



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe Final del Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Cultura Física

TEMA:

**“LAS CONDUCTAS MOTRICES BÁSICAS EN LOS FUNDAMENTOS
TÉCNICOS DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS EN LA
ESCUELA PERMANENTE AR BASKET”**

AUTOR: Jessica Leonor Sánchez Pico

TUTORA: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

AMBATO – ECUADOR

2019 - 2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

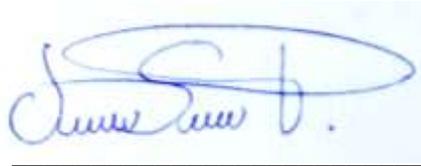
Yo, Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla, con CI. 180272161, en calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “Las Conductas Motrices Básicas en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la Escuela permanente AR BASKET”, desarrollado por el Srta. Jessica Leonor Sánchez Pico, estudiante de Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, mención Cultura Física, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para ser sometido a la evaluación de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla
C.L: 1802723161

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Las Conductas Motrices Básicas en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la Escuela permanente AR BASKET”, los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad del autor de este trabajo de grado.



Jessica Leonor Sánchez Pico
C.I.: 1804703476
AUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “Las Conductas Motrices Básicas en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la Escuela permanente AR BASKET”. Presentado por La Srta. Jessica Leonor Sánchez Pico, ex estudiante de la Carrera de Cultura Física, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** debido a que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente.

LA COMISIÓN



Mg. Esmeralda Zapata



Mg. Washington Castro

DEDICATORIA

Dedico esto a mi madre una mujer luchadora y motivadora en todo momento, gracias por tu apoyo incondicional por estar siempre en cada instante siendo mi amiga, mi madre.

A mi compañera de cada día mi hermana que siempre fue y será mi mejor compañía de estudio. Y no puedo dejar de lado al apoyo de mi familia.

Gracias a mis maestros por ser parte de mi camino de vida estudiantil para llegar a ser una profesional en lo que me gusta.

Jessica Leonor Sánchez Pico

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento y gratitud a la Universidad Técnica de Ambato por ofrecerme la oportunidad y brindarme el conocimiento de esta hermosa carrera como lo es Cultura Física que elegí como mi profesión y por la cual siempre ha sido mi pasión ser un aporte para la sociedad con mucha responsabilidad y dedicación.

Agradezco también a la Carrera de Cultura Física por brindarme las facilidades para el desarrollo del estudio, por haber apoyado tanto como deportista y como estudiante formándome como toda una profesional y capaz de liderar mediante el conocimiento.

Jessica Leonor Sánchez Pico

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| PORTADA..... | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | viii |
| INDICE DE TABLAS | ix |
| RESUMEN EJECUTIVO | x |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| MARCO TEÓRICO..... | 1 |
| 1.1 Antecedentes Investigativos | 1 |
| 1.2 Objetivos | 19 |
| CAPÍTULO II | 20 |
| METODOLOGÍA | 20 |
| 2.1. Materiales | 20 |
| 2.2 Métodos | 21 |
| CAPITULO III..... | 23 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 23 |
| 3.1 Análisis y Discusión de resultados | 23 |
| 3.2 Verificación de Hipótesis | 31 |
| CAPITULO IV..... | 35 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 35 |
| 4.1 Conclusiones | 35 |
| 4.2 Recomendaciones | 36 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA..... | 37 |
| ANEXOS..... | 39 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1: Prueba de salto..... | 24 |
| Gráfico 2: Prueba de giro..... | 25 |
| Gráfico 3: Lanzamiento | 26 |
| Gráfico 4: Conducción..... | 27 |
| Gráfico 5: Correr..... | 28 |
| Gráfico 6: Prueba de dribling..... | 29 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Población | 22 |
| Tabla 2: Casos | 31 |
| Tabla 3: Prueba de normalidad | 31 |
| Tabla 4: Estadísticos | 32 |
| Tabla 5: Correlaciones | 33 |
| Tabla 6: Diferencias relacionadas | 33 |
| Tabla 7: Prueba de muestras de relaciones. | 34 |

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS CONDUCTAS MOTRICES BÁSICAS EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ESCUELA PERMANENTE AR BASKET”

AUTORA: Jessica Leonor Sánchez Pico

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

RESUMEN:

El presente trabajo nace de la necesidad de dar a conocer los factores que la falta de conductas motrices básicas en los fundamentos técnicos de baloncesto en los niños de la escuela permanente de baloncesto AR BASKET para ello se elaboró el siguiente tema: “Las Conductas Motrices Básicas en los Fundamentos Técnicos de Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET”. En el marco teórico tendremos una recopilación conceptual que sustenta la investigación acerca de las conductas motrices básicas y los fundamentos técnicos del baloncesto. En la metodología es estudio consistió en la aplicación del test motriz con una población de 30 niños/niñas, primero el pre test consistió en 6 pruebas cada uno con una escala del 1 al 4 siendo 4 su mayor puntuación y el post test se realizó después de dos meses de trabajo y fueron las mismas pruebas y la misma escala de puntuación. Una vez recogida todos los datos relevantes se realizó la comprobación de la hipótesis planteada. También se destaca las conclusiones y recomendaciones más importantes obtenidas después de haber analizado los datos obtenidos.

Palabras Clave: Conductas motrices básicas, fundamentos técnicos del baloncesto, baloncesto.

ABSTRACT

TITLE: “BASIC MOTOR BEHAVIORS IN THE TECHNICAL BASICS OF BASKETBALL IN CHILDREN FROM 8 TO 12 YEARS OF THE AR BASKET PERMANENT SCHOOL”

AUTHOR: Jessica Leonor Sánchez Pico

TUTOR: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

SUMMARY:

The present work was born from the need to make known the factors that the lack of basic motor behaviors in the technical foundations of basketball in the children of the permanent school of basketball AR BASKET for it was elaborated the following topic: "The Basic Motor Behaviors in the Technical Foundations of Basketball in the children of 8 to 12 years of the permanent school AR BASKET". In the theoretical framework we will have a conceptual compilation that supports the research about basic motor behaviors and the technical foundations of basketball. The methodology of the study consisted in the application of the motor test with a population of 30 boys/girls. First, the pre-test consisted of 6 tests each with a scale from 1 to 4, 4 being the highest score, and the post-test was carried out after two months of work and they were the same tests and the same score scale. Once all the relevant data had been collected, the hypothesis was tested. The most important conclusions and recommendations obtained after analyzing the data obtained are also highlighted.

Keywords: Basic motor behaviors, technical basics of basketball, basketball.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema. “LAS CONDUCTAS MOTRICES BÁSICAS EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE BALONCESTO EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE LA ESCUELA PERMANENTE AR BASKET.” La importancia del presente proyecto es de gran relevancia ya que se tiene que incluir las conductas motrices básicas en los fundamentos técnicos del baloncesto, a la hora de entrenar o de enseñar este maravilloso deporte, los grandes beneficios que esto ocasiona sobre los niños tanto como su aprendizaje puede ser más completo, lo cual pueden divertirse y disfrutar para que así la actividad sea lo primordial.

El desarrollo del informe final consta de capítulos en la cual estará los conceptos básicos, descripciones generales, los cuales facilitan la comprensión del contenido del proyecto investigativo de tesis.

Estructura de la investigación realizada:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Contiene antecedentes investigativos, objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA. Incluye lo que materiales, métodos, modalidad de investigación, población y muestra.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. Análisis y Discusión de los resultados y verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se elabora las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

Conducta

Definición

Es la manera en cómo se comporta los seres humanos. La palabra conducta puede utilizarse como sinónimo de comportamiento y en sentido, la conducta describe las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos.

Podría decirse que la conducta es el conjunto de procedimientos visibles en una persona. Estos procedimientos pueden estar divididos en áreas como son: la mente incluyen actividades como pensar y soñar, el cuerpo que es comer, hablar y el mundo exterior ya que es importante en una sociedad o comunidad (Valencia Merizalde, 2010).

Motricidad

La literatura actual explora una diferenciación entre movimiento y motricidad. El primero es inventado como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es creada como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consiente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana. Los nuevos paradigmas consideran el movimiento como una de las manifestaciones de la motricidad, la cual se centra en un ser humano multidimensional (González Correa & González Correa, 2010).

Desarrollo Motriz

Definición

Se determina desarrollo motriz a una serie de cambios en las aptitudes motrices; es decir, en la capacidad para realizar repetido y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta una edad adulta. Por intermedio de este desarrollo se logran métodos de adaptación orgánica y social que apoyan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que ayuda a su vez usar las capacidades motrices como un medio que favorecen a los procesos de interacción con los demás (Uribe Pareja, 1998).

El desarrollo motriz conduce una variación en la estructura del individuo que se presentan sucesivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices, el proceso de enseñanza – aprendizaje durante la práctica de actividades físicas y recreativas fortalece el desarrollo motor en los niños (Bonilla, 2018).

