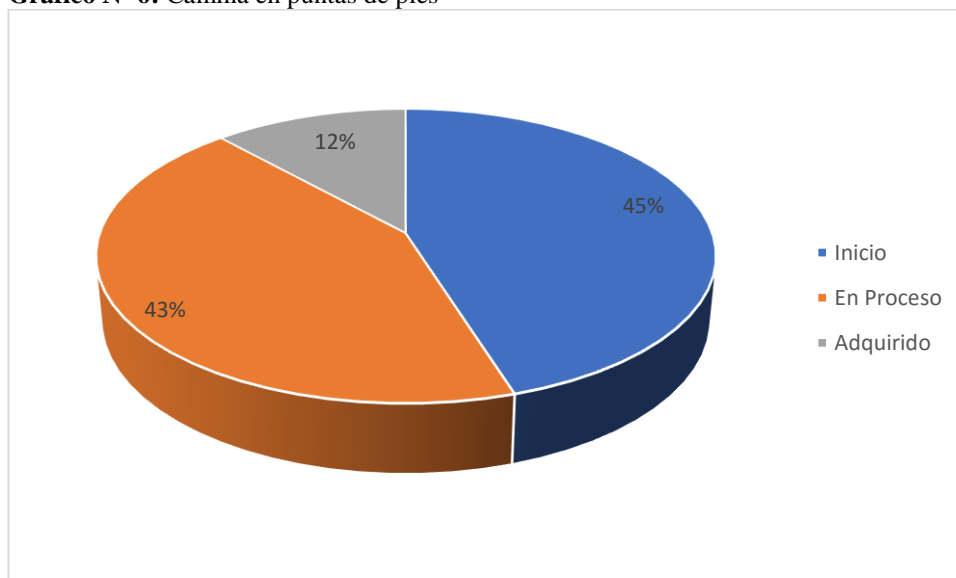
Tabla N° 3: Camina en puntas de pies

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	23	45%
En proceso	22	43%
Adquirido	6	12%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 6: Camina en puntas de pies



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 45% de niños y niñas al camina en puntas de pies se encuentran en inicio; mientras que el 43% en proceso y finalmente el 12% en adquirido.

La mayoría de niños y niñas tiene dificultad en ejecutar la actividad de caminar en puntas de pies, se encuentran en inicio y en proceso, se observa problemas de no permanecer por mucho tiempo en puntas de pies, no tienen control de su cuerpo, especialmente no logran equilibrarse, lo contrario a un porcentaje menor donde los niños inclusive dan pequeños pasos y levantando los brazos.

Indicador 4. Camina fácilmente en la viga de equilibrio

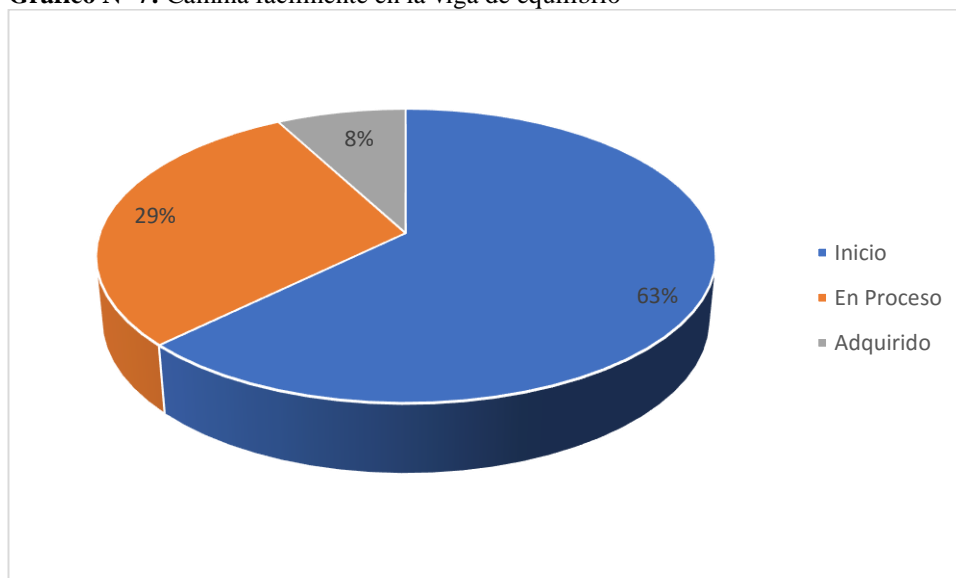
Tabla N° 4: Camina fácilmente en la viga de equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	32	63%
En proceso	15	29%
Adquirido	4	8%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 7: Camina fácilmente en la viga de equilibrio



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 63% se encuentra en inicio al caminar en la viga de equilibrio, mientras que el 29% en proceso y por último el 8% en adquirido.

La mayoría de niños y niñas al solicitarles que caminen sobre la viga, en su mayoría se encuentran en inicio, ellos presentan temor a caerse, no tienen equilibrio, no coordinan sus movimientos, de igual forma necesitan apoyo para dirigirse al otro extremo, aspectos que generan desconfianza en los niños y de igual forma no logran alcanzar autonomía en esta actividad.

Indicador 5. Camina en línea recta

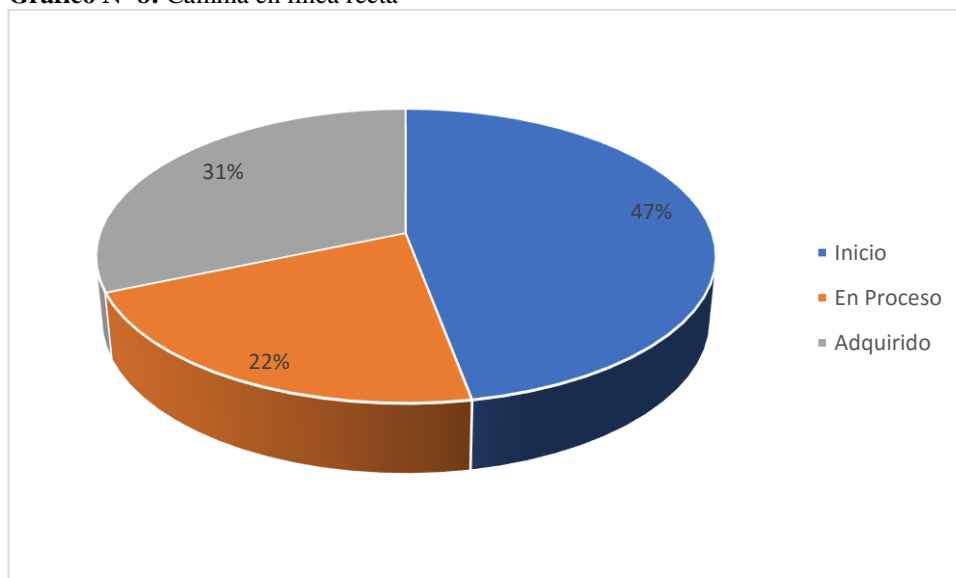
Tabla N° 5: Camina en línea recta

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	24	47%
En proceso	11	22%
Adquirido	16	31%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 8: Camina en línea recta



