



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**TEMA:**

---

“FOLKLORE ESPIRITUAL, MÁGICO EN LA MEMORIA COLECTIVA: CASO DE  
ESTUDIO RELIGIOSIDAD Y DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE BAÑOS DE AGUA  
SANTA”

---

**AUTORA:** Katty Andrea Sarabia Hervas.

**TUTORA:** Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mar Viteri", with a stylized flourish underneath.

**Ambato-Ecuador**  
**2020**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg con C.I 1802903888, en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “FOLKLORE ESPIRITUAL, MÁGICO EN LA MEMORIA COLECTIVA: CASO DE ESTUDIO RELIGIOSIDAD Y DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE BAÑOS DE AGUA SANTA”, desarrollado por la egresada Sarabia Hervas Katty Andrea, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a la evaluación por parte de la Comisión designada por el H. Consejo Directivo.

Atentamente

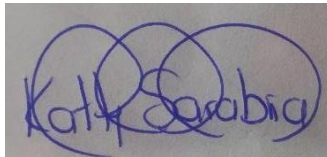
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Viteri', with a stylized flourish underneath.

Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg  
1802903888  
0996002795  
mf.viteri@uta.edu.ec

## **TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Katty Sarabia". The signature is written in a cursive style with overlapping loops.

Sarabia Hervas Katty Andrea

180548868-9

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

El tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores Licenciado Camilo Francisco Torres Oñate, Magister y el Licenciado Diego Melo Fiallos; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: "FOLKLORE ESPIRITUAL, MAGICO EN LA MEMORIA COLECTIVA: CASO DE ESTUDIO RELIGIOSIDAD Y DEVOCION A LA VIRGEN DE BAÑOS DE AGUA SANTA ", elaborado y presentado por la Srta. Sarabia Hervas Katty Andrea, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

**CAMILO FRANCISCO TORRES ONATE** Firmado digitalmente por CAMILO FRANCISCO TORRES ONATE  
Fecha: 2020.09.18 12:18:48 -05'00'

---

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate  
Miembro del Tribunal

**DIEGO FERNANDO MELO FIALLOS** Firmado digitalmente por DIEGO FERNANDO MELO FIALLOS  
Fecha: 2020.09.18 21:00:07 -05'00'

---

Lcdo. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos  
Miembro del Tribunal

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a la Ing. Maria Fernanda Viteri Mg, quien con sus conocimientos y sabiduría me respaldo y me guio en la elaboración de este proyecto de investigación, para alcanzar mi objetivo más anhelado

Al Lcdo. Mg Diego Melo y al Lcdo. Francisco Torres, quienes formaron parte de este proyecto.

Al GAD Municipal de Baños de Agua Santa, por respaldar y aprobar la realización de este proyecto.

**Katty Andrea Sarabia**

## **DEDICATORIA**

Este presente trabajo se lo dedico a mi hijo Matias, quien fue mi impulso y mis ganas de seguir adelante durante todo este trayecto y por supuesto a mis padres que siempre están respaldándome por ser mi soporte y mi apoyo incondicional durante toda mi vida, a mis hermanos que a pesar de las adversidades que haya en la vida, con esfuerzo y dedicación se puede cumplir cualquier el objetivo planteado en el tiempo que sea necesario, a mi esposo John Barragán por su apoyo incondicional durante todo este trayecto, quien me inculco la perseverancia y el ser constante para cumplir cada uno de los objetivo en la vida.

Quiero agradecer a Dios por siempre guiar mi camino. Y sin dejar atrás a mi cuñada, a mis suegros que me ayudaron con el cuidado de mi hijo mientras yo estaba ausente, gracias por todo el apoyo que me brindaron durante este trayecto.

**Katty Andrea Sarabia**

# ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO .....	1
CAPITULO I.....	2
MARCO TEÓRICO .....	2
1.1 Antecedentes de la Investigación .....	2
1.2.1 Las manifestaciones folclóricas.....	4
1.2.2 Hechos Folclóricos .....	4
1.2.3 Clasificación .....	5
1.2.4 Características de la religión .....	8
1.3 Folklore Mágico .....	8
1.3.1 Aportaciones del Folklore Mágico .....	9
1.4 Memoria colectiva .....	9
1.5 Los 20 destinos religiosos más visitados del mundo, según la revista Forbes (2009). .....	15
1.6 Turismo Religioso .....	19
1.6.1 Características del turismo religioso.....	20
1.7 Ecuador Religiosidad y devoción .....	21
1.7.1 Calendario de Festividades religiosas en Ecuador .....	21
1.8 Cantón Baños de Agua Santa .....	26
1.8.1 Santuario Virgen de Baños de Agua Santa.....	27
1.8.2 Historia .....	29
1.8.3 Miagros de la Virgen de Baños de Agua Santa.....	30
1.9 Objetivo general .....	34
1.9.1 Objetivos específicos.....	34
CAPITULO II.....	35
METODOLOGÍA.....	35

2.1 Materiales .....	35
2.2 Métodos .....	42
CAPITULO III .....	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	43
3.1 análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados .....	43
3.2 Verificación de hipótesis .....	64
3.2 Prueba de hipótesis .....	65
CAPITULO IV .....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
4.2 Recomendaciones .....	68
PROPUESTA .....	69
Fase 1. Estructura de la ruta.....	70
.....	70
Literal 2.- - Clasificar los atractivo.....	71
Literal 3.- Hacer un diagnóstico de la infraestructura .....	72
Literal 4.- Seleccionar las o la ruta .....	73
Literal 5.- Seleccionar los puntos: .....	74
Literal 6.- Analizar posibles rutas alternativas .....	79
Fase 2. Selección de los servicios que va ofrecer en la ruta. ....	79
Fase 3. Determinación de los costos y gastos.....	82
MATERIALES DE REFRENCIA .....	86
ANEXOS.....	90
Anexo 1 Carta de compromiso .....	90
<i>Anexo 2 Ficha de registro religiosidad y devoción Virgen de Baños.</i> .....	91
Anexo 3 Carta de Validación.....	94



Anexo 4 Ruta Turística Religiosa.....	95
Anexo 5 Formato de la encuesta digital .....	96
.....	96

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Hipótesis.....</i>	42
<i>Tabla N 2. Tipos de Investigación.....</i>	42
<i>Tabla N 3. Técnicas e Instrumentos.....</i>	42
<i>Tabla 4. Análisis y discusión de la encuesta.....</i>	64
<i>Tabla 5. Análisis estadístico.....</i>	65
<i>Tabla 6. Prueba de normalidad.....</i>	66
<i>Tabla 7. Prueba no paramétrica Chi Cuadrado.....</i>	66
<i>Tabla 8. Inventario de los atractivos religiosos de la zona.....</i>	70
<i>Tabla 9. Clasificar los atractivos.....</i>	71
<i>Tabla 10. Diagnóstico de la infraestructura.....</i>	72
<i>Tabla 11. Seleccionar las o la ruta apta para la zona.....</i>	73
<i>Tabla 12. Selección de itinerario de los atractivos de la zona.....</i>	74
<i>Tabla 13. Selección de itinerario de los atractivos de la zona.....</i>	76
<i>Tabla 14. Selección de Itinerario de los atractivos de la zona.....</i>	77
<i>Tabla 15. Selección de itinerario de los atractivos de la zona.....</i>	78
<i>Tabla 16. Transporte.....</i>	80
<i>Tabla 17. Alojamiento.....</i>	81
<i>Tabla 18. Alimentación.....</i>	81
<i>Tabla 19. Determinación de los costos y gastos.....</i>	82
<i>Tabla 20. Determinación de los costos y gastos.....</i>	82
<i>Tabla 21. Determinación de los costos y gastos.....</i>	82
<i>Tabla 22. Determinación de los costos y gastos.....</i>	83
<i>Tabla 23. Determinación de costos y gastos.....</i>	83
<i>Tabla 24. Capacidad de Acogida.....</i>	84
<i>Tabla 25. Cálculo de la tarifa.....</i>	84

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Cantón Baños de Agua Santa.</i> .....	26
<i>Figura 2. Mapa Base Cantón Baños de Agua Santa.</i> .....	26
<i>Figura 3. Basílica Santuario Virgen de Baños de Agua Santa.</i> .....	27
<i>Figura 4. Basílica de la Virgen de Baños.</i> .....	27
<i>Figura 5. Decoración</i> .....	28
<i>Figura 6. Cascada de la virgen</i> .....	29
<i>Figura 7. Caminata de la fe.</i> .....	32
<i>Figura 8. Recomendaciones Caminata de la Fe</i> .....	33
<i>Figura 9. Ruta Basílica del rosario de la Virgen de Baños de Agua Santa</i> .....	75
<i>Figura 10. Ruta Cascada de la Virgen de Baños de Agua Santa</i> .....	76
<i>Figura 11. Ruta Mirador La Cruz Bellavista</i> .....	77
<i>Figura 12. Ruta Mirador La Cruz de Bellavista.</i> .....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1. Aporte del Folklore espiritual mágico en la religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa y la diversificación de la oferta turística del cantón.</i> .....	64
--	----

## ÍNDICE DE FICHAS

<i>Ficha 1. Ficha de registro</i> .....	35
<i>Ficha N 2. Caminata de la Fe</i> .....	43
<i>Ficha N 3. Misa jurada de Carnaval</i> .....	47
<i>Ficha N 4. Celebración del Corpus Christi</i> .....	50
<i>Ficha N 5. Milagros de la Virgen de Baños de Agua Santa</i> .....	53
<i>Ficha N 6. Fiestas Octubrinas</i> .....	57

## **RESUMEN EJECUTIVO**

**Tema:** Folklore espiritual, mágico en la memoria colectiva: caso de estudio religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa

**AUTORA:** Katty Andrea Sarabia Hervas.

**TUTORA:** Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

La presente investigación tiene como objetivo principal la vinculación del aporte del folklore espiritual, mágico en base a la religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Santa, destacando la celebración de cada una de las manifestaciones que se realiza en honor a la bendición y protección de la Virgen al cantón y los fieles devotos, en los últimos años el turismo religioso ha sido la razón principal de movilización para que la mayoría de turistas decidan viajar y recorrer los lugares más sagrados y religiosos que posee la ciudad de Baños. El estudio está enfocado en el cantón Baños, el mismo que está considerado con un lugar turístico por estar ubicado en un valle con cascadas y aguas termales a lado del volcán Tungurahua con una altura de 5.016 metros. Además también religioso porque el primer lugar para visitar de muchos turistas es la Basílica del Rosario de la Virgen de Baños, para agradecer y pedir por la protección de cada una de las familias, también por la bendición que la Virgen otorga al cantón de la furia del volcán, que por esa razón todo el cantón se une para homenajear y honrarla durante todo el mes de octubre en honor a la fiesta de la Virgen, y otras manifestaciones que se celebra durante todo el año.

Por lo cual se propone que en la ciudad exista una ruta, a la que se ha denominado “La Ruta de la alegría y devoción” la misma que busca demostrar la religiosidad y devoción de los Baneños y devotos, es decir demostrar el vínculo que aporta el folklore espiritual, mágico. En muestra a cada uno de los comportamientos religiosos que fueron adquiridos de nuestros antepasados y hasta el día de hoy, se encuentran muy presentes en la memoria de cada devoto.

**Palabras Claves:** Folklore, espiritualidad, mágico, religiosidad, devoción, turismo religioso, lugares sagrados, lugares religiosos, antepasados, memoria.

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes de la Investigación

El presente trabajo se enfatiza en la relevancia e interés en el vínculo existente entre el patrimonio cultural y el turismo religioso, sin descuidar la memoria colectiva tanto histórica como cultural de estos últimos; recientemente la religiosidad y devoción son una tipología de turismo, tomando como su principal motivo descubrir el patrimonio cultural y religioso del lugar, las costumbres y tradiciones, el folklore religioso, mágico. En varios países del mundo existen circuitos destinados a disfrutar diferentes destinos turísticos incluidos el turismo religioso lo cual convierte al destino en un atractivo único.

### 1.2 Folklore

El folklor abarca un conjunto de costumbres, tradiciones, música, danza, mitos, leyendas y fiestas religiosas que se transmite de generación a generación, para la memoria colectiva de cada pueblo. Como lo explica el arqueólogo inglés Thoms (1846), le dio el nombre de folklore a las costumbres, usos, tradiciones, poesias, canciones, refranes, cuentos, mitos, musica, creencias, supersticiones y demas elementos que caracterizan a un pueblo. formo esta palabra con folk, y lore: saber.

Ademas el autor enfatiza que por primera vez en una carta donde hace referencia a la revista londinense “ El Ateneo”, el 12 de Agosto de 1846. Dias despues su nota fue publicada. Este acontecimiento de definir al termino, propicio el Dia del Folklore, que se recuerda el 22 de agosto en todo el mundo.

El folklore y la cultura tienen una parte de religión y mitología y eso se ve reflejado en las creencias, tradiciones y religiosidad, como afirma Cortés (2011), como vemos la cultura va unida al proceso de traducción, y el folklore forma parte de esta cultura. Cuando hacemos

mención al término folklore, siempre nos vienen a la mente conceptos como la tradición, la cultura, la mitología, los ritos, las creencias, las artes de un conjunto de personas que comparten todo eso y forman una unidad que se transforma en sociedad.

Es fundamental conocer una definición concreta del folklore, como lo enfatiza Cortés (2011), el término folklore tiene su procedencia etimológica en la unión de los vocablos ingleses folk, que significa “pueblo”, y lore, que significa “conocimiento”. Por ello, el término hace referencia al estudio de la cultura de un pueblo incluyendo aspectos como proverbios, tradiciones, historia, costumbres, música, supersticiones, bailes, juegos, frases hechas, vestimenta, religión, ritos, leyendas, mitos y transmisiones orales como por ejemplo los cuentos tradicionales.

Según La Real Academia Española (2001), define como la voz folklor, de acuerdo con sus componentes etimológicos, significa sabiduría popular (del inglés folk = pueblo y del sueco lore = sabiduría), además del conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc. tradicionales de un pueblo. Para Jacovella (1960), la definición clásica de folklore incluye tres elementos determinantes: uno cultural, el patrimonio, objeto del lore o saber; otro histórico, la tradición; y otro sociológico, el pueblo o folk. A veces se agrega un cuarto, de naturaleza psicológica: la mentalidad popular.

El folklore fue entendido para Crespo (2012), como el conjunto de las expresiones orales, anónimas y auténticas, vinculadas con lo telúrico y fuente constitutiva de la solidaridad humana. Se lo consideró el “alma del pueblo” y de la “nación” que residía en la conjunción de la tradición hispana e indígena, como fusión indiferenciada presente en los sectores rurales. Esta definición del folklore se basaba en un modelo dual de sociedad que diferenciaba como polos dicotómicos lo tradicional de lo moderno y lo superior de lo inferior.

Cabe destacar que el Folklor es indispensable para cada uno de nosotros por ser un legado patrimonial que cada día se va reinventando, y permanece vibrante en cada pueblo, la reivindicación de las tradiciones populares se asemeja como eje fundamental, como lo explica Perón (1955), quien incluyó el estudio de las expresiones folklóricas, poesía, música

y danzas populares, esencia del sentir de un pueblo, que debe cuidar el estado como exponente de íntima y popular cultura y como base del desarrollo de formas propias de expresión artística.

### **1.2.1 Las manifestaciones folclóricas**

Son las facetas más variadas de la vida popular, tanto en las de carácter material, social, religioso o estético como afirma Cortázar (2007), son folklor los fenómenos culturales que se diferencian de otras expresiones, también culturales, porque pueden ser específicamente caracterizados como populares, colectivizados, funcionales, tradicionales, anónimos y transmitidos por medios no escritos ni institucionalizados, mediante un estudio por el autor se puede evidenciar los diferentes hechos folclóricos.

### **1.2.2 Hechos Folclóricos**

**Populares:** Propios de la cultura del pueblo sencillo, del vulgo, que acepta influencias culturales específicas, les imprime una modalidad particular y las adapta a su idiosincrasia.

**Colectivos:** Compartidos por una comunidad.

**Funcionales:** Reflejan condiciones de una sociedad.

**Tradicionales:** Pasan de una generación a otra por el ejemplo o la noticia oral.

**Anónimos:** Se desconoce al autor. Tal vez algunas expresiones tienen origen común; sin embargo, el nombre de los autores primigenios desaparece de la memoria pues, en definitiva, el determinante para crear el hecho folclórico es el pueblo, que lo acepta sin importarle el origen.

**Plásticos:** Cambiables constantemente en sus formas, pero sin alterar su esencia.

## **Características del Folklore**

**Es digno:** El conocimiento y las prácticas de los elementos que forman parte del folklore no menoscaban la personalidad; al contrario, enaltece la identidad nacional.

**Es oral:** La fuente de aprendizaje del folklore es la sociedad misma y su principal vehículo de transmisión es la lengua oral. La sabiduría transmitida de boca en boca generación tras generación mantiene viva la memoria colectiva.

**Es anónima:** El universo de elementos que constituye el folklore no tiene un autor conocido. Alguien los habrá iniciado, pero con el paso del tiempo, el rastro fue perdiéndose hasta desaparecer por completo.

**Es tradicional:** Son conocimientos heredados de los antepasados desde tiempos remotos.

**Es útil:** Todos los saberes populares cumplen una función, ya sea material o espiritual.

**Es dinámico:** Conserva lo esencial, pero conforme cambia el tiempo, se va reinventando.

**Es colectivo:** La sabiduría popular no es de nadie y es de todos al mismo tiempo. Es practicada por un segmento grande de la población.

### **1.2.3 Clasificación**

Mediante un estudio sobre el folklore se ha determinado que existe el folklore espiritual, social y material una clasificación como lo afirma ABC Color Digital (2009).

**Folklore espiritual:** Llamado también como anímologico (de ánima). Se relaciona con el alma y se refiere a la expresión emocional. Comprenden:

- ✓ Supersticiones
- ✓ Creencias
- ✓ Magia: tabúes, paye y médica



- ✓ Canciones de cuna
- ✓ Versos infantiles
- ✓ Música
- ✓ Danza
- ✓ Refranes
- ✓ Relaciones o coplas
- ✓ Poemas
- ✓ Mitos
- ✓ Leyendas
- ✓ Adivinanzas
- ✓ Chistes

**Folklore social:** También denominado sociológico. Se relaciona con las relaciones interpersonales. Abarca:

- ✓ Lengua
- ✓ Juegos y pasatiempos
- ✓ Música
- ✓ Fiestas patronales
- ✓ Costumbres
- ✓ Visitas
- ✓ Serenatas
- ✓ Trajes

**Folklore material:** Se refiere a conocimientos concretos llevados a la práctica en la vida cotidiana. Se conoce también como folklore ergológico. Entran en esta clasificación:

- ✓ Tipos de vivienda
- ✓ Comidas
- ✓ Creencias acerca de la alimentación
- ✓ Transporte
- ✓ Calendario de actividades de:
- ✓ Agricultura

- ✓ Ganaderia
- ✓ Pesca
- ✓ Frabricacion casera
- ✓ Artesanias
- ✓ Oficios y profesionalidades

## **Espiritual**

La Espiritualidad abarca un grupo de emociones que asemeja al individuo a descubrirse como ser humano y generar estabilidad emocional, como lo explica Mytko y Knight (1999), definen a la Espiritualidad como un conjunto de sentimientos que llevan al individuo a conectarse con sí mismo, con los otros, con el propósito de la vida o con la naturaleza en búsqueda de valor y significado, para encontrar paz y armonía.