Todos estos métodos se producen en interrelación continua, de manera que genera espacios para lograr la independencia en el ser, propósito fundamental en la formación de personas (Uribe Pareja, 1998).

Conductas Motrices Básicas

Concepto

Para (Parlebas P. , 1999) “el termino movimiento, a menudo llamado en educación física todavía en nuestros días es claramente inadecuado. La noción de movimiento responde a la idea de un cuerpo biomecánico definido por desplazamientos aprendidos del exterior, se preocupa de alguna manera detallar “enunciados gestuales” donde el sujeto está excluido como tal y cuyo principio es la técnica, el gesto-modelo abstracto y despersonalizado. Así pues, en educación física la manifestación importa tanto como lo enunciado, el sujeto productor tanto como el producto. La noción de movimiento envía a un enunciado gestual, la conducta motriz a una enunciación, es decir a una producción motriz realizada por una persona precisa en condiciones concretas de un contexto apuntar y ubicar; en el primer caso, se pone

el acento en el producto, en el segundo en el agente productor, en la persona actuante insertada en una historia”.

“Todas las actividades físicas y deportivas, cualesquiera que sean, solicitan una actividad corporal que se manifiesta por lo que en ciencias humanas se denomina conductas motrices, es decir comportamientos motores observables, asociados a características internas cargadas de significación: motivación, imagen mental, implicación afectiva, autoestima, datos inconscientes. La conducta motriz constituye la cantidad usual de todas las prácticas físicas y asegura así la unidad en el campo de las actividades físicas” (Parlebas P. , 2006).

Patear, saltar, correr, perseguir, atrapar, salvar, lanzar, botar, receptar, interceptar, bloquear, fintar, escapar, encestar, desequilibrar, nadar, caminar sintiendo el cuerpo, son algunas acciones motrices distintivas de la educación física que trasladan a los protagonistas a un soporte complejo de relaciones cargadas de preciosos aprendizajes, sentimientos, emociones y consecuencias directas sobre su formación motriz, afectiva, cognitiva, social y cultural (Pere, 2004).

Características de las habilidades motrices básicas

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Haber proporcionado la supervivencia del ser humano.
- Ser apoyo de posteriores aprendizajes motrices.

Siguiendo a (Godfrey & Kephart , 2010) podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías:

- Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado) (Godfrey & Kephart , 2010).

- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, receptar, golpear, etc.) (Cidoncha Falcón & Díaz Rivero, 2010).

CLASIFICACIÓN

Las habilidades motrices básicas pueden clasificarse en: locomotrices, no locomotrices y de proyección/recepción.

Locomotrices

Las habilidades locomotrices son toda progresión de un punto a otro del entorno que utilice como medio único el movimiento corporal, total o parcial. Ejemplo. Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar (Gómez Barreto, 2012).

No locomotrices

Su característica principal es el mando y dominio del cuerpo en el espacio, pero no se realiza ninguna locomoción: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse (Gómez Barreto, 2012).

Proyección/recepción

Ejemplo: Recepción, lanzar, golpear, atrapar, rodar, driblar, etc,

Baloncesto

Concepto

El baloncesto o básquet es un deporte que tiene por objetivo meter el balón en un aro que se encuentra colocado a 3 metros de una red de donde sale el nombre del deporte. Este es un deporte donde se juega solamente con las manos, se enfrentan dos equipos y cada equipo consta de 5 jugadores en cancha y en donde se permiten hasta 7 suplentes, pero en total en la planilla de juego se inscriben 12 jugadores. Los jugadores pueden utilizar los números del 0 al 00 y 1 al 99. La duración del encuentro se divide en cuatro periodos cada uno de 10 minutos y entre el descanso del tercero y cuarto periodo son 10 minutos entre ellos en total siempre un encuentro de baloncesto se juegan 40 minutos (Drexler & Eggers, 2011).

Historia

El Baloncesto nació en 1891 en Estados Unidos, específicamente en la Universidad de YMCA, Springfield (Massachusetts), donde se estudiaba la carrera de Educación Física y se impartían cursos prácticos de atletismo, rugby, ciclismo y gimnasia. James Naismith, profesor de Educación Física, quiso crear un deporte de equipo que se pudiera practicar en el gimnasio durante el frío invernal. Después de analizar los deportes que se practicaban en aquel tiempo, como el rugby, el fútbol, el béisbol, redactó once normas de un juego, que hoy se conoce como el Baloncesto. Naismith colocó dos cestas de melocotones clavadas en los extremos de una pista, a 3.05 m del suelo. De aquí surgió el nombre de basketball (baloncesto), palabra compuesta inglesa que define el objetivo del juego: introducir la pelota dentro de una cesta.

Este deporte fue conocido por todo el mundo por los alumnos de Springfield. El auténtico impulso europeo lo recibió gracias a los soldados estadounidenses que participaron en la Segunda Guerra Mundial, que practicaban a menudo este deporte en los momentos de entretenimiento.

En los Juegos Olímpicos de Ámsterdam en 1928 y en el de Los Ángeles en 1932, fue deporte de exhibición, pero en los de Berlín en 1936 ya fue incorporado al programa oficial olímpico. El baloncesto femenino no fue olímpico hasta los Juegos de Montreal, en 1976.

El primer juego de baloncesto oficial fue jugado en el gimnasio de YMCA el 20 de enero de 1892. En 1894 se estableció el tiro libre; en 1897 se reglamentan cinco jugadores por equipo y en 1904 se definió el tamaño de la cancha. El baloncesto femenino comenzó en 1892 en la universidad de Smith cuando Senda Berenson, profesora de educación física, realizó algunos cambios a las reglas de James para ajustarlas a las mujeres. El primer partido oficial fue jugado en Estados Unidos en 1893. El baloncesto se difundió rápidamente por todos los Estados Unidos y Canadá y ascendió a categoría Olímpica en 1936. El deporte a nivel mundial está regulado por la Federación Internacional de Baloncesto Amateur (FIBA) y se realizan campeonatos cada cierto tiempo.

James Naismith diseñó un conjunto de trece reglas para el incipiente deporte:

1. Se puede lanzar el balón con una o dos manos en cualquier dirección.
2. Se puede palmeo el balón con una o dos manos en cualquier dirección.
3. No se puede correr con el balón en las manos. El jugador debe pasar el balón desde el lugar donde se encuentra.
4. El solo se puede sujetar con las manos, no con los brazos ni con el cuerpo.
5. No se permite apoyar con el hombro, agarrar, empujar, golpear o zancadilleo a un oponente. La infracción a esta regla constituye una falta personal y en caso de volver a repetir el jugador será eliminado con cinco faltas acumuladas personales. Si la intención de golpear al oponente o propósito es muy evidente, el jugador será eliminado por el resto del partido, sin poder reemplazarlo.
6. Por las reglas 3 y 4, no se permite golpear el balón con el puño. La violencia de esta regla se sanciona según lo descrito en la regla 5.
7. Si cualquiera de los equipos cometen tres faltas consecutivas se contabilizará una canasta para el equipo contrario.

8. Se contara canasta cuando el balón sea lanzado o golpeado desde el suelo hasta la cesta y se quede en ella, siempre que los defensores no toquen el balón o dificulten la canasta. Si el balón se queda en el borde de la cesta sin llegar a entrar y el oponente mueve la canasta, se contabilizara como un cesto.
9. Cuando el balón sale fuera de la pista se sacra de nuevo al campo de juego y entrara en posesión de la primera persona que lo toque. El jugador que saca el balón dispone de cinco segundos para poner en movimiento el balón. Si tarda más, el balón pasa hacer del oponente. Si un equipo retrasa el juego de forma continua, es sancionada con una falta.
10. El árbitro anotador es el que vigila a los jugadores y registra todas las faltas cometidas por los jugadores, comunicando al árbitro principal cuando el equipo cometa cinco faltas consecutivas. Puede salir los jugadores con faltas acumuladas y no puedes regresar al campo de juego.
11. El árbitro principal vigila el balón y decide cuando está en juego, cuando ha salido de la pista y a quien le pertenece realizar el saque. Decide cuando anotan uno, dos y tres puntos y controla el tiempo junto con otras tareas propias del árbitro.
12. El partido constituirá de dos partes cada una de 15 minutos, con un descanso de 5 minutos entre ellos.
13. El equipo ganar es el que consiga más cestos. En caso de empate, los capitanes de cada equipo deciden jugar una prórroga del 5 minutos más hasta que uno de los dos equipos sea el ganador.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL BALONCESTO

Son todas aquellas acciones físicas que se basan en todo el encuentro, las cuales están establecidas técnicamente por el “Reglamento de Baloncesto”. Estos fundamentos solo los siguientes.

- ✓ Posición Básica (defensiva)
- ✓ Desplazamientos sin balón (pivoteo)

- ✓ Dribbling
- ✓ Lanzamiento

POSICIÓN BÁSICA Y DESPLAZAMIENTOS

POSICIÓN BÁSICA (defensiva)

Se trata de una posición específica que le permite desplazarse con rapidez y mucha facilidad en cualquier dirección y sentido, para desplazarse no se debe cruzar los pies en ningún momento.