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 47% de niños y niñas al solicitar que caminen en línea recta ellos se ubican en la opción inicio, mientras que el 31 en adquirido y finalmente el 22% se encuentra en proceso.

Al dar la consigna de caminar en línea recta, la mayoría de niños y niñas no consiguen realizarlo, ellos se trasladan de un lugar a otro, o simplemente no desarrollan la actividad, prefieren realizar diferentes acciones a la mencionada, puesto que no les llama la atención o no pueden realizarla.

Indicador 6. Salta tres o más pasos en un solo pie

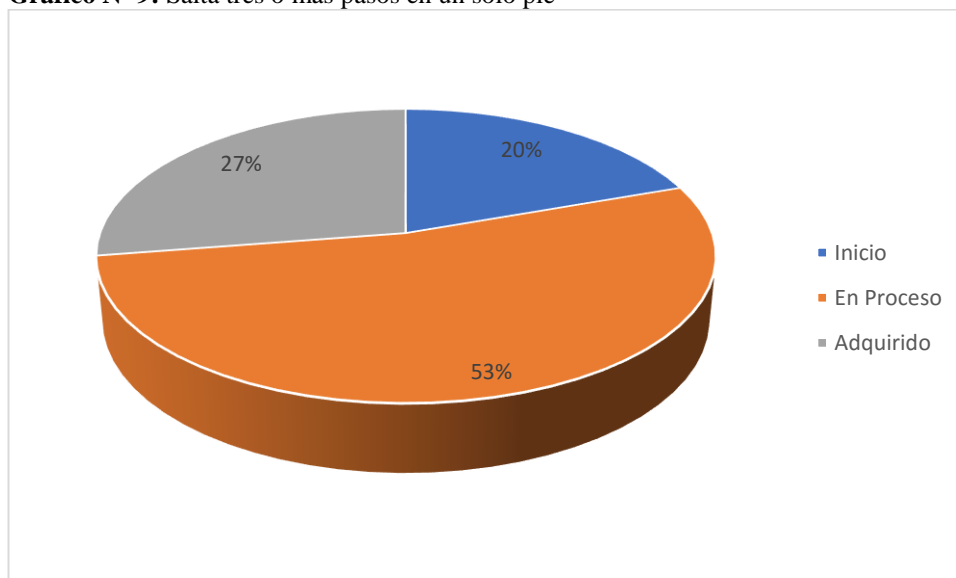
Tabla N° 6: Salta tres o más pasos en un solo pie

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	20%
En proceso	27	53%
Adquirido	14	27%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 9: Salta tres o más pasos en un solo pie



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 53% de niños y niñas se encuentra en proceso al saltar tres o más pasos en un solo pie; mientras que el 27% en adquirido y finalmente el 20% en inicio.

Al dar la consigna a los niños y niñas que salten tres o más pasos en un solo pie, aún tienen dificultad en realizar esta actividad, apenas dan un o dos saltos y bajan el otro pie, en otros casos dan un salto grande y junta los pies nuevamente, e inclusive dan un salto con un pie y cambian dan pie para dar un salto nuevamente;

es decir la actividad se mantiene en proceso de desarrollo, aspecto que se debe trabajar para mantener una adecuada coordinación y equilibrio en ellos.

Indicador 7. Salta en un solo pie y el otro extendido hacia adelante

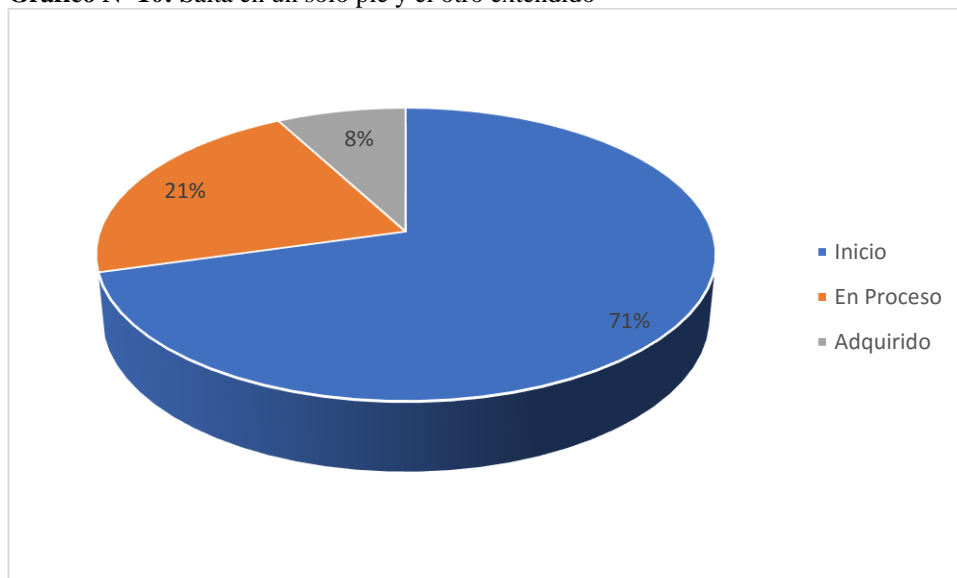
Tabla N° 7: Salta en un solo pie y el otro extendido

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	36	71%
En proceso	11	20%
Adquirido	4	8%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 10: Salta en un solo pie y el otro extendido



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 71% de niños y niñas al saltar en un solo pie y el otro extendido hacia adelante se encuentran en inicio, mientras que el 20% en proceso; finalmente el 8% se ubica en adquirido.