Otros Autores hablan de la espiritualidad como experiencias que surge durante el trayecto de cada persona, como lo enfatiza Rivera y Montero (2005), donde toman a la Espiritualidad como la experiencia de lo divino. En contraposición, la Religiosidad es concebida como un estadio intermedio de socialización, en el cual la persona se nutre del saber hacia dónde están orientadas sus conductas, orientación que llevan a esos creyentes en la búsqueda de una experiencia que lo contacte con lo divino.

## **Religión**

Acorde a lo que indica Woodhead (2010), religión usualmente hace referencia a dimensiones externas y orientadas hacia el exterior incluyendo edificios, instituciones, profesionales religiosos, símbolos y rituales sagrados y a un Dios 'allí afuera'. Espiritualidad, por el contrario, se refiere a las dimensiones 'internas', 'subjetivas', 'experienciales' y emocionales y a un Dios interno.

Según La Real Academia Española, define religion como conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales

para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

#### **1.2.4 Características de la religión**

- Se organización en base a la creencia en una o más fuerzas superiores al ser humano.
- Es una interpretación de la vida, a la que atribuye un valor máximo.
- Justifica las características de la vida, por lo cual ofrece consuelo y esperanza.
- Distingue entre lo sagrado y lo corrompido.
- Construye un código ético.
- Conformar un proyecto de futuro.
- Favorece la unión del grupo que la práctica.
- Se proyecta mediante símbolos, tales como mitos o relatos (orales o escritos), objetos de arte sagrado, expresiones corporales y rituales.
- Necesita un profeta o chamán.
- Aquellas religiones que se escriben, dan lugar a templos, sacerdotes y sacrificios

La religion ademas se enfatiza en la creencia de lo sobrenatural de la cual surge, un sin numero de ideas, mitologia, mitos, leyendas religiosas, que permite la reproduccion de diferentes grupos religiosos, acorde a o que indica Perera y Pérez (2009), La religión como fenómeno social complejo y plurideterminado, tiene como rasgo esencial la creencia en lo sobrenatural, la cual se estructura en un conjunto de ideas y sentimientos que se exteriorizan en actividades y elementos organizativos, resultando importante, aunque no imprescindible, las agrupaciones religiosas.

#### **1.3 Folklore Mágico**

Podemos comprender que lo mágico hace referencia a diferentes claves interpretativas de la religiosidad popular como lo enfatiza Tunal (2009), que permite al ser humano el interés por lo desconocido y misterioso, enmarcándolo en un ámbito superior de poder, el cual no puede

ser controlado, pero sí respetado. Todas esas manifestaciones de poder, suelen, estar interpretadas en fenómenos naturales, que evidencia la existencia de los dioses y motiva a los individuos a realizar todo tipo de acto religioso o gesto ritual que les permita estar en armonía con el universo que Dios ha creado.

Además el Autor también menciona que lo mágico está vinculado con lo simbólico que señala que todas los tipos de expresiones o actos principales, que forman parte y distinguen a este tipo de religiosidad, vienen a ser una serie de símbolos y mitos, que son expresados en diferentes ceremonias, ritos, representaciones y danzas que se realizan en diferentes fechas, calendarios y lugares, y tienen que ver con diferentes objetos o animales.

El folklor surge de las variantes culturales que compone la sociedad culta y el pueblo; además, determina los caracteres y las modalidades de la espiritualidad popular en diferentes lugares y épocas, basada en diferentes estudios se logra analizar los siguientes aportaciones que cataloga grupos principales del folklor como lo afirma Neto (1965), quien afirma que el folklor Mágico incluye animismo, superstición, religión y creencias, brujos conjuros, hechicería, mediante un estudio se puede determinar las diferentes aportaciones que posee el folklor mágico.

### **1.3.1 Aportaciones del Folklor Mágico**

**Folclor lingüístico:** Comprende todas las formas expresivas del lenguaje (oral, escrito, mímico).

**Folclor social:** Involucra las instituciones sociales (familia, sociedad, agrupación, tribu, etc.).

**Folclor ergológico:** Abarca el trabajo, la industria, la tecnología y el arte popular.

**Folclor mágico:** Incluye animismo, superstición, religión y creencias, brujos conjuros, hechicería.

### **1.4 Memoria colectiva**

La memoria fue reconocida como una forma válida de acceder al pasado cultural de cada uno de los pueblos y comprender la identidad cultural a cada uno de nosotros que nos pertenece para resaltar a cada una de las culturas que se distinguen por sus costumbres, tradiciones,

creencias, religiosidad y espiritualidad, todos estos factores son la historia que guarda cada pueblo acerca de la cultura popular que vive presente en cada región , lugar, que trasciende con el pasar del tiempo a las futuras generaciones.

Como lo señala Paez y Jodele (1998), la memoria colectiva se define como el proceso de transmisión oral o informal del pasado del grupo de pertenencia del sujeto. Desde el punto de vista de los contenidos, la memoria colectiva hace referencia a los hechos relevante para el grupo, que aunque no hayan sido vividos directamente por las personas, éstas poseen una representación compartida sobre ellos.

### **Antropología Cultural**

Acorde a lo que indican los autores Camarena y Tunal (2009), es importante hacer notar que, la antropología cultural se encarga de estudiar las características que la humanidad y el ser humano han creado desde los sistemas de lenguaje, las expresiones de comportamiento, las normas, la organización, la cultura y la religión. La antropología cultural una disciplina de las ciencias sociales que nos permite abordar de manera consistente la forma en que la religión ha de encontrar canales de exteriorización y de interpretación de la realidad.

### **Patrimonio**

Es un conjunto que comprende los bienes tangibles, intangibles y naturales que se vinculan con las prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores culturales a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Para Salman & Kingman (1999), aparece definido bajo la noción de herencia o legado, pero bajo la forma de patrimonio. Sea cultural o natural. Lo patrimonial aparece con un contenido y carácter marcadamente físico, con lo cual se convierte en una cosa material ausente de lo social. Para definir el carácter patrimonial que encierra a los centros históricos.

## **Cultura**

Acorde a lo que indica Tylor (1871), a cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana.

## **Cultura Popular**

Señala Lara (1991), por cultura popular tradicional a todas aquellas manifestaciones que se desarrollan en el seno de un pueblo, y que poseen características propias surgidas por los procesos históricos y sociales que las determinan. La Cultura Popular Tradicional es, por tanto, el crisol donde se refugian los valores más auténticos que una nación ha creado a lo largo de su devenir histórico y nutrido diariamente por la realidad socio-económica que rige su vida colectiva.

## **Religiosidad y Devoción**

La religiosidad popular en América Latina emergió a cada uno de los países, dentro de cada mito, leyenda, tradición, costumbres, rituales y religión que año tras año son transmitidos de generación a generación para que perdure en la memoria colectiva de la historia cultural, para Parker (1993), ha sido históricamente el fermento de la cultura en América. Aunque a veces es sinónimo del catolicismo popular, es una expresión sincrética del choque cultural entre el catolicismo, introducido por los conquistadores con las cosmologías nativas (indígenas) y posteriormente con las religiones de origen africano que llegaron con el esclavismo negro.

Para Ramírez (2000), En el campo religioso de los países latinoamericanos y del Caribe hispanos y francoparlantes, un antecedente histórico cultural común lo constituye el

establecimiento del catolicismo como religión oficial y formando parte del sistema de dominación. Dos hechos se destacan en el proceso de interrelaciones entre la cultura occidental que se impuso a partir de la conquista y colonización europea y las culturas autóctonas y la africana importada con la esclavitud: de una parte el tipo de catolicismo que como modelo religioso portaban los colonizadores españoles y portugueses y, de otro, las condiciones de la evangelización que permitieron la pervivencia de formas religiosas ajenas a ese modelo.

### **Prácticas Simbólicas**

Hoy en día dentro de los diferentes grupos religiosos se puede observar que cada uno posee diferentes prácticas que involucra a diferentes Creencias, rituales, fiestas religiosas e imágenes religiosas, como lo señala Ramírez (2000), son depositarios de imágenes determinadas, generalmente no sustituibles por otras similares, en torno a las cuales se han generado leyendas míticas sobre varias versiones pero con aportes de la creatividad imaginativa popular, aunque por veces los devotos no saben, no pueden o simplemente no les interesa dar ni buscar una explicación coherente, como tampoco sitúan a su objeto de culto dentro de un sistema religioso, ni siquiera en tanto mediadores sino aislados, milagrosos ellos en sí mismos.

Acorde a lo que señala Tunal (2009), consiste en devociones a santos, vírgenes, cristos, en peregrinaciones, procesiones, a sistematicidad en las actividades culturales, rezos, cantos, promesas, danzas, la apropiación de imágenes, el empleo de alimentos y plantas, ausencia de estructuras organizativas formales y de complejas teologías, presencia del gesto, el diálogo con el objeto de devoción, prácticas de curación. En su diversidad se trata en definitiva de un mismo fenómeno con rasgos diferenciales entre zonas y culturas locales y por razones coyunturales.

## **Milagro**

Como lo explica Guzmán (2014), los principales argumentos de las iglesias que defendían los regímenes de Seguridad Nacional era la defensa de la civilización cristiana frente a las amenazas que representaban el comunismo y el socialismo. Los argumentos de las iglesias que se jugaron por la defensa de la libertad y los derechos humanos eran una teología encarnada que asentaba el compromiso social de la fe cristiana. Una vez que se superaron durante la década de los ochenta– los regímenes autoritarios, las transiciones a la democracia marcaron el retorno de las iglesias a sus actividades pastorales.

Además el autor señaló el Vaticano le imprimió a la Iglesia católica desde la década de los ochenta en adelante. En efecto, frente a la gran influencia adquirida por la Teología de la liberación y las comunidades eclesiales de base la política vaticana bajo Juan Pablo II fue acentuar medidas disciplinarias y renovar el episcopado con nombramientos de Obispos del ala conservadora. El énfasis de la pastoral oficial pasó de los temas sociales a los temas morales.

## **Religiosidad**

Para Montero (2005), hace referencia a la Religiosidad como una dimensión que se vive en lo social, siguiendo ritos, normas, comportamientos, conocimientos y valores que pautan la vida de los creyentes interesados en la búsqueda de lo divino, aunque no necesariamente en búsqueda de la experiencia de lo divino. La religiosidad a través de estos ritos, normas y comportamientos, adoctrina y congrega a las personas, dotándose de un carácter meramente directivo, ya que aporta a los creyentes de los conocimientos fundamentales para ir en búsqueda de lo divino.

Otros Autores como Fernández (2010), señala que la Religiosidad brinda a las personas de un soporte socio-cultural, cumplen con el rol de contenedor de lo espiritual, de protector. Si la persona religiosa, incorpora a su personalidad, es decir a sus emociones, pensamientos y conductas, el saber que le confiere la religión a la que adhiere, y se concreta la experiencia con lo divino, es ahí donde el resultado puede ser la Espiritualidad, si el creyente no es



congruente y coherente con este saber que le brinda la religión, este saber toma solamente un carácter secundario en la vida de la persona.

### **Devoción**

Para Ciudad del Vaticano, (2002), En nuestro ámbito, el término viene usado para designar las diversas prácticas exteriores (por ejemplo: textos de oración y de canto; observancias de tiempos y visitas a lugares particulares, insignias, medallas, hábitos y costumbres), que, animados de una actitud interior de fe, manifiestan un aspecto particular de la relación del fiel con las Divinas Personas, o con la Virgen María en sus privilegios de gracia y en los títulos que lo expresan, o con los Santos, considerados en su configuración con Cristo o en su misión desarrollada en la vida de la Iglesia.

### **Piedad Popular**

El término "piedad popular" hace referencia, a las diversas expresiones y manifestaciones de carácter cultural, privado o comunitario, que en el ámbito de la fe como la devoción, la creencia religiosa, la espiritualidad y lo mágico se expresan principalmente, no con los modos de la sagrada Liturgia, sino con las formas peculiares derivadas del genio de un pueblo o de una etnia y de su cultura.

Para Montero (2005), la piedad popular, considerada justamente como un "verdadero tesoro del pueblo de Dios", "manifiesta una sed de Dios que sólo los sencillos y los pobres pueden conocer; vuelve capaces de generosidad y de sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe; comporta un sentimiento vivo de los atributos profundos de Dios: la paternidad, la providencia, la presencia amorosa y constante; genera actitudes interiores, raramente observadas en otros lugares, en el mismo grado: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desprendimiento, apretura a los demás, devoción"

Acorde a lo que señala Mytko y Knight (1999), La realidad indicada con la palabra "religiosidad popular", se refiere a una experiencia universal: en el corazón de toda persona, como en la cultura de todo pueblo y en sus manifestaciones colectivas, está siempre presente

una dimensión religiosa. Todo pueblo, de hecho, tiende a expresar su visión total de la trascendencia y su concepción de la naturaleza, de la sociedad y de la historia, a través de mediaciones culturales, en una síntesis característica, de gran significado humano y espiritual.

## **Iglesia**

Para Vaticano (2002), hace referencia a un edificio donde los devotos se reúnen para adorar a Dios, iglesia tiene un rico significado teológico y doctrinal para los católicos que también establece límites sobre cómo se aplica. La iglesia local o particular, significa la (arquí) diócesis, la comunidad de los fieles reunidos en torno al altar bajo su obispo. Cada iglesia particular tiene todos los medios necesarios para la salvación según la enseñanza católica, a saber, la fidelidad a la enseñanza apostólica, asegurada por el ministerio ordenado en la sucesión apostólica; los siete sacramentos aceptados en todo el cristianismo antes de la Reforma, y todos los medios comunitarios para la santidad que Dios otorga a través de sus gracias.

## **Liturgia**

Según señala USCCB (2001), El término general para todos los actos oficiales de culto de la iglesia. Incluye la Misa (también llamada la liturgia eucarística), la celebración de los otros sacramentos, y la Liturgia de las Horas, que contiene las oraciones oficiales recitadas por los sacerdotes y algunos otros para santificar partes del día. Véanse Misa, sacramentos y vísperas.

### **1.5 Los 20 destinos religiosos más visitados del mundo, según la revista Forbes (2009).**

1. Basílica de la Virgen de Guadalupe, Ciudad de México
2. El Vaticano y la Basílica de San Pedro, en Roma
3. Tumba del Gran Imán Reza, en Mashad, Irán
4. Sitios sagrados y rutas de peregrinación de la cordillera de Kii, Japón
5. Catedral de Notre Dame, París

6. Basílica del Sagrado Corazón, Montmartre, París
7. Templo de Sabarimala, Kerala, India
8. Aparecida del Norte, Brasil
9. Santuario del Padre Pío en San Giovanni Rotondo, Italia
10. Catedral de Colonia, Alemania
11. Lourdes, Francia
12. Tumba del Iman Hussein, en Kerbala, Irak
13. Monte Tai, Shandong, China
14. Basílica de San Francisco de Asís, Italia
15. Santuario de Jasna Gora, Czestochowa, Polonia
16. Santuario de Fátima, Portugal
17. Templo Meiji Jingu, Tokio, Japón
18. La Meca, Arabia Saudita
19. Jerusalén, Israel
20. Varanasi, India

### **Fiestas religiosas**

El término se enfatiza al conjunto de fiestas, expresados en ceremonias, rituales, romerías, representaciones, etc. que generan un fuente de fe impresionante y llenan de sentido a este tipo de religiosidad, más allá, de las insignias, imágenes, urnas y demás objetos que, también,

forman parte de las acciones festivas y son símbolos estáticos que tienen valor para un objetivo en particular.

Según lo indica Galeas (2013), Todas las fiestas y festejos recurrentes en la religiosidad de pueblo, son plasmadas en solemnes ceremonias, romerías, peregrinaciones que tienen un fuerte valor de convicción y gratitud en torno al Santo o imagen al que van dedicados todo este tipo de rituales. Todas las manifestaciones festivas, tienen un verdadero valor de fe, alejado del mundo moderno que interpreta estos días “santos”, como oportunidades de ocio y vacación. En la cultura popular se fusiona los días de fiesta con las oportunidades de trabajo, esto es evidente en las ferias que se organizan en los días festivos, donde el pueblo considera idóneo la oportunidad de tener un beneficio económico y entablar nuevas relaciones.

### **Festivo**

Al hablar del término festivo se comprende la emoción que cada uno de los devotos expresan al homenajear a Dios como creador del mundo, cabe destacar que dentro de las fiestas religiosas se realiza las peregrinaciones que son un vínculo con la religiosidad y devoción, Cada uno de los peregrinos posee diferentes comportamientos como caminar descalzos, llevar ofrendas, cantar, orar, situaciones que son asociados con la fe que año tras año realizan la peregrinación para mantener la fe constante en cada uno de ellos

Como lo explica Maldonado (2012), el aspecto festivo suele estar relacionado con un aspecto lúdico, al momento de interpretar todas las expresiones que se realizan en los rituales, donde se busca, como se ha mencionado antes, imitar a través de la mímica y el ritmo los grandes acontecimientos del inicio del cosmos. La emoción que invade al hombre al momento de expresarse, está motivado por varios sentimientos positivos como son: el amor, la esperanza, la gratitud; que permiten manifestar un homenaje a Dios, como el creador del mundo y la vida.

### **Imaginación Religiosa**

La imaginación religiosa es trascendental para cada uno de nosotros, permite que cada pueblo encuentre un equilibrio emocional que ayude a la intervención de lo nuevo. La imaginación

es el dinamismo de las transformaciones sucesivas que permite idealizar todas las percepciones y datos que alberga la memoria de cada uno de los pueblos, y contagiarse de nuevas visiones para contemplar con toda la fe y amor a la vida espiritual que late dentro de cada uno y alimenta el alma.