Características Técnicas de la Posición Básica

Slater Hammil realizó estudios que dan a conocer que la posición más adecuada para los basquetbolistas es la siguiente:

- Los pies deben encontrarse separados aproximadamente al ancho de los hombros, el peso del cuerpo distribuido por igual sobre ambas piernas y a su vez el peso de cada pierna repartida imparcial entre el talón y la planta de los pies.
- Las rodillas deben estar flexionadas a un ángulo aproximadamente entre los 90 y 120 grados, entre las pantorrillas y los muslos.
- Los brazos deben estar semiflexionados y separados “una cuarta”, separados del cuerpo.
- Mantener una visión, esto quiere decir que es importante mantener la vista para todos los jugadores, tanto compañeros como contrarios y también siempre la trayectoria del balón.

DESPLAZAMIENTO (Ofensivo)

En el baloncesto existen una gran variedad de desplazamientos ofensivos con el objetivo de favorecer un ataque efectivo y por lo tanto acumular la mayor cantidad de puntos que el equipo contrario (lo que establece la finalización del juego). Estos desplazamientos ofensivos se pueden clasificar sencillamente en:

- Carrera.

- Saltos.
- Giros o pivotear.
- Paradas.
- Amagos o fintas.

Combinando estos elementos con los fundamentos técnicos como el pase, el drible, lanzamiento, obtendremos los mejores resultados a la ofensiva. Ahora veremos cada uno de ellos:

- **Carrera.-** Es la forma principal de desplazarse durante el encuentro deportivo, a lo largo del juego suceden arracadas y paradas con cambio de dirección y velocidad.
- **Saltos.-** Son muy importante ya que suceden con mucha frecuencia durante el partido y existen de dos tipos:
 - ❖ **Saltos con una pierna.-** Se realiza generalmente en movimiento, saltando hacia adelante y arriba con el apoyo de una pierna, se aterriza o se cae con ambas piernas. Cierta caída es el transcurso de la inercia de la carrera.
 - ❖ **Salto con dos piernas.-** Este salto naturalmente se realiza hacia arriba y con el apoyo de ambas piernas, lo mismo pasa con la caída. Un ejemplo bien claro es un rebote defensivo.

GIROS O PIVOTEO

Llamamos pie de pivote al que se mantiene en contacto fijo con el suelo (Mocha Bonilla, 2012), en definitiva son movimientos que consisten en mantener un pie en contacto con el suelo o superficie de la cancha, como punto "fijo" o eje, y la otra pierna pendulante, la cual gira en torno a la anterior en diferentes direcciones.

Se llama pie de pivote al que se mantiene siempre en contacto fijo con el suelo, solo se puede separar el pie del suelo después de pasar el balón, lanzar o driblar. Se puede pivotear con cualquier pie, si en caso de caer al suelo con ambos pies simultáneamente luego de agarrar o recibir el balón, pero si cae a “doble ritmo” es

decir, primero un pie y luego el otro, se tomará en cuenta el primero que toque la superficie de la cancha se considerara el pie de pivote (Peyro R, 2009).

PARADAS

Son muy utilizados en cualquier fundamento, cambios de dirección, para tomar un pase, fintear al contrario. Hay dos formas de parar:

- **En un tiempo.-** Los dos pies hacen contacto en el suelo al mismo tiempo durante la carrera, para frenar la inercia de la carrera la caída frenada será sobre la puntas de los pies, con las rodillas semiflexionadas (Peyro R, 2009).

AMAGOS O FINTAS

- Con desplazamientos.
- Arrancadas explosivas.
- Variación y cambios de velocidad.
- Con pivote.

AMAGOS CON BALÓN

- Con pivote.
- Con pase.
- Con drible.
- Con lanzamiento.

Las fintas o amagos están compuestas por dos momentos: momento de amago y momento de acción. Ejemplo:

- ❖ Amago de tiro y pase.
- ❖ Amago, tiro y drible (penetración).
- ❖ Amago de drible y tiro.
- ❖ Amago de carrera hacia un lado y cambio de dirección.
- ❖ Amago de trote y arrancar explosivamente.

RECEPCIÓN

Es el acto de agarrar el balón con las dos manos donde interviene varios factores ya sea por un pase, que es lo habitual o en un rebote.

Técnicas de la recepción

- Los brazos deben estar en ligera extensión, pero sin contracción muscular fuerte y dirigidos hacia el balón, los dedos deben estar separados y en ligera flexión estos nos sirven como amortiguadores.
- Al momento de recibir el balón, se presiona con los dedos y simultáneamente se flexionan los brazos llevando el balón hacia el pecho, proyectándonos para el pase, dribling o lanzamiento (Martinez, 2010).

PASES

Se basa en impulsar el balón con una o dos manos, hacia otro compañero del equipo. Es un gran medio para lograr rapidez en un equipo, “el balón llega más rápido que cualquier jugador”. En el vuelo de la pelota al ser pasada, es importante incluir tres aspectos que son: velocidad, altura del pase y resistencia del aire (Moret-Irubide, 2012).

TIPOS DE PASES

Es muy importante que los jugadores aprendan a realizar varios tipos de pases, a manera de engañar al contrario. Entre ellos describimos los más comunes:

PASE DE PECHO

Se realiza con una distancia de tres metros, es el pase que da mejores resultados de todos, por lo tanto el más usado y se establece como la base de todos los pases. Sujetamos correctamente el balón a la altura del pecho con una posición natural de los brazos, con los codos juntos al tronco, ni excesivamente separados ni excesivamente pegados. Iniciamos la extensión de los brazos y mediante un giro de muñecas damos un golpe seco al balón de tal forma que lleve en su trayectoria un

giro en sentido al pasador. Los brazos han de quedar extendidos y las manos abiertas con las palmas mirando hacia afuera y hacia abajo.

No deberán cruzarse los brazos quedando paralelos al suelo.

Mientras se ejecuta el pase de pecho los brazos deben quedar completamente extendidos y acompañados con la mirada (Mocha Bonilla, 2012).

Errores más comunes

1. No localiza el objetivo.
2. Pierde el equilibrio.
3. Coge mal el balón, orienta mal los dedos y da un pase defectuoso.
4. El balón sale desde otra altura distinta a la del pecho y dificulta el aprovechamiento de las articulaciones para dar el pase.
5. No da el paso y el pase pierde tensión.
6. No usa los dedos índice, corazón y pulgar para impulsar el pase. El balón sale con dificultades.
7. Termina con las palmas hacia dentro o hacia abajo y el pase no tiene fuerzas (Arregui Guivarch, 2014).

PASE DE PIQUE

La mecánica es básicamente igual a la del pase de pecho, la diferencia estriba en que el balón bota en el suelo antes de llegar al receptor, por lo cual los brazos han de ir dirigidos al suelo en lugar de al receptor. El pase debe ir dirigido a la cintura del receptor y se debe evitar mirar el suelo. El bote debe producirse más cerca del receptor que del pasador, aproximadamente a unos $\frac{3}{4}$ la de la distancia existente entre ellos, pues si bota demasiado cerca del receptor llegara excesivamente fuerte y probablemente demasiado bajo, y si lo hace muy cerca del pasador el balón perderá fuerza y no llegara con la intensidad necesaria.

Errores más comunes

1. No localiza el objetivo
2. Calcula mal los dos tercios de distancia desde el pasador hasta el receptor y sitúa mal el punto de bote del pase picado
3. Pierde el equilibrio
4. Coge mal el balón y/u orienta los dedos hacia abajo
5. El balón sale desde más arriba de la cintura y tiene un recorrido mayor o tiene demasiada altura. No da el paso y el pase pierde tensión
6. No usa los dedos índice, corazón y pulgar y el balón sale con dificultades
7. Termina con las palmas hacia dentro o hacia abajo (Arregui Guivarch, 2014).

PASE CON DOS MANOS SOBRE LA CABEZA

Se utiliza para distancias oscilantes entre 3 y 6 metros; generalmente lo emplean los jugadores altos para pasar al pivote. En posición básica, situados el balón encima de la cabeza, ligeramente adelantada al plano de la cara. Los codos miran hacia adelante y los pulgares hacia atrás. Brazos extendidos y ligeramente flexionados. Extendemos ligeramente los brazos en la dirección del pase que queremos dar y antes de llegar a su total extensión, con las muñecas damos un golpe seco al balón, de tal forma que las palmas queden hacia fuera y hacia abajo y los dedos extendidos. Los brazos no han de quedar totalmente extendidos y el balón debe ir recto hacia el blanco que nos ofrece el receptor (Gadea, 2012).