La mayoría de niños y niñas no logran cumplir con esta actividad de saltar en un solo pie y con el otro extendido hacia adelante, no logran mantener el equilibrio, dan un salto y se caen, o recogen el pie, e inclusive al no poder ellos prefieren

realizar el salto con los dos pies juntos, se puede observar que tienen problemas en su equilibrio dinámico.

Indicador 8. Con los pies juntos salta la soga

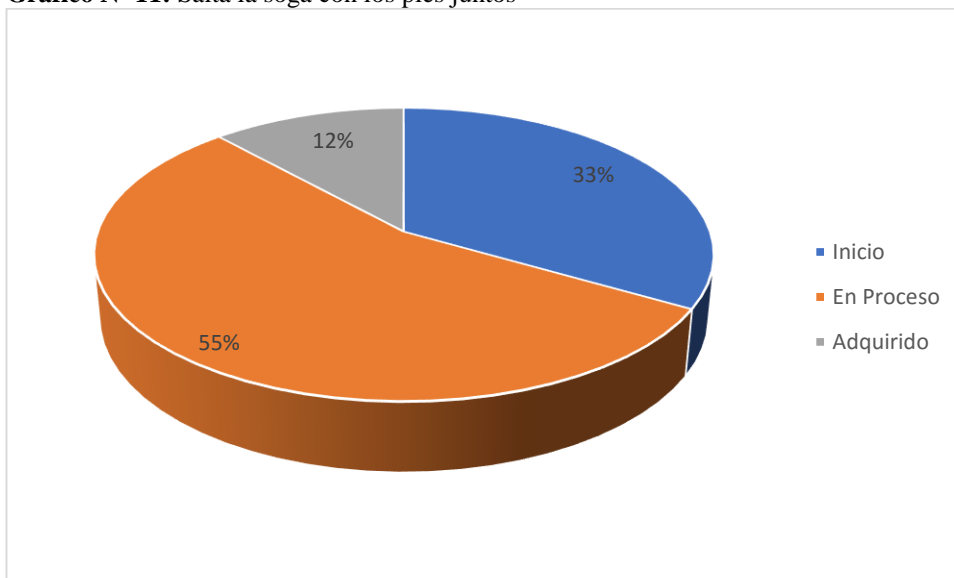
Tabla N° 8: Salta la soga con los pies juntos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	33%
En proceso	28	55%
Adquirido	6	12%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 11: Salta la soga con los pies juntos



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 55% de los niños y niñas se encuentran en proceso al saltar la soga con los dos pies juntos, mientras que el 33% se ubican en inicio, finalmente el 12% está en adquirido.

: Al solicitar que los niños y niñas salten la soga con los dos pies juntos presentan algo de dificultad, no coordinan sus brazos con sus pies, se enredan la soga con sus pies, saltan en un solo pie, en otros casos no tienen fuerza en sus brazos para

pasar la soga sobre su cabeza, no tienen control en sus movimientos y por ende su motricidad no se encuentra desarrollada adecuadamente.

Indicador 9. Corre saltando y alternando los pies

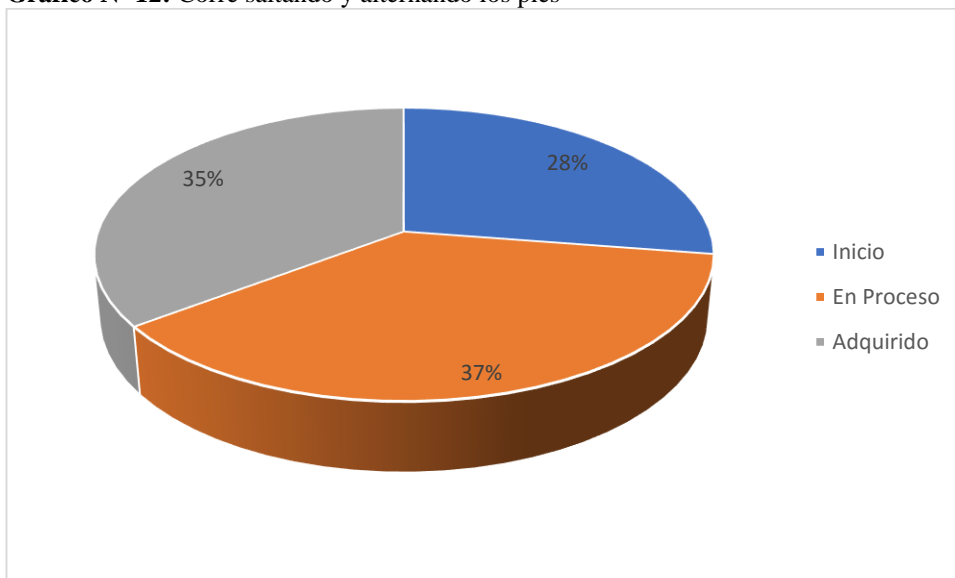
Tabla N° 9: Corre saltando y alternando los pies

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	28%
En proceso	19	37%
Adquirido	18	35%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 12: Corre saltando y alternando los pies



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 37% de los niños y niñas al correr saltando la soga se encuentra en la opción en proceso, mientras que el 35% se ubica en adquirido y finalmente el 28% se establece en inicio.

Se observa que la mayoría de los niños y niñas, al aplicar la actividad que corran saltando, pero alternando los pies se encuentran en proceso, existe algo de dificultad no logran coordinar sus pies, algunos niños saltan con los dos pies

juntos otros solo corren, este tipo de acciones se las debe seguir ejecutando para lograr una coordinación en ellos.