### **Peregrinaciones**

Cada año cientos de personas viajan a su ciudad natal para llevar a cabo la peregrinación que se celebra todos los años en las diferentes ciudades del mundo, es importante señalar que son rituales, costumbres, tradiciones y valores que se transmite de generación en generación y que con el paso del tiempo cobra más fuerza, la gente participa de estas manifestaciones para agradecer y pedir favores a las diferentes vírgenes de cada lugar por la protección y los milagros que surgieron durante todo el año.

Como lo Explica Tunal (2009), las romerías o peregrinaciones son una manifestación ritual, donde hay un significado plasmado en el gesto o la acción. En Semana Santa o las fiestas del patrón o santo que representan a un pueblo, la gente retorna a su lugar natal, para participar en las romerías, y agradecer por los favores recibidos o hacer peticiones de interés personal y colectivo o tan sólo, por una práctica ritual que es consecuencia de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son heredados y consolidan la identidad de cada ser humano, de acuerdo a sus orígenes. El gesto de regresar a su pueblo para conservar y participar de sus costumbres es interpretada como un reencuentro con sus raíces identificadoras

### **Creencias**

Podemos referirnos a la creencia como paradigma que se basa en la fe que cada persona ha heredado de sus antepasados, que permite que con el paso del tiempo no se pierda y viva en cada uno de nosotros, la religión, la fe y la devoción es inculcada año tras año para mantener viva la espiritualidad que se conecta con cada pueblo que guarda las creencias, mitos, leyendas, costumbres, religión, que permanecerá vibrante por siempre en la memoria colectiva de cada pueblo o persona.

## **Creencias y prácticas religiosas**

Antes de la llegada de los conquistadores a América Latina, el continente poseía una gran riqueza simbólica profunda. Toda su cosmovisión estaba explicada y asumida mediante un vínculo con la naturaleza y una visión diferente sobre lo trascendente, de acuerdo a lo que querían institucionalizar los conquistadores. La religión fue una técnica de dominación, como se ha mencionado con anterioridad, que buscaba eliminar el mundo simbólico del hombre originario en el continente y consolidar sus pensamientos, a través del exterminio de creencias y prácticas religiosas ancestrales que eran denominadas como herejías.

Sin embargo, esa lucha para imponer la dominación colonial no tuvo grandes resultados al momento de encontrar una cultura con inmensa carga simbólica y con creencias profundas que no podían ser fácilmente modificadas, lo que provocó un sincretismo religioso

La naturaleza del hombre le ha facultado en crear mitos, símbolos y prácticas rituales que le permiten dar respuestas a las inquietudes sobre la vida y esa fuerza trascendente del cosmos, que está más allá del entendimiento del ser humano y le permite acercarse a lo sagrado. Toda esa elaboración de manifestaciones simbólicas ha permitido consolidar la cultura de los pueblos que rigen su vida entorno a todo este tipo de prácticas religiosas y creencias que consolidan su convicción religiosa.

### **1.6 Turismo Religioso**

El turismo religioso crece rápidamente en los últimos años por ser un destino que moviliza a diferentes personas por devoción a los diferentes puntos turísticos, generando un impacto económico beneficiario para el sector turístico, como lo explica La Organización Mundial del Turismo (2016), señala el turismo religioso crece considerablemente, en países desarrollados y en desarrollo. Los excedentes económicos permiten viajar a clases altas y medias, además, mueve entre 300 y 330 millones de turistas al año, quienes visitan los principales enclaves religiosos y generan un importante impacto económico.

Se puede decir que el turismo religioso se va fortaleciendo cada día más en todos los lugares de concentración religiosa, Además de la realización de diferentes peregrinaciones que se

conserva año tras año por los fieles devotos. Según Romo (2000) en su artículo “Uso turístico en el Uno de los principales motivos de los desplazamientos a zonas donde predomina el turismo religioso, es la fe. La fe de los visitantes hacia una divinidad, que cuenta con características únicas, que no se encontrará en otro sitio, ni en ninguna otra imagen religiosa.

Es importante destacar la finalidad sobre el turismo religioso durante estos años, como lo explica Serrallonga y Hakobyan (2011), el turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento. Los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural. El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje

Es ideal enfatizar la finalidad que tiene el turismo religioso dentro del campo de la religiosidad y devoción a lo que señala Shide (2010), el turismo religioso es un producto más de consumo turístico que está vinculado al significado cultural y espiritual de los lugares. Este proceso, se encuadra en la laicización de los actos religiosos, que a su vez se convierten en una importante atracción turística constata que la religión proporciona los recursos (tanto materiales como metafísicos), incluyendo artefactos físicos, tales como templos, iglesias y catedrales, los rituales, festivales y eventos para la actividad de turismo religioso.

### **1.6.1 Características del turismo religioso**

- Ofrece al turista una experiencia religiosa personal.
- Incita al turista el sentimiento de volver al sitio.
- Es un factor desestacionalizador, contribuyendo a que exista turistas todo el año.
- Permite la llegada de turistas en las temporadas bajas
- Se complementa con el aspecto cultural.
- Ayuda a la conservación del patrimonio cultural

## **Motivación religiosa**

Se debe destacar que los santuarios son, en primer lugar, espacios de vocación religiosa; lugares de ejercicio de culto, de plegaria, donde se dan muestras de devoción popular. Según Shide (2010), En la mayoría de los santuarios las celebraciones litúrgicas, especialmente las de mayor devoción, son sentidas y participadas vivamente por el pueblo. También hay otras prácticas religiosas como el rezo del rosario, las rogativas, los recesos, las plegarias, los cantos de alabanza, etc. Todos estos actos configuran las fiestas, ceremonias y rituales de cada santuario.

## **Motivaciones culturales**

Las Iglesias guardan un historia popular de cada uno de los pueblos como lo menciona Richards (2004), Los santuarios son espacios de cultura, entendida en su sentido más amplio. El patrimonio cultural de la Iglesia representa no solo las trazas del arte europeo y su compleja historia, también las raíces espirituales de los pueblos. La infraestructura patrimonial incluye además de los edificios, objetos y monumentos artísticos, los escritos (himnos, alabanzas, historia del santuario.), las tradiciones orales sobre el santuario, los audiovisuales.

### **1.7 Ecuador Religiosidad y devoción**

Ecuador es un país que se caracteriza por su extenso patrimonio cultural material como monumentos arquitectónicos, patrimonio filmico y documental, pinturas, esculturas, piezas etnográficas e inmaterial tradiciones, fiestas populares y rituales, como lo menciona MICE (2013), El reconocimiento internacional a la singularidad de Ecuador ha sido expresado categóricamente a través de la designación de algunos de sus sitios emblemáticos como patrimonios culturales y naturales. En el año 2011, Quito fue designada Capital Americana de la Cultura en reconocimiento a la riqueza de su Centro Histórico, el mejor preservado y más extenso de Latinoamérica.

#### **1.7.1 Calendario de Festividades religiosas en Ecuador**

##### **Enero**

- 1 Enero Fiestas de la Virgen de la Nube en Cañar - Azogues



- 6 Enero Hacienda de Isinche Grande en Cotopaxi - Pujilí
- 6 Enero Procesión del Rey de Reyes en Chimborazo- Riobamba
- 6 Enero Celebración de los Reyes Magos en:
  - Cuenca - Azuay
  - Chimborazo - Calpi
  - Chimborazo -Lican
  - Manabí -Montecristi
  - Tungurahua - Ambato
- 6 Enero Misa Mayor en Tungurahua - Tisaleo
- 8, 15, 22,29 Enero Fiesta Señor del Cumbe en Azuay - Cumbe
- 15 Enero Fiesta de San Sebastián en Carchi – Tufiño

### **Febrero**

- 2 Febrero Fiesta de la Virgen de la Caridad en Carchi Mira
- 4 Febrero Fiesta del Señor del Terremoto en Tungurahua – Patate

### **Marzo**

- 19 Mar Fiesta de San José en Guayas - Ancón
- 21 Marzo Cristo de la buena Consuelo en:
  - Azuay - Turi
  - Guayas - Guayaquil
  - Imbabura - Caranqui
  - Loja - Saraguro
  - Pichincha - Santo Domingo

### **Abril**

- 11 Abril Procesión del Señor del Buen Suceso Chimborazo - Riobamba
- 14 Abril Procesión de Jesús del Gran Poder en Pichincha - Quito
- 28 Abril Misa de Acción de Gracias en Imbabura – Ibarra

## **Mayo**

- 1-4 Mayo Fiesta de San Luís en Imbabura - Otavalo
- 2 Mayo Festival de las Cruces en Pichincha- Quito
- 3 Mayo Fiesta del Señor de la Buena Esperanza en Pichincha - Checa
- 24 Mayo Fiesta de San Isidro en Manabí - Junín

## **Junio**

- 15 al 21 Junio Corpus Christi en:
  - Cuenca - Azuay
  - Cañar - Cañar
  - Cotopaxi - Pujilí
  - Pelileo - Salasaca
- 24 Junio Fiesta de San Juan en Chimborazo - Calpi
  - Fiesta de San Juan en Imbabura - Otavalo
- 28-29 Junio Fiesta de San Pedro y San Pablo en:
  - Chimborazo - Lican, Alausí Checa
  - Guayas - Salinas
  - Imbabura - Cotacachi
  - Manabí - Crucita, Jaramijó, Manta, Montecristi
  - Pichincha - Cayambe, Pomasqui Tabacundo
- 1-30 Junio Fiestas de San Juan en Tungurahua - Mocha

## **Julio**

- 4 Julio Feria de la Minería y Fiesta de la Virgen de la Consolación en El Oro -

## **Portovelo**

- 15-16 Julio Celebración de la Virgen del Carmen en Imbabura - Ibarra
- Celebración de la Virgen del Carmen en Los Ríos - Catarama
- 29 Julio Fiesta de San Pedro de Guanujo en Bolívar - Guaranda
- 29 Julio Día de celebración del apóstol Santiago el Viejo en Tungurahua - Píllaro

## **Agosto**

- 5-7 Agosto Fiesta de la Virgen de las Nieves en Chimborazo - Sicalpa
- 5-18 Agosto Fiesta de la Purísima en Morona Santiago - Macas
- 10 Agosto Fiesta de San Nicolás y San Lorenzo en Los Ríos - Vinces
- 15 Agosto Fiesta de la Virgen del Tránsito en Imbabura - Ibarra - El Chota
- 15-20 Agosto Fiesta de la Virgen del Cisne en Loja - El Cisne
- 16 Agosto Fiesta de San Roque y San Jacinto en Tungurahua - Ambato - Huachi
- 30 Agosto Fiesta de Santa Rosa de Lima en El Oro - Santa Rosa

## **Septiembre**

- 5 Septiembre Peregrinación al Santuario del Guayco en Bolívar - Huayco
- 5-8 Septiembre Fiesta de la Virgen del Cisne en Loja - Loja
- 5-12 Septiembre Fiestas del Señor de los Milagros en Guayas - Daule
- 5-12 Septiembre Fiestas de la Virgen del Cinto en Pichincha - Quito, El Cinto
- 6-14 Septiembre Fiesta de la Virgen de Fátima en Guayas - El Empalme
- 15 Septiembre Virgen de las Lajas en Imbabura - Ibarra
- 8 Septiembre Fiesta de la Virgen del Rocío en Cañar - Biblián
- 23-24 Septiembre Fiesta de la Virgen de las Mercedes en Pichincha - Quito
- 28 Septiembre Fiesta de la Virgen del Rosario en Azuay Sigsig-Gima
- 29 Septiembre Fiestas de San Miguel en Imbabura - Yaguarcocha

## **Octubre**

- Octubre Fiesta de la Virgen de Baños de Agua Santa:
  - Tungurahua – Baños de Agua Santa
- 4 Octubre Fiesta de San Francisco de Asís en:
  - Bolívar - Chimbo
  - Los Ríos - Valencia
  - Pichincha - Quito Guayllabamba
- 7 Oct Fiesta de la Virgen del Rosario en Pichincha - Quito

## **Noviembre**

- 9 Diciembre Fiestas de Santa Narcisa de Jesús en Guayas - Nobol
- 21 Noviembre Fiestas de la Virgen de Monserrat en Manabí - Montecristi
- 21 Nov Día de la Virgen de El Quinche en Pichincha - Quito - El Quinche

## **Diciembre**

- 15-24 Diciembre Natividad en Manabí - Portoviejo
- 24 Diciembre El Niño de Isinche en Cotopaxi - Pujilí
- 24 Diciembre Pase del Niño Viajero en Azuay – Cuenca

## **Patrimonio Cultural**

Son los conocimientos impartidos por nuestros antepasados para una identidad cultural única que abarca lo tangible e intangible que posee cada lugar que tiene un pasado cultural, como lo enfatiza Fernández (2010), dentro del patrimonio cultural se integran elementos tanto materiales como inmateriales que guardan diversos enfoques, entre ellos, el religioso, donde se hace referencia a iglesias, templos, esculturas, pinturas, creencias, celebraciones, etc.; esto determina la existencia de un patrimonio cultural religioso.

## **Identidad Cultural**

Es el conjunto de valores, comportamientos, creencias símbolos que guarda la historia de cada uno de sus antepasados para no olvidar su raíces culturales y el legado cultural que posee cada lugar del mundo, Llevarlos presente en todos los acontecimientos religiosos, tradiciones, costumbres, vestimenta y gastronomía que fortalece a cada una de las culturas que son heredadas de generación en generación.

## 1.8 Cantón Baños de Agua Santa

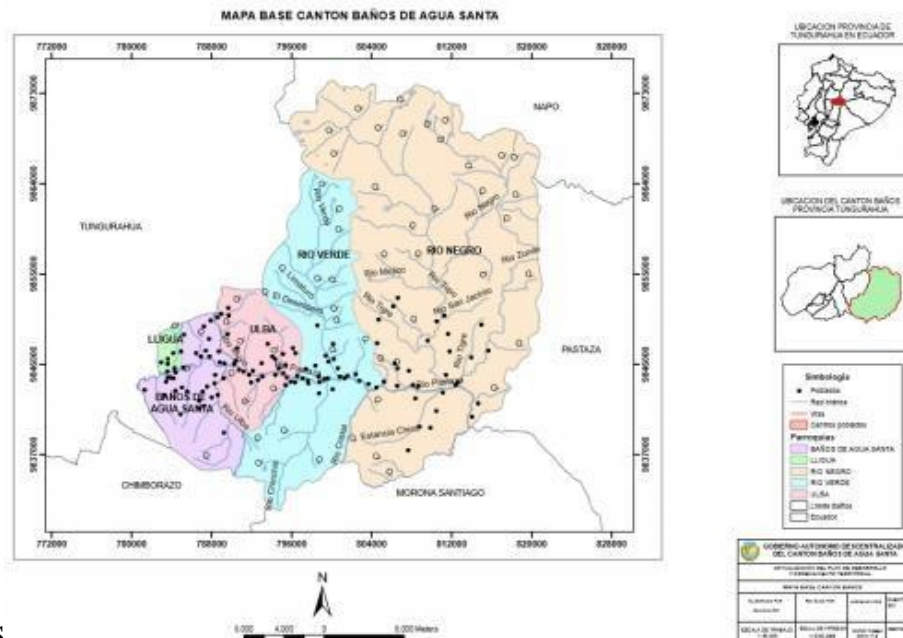
Baños en un destino turístico de importancia para el país, por poseer numerosos atractivos naturales, religiosos y culturales que simboliza al cantón con una importancia económica para la provincia de Tungurahua, también se conoce como: "El Pedacito de Cielo", "La Puerta de El Dorado" o "Ciudad del Volcán".

*Figura N. 1 Cantón Baños de Agua Santa.*

Nombre del GAD	CANTON BAÑOS DE AGUA SANTA
Fecha de creación del cantón	16 de diciembre de 1944
Población total 2014 (proyección)	Para el 2014 se proyecta 22.406 habitantes
Extensión	1066 km <sup>2</sup> .
Límites	Norte: provincia de Napo, cantón Tena Sur: provincia de Chimborazo, cantón  Penipe y provincia de Morona Santiago Este: Provincia de Pastaza, cantón Mera Oeste: Provincia de Tungurahua, cantones Patate y Pelileo
Rango altitudinal	1176 m.s.n.m. a 4992 m.s.n.m.

Elaborado por: Sistema Nacional de Información. (2015).

*Figura 2. Mapa Base Cantón Baños de Agua Santa.*



Elaborado por: Sistema Nacional de Información. (2015).

*Figura N. 3. Basílica Santuario Virgen de Baños de Agua Santa.*



*Elaborado por: Tungurahua Turismo. (2019).*

### **1.8.1 Santuario Virgen de Baños de Agua Santa**

En el centro de la ciudad de Baños se encuentra ubicada la iglesia de la Virgen de las Agua Santa posee un estilo neogótico se encuentra dividida en tres naves con columnas grandes y arcos ojivales En su interior se puede observar una colección de murales que describen los milagros locales, atribuidos a la Virgen, patrona de la ciudad, Además se puede observar las diferentes placas de agradecimientos por los diferentes devotos que año tras año visitan el templo para pedir la bendición de la Virgen.

*Figura 4. Basílica de la Virgen de Baños.*



*Elaborado por: Nuñez Edisson. (2009).*

La Basílica o Santuario de la Virgen de Agua Santa, es el legado para todos los católicos es la infraestructura arquitectónica más importante del cantón, esta obra artística desafió al tiempo y la historia ya que fue en 1944 cuando finalmente se concluyó su construcción. La iglesia fue construida en el centro de la ciudad de Baños, rodeada de hermosas montañas, cascadas y del volcán Tungurahua. Su construcción comenzó el 11 de Febrero de 1904 por Fr. Thomas Halfants párroco de Baños y fue terminada en su totalidad en 1944 por Fray Sebastián Acosta.

Es importante destacar que El Santuario constituye el centro de carácter histórico, cultural y artístico más importante de la ciudad de Baños y fue declarado Patrimonio Cultural de Ecuador en 1997.

*Figura N.5 Decoración*



**Elaborado por:** Tungurahua Turismo. (2019).

### **Decoración**

La iglesia está dividida en 3 naves, es de estilo neogótico, representa una forma rectangular con grandes columnas y con arcos ojivales, la decoración y los lienzos que adornan las paredes fueron trabajados por el Imbabureño Fray Enrique Mideros. En el interior de la Basílica se puede observar una colección de murales que describen los milagros locales, atribuidos a la Virgen de Agua Santa.

*Figura N.6 Cascada de la virgen*



**Elaborado por:** Tungurahua Turismo. (2019).

### **1.8.2 Historia**

La fundación de Baños se remonta al año 1570, cuando los misioneros dominicos recorrían la región evangelizando los centros de Ambato, Pelileo, Patate y Canelos. En Baños construyeron un centro de acogida para los misioneros que bajaban a la región amazónica o regresaban de ella. En los comienzos eligieron una capillita con muros de “guadua” y techo cubierto de paja, donde se veneraba una estatua de la Santísima Virgen de Monserrat. Más abajo surgía la “ermita” de la Virgen de Agua Santa.