Errores más comunes

1. No localiza el objetivo.
2. Calcula mal la trayectoria.
3. Pierde el equilibrio.
4. Coge mal el balón y/u orienta los dedos hacia abajo.
5. El balón está sujeto enfrente de la cara y no ve. El balón está detrás de la cabeza y tarda más tiempo en dar el pase y expone innecesariamente el balón ante posibles robos.
6. No da el paso y el pase pierde tensión.

7. No usa los dedos índice, corazón y pulgar y el balón sale con dificultades.
8. Termina con las palmas hacia dentro o hacia abajo (Arregui Guivarch, 2014).

PASES CON UNA MANO (BÉISBOL)

Su utilidad es la más clara y definida: se usa para desplazar el balón a gran distancia, en general para dar pases de contraataque. Son pases largos que oscilan entre 6 y 12 metros. Hay ocasiones de cesta a cesta (casi 24 metros), siendo más usual el de béisbol. El pase de béisbol es frecuentemente usado para iniciar un ataque rápido. Desde la posición “triple amenaza” llevamos el balón, cogido con ambas manos, aproximadamente al lado de la oreja del lado correspondiente a la mano que daremos el pase. La mano del pase detrás del balón y la otra como sujeción. La pierna correspondiente a la mano de pase estará retrasada. Ligeramente giro del tronco hacia ese lado. En el momento del pase proyectaremos el brazo fuertemente hacia adelante, al mismo tiempo llevaremos la pierna retrasada hacia delante. Soltamos el balón con un golpe de muñeca instantes antes de que la pierna apoye en el suelo. El brazo quedará totalmente extendido y la palma de la mano mirando hacia el suelo y los dedos en la dirección del pase. La trayectoria del balón será ligeramente parabólica, aunque lo más recta posible. El brazo no pasador protege la salida del balón (Peyro R, 2009).

Recomendaciones del pase y recepción

- Generalmente el pase llega al receptor, entre la cadera y los hombros.
- Se debe tener un buen criterio del pase, que indique precisión, velocidad, tipo de pase, oportunidad del mismo; todo esto lo da la práctica constante e intensa.
- Asegurar el balón antes de pasarlo.
- Mantener una visión periférica, abarcando compañeros, contrarios, cancha y pelota.
- Aprender a pasar engañando al contrario, "finteándolo"; utilizar diferentes fintas y pases.

- Cuando pasen el balón a un compañero que corre, debe ser dirigido delante de dicho compañero, dependiendo de la velocidad que éste traiga, para que no se altere dicha velocidad.
- Cuando reciban el pase, búsqüenlo adelante, de modo que no den chance a posibles intercepciones del contrario.
- No se desesperen en pasar el balón; la pérdida del balón por malos pases ocasiona una baja moral del equipo y por lo general dan posibilidad de cesta al contrario, restando los dos puntos que pudimos anotar.
- Con buenos pases tenemos oportunidad de mejores posiciones para tiros o lanzamientos; muchas veces es tan valioso un pase efectivo como una cesta convertida, porque es realmente el pase el que crea la situación de lanzamiento.

DRIBLE

Tiene una gran importancia, que debemos procurar siempre que todos los jugadores deben saber botear correctamente con ambas manos. Es la única acción que permite a un jugador desplazarse de un lugar a otro con el balón. El balón se impulsa suavemente, sin golpearlo, con la muñeca, la cual hace la palanca y amortiguación al mismo tiempo. El codo un poco despegado del cuerpo. La mano abierta y encima del balón, no tiene que estar rígida, de esta manera podemos controlar mejor el bote. Los dedos "acarician" el balón, se debe sentir cómo el balón toca la yema de los dedos (Lanazu & Del Río, 2002).

TÉCNICAS DEL DRIBLE

- Se coloca la mano en la parte superior de la pelota, "las yemas" de los dedos, será la única parte que debe tocarla, es decir, la mano queda en forma de "taza" o "plato llano".
- El movimiento debe ser sincronizado por parte de la extensión del codo, muñeca y dedos, en la acción de empujar el balón contra el suelo; esta acción se repite cuando el balón rebota del suelo y se dirige en su fase ascendente.
- El drible se ejecuta a la altura de la cadera (generalmente).

- Dependiendo de la velocidad del jugador que dribla, la pelota es "botada" contra el piso:
 - En línea vertical, con jugador estacionario.
 - En línea diagonal o inclinada hacia adelante con jugador corriendo hacia adelante.
- Apoyar equilibradamente los pies con rodillas semiflexionadas.
- Tratar de llevar una visión periférica de toda la cancha y de todos los jugadores.
- El brazo de la mano que no se está usando en el drible cuelga libremente al costado, pero con ligera flexión a nivel de la cadera.

Recomendaciones en el drible

- Las manos y dedos "acarician" el balón, no lo golpean.
- Para iniciarse en el aprendizaje del drible, se debe iniciar con la mano no preferida o no diestra.
- En el juego se deben utilizar todos los tipos de drible y con ambas manos.
- No driblar cerca de las líneas laterales ni en las esquinas.
- El drible excesivo es negativo para el trabajo de equipo.
- Todo jugador debe saber ejecutarlo y con ambas manos.

Toma apropiada del lanzamiento con una mano

- 1) Pequeño espacio entre la pelota y las palmas de las manos.
- 2) La muñeca debe plegarse, mientras se tiene la pelota en la mano, antes de tirar desprendiéndose de ella.
- 3) La pelota descansará en las "almohadillas" de los dedos para que la toma sea apropiada.
- 4) Puntos de presión para una correcta toma; solamente las "almohadillas" de los dedos deberán tocar la pelota (Peyro R, 2009).

LANZAMIENTOS

El objetivo final del baloncesto es meter el balón en la canasta y para ello es necesariamente que lanzar.

Recomendaciones para realizar los lanzamientos

- ✓ Utilizar varios tipos de lanzamientos.
- ✓ Lanzar con la seguridad de encestar.
- ✓ Mientras más confianza mejor.
- ✓ No "forzar" el tiro; háganlo con estabilidad y equilibrio.
- ✓ Mientras más cerca del cesto, habrá más posibilidad de éxito.
- ✓ Quien tiene mejor visión del rebote es el lanzador, por tal razón, éste debe ir en busca de su rebote.
- ✓ Utilizar acertadamente el tablero, sobre todo por los lados.
- ✓ Concentrarse antes de lanzar.
- ✓ Seleccionar el punto de mira y ser constante en él.
- ✓ No lancen apresuradamente; háganlo con tranquilidad y a su debida oportunidad.
- ✓ En los lanzamientos con una mano, utilicen el brazo libre como factor de equilibrio.
- ✓ El lanzamiento de tiro libre es de mucha importancia en el resultado de los partidos practíquenlo.
- ✓ Lancen desde posiciones cómodas, con buena base de sustentación y equilibrio corporal.
- ✓ No toquen el balón con la palma de la mano, sino con las yemas de los dedos en el momento de lanzar.
- ✓ Coordinen las respectivas flexiones y extensiones de piernas, codos, muñecas, dedos.

LANZAMIENTO ESTÁTICO

Su mecánica es esencialmente idéntica a los demás lanzamientos. En este caso si se debe saltar, siempre verticalmente y cayendo en la posición original del salto. Los

brazos deben permanecer extendidos hasta recobrar la posición en el suelo. No es tan importante a altura del salto como la velocidad de ejecución (López, 2009).

LANZAMIENTO DE BANDEJA

Para lanzar pondremos la mano debajo del balón con los dedos dirigidos hacia el aro, y se dejará o empujará a la canasta, siendo la mano la que lleva el balón a su objetivo. Los dedos al final impulsan suavemente hacia arriba el balón. Suele usarse para dejar directamente el balón en el aro. Los dedos deben quedar perpendiculares al aro (Olivera, 2010).

LANZAMIENTO EN SUSPENSIÓN

Es la más utilizada en la actualidad en los partidos, aunque su aparición supuso más auténtica revolución, salta y se lanza desde el aire. Realizaremos un salto para elevarnos por encima de nuestro defensor y acercarnos más a la altura del aro. Jamás perderemos de vista el balón antes de llegar al aro, intentando que el movimiento final del tiro sea rápido, coordinado y suave, nunca brusco (Barrera, 2016).

El tiro en suspensión tiene tres fases muy diferenciadas:

- ❖ Saltar
- ❖ Suspenderse
- ❖ Tirar

TÉCNICAS DEL DOBLE PASO

Se toma el balón para el doble paso en el momento en que se va adelantando la pierna (derecha por el lado derecho y viceversa) para dar el primer paso o salto.

- La pelota se lleva al costado, lo más lejano posible del defensa.
- Se realiza el segundo paso con la otra pierna, la cual viene desde atrás; este paso debe ser un salto lo más cercano posible al aro o tablero.
- Si es necesario dar cierta rotación al balón (piquete), en el momento de soltarlo.
- Se debe utilizar adecuadamente el tablero.

1.2 Objetivos

Objetivo general

Determinar las conductas motrices básicas de los fundamentos técnicos del baloncesto en los niños de la escuela permanente AR BASKET.