Indicador 10. Coordina sus pies con sus manos al realizar la marcha

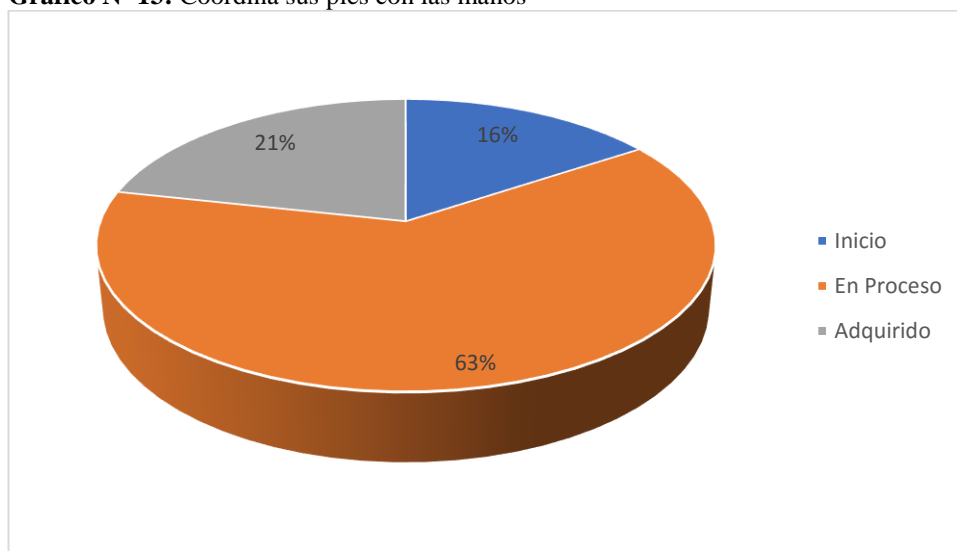
Tabla N° 10: Coordina sus pies con las manos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	16%
En proceso	32	63%
Adquirido	11	21%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 13: Coordina sus pies con las manos



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 63% de niños y niñas se encuentra en proceso al coordinar sus pies con sus manos en la marcha, mientras que el 21% en adquirido y finalmente el 16% se ubica en inicio.

La mayor parte de los niños y niñas al solicitar que realicen actividades de la marcha no logran coordinar de forma adecuada sus brazos con los pies, al mismo instante sacan el mismo brazo y pierna, no siguen la marcha del compañero, es

decir no marchan a un mismo ritmo, unos más rápido otros más lento, lo cual se debe trabajar con actividades de coordinación para dar cumplimiento a una marcha sincronizada.

Indicador 11. Coordina movimientos de piernas y brazos al ejecutar el baile

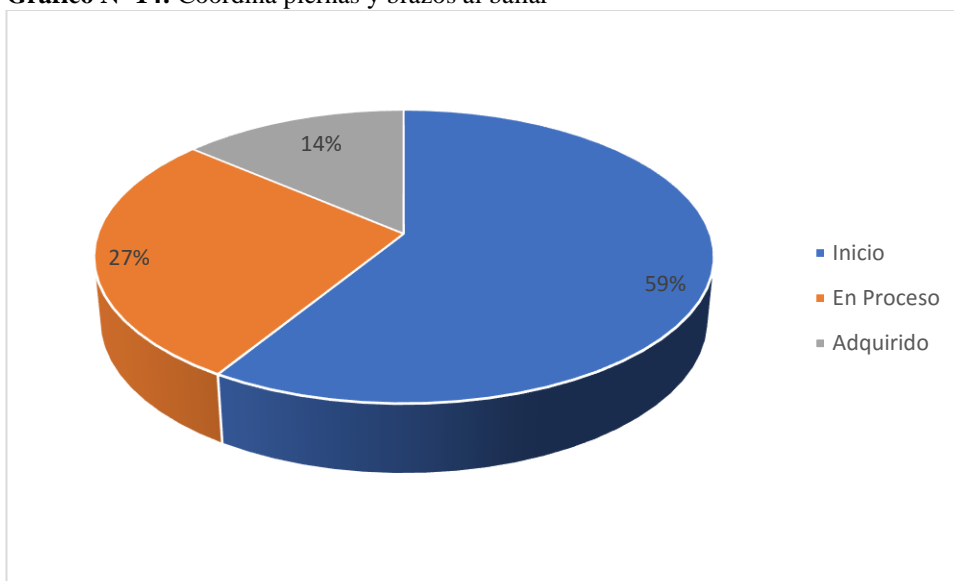
Tabla N° 11: Coordina piernas y brazos al bailar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	30	59%
En proceso	14	27%
Adquirido	7	14%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 14: Coordina piernas y brazos al bailar



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 59% de los niños y niñas se encuentra en inicio al coordinar movimientos de piernas y brazos al ejecutar el baile; mientras que el 27% se ubica en proceso; finalmente el 14% se establece en adquirido.

Como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas, no tienen una adecuada coordinación al ejecutar movimientos de baile, no tienen control de sus brazos y

piernas, no siguen el ritmo de la canción y en varios casos ejecutan otras actividades como saltos o corren de un lugar a otro.

Indicador 12. Escucha y cumple indicaciones sencillas de las canciones.

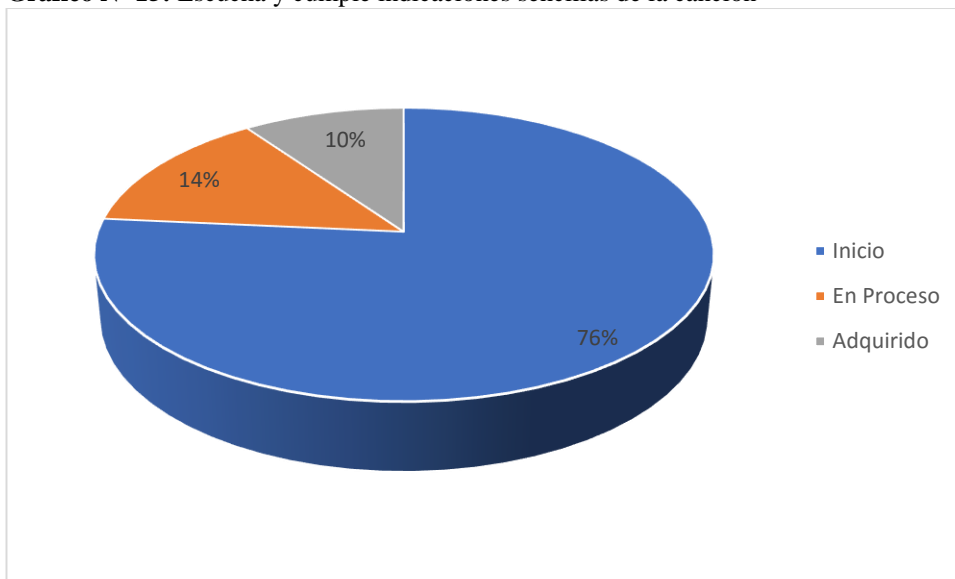
Tabla N° 12: Escucha y cumple indicaciones sencillas de la canción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	39	76%
En proceso	7	14%
Adquirido	5	10%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 15: Escucha y cumple indicaciones sencillas de la canción



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 76% de los niños y niñas se encuentra en inicio con relación al indicador de escucha y cumple indicaciones sencillas de las canciones, mientras que el 14% se encuentra en proceso y finalmente el 10% se ubica en adquirido.