Acorde a lo que señala Sans (2020), cuando la pequeña población acababa de fundarse por los padres dominicanos, una humilde choza servía de iglesia. Una noche el sacristán vio que la imagen de la Virgen María abandonaba la choza acompañada de dos ángeles viniendo a descansar al pie del chorro de agua. El padre y los habitantes de la ciudad de Baños se reunieron y pidieron a la Virgen que manifieste su voluntad.

Un relato histórico informa que una noche el sacristán de la iglesia de Baños. Vio a una pequeña estatua de la Virgen cernirse en el aire, acompañada por dos bellísimos jóvenes, y bajar a pies de un manantial que brotaba de la montaña. Según lo señala Sans (2020), el hecho se repitió varias veces; por eso el párroco y la gente del lugar se reunieron en la capillita para suplicar a la Santísima Virgen que les manifestara claramente sus intenciones. La noche



siguiente la Virgen apareció al sacerdote pidiéndole la creación de una capilla junto al manantial, prometiendo la curación a los leprosos que se bañarán con fe en aquellas aguas.

La petición fue ejecutada, pero cuando llegó el momento de trasladar la imagen al nuevo templo, el párroco y la gente constataron que había misteriosamente desaparecido. Más tarde llegó a la plaza del pueblo donde se había construido el templo, una mula cargada con un cajón. Nadie sabía a quién correspondía y de donde había llegado, el cajón fue entregado al párroco, quien decidió esperar al propietario de dicho cajón misterioso.

Pasaron algunos días sin que nadie reclamara el cajón. Por lo que párroco decidió abrirlo en presencia de algunos testigos. Con su gran maravilla descubrieron la estatua de la Virgen venerada actualmente en el santuario de Baños. Desde aquel momento la imagen de “Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa de Baños” se convirtió en una de las más veneradas en el Ecuador y en otros países latinoamericanos.

El templo interiormente mantiene un estilo realmente hermoso y acogedor para los fieles devotos que visitan el templo. Lo que más llama la atención de los visitantes son los cuadros murales que recogen milagros de la Virgen de Agua Santa, principalmente los relacionados con erupciones importantes del volcán Tungurahua a lo largo de los últimos cuatrocientos años, de cuyas consecuencias desastrosas fue preservada la población gracias a la intercesión y protección especial de la Virgen.

### **1.8.3 Milagros de la Virgen de Baños de Agua Santa**

#### **Milagro La Virgen Bendice El Tungurahua**

Como lo explica la Municipalidad de Baños de Agua Santa (2018), Cuando la furia del Volcán Tungurahua, amenazaba la erupción, los fieles devotos solicitaban a la Virgen su intersección, para que detenga la catástrofe que se avecinaba. Y muchos afirmaban que vio la mano moverse de la Santísima Virgen con dirección al Tungurahua y detuvo la Furia del volcán que amenazaba a la destrucción de la ciudad.

### **Milagro Intercesión Virgen Aluvión de Lava**

El paraje que se tiende a unos 200 metros más o menos de las piscinas de El Salado hacia arriba, fue testigo de maravilloso acontecimiento ocurrido, según el Archivo Parroquia de Baños, con Francisco Guevara en 1797, año del famoso hundimiento de la Cordillera Central de los Andes. El devoto asegura ser salvado gracias a la Virgen del Rosario, las piedras incandescentes formaron una fortaleza a su alrededor. Asegura que las súplicas a la Madre del Cielo salvó su vida.

### **Milagro Cura a Enfermos**

Cuentan que una dama de la alta sociedad proveniente de Lima se encontraba muy delicada de salud. La señora era una persona muy orgullosa, sin embargo la Santísima Virgen se apiada de su condición y se le aparece en dos ocasiones en su habitación. Lamentablemente la soberbia de la dama se revela contra la presencia de la Virgen. En su última aparición la Virgen le advierte que si no se arrepiente de sus pecados y no proclama su nombre, descendería al infierno.

Estas son pocas historias, pero en realidad sucedieron muchos relatos que los Baños han sido testigos de milagros atribuidos a la Virgen de Agua Santa

### **Leyendas y Tradiciones Baños de Agua Santa**

Baños de Agua Santa ha sido fiel testigo de maravillosos milagros. Dichos milagros han producido relatos dando lugar a extraordinarias leyendas, la mayoría de ellos basados en la Virgen de Agua Santa. La festividades a la Santísima Virgen del Rosario nació justamente de un milagro, y los fieles devotos en agradecimiento realizaron una hermosa fiesta religiosa en el mes de octubre.

- Basílica de Baños de Agua Santa
- Fiestas de la Virgen de Baños de Agua Santa
- Fiestas Octubrinas Baños
- Leyendas de Baños Agua Santa

Cada año en el mes de octubre se celebra la fiesta en honor a la Virgen de Agua Santa. Es visitada por cientos de turistas nacionales y extranjeros que llegan en busca de paz espiritual, de algún favor de la virgen o simplemente por devoción, cabe destacar que en semana santa se realiza la caminata de la fe, cientos de devotos recorren la carretera Baños- Puyo en señal de devoción, fe y veneración en honor a la Virgen, en la caminata se puede apreciar cantos de devoción, sacrificios y llantos de todos los fieles que invocan a la virgen.

*Figura N.7 Caminata de la fe.*



**Elaborado por:** Tungurahua Turismo. (2019).

### **Caminata de la fe**

Cientos de personas asisten año tras año a la caminata de la fe de la Virgen Santísima, desafían el intenso frío y la amenaza de lluvia de la noche para recorrer 40 kilómetros que separan a la ciudad de Ambato al santuario de la Virgen de Baños de Agua Santa, para realizar la Caminata de la Fe, el lugar de concentración para los fieles devotos es en el conocido polideportivo Iván Vallejo hora de salida 19:00.

Así decenas de personas, hombres y mujeres de diferentes edades, algunos padres con sus hijos en coches de bebés, no importaron las condiciones porque lo que interesaba era ir con fe y devoción al santuario. Se estima que la hora de llegada es entre las 02:00am llegaron

los primeros romeriantes. Lo importante es llegar a dar gracias a la Santísima Virgen por la salud y la unión familiar.

En el polideportivo como hace diez años Industrias Catedral obsequió 2.000 velas blancas y de colores que fueron bendecidas por el obispo de la Diócesis de Ambato, monseñor Geovanny Pazmiño, quien aseguró que la caminata es una manifestación de fe con la que comienza la preparación no solo física sino espiritual para la Semana Mayor.

*Figura N.8 Recomendaciones Caminata de la Fe.*



**RECOMENDACIONES  
CAMINATA DE LA FE  
2019**

- Durante la peregrinación queda totalmente prohibido el consumo de bebidas alcohólicas. Las tiendas de abarrotes, ventas ambulantes quedan prohibidas de expender licor.
- Camine con ropa abrigada e impermeable, zapatos cómodos y linterna. Llevar hidratación, no lleve objetos de valor, cuide sus pertenencias. Si camina con niños, colocarles una tarjeta de identificación y número de contacto en caso de pérdida.

● Si va a realizar la caminata, hágala en grupo por su seguridad. Evite llevar a los niños de brazos, personas enfermas o de edad avanzada.

● Ante emergencias ponerse en contacto con los organismos de socorro que estarán en todo el trayecto de la caminata, o comunicarse al 911.

● Se han habilitado sitios de descanso en: Coliseo Municipal, estadio de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes y coliseo de la Escuela Pablo Arturo Suárez.

● El cierre de la vía será desde el sector oriental, Parroquia Río Verde - Baños y para la Zona Centro desde el Polideportivo Iván Vallejo a partir de las 17h00.

● Los buses para el retorno estarán ubicados frente al terminal terrestre para trasladar a los peregrinos.

● Los balnearios municipales de La Virgen y El Salado, estarán abiertos desde las 02h00, Santa Clara y Santa Ana desde las 06h00.

**Elaborado por:** Municipalidad de Baños de Agua Santa. (2019).

Es importante destacar las recomendaciones que se establece para todos los fieles que acuden a la caminata de la fe, El municipio de Baños de Agua Santa junto a la policía son los encargados de supervisar la seguridad de todos los devotos, para garantizar la seguridad hasta

la llegada al templo, es indispensable seguir todas las recomendaciones que se enfatiza en cada caminata para la protección de cada uno de los fieles, conocer los sitios de descanso, busese de retorno y los horarios de los balnearios municipales que están abiertos a las 02h00.

### **1.9 Objetivo general**

Estudiar el Folklore espiritual- mágico (religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa) y su relación con la memoria colectiva de los habitantes de Baños de Agua Santa.

#### **1.9.1 Objetivos específicos**

- Fundamentar las bases teóricas de las variables Folklore espiritual- mágico y memoria colectiva.
- Levantar información sobre la religiosidad y la devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa.
- Proponer una ruta turística religiosa que promueva la oferta turística del cantón.


## CAPITULO II

### METODOLOGÍA

En este capítulo se detalla la metodología utilizada en la investigación y se explica los resultados y el análisis del instrumento, además de la encuesta realizada a 104 pobladores de la ciudad de Baños de Agua Santa seleccionadas de forma aleatoria mediante una investigación no paramétrica por conveniencia.

#### 2.1 Materiales

Ficha 1. Ficha de registro

 UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA TURISMO Y HOTELERIA PATRIMONIO CUTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
	<b>CODIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>		
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>
<b>Parroquia:</b>	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>
<b>Z (Altitud)</b>		
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>		
<b>Descripción de la fotografía:</b>		
<b>Código Fotográfico:</b>		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		

<b>Denominación:</b>	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (es)</b>
<b>Ámbito</b>	
<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>

<b>4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION</b>				
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual			
	Continuo			
	Ocasional			
	Otro			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al Cambio</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subambito	Detalle del Subambito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora :				
Inventariado por :		Fecha de Inventario :		
Revisado por :		Fecha Revisión:		
Aprobado por :		Fecha Aprobación:		
Registro Fotográfico				

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario.

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).



## 1. Datos de localización

- **Provincia.** Campo cerrado para ubicar el nombre de la provincia.
- **Cantón.** Ubicar el nombre del cantón.
- **Parroquia.** Escoger el nombre de la parroquia respectiva. Señalar si se trata de una parroquia urbana o rural.
- **Localidad.** Se anotará el nombre de la ciudad, comunidad, caserío, barrio, recinto, sector, o cualquier otra división.
- **Coordenadas WGS84-Z17S – UTM.** Designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación exacta geográfica del bien.
- **Altitud.** La altitud se anotará sin las siglas msnm.

## 2. Fotografía Referencial: Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada.

- **Descripción de la fotografía:** Incluye un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, en un máximo de 40 palabras.
- **Código fotográfico:** El código será el mismo de la ficha añadiendo al final el número ordinal ascendente.

## 3. Datos de identificación: Permite señalar datos específicos de la manifestación y campos de clasificación donde se encuentra ubicada.

- **Denominación.** Permite señalar para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina.
- **Grupo social.** Permite establecer el nombre del grupo social a quien se le considera portador de la manifestación.

- **Lengua.** Se refiere al nombre de la lengua de la comunidad en la que se registró la manifestación.
- **Ámbito.** Se enlistan a los cinco ámbitos descritos en el Art. 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003).
- **Subambito.** Corresponde a las categorías más concretas del ámbito.
- **Detalle del subambito.** Se detalla el subámbito al que pertenece la manifestación cultural.

**4. Descripción de la manifestación:** Se describe la manifestación registrada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos.

**Fecha o periodo.** Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación.

- **Anual.** Se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año.
- **Continua.** Se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua.
- **Ocasional.** Se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización.
- **Otra.** Se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores.

**Detalle de la periodicidad.** Campo abierto para precisar la fecha o período en el que la se realiza la manifestación.

**5. Portadores/ soportes:** Identificar los datos básicos de los portadores/soportes de la manifestación. Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de las manifestaciones

- **Tipo.** Se designa el tipo de portador individuos, colectivos e institucionales.
- **Nombre.** Se anotará el nombre de la persona, colectividad o institución.
- **Edad/ tiempo de actividad.** Se especifica la edad de la persona.
- **Cargo función o actividad.** Corresponde a la actividad que realiza el individuo, colectividad o institución dentro de la localidad.
- **Dirección.** Precisar el nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio.

- **Localidad.** Identifica el nombre de la localidad de la dirección registrada.
6. **Valoración:** Describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación.
- **Importancia para la comunidad.** se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad, extensión máxima: 500 palabras.
  - **Sensibilidad al cambio.** Señalará los niveles de la sensibilidad al cambio.
7. **Interlocutores:** área de datos personales con el fin de identificar a los interlocutores.
- **Apellidos y nombres.** Deberán constar: Apellidos y Nombres de los interlocutores.  
Ej. PÉREZ CASTRO LUIS
  - **Dirección.** Deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.
  - **Teléfono.** Colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.
  - **Sexo.** Se deberá seleccionar Masculino/Femenino
  - **Edad.** Constará la edad del interlocutor.
8. **Elementos relacionados:** Se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada.
- **Código / Nombre del elemento:** Se deberá señalar el nombre tal como se lo conoce en la comunidad.
  - **Ámbito.** Seleccionar el tipo de ámbito de la lista.
  - **Subámbito.** Elegir de la caja de listas.
  - **Detalle de subámbito.** Escoger una opción de la caja de listas.

## 9. Anexos:

- **Textos.** Pueden referirse a extractos de entrevistas o entrevistas completas transcritas. Ej. Entrevistas, referencias bibliográficas, entre otra documentación primordial.
- **Fotografías.** Deberá ser representativo de la manifestación.
- **Videos.** El material audiovisual podrá servir de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.
- **Audio.** Servirá de apoyo documental de la manifestación registrada o de los testimonios de los interlocutores.

**10. Observaciones:** Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante con un máximo de 250 palabras.

## 11. Datos de control

- **Entidad investigadora.** Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información.
- **Registrado por.** Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.
- **Fecha de registro.** Anotar la fecha de realización de la ficha, en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27).
- **Revisado por.** Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados en el registro.
- **Fecha de revisión.** Anotar la fecha de revisión de la ficha.
- **Aprobado por.** Campo restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad encargada de la aprobación del registro.
- **Fecha de aprobación.** Anotar la fecha de aprobación de la ficha.
- **Registro fotográfico.** Apellidos y nombres de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía.

## 2.2 Métodos

Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:

*Tabla 1. Hipótesis*

H <sub>1</sub>	Folklore Espiritual, Mágico en la memoria colectiva <u>si se relacionan</u> con la religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa.
H <sub>0</sub>	Folklore Espiritual, Mágico en la memoria colectiva <u>no se relacionan</u> con la Religiosidad y Devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa.

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

### Está basada en los siguientes tipos de investigación

*Tabla N 2. Tipos de Investigación.*

Descriptiva	Epistemológicamente en base al conocimiento científico e investigaciones previas, pretende tener un acercamiento detallando las variables de la religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa, con el aporte del folklore espiritual, mágico en la memoria colectiva.
Correlacional	Se medirá estadísticamente la relación que existe entre la variable independiente la dependiente (correlación).

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

### Técnicas e Instrumentos:

*Tabla N 3. Técnicas e Instrumentos*

Fichaje	Fichas de registro e inventario.
Observación estructurada	Lista de cotejo
Observación no estructurada	Diario de campo, registro documental video gráfico, registro documental fotográfico

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

## CAPITULO III


### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se detalla las características, como localización, datos de identificación, descripción, portadores, valoración, interlocutores, datos de control y anexos, de cada una de las manifestaciones que celebra a la Virgen de Baños de Agua Santa.

#### 3.1 análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados

Las fichas propuestas fueron elaboradas con el objetivo de destacar toda la información necesaria que permita conocer la historia, tradiciones, costumbres y el significado de cada manifestación, milagros que fueron concebidos por la Virgen de Baños de Agua Santa.

##### *Ficha N 2. Caminata de la Fe*

	UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA TURISMO Y HOTELERIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				<b>CODIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>						
<b>Provincia:</b> Tungurahua			<b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa			
<b>Parroquia:</b>	La Matriz	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Centro de Baños de Agua Santa						
<b>Coordenadas WGS84 Z17S –UTM:</b>		<b>X</b>	<b>(Este)</b>	<b>Y (Norte)</b> 9853000	<b>Z (Altitud)</b>	
		7971600			1820	
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>						



**Descripción de la fotografía:** Caminata de la fe

**Código Fotográfico:** Imagen 01.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACION

<b>Denominación:</b> Peregrinación	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (es)</b>
Mestizo	Español
<b>Ámbito</b>	
Usos Sociales, rituales y actos festivos	
<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

### 4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

La peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Baños de Agua Santa, Fue una actividad que busca testimoniar que Dios tiene su espacio en lo que hacemos que cuenta con devotos de todas las ciudades. Caminata de la fe o también conocido como “Jueves Santo” denominada así por la peregrinación hacia el Santuario de la Virgen de Baños de Agua Santa.

La peregrinación muestra la religiosidad, la tradición y la fe, de los devotos que cada año se realiza unos días antes de la semana santa en honor a la Virgen de Agua Santa. La caminata desde el 2015 se realiza con el aval de la Municipalidad de Baños en coordinación con la Diócesis de Ambato y más autoridades, recorre alrededor de 40 kilómetros entre los cantones Ambato, Pelileo y Baños de Agua Santa.

**Concentración:** Los fieles feligreses se concentran en el conocido Estadio Polideportivo Iván Vallejo, cerca de Mercado Mayorista, la hora de concentración es a las 18:00, el obispo de la Diócesis de Ambato celebra una misa campal.

**Recorrido:** El recorrido cuenta con varios puestos de auxilio, además de altoparlantes que permitirá que los feligreses escuchen pasajes bíblicos, también el rezo del rosario y las debidas intrusiones de seguridad para la precaución de los devotos. La música, cantos y rezos con las costumbres que se observa durante el trayecto que dura aproximadamente de 9 a 10 horas a pie.

**Cierre de Vías:** Es fundamental garantizar la seguridad de los fieles católicos. La Municipalidad de Baños junto a la Policía Nacional, cierran las vías Baños – Puyo para mayor seguridad de los feligreses. La caminata

esta monitoreada por el ECU 911 en 13 puntos de video vigilancia ubicados a lo largo del trayecto. Varios son las actividades religiosas preparados por la localidad y Santuario de Baños de Agua Santa.