Objetivos específicos

- Analizar las conductas motrices básicas en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET.
- Verificar los fundamentos técnicos del baloncesto de los niños de la escuela permanente AR BASKET.
- Presentar los resultados sobre le Conductas Motrices Básicas en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto de los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

- 5 Balones
- 10 Conos y Patos
- 1 Cancha de baloncesto
- 1 Silbato
- 5 Ulas

Recursos Humanos

Estudiante: Jessica Leonor Sánchez Pico

Tutor: Mg. Julio Alfonso Mocha Bonilla

Niños que entrenan en la escuela permanente AR BASKET.

Recursos Económicos

La realización de la toma del test motriz se tomó en cuenta que para realizar el trabajo necesitamos de las instalaciones de la escuela permanente como podemos mencionar recursos como:

- Cancha
- Balones
- Conos
- Silbatos
- Esferos
- Hojas de papel

Participantes

Para la realización del trabajo de investigación se obtuvo una muestra de un total de 30 niños de la escuela permanente AR BASKET, los mismos que están divididos en 18 niñas y 12 niños entre 8 y 12 años de edad.

2.2 Métodos

Procedimiento

Como parte del procedimiento se obtuvo el permiso correspondiente por parte del dueño de dicha escuela y con el consentimiento de los padres de familia de los niños que asisten a los entrenamientos para la realización del proyecto de investigación, una vez obtenido el aval se coordinó un día específico y el horario de entrenamiento.

Se realizó el test a todos los niños, en primera instancia se lo efectuó sin ningún trabajo previo, al cabo de tres meses y después de varias sesiones de entrenamiento se realizó el mismo test para poder comprobar los resultados.

Al finalizar el pre y pos test de motricidad y obtener los datos para verificar se procedió a tabular e interpretar los resultados.

Enfoque cuanti-cualitativo

El enfoque de la investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo, debido a que se utilizaron procesos matemáticos y estadísticos para evaluar los datos obtenidos de la encuesta realizada. Los dos enfoques constituyen un proceso que a la vez, integran diversos procesos. Es cuantitativo porque se evaluó los fundamentos técnicos del baloncesto como lo es el dribling fueron analizados con el test motriz de José Cenizo. Es cualitativa debidos a las diferentes habilidades del niño al realizar los ejercicios de conducción del balón para llevar a cabo la puntuación de cada uno de los niños.

Modalidad

Investigación Bibliográfica

Se realizó el estudio del problema con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza con apoyo principalmente en trabajos previos, síntesis, artículos, información y datos divulgados, los mismos que actúan para la construcción del Marco Teórico Conceptual.

Investigación de Campo

El presente trabajo de investigación es de campo, se realizó en la Escuela Permanente AR BASKET del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, donde mediante el test de motricidad se evaluó la habilidad y destrezas de los jugadores de baloncesto.

Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio, (Wigodski, 2010).

La presente investigación realiza el estudio de una población compuesta por 30 entre niños y niñas de 8 a 12 años que forma parte de la Escuela Permanente AR BASKET.

| Población | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|-------------------|-------------------|
| Niños | 12 | 40% |
| Niñas | 18 | 60% |
| Total | 30 | 100% |

Tabla 1. Población

Elaborado por: Jessica Sánchez

Fuente: La Investigación

Descriptiva

Consiste en establecer el problema de investigación y describir de forma detallada, permitiendo exponer, resumir y analizar los resultados obtenidos mediante el test de motricidad.

Explicativo

Encontrar los factores que determinan las causas y efectos que intervienen en el comportamiento de los deportistas directamente involucrados en el tema las conductas motrices básicas en los fundamentos técnicos del baloncesto.

Correlacional

Se basa en la búsqueda del porqué de los hechos mediante el establecimiento de relación entre variables. La Investigación Correlacional que tiene como objetivo medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, en un contexto en particular, (Sabino, 2005).

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y Discusión de resultados

A continuación, se presenta el resumen estadístico del Pre test de Motricidad, con su gráfico e interpretación de resultados respectivamente.

Resultados del Test Motriz, realizado a los niños de la escuela permanente AR BASKET.

Test Motriz

PRUEBA 1. Saltar con dos pies juntos con un obstáculo situado a una altura

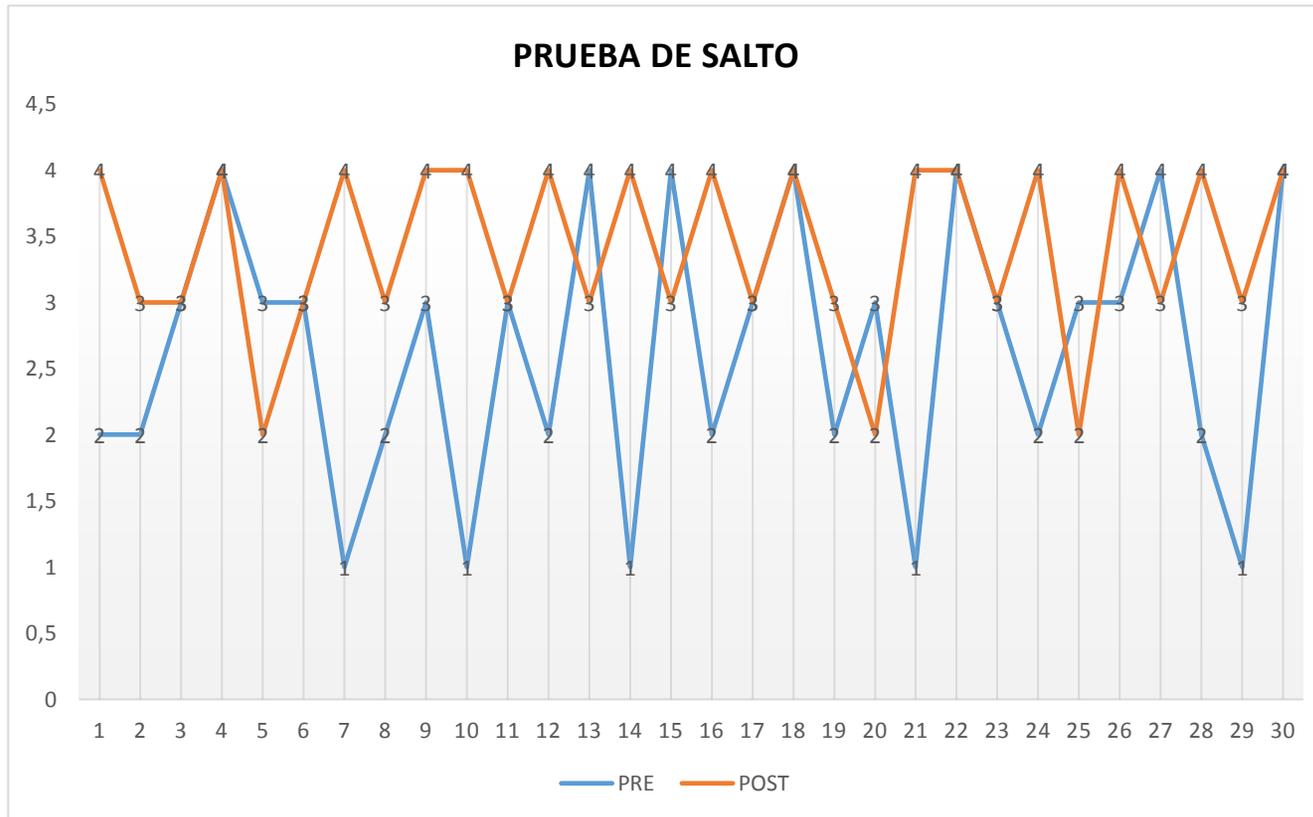


Gráfico 1. Prueba de salto
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

Análisis: En la prueba de salto con los dos pies con obstáculos situados a una altura existe un promedio de 2,63 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,40 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no podían realizar un saltos con los dos pies y coordinar el movimiento del cuerpo después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