La mayoría de niños y niñas se encuentra en la alternativa de inicio con relación al escuchar y cumplir indicaciones sencillas de las canciones, es decir no toman

atención a lo que se manifiesta en la música, se encuentran distraídos o miran a su compañero lo que el realiza para ellos hacer el gesto, aspectos que perjudica tanto en la atención y la ejecución de consignas.

Indicador 13. Es participativa/o con el baile (soy una serpiente)

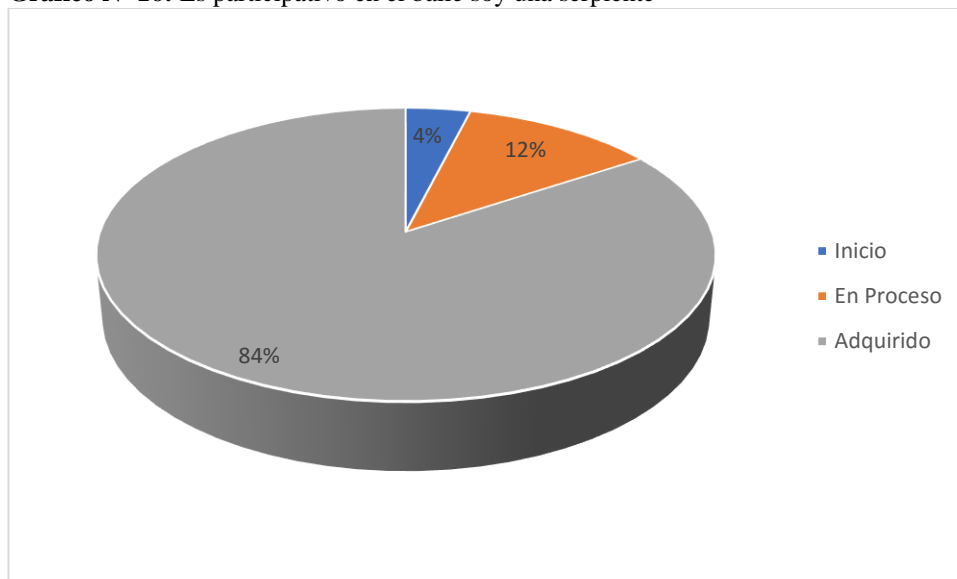
Tabla N° 13: Es participativo en el baile soy una serpiente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	4%
En proceso	6	12%
Adquirido	43	84%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 16: Es participativo en el baile soy una serpiente



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 84% de los niños y niñas se encuentra en la opción adquirido, en el indicador es participativo con el baile soy una serpiente, mientras que el 12% se encuentra en proceso y finalmente el 4% en inicio.

Al ejecutar la canción infantil soy una serpiente los niños se motiva y se sienten a gusto con ella, por tal motivo la mayor parte de ellos se muestran activos y

participativos en cada una de las consignas dadas en el proceso de la canción, realizando los gestos y movimientos que se menciona.

Indicador 14. Mejora el control de sus movimientos a través del baile (soy serpiente)

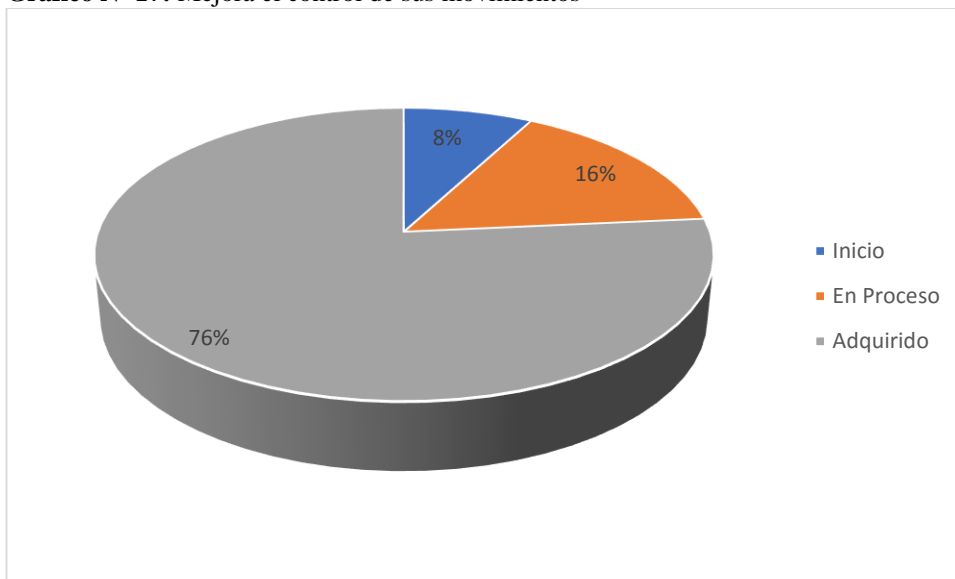
Tabla N° 14: Mejora el control de sus movimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	8%
En proceso	8	16%
Adquirido	39	76%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 17: Mejora el control de sus movimientos



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 83% de niños y niñas se encuentra en adquirido al mejorar el control de sus movimientos a través del baile soy una serpiente, mientras que el 16% se ubica en proceso y finalmente el 8% se establece en inicio.

Como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas al ejecutar la canción soy una serpiente ellos mejoran sus movimientos, ejecutan cada consigna que se

indica de forma adecuada, de igual forma se observa que su coordinación y control al igual que su equilibrio presentan un mejor desempeño.