Es muy importante destacar que al día siguiente de la peregrinación se realiza la procesión por las calles céntricas de la ciudad, hacia el “Calvario” lugar donde se celebra una misa en homenaje a la Virgen, por la protección en la erupción del Volcán Tungurahua en el año de 1876, lugar donde se concentran los devotos para agradecer a la Virgen por todas las bendiciones a la ciudad de Baños de Agua Santa.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza una semana antes de “Semana Santa”.
	Continuo	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Dirección	Localidad
Individuo	Jorge Barrionuevo	50	Barrio Amistad	Baños de Agua Santa

#### 6. VALORACION

##### Importancia para la comunidad

Es una tradición que los devotos realizan cada año para homenajear a la Virgen de Baños, por todas las bendiciones, milagros, protección y la fe constante en cada uno de los feligreses que homenajean a la Virgen en la caminata de la fe, mediante pasajes bíblicos, rezos de rosario y penitencias que los devotos realizan a lo largo de la trayectoria. La caminata representa la devoción espiritual que manifiesta cada uno de los feligreses locales y nacionales.

##### Sensibilidad al Cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Todos los años se realiza la peregrinación en honor a la Virgen conocida como la “Caminata de la Fe”.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 1. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar Miranda López	Barrio “La Palma”	O32740-098	Masculino	75

#### 2. ELEMENTOS RELACIONADOS





<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>
Peregrinación "Caminata de la fe"	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
<b>3. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
-	-	-	-
<b>4. OBSERVACIONES</b>			
<p>La Municipalidad en coordinación con las autoridades encargadas, incorporaron zonas de descanso para los feligreses que arriben a la ciudad, para mayor seguridad y descanso de los devotos, estos lugares son el estadio y coliseo del Instituto tecnológico Oscar Efrén Reyes, que en su interior se encuentra instalado diferentes carpas para los feligreses, además de la apertura de los balnearios de la Virgen a las 02:00 de la mañana, para que los feligreses puedan hacer uso de las instalaciones. Es importante destacar que las autoridades ponen a disposición de los devotos diferentes unidades de transporte hacia la Ciudad de Ambato para su retorno.</p>			
<b>5. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora :</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariado por :</b> Katty Sarabia Hervas		<b>Fecha de Inventario :</b> 12-06-2020	
<b>Revisado por :</b> Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro		<b>Fecha Revisión:</b> 17-06-2020	
<b>Aprobado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg		<b>Fecha Aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico</b>			

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

**Ficha N 3. Misa jurada de Carnaval**

 <p style="text-align: center;"> <b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO</b>  <b>FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION</b>  <b>CARRERA TURISMO Y HOTELERIA</b>  <b>PATRIMONIO CUTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE REGISTRO</b> </p>				<b>CODIGO</b>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>				
<b>Provincia:</b> Tungurahua			<b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	
<b>Parroquia:</b>	La Matriz	X	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Centro de Baños				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S –UTM:</b>		<b>X(Este)</b> 7971600	<b>Y (Norte)</b> 9853000	<b>Z (Altitud)</b> 1820
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Celebración de la Misa jurada de Carnaval				
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 02. jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				
<b>Denominación:</b>				
Festividades Populares de Carnaval en honor a la Virgen de Baños (desfile)				
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (es)</b>	
Mestizo			Español	
<b>Ámbito</b>				
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos				
<b>Subambito</b>			<b>Detalle del Subambito</b>	
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas	

#### 4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

La misa jurada de Carnaval hace referencia que hace 100 años en una de las erupciones del majestuoso Volcán Tungurahua, se perdieron las fuentes de las aguas termales, cuya manifestación preocupó a la ciudad de Baños, que decidieron sacar a la Santísima Virgen de Baños, el pueblo de Baños afirma que la Virgen paso su manto por la roca en el sector de las piscinas de la Virgen, después de unos minutos de la asombrosa escena volvieron a frotar las vertientes naturales.

Cada Domingo de Carnaval se celebra la misa jurada de los Baños en honor a la protección de la Virgen al pueblo de Baños. La celebración inicia con una procesión en homenaje a la Virgen, el lugar de concentración es en la “Fuente de Vida”, ubicada en el sector de la cascada junto al balneario de Aguas Termales, el recorrido es por las calles céntricas de la ciudad hacia la Basílica de la Virgen, en la procesión se puede observar a la virgen de baños, el rezo del rosario que acompañan a la Virgen.

Su origen se desprende de una leyenda que narra que ese día la Virgen levantó la mano y detuvo las furias del volcán. Desde entonces todos los años concurre mucha gente el día domingo de carnaval a rendir homenaje de gratitud a la Virgen de Agua Santa.

En homenaje a la virgen se celebra el **Pregón Cultura, Color Y Tradición**, la concentración: son en la calle 16 de diciembre. Recorrido: calles Espejo, Oscar Efrén Reyes, Montalvo, 12 de noviembre hasta la Basílica de la Virgen.

Además se celebra diferentes Actividades como:

Tradicional pase de la chamiza y las yuntas del Carnaval.

Tradicional Pase del chagra.

Bandas de Pueblo

Noches de luces “Juegos pirotécnicos y quema de tradicionales castillos”

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	<b>Anual</b>	La celebración se realiza cada domingo de Carnaval.
	<b>Continuo</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Dirección	Localidad
Individuo	Jaqueline Pérez	50	Barrio La Fundición	Baños de Agua Santa

#### 6. VALORACION

**Importancia para la comunidad**

Esta Celebración es importante para el pueblo de Baños, hace referencia a la historia de los milagros de la Virgen al proteger a la ciudad de las diferentes erupciones del Volcán Tungurahua, además de impulsar el turismo que beneficia al cantón, para el desarrollo del mismo.

**Sensibilidad al Cambio**

X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Todos los años se realiza esta Celebración.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar Miranda López	Barrio La Palma	032740-098	Masculino	74

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Código / Nombre	Ámbito	Subambito	Detalle del Subambito
Festividades Populares de Carnaval	Usos Sociales, Rituales o Actos Festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio
-	-	-	-

**10. OBSERVACIONES**

Esta Tradición cada año crece en los corazones de cada uno de los devotos a la Virgen de Baños de Agua Santa. La ciudad se convierte en un lugar de tradición, devoción y fe.

**11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora :** Universidad Técnica de Ambato

**Inventariado por :** Katty Sarabia

**Fecha de Inventario :** 13/06/2020

**Revisado por :** Ing. María Fernanda Viteri Mg

**Fecha Revisión:** 17/06/2020



**Aprobado por :** Ing. María Fernanda Viteri Mg

**Fecha Aprobación:**

**Registro Fotográfico**

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario  
**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

Ficha N 4. Celebración del Corpus Christi

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA TURISMO Y HOTELERIA PATRIMONIO CUTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<b>CODIGO</b>			
	<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>			
	<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	
<b>Parroquia:</b>	La Matriz	X	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Centro de Baños				
<b>Coordenadas WGS84 Z17S –UTM:</b>		<b>X (Este)</b> 7971600	<b>Y (Norte)</b> 9853000	<b>Z (Altitud)</b> 1820
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Descripción de la fotografía:</b> Celebración del Corpus Christi				
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 03. jpg				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>				
<b>Denominación:</b> Festividades Populares				
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (es)</b>		
Mestizo		Español		
<b>Ámbito</b>				
Usos Sociales, rituales o actos festivos				
<b>Subambito</b>		<b>Detalle del Subambito</b>		
Fiestas		Fiestas o ceremonias religiosas		

#### 4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

La celebración del Corpus Christi es una de las más importantes dentro del calendario litúrgico. Toda la ciudad de baños se prepara para adornar las casas, portales, ventanas y zaguanes, que cada año se arreglan altar adornado de cortinas, telas de colores de mantos de terciopelo, acompañados con rosas, nardos y margaritas, además de palmas y ciprés, y en el centro la imagen de sagrada de Cristo Rey.

Cabe destacar la devoción de cada uno de los devotos que realizan estos altares cada año, que esperan pacientemente la llegada de la procesión para arrodillarse y venerando la imagen y sentir la emoción de tener a Dios dentro de cada uno de nosotros, en la imagen de Cristo Rey se encuentra impresa la frase “Entronizadme en los hogares que yo bendeciré a las familias”. La procesión es realizada junto a los devotos, además del acompañamiento de los alumnos de los colegios Sagrado Corazón y Fray Sebastián Acosta, la procesión sale de la iglesia con el sacerdote al frente llevando en sus manos la Custodia que simboliza el cuerpo de Cristo y pasa por todos y cada uno de los altares construidos y al frente de ellos hacia una pausa para rezar, elevar los cantos al infinito y para que el sacerdote envíe sus bendiciones en nombre del Señor, Rey Celestial. El hogar quedaba bendito hasta el próximo año y los devotos satisfechos de tener la presencia de Dios en cada casa. El Corpus se celebraba con el tradicional Champús y las rosas de harina de maíz, con un sabor especial.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	<b>Anual</b>	Esta celebración se realiza el segundo domingo del mes de junio.
	<b>Continuo</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Dirección	Localidad
Individuo	Julio Iturralde	60	Barrio Miraflores	Baños de Agua Santa

#### 6. VALORACION

##### Importancia para la comunidad

Esta tradición es una conmemoración religiosa que motiva a los diferentes devotos, a seguir con la tradición que los antepasados dejaron como herencia para fortalecer para historia sobre la religiosidad del cantón.



##### Sensibilidad al Cambio

X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Esta celebración se realiza cada año.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Miranda López	Barrio La Palma	032740-098	Masculino	74
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>	
Fiesta Religiosa Corpus Christi	Usos Sociales, rituales o actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
-	-	-	-	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Esta tradición cada año va decayendo por los devotos del pueblo de Baños, es fundamental no perder tradiciones que los antepasados han heredado por mucho tiempo ya que estas manifestaciones vivirán en la memoria colectiva de religiosidad y devoción de todos lo creyentes.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora :</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariado por :</b> Katty Sarabia			<b>Fecha de Inventario :</b> 14/06/2020	
<b>Revisado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg			<b>Fecha Revisión:</b> 17/06/2020	
<b>Aprobado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg			<b>Fecha Aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico</b>				

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario  
**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

*Ficha N 5. Milagros de la Virgen de Baños de Agua Santa.*

 <p style="text-align: center;"> <b>UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO</b>  <b>FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION</b>  <b>CARRERA TURISMO Y HOTELERIA</b>  <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE REGISTRO</b> </p>			
	<b>CODIGO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>			
<b>Provincia:</b> Tungurahua		<b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	
<b>Parroquia:</b>	La Matriz	X	<b>Urbana</b>
			<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Centro Baños			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S –UTM:</b>		<b>X (Este)</b>	<b>Y (Norte)</b>
		7971600	9853000
			<b>Z (Altitud)</b>
			1820
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Milagros de la Virgen de Baños de Agua Santa.			
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 04. jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>			
<b>Denominación:</b>			
Devoción			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (es)</b>	
Mestizos		Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y Expresiones orales			
<b>Subambito</b>		<b>Detalle del Subambito</b>	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.		Leyendas asociadas a imágenes religiosas	



#### 4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Baños de Agua Santa ha sido testigo de maravillosos milagros. Dichos milagros han producido relatos dando lugar a extraordinarias leyendas. La mayoría de ellos basados en la Virgen de Agua Santa. La festividad de la Santísima Virgen del Rosario nació justamente de un milagro, y los fieles devotos en agradecimiento realizaron una hermosa fiesta religiosa en el mes de octubre.

##### **Milagro La Virgen Bendice El Tungurahua**

Cuando la furia del Volcán Tungurahua, amenazaba la erupción, los fieles devotos solicitaban a la Virgen su intersección, para que detenga la catástrofe se acercaba. Y muchos afirmaban que vio la mano moverse de la Santísima Virgen con dirección al Tungurahua.

##### **Milagro Intercesión Virgen Aluvión de Lava**

El paraje que se tiende a unos 200 metros más o menos de las piscinas de El Salado hacia arriba, fue testigo de maravilloso acontecimiento ocurrido, según el Archivo Parroquia de Baños, con Francisco Guevara en 1797, año del famoso hundimiento de la Cordillera Central de los Andes.

El devoto asegura ser salvado gracias a la Virgen del Rosario, las piedras incandescentes formaron una fortaleza a su alrededor. Asegura que las súplicas a la Madre del Cielo salvó su vida.

##### **Milagro Cura a Enfermos**

Una dama de la alta sociedad proveniente de Lima se encontraba muy delicada de salud. La señora era una persona muy orgullosa, sin embargo la Santísima Virgen se apiada de su condición y se le aparece en dos ocasiones en su habitación. Lamentablemente la soberbia dama se revela contra la presencia de la Virgen. En su última aparición la Virgen le advierte que si no se arrepiente de sus pecados y no proclama su nombre, descendería al infierno.

La señora al escuchar la advertencia de la Santísima Virgen, se incorpora para solicitar un sacerdote, con muestras de arrepentimiento y proclamando el nombre de la Reina de los Cielos. Ante la reconciliación, los males del cuerpo y alma abandonan a la dama.

Los familiares de la señora, es decir su esposo e hijos ofrecieron una misa en señal de agradecimiento por lo acontecido.

##### **Leyenda de la Virgen de Agua Santa**

Su origen se desprende de una leyenda que narra que ese día la Virgen levantó la mano y detuvo las furias del volcán. En aquellos tiempos la naciente población se levantaba al pie de la montaña Runtún. La quebrada del Bascún corría por el centro del poblado.

El acontecimiento tuvo lugar en circunstancias que se habían congregado muchos devotos de los pueblos vecinos. Repentinamente tembló la tierra que llenaban de pánico. Densas nubes de humo, lluvia de ceniza y

explosiones. La gente aterrorizada corría de un lugar a otro, cuando por el cauce del Bascún se acercaba un aluvión de lava encendida arrastrando cuanto hallaba a su paso.

#### **Aparición de la Virgen María**

Un relato histórico cuenta que el sacristán cuando cayó la noche pudo observar como la estatua de la virgen que se encontraba en la iglesia se batía en el aire y junto a ella se encontraban dos joven de espléndida hermosura.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	<b>Anual</b>	Los Milagros de la Virgen son recordados cada año en el mes de Octubre en las fiestas en honor a la Virgen.
	<b>Continuo</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

#### **5. PORTADORES/SOPORTES**

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Juan Alomoto	65	Barrio Aguacatal	Baños de Agua Santa

#### **6. VALORACION**

##### **Importancia para la comunidad**

Los milagros es la fuente de devoción que conecta a cada uno de los devotos a rendir homenajes a la Virgen de Baños de Agua Santa, para agradecer por la protección a la ciudad de Baños, y por bendecir a cada uno de sus fieles que cada año están presentes en todas las celebraciones a la Virgen.

##### **Sensibilidad al Cambio**



X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Cada año los milagros de la Santísima Virgen son recordados mediante la fe y devoción de sus fieles bañemos.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Miranda López	Barrio La Palma	032740-098	Masculino	74
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>	
Leyendas asociadas a los milagros de la Virgen de Baños de Agua Santa	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Leyendas asociadas a imágenes religiosas.	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
-	-	-	-	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
En el interior de la Basílica de Rosario de la Virgen de Baños de Agua Santa se puede apreciar las diferentes placas en agradecimiento a cada uno de los milagros que la Virgen concede a sus devotos, además de las ofrendas que los fieles dejan a la Virgen y son utilizados en su tradicional vestimenta.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora :</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariado por :</b> Katty Sarabia		<b>Fecha de Inventario :</b> 15/06/2020		
<b>Revisado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg		<b>Fecha Revisión:</b> 17/06/2020		
<b>Aprobado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg		<b>Fecha Aprobación:</b>		
<b>Registro Fotográfico</b>				

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

**Ficha N 6. Fiestas Octubrinas**

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION CARRERA TURISMO Y HOTELERIA PATRIMONIO CUTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>				<b>CODIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACION</b>					
<b>Provincia:</b> Tungurahua			<b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa		
<b>Parroquia:</b>	La Matriz	<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Centro de Baños					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM:</b>		<b>X (Este)</b> 7971600	<b>Y (Norte)</b> 9853000	<b>Z (Altitud)</b> 1820	
<b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fiestas Octubrinas en honor a la Virgen de Agua Santa					
<b>Código Fotográfico:</b> Imagen 06. jpg					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACION</b>					
<b>Denominación:</b> Vísperas					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (es)</b>		
Mestizo			Español		
<b>Ámbito</b>					
Usos Sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subambito</b>			<b>Detalle del Subambito</b>		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		

#### 4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Fiestas religiosas un homenaje a nuestra patrona la Virgen Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa. Los fieles celebran las fiestas del 7 de octubre y hasta finales de mes protegidos por Nuestra Señora de la ceniza del volcán, que invade el ambiente de la ciudad. La fiesta de la Virgen del Rosario también recuerda una enconada lucha entre católicos y protestantes suscitada en ese sitio hace muchos años. La Virgen de Agua Santa, un símbolo de fortaleza que protege a Baños de todos los peligros, incluido el volcán Tungurahua. Es importante destacar que en esta celebración participan todos los barrios del cantón con el fin de homenajear a la Santísima Virgen.

##### **Fiestas de la Virgen de Agua Santa**

En octubre nacieron las festividades para la Virgen del Rosario de Agua Santa sus fieles devotos se encomendaron con gran fe en el año 1873 cuando entro en erupción El Tungurahua. Y en agradecimiento a los favores recibidos festejan a la Buena Madre.

Turistas nacionales y extranjeros llegan de todas partes para la celebración existen varias actividades que dan realce a las fiestas. Principalmente la eucaristía que desarrolla a partir de las 18:00. Se tiene por costumbre rezar el rosario con los faroles los días 3, 10, 17 y 24 de octubre. Esto se lo realiza a las 20:00 en el atrio de la Basílica de Baños, por tradición la procesión alrededor del parque central del cantón el domingo 7 de octubre y el cierre de fiestas el viernes 9 de noviembre Los evento de clausura se lo realiza a partir de las 05:00 hasta las 21:00 el festival de luces son parte del cierre.