PRUEBA 2. Giro eje longitudinal

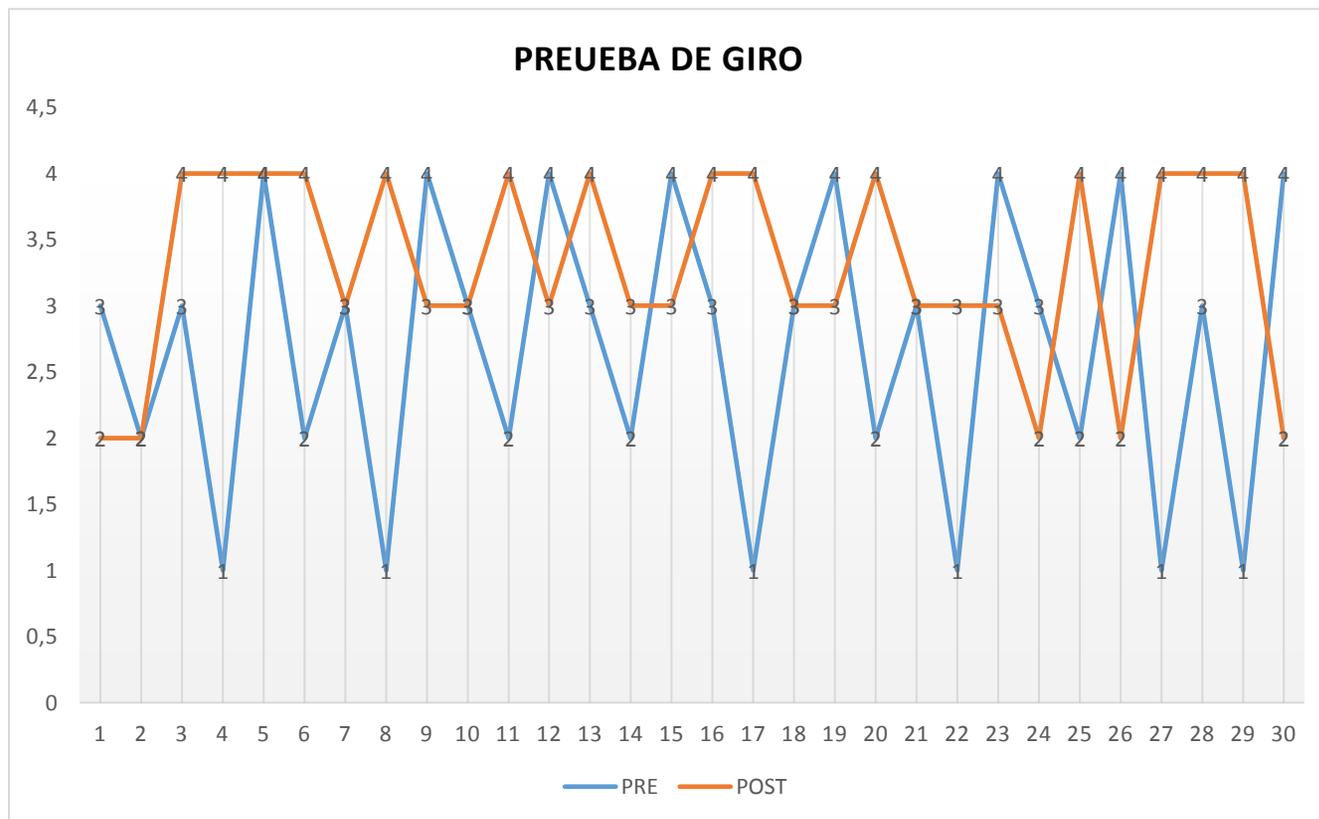


Gráfico 2. Prueba de Giro
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

Análisis: En la prueba de giro eje longitudinal se realiza un giro y debe caer con las puntas de pies existe un promedio de 2,67 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,30 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no podían realizar un giro y caer en puntas de pies después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

PRUEBA 3. Lanzar dos pelotas por dentro de una ula desde una distancia.

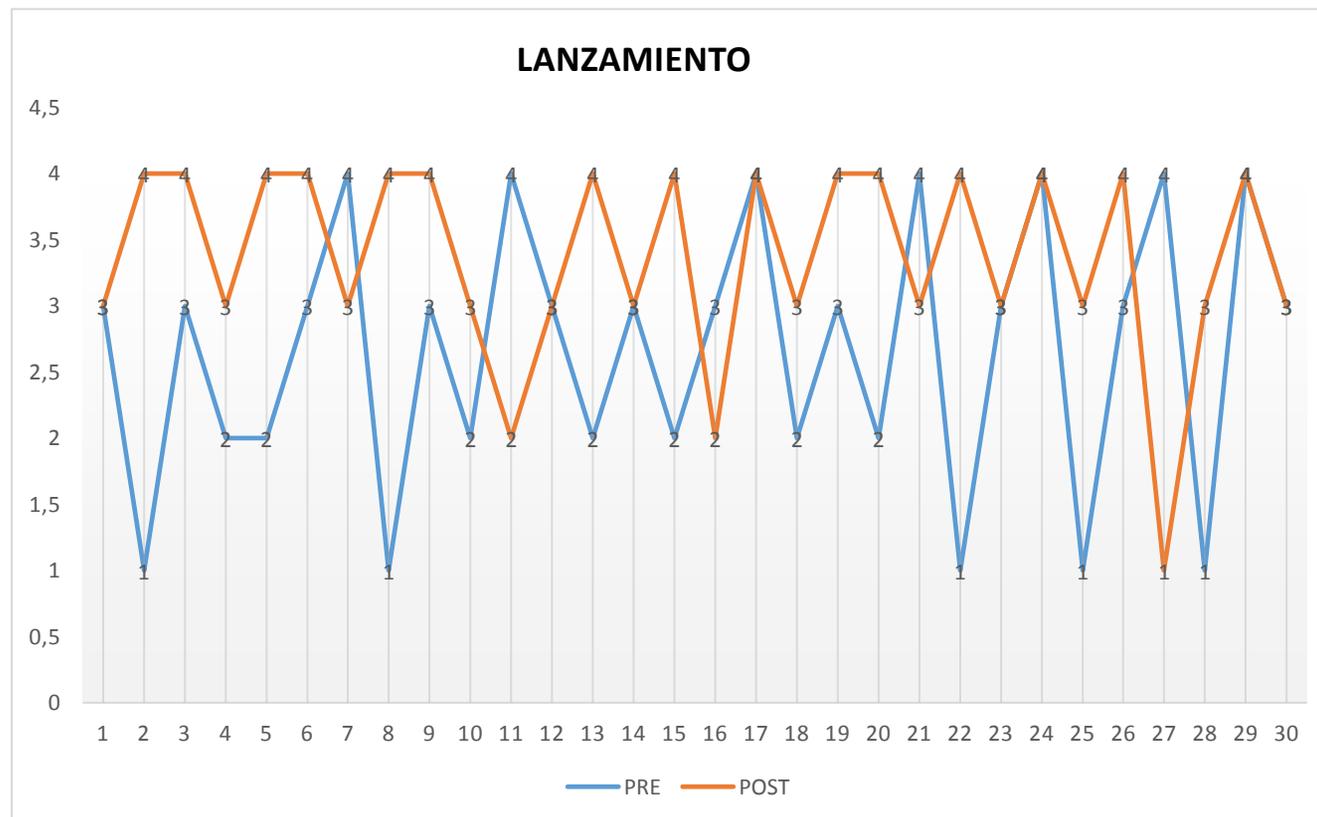
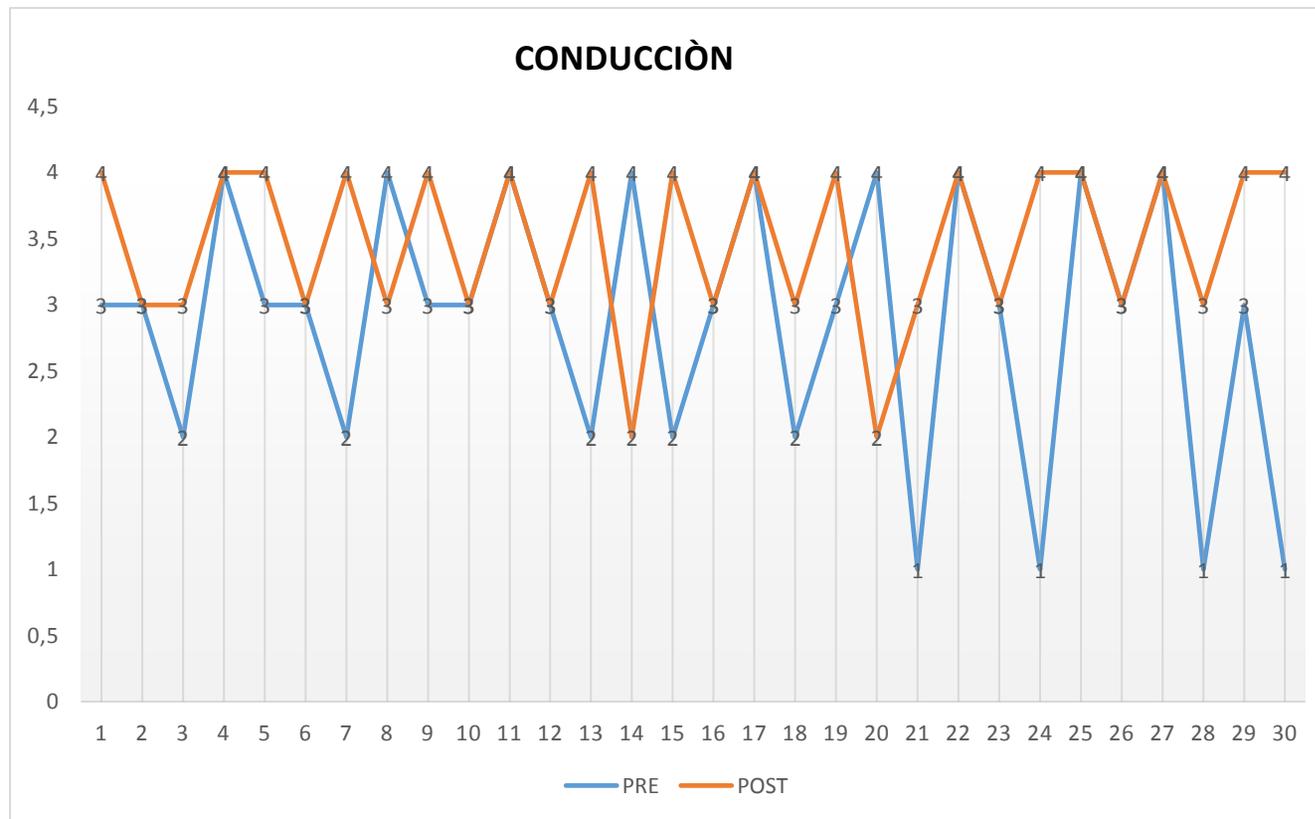