Indicador 15. Coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio en otro tipo de actividades

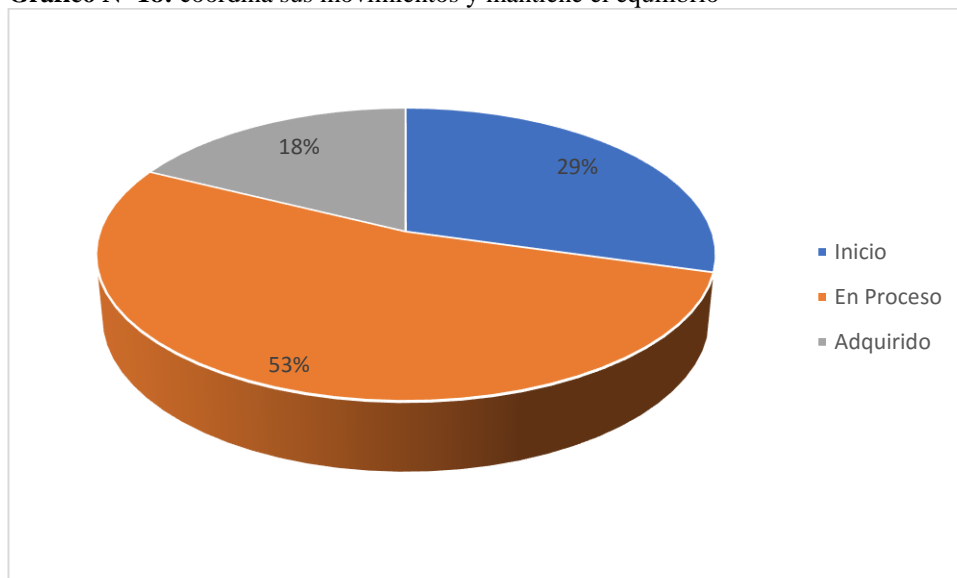
Tabla N° 15: Coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	29%
En proceso	27	53%
Adquirido	9	18%
Total	51	100%

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Gráfico N° 18: coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio



Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: ficha de observación niños y niñas

Análisis: El 53% de niños y niñas se encuentra en proceso al coordinar sus movimientos y mantiene el equilibrio en otro tipo de actividades, mientras que el 29% se ubica en inicio y finalmente el 18% se establece en adquirido.

Como se puede evidenciar la mayoría de niños cuando se ejecutan otro tipo de actividades no tienen el mismo desempeño, esto sucede porque no son de su

agrado o no llaman su atención, sean estas el caminar por una cinta en línea recta, o pasar por la viga, ente otras.

Análisis y discusión de la ficha de observación

Por medio de la ficha de observación se pudo comprobar que los niños y niñas de 5 años, tienen problemas en relación a su coordinación general, específicamente en el equilibrio dinámico, no mantienen una adecuada coordinación y control de su cuerpo; considerando que por medio del movimiento, los niños se relaciona con otros, de igual forma reaccionan a los diversos estímulos del ambiente, aprenden nuevos conceptos, otro aspecto importante es el satisfacer su necesidades y resolver sus problemas como sus dificultades, mejorando así su calidad de vida y desarrollo.

Por otra parte, la aplicación de metodologías y actividades que no llaman la atención provoca que sean poco participativos en el aula de clases o se dediquen a realizar otro tipo de actividades que no tienen relación en adquirir nuevas destrezas y habilidades que desea realizar la educadora, agregando a esto el desinterés del niño por el baile infantil, ya sea por recelo de sus compañeros o no tienen el control de sus movimientos, no presenta coordinación y ritmo, lo cual perjudica notablemente en su desarrollo del estudiante.

De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de observación existe un alto porcentaje de estudiantes que se encuentran en proceso en lo relacionado con su coordinación de manos y pie al realizar la actividad de la marcha, en el mismo sentido se presenta en ejecutar el baile infantil la mayoría se encuentra en inicio con relación al sincronizar y controlar sus movimientos. Un aspecto importante a destacar es al aplicar la canción pim-pon el niño no ejecuta las indicaciones o mímicas que realiza la docente, se encuentra distraídos, pero al aplicar la canción soy una serpiente tiene mayor participación, en la cual la mayor parte de niños se

encuentra en la alternativa de adquirido por tal motivo mejora el control de movimientos, coordinación y equilibrio por medio de este tema.

Corroborando con esto lo mencionado por Ochoa (2016) la aplicación de recursos didácticos para mejorar el equilibrio dinámico es esencial en esta etapa, acoplado el baile como una técnica necesaria para ejercitar los movimientos de los niños, tomando en cuenta que el tema la serpiente es ritmo que llama la atención y determina diversas acciones a realizarla. De igual forma con el aporte de Andrade & Parra (2016) en el que manifiesta que las actividades desarrolladas en el aula de clases no deben basarse en una pedagogía pasiva, al contrario deben estimular las habilidades, destrezas y sobre todo el conocimiento de los niños por medio de materiales y recursos que llamen su atención y participación. En todo caso Ochoa (2016) sostiene que el baile infantil debe ser parte esencial del proceso educativo, que cada actividad debe ser socializada en este tipo de recurso, aun más en edades iniciales en la cual el niño debe sentir interés y motivación por alcanzar nuevos conocimientos.

Análisis y discusión de la entrevista

Tabla N° 16: Análisis y discusión de la entrevista

Pregunta N°1: ¿Considera usted el baile infantil como estrategia metodológica en el aula de clases? ¿por qué?		
Docente 1: Si porque nos ayuda a desarrollar la motricidad gruesa que es importante lograr esta destreza.	Docente 2: Si porque se inicia las actividades con una motivación y que mejor que con un baile.	Análisis: las docentes mencionan que el baile al tener un propósito estructurado es factible su utilización y es un aporte importante en el proceso educativo.
Pregunta N°2: ¿Con qué frecuencia utiliza el baile como estrategia metodológica en los niños/as de 5 años?		
Docente 1: A diario en actividades iniciales de motivación para la jornada.	Docente 2: A diario ya que las actividades iniciales con baile son muy importantes para activar a los niños.	Análisis: este tipo de estrategias la utilizan de forma permanente en la mayoría de sus actividades, con la finalidad de mantener una clase participativa y activa.
Pregunta N°3: ¿De qué manera el baile infantil incide en el desarrollo motriz de los niños/as en el aprendizaje?		
Docente 1: Con el baile, las canciones y movimientos corporales aprende de mejor manera.	Docente 2: A través del baile mejora los pasos, los giros, el equilibrio y la coordinación.	Análisis: son conscientes que el baile también ayuda en la motricidad, coordinación y control de movimientos, puesto que a través de esta actividad se ha notado cambios importantes en su desarrollo.
Pregunta N°4: ¿Según su criterio, qué movimientos pueden realizarse para desarrollar el		