Para la celebración de esta fiesta se sortea cada año el grupo de priostes ellos son los encargados de la organización de las fiestas anuales, este año se inició desde las 12h00 del medio día con la llegada de la banda del pueblo a la Parroquia a continuación se realizó la repartición de la tradicional chicha por las calles de la Parroquia, se continuo con los juegos populares con la banda en la tarde se realizó la pasada de flores y cirios con la imagen de la Virgen de Agua Santa a continuación la celebración de la Santa Misa en la iglesia Católica, la serenata en honor a la Virgen, con la presentación de coros invitados de Baños, Puyo y el coro de la Parroquia de Río Verde.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	<b>Anual</b>	Esta celebración en honor de la Virgen se realiza cada mes de octubre
	<b>Continuo</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otro</b>	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Dirección	Localidad
Individuo	Galo Jácome	65	Barrio La Unión	Baños de Agua Santa

6. VALORACION		
<b>Importancia para la comunidad</b>		
Las Fiestas de la Virgen de Baños continua vigente para todos los devotos del cantón de Baños, que cada año realizan la celebración para homenajear a la Virgen, y mostrar la fe y devoción que vive en el pueblo de Baños y atrae a diferentes turistas del país. Esta tradición se va fortaleciendo cada año que enorgullece a todos los devotos para homenajear a la Virgen.		
<b>Sensibilidad al Cambio</b>		
X	<b>Manifestaciones Vigentes</b>	Las Fiestas Octubrinas se celebran todos los años en la ciudad de Baños de Agua Santa.
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>	

7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar	Miranda	Barrio La Palma	032740-098	Masculino	74
López					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subambito	Detalle del Subambito
Fiestas Octubrinas En honor a la Virgen de Baños de Agua Santa.	Usos Sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o ceremonias religiosas

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
-	-	-	-

10. OBSERVACIONES
Todos los barrios del Cantón de Baños de Agua Santa se preparan para festejar e homenajear a la Virgen.

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora :</b> Universidad Técnica de Ambato	
<b>Inventariado por :</b> Katty Sarabia	<b>Fecha de Inventario :</b> 16/06/2020
<b>Revisado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg	<b>Fecha Revisión:</b> 17/06/2020
<b>Aprobado por :</b> Ing. Maria Fernanda Viteri Mg	<b>Fecha Aprobación:</b>
<b>Registro Fotográfico</b>	

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario  
**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

## **Análisis valorativo cuantitativo de las fichas.**

### **Peregrinación**

Esta Manifestación esta denomina como “Caminata de la fe” una actividad que muestra la religiosidad, tradición y devoción de los feligreses, que cada año se realiza unos días antes de la semana santa en honor a la Virgen de Agua Santa. La peregrinación recorre alrededor de 45 kilómetros entre los cantones Ambato, Pelileo y Baños de Agua Santa, que acoge cada año a devotos locales y nacionales, en el trayecto se observa a familias enteras que con gran devoción agradecen por toda la protección, salud y favores que la Virgen otorga a cada una de las familias y fieles. Cabe destacar que para la seguridad de los feligreses la Municipalidad de Baños junto en coordinación con la Diócesis de Ambato y las autoridades pertinentes distribuyen diferentes puntos de auxilio, además el ECU 911 monitorea la peregrinación en 13 puntos de video vigilancia ubicados a lo largo del trayecto, las vías Ambato - Baños se encuentran cerradas para mayor seguridad.

Durante el trayecto se puede observar una diversidad de costumbres, mitos, rituales, creencias, valores, sentimientos y símbolos religiosos que cada uno de los devotos realizan para generar una conexión espiritual religiosa. Destacando que cada uno de los comportamientos de espiritualidad se vincula con el aporte del Folklor espiritual, mágico que permite llegar a la profundidad de cada una de las manifestaciones conocer su historia, tradición, costumbres y supersticiones. Que mediante la memoria colectiva del pueblo de baños se mantiene vigente, esta tradición que permanece presente en cada uno de los devotos que año tras año rinden en honor a la Santísima Virgen de Baños.

Como lo señala Cesar Miranda (2020), presidente del Barrio “La Palma” quien asegura que la peregrinación anteriormente era denominada como “Jueves Santo”, además señalo que la Virgen de Baños es milagrosa protege a la ciudad y a sus fieles devotos que claman por su bienestar y la de su familia, Destaco que la caminata de la fe es la muestra de la devoción que vive en cada uno de los peregrinos que participan en esta actividad como fuente de religiosidad y fe, que cada año se realiza en honor a la Virgen.

## **Festividades Populares de Carnaval**

La misa jurada de carnaval se celebra cada Domingo de Carnaval en honor a la protección al pueblo de Baños, la celebración inicia con una procesión por las calles céntricas de la ciudad hacia la Basílica de la Virgen de Agua Santa, el lugar de concentración es en La Ermita de la Virgen o Fuente de Vida llamada así en honor a la Virgen. Esta manifestación religiosa mantiene viva la espiritualidad de la ciudad de Baños que junto a pasajes bíblicos, rezos del rosario, sentimientos y creencias recorren las calles con alegría y devoción. Dentro de la memoria colectiva esta celebración hace referencia a uno de los milagros que la Virgen concedió a Baños, hace 100 años en una de las erupciones del majestuoso Volcán Tungurahua, desde aquel acontecimiento cada domingo de Carnaval se observa a diferentes devotos visitar a la Virgen para homenajear la bendición de la ciudad de Baños.

En los últimos años en honor a la Virgen Santísima de Agua Santa se celebra el pregón cultura, color y tradición por las calles de la ciudad, destacando la aportación del folklore espiritual, mágico que cada año se mantiene constante en cada uno de los danzantes que fortalece la tradición, costumbres y creencias que ofrece el cantón a todos los turistas que visitan el Pedacito de Cielo, para contemplar las diferentes actividades tradicionales como la tradicional pase de la chamiza y las yuntas del Carnaval, Pase del chagra, bandas del pueblo y la tradicional noche de luces que cada año se realiza junto a la Basílica, para conmemorar la religiosidad y devoción a la Virgen.

Como lo menciona Jaqueline Pérez (2020), la misa jurada de carnaval es una tradición presente en cada uno de los bañeros, que agradecen a la Virgen por la protección de la furia del Volcán Tungurahua, es importante resaltar que el desfile se realiza para homenajear a la Virgen, además de resaltar el folklore, la música, danza vestimenta que llena de alegría religiosidad y fe.



## **Celebración del Corpus Christi**

Esta celebración del Corpus Christi es una de las más importantes dentro del calendario litúrgico, por representar la muestra de fe y religiosidad de los devotos que durante años celebran esta tradición la segunda semana del mes de junio en la Basílica de la Virgen del Rosario de Agua Santa, en honor a la presencia de Cristo Rey en cada uno de los baneños, que mediante altares, ventanas y zaguanes adornados esperan la llegada de la procesión que sale de la iglesia con el sacerdote al frente llevando en sus manos la Custodia que simboliza el cuerpo de Cristo y pasa por cada uno de los altares construidos y al frente de ellos hace una pausa para rezar, elevar los cantos al infinito y para que el sacerdote envíe sus bendiciones en nombre del Señor, Rey Celestial para toda la familia. Cada una de las manifestaciones religiosas que emergen dentro de folklor espiritual mágico que comprende cada muestra de religiosidad y devoción que se trasmite mediante generaciones, para recordar lo hechos históricos culturales y religiosos que mantienen floreciente la devoción en la ciudad de Baños.

Como lo explica Julio Iturralde (2020), la devoción y fe que vive en cada uno de nosotros es la muestra de religiosidad y adoración por Cristo Rey, señalo que esta tradición ha disminuido en los últimos años por falta de devoción de los habitantes del Pedacito de Cielo.

## **Devoción**

La devoción es un conjunto de creencias, mitos, tradiciones, símbolos religiosos, practicas, actos de culto, supersticiones, valores y sentimientos. el folklor espiritual, mágico ha sido impartido por los antepasados, como origen de cada pueblo, para mantener la tradición presente en cada una de las manifestaciones religiosas que a lo largo del año se realiza . Baños es protegido por la Santísima Virgen Agua Santa que en el año de 1876 detuvo la furia del Volcán Tungurahua que amenazaba a la ciudad los fieles devotos, imploraban a la Virgen su intersección, para que detenga la catástrofe. Desde ese momento la Virgen es venerada por los baneños y devotos que visitan la Basílica de la Virgen, además de la inquebrantable fe que vive en cada uno de los devotos que cada año le rinden homenaje.

Como lo destaca Juan Alomoto (2020), quien asegura que en 1876 cuando el Volcán Tungurahua amenazaba a la ciudad de Baños, afirma que observaron la mano de la Virgen Santísima moverse con dirección al Tungurahua y calmar la furia del Volcán, además que los devotos imploraba por su bendición y protección, fue un milagro que todo el pueblo de Baños fue testigo de la bendición, en honor a todos los milagros cada año se rinde homenaje a la Virgen.

### **Vísperas**

Esta celebración es conocida como las Fiestas Octubrinas que se realiza hasta finales de mes, su origen inicio en el año de 1873 en la erupción del Volcán Tungurahua, que en agradecimiento a los favores recibidos festejan a la Buena Madre. Para esta manifestación es costumbre sortear cada año a un grupo de sacerdotes, que se encargan de la organización de las fiestas anuales, destacando que cada uno de los barrios que conforman el cantón se suman a la celebración de la Virgen, quienes con algarabía adornan sus barrios, la repartición de la tradicional chicha, juegos populares, banda de pueblo, pasada de flores y cirios con la imagen de la Virgen de Agua Santa para finalizar con la procesión por las calles céntricas de la ciudad hacia la Basílica de Baños de Agua Santa, donde se brinda la celebración de la Santa Misa, con la tradición del rezo del rosario, además de la serenata en honor a la Virgen con la presentación de coros de artistas invitados.

Es importante destacar que el aporte del folklore espiritual, mágico representa cada una de las tradiciones, costumbres, religiosidad y devoción que demuestra los valores, sentimientos y símbolos religiosos que permanecen vigente en la ciudad de Baños, además representa la memoria colectiva que cada generación transmite para la perduración de las tradiciones religiosas intactas. Turistas nacionales y extranjeros llegan de todas partes para la celebración que beneficia al turismo del cantón.

Como lo señala Cesar Miranda (2020), las fiestas octubrinas es una celebración tradicional para todo el pueblo de Baños, representa la adoración y agradecimiento a la Virgen por la

protección a Baños y a cada uno de los devotos que cada año celebran las tradicionales fiestas en honor a su nombre

### 3.2 Verificación de hipótesis

#### Análisis y discusión de los resultados de la encuesta

##### Pregunta 1

¿Cree usted que las manifestaciones del folklore espiritual- mágico en la memoria colectiva: religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa puede ayudar a diversificar la oferta turística del cantón?

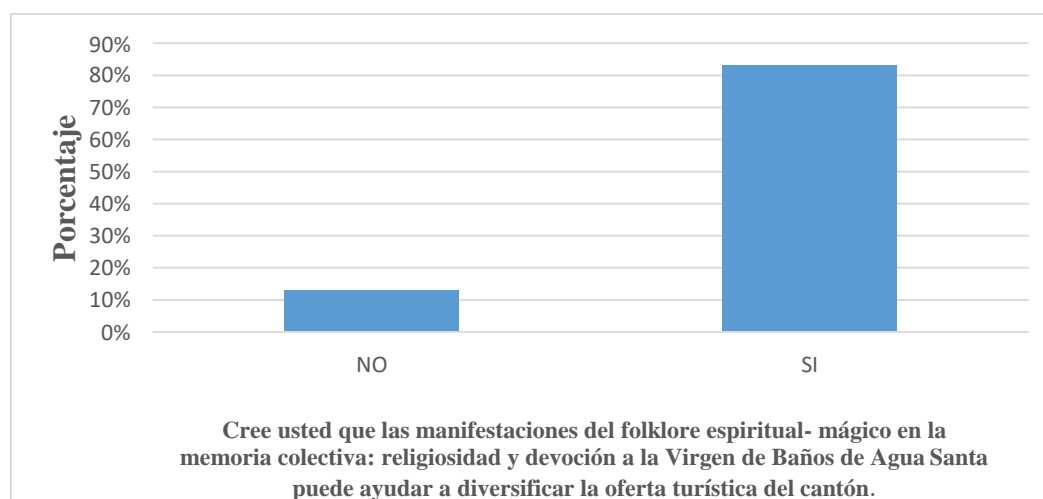
*Tabla 4. Análisis y discusión de la encuesta*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO	13	13,0	13,0	13,0
Válidos SI	87	87,0	87,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020)

*Gráfico 1. Aporte del Folklore espiritual mágico en la religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa y la diversificación de la oferta turística del cantón.*



**Fuente:** población del cantón Baños de Agua Santa.

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

De las 100 encuestas realizadas a la población del cantón Baños de Agua Santa, sobre si ellos consideran que las manifestaciones del folklore espiritual- mágico en la memoria colectiva: religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa puede ayudar a diversificar la oferta turística del cantón, el 87% indican que sí, mientras el 13% dicen que no.

### 3.2 Prueba de hipótesis

#### Prueba no paramétrica de una muestra

Estas pruebas se basan en determinadas hipótesis aunque los datos observados no tienen una organización normal y contienen resultados estadísticos que provienen de su ordenación por lo que son más difíciles de comprender, no son lo suficientemente fuertes cuando se cumple una hipótesis normal, esto puede provocar que no sea rechazada aunque sea falsa; necesita que la hipótesis se cambie cuando la prueba no corresponde a la pregunta del procedimiento si la muestra no es proporcional.

#### Prueba Chi cuadrado

La prueba de Chi cuadrado es utilizada para analizar variables nominales o cualitativas, determina la existencia o no de independencia entre dos variables; si dos variables son independientes quiere decir que no tienen relación por lo tanto no depende la una de la otra.

*Tabla 5. Análisis estadístico*

Estadísticos		
N	Válidos	100
	Perdidos	0
Media		,8600
Varianza		,121
Asimetría		-2,096
Error típ. de asimetría		,198
Curtosis		2,425
Error típ. de curtosis		,394

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

**Tabla 6. Prueba de normalidad.**

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
N		100
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	,8600
	Desviación típica	,34815
Diferencias más extremas	Absoluta	,516
	Positiva	,344
	Negativa	-,516
Z de Kolmogorov-Smirnov		6,322
Sig. asintót. (bilateral)		,000

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

### Decisión

Se calculan los datos presentados obteniendo de resultado normalidad en la distribución de los mismos debido a que la significancia es 0,000 menor a 0,05

**Tabla 7. Prueba no paramétrica Chi Cuadrado.**

i			
	N observado	N esperado	Residual

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- Se determina que el folklore espiritual, mágico es un eje principal que fortalece las creencias, tradiciones, espiritualidad, supersticiones y símbolos religiosos que son transmitidas de la herencia de los antepasados, que permite mantener la memoria colectiva intacta dentro de cada una de las manifestaciones que se celebra cada año en la ciudad de Baños.
- Se identificó las principales manifestaciones que se realiza en honor a la religiosidad y devoción de la Virgen de Baños de Agua Santa como son caminata de la fe, misa jurada de Carnaval, Corpus Christi, devoción “milagros de la Virgen” y vísperas los mismos que son apreciados por el pueblo de Baños, además de los turistas que visitan el cantón debido a que son actos festivos ligados a la memoria y herencia de los antepasados.
- Se concluye que existe la necesidad de la creación de un ruta turística religiosa para que ayude a diversificar la oferta turista temas enfocados hacia el turismo religioso, que exponga los principales eventos religiosos y la memoria de cada una de las celebraciones a la Santísima Virgen de Baños de Agua Santa, además de información relevante de todos los atractivos que ofrece el cantón para el desarrollo turístico de la ciudad de Baños

## 4.2 Recomendaciones

- Socializar cada uno de los eventos religiosos que se celebra en el cantón, mediante medios de difusión que permitan transmitir cada una de las tradiciones, costumbres y creencias que vive en cada uno de los bañeros y devotos, y conservar la memoria colectiva que se ha transmitido de generación a generación de los antepasados.
- Fortalecer la valorización de las festividades en honor a la Virgen de Baños de Agua Santa, realizando actividades en coordinación con la Municipalidad de Baños de Agua Santa y Santuario de la Virgen del Rosario de Agua Santa, mediante incentivos de los milagros de Santísima Virgen, la historia y el significado de cada una de las celebraciones que homenajean cada año miles de devotos a la Virgen y agradecen su protección.
- Dar a conocer la ruta turística religiosa y desarrollar el turismo religioso, y exponer cada uno de los eventos religiosos que se celebra cada año en el cantón, además de promocionar a Baños como un destino turístico completo que beneficie la oferta turística del Baños de Agua Santa y sus alrededores.

## **PROPUESTA**

### **Propuesta**

#### **Ruta Turística Religiosa**

El estudio de rutas turísticas religiosas tiene mucha acogida en los últimos años, especialmente por parte de la doctrina católica, destacando que en Ecuador sobresalen diferentes catedrales y templos y son conocidos a nivel mundial. La Basílica de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa poseedora de una gran arquitectura, declarada una obra de arte, los bañeros contemplan el lugar donde acuden a pedir con devoción cualquier petición a la Virgen. La religión, fe y cultura que es la herencia de siglos pasados, evoluciona con el pasar del tiempo, convirtiéndose además de la religiosidad y devoción en atractivos turísticos, que destaca las diferentes historias que tienen algo que contar o transmitir a las personas y envolverlas en el misterio de la religiosidad, creencias y tradiciones que causa la devoción de cada uno de los fieles y turistas.

Ecuador es un país que se distingue por un vasto patrimonio histórico, cultural y natural, que se destaca en ofrecer en su pequeño territorio: naturaleza, aventura y hermosa arquitectura de la que podemos destacar una enorme riqueza en iglesias, conventos, museos y capillas, que posiciona al país como una potencia en el segmento del turismo religioso y constituyen un gran legado patrimonial.

El turismo religioso ha crecido considerablemente en la ciudad de Baños de Agua Santa, la principal fuente de motivación es la devoción de todos los creyentes, que junto a familiares y amigos, que visitan la basílica para pedir con devoción la protección de la Santísima Virgen con una estancia de 3 o 4 días, primordialmente los fines de semana que consiste en la visita del Santuario de la Virgen y diferentes atractivos de la ciudad, además de homenajear a la Virgen en cada una de las celebraciones que se realiza durante todo el año para agradecer por su protección.