Gráfico 3. Lanzamiento
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

Análisis: En la prueba de lanzamiento de dos pelotas por dentro de una ula desde una distancia existe un promedio de 2,67 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,37 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no coordinaban un movimiento fluido de todo el cuerpo y después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

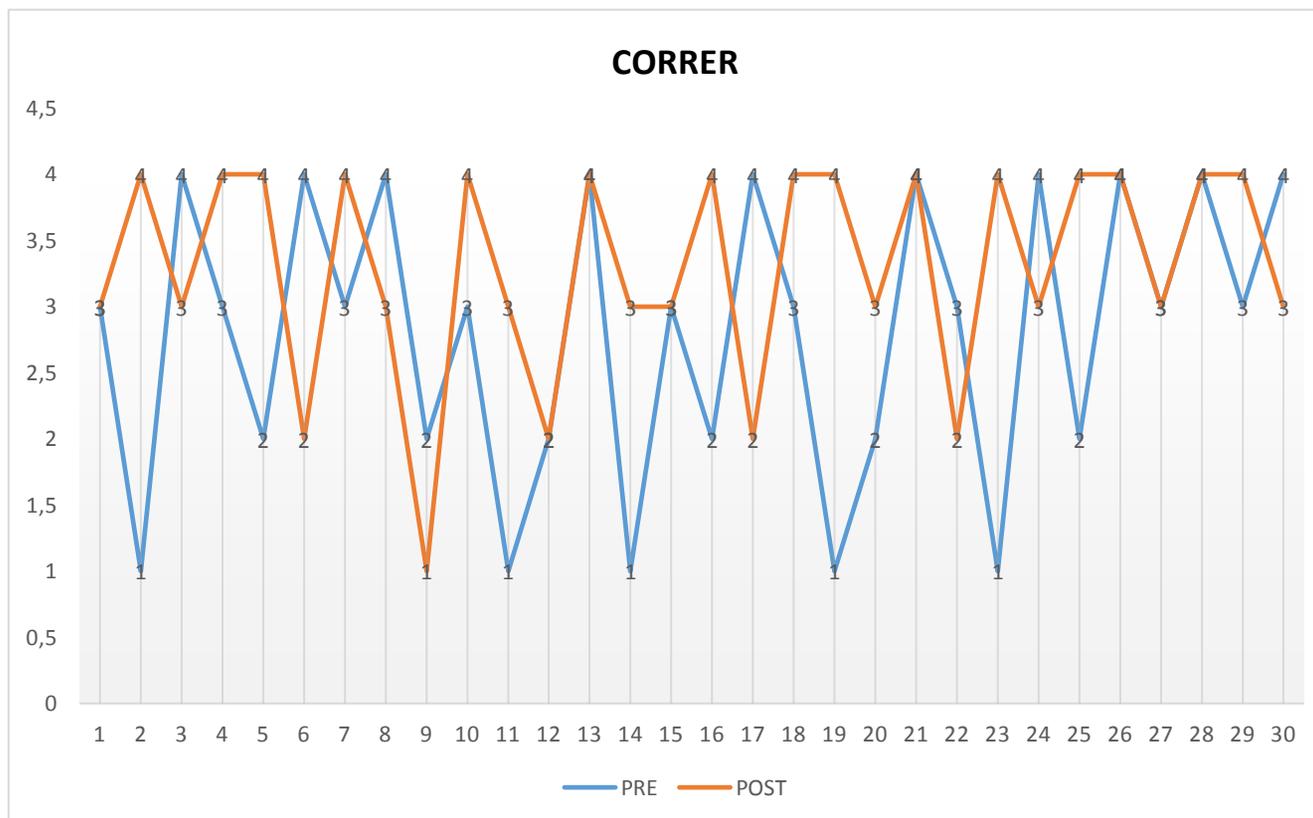
PRUEBA 4. Conducir el balón ida y vuelta por un slavon.



Análisis: En la prueba de conducir el balón ida y vuelta entre un slavon existe un promedio de 2,87 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,47 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no dominaban constantemente el balón por un slavon y después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

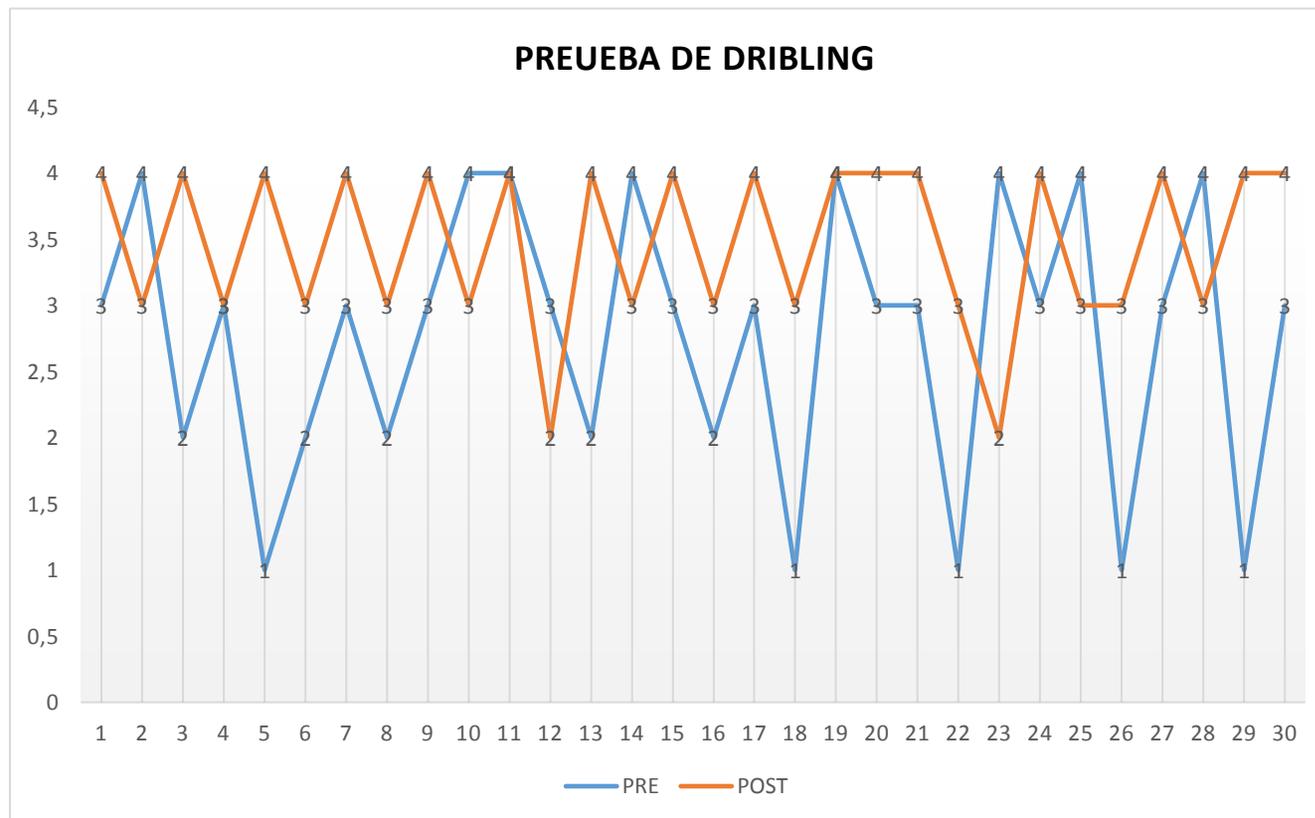
PRUEBA 5. Desplazarse corriendo hacia el slavon.



Análisis: En la prueba de desplazarse corriendo hacia un slalon existe un promedio de 2,80 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,30 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no coordina en la carrera brazos y piernas de acuerdo a la dirección y después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

PRUEBA 6. Botear el balón de baloncesto ida y vuelta superando un slalon.