equilibrio dinámico en los niños/as?		
Docente 1: Movimientos corporales, mediante juegos tradicionales.	Docente 2: Los movimientos de las extremidades superiores e inferiores y mixtas.	Análisis: mencionan que movimientos corporales, de extremidades superiores e inferiores son necesarios para el equilibrio, siendo necesario la combinación con canciones infantiles para motivar a los niños.
Pregunta N°5: ¿Cree usted que la canción infantil soy una serpiente, es un recurso importante para mejorar los el control de movimientos y equilibrio en los niños? ¿por qué?		
Docente 1: Nos enseña ejercicios de equilibrio, coordinación motora, cumplen consignas.	Docente 2: Si porque al momento de dar consignas a los niños sobre este baile, mueven todo el cuerpo y mejora su equilibrio.	Análisis: las docentes manifiestan que esta canción es importante para mejorar el equilibrio y controlar los movimientos en los niños, además que es un ritmo innovador y llamativo para ellos.
Pregunta N°6: ¿Qué actividades realiza usted utilizando las canciones infantiles?		
Docente 1: movimientos corporales ojo – mano.	Docente 2: Reconocimiento de las partes del cuerpo, convivencia, y compartir sus cosas	Análisis: las docentes manifiestan que utilizan las canciones infantiles en la mayor parte de actividades que se ejecutan en el aula de clases, el cual despierta el interés por adquirir mayor conocimiento y mejorar sus destrezas
Pregunta N°7: ¿Sus niños o niñas realizan con facilidad posturas corporales y movimientos coordinados?		
Docente 1: si correctamente	Docente 2: No porque no todos los niños desarrollan esta habilidad, por eso se utiliza el baile como estrategia	Análisis: se evidencia que existe diferencia en lo mencionado por las docentes ya que no todos los niños realizan actividades coordinadas a través de sus movimientos.
Pregunta N°8: ¿Qué actividades que involucran la expresión rítmica realiza usted para el desarrollo del equilibrio?		
Docente 1: Juego con la pelota, el ula ula, saltando en un pie, saltando la sogá.	Docente 2: El baile con ula ula, jugar basket, el baile chuchuwa.	Análisis: En este caso se utiliza diversos recursos o materiales para que los niños a través de expresiones rítmicas mejoren su equilibrio.
Pregunta N°9: ¿Qué estrategias utiliza usted para que sus niños tengan un mejor equilibrio dinámico?		
Docente 1: juegos tradicionales, etc.	Docente 2: Jugar la rayuela, juegos tradicionales.	Análisis: los juegos tradicionales son parte esencial de las docentes para alcanzar un equilibrio adecuado en los niños y niñas.
Pregunta N°10: Cuando observa a sus niños y niñas, realizar la acción de marchar ¿presentan un buen equilibrio?		
Docente 1: Si coordina sus movimientos, mantiene el equilibrio.	Docente 2: Si, el equilibrio en esta edad es buena y se debe reforzar.	Análisis: menciona que la marcha es una actividad importante para que los niños mejoren su coordinación y control del movimiento.

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: entrevista a docentes

Análisis y discusión de la entrevista

En relación a la entrevista se puede mencionar que las docentes mantienen actividades y juegos tradicionales en el desarrollo de sus clases, tomando en cuenta que ellas utilizan las canciones infantiles para el desarrollo de sus clases, de esta forma ellos motivan e incentivan a los niños a mantener una clase más amena y entretenida. Tomando en cuenta lo mencionado por Esteve & López (2017) "...las canciones infantiles es un tema muy interesante e importante para conseguir el desarrollo integral del niño. En la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz" en igual sentido. Estrada, (2016) manifiesta que "el papel del baile infantil como herramienta de enseñanza aprendizaje es imprescindible en el aula. Un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje de niños y niñas en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, ya que la música crea espacios y tiempos de relajación, de juego y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

3.2. Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Planteamiento de la hipótesis

Ho: Hipótesis nula: El baile infantil (soy una serpiente) **no incide** en la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años

H1: Hipótesis afirmativa: El baile infantil (soy una serpiente) **si incide** en la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años

Nivel de significancia

El nivel de significancia es $\alpha= 0,05$

Prueba de rango con signo Wilcoxon

La aplicación de la prueba no paramétrica de dos muestras relacionadas de signo Wilcoxon se tomó en cuenta la suma total de las preguntas que tiene relación la variable independiente (baile infantil – soy una serpiente) y la suma de la variable dependiente (coordinación general – equilibrio dinámico), la misma que arroja los siguientes resultados

Tabla N° 17: Prueba de rangos con signo Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Equilibrio Dinámico - Baile Infantil soy una serpiente	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	51 ^b	26,00	1326,00
	Empates	0 ^c		
	Total	51		

a. Equilibrio Dinámico < Baile Infantil soy una serpiente
b. Equilibrio Dinámico > Baile Infantil soy una serpiente
c. Equilibrio Dinámico = Baile Infantil soy una serpiente

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: SPSS

Como se puede evidenciar la los rangos positivos se relaciona con el número de la población es decir 51 niños y niñas, en la cual se utiliza la totalidad de la misma para la respectiva prueba.