Los pasos que se han puesto en consideración para crear o delimitar una ruta turística religiosa son:

### Fase 1. Estructura de la ruta

**Literal 1.-** Elaborar un inventario de los atractivos religiosos de la zona.

**Tabla 8.** Inventario de los atractivos religiosos de la zona.

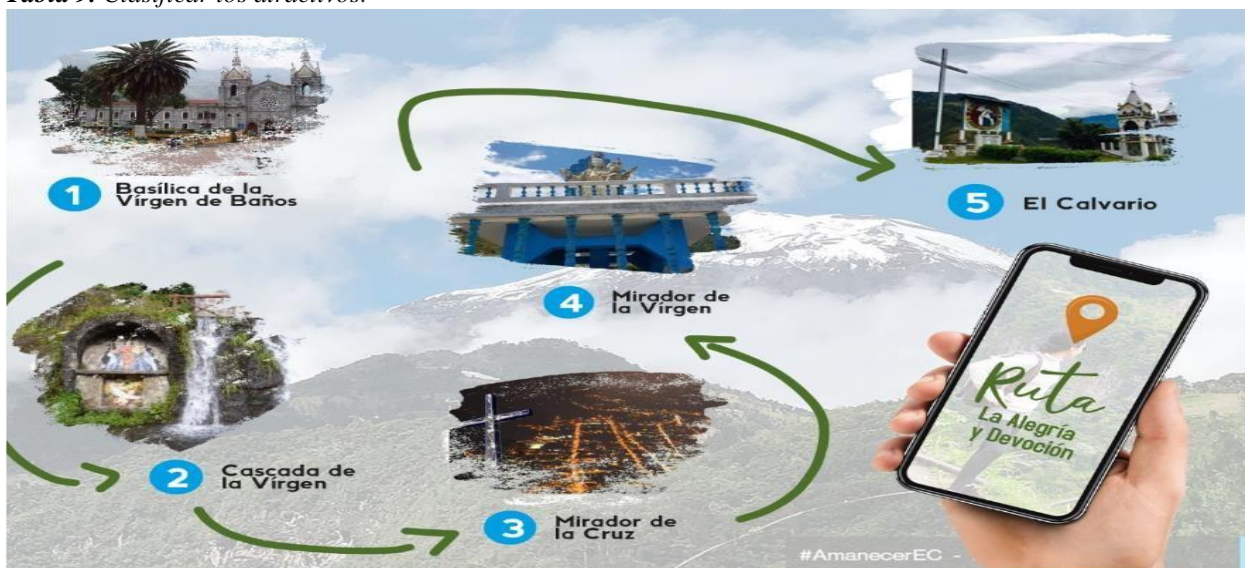
Atractivos Religiosos	Ubicación	Descripción	Foto
Basílica del Rosario de Baños de Agua Santa.	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa Se encuentra ubicada en el altar mayor del interior de la Basílica de la Virgen de Rosario de Agua santa.	La Basílica es visitada durante todo el año por turistas nacionales y extranjeros, que llegan a implorar por la protección de cada una de sus familias y agradecer por los milagros otorgados por la Virgen.	
Cascada de la Virgen.	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	Tiene una altura aproximadamente de 50m, diferentes baños afirman a ver visto a la virgen reposar entre las aguas cristalinas que forman la apariencia del Manto de la Virgen.	
Mirador de la Virgen de Ventanas	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa <b>Ubicación:</b> al sureste de Baños, en la cuchilla de la montaña conocida con el nombre de Ventanas, a 2.000 msnm.	Aproximadamente tiene 500 gradas se demora 30 minutos. La gigantesca escultura fue armada en piezas traídas en helicóptero. Este monumento fue tallado por un cuencano, el cual donó esta estatua. El	

		14 de Febrero de 1991.	
Mirador la Cruz	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	El mirador de la Cruz es lugar sagrado por pertenecer a la ruta de las siete cruces. Podemos observar una capilla, además de palabras bíblicas.	
El Calvario	<b>Provincia:</b> Tungurahua <b>Cantón:</b> Baños de Agua Santa	Este lugar recuerda la bendición de la Virgen a la ciudad de Baños.	

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

## Literal 2.- - Clasificar los atractivo

Tabla 9. Clasificar los atractivos.



Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### Literal 3.- Hacer un diagnóstico de la infraestructura

*Tabla 10. Diagnóstico de la infraestructura.*

<b>Nombre de Atractivo</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Aporte Religioso</b>
<b>Basílica de la Virgen de Baños de Agua Santa</b>	Su construcción comenzó el 11 de Febrero de 1904, Está dividida en 3 naves, es de estilo neogótico, su forma es rectangular con grandes columnas y con arcos ojivales, fue construida con piedra volcánica.	La religiosidad y devoción a la Virgen de Baños, moviliza a turistas nacionales y extranjero que a su vez promueven el desarrollo turístico del cantón.
<b>Cascada de la Virgen.</b>	Se puede apreciar los las diferentes remodelaciones en el lugar como son: el graderío, el balcón y la fuente, con la finalidad de que el turista se sienta seguro y satisfecho al visitar el atractivo.	Cientos de turistas acuden a la cascada para deleitarse con su agua cristalina, además que muchos devotos afirma que es agua bendita y con el poder de la fe cura cualquier enfermedad.
<b>Mirador de la Virgen de Ventanas</b>	Esta gigantesca escultura fue armada en piezas traídas en helicóptero, esta tallada con mármol italiano, un devoto donó a la ciudad por un milagro recibido. Esta virgen protege a la ciudad de la furia del volcán. Es importante destacar durante su trayectoria se puede observar que no realizan cada cierto tiempo una remodelación, limpieza o señaléticas que favorezca al atractivo de un mejor impacto positivo ante los turistas.	Muchos turistas visitan el sendero para clamar la bendición de la Virgen, además de disfrutar una caminata con una espectacular vista a la ciudad de Baños.
<b>Mirador la Cruz Bellavista</b>	Se puede mencionar que el recorrido al mirador de la Virgen tiene una excelente viabilidad que permite a todos los turistas acceder al lugar. Además de	

	remodelaciones constantes para la seguridad del turista.	
<b>El Calvario</b>	Se puede observar que la cruz del calvario se encuentra en buenas condiciones, se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad, en el lugar se realiza diferentes mantenimientos en fechas específicas.	La Cruz del Calvario representa el milagro de la Virgen de Baños, que protegió al cantón en una erupción del Volcán Tungurahua. En la caminata de la fe se realiza una misa en el lugar para agradecer por la protección del Virgen.

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

**Literal 4.- Seleccionar las o la ruta** aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente Objetivo.

Se ha tomado en consideración la celebración de las fiestas octubrinas en homenaje de la patrona Virgen de Baños de Agua Santa, la manifestación se celebra todo el mes de octubre las parroquias, barrios y caseríos, se prepararan para realizar la celebración y realizan diferentes actividades que mediante la memoria colectiva permanecen vigentes cada año. Es importante destacar Semana Santa y la Misa jurada del domingo de Carnaval, manifestaciones culturales que genera la visita de turistas nacionales y extranjeros.

**Tabla 11.** Seleccionar las o la ruta apta para la zona.

<b>DETALLE</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Museo Fray Enrique Mideros en Baños de Agua Santa	En el museo se exhiben cultura, arte religioso, pintura y vestimenta de la Virgen de Baños de Agua Santa. En el interior del museo existen varias salas, donde se exhiben un sin número de especies de animales embalsamados. Dentro de este museo encontrará todas las prendas de vestir de la Virgen, las cuales han sido donadas por sus feligreses.

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

**Perfil del cliente objetivo.** Un turista religioso le gusta visitar santuarios, capillas, museos, lugares sagrados y sobre todo conocer relatos, cuentos, mitos, leyendas y milagros. Además

de conocer la historia de cada una de las manifestaciones que hoy en día son transmitidas de generación en generación, por eso prefieren paquetes que incluyan servicios turísticos para vivir una experiencia inolvidable y enriquecedora de religiosidad y devoción.

**Literal 5.- Seleccionar los puntos:**

**Basílica del Rosario de Baños de Agua Santa.**

Observar a la Basílica de Baños de Agua Santa hechiza a más de uno que durante todo el año acuden a la iglesia, agradecer por la protección y milagros otorgados por la Virgen, que con devoción y alegría imploran su bendición. La basílica está construida con piedra volcánica negra y rojiza, además de conservar su estilo neogótico que la convierte en una infraestructura arquitectónica única del cantón. Su construcción comenzó el 11 de Febrero de 1904 y finalizo 40 años después, Las fiestas de la virgen se celebran desde el 7 de octubre hasta finales de mes.

*Tabla 12. Selección de itinerario de los atractivos de la zona.*

<b>Salida</b>	<b>Paradas con estancia</b>	<b>Actividades</b>	<b>Hora de Llegada</b>
08:00 am		Celebración de la Misa	
08:40		Observación de los cuadros y placas de agradecimiento	
09: 00		Recorrido por la Pileta	
09:40		Visita al Adoratorio	
10: 15		Observación de la Gruta de la Virgen	
10: 35		Recorrido por las campanas	
11:00		Ingreso al museo	
12:00	Almuerzo	Restaurante “El Chamaquito”	
13:00			Finalización

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

**Figura 5.** Ruta Basílica del rosario de la Virgen de Baños de Agua Santa



Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### **Cascada de la Virgen de Baños de Agua Santa.**

Baños ha sido privilegiado con muchas manifestaciones de los milagros otorgados por la Virgen, en el centro de la ciudad se puede observar una cascada majestuosa que posee una forma de cabellera, denominada como cascada de la Virgen algunos pobladores mencionan que la madre de Dios se bañaba en esta cascada por la madrugada. A diario miles de turistas la visitan sus aguas cristalinas es bendita mencionan los devotos de la Virgen, quienes aseguran que tiene poderes curativos, además de su encantadora vista que deleita a los turistas desde el balcón denominado “Miramelindo”.

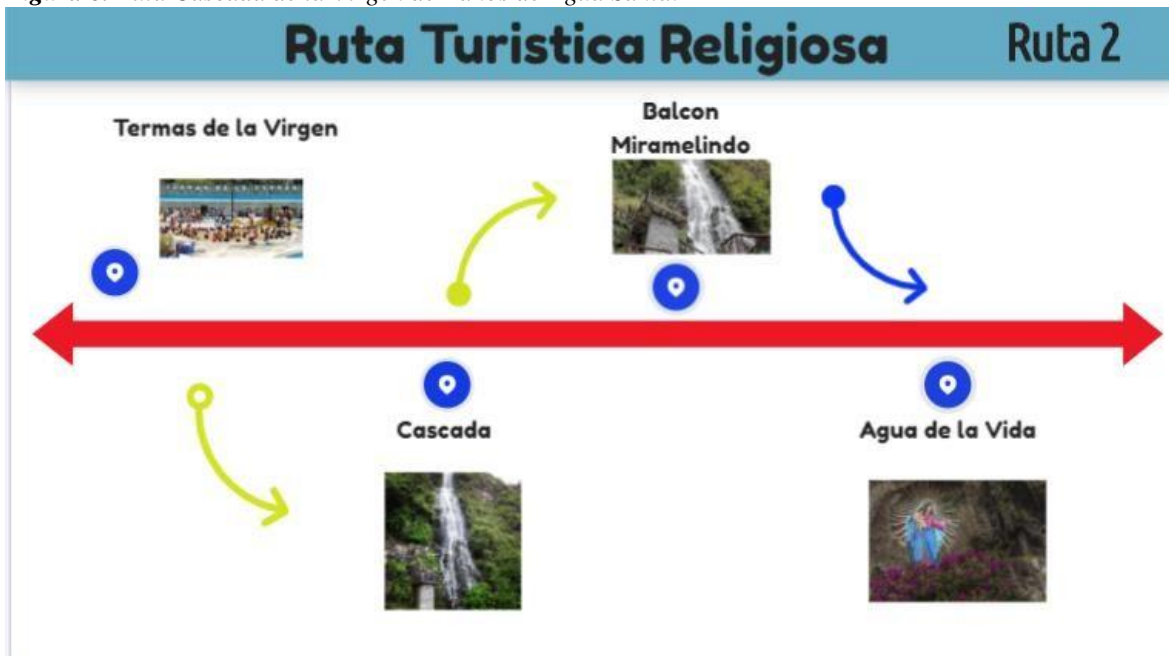
Se puede observar además un pequeño parque donde se encuentra ubicada la Virgen tallada en un roca, además de una vertiente de agua conocida como “agua de la vida”, destacando que esta agua bendita llevan a sus hogares miles de feligreses. El día de la caminata de la fe los devotos llegan a la cascada a beber su agua y llevarla a sus hogares para su protección.

**Tabla 13.** Selección de itinerario de los atractivos de la zona.

Salida	Paradas con estancia	Actividades	Partida
08:00		Misa Basílica de la Virgen	
08:40		Piscinas de Aguas Termales	
10:00		Observación de la Cascada “ historia”	
10:30		Recorrido Balcón “Miramelindo”	
11:00		Recorrido Ermita de la Virgen.	
11:35			Finalización

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

**Figura 6.** Ruta Cascada de la Virgen de Baños de Agua Santa.



Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

## Mirador de la Cruz Bellavista

**Tabla 14.** Selección de Itinerario de los atractivos de la zona.

Salida	Parada con estancia	Actividades	Partida
08:00		Misa Basílica de la Virgen	
08:40		Recorrido a Bellavista	
09:15		Mirador la Cruz	
10:00		Observación de la Capilla	
10:30		Dinámicas, Cantos Alabanzas y Oraciones	
11:30		Fotografías	
12:15		Retorno a Baños	
12:35			Finalización

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

**Figura 7.** Ruta Mirador La Cruz Bellavista



Elaborado por: Sarabia, K. (2020).



### **Mirador de la Virgen de Ventanas**

Se encuentra ubicada al suroeste de Baños, en una de las montañas conocida como Ventanas a 2.000msnm. Existen dos vías de acceso: la primera por las calles Juan León Mera y Montalvo, hasta el camino que conduce a Runtún. El segundo camino está a 1 ½ km de Baños; este camino conduce hasta el caserío de Runtun. Este monumento fue tallado por un cuencano, quien dono esta estatua, el 14 de febrero de 1991 se trasladaron las piezas hasta el sector de Ventanas. La construcción del graderío del mirador tuvo una duración de tres meses, Diferentes Instituciones Educativas ayudaron con la elaboración de algunos adoquines, se puede observar 500 escalinatas, durante el trayecto se puede observas las lapidas de las estaciones de la muerte de Jesús, además de una increíble vista que enamora a diferentes turistas que visitan el sendero.

*Tabla 15. Selección de itinerario de los atractivos de la zona.*

<b>Salida</b>	<b>Parada con estancia</b>	<b>Actividades</b>	<b>Partida</b>
08:00		Misa Basílica de la Virgen	
08:40		Recorrido por las calles Juan León Mera y Montalvo	
09:15		Inicio del recorrido al mirador de la Virgen	
09:45		Llegada al Mirador de la Virgen	
10:00	Refrigerio	Descanso	
10:15		Alabanzas y oraciones por la bendición de la Virgen	
12:15		Descenso del Mirador	
13:00	Almuerzo	Paradero “Fabis”	
15:00			Finalización

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

*Figura 8. Ruta Mirador La Cruz de Bellavista.*



Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### **El Calvario**

En el Lugar se puede apreciar una hermosa Cruz en honor a la Virgen de Baños de Agua Santa, en la caminata de la fe es muy importante destacar que al día siguiente de la peregrinación se realiza la procesión por las calles céntricas de la ciudad, hacia el “Calvario” lugar donde se celebra una misa en homenaje a la Virgen, por la protección en la erupción del Volcán Tungurahua en el año de 1876, lugar donde se concentran los devotos para agradecer a la Virgen por todas las bendiciones a la ciudad de Baños de Agua Santa.

### **Literal 6.- Analizar posibles rutas alternativas**

**Primera Ruta Alternativa:** Basílica de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa – Cascada de Virgen- El Calvario.

**Segunda Ruta Alternativa:** Basílica de la Virgen del Rosario de Baños de Agua Santa – Mirador la Cruz Bellavista – Mirador La Virgen Ventanas.

### **Fase 2. Selección de los servicios que va ofrecer en la ruta.**

La Ruta se ha denominado: “La Ruta de la alegría y devoción Pedacito de cielo”, la misma que tiene como objetivo principal el desarrollo del turismo religioso en la ciudad Baños de Agua Santa, es decir que los turistas conozcan la devoción, religiosidad y creencias de cada

una de las manifestaciones que se celebra en honor a la Virgen de Baños por la protección y milagros a todos los devotos. La ruta ofrece 5 paradas religiosas que contarán cada uno de los milagros otorgados por la Virgen.

## Transporte

**Desde Guayaquil a Baños:** La mayor parte de turistas escogen la ruta desde Guayaquil para conocer la ciudad de Baños, existe la posibilidad de tomar un solo transporte hacia tu destino o con alguna escala en alguna ciudad.

**Desde Quito a Baños:** Existe autobuses directos que te pueden llevar directamente a tu destino.

**Desde Cuenca a Baños:** No hay conexión directa pero puedes realizar trasbordo y llegar a tu destino.

**Desde Montañita a Baños:** Se puede realizar una conexión en Santa Elena y finalmente a la ciudad de Baños.

*Tabla 16. Transporte*

<b>TIPO DE TRANSPORTE</b>	<b>COSTO</b>	<b>TIEMPO DE VIAJE</b>
<i>Buses Interprovinciales</i>	\$ 1.10	45 min
<i>Camionetas</i>	\$ 5.00	Recorrido Runtun 25min
<i>Bus Urbano</i>	\$ 1.00	25min
<i>Bicicletas</i>	\$8.00	3 horas
<i>Motos</i>	\$30.00	30 min
<i>Caballos en cada sector</i>	\$20.00	2 horas
<i>Buseta por día</i>	\$8.00	Por día

**Elaborado por:** Sarabia. K. (2020).

## Alojamiento

En Baños de Agua Santa existe una variedad de lugares donde hospedarse, por ser un lugar turístico se puede observar a miles de turistas visitar durante todo el año, destacando que prácticamente se puede elegir un alojamiento de acuerdo a las necesidades de cada turista. Se puede encontrar desde hoteles, hostales, hostería, pensiones, hostales residenciales y moteles. Los hoteles se encuentran ubicados en todo el cantón, inclusive hay alojamientos que ofrecen una encantadora vista al Volcán Tungurahua. En Baños de Agua Santa poseen una gran oferta turística con excelente infraestructura hotelera.