Análisis: En la prueba de botear el balón de baloncesto ida y vuelta superando un slalon existe un promedio de 2,77 entre los 30 sujetos para el pre test, mientras que en el post test existe una mejora del promedio de 3,47 para los 30 sujetos.

Interpretación: De acuerdo a los resultados se puede establecer que los niños no coordinan el bote correctamente ni utilizan mano/brazo más adecuado y después de los diferentes ejercicios que se realizó a todos los niños en la toma del post test ya existe una mejora para todos los sujetos.

3.2 Verificación de Hipótesis

Hipótesis Nula (H0) = Las Conductas Motrices Básicas **no inciden** en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET.

Hipótesis Alterna (H1) = Las Conductas Motrices Básicas **inciden** en los Fundamentos Técnicos del Baloncesto en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET.

Explorar

| Resumen del procesamiento de los casos | | | | | | |
|--|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Casos | | | | | |
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Pre test | 30 | 100,0% | 0 | 0,0% | 30 | 100,0% |
| Post test | 30 | 100,0% | 0 | 0,0% | 30 | 100,0% |

Tabla 2. Casos

Elaborado por: Jessica Sánchez

Fuente: La Investigación

| Pruebas de normalidad | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre test | ,173 | 30 | ,022 | ,945 | 30 | ,123 |
| Post test | ,184 | 30 | ,011 | ,949 | 30 | ,156 |

Tabla 3. Pruebas de normalidad

Elaborado por: Jessica Sánchez

Fuente: La Investigación

Pretest

Pretest Stem-and-Leaf Plot

Frequency Stem & Leaf

2,00 13 . 00
2,00 14 . 00
5,00 15 . 00000
5,00 16 . 00000
8,00 17 . 00000000
5,00 18 . 00000
3,00 19 . 000

| Estadísticos de muestras relacionadas | | | | | |
|---------------------------------------|--------------|---------|----|--------------------|---------------------------|
| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la media |
| Par 1 | Pre test | 16,4000 | 30 | 1,67332 | ,30551 |
| | Post test | 20,3000 | 30 | 1,41787 | ,25887 |

Tabla 4. Estadísticos
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

| Correlaciones de muestras relacionadas | | | | |
|--|----------------------|----|-------------|------|
| | | N | Correlación | Sig. |
| Par 1 | Pre test y post test | 30 | -,110 | ,561 |

Tabla 5. Correlaciones
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

| Prueba de muestras relacionadas | | | | | | |
|---------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------|------------------------|---|----------|
| | | Diferencias relacionadas | | | | |
| | | Media | Desviación típ. | Error típ. de la media | 95% Intervalo de confianza para la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| Par 1 | Pre test – post test | -3,90000 | 2,30965 | ,42168 | -4,76244 | -3,03756 |

Tabla 6. Diferencias relacionadas
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

| Prueba de muestras relacionadas | | | | |
|--|----------------------|--------|----|------------------|
| | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| Par 1 | Pre test – post test | -9,249 | 29 | ,000 |

Tabla 7. Prueba de muestras
Elaborado por: Jessica Sánchez
Fuente: La Investigación

T de Students

Nos sirve para la determinación de las diferencias son o no son significativas directamente nos entrega el valor de la probabilidad, para el valor obtenido. Al plantearse la hipótesis y estas someterse a prueba:

Hipótesis nula: No existe diferenciación significativa entre la media de grupo antes de aplicar el test motriz en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET para $p \geq 0,05$.

Hipótesis experimental: Existe diferenciación significativa entre la media de grupo antes de aplicar el test motriz en los niños de 8 a 12 años de la escuela permanente AR BASKET para $p \leq 0,05$.

Los resultados de nuestro estudio nos llevaría a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis experimental pues $P=0,000$

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Existe un déficit de la implementación de las diferentes actividades de conductas motrices que aplican los entrenadores, ya que deben estar enfocadas en diferentes ejercicios motrices.
- Los fundamentos técnicos de baloncesto no están siendo aplicados de forma orientada y consiente dentro de los entrenamientos de los niños.
- Según los resultados obtenidos podemos observar que siempre para un entrenamiento deben aplicar ejercicios motrices para que así puedan dominar y aprender de mejor manera los fundamentos técnicos del baloncesto.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los entrenadores y profesores que es importante hacer una buena planificación tomando en cuenta que primero los niños deben desarrollar las conductas motrices.
- Aplicar de manera adecuada y correcta los fundamentos técnicos del baloncesto realizando tablas de entrenamientos para fortalecer este deporte.
- Se debería tener en cuenta la planificación de cada entrenamiento para implementar ejercicios motrices básicos, concordando con (MOCHA-BONILLA, 2018) en la edad inicial, el niño incursiona en su aprendizaje físico y mental, por tanto los juegos recreativos presentan grandes ventajas en su desarrollo personal, promueve el aprendizaje y la creatividad; lo cual fortalece la motricidad para que de esta manera mejoren los fundamentos técnicos del baloncesto.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Arregui Guivarch, C. (2014). *Coach Cedric*, 1 - 10.
- Barrera, A. A. (2016). Análisis Biomecánico del lanzamiento en Suspensión de baloncesto. 1- 40.
- Bleger, J. (1968). PSICOLOGÍA DE LA CONDUCTA. 1 - 181.
- Bonilla, J. A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital*, 2(2), 4-78. doi:DOI: <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i2.73>
- Castillero Mimenza, O. (2010). Psicología y Mente. 1-20.
- Cenizo Bemjumea, J. M. (2017). Test Motriz.
- Cidad Maestro, E. (1998). Modificación de conducta en el aula e integración escolar. *FUNDAMENTOS DE LA MODIFICACIÓN DE CONDUCTA. LA CONDUCTA*, 1-13.
- Cidoncha Falcón, V., & Díaz Rivero, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes*, 1-5.
- Drexler, C., & Eggers, K. (2011). My Life in Basketball. . 1-10.
- Gadea, V. (2012). Fundamentos técnicos de Básquetbol. *Uruguay Educa*, 1-5.
- Godfrey , & Kephart . (2010). Habilidades motrices basicas - cordinacion y equilibrio. *Aprendizaje Motor*, 1-5.
- Gómez Barreto, I. (2012). HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS . *Ibero Americana*, 1-12.

- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). EDUCACIÓN FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. 1-15.
- Lanazu , A. F., & Del Río, J. A. (2002). Metodología del baloncesto. *Paidotribo*, 1-5.
- López, C. (2009). Iniciación del Baloncesto. *Consideraciones para la enseñanza*, 1-20.
- Martinez, U. (2010). Recepción Del Balón basqutbol. *SCRIBD*, 1 -11.
- Mocha Bonilla, J. A. (2012). *El uso del kinovea (software de video análisis del movimiento) como herramienta para el desarrollo de los fundamentos técnicos individuales de los basquetbolistas juveniles del club importadora alvarado*. Ambato: (Bachelor's thesis).
- MOCHA-BONILLA, J. A. (2018). Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad. *Revista ESPACIOS*, 39(23), 26.
- Moret-Irubide, P. (2012). Baloncesto. *Efwin*, 1 - 5.
- Olivera, J. (2010). Metodología del Baloncesto. *Barcelona*, 1-10.
- Parlebas, P. (1999). Conducta motriz. 75.
- Parlebas, P. (2006). L'action motrice, fer de lance de l'éducation physique. . 34.
- Pere, L. B. (2004). EDUCAR LAS CONDUCTAS MOTRICES: UN DESAFÍO PARA LA. 1 - 25.
- Peyro R, S. J. (2009). FUNDAMENTOS TECNICOS DEL BELONCESTO. 1 - 6.
- Razran. (1971).
- Sabino. (2005). *Tipos de Investigacion. Correlacional*.
- Uribe Pareja, I. D. (1998). Motricidad infantil y desarrollo humano. 1-5.
- Valencia Merizalde, E. (2010). CONDUCTA HUMANA Y BIENESTAR SOCIAL. *AMERICAN ANDROGOGY UNIVERSITY*, 1-11.

Wigodski, J. (2010). Metodología de la Investigación . *Metodología de la Investigación* .

ANEXOS



Desplazarse corriendo por un slalon



Saltar con los dos pies juntos con un obstáculo a 50cm de altura.



Desplazarse corriendo por un slalon



Saltar con los dos pies juntos con un
obstáculo a 50cm de altura.



Saltar con los dos pies juntos con un
obstáculo a 50cm de altura.



Saltar con los dos pies juntos con un
obstáculo a 50cm de altura.



Botear el balón ida por un slalon con la mano dominante.



Botear el balón ida por un slalon con la mano dominante.



Conducir el balón ida por un slalon
alternando las manos.



Conducir el balón vuelta por un slalon
alternando las manos.

Lanzamiento desde una distancia.



Giro en posición de defensa.