Tabla N° 18: Estadístico de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a	
	Equilibrio Dinámico - Baile Infantil soy una serpiente
Z	-6,229 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Elaborado por: Paulina Condemaita

Fuente: SPSS

Decisión final:

Se puede manifestar que, como el valor de p (Sig. Asintótica (bilateral)) es menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa es decir que: El baile infantil (soy una serpiente) **si incide** en la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se determinó que los niños y niñas realizaban diferentes actividades para mejorar la coordinación de sus movimientos entre ellos el baile infantil, pero las docentes utilizaban canciones repetitivas, tradicionales que no llaman la atención a los niños y niñas, que inclusive no ejecutaban los solicitado, pero al incursionar el baile soy una serpiente se pudo evidenciar claramente que los niños presentan otra predisposición para trabajar, se motivan cumplen con las consignas dadas por la docente al desarrollo de la canción, respaldando lo mencionado a través de la ficha de observación aplicada.
- Se identificó que el nivel de coordinación general (equilibrio dinámico) en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, no es la adecuada, esto en correspondencia de la ficha de observación, en la cual se comprobó que tiene dificultad al caminar hacia atrás, utiliza las manos para levantarse del piso, no logra saltar tres o más pasos con un solo pie, de igual forma no puede saltar la soga con los pies juntos e inclusive no

coordina sus pies con sus manos al realizar la marcha. Aspectos que se relacionan con inadecuado desarrollo del equilibrio dinámico.

- Se analizó por medio del estadístico de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas que el baile infantil (soy una serpiente) si incide en la coordinación general (equilibrio dinámico) en los niños y niñas de 5 años, en la cual se observa además que el niño se siente motivado, le llama la atención el tema, ejecuta con entusiasmo cada una de las consignas dadas en el tema.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes que utilicen estrategias que llamen la atención a los niños y niñas, al utilizar el baile como una técnica de estimulación que se apliquen canciones que motiven al niño, de esta forma se pueda ejecutar la actividad de una forma más dinámica donde los niños mejoren sus conocimientos y aprendizajes.
- Al comprobar que el baile infantil soy una serpiente incide en la coordinación general (equilibrio dinámico), es pertinente que se siga utilizando este tipo de recursos con la finalidad de mejorar el control, motricidad, coordinación en ellos movimientos de los niños y específicamente en el equilibrio.
- Al encontrar dificultades en el equilibrio dinámico de los niños y niñas, es necesario que se apliquen actividades que desarrollen este aspecto necesario y fundamental en el crecimiento de los niños, aplicando estrategias innovadoras y llamativas que promuevan una educación práctica y de calidad.

REFERENCIAS

- Acosta, A., & Fajardo, A. (2018). *El equilibrio a través de la expresión corporal*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6399845.pdf>
- Andrade, L., & Parra, J. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1871/1/unach-fceht-tg-e.parv-2016-000057.pdf>
- Chamba, P. (2016). *El control postural en el equilibrio dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24951/1/Proyecto%20Paulina%20Chamba.pdf>
- De la Fuente, L., & Poveda, J. (2017). *Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_id=S0
- Esteve, A., & López, V. (2017). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/459.pdf>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bihandle/equence=1>

- Ferreira, M. (2016). *Un enfoque pedagógico del baile infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- González, C. (2017). *El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n2/v32n2a08.pdf>
- González, C., & Solovieva, Y. (2017). *Impacto del juego de roles sociales en la formación de la función simbólica en preescolares*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6059403.pdf>
- Grande, M., & García, A. (2015). *Los juegos de rol en el aula*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Masera, M. (2016). *Un baile perseguido del siglo XVIII, un son y un juego infantil del XX*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artte
- Ochoa, V. (2016). *El baile: representación social y práctica saludable*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>
- Ruiz, A. (2017). *El baile y su influencia en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/20grado.pdf>
- Salés, N. (2018). *Importancia de los juegos de roles basado en el enfoque vigostkiano*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/importancia-de-los-juegos-den-el-enfoque-vigostkiano>
- Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2016). *El bail infantil en el ámbito de educativo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Viveros, E. (2017). *Roles, patriarcado y dinámica interna familiar: reflexiones útiles*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194214587017.pdf>

ANEXOS



Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Obtener información sobre el baile infantil (soy una serpiente) y coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo de la parroquia de Ambatillo.

Fecha: _____

Nombre: _____

N°	Ítem	Alternativas		
		Inicio	En Proceso	Adquirido
Equilibrio				
1	Al levantarse del piso no utiliza sus manos			
2	Camina hacia atrás			
3	Camina en puntas de pies			
4	Camina fácilmente en la viga de equilibrio			
5	Camina en línea recta			
6	Salta tres o más pasos en un solo pie			
7	Salta en un solo pie y el otro extendido hacia adelante			
8	Con los pies juntos salta la soga			

9	Corre saltando y alternando los pies			
10	Coordina sus pies con sus manos al realizar la marcha			
Baile				
11	Coordina movimientos de piernas y brazos al ejecutar el baile			
12	Escucha y cumple indicaciones sencillas de las canciones.			
13	Es participativa/o con el baile (la serpiente)			
14	Mejora el control de sus movimientos a través del baile (la serpiente)			
15	Coordina sus movimientos y mantiene el equilibrio en otro tipo de actividades			

Adaptación del Test de TEPSI – Carmona, (2016)

Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES

Objetivo: Obtener información sobre el baile infantil (soy una serpiente) y coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo de la parroquia de Ambatillo.

Fecha: _____

GUIÓN DE ENTREVISTA

Pregunta N°1: ¿Considera usted el baile infantil como estrategia metodológica en el aula de clases? ¿por qué?

Pregunta N°2: ¿Con qué frecuencia utiliza el baile como estrategia metodológica en los niños/as de 5 años?

Pregunta N°2: ¿De qué manera el baile infantil incide en el desarrollo motriz de los niños/as en el aprendizaje?

Pregunta N°4: ¿Según su criterio, qué movimientos pueden realizarse para desarrollar el equilibrio dinámico en los niños/as?

Pregunta N°5: ¿Cree usted que la canción infantil soy una serpiente, es un recurso importante para mejorar los el control de movimientos y equilibrio en los niños? ¿por qué?

Pregunta N°6: ¿Qué actividades realiza usted utilizando las canciones infantiles?

Pregunta N°7: ¿Sus niños o niñas realizan con facilidad posturas corporales y movimientos coordinados?

Pregunta N°8: ¿Qué actividades que involucran la expresión rítmica realiza usted para el desarrollo del equilibrio?

Pregunta N°9: ¿Qué estrategias utiliza usted para que sus niños tengan un mejor equilibrio dinámico?

Pregunta N°10: Cuando observa a sus niños y niñas, realizar la acción de marchar ¿presentan un buen equilibrio?