*Tabla 17. Alojamiento.*

<b>ALOJAMIENTO EXISTENTE EN EL CANTON BAÑOS DE AGUA SANTA</b>				
<b>Establecimiento</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Habitaciones</b>	<b>Capacidad</b>
<b>Hoteles</b>	14	9	342	794
<b>Hosterías</b>	5	3	91	296
<b>Hostales</b>	112	73	1539	3577
<b>Pensiones</b>	23	15	167	393
<b>TOTAL</b>	154	15	2139	5060

**Fuente:** Departamento de Turismo

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

## **Alimentación**

La gastronomía de Baños de Agua Santa ha logrado fusionarse, por ofrecer una de las más importantes ofertas gastronómicas del país, además en la ciudad se puede encontrar comida internacional y nacional, con una variedad de platos para satisfacer a los paladares más exigentes. En el cantón se puede encontrar comida típica, además de una infinidad de platos representativos de cada región del Ecuador

*Tabla 18. Alimentación.*

<b>Categoría</b>	<b>Numero</b>	<b># de mesas</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Restaurante</b>	92	515	2185	62.59
<b>Picanterías</b>	3	8	32	2.04
<b>Pizzerías y Cevicheras</b>	4	12	48	2.72
<b>Cafeterías</b>	18	71	284	12.24
<b>Fuentes de soda</b>	9	22	88	6.12
<b>Vta. de dulces y alfeñiques</b>	21			14
<b>TOTAL</b>	147	628	2637	100

**Fuente:** Departamento de Turismo

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

### Actividades recreativas

Como actividades recreativas dentro del recorrido de la ruta tenemos las siguientes

- Caminatas
- Recorridos a lugares sagrados
- Observación de danza y música
- Degustación de comida típica
- Alabanzas, Oraciones

### Fase 3. Determinación de los costos y gastos

*Tabla 19. Determinación de los costos y gastos.*

Costos Fijos	Costos Variables	Costos Generales
<i>Trasporte</i>	Almuerzo	Gasolina
<i>Seguro de Viaje</i>	Refrigerio	
<i>Sueldo del Guía</i>	Costo de entradas ( museo, piscina )	

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### Basílica del Rosario de Baños de Agua Santa.

*Tabla 20. Determinación de los costos y gastos.*

Detalle	Costo	Precio de Venta
<i>Entrada a Museo</i>	\$ 1.50	\$ 2.50
<i>Almuerzo</i>	\$ 2.50	\$ 3.50
<i>Entrega de postales, crucifijos</i>	\$ 3.00	\$ 5.00
<i>Total de la Ruta</i>	\$7.00	\$ 11.00

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### Cascada de la Virgen de Baños de Agua Santa.

*Tabla 21. Determinación de los costos y gastos.*

Detalle	Costo	Precio de Venta
Entrada Termas de la Virgen	\$ 5.00	\$ 6.00

Envases para el Agua bendita	\$ 1.50	\$ 2.00
Almuerzo	\$ 2.50	\$ 3.00
Entrega de Rosarios	\$ 3.00	\$ 4.00
Total de la Ruta	\$ 12.00	\$ 15.00

Elaborado por: Sarabia, K. (2020)

### Mirador de la Cruz Bellavista

**Tabla 22.** Determinación de los costos y gastos

Detalle	Costo	Precio de Venta
<i>Refrigerio</i>	<b>\$ 2.00</b>	<b>\$ 3.00</b>
<i>Almuerzo</i>	<b>\$ 2.50</b>	<b>\$ 3.50</b>
<i>Entrega de Crucifijos</i>	<b>\$ 3.00</b>	<b>\$ 5.00</b>
<i>Buseta por día</i>	<b>\$ 8.00</b>	<b>\$ 10.00</b>
<i>Total de la Ruta</i>	<b>\$ 15.50</b>	<b>\$ 21,50</b>

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### Mirador de la Virgen de Ventanas

**Tabla 23.** Determinación de costos y gastos

<i>Detalle</i>	Costo	Precio de Venta
<i>Refrigerio</i>	\$ 2.00	\$ 3.00
<i>Almuerzo</i>	\$ 2.50	\$ 3.50
<i>Entrega de Imágenes de la Virgen</i>	\$ 3.00	\$ 5.00
<i>Total de la Ruta</i>	\$ 7,50	\$ 11.50

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

### El Calvario

En atractivo no tiene ningún costo.

## Capacidad de Acogida

**Tabla 24.** Capacidad de Acogida.

CIRCUITO	CAPACIDAD	NUMERO DE GUÍAS	OBSERVACIONES
<i>Basílica del Rosario de Baños de Agua Santa.</i>	15 a 20 pax.	Por cada 15 pax 2 guías	Es importante que uno de los guías domine el idioma inglés.
<i>Cascada de la Virgen.</i>			
<i>Mirador la Cruz.</i>			
<i>Mirador la Virgen. El Calvario</i>			

Elaborado por: Sarabia, K. (2020).

## Fase 4. Determinación de los precios y beneficios método operación

### Cálculo de la tarifa.

**Tabla 25.** Cálculo de la tarifa.

Detalle	Precio de Venta
Basílica del Rosario de la Virgen de Baños de Agua Santa	\$ 11.00 Por pax.
Cascada de la Virgen	\$ 15.00 Por pax.
Mirador la Cruz Bellavista	\$ 21.50 Por pax.
Mirador la Virgen Ventanas	\$ 11,50 Por pax
El Calvario	-

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).

### Determinación del beneficio neto.

Los Precios de venta se encuentran ya establecidos y el cálculo se ha realizado los sitios establecidos para la ruta turística religiosa, generan un cálculo con ganancia y el producto incluido, destacando que con la creación de la ruta podrá aumentar el costo, además de generar el beneficio no solo para los lugares que están en el trayecto de la ruta sino también

para el entorno del mismo, y promover el desarrollo turístico del cantón de Baños de Agua Santa.



## MATERIALES DE REFERENCIA

- Galeas Sosa, M. (2013). *Prácticas religiosas de un grupo de devotos de la Virgen de El Quinche*. Obtenido de Biblioteca PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10926/10.23.000135.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Perera Pérez . (16 de mayo-agosto de 2009). *Crisis social y reavivamiento religioso. Una mirada desde lo sociocultural*. Obtenido de Cuicuilco:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592009000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592009000200008)
- Ramírez Calzadilla , J. (2000). *LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA IDENTIDAD CULTURAL*. Obtenido de Biblioteca Clacso:  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0915R070.pdf>
- Sans , S. (2020). *Basílica de la Virgen del Rosario de Agua Santa (Baños)*. Obtenido de Archivo de Exvotos de la: <http://archivoexvotos.revista-sanssoleil.com/basilica-de-la-virgen-del-rosario-de-agua-santa-banos/>
- Sistema Nacional de Información. (2015). *Mapa Base Cantón Baños de Agua Santa*. Obtenido de Imagen: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001\\_PDYOT2015\\_15-04-2016\\_16-43-16.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf)
- Woodhead, L. (2010). *LA ¿"NUEVA"? ESPIRITUALIDAD: ONTOLOGIA, EPISTEMOLOGIA Y SOCIOLOGIA*. Obtenido de ResearchGate:  
[https://www.researchgate.net/publication/307214071\\_LA\\_NUEVA\\_ESPIRITUALIDAD\\_ONTOLOGIA\\_EPISTEMOLOGIA\\_Y\\_SOCIOLOGIA\\_DE\\_UN\\_CONCEPTO\\_CONTROVERTIDO](https://www.researchgate.net/publication/307214071_LA_NUEVA_ESPIRITUALIDAD_ONTOLOGIA_EPISTEMOLOGIA_Y_SOCIOLOGIA_DE_UN_CONCEPTO_CONTROVERTIDO)
- ABC Color Digital. (21 de agosto de 2009). *El Folklore es una sabiduría popular que posee una nación*. Obtenido de Editorial AZETA S.A: <https://www.abc.com.py/articulos/el-folklore-es-la-sabiduria-popular-que-posee-una-nacion-13408.html>
- Arteaga. (1997). Danza folklórica ecuatoriana. *Educación Física y Ciencia*, 1-08.
- Camarena Tunal . (2009). LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSIÓN DE LA CULTURA. *Nómadas*, 1-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>
- Cortázar, A. (2007). DOS APORTACIONES DEL FOLCLOR MÁGICO. *Revista Káñina*, 229-237.
- Cortés, O. (junio de 2011). *Departamento de Traducción e Interpretación*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE SALAMANCA:  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110546/DTI\\_Mulla\\_Ali\\_A\\_EIMundoMaravilloso.pdf;jsessionid=9134A990642D55191376672709D73D25?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110546/DTI_Mulla_Ali_A_EIMundoMaravilloso.pdf;jsessionid=9134A990642D55191376672709D73D25?sequence=1)
- Crespo, C. (21 de junio de 2012). Obtenido de Avá. *Revista de Antropología*:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169030268005>

- Española, L. R. (2001). *DOS APORTACIONES DEL FOLCLOR MÁGICO*. Obtenido de Revista Káñina: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248780016>
- Española, L. R. (s.f.). *Importancia de los aspectos espirituales y religiosos*. Obtenido de ELSEVIER: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-chilena-cirugia-266-articulo-importancia-aspectos-espirituales-religiosos-atencion-S0379389316000302>
- Fernández , P. (2010). *Ruta de la Espiritualidad y el Trayecto Singular de las Siete Cruces en Quito, Ecuador*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/324138845\\_Ruta\\_de\\_la\\_Espiritualidad\\_y\\_el\\_Trayecto\\_Singular\\_de\\_las\\_Siete\\_Cruces\\_en\\_Quito\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/324138845_Ruta_de_la_Espiritualidad_y_el_Trayecto_Singular_de_las_Siete_Cruces_en_Quito_Ecuador)
- Forbes. (2009). *Turismo Religioso en la provincia de Cotopaxi como alternativa al Desarrollo y*. Obtenido de Biblioteca de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17420/1/T-UCE-0009-CSO-087.pdf>
- Glosario de términos católicos*. (1 de julio de 2001). Obtenido de United States Conference of Catholic Bishop: <http://www.usccb.org/about/public-affairs/glossary/glosario-de-terminos-catolicos.cfm>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Bañ. (2019). Obtenido de Imagen: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/>
- Guzmán, P. (2014). CONCEPTO DE ESPIRITUALIDAD. *PSICOONCOLOGÍA*, 333-344.
- Jacovella, B. (1960). *PATRIMONIO Y FOLKLORE EN LA POLÍTICA CULTURAL EN ARGENTINA*. Obtenido de Avá. Revista de Antropología: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169030268005>
- Kohut, K. (1985). *Prácticas religiosas de un grupo de devotos de la Virgen de El Quinche*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10926/10.23.000135.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- La Organización Mundial del Turismo. (2016). *Propuesta para la Elaboración de una Ruta de Turismo Religioso en la Parroquia*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20423/1/T-UCE-0004-CAG-204.pdf>
- Lara, C. (1991). *REFLEXIONES SOBRE DOS ASPECTOS DE LA CULTURA POPULAR*. Obtenido de Biblioteca Flacson Ecuador: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9923/6/REXTN-SA15-03-Lara.pdf>
- Maak. (2009). *Comercio, Turismo y Desarrollo Endógeno: Estudio de caso de la parroquia El Cisne del*. Obtenido de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso Ecuador: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/11869/2/TFLACSO-2017TEBP.pdf>
- Maldonado . (2012). *Propuesta para la Elaboración de una Ruta de Turismo Religioso en la Parroquia*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20423/1/T-UCE-0004-CAG-204.pdf>

- MICE , C. (2013). *PLAN ESTRATEGICO*. Obtenido de Mice consulting: [https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/informacion\\_referencial/C%20PLAN-MICE002.pdf](https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/informacion_referencial/C%20PLAN-MICE002.pdf)
- Ministerio de Turismo. (9 de junio de 2015). *Turismo Religioso, una oportunidad para promover el turismo en Ecuador*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/turismo-religioso-una-oportunidad-para-promover-el-turismo-en-ecuador/>
- Montero. (2005). La Espiritualidad y su relación con el bienestar subjetivo y psicológico. *Investigación en Psicología Social*, 33-50.
- Moreno. (2011). *Análisis de la inserción de recorridos religiosos dentro de los circuitos turísticos*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil : <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6412/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-299.pdf>
- Mytko , & Knight . (1999). LA ESPIRITUALIDAD Y SU RELACIÓN CON EL BIENESTAR SUBJETIVO Y. *Revista de Investigación en Psicología Social*, 33-50.
- Neto, P. (1965). *DOS APORTACIONES DEL FOLCLOR MÁGICO*. Obtenido de Revista Káñina: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248780016>
- Nuñez Edison . (2009). Obtenido de Imagen: <https://www.flickr.com/photos/egermandiaz/4312184359/lightbox/>
- Paez Valencia , R., & Jodele. (1998). *DENTIDAD NACIONAL, IDEOLOGÍA POLÍTICA Y MEMORIA COLECTIVA*. Obtenido de Dpto. de Psicología Social, Universidad del País Vasco UPV/EHU: <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504271/HerranzBasabe99.pdf>
- Parker , C. (1993). *La religiosidad popular como "entre-medio" entre la religión institucional y la espiritualidad*. Obtenido de Civitas - Revista de Ciências Sociais: <https://www.redalyc.org/pdf/742/74225010005.pdf>
- Perón, J. (1955). *PATRIMONIO Y FOLKLORE EN LA POLÍTICA CULTURAL*. Obtenido de Avá. Revista de Antropología.
- Richards. (2004). *TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS*. Obtenido de Revista Uberoamericana de Turismo : <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1>
- Riesebrodt . (2010). *Cultura, religión y libertad de religión o creencia*. Obtenido de Tylor & Francis Online: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15570274.2018.1535033>
- Rivera Montero. (2005). La Espiritualidad y su relación con el bienestar subjetivo y psicológico. *Investigación en Psicología Social*, 33-50.
- Salman , T., & Kingman, E. (1999). *CULTURAS URBANAS E IDENTIDAD*. Obtenido de FLACSO, Sede Ecuador : <https://www.flacso.edu.ec/docs/sfdescultch.pdf>

- Santa., G. A. (2018). *Milagros de Baños de Agua Santa*. Obtenido de Dirección de Turismo Sostenible: <https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/fiestas-religiosas/milagros-banos-agua-santa-a0vj7mui7>
- SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE AGUA SANTA. (14 de agosto de 2016). Obtenido de Iglesias Catolicas: <https://iglesias-catolicas.com/es/iglesia/banos-santuario-nuestra-senora-del-rosario-de-agua-santa>
- SENPLADES. (2010). *DIAGNÓSTICO DEL CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA* . Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación del Ecuador: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001\\_PDYOT2015\\_15-04-2016\\_16-43-16.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf)
- Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). *TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Turismo: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1>
- Shide. (2010). *TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS*. Obtenido de Revista Iberoamerica de Turismo: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1>
- Thoms, W. (12 de agosto de 1846). *El Folklore es la sabiduria que posee una nacion* . Obtenido de AZETA S.A: <https://www.abc.com.py/articulos/el-folklore-es-la-sabiduria-popular-que-posee-una-nacion-13408.html>
- Tungurahua Turismo. (2019). Obtenido de Imagen: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/iglesias-templos/santuario-nuestra-senora-rosario-agua-santa-auglqr0ug>
- Tungurahua Turismo. (2019). Obtenido de Imagen: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/iglesias-templos/santuario-nuestra-senora-rosario-agua-santa-auglqr0ug>
- Tungurahua Turismo. . (2019). Obtenido de Imagen : <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/iglesias-templos/santuario-nuestra-senora-rosario-agua-santa-auglqr0ug>
- Turismo, T. (2019). Obtenido de Imagen: <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/iglesias-templos/santuario-nuestra-senora-rosario-agua-santa-auglqr0ug>
- Tylor, B. (1871). Obtenido de El Antropologo : <https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/>
- Vaticano, C. d. (2002). Obtenido de DIRECTORIO SOBRE LA PIEDAD POPULAR DE LA LITURGIA: [http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccdds/documents/rc\\_con\\_ccdds\\_doc\\_20020513\\_vers-direttorio\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html)

## ANEXOS

### Anexo 1 Carta de compromiso

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 08 de junio del 2020

Dr. Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Titulación  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

De mi consideración

Yo Luis Eduardo Silva Luna, en mi calidad de Alcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipalidad de Baños de Agua Santa me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Folklore Espiritual, Mágico en la memoria colectiva: caso de estudio religiosidad y devoción a la Virgen de Baños de Agua Santa" propuesto por la estudiante Katty Andrea Sarabia Hervas, portador/a de la Cédula de Ciudadanía 180548868-9, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.


Atentamente.



Dr. Luis Eduardo Silva Luna  
Alcalde  
Municipalidad de Baños de Agua Santa  
Ciudad



**Anexo 2 Ficha de registro religiosidad y devoción Virgen de Baños.**

 <p style="text-align: center;">             UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO              FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION              CARRERA TURISMO Y HOTELERIA              PATRIMONIO CUTURAL INMATERIAL              FICHA DE REGISTRO         </p>	<b>CODIGO</b>

**1. DATOS DE LOCALIZACION**

<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este)</b>		<b>Y (Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>

**2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL**

--

**Descripción de la fotografía:**

**Código Fotográfico:**

**3. DATOS DE IDENTIFICACION**

<b>Denominación:</b>	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (es)</b>
<b>Ámbito</b>	
<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>

**4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION**

--

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	<b>Anual</b>			
	<b>Continuo</b>			
	<b>Ocasional</b>			
	<b>Otro</b>			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>6. VALORACION</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<b>Sensibilidad al Cambio</b>				
	<b>Manifestaciones Vigentes</b>			
	<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>			
	<b>Manifestaciones de la Memoria</b>			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subambito</b>	<b>Detalle del Subambito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	

<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora :</b>			
<b>Inventariado por :</b>		<b>Fecha de Inventario :</b>	
<b>Revisado por :</b>		<b>Fecha Revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b>		<b>Fecha Aprobación:</b>	
<b>Registro Fotográfico</b>			

**Fuente:** Instructivo para fichas de registro e inventario

**Elaborado por:** Sarabia, K. (2020).



### Anexo 3 Carta de Validación

#### CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Srta. Sarabia Hervas Katty Andrea, portadora de la cedula de ciudadanía N° 1805488689, por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado el instrumento de recolección de datos, el cual cumple con los objetivos del tema de investigación “FOLKLORE ESPIRITUAL, MAGICO EN LA MEMORIA COLECTIVA: CASO DE ESTUDIO RELIGIOSIDAD Y DEVOCION A LA VIRGEN DE BAÑOS DE AGUA SANTA”, presentado para optar, la licenciatura en Turismo y Hotelería, el cual apruebo para su respectiva aplicación.

Ambato, 30 de Mayo del 2020

Atentamente



Ing. Maria Fernanda Viteri Mg  
1802903888  
0996002795  
mf.viteri@uta.edu.ec

**Anexo 4 Ruta Turística Religiosa**



## Anexo 5 Formato de la encuesta digital

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Objetivo: Levantar información sobre religiosidad y la devoción a la Virgen de Baños

1. ¿ Cree usted que las manifestaciones del Folklore Espiritual-Mágico en la memoria colectiva "Religiosidad y Devoción" a la Virgen de Baños de Agua Santa puede ayudar a diversificar la oferta turística del cantón?

Sí

No

Enviar

\*Nota: esta encuesta fue realizada a través de la plataforma Google Form, por la actual emergencia sanitaria que está atravesando el país por la pandemia COVID 